

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет  
имени Иммануила Канта»  
Институт образования

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.

«Утверждаю»  
Директор института образования  
  
А.О. Бударина  
« 14 » марта 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«3-d моделирование (Autodesk Maya, ZBrush)»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Профиль: Мультимедийный дизайн и анимация**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

Калининград  
2021

## Лист согласования

**Составитель:** Чурсинов С.Н., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

*Кушанос*

О.С. Кушанос

## Содержание

1. Наименование дисциплины «3-d моделирование (Autodesk Maya, ZBrush)».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

### 1. Наименование дисциплины – «3-d моделирование (Autodesk Maya, ZBrush)»

Цель дисциплины - изучение законов и методов создания и редактирования различных растровых графических изображений с использованием программного комплекса Premiere Pro.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> основные виды анимации как дизайнерского решения, этапы создания анимационного продукта; <b>Уметь:</b> применять полученные знания на практике; <b>Владеть:</b> навыками создания персонажей для анимационного проекта с использованием художественных и композиционных средств.
ПК-10. Способность к созданию трехмерных компьютерных моделей для анимационного кино (создание промежуточных высокодетализированных и финальных трехмерных компьютерных моделей средней детализации, создание текстурных координат, текстурных карт цвета, технических текстурных карт и масок для трехмерных моделей анимационного кино)	<b>Знать:</b> основные виды анимации как дизайнерского решения, этапы создания анимационного продукта; <b>Уметь:</b> применять полученные знания на практике; <b>Владеть:</b> навыками создания персонажей для анимационного проекта с использованием художественных и композиционных средств.
ПК-11. Способность создавать визуальные эффекты и компьютерную графику в анимационном кино (разработка художественно-технических решений для создания визуальных эффектов, производство визуальных эффектов, анализ технологий, методов и приемов создания визуальных эффектов в компьютерно-анимационных проектах)	<b>Знать:</b> основные виды анимации как дизайнерского решения, этапы создания анимационного продукта; <b>Уметь:</b> применять полученные знания на практике; <b>Владеть:</b> навыками создания персонажей для анимационного проекта с использованием художественных и композиционных средств.
ПК-12. Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-аниматора при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.	<b>Знать:</b> основные виды анимации как дизайнерского решения, этапы создания анимационного продукта; <b>Уметь:</b> применять полученные знания на практике; <b>Владеть:</b> навыками создания персонажей для анимационного проекта с использованием художественных и композиционных средств.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «3-d моделирование (Autodesk Maya, ZBrush)» Б1.О.05.01 представляет собой дисциплину обязательной части.



#### 4. Виды учебной работы по дисциплине

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	180,6
Аудиторная работа (всего):	180,6
в т. числе:	
Лекции	-
Практические занятия	
Лабораторные работы	172
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	8
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	107,4
Вид промежуточной аттестации обучающегося	0,6

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Общие сведения. Интерфейс программы Adobe Maya	Примеры использования программы. Системные требования. Устройство интерфейса. Базовые настройки программы. Система навигации Maya
2	Расширенный настройки. Работа со сценой	Горячие клавиши. Полки и основы MEL. Hotbox, marking-меню. Channel box, attribute editor. Нодовая архитектура Maya
3	Слайдовое моделирование	Работа с кривыми. Построение поверхностей
4	NURBS-кривые	Nurbs-примитивы и их параметры. Принципы построения Nurbs-объектов. Nurbs-кривые – типы, способы создания и редактирования. Построение сопряжённых поверхностей.
5	Полигональное моделирование	Принципы построения полигональных объектов. Инструменты полигонального моделирование. Основы высокополигонального моделирования.
6	Деформаторы объектов	Изменение формы объектов с помощью деформаторов. Способы контроля жесткости ребер объекта при Subdiv моделировании.
7	Текстурирование. Работа с материалами	Работа с HyperShade'ом. Базовые материалы Autodesk Maya. Текстуры. Физические свойства. Материалы Arnold. UV развертка.
8	Освещение	Стандартные источники света. Источники света Arnold. Настройка параметров источников света.
9	Визуализация	Основные типы съемочных камер и их настройки. Рендер статичных и анимационных сцен. Тонкая настройка качества рендера.
10	Анимация	Ключевая анимация. Анимационные кривые. Процедурная анимация. Атрибуты. Связывание атрибутов. Деформации. Кластеры

11	Персонажная анимация	Основы риггинга. Привязки. Построение скелета. Прямая и инверсная кинематика. Скиннинг. Привязка геометрии к костям.
12	Динамика	Правила динамики. Твердые тела: RBD, Bullet. Запекание анимации, экспорт в alembic. Динамика тканей nCloth. Динамика частиц nParticles. Симуляция жидкости с помощью Vifrost.
13	Общие сведения о программе ZBrush. Интерфейс	Философия ZBrush. Холст. Light Box. Панели инструментов. Доки и палитры.
14	Основы цифрового скульптуринга	«Цифровая глина». Полисфера. Кисть Standard. Кисть Smooth. Кисть Move. Плотность сетки. Работа с симметрией.
15	Моделирование	Формы. Кисть Move Elastic. Кисть Move Topological. Кисть Clay. Кисть Clay Build Up.
16	Маскирование	Создание масок. Управление процессом маскирования.
17	Полигруппы	Выделение полигонов. Создание полигонов. Манипулятор транспозиций.
18	Подобъекты	Добавление подобъектов. Деформация подобъектов. Объединение подобъектов.
19	Z-сферы	Основы работы с Z-сферами. Скиннинг.
20	Инструмент ZSketch	Создание Z-скетча. Добавление деталей. Привязка Z-скетч к скелету.
21	ShadowBox и режущие кисти	Создание ShadowBox. Разрешение ShadowBox. Работа с эталонными изображениями. Кисти MaskCurve, MaskCircle, MaskLasso. Основы работы с режущими кистями. Кисть ClipCircle. Кисть ClipCurve. Релаксация сетки.
22	Продвинутые техники работы с кистями	Настройка кистей. Создание новой кисти. Lazy-Mouse. Создание альфы в Photoshop и в ZBrush. Редактирование альфы. Эффекты кистей. Кисти для создания деталей с твердой поверхностью.
23	Полирисование и инструмент Spotlight	Основы полирисования. Работа с цветом. Использование текстур. Техники полирисования. Маскирование впадин. Маскирование Ambient Occlusion. Редактирование изображений в Spotlight. Функции Spotlight. Проецирование текстур. Привязка проекции к кисти. Spotlight и цифровая лепка.
24	Визуализация, свет и материалы	Основы визуализации. Режимы визуализации. Экспорт визуализированного изображения. Выбор и создание источников света. Настройки освещенности. Типы источников света. Стандартные материалы и шейдеры. Создание и редактирование пользовательского шейдера. Материалы группа MatCap. Субпалитра Shader Mixer. Материал Fibers

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

№	Наименование раздела	Тема лабораторной работы
1	Общие сведения. Интерфейс программы Adobe Maya	Настройка интерфейса
2	Расширенный настройки. Работа со сценой	Создание примитивов, настройка полки
3	Сплайновое моделирование	Создание сплайновых кривых
4	NURBS-кривые	Построение Nurbs-объектов.
5	Полигональное моделирование	Моделирование простой сцены
6	Деформаторы объектов	Моделирование персонажа с использованием деформаторов
7	Текстурирование. Работа с материалами	Создание основных материалов: металл, стекло, пластик, дерево.
8	Освещение	Постановка освещения для различных сцен
9	Визуализация	Выполнение визуализации
10	Анимация	Создание простой ключевой анимации
11	Персонажная анимация	Анимация персонажа
12	Динамика	Создание одежды персонажа
13	Общие сведения о программе ZBrush. Интерфейс	Настройка интерфейса. Навигация в программе
14	Основы цифрового скульптуринга	Создание простой фигуры
15	Моделирование	Моделирование простой формы
16	Маскирование	Создание масок. Управление процессом маскирования.
17	Полигруппы	Работа с полигруппами
18	Подобъекты	Добавление подобъектов в сцену
19	Z-сферы	Создание персонажа
20	Инструмент ZSketch	Создание Z-скетча.
21	ShadowBox и режущие кисти	Работа в Shadow Box
22	Продвинутые техники работы с кистями	Создание кистей
23	Полирисование и инструмент Spotlight	Редактирование изображений в Spotlight.
24	Визуализация, свет и материалы	Финальная визуализация сцены

**7. Методические рекомендации по видам занятий**

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

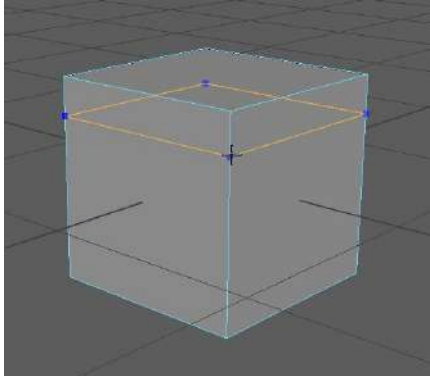





Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Начало работы	УК-1, ПК-10, ПК-11, ПК-12	Тест
Шейповая графика	УК-1, ПК-10, ПК-11, ПК-12	Тест
Модификаторы, эффекты и переходы	УК-1, ПК-10, ПК-11, ПК-12	Тест
Основы анимации	УК-1, ПК-10, ПК-11, ПК-12	Тест
Маскирование слоев	УК-1, ПК-10, ПК-11, ПК-12	Тест
Текст	УК-1, ПК-10, ПК-11, ПК-12	Тест
Выражения	УК-1, ПК-10, ПК-11, ПК-12	Тест
Шейповые переходы	УК-1, ПК-10, ПК-11, ПК-12	Тест
Вывод композиции	УК-1, ПК-10, ПК-11, ПК-12	Тест






### 8.2. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине.

#### Итоговый тест

№ п/п	Текст вопроса	Ответы
1	Рабочая среда по умолчанию	1. Modeling Standart 2. Sculpting 3. Maya Classic 4. UV Editing
2	Комбинация клавиш для вращения вокруг сцены	1. Alt + ЛКМ (левая клавиша мыши) 2. Alt + ПКМ (правая клавиша мыши) 3. Alt + зажатый ролик мыши

		4. Shift + ЛКМ
3	Комбинация клавиш для открытия файла	1. Ctrl+Shift+O 2. Ctrl+O 3. Shift+O 4. Alt+O
4	Комбинация клавиш для панорамирования (перемещения относительно сцены)	1. Alt + ЛКМ (левая клавиша мыши) 2. Alt + ПКМ (правая клавиша мыши) 3. Alt + зажатый ролик мыши 4. Shift + ЛКМ
5	Комбинация клавиш для зуммирования сцены	1. Alt + ЛКМ (левая клавиша мыши) 2. Alt + ПКМ (правая клавиша мыши) 3. Alt + зажатый ролик мыши 4. Shift + ЛКМ
6	Какой примитив отсутствует в программе Autodesk Maya?	1. Torus 2. Tube 3. Teapot 4. Cone
7	Какой клавишей можно отобразить 4 окна проекции в рабочей области?	1. Tab 2. Enter 3. Пробел 4. Backspace
8	Клавиша вызова инструмента Move Tool	1. Q 2. E 3. W 4. R
9	Клавиша вызова инструмента Select Tool	1. R 2. W 3. Q 4. E
10	Клавиша вызова инструмента Rotate Tool	1. R 2. Q 3. W 4. E
11	Клавиша вызова инструмента Scale Tool	1. R 2. E 3. W 4. Q
12	Какой клавишей можно включить возможность перемещения Pivot'a объекта?	1. V 2. D 3. X 4. S
13	Какой клавишей включается привязка к узлам объектов?	1. V 2. D 3. X 4. S
14	Какой клавишей включается привязка к сетке?	1. V 2. D 3. X 4. S
15	Каким образом можно перейти на уровень компонентов объекта?	1. Щёлкнуть ПКМ в любом свободном месте активного окна

		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. При выделенном объекте щелкнуть ПКМ в любом месте активного окна</li> <li>3. При нажатой клавише Shift щёлкнуть ПКМ в любом свободном месте активного окна</li> <li>4. При выделенном объекте щелкнуть в любом месте активного окна</li> </ol>
16	Комбинация клавиш для выполнения процедуры Extrude	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ctrl+B</li> <li>2. Ctrl+D</li> <li>3. Ctrl+E</li> <li>4. Ctrl+A</li> </ol>
17	Какой комбинацией клавиш можно вызвать Attribute? Editor	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ctrl+B</li> <li>2. Ctrl+D</li> <li>3. Ctrl+A</li> <li>4. Ctrl+E</li> </ol>
18	Комбинация клавиш для выполнения процедуры Bevel	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ctrl+B</li> <li>2. Ctrl+D</li> <li>3. Ctrl+E</li> <li>Ctrl+A</li> </ol>
19	Какой инструмент позволяет добавить ребра, указанные на рисунке? 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. </li> <li>2. </li> <li>3. </li> <li>4. </li> </ol>
20	Какая иконка позволяет объединить несколько объектов в один?	
21	Какая клавиша переключает отображение в окне в режим Shaded display?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 4</li> <li>2. 5</li> <li>3. 6</li> <li>4. 7</li> </ol>
22	Какая клавиша переключает отображение в окне в режим Wireframe display?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 7</li> <li>2. 6</li> <li>3. 5</li> <li>4. 4</li> </ol>
23	Какая клавиша переключает отображение в окне в режим Shaded display (with texture maps)?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 5</li> <li>2. 7</li> <li>3. 4</li> <li>4. 6</li> </ol>

24	Какая иконка выполняет процедуру Bridge?	
25	Какая иконка выполняет процедуру Extract?	
26	Какая иконка выполняет процедуру Bevel?	
27	Какая иконка выполняет процедуру Extrude?	
28	Какая иконка открывает окно Nurfsshade?	

### 8.3. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учеб-	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно ис-	хорошо		71-85

	ной и профессиональной деятельности, нежеле по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	пользовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

## 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная литература:

Трошина, Г. В. Трехмерное моделирование и анимация/Трошина Г.В. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 99 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

### Дополнительная литература:

Солин, А. И. Задумать и нарисовать мультфильм / А. И. Солин, И. А. Пшеничная. - 2-е изд. - Москва : Прометей, 2020. - 300 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

## 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:



- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- *специализированное ПО: Autodesk Maya, ZBrush*

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»  
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

Бударина А.О. Бударина

« 14 » марта 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Авторское право»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Профиль: Мультимедийный дизайн и анимация**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

Калининград

2021

## Лист согласования

**Составитель:** кандидат юридических наук, доцент кафедры гражданского права и процесса Белая О.В.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

*Кузнецова*



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

## СОДЕРЖАНИЕ

- Наименование дисциплины (модуля)
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотношенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн»
  2. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата
  3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
  - 3.1 Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
  4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
  6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
    - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
    - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
    - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
      - 6.3.1. Перечень вопросов для устного опроса
      - 6.3.2. Ситуационные задачи
      - 6.3.3. Деловая игра
      - 6.3.4. Тестовые задания
      - 6.3.5. Перечень тем для рефератов
      - 6.3.6. Итоговый контроль по дисциплине
    - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
  7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, для самостоятельной работы, необходимой для освоения дисциплины
  8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
  9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
  10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
  11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## **Наименование дисциплины (модуля) – «Авторское право».**

### **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн».**

Целью изучения дисциплины «Авторское право» является формирование у обучающихся общего представления о системе правовой охраны творческих произведений правом интеллектуальной собственности, овладение подходами к правовому регулированию отношений в области права интеллектуальной собственности, выработка навыков пользования нормативными актами, включая международные акты.

В системе современного гражданского права Российской Федерации происходит формирование подотрасли, которая получила название «Право интеллектуальной собственности». Формирование права интеллектуальной собственности в Российской Федерации началось в начале 90-х годов и в настоящее время находится в стадии развития и совершенствования. Соответственно, правоотношения между хозяйствующими субъектами обладают абсолютной новизной, поэтому изучение права интеллектуальной собственности имеет большое значение в подготовке квалифицированных юристов широкого профиля, способных эффективно решать полученные знания в профессиональной деятельности в области правовой охраны и защиты интеллектуальной собственности в любой сфере экономики страны.

Учебная дисциплина разработана с учетом значения интеллектуальной собственности во всех сферах деятельности человека в современном информационном обществе, базирующемся на широком и повсеместном использовании результатов творческой, интеллектуальной деятельности человека в виде произведений науки, литературы, искусства, а также объектов промышленной собственности в виде изобретений, промышленных образцов, полезных моделей и т.д.

Учебная дисциплина основана на законодательстве России, которое во многом является новым в гражданском праве России, поскольку в нем учтены изменения в общественном устройстве страны, а также нормы международных договоров и соглашений, к которым присоединилась Россия в последнее время, или присоединение к которым планируется в будущем. Следует отметить, что основные положения о праве интеллектуальной собственности содержатся в нормах Гражданского кодекса Российской Федерации, части четвертой, принятой в конце 2006 года и вступившей в силу только 01 января 2008 года. В настоящее время уже накоплено достаточно правоприменительной практики по использованию и защите объектов интеллектуальной собственности в гражданском обороте, однако многие институты права интеллектуальной собственности нуждаются в своем дальнейшем совершенствовании в доктринальном, легальном и эмпирическом аспектах.

Учебная дисциплина «Авторское право» занимает одно из важных мест в комплексе дисциплин по подготовке дизайнеров, в том числе, возможности применения полученных знаний при осуществлении творческой деятельности, профессиональной деятельности дизайнеров. Она призвана дать основные понятия, касающиеся авторского права, раскрыть особенности международной и российской практики его применения. Изложение курса и освоение его содержания максимально приближено к специфике работы дизайнера на современном этапе в нашей стране и опирается на новейшие концепции в области теории авторского права.

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ООП, содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> понятие, задачи, общую характеристику правового регулирования деятельности с использованием объектов авторского права; основные правила, методы и критерии оценки самостоятельной работы студента по учебной дисциплине «Авторское право». <b>Уметь:</b> работать со справочно-правовыми системами, интернет-ресурсами; своевременно выполнять задания для самостоятельной работы, предусмотренные рабочей программой дисциплины (последовательная работа с глоссарием, рекомендованной учебной литературой)
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>Знать:</b> понятие, задачи, общую характеристику правового регулирования деятельности с использованием объектов авторского права; основной массив нормативно-правовых актов и иной документации в области авторского права. <b>Уметь:</b> определять сферу применения законодательства об авторском праве в практической деятельности, разъяснять задачи и компетенцию органов и должностных лиц, осуществляющих деятельность в области авторского права, организовывать свою работу с использованием объектов авторского права в четком соответствии с действующим законодательством. <b>Владеть:</b> навыками применения нормативно-правовых актов в области авторского права в конкретных ситуациях.
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<b>Знать:</b> основные права и гарантии реализации прав и законных интересов граждан, юридических лиц и государства в сфере авторского права. <b>Уметь:</b> грамотно квалифицировать обстоятельства конкретной ситуации при осуществлении профессиональной деятельности и определять ее правовые последствия. <b>Владеть:</b> навыками выбора наиболее эффективного способа защиты нарушенного субъекта в конкретном случае в сфере авторского права.

## 2. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Авторское право» представляет собой дисциплину Модуля 1 «Гуманитарных дисциплин» обязательной части профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», код (Б1.О.01.03).

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице.

Дисциплина изучается на 1-м курсе в 1-м семестре на очном отделении.

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
УК-1	История Философия	Авторское право	Основы предпринимательской деятельности Культурология
УК-2	-		-
УК-11	-		-

Обучение ведется на 1 курсе (1 семестр) очной формы обучения, включает лекционный курс, практические занятия и самостоятельную работу студентов.

### 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Трудоемкость дисциплины «Авторское право» - 2 зачетных единиц (ЗЕ) (72 академических часов).

#### 3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38,25
Аудиторная работа (всего):	38
В том числе: лекции	18
практические занятия	18
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	33,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося - зачет	0,25

### 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

*Для очной формы обучения*

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Понятие и общая характеристика интеллектуальной собственности. Система источников права интеллектуальной собственности	1	1	2	1	2	2	-	-
Тема 2. Понятие и значение авторского права	1	2-3	2	1	2	2	-	-
Тема 3. Объекты авторского права	1	4-5	2	1	2	2	-	-
Тема 4. Субъекты авторского права	1	6-7	2	1	2	2	-	-
Тема 5. Личные неимущественные права автора и исключительные права правообладателя на объекты авторского права	1	8-9	2	1	2	2	-	-
Тема 6. Смежные права	1	10-11	2	1	2	2	-	-
Тема 7. Правовая охрана средств индивидуализации и объектов специальной правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности	1	12-13	2	1	2	2	-	-
Тема 8. Договорные отношения в сфере интеллектуальной собственности	1	14	2	1	2	5	-	-
Тема 9. Защита авторских и смежных прав	1	15	2	1	2	5	-	-
<b>Итого за восьмой семестр</b>			<b>18</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>0,25</b>	<b>0,75</b>
<b>Контактная работа</b>			18		18		0,25	
<b>Самостоятельная работа</b>				9		24		0,75
<b>КСР - 2</b>								
Промежуточная аттестация*	<b>Зачет</b>							
<b>Итого часов</b>	<b>70</b>		<b>18</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>0,25</b>	<b>0,75</b>
КСР	2							
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>72</b>							
	<b>2 ЗЕ</b>							

\* Промежуточная аттестация – зачет



## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Материалы лекций
2. Материалы семинарских занятий
3. Учебно-методическая литература
4. Информационные ресурсы «Интернета»
5. Методические рекомендации и указания
6. Фонды оценочных средств

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

### Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

### Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Авторское право»

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
1 семестр					
Тема 1. Понятие и общая характеристика интеллектуальной собственности. Система источников права интеллектуальной собственности	УК-1 УК-2 УК-11	- устный опрос; - ситуационные задачи	- тестирование		письменно устно
Тема 2. Понятие и значение авторского права	УК-1 УК-2 УК-11	- устный опрос; - ситуацион-	- тестирование; - реферат		письменно устно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
		ные задачи			
Тема 3. Объекты авторского права	УК-1 УК-2 УК-11	- устный опрос; - ситуационные задачи	- тестирование - реферат		письменно устно
Тема 4. Субъекты авторского права	УК-1 УК-2 УК-11	- устный опрос; - ситуационные задачи	- тестирование; - реферат		письменно устно
Тема 5. Личные неимущественные права автора и исключительные права правообладателя на объекты авторского права	УК-1 УК-2 УК-11	- устный опрос; - ситуационные задачи	- тестирование		письменно устно
Тема 6. Смежные права	УК-1 УК-2 УК-11	- устный опрос; - ситуационные задачи	- тестирование; - реферат		письменно устно
Тема 7. Правовая охрана средств индивидуализации и объектов специальной правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности	УК-1 УК-2 УК-11	- устный опрос; - ситуационные задачи	- тестирование; - реферат		письменно устно
Тема 8. Договорные отношения в сфере интеллектуальной собственности	УК-1 УК-2 УК-11	- устный опрос; - ситуационные задачи	- тестирование		письменно устно
Тема 9. Защита авторских и смежных прав	УК-1 УК-2 УК-11	- устный опрос; - ситуационные задачи; - деловая игра	- тестирование; - реферат		письменно устно
				<b>зачет</b>	устно

## Матрица компетенций в процессе освоения дисциплины

Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	№ Учебной недели первого семестра № Темы раздела дисциплины/модуля														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	9
	Этапы формирования компетенции														
УК-1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

### 6.2. Описание показателей и критериев компетенций на различных этапах их формирования

#### *Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования*

Уровни сформированности компетенций	пороговый	достаточный	повышенный
<b>Критерии</b>	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения в ходе изучения других учебных дисциплин.

## Шкала оценивания компетенций

### 1 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>

## 2 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

#### 6.3.1. Перечень вопросов для устного опроса

##### Перечень проверяемых компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
------	--

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
------	--

**Вопросы открытого типа:**

1. Понятие и общая характеристика авторского права.
2. Субъекты авторского права, их характеристика, классификация.
3. Объекты авторского права, понятие, признаки, виды.
4. Исключительные и личные неимущественные права автора (правообладателя).
5. Международные торговые отношения и торговые аспекты прав интеллектуальной собственности. Положения международных соглашений в области защиты прав интеллектуальной собственности.
6. Административно-правовая защита прав интеллектуальной собственности.
7. Гражданско-правовая защита прав интеллектуальной собственности.
8. Уголовная правовая защита прав интеллектуальной собственности.
9. Понятие и значение интеллектуальной собственности в современном обществе.
10. Результаты интеллектуальной деятельности как объекты гражданских прав.
11. Система источников правового регулирования отношений в области интеллектуальной собственности.
12. Понятие авторского права как института права интеллектуальной собственности
13. Понятие и признаки объектов авторского права.
14. Виды и краткая характеристика каждого вида объекта авторского права.
15. Способы создания произведений литературы, науки, искусства.
16. Создание произведения в соавторстве.
17. Авторы-дизайнеры, авторы-архитекторы как отдельные виды субъектов авторского права.
18. Юридические лица как правообладатели.
19. Личные неимущественные авторские права: понятие и виды.
20. Имущественные права правообладателей: понятие, виды.
21. Свободное использование произведений.
22. Понятие и общая характеристика смежных прав.
23. Объекты смежных прав: понятие и виды.
24. Субъекты смежных прав: понятие и виды.
25. Объекты прав на средства индивидуализации.
26. Формирование пакета документов, необходимых для государственной регистрации прав на товарный знак.
27. Составление формы соглашения работодателя с работником о неразглашении сведений, составляющих коммерческую тайну.
28. Понятие и виды договоров в сфере авторского права, их краткая характеристика.
29. Составление различных форм договоров в сфере авторского права: авторский договор о передаче неисключительных прав, авторский договор заказа, издательский договор.
30. Международные торговые отношения и торговые аспекты прав интеллектуальной собственности. Положения международных соглашений в области защиты прав интеллектуальной собственности.
31. Административно-правовая защита прав интеллектуальной собственности.
32. Гражданско-правовая защита прав интеллектуальной собственности.

### 33. Уголовная правовая защита прав интеллектуальной собственности.

#### Критерии и шкала оценивания:

Устный опрос студентов используется как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций и качества их формирования. Устный опрос проводится по вопросам рассматриваемой темы. Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный опрос может проводиться в форме собеседования, которое представляет собой специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

№	Показатели для оценки устных ответов	Критерии оценки показателя	Баллы
1	Знание материала	- содержание материала раскрыто в полном объеме, предусмотренным программой и учебным материалом	Отлично (зачтено)
		- не полно раскрыто содержание материала	Хорошо (зачтено)
		- показано общее понимание вопроса, достаточное для дальнейшего изучения программного материала	Удовлетворительно (зачтено)
		- не раскрыто основное содержание учебного материала	Неудовлетворительно (не зачтено)
2	Последовательность изложения	- содержание материала раскрыто последовательно, достаточно хорошо продумано	Отлично (зачтено)
		- последовательность изложения материала недостаточно продумана	Хорошо (зачтено)
		- материал излагается непоследовательно, но можно определить общую направленность ответа	Удовлетворительно (зачтено)
		- путаница в изложении материала	Неудовлетворительно (не зачтено)
3	Владение речью и терминологией	- материал изложен грамотным языком, с точным использованием терминологии	Отлично (зачтено)
		- в изложении материала в целом нет затруднений и допущены незначительные ошибки в определении понятий и в использовании терминологии	Хорошо (зачтено)
		- в изложении материала имелись затруднения и допущены ошибки в определении понятий и в использовании терминологии	Удовлетворительно (зачтено)
		- допущены существенные ошибки в определении понятий	Неудовлетворительно (не зачтено)

4	Применение конкретных примеров	- показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами	Отлично (зачтено)
		-приведение примеров вызывает затруднение	Хорошо (зачтено)
		-приведение примеров вызывает затруднение, примеры приводятся не по теме ответа	Удовлетворительно (зачтено)
		-неумение приводить примеры при объяснении материала	Неудовлетворительно (не зачтено)
5	Знание ранее изученного материала	- продемонстрировано усвоение ранее изученного материала	Отлично (зачтено)
		- в целом демонстрирует знание пройденного материала, однако не в полном объеме	Хорошо (зачтено)
		-с трудом вспоминает ранее изученный материал	Удовлетворительно (зачтено)
		- незнание ранее изученного материала	Неудовлетворительно (не зачтено)
6	Уровень теоретического анализа	- показано умение делать обобщение, выводы, сравнение	Отлично (зачтено)
		- вызывают незначительные затруднения самостоятельность делать обобщение, выводы, сравнение	Хорошо (зачтено)
		- обобщение, выводы, сравнение делаются с помощью преподавателя;	Удовлетворительно (зачтено)
		- полное неумение делать обобщение, выводы, сравнения	Неудовлетворительно (не зачтено)
7	Степень самостоятельности	- содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих вопросов	Отлично (зачтено)
		- содержание материала излагалось с помощью наводящих вопросов и подсказок	Хорошо (зачтено)
		- содержание материала излагалось с многочисленными подсказками, показавшими незнание или непонимание большей части учебного материала	Удовлетворительно (зачтено)
		- не может самостоятельно излагать материал	Неудовлетворительно (не зачтено)

### 6.3.2 Ситуационные задачи

#### Перечень проверяемых компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений



**Примеры ситуационных задач:**

1. На сцене театра эстрады был поставлен водевиль по пьесе иностранного автора. Пьесу перевел на русский язык Иванов. Спустя два года после первой постановки пьесы поэты Семенов и Попов предъявили иск к Иванову о признании их соавторами сценической редакции пьесы и взыскании в их пользу части выплаченного переводчику вознаграждения. Одновременно к Иванову предъявил иск Рогов с требованием признать его соавтором перевода пьесы, поскольку им был переведен ее первый акт.

Экспертиза по делу установила, что с одобрения автора пьеса подверглась в процессе постановки значительной литературной и сценической переработке. Поэты по заказу театра написали стихи для песен, созданных композитором Пуховым и ставших неотъемлемой частью либретто. Эти песни в значительной мере определили общий тональный стиль спектакля. За стихи и музыку поэты и композитор получили гонорар, установленный договором с театром. Анализ текстов переводов пьесы, представленных Ивановым и Роговым, показал, что пьеса поставлена театром полностью по переводу Иванова.

Кого закон признает соавтором? Каковы права переводчика? Как может быть разрешен спор?

2. Петров в своей монографии многократно цитировал небольшую по формату, но широко на шумевшую научную статью Васильева. Ознакомившись с монографией, Васильев пришел к выводу, что его статья, разбитая на цитаты, в полном объеме присутствует в работе Петрова.

Васильев обратился в суд с требованием о выплате вознаграждения.

Какое решение должен вынести суд?

3. Составление формы соглашения работодателя с работником о неразглашении сведений, составляющих коммерческую тайну.

4. Анализ предоставленного документа – лицензионного договора, для выявления правовых ошибок в его содержании.

5. Пример моделирования ситуации на тему: «Право на средства индивидуализации»  
Формирование пакета документов, необходимых для государственной регистрации прав на товарный знак. Моделирование процедуры государственной регистрации изобретения.

**Критерии и шкала оценивания:**

«Отлично» («зачтено») - задача решена полностью верно, обоснован выбор метода решения, выводы студента логичны и последовательны, правильно и в полном объеме выбраны и применены нормы права.

«Хорошо» («зачтено») - задача решена верно, верно выбран метод решения, но не обоснован студентом, выводы студента не всегда логичны, но не всегда последовательны, в целом верно, но не полно выбраны и применены нормы права.

«Удовлетворительно» («зачтено») - задача решена частично верно, выбор метода решения не обоснован, выводы студента непоследовательны, не в полном объеме выбраны и применены нормы права.

«Неудовлетворительно» («не зачтено») - задача решена неверно.

### 6.3.3. Деловая игра

#### Перечень проверяемых компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

**Тема деловой игры – Проведение игрового судебного процесса по защите авторских прав”.**

Немаловажное значение следует уделять такой форме практического занятия как деловая игра, которая как нельзя лучше подходит для изучения специальной дисциплины, ориентированной на практику.

За основу взята модель проведения деловой игры в рамках темы «Защита объектов интеллектуальной собственности».

При подготовке деловой игры необходимо правильно подобрать фабулу гражданского дела, для того чтобы студенты могли разобраться в сути проблемы.

Отбирая дело, необходимо учесть и количественный состав студенческой группы, в которой проводится игра. Для деловой игры лучше взять такое дело, в котором каждому студенту группы отводилась бы своя конкретная роль (судьи, прокурора, эксперта и так далее). Подбор фабулы должен осуществляться преподавателем совместно со студентами. Их предложения непременно должны учитываться. Если по каким-то условиям избранная фабула гражданского дела не совсем подходит для игры, то в нее с помощью преподавателя могут быть внесены соответствующие изменения и дополнения (например, расширен круг участников процесса, дополнительно введены те или иные обстоятельства и т.д.). Избранная фабула должна быть изучена каждым студентами группы. Это позволит им активно включиться в игру, критически относиться ко всему происходящему в «зале судебного заседания».

Далее следует распределить роли среди студентов для проведения деловой игры. При распределении «ролей» может оказаться, что студентов в группе несколько больше, чем участников процесса по избранному делу. В данном случае на одну «роль» адвоката, прокурора, представителя общественности и трудовых коллективов можно назначить двух студентов. Такое «соучастие» не мешает ходу деловой игры. Более того, наглядно - сравнивая «процессуальную деятельность» двух своих коллег, студенты получают возможность лучше понять достоинства и недостатки теоретической и практической подготовки

каждого. Это способствует более качественной подготовке к деловой игре, делает ее живой и интересной.

Подготовительный период включает в себя также «предъявление иска» и «подготовку гражданского дела к судебному разбирательству». Написать «исковое заявление» и предъявить его в «суд» обязан «истец» с помощью «адвоката», возражения на иск излагаются «ответчиком» и «адвокатом» с его стороны. Подготовку дела к «судебному разбирательству» проводит «судья». Все «процессуальные» действия при возбуждении дела и его подготовке к судебному разбирательству должны совершаться строго в соответствии с нормами процессуального законодательства (в зависимости от выбранного гражданского дела). Эти действия проводятся студентами во внеучебное время. На практических занятиях обсуждаются лишь итоги их работы на этих двух стадиях.

Далее осуществляется рассмотрение и разрешение дела. Разбирательство дела следует проводить в специально оборудованном зале судебного заседания, поскольку это настраивает студентов на серьезность процесса, дает навыки для дальнейшей практической работы.

Деловая игра должна проводиться в обстановке и условиях, приближенных к разбирательству гражданских дел в судах, и строго в соответствии с требованиями процессуального законодательства.

Заканчивается деловая игра вынесением «судебного решения» по делу.

Далее подводятся итоги работы, обсуждаются положительные и отрицательные стороны работы каждого участника такого процесса. Работа «суда» и других участников процесса оценивается не только с точки зрения соблюдения (несоблюдения) ими процессуальных норм, но и с точки зрения соблюдения норм профессиональной этики.

#### **Критерии и шкала оценивания:**

Оценку работы студентов в целом дает преподаватель.

### **6.3.4. Тестовые задания**

**Целью тестирования** является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

#### **Перечень проверяемых компетенций:**

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

#### **Примеры тестовых вопросов:**

1. Согласно ч.4 ГК РФ авторами могут быть:
  - а. только физические лица;
  - б. только граждане РФ;

- в. только граждане стран-участниц Бернской конвенции;
- г. только юридические лица, по заданию которых работают авторы.

2. Согласно ч.4 ГК РФ субъектами смежных прав являются:

- а. исполнитель произведения;
- б. режиссер-постановщик спектакля и дирижер;
- в. главный редактор СМИ;
- г. работники государственных музеев.

3. Срок действия свидетельства об исключительном праве на товарный знак составляет:

- а. 5 лет;
- б. 8 лет;
- в. 10 лет;
- г. 12 лет.

#### **Критерии и шкала оценивания:**

Тестирование предполагает решение тестовых заданий, где правильный ответ на вопрос засчитывается за один балл, для получения итогового результата полученные баллы суммируются. В предлагаемом тесте содержится 20 тестовых заданий. Выполнение теста зачтено при правильном ответе не менее, чем на 11 тестовых заданий.

### **6.3.5. Перечень тем для рефератов**

**Реферат** – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

**Цель написания реферата** – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий*; *приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

**Подготовка презентации по теме реферата (задания).** Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

–объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;

–объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;

–при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;

–главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

#### **Перечень проверяемых компетенций:**

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

#### **Примерный перечень тем рефератов:**

1. Правовой статус организаций по коллективному управлению, их функции и обязанности: мировой опыт.
2. Деятельность Российского авторского общества (РАО) и других организаций в сфере коллективного управления.
3. Компьютерное «пиратство».
4. Нарушение авторских и смежных в сети Интернет.
5. «Патентный троллинг».

Перечень тем, предложенных студенту для подготовки реферата, доклада по учебной дисциплине является примерным, поэтому студенты могут выбрать любую интересующую их тему для подготовки работы как из числа предложенных, так и самостоятельно выбранную тематику. Свой выбор необходимо согласовать с преподавателем.

### Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая оценка	«Неудовлетворительно» (не зачтено)	«Удовлетворительно» (зачтено)	«Хорошо» (зачтено)	«Отлично» (зачтено)

## Дескрипторы для поэлементного оценивания реферата

**Уровень 5** – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

**Уровень 4** – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

**Уровень 3** – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

**Уровень 2** – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

**Уровень 1** – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

**Уровень 0** – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

## Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"><li>– актуальность проблемы и темы;</li><li>– новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</li><li>– наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li></ul>
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"><li>– соответствие плана теме реферата;</li><li>– соответствие содержания теме и плану реферата;</li><li>– полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li><li>– обоснованность способов и методов работы с материалом;</li><li>– умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li><li>– умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li></ul>
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"><li>– круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li><li>– привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li></ul>
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"><li>– правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li><li>– грамотность и культура изложения;</li><li>– владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;</li><li>– соблюдение требований к объему реферата;</li><li>– культура оформления: выделение абзацев.</li></ul>
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"><li>– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li><li>– отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li><li>– литературный стиль.</li></ul>

### Критерии и шкала оценивания:

Критериями оценки работы является правильность и полнота раскрытия темы, полнота охвата рекомендованной литературы, использование различных источников права, примеров из судебной и правоприменительной деятельности в подтверждение излагаемых

позиций, стиль изложения материала, наличие собственных оценок излагаемого материала, выводов и предложений по теме.

**оценка «зачтено»** ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;

**оценка «не зачтено»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### 6.3.6. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 1 семестре является **зачет**. Зачет по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

По итогам зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

#### **Вопросы к зачету:**

1. Понятие права интеллектуальной собственности.
2. Результаты интеллектуальной деятельности как объекты гражданских прав: понятие, классификация.
3. Система источников правового регулирования отношений в области интеллектуальной собственности.
4. Сроки действия исключительных прав в сфере интеллектуальной собственности.
5. Договорной режим отношений в сфере интеллектуальной собственности.
6. Понятие и общая характеристика авторского права.
7. Объекты авторских прав: понятие, признаки, виды.
8. Правовое положение автора. Соавторство.
9. Личные неимущественные права автора.
10. Понятие исключительного права на объекты авторского права.
11. Распоряжение исключительными правами. Договор об отчуждении авторских прав. Лицензионный договор.
12. Ответственность за нарушения авторских прав.
13. Понятие и общая характеристика смежных прав.
14. Объекты смежных прав.
15. Виды смежных прав. Особенности правового регулирования права на исполнение.
16. Особенности правового регулирования права на фонограмму.
17. Особенности правового регулирования права на сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач.
18. Особенности правового регулирования права на содержание баз данных.
19. Особенности правового регулирования права на базы данных.



20. Ответственность за нарушения смежных прав.
21. Объекты специальной правовой охраны: понятие, особенности, виды.
22. Понятие ноу-хау. Особенности правового положения ноу-хау.
23. Понятие прав на средства индивидуализации.
24. Объекты прав на средства индивидуализации.
25. Особенности правового регулирования права на фирменное наименование.
26. Особенности правового регулирования права на товарный знак.
27. Особенности правового регулирования права на наименования места происхождения товара.
28. Особенности правового регулирования права на коммерческое обозначение.
29. Ответственность за нарушения прав на средства индивидуализации.
30. Защита прав интеллектуальной собственности: понятие, общая характеристика, виды.

**Отделение Дизайн**

**Дисциплина: Авторское право**

**Профиль подготовки: Мультимедийный дизайн и анимация**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Понятие права интеллектуальной собственности.
2. Виды смежных прав. Особенности правового регулирования права на исполнение.

Преподаватель \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

Зав. отделения \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

**Перечень проверяемых компетенций:**

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**Критерии и шкала оценивания:**

**Зачтено (ОТЛИЧНО)** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

**Зачтено (ХОРОШО)** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

**Зачтено (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО)** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

**Не зачтено (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО)** ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

В случае выявления на зачете шпаргалок, фактов списывания, использования не санкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за зачет «не зачтено».

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Авторское право», проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

**Контроль текущей успеваемости** обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях путем устного опроса, решения ситуационных задач, участия в деловой игре.
- по результатам отчета студентов в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

**Рубежная аттестация** обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной

работы, выявления неуспевающих и ликвидации задолженностей. К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (тестирование, реферат).

**Итоговая аттестация** по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Авторское право» для направления «Дизайн» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный зачет – путем собеседования по вопросам). Оценка по результатам зачета – «не зачтено», «зачтено».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях. Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

**Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:**

1. Периодичность проведения оценки.
2. Многоступенчатость: оценка преподавателем, самооценка студента, оценка по результатам обсуждения в группе.
3. Единство используемой технологии для всех студентов, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Тестирование	Проводится на семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
4	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно	Комплект вопро-

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
		графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента.	сов к зачету

### Бально-рейтинговая оценка

#### 8 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	устный опрос	9	0,78	7
	ситуационные задачи	9	0,78	7
	деловая игра	1	6	6
Рубежный	тестирование	9	1,67	15
	реферат	6	2,5	15
Итоговый	зачет	1		50
Итого:				100%

#### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, для самостоятельной работы, необходимой для освоения дисциплины

##### Основная литература:

Суслина, И. В. Авторские права в интернете : учебное пособие / И. В. Суслина, К. К. Покровский. — Москва : НИЯУ МИФИ, 2011. — 104 с. — ISBN 978-5-7262-1502-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75879> (дата обращения: 24.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Пестерева, З. М. Плакат для общественного мероприятия : учебно-методическое пособие / З. М. Пестерева, Н. В. Худякова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2019. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131274> (дата обращения: 28.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.

2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.

4. <https://e.lanbook.com/>

## 9. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

### Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий студентам рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

### Методические рекомендации по деятельности преподавателя и студентов при подготовке реферата

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
<b>Подготовка:</b> определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
<b>Планирование:</b> – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
<b>Сбор информации:</b> наблюдение, работа со справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
<b>Анализ информации,</b> формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
<b>Оформление работы:</b> подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении доклада	Оформляет конечные результаты
<b>Представление задания</b>	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного доклада.
<b>Подведение итогов:</b> рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные	Участствует в коллективном обсуждении, определяет

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
	ные возможности, творческий подход студента.	возможности для продолжения исследования

При подготовке работы, следует акцентировать внимание на обобщение материала по выбранной тематике, его самостоятельном анализе и комментарии. Студенту необходимо проработать различные источники, посвященные выбранной тематике по праву интеллектуальной собственности: учебные пособия, монографии, периодику, Интернет – ресурсы.

При подготовке работы значительное внимание следует уделять актуальности выбранной тематике, ее практическому воплощению. В связи с этим в работе должны обязательно использоваться примеры из судебной и правоприменительной практики, ссылки на конкретные судебные решения различных инстанций. Использование примеров из судебной и правоприменительной практики имеет не только ознакомительный эффект, но предполагает и анализ данных примеров, выявление основных позиций судов по рассматриваемым вопросам, определение целесообразности применения того или иного подхода к данной проблематике, а также формирования собственных предложений по совершенствованию доктринальной и правоприменительной базы.

### Содержание лекционного курса

**Тема 1.** Понятие и общая характеристика интеллектуальной собственности. Система источников права интеллектуальной собственности.

Интеллектуальная собственность и ее понятие. Исключительный характер права интеллектуальной собственности. Особенности и специфика объектов интеллектуальной собственности как объектов гражданских прав.

Признаки результатов интеллектуальной деятельности как интеллектуальной собственности. Возникновение и формирование права интеллектуальной собственности. Роль и значение интеллектуальной собственности в современном обществе.

Система источников права интеллектуальной собственности. Конституция РФ об интеллектуальной собственности. Гражданский кодекс РФ, Уголовный кодекс РФ, Налоговый кодекс РФ, Таможенный кодекс РФ об интеллектуальной собственности. Указы Президента РФ и Постановления Правительства РФ в области правовой охраны объектов авторского права.

Основные международные договоры в области правовой охраны интеллектуальной собственности. Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности. Всемирная конвенция об авторском праве. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений. Парижская конвенция по охране промышленной собственности.

**Тема 2.** Понятие и значение авторского права.

Понятие авторского права. История развития авторского права в России и за рубежом. Значение авторского права. Место авторского права среди других подотраслей гражданского права и отраслей российского права.

### **Тема 3. Объекты авторского права.**

Понятие и признаки объекта авторского права. Творческий характер произведения, его объективная форма и воспроизводимость, назначение и достоинства. Отсутствие формальностей как условия охраноспособности произведения. Возможные процедуры, способствующие доказыванию принадлежности авторского права. Правовое значение отдельных элементов произведения. Произведения, не охраняемые авторским правом. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Круг охраняемых законом произведений. Обнародованные и необнародованные произведения. Произведения оригинальные и производные, служебные и неслужебные.

### **Тема 4. Субъекты авторского права.**

Авторы произведений как субъекты авторского права. Охрана прав несовершеннолетних и недееспособных авторов. Авторские права юридических лиц. Иностранцы. Соавторство: условия его возникновения, осуществление авторских прав на коллективное произведение, виды соавторства. Наследники и иные правопреемники. Организации, управляющие имущественными правами автора на коллективной основе.

**Тема 5. Личные неимущественные права автора и исключительные права правообладателя на объекты авторского права.**

Исключительная природа авторских прав. Виды авторских прав. Личные неимущественные авторские права. Имущественные права правообладателей. Свободное использование произведений. Срок действия авторского права.

### **Тема 6. Смежные права.**

Понятие смежных прав. Объекты смежных прав. Виды смежных прав. Права на исполнение. Права на фонограмму. Права организации эфирного и кабельного вещания. Права изготовителя базы данных. Права публикатора на произведение литературы или искусства. Личные неимущественные и имущественные права правообладателей смежных прав.

Знак правовой охраны смежных прав.

Субъекты смежных прав: понятие и виды.

Использование объектов смежных прав без согласия правообладателя и без выплаты вознаграждения.

**Тема 7. Правовая охрана средств индивидуализации и объектов специальной правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности.**

Понятие прав на средства индивидуализации. Объекты прав на средства индивидуализации. Фирменное наименование. Товарный знак. Виды товарных знаков. Коллективный знак. Право на наименования места происхождения товара. Знак обслуживания. Коммерческое обозначение.

Исключительные права на средства индивидуализации. право на фирменное наименование. Действие исключительных прав на средства индивидуализации на территории Российской Федерации

Государственная регистрация товарного знака. Свидетельство на товарный знак. Знак охраны товарного знака. Правовая охрана коллективного знака.

Понятие специальной правовой охраны результатов интеллектуальной собственности. Объекты специальной правовой охраны: секреты производства (ноу-хау), топологии интегральных микросхем, селекционные достижения, единая технология.

Особенности правового регулирования отношений по созданию и использованию объектов специальной правовой охраны.

Исключительные права на объекты специальной правовой охраны. Сроки действия исключительных прав на объекты специальной правовой охраны.

#### **Тема 8. Договорные отношения в сфере интеллектуальной собственности.**

Понятие и способы передачи прав на объекты интеллектуальной собственности. Виды договоров с исключительными правами. Лицензионный договор. Договор об отчуждении исключительных прав. Форма и государственная регистрация договоров о распоряжении исключительным правом. Сроки действия исключительных прав.

Понятие договоров в сфере авторского права. Классификация авторских договоров. Форма, содержание и существенные условия авторского договора. Ответственность сторон по договору

Полная уступка прав. Исключительная лицензия. Неисключительная лицензия. Открытая лицензия. Принудительная лицензия.

Договор коммерческой концессии. Франчайзинг.

#### **Тема 9. Защита авторских и смежных прав.**

Законодательство Российской Федерации о защите авторских и смежных прав. Виды правонарушений в области авторского права. Понятие контрафакции. Контрафактные экземпляры произведений. Субъекты права на защиту.

Гражданская, административная и уголовная ответственность за нарушение авторских прав. Способы защиты авторских и смежных прав. Практика рассмотрения гражданских, арбитражных и уголовных дел по нарушениям авторских прав.

Компьютерное «пиратство». Нарушение авторских прав в сети Интернет.

Проблемы защиты прав интеллектуальной собственности в РФ и проблемы совершенствования законодательства РФ в области интеллектуальной собственности.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При реализации образовательного процесса по дисциплине используются такие информационные технологии, как:

1. чтение лекций и проведение практических занятий с использованием слайд- и мультимедийных презентаций;



2. доклады студентов с использованием мультимедийных презентаций;
  3. использование информационных (справочных) систем:
1. Система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru)
  2. Автоматизированная информационная система балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <https://spektr.kantiana.ru/>

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Авторское право» используются:

**Учебная аудитория № 6, ул. Пацаева, д.12-14, укомплектованная мультимедийным оборудованием.**

- проектор Epson EB-450W
- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iN61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- белая магнитно-маркерная доска;
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

«12» января 2021г.



Директор института образования

А.О. Бударина

«16» января 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Актерское мастерство»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль: «Мультимедийный дизайн и анимация»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Лист согласования**

**Составитель:** Миронов Б.К. профессор

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета  
Институт образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

*Кушанос*



Т.А. Кузнецова

О.С. Кушанос

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Актерское мастерство».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

### 1. Наименование дисциплины: «Актерское мастерство».

Основной целью изучения данной дисциплины является содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавров художественного образования путем формирования актерских способностей, овладения практическими навыками сценического действия, работы над ролью.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> - особенности системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. <i>Уметь:</i> - применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности <i>Владеть:</i> - навыками анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
ПК-7. Способен анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства	<i>Знать:</i> – знать приемы психотехники актёра в работе над ролью; - об основных принципах написания сценария художественного и анимационного фильма <i>Уметь:</i> – применять приемы психотехники актёра в работе над ролью; - Анализировать структуру кино- и анимационных фильмов. <i>Владеть:</i> – внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи; – методологией самостоятельной работы над ролью. - навыками создания полноценного сценария художественного и анимационного фильма в заданном жанре.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актерское мастерство» Б1.В.02.01 представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38,25
Аудиторная работа (всего):	38,25
В том числе: лекции	-
лабораторные занятия	36
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	33,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося	0,25

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссера	Структурная характеристика системы. Основные принципы системы. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения актера. Сценическая этика актера и режиссера. К.С. Станиславский об этических основах театрального искусства. Этика по отношению к искусству. Этика к себе. Этика к партнеру. Этика к сотворцам. Ко всему театру. К публике. 11 Сценическое действие – основа актерского мастерства. Понятие «действия», его свойств и составных частей («событие», «оценка»,

		«задача», «взаимодействие»). Действие – главное средство сценической выразительности. Действие как реализация драматического конфликта. Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (по К.С.Станиславскому). Соотношение слова и действия. Действие как главный фактор формирования подтекста. Действенный анализ характера и социальной маски в театрализованных формах.
2	Тема 2. Элементы внутренней техники актера	Сценическое внимание как важнейший элемент внутренней техники актера. Упражнения, тренировки, этюды, такие как: слушание, разглядывание, осязание, обоняние, вкус, наблюдательность, память. Игры на внимание: «Воробьи – вороны», «Карлики – великаны», «Пишущая машинка» и т.п. Индивидуальные упражнения на «публичное одиночество». Мышечная свобода как элемент внутренней техники актера. Снятие мышечного напряжения у актера (упражнение, тренинг, этюды). Групповые упражнения на переливание мышечной энергии. Как держаться сидя. Походка (техника ходьбы). Сценическое отношение и оценка факта как элемент внутренней техники актера. Развитие сценического отношения у актера. Творческое оправдание. Упражнения, тренировки, этюды на оправдание несвязанных между собой слов, поступков, действий. Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств и т.д. Фантазия и воображение как элемент внутренней техники актера. Развитие творческой фантазии (упражнение, тренинг). Игры: «Неправда – правда», «Специалисты», «Путешествие» и т.п. Упражнения: уходящая ассоциация, привязанная ассоциация и т.д.
3	Тема 3. Сценическое общение	Общение как внутреннее взаимодействие. Непосредственное воздействие человеческой личности. Причины нарушения сценического общения. Схема внутреннего общения. Пристройки при общении. Овладение сценическим общением. Упражнения в условиях органического молчания. Составление этюдов на заданную эмоцию. Создание массовых, групповых и одиночных упражнений и этюдов на основе жизненных наблюдений за цирковыми актерами, дрессировщиками, спортсменами, играми, зверьми и т.п. Сведение упражнений и этюдов в единую композицию. Актерская наблюдательность. Воспроизведение профессиональных навыков и работа над элементами сценического образа. Воспроизведение характеров. Законы сценичности. Сценическая выразительность. Упражнения на оправдание физического самочувствия. «Я – игрушка». Групповые пластические этюды о животных. Создание композиций из цирковых

		<p>номеров. «Необыкновенные превращения». Упражнения и этюды на память физических действий. Эти упражнения являются лучшим способом укрепления и развития способности самоконтроля себя на сцене. Память простых физических действий: распилить, зажечь спичку, чистить ботинки, мыть обувь, наточить инструмент, вырезать и наклеивать и т.д. Память физических действий с преодолением физических препятствий с оценкой обстоятельств и сменой ритмов.</p>
4	Тема 4. Сценическое взаимодействие	<p>Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и техники. Этюд в методике действенного анализа. Событие – главное содержание этюда. Требования, предъявляемые к этюду. Этюд как педагогическое упражнение и этюд как сценическое упражнение. Упражнения и этюды на органическое существование в условиях сценической площадки. Человек всегда действует, даже тогда, когда он внешне кажется спокойным. Сценическое действие отличается от жизненного тем, что в жизни человек может действовать как сознательно, так и бессознательно. На сцене же актер обязан всегда знать: что он делает, для чего, ради какой цели он действует. Другими словами, актер должен знать свою действенную сценическую задачу. Конфликт – основа сценического действия. Жизненные противоречия, проблемы времени, коллизии действительности как предмет художественного отражения зрелищного искусства. Сценический конфликт – основа сценической борьбы героев; определение предмета борьбы, сквозного действия, контрдействия. Упражнения и этюды на сценическое отношение, и оценку факта. Отношение к вещам и предметам. Отношение к месту действия. Отношения к партнеру. Отношение к внутреннему объекту. Оценка обстоятельств. Словесное взаимодействие в творчестве актера. Словесное действие. Логика и образность речи. Слушать-видеть. Говорить рисовать зрительные образы. Текст и подтекст в искусстве актера. Парные и групповые этюды на словесное взаимодействие. Упражнения, в которых допускается импровизационная речь. Создание парных и групповых этюдов на основе потешек, загадок, частушек, анекдотов, реклам или жизненных наблюдений за людьми на вокзале, базаре, улице, в транспорте, парке, ресторане и т.д. Сведение этюдов в единую композицию.</p>
5	Тема 5. Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения	<p>Внутренняя характерность образа. Что значит «стать другим оставаясь самим собой?». Упражнения этюды на основе жизненных наблюдений. Специфика актерской наблюдательности заключается в том, что актер наблюдает «через себя». Все результаты наблюдений над людьми он старается применить к</p>



		<p>себе, так сказать «примерить на себя», создавая характерность из различных увиденных, «подсмотренных» черт. Воспроизвести подмеченный взгляд, походку, жест, интонацию, речь, смех, плач, манеру держать себя, носить костюм. Воспроизвести жизненные ситуации увиденные в транспорте, по пути домой, в магазине, на рынке, на вокзале и т. п. «Зерно» роли. Внешняя характерность образа. Характерность и приспособление. Группы внешней характерности. Влияние внешних характерных черт на внутреннюю жизнь образа. Воспроизведение характеров. Упражнения на характерность. Действие в осложненных предлагаемых обстоятельствах. Оправдание необычного физического самочувствия. Оправдание возраста: старость и «детские игры». Упражнения в ситуации «я есть...». Темпоритмическая структура сценического произведения. Понятие темпа и ритма, их взаимосвязь и взаимозависимость. Темп и ритм в эмоциональном воздействии на зрителя. Реализация темпа и ритма в мизансценах и словесном действии. Роль музыки в организации темпоритмической структуры произведения.</p>
6	Тема 6. Работа актера над ролью	<p>Создание сценического образа. Определение актерской сверхзадачи роли. Изучение жизни образа. Фантазирование о роли. Вскрытие текста. Работа над внешней характерностью. Домашние этюды. Тренинг на создание «ленты видения» и подтекст. Соединение трех разновидностей мысленного действия: мысленная речь, лента видения и микроречь (конспект видений). Упражнения на передачу видений партнерам и зрителям. Упражнения на сценические действия с использованием «внутреннего монолога». Упражнения «с подтекстом». 13 Работа режиссера с исполнителем. Этюдный метод. Поиск верного психофизического самочувствия на площадке. «Пунктир» сквозного действия в сцене, в пьесе. Поиск «от себя». Сверхзадача действующих лиц. Метод физических действий. «Поэтическая линия физических действий». Физические действия – путь к подсознанию и эмоциям актера. Метод физических действий – метод поиска выразительных средств и инструмент практического воплощения замысла. Творческое наследие театрального искусства. Поиски новых выразительных средств в постановках Е.Б. Вахтангова «Принцесса Турандот» Остро зрелищный театр В.Э. Мейерхольда и его эксперименты. Эталоны актерского мастерства – М. Чехов, А. Миронов, И. Смоктуновский, О. Даль и мн. др.</p>
7	Тема 7. Итоговый проект	<p>Создание проектной постановки для художественно-анимационного ролика с участием живых актеров. Длительность сцены 5-7 минут.</p>

## **6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы**

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Тема 1. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссера

Тема 2. Элементы внутренней техники актера

Тема 3. Сценическое общение

Тема 4. Сценическое взаимодействие

Тема 5. Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения

Тема 6. Работа актера над ролью

Тема 7. Итоговый проект

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:

### **Самостоятельная работа № 1.**

Тема «Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссера»

Цель работы: Изучить основу воспитания и обучения в профессии режиссера

Задание и методика выполнения: Изучение литературы об учении Станиславского, подготовка к семинару. Подготовка тезисов, презентации, провокативных вопросов аудитории.

### **Самостоятельная работа № 2.**

Тема «Элементы внутренней техники актера»

Цель работы: Разработать комплекс упражнений

Задание и методика выполнения: Домашние упражнения, подготовка этюдов

### **Самостоятельная работа № 3.**

Тема «Сценическое общение»

Цель работы: Отрабатывание приобретенных психо-физических навыков

Задание и методика выполнения: Домашние упражнения, подготовка этюдов.

### **Самостоятельная работа № 4.**

Тема «Сценическое взаимодействие»

Цель работы: Отрабатывание приобретенных психо-физических навыков

Задание и методика выполнения: Домашние упражнения, подготовка этюдов.

### **Самостоятельная работа № 5.**

Тема «Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения»

Цель работы: Разработать комплекс упражнений

Задание и методика выполнения: Домашние упражнения, подготовка этюдов.

### **Самостоятельная работа № 6.**

Тема «Работа актера над ролью»

Цель работы: Разработать комплекс упражнений

Задание и методика выполнения: Домашние упражнения, подготовка этюдов.

### **Самостоятельная работа № 7.**

Тема «Итоговый проект»

Цель работы: Постановка для художественно-анимационного ролика с участием живых актеров. Длительность сцены 5-7 минут.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

### **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения,

контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## **8. Фонд оценочных средств**

### **8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссера	УК-1; ПК-7	- выполнение практической работы
Тема 2. Элементы внутренней техники актера	УК-1; ПК-7	- выполнение практической работы
Тема 3. Сценическое общение	УК-1; ПК-7	- выполнение практической работы
Тема 4. Сценическое взаимодействие	УК-1; ПК-7	- выполнение практической работы
Тема 5. Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения	УК-1; ПК-7	- выполнение практической работы
Тема 6. Работа актера над ролью	УК-1; ПК-7	- выполнение практической работы
Тема 7. Итоговый проект	УК-1; ПК-7	- выполнение практической работы

### **8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

#### **Практическая работа № 1. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссера.**

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ системы К. С. Станиславского.

Задание и методика выполнения:

1. Основные принципы системы.
2. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения актера.
3. Сценическая этика актера и режиссера. К.С. Станиславский об этических основах театрального искусства.
4. Этика по отношению к искусству. Этика к себе. Этика к партнеру. Этика к сотворцам. Ко всему театру. К публике.
5. Понятие «действия», его свойств и составных частей («событие», «оценка», «задача», «взаимодействие»).
6. Действие как реализация драматического конфликта. Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (по К.С.Станиславскому).
7. Соотношение слова и действия.
8. Действие как главный фактор формирования подтекста.
9. Действенный анализ характера и социальной маски в театрализованных формах.

## **Практическая работа № 2. Элементы внутренней техники актера.**

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ внутренней техники актера.

Задание и методика выполнения:

1. Сценическое внимание как важнейший элемент внутренней техники актера.
2. Упражнения, тренинги, этюды, такие как: слушание, разглядывание, осязание, обоняние, вкус, наблюдательность, память.
3. Мускульная свобода как элемент внутренней техники актера.
4. Сценическое отношение и оценка факта как элемент внутренней техники актера.
5. Развитие сценического отношения у актера.
6. Творческое оправдание. Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств и т.д.
7. Фантазия и воображение как элемент внутренней техники актера.

## **Практическая работа № 3. Сценическое общение.**

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ сценического общения актера.

Задание и методика выполнения:

1. Схема внутреннего общения. Пристройки при общении.
2. Владение сценическим общением.
3. Сведение упражнений и этюдов в единую композицию.
4. Воспроизведение профессиональных навыков и работа над элементами сценического образа.
5. Воспроизведение характеров.
6. Законы сценичности. Сценическая выразительность.
7. Упражнения и этюды на память физических действий.

## **Практическая работа № 4. Сценическое взаимодействие.**

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ сценического взаимодействия актера.

Задание и методика выполнения:

1. Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и техники.
2. Этюд в методике действенного анализа.
3. Событие – главное содержание этюда. Требования, предъявляемые к этюду.
4. Этюд как педагогическое упражнение и этюд как сценическое упражнение.
5. Конфликт – основа сценического действия. Жизненные противоречия, проблемы времени, коллизии действительности как предмет художественного отражения зрелищного искусства.
6. Сценический конфликт – основа сценической борьбы героев; определение предмета борьбы, сквозного действия, контрдействия.
7. Упражнения и этюды на сценическое отношение, и оценку факта. Отношение к вещам и предметам. Отношение к месту действия. Отношения к партнеру. Отношение к внутреннему объекту. Оценка обстоятельств.
8. Словесное взаимодействие в творчестве актера.
9. Текст и подтекст в искусстве актера. Сведение этюдов в единую композицию.

### **Практическая работа № 5. Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения**

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ характера и характерности роли.

Задание и методика выполнения:

1. Внутренняя характерность образа.
2. «Зерно» роли.
3. Внешняя характерность образа. Характерность и приспособление.
4. Группы внешней характерности.
5. Влияние внешних характерных черт на внутреннюю жизнь образа.
6. Оправдание необычного физического самочувствия.
7. Оправдание возраста: старость и «детские игры».
8. Темпоритмическая структура сценического произведения.
9. Понятие темпа и ритма, их взаимосвязь и взаимозависимость.
10. Темп и ритм в эмоциональном воздействии на зрителя.
11. Реализация темпа и ритма в мизансценах и словесном действии.
12. Роль музыки в организации темпоритмической структуры произведения.

### **Практическая работа № 6. Работа актера над ролью.**

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ работы актера над ролью.

Задание и методика выполнения:

1. Создание сценического образа.
2. Определение актерской сверхзадачи роли.
3. Изучение жизни образа. Фантазирование о роли.
4. Вскрытие текста.
5. Работа над внешней характерностью.
6. Соединение трех разновидностей мысленного действия: мысленная речь, лента видения и микроречь (конспект видений).
7. Работа режиссера с исполнителем. Этюдный метод.

8. «Пунктир» сквозного действия в сцене, в пьесе. Поиск «от себя». Сверхзадача действующих лиц.
9. Метод физических действий.
10. «Поэтическая линия физических действий».
11. Физические действия – путь к подсознанию и эмоциям актера.
12. Метод физических действий – метод поиска выразительных средств и инструмент практического воплощения замысла.

### **Практическая работа № 7. Итоговый проект**

Цель занятия: Создание проектной постановки для художественно-анимационного ролика с участием живых актеров. Длительность сцены 5-7 минут.

### **8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине**

На итоговую аттестацию необходимо выполнить проектную постановку «Итоговый проект» на выбранную тему, а так же ответить на один или несколько вопросов из списка.

*Примерный перечень вопросов к аттестации:*

1. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссера. Структурная характеристика системы. Основные принципы системы
2. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения актера
3. Сценическая этика актера и режиссера. К.С. Станиславский об этических основах театрального искусства
4. Этика по отношению к искусству. Этика к себе. Этика к партнеру. Этика к сотворцам. Ко всему театру. К публике
5. Понятие «действия», его свойств и составных частей («событие», «оценка», «задача», «взаимодействие»)
6. Действие как реализация драматического конфликта. Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (по К.С.Станиславскому)
7. Соотношение слова и действия
8. Действие как главный фактор формирования подтекста
9. Действенный анализ характера и социальной маски в театрализованных формах
10. Элементы внутренней техники актера
11. Сценическое внимание как важнейший элемент внутренней техники актера
12. Упражнения, тренинги, этюды, такие как: слушание, разглядывание, осязание, обоняние, вкус, наблюдательность, память
13. Мускульная свобода как элемент внутренней техники актера
14. Сценическое отношение и оценка факта как элемент внутренней техники актера
15. Развитие сценического отношения у актера
16. Творческое оправдание. Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств и т.д.
17. Фантазия и воображение как элемент внутренней техники актера
18. Сценическое общение. Общение как внутреннее взаимодействие. Причины нарушения сценического общения
19. Схема внутреннего общения. Пристройки при общении
20. Овладение сценическим общением
21. Сведение упражнений и этюдов в единую композицию

22. Воспроизведение профессиональных навыков и работа над элементами сценического образа
23. Воспроизведение характеров
24. Законы сценичности. Сценическая выразительность
25. Упражнения и этюды на память физических действий
26. Сценическое взаимодействие
27. Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и техники
28. Этюд в методике действенного анализа
29. Событие – главное содержание этюда. Требования, предъявляемые к этюду
30. Этюд как педагогическое упражнение и этюд как сценическое упражнение
31. Конфликт – основа сценического действия. Жизненные противоречия, проблемы времени, коллизии действительности как предмет художественного отражения зрелищного искусства
32. Сценический конфликт – основа сценической борьбы героев; определение предмета борьбы, сквозного действия, контрдействия
33. Упражнения и этюды на сценическое отношение, и оценку факта. Отношение к вещам и предметам. Отношение к месту действия. Отношения к партнеру. Отношение к внутреннему объекту. Оценка обстоятельств
34. Словесное взаимодействие в творчестве актера
35. Текст и подтекст в искусстве актера. Сведение этюдов в единую композицию
36. Внутренняя характерность образа
37. «Зерно» роли
38. Внешняя характерность образа. Характерность и приспособление
39. Группы внешней характерности
40. Влияние внешних характерных черт на внутреннюю жизнь образа
41. Оправдание необычного физического самочувствия
42. Оправдание возраста: старость и «детские игры»
43. Темпоритмическая структура сценического произведения
44. Понятие темпа и ритма, их взаимосвязь и взаимозависимость
45. Темп и ритм в эмоциональном воздействии на зрителя
46. Реализация темпа и ритма в мизансценах и словесном действии
47. Роль музыки в организации темпоритмической структуры произведения
48. Создание сценического образа
49. Определение актерской сверхзадачи роли
50. Изучение жизни образа. Фантазирование о роли
51. Вскрытие текста
52. Работа над внешней характерностью
53. Соединение трех разновидностей мысленного действия: мысленная речь, лента видения и микроречь (конспект видений)
54. Работа режиссера с исполнителем. Этюдный метод
55. «Пунктир» сквозного действия в сцене, в пьесе. Поиск «от себя». Сверхзадача действующих лиц
56. Метод физических действий
57. «Поэтическая линия физических действий»
58. Физические действия – путь к подсознанию и эмоциям актера
59. Метод физических действий – метод поиска выразительных средств и инструмент практического воплощения замысла
60. Поиски новых выразительных средств в постановках Е.Б. Вахтангова «Принцесса Турандот»
61. Остро зрелищный театр В.Э. Мейерхольда и его эксперименты
62. Эталоны актерского мастерства – М. Чехов, А. Миронов, И. Смоктуновский, О. Даль и мн. др.



#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учеб. пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова ; под общ. ред. Н.Л. Прокоповой. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 171 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

### **Дополнительная литература**

Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение : учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 235 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими

средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Институт образования**

*«Согласовано»*

*Менеджер образовательных программ*

*Куканос* О.С. Куканос

*«12» января 2021 г.*



*Директор института образования*

*А.О. Бударина*

*«12» января 2021 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Анимационное движение 2D, 3D (продвинутый уровень)»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль: «Мультимедийный дизайн и анимация»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Лист согласования**

**Составитель:** Кечкина А.А., Сынгаевская А.А.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета  
Институт образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

*Кузнецова*



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Анимационное движение 2D, 3D (продвинутый уровень)».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Анимационное движение 2D, 3D (продвинутый уровень)».

Целью освоения дисциплины «Анимационное движение 2D, 3D (продвинутый уровень)» является:

- подготовка специалистов в области анимации и компьютерной графики, способных создавать художественные короткометражные анимационные произведения в технологиях 2D и 3D графики.

Задачи дисциплины:

- изучение выразительных средств компьютерной анимации, новых возможностей современных цифровых технологий;
- овладение современными инструментами для решения разного рода технических задач, связанных с созданием анимационного фильма;
- усвоение технологии и основных этапов создания анимационного фильма: разработку сценария анимационного фильма, создание предварительного проекта (аниматика) по утвержденному сценарию, разработку персонажей, составление проекта анимационного фильма; съемку (рендеринг) отдельных сцен анимационного фильма, звуковое оформление сцен анимационного фильма, разработку титров, окончательную съемку (рендеринг) фильма по отработанному сценарию;
- приобретение умений формировать грамотный и полноценный сценарий анимационного фильма с использованием средств технологий анимации.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: методы описания движения объектов природы по законам физики; понятия и терминологию описания движения объектов природы по законам физики; способы описания геометрических и физических свойств объектов сцены. Уметь: собирать и интерпретировать данные о движении объектов природы по законам физики; применять параметры движения объектов природы по законам физики к объектам компьютерной графики; формулировать и систематизировать геометрические и физические свойства объектов сцены. Владеть: навыками настройки инструментальной среды в соответствии с полученной информацией о движении объектов по законам физики. навыками настройки параметров движения объектов компьютерной графики по законам физики; навыками настройки движения объектов по ключевым кадрам и по законам физики.
ПК-9 Способен воплощать художественный замысел посредством визуализации движения анимационного персонажа с помощью покadroвого изменения положения частей компьютерной модели (определение образа и	Знать: принципы расчета движения в анимации; физические основы движения; Уметь: - использовать в творческой практике теоретические и практические знания, полученные в процессе обучения; Владеть: - такими навыками художника-аниматора, как понимание принципов движения и динамики, наблюдательность,

<p>характера движения анимационного персонажа)</p>	<p>чувство экранного времени.</p>
<p>ПК- 10 Способен к созданию трехмерных компьютерных моделей для анимационного кино (создание промежуточных высокодетализированных и финальных трехмерных компьютерных моделей средней детализации; создание текстурных координат, текстурных карт цвета, технических текстурных карт и масок для трехмерных компьютерных моделей анимационного кино)</p>	<p>Знать: принципы расчета движения в анимации; физические основы движения;          Уметь: - использовать в творческой практике теоретические и практические знания, полученные в процессе обучения;          Владеть: - такими навыками художника-аниматора, как понимание принципов движения и динамики, наблюдательность, чувство экранного времени.</p>
<p>ПК-11 Способен создавать визуальные эффекты и компьютерную графику в анимационном кино (разработка художественно-технических решений для создания визуальных эффектов; производство визуальных эффектов; анализ технологий, методов и приемов создания визуальных эффектов в компьютерно-анимационных проектах)</p>	<p>Знать:          - традиционные и современные средства и технологии создания анимации;          - основные принципы создания правдоподобной анимации движущихся объектов;          - основные принципы построения гармоничной композиции кадра в анимации;          - основные принципы создания раскадровки анимационного фильма;          Уметь:          - анализировать композиционные решения выражения творческого замысла в существующих анимационных фильмах;          - анализировать в реальной жизни и передавать в анимации физические свойства движущихся объектов в точном соответствии с естественными законами движения;          - выделять ключевые фазы движения и творчески видоизменять их с целью получения нового креативного решения в передаче специфического движения анимируемого объекта.          - использовать в творческой практике теоретические и практические знания, полученные в процессе обучения;          - планировать анимационное действие и заносить его в режиссерский лист;          - пользоваться тактовыми листами для передачи ритма действия в эпизоде анимационного фильма;          Владеть:          - навыками создания правдоподобной анимации.          - такими навыками художника-аниматора, как понимание принципов движения и динамики, наблюдательность, чувство экранного времени.          - профессиональной терминологией в области анимационного искусства.</p>
<p>ПК-12 Способен</p>	<p>Знать: основные виды анимации как дизайнерского</p>



<p>профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-аниматора при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики</p>	<p>решения, этапы создания анимационного продукта; Уметь: применять полученные знания на практике; Владеть: навыками создания персонажей для анимационного проекта с использованием художественных и композиционных средств.</p>
<p>ПК-14 Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики</p>	<p>Знать: творческий диапазон средств выразительной компьютерной анимации; компьютерные программы для 2D и 3D компьютерной графики и анимации; новые возможности современных цифровых технологий в компьютерной анимации. ПК-Уметь: создавать 2D-раскадровку в анимационном кино; моделировать пространство; расшифровывать музыкальные фонограммы и исполнять музыкальные анимационные задания. Владеть: широким инструментарием и спектром возможностей в сфере графической реализации идей и подачи проектных концепций; приемами компьютерного мышления и умениями создания аниматики посредством конструирования анимационных персонажей, их движений и мимики средствами 2D и объемной анимации.</p>

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анимационное движение 2D, 3D (продвинутый уровень)» Б1.В.02.07 представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	74,35
Аудиторная работа (всего):	74,35

В том числе: лекции	-
лабораторные занятия	72
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	33,65
Вид промежуточной аттестации обучающегося	0,35

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
Раздел 1. Технологии анимации в OpenToonz		
1	Тема 1. Базовое ознакомление с OpenToonz	Интерфейс OpenToonz. Коллекция окон. Палитра Studio. Редактор стилей. Панель инструментов. Просмотрщик, режимы визуализации. Управление содержимым сцены и временной шкалой. Слои. Создание 2D анимации различной степени сложности. Векторные и растровые инструменты рисования с различными настройками. Кисти, фигуры, заливка, ластик. Палитра индексированных цветов. Анимация с использованием скелетной модели. Анимация частиц. Создание покадровой анимации. Анимационные эффекты. Анимация поверх видео по контрольным точкам. Поддержка скриптов. Рисование уровней анимации. Использование Xsheet в качестве анимационного листа. Создание движений. Использование Схемы сцены. Создание перекладной анимации. Анимирование моделей.
2	Тема 2. Эффекты и движение в OpenToonz	Движение неодушевленных предметов с различной упругостью. Этапы создания анимационного движения. Роль центра масс в построении анимационного движения. Движение одушевленных

		персонажей. Анимация циклического движения персонажа игрового ролика. Стандартные размеры кадра. Анимация циклического движения персонажа игрового ролика. Звуковое решение. Сохранение и экспорт анимации.
Раздел 2. Технологии анимации в Blender		
1	Тема 1. Базовое ознакомление с редактором трёхмерной графики Blender	Знакомство с программой Blender. 3D графика. Демонстрация возможностей, элементы интерфейса программы Blender. Структура окна программы. Панели инструментов. Основные операции с документами. Примитивы, работа с ними. Выравнивание и группировка объектов. Сохранение сцены. Внедрение в сцену объектов. Простая визуализация и сохранение растровой картинка. Добавление объектов. Режимы объектный и редактирования. Сеточные модели. Редактирование сетки. Деление ребер и граней. Экструдирование (выдавливание) в Blender. Сглаживание объектов в Blender. Подразделение (subdivide) в Blender. Инструмент Spin (вращение). Модификаторы в Blender. Логические операции Boolean. Базовые приемы работы с текстом в Blender. Mirror – зеркальное отображение Array – массив. Кривые. Профиль. Тела вращения. Моделирование объектов с осевой симметрией. Создание сглаженных моделей. Булевские операции с объектами. Основные инструменты и приемы полигонального моделирования.
2.	Тема 2. Основы моделирования. Текстурирование.	Общие сведения о текстурировании в 3-х мерной графике. Диффузия. Зеркальное отражение. Добавление материала. Свойства материала. Текстуры в Blender. Основные настройки материала. Настройки halo. Основные настройки текстуры. Использование jpeg в качестве текстуры. Displacement mapping. Использование цвета, звезд и тумана. Создание 3D фона облаков. Использование изображения в качестве фона. Рамповые шейдеры, многочисленные материалы. Специальные материалы. Карты окружающей среды. Карты смещения. UV-редактор и выбор граней. Термины: текстура, материал, процедурные карты. Рендеринг. Типы источников света. Теневой буфер. Объемное освещение. Параметры настройки освещения. Опции и настройки камеры. Термины: источник света, камера. Типы ламп и их настройки. Настройки камеры. Основные опции рендера. Рендер изображения в формат JPEG (.jpg). Создание видео файла. Освещение и тени. Отражение (зеркальность). Преломление (прозрачность и искажение). Синхронность, движение, вращение и масштабирование. Работа в окне кривых IPO. Анимирование материалов, ламп и настроек окружения. Использование скульптинга в Blender.

3.	Тема 3. Создание трёхмерной анимации	<p>Настройки 3D текста в Blender. Преобразование текста в меш - объект. Использование NURBS для создания изогнутых форм (поверхностей). Эффект жидкости и капель с использованием мета - форм. Ключевые кадры, представление на шкале времени, использование слоев в анимации, кадрированная анимация, пошаговая анимация. Озвучивание. Импорт звуковых файлов, элементы управления звуком, включение и выключение звука при воспроизведении, основные особенности экспортирования звука. Фильтры. Применение фильтров к клипам, свойства и параметры фильтров. Анимация на основе ключевых кадров. Анимация на основе траектории. Модификатор Subsurf (сглаживание меш - объектов). Эффект построения (Build). Зеркальное отображение меш - объектов. Эффект волны (Wave). Булевы операции (добавление и вычитание). Использование объектов со связью родитель - потомок. Настройка центра объекта (опорной точки). Слежение за объектом. Движение по пути и по кривой. Использование арматуры для деформации меша. Создание групп вершин. Использование инверсной кинематики (ИК). Создание ключей меша. Использование слайдеров редактирования действия. Использование системы мягких тел. Создание ткани. Создание жидкости. Общая Информация о нодах. Настройка физического движка. Использование логических блоков. Наложение материалов. Использование игровой физики в анимации.</p> <p>Создание фильма из набора отдельных клипов. Добавление аудио трека.</p>
4.	Тема 4. Персонажная анимация в blender 3D	<p>Создание и настройка виртуального скелета персонажа (rigging). Привязка скелета к модели (skinning). Анимация методом прямой и инверсной кинематики. Технология захвата движения (Motion capture). Основы лицевой анимации.</p> <p>Методы лицевой анимации. Выражение и передача эмоций.</p>
Раздел 3.		
4	Тема 4.	

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

№	Наименование раздела	Содержание раздела
Раздел 1. Технологии анимации в OpenToonz		
1	Тема 1. Базовое ознакомление с OpenToonz	<p>1. Тематическая анимационная видео-открытка.</p> <p>2. Живая буква или анимированный алфавит, тайминг 40-60сек.</p>

2	Тема 2. Эффекты и движение в OpenToonz	<p>1. Динамическое сопровождения музыкального фрагмента (анимационный музыкальный клип), выполняемый на основе формальной графики, тайминг 40-60сек;</p> <p>2. Анимационный сюжет на стихи А. Барто с общим таймингом до 60 сек; Состав работы: - исследование и анализ заданной темы практической работы; - поиск идеи и сюжета анимационного произведения в рамках заданной темы; - формирование концепции анимационного произведения; - разработка литературного и графического сценариев анимационного произведения; - разработка аниматика; - полная пофазовая разработка персонажей с отрисовкой в векторе; - подбор и запись звукового сопровождения; - собственно выполнение анимации, монтаж и доводка; - выполнение</p>
Раздел 2. Технологии анимации в Blender		
1	Тема 1. Базовое ознакомление с редактором трёхмерной графики Blender	<p>1. Создать модель елочки из конусов с применение текстуры.</p> <p>2. Создать модели: Стакан. Пешка. Ваза.</p> <p>3. Создать модель планет Солнечной системы, с использованием текстурных карт и настроек для создания рельефной поверхности</p>
2.	Тема 2. Основы моделирования. Текстурирование.	<p>1. Создать модель маяка на склоне, настроить материалы и выполнить рендеринг.</p> <p>2. Создать модель «Сказочный город», настроить материалы и выполнить рендеринг.</p> <p>3. Создать модель дивана, настроить материалы и выполнить рендеринг.</p>
3.	Тема 3. Создание трёхмерной анимации	<p>1. Создать модель анимации ткани при падении на твердую поверхность.</p> <p>2. Работа с текстовыми полями. Работа с побуквенной анимацией. Работа с анимацией заливки текста.</p> <p>3. Короткометражное анимационное произведение рекламного характера.</p> <p>Состав работы: - исследование и анализ заданной темы практической работы; - поиск идеи и сюжета анимационного произведения в рамках заданной темы; - формирование концепции анимационного произведения; - разработка литературного и графического сценариев анимационного произведения; - разработка аниматика; - полная пофазовая разработка персонажей с отрисовкой в векторе; - подбор и запись звукового сопровождения; - собственно выполнение анимации, монтаж и доводка; - выполнение информационно-графического сопровождения анимационного произведения.</p>
4.	Тема 4. Персонажная анимация в blender 3D	<p>Короткометражное анимационное произведение на социальную тематику.</p> <p>Состав работы:</p> <p>- исследование и анализ заданной темы практической работы; - поиск идеи и сюжета анимационного</p>

		произведения в рамках заданной темы; - формирование концепции анимационного произведения; - разработка литературного и графического сценариев анимационного произведения; - разработка аниматика; - полная пофазовая разработка персонажей с отрисовкой в векторе; - подбор и запись звукового сопровождения; - собственно выполнение анимации, монтаж и доводка; - выполнение информационно-графического сопровождения анимационного произведения.
--	--	---

#### Требования к самостоятельной работе студентов

№	Наименование раздела	Содержание раздела
Раздел 1. Технологии анимации в OpenToonz		
1	Тема 1. Базовое ознакомление с OpenToonz	Компоновка и подготовка рабочих материалов к печати, формирование презентации, организация экспозиции.
2	Тема 2. Эффекты и движение в OpenToonz	Компоновка и подготовка рабочих материалов к печати, формирование презентации, организация экспозиции.
Раздел 2. Технологии анимации в Blender		
1	Тема 1. Базовое ознакомление с редактором трёхмерной графики Blender	Компоновка и подготовка рабочих материалов к печати, формирование презентации, организация экспозиции.
2.	Тема 2. Основы моделирования. Текстурирование.	Компоновка и подготовка рабочих материалов к печати, формирование презентации, организация экспозиции.
3.	Тема 3. Создание трёхмерной анимации	Компоновка и подготовка рабочих материалов к печати, формирование презентации, организация экспозиции.
4.	Тема 4. Персонажная анимация в blender 3D	Компоновка и подготовка рабочих материалов к печати, формирование презентации, организация экспозиции.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Для успешного усвоения дисциплины требуется активное участие студента во всех этапах её освоения, обязательное посещение всех видов контактных занятий с преподавателем, тщательное ведение конспекта практических рекомендаций преподавателя. Обязательное условие успешного усвоения курса – большой объем проделанной самостоятельной работы.

Перед выполнением практического задания требуется:

- изучить конспект рекомендаций преподавателя по теме практического задания;
- ознакомиться с методическими указаниями к практическому заданию;
- тщательно ознакомиться со всеми требованиями к выполнению практического задания.

Выполненное практическое задание представляет собой короткую экранную работу, выполненную в черновом или чистовом варианте (согласно методическим указаниям к конкретному практическому заданию). Данная экранная работа должна создаваться на достаточно профессиональном уровне, демонстрирующем художественно-творческие возможности студента. Для успешного усвоения графика выполнения практических заданий студенту желательно установить графический редактор на домашнем компьютере.

Защита практического задания предполагает демонстрацию преподавателю готовой экранной работы и дополнительных графических материалов (например, режиссерского листа), если это требуется по заданию. В случае, если студент не справился с заданием (не соблюдены естественные законы движения, присутствуют ошибки в фазах движения и т.п.), то результаты выполнения практической работы не принимаются и задание отправляется на доработку до тех пор, пока экранная работа не будет приведена в состояние, удовлетворяющее заданию к конкретному практическому занятию.

Самостоятельное изучение тем учебной дисциплины способствует закреплению знаний, умений и навыков, полученных в ходе контактных занятий с преподавателем, более полному освоению практических навыков создания покадровой анимации.

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает самостоятельное освоение тем дисциплины как во время лекций и практических занятий, так и внеаудиторную самостоятельную подготовку обучающихся.

Основными видами самостоятельной работы по дисциплине являются:

- самостоятельное изучение некоторых отдельных тем и вопросов дисциплины;
- выполнение практического задания: планирование и расчет анимации, выполнение ключевых и промежуточных фаз движения, внесение изменений в экранную работу по требованию преподавателя;
- выполнение домашнего задания: планирование и расчет анимации, выполнение ключевых и промежуточных фаз движения, внесение изменений в экранную работу по требованию преподавателя;

- выполнение доклада и исследовательской работы по предложенным преподавателем темам;
- подготовка к сдаче экзамена.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<b>Раздел 1. Технологии анимации в OpenToonz</b>		
Тема 1. Базовое ознакомление с OpenToonz	УК-1, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-14	- выполнение практических упражнений, устный опрос
Тема 2. Эффекты и движение в OpenToonz	УК-1, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-14	- выполнение практических упражнений, устный опрос
<b>Раздел 2. Технологии анимации в Blender</b>		
Тема 1. Базовое ознакомление с редактором трёхмерной графики Blender	УК-1, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14	- выполнение практических упражнений, устный опрос
Тема 2. Основы моделирования. Текстурирование.	УК-1, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14	- выполнение практических упражнений, устный опрос
Тема 3. Создание трёхмерной анимации	УК-1, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14	- выполнение практических упражнений, устный опрос
Тема 4. Персонажная анимация в blender 3D	УК-1, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14	- выполнение практических упражнений, устный опрос

### 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Перечень практических упражнений:

№	Наименование раздела	Содержание раздела
<b>Раздел 1. Технологии анимации в OpenToonz</b>		
1	Тема 1. Базовое ознакомление с OpenToonz	1. Тематическая анимационная видео-открытка. 2. Живая буква или анимированный алфавит, тайминг 40-60сек.
2	Тема 2. Эффекты и движение в OpenToonz	1. Динамическое сопровождения музыкального фрагмента (анимационный музыкальный клип), выполняемый на основе формальной графики, тайминг 40-60сек.



		2. Анимационный сюжет на стихи А. Барто с общим таймингом до 60 сек.
Раздел 2. Технологии анимации в Blender		
1	Тема 1. Базовое ознакомление с редактором трёхмерной графики Blender	1. Создать модель елочки из конусов с применением текстуры. 2. Создать модели: Стакан. Пешка. Ваза. 3. Создать модель планет Солнечной системы, с использованием текстурных карт и настроек для создания рельефной поверхности
2.	Тема 2. Основы моделирования. Текстурирование.	1. Создать модель маяка на склоне, настроить материалы и выполнить рендеринг. 2. Создать модель «Сказочный город», настроить материалы и выполнить рендеринг. 3. Создать модель дивана, настроить материалы и выполнить рендеринг.
3.	Тема 3. Создание трёхмерной анимации	1. Создать модель анимации ткани при падении на твердую поверхность. 2. Работа с текстовыми полями. Работа с побуквенной анимацией. Работа с анимацией заливки текста. 3. Короткометражное анимационное произведение рекламного характера.
4.	Тема 4. Персонажная анимация в blender 3D	Короткометражное анимационное произведение на социальную тематику.

Список вопросов для проведения промежуточного контроля уровня знаний в процессе аудиторных занятий (устный опрос).

Раздел 1. Технологии анимации в OpenToonz

1. Интерфейс OpenToonz.
2. Коллекция окон.
3. Палитра Studio.
4. Редактор стилей.
5. Панель инструментов.
6. Просмотрщик, режимы визуализации.
7. Управление содержимым сцены и временной шкалой.
8. Слои.
9. Создание 2D анимации различной степени сложности.
10. Векторные и растровые инструменты рисования с различными настройками.
11. Кисти, фигуры, заливка, ластик.
12. Палитра индексированных цветов.
13. Анимация с использованием скелетной модели.
14. Анимация частиц.
15. Создание покадровой анимации.
16. Анимационные эффекты.
17. Анимация поверх видео по контрольным точкам.
18. Поддержка скриптов.
19. Рисование уровней анимации.
20. Использование Xsheet в качестве анимационного листа.
21. Создание движений.
22. Использование
23. Схемы сцены.
24. Создание перекладной анимации. Анимирование моделей.

25. Создание 2D анимации различной степени сложности в OpenToonz.
26. Векторные и растровые инструменты рисования с различными настройками. 3. Кисти, фигуры, заливка, ластик и другие.
27. Палитра индексированных цветов.
28. Автоматическая обработка векторных изображений.
29. Анимация с использованием скелетной модели.
30. Анимация частиц.
31. Создание покадровой анимации.
32. Анимационные эффекты.
33. Анимация поверх видео по контрольным точкам.
34. Поддержка скриптов.
35. Коллекция окон. Палитра Studio. Редактор стилей. Панель инструментов.
36. Просмотрщик, режимы визуализации.
37. Управление содержимым сцены и временной шкалой. Слои.
38. Рисование уровней анимации.
39. Использование Xsheet в качестве анимационного листа.
40. Создание движений.
41. Использование Схемы сцены.
42. Создание переключательной анимации.
43. Анимирование моделей в OpenToonz.

## Раздел 2. Технологии анимации в Blender

1. Основные понятия трехмерной графики.
2. Основные этапы развития 3D-графики.
3. 3D-моделирование в промышленности.
4. Области использования 3D-моделирования.
5. Этапы создания трехмерного пространства
6. Понятие о трёхмерном пространстве.
7. Редакторы трёхмерной графики.
8. Основные концепции моделирования
9. Базовая техника работы с 3D-объектами в Blender.
10. Структура окна программы
11. «Горячие» клавиши.
12. Примитивные и простые формы.
13. Текстурирование.
14. Простые материалы.
15. Создание основных материалов.
16. Анимация по ключевым кадрам
17. Примитивы, работа с ними.
18. Выравнивание и группировка объектов. Сохранение сцены. Внедрение в сцену объектов.
19. Простая визуализация и сохранение растровой картинка.
20. Добавление объектов. Режимы объектный и редактирования.
21. Сеточные модели. Редактирование сетки. Деление ребер и граней.
22. Экструдирование (выдавливание) в Blender. Сглаживание объектов в Blender.
23. Подразделение (subdivide) в Blender.
24. Инструмент Spin (вращение).
25. Модификаторы в Blender.
26. Базовые приемы работы с текстом в Blender.
27. Моделирование объектов с осевой симметрией. Булевские операции с объектами.
28. Основные инструменты и приемы полигонального моделирования.
29. Основные элементы основного окна Blender и типы окна.

30. Навигация в 3D-окне.
31. Основные примитивы, которые можно добавить в сцену.
32. Добавление в сцену новый Mesh-объект?
33. Способы выделения вершин.
34. Создание дополнительных вершин
35. Создание Mesh-объектов
36. Добавление в сцену тумана и звезд.
37. Сохранение прорисованной сцены в формате JPEG
38. Создание зеркальной поверхности объекта
39. Создание тени
40. Добавление ключевого кадра объекту
41. Добавление в сцену текста
42. Основные модификаторы.
43. Создание округлых или жидких форм
44. Деформирование объекта с помощью арматуры
45. Создание последовательность видео и/или изображений
46. Создание поверхность объекта с помощью кривой
47. Добавление эффекта перехода между двумя файлами
48. Экспортирование аудиодорожки
49. Связывание объектов методом «родитель-потомок»

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	демонстрация ярких художественных результатов, творческой инициативы и самостоятельности в процессе выполнения упражнений. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень и качество его реализации.	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более	демонстрация, несмотря на отдельные недостатки, убедительных	хорошо		71-85

	широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	художественных результатов в процессе выполнения профессиональных упражнений и иных заданий. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, количество выполненных заданий и упражнений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность.			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	демонстрация отсутствия убедительных художественных результатов и реализации творческого потенциала в процессе выполнения упражнений. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, количество выполненных заданий и упражнений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность.	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	демонстрация неоднократных творческих неудач в процессе выполнения профессиональных упражнений и иных заданий. Оценка является экспертной и основывается как		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

	на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, количество выполненных заданий и упражнений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность.			
--	--	--	--	--

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

Солин, А. И. Задумать и нарисовать мультфильм / А. И. Солин, И. А. Пшеничная. - 2-е изд. - Москва : Прометей, 2020. - 300 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

### **Дополнительная литература**

Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учеб. пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н.С. Куркова. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 235 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

- Программное обеспечение OpenToonz, Blender

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Институт образования**

*«Согласовано»*

*Менеджер образовательных программ*

*Куканос* О.С. Куканос

*« 12 » марта 2021 г.*



*Директор института образования*

*А.О. Бударина*

*« 16 » марта 2021 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Анимационное движение 2D»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль: «Мультимедийный дизайн и анимация»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Лист согласования**

**Составитель:** Кечкина А.А.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета  
Институт образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета



Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

*Куканос*

О.С. Куканос



## Содержание

1. Наименование дисциплины «Анимационное движение 2D».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Анимационное движение 2D».

Целью освоения дисциплины «Анимационное движение 2D» является:

- формирование у студентов понимание сущности компьютерной анимации и движения объектов по законам физики;
- формирование у будущих специалистов твёрдых знаний и практических навыков в области планирования и создания анимации движущихся объектов;
- изучение основ технологического процесса создания рисованного движения с применением современных программных средств;
- рассмотрение технологических этапов создания анимационных фильмов.

Предметом изучения дисциплины являются принципы создания анимационного рисованного движения, а также технологические этапы создания рисованного фильма.

Задачи дисциплины:

1. Изучить основы анимации по ключевым кадрам;
2. Сформировать у студентов представление об основных проблемах компьютерного моделирования движения объектов по законам физики;
3. Изучить базовые методы компьютерного моделирования физических процессов;
4. Получить практический навык создания рисованной анимации с применением современных программных средств;
5. Получить знания о специфике работы художника-аниматора и художника-фазовщика, уметь использовать в работе режиссерские и тактовые листы;
6. Уметь передавать в рисованном движении физические свойства анимируемых объектов, следовать естественным законам движения;
7. Получить знания о технологических этапах создания анимационных фильмов;
8. Уметь самостоятельно анализировать готовые решения, касающиеся анимации неодушевленных объектов и композиционного решения кадра в анимационных фильмах;
9. Уметь применять полученные знания на практике как при освоении последующих дисциплин, так и в будущей профессиональной деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Знать: методы описания движения объектов природы по законам физики; понятия и терминологию описания движения объектов природы по законам физики; способы описания геометрических и физических свойств объектов сцены. Уметь: собирать и интерпретировать данные о движении объектов природы по законам физики; применять параметры движения объектов природы по законам физики к объектам компьютерной графики;

		<p>формулировать и систематизировать геометрические и физические свойства объектов сцены.</p> <p>Владеть: навыками настройки инструментальной среды в соответствии с полученной информацией о движении объектов по законам физики.</p> <p>навыками настройки параметров движения объектов компьютерной графики по законам физики;</p> <p>навыками настройки движения объектов по ключевым кадрам и по законам физики.</p>
<p>ПК-9 Способен воплощать художественный замысел посредством визуализации движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели (определение образа и характера движения анимационного персонажа)</p>	<p>ПК-9.1. Ориентируется в принципах анимационного движения, различных анимационных техник.</p> <p>ПК-9.2. Обладает техническими навыками создания анимационного продукта средствами программного обеспечения.</p> <p>ПК-9.3. Учитывает при воплощении художественного замысла посредством визуализации движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели характер персонажа, анимационную стилистику, ритм анимационной сцены.</p>	<p>Знать: принципы расчета движения в анимации; физические основы движения;</p> <p>Уметь: - использовать в творческой практике теоретические и практические знания, полученные в процессе обучения;</p> <p>Владеть: - такими навыками художника-аниматора, как понимание принципов движения и динамики, наблюдательность, чувство экранного времени.</p>
<p>ПК-11 Способен создавать визуальные эффекты и компьютерную графику в анимационном кино (разработка художественно-технических решений для создания визуальных эффектов; производство визуальных</p>	<p>ПК-11.1. Ориентируется в принципах создания визуальных эффектов и компьютерной графики в анимационном кино.</p> <p>ПК-11.2. Обладает техническими навыками создания визуальных эффектов и компьютерной графики в анимационном кино средствами программного обеспечения.</p> <p>ПК-11.3. Разрабатывает художественно-технические решения для создания визуальных эффектов, исходя</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные и современные средства и технологии создания анимации;</li> <li>- основные принципы создания правдоподобной анимации движущихся объектов;</li> <li>- основные принципы построения гармоничной композиции кадра в анимации;</li> <li>- основные принципы создания раскадровки анимационного фильма;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать композиционные решения выражения творческого</li> </ul>

<p>эффектов; анализ технологий, методов и приемов создания визуальных эффектов в компьютерно-анимационных проектах)</p>	<p>из анализа технологий, методов и приемов создания визуальных эффектов в компьютерно-анимационных проектах.</p>	<p>замысла в существующих анимационных фильмах;  - анализировать в реальной жизни и передавать в анимации физические свойства движущихся объектов в точном соответствии с естественными законами движения;  - выделять ключевые фазы движения и творчески видоизменять их с целью получения нового креативного решения в передаче специфического движения анимируемого объекта.  - использовать в творческой практике теоретические и практические знания, полученные в процессе обучения;  - планировать анимационное действие и заносить его в режиссерский лист;  - пользоваться тактовыми листами для передачи ритма действия в эпизоде анимационного фильма;  Владеть:  - навыками создания правдоподобной анимации.  - такими навыками художника-аниматора, как понимание принципов движения и динамики, наблюдательность, чувство экранного времени.  - профессиональной терминологией в области анимационного искусства.</p>
<p>ПК-12 Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-аниматора при создании авторских произведений и произведений в</p>	<p>ПК-12.1 Обладает знанием о принципах применения художественных материалов, техниках и технологиях, используемые в творческом процессе художника-аниматора.  ПК-12.2 Ставит цели и выявляет задачи и пути их решения, выполняет все этапы проектов, эффективно применяет новые технологии для решения профессиональных задач с учетом особенностей</p>	<p>Знать: основные виды анимации как дизайнерского решения, этапы создания анимационного продукта;  Уметь: применять полученные знания на практике;  Владеть: навыками создания персонажей для анимационного проекта с использованием художественных и композиционных средств.</p>

области анимации и компьютерной графики	материалов, их формообразующих свойств, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-аниматора.	
ПК-14 Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики	ПК-14.1 Использует достижения мировых современных компьютерных технологий в проектной практике. ПК-14.2 Ориентируется в развивающемся контенте компьютерных технологий и программ в области анимации и мультимедийного дизайна, использует накопленный опыт пользования различными компьютерными технологиями в процессе самостоятельного изучения новых дизайнерских продуктов.	Знать: Современные информационные технологии и программные средства создания мультимедийных дизайн-проектов и анимации Уметь: Использовать цифровые ресурсы при создании мультимедийного и анимационного дизайн-проекта Владеть: Современными программными средствами создания мультимедийного и анимационного дизайн-проекта

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анимационное движение 2D» Б1.В.02.05 представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	188,6
Аудиторная работа (всего):	188,6
В том числе: лекции	20
лабораторные занятия	156
Групповая, индивидуальная	10

консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
Самостоятельная работа обучающихся	99,4
Вид промежуточной аттестации обучающегося	0,6

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
Раздел 1. Теория анимации		
1	Тема 1. Настройка сцены	Единицы описания движения объектов природы. Воздействие среды на объекты природы. Пример анимации по ключевым кадрам.
2	Тема 2. Твердые тела	Создание твердых тел. Активные и пассивные твердые тела. Падение твердого тела на поверхность. Столкновение твердых тел. Ткани. Поля.
3	Тема 3. Ограничители	Типы ограничителей движения.
4	Тема 4. Мягкие тела	Создание мягкого тела. Параметры мягких тел. Столкновение мягких тел.
Раздел 2. Практика 2д анимации		
1	Тема 1. Расчет тайминга движущихся объектов	Два подхода к созданию анимации: фазовка прямо-вперед и анимация от позы к позе. Понятия тайминга и спейсинга. Единицы расчета тайминга. Разновидности анимации: покадровая, двукадровая, лимитированная. Влияние законов движения и свойств объекта на расчет его движения. Схема расчета времени. Расчет движения для неодушевленных и одушевленных объектов. Расчет эффекта смятения начала и/или завершения движения. Расчет движения для объекта, подброшенного в воздух: разные случаи. Вращение предмета несимметричной формы в полёте. Статика. Запись движения в режиссерский лист. Выполнение

		<p>промежуточных фаз движения (фазовка). Правила выполнения фазовки. Последовательность выполнения промежуточных фаз движения. Поиск средней фазы. Расчет движения и принципы диснеевской анимации (отказное движение, утрирование, движение по дугам, доводка и захлест).</p>
2	<p>Тема 2. Использование циклов в анимации. Анимация природных явлений.</p>	<p>Понятие цикла, построение цикла, типы циклического действия. Примеры циклических движений: анимация природных явлений (дождь, снег, огонь). Волнообразное движение: применение в анимации, принцип построения цикла. Колебательное движение: применение в анимации, принципы построения цикла. Маятниковое движение: применение в анимации, использование в циклическом и нециклическом действиях. Ходьба и бег двуногой фигуры: принципы построения базовых циклов, отличия между ходьбой и бегом.</p> <p>Анимация воды: варианты и способы реализации. Влияние силы трения и сопротивления воздуха на тайминг движения.</p>
3	<p>Тема 3. Этапы создания анимационного фильма.</p>	<p>Анимационные технологии. Этапы создания анимационного фильма (в рассмотрении для традиционной и компьютерной анимации): сценарный этап, поиск образов персонажей, создание концепт-артов, разработка раскадровки, создание черновых эскизов декораций, создание компоновочных планов, планирование диалогов и запись звука, расчет тайминга (расчет тайминга действия в тактовых и в режиссерских листах), создание аниматика, прорисовка ключевых фаз сцен (компоновок), работа с фоновыми изображениями, отрисовка промежуточных кадров (фазовка), очистка, сканирование, раскрашивание, добавление движения камеры и спецэффектов, съемка или окончательный композитинг изображений (рендеринг), преобразование в конечный формат.</p>
4	<p>Тема 4. Основы создания раскадровки анимационного фильма.</p>	<p>Телевизионные стандарты PAL, SECAM, NTSC, HDTV. Поля в анимации: понятие поля, анимационная бумага и штифт-планки, точное расположение рисунка в кадре и направляющие кадра. Безопасная зона.</p> <p>Цели и задачи раскадровки. Внешний вид раскадровки: возможные варианты оформления. Основные принципы построения хорошей раскадровки.</p> <p>Основные планы, используемые в анимации, специальные виды съемки. Примеры совмещения ракурсов и планов. Угол наклона камеры.</p> <p>Уровни в анимации. Лейауты. Основные виды движения камеры: панорамирование, наезд/отъезд, поворот, встряска. Описание движения камеры.</p> <p>Основы построения композиции кадра анимационного фильма. Фокальные точки. Правило третей и правило золотого сечения. Размещение двух и более фокальных</p>

		точек в кадре. Дополнительные способы привлечения внимания к фокальной точке. Управление взглядом зрителя. Глубина изображения. Линия действия и композиция. Типичные ошибки в композиции кадра. Визуальный вес. Базовые формы и их назначения.
--	--	---

## **6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы**

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Раздел 1. Теория анимации

Тема 1. Настройка сцены

1.1 Практическая работа. Анимация движения куба по ключевым кадрам.

Тема 2. Твердые тела

2.1 Практическая работа. Анимация падения твердого тела на поверхность. Столкновения твердых тел.

Тема 3. Ограничители

3.1 Практическая работа. Анимация твердых тел с ограничениями.

Тема 4. Мягкие тела

4.1 Практическая работа. Анимация мягких тел. Столкновения мягких тел.

4.2 Практическая работа. Демонстрация результата общей композиции сцены.

Раздел 2. Практика 2д анимации

Тема 1. Расчет тайминга движущихся объектов

1.1 Практическая работа. Основы анимации в Adobe Animate и Adobe Illustrator. Расчет тайминга движущихся объектов

1.2 Практическая работа. Отказное движение.

Тема 2. Использование циклов в анимации. Анимация природных явлений.

2.1 Практическая работа. Использование циклов в анимации.

2.2. Практическая работа. Колебательное движение.

Тема 3. Этапы создания анимационного фильма.

3.1 Практическая работа. Исследование процесса создания анимационного фильма.

Тема 4. Основы создания раскадровки анимационного фильма.

4.1 Практическая работа. Получение реверсивной раскадровки эпизода анимационного фильма.

Требования к самостоятельной работе студентов

Раздел 1. Теория анимации

Тема 1. Настройка сцены.

1.1. Настройки параметров движения по законам физики.

1.2. Анимация по ключевым кадрам.

1.3. Визуализация результатов анимации.



## Тема 2. Твердые тела.

- 2.1. Создание твердого тела.
- 2.2. Параметры твердого тела.
- 2.3. Активные и пассивные твердые тела.
- 2.4. Падение твердого тела на твердую поверхность.
- 2.5. Столкновение твердого тела и твердой поверхности.
- 2.6. Поля внешних сил.

## Тема 3. Ограничители.

- 3.1. Виды ограничителей.
- 3.2. Ограничитель подвешивания.
- 3.3. Ограничитель пружина.
- 3.4. Ограничитель ось вращения.

## Тема 4. Мягкие тела.

- 4.1. Создание мягкого тела.
- 4.2. Параметры мягкого тела.
- 4.3. Деформации мягкого тела.
- 4.4. Падение мягкого тела на твердую поверхность.
- 4.5. Столкновение мягкого тела и твердой поверхности.

## Раздел 2. Практика 2д анимации

### Тема 1.

Домашнее задание на тему: Выполнение промежуточных фаз движения (фазовка).  
Домашнее задание на тему: Анимация и перспектива.

### Тема 2.

Доклад на тему «Исследование способов анимации природных явлений на примере существующих анимационных фильмов».

### Тема 3.

3.1 Домашнее задание на тему: Исследование процесса создания анимационного фильма.

### Тема 4.

4.1 Домашнее задание на тему: Получение реверсивной раскадровки эпизода анимационного фильма.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия,

практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Для успешного усвоения дисциплины требуется активное участие студента во всех этапах её освоения, обязательное посещение всех видов контактных занятий с преподавателем, тщательное ведение конспекта практических рекомендаций преподавателя. Обязательное условие успешного усвоения курса – большой объем проделанной самостоятельной работы.

Перед выполнением практического задания требуется:

- изучить конспект рекомендаций преподавателя по теме практического задания;
- ознакомиться с методическими указаниями к практическому заданию;
- тщательно ознакомиться со всеми требованиями к выполнению практического задания.

Выполненное практическое задание представляет собой короткую экранную работу, выполненную в черновом или чистовом варианте (согласно методическим указаниям к конкретному практическому заданию). Данная экранная работа должна создаваться на достаточно профессиональном уровне, демонстрирующем художественно-творческие возможности студента. Для успешного усвоения графика выполнения практических заданий студенту желательно установить графический редактор на домашнем компьютере.

Защита практического задания предполагает демонстрацию преподавателю готовой экранной работы и дополнительных графических материалов (например, режиссерского листа), если это требуется по заданию. В случае, если студент не справился с заданием (не соблюдены естественные законы движения, присутствуют ошибки в фазах движения и т.п.), то результаты выполнения практической работы не принимаются и задание отправляется на доработку до тех пор, пока экранная работа не будет приведена в состояние, удовлетворяющее заданию к конкретному практическому занятию.

Самостоятельное изучение тем учебной дисциплины способствует закреплению знаний, умений и навыков, полученных в ходе контактных занятий с преподавателем, более полному освоению практических навыков создания покадровой анимации.

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает самостоятельное освоение тем дисциплины как во время лекций и практических занятий, так и внеаудиторную самостоятельную подготовку обучающихся.

Основными видами самостоятельной работы по дисциплине являются:

- самостоятельное изучение некоторых отдельных тем и вопросов дисциплины;
- выполнение практического задания: планирование и расчет анимации, выполнение ключевых и промежуточных фаз движения, внесение изменений в экранную работу по требованию преподавателя;

- выполнение домашнего задания: планирование и расчет анимации, выполнение ключевых и промежуточных фаз движения, внесение изменений в экранную работу по требованию преподавателя;

- выполнение доклада и исследовательской работы по предложенным преподавателем темам;

- подготовка к сдаче экзамена.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 1. Теория анимации		
Тема 1. Настройка сцены	УК-1, ПК-9, ПК-11	- выполнение практических упражнений
Тема 2. Твердые тела	УК-1, ПК-9, ПК-11	- выполнение практических упражнений
Тема 3. Ограничители	УК-1, ПК-9, ПК-11	- выполнение практических упражнений
Тема 4. Мягкие тела	УК-1, ПК-9, ПК-11	- выполнение практических упражнений
Раздел 2. Практика 2д анимации		
Тема 1. Расчет тайминга движущихся объектов	УК-1, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-14	- выполнение практических упражнений, устный опрос
Тема 2. Использование циклов в анимации. Анимация природных явлений.	УК-1, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-14	- выполнение практических упражнений, устный опрос
Тема 3. Этапы создания анимационного фильма.	УК-1, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-14	- выполнение практических упражнений, устный опрос
Тема 4. Основы создания раскадровки анимационного фильма.	УК-1, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-14	- выполнение практических упражнений, устный опрос

### 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Перечень практических упражнений:

Раздел 1. Теория анимации

Тема 1. Настройка сцены

1. Настроить параметры сцены в соответствии с законами физики.
2. Создать простую анимацию куба по ключевым кадрам.
3. Визуализировать анимацию.

#### Тема 2. Твердые тела

1. Смоделировать падение твердого тела на твердую поверхность под воздействием гравитационного поля.
  2. Смоделировать движение твердого тела на твердую поверхность с учетом столкновений.
  3. Смоделировать падение ткани на твердую поверхность.
- Результаты представляются в форме видео.

#### Тема 3. Ограничители

1. Смоделировать качение подвешенного твердого тела.
  2. Смоделировать качение твердого тела на пружине.
  3. Смоделировать вращение твердого тела на оси.
- Результаты представляются в форме видео.

#### Тема 4. Мягкие тела

1. Смоделировать падение мягкого тела на твердую поверхность.
  2. Смоделировать падение мягкого тела на твердую поверхность с учетом столкновений.
  3. Смоделировать деформации мягкого тела под воздействием внешних полей.
- Результаты представляются в форме видео.

#### Раздел 2. Практика 2д анимации

Задание 1. Основы анимации в Adobe Animate и Adobe Illustrator. Расчет тайминга движущихся объектов

Цель: изучение основных принципов расчета движения на примере анимации простых по форме предметов с занесением данных в режиссерский лист. Получение практических навыков планирования и создания анимации в графических редакторах Adobe Animate и Adobe Illustrator, экспорта в видеоформат.

Задание: Выполнить схему расчета времени для движущегося предмета, определить положение ключевых кадров во времени и в пространстве, заполнить режиссерский лист. Выполнить покадровую анимацию. Обязательно использовать эффекты сжатия и растяжения, если это необходимо. Экспортировать готовую работу в видеоформат. Примерные варианты для индивидуальных заданий:

- 1) мячик летит, отскакивает от раскачивающейся качели и улетает за пределы экрана;
- 2) снаряд падает на деревянную постройку и раскалывается;
- 3) городошная бита разбивает фигуру.

Готовая работа должна быть представлена в очищенных линиях.

Типовые вопросы:

- 1) Как учитываются физические качества объекта при расчете тайминга движущихся объектов?
- 2) Как читать схему расчета времени? На каких участках движение будет происходить быстрее: на более плотных или менее плотных?
- 3) Каковы общие принципы выполнения сжатия/растяжения объектов? Как объект будет восстанавливать свою форму после столкновения?
- 4) Как рассчитать тайминг предмета, подброшенного в воздух?
- 5) Как объяснить расположение фаз движения на схеме расчета времени для мяча, подброшенного вертикально вверх?
- 6) Какие есть способы расчета движения для эффекта смягчения начала или завершения движения?

## Задание 2. Отказное движение

Цель работы: закрепление теоретических знаний принципов расчета движения в соответствии с физическими законами путем получения практических навыков расчета движения двуногой фигуры для случая отказного движения.

Задание: спланировать движение персонажа (согласно индивидуальному заданию) и заполнить тактовый лист для предложенного действия. Заполнить режиссерский лист. Выполнить покадровую анимацию двуногой фигуры (персонажа), особое внимание уделив отказному движению: оно должно быть явным, хорошо выраженным, достаточно преувеличенным (в соответствии с характером движения или персонажа). В качестве объекта движения можно выбрать существующего анимационного персонажа, задействовать фигуру «мешок с мукой» или предложить собственный типаж. Заполнить режиссерский лист.

Примерные варианты индивидуальных заданий:

- персонаж присаживается на стул (или приподнимается с него);
- прыжок в длину с места;
- персонаж присаживается на стул;
- паровозик пытается взобраться в гору (паровозик в этом случае должен быть «одухотворен»);
- «мультишное» исчезновение персонажа.

Типовые вопросы:

- 1) Каково назначение отказного движения в реальной жизни?
- 2) Как используется отказное движение в анимации?
- 3) Каким образом отказное движение может придать дополнительный смысл действию?
- 4) Как можно использовать отказное движение при планировании комического трюка (гэга)?
- 5) Что такое «невидимое» отказное движение? Приведите пример использования.
- 6) Как рассчитать тайминг отказного движения?

## Задание 3. Использование циклов в анимации.

Цель работы: закрепление теоретических знаний о принципах расчета циклического движения путем получения практических навыков его выполнения.

Задание: Выполнить расчет циклического движения следующим образом:

- продумать циклическое движение и нарисовать начальную фазу движения;
- определить продолжительность циклического действия (n), добавить в (n+1)-й кадр копию рисунка начальной фазы движения;
- нарисовать все промежуточные рисунки, протестировать цикл;
- аналогичным образом выполните второй вариант цикла, с отличными от первого варианта промежуточными фазами.

Заполнить режиссерский лист и выполнить покадровую анимацию. Готовая работа должна быть представлена в очищенных линиях.

Примерные варианты индивидуальных заданий:

- колыхание флага на ветру;
- движение колес велосипеда и ног велосипедиста;
- анимация механизма с зубчатой передачей (с использованием разновеликих зубчатых колес);
- движение волос или одежды стоящего прямо персонажа на ветру.

Типовые вопросы:

- 1) Каково назначение циклов в анимации?
- 2) Какие вы знаете типы анимационных циклов?
- 3) Как построить циклическое движение?
- 4) Каковы основные достоинства и недостатки использования циклов в анимации?

- 5) Как можно разнообразить циклическое движение? Приведите примеры.
- 6) Приведите примеры движений, для которых необходимо создавать циклы.
- 7) Как построить цикл для маятникового движения?

Задание 4. Колебательное движение.

Цель работы: закрепление теоретических знаний о принципах расчета колебательного движения путем получения практических навыков его выполнения.

Задание: Выполнить расчет колебательного движения путем смещения фаз внутри одной последовательности кадров или чередования фаз из разных последовательностей. Заполнить режиссерский лист и выполнить покадровую анимацию. Готовая работа должна быть представлена в очищенных линиях.

Примерные варианты заданий:

- 1) колыхание ветки с листьями на ветру;
- 2) встряхивание дерева с яблоками (учесть остаточное движение);
- 3) колебание желе после удара;
- 4) мёрзнувший персонаж;
- 5) хохочущий персонаж.

Типовые вопросы:

- 1) Какие способы создания колебательных движений вы знаете? В чем их отличие?
- 2) Как создать анимацию колыхающегося на ветру листа дерева, имея последовательный набор фаз? Как можно показать разную скорость ветра?
- 3) Можно ли получить эффект неистового урагана, под напором которого сгибается цветок, простым перемешиванием фаз? Каким способом лучше выполнить эту анимацию?
- 4) Приведите примеры колебательных движений.
- 5) Как с помощью колебаний создать анимацию смеющегося персонажа?
- 6) Как, используя принцип создания колебательного движения, реализовать анимацию ног для забегавшего за угол персонажа?

### **8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине**

Раздел 1. Теория анимации

1. Настройки параметров движения по законам физики.
2. Анимация по ключевым кадрам.
3. Визуализация результатов анимации.
4. Создание твердого тела.
5. Параметры твердого тела.
6. Активные и пассивные твердые тела.
7. Падение твердого тела на твердую поверхность.
8. Столкновение твердого тела и твердой поверхности.
9. Поля внешних сил.
10. Виды ограничителей.
11. Ограничитель подвешивания.
12. Ограничитель пружина.
13. Ограничитель ось вращения.
14. Создание мягкого тела.
15. Параметры мягкого тела.
16. Деформации мягкого тела.
17. Падение мягкого тела на твердую поверхность.
18. Столкновение мягкого тела и твердой поверхности.

Раздел 2. Практика 2д анимации

Тема 1. Расчет тайминга движущихся объектов

1. Какие вы знаете подходы к созданию анимации?
2. Дайте определения понятиям тайминга и спейсинга, приведите примеры
3. Покадровая и двухкадровая анимация: общие понятия и запись в режиссерский лист.
4. Законы движения и анимация.
5. Влияние свойств движущегося объекта и окружающей среды на расчет движения.
6. Расчет эффекта смягчения начала и/или завершения движения.
7. Расчет движения для объекта, подброшенного в воздух: разные случаи.
8. Выполнение промежуточных фаз движения (фазовка): правила выполнения фазовки.
9. Последовательность выполнения промежуточных фаз движения.
10. Отказное движение: назначение в реальной жизни и в анимации, тайминг отказного движения.

#### Тема 2. Использование циклов в анимации. Анимация природных явлений

1. Что такое цикл? Как ведется построение цикла?
2. Назовите типы циклического действия.
3. Волнообразное движение и его использование в анимации.
4. Какие существуют способы расчета колебательного движения?
5. В каких случаях используется маятниковое движение? Как оно рассчитывается?
6. Опишите базовый цикл ходьбы двуногой фигуры.
7. Какие существуют разновидности реализации бега двуногой фигуры?
8. Как выполняется анимация дождя?
9. Как выполняется анимация снега?
10. Как правильно выполнить анимацию огня?
11. Как реализовать анимацию воды?

#### Тема 3. Этапы создания анимационного фильма

1. Приведите известную вам классификацию анимационных технологий.
2. Как выполняется поиск образа персонажей анимационного фильма?
3. Как связаны между собой раскадровка и аниматик?
4. Как выполняется создание черновых эскизов декораций? Что такое лейауты?
5. Что такое компоновочный план?
6. Как выполняется расчет тайминга в тактовых листах?
7. Как заполнить режиссерский лист?
8. Как выполняются такие этапы разработки анимационного фильма, как работа над компоновками и промежуточными фазами?
9. В чем заключается суть этапа «Очистка рисунка» разработки анимационного фильма в традиционной рисованной технологии и в современной компьютерной анимации?
10. Что такое композитинг?

#### Тема 4. Основы создания раскадровки анимационного фильма

1. Назовите особенности телевизионных стандартов PAL, SECAM, NTSC, HDTV. Каковы пропорции кадра, характерные для этих стандартов?
2. Что такое «поле» в анимации?
3. Какие существуют форматы анимационной бумаги? Для чего нужны штифт-планки?
4. Направляющие кадра и границы безопасной зоны.
5. Каковы цели и задачи раскадровки?
6. Как оформляется раскадровка анимационного фильма?
7. Назовите основные планы, используемые в анимации. Приведите примеры совмещения ракурсов и планов.
8. Какие существуют специальные виды съемки?
9. Как влияет угол наклона камеры на восприятие персонажа и настроения сцены?

10. Что такое «фокальная точка»? Каковы принципы размещения единственной фокальной точки?

11. Как расположить две и более фокальных точек в кадре?

12. Что такое кадрирование?

13. Как и с какой целью выполняется управление взглядом зрителя?

14. Что такое «глубина изображения»?

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55



## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

Солин, А. И. Задумать и нарисовать мультфильм / А. И. Солин, И. А. Пшеничная. - 2-е изд. - Москва : Прометей, 2020. - 300 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

### **Дополнительная литература**

Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учеб. пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н.С. Куркова. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 235 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- Программное обеспечение Adobe Animate, Adobe Illustrator

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Институт образования**

*«Согласовано»*

*Менеджер образовательных программ*

*Куканос* О.С. Куканос

*« 12 » января 2021 г.*



*Директор института образования*

*Бударина* А.О. Бударина

*« 12 » января 2021 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Анимационное движение 3D»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль: «Мультимедийный дизайн и анимация»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Лист согласования**

**Составитель:** Сынгаевская А.А.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета  
Институт образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

*Кузнецова*



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Анимационное движение 3D».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Анимационное движение 3D».

Целью освоения дисциплины «Анимационное движение 3D» является:

- формирование у студентов понимание сущности компьютерной анимации и движения объектов по законам физики;
- формирование у будущих специалистов твердых знаний и практических навыков в области планирования и создания анимации движущихся объектов;
- изучение основ технологического процесса создания рисованного движения с применением современных программных средств;
- рассмотрение технологических этапов создания анимационных фильмов.

Предметом изучения дисциплины являются принципы создания анимационного движения 3D, а также технологические этапы создания анимационного фильма.

Задачи дисциплины:

1. Изучить основы 3D анимации по ключевым кадрам;
2. Сформировать у студентов представление об основных проблемах компьютерного моделирования движения объектов по законам физики;
3. Изучить базовые методы компьютерного моделирования физических процессов;
4. Получить практический навык создания анимации 3D с применением современных программных средств;
5. Получить знания о специфике работы художника-аниматора, уметь использовать в работе режиссерские и тактовые листы;
6. Уметь передавать в анимированном движении физические свойства анимируемых объектов, следовать естественным законам движения;
7. Получить знания о технологических этапах создания анимационных фильмов;
8. Уметь самостоятельно анализировать готовые решения, касающиеся анимации неодушевленных объектов и композиционного решения кадра в анимационных фильмах;
9. Уметь применять полученные знания на практике как при освоении последующих дисциплин, так и в будущей профессиональной деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать: методы описания движения объектов природы по законам физики; понятия и терминологию описания движения объектов природы по законам физики; способы описания геометрических и физических свойств объектов сцены.</p> <p>Уметь: собирать и интерпретировать данные о движении объектов природы по законам физики; применять параметры движения объектов природы по законам физики к объектам компьютерной графики; формулировать и систематизировать геометрические и физические свойства объектов сцены.</p> <p>Владеть: навыками настройки инструментальной среды в соответствии с полученной информацией о движении объектов по законам физики. навыками настройки параметров движения объектов компьютерной графики по законам физики; навыками настройки движения объектов по ключевым кадрам и по законам физики.</p>

<p>ПК-10 Способен к созданию трехмерных компьютерных моделей для анимационного кино (создание промежуточных высокодетализированных и финальных трехмерных компьютерных моделей средней детализации; создание текстурных координат, текстурных карт цвета, технических текстурных карт и масок для трехмерных компьютерных моделей анимационного кино)</p>	<p>Знать: принципы расчета движения в анимации; физические основы движения;          Уметь: - использовать в творческой практике теоретические и практические знания, полученные в процессе обучения;          Владеть: - такими навыками художника-аниматора, как понимание принципов движения и динамики, наблюдательность, чувство экранного времени.</p>
<p>ПК-11 Способен создавать визуальные эффекты и компьютерную графику в анимационном кино (разработка художественно-технических решений для создания визуальных эффектов; производство визуальных эффектов; анализ технологий, методов и приемов создания визуальных эффектов в компьютерно-анимационных проектах)</p>	<p>Знать:          - традиционные и современные средства и технологии создания анимации;          - основные принципы создания правдоподобной анимации движущихся объектов;          - основные принципы построения гармоничной композиции кадра в анимации;          - основные принципы создания раскадровки анимационного фильма;          Уметь:          - анализировать композиционные решения выражения творческого замысла в существующих анимационных фильмах;          - анализировать в реальной жизни и передавать в анимации физические свойства движущихся объектов в точном соответствии с естественными законами движения;          - выделять ключевые фазы движения и творчески видоизменять их с целью получения нового креативного решения в передаче специфического движения анимируемого объекта.          - использовать в творческой практике теоретические и практические знания, полученные в процессе обучения;          - планировать анимационное действие и заносить его в режиссерский лист;          - пользоваться тактовыми листами для передачи ритма действия в эпизоде анимационного фильма;          Владеть:          - навыками создания правдоподобной анимации.          - такими навыками художника-аниматора, как понимание принципов движения и динамики, наблюдательность, чувство экранного времени.          - профессиональной терминологией в области анимационного искусства.</p>
<p>ПК-12 Способен профессионально применять художественные материалы,</p>	<p>Знать: основные виды анимации как дизайнерского решения, этапы создания анимационного продукта;          Уметь: применять полученные знания на практике;</p>

техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-аниматора при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики	Владеть: навыками создания персонажей для анимационного проекта с использованием художественных и композиционных средств.
ПК-14 Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики	Знать: Современные информационные технологии и программные средства создания мультимедийных дизайн-проектов и анимации Уметь: Использовать цифровые ресурсы при создании мультимедийного и анимационного дизайн-проекта Владеть: Современными программными средствами создания мультимедийного и анимационного дизайн-проекта

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анимационное движение 3D» Б1.В.02.06 представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	210,6
Аудиторная работа (всего):	210,6
В том числе: лекции	-
лабораторные занятия	204
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	6
Самостоятельная работа обучающихся	77,4
Вид промежуточной аттестации обучающегося	0,6



## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
Раздел 1. Принципы работы в 3D анимации		
1	Тема 1. Введение в 3D анимацию	Отличие 3D анимации от 2D. Основы работы в Maya.
2	Тема 2. Действие законов физики в 3D анимации	Законы физики, которые нужно учитывать при создании анимации. Понятия сквош и стрейч.
3	Тема 3. Принципы Диснеевской анимации.	Сжатие и растяжение. Подготовка, или упреждение. Сценичность (постоянный учёт того, как видит образ зритель). Использование компонок и прямого фазованного движения. Сквозное движение (или доводка) и захлест действия. Смягчение начала и завершения движения (спэйсинг). Дуги. Дополнительное действие (выразительная деталь). Расчёт времени (хронометраж). Преувеличение, утрирование. «Цельный» (профессиональный) рисунок. Привлекательность.
4	Тема 4. Создание объектов 3D анимации.	Анимация модели «Мяч». Анимация модели «Маятник». Анимация модели «Прыгающая Белка». Анимация походки антропоморфного персонажа.
5	Тема 5. Этапы производства 3D мультфильма.	Написание сценария. Раскадровка. Аниматик. Моделирование. Анимация. Работа над освещением. Рендер. Монтаж.

## **6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы**

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Раздел 1.

Тема 1. Введение в 3D анимацию.

Практическое занятие: Создание именных папок, начало работы с программой Maya, сохранение сцены по требуемому адресу.

Основы работы в Maya: загрузка референсных объектов (мяч), создание камеры в сцене, настройка рабочего пространства.

Различие меш-поверхности и контроллеров, движение мяча, установка ключей.

Тема 2. Действие законов физики в 3D анимации.

Практическое занятие: Анализ схемы прыгающего мяча. Начало анимации мяча. Запись playblast и настройка autosave созданной анимации.

Тема 3. Принципы Диснеевской анимации

Практическое занятие: Просмотр и обсуждение работ, сделанных на предшествующем занятии. Продолжение и завершение работы над анимацией мяча.

Тема 4. Создание объектов 3D анимации.

Практическое занятие: Сквозное движение и захлест. Просмотр и обсуждение работ, созданных на предшествующем занятии. Загрузка и изучение объекта «Маятник».

Практическое занятие: Принцип выделения доминанты и второстепенных объектов анимации. Загрузка модели маятника, у которого есть платформа и «хвост», состоящий из нескольких, соединенных шарнирами частей.

Практическое занятие: Подготовка или отказное движение. Работа над анимацией модели маятника.

Практическое занятие: Сценичность (постоянный учёт того, как видит образ зритель). Продолжение работы над анимацией модели маятника.

Практическое занятие: Использование компонок и прямого фазованного движения. Завершение работы над анимацией модели маятника, просмотр и обсуждение работ.

Практическое занятие: Смягчение начала и завершения движения. Работа над моделью «Прыгающая Белка».

Практическое занятие: Принцип движения по дугам. Продолжение работы над моделью «Прыгающая Белка».

Практическое занятие: Принцип дополнительного действия (выразительная деталь). Продолжение работы над моделью «Прыгающая Белка», просмотр и обсуждение сделанной работы.

Практическое занятие: Расчёт времени в анимации. Завершение работы над моделью «Прыгающая Белка», просмотр и обсуждение сделанной работы.

Практическое занятие: Преувеличение и утрирование, как анимационный прием. Завершение работы над моделью «Прыгающая Белка», просмотр и обсуждение сделанной работы.

Практическое занятие: Привлекательность мультипликационного персонажа, для реальности и интересности его для зрителя. Продолжение работы над моделью «Прыгающая Белка», просмотр и обсуждение сделанной работы.

Практическое занятие: «Крепкий» (профессиональный) рисунок, как важный навык для аниматора. Просмотр и обсуждение созданных студентами работ: мяч, маятник и прыгающая белка.

Практическое занятие: Этапы работы над базовой походкой антропоморфного персонажа. Начало работы над походкой антропоморфного персонажа.

Практическое занятие: Работа с тазом и ногами при работе над базовой походкой антропоморфного персонажа. Работа над походкой антропоморфного персонажа.

Практическое занятие: Работа с корпусом при работе над базовой походкой антропоморфного персонажа. Работа над походкой антропоморфного персонажа.

Практическое занятие: Работа с руками при работе над базовой походкой антропоморфного персонажа. Работа над походкой антропоморфного персонажа

Практическое занятие: Характерные походки, передача характера и настроения персонажа при помощи походки. Работа над походкой антропоморфного персонажа

Практическое занятие: Запись референсов для анимации, как инструмент создания реалистичной анимации. Работа над походкой антропоморфного персонажа.

Тема 5. Этапы производства 3D мультфильма.

Практическое занятие: Написание сценария. Осуществляется на основе брифа, определенных в ходе проработки параметров, требований.

Практическое занятие: Раскадровка. Создается схематика ролика, определяются основные кадры, локации, персонажи, другие аспекты.

Практическое занятие: Аниматик. Определяется динамика мультика.

Практическое занятие: Моделирование. Создаются объемные 3D-модели компонентов, персонажей, локаций.

Практическое занятие: Анимация. Картинка анимируется, определяются методы рендера и другие аспекты.

Практическое занятие: Работа над освещением. Когда анимационные компоненты проработаны, необходимо редактировать свет, чтобы качество мультика соответствовало требованиям.

Практическое занятие: Рендер. Просчитываются временные промежутки и прочее.

Практическое занятие: Монтаж. Труды по составлению готового мультлика, наложение музыкального оформления, редактирование звука, изображения.

### Требования к самостоятельной работе студентов

Тема 1. Введение в 3D анимацию

Самостоятельная работа по вопросам темы аудиторного занятия:

- Отличие 3D анимации от 2D.
- Основы работы в Maya.

Тема 2. Действие законов физики в 3D анимации

Самостоятельная работа по вопросам темы аудиторного занятия:

- Законы физики, которые нужно учитывать при создании анимации.
- Понятия сквош и стрейч.

Тема 3. Принципы Диснеевской анимации.

Самостоятельная работа по вопросам темы аудиторного занятия:

- Сжатие и растяжение.
- Подготовка, или упреждение.
- Сценичность (постоянный учёт того, как видит образ зритель).
- Использование компонок и прямого фазованного движения.
- Сквозное движение (или доводка) и захлест действия.
- Смягчение начала и завершения движения (спэйсинг).
- Дуги.
- Дополнительное действие (выразительная деталь).
- Расчёт времени (хронометраж).
- Преувеличение, утрирование.
- «Цельный» (профессиональный) рисунок.
- Привлекательность.

Тема 4. Создание объектов 3D анимации.

Самостоятельная работа по темам практического занятия:

- Загрузка и изучение объекта «Маятник».
- Загрузка модели маятника, у которого есть платформа и «хвост», состоящий из нескольких, соединенных шарнирами частей.
- Работа над анимацией модели маятника.
- Работа над моделью «Прыгающая Белка».
- Работа над походкой антропоморфного персонажа.
- Запись референсов для анимации, как инструмент создания реалистичной анимации.

Тема 5. Этапы производства 3D мультфильма.

Самостоятельная работа по темам практического занятия:

- Написание сценария.
- Раскадровка.
- Аниматик.
- Моделирование.
- Анимация.
- Работа над освещением.
- Рендер.
- Монтаж.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Для успешного усвоения дисциплины требуется активное участие студента во всех этапах её освоения, обязательное посещение всех видов контактных занятий с преподавателем, тщательное ведение конспекта практических рекомендаций преподавателя. Обязательное условие успешного усвоения курса – большой объем проделанной самостоятельной работы.

Перед выполнением практического задания требуется:

- изучить конспект рекомендаций преподавателя по теме практического задания;
- ознакомиться с методическими указаниями к практическому заданию;

- тщательно ознакомиться со всеми требованиями к выполнению практического задания.

Выполненное практическое задание представляет собой короткую экранную работу, выполненную в черновом или чистовом варианте (согласно методическим указаниям к конкретному практическому заданию). Данная экранная работа должна создаваться на достаточно профессиональном уровне, демонстрирующем художественно-творческие возможности студента. Для успешного усвоения графика выполнения практических заданий студенту желательно установить графический редактор на домашнем компьютере.

Защита практического задания предполагает демонстрацию преподавателю готовой экранной работы и дополнительных графических материалов (например, режиссерского листа), если это требуется по заданию. В случае, если студент не справился с заданием (не соблюдены естественные законы движения, присутствуют ошибки в фазах движения и

т.п.), то результаты выполнения практической работы не принимаются и задание отправляется на доработку до тех пор, пока экранная работа не будет приведена в состояние, удовлетворяющее заданию к конкретному практическому занятию.

Самостоятельное изучение тем учебной дисциплины способствует закреплению знаний, умений и навыков, полученных в ходе контактных занятий с преподавателем, более полному освоению практических навыков создания покадровой анимации.

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает самостоятельное освоение тем дисциплины как во время лекций и практических занятий, так и внеаудиторную самостоятельную подготовку обучающихся.

Основными видами самостоятельной работы по дисциплине являются:

- самостоятельное изучение некоторых отдельных тем и вопросов дисциплины;
- выполнение практического задания: планирование и расчет анимации, выполнение ключевых и промежуточных фаз движения, внесение изменений в экранную работу по требованию преподавателя;
- выполнение домашнего задания: планирование и расчет анимации, выполнение ключевых и промежуточных фаз движения, внесение изменений в экранную работу по требованию преподавателя;
- выполнение доклада и исследовательской работы по предложенным преподавателем темам;
- подготовка к сдаче зачета.

## **8. Фонд оценочных средств**

### **8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 1. Принципы работы в 3D анимации		
Тема 1. Введение в 3D анимацию	УК-1; ПК-10, ПК-14	Выполнение практического задания
Тема 2. Действие законов физики в 3D анимации	УК-1; ПК-10; ПК-14; ПК-12; ПК-11	Выполнение практического задания
Тема 3. Принципы Диснеевской анимации.	УК-1, ПК-9, ПК-11	Опрос
Тема 4. Создание объектов 3D анимации.	УК-1; ПК-10; ПК-14; ПК-12; ПК-11	Выполнение практического задания
Тема 5. Этапы производства 3D мультфильма.	УК-1; ПК-10; ПК-14; ПК-12; ПК-11	Выполнение практического задания

### **8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

Перечень практических упражнений:

Раздел 1.

Тема 1. Введение в 3D анимацию.

Практическое занятие: Создание именных папок, начало работы с программой Maya, сохранение сцены по требуемому адресу.

Основы работы в Maya: загрузка референсных объектов (мяч), создание камеры в сцене, настройка рабочего пространства.

Различие меш-поверхности и контроллеров, движение мяча, установка ключей.

Тема 2. Действие законов физики в 3D анимации.

Практическое занятие: Анализ схемы прыгающего мяча. Начало анимации мяча. Запись playblast и настройка autosave созданной анимации.

Тема 3. Принципы Диснеевской анимации

Практическое занятие: Просмотр и обсуждение работ, сделанных на предшествующем занятии. Продолжение и завершение работы над анимацией мяча.

Тема 4. Создание объектов 3D анимации.

Практическое занятие: Сквозное движение и захлест. Просмотр и обсуждение работ, созданных на предшествующем занятии. Загрузка и изучение объекта «Маятник».

Практическое занятие: Принцип выделения доминанты и второстепенных объектов анимации. Загрузка модели маятника, у которого есть платформа и «хвост», состоящий из нескольких, соединенных шарнирами частей.

Практическое занятие: Подготовка или отказное движение. Работа над анимацией модели маятника.

Практическое занятие: Сценичность (постоянный учёт того, как видит образ зритель). Продолжение работы над анимацией модели маятника.

Практическое занятие: Использование компоновок и прямого фазованного движения. Завершение работы над анимацией модели маятника, просмотр и обсуждение работ.

Практическое занятие: Смягчение начала и завершения движения. Работа над моделью «Прыгающая Белка».

Практическое занятие: Принцип движения по дугам. Продолжение работы над моделью «Прыгающая Белка».

Практическое занятие: Принцип дополнительного действия (выразительная деталь). Продолжение работы над моделью «Прыгающая Белка», просмотр и обсуждение сделанной работы.

Практическое занятие: Расчёт времени в анимации. Завершение работы над моделью «Прыгающая Белка», просмотр и обсуждение сделанной работы.

Практическое занятие: Преувеличение и утрирование, как анимационный прием. Завершение работы над моделью «Прыгающая Белка», просмотр и обсуждение сделанной работы.

Практическое занятие: Привлекательность мультипликационного персонажа, для реальности и интересности его для зрителя. Продолжение работы над моделью «Прыгающая Белка», просмотр и обсуждение сделанной работы.

Практическое занятие: «Крепкий» (профессиональный) рисунок, как важный навык для аниматора. Просмотр и обсуждение созданных студентами работ: мяч, маятник и прыгающая белка.

Практическое занятие: Этапы работы над базовой походкой антропоморфного персонажа. Начало работы над походкой антропоморфного персонажа.

Практическое занятие: Работа с тазом и ногами при работе над базовой походкой антропоморфного персонажа. Работа над походкой антропоморфного персонажа.

Практическое занятие: Работа с корпусом при работе над базовой походкой антропоморфного персонажа. Работа над походкой антропоморфного персонажа.

Практическое занятие: Работа с руками при работе над базовой походкой антропоморфного персонажа. Работа над походкой антропоморфного персонажа

Практическое занятие: Характерные походки, передача характера и настроения персонажа при помощи походки. Работа над походкой антропоморфного персонажа

Практическое занятие: Запись референсов для анимации, как инструмент создания реалистичной анимации. Работа над походкой антропоморфного персонажа.

Тема 5. Этапы производства 3D мультфильма.

Практическое занятие: Написание сценария. Осуществляется на основе брифа, определенных в ходе проработки параметров, требований.

Практическое занятие: Раскадровка. Создается схематика ролика, определяются основные кадры, локации, персонажи, другие аспекты.

Практическое занятие: Аниматик. Определяется динамика мультика.

Практическое занятие: Моделирование. Создаются объемные 3D-модели компонентов, персонажей, локаций.

Практическое занятие: Анимация. Картинка анимируется, определяются методы рендера и другие аспекты.

Практическое занятие: Работа над освещением. Когда анимационные компоненты проработаны, необходимо редактировать свет, чтобы качество мультика соответствовало требованиям.

Практическое занятие: Рендер. Просчитываются временные промежутки и прочее.

Практическое занятие: Монтаж. Труды по составлению готового мультика, наложение музыкального оформления, редактирование звука, изображения.

### **8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине**



1. В чем состоит задача принципа сжатия и растяжения?
2. К каким объектам может быть применен принцип сжатия и растяжения?
3. Как работает принцип сжатия и растяжения в реалистичной мультипликации?
4. С какой целью реализуется принцип подготовительного движения?
5. С какой целью реализуется принцип упреждения?
6. С какой целью реализуется принцип сценичности?
7. Чем отличается принцип прямого фазованного движения от принципа компоновки?
8. Как реализуется принцип сквозного движения?
9. Как реализуется принцип захлёста действия?
10. Для каких целей используется принцип смягчения начала и завершения движения?
11. Почему в анимации используется принцип дуги?
12. Как зависит длина дуги от скорости и импульса предмета?
13. В каком случае необходимо уменьшить/исключить вторичное действие (выразительную деталь)?
14. Почему так важен расчет времени для числа рисунков и кадров для каждого действия?
15. От каких факторов зависит уровень преувеличения?
16. Почему важно сохранять баланс между уровнем преувеличения, утрирования и уровнем воссоздания реальности?
17. Что обозначает принцип цельности в 3D анимации?
18. Почему важно помимо компетенции в использовании компьютерных технологий владеть умением классического рисунка?
19. Какие способы используются художником-аниматором для создания привлекательного образа героя?

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно	хорошо		71-85

	ьной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

#### **Основная литература**

Солин, А. И. Задумать и нарисовать мультфильм / А. И. Солин, И. А. Пшеничная. - 2-е изд. - Москва : Прометей, 2020. - 300 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

#### **Дополнительная литература**

Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учеб. пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н.С. Куркова. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 235 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- Программное обеспечение Maya, After Effects

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»  
Институт образования**

*«Согласовано»*

*Менеджер образовательных программ*

*Куканос О.С. Куканос*

*« 12 » марта 2021 г.*

*Директор института образования*

*А.О. Бударина*

*« 14 » марта 2021 г.*



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Безопасность жизнедеятельности»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Профиль: Мультимедийный дизайн и анимация**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

## Лист согласования

**Составитель:** кандидат биологических наук, доцент Масленников П. В.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

*Кушанос*



Т.А. Кузнецова

О.С. Кушанос

## СОДЕРЖАНИЕ

- Наименование дисциплины (модуля)
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн»
  2. Указание места дисциплины (модуля) в структуре ООП бакалавриата
  3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
  - 3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
  4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
  6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
    - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины (модуля)
    - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
    - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины (модуля)
      - 6.3.1. Практические контрольные работы
      - 6.3.2. Темы рефератов и презентаций
      - 6.3.3. Тестовые задания для самоконтроля
      - 6.3.4. Итоговый контроль по дисциплине (модулю)
    - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
  7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, для самостоятельной работы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
  9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
  10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
  11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Наименование дисциплины (модуля) – «Безопасность жизнедеятельности».**

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн».**

Целью освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека, формирование навыков безопасного поведения в повседневной жизни и в экстремальных условиях. В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

<b>Код компетенции</b>	<b>Результаты освоения ООП Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: -методы абстрактного мышления, анализа, синтеза. Уметь: -использовать приемы абстрактного мышления, анализа, синтеза. Владеть: - организационно управленческими методами решения сложных задач.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать: -поражающие факторы стихийных бедствий, крупных производственных аварий и катастроф с выходом в атмосферу радиоактивных веществ (РВ) и аварийно-химически опасных веществ (АХОВ), современных средств поражения. Уметь: планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. Владеть: методами повышения стрессовой устойчивости. Способами управления эмоциями в экстремальных ситуациях. Знать:

		-методы оценки нестандартных ситуаций. Уметь: - нести социальную и этическую ответственность за принятые решения. Владеть: -методами повышения стрессоустойчивости. Способами управления эмоциями в экстремальных ситуациях.
--	--	--

## 2. Указание места дисциплины (модуля) в структуре ООП бакалавриата.

«Безопасность жизнедеятельности» представляет собой дисциплину обязательной части (Б1.О.08) дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Мультимедийный дизайн и анимация».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
УК-1	История Философия Основы предпринимательской деятельности	Безопасность жизнедеятельности	Производственная преддипломная практика Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
УК-8	-		-

Дисциплина изучается на: 4-ом курсе в 7-ом семестре на очном отделении.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

### 3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах).

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	40.25
Аудиторная работа (всего):	40.25
в т. числе:	
Лекции	18
Практические занятия	18
Лабораторные работы	-
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды	4



учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	31,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	0,25

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

*Для очной формы обучения*

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения	8	1	1		1	1		
Тема № 2 Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания	8	2-3	1		1	1		
Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные производ. факторы	8	4	2		2	1		
Тема № 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом	8	5	2		2	1		
Тема № 5. ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	8	6-7	2		2	1		
Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, по-	8	8-9	2		2	1		

жары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС								
Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП	8	10	2		2	1		
Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи	8	11-12	2		2	1		
Тема № 9. Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация	8	13	2		2	1		
Тема № 10. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности	8	14-15	2		2	1		
<b>Итого за восьмой семестр</b>			<b>18</b>		<b>18</b>	<b>30</b>	<b>0,25</b>	<b>1,75</b>
<b>Контактная работа</b>			18		18		0,25	
<b>Самостоятельная работа</b>						30		1,75
<b>КСР-4</b>								
Промежуточная аттестация*	<i>Зачет</i>							
<b>Итого часов</b>	<b>68</b>		<b>18</b>		<b>18</b>	<b>30</b>	<b>0,25</b>	<b>1,75</b>
КСР	4							
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>72</b>							
	<b>2 ЗЕ</b>							

\* Промежуточная аттестация – зачет

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).**

- Материалы лекций;
- Материалы практических занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

**6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины (модуля).**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

**Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

<b>Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Индекс контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Оценочные средства по этапам формирования компетенций</b>			<b>Способ контроля</b>
		<b>текущий контроль по дисциплине</b>	<b>рубежный контроль по дисциплине</b>	<b>итоговый контроль по дисциплине</b>	
Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения	УК-1 УК-8	- выполнение практической контрольной работы			письменно
Тема № 2 Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания	УК-1 УК-8	- выполнение практической контрольной работы	- тестирование		письменно
Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные производ. факторы	УК-1 УК-8	- выполнение практической контрольной работы	- тестирование		письменно
Тема № 4. Принципы возникновения и классификация	УК-1 УК-8	- выполнение практической контрольной			устно письменно

ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом		работы - реферат с элементами презентации			
Тема № 5. ЧС природного и биологосоциального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	УК-1 УК-8	- выполнение практической контрольной работы	- тестирование		письменно
Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	УК-1 УК-8	- выполнение практической контрольной работы	- тестирование		письменно
Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП	УК-1 УК-8	- выполнение практической контрольной работы	- тестирование		письменно
Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи	УК-1 УК-8	- выполнение практической контрольной работы - реферат с элементами презентации	- тестирование		устно письменно
Тема № 9. Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация	УК-1 УК-8	- выполнение практической контрольной работы	- тестирование		письменно

Тема № 10. Меди-ко-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности	УК-1 УК-8	- выполнение практической контрольной работы	- тестирование		письменно
				зачет	письменно

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

### *Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования*

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

### *Шкала оценивания компетенций*

#### *1 этап*

<b>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</b>
--	---	--	--

<p>Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучающегося при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>
---	--	--	--

### 2 этап

<p><b>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</b></p>	<p><b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции</b></p>	<p><b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b></p>	<p><b>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</b></p>
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучающегося не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дис-</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компе-</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных</p>

компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	циплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	тенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций
---	--	--	--

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины (модуля).

#### 6.3.1. Практические контрольные работы

Практические контрольные работы по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» проводятся с применением наглядных пособий, технических средств обучения, приборов, таблиц, схем, муляжей и др. интерактивных методов обучения. При выполнении практических работ студентам прививаются навыки практического применения знаний, полученных в процессе обучения.

#### Перечень проверяемых компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Примерные темы для практической работы к **Теме 1. Правовые и организационные основы производственной безопасности.**

План

1. Рассмотрение основных понятий, терминов и определений.
2. Изучение законодательства по безопасности труда РФ.
3. Выполнение заданий, обсуждение докладов.

Вопросы:

1. Безопасность труда. Здоровье, определение. Виды здоровья. Профилактика нарушений состояния здоровья человека. Виды профилактики.
2. Правовые и организационные основы производственной безопасности. Правовые и нормативно-методические документы по безопасности труда. Система государственных стандартов «Охрана труда».
3. Классификация вредных и опасных производственных факторов в соответствии с ГОСТом 12.0.003-74.
4. Оценка фактического состояния условий труда по степени вредности и опасности. Классификация условий труда в соответствии с Р 2.2.2006–05. Аттестация рабочих мест по условиям труда.
5. Методика оценки тяжести и напряженности трудовых процессов.

**Критерии и шкала оценивания:**

*оценка «зачтено»* выставляется студенту, если все задания выполнены полностью без ошибок;

*оценка «не зачтено»* - задания не выполнены.

### **6.3.2. Темы рефератов и презентаций**

**Реферат** – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

**Цель написания реферата** – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в



котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

**Подготовка презентации по теме реферата (задания).** Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

**Перечень проверяемых компетенций:**

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

**Тематика рефератов:**

1. Наводнение. Половодье. Паводок, последствия. Классификация наводнений по признаку причин и по высоте подъема воды, ущербу и площади затопления. Защита и действие населения при угрозе и во время наводнения. Действия человека, оказавшегося в воде.

2. Ураганы, бури, смерчи, их происхождение и последствия. Меры по обеспечению безопасности населения. Шкала Бофорта. Причины возникновения пожара в жилых и общественных зданиях. Меры пожарной безопасности в быту. Пожары и взрывы, их причины и возможные последствия. Горение. Возгорание. Воспламенение. Концентрационные пределы. Методы тушения пожаров. Огнегасительные вещества. Средства пожаротушения. Первичные, стационарные и передвижные. Поведение человека в

данной ситуации.

3.Землетрясения, основные параметры землетрясений, их последствия. Гипоцентр, эпицентр. Правила безопасного поведения во время землетрясения. Магнитуда. Шкала MSK-64, шкала Рихтера.

4.Обвалы, оползни и сели, их происхождение, последствия и предотвращение данных событий. Действия населения при угрозе схода оползней, селей и обвалов.

5.Лесные и торфяные пожары, их последствия и предотвращение. Классификация пожаров. Меры безопасности в зоне лесных и торфяных пожаров.

6.Извержение вулканов и снежные лавины. Действие человека при данных стихийных бедствиях.

7.Цунами. Причины возникновения. Характеристика природного явления. Действие человека при данном стихийном бедствии.

8.Тайфуны. Причины возникновения. Характеристика природного явления. Действие человека при данном стихийном бедствии. Зоны действия взрыва. Причины взрывов. Действие взрыва на человека (действие ударной волны). Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрыва. Поведение человека в данной ситуации.

9.Правила безопасного Эвакуация населения, ее предназначение, порядок проведения мероприятий при эвакуации. поведения в криминогенных ситуациях. Психологические приемы самозащиты.

10.Химически опасные объекты производства, возможные последствия при авариях на химически опасных объектах, правила поведения. Хронические и острые интоксикации. Первая медицинская и доврачебная помощь. Поведение человека в данной ситуации.

11.Аварии на радиационно-опасных объектах, возможные последствия облучения людей, ОЛБ. Профилактика лучевых поражений. Первая медицинская и доврачебная помощь. Виды ионизирующих излучений, их основные характеристики. Правила поведения при радиационных авариях.

12.Ядерное оружие, его боевые свойства и поражающие факторы. Классификация поражающих факторов ядерного взрыва и защита от их действия человека. Виды ядерных взрывов. След от радиоактивного облака. Зоны.

13.Химическое оружие. Классификация по характеру токсического действия ОВ. Нервнопаралитические. Кожно-нарывные. Удушающие. Общедовитые. Психохимические. Раздражающие. Классификация отравляющих веществ в зависимости от характера поражающего действия. Защита.

14.Бактериологическое оружие. Защита от поражающих факторов. Способы применения.

15.Современные и обычные средства поражения и защита от них. Классификация. Осколочные. Фугасные. Кумулятивные. Зажигательные. Объемного взрыва. Высокоточное оружие. Разведывательно-ударные комплексы. Управляемые авиационные бомбы.

16.Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов. Виды убежищ. Размещение и правила поведения людей в защитном сооружении.

17.Средства индивидуальной защиты. СИЗ кожи. Медицинские средства индивидуальной защиты. Аптечка индивидуальная АИ-2. Индивидуальные противохимические пакеты. Организация и проведение санитарной обработки людей.

18.Повышение защитных свойств дома (квартиры) от воздействия ядерного и химического оружия и от проникновения радиоактивных и аварийно химически опасных

веществ.

- 19.Транспортные аварии и их последствия. Безопасное поведение человека.
- 20.Аварийные и опасные ситуации в метрополитене. Безопасное поведение человека.
- 21.Действие пассажиров при аварии на железнодорожном транспорте.
- 22.Действие пассажиров при опасных и аварийных ситуациях на воздушном транспорте.
- 23.Действие пассажиров при опасных и аварийных ситуациях на водном транспорте.
- 24.Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кишечных инфекций. Холера. Брюшной тиф. Сальмонеллез. Ботулизм. Дизентерия. Полиомиелит. Болезнь Боткина.
- 25.Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций дыхательных путей. Грипп. Натуральная оспа. Эпидемический менингит.
- 26.Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кровяных инфекций. Сыпной тиф. Клещевой энцефалит, малярия.
- 27.Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций наружных покровов. Венерические заболевания. Бешенство. Столбняк. Сибирская язва. Яшур.
- 28.Детские инфекционные болезни. Дифтерия. Корь и краснуха. Скарлатина.
- 29.Эпидемический процесс. Характеристики уровня, структуры и динамики эпидемического процесса. Механизм и факторы, пути передачи возбудителя инфекции. Классификация инфекционных болезней. Периодизация. Эпидемия. Пандемия. Профилактика инфекционных болезней.
- 30.Иммунный статус человека. Органы иммунной системы. Понятия иммунная система и антигены. Иммунодефициты первичные и вторичные. Классификация. ВИЧ-инфекция как модель вторичного иммунодефицита. Профилактика СПИДа.
- 31.Реанимация. Искусственное дыхание. Виды. Методика. Инородные предметы в дыхательных путях. Острая дыхательная недостаточность. Медицинская помощь.
- 32.Оказание первой медицинской помощи при утоплении.
- 33.Сосудистая недостаточность. Обморок. Коллапс. Кома, виды комы. Атеросклероз. Вегетативно-сосудистая дистония. Первая помощь.
- 34.Доврачебная реанимационная помощь. Непрямой массаж сердца. Методика. Прямой массаж сердца
- 35.Первая помощь при кровотечениях. Виды кровотечений. Методы остановки кровотечений. Наложение кровоостанавливающего жгута.
- 36.Раны. Виды ран. Обработка ран. Повязка. Перевязка. Правила наложения и перевязки. Асептика и антисептика.
- 37.Ушибы, растяжения и разрывы мягких тканей, переломы и вывихи. Первая медицинская и доврачебная помощь. Порядок наложения шины.
- 38.Тепловой удар. Солнечный удар. Оказание первой медицинской помощи при термических и химических ожогах. Классификация ожогов. Оценка площади ожога. Ожоговая болезнь. Стадии. Ожоговый шок. Острая ожоговая токсемия, ожоговая септикотоксемия, реконвалесценция. Первая медицинская и доврачебная помощь.
- 39.Действие электрического тока на человека. Термическое. Электролитическое. Биологическое. Первая медицинская помощь при отравлении СДЯВ и ОВ. Классификация. Действие на организм человека. Первая медицинская помощь. Электрический ожог. Классификация и виды ожогов. Электрические знаки. Электрический удар. Классификация.

Возможные пути тока через тело человека. Первая медицинская помощь при поражении электрическим током.

40. Радиационные поражения. Острая, хроническая лучевая болезнь. Степени и виды. Воздействие радиации на организм человека. Профилактика лучевых поражений. Коллективные средства защиты. Первая медицинская и доврачебная помощь.

41. Первая медицинская помощь при отравлении СДЯВ и ОВ. Классификация. Действие на организм человека. Первая медицинская помощь.

42. Укусы ядовитых змей и насекомых. Первая медицинская и доврачебная помощь.

43. Химические ожоги. Отморожение и общее замерзание. Первая медицинская и доврачебная помощь.

44. Артериальная гипертензия. Гипертонический криз. Диагностика. Первая помощь. Понятие шока. Фазы шока. Первая медицинская помощь.

45. Травматический шок. Фазы и степени шока. Первая медицинская и доврачебная помощь. Синдром длительного сдавливания. Клиническая картина. Первая медицинская и доврачебная помощь.

### Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в

<b>Дескрипторы</b>	<b>Минимальный ответ</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ</b>	<b>Законченный, полный ответ</b>	<b>Образцовый, примерный, достойный подражания ответ</b>
		информации.		представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая оценка	«Неудовлетворительно» (не зачтено)	«Удовлетворительно» (зачтено)	«Хорошо» (зачтено)	«Отлично» (зачтено)

### Дескрипторы для поэлементного оценивания реферата

**Уровень 5** – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

**Уровень 4** – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

**Уровень 3** – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

**Уровень 2** – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

**Уровень 1** – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

**Уровень 0** – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

### Критерии и показатели при оценивании реферата

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальность проблемы и темы;</li> <li>– новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</li> <li>– наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li> </ul>
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие плана теме реферата;</li> <li>– соответствие содержания теме и плану реферата;</li> <li>– полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li> <li>– обоснованность способов и методов работы с материалом;</li> <li>– умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>– умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения</li> </ul>

Критерии	Показатели
	и выводы.
Обоснованность выбора источников	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

#### Шкала оценивания:

**оценка «зачтено»** ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;

**оценка «не зачтено»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### 6.3.3. Тестовые задания для самоконтроля

**Целью тестирования** является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

#### Перечень проверяемых компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

#### К теме 1: Введение. Основные понятия, термины и определения.

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы	Сложность вопроса	Описание
Одиночный выбор	Первостепенный объект защиты	государство	4	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		техносфера			
		общество			
		человек			

Одиночный выбор	Закон, закрепляющий правовые основы безопасности личности, общества и государства	«О стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 г.»	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		«О безопасности»			
		«О пожарной безопасности»			
		«О гражданской обороне»			
Одиночный выбор	Ориентирующий принцип, направленный на учет всех без исключения элементов, формирующих опасные или вредные факторы, которые могут привести к несчастному случаю – принцип ...	снижения опасности	4	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		прочности			
		ликвидации опасности			
		деструкции			
		системности			
Одиночный выбор	Процесс, явление, объект, антропогенное воздействие или их комбинация, нарушающие устойчивое состояние среды обитания, угрожающие здоровью и жизни человека	авария	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		опасность			
		потенциальная опасность			
		стихийное бедствие			
Одиночный выбор	Основные задачи безопасности жизнедеятельности	теоретический анализ и выявление опасностей	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		использование моделирования угроз			
		использование моделирования опасностей			
		сегментация информации по угрозам			
Одиночный выбор	ЧС, вызывающие тяжелые последствия (многочисленные человеческие жертвы и значительный материальный ущерб):	социальные	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		техногенные			
		экологические			
		биологические.			
Одиночный выбор	Авария – это:	выход из строя, повреждение каких-либо машин, механизмов, устройств, коммуникаций, сооружений, их систем и т. д.;	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		повреждение механизмов, станков, машин и гибель человека			
		нарушение технологического процесса на производстве			

		сбой технических систем и др. события			
Одиночный выбор	Катастрофа – это:	крупная авария с большим материальным ущербом	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		авария с материальным ущербом и человеческими жертвами			
		авария с человеческими жертвами			
		внезапное событие, которое возникло в результате действий человека или опасного природного явления, повлекшее за собой многочисленные человеческие жертвы, нарушение процессов жизнедеятельности, значительный материальный ущерб, разрушение окружающей среды			
Одиночный выбор	Предупреждение ЧС – это:	комплекс мероприятий, проводимых заблаговременно и направленных на максимально возможное уменьшение риска возникновения ЧС, а также на сохранение здоровья людей, снижение размеров ущерба окружающей среде и материальных потерь	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		мероприятия, направленные на снижение размеров ущерба окружающей среде и материальных потерь			
		мероприятия, проводимые заблаговременно и направленные на уменьшение риска возникновения ЧС			
		мероприятия, направленные на снижение размеров ущерба окружающей среде, а также на сохранение здоровья и жизни людей			
Одиночный выбор	Идентификация опасности:	процесс распознавания образа опасности	4	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		процесс установления возможных причин опасностей			
		процесс установления пространственных и временных координат, опасностей			
		процесс распознавания образа опасности, установле-			



		ния возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности			
Одиночный выбор	Опасности хранят:	все системы	4	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		только помещения			
		помещения и транспорт			
		все системы, имеющие энергию, химически или биологически активные компоненты, а также характеристики, не соответствующие условиям жизнедеятельности людей			
Одиночный выбор	Вредный фактор – это фактор, воздействие которого на человека в определенных условиях вызывает:	смерть;	4	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		нарушения самочувствия			
		травму;			
		снижение работоспособности или заболевание			
Одиночный выбор	Вероятность реализации опасностей называется:	аварией.	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		риском			
		катастрофой			
		ущербом			
Одиночный выбор	Область научных знаний, охватывающая теорию и практику защиты человека от опасностей и чрезвычайных ситуаций, называется ...	охрана труда	4	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		рискология			
		охрана окружающей среды			
		безопасность жизнедеятельности			
Одиночный выбор	В дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» важнейшими понятиями являются:	среда обитания	3	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		деятельность			
		опасность и безопасность			
		экология			
Одиночный выбор	Основополагающим методологическим принципом теории Безопасности жизнедеятельности является принцип ...	системности	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		индукции и дедукции			
		синтеза			
		анализа результата			

Одиночный выбор	Факторы, приводящие в определенных условиях к травматическим повреждениям или резким нарушениям здоровья человека, называется ...	интенсивными	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		вредными			
		опасными			
		рискованными			
Одиночный выбор	Потенциальной опасностью называется возможность воздействия на человека _____ факторов.	неблагоприятных или несовместимых с жизнью	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		производственных			
		личностных			
		социальных			
Одиночный выбор	К критериям определения риска относятся ....	потенциальный и кинетический	4	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		статический и динамический			
		абсолютный и относительный			
		приемлемый или допустимый			
Одиночный выбор	Опасность определенного вида для отдельного индивидуума характеризует риск:	социальный	3	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		инженерный			
		индивидуальный			
		модельный			
Одиночный выбор	Значение рисков, которое общество и лица, принимающие на их основе соответствующие решения, считаются допустимыми в определенный период деятельности, называется _____ рисками.	чрезмерными	3	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		абсолютными			
		приемлемыми			
		относительными			
Одиночный выбор	Риск может быть ...	промышленным, сельскохозяйственным, природным	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		социальным, техническим, экологическим, индивидуальным			
		юридическим, этническим, разведывательным			
		национальным, военным, бытовым			
Одиночный выбор	Безопасность жизнедеятельности - это	состояние защищенности национальных интересов	2	1	Введение. Основные понятия, термины и
		область научных знаний,			

		изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания			определения
		этапы развития человека			
		расширения техносферы			
Одиночный выбор	Опасность - это	любые явления, процессы, объекты, угрожающие жизни и здоровью человека	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		исключение нежелательных последствий			
		неотъемлемая отличительная черта деятельности человека			
		любые явления, вызывающие положительные эмоции			
Одиночный выбор	Безопасность - это	состояние деятельности, при котором с определённой вероятностью исключено проявление опасности	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		присутствие чрезмерной опасности			
		защищённость человека от социальных опасностей			
Одиночный выбор	Здоровье - это	полное физическое, психическое и социальное благополучие, а не только отсутствие болезней или физических дефектов	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		главная функция живой материи			
		отражение психических функций человека			
		наука, изучающая строение тела человека			
Одиночный выбор	Антропогенные опасности -	опасности, источником которых является сам человек	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		продукты неполного сгорания топлива			
		разное увеличение количества аэрозолей в атмосфере			
Одиночный выбор	Идентификация опасности -	процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин проявления и последствий опасности	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		процесс превращения атомов и молекул в ионы			
		деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих			
Одиночный выбор	Принципы обеспечения безопасности делятся на	ориентирующие, технические, организационные, управленческие	1	1	Введение. Основные понятия,

	группы	адекватности, системности, разделения			термины и определения
		уничтожение, герметизации			
		классификации, информации, дублировании, контроля			
Одиночный выбор	Риск - это	количественная оценка опасности	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		номенклатура опасности			
		условия, при которых реализуются потенциальные опасности			
		поиск причин			
Одиночный выбор	Суть концепции приемлемого (допустимого) риска состоит	в стремлении к такой безопасности, которую примет общество в данный период времени	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		в качестве оценки опасностей			
		в устойчивости к действию повреждающих факторов			
		в наличии резервных возможностей организма			
Одиночный выбор	По характеру воздействия на человека опасности делятся на группы	физические, химические, биологические, психофизиологические	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		физические, пассивные, априорные, биологические			
		химические, активные, апостериорные, аналитические			
		психофизиологические, физические, механические, материальные			
Одиночный выбор	Процедура составления номенклатуры опасности имеет	профилактическую направленность	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		избирательную направленность			
		точечную направленность			
		финансовую направленность			
Одиночный выбор	Информацию о внешней и внутренней среде организма человека получают с помощью	сенсорных систем (анализаторов)	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		эндокринной системы			
		интернет – связи			
		коммуникационных устройств			
Одиночный выбор	Основной характеристикой анализаторов является	чувствительность рецептора	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		строение			
		реаклиматизация			
Одиночный выбор	Нервной системой	регулируется и направляется вся деятельность организма	1	1	Введение. Основные понятия,

		регулируется образование желудочного сока в организме			термины и определения
		доставляются к тканям питательные вещества			
Одиночный выбор	Важнейшее условие высокой работоспособности	соблюдение определённого темпа и ритма в работе	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		работа только в утренние часы			
		работа только в дневные часы			
Одиночный выбор	Допустимое состояние среды обитания означает	возможность нормальной жизнедеятельности человека	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		возможность испускания излучения			
		возможность свободного перемещения людей			
Одиночный выбор	Человеческий организм имеет анализаторы	зрительный, слуховой, кинетический, обонятельный, тактильный, вкусовой	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		радиочастотный, кинетический, тактильный			
		радиационный, вестибулярный, тактильный			
Одиночный выбор	Работоспособностью называют	свойство человека поддерживать заданный уровень трудовой деятельности	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		трёхсменную регулярную работу			
		необходимость трудиться для получения заработка			
Одиночный выбор	Напряжённость труда - совокупность факторов, вызывающих	нагрузку на мозг и центральную нервную систему работающего	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		социальные конфликты			
		перемещения работающих в производственном помещении			
Одиночный выбор	Дальтоник - человек	с расстройством цветного зрения	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		страдающий дальнозоркостью			
		расстройством психики			
Одиночный выбор	В соответствии с гигиенической классификацией труда, условия труда подразделяются на классы	оптимальные, допустимые, вредные, опасные (экстремальные)	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		опасные, чрезвычайно опасные			
		физические, умственные			
Одиночный выбор	Ответственность за состояние условий и охраны труда на предприятии	работодателя	2	1	Введение. Основные понятия, термины и
		инженера по технике безопасности			
		работника			

	ях возлагается на				определе- ния
Одиноч- ный вы- бор	Утомление - это	напряжение, связанное с временным снижением работоспособности, вызванное длительной работой	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		расстройство сенсорной области			
		Профессиональное заболевание			
Одиноч- ный вы- бор	Компоненты утомления	снижение работоспособности, внимания, памяти, мышления, воли, сонливость	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		сильное возбуждение сенсорных систем			
		высокая работоспособность			
Одиноч- ный вы- бор	Производственный травматизм	внезапное повреждение организма человека и потерю им трудоспособности, вызванные несчастным случаем на производстве	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		несчастный случай, который произошел на производстве			
		несчастный случай, происшедший за территорией производства			
Одиноч- ный вы- бор	Вредный фактор может стать опасным при	высоких уровнях воздействия	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		повторяющимся воздействием			
		при длительном воздействии			
Одиноч- ный вы- бор	Эффект воздействия вредных веществ, поступивших в организм разными путями, называют:	комплексным	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		суммарным			
		независимым			
Одиноч- ный вы- бор	Эффект воздействия вредных веществ, поступивших в организм одним путем, называют:	комбинированным	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		недопустимым			
		потенцированным			

#### Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 50 тестовых вопросов и оценивается по балльной системе. 50 правильных ответов – 5 баллов, 40 ответов – 4 балла, 30 ответов – 3 балла, 20 ответов – 2 балла, 10 ответов – 1 балл.

#### 6.3.4. Итоговый контроль по дисциплине (модулю)

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнение презентации (оценка);
- устное собеседование (оценка) и т.п.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 3 семестре является **зачет**. Зачет по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

По итогам зачета выставляется оценка – «не зачтено», «зачтено».

#### **Проверяемые компетенции:**

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

#### **Вопросы к зачету:**

1. Цель и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», ее основные задачи, место и роль в подготовке специалиста. Комплексный характер дисциплины: социальные, медико-биологические, экологические, технологические, правовые и международные аспекты.
2. Источники и уровни различных видов опасностей естественного, антропогенного и техногенного происхождения, их эволюция. Классификация опасностей и негативных факторов; травмирующие и вредные зоны.
3. Вероятность (риск) и уровни воздействия негативных факторов. Критерии безопасности. Интегративный характер безопасности. Опасность и риск. Способы определения степени риска. Индивидуальный риск. Концепция приемлемого риска.
4. Причины техногенных аварий и катастроф. Взрывы, пожары и другие чрезвычайные негативные воздействия на человека и среду обитания.
5. Негативное воздействие вредных веществ на среду обитания. Допустимые уровни воздействия вредных веществ на гидросферу, почву, животных и растительность, конструкционные и строительные материалы.
6. Ядерное оружие, его боевые свойства и поражающие факторы.
7. Химическое оружие. Защита от поражающих факторов.
8. Бактериологическое оружие. Защита от поражающих факторов. Современные обычные средства поражения и защита от них.
9. Радиационно-опасные объекты (РОО). Радиационные аварии, их виды, динамика развития, основные опасности. Прогнозирование радиационной обстановки. Задачи, этапы и методы оценки радиационной обстановки.
10. Зонирование территорий при радиационной аварии или ядерном взрыве. Радиационный (дозиметрический) контроль, его цели и виды. Дозиметрические приборы, их использование.

11. Оценка радиационной обстановки по данным дозиметрического контроля и разведки. Определение возможных доз облучения, получаемых людьми за время пребывания на загрязненной местности и при преодолении зон загрязнения; определение допустимого времени пребывания людей в зонах загрязнения.

12. Нормы радиационной безопасности военного времени. Защита от ионизирующих излучений. Защитные свойства материалов.

13. Химически опасные объекты (ХОО), их группы и классы опасности. Основные способы хранения и транспортировки химически опасных веществ. Общие меры профилактики аварий на ХОО.

14. Прогнозирование аварий на ХОО. Понятие химической обстановки. Прогнозирование последствий чрезвычайных ситуаций на ХОО. Зоны заражения, очаги поражения, продолжительность химического заражения.

15. Химический контроль и химическая защита. Способы защиты производственного персонала, населения и территорий от химически опасных веществ. Приборы химического контроля. Средства индивидуальной защиты, медицинские средства защиты.

16. Пожаро- и взрывоопасные объекты. Классификация взрывчатых веществ. Газовоздушные и пылевоздушные смеси.

17. Ударная волна и ее параметры. Особенности ударной волны ядерного взрыва, при взрыве конденсированных взрывчатых веществ, газовоздушных смесей.

18. Классификация пожаров и промышленных объектов по пожароопасности. Тушение пожаров, принципы прекращения горения. Огнетушащие вещества, технические средства пожаротушения.

19. Ядерный взрыв и его световое излучение как источник пожаров. Световой импульс ядерного взрыва и защита от него.

20. Транспортные аварии и их последствия.

21. Гидродинамические аварии и их последствия. Защита и действие населения.

22. Опасные природные процессы. Характеристики и области возникновения опасных природных процессов: землетрясений, извержений вулканов, оползней, селей, обвалов, осыпей, лавин.

23. Характеристики и области возникновения опасных природных процессов: пыльных бурь, циклонов, наводнений, лесных и степных пожаров, ураганов и эпидемий, эпизоотий, эпифитотий, массовых распространений вредителей лесного и сельского хозяйства. Особенности процессов развития стихийных явлений, их воздействие на население, объекты экономики и среды обитания.

24. Безопасность жизнедеятельности и окружающая природная среда. Источники загрязнения среды обитания. Источники загрязнения, виды и состав загрязнений, интенсивность их образования в основных технологических процессах современной промышленности

25. Характеристики основных газообразных загрязняющих веществ и механизм их образования - соединения серы, азота, углерода, высокотоксичные соединения; характеристики аэрозольных загрязнений.

26. Антропогенное воздействие на недра и почвы; методы и средства снижения техногенного воздействия на ландшафт и почву; охрана растительных ресурсов; загрязнение окружающей среды при авариях; экологический риск; малоотходные технологии и ресурсосберегающие технологии.

27. Контроль параметров микроклимата. Освещение. Требования к системам освещения. Естественное и искусственное освещение. Светильники, источники света.

28. Расчет освещения. Заболевания и травматизм при несоблюдении требования к освещению. Контроль освещения. Потребность в чистом наружном воздухе для обеспечения требуемого качества воздуха в помещениях.

29. Допустимое воздействие вредных факторов на человека и среду обитания. Принципы определения допустимых воздействий вредных факторов.



30. Вредные вещества, классификация, агрегатное состояние, пути поступления в организм человека, распределение и превращение вредного вещества, действие вредных веществ и чувствительность к ним.

31. Нормирование содержания вредных веществ: предельно-допустимые максимально разовые, среднесменные, среднесуточные концентрации. Концентрации, вызывающие гибель живых организмов.

32. Хронические отравления, профессиональные и бытовые заболевания при действии токсинов.

33. Механические колебания. Виды вибраций и их воздействие на человека. Нормирование вибраций, вибрационная болезнь.

34. Акустические колебания. Постоянный и непостоянный шум. Действие шума на человека. Аудиометрия.

35. Инфразвук, возможные уровни. Нормирование акустического воздействия. Профессиональные заболевания. Профилактика.

36. Ультразвук, контактное и акустическое действие ультразвука. Нормирование акустического воздействия.

37. Профессиональные заболевания от воздействия шума, инфразвука и ультразвука. Опасность их совместного воздействия.

38. Ударная волна, особенности ее прямого и косвенного воздействия на человека. Воздействие ударной волны на человека, сооружения, технику, природную среду.

39. Электромагнитные поля. Воздействие на человека статических электрических и магнитных полей, электромагнитных полей промышленной частоты, электромагнитных полей радиочастот.

40. Воздействие УКВ и СВЧ излучений на органы зрения, кожный покров, центральную нервную систему, состав крови и состояние эндокринной системы.

41. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура.

42. Территориальные подсистемы РСЧС.

43. Функциональные подсистемы РСЧС.

44. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, органы управления по делам ГО и ЧС, органы повседневного управления.

45. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты.

46. Структура ГО в РФ. Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО.

47. Структура ГО на промышленном объекте.

48. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объектах. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация.

49. Оборудование убежищ. Быстровозводимые убежища. Простейшие укрытия. Противорадиационные укрытия. Укрытие в приспособленных и специальных сооружениях.

50. Организация укрытия населения в чрезвычайных ситуациях. Особенности и организация эвакуации из зон чрезвычайных ситуаций.

51. Мероприятия медицинской защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.

### **Критерии и шкала оценивания:**

**Зачтено** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

**Не зачтено** ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Или ответ на вопрос полностью отсутствует или отказ от ответа.

В случае выявления на экзамене шпаргалок, фактов списывания, использования не санкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за экзамен **«не зачтено»**.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий (реферат, презентация);
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (тестирование).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – путем собеседова-

ния по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета – «зачтено», «не зачтено».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Реферат (доклад)	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы рефератов (докладов)
2	Тест	Проводится семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопро-	Фонд тестовых заданий

		сов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	
3	Практические контрольные работы	Практические контрольные работы по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» проводятся с применением наглядных пособий, технических средств обучения, приборов, таблиц, схем, муляжей и др. интерактивных методов обучения. При выполнении практических работ студентам прививаются навыки практического применения знаний, полученных в процессе обучения.	Комплект тем для контрольных работ
4	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.	Комплект вопросов к зачету

### Бально-рейтинговая оценка

#### 8 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	выполнение практической работы	10	1,2	12
	реферат с элементами презентации	2	4	8
Рубежный	тестирование	8	3,75	30
Итоговый	зачет			50
Итого:				100%

### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, для самостоятельной работы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

#### Основная литература:

Охрана труда : учебно-методическое пособие / И. С. Мартынов, Е. Ю. Гузенко, Ю. Л. Курганский, Д. В. Семин. — Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2015. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76628> (дата обращения: 24.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Дополнительная литература:

1. Безопасность жизнедеятельности: учебник/ под ред. Э. А. Арустамова. - 18-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2013. - 1 эл. опт. диск (CD-DA).  
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:

всего /all 45: ч.з.N1(3), УБ(18), ч.з.N3(3), ч.з.N4(3), ч.з.N5(3), ч.з.N6(3), МБ(3), ч.з.N9(3), ч.з.N10(3), ч.з.N7(3)

2. Безопасность жизнедеятельности: учеб. пособие/ ред. Л. А. Муравей. - 2-е изд.. - Москва: Юнити-Дана, 2012. - 1 эл. опт. диск (CD-DA).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:

всего /all 45: ч.з.N1(3), ч.з.N2(3), ч.з.N3(3), ч.з.N4(3), ч.з.N5(3), ч.з.N6(3), МБ(3), ч.з.N9(3), ч.з.N10(3), УБ(15), ч.з.N7(3)

#### Для самостоятельной работы:

1. Ильин Л.А. Радиационная гигиена: учеб. для вузов.М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. - 380, (библиотека БФУ им. И. Канта, МБ/ЧЗ).
2. Трефилов В.А. Безопасность жизнедеятельности: учеб. для вузов. - М.: Академия, 2011. - 298 с., (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.N1).
3. Безопасность жизнедеятельности: учеб. для вузов; под ред. Л. А. Михайлова. - 2-е изд.. - М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2010. - 460 с. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.N1).
4. Жуков В.И., Горбунова Л.Н. Защита и безопасность в чрезвычайных ситуациях: учеб. пособие для вузов. - Москва: ИНФРА-М, 2013. - 391 с., (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.N9).
5. Микрюков В.Ю. Безопасность в техносфере: учеб. для вузов, Москва: ИНФРА-М, 2014. - 249 с., (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.N1).
6. Суторьма И.И. Предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций.- Москва: ИНФРА-М, 2015. - 269 с., (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.N1).
7. Занько Н. Г. Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности : учеб. для вузов / Н. Г. Занько, В. М. Ретнев. - 2-е изд.,стер. - М. : Academia, 2004. - 288 с. - (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.N1, МБ, ч.з.N6).
8. Экология и безопасность жизнедеятельности : учеб. пособие для вузов / Под ред.Л.А.Муравья. - М. : ЮНИТИ, 2000. - 447 с. - (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.N1).
9. Хван Т. А. Безопасность жизнедеятельности : Учеб. пос.для студ.вузов / Т. А. Хван, П. А. Хван. - Ростов н/Д. : Феникс, 2000,2001. - 349 с. - (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.N1).
10. Гринин А. С. Экологическая безопасность : защита территории и населения при чрезвычайных ситуациях: учеб. пособие / А.С.Гринин,В.Н.Новиков. - М. : ГРАНД, 2000. - 327 с. - (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.N1).
11. Хотунцев Ю. Л. Экология и экологическая безопасность : учебное пособие для студ. вузов, обуч. по спец.033300-безопасность жизнедеятельности / Ю. Л. Хотунцев. - М. : Academia, 2002. - 479 с. - (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.N1).
12. Крючек Н. А. Безопасность и защита населения в чрезвычайных ситуациях: учебно-метод. пособие для проведения занятий с населением / Н.А.Крючек,В.Н.Латчук;МЧС России;Под общ.ред. Г.Н.Кириллова. - М. : Изд-во НЦ ЭНАС, 2001. - 147 с. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.N1).
13. Безопасность и защита населения в чрезвычайных ситуациях : учебник для населения / Н.А.Крючек и др.; МЧС России; Под общ.ред. Г.Н.Кириллова. - М. : Изд-во НЦ ЭНАС, 2001. - 260 с. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.N1).

14. Природные опасности России : в 6 т. / Под общ.ред.В.И.Осипова,С.К.Шойгу.РАН. - М. : Крук, 2002 - Т.1 : Природные опасности и общество/Под ред.В.А.Владимирова и др. : научное издание. - 245 с. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.N1).
15. Бубнов В. Г. Оказание экстренной помощи до прибытия врача / В. Г. Бубнов, Н. В. Бубнова. - М. : НЦ ЭНАС, 2000. - 64 с. (библиотека БФУ им. И. Канта, МБ).
16. Арустамов Э.А. Безопасность жизнедеятельности: учеб. для вузов. - 18-е изд., перераб. и доп. - Москва: Дашков и К°, 2014. - 445, (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.N10).
17. Хван Т.А. Безопасность жизнедеятельности: учеб. пособие для вузов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 443 с., (библиотека БФУ им. И. Канта, УБ)

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.
4. <https://e.lanbook.com/>

– открытые интернет-источники:

1. <http://window.edu.ru/> единое окно доступа к образовательным ресурсам.
2. <http://www.obzh.info> информационный веб-сайт (обучение и воспитание основам безопасности жизнедеятельности).
3. <http://www.1september.ru> веб-сайт Объединение педагогических изданий «Первое сентября» (статьи по основам безопасности жизнедеятельности в свободном доступе, имеется также архив статей).
4. <http://www.school-obz.org/> - информационно-методическое издание по основам безопасности жизнедеятельности
5. <http://b23.ru/hsb9> Учебные атласы по медицинской подготовке.
6. <http://www.km-school.ru/> Мультипортал компании «Кирилл и Мефодий»
7. <http://www.eidos.ru> Сайт центра дистанционного обучения «Эйдос»
8. <http://www.informic.narod.ru/obg.html> Сайт учителя информатики, технологии и ОБЖ Разумова Виктора Николаевича
9. <http://sverdlovsk-school8.nm.ru/docobgd.htm> Для учителя ОБЖ
10. [http://kchs.tomsk.gov.ru/azbuka\\_bez.htm](http://kchs.tomsk.gov.ru/azbuka_bez.htm) Сайт Учебно-методического Центра ГУ МЧС России по Томской области
11. <http://www.novgorod.fio.ru/projects/Project1583/index.htm> Первые шаги граждан в чрезвычайных ситуациях (памятка о правилах поведения граждан в чрезвычайных ситуациях)
12. <http://kombat.com.ua/stat.html> Статьи по выживанию в различных экстремальных условиях

13. <http://www.spas-extreme.ru/> Портал детской безопасности
14. <http://www.novgorod.fio.ru/projects/Project1132/index.htm> Автономное существование в природе – детям.
15. [http://www.moskids.ru/ru/training\\_games/pdd/](http://www.moskids.ru/ru/training_games/pdd/) Портал для малышей города Москвы (правила дорожного движения)
16. [http://www.moskids.ru/ru/training\\_games/your\\_safety/?id18=20741&i18=2](http://www.moskids.ru/ru/training_games/your_safety/?id18=20741&i18=2) Портал для малышей города Москвы (твоя безопасность)
17. [http://www.ssga.ru/AllMetodMaterial/metod\\_mat\\_for\\_ioot/metodichki/bgd/oglavlenie\\_1.html](http://www.ssga.ru/AllMetodMaterial/metod_mat_for_ioot/metodichki/bgd/oglavlenie_1.html) Электронный учебник по безопасности жизнедеятельности
18. [www.rusolymp.ru](http://www.rusolymp.ru). Всероссийская олимпиада школьников, в т.ч. по основам безопасности жизнедеятельности.
19. <http://www.mchs.gov.ru/> Официальный сайт Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (МЧС России)
20. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.consultant.ru/>.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

### Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
<b>Подготовка:</b> определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
<b>Планирование:</b> – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
<b>Сбор информации:</b> наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
<b>Анализ информации,</b> формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
<b>Оформление работы,</b> подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
<b>Представление задания</b>	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
	критериям	презентации
<b>Подведение итогов, рефлексия и оценка</b>	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

**Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.**

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения.**

Цель и содержание дисциплины, ее основные задачи, место и роль в подготовке специалиста. Основные понятия. Понятие опасности. Структура и состав опасности. Процесс идентификации опасности. Различные классификации опасностей. Аксиома о потенциальной опасности деятельности человека. Принципы достижения безопасности. Методы анализа опасности. Количественная характеристика опасности. Риск. Степень риска. Основные виды риска. Индивидуальный риск. Коллективный риск. Технический риск. Экологический риск. Социальный риск. Кривая Фармера. Экономический риск. Потенциальный территориальный риск. Профессиональный риск. Оценка травматизма и профзаболеваний на производстве. Оценка экономических потерь предприятия. Показатель сокращения продолжительности жизни, методика определения. Концепция приемлемого риска и оценка безопасности профессиональной деятельности в РФ. Мотивированный и немотивированный риск. Методы определения риска. Управление риском. Анализ риска. Качественные методы анализа опасностей и риска. Проверочный лист. Предварительный анализ опасностей. Анализ видов и последствий отказов. Анализ опасности и работоспособности. Анализ ошибок персонала. Причинно-следственный анализ. Анализ «дерева отказов» или «дерева причин». Анализ «дерева событий» или «дерева последствий».

### **Тема № 2. Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания.**

Экологическая безопасность. Критерии оценки качества окружающей среды, экологическое нормирование. Классификация нормативов качества природной среды. Основные принципы нормирования ОС. Государственные природоохранные органы РФ. Общественные природоохранные организации. Структура и краткая характеристика. Законодательство по охране природной среды РФ. Структура и основные документы. Система государственных стандартов «Охрана природы». Структура и описание. Экологическое законодательство



и нормативные документы в области охраны окружающего воздуха. Основная характеристика загрязнителей атмосферного воздуха. Токсическая доза. Виды дозы. Виды ПДК для воздуха. Эффект суммации ПДК. ПДЭН. ВДК (ОБУВ). Определение и краткая характеристика понятий.

Основные загрязнители атмосферного воздуха: классификация с ссылкой на ГОСТ; ПДК<sub>сс</sub> и ПДК<sub>мр</sub>. Оценка выбросов ЗВ по ЮНЕП. Критерии оценки состояния загрязнения атмосферы. КИЗА. Оценка рассеивающей способности атмосферы. Экологический мониторинг. Цель, ступени и структура. (ЕГСЭМ) РФ. Примеры. Экологическая экспертиза. Законодательная и нормативная база. Принципы экологической экспертизы. Методы экологической экспертизы. Федеральные и региональные уровни. Общественная экологическая экспертиза.

Ресурсные критерии оценки состояния поверхностных вод. Экологическое законодательство и нормативные документы в области водопользования, водосбережения и безопасности водных объектов. Нормирование качества воды. Классификация водоемов и ПДК. Методы комплексной оценки загрязненности поверхностных вод. Классы качества вод в зависимости от ИЗВ и индекса сапробности S. Гидрохимический метод комплексной оценки загрязнения вод:  $K_i$ ,  $H_i$ ,  $V_i$ ,  $Z_c$ . Теория «биогеохимических провинций». Эндемические заболевания. Примеры. Общие и суммарные показатели качества вод, нормативные требования по качеству. Значение водного фактора в распространении острых кишечных инфекций и инвазий. Болезнь легионеров. Санитарно-микробиологическая оценка качества вод. Методы и объекты индикации, их общая характеристика. Показатели санитарно-микробиологической чистоты вод по СанПиНу 2.1.4.1074-01. Мероприятия, направленные на сохранение гидроресурсов. Замкнутые водооборотные системы. Кратность использования воды в обороте. Аэробная биохимическая очистка-минерализация. Анаэробная биохимическая очистка. Технология и степень эффективности очистки.

Основная характеристика земельных ресурсов. Состав и структура почвы (почвенные фазы и горизонты). Минеральный состав почвы. Полидисперсность почвы. Гигиеническое и эпидемиологическое значение почвы. Антагонизм почвенной микрофлоры. Санитарная охрана почвы. Коэффициент концентрации химического вещества ( $K_i$ ). Суммарный показатель загрязнения ( $Z_c$ ). Оценочная шкала опасности загрязнения почв. Утилизация твердых и жидких бытовых отходов как экологический пример.

### **Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные произв. факторы**

Структурно-функциональные системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов среды обитания. Особенности структурно-функциональной организации человека. Естественные системы человека для защиты от негативных воздействий. Характеристика нервной системы. Условные и безусловные рефлексы. Анализаторы, их строение, функции. Функциональные характеристики и роль во взаимодействии с внешней средой. Вегетативная нервная система, роль в защитных реакциях. Критические периоды в развитии ее отделов и суточном режиме.

Безопасность труда. Здоровье, определение. Виды здоровья. Профилактика нарушений состояния здоровья человека. Виды профилактики. Правовые и организационные основы производственной безопасности. Правовые и нормативно-методические документы по безопасности труда. Система государственных стандартов «Охрана труда». Структура и описание. Производственная среда. Классификация вредных и опасных производственных факторов в соответствии с ГОСТом 12.0.003-74. ПДУ вредного или опасного производственного фактора. Категории работ по интенсивности энергозатрат в соответствии с Р 2.2.2006-05. Динамический стереотип как фактор, определяющий функциональные возможности организма. Работоспособность. Определение физической работоспособности при помощи теста PWC<sub>170</sub> (Physical working capacity). Общая физическая работоспособность. Относительная

работоспособность. Оценка фактического состояния условий труда и классификация условий труда по степени вредности (Р 2.2.2006–05). Динамические и статические нагрузки. Методика расчета. Физиологические изменения в организме при физической и умственной нагрузке. Производственный травматизм. Причины производственного травматизма. Профессиональные заболевания. Острые и хронические профзаболевания, их характеристика и примеры. Аттестация рабочих мест по условиям труда. Рабочая зона. Рабочее место. Условия труда. Тяжесть труда. Напряжённость труда. Методика расчета.

Опасные и вредные факторы производственной среды.

АПФД. Общая характеристика и классификация АПФД. Аэрозоли дезинтеграции. Аэрозоли конденсации. Действие пыли на организм человека (классификация). Фиброгенность пыли. Нормирование и оценка степени воздействия АПФД. Классификация условий труда при профессиональном контакте с АПФД в соответствии с Р 2.2.2006-05. Принцип защиты временем при воздействии АПФД. Расчет допустимого стажа работы. Наиболее вредные характеристики пыли. Воздействие пыли на различные органы и ткани человека. Пневмокониозы. Токсико-пылевой бронхит. Бронхиальная астма. Профилактика пылевых заболеваний. Лечебно-профилактические мероприятия. Санитарно-технические мероприятия. СИЗ.

УФ-излучение. Характеристика, классификация. Гигиеническое нормирование УФ в соответствии с СН № 4557-88 и МУ № 5046—89. Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Биологическая оценка ультрафиолетового облучения. Бактерицидный и эритемный поток УФ. Виды доз облученности. Пороговая доза эритемной облученности: разовая и суточная. Биодоза. Производственные источники УФ. Биологическое действие УФ. Профилактические и защитные меры. СИЗ.

ИК-излучение. Характеристика, классификация. Биологическое действие. Основой закон термодинамики и расчет радиационных потерь организма. Расчет теплового облучения работающего. Гигиеническое нормирование ИК в соответствии с СанПиН 2.2.4.548-96. Категории работ (классификация по энергозатратам). Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Определение ТНС-индекса и классы условий труда по этому показателю. Принцип защиты временем и нормирование температуры воздуха на рабочем месте выше или ниже допустимых величин. Нормирование перепадов температур на рабочих местах в зависимости от категорий. СИЗ.

Свет. Основные светотехнические характеристики и гигиенические требования по освещенности к рабочему месту. Нормирование освещенности по СНиП 23-05-95 и СанПиН 2.2.1/2.1.1.1278-03. Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Классы условий труда в зависимости от дополнительных параметров световой среды. Разряды зрительных работ. Расчет естественного и искусственного освещения (метод светового потока). Основные зрительные функции. Механизм образования близорукости. Профилактика миопии.

Действие электрического тока на организм человека. Классификация видов тока по действию на человека. Факторы, влияющие на исход поражения электрическим током. Анализ опасности поражения электрическим током в различных электрических сетях (задание). Критерии электробезопасности и нормативные документы. Напряжение шага и прикосновения. Средства защиты, применяемые в электроустановках. Зануление и заземление принципиальная разница двух методов. Организация безопасности эксплуатации электроустановок. Оказание первой медицинской помощи при поражении электрическим током.

Шум. Гигиеническая классификация шума. Классификация шума по ГОСТ 12.1.029-80 и ГОСТ 12.1.003-83. Основные характеристики звуковых волн. Уровень громкости звука. Гигиеническое нормирование шума по ГОСТ 12.1.003-83 и СН 2.2.4/2.1.8.562-96. Нормирование постоянного и непостоянного шума. Нормирование шума для ориентировочной оценки. Коррекция уровня звукового давления. Доза шума. Оценка источников шума (2 и более) одинаковых и разных по своему уровню. Количественная оценка тяжести и напряженности трудового процесса в зависимости от уровня шума. Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Категории тяжести трудового процесса по СН 2.2.4/2.1.8.562-96. Переход от дБ к разам. Профилактика профзаболеваний. Инфразвук. Гигиеническая классификация и нор-

мирование постоянного и непостоянного инфразвука по СН 2.2.4/2.18.583-96. ПДУ инфразвука. Биологическое действие. Профилактика. Ультразвук. Классификация и гигиеническое нормирование по СанПиН 2.2.4./2.1.8.582—96 и ГОСТ 12.1.001 — 89. Нормирование контактного ультразвука. Вегетативно-сенсорная полиневропатия. Биологическое действие. Профилактика профессиональных заболеваний.

Электромагнитные волны. Источники электромагнитного излучения. Воздействие на организм человека. Нормирование электромагнитных полей. Напряженность ЭП и МП. Тепловой порог. Нормирование и профилактика профзаболеваний.

Механические колебания. Виды вибраций и их воздействие на человека. Нормирование вибраций. Вибрационная болезнь. Профилактика.

Лазерное излучение. Природа, источники и основные характеристики лазерного излучения, воздействие на организм человека и гигиеническое нормирование. Средства и методы защиты от лазерных излучений. Средства индивидуальной защиты (СИЗ).

Безопасность автоматизированных объектов. Системы автоматического контроля. Психологические факторы при работе с информационными системами.

#### **Тема № 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом.**

Общие сведения о чрезвычайных ситуациях, определение чрезвычайной ситуации, аварии, катастрофы, стихийного бедствия. Понятие аварийной и предаварийной ситуации, экстремальная ситуация, стадии чрезвычайной ситуации, классификация чрезвычайных ситуаций. Государственная концепция обеспечения безопасности в чрезвычайных ситуациях, разработка технических и организационных мероприятий, снижающих вероятность реализации поражающего потенциала современных технических систем. Подготовка объекта и обслуживающего персонала, служб МЧС и населения к действиям в условиях ЧС. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций: разработка плана ликвидации последствий ЧС, спасательные и другие неотложные работы в очагах поражения: разведка очага поражения, локализация и тушение пожаров, розыск пострадавших, оказание пострадавшим первой помощи, санитарная обработка людей и техники, обеззараживание местности, неотложные аварийно-спасательные работы, спасательная техника и ее применение, определение материального ущерба, числа жертв и травм. Обучение персонала объекта и населения действиям в чрезвычайных ситуациях, психологическая подготовка персонала и населения к ЧС, структура МЧС Российской Федерации и их сил быстрого реагирования.

Организация систем мониторинга, цели и задачи мониторинга, виды мониторинга, экологический мониторинг, глобальный, национальный, региональный мониторинг. Организация систем мониторинга в России, общегосударственная сеть наблюдения и контроля.

#### **Тема № 5. ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС.**

Классификация ЧС по источнику происхождения и масштабу. Классификация природных опасностей. Геологические. Гидрологические. Метеорологические. Природные пожары. Инфекции.

Наводнение, Половодье. Паводок, последствия. Классификация наводнений по признаку причин и по высоте подъема воды, ущербу и площади затопления. Защита и действие населения при угрозе и во время наводнения. Действия человека, оказавшегося в воде.

Ураганы, бури, смерчи, их происхождение и последствия. Меры по обеспечению безопасности населения. Шкала Бофорта. Шкала перевода из баллов в м/с.

Землетрясение. Основные параметры землетрясений, их последствия. Очаг, гипоцентр, эпицентр, эпицентральная зона (плейстосейстовая область). Изосейсты. Характеристики

землетрясений: Энергия (E), магнитуда (M), интенсивность (I), глубина гипоцентра (h). Шкала Рихтера. Шкала силы (интенсивности) землетрясений (Шкала MSK -64). Сейсмограммы. Фазы землетрясения, их отличия. Форшоки. Афтершоки. Правила безопасного поведения во время землетрясения.

Обвалы, оползни и сели, их происхождение, последствия и предотвращение данных событий. Классификация и профилактические мероприятия. Действия населения при угрозе схода оползней, селей и обвалов.

Лесные и торфяные пожары, их последствия и предотвращение. Классификация пожаров. Меры безопасности в зоне лесных и торфяных пожаров.

Извержение вулканов. Классификация и основные поражающие факторы. Снежные лавины. Классификация. Действие человека при данных стихийных бедствиях.

ЧС биолого-социального характера. Инфекционный процесс. Источник возбудителя инфекции. Эпидемический процесс. Эпидемический очаг инфекции. Эпидемия, пандемия. Старые. Новые и возвращающиеся инфекции, примеры. Механизм, факторы и основные пути передачи и проникновения возбудителя инфекции. Формы взаимодействия инфекционного агента с макроорганизмом. Острые и хронические формы. Реинфекция. Носительство инфекции. Субклиническая форма. Латентная форма. Медленная инфекция. Важнейшие свойства микроорганизмов, способных вызывать инфекционный процесс. Патогенность. Вирулентность. Адгезивность. Инвазивность. Токсигенность. Экзотоксины. Эндотоксины. Естественная классификация инфекционных болезней. Антропонозы и Зоонозы. Восприимчивый организм. Виды иммунитета. Естественный (специфический и неспецифический) и приобретенный. Иммунизация населения. Виды искусственного иммунитета.

#### **Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС.**

ЧС техногенного характера. Классификация. Аварии и катастрофы. Причины возникновения пожара в жилых и общественных зданиях. Меры пожарной безопасности в быту. Пожары и взрывы, их причины и возможные последствия. Горение. Возгорание. Воспламенение. Концентрационные пределы. Методы тушения пожаров. Огнегасительные вещества. Средства пожаротушения. Первичные, стационарные и передвижные. Зоны действия взрыва. Причины взрывов. Действие взрыва на человека (действие ударной волны). Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрыва.

ХОО. Аварии на ХОО. АХОВ. Физико-химические свойства АХОВ влияющие на характер поражения. Поражающее действие АХОВ и пути проникновения в организм. Классификация. Характеристики действия АХОВ: токсичность, дозы, токсодозы, концентрации. Клиническая классификация АХОВ. Развитие аварии при хранении АХОВ под давлением в виде жидкости. Зона химического заражения. Очаги поражения. Продолжительность заражения. Источники опасности при авариях на ХОО. Химическая обстановка и ее оценка. Задание метеоусловий. Количество АХОВ, обусловившее ЧС. Эквивалентное количество АХОВ. Коэффициенты, используемые при расчете эквивалентного количества АХОВ. Определение эквивалентного количества вещества в первичном облаке. Определение эквивалентного количества вещества во вторичном облаке и времени испарения. Расчет глубины зоны заражения при аварии на ХОО. Определение площади зоны заражения. Определение времени подхода зараженного воздуха к заданному объекту. Определение продолжительности заражения. Защитные мероприятия на химически опасных объектах. Средства индивидуальной защиты. Способы защиты от АХОВ. Медицинская помощь пострадавшим при авариях на ХОО. Свойства аммиака и хлора, учитываемые при оказании первой помощи. Способы и средства ликвидации последствий аварий на ХОО.

Радиационная безопасность. Виды и основная характеристика ионизирующих излучений. Корпускулярное и электромагнитное излучение. Источники радиационной опасности, естественные и искусственные. Радиоактивный распад. Изотопы. Радионуклиды. Период

полураспада. Эффективный период полураспада. Характеристики радиационного излучения. Активность радионуклидов, виды активности. Доза излучения. Виды доз. Общая характеристика. Мощность доз. Коллективная эффективная эквивалентная доза. Полная коллективная эффективная эквивалентная доза. Понятие «уровень радиации» и «уровень (плотность) загрязнения» радионуклидом. НРБ-99. Категории облучаемых лиц. Нормирование радиационной безопасности в случае радиационной аварии. Пределы доз (ПД). Гигиеническая оценка и классификация условий труда при работе с источниками ионизирующего излучения. Максимальные потенциальные эффективные и эквивалентные дозы, их МПД. Допустимая мощность годовой потенциальной дозы (ДМПД). Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Радиационная защита. РОО и зоны безопасности. Международная шкала тяжести событий на АС. Аварии на РОО. Классификация аварий. Радиационная опасность аварии. Состав выброса и воздействие излучений по стадиям аварии (стадии РА). Состав защитных мероприятий при авариях на РОО. Заблаговременные и оперативные мероприятия РЗ. Зонирование территории при авариях на РОО. ЗРА и ЗРК. Типовые режимы радиационной защиты при авариях на АС. Зона радиационного загрязнения на ранней и промежуточной стадиях аварии (ЗРА). Зонирование внутри зоны отселения по степеням фактического загрязнения местности. Зонирование на восстановительной стадии аварии РОО. ЗРА и ЗРК. Зонирование ЗРА. Вмешательство и его принципы. Классификация противорадиационных укрытий. Классификация радиопротекторов. Типовые режимы радиационной защиты при авариях АЭС.

Эвакуация населения, ее предназначение, порядок проведения мероприятий при эвакуации.

#### **Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП.**

Чрезвычайные ситуации военного времени. Ядерное оружие, его поражающие факторы, зоны разрушения, степени разрушения зданий, сооружений, технических и транспортных средств. Возникновение и развитие пожаров в городах и на объектах экономики. Зоны радиоактивного заражения при наземных ядерных взрывах, воздействие радиации и электромагнитного импульса на технические средства. Возможные поражения людей при ядерном взрыве. Планируемые спасательные и другие неотложные работы в зонах очага ядерного поражения. Химическое оружие. Классификация и токсикологические характеристики отравляющих веществ. Зоны заражения и очаги поражения. Обычные средства поражения, их характеристики, профилактика последствий применения обычных средств поражения. Биологическое оружие. Основные характеристики и защита населения при использовании данного типа оружия МП.

#### **Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи.**

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, органы управления по делам ГО и ЧС, органы повседневного управления. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Структура ГО в РФ. Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО. Структура ГО на промышленном объекте. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объектах. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. Оборудование убежищ. Быст-

ровозводимые убежища. Простейшие укрытия. Противорадиационные укрытия. Укрытие в приспособленных и специальных сооружениях. Организация укрытия населения в чрезвычайных ситуациях. Особенности и организация эвакуации из зон чрезвычайных ситуаций. Мероприятия медицинской защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.

#### **Тема № 9. Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация.**

Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах. Охрана окружающей среды. Нормативно-техническая документация по охране окружающей среды. Международное сотрудничество по охране окружающей среды. Мониторинг окружающей среды в РФ и за рубежом. Правила контроля состояния окружающей среды. Законодательство о труде. Законодательные акты директивных органов. Подзаконные акты по охране труда. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.

#### **Тема № 10. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности**

Оказание первой медицинской помощи утопающему. Искусственная вентиляция легких. Ушиб. Признаки ушиба. Растяжения. Признаки растяжения. Вывих. Признаки. Перелом. Виды переломов. Признаки. Наиболее частые осложнения переломов. Первая медицинская помощь при растяжениях, переломах и вывихах. Имобилизация и средства её достижения. Оказание первой медицинской помощи при термических и химических ожогах. Классификация ожогов. Оценка площади ожога. Ожоговая болезнь. Стадии. Ожоговый шок. Острая ожоговая токсемия, ожоговая септикотоксемия, реконвалесценция. Первая медицинская помощь при отравлении СДЯВ и ОВ. Классификация. Действие на организм человека. Первая медицинская помощь. Сердечно-сосудистая недостаточность – обморок, коллапс, шок. Оказание первой медицинской и доврачебной помощи. Кома. Первая медицинская и доврачебная помощь. Виды, классификация, диагностика и оказание первой помощи при кровотечениях. Кровопотеря. Наложение жгута. Раны. Правила и приемы наложения повязок. Первая медицинская помощь при отморожении. Физиологические изменения и признаки отморожения. Классификация поражений. Действие электрического тока на человека. Термическое. Электролитическое. Биологическое. Электрический ожог. Классификация и виды ожогов. Электрические знаки. Электрический удар. Классификация. Возможные пути тока через тело человека. Первая медицинская помощь при поражении электрическим током. Первая медицинская помощь при тепловом и солнечном ударах, признаки поражения. Понятие и определения здоровья. Общебиологическое здоровье. Популяционное. Индивидуальное. Факторы, влияющие на здоровье людей. Первичная, вторичная и третичная профилактика нарушений состояния здоровья.

Психологическая устойчивость в чрезвычайных ситуациях. Норма психологического здоровья, психология риска, регуляция психологического состояния, психологическое воздействие на людей обстановки чрезвычайной ситуации, идентифицирование личности, психологический портрет, социально-психологические отклонения в чрезвычайных ситуациях, дезадаптированность личности, посттравматические расстройства.

#### **Методические рекомендации к выполнению практических контрольных работ.**

Практические контрольные работы по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» проводятся с применением наглядных пособий, технических средств обучения, приборов, таблиц, схем, муляжей и др. интерактивных методов обучения. При выполнении прак-

тических работ студентам прививаются навыки практического применения знаний, полученных в процессе обучения.

### **Тема 1. Правовые и организационные основы производственной безопасности.**

План

1. Рассмотрение основных понятий, терминов и определений.
2. Изучение законодательства по безопасности труда РФ.
3. Выполнение заданий, обсуждение докладов.

**Указания для проведения:** студент должен изучить рекомендованную литературу по теме практической работы, ответить на вопросы к практическому занятию и выполнить индивидуальное задание предусмотренное планом занятия.

Вопросы:

1. Безопасность труда. Здоровье, определение. Виды здоровья. Профилактика нарушений состояния здоровья человека. Виды профилактики.
2. Правовые и организационные основы производственной безопасности. Правовые и нормативно-методические документы по безопасности труда. Система государственных стандартов «Охрана труда».
3. Классификация вредных и опасных производственных факторов в соответствии с ГОСТом 12.0.003-74.
4. Оценка фактического состояния условий труда по степени вредности и опасности. Классификация условий труда в соответствии с Р 2.2.2006–05. Аттестация рабочих мест по условиям труда.
5. Методика оценки тяжести и напряженности трудовых процессов.

### **Подготовка к контрольным мероприятиям.**

Текущий контроль осуществляется в виде устных/письменных опросов по теории. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос. При подготовке к аудиторному тестированию студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателям темам.

### **Самостоятельная работа.**

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- рефераты студентов с использованием слайдов;
- использование информационных (справочных) систем.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» используются:

№ 6 Учебная аудитория ул. Пацаева, д.12-14

укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W

- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro

- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);

- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);

- белая магнитно-маркерная доска;

- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;

- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;

- ВІЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Институт образования

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

«12» января 2021г.



Директор института образования

А.О. Бударина

«16» марта 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Выявление и типология целевой аудитории»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль: «Мультимедийный дизайн и анимация»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

## Лист согласования

**Составитель:** Латышева Е.О., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета



Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

*Кушанос*

О.С. Кушанос

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Выявление и типология целевой аудитории».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

### 1.Наименование дисциплины: «Выявление и типология целевой аудитории».

Цель дисциплины – подготовка дизайнера к самостоятельному выявлению целевой аудитории с целью лучшего понимания подбора инструментов и дизайнерских приемов в проектировании.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: принципы выявления целевой аудитории; этапы формирования портрета потребителя на основе собранных данных; основы критического мышления; Уметь: применять методы хранения и переработки информации; Владеть: научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей определенных видов искусств и их места в структуре общей теории и истории искусства; основными методами и средствами получения информации.
ПК-16 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: - о постановке дизайн-концепции, включающей постановку целей и задач проектных идей; о технологиях проектирования различных объектов анимационного и медиа производства с учетом интересов целевой аудитории; - принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы с учетом интересов целевой аудитории; Уметь: - синтезировать логически верные доводы в целях обоснования предлагаемой концепции с учетом интересов целевой аудитории; Владеть: - научными и профессиональными терминами для грамотного изложения и обоснования концепции проектного решения с учетом интересов целевой аудитории.
ПК-17 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Иметь представление: о постановке дизайн-концепции, включающей постановку целей и задач проектных идей; о технологиях проектирования и конструирования предметов с учетом интересов целевой аудитории. Знать: принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы с учетом интересов целевой аудитории. Уметь: грамотно сортировать выводы, полученные при анализе проектов, синтезировать данные выводы и возможные решения в личный проект с учетом интересов целевой аудитории.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Выявление и типология целевой аудитории» представляет собой дисциплину по выбору учебного плана (Б1.В.ДВ.06.01) части, формируемой участниками образовательного процесса.

#### 4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	42,25
Аудиторная работа (всего):	42,25
в т. числе:	
Лекции	20
Практические занятия	20
Лабораторные работы	–
Контроль самостоятельной работы	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	29,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	0,25

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Целевая аудитория: определение, виды. Этапы определения ЦА	Структура ЦА. Основные виды ЦА. Алгоритм определения целевой аудитории
2	Определения целевой аудитории	Современные методы определения. Анализ. Исследования.
3	Портрет целевой аудитории	Цели составления портрета потребителя. Методы составления, основные элементы. Описание целевой аудитории. Перечень стереотипов, помогающих в формировании портрета
4	Сегменты целевой аудитории	Цель сегментации ЦА. Применение сегментации при проектировании.
5	Интересы целевой аудитории	Методы выявления интересов целевой аудитории. Анализ рыночной корзины. Методы анализа.
6	Как найти целевую аудиторию	Метод опроса, мониторинга, онлайн-опроса. Основные инструменты психологии для выявления ЦА.
7	ЦА товаров, услуг, рекламы	Каналы рекламы. Определение ЦА для рекламы, коммуникации, текста, сайта. Типы рекламы. Перечень стереотипов, помогающих в формировании портрета.
8	Исследование ЦА	Инструменты для исследования целевой аудитории. Минусы и плюсы методов. Методы исследования и анализа ЦА

#### **6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы**

- Материалы лекций;
- Материалы семинарских занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Рекламно-изобразительные и видео материалы;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Общие понятия "целевая аудитория"
2. Цели выявления и типологии ЦА.
3. Структура ЦА.
4. Основные виды ЦА.

5. Алгоритм определения целевой аудитории
6. Современные методы определения ЦА.
7. Понятие "портрет потребителя".
8. Методы составления портрета потребителя.
9. Алгоритмы описание целевой аудитории.
10. Перечень стереотипов, помогающих в формировании портрета
11. Сегментация ЦА.
12. Применение сегментации при проектировании.
13. Методы выявления интересов целевой аудитории.
14. Анализ рыночной корзины.
15. Инструменты для исследования целевой аудитории.
16. Методы исследования и анализа ЦА.

#### Требования к самостоятельной работе студентов:

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы. Так же студент должен самостоятельно изучать статьи, касающиеся выявления целевой аудитории рекламных кампаний крупных фирм и организаций, и представлять данные материалы в виде устного доклада не более чем на 5 минут в начале каждой пары.

Выполнение домашнего задания, предусматривает создание реферата и презентации к нему по теме «Целевая аудитория компании». При этом студенты самостоятельно выбирают компанию или организацию которого они исследуют.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме

самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Обсуждать и сравнивать данные мировых исследований на личном примере цветового восприятия.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из проведенных самостоятельных исследований, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, анализ собранных данных, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде поиска и прочтения актуальных исследований в области выявления и типологии целевой аудитории рекламных кампаний не старше 3х лет, подготовке индивидуальных докладов, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Целевая аудитория: определение, виды. Этапы определения ЦА	УК-1 ПК-16	Опрос
Определения целевой аудитории	УК-1 ПК-16	Опрос
Портрет целевой аудитории	УК-1 ПК-16	Опрос



Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ПК-17	
Сегменты целевой аудитории	УК-1 ПК-16 ПК-17	Тестирование по цифровым значениям, опрос
Интересы целевой аудитории	УК-1 ПК-16 ПК-17	Опрос
Как найти целевую аудиторию	УК-1 ПК-16 ПК-17	Опрос, доклад
ЦА товаров, услуг, рекламы	УК-1 ПК-16 ПК-17	Опрос, реферат
Исследование ЦА	УК-1 ПК-16 ПК-17	Опрос, доклад

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

1. Целевая аудитория: определение, виды.  
Основные понятия целевой аудитории. Виды целевой аудитории с точки зрения психологии. Этапы определения ЦА. Структура ЦА. Основные виды ЦА. Алгоритм определения целевой аудитории.
2. Определения целевой аудитории  
Современные методы определения. Методы анализа и исследования.
3. Портрет целевой аудитории  
Цели составления портрета потребителя. Методы составления, основные элементы. Описание целевой аудитории. Перечень стереотипов, помогающих в формировании портрета
4. Сегменты целевой аудитории  
Цель сегментации ЦА. Применение сегментации при проектировании.
5. Интересы целевой аудитории  
Методы выявления интересов целевой аудитории. Анализ рыночной корзины. Методы анализа.
6. Как найти целевую аудиторию  
Метод опроса, мониторинга, онлайн-опроса. Основные инструменты психологии для выявления ЦА.
7. ЦА товаров, услуг, рекламы  
Каналы рекламы. Определение ЦА для рекламы, коммуникации, текста, сайта. Типы рекламы. Перечень стереотипов, помогающих в формировании портрета.

8. Исследование ЦА  
Инструменты для исследования целевой аудитории. Минусы и плюсы методов. Методы исследования и анализа ЦА.

Критерии оценки:

№	Критерий	1 балл	0,5 балла	0 баллов
1	Полнота и содержательность	полно и содержательно	недостаточно полно и содержательно	неполно и бессодержательно
2	Аргументированность	аргументы достаточны	аргументы не достаточны	аргументы отсутствуют или не являются аргументами
3	Логичность и последовательность	логично и последовательно	1 – 2 логические ошибки	3 и более логических ошибок
4	Фактологическая точность	фактических ошибок нет	1 – 2 фактические ошибки	3 и более фактических ошибок
5	Корректность выводов и формулировок	корректны	недостаточно корректны	отсутствуют или некорректны

**8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине**

Примерный перечень вопросов к зачету/экзамену:

1. Общие понятия "целевая аудитория"
2. Цели выявления и типологии ЦА.
3. Структура ЦА.
4. Основные виды ЦА.
5. Алгоритм определения целевой аудитории
6. Современные методы определения ЦА.
7. Понятие "портрет потребителя".
8. Методы составления портрета потребителя.
9. Алгоритмы описание целевой аудитории.
10. Перечень стереотипов, помогающих в формировании портрета
11. Сегментация ЦА.
12. Применение сегментации при проектировании.
13. Методы выявления интересов целевой аудитории.
14. Анализ рыночной корзины.
15. Инструменты для исследования целевой аудитории.

16. Методы исследования и анализа ЦА.
17. Анализ целевой аудитории компании «m&m»
18. Анализ целевой аудитории компании «nike»
19. Основные факты портрета потребителя компании «махеев»
20. Анализ целевой аудитории компании «добринское»
21. Основные факты портрета потребителя компании «bork»

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70

Недостаточный	Отсутствие признаков	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55
---------------	----------------------	---------------------	------------	----------

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

Панкратов, Ф. Г. Основы рекламы : учебник / Ф. Г. Панкратов, Ю. К. Баженов, В. Г. Шахурин. - 16-е изд., стер. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. - 538 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

### **Дополнительная литература**

Титова, В. А. Управление поведением потребителей : учебник / В. А. Титова, Д. Л. Глебова, Т. В. Титова. - Новосибирск : НГТУ, 2013. - 387 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО (при наличии):

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими

средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»  
Институт образования**

*«Согласовано»*

*Менеджер образовательных программ*

*Кукуанос* О.С. Кукуанос

*« 12 » марта 2021 г.*



*Директор института образования*

*А.О. Бударина*

*« 14 » марта 2021 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Живопись и колористика»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Профиль: Мультимедийный дизайн и анимация**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

## Лист согласования

**Составитель:** доцент отделения «Дизайн» Царенко Н.Е.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

*Кушанос*



Т.А. Кузнецова

О.С. Кушанос

## СОДЕРЖАНИЕ

- Наименование дисциплины (модуля)
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн»
  2. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата
  3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
  - 3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
  4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
  6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 6.3.1. Выполнение лабораторной работы (создание живописного произведения)
  - 6.3.2. Промежуточный просмотр
  - 6.3.3. Итоговый контроль по дисциплине
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
  7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
  8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
  9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
  10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
  11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине



**Наименование дисциплины (модуля) – «Живопись и колористика»**

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн».**

Целью освоения дисциплины «Живопись и колористика» является изучение предметного мира, внешних свойств и признаков вещей, материально-технических и изобразительных средств: техники и технологии живописи, последовательности в изобразительном процессе, изображения предметов в пространстве, изучение основ цветоведения и практическое применение полученных знаний и навыков в проектной и творческой деятельности.

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

<b>Код компетенции</b>	<b>Результаты освоения ООП Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
1	2	3
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Иметь представление и способность абстрактно и образно мыслить, анализировать и быть готовым к решению сложных творческих и профессиональных задач; Знать: основные этапы и приёмы в работе над живописным произведением, применяя условный и декоративный «язык»; Владеть: художественными и живописными приёмами и «инструментами» для решения творческих и проектных задач с использованием цвета.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Иметь представление: об основных этапах работы в живописи, и о живописи, как возможном живописном проекте; Знать: основные этапы работы над живописной постановкой: композиция, построение, пропорции, воздушная перспектива, цветовые и тональные отношения. Владеть: навыками формирования этапов создания живописного произведения с использованием художественных и композиционных средств; Уметь: применять полученные знания в проектной и творческой деятельности.
ПК-2	Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Иметь представление: об основах композиционного и конструктивного построения, о конструировании цвета, о цветовых контрастах и основных группах цветовых гармоний. Знать: основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведе-

		дения. Владеть: навыками создания живописного произведения с учетом специфики различных техник и приёмов в живописи. Уметь: применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения.
--	--	---

## 2. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата

«Живопись и колористик» представляет собой дисциплину обязательной части модуля 3 Препедевтических дисциплин (Б1.О.03.05), дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Мультимедийный дизайн и анимация». Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
УК-1	История; История дизайна	<b>Живопись и колористика</b>	Проектирование История искусств
УК-6	Основы композиции		Основы композиции в медиа пространстве Проектирование
ПК-2	Основы композиции		Основы композиции в медиа пространстве Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины «Живопись и колористика» составляет 18 зачетных единиц (432 академических часа).

### 3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах).

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	648
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	452,05
Аудиторная работа (всего):	452,05
в т. числе:	
Лекции	–
Практические занятия	-
Лабораторные работы	432
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	20

Самостоятельная работа обучающихся (всего)	195,95
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен)	2,05

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

*Для очной формы обучения*

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация		
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Тема 1. Задание 1. Этюд. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-3. Задание 2. Длительная постановка. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки, контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Форм. А-2.	1	1-5							
Тема 2. Задание 3. Этюд. Натюрморт в технике «гризайль». Предметы быта, простые по форме, фрукты, локальные драпировки, гипс. Акварель, бумага. Формат А-3. Задание 4. Длительная постановка. Натюрморт: предметы быта в технике «гризайль». Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.	1	6-11							
Тема 3. Задание 5. Этюд. Постановка с драпировками в трёх плоскостях. Цветовое сочетание драпировок – контрастное. Акварель, бумага. Формат А-3. Задание 6. Длительная постановка. Тематический натюрморт насыщенный по цветовому тону с ясно ощутимыми пространственными планами: предметы различной материальности (стекло, металл, керамика). Освещение искусственное, верхнебо-	1	12-17							

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционно-го типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ковое. Акварель, бумага. Формат А-2.								
<b>Итого за первый семестр:</b>			-	-	<b>62</b>	<b>40</b>	<b>0,25</b>	<b>1,75</b>
<b>Контактная работа:</b>			-	-	62		0,25	
<b>Самостоятельная работа:</b>			-	-		40		1,75
<b>КСР-4</b>								
<b>Промежуточная аттестация*</b>		<b>Зачет</b>						
Тема 4. Задание 7. Этюд. Натюрморт из предметов быта с насыщенной цветовой окраской и ярко выраженными цветовыми рефлексам. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-3. Задание 8. Длительная постановка. Натюрморт: простые по форме предметы быта насыщенного цветового тона, драпировки, фрукты/овощи. Освещение искусственное, верхнебоковое. Акварель, бумага. Формат А-2.	2	1-7						
Тема 5. Задание 9. Этюд. Натюрморт на окне. Освещение естественное (контражур). Предметы быта, драпировки, овощи, фрукты. Акварель, бумага. Формат А-3. Задание 10. Длительная постановка. Натюрморт на окне с предметами быта разной фактуры. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага. Формат А-2.	2	8-15						
Тема 6. Задание 11. Этюд натюрморта в интерьере. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага. Задание 12. Длительная постановка. Натюрморт в интерьере: элементы интерьера, драпировки, предметы быта, др. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.	2	16-22						
<b>Итого за второй семестр:</b>			-	-	<b>72</b>	<b>30</b>		<b>1,75</b>
<b>Контактная работа:</b>			-	-	72		0,25	
<b>Самостоятельная работа:</b>			-	-		30		
<b>КСР-4</b>								

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционно-го типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Промежуточная аттестация*</b>			<b>Зачет</b>					
Тема 7. Задание 13. Этюд. Натюрморт с гипсовой розеткой в теплой гамме, предметы быта, фрукты, драпировки. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3. Задание 14. Длительная постановка. Натюрморт: гипсовая розетка, атрибуты искусства, драпировки, фрукты. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Формат А-2.	3	1-5						
Тема 8. Задание 15. Этюд. Тематический натюрморт. Простые предметы быта, драпировки, фрукты, овощи. Освещение искусственное, верхнебоковое. Гуашь, бумага. Формат А-3. Задание 16. Длительная постановка. Тематический натюрморт: предметы быта, драпировки контрастные по цветовому тону, фрукты, овощи. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Формат А-2.	3	6-11						
Тема 9. Задание 17. Этюд. Натюрморт из предметов различной материальности (стекло, металл, керамика). Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3. Задание 18. Длительная постановка. Тематический натюрморт. Предметы быта разные по форме, фактуре и пропорциям. Драпировки, фрукты, овощи. Освещение искусственное. Гуашь, бумага (тонирующая). Формат А-2.	3	12-17						
<b>Итого за третий семестр:</b>			-	-	<b>64</b>	<b>40</b>	<b>0,25</b>	<b>1,75</b>
<b>Контактная работа:</b>			-	-	64		0,25	
<b>Самостоятельная работа:</b>			-	-		40		1,75
<b>КСР-2</b>								
<b>Промежуточная аттестация*</b>			<b>Зачет</b>					
Тема 10. Задание 19. Этюд. Гипс (античный	4	1-8						

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционно-го типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
слепок), драпировки. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Формат А-3. Задание 20. Длительная постановка. Натюрморт. Гипс (античный слепок), атрибуты искусства, драпировки в холодной и теплой цветовой гамме. Гуашь, бумага. Формат А-2.								
Тема 11 Задание 21. Этуд. Натюрморт. Предметы быта различного материала с малонасыщенным цветовым тоном, с ярко выраженной тематической линией. Гуашь, бумага. Формат А-3. Задание 22. Постановка. Натюрморт (двухуровневый) с включением пространства. Предметы быта, разные по цветовому тону и фактуре, драпировки. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-2.	4	9-16						
Тема 12. Задание 23. Этуд. Натюрморт в родственно-контрастной цветовой гамме с ярко выраженными рефлексамми. Гуашь, бумага. Формат А-3. Задание 24. Постановка. Натюрморт (двухуровневый), с ярко выраженной сюжетной линией. Характерные предметы быта, элементы пространства, драпировки. Освещение – контражур. Гуашь, бумага. Формат А-2.	4	17-24						
<b>Итого за четвертый семестр:</b>			-	-	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>0,35</b>	<b>3,65</b>
<b>Контактная работа:</b>			-	-	72		0,35	
<b>Самостоятельная работа:</b>			-	-		30		3,65
<b>КСР-4</b>								
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>Экзамен</b>					
Тема 13. Задание 25. Серия форэскизов (поиск живописных решений). Декоративный натюрморт. Принципы стилизации на примере работ А.Матисса, или др. Натюрморт, насыщенный по цветовому тону и контрастный по цвету,	5	1-4						

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
драпировки с орнаментом. Освещение естественное. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3. Задание 26. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2.								
Тема 14. Задание 27. Декоративный натюрморт. Серия форэскизов (поиск живописных решений). Принципы стилизации и построения живописной композиции на примере работ А.В.Куприна или др. Тематический натюрморт в родственно-контрастной гамме. Предметы различные по фактуре (стекло, керамика, металл, гипс). Освещение естественное. Гуашь, бумага, смешанная техника. Задание 28. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2.	5	5-8						
Тема 15. Задание 29. Декоративный натюрморт. Двухуровневый натюрморт с включением пространства, состоящего из предметов контрастных по цвету. Предметы быта, разные по форме и фактуре, драпировки с орнаментом и контрастные по цветовому тону. Гуашь, бумага, смешанная техника, тонированный картон, тонированная бумага. Формат форэскизов – произвольная. Задание 30. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в преды-	5	9-13						

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционно-го типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
дущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат – произвольный.								
<b>Итого за пятый семестр:</b>			-	-	54	14	0,25	1,75
<b>Контактная работа:</b>			-	-	54		0,25	
<b>Самостоятельная работа:</b>			-	-		14		1,75
<b>КСР-2</b>								
<b>Промежуточная аттестация*</b>		<b>Зачет</b>						
Тема 16. Задание 31. Этуд женской головы на нейтральном фоне. Гуашь, бумага. Формат А-3. Задание 32. Длительная постановка (женская модель, голова с плечевым поясом) на нейтральном фоне. Гуашь, бумага. Формат А-2.	6	1-7						
Тема 17. Задание 33. Этуд мужской головы на цветном фоне. Гуашь, бумага. Формат А-3. Задание 34. Длительная постановка (мужская модель, голова с плечевым поясом) на цветном фоне. Гуашь, бумага. Формат А-2.	6	8-15						
Тема 18. Задание 35. Продолжительный этюд женской головы в головном уборе на цветном фоне с плечевым поясом и руками. Гуашь, бумага. Формат А-2. Задание 36. Продолжительный этюд мужской головы в головном уборе на цветном фоне с плечевым поясом и руками. Гуашь, бумага. Формат А-2.	6	16-23						
<b>Итого за шестой семестр:</b>			-	-	54	14	0,25	1,75
<b>Контактная работа:</b>			-	-	54		0,25	
<b>Самостоятельная работа:</b>			-	-		14		1,75
<b>КСР-2</b>								
<b>Промежуточная аттестация*</b>		<b>Зачет</b>						
Тема 19. Задание 37. Подготовительные наброски. Живая модель (женская фигура) в характерной одежде. Гуашь, бумага, тонированная бумага,	7	1-5						



Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
картон. Формат А-3, А-2. Задание 38. Серия форэскизов по теме предыдущего задания. Образ и среда. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.								
Тема 20. Задание 39. Подготовительные наброски. Живая модель (мужская фигура) в характерной одежде. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2. Задание 40. Серия форэскизов по теме предыдущего задания. Образ и среда. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.	7	6-9						
Тема 21. Задание 41. Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных форэскизов к предыдущим заданиям. (женская модель). Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2 Задание 42. Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных форэскизов к предыдущим заданиям (мужская модель). Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2	7	10-14						
<b>Итого за седьмой семестр:</b>			-	-	54	14	0,35	1,65
<b>Контактная работа:</b>			-	-	54		0,35	
<b>Самостоятельная работа:</b>			-	-		14		1,65
<b>КСР-2</b>								
<b>Промежуточная аттестация*</b>	<b>Экзамен</b>							
<b>Итого часов</b>	<b>628</b>		-	-	<b>432</b>	<b>182</b>	<b>2,05</b>	<b>6,5</b>
КСР	20							
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>648</b>							
	18 ЗЕ							

\*Промежуточная аттестация – зачет, экзамен

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы методических указаний и рекомендаций к лабораторным занятиям;
- Материалы лабораторных занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Фонды оценочных средств.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ПК-2	Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

### Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
<p>Тема 1. Задание 1. Этюд. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-3.</p> <p>Задание 2. Длительная постановка. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки, контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.</p>	<p>УК-1 УК-6 ПК-2</p>	<p>- выполнение лабораторной работы (эюд, длительная постановка)</p>	<p>- предварительный просмотр</p>		<p>просмотр</p>
<p>Тема 2. Задание 3. Этюд. Натюрморт в технике «гризайль». Предметы быта, простые по форме, фрукты, локальные драпировки, гипс. Акварель, бумага. Формат А-3.</p> <p>Задание 4. Длительная постановка. Натюрморт: предметы быта в технике «гризайль». Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.</p>	<p>УК-1 УК-6 ПК-2</p>	<p>-выполнение лабораторной работы (эюд, длительная постановка)</p>	<p>- предварительный просмотр</p>		<p>просмотр</p>

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 3. Задание 5. Этюд. Постановка с драпировками в трёх плоскостях. Цветовое сочетание драпировок – контрастное. Акварель, бумага. Формат А-3. Задание 6. Длительная постановка. Тематический натюрморт насыщенный по цветовому тону с ясно ощутимыми пространственными планами: предметы различной материальности (стекло, металл, керамика). Освещение искусственное, верхнебоковое. Акварель, бумага. Формат А-2.	УК-1 УК-6 ПК-2	- выполнение лабораторной работы (этюд, длительная постановка)	- предварительный просмотр		просмотр
<b>1 семестр</b>				<b>зачет</b>	просмотр
Тема 4. Задание 7. Этюд. Натюрморт из предметов быта с насыщенной цветовой окраской и ярко выраженными цветовыми рефлексам. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-3. Задание 8. Длительная постановка. Натюрморт: простые по форме предметы быта насыщенного цветового тона, драпировки, фрукты/овощи. Освещение искусственное, верхнебоковое. Акварель, бумага. Формат А-2.	УК-1 УК-6 ПК-2	- выполнение лабораторной работы (этюд, длительная постановка)	- предварительный просмотр		просмотр
Тема 5. Задание 9. Этюд.	УК-1 УК-6	- выполнение лабо-	- предвари-		просмотр

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
<p>Натюрморт на окне. Освещение естественное (контражур). Предметы быта, драпировки, овощи, фрукты. Акварель, бумага. Формат А-3.</p> <p>Задание 10. Длительная постановка. Натюрморт на окне с предметами быта разной фактуры. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага. Формат А-2.</p>	ПК-2	рабочей работы (этюд, длительная постановка)	просмотр		
<p>Тема 6. Задание 11. Этюд натюрморта в интерьере. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага.</p> <p>Задание 12. Длительная постановка. Натюрморт в интерьере: элементы интерьера, драпировки, предметы быта, др. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.</p>	УК-1 УК-6 ПК-2	- выполнение лабораторной работы (этюд, длительная постановка)	- предварительный просмотр		просмотр
<b>2 семестр</b>				отсутствует	
<p>Тема 7. Задание 13. Этюд. Натюрморт с гипсовой розеткой в теплой гамме, предметы быта, фрукты, драпировки. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3.</p> <p>Задание 14. Длительная постановка. Натюрморт: гипсовая розетка, атрибуты искусства, драпировки, фрукты. Освещение искус-</p>	УК-1 УК-6 ПК-2	- выполнение лабораторной работы (этюд, длительная постановка)	- предварительный просмотр		просмотр

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
ственное. Гуашь, бумага. Формат А-2.					
Тема 8. Задание 15. Этуд. Тематический натюрморт. Простые предметы быта, драпировки, фрукты, овощи. Освещение искусственное, верхнебоковое. Гуашь, бумага. Формат А-3. Задание 16. Длительная постановка. Тематический натюрморт: предметы быта, драпировки контрастные по цветовому тону, фрукты, овощи. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Формат А-2.	УК-1 УК-6 ПК-2	- выполнение лабораторной работы (этуд, длительная постановка)	- предварительный просмотр		просмотр
Тема 9. Задание 17. Этуд. Натюрморт из предметов различной материальности (стекло, металл, керамика). Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3. Задание 18. Длительная постановка. Тематический натюрморт. Предметы быта разные по форме, фактуре и пропорциям. Драпировки, фрукты, овощи. Освещение искусственное. Гуашь, бумага (тонирующая). Формат А-2.	УК-1 УК-6 ПК-2	- выполнение лабораторной работы (этуд, длительная постановка)	- предварительный просмотр		просмотр
<b>3 семестр</b>				<b>зачет</b>	просмотр
Тема 10. Задание 19. Этуд. Гипс (античный слепок), драпировки. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Форм.А-3.	УК-1 УК-6 ПК-2	- выполнение лабораторной работы (этуд, длительная	- предварительный просмотр		просмотр

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Задание 20. Длительная постановка. Натюрморт. Гипс (античный слепок), атрибуты искусства, драпировки в холодной и теплой цветовой гамме. Гуашь, бумага. Формат А-2.		постановка)			
Тема 11. Задание 21. Этюд. Натюрморт. Предметы быта различного материала с малонасыщенным цветовым тоном, с ярко выраженной тематической линией. Гуашь, бумага. Форм.А-3. Задание 22. Постановка. Натюрморт (двухуровневый) с включением пространства. Предметы быта, разные по цветовому тону и фактуре, драпировки. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-2.	УК-1 УК-6 ПК-2	- выполнение лабораторной работы (этюд, длительная постановка)	- предварительный просмотр		просмотр
Тема 12. Задание 23. Этюд. Натюрморт в родственно-контрастной цветовой гамме с ярко выраженными рефлексамии. Гуашь, бумага. Форм. А-3. Задание 24. Постановка. Натюрморт (двухуровневый), с ярко выраженной сюжетной линией. Характерные предметы быта, элементы пространства, драпировки. Освещение – контражур. Гуашь, бумага. Форм.А-2.	УК-1 УК-6 ПК-2	- выполнение лабораторной работы (этюд, длительная постановка)	- предварительный просмотр		просмотр
<b>4 семестр</b>				<b>экзамен</b>	просмотр

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
<p>Тема 13. Задание 25. Серия форэскизов (поиск живописных решений). Декоративный натюрморт. Принципы стилизации на примере работ А.Матисса, или др.. Натюрморт, насыщенный по цветовому тону и контрастный по цвету, драпировки с орнаментом. Освещение естественное. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3. Задание 26. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2.</p>	<p>УК-1 УК-6 ПК-2</p>	<p>- выполнение лабораторной работы (форэскизы, итоговая живописная работа)</p>	<p>- предварительный просмотр</p>		<p>просмотр</p>
<p>Тема 14. Задание 27. Декоративный натюрморт. Серия форэскизов (поиск живописных решений). Принципы стилизации и построения живописной композиции на примере работ А.В.Куприна или др.. Тематический натюрморт в родственно-контрастной гамме. Предметы различные по фактуре (стекло, керамика, металл, гипс). Освещение естественное. Гуашь, бумага, смешанная техника. Задание 28. Выполне-</p>	<p>УК-1 УК-6 ПК-2</p>	<p>- выполнение лабораторной работы (форэскизы, итоговая живописная работа)</p>	<p>- предварительный просмотр</p>		<p>просмотр</p>



Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
ние итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2.					
Тема 15. Задание 29. Декоративный натюрморт. Двухуровневый натюрморт с включением пространства, состоящего из предметов контрастных по цвету. Предметы быта, разные по форме и фактуре, драпировки с орнаментом и контрастные по цветовому тону. Гуашь, бумага, смешанная техника, тонированный картон, тонированная бумага. Формат форэскизов – произвольная. Задание 30. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат – произвольный.	УК-1 УК-6 ПК-2	- выполнение лабораторной работы (форэскизы, итоговая живописная работа)	- предварительный просмотр		просмотр
<b>5 семестр</b>				<b>зачет</b>	просмотр
Тема 16. Задание 31. Этуд женской головы на нейтральном фоне. Гуашь, бумага. Формат А-3. Задание 32. Длительная постановка (женская модель, голова с плече-	УК-1 УК-6 ПК-2	- выполнение лабораторной работы (этуд, длительная постановка)	- предварительный просмотр		просмотр

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
вым поясом) на нейтральном фоне. Гуашь, бумага. Формат А-2.					
Тема 17. Задание 33. Этуд мужской головы на цветном фоне. Гуашь, бумага. Формат А-3. Задание 34. Длительная постановка (мужская модель, голова с плечевым поясом) на цветном фоне. Гуашь, бумага. Формат А-2.	УК-1 УК-6 ПК-2	- выполнение лабораторной работы (этуд, длительная постановка)	- предварительный просмотр		просмотр
Тема 18. Задание 35. Продолжительный этюд женской головы в головном уборе на цветном фоне с плечевым поясом и руками. Гуашь, бумага. Формат А-2. Задание 36. Продолжительный этюд мужской головы в головном уборе на цветном фоне с плечевым поясом и руками. Гуашь, бумага. Формат А-2.	УК-1 УК-6 ПК-2	- выполнение лабораторной работы (этуд, длительная постановка)	- предварительный просмотр		просмотр
<b>6 семестр</b>				<b>экзамен</b>	просмотр
Тема 19. Задание 37. Подготовительные наброски. Живая модель (женская фигура) в характерной одежде. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Форм. А-3, А-2. Задание 38. Серия форэскизов по теме предыдущего задания. Образ и среда. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Форм. А-3, А-2.	УК-1 УК-6 ПК-2	- выполнение лабораторной работы (форэскизы, итоговая живописная работа)	- предварительный просмотр		просмотр

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 20. Задание 39. Подготовительные наброски. Живая модель (мужская фигура) в характерной одежде. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Форм. А-3, А-2. Задание 40. Серия форэскизов по теме предыдущего задания. Образ и среда. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.	УК-1 УК-6 ПК-2	- выполнение лабораторной работы (форэскизы, итоговая живописная работа)	- предварительный просмотр		просмотр
Тема 21. Задание 41. Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных форэскизов к предыдущим заданиям. (женская модель). Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2 Задание 42. Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных форэскизов к предыдущим заданиям (мужская модель). Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2	УК-1 УК-6 ПК-2	- выполнение лабораторной работы (форэскизы, итоговая живописная работа)	- предварительный просмотр		просмотр
<b>7 семестр</b>				<b>экзамен</b>	просмотр

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

### *Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования*

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
<i>Критерии</i>	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

### *Шкала оценивания компетенций*

<b>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</b>
<b>1 этап</b>			
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном со-	Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, анало-	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим во-

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
<p>преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированности компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>ответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>гичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>просам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>
<b>2 этап</b>			
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированных</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющих возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60%</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучающегося всех сформированных</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компе-</p>

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
рованности хотя бы одной компетенции	дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	мированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	тенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

#### 6.3.1. Выполнение лабораторной работы (создание живописного произведения)

##### Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ПК-2	Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

*Целью работ* является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе получения методических указаний и рекомендаций; проведение лабораторных работ с целью создания живописного произведения позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

**Лабораторная работа № 1.** Этюд. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-3.

**Задачи:** Правильный выбор композиционного и цветового центра, пропорций изображаемых предметов, верная передача основных тональных и цветовых отношений, передача свето-воздушной перспективы, применение разных приёмов в технике акварели.

**Лабораторная работа № 2.** Длительная постановка. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки, контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.

**Задачи:** Композиционное решение (выбор формата –горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческих подход в выполнении задания.

**Лабораторная работа № 3.** Этуд. Натюрморт в технике «гризайль». Предметы быта, простые по форме, фрукты, локальные драпировки, гипс. Акварель, бумага. Формат А-3.

**Задачи:** Композиционное решение (выбор формата –горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, тональные отношения, творческих подход в выполнении задания.

В данной технике «гризайль» особый акцент на светлотные отношения предметов.

**Лабораторная работа № 4.** Длительная постановка. Натюрморт: предметы быта в технике «гризайль». Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.

**Задачи:** Композиционное решение (выбор формата –горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, тональные отношения, творческих подход в выполнении задания.

В данной технике «гризайль» особый акцент на светлотные отношения предметов.

**Лабораторная работа № 5.** Длительная постановка. Тематический натюрморт насыщенный по цветовому тону с ясно ощутимыми пространственными планами: предметы различной материальности (стекло, металл, керамика). Освещение искусственное, верхнебоковое. Акварель, бумага. Формат А-2.

**Задачи:** Композиционное решение (выбор формата –горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческих подход в выполнении задания. Решение пространственных планов. Передача характерных форм и материальности предметов в натюрморте.

**Лабораторная работа № 6.** Этуд. Натюрморт на окне. Освещение естественное (контражур). Предметы быта, драпировки, овощи, фрукты. Акварель, бумага. Формат А-3.

**Задачи:** Композиционное решение (выбор формата – горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческих подход в выполнении задания. Моделировка формы и цвета предметов при данном характерном освещении.

**Лабораторная работа № 7.** Длительная постановка. Натюрморт на окне с предметами быта разной фактуры. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага. Формат А-2.

**Задачи:** Композиционное решение (выбор формата – горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческих подход в выполнении задания. Моделировка формы и цвета предметов при данном характерном освещении.

**Лабораторная работа № 8.** Этуд натюрморта в интерьере. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага.

**Задачи:** Композиционное решение (выбор формата – горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческий подход в выполнении задания. Решение пространственных планов. Передача характерных форм и материальности предметов в натюрморте.

**Лабораторная работа № 9.** Длительная постановка. Натюрморт в интерьере: элементы интерьера, драпировки, предметы быта, др. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.

**Задачи:** Композиционное решение (выбор формата – горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческий подход в выполнении задания. Решение пространственных планов. Передача характерных форм и материальности предметов в натюрморте.

**Лабораторная работа № 10.** Этюд. Натюрморт с гипсовой розеткой в теплой гамме, предметы быта, фрукты, драпировки. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3.

**Задачи:** Грамотный выбор формата, композиционное решение, конструктивное построение предметов натюрморта, организация пространства вокруг изображаемых предметов, правильное построение и расположение гипсовой розетки в пространстве, цветовое и тональное решение различных предметов по цвету и фактуре.

**Лабораторная работа № 11.** Длительная постановка. Натюрморт: гипсовая розетка, атрибуты искусства, драпировки, фрукты. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Формат А-2.

**Задачи:** Выбор формата, композиционное решение, конструктивное построение предметов натюрморта, организация пространства вокруг изображаемых предметов, правильное построение и расположение гипсовой розетки в пространстве, цветовое и тональное решение различных предметов по цвету и фактуре.

**Лабораторная работа № 12.** Этюд. Натюрморт из предметов различной материальности (стекло, металл, керамика). Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3.

**Задачи:** Построение с учётом конструкции предмета, пропорций, перспективы и характера, выявление объемной формы предмета с помощью светотени средствами живописи, решение тональных и цветовых отношений предметов, входящих в натюрморт и их взаимодействие.

**Лабораторная работа № 13.** Длительная постановка. Тематический натюрморт. Предметы быта разные по форме, фактуре и пропорциям. Драпировки, фрукты, овощи. Освещение искусственное. Гуашь, бумага (тонирующая). Формат А-2.

**Задачи:** Построение с учётом конструкции предмета, пропорций, перспективы и характера, выявление объемной формы предмета с помощью светотени средствами живописи, решение тональных и цветовых отношений предметов, входящих в натюрморт и их взаимодействие.

Работа цветом на тонированном фоне. Живописными средствами передать цветовые характеристики предметов и их взаимодействие.

**Лабораторная работа № 14.** Этюд. Гипс (античный слепок), драпировки. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Формат А-3.

**Задачи:** Выбор формата, композиционное решение, конструктивное построение предметов натюрморта, организация пространства вокруг изображаемых предметов, правильное построение и расположение гипсовой модели в пространстве, цветовое и тональное решение различных предметов по цвету и фактуре. Цветовое решение гипса в контексте колористического решения натюрморта.



**Лабораторная работа № 15.** Длительная постановка. Натюрморт. Гипс (античный слепок), атрибуты искусства, драпировки в холодной и теплой цветовой гамме. Гуашь, бумага. Формат А-2.

**Задачи:** Выбор формата, композиционное решение, конструктивное построение предметов натюр морта, организация пространства вокруг изображаемых предметов, правильное построение и расположение гипсовой модели в пространстве, цветовое и тональное решение различных предметов по цвету и фактуре. Цветовое и тональное решение гипса в контексте колористического решения натюрморта.

**Лабораторная работа № 16.** Постановка. Натюрморт (двухуровневый) с включением пространства. Предметы быта, разные по цветовому тону и фактуре, драпировки. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-2.

**Задачи:** Композиционное решение, конструктивное построение, грамотное определение оптимальной точки зрения перспективного ракурса, правильная передача плановости и глубины пространства, характера и фактуры предметов средствами живописи (гуашь).

**Лабораторная работа № 17.** Постановка. Натюрморт (двухуровневый), с ярко выраженной сюжетной линией. Характерные предметы быта, элементы пространства, драпировки. Освещение – контражур. Гуашь, бумага. Формат А-2.

**Задачи:** Композиционное решение, конструктивное построение, грамотное определение оптимальной точки зрения перспективного ракурса, правильная передача плановости и глубины пространства, характера и фактуры предметов средствами живописи (гуашь). Передать характерное освещение (контражур), объём, материальность и фактуру предметов.

**Лабораторная работа № 18.** Серия форэскизов (поиск живописных решений). Декоративный натюрморт. Принципы стилизации на примере работ А.Матисса, или др. Натюрморт, насыщенный по цветовому тону и контрастный по цвету, драпировки с орнаментом. Освещение естественное. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3.

**Задачи:** Поиск композиционного, образного, стилистического решения постановки с помощью трансформации натуральных форм, организации среды фона, цветовых и тональных отношений изображаемых предметов, используя декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

**Лабораторная работа № 19.** Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2.

**Задачи:** Выполнить итоговую работу по выбранному, как лучший вариант, форэскизу. Композиционное решение, стилизация, композиция цветовых пятен, моделировка орнамента, всё должно соответствовать образу и выбранному решению живописной работы. Использовать специфику подхода решения в декоративной живописи на примерах работ мастеров разных эпох в истории искусства.

**Лабораторная работа № 20.** Декоративный натюрморт. Серия форэскизов (поиск живописных решений). Принципы стилизации и построения живописной композиции на примере работ А.В.Куприна или др. Тематический натюрморт в родственно-контрастной гамме. Предметы различные по фактуре (стекло, керамика, металл, гипс). Освещение естественное. Гуашь, бумага, смешанная техника.

**Задачи:** Поиск композиционного, образного, стилистического решения постановки с помощью трансформации натуральных форм, организации среды фона, цветовых и тональных отношений изображаемых предметов, используя декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Выполнить поставленные задачи, характерные для декоративной живописи, подчинив общему замыслу композиционное, цветовое, пластическое и стилистическое решение.

**Лабораторная работа № 21.** Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2.

**Задачи:** Завершение композиционного, образного, стилистического решения постановки с помощью трансформации натуральных форм, организации среды фона, цветовых и тональных отношений изображаемых предметов, используя декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Выполнить поставленные задачи, характерные для декоративной живописи, подчинив общему замыслу композиционное, цветовое, пластическое и стилистическое решение.

**Лабораторная работа № 22.** Декоративный натюрморт. Двухуровневый натюрморт с включением пространства, состоящего из предметов контрастных по цвету. Предметы быта, разные по форме и фактуре, драпировки с орнаментом и контрастные по цветовому тону. Гуашь, бумага, смешанная техника, тонированный картон, тонированная бумага. Формат форэскизов – произвольный.

**Задачи:** Поиск композиционного, образного, стилистического решения постановки с помощью трансформации натуральных форм, организации среды фона, цветовых и тональных отношений изображаемых предметов, используя декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Выполнить поставленные задачи, характерные для декоративной живописи, подчинив общему замыслу композиционное, цветовое, пластическое и стилистическое решение.

**Лабораторная работа № 23.** Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат – произвольный.

**Задачи:** Выполнить итоговую работу по выбранному, как лучший вариант, форэскизу. Композиционное решение, образное решение, стилизация усложнённых форм предметов, композиция цветовых пятен, моделировка орнамента, гармоническое сочетание цветов - всё должно соответствовать образу и выбранному решению живописной работы.

**Лабораторная работа № 24.** Серия продолжительных этюдов женской и мужской модели (голова с плечевым поясом) на нейтральном и цветном контрастном фоне. Гуашь, бумага. Формат А-3.

**Задачи:** Композиция листа: верно выбранное соотношение размера головы к размеру данного формата. Выбор точки зрения на натуру, построение, пропорции, с учётом характерных черт модели: цветовые и тональные отношения лица, волос, фона. Объёмно-пространственное построение головы модели. Достижение живописными средствами поставленных задач.

**Лабораторная работа № 25.** Продолжительный этюд женской головы в головном уборе на цветном фоне с плечевым поясом и руками. Гуашь, бумага. Формат А-2.

**Задачи:** Композиция листа: верно выбранное соотношение размера головы к размеру данного формата. Выбор точки зрения на натуру, построение, пропорции, с учётом характерных черт модели:

цветовые и тональные отношения лица, волос, фона. Объёмно-пространственное построение головы модели. Достижение живописными средствами поставленных задач.

**Лабораторная работа № 26.** Подготовительные наброски. Живая модель (женская фигура) в характерной одежде. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.

**Задачи:** Кратковременные наброски фигуры человека в разных образах в интерьере, и др. пространстве. Грамотное построение фигуры человека, применяя знание пластической анатомии и пропорций человека, используя различные живописные материалы. В работе с набросками необходимо учитывать характерные особенности модели.

**Лабораторная работа № 27.** Серия форэскизов по теме предыдущего задания. Образ и среда. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.

**Задачи:** Работая с живой моделью, стоит задача создания художественного образа. Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

**Лабораторная работа № 28.** Выполнение форэскизов на тему «Человек и город». Материал для работы: выполненные наброски с живой модели разного характера. Бумага, картон, гуашь, акварель. Формат А-3, А-2.

**Задачи:** Поиск наилучшего решения поставленной задачи. Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

**Лабораторная работа № 29.** Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных форэскизов к предыдущим заданиям (мужская, женская модель). Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.

**Задачи:** Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создать яркий и индивидуальный характер работы на тему «Человек и город».

**Лабораторная работа № 30.** Работа с подготовительным материалом (наброски с живой модели) для живописного проекта «Образ и пространство».

**Задачи:** Основной задачей является создание художественного образа. Выразительными средствами живописи является особенный язык декоративности и стилизации, характерное цветовое решение, пластика и ритм, определённая трансформация и преобразование натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

**Лабораторная работа № 31.** «Образ и пространство». Живописный проект. Формат А-1, А-2. Гуашь, акварель, смешанная техника. Гуашь, бумага. Формат А-4, А-3.

**Задачи:** Образное решение живописного проекта. Верное определение характерных особенностей модели, правильная передача деталей костюма, характерных особенностей цвета и фактуры, передача деталей интерьера и среды, подчёркивающих образ данной постановки, общее колористическое решение работы, выполненное живописными средствами.

**Критерии оценивания:**

При выполнении лабораторных работ с 1 – по 17 оценивается: грамотность композиционного решения натюрморта на листе, пропорциональные отношения, выстраивание пространства на плоскости листа по законам перспективы, правильность определения цветовых и тональных отношений, моделировка объёмов в пространстве с помощью светотени, навыки работать на цветовых контрастах и одновременно, видеть и уметь передать единый колорит постановки, способность использовать различные приёмы акварельной живописи и творческий подход в работе, грамотное владение техникой живописи.

При выполнении лабораторных работ с 18 – по 31 оценивается: знание и применение основных принципов, закономерностей и методов в декоративной живописи. Оценивается колористическое решение, знание и использование в живописных работах цветовых контрастов, цветовых гармоний.

Овладение способами и приёмами стилизации изображаемых предметов. А так же, другими различными средствами художественной выразительности, такими, как: форма, ритм, пропорции и конструкция, текстура, пространственное построение и пластика.

Оценка **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»** (**«зачтено»**) выставляется студенту, если лабораторная работа (создание живописного произведения) выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием.

Оценка **«не удовлетворительно»** (**«не зачтено»**) выставляется студенту, если лабораторная работа (создание живописного произведения) не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

### 6.3.2. Промежуточный просмотр

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ПК-2	Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждой живописной работы оценивается уровень выполнения поставленных задач, художественный и композиционный замысел форэскизов, знание приемов техники живописи, способов перевода эскиза на итоговую заключительную работу и умение использовать все полученные знания в процессе создания живописного проекта. Оценка результатов лабораторных работ осуществля-

ется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Живопись и колористика». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

#### **Шкала оценивания:**

оценка «отлично» («зачтено») ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» («зачтено») ставится, если основные требования к живописным произведениям и их защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» («зачтено») ставится, если имеются существенные отступления от требований к созданию живописного произведения;

оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») ставится, если заявленная тема живописного произведения не раскрыта, обнаруживается отсутствие идейной и технической грамотности в процессе создания.

### **6.3.4. Итоговый контроль по дисциплине**

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

выполнение лабораторных работ (создание живописного произведения) (зачтено/не зачтено);  
просмотр (оценка).

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 1,3,5 семестрах является зачет, в 4,6,7 семестре является экзамен. Зачет и экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», по итогам зачета: «зачтено», «не зачтено».

#### **Проверяемые компетенции:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ПК-2	Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

На итоговый просмотр, проходящий в форме зачёта или экзамена, по окончании каждого семестра, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Семинарские задания (весь объём подготовительных этюдов и форэскизов и законченный вариант работы формата А-2), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно (весь объём этюдов и форэскизов и итоговые работы формата А-2), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

#### **Критерии и шкала оценивания (экзамен):**

**ОТЛИЧНО** ставится в случае, если представленное живописное произведение отличается оригинальностью, а так же все графические элементы усиливают общее восприятие идеи и соответствуют своему назначению. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей. Детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа создана на высоком техническом уровне, оригинально, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине. Живописное произведение представлено в задуманной цветовой гамме и на высоком профессиональном уровне.

**ХОРОШО** ставится в случае, если живописные произведения предоставлены в полном объеме и полностью соответствуют изначальному заданию; работы выполнены с пониманием поставленных задач, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине. Однако сама идея и уровень выполнения живописного произведения может быть не полностью раскрыты

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится в случае, если живописные произведения выполнены в полном объеме, показано умение выделить существенные и несущественные элементы технического исполнения. Не предоставлены в полном объеме этюдные наброски по дополнительным поискам в рамках развития живописного произведения; сама идея живописной работы может быть не убедительна, работы созданы недостаточно профессионально.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится в случае, если выполнение живописных заданий не соответствуют поставленным задачам. Присутствуют фрагментарность, нелогичность представленного. Не предоставлены или не убедительны черновые наброски по дополнительным поискам в рамках развития живописного произведения, работа создана на не высоком профессиональном уровне.

В случае выявления на экзамене подлога работ на чужие, студенту выставляется в качестве итоговой оценки за экзамен «неудовлетворительно».

#### **Критерии и шкала оценивания (зачет):**

**ЗАЧТЕНО** – основные задания выполнены, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

**НЕ ЗАЧТЕНО** – задания выполнены менее 50% заданного объема, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к минимальному.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Живопись и колористика» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся на занятиях (контролирование этапов создания живописного произведения).

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся - предварительный просмотр.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Живопись и колористика» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (просмотр живописных произведений). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на лабораторных занятиях.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
1	Создание живописного произведения	Оценивается объём и качество представленных работ, художественный и композиционный замысел форэскиза, знание приемов живописи и техник различными материалами, умение использовать все полученные знания в процессе работы над этюдами, форэскизами и итоговой работой или живописным проектом.	Этапы создания живописного произведения
2	Зачет, Экзамен (итоговый просмотр)	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» оцениваются практикоориентированными заданиями.	Перечень творческих работ для предоставления на просмотр

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная литература:

Живопись : учебно-методическое пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, И. Г. Панов, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 212 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140165> (дата обращения: 24.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Абрамова, В. В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 65 с. — ISBN 978-5-88526-940-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115021> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Дополнительная литература:

1. Живопись: учеб. пособие для студентов вузов/ [Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М.: ВЛАДОС, 2007, 2010. - 223 с., [16] л. цв. ил.: ил.. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 218 (63 назв.).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:  
всего /all 42: УБ(40), ч.з.№9(2)

### Для самостоятельной работы:

1. Ермолаева, Л. П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие для студентов вузов/ Л. П. Ермолаева. - М.: Архитектура-С, 2009. - 151 с.: ил
2. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 190 с., [8] л. цв. ил.: ил.. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. вузов/ Н. М. Сокольникова. - 3-е изд., стер.. - М.: Академия, 2006. - 365, [3] с., [12] л. цв. ил.: ил., портр.. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 357-361.
4. Живопись: Учебное пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Худож. проектирование изд. текстильной и легкой промышленности"/ Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др.. - М.: Владос, 2001. - 223 с.: ил., 16 л. ил.. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 218.
5. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов: курс для бакалавров : учеб. пособие для вузов/ С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2015. - 99, [1] с. - Библиогр.: с. 85-86.
6. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн: учебное пособие/ [Е. П. Львова [и др.]. - М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2008. - 459 с.: ил. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Мировая художественная культура ). - Библиогр. в конце ч. и в подстроч. Примеч. Параллельные издания: CD: Львова Е. П. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн/ Е. П. Львова [и др.]. - М.: Питер, 2007
7. Бенуа, А.Н. История русской живописи в XIX веке/ А.Н. Бенуа; [Сост., вступит. ст. и коммент. В.М. Володарского]. - Москва: Республика, 1995. - 448 с.: ил.. - 62000 р.
8. Гнедич, П. П. Гнедич, П. П. История искусств: В 3 т./ П. П. Гнедич. - Репринт. изд.. - Калининград: Янтар. сказ, 1995 - Т. 2: Зодчество. Живопись. Ваяние. - Репринт. изд.. - 672 с.: 5 цв. табл.. - Выход. данных ориг.: СПб., 1897.. -



## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «ПУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.
4. <https://e.lanbook.com/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
<b>Подготовка:</b> определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
<b>Планирование:</b> – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
<b>Сбор информации:</b> наблюдение, работа с справочной литературой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
<b>Анализ информации,</b> формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
<b>Оформление работы,</b> подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении творческих работ	Оформляет конечные результаты
<b>Представление задания</b>	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме просмотра
<b>Подведение итогов,</b> рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творче-	Участствует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
	ский подход студента.	исследования

**Методические рекомендации по работе с методическим материалом во время и после проведения лабораторных занятий.**

В ходе лабораторных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения методических рекомендаций.

**Методические рекомендации к выполнению лабораторных работ.** Дисциплина «Живопись и колористика» носит практический характер, работа ведется в группах в аудитории, специально предназначенной для занятий. Преподавание данной дисциплины предполагает ознакомление студентов с теоретической информацией, касающейся сведений о материалах для живописи (бумага, картон, грунт, кисти, краски и т.д.), о направлениях в живописи, технике письма акварелью, технике письма гуашью, смешанной технике письма, организации работы в мастерской, правилах оформления, экспонирования и хранения живописных работ.

**Лабораторные работы № 1, 3, 6, 8 (Этюды. Натюрморт (акварель)).**

**Учебные задачи:** в процессе проведения ряда лабораторных работ, преподаватель ставит своей задачей познакомить студентов с этюдом, заданием, с которого начинается, практически, любое задание по живописи. Первый этап обучения живописи начинается с акварели, рассматриваются и демонстрируются различные приёмы и техники работы. Очень важно знать об акварели всё: какие краски самые лучшие, какими кистями лучше работать, на какой бумаге и чем отличается этюд от любой другой работы. Акварель представляет собой живопись водяными прозрачными красками, наносимыми тонкими слоями на акварельную бумагу белого цвета, которая, просвечивая, выполняет роль белил. Желательно, чтобы акварельный этюд сохранил свежесть и одновременно, насыщенность. Преподавателю важно на этот факт обратить внимание учащихся.

Задача преподавателя во время лабораторных занятий – объяснение, демонстрация всех этапов работы над этюдом в технике акварели, наблюдение за ходом работы. Очень важно продемонстрировать работы из методического фонда, как пример.

**Лабораторные работы № 2, 4, 5, 7, 9 (Длительные постановки. Натюрморт (акварель)).**

**Учебные задачи:** Данные лабораторные работы так же предполагают работу в аудитории под руководством преподавателя. После этюда следует более длительная работа над натюрмортом, которая будет отличаться и форматом (А-2) и продолжительностью во времени.

Задача преподавателя в самом начале работы познакомить учащихся с натюрмортом, как жанром в живописи. Жанр «натюрморт» предполагает определённые правила и законо-

мерности при его постановке. Преподаватель должен это знать и учитывать. Первые постановки не должны быть сложными и перегруженными предметами и драпировками, т.к. на начальном этапе студентам сложно решить весь комплекс поставленных перед ними задач. Поэтому изучение натюрморта целесообразно проводить поэтапно, постепенно усложняя постановки, наполняя их большим количеством предметов и с разной фактурой.

Всякую новую постановку следует продумывать как по выбору входящих в натюрморт предметов, так и по пространственному их расположению. Объекты изображения для первых постановок следует выбирать чёткие по формам и без мелкой детализации. На первых ступенях обучения трудно писать прозрачные стеклянные предметы, а также поверхности с зеркальным отражением. В натюрморт не должен входить набор случайных объектов в таких сочетаниях, которые не встречаются в жизни; расстановка предметов должна быть естественной.

Важно помнить, что работа над постановками также призвана воспитывать эстетический вкус студентов.

Желательно включать в постановки плоды и овощи, простые бытовые предметы, книги, музыкальные инструменты, вещи, свидетельствующие о принадлежности к различным профессиям, а также хорошие образцы декоративно - прикладного искусства.

Грамотно поставленные преподавателем натюрморты, призваны воспитать культуру и вкус учащихся, а, так же, быть примером в их самостоятельной работе.

Преподавателю важно в самом начале работы сделать акценты на важных этапах работы.

**Первый этап** - Композиция - это выбор формата (горизонтальный или вертикальный). Компонировка, размещение группы предметов на плоскости листа.

**Второй этап** - конструктивное построение предметов. Располагая предметы в пространстве, необходимо определить композиционный центр, состоящий из одного или нескольких более крупных и выделяющихся по цвету предметов.

Строя изображение предметов в перспективе, важно уделять особое внимание пропорциональному соотношению частей предметов между собой и с целым, т.к. правильно взятые пропорции в рисунке во многом определяют исход всей работы над построением изображения и всей работы в целом. Когда предметы построены, прежде чем перейти к следующему этапу работы, необходимо избавиться от лишних линий, особенно на светлых предметах (белые фарфоровые чашки, блюда, кувшины, светлые драпировки и т.д.).

**Третий этап.** Непосредственная работа с цветом. Лучше начать работу с первого плана, с самого яркого предмета. Такой способ ведения работы от центрального, самого яркого пятна можно назвать работой «от куска». К нему прокладываем рядом лежащие цвета предметов, постепенно вылепливая их форму мазками, двигаясь от центра композиции к краям.

Этот яркий предмет является цветовым центром композиции, важно подробнее проработать его.

Предметы второго плана пишутся несколько шире, более крупными мазками, по сравнению с первоплановыми. В завершении, необходимо заново посмотреть в целом на работу и проанализировав сделанное, при необходимости обобщить и расставить акценты.

**В лабораторной работе №2(3)** учащиеся выполняют задание в технике «гризайль».

Преподавателю необходимо объяснить важность данного задания для понимания и умения видеть в работе сложные светлотные отношения.

«Гризайль» - от французского «gris» - «серый». Это однотонная монохромная живопись. Выполняется обычно сепией коричневого оттенка. Тон – является неотъемлемой ча-

стью живописи и передаётся в единстве с цветом. Часто, увлекшись цветом, студенты забывают про тональные отношения. Это задание - хорошая возможность научиться видеть градации светотеневого тона в живописи.

Выбирая предметы для постановки, необходимо с самого начала учитывать тональную градацию по цвету: одни предметы должны быть более плотными и тёмными, другие - прозрачными и светлыми (например, чугунный котелок или керамический кувшин и гипсовая ваза и рулон белой бумаги), а третьи – относиться по тону к каким-то средним и промежуточным градациям тона (драпировки, фрукты, овощи и т.д.). В данном задании необходимо передать эти тональные различия, учитывая и фон, который находится за предметами. Правильно и точно взятые соотношения светлоты фона к тону остальных предметов натюрморта, будет способствовать верной передаче пространства. В данном случае, лучше начинать с самого тёмного или глубокой тени. Силу тона каждого другого предмета необходимо сравнивать с этим исходным тоном. Причём, надо сравнивать не только тени с тенями, полутона с полутонами, но и светлые места предметов между собой. Например, тень собственная на плотном сосуде темнее падающей тени от него. Свет на фруктах может быть темнее, чем самое светлое место (например, белая фарфоровая чашка), но светлее фона и т.д. Принцип постоянного сравнения лежит в основе работы в технике «гризайль».

**Первый этап.** – Перед началом работы полезно на небольшом формате выполнить несколько вариантов композиционного размещения натюрморта на плоскости листа, продумав возможности горизонтального или вертикального формата. Качество работы во многом будет зависеть от того, насколько удачно найдено масштабное соотношение группы предметов и фона. Нельзя допускать, чтобы маленькие изображения были помещены на большом листе, или, наоборот, крупные формы перегружали плоскость. При поиске композиции надо учитывать не только предметы, но и падающие тени от них. Выбрав наиболее удачный вариант композиционного размещения, можно приступать к работе на основном листе.

Затем, тонко отточенным и сравнительно жёстким карандашом (Н; НВ), выполняется разметка рисунка, определяются пропорции и конструктивное строение, уточняя перспективные сокращения. При рисовании следует как можно меньше пользоваться резинкой, для того чтобы сохранить поверхностный слой бумаги, так как иначе, при работе акварелью будут получаться мутные, лишённые прозрачности пятна. Не следует торопиться, так как хороший рисунок очень облегчит работу акварелью.

**Второй этап.** – Затем следует приступать к работе красками. При выполнении задания в технике «гризайль», необходимо решить те же задачи передачи объёма светотенью и определения тональных отношений, что и в рисунке.

Перед началом работы на данном этапе бумагу желательно слегка смочить влажной кистью.

В длительных работах не рекомендуется тени брать во всю силу. Надо послойно закрывать очень лёгкими тонами большие поверхности, оставив места для бликов. Работать при этом хорошо кистью для акварели большого размера. Затем, прописываются тени объёмных предметов. Очень важно уже с самого начала определить, где находятся самые светлые и самые тёмные места. Как правило, таких мест бывает не так много, необходимо также внимательно проработать все остальные тональные градации, проработав правильные соотношения между ними.

**Третий этап.** – Завершение работы предполагает анализ проделанной работы. При необходимости обобщить и расставить акценты.

Данный этап можно отнести к одному из самых трудоемких и длительных, когда студентам предстоит довести работу до определенной степени завершенности, применяя все свои знания и умения практического выражения характера формы и решения пространства светотенью.

### **Лабораторные работы № 10, № 12, № 14 (Этюды. Натюрморт (гуашь)).**

**Учебные задачи:** Преподавателю на каждом практическом занятии важно напоминать и объяснять студентам основные принципы и методы работы над постановкой. В данных лабораторных работах речь идёт так же об этюдах, о которых уже сказано выше, в данном случае, преподавателю необходимо познакомить учащихся с техникой живописи гуашью, продемонстрировав в качестве примера, наиболее удавшиеся работы из методического фонда. Гуашь – живописный материал – полная противоположность акварели. Подход и принципы в работе с гуашью могут отличаться от акварели существенно. Особенностью гуаши в работе является способность светлеть при высыхании, особенно, если злоупотреблять белилами. Это важный момент, о котором обязательно должен говорить преподаватель.

Важно также подчеркнуть, что задача студентов в каждом задании – это не слепое копирование. Для студентов главное научиться видеть цельно цветовую массу и форму изображаемых предметов.

В каждом задании необходимо чётко проговаривать и ставить задачи. Первые этапы работы, предшествующие работе с цветом, соответствуют этапам работы в рисунке. Это основные задачи: выбор формата, композиция, конструктивное построение предметов, перспектива, акцентирование композиционного центра, окончательное определение конструктивно - пластических связей всех частей изображения.

Принцип «от общего к частному» остаётся актуальным всегда. Важно помнить, что тени прописываются всегда широко и мягко, а на свету и переднем плане допустима более детальная проработка и четкий контур и границы. Нельзя забывать, что достичь объёма предметов, пространства и воздуха в работе можно только путём сравнения тёмного и светлого, тёплого и холодного.

В заключительной стадии работы необходимо обобщение, возврат к первоначальному впечатлению от природы. Приведение работы в соответствие с продуманными в форэскизе композиционным, колористическим и тональным решениями.

### **Лабораторные работы № 11, № 13, № 15, 16, 17 (Длительные постановки. Натюрморт (гуашь)).**

**Учебные задачи:** Преподавателю необходимо помнить, насколько важно объяснить ученикам, что любой рисунок начинается с композиционного размещения изображений на листе бумаги. От того, как скомпоновано то или иное изображение, во многом зависит общее впечатление от рисунка и живописного наброска или зарисовки, или изображения предметного мира в натюрморте. Таким образом, студенты должны получить представление о значении композиции в процессе создания творческой работы. Главной задачей композиции в учебном задании является умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое. В работе с цветом остаётся важной задача: передать живописными средствами пространство, или световоздушную среду, материальность предметов в натюрморте, колорит. В работе с цветом преподавателю важно отметить принцип начала письма гуашью – с теней и без белил.

**Лабораторные работы № 18, № 19, № 20, 21, 22, 23 (Форэскизы. Итоговые постановки. Декоративный натюрморт (гуашь)).**

Преподавателю необходимо на каждом практическом задании напоминать и контролировать основные этапы работы над учебной постановкой. Важен системный и поэтапный подход. Учащиеся в ходе выполнения заданий должны знать:

- основные этапы работы над учебной постановкой: композиционное решение рабочей плоскости, трансформацию натуральных форм, организацию среды фона, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов, декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Специфику подхода решения в декоративной живописи на примерах работ мастеров и художников разных эпох в истории искусства. Уметь:

- используя полученные знания и практические навыки в технике и технологии декоративной живописи, выполнить поставленные задачи, подчинив общему замыслу композиционное, цветовое, пластическое и стилистическое решение. Владеть:

- основными методами работы с цветом, формой, фактурой, изобразительным языком стилизации форм, необходимыми в работе над декоративной живописью. Полученные знания и практические навыки уметь использовать в практической деятельности во всех областях дизайна.

**Лабораторные работы № 24, № 25 № 26, 27 (Наброски. Продолжительные этюды. Живая модель (мужская, женская). Поясной портрет. Фигура (гуашь)).**

На данном этапе работы преподаватель должен обозначить перед учащимися определённые задачи в работе с живой моделью:

- Закрепление полученных знаний на предыдущих занятиях по живописи, рисунку, пластической анатомии и приобретение навыков и знаний в композиционном решении фигуры человека в интерьере
- Композиционный поиск, определение формата рабочего листа
- Поиск общего решения композиции, выявление взаимоотношений фигуры человека и пространства
- Определение цветового содержания постановки и пластики фигуры, определение ритмических соотношений, композиционного центра
- Определение индивидуальных характерных особенностей женской модели
- Передача деталей костюма, характерных особенностей цвета и фактуры
- Передача деталей интерьера, подчёркивающих образ данной постановки
- Светотеневая моделировка формы. Тональные и цветовые соотношения
- Выявление контрастов холодного и тёплого, светлого и тёмного
- Возможно применение в данной постановке элементов стилизации форм, использование характерных решений для декоративных композиций: (использование фактур, особой пластики форм и орнамента, характерное решение пространства, характерное использование цветовых контрастов).

Данный этап учебных заданий предполагает выполнение быстрых живописных набросков фигуры человека с натуры в разной технике (акварель, гуашь, бумага, картон).

Такие упражнения дают возможность развить навыки работы с натуры, способствует воспитанию самооценки, является хорошим способом для применения полученных знаний и

умений в области анатомии, перспективы, пропорции, способствует проверке умения подмечать характерные признаки, быстро и логично выражать графически и цветом конструктивную сущность объекта в разнообразных положениях.

Быстрые живописные наброски цветом без применения предварительного графического рисунка, развивают глазомер, чувствительность глаза к цветовым и тональным отношениям, характерную лёгкость и пластику изображения.

Преподаватель в процессе работы должен организовать системный анализ работ, помогать в ходе выполнения заданий и корректировать выполнение итоговой работы.

**Лабораторные работы № 25, № 26 № 28, 29, 30, 31 (Живописный проект «Образ и пространство», «Человек и среда». Форэскизы. Итоговая работа (гуашь, смешанная техника).**

Задания, входящие в данный блок лабораторных работ, предполагает выполнение быстрых живописных набросков фигуры человека с натуры в разной технике (акварель, гуашь, бумага, картон). Такие упражнения дают возможность развить навыки работы с натуры; способствует воспитанию самооценки, является хорошим способом для применения полученных знаний и умений в области анатомии, перспективы, пропорции; способствует проверке умения подмечать характерные признаки, быстро и логично выражать графически и цветом конструктивную сущность объекта в разнообразных положениях.

Быстрые живописные наброски цветом без применения предварительного графического рисунка, развивают глазомер, чувствительность глаза к цветовым и тональным отношениям, характерную лёгкость и пластику изображения.

- Живописные этюды натюрмортов в интерьере, с детализацией характерных особенностей предметной среды. С помощью цветовых и тональных отношений решение пространства и световоздушной перспективы.

- Живописные этюды и наброски лучше выполнять без предварительного рисунка карандашом. Это даёт возможность более чётко и динамично передать характерные особенности натуры, сохранив свежесть и непосредственность восприятия.

- Живописные этюды (более длительные) фигура человека в интерьере (бумага, картон, акварель, гуашь)

Преподаватель должен определить задачи, которые стоят перед учащимися в ходе выполнения лабораторных работ:

- найти общее решение композиции, выявить взаимоотношения фигуры человека и пространства, определить цветовое содержание постановки и пластику фигуры, определить ритмическое соотношение форм и цветовых пятен, композиционный центр.

- Определить характер (образ) и особенности модели. Передать детали костюма, характерный цвет и фактуру.

- Определить ключевые элементы интерьера в данной постановке.

- Живописные композиции (основа – натурная постановка), включающая фигуру человека, предметную среду (предметы быта), интерьер (характерные детали интерьера).

Преподаватель должен донести до учащихся, что наряду с общими, включающими выбор формата, цветовое решение (колорит), тональное (контраст светлого и тёмного), соотношение пространства и фигуры человека, данное задание предполагает решение более сложных задач, связанных с декоративным характером решения живописной композиции. Основной задачей является создание художественного образа. Выразительными средствами

является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы.

Такие задания способствуют более творческому подходу в решении поставленных задач в учебных постановках, развитию образного мышления и креативности, что важно в дальнейшей профессиональной деятельности в разных областях дизайна.

Преподавателю необходимо помнить, насколько важно объяснить ученикам, что любой рисунок начинается с композиционного размещения изображений на листе бумаги. От того, как скомпоновано то или иное изображение, во многом зависит общее впечатление от рисунка и живописного наброска или зарисовки. Таким образом, студенты должны получить представление о значении композиции в процессе создания творческой работы. Главной задачей композиции в учебном задании является умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое.

Учащимся важно напоминать об основных качествах композиционного решения:

- органичность и целостность формы
- пропорциональность и ритм
- масштабность и пластичность

Преподаватель должен четко осознавать, что если студенту удалось усвоить технические приемы рисования, он не сможет добиться высоких результатов без понимания следующих основополагающих творческих категорий:

- художественный образ
- обобщение
- противопоставление
- ощущение, восприятие
- представление, воображение
- эстетическое в системе воображения
- изобразительные и выразительные средства в живописи

В процессе выполнения заданий преподавателю важно систематически проверять и анализировать ход работы, сначала над форэскизами, а затем над итоговым живописным проектом.

Анализ и обсуждение работ должен проводиться как в индивидуальном порядке, так и в группе.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Живопись и колористика» не используются информационные технологии.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Живопись и колористика» используется:



**Аудитория № 5. Специально оборудованная аудитория академической живописи – специализированная мастерская живописи на 15 человек, оснащенная специальным оборудованием:**

- подмольбертные столики;
- мольберты деревянные, раскладные;
- планшеты фанерные на рейках;
- подиумы деревянные разноуровневые;
- софиты мобильные (прищепки);
- натюрмортный фонд (включающий различные предметы быта, муляжи фруктов и овощей, драпировки сложной цветовой гаммы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, гипсовые слепки частей лица, гипсовые капители различных ордерных систем, гипсовые отливки голов с образцов античной скульптуры, скелет человека пластиковый ростовой, гипсовая отливка черепа и др.);
- набор методических таблиц по предмету;
- методический фонд работ предшествующих курсов;
- специализированные стеллажи и полки для хранения рисовального оборудования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»  
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 18 » марта 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Инклюзивное образование»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Профиль: Мультимедийный дизайн и анимация**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

Калининград

2021

## Лист согласования

**Составитель:** кандидат педагогических наук, доцент Старовойт Н.В.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета  
Института образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета



Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

*Куканос*

О.С. Куканос

## Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля).
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).
  - 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.
  - 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

## 1. Пояснительная записка

**Наименование дисциплины:** «Инклюзивное образование».

**Целью дисциплины** является профессиональная подготовка студента к работе педагога через формирование комплексной интегральной системы знаний об особых образовательных потребностях и специальных условиях для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, педагогических технологиях инклюзивного образования; формирование практических умений, обеспечивающих реализацию дифференцированного подхода в образовании на основе учета социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы	Результаты обучения по дисциплине
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> - основные педагогические технологии инклюзивного образования. <i>Уметь:</i> - определять основные формы, методы и технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в условиях инклюзивного образования. <i>Владеть:</i> - навыками выбора научно-обоснованных методов и технологий обучения, развития, воспитания исходя из уровня развития, особых образовательных потребностей обучающихся
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	<i>Знать:</i> - психические и психофизические особенности обучающихся с условно нормативным уровнем развития и ограниченными возможностями развития; - особые образовательные потребности и специальные образовательные условия для разных групп обучающихся с ОВЗ; - нормы и специфику игровой, учебной деятельности обучающихся с условно нормативным развитием и с ограниченными возможностями развития. <i>Уметь:</i> - создавать воспитательно-образовательную и развивающую среду для обучающихся с ОВЗ и условно нормативным уровнем развития в условиях инклюзивного образования; - организовывать индивидуальную и групповую деятельность с целью создания

		<p>условий для их развития, обучения и воспитания.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся на основе знания возрастных норм их развития, особых образовательных потребностей, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>
--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инклюзивное образование» представляет собой дисциплину Модуля 1 «Гуманитарных дисциплин» обязательной части профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», код (Б1.О.01.06) .

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице.

Дисциплина изучается на 1-м курсе во 2-м семестре на очном отделении.

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
УК-1	История Философия Авторское право Психология и педагогика	Инклюзивное образование	Культурология История искусств
УК-9	-		-

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Инклюзивное образование» составляет 3 зачётных единицы (72 академических часа), из них на контактную работу обучающихся с преподавателем отводится 38,25ч (18 ч – лекций, 18 ч – практических занятий, 2 ч – контроль самостоятельной работы студентов, 0,25 ч – ИКР), на самостоятельную работу обучающихся – 33,75 ч.

Форма контроля: зачет.

№	Темы	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				самост. Работа
		лекции	практ. занятия	КСР	ИКР	
1	Раздел 1. Теоретические и нормативно-правовые основы инклюзивного образования	4	4			6
1.1	Концепции обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия	2	2			2
1.2	Нормативно-правовые основы инклюзивного образования	1	1			2
1.3	Этические основы инклюзивного образования	1	1			2
2	Раздел 2 Инклюзивное образование детей с различными нарушениями развития	8	8			16
2.1	Особые образовательные потребности и специальное образовательные условия	1	1			2
2.2	Инклюзивное образование детей с нарушениями слуха	1	1			2
2.3	Инклюзивное образование детей с нарушениями зрения	1	1			2
2.4	Инклюзивное образование детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата	1	1			2
2.5	Инклюзивное образование детей с тяжелыми нарушениями речи	1	1			2
2.6	Инклюзивное образование детей с задержкой психического развития	1	1			2
2.7	Инклюзивное образование детей с нарушениями интеллекта	1	1			2
2.8	Инклюзивное образование детей с расстройствами аутистического спектра	1	1			2
3	Раздел 3. Технологии психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования в образовательной организации	6	6			11,75
3.1.	Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования: понятие, функции, этапы, модели, технологии	1	1			2
3.2.	ПМПК и ПМПк: грани взаимодействия в образовательной инклюзии	1	1			2
3.3.	Технологии работы команды специалистов психолого-педагогического сопровождения	1	1			2

3.4.	Разработка индивидуального образовательного маршрута		1			2
3.5.	Технологии сопровождения семьи в инклюзивном образовании	1	1			2
3.6.	Технологии формирования инклюзивной культуры в образовательной организации	2	2			1,75
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>0,25</b>	<b>33,75</b>
	Итого по дисциплине	<b>72</b> <b>(2 ЗЕ)</b>				

## 5. Содержание тем дисциплины

### Раздел 1. Теоретические и нормативно-правовые основы инклюзивного образования

#### Тема 1.1. Концепции обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия

Смена концепций (от сегрегации к инклюзии) как отражение эволюции общества и государства к лицам с ОВЗ. Возникновение идеи совместного (интегрированного) обучения и главные этапы его развития в истории педагогики.

Интегрированное и инклюзивное обучение. Принципы и ресурсы инклюзивного обучения. Преимущества инклюзивного образования для всех субъектов. Проблемы реализации инклюзивного подхода в образовании. Структурно-функциональные модели инклюзивной деятельности образовательных организаций.

Зарубежный опыт реализации инклюзивного образования. Состояние и проблемы инклюзивного обучения в России.

#### Тема 1.2. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования

Правовое регулирование инклюзивного образования. Нормативно-правовые акты разных уровней: международные, федеральные, правительственные нормативно-правовые постановления, распоряжения; ведомственные; региональные; муниципальные; локальные акты образовательной организации.

ФГОС: непрерывность инклюзивного образования (от дошкольного до высшего образования). ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ. ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Примерные адаптированные основные общеобразовательные программы начального общего образования для разных категорий обучающихся с ОВЗ.

#### Тема 1.3. Этические основы инклюзивного образования

Концепция самостоятельного и независимого образа жизни людей с ограниченными возможностями здоровья – концепция, определяющая подходы к формированию целей и содержания инклюзивного образования, этические основы взаимодействия в инклюзивном образовательном пространстве.

Эволюция понятий: от «аномальных» до «лиц с особыми образовательными потребностями». Правила общения с разными группами обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Проявления толерантности и интолерантности в инклюзивном классе (группе). Профилактика стигматизации и буллинга.

### Раздел 2 Инклюзивное образование детей с различными нарушениями развития



## **Тема 2.1. Особые образовательные потребности и специальное образовательные условия**

Общие и специфические закономерности психического развития детей с особыми образовательными потребностями. Особые образовательные потребности как потребности в условиях, необходимых для оптимальной реализации когнитивных, энергетических и эмоционально-волевых возможностей ребенка с нарушением развития в процессе обучения (В.И. Лубовский).

Понятие и группы специальных образовательных условий. Модификация образовательной среды и используемых технологий.

## **Тема 2.2. Инклюзивное образование детей с нарушениями слуха**

Психолого-педагогическая характеристика и особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями слуха. Специальные образовательные условия для детей с нарушениями слуха.

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования глухих обучающихся. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся.

Требования СанПиН 2.4.2.3286-15: комплектование классов (групп) для глухих, слабослышащих и позднооглохших обучающихся.

Формы и методы обучения и воспитания обучающихся с нарушениями слуха.

## **Тема 2.3. Инклюзивное образование детей с нарушениями зрения**

Психолого-педагогическая характеристика и особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями зрения. Специальные образовательные условия для детей с нарушениями зрения.

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования слепых обучающихся. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для слабовидящих обучающихся.

Требования СанПиН 2.4.2.3286-15: комплектование классов (групп) для слепых и слабовидящих обучающихся.

Формы и методы обучения и воспитания обучающихся с нарушениями зрения.

## **Тема 2.4. Инклюзивное образование детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата**

Психолого-педагогическая характеристика и особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Специальные образовательные условия для детей с НОДА.

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Требования СанПиН 2.4.2.3286-15: комплектование классов (групп) для обучающихся с НОДА.

Формы и методы обучения и воспитания обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

## **Тема 2.5. Инклюзивное образование детей с тяжелыми нарушениями речи**

Психолого-педагогическая характеристика и особые образовательные потребности обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Специальные образовательные условия для детей с ТНР.

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

Требования СанПиН 2.4.2.3286-15: комплектование классов (групп) для обучающихся с ТНР.

Формы и методы обучения и воспитания обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

#### **Тема 2.6. Инклюзивное образование детей с задержкой психического развития**

Психолого-педагогическая характеристика и особые образовательные потребности обучающихся с задержкой психического развития. Специальные образовательные условия для детей с задержкой психического развития.

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Требования СанПиН 2.4.2.3286-15: комплектование классов (групп) для обучающихся с задержкой психического развития.

Формы и методы обучения и воспитания обучающихся с задержкой психического развития.

#### **Тема 2.7. Инклюзивное образование детей с расстройствами аутистического спектра (РАС)**

Психолого-педагогическая характеристика и особые образовательные потребности обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС). Специальные образовательные условия для детей с РАС.

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра.

Требования СанПиН 2.4.2.3286-15: комплектование классов (групп) для обучающихся с РАС.

Формы и методы обучения и воспитания обучающихся с нарушениями расстройствами аутистического спектра.

#### **Тема 2.8. Инклюзивное образование детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Психолого-педагогическая характеристика и особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Специальные образовательные условия для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Требования СанПиН 2.4.2.3286-15: комплектование классов (групп) для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Формы и методы обучения и воспитания обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

### **Раздел 3. Технологии психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования в образовательной организации**

#### **Тема 3.1. Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования: понятие, функции, этапы, модели, технологии**

Сущностные характеристики психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования: цели, задачи, принципы, этапы. Полисубъектность инклюзивного образования. Задачи сопровождения относительно разных субъектов. Внутреннее и внешнее сопровождение. Технологии психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования.

### **Тема 3.2. Психолого-медико-педагогическая комиссия и психолого-медико-педагогический консилиум: грани взаимодействия в образовательной инклюзии**

Психолого-медико-педагогическая комиссия (ПМПК) и психолого-медико-педагогический консилиум (ПМПк): от разработки и рекомендации специальных образовательных условий для обучающегося с ОВЗ до их реализации в образовательной организации. Цели, задачи, нормативно-правовые основы деятельности. Алгоритм взаимодействия ПМПК и ПМПк.

### **Тема 3.3. Технологии работы команды специалистов психолого-педагогического сопровождения**

Междисциплинарная команда специалистов: принципы взаимодействия. «Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих» (2014): должностные обязанности учителя инклюзивного класса, специального психолога, учителя-логопеда, учителя-олигофренопедагога, учителя-тифлопедагога, социального педагога, тьютора, воспитателя. Содержание профессиональной деятельности специалистов инклюзивного образования. Профессионально-личностная готовность педагогов к работе с обучающимися с ОВЗ.

### **Тема 3.4. Разработка индивидуального образовательного маршрута**

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) как инструмент, позволяющий «включать» ребенка с особыми образовательными потребностями в образовательный процесс совместно с обычными сверстниками. Компоненты ИОМ: организационный, содержательный, технологический. Алгоритм разработки и реализации ИОМ. Специалисты-разработчики ИОМ. Программа коррекционной работы с обучающимися с ОВЗ.

### **Тема 3.5. Технологии сопровождения семьи в инклюзивном образовании**

Проблемы семьи, воспитывающей ребенка с ОВЗ. Участие семьи в процессе инклюзивного образования. Адаптационная и реабилитационная компетентность родителей ребенка с ОВЗ. Принципы, задачи, технологии психолого-педагогического сопровождения семьи.

### **Тема 3.6. Технологии формирования инклюзивной культуры в образовательной организации**

Показатели инклюзии: инклюзивная культура, инклюзивная политика, инклюзивная практика. Инклюзивная культура как основа проводимых изменений в образовании. Ресурсы и технологии формирования инклюзивной культуры в образовательной организации.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

- Материалы лекций
- Материалы семинарских занятий
- Учебно-методическая литература
- Информационные ресурсы «Интернета»
- Методические рекомендации и указания
- Фонды оценочных средств

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Наименование темы, в соответствии с	Наименование темы (задания) для самостоятельной работы	Название учебно-методической литературы
-------------------------------------	--	---

тематическим планом		для самостоятельной работы
Тема 1.1. Концепции обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия	Составить таблицу «Возникновение идеи совместного обучения и главные этапы его развития в истории педагогики»	Основная литература: 2. Из списка дополнительной литературы: 5.
	Составить конспекты с определением ключевых понятий, сопоставить мнения ученых и сформулировать собственную позицию по обсуждаемой проблеме	Лубовский В.И. Инклюзия – тупиковый путь для обучения детей с ограниченными возможностями // Современное дошкольное образование. – 2017. – №2 (74). – С. 32-37. Самсонова Е.В. Инклюзия – стратегия выхода из тупика для современной системы образования // Современное дошкольное образование. – 2017. – №3 (75). – С. 55-363.
Тема 1.2. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования	Составить перечень (с извлечениями) основных нормативно-правовых актов, регулирующих образовательную деятельность образовательной организации в условиях инклюзивного образования	Информационно-методический портал по инклюзивному и специальному образованию «Образование без границ» (вкладка «Документы») <a href="http://www.edu-open.ru/">http://www.edu-open.ru/</a>
Тема 1.3. Этические основы взаимодействия субъектов инклюзивного образования	Составить таблицу «Правила взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья»	Основная литература: 2. Из списка дополнительной литературы: 5.
Тема 2.1. Особые образовательные потребности и специальное образовательные условия	Составить конспекты с определением ключевых понятий	Бабкина Н.В. Где, чему и как учить ребенка с задержкой психического развития // Начальная школа. – 2015. - № 8. – С.7-11. Неретина Т.Г., Клевесенкова С.В. Специальные условия обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья // Начальная школа. – 2015. – № 11. – С. 38-44.
Тема 2.2. Инклюзивное образование детей с нарушениями слуха	Составить таблицу «Педагогический навигатор: педагогу о детях с нарушениями слуха»	Основная литература: 1; 2. Из списка дополнительной литературы: 2; 5.
Тема 2.3. Инклюзивное образование детей с	Составить таблицу «Педагогический навигатор: педагогу о детях с нарушениями	Основная литература: 1; 2. Из списка дополнительной литературы: 2; 5.

нарушениями зрения	зрения»	
Тема 2.4. Инклюзивное образование детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата	Составить таблицу «Педагогический навигатор: педагогу о детях с нарушениями опорно-двигательного аппарата»	Основная литература: 1; 2. Из списка дополнительной литературы: 2; 5.
Тема 2.5. Инклюзивное образование детей с тяжелыми нарушениями речи	Составить таблицу «Педагогический навигатор: педагогу о детях с тяжелыми нарушениями речи»	Основная литература: 1; 2. Из списка дополнительной литературы: 2; 5.
Тема 2.6. Инклюзивное образование детей с задержкой психического развития	Составить таблицу «Педагогический навигатор: педагогу о детях с задержкой психического развития»	Основная литература: 1; 2. Из списка дополнительной литературы: 2; 5.
Тема 2.7. Инклюзивное образование детей с нарушениями интеллекта	Составить таблицу «Педагогический навигатор: педагогу о детях с нарушениями интеллекта»	Основная литература: 1; 2. Из списка дополнительной литературы: 2; 5.
Тема 2.8. Инклюзивное образование детей с расстройствами аутистического спектра	Составить таблицу «Педагогический навигатор: педагогу о детях с расстройствами аутистического спектра»	Основная литература: 1; 2. Из списка дополнительной литературы: 2; 5.
Тема 3.1. Психолого-педагогическое сопровождение: понятие, функции, этапы, модели, технологии	Составить структурно-логическую схему на основе лекционного материала.	Основная литература: 1; 2. Из списка дополнительной литературы: 5.
Тема 3.2. ПМПк и ПМПк: грани взаимодействия в образовательной инклюзии	Проанализировать сайт ГАУ Калининградской области для обучающихся, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи	<a href="http://cdik.net/">http://cdik.net/</a>
Тема 3.3. Технологии работы команды специалистов психолого-педагогического сопровождения	«Центр диагностики и консультирования детей и подростков» (вкладка ПМПк) и сайт одной из общеобразовательных школ. Составить отчет «Роль ПМПк и ПМПк в определении индивидуального образовательного маршрута обучающегося с ОВЗ»	
Тема 3.4. Разработка	Практическое задание: разработка	

индивидуального образовательного маршрута	индивидуального образовательного маршрута обучающегося с ОВЗ под руководством специалиста Ресурсного центра Института образования	
Тема 3.5. Технологии сопровождения семьи с ребенком с ОВЗ	Составить аннотированный список публикаций (10) в научно-методической периодике по теме «Участие семьи в инклюзивном образовании»	
Тема 3.6. Технологии формирования инклюзивной культуры в образовательной организации	Разработать и реализовать групповой проект в инклюзивном классе, провести самоанализ профессиональной деятельности и общения с обучающимися, в том числе с ОВЗ	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой темучебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль	рубежный контроль	итоговый контроль	
Концепции обучения лиц с ограниченными	УК-1 УК-9	дискуссия конспектиров			устно письменно

возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия		ание первоисточников составление таблицы			
Нормативно-правовые основы инклюзивного образования	УК-1 УК-9	опрос тестирование			устно письменно
Этические основы взаимодействия субъектов инклюзивного образования	УК-1 УК-9	дискуссия составление таблицы			устно письменно
Особые образовательные потребности и специальные образовательные условия	УК-1 УК-9	конспектирование	исследовательская работа		письменно
Инклюзивное образование детей с нарушениями слуха	УК-1 УК-9	доклад с презентацией составление таблицы			устно письменно
Инклюзивное образование детей с нарушениями зрения	УК-1 УК-9	доклад с презентацией составление таблицы			устно письменно
Инклюзивное образование детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата	УК-1 УК-9	доклад с презентацией составление таблицы			устно письменно
Инклюзивное образование детей с тяжелыми нарушениями речи	УК-1 УК-9	доклад с презентацией составление таблицы			устно письменно
Инклюзивное образование детей с задержкой психического развития	УК-1 УК-9	доклад с презентацией составление таблицы			устно письменно
Инклюзивное образование детей с нарушениями интеллекта	УК-1 УК-9	доклад с презентацией составление таблицы			устно письменно
Инклюзивное образование детей с расстройствами аутистического спектра	УК-1 УК-9	доклад с презентацией составление таблицы			устно письменно
Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования: понятие, функции, этапы, модели, технологии	УК-1 УК-9	составление схемы			письменно

ПМПК и ПМПк: грани взаимодействия в образовательной инклюзии	УК-1 УК-9	опрос практическое задание (анализ сайтов Центральной ПМПК и общеобразовательной школы)			устно письменно
Технологии работы команды специалистов психолого-педагогического сопровождения	УК-1 УК-9	дискуссия практическое задание			устно письменно
Разработка индивидуального образовательного маршрута	УК-1 УК-9	практическое задание (на базе Ресурсного центра)			письменно
Технологии сопровождения семьи в инклюзивном образовании	УК-1 УК-9	опрос практическое задание (составление аннотированного списка)			устно письменно
Технологии формирования инклюзивной культуры в образовательной организации	УК-1 УК-9	решение кейс-задачи	защита группового проекта		устно письменно
				Зачет с оценкой	

### Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Формирование компетенций происходит в три этапа:

Наименование этапов формирования компетенций	Содержание этапов	Перечень компетенций
<b>Когнитивный этап</b>	<p>Ознакомление с теоретическими положениями учебной дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психические и психофизические особенности обучающихся с условно нормативным уровнем развития и ограниченными возможностями развития;</li> <li>- особые образовательные потребности и специальные образовательные условия для разных групп обучающихся с ОВЗ;</li> <li>- нормы и специфика игровой, учебной деятельности обучающихся с условно</li> </ul>	<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p>



	нормативным развитием и с ограниченными возможностями развития; -основные педагогические технологии инклюзивного образования.	
<b>Прикладной этап</b>	Формирование представлений и умений, связанных с анализом специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья; разработкой индивидуального образовательного маршрута; организацией совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	
<b>Демонстрационный этап</b>	Развитие профессиональных навыков: выбора научно-обоснованных методов и технологий обучения, развития, воспитания исходя из уровня развития, особых образовательных потребностей обучающихся и построения оптимальной образовательной ситуации для всех обучающихся в условиях инклюзивного образования.	

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

<b>Критерии</b>	<b>Уровни сформированности компетенций</b>		
	<b>Пороговый</b>	<b>Достаточный</b>	<b>Повышенный</b>
	<i>Когнитивный этап:</i> различает объекты изучения только в том виде, в котором они представлены.  Компетенция сформирована.	<i>Когнитивный этап:</i> может пересказать содержание определенного текста, правила, закономерности и пр.  Компетенция сформирована.	<i>Когнитивный этап:</i> не только воспроизводит формулировку какого-либо явления, но и может объяснить на примере, перенести на конкретную ситуацию.  Компетенция сформирована

	<i>Прикладной этап:</i> показывает недостаточный уровень самостоятельности практического навыка. Компетенция сформирована.	<i>Прикладной этап:</i> показывает достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. Компетенция сформирована.	<i>Прикладной этап:</i> показывает высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка. Компетенция сформирована
	<i>Демонстрационный этап:</i> демонстрирует наличие умений, которые требуют дальнейшей отработки, закрепления. Компетенция сформирована.	<i>Демонстрационный этап:</i> демонстрирует наличие умений, которые сформированы в средней степени Компетенция сформирована.	<i>Демонстрационный этап:</i> демонстрирует наличие умений, которые сформированы на высоком уровне. Компетенция сформирована.
	Результаты тестирования на уровне 55-69%.	Результаты тестирования на уровне 70-84%.	Результаты тестирования на уровне 85-100%.

### Показатели оценивания компетенций

<b>Оценка «неудовлетворительно» (незачтено) или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</b>
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий по образцу, отсутствие умения самостоятельно использовать методы учебной дисциплины, неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу. Уровень освоения дисциплины, при котором</p>	<p>Демонстрация самостоятельности в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом. При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.  Наличие 80% сформированных</p>	<p>Демонстрация полной самостоятельности и (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков,</p>

<p>у обучаемого не сформировано более 50% компетенции. Компетенция не сформирована. Отрицательные результаты освоения учебной дисциплины.</p>	<p>формирования компетенций более 60% компетенции.  Компетенция сформирована. Уровень недостаточно высок.</p>	<p>компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины предполагает наличие у обучаемого всех сформированных компетенций не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».  Компетенция сформирована.  Более высокий уровень.</p>	<p>полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.  Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 90% - 100% подтверждении наличия компетенций. В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, и освоения на «отлично» не менее 50% компетенций.  Компетенция сформирована. Высокий уровень.</p>
---	---	--	---

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Наименование этапов формирования компетенций	Наименование оценочных средств	Краткая характеристика оценочных средств
--	--------------------------------	--

Когнитивный этап	устный опрос	вопросно-ответный способ оценки качества и полноты усвоения обучающимися учебного материала по определенному разделу (теме). Может использоваться фронтальный, индивидуальный, уплотненный опрос.
	тестирование	система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося
	конспектирование первоисточников	процесс образования нового знания на основе изучаемого, способ переработки информации для последующего её использования самим конспектирующим.
	аннотированный список научно-методических публикаций по теме	продукт индивидуальной работы студента, представляющий подобранный список статей из научно-методических журналов с кратким описанием содержания публикаций, отражающим суть, назначение, основные проблемы рассматриваемой темы
	составление структурно-логических схем / таблиц	продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой план предстоящего ответа на теоретический вопрос
	Реферат	продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде и/или в форме публичного выступления результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.
	дискуссия	оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения
Прикладной этап	доклад с презентацией	продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы, проиллюстрированный слайдами
	решение кейс-задачи	проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы
	практическое задание	продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий выполнение практикоориентированного задания (например, анализ сайта образовательной организации)
	исследовательская работа (проект)	работа научного характера, связанная с научным поиском, проведением исследований, экспериментами в целях расширения имеющихся и получения новых знаний, проверки научных гипотез, установления закономерностей, проявляющихся в природе и в обществе, научных обобщений, научного обоснования проектов. Может выполняться в индивидуальном порядке

		или группой обучающихся.
Демонстрационный этап	защита групповых проектов	конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, работать в команде, а также уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

### **Когнитивный этап (примеры типовых контрольных заданий, процедур) Устный опрос (на практических занятиях)**

*К темам 1.2 «Нормативно-правовые основы инклюзивного образования»*

1. Конвенция о правах инвалидов: переход от медицинской к социальной модели инвалидности. Ратификация Конвенции Российской Федерацией.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: новые ориентиры государственной политики в сфере образования лиц с ограниченными возможностями здоровья.
3. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС ДО, ФГОС НОО, ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ФГОС ООО, ФГОС среднего(полного) образования).
4. Примерные адаптированные основные общеобразовательные программы: общая структура и специфика для разных групп обучающихся с ОВЗ.
5. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»: новые компетенции.

*К теме 3.1 «Психолого-медико-педагогическая комиссия (ПМПК) и психолого-медико-педагогический консилиум (ПМПк): грани взаимодействия»*

1. Нормативно-правовые основы деятельности ПМПК и ПМПк.
2. Цели, задачи, принципы деятельности.
3. Состав, направления деятельности специалистов.
4. Определение специальных условий для получения образования обучающимися с ОВЗ.
5. Участие родителей (законных представителей) ребенка в заседании ПМПК и работе ПМПк.

### **Тестовые задания**

*Примеры тестовых заданий по теме 1.2 «Нормативно-правовые основы инклюзивного образования»*

1. В каком из международных документов была провозглашена политика инклюзивного образования, образования для всех?
  - а) Саламанская декларация;
  - б) Декларация о правах инвалидов;
  - в) Всеобщая декларация прав человека;
  - г) Конвенция о правах ребенка.

2. В каком федеральном законе впервые вводится понятие «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья»?

- а) Конституции Российской Федерации;
- б) «Об образовании в Российской Федерации»;
- в) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- г) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции и правах инвалидов»

3. Как в соответствии с российским законодательством называется лицо, имеющее нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты?

- а) лицо с ограниченными возможностями здоровья;
- б) инвалид;
- в) лицо с проблемами в развитии;
- г) лицо с особыми потребностями

4. Согласно российскому законодательству, инклюзивное образование — это:

- а) предоставление ребенку с ОВЗ прежде всего реальных возможностей участвовать во всех видах и формах социальной жизни, в том числе образовании наравне и вместе с остальными членами общества в условиях, компенсирующих ему отклонения в развитии;
- б) обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- в) специальные образовательные программы и методы обучения, учебники, учебные пособия, дидактические и наглядные материалы, технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, включая специальные, средства коммуникации;
- г) создание безбарьерной среды для обучения и социализации всех детей

5. В каком году Государственная Дума Российской Федерации приняла закон о ратификации Конвенции ООН о правах инвалидов?

- а) 2006;
- б) 2008;
- в) 2011;
- г) 2012

6. Как называется государственная программа, в соответствии с которой городская среда, среда медицинских, образовательных, культурно-досуговых и др. учреждений должна стать комфортной для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью?

- а) «Безопасная среда»;
- б) «Доступная среда»;
- в) «Комфортная среда»;
- г) «Универсальная среда»

7. В каком году была принята Саламанская декларация?

- а) 1948;
- б) 1968;
- в) 1989;
- г) 1994

8. Какое федеральное учреждение признает лицо инвалидом?

- а) психолого-медико педагогическая комиссия;

- б) психолого-медико педагогический консилиум;
- в) психолого-педагогическая служба;
- г) бюро медико-социальной экспертизы

9. В какой статье ФЗ «Об образовании в РФ» описывается организация получения образования обучающимися с ОВЗ?

10. В каком году был принят закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»?

- а) 1980 ;
- б) 1990;
- в) 1995;
- г) 2005

11. С какого года вступил в действие ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ?

- а) 2010;
- б) 2012;
- в) 2014;
- г) 2016

12. Какие 3 группы требований включает Стандарт? Укажите лишний пункт.

- а) требования к структуре образовательной программы и ее объему;
- б) требования к условиям реализации ООП;
- в) требования к результатам освоения ООП;
- г) требования к педагогическим работникам

13. Конвенция о правах инвалидов базируется на ... подходе к пониманию инвалидности. Вставьте пропущенное слово.

- а) медицинском;
- б) социальном;
- в) персонотетическом;
- г) гуманистическом

14. Согласно ФЗ «Об образовании в РФ», образование обучающихся с ОВЗ может быть организовано:

- а) совместно с другими обучающимися;
- б) в отдельных классах, группах;
- в) ДОПИШИТЕ

15. Как называется постоянно действующий, объединенный общими целями, скоординированный коллектив специалистов, реализующий психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ОВЗ в соответствии с индивидуальной образовательной программой, а также осуществляющий сопровождение всех субъектов инклюзивной образовательной среды?

- а) психолого-педагогическая служба;
- б) социально-педагогическая служба;
- в) психолого-медико педагогическая комиссия;
- г) психолого-медико педагогический консилиум

16. В каком году утверждено ныне действующее Положение о психолого-медико-педагогической комиссии?

- а) 2011;

- б) 2012;
- в) 2013;
- г) 2014

### **Конспектирование первоисточников**

*К теме 1.1 «Концепции обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия»*

*Задание 1:* Составить конспекты с определением ключевых понятий: инклюзивное образование, интегрированное образование, дети (лица) с ограниченными возможностями здоровья, особые образовательные потребности, специальные условия образования, ранняя помощь.

Лубовский В.И. Инклюзия – тупиковый путь для обучения детей с ограниченными возможностями // Современное дошкольное образование. – 2017. – №2(74). – С. 32-37. (Или: Лубовский В.И. Инклюзия – тупиковый путь для обучения детей с ограниченными возможностями // Специальное образование. – 2016. – №4)

Самсонова Е.В. Инклюзия – стратегия выхода из тупика для современной системы образования // Современное дошкольное образование. – 2017. – №3 (75). – С. 55-363.

*Задание 2:* сопоставить мнения ученых и сформулировать собственную позицию по обсуждаемой проблеме.

*К теме 2.1 «Особые образовательные потребности и специальные образовательные условия»*

*Задание 1:* Составить конспекты с определением ключевых понятий: программа коррекционной работы, коррекционно-развивающая работа.

Бабкина Н.В. Где, чему и как учить ребенка с задержкой психического развития // Начальная школа. – 2015. - № 8. – С.7-11.

Неретина Т.Г., Клевесенкова С.В. Специальные условия обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья // Начальная школа. – 2015. – № 11. – С. 38-44.

### **Составление структурно-логических схем / таблиц**

*К теме 1.1 «Концепции обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия»*

Составить таблицу «Возникновение идеи совместного обучения и главные этапы его развития в истории педагогики» (источник: Педагогика инклюзивного образования : учебник / под ред. Н.М. Назаровой. – М. : ИНФРА-М, 2017.

Этап (условное название, временные границы)	Характеристика

*К теме 1.3 «Этические основы инклюзивного образования»*

Составить таблицу «Правила взаимодействия с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья»



Группа обучающихся с ОВЗ	Некорректная терминология	Корректная терминология	Правила взаимодействия

*К темам 2.2-2.8 «Инклюзивное образование детей с нарушениями...»*

Составить таблицу «Педагогический навигатор: педагогу об обучающихся с ОВЗ»

Группа обучающихся с ОВЗ	ФГОС	ПрАООП	Особые образовательные потребности	Специальные условия для обучения

*К теме 3.1 «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования: понятие, функции, этапы, модели, технологии»*

Составить структурно-логическую схему на основе лекционного материала.

### Реферат

1. Зарубежный опыт реализации инклюзивного образования (выбор страны осуществляется студентом).
2. Состояние и проблемы инклюзивного образования в России.
3. Философия и идеология инклюзивного образования.
4. Социальный подход к пониманию инвалидности.
5. Современное общество и ребенок с особыми образовательными потребностями: этический аспект.
6. Инклюзивное образование как реализация права.
7. Барьеры в образовании для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
8. Модели обучения детей с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия.
9. Генезис понятия «особый ребенок».
10. Принципы инклюзивного образования.
11. Показатели инклюзии.
12. Специальные образовательные условия: понятие и виды.
13. Роль психолого-медико-педагогической комиссии в определении стратегии и тактики обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья.
14. Психолого-медико-педагогический консилиум образовательного учреждения.
15. Адаптированная основная общеобразовательная программа: понятие, структура, содержание (на примере одной из примерных АООП).
16. Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.
17. Профессионально-личностная готовность педагогов к работе в условиях инклюзивного образования.
18. Командная работа специалистов в условиях инклюзивного образования.
19. Закономерности психического развития детей на основе теории социокультурного развития Л.С. Выготского.
20. Психолого-педагогические особенности развития детей с нарушениями слуха.
21. Психолого-педагогические особенности развития детей с нарушениями зрения.
22. Психолого-педагогические особенности развития детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
23. Психолого-педагогические особенности развития детей с интеллектуальными нарушениями.
24. Психолого-педагогические особенности детей с задержкой психического развития.

25. Психолого-педагогические особенности развития детей с нарушениями речи.
26. Психолого-педагогические особенности развития детей с ранним детским аутизмом.
27. Психолого-педагогические особенности развития детей с психопатическими формами поведения.
28. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с особыми образовательными потребностями в образовательной организации: цели, задачи, направления (модули).
29. Психолого-педагогическое сопровождение родителей детей с особыми образовательными потребностями в условиях инклюзивного образования.
30. Построение партнерских взаимоотношений с семьей в условиях инклюзивного образования.
31. Психолого-педагогическое сопровождение педагогов, работающих в условиях инклюзивного образования.
32. Способы профилактики эмоционального выгорания педагогов.

### **Дискуссия**

*К теме 1.1 «Концепции обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия»*

#### **Дискуссия «Инклюзия в образовании – тупик или ресурс для развития?»**

Вопросы для обсуждения:

1. Взгляд на инклюзию в образовании. Сравнение позиций ученых, педагогической и родительской общественности.
2. Преимущества инклюзивного образования для всех субъектов (обучающихся, родителей, педагогов и специалистов).
4. Проблемы реализации инклюзивного подхода на уровнях общего образования.

*К теме 1.3 «Этические основы взаимодействия субъектов инклюзивного образования»*

#### **Дискуссия «И этих людей мы называем «лица с ограниченными возможностями здоровья»?»**

Вопросы для обсуждения:

1. Генезис отношения общества к лицам с ОВЗ.
2. Генезис терминологии.
3. Правила взаимодействия с обучающимися с особыми образовательными потребностями.

*К теме 3.3 «Технологии работы команды специалистов психолого-педагогического сопровождения»*

#### **Дискуссия «Педагог- “золотое сечение” инклюзии»**

Вопросы для обсуждения:

1. Готовность педагогов как основной фактор успешности инклюзивного процесса в образовании.
2. Психологическая готовность педагогов к инклюзивному образованию.
3. Профессиональная готовность педагогов к инклюзивному образованию.
4. Педагог – член междисциплинарной команды инклюзивного образования. Взаимодействие со специалистами.

**Прикладной этап** (примеры типовых контрольных заданий, процедур)

*Доклад с презентацией к теме 2.2 «Инклюзивное образование детей с нарушениями слуха»*

Темы докладов:

1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с нарушениями слуха.
2. Особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями слуха.
3. Специальные условия для получения образования обучающимися с нарушениями слуха.
4. Ассистивные технологии для лиц с нарушениями слуха.

*Доклад с презентацией к теме 2.3 «Инклюзивное образование детей с нарушениями зрения»*

Темы докладов:

1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с нарушениями зрения.
2. Особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями зрения.
3. Специальные условия для получения образования обучающимися с нарушениями зрения.
4. Ассистивные технологии для лиц с нарушениями зрения.

*Доклад с презентацией к теме 2.4. «Инклюзивное образование детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата»*

Темы докладов:

1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
2. Особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
3. Специальные условия для получения образования обучающимися с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
4. Ассистивные технологии для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

*Доклад с презентацией к теме 2.5 «Инклюзивное образование детей с тяжелыми нарушениями речи»*

Темы докладов:

1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.
2. Особые образовательные потребности обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.
3. Специальные условия для получения образования обучающимися с тяжелыми нарушениями речи.

*Доклад с презентацией к теме 2.6 «Инклюзивное образование детей с задержкой психического развития»*

Темы докладов:

1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с задержкой психического развития.
2. Особые образовательные потребности обучающихся с с задержкой психического развития.
3. Специальные условия для получения образования обучающимися с задержкой психического развития.

*Доклад с презентацией к теме 2.7 «Инклюзивное образование детей с интеллектуальными нарушениями»*

Темы докладов:

1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

2. Особые образовательные потребности обучающихся с интеллектуальными нарушениями.
3. Специальные условия для получения образования обучающимися с интеллектуальными нарушениями.

*Доклад с презентацией к теме 2.8 «Инклюзивное образование детей с расстройствами аутистического спектра»*

Темы докладов:

1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с расстройствами аутистического спектра.
2. Особые образовательные потребности обучающихся с интеллектуальными расстройствами аутистического спектра.
3. Специальные условия для получения образования обучающимися с расстройствами аутистического спектра.

*К теме 3.2 «ПМПК и ПМПк: грани взаимодействия в образовательной инклюзии» и теме 3.3 «Технологии работы команды специалистов психолого-педагогического сопровождения»*

Проанализировать сайт ГАУ Калининградской области для обучающихся, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи «Центр диагностики и консультирования детей и подростков» (вкладка ПМПК) и сайт одной из общеобразовательных школ. Составить отчет «Роль ПМПК и ПМПк в определении индивидуального образовательного маршрута обучающегося с ОВЗ»

*К теме 3.5 «Технологии сопровождения семьи в инклюзивном образовании»*

Составить аннотированный список публикаций (10) в научно-методической периодике по теме «Участие семьи в инклюзивном образовании»

*К теме 3.4 «Разработка индивидуального образовательного маршрута»*

Практическое задание: разработка индивидуального образовательного маршрута обучающегося с ОВЗ под руководством специалиста Ресурсного центра Института образования БФУ им. И. Канта

### **Решение кейс-задачи**

(диагностические материалы предоставляются Ресурсными центрами)

*К теме 3.6 «Технологии формирования инклюзивной культуры в образовательной организации»*

Проанализировать результаты социометрического исследования в инклюзивном классе, выявить статусы детей, наличие микрогрупп. Определить проблемные зоны в межличностных отношениях детей. Предложить возможные решения (рекомендации по оптимизации отношений)

**Демонстрационный этап**(примеры типовых контрольных заданий, процедур)

*К разделу 2. «Инклюзивное образование детей с различными нарушениями развития»*

#### **Исследовательская работа «Инклюзивная школа: какая она?»**

Цель исследовательской работы – анализ условий для получения образования обучающимися с ОВЗ.

Исследовательская работа проводится на базе Ресурсных центров группами студентов (не более 5 человек). Принцип распределения – самостоятельно студентами.

На основе изучения сайта образовательной организации, посещения школы, беседы с администрацией, педагогическими работниками осветить следующие вопросы:

- нормативно-правовые основы деятельности образовательной организации;
  - реализуемая (-ые) АООП;
  - специальные условия для получения образования обучающимися с особыми образовательными потребностями (архитектурные, кадровые и др.);
  - психолого-медико-педагогическое сопровождение инклюзивного образования (психолого-медико-педагогический консилиум образовательной организации);
  - формирование инклюзивной культуры в образовательной организации.
- Отчет о проделанной работе представляется на аудиторном практическом занятии.

*К теме 3.6 «Технологии формирования инклюзивной культуры в образовательной организации»*

### **Защита группового проекта**

Провести внеклассное мероприятие в классе совместного обучения школьников условно нормативного развития и с ограниченными возможностями здоровья (тема и формат проведения мероприятия – на выбор студентов) и осуществить самоанализ профессиональной деятельности и общения с точки зрения учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе особых образовательных потребностей.

### **Перечень вопросов и заданий для итоговой аттестации по дисциплине (промежуточная аттестация)**

1. Модели обучения детей с ОВЗ: сегрегация, инклюзия, интеграция.
2. Возникновение идеи совместного обучения и главные этапы его развития в истории педагогики.
3. Сущность и принципы инклюзивного образования.
4. Генезис понятия «особый ребенок» в научном и нормативно-правовом поле. Соотношение понятий «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья» и «ребенок-инвалид».
5. Группы детей с ограниченными возможностями здоровья.
6. Общие и специфические закономерности развития детей с ограниченными возможностями здоровья.
7. Преимущества инклюзивного образования.
8. Проблемы реализации инклюзивного образования.
9. Культура общения с лицами с ограниченными возможностями здоровья.
10. Международные документы в области инклюзивного образования.
11. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования в Российской Федерации.
12. Законодательная база Калининградской области в сфере инклюзивного образования.
13. Особые образовательные потребности и специальные образовательные условия (характеристика для одной из групп обучающихся с ОВЗ – на выбор студента).
14. Психолого-медико-педагогическая комиссия: цели, структура, нормативно-правовые основы и направления деятельности.
15. Психолого-медико-педагогический консилиум: цели, задачи, структура, нормативно-правовые основы и направления деятельности.
16. Участие семьи в процессе инклюзивного образования.
17. Инклюзивное образование детей с нарушениями слуха.
18. Инклюзивное образование детей с нарушениями зрения.

19. Инклюзивное образование детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
20. Инклюзивное образование детей с тяжелыми нарушениями речи.
21. Инклюзивное образование детей с задержкой психического развития.
22. Инклюзивное образование детей с нарушениями интеллекта.
23. Инклюзивное образование детей с расстройствами аутистического спектра.
24. Адаптированная основная образовательная программа: понятие, структура. Общая характеристика примерной АООП для одной группы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (на выбор студента).
25. Адаптированная образовательная программа: понятие, структура, алгоритм разработки.

#### **Анализ художественного текста**

(определение типа нарушения и его симптоматики в терминах науки, характеристика особых образовательных потребностей обучающихся данной нозологической группы).

**Пример.** Перво-наперво мимо игрушек – ровные ряды китайских машинок и розовых кукол в коробках. За углом детская комната. Первый ритуал был такой. Алина вынимала Вову из тележки, подталкивала его к детской комнате со словами: «Хочешь? Хочешь?» Он делал вид, что хочет. Подходил ближе, шел мимо лавочек с карапузами, которых раздевали мамы, и наступал на ковер. В этот момент он замирал и ждал. Воспитатель в детской комнате говорила: «Чтобы у нас играть, нужно снять ботиночки». Если воспитатель была занята другими детьми, это же самое произносила сама Алина и тянулась к его стоптанным зимним кожаным ботам, которые он носил беспрерывно уже полгода и ничего другого надевать не давал. Вова издавал дикий выкрик и убежал с площадки. Она ловила его и сажала обратно в коляску. Конечно, покупатели оборачивались на этот крик и смотрели на нее и на ее сына, но Алина привыкла к этому еще с Вовиною младенчества. Он кричит – ты его кормишь. Он кричит – ты берешь его на руки. Он кричит – ты качаешь его в коляске, снова кричит – и ты достаешь его из коляски. И вот уже ему скоро три года и у него новые потребности. Он кричит – и ты идешь по проторенному маршруту. Он кричит – ты покупаешь курицу гриль. Он кричит – и ты надеваешь ему старые ботинки, потому что если надеть новые, он станет кричать еще сильнее. Процесс стал уже таким естественным и привычным, что Алина освоила все требуемые правила (Юлия Миронова «Перевод с языка делифинов»)

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Инклюзивное образование» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

**Контроль текущей успеваемости** обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос, дискуссия, обсуждение результатов выполнения исследовательской работы, решение кейс-задач, проект);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий (конспектирование первоисточников, реферат, доклад с презентацией, разработка индивидуального маршрута для обучающегося с ОВЗ);
- по результатам проверки качества конспектов лекций и материалов подготовки к практическим занятиям;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине. К рубежному контролю относятся такие виды заданий, как написание реферата, решение кейс-задачи и защита группового проекта.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Инклюзивное образование» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется научно-методическим советом Института образования (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета с оценкой – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или практического занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Перечень вопросов по темам 1.2, 3.1.

2	Тестирование	Проводится на семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий по теме 1.2 (40). Примеры в разделе 4.3.
3	Конспектирование первоисточников	Продукт индивидуальной работы студента, в результате которого он получает новое знание на основе изучаемого. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Задания оцениваются непосредственно на занятии	Перечень первоисточников: 1. Лубовский В.И. Инклюзия – тупиковый путь для обучения детей с ограниченными возможностями // Современное дошкольное образование. 2017. №2(74). С. 32-37. 2. Самсонова Е.В. Инклюзия – стратегия выхода из тупика для современной системы образования // Современное дошкольное образование. 2017. №3 (75). С. 55-363. 3. Бабкина Н.В. Где, чему и как учить ребенка с задержкой психического развития // Начальная школа. – 2015. - № 8. – С.7-11. 4. Неретина Т.Г., Клевесенкова С.В. Специальные условия обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья // Начальная школа. – 2015. - № 11. – С. 38-44.
4	Составление аннотированного списка публикаций по определенной теме	Продукт индивидуальной работы студента, представляющий подобранный список статей из научно-методических журналов с кратким описанием содержания публикаций, отражающим суть, назначение, основные проблемы рассматриваемой темы.	Составить аннотированный список публикаций (10) в научно-методической периодике по теме «Участие семьи в инклюзивном образовании»



5	Составление структурно-логических схем / таблиц	Продукт индивидуальной работы студента, в результате которого он усваивает знание на основе изучаемого. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время.	Перечень вопросов, для ответов на которые составляются структурно-логические схемы / интеллект-карты: 1. Составить таблицу «Возникновение идеи совместного обучения и главные этапы его развития в истории педагогики». 2. Составить таблицу «Правила взаимодействия с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья» 3. Составить схему на основе материалов лекции на тему «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования: понятие, функции, этапы, модели, технологии». 4. Составление таблицы «Педагогический навигатор: педагогу об обучающихся с ОВЗ» (по темам 2.2-2.8)
6	Реферат	Тематика рефератов (докладов), выбор темы осуществляется преподавателем для студента, имеющего пропуски занятий. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы. Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит	Темы реферата (32 по всему курсу).

		различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	
7	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Темы дискуссий: 1. Инклюзия в образовании – тупик или ресурс для развития? 2. И этих людей мы называем «лица с ограниченными возможностями здоровья»? 3. Педагог – «золотое сечение» инклюзии.
8	Решение кейс-задач	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Фонд проблемных заданий (кейсов): Проанализировать результаты социометрического исследования в инклюзивном классе, выявить статусы детей, наличие микрогрупп. Определить проблемные зоны в межличностных отношениях детей. Предложить возможные решения (рекомендации по оптимизации отношений).
9	Доклад с презентацией	Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Доклады по темам 2.2 – 2.8 (24 темы)
10	Исследовательская работа (проект)	работа научного характера, связанная с научным поиском, проведением исследований, экспериментами в целях расширения имеющихся и получения новых знаний, проверки научных гипотез, установления закономерностей, проявляющихся в природе и в обществе, научных обобщений, научного обоснования проектов. Может выполняться в индивидуальном порядке или	Исследовательская работа «Инклюзивная школа: какая она?»

		группой обучающихся.	
11	Защита групповых проектов	<p>Продукт коллективной работы студентов на практическом занятии. Тематика работ выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом (группой) самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Задания оцениваются непосредственно на занятии.</p>	<p>Проведение внеклассного мероприятия в классе совместного обучения школьников нормотипичного развития и с ограниченными возможностями здоровья (тематика, формат мероприятия – на выбор студентов) и самоанализ профессиональной деятельности и общения с точки зрения учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе особых образовательных потребностей.</p>
12	Зачет с оценкой	<p>Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями</p>	<p>Вопросы к зачету (25) и тексты для психологического анализа</p>

### **Шкала оценивания сформированности компетенций**

**ОТЛИЧНО (Зачет)** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. Психологический анализ текста проведен с опорой на теоретические основы курса, студент демонстрирует владение научной терминологией.

**ХОРОШО (Зачет)** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. При психологическом анализе текста студент частично опирается на теоретические основы курс и научную терминологию.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (Зачет)** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. Психологический анализ текста проведен на «бытовом языке», студент демонстрирует слабое владение научной терминологией.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (Не зачет)** ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Студент затрудняется (или отказывается) от анализа текста.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует.

или

Отказ от ответа.

### ***Оценочные средства для проведения текущего контроля***

#### **Критерии оценки опроса**

**5 баллов** – ответы носят системный характер, проработаны, продуманы, имеют четкий план изложения, содержат существенно переработанный материал в ходе анализа научной литературы. Содержат самостоятельный анализ полученных знаний. Студент великолепно знает и использует терминологический аппарат, может свободно приводить самостоятельные примеры.

**4 балла** – студент хорошо усвоил основной теоретический материал, но возникают трудности приведения самостоятельных примеров. Могут обнаруживаются некоторые трудности обобщения материала.

**3 балла** – студент владеет основными знаниями, но они отличаются недостаточной точностью, бессистемностью. Отсутствует не только самостоятельные примеры, но и недостаточно проработана дополнительная литература. Трудности адекватного использования терминологического аппарата.

**2 балла** – студент крайне недостаточно усвоил теоретический материал, не владеет терминологическим аппаратом. Ответы содержат существенное количество ошибок.

**1 балл** – неудовлетворительный ответ.

#### **Критерии оценки тестирования**

**5 баллов** – наблюдается глубокое и прочное усвоение программного материала; даются полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы; студент свободно справляется с поставленными задачами, принимает правильно обоснованные решения. 85-100% правильных ответов.

**4 балла** – демонстрируется хорошее знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос; правильное применение теоретических знаний. 70-84% правильных ответов.

**3 балла** – наблюдается усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, присутствуют недостаточно правильные формулировки, нарушается последовательность в изложении программного материала. 55% - 69% правильных ответов.

**2 балла** – незнание программного материала. 41% - 54 % правильных ответов.

**1 балл** – менее 40 % правильных ответов

### **Критерии оценки конспектирования первоисточников**

**5 баллов** – наличие всех конспектов, которые составлены полно и исчерпывающе. Студент ориентируется в материале, умеет оперировать данными, приведенными в первоисточниках не только при их обсуждении, но и при их анализе.

**4 балла** – конспекты составлены достаточно полно, но имеется некоторый формализм анализа материала и недостаточная способность оперирования его данными.

**3 балла** – конспекты в наличии, но составлены достаточно формально и не полно, отсутствует важный фактический материал, затруднение в самостоятельном оперировании данными, изложенными в первоисточнике.

**2 балла** – студент в материале первоисточника ориентируется слабо, но при этом конспекта нет в наличии.

**1 балл** – конспект имеется, но студент совершенно не ориентируется в его содержании.

### **Критерии оценки составления аннотированного списка публикаций**

**5 баллов** – задание выполнено правильно, продемонстрировано знание теории и методологии, правила и требования соблюдены, оформление правильное, содержание соответствует оригиналу, точная передача основных положений первоисточника. Количество аннотированных статей соответствует требованиям.

**4 балла** – задание выполнено с незначительными ошибками в содержании и/или оформлении. Количество аннотированных статей соответствует требованиям.

**3 балла** – задание выполнено с ошибками в содержании и/или оформлении, небрежно. Количество аннотированных статей не соответствует требованиям (75 %).

**2 балла** – задание выполнено со значительными ошибками, небрежно и не вполне грамотно. Количество аннотированных статей не соответствует требованиям (50%).

**1 балл** – задание не выполнено.

### **Критерии оценки составления структурно-логических схем/таблиц**

**5 баллов** – схема составлена достаточно полно и исчерпывающе. Студент ориентируется в материале, умеет оперировать данными, приведенными в схеме.

**4 балла** – схема составлена достаточно полно, но имеется некоторый формализм, недостаточное оперирование данными схемы.

**3 балла** – схема в наличии, но составлена формально и не полно, отсутствует важный материал, затруднение в самостоятельном оперировании данными схемы.

**2 балла** – схема имеется, но студент совершенно не ориентируется в ее содержании.

**1 балл** – схема отсутствует.

### **Критерии оценки реферата**

**5 баллов** – тема актуальна, есть новизна и самостоятельность в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы. Присутствует авторская позиция, самостоятельность суждений. Присутствует план, в соответствии с которым выдержано содержание. Реферат демонстрирует полноту и глубину раскрытия основных понятий проблемы, умение работать с литературой, систематизации и структурирования материала; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Студент использует новые работы по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), правильно оформляет ссылки на используемую литературу. Текст изложен грамотно, отсутствуют орфографические, грамматические, синтаксические ошибки. Студент владеет терминологией и понятийным аппаратом проблемы.

**4 балла** – тема актуальна, есть новизна и самостоятельность в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы. Присутствует авторская позиция,

самостоятельность суждений. Присутствует план, в соответствии с которым выдержано содержание. Реферат не совсем полно и глубоко раскрывает основные понятия проблемы. Студент умеет работать с литературой, систематизирует и структурирует материал, умеет обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Студент использует некоторые новые работы по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). В тексте есть ошибки в оформлении ссылок на используемую литературу. Текст изложен грамотно, присутствуют единичные орфографические, грамматические, синтаксические ошибки. Студент владеет терминологией и понятийным аппаратом проблемы.

**3 балла** – тема актуальна, однако студент не самостоятелен в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы. Авторская позиция и самостоятельность суждений отсутствует. Присутствует план, в соответствии с которым выдержано содержание. Реферат не полно раскрывает основные понятия проблемы. студент плохо умеет работать с литературой, не достаточно систематизирует и структурирует материал, не умеет обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Студент использует традиционные публикации по проблеме. Есть ошибки в оформлении ссылок на используемую литературу. Текст изложен с орфографическими, грамматическими, синтаксическими ошибками. Студент недостаточно владеет терминологией и понятийным аппаратом проблемы.

**2 балла** – тема актуальна, однако студент не самостоятелен в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы. Авторская позиция и самостоятельность суждений отсутствует. План отсутствует. Реферат не раскрывает основные понятия проблемы. Студент плохо умеет работать с литературой, не достаточно систематизирует и структурирует материал, не умеет обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Студент использует традиционные публикации по проблеме. В тексте допущены ошибки в оформлении ссылок на используемую литературу. Текст изложен с орфографическими, грамматическими, синтаксическими ошибками. Студент не владеет терминологией и понятийным аппаратом проблемы.

**1 балл** – реферат отсутствует.

### **Критерии оценки участия в дискуссии**

**5 баллов** – студент принял участие в дискуссии, сделал подборку необходимых источников информации, обработал информацию, четко систематизировал, может грамотно применить её при проведении дискуссии. Приведено более 4 оригинальных и разнообразных аргументов или контраргументов, принимает во внимание мнение других участников, отлично владеет навыком критического мышления, на высоком уровне проявлено умение работать в команде.

**4 балла** – студент принял участие в дискуссии по теме, проявлено понимание взаимосвязи между изучаемыми событиями и явлениями через приведение 2 разнообразных примеров из прошлого и современности, информация обработана и систематизирована. Регламент соблюден, выступление имеет обозначенные в речи смысловые части, соблюдена культура ведения дебатов и уважение к мнению участников, проявлено умение действовать в новых непредсказуемых условиях, проявлена терпимость к другим точкам зрения.

**3 балла** – студент принял участие в дискуссии, сделал подборку необходимых источников информации, но не обработал информацию или не достаточно разобрался в ее содержании, существуют затруднения в применении отобранной информации. Систематизация информации слабая. Проявлен навык логического и критического

мышления с помощью наводящих вопросов участников дискуссии или преподавателя, слабо проявлено умение работать в команде.

**2 балла** – студент принял участие в дебатах по теме, но не привел высказываний из источников, опираясь только на свое мнение, отсутствует систематизация информации. Регламент не соблюден, выступление не разделено на смысловые части, отсутствует культура ведения дискуссии и уважение к мнению участников, умение работать в команде не проявлено.

**1 балл** – студент не принял участия в дискуссии или участие принял, но не по теме.

#### **Критерии оценки решения (составления) кейс-задач**

**5 баллов** – студент показал умение мыслить логически; ясно и последовательно представил анализ в убедительной и обоснованной форме. Использовал имеющиеся в его распоряжении данные, чтобы разработать подробный и обоснованный план действий или провести тщательный анализ ситуации, уложился в указанные временные рамки.

**4 балла** – студент показал умение мыслить логически; представил анализ в убедительной и обоснованной форме. Использовал имеющиеся в его распоряжении данные, чтобы разработать подробный и обоснованный план действий или провести анализ ситуации, уложился в указанные временные рамки.

**3 балла** – студент показал умение мыслить логически с помощью наводящих вопросов; представил анализ, допустив логические ошибки. Использовал имеющиеся в его распоряжении данные, чтобы разработать план действий или провести анализ ситуации, не уложился в указанные временные рамки.

**2 балла** – студент демонстрирует непонимание задачи, не может проанализировать представленные данные; испытывает стойкое затруднение при разработке плана действий даже с помощью наводящих вопросов; не уложился в указанные временные рамки.

**1 балл** – отсутствие решения (составления) кейс-задачи.

#### **Критерии оценки доклада с презентацией**

**5 баллов** – презентация разработана в соответствии с четким планом, содержит титульный и заключительный слайды. Слайды представлены в логической последовательности, просты в понимании (не менее 10 слайдов). Презентация красиво оформлена, материал четко и грамотно структурирован; использованы аудио-, видео- и анимационные эффекты. Презентация содержит библиографию использованных ресурсов, четко и ясно сформулирована и полностью раскрыта тема презентации. Представленная информация достоверна, тщательно проанализирована и обобщена, сформулированные идеи и положения ясно изложены и структурированы. Проиллюстрирована большим количеством практических примеров. Содержит научно обоснованные выводы, основанные на достоверных данных. В презентации отсутствуют грамматические, синтаксические и терминологические ошибки. Использованные словарь и термины соответствуют теме презентации.

**4 балла** – презентация разработана в соответствии с четким планом, содержит титульный и заключительный слайды. Слайды представлены в логической последовательности, просты в понимании (не менее 10 слайдов). Презентация красиво оформлена, материал четко и грамотно структурирован; использованы аудио-, видео- и анимационные эффекты. Презентация содержит библиографию использованных ресурсов, четко и ясно сформулирована и полностью раскрыта тема презентации. Представленная информация достоверна, однако не достаточно тщательно проанализирована и обобщена. В презентации отсутствуют или являются единичными примеры. Содержит научно обоснованные выводы, основанные на достоверных данных. В презентации единичные грамматические, синтаксические и терминологические ошибки. Использованные словарь и термины соответствуют теме презентации.

**3 балла** – презентация разработана в соответствии с четким планом, содержит титульный и заключительный слайды. Слайды представлены в логической последовательности, просты в понимании (не менее 10 слайдов). Презентация оформлена, материал структурирован; отсутствуют аудио-, видео- и анимационные эффекты. Презентация содержит библиографию использованных ресурсов, сформулирована, но не раскрыта тема презентации. Представленная информация бессистемна. В презентации отсутствуют примеры. Содержит выводы, основанные на достоверных данных. В презентации грамматические, синтаксические и терминологические ошибки. Существуют трудности адекватного использования терминологического аппарата.

**2 балла** – презентация не имеет плана, содержит титульный и заключительный слайды. Слайды представлены бессистемно. Материал не структурирован; отсутствуют аудио-, видео- и анимационные эффекты. Презентация не содержит библиографию использованных ресурсов, сформулирована, но не раскрыта тема презентации. В презентации отсутствуют примеры. Отсутствуют выводы. В презентации грамматические, синтаксические и терминологические ошибки. Существуют трудности адекватного использования терминологического аппарата.

**1 балл** – презентация и доклад не подготовлены.

#### **Критерии оценки защиты групповых проектов**

**5 баллов** – проект составлен достаточно полно и исчерпывающе. Студенты ориентируются в материале, умеют оперировать данными, приведенными в проекте. На высоком уровне проявлено умение работать в команде.

**4 балла** – проект составлен достаточно полно, но имеется некоторый формализм, недостаточное оперирование данными схемы. Проявлено умение действовать в новых условиях, умение работать в команде.

**3 балла** – проект в наличии, но составлен формально и не полно, отсутствует важный материал, затруднение в самостоятельном оперировании данными проекта, умение работать в команде проявлено слабо.

**2 балла** – проект имеется, но студенты совершенно не ориентируются в его содержании, умение работать в команде не проявлено.

**1 балл** – проект отсутствует.

#### **Критерии оценки выполнения практических заданий**

**5 баллов** – студент правильно выполнил задание. Показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы.

**4 балла** – студент выполнил задание с небольшими неточностями. Показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов.

**3 балла** – студент выполнил задание с существенными неточностями. Показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы допущено много неточностей.

**2 балла** – при выполнении задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы допущено множество неточностей.

**1 балл** – практическое задание не выполнено.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**



### Основная литература

1. Андреева, А. А. Основы инклюзивного образования детей с особыми образовательными потребностями : учебное пособие / А. А. Андреева. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2019. — 124 с. — ISBN 978-5-00078-287-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/137559> (дата обращения: 27.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Слюсарева, Е. С. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования : учебно-методическое пособие / Е. С. Слюсарева, В. М. Акименко, В. В. Ершова ; Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования. — Ставрополь : СГПИ, 2019. — 173 с. — ISBN 978-5-9596-1580-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136138> (дата обращения: 27.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Дополнительная литература

1. **Давыдова, Л.Н.**  
Инклюзивное образование и нравственные взаимоотношения: грани одной проблемы: монография / Л. Н. Давыдова, М. А. Колокольцева, Е. В. Рябова. — Москва: ЛЕНАНД, 2018. — 193 с.: ил., рис., табл.  
**Имеются экземпляры в отделах:** ч.з.N4(1).
2. **Инклюзивное образование.** Настольная книга педагога, работающего с детьми ОВЗ/ [М. С. Старовойтова [и др.] ; под ред. М. С. Старовойтовой]. — Москва: Владос, 2011. — 166, [1] с.  
**Имеются экземпляры в отделах:** ч.з.N4(1).
3. **Красило, А. И.**  
Инклюзивное образование: методические проблемы и практические рекомендации / А.И. Красило, А.П. Новгородцева ; редкол.: Э. В. Сайко (гл. ред.), С.К Бондырева (зам.гл.ред) [и др.] ; РАО, Моск. психолого-социал. ун-т. — Москва: МПСУ, 2016. — 181 с.: табл.  
**Имеются экземпляры в отделах:** ч.з.N4(1).
4. **Психолого-педагогическое сопровождение** семьи ребенка с ограниченными возможностями здоровья: учеб. для вузов/ под ред. В. В. Ткачевой. — Москва: Академия, 2014. - 271, [1] с.: рис., табл.  
**Имеются экземпляры в отделах:** ч.з.N4(1)
5. **Педагогика инклюзивного образования** : учебник / Т.Г. Богданова, А.М. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.] ; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва : ИНФРА-М, 2017. —333, [1] с.  
**Имеются экземпляры в отделах:** ч.з.N4(1).

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.

3. Научная электронная библиотека **eLIBRARY.RU**. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.

#### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

##### Алгоритм деятельности преподавателя и студентов при подготовке доклада, выступления на конференции

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
<b>Подготовка:</b> определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке учебно-коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
<b>Планирование:</b> – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
<b>Сбор информации:</b> наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
<b>Анализ информации,</b> формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную Информацию
<b>Оформление работы,</b> подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
<b>Представление задания</b>	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
<b>Подведение итогов,</b> рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и	Участвует в коллективном обсуждении, определяет

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
	неиспользованные возможности, творческий подход студента	возможности для продолжения исследования

### Методические рекомендации по видам занятий

#### Лекция

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

#### Практические занятия

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио.

#### Самостоятельная работа

Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога начальных классов; работы с лекционным материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; выполнения самостоятельной работы.

#### Подготовка к контрольным мероприятиям

Текущий контроль осуществляется в виде устных опросов, обсуждения результатов индивидуальной работы (доклад с презентацией, реферат), обсуждения результатов групповой работы (решение кейс-задач, защита групповых проектов, дискуссия), тестирования.

При подготовке к *опросу* студент должен освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос.

Подготовка к *индивидуальным работам* требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Подготовка к *групповой работе* требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение, поиск аргументов и контраргументов в защиту своего мнения, настройку на командную работу.

При подготовке к аудиторному *тестированию* необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателем темам.

### Методические рекомендации по подготовке отчета об исследовательской работе «Инклюзивная школа: какая она?»

**Структура работы.** Письменная работы состоит из введения, основного текста, заключения и списка литературы. При необходимости может содержать приложение. Каждая из частей начинается с новой страницы. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов. Заголовки следует печатать с прописной буквы. Переносы слов в заголовках не допускаются. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заголовка точку не ставят. Расстояние между заголовком и последующим текстом должно быть не менее 10 мм.

**Титульный лист.** Титульный лист является первой страницей отчетной работы, заполняется по строго определенным правилам и оформляется на отдельном листе бумаги.

**Оглавление.** Оглавление размещается после титульного листа. Слово «Оглавление» записывается в виде заголовка (по центру). В оглавлении приводятся все заголовки работы и указываются страницы. Оглавление должно точно повторять все заголовки в тексте.

**Введение.** Во введении обосновывается актуальность, формулируются цель и задачи работы. Объем введения – 1 – 1,5 страницы.

**Основной текст.** Основной текст разделён на главы. Если текст достаточно объёмный, то главы дополнительно делятся на параграфы. Главы и параграфы нумеруются. Точка после номера не ставится. Номер параграфа реферата включает номер соответствующей главы, отделяемый от собственного номера точкой, например: «1.3». Заголовки не должны иметь переносов и подчеркиваний, но допускается выделять их полужирным шрифтом или курсивом.

**Заключение.** В заключении формулируются выводы с ориентацией на поставленные во введении задачи, дается заключение о достижении цели исследовательской работы, а также предлагаются пути дальнейшего изучения темы. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объем заключения – 1,5 – 2 страницы.

**Список литературы.** При составлении списка литературы следует придерживаться общепринятых стандартов. Список литературы – 5-7 позиций. Работы, указанные в списке литературы, должны быть относительно новыми, выпущенными за последние 5-10 лет. Более старые источники можно использовать лишь при условии их уникальности. Для правильного оформления Списка литературы рекомендуем использовать:

Методические рекомендации по написанию и защите выпускных квалификационных работ студентов-бакалавров Института образования БФУ им. И. Канта / сост. А. О. Бударина, Т. А. Кузнецова, О. М. Локша и [др.]. – Калининград : Изд-во БФУ им. И. Канта, 2018. – 25 с.

**Оформление текста.** Текст набирается на компьютере в текстовом редакторе. Текст печатается на одной стороне листа формата А4 книжной разметки. Все страницы текста, кроме титульного листа должны быть пронумерованы. Нумерация начинается с оглавления. Номер страницы ставится по центру верхнего поля страницы. Формат страниц текста – А 4. Гарнитура шрифта обычная – Times New Roman. Кегль (или размер шрифта) – 14. Междустрочный интервал – 1,5. Межсимвольный интервал – обычный. Отступ – 1,25. Поля – стандартные: слева – 3 см, справа – 1,5 см, сверху и снизу – по 2 см. Рекомендуемый объем работы – 10 – 15 страниц.

**Ссылки.** Рекомендуется использовать следующий вариант оформления ссылок: [1, с. 3]. Первая цифра (1) соответствует номеру источника в Списке литературы, который выстраивается в строго алфавитном порядке. Вторая цифра (с. 3) указывает на страницу (-ы), где представлена данная информация. Обязательно делаются ссылки при цитировании, указании статистических данных, определений понятий, описании классификаций, условий, причин, закономерностей, механизмов.

**Язык.** Языковые формулировки в работе должны быть краткими, четкими и не допускать двусмысленных толкований. При изложении в тексте рекомендуется

использовать безличные конструкции, избегая личных местоимений (например, «я», «ты»). Необходимо использовать научный стиль написания, который предполагает логичность, последовательность и отсутствие экспрессивности. Работа должна быть написана литературным языком и грамотно оформлена. Важно помнить, что в работе не рекомендуется употреблять обороты разговорной речи, профессионализмы и другую нелитературную лексику. Также следует избегать новых сокращений слов, тем не менее допускается использование устоявшихся сокращений.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

При реализации образовательного процесса по дисциплине используются такие информационные технологии, как:

- чтение лекций и проведение практических занятий с использованием слайд- и мультимедийных презентаций;
- доклады студентов с использованием мультимедийных презентаций;
- использование информационных (справочных) систем.

1. Система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru)

2. Автоматизированная информационная система балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта [www.spektr.kantiana.ru](http://www.spektr.kantiana.ru)

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: аудитории кафедры; занятия проводятся с применением и видеопроектора. На всех компьютерах установлено необходимое программное обеспечение, требуемое в учебном процессе. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежащего ежегодному обновлению. Типовое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (копии соответствующих договоров хранятся в Институте образования).

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»  
Институт образования**


«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021г.

Директор института образования

 А.О. Бударина

« 12 » марта 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Иностранный язык» (английский)**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Профиль: Мультимедийный дизайн и анимация**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

Калининград

2021

## Лист согласования

**Составитель:** кандидат педагогических наук, доцент Садовская Т. А.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

*Куканос*



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

## СОДЕРЖАНИЕ

- Наименование дисциплины (модуля)
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн»
  2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП бакалавриата
  3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
    - 3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)
  4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
  6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
    - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины (модуля)
    - 6.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
    - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины (модуля)
      - 6.3.1. Коммуникативные методы
      - 6.3.2. Самостоятельная работа
      - 6.3.3. Практические работы
      - 6.3.4. Темы рефератов и презентаций
      - 6.3.5. Тестовые задания
      - 6.3.6. Итоговый контроль по дисциплине (модулю)
    - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
  7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, для самостоятельной работы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
  9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
  10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
  11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)



**Наименование дисциплины (модуля) - «Иностранный язык (английский)»**

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн».**

**Целью освоения дисциплины (модуля) «Иностранный язык (английский)» является**

**- в области аудирования:**

воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных профессионально-ориентированных текстов, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую/запрашиваемую информацию

**- в области чтения:**

понимать основное содержание несложных аутентичных специальных текстов, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), блогов/веб-сайтов; детально понимать профессионально-ориентированные, публицистические (медийные) тексты, а также письма делового характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного характера

**- в области говорения:**

начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение

**- в области письма:**

вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты, владеть формами деловой переписки; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, коллажей, постеров); владеть навыками подготовки текстовых документов в управленческой деятельности; владеть основами реферирования и аннотирования литературы по специальности.

**В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):**

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	Знать: терминологию в своей профессиональной области

	<p>подход для решения поставленных задач</p>	<p>Уметь: использовать полученные знания и навыки для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке в профессиональной сфере</p> <p>Владеть: навыками работы над учебными и специальными текстами; навыками работы со специальными словарями, энциклопедиями, справочниками; навыками перевода и реферирования специального текста по направлению «Дизайн»; навыками публичной речи, ведения дискуссии и полемики в сфере профессиональной коммуникации</p>
<p>УК-4</p>	<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Знать: правила чтения на иностранном языке; правила образования и употребления основных грамматических явлений; основные способы словообразования; лексику по пройденным темам; культуру и традиции стран изучаемого языка основные фонетические, грамматические, лексические явления изучаемого языка;</p> <p>Уметь: бегло и фонетически корректно читать; переводить и пересказывать учебные и адаптированные тексты; вести беседы на пройденные общие и личностно-ориентированные темы</p> <p>Владеть: навыками пересказа текстов общего характера; навыками перевода и реферирования специального текста; навыками письменной речи; навыками понимания аудиотекстов и живой разговорной речи на иностранном языке навыками написания и редактирования различного рода сообщений (e-mail, факс, тезисы доклада, доклад, резюме, статья и т.д.); навыками письменной речи (личное и деловое письмо, сочинение, биография); основными навыками ведения деловой переписки и переговоров, написания резюме;</p>

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Иностранный язык» (английский) представляет собой дисциплину Модуля 2 «Иностранных языков» обязательной части профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», код (Б1.О.02.01).

Дисциплина изучается на 2-3-м курсе в 3-6-м семестрах на очном отделении.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице.

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
УК-1	История Философия Авторское право Психология и педагогика	Иностранный язык	Основы проектной графики Макетирование и бумага-пластика
УК-4	-		-

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Иностранный язык» (английский) составляет 10 зачетных единиц и 360 академических часов.

#### 3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	
Общая трудоёмкость дисциплины	360	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	290,1	
Аудиторная работа (всего):	290,1	
в т. числе:		
Лекции		
Практические занятия	198	
Лабораторные работы	–	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	10	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	150,9	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	1,1	

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Раздел дисциплины	Се- мestr	де- ля	се- мestr-	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)

			Занятия лек- ционного ти- па		Занятия се- минарского типа		Промежу- точная ат- тестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Мой характер (My Personality)	3	1-8	-	-	18	11		
Тема 2. Путешествие (Travel)	3	9-17	-	-	18	11		
<b>Итого за третий семестр</b>					<b>36</b>	<b>22</b>	<b>0,25</b>	<b>11,75</b>
<b>Контактная работа</b>					36		0,25	
<b>Самостоятельная работа</b>						22		11,75
КСР-2								
<b>Промежуточная аттестация*</b>		<i>Зачет</i>						
Тема 3. Работа (Work)	4	1-8	-	-	12	7		
Тема 4. Язык (Language)	4	9-16	-	-	12	7		
Тема 5. Реклама (Advertising)	4	17-24	-	-	12	8		
<b>Итого за четвертый семестр</b>					<b>36</b>	<b>22</b>	<b>0,25</b>	<b>11,75</b>
<b>Контактная работа</b>					36		0,25	
<b>Самостоятельная работа</b>						22		11,75
КСР-2								
<b>Промежуточная аттестация*</b>		<i>Зачет</i>						
Тема 6. Бизнес (Business)	5	1-6	-	-	18	11		
Тема 7. Дизайн (Design)	5	7-13	-	-	18	11		
<b>Итого за пятый семестр</b>					<b>36</b>	<b>22</b>	<b>0,25</b>	<b>11,75</b>
<b>Контактная работа</b>					36		0,25	
<b>Самостоятельная работа</b>						22		11,75
КСР-2								
<b>Промежуточная аттестация*</b>		<i>Зачет</i>						
Тема 8. Право (Law)	6	1-11	-	-	44	19		
Тема 9. Инженерия (Engineering)	6	12-23	-	-	46	19		
<b>Итого за шестой семестр</b>					<b>90</b>	<b>38</b>	<b>0,35</b>	<b>11,65</b>
<b>Контактная работа</b>					90		0,35	
<b>Самостоятельная работа</b>						38		11,65
КСР-4								
<b>Промежуточная аттестация*</b>		<i>Экзамен</i>						
<b>Итого часов</b>	<b>350</b>				<b>198</b>	<b>104</b>	<b>1,1</b>	<b>46,9</b>
	КСР	<b>10</b>						
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>360</b>						
		<b>10 ЗЕ</b>						

\* Промежуточная аттестация – зачет/экзамен

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).**

- Материалы практических занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

Компетенция	Содержание (результаты обучения)	Диагностический инструмент	Критерии оценки
УК-5 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила чтения на иностранном языке;</li> <li>- правила образования и употребления основных грамматических явлений;</li> <li>- основные способы словообразования;</li> <li>- лексику по пройденным темам;</li> <li>- культуру и традиции стран изучаемого языка</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бегло и фонетически корректно читать;</li> <li>- переводить и пересказывать учебные и адаптированные тексты;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками пересказа текстов общего характера;</li> <li>- навыками перевода и реферирования специального текста;</li> <li>- навыками письменной речи;</li> <li>- навыками понимания аудиотекстов и живой разговорной речи на иностранном языке</li> </ul>	<p>тестовые задания устный опрос (коммуникативные методы)</p> <p>тестовые задания, беседа (коммуникативные методы)</p> <p>тестовые задания, беседа (коммуникативные методы)</p>	<p>Пороговый уровень</p> <p><b>Понимание:</b></p> <p>1) Аудирование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимает основные положения четко произнесенных высказываний в пределах литературной нормы на известные студенту темы, с которыми ему приходится иметь дело на работе, в магазине, на отдыхе и т.д.</li> <li>- Понимает, о чем идет речь в большинстве радио- и телепрограмм о текущих событиях, а также передач, связанных с личными или профессиональными интересами. Речь говорящих должна быть при этом четкой и относительно медленной.</li> </ul> <p>2) Чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимает тексты, построенные на частотном языковом материале повседневного и профессионального общения.</li> <li>- Понимает описания событий, чувств, намерений в письмах личного характера.</li> </ul> <p><b>Говорение:</b></p> <p>1) Диалог</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет общаться в большинстве ситуаций, возникающих во время пребывания в стране изучаемого языка.</li> <li>- Может без предварительной подготовки участвовать в диалогах на знакомую / интересующую тему (например, «се-</li> </ul>
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, при-	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные фонетические, грамматические, лексические явления изучаемого языка;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>		

<p>менять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>- вести беседы на пройденные общие и лично-ориентированные темы</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками написания и редактирования различного рода сообщений (e-mail, факс, тезисы доклада, доклад, резюме, статья и т.д.);</li> <li>- навыками письменной речи (личное и деловое письмо, сочинение, биография);</li> <li>- основными навыками ведения деловой переписки и переговоров, написания резюме;</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию в своей профессиональной области</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные знания и навыки для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке в профессиональной сфере;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы над учебными и специальными текстами;</li> <li>- навыками работы со специальными словарями, энциклопедиями, справочниками;</li> <li>- навыками перевода и реферирования специального текста по направлению «Дизайн»;</li> <li>- навыками публичной речи, ведения дискуссии и полемики в сфере профессиональной коммуникации</li> </ul>	<p>мья», «хобби», «работа», «путешествие», «текущие события»).</p> <p>2) Монолог</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет строить простые связанные высказывания о своих личных впечатлениях, событиях, рассказывать о своих мечтах, надеждах и желаниях.</li> <li>- Может кратко обосновать и объяснить свои взгляды и намерения.</li> <li>- Может рассказать историю или изложить сюжет книги или фильма и выразить к этому свое отношение.</li> </ul> <p>Письмо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет писать простые связанные тексты на знакомые или интересные темы.</li> <li>- Умеет писать письма личного характера, сообщая в них о своих личных переживаниях и впечатлениях.</li> </ul> <p>Продвинутый уровень</p> <p>Понимание:</p> <p>1) Аудирование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимает развернутые доклады и лекции и содержащуюся в них даже сложную аргументацию, если тематика этих выступлений достаточно знакома.</li> <li>- Понимает почти все новости и репортажи о текущих событиях.</li> <li>- Понимает содержание большинства фильмов, если их герои говорят на классическом английском языке.</li> </ul> <p>2) Чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимает статьи и сообщения по современной проблематике, авторы которых занимают особую позицию или высказывают особую точку зрения.</li> <li>- Понимает современную художественную прозу.</li> </ul> <p>Говорение:</p>
---	---	--

1) Диалог

- Умеет без подготовки довольно свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка.

- Умеет принимать активное участие в дискуссии по знакомой проблеме, обосновывать и отстаивать свою точку зрения.

2) Монолог

- Может понятно и обстоятельно высказываться по широкому кругу интересующих вопросов.

- Может объяснить свою точку зрения по актуальной проблеме, высказывая все аргументы «за» и «против».

Письмо:

- Умеет писать понятные подробные сообщения по широкому кругу вопросов.

- Умеет писать эссе или доклады, освещая вопросы или аргументируя точку зрения «за» или «против».

- Умеет писать письма, выделяя те события и впечатления, которые являются для обучаемого особо важными.

**6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины (модуля).**

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Мой характер (My Personality)	УК-1 УК-5	- коммуникативные методы (работа в парах и группах, айсберг); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи)			устно письменно
Тема 2. Путешествие (Travel)	УК-1 УК-5	- коммуникативные методы (обсуждение тем на английском языке, ролевые игры на английском языке; - выполнение практической работы	- тестирование		устно письменно
				<b>Зачет</b>	письменно
Тема 3. Работа (Work)	УК-1 УК-5	- коммуникативные методы (опрос по основным грамматическим и лексическим темам	- тестирование		устно письменно



		английского языка, метод высказывания своего мнения); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи)			
Тема 4. Язык (Language)	УК-1 УК-5	- коммуникативные методы (метод ABC, карусель); - выполнение практической работы			устно письменно
Тема 5. Реклама (Advertising)	УК-1 УК-5	- коммуникативные методы (метод-презентация, аквариум) - реферат с элементами презентации	- тестирование		устно письменно
				<b>Зачет</b>	письменно
Тема 6. Бизнес (Business)	УК-1 УК-5	- коммуникативные методы (подготовка аннотации к научной статье на английском языке, метод составления текста); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи)	- тестирование		устно письменно
Тема 7. Дизайн (Design)	УК-1 УК-5	- коммуникативные методы (демонстрация темы «Дизайн» на английском языке; дискуссия; работа в малых группах; мозговой штурм); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи)	- тестирование		устно письменно

				<b>Экзамен</b>	письменно
Тема 8. Право (Law)	УК-1 УК-5	- коммуникативные методы (творческое (проблемное) задание; ролевая и деловая игра, аквариум); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи)	- тестирование		устно письменно
Тема 9. Инженерия (Engineering)	УК-1 УК-5	- коммуникативные методы (подготовка аннотации к научной статье на английском языке, метод составления текста); - реферат с элементами презентации	- тестирование		устно письменно
			Рубежный тест, вопросы к зачету и экзамену по английскому языку	<b>Экзамен</b>	письменно

## 6.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

### *Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования*

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
<i>Критерии</i>	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

### *Показатели оценивания компетенций*

#### *1 этап*

<b>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</b>
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отри-</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему</p>

цательных результатах освоения учебной дисциплины		практическом навыке	саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи
---	--	---------------------	--

## 2 этап

<b>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</b>
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины (модуля).

#### 6.3.1. Коммуникативные методы

Коммуникативные методы в английском языке представляют собой методы проверки языковых знаний студентов. По факту работа проводится обучающимися всей аудиторией с преподавателем, в группах, по парам, позволяют отобразить уровень знаний разговорного английского языка. При ведении диалогов обучающийся может пользоваться накопленными познаниями, что дает возможность преподавателю при проверке оценить фактическую степень языковых познаний обучающегося. Коммуникативные методы по английскому языку могут быть разными как по структуре, так и по сложности.

**Перечень проверяемых компетенций:**

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**1. Метод ABC. Время: 30-45 минут**

Функция:

- определить словарный запас по конкретной теме, например, по теме урока
- предложения и новые идеи по теме, активация после теоретической части

Контроль обучения: проверка лексики по пройденной теме. Присутствует спонтанность. Приветствуется сотрудничество. Проверяется не только словарный запас, но и орфография.

Work	
A astronaut	K
B	L
C	M
D dentist	N
E	O
F	P
G	Q
H	R

**2. Аквариум (15 минут)**

Функция:

- Выявление проблем
- Планирование решений проблем
- Решения проблем достигаются в сотрудничестве, обмене мнений, и оцениваются
- выработка единого подхода к решению проблем

- результаты представляются группой
- требуется взаимодействие, сотрудничество и коммуникация

Процедуры / Методологические организация

Подготовка рассады: образуем 2 ряда, студенты сидят напротив друг друга.

Лицом к одному кругу находится преподаватель, который показывает ролик без звука. Те, кто видит ролик, рассказывают напарникам, что они видят. После этого они пересказывают, что услышали. Потом, второй ряд, который сидел спиной, поворачивается, и все вместе просматривают ролик со звуком.

### **3. Карусель (10-15 минут)**

Функции:

- Спонтанное свободное общение со случайными партнерами посредством различных тем
- Снижение языкового барьера
- Укрепление уверенности в себе
- сопоставление различных мнений

Реализация:

- Процесс объясняет ведущий
- Группа делится на две подгруппы
- Первая группа образует внутренний круг, вторая - внешний. Участники сидят напротив друг друга.
- Участникам задаются вопросы, которыми они обмениваются с другим кругом, сначала говорит участник во внутреннем круге, участник во внешнем круге слушает
  - После сигнала преподавателя участники меняются ролями.

Варианты:

Это первый круг может быть относительно коротким, в зависимости от темы, и занять по 2 минуты на круг. Второй тур открывается: "Внешним кругом» и проходит по часовой стрелке на 2-3 позиции дальше. С каждым новым кругом процесс повторяется. Во втором или третьем круге можно задавать встречные вопросы. Путем высказываний открывается дискуссия. Могут вращаться два круга против часовой стрелки. Таким образом, все участники могут рассмотреть проблемы под другим углом зрения.

- Вариант 1: внутренний круг и внешний круг имеют разные темы или вопросы, которые они должны объяснить или ответить.
- Вариант 2: на втором круге темы-вопросы можно выбирать.

### **4. Задание (10 минут)**

Выберите одно существительное на английском языке, которое вам нравится. Говорим про него в течение 1 минуты.

### **5. Задание (10 минут)**

Записываем несколько слов на доске (по два-три). Минуту готовимся и рассказываем историю, которая включает в себя эти слова.

#### **6. Задание (10 минут)**

Стереотипы. Что про нас думают иностранцы. Согласны ли мы с этими стереотипами.

#### **7. Метод – презентация (10 минут)**

После того, как тема будет пройдена, необходимо дать возможность высказать свое мнение.

Работают в группах по два-три человека. Примеры: *Строительные материалы. Дизайн.*

#### **8. Метод – составление текста (10 минут)**

Работа в парах или по трое. На доске выписываются слова. О чем может быть статья?

#### **9. Brainstorm метод (15 минут)**

Каждый участник получает лист с вопросом. Этот участник пишет 2-3 идеи на тему от руки и передает дальше. Следующий участник делает то же самое, пока не поучаствуют все студенты. После того, как все участники напишут свои идеи, листок забирается, идеи прочитываются и оцениваются.

Давайте попробуем порассуждать на тему «Рыночные возможности».

#### **10. Айсберг (15 минут)**

Что мы думаем про нас, и что иностранцы думают про нас.

#### **11. Метод - высказывание своего мнения по ситуации (10 минут)**

Барбара учится в университете. Ее мать умерла, когда ей было 5 лет, и девочку воспитывал отец. Отец воспитывает ее, во всем себе отказывая, работает на нескольких работах. Однако, Барбара, попав в университет, ощущает свободу и постепенно забрасывает учебу. Настает время госэкзаменов, и тут выясняется, что она не допущена. Барбара подходит к куратору, миссис Бредфорд, и просит ей помочь. Та отказывает. Барбара обращается к профессору, от которого зависит ее допуск. Профессор соглашается, но с тем условием, что Барбара должна вступить с ним в связь. Барбаре ничего не остается делать, как согласиться. В результате, она сдает экзамен, но тут выясняется, что она беременна. Ей нужно сделать аборт, но денег у нее нет, и она во всем признается своему отцу. Отец дает ей деньги, но после этого навсегда выгоняет ее из дому. В отчаянии, Барбара выходит замуж за вдовца значительно ее старше, который соглашается жениться на ней при условии, что она будет растить его трех малолетних детей. Барбара очень несчастна. Ваше мнение по поводу:

- Барбары
- Куратора
- Отца
- Профессора
- Вдовца

### Критерии и шкала оценивания:

*оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено»* выставляется студенту, если он принял участие в паре, группах, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением индивидуально по теме;

*оценка «неудовлетворительно/«не зачтено»* выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

### 6.3.2. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа производится индивидуально. Данная работа предусматривает реализацию следующих задач:

- глубокое изучение избранной темы;
- выработка умения участвовать в дискуссиях, аргументированно отстаивать свои позиции.

Самостоятельная работа индивидуального характера должна быть выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к самостоятельным работам:

- самостоятельный характер исследования;
- высокий научно-теоретический уровень;
- связь теоретических положений с практикой, с конкретными фактами и проблемами;
- наличие элементов научного творчества, формулировка и обоснование собственного подхода к дискуссионным проблемам, самостоятельный характер изложения материала.

### Перечень проверяемых компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

### Примерные задания для самостоятельной работы:

- 1. Complete the sentences with words from the box. Use each word only once. There is one extra word.**

beach	continent	glacier	rain forest	v
cliff	desert	island	river	

1. There are a lot of trees in a \_\_\_\_\_ .
2. A \_\_\_\_\_ is a very dry place. It can be hot or cold.
3. An active \_\_\_\_\_ can erupt every day.
4. A \_\_\_\_\_ is water that runs into a lake or an ocean.
5. A \_\_\_\_\_ is a high and steep part of a mountain or coast.
6. Greenland is a large \_\_\_\_\_ in the North Atlantic.
7. A \_\_\_\_\_ is a sandy place by an ocean or lake.
8. Africa is a \_\_\_\_\_, but Brazil isn't.

- 2. Read the facts about different countries. Complete the sentences with the superlative form of**



**the adjectives or the superlative with nouns.**

9. Russia is \_\_\_\_\_ (large) country in the world. It covers over 17,000,000 square kilometers.
10. According to a survey, Denmark is one of \_\_\_\_\_ (expensive) countries to live in.
11. One source reports that Norway has \_\_\_\_\_ (good) quality of life.
12. China has \_\_\_\_\_ (people). It has a population of more than one billion.
13. South Sudan is one of \_\_\_\_\_ (new) countries. It became independent on July 8, 2011.
14. Indonesia is the country with \_\_\_\_\_ (islands). There are over 17,500 of them in this archipelago.

**3. Look at the name of the place in each question. Circle the logical answer. Then complete the question with *How* + adjective.**

15. \_\_\_\_\_ the Volga River?
  - a. It's 3,692 kilometers long.
  - b. It's 3,692 kilometers high.
16. \_\_\_\_\_ Mount Kilimanjaro?
  - a. It goes up to 5,895 degrees.
  - b. It's 5,895 meters high.
17. \_\_\_\_\_ the Atlantic Ocean?
  - a. It's an average of 3,339 meters long.
  - b. It's an average of 3,339 meters deep.
18. \_\_\_\_\_ the Empire State Building?
  - a. It's 381 meters tall.
  - b. It's 381 meters long.
19. \_\_\_\_\_ Canada?
  - a. It covers 9,330,970 square kilometers.
  - b. It's 9,330,970 kilometers high.

**4. Circle the best word to complete each sentence.**

20. You can always count on my brother. He's very **outgoing** / **reliable** / **laid-back**.
21. Have you ever **fallen** / **gotten** / **found** in love? I mean, do you believe in love at first sight?
22. The **ocean** / **island** / **desert** wasn't very big. We sailed around it in three days.
23. I have a huge **immediate** / **extended** / **blended** family. I have a lot of aunts, uncles, and cousins.
24. My mom doesn't like boiled potatoes very much. She usually prefers **smoked** / **stir-fried** / **baked potatoes**.
25. I'm going to my boss's home for dinner. I want to **give** / **do** / **make** a good impression on him and his wife.

**5. Complete each sentence with a word from the box**

beach	castle	church	fountain	hill	office block	square	statue
-------	--------	--------	----------	------	--------------	--------	--------

26. Have you seen the \_\_\_\_\_ of Shakespeare outside the theatre?
27. Let's go swimming at the \_\_\_\_\_.
28. On Saturdays, there is a market in the large \_\_\_\_\_ in the middle of the town.
29. She works in a new \_\_\_\_\_ in the business area of the town.
30. The \_\_\_\_\_ was built in the sixteenth century to defend the city.
31. The park is on a \_\_\_\_\_ and has good views of the city.

32. They wanted to have a traditional wedding in a \_\_\_\_\_.
33. Throw some money into the \_\_\_\_\_: it will bring you good luck.

**6. Complete each sentence with a country adjective.**

34. Bordeaux is a F\_\_\_\_\_ wine.
35. Fuji is a J\_\_\_\_\_ mountain.
36. Goulash is a H\_\_\_\_\_ dish.
37. Guinness is an I\_\_\_\_\_ beer.
38. Inter Milan is an I\_\_\_\_\_ football team.
39. Lisbon is the P\_\_\_\_\_ capital.
40. The Great Pyramid is an E\_\_\_\_\_ monument.
41. The tango is an A\_\_\_\_\_ dance.

**7. Underline the correct word in each sentence.**

42. In Greece we visited several **ancient/antique** temples.
43. Brighton is a **popular/touristic** seaside town.
44. Holidays in the mountains are always more **relaxed/relaxing**.
45. We always eat the **local/topical** food when we're abroad.
46. On my summer holidays I like getting **suntanned/sunburned**.
47. After cycling all day, Sally was completely **exhausted/tired**.
48. The owner of the hotel gave us a **hospitable/warm** welcome.
49. Bill likes spending most of his holiday in the **open/plain** air.
50. We spent two weeks in a lovely seaside **station/resort**.

**Критерии и шкала оценивания:**

*оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено»* выставляется студенту, если он принял участие в паре, группах, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением индивидуально по теме;

*оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено»* выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

**6.3.3. Практические работы**

**Перечень проверяемых компетенций:**

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Написание практической работы предусматривает реализацию следующих задач:

- глубокое изучение избранной темы;
- освоение методов научно-исследовательской работы, подбора и критического анализа литературы и фактологического материала;

- приобретение навыка грамотного оформления работы и ее научного аппарата;
- выработка умения участвовать в дискуссиях, аргументированно отстаивать свои позиции.

Практическая работа должна быть выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к практическим работам:

- самостоятельный характер выполнения;
- высокий научно-теоретический уровень;
- актуальность проводимого анализа;
- связь теоретических положений с практикой, с конкретными фактами и проблемами;
- наличие элементов научного творчества, формулировка и обоснование собственного подхода к дискуссионным проблемам, самостоятельный характер изложения материала;
- оформление в точном соответствии с существующими правилами;

**Пример практической работы по теме**

**«MY PERSONALITY»**

**1. Use the sentences below to write adjectives that describe Naomi and Sylvia. The first two letters of each personality adjective is given for you.**

NAOMI	SYLVIA
0) She loves to try new things.	1) She wants to be the manager of the company.
2) She rarely gets angry.	3) She is always pushing her ideas.
4) She loves giving presents.	5) She always tells people what to do.
6) She's very relaxed about things.	7) Some days she's happy, others angry.
8) She's always ready to accept new ideas.	9) She always has lots of new ideas.
10) You can trust that she will get things done.	

- |    |                          |   |                 |
|----|--------------------------|---|-----------------|
| 0  | <u>adventurous</u> _____ | 1 | <u>am</u> _____ |
| 2  | <u>ev</u> _____          | 3 | <u>as</u> _____ |
| 4  | <u>ge</u> _____          | 5 | <u>bo</u> _____ |
| 6  | <u>ea</u> _____          | 7 | <u>mo</u> _____ |
| 8  | <u>op</u> _____          | 9 | <u>cr</u> _____ |
| 10 | <u>re</u> _____          |   |                 |

**2. Correct the questions. Use the answers to help you.**

- 0 Are you like Italian food? A: Yes I do.  
Do you like Italian food?

- 1 Do you have finished the exams? A: Yes, I have.  
\_\_\_\_\_
- 2 Why is the best company to work for? A: The Purple Group.  
\_\_\_\_\_
- 3 Do they discuss the issue at the moment? A: Yes. They are.  
\_\_\_\_\_
- 4 Who did see the accident? A: That man did.  
\_\_\_\_\_
- 5 How often are they being in the office? A: Every Monday.  
\_\_\_\_\_
- 6 Were you go to the exhibition? A: No, not yet.  
\_\_\_\_\_
- 7 Which car do you choose? A: I chose the black one.  
\_\_\_\_\_
- 8 Have you seen David on the TV last week? A: Yes, I did.  
\_\_\_\_\_

**3 Find the odd one out. Then write the prefix that two words share.**

- |   |           |          |            |           |
|---|-----------|----------|------------|-----------|
| 0 | lingual   | cycle    | define     | <u>bi</u> |
| 1 | comfort   | rail     | like       | _____     |
| 2 | boss      | rated    | use        | _____     |
| 3 | define    | do       | social     | _____     |
| 4 | behave    | player   | understand | _____     |
| 5 | circle    | perform  | run        | _____     |
| 6 | confident | shadowed | behave     | _____     |

**4. Make sentences or questions from the prompts using present simple or present continuous.**

- 0 They / live / in Paris.  
They live in Paris.
- 1 This summer / people / buy / lots of sun cream.  
\_\_\_\_\_
- 2 He / look / like / a very thoughtful person.  
\_\_\_\_\_
- 3 Our sales people / usually / not come / to the office.  
\_\_\_\_\_
- 4 More and more people / believe / in personality tests?  
\_\_\_\_\_

5 In the background / two women / dance.

---

6 I / not see / the connection.

---

7 They / go / to Canberra twice a month? Yes, they do. Every month.

---

8 The publication of new books / decline / every year.

---

### 5. Complete the dialogue adding one or two words in the gaps.

A: I suggest you have a talk to Evelyn. She's very upset.

B: What did I do?

A: Come<sup>1</sup> \_\_\_\_\_ Shirley! You were really rude to her.

B: Telling her the dress looked terrible? Well, <sup>2</sup> \_\_\_\_\_ true!

A: I don't <sup>3</sup> \_\_\_\_\_. It looks really nice. Anyway you didn't have to say it! Do you know why she was wearing it?

B: I <sup>4</sup> \_\_\_\_\_ know. Does it matter?

B: Yes it does. It was a birthday present from her mother and her mother is coming to the office today. I <sup>5</sup> \_\_\_\_\_ she's really upset now.

A: Oh. What can I do? How <sup>6</sup> \_\_\_\_\_ asking her out for lunch?

B: Didn't you listen to me? Her mother's coming to the office.

A: Oh. Why <sup>7</sup> \_\_\_\_\_ I buy her a little present and a card saying sorry?

B: Now that's a great <sup>8</sup> \_\_\_\_\_!

#### **Критерии и шкала оценивания:**

*оценка «зачтено»* выставляется студенту, если все задания выполнены полностью без ошибок;

*оценка «не зачтено»* - задания не выполнены.

#### **6.3.4. Темы рефератов и презентаций**

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов, обзор литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, в которой раскрывается суть исследуемой проблемы. Изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Объем реферата, как правило, от 5 до 15 страниц. Темы реферата разрабатывает преподаватель, ведущий данную дисциплину. Перед началом работы над

рефератом следует наметить план и подобрать литературу. Прежде всего, следует пользоваться литературой, рекомендованной учебной программой, а затем расширить список источников, включая и использование специальных журналов, где имеется новейшая научная информация.

Структура реферата:

1. Студенты выбирают интересующую их тему из числа предложенных (или предлагают свою) и затем под руководством преподавателя начинают работу над выбранной темой.
2. Руководство осуществляется в виде индивидуальных консультаций, как непосредственно по теме реферата, так и по методическим вопросам (работа со справочной литературой, оформление рефератов и т.д.).
3. Рефераты, доклады могут быть написаны на английском языке.
4. Рекомендуется использовать ресурсы Интернет.

При написании доклада следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, следует систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения.

Структура реферата:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы (не менее 8-10 источников).

Критерии оценки: соответствие теме, глубина проработки материала, правильность и полнота использования источников, владение терминологией и культурой речи, оформление реферата.

**Подготовка презентации по теме реферата (задания).** Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

#### **Перечень проверяемых компетенций:**

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
------	--

УК-5	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
------	---

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

1. Вымирающие языки
2. Реклама нового продукта
3. Мой любимый дизайнер
4. Подготовка дизайнеров в различных странах.
5. Сравнительный анализ стилей дизайна.
6. Архитектурные достижения 21 века
7. История развития дизайна
8. Создание эскиза и описание дизайна

#### Шкала оценивания презентации

<b>Дескрипторы</b>	<b>Минимальный ответ</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ</b>	<b>Законченный, полный ответ</b>	<b>Образцовый, примерный, достойный подражания ответ</b>
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point.	Использованы технологии Power Point	Использованы технологии Power Point. Не	Широко использованы технологии

<b>Дескрипторы</b>	<b>Минимальный ответ</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ</b>	<b>Законченный, полный ответ</b>	<b>Образцовый, примерный, достойный подражания ответ</b>
	Больше 4 ошибок в представляемой информации.	частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	более 2 ошибок в представляемой информации.	(Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая оценка	«Неудовлетворительно», «не зачтено»	«Удовлетворительно», «зачтено»	«Хорошо», «зачтено»	«Отлично», «зачтено»

### **Дескрипторы для поэлементного оценивания реферата**

**Уровень 5** – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

**Уровень 4** – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

**Уровень 3** – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

**Уровень 2** – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

**Уровень 1** – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

**Уровень 0** – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

### **Критерии и показатели при оценивании реферата**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальность проблемы и темы;</li> <li>– новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</li> <li>– наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li> </ul>
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие плана теме реферата;</li> <li>– соответствие содержания теме и плану реферата;</li> <li>– полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li> <li>– обоснованность способов и методов работы с материалом;</li> </ul>



Критерии	Показатели
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>– умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li> </ul>
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>– круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li> <li>– привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li> </ul>
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li> <li>– грамотность и культура изложения;</li> <li>– владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;</li> <li>– соблюдение требований к объему реферата;</li> <li>– культура оформления: выделение абзацев.</li> </ul>
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li> <li>– отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li> <li>– литературный стиль.</li> </ul>

#### **Шкала оценивания:**

**оценка «отлично» («зачтено»)** ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

**оценка «хорошо» («зачтено»)** ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

**оценка «удовлетворительно» («зачтено»)** ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию;

**оценка «неудовлетворительно» («не зачтено»)** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

#### **6.3.5. Тестовые задания**

**Целью тестирования** является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

#### **Перечень проверяемых компетенций:**

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

### **Тема 1. My Personality**

#### **1.1. Who are these people?**

- |  |              |
|--|--------------|
| 1) Your mother's parents                       | grandparents |
| 2) Your mother's brother                       | _____        |
| 3) Your mother's sister                        | _____        |
| 4) Your husband's son from a previous marriage | _____        |
| 5) The sister of the person you marry          | _____        |
| 6) Your brother's (or sister's) male child     | _____        |
| 7) Your brother's (or sister's) female child   | _____        |
| 8) A child with no brothers or sisters         | _____        |
| 9) Someone from another country                | _____        |
| 10) Someone you have not met before            | _____        |

**1.2 Match beginnings with endings.**

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 1) How many....       | a) music do you listen to?              |
| 2) What does....      | b) been to an English-speaking country? |
| 3) What kind of ..... | c) you doing at this time yesterday?    |
| 4) How long ....      | d) do you admire most?                  |
| 5) Have you ever .... | e) your name mean                       |
| 6) When did .....     | f) have you been learning English?      |
| 7) What were ....     | g) brothers and sisters have you got?   |
| 8) Who ....           | h) you last go on holiday?              |

**1.3 Rewrite these questions in the correct order.**

- a) learning / English / What / you / for / are / ?  
 What are you learning English for?
- b) are / at / you / sort of things / What / good / ?
- c) kind of things / What / in / are / interested / you / ?
- d) money / you / on / do / spend / most / What / ?
- e) clubs or groups / What / to / belong / you / do / ?
- f) What / about/ kind of things / you / do / worry /?
- g) lunch / you / usually / Who / have / do / with / ?
- h) in / you / do / confide / Who / ?

## Тема № 2. Путешествие (Travel)

### 2.1 Read the advertisements below and decide what type of holiday each suggests.

#### 1. SWISS ALPS HOLIDAYS

Stay in beautiful chalets with real wood fires to keep you warm, even in the worst snowstorm. Equipment and tuition provided for beginners.

#### 2. DEVON BREAKS

Stay in our modern caravans or bring your own tent. All facilities provided and lowest prices guaranteed.

#### 3. DISCOVER AFRICA

Spend 2-6 weeks travelling through Africa by Land Rover. Our well-trained guides will get you close enough to almost touch the animals.

#### 4. CARIBBEAN ISLANDS

Get away from it all for a week or two. Explore the beautiful Caribbean islands on a luxurious yacht. Go diving in the clearest, cleanest waters in the world, or stop off and relax on golden beaches in the shade of palm trees.

### 2.2 Match the types of holidays with the equipment needed. Say, what you would take with you if you went to these places, giving reasons.

*If I went to Switzerland, I would take lots of warm clothes as it is very cold there. I would also take ..... because.....*

EQUIPMENT						
boots	warm clothes	mosquito repellent	camera	swimming costume	portable	
gas stove	skis	goggles	flippers	suntan lotion	sunglasses	sandals
	bag	sun hat	tent	light clothes	first-aid kit	sleeping

### 2.3 Read the advertisements below and substitute the words in brackets with words from the lists.

*peaceful overpriced cloudless modern uncomfortable elegant spacious luxurious deli-  
cious bottomless endless vast towering unpolluted*

1. Are you looking for sandy beaches, sparkling waters and 1).....(clear) skies without the bother of 2)..... (expensive) hotels or 3).....(rough) campsites? If so, you'll love the Sunnyside self-catering apartments near the town of Torremolinos. The cozy apartments are situated on the 4).....(quiet) seafront on the outskirts of this delightful resort and are fully-equipped with 5).....(new) cooking and washing facilities. Make this summer one to remember – come over to the Sunnyside.

2. The 1).....(high class) Chester Hotel in Bangkok offers visitors the opportunity to relax in style. If you wish to rest in our 2)..... (large) and 3)..... (beautiful) rooms, dine

on 4).....(tasty) cuisine in our restaurant or unwind in a relaxing sauna, the Chester Hotel will cater for all your wills.

3. The Kingsbrooke campsite in the Rocky Mountains is a place of 1).....(very long) rivers, 2).....(very deep) lakes, 3).....(very tall) mountains and colossal cliffs. Situated in one of the few 4).....(very big) undeveloped areas in the world, with clean fresh air and 5).....(clean) water, the Kingsbrooke experience is one not to be missed.

**2.4 Rewrite each sentence so that it contains the word in bold.**

a) I went to the shops to get some eggs.

**for**

I went to the shops to get some milk

b) Nicola came here for a meeting with the director.

**to**

.....

c) We went on holiday to have a rest.

**for**

.....

d) Mike plays chess for relaxation.

**to**

.....

e) I opened the window to let in some air.

**for**

.....

f) Cristina went shopping to buy some new clothes.

**for**

.....

h) I went to a private school for English lessons.

**to**

.....

Sam went to a specialist to get treatment.

**for**

.....

### Тема № 3. Работа (Work)

#### 3. 1 Write at least one word connected with work.

A *actor*

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

#### 3.2. Find all examples of the passive you can in the text.

The use of pesticides in agriculture, which began to fall in the mid-1990s, has started creeping up again. There are well over 30 000 man-made chemicals in use in Europe, and too little is known about their long-term health impact.

Natural resources, such as fresh water, soil and minerals, cannot be replaced once they are used up. Land is also a fixed resource - it cannot be created more. During the last two decades of the 20th century, 12-18 % of territory in some Member States was eaten by urban development, with even more intensive building along coastlines. Fish stocks are also being consumed too fast. In the Celtic Sea, 12 out of 16 species of fish are classified as fully exploited, overfished or in danger of depletion.

The terror events of 11 September 2001 illustrated the need for a common EU civil protection strategy, with networks to counter the threat of bio-terrorism as well as chemical accidents or natural disasters.

### **3.3 Underline the correct sentence for each situation.**

1. You want to invite a friend to your party on Friday.
  - a) I have a party on Friday. Do you want to come?
  - b) I'm having a party on Friday. Do you want to come?
2. You find a wallet on your desk and ask the people nearby:
  - a) Who does this wallet belong to?
  - b) Who is this wallet belonging to?
3. A friend invites you to a snack bar at lunch time. You say:
  - a) Thanks, but I always go home.
  - b) Thanks, but I'm always going home.
4. A friend opens the door and says: What are you doing? You reply:
  - a) I work as a secretary.
  - b) I'm repairing the computer.
5. You haven't decided yet about buying a new bike. You say:
  - a) I think about it.
  - b) I'm thinking about it.
6. A friend asks: Do you like lemon tea? You reply:
  - a) I prefer tea with milk.
  - b) I'm preferring tea with milk.
7. A friend asks you if you have finished the book she lent you. You say:
  - a) Sorry, I still read it.
  - b) Sorry, I'm still reading it.
8. it's a hot day, but a friend has a heavy coat on. You ask:
  - a) Why do you wear a heavy coat?
  - b) Why are you wearing a heavy coat?

## Тема № 4. ЯЗЫК (Language)

### 4.1 Underline the correct sentence 1 or 2, in each mini-dialogue.

a) A: Can you come dancing tomorrow night?

B: 1 Sorry, I'll play basketball.

2 *Sorry, I'm playing basketball.*

b) A: What are your plans for the summer?

B: 1 I'll spend a month in the mountains.

2 I'm going to spend a month in the mountains.

c) A: What do you think about the weather?

B: 1 It'll probably rain tomorrow.

2 It's raining tomorrow.

d) A: What about tomorrow at about 5.30?

B: 1 Okay, I'll see you then.

2 Okay, I'm seeing you then.

e) A: Mary is buying a dog next week.

B: 1 Really? What is she calling it?

2 Really? What is she going to call it?

f) A: It would be nice to see you next week.

B: 1 Are you doing anything on Wednesday?

2 Will you do anything on Wednesday?

### 4.2 Underline the sentences which are incorrect. Rewrite them. If the sentence is correct, put a tick (/).

a) I go swimming next Saturday. Would you like to come?

*I'm going to swimming next Saturday. Would you like to come?*

b) What are you going to discuss at the next meeting?

c) The boat is turning over! I think it will sink!

d) Sue is going to lend me her roller-skates.

e) The weather forecast says it's definitely sunny tomorrow.

f) There is a lot to do. Is anyone going to help you?

g) Sorry, I'm not seeing you tomorrow. I have to go to London.

h) Bye for now. I see you later this evening.

#### 4.3 Complete this description of Las Fallas with the words in the box.

bonfires   festival   firecrackers   fireworks   parade   procession   statues   traditional dress
--

Las Fallas takes place in March and goes on for a week. The main feature of the (1) *festival* is the enormous lifelike (2) \_\_\_ which are burnt in huge (3) \_\_\_ on the last day. The incredibly loud (4) \_\_\_ that go off every lunchtime in the city centre make Las Fallas the noisiest festival in the world. There is also a spectacular display of (5) \_\_\_ in the park at midnight. One of the highlights of the festival is the (6) \_\_\_ of girls and boys in (7) \_\_\_. They (8) \_\_\_ through the city centre, bringing flowers for the Virgin Mary.

#### 4.4 Complete the questions with the correct form of *do* or *make*.

- a) Do you always \_\_\_ New Year's resolutions?
- b) Who usually \_\_\_ the cooking in your house?
- c) Have you ever \_\_\_ a promise that you haven't kept?
- d) Are you \_\_\_ any type of training course at the moment?
- e) When was the last time you \_\_\_ a wish? Did it come true?
- f) When you \_\_\_ the shopping do you usually \_\_\_ a list first?

#### 4.5 Put the words in brackets in the correct order to make phrasal verb sentences with pronouns.

- a) I hate clearing up the mess after I've had a party. (I hate / it / clearing / up)  
*I hate clearing it up.*
- b) When my boss has a party, I look after her children. (I / after / look / them)
- c) I usually try on several outfits before I go to a party. (I / try / on / them)
- d) I always want to turn the music down at parties. (I / want to / down / turn / it)
- e) It's difficult to come up with ideas for presents. (It's difficult to / them / with / come up)
- f) I'm looking forward to my next birthday party. (I'm / to / looking forward / it)



## Тема № 5. Реклама (Advertising)

### 5.1 Underline the correct word or phrase in each sentence.

- a) While *I washed/was washing* my hair, the phone *rang/ringed*.
- b) How did you *felt/did you feel* yesterday afternoon?
- c) When I *got/was getting* home I *received/was receiving* a phone call.
- d) Last summer I *was going swimming/went swimming* every weekend.
- e) When the dog *bit/was biting* Laura's leg, she *screamed/was screaming*.
- f) We *sang/sung* some songs and then *ate/eats* some sandwiches.
- g) When you *fell/felt* over the cliff, what *happened/was happening* next?
- h) While Mary *washed-up/was washing-up*, she *broke/was breaking* a cup.
- i) I didn't *see/saw* where the bus stop was, so I *was missing/missed* the bus.
- l) What did you *do/were you doing* when I *phoned/was phoning* you last night?

There was no reply.

### 5.2 Complete each sentence with a suitable time expression from the box. You can use an expression more than once.

Ago   in   last week   at   when   while
--

- a) A burglar broke into the house while we were watching television.
- b) .....I met an old friend of mine in the city centre.
- c) What were you doing .....the police officer knocked on the door?
- d) Jan met Sarah..... half-past eight outside the cinema.
- e) .....Dick was preparing lunch, he cut his finger badly.
- f) I first came to this town more than twenty years .....
- g) Jeff was studying to be a doctor ..... he met Sally.
- h) Tony bought his first motorbike .....2010.
- i) ..... did you start playing basketball?
- j) Most of the young people left this village a long time .....

### 5.3 Complete the word in each sentence with a suffix from the box. Make any other necessary changes to the word.

-er	-less	-let	-hood	-ship	--ful	-ery
-----	-------	------	-------	-------	-------	------

- a) After two years of friend *-ship* Kate got to know David really well.
- b) If you don,t speak the language you feel more like a foreign.....
- c) Sarah spent a very happy child.....on a small island.
- d) I asked a steward..... what time the plane arrived, but she didn't know.
- e) Every teenage..... knows that parents worry a lot.
- f) Don,t forget to add a spoon..... of sugar and some milk.
- g) We live in a beautiful neighbour..... on the outskirts of the city.
- h) Tina picked up a hand.....of snow and threw it in my face.
- i) Under the floor there was a rumbling sound of machine.....
- j) The college sent Sue a small book.....describing its courses.

**Тема № 6. Бизнес (Business)**

**6.1 Underline the correct word in each sentence.**

- 1. Are **their/there** any eggs in the fridge?
- 2. **It's/Its** really cold this morning.
- 3. Peter says **they're/there** arriving at about 5.00.
- 4. I like this bike but **its/it's** wheels are too small.
- 5. **It's/It's** a pity we missed the opening of the film.
- 6. Patrick and Bridget have sold **their/there** house.
- 7. What a lovely dog! What's **it's/its** name?

**6.2 Put it or there in each space.**

- 1. There is a tree in the garden. It is an apple tree.
- 2.....looks as if.....is going to rain.
- 3. ....is strange that .....are no restaurants in this town.
- 4. 'Who's that at the door?' '.....only me!'
- 5. 'Which house is yours?' '.....is the one at the end of the street.'
- 6. ....seems to be something under the cupboard, but what is .....

7. ....appears that .....was nobody .....when I phoned.

**6.3 Rewrite each sentence, ending as shown, so that it has a similar meaning to the first sentence, and so that it contains *it* or *there*.**

1. Near the hotel is a small restaurant.

There is a small restaurant near the hotel.

2. You went to Thailand for your holiday too, which is strange.

..... to Thailand for your holiday too.

3. My road has a big tree at the end of it.

..... road.

4. Brian seems to have left.

..... has left.

5. Today is really cold.

.....today.

6. Budapest is a long way from here.

.....to Budapest.

7. Your torch hasn't got any batteries in it.

.....torch.

8. We appear to be lost again.

.....lost again.

**Тема № 7. Дизайн (Design)**

**7.1** What qualities are needed for surfing, rock-climbing, playing chess, gardening, parachuting?

Can you think of any watersports other than surfing?

Can you think of any other sports and hobbies? Which would you like to do and why?

**7.2** Choose the best description of his attitude to sky-diving.

a) Mike never wants to go skydiving again.

b) Mike can't live without skydiving.

c) Mike thinks skydiving is too dangerous.

**DEADMIKE.COM**

I've just done my first jump since the accident that nearly killed me just over a year ago. As I was lying in hospital after the accident, I wasn't feeling glad to be alive. Instead, I was wondering how I could live without skydiving again.

It all started one evening after another typical nine-to-five day. I was sitting at home thinking, 'There has to be more to life than this', when I saw an advert on the TV. 'Try skydiving ', it said. The next day I called my local skydiving center and booked my first jump. At the end of the day's training I signed a document to say that I understood I was taking part in an activity that could end in serious injury. At that moment I wondered if I was completely mad.

I'll never forget my first jump. Five of us walked to the runway and got into a tiny plane. I was feeling nervous, but the others were chatting and joking, and I started to feel more relaxed.

We climbed to 11000 feet, and then the trainer opened the plane door. It was time to jump and my mind went black.

Words can't describe the rush of adrenaline I experienced while I was free falling. At 5,500 feet I pulled the cord, and the parachute opened at once. Everything became silent and peaceful. I shouted, 'This is absolutely incredible!' it was the most amazing 4 minutes in my life.

Afterwards I started spending every free moment I had skydiving. It became my reason for living, and nothing else mattered. Disaster struck on my 1040 jump. Another skydiver collided with my parachute. I fell at about 30 mph and broke both legs, my right foot, left elbow, nose and my jaw. I lost 10 pints of blood, 19 teeth and 25 pounds fat.

People find it difficult to understand that my only motivation to get better was so that I could do it again. All I can say is that for me, skydiving is life, and life is skydiving.

### 7.3 Match beginnings with endings.

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| a) Have you ever ridden | 1. a famous person?/ a person from Japan? |
| b) Have you ever given  | 2. a competition? / a race?               |
| c) Have you ever met    | 3. a horse?/a motorbike?                  |
| d) Have you ever swum   | 4. a speech?/a lecture?                   |
| f) Have you ever won    | 5. in a tent?/on a boat?                  |
| g) Have you ever slept  | 6. in a river?/with dolphins?             |

### 7.4 Match sports with their characteristics. More than one answer is possible.

athletics badminton baseball basketball boxing bungee jumping cycling fishing football golf horse-riding ice hockey judo karate kite surfing rock climbing rugby running sailing scuba diving skating skiing snowboarding surfing swimming table tennis volleyball wind-surfing

- a) Water sports *fishing*
- b) Team sports
- c) Indoor sports

- d) Sports that are hardly ever shown on TV
- e) Sports you need special footwear

**Tema № 8.**

**8.1 Underline the correct word in each sentence.**

1. I have to do some sewing. Do you have a *pin/needle*?
2. You need a special *glue/sticker* when you make model airplanes.
3. I always carry a *carving knife/pen knife* in my pocket.
4. Paul keeps his papers together with a *rubber band/rubber ring*.
5. Sheets of paper can be fastened together with a *paper clip/zipper*.
6. I wrapped up the parcel using brown paper and *rope/string*.
7. Helen took the *cutters/scissors* and started trimming Mary's hair.
8. As David was tying his *shoelace/shoestring*, it broke.

**8.2 Match each sentence with the necessary object from the box.**

diary dictionary envelope correction fluid file notepad notice ruler sharpener stamp

1. It's important to let everyone know what time the meeting starts.  
Notice
2. Hang a minute, I'll just write down those details.  
.....
3. Oh, dear, I've written my name in the wrong place.  
.....
4. Write down the date of the next match so you don't forget.  
.....
5. I've written my letter but I've got nothing to put in it.  
.....
6. I keep losing the sheets I wrote my homework on.  
.....
7. How long is this piece of paper exactly?  
.....
8. What a nuisance! My pencil has broken.  
.....
9. I'm not really sure what this word means.

.....

10. My letter's ready for the post. How much will it cost?

.....

### 8.3 Complete each sentence with a word from the box.

alarm	comb	gown	hanger	mirror	pillow	slippers	table	toothpaste	towel
-------	------	------	--------	--------	--------	----------	-------	------------	-------

1. My hair is in an awful mess. Have you got a comb?
2. When I get up I put on my dressing ..... and go downstairs.
3. It's sometimes a shock to see your own face in the .....
4. Helen always sits at her dressing .....and go downstairs.
5. When I'm in the house I take off my shoes and put on my .....
6. I want to clean my teeth but I can't any .....
7. Every morning at 6.30 the .....clock goes off and I wake up.
8. You can wash your hands here, and there's a .....behind the door.
9. I can't get to sleep unless I have a really comfortable .....
10. You can put your coat in the wardrobe on a coat .....

### 8.4 Put one suitable word in each space.

1. I sent letters to ten people, but not one answered.
2. I'm sorry, but there are .....tickets left for the concert.
3. ....I ate for breakfast was a banana.
4. I tried .....the supermarkets, but there were .....for you, I'm afraid.
5. Both roads lead to the city centre. You can take .....one.

## Тема № 9. Инженерия (Engineering)

### 9.1. Complete each sentence with a verb from the box.

Blocked	collapsed	crashed	exploded	flooded	injured	sank	trapped
---------	-----------	---------	----------	---------	---------	------	---------

1. Yesterday a lorry crashed into a bus at the traffic lights.
2. The falling roof tiles.....several passers-by, though not seriously.
3. The old wooden building.....in a high wind.
4. A terrorist bomb.....at the railway station last week.
5. The river burst its banks and .....the main road yesterday.
6. The storm at sea .....several small fishing boats.
7. The rising water .....two families in their homes for six hours.

### 9.2. Underline the correct word or phrase in each sentence.

1. The doctor gave Sue a prescription/recipe for some medicine.
2. Tim's mother used a thermometer to take her fever/temperature.
3. It took Julie a long time to get over/get off her illness.
4. The cut on Tom's leg took a long time to cure/heal.
5. I couldn't run because I had a hurt/pain in my leg.
6. I bought these sea-sickness pills from the chemist's/physician's.
7. David was ill with flu/a flu for two weeks.
8. Dick couldn't speak because he had a throat ache/sore throat.

**9.3. Underline the most suitable word or phrase**

1. This is a small car, but it has a powerful engine/machine.
2. Do you use an electric/electrical toothbrush?
3. I can't see anything. Where's the light plug/switch?
4. I'm going to buy a new notebook/desktop PC that I can take to work.
5. You can't use the lift. It's out of order/work.
6. If you don't press this button, the washing machine won't go/move.
7. Use this torch. The other doesn't act/work.
8. The lights have gone out. It must be a power break/cut.
9. A car factory/industry has just been built in our town.
10. Who exactly discovered/invented the computer?

**9.4 Choose the most suitable word or phrase to complete the sentence.**

1. James is going to be late. His car has D.  
A) broken out B) broken up C) broken in D)broken down
2. If your camera is faulty, you should return it to the\_\_\_\_.  
A) creator B)manufacturer C)inventor D)builder
3. It is hard to get \_\_\_\_\_parts for this car if something goes wrong.  
A) extra B)spare C)additional D)emergency
4. I bought this electric drill from a \_\_\_\_\_-it-yourself shop.  
A) do B)repair C)make D)fix
5. This clock \_\_\_\_\_on two small batteries  
A) goes B)works C)runs D)moves

6. Lift the \_\_\_\_\_ and listen to the dialing tone  
A) microphone B) dial C) receiver D) number
7. Don't touch the wire! You'll get an electric \_\_\_\_\_  
A) surprise B) current C) charge D) shock
8. It's difficult to repair a car unless you have the right \_\_\_\_\_  
A) gadgets B) instruments C) appliances D) tools
9. This knife is really \_\_\_\_\_ I'll have to sharpen it.  
A) blunt B) dull C) flat D) frank
10. Don't forget to \_\_\_\_\_ your alarm clock for 6.30  
A) put B) set C) ring D) go off

#### **Критерии и шкала оценивания:**

Каждый тест включает 40 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка *«отлично» («зачтено»)* выставляется за 32 баллов и более; *«хорошо» («зачтено»)* – 20-30 баллов; *«удовлетворительно» («зачтено»)* – 12-18 баллов; *«неудовлетворительно» («не зачтено»)* – 0-10 баллов.

#### **6.3.6. Итоговый контроль по дисциплине (модулю)**

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнение контрольной работы (прописывается зачтено/не зачтено);
- выполнение презентации (оценка);
- устное собеседование (оценка) и т.п.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 6 семестре является экзамен. Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течение трех семестров и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»; «зачтено», «не зачтено».

#### **Проверяемые компетенции:**



УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

### **Вопросы для промежуточного контроля:**

1. Personality types. My personality.
2. Travel and tourism: what's the difference?
3. A Famous explorer
4. How to have a successful job interview?
5. Ecology
6. Forms of pollution
7. Traditional building materials
8. Disappearing languages
9. The history of advertising
10. Advertisers targeting young people
11. A famous businessperson
12. Modern building materials
13. Mapping. Sketch Stage and Working Drawings
14. Rendering. Master Plan
15. History of design of the XX century
16. An outstanding designer
17. Teaching method of Maria Montessori
18. Building elements: foundation, walls, floor, roofs, stairs, etc.
19. Construction machinery
20. House systems: plumbing, heating, ventilation and air conditioning, electricity, etc.

### **Вопросы для итогового контроля:**

1. Мой характер
2. Путешествие и туризм: в чём разница?
3. Выдающийся путешественник (исследователь)
4. Как успешно пройти собеседование на работу?
5. Вымирающие языки
6. История рекламы
7. Влияние рекламы на детей
8. Успешный бизнесмен
9. Развитие дизайна в 30-90гг. XX века
10. Известный дизайнер
11. Педагогическая методика М. Монтессори
12. Университеты мира
13. Профессия инженера
14. Экология. Виды загрязнения окружающей среды
15. Традиционные и современные строительные материалы
16. Дизайн и планирование: составление карт, рабочие чертежи, эскизное проектирование
17. Конструктивные элементы здания
18. Строительная техника. Строительство и безопасность
19. Коммунальные системы: отопление, электричество, канализация и др.

**Отделение Дизайн**

**Дисциплина: Иностранный язык (английский)**

**Профиль подготовки: Мультимедийный дизайн и анимация**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Вымирающие языки
2. История рекламы
3. Успешный бизнесмен

Преподаватель \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

Зав. отделения \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

**Критерии и шкала оценивания:**

**ОТЛИЧНО** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

**ХОРОШО** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

Или Ответ на вопрос полностью отсутствует

Или Отказ от ответа

В случае выявления на экзамене шпаргалок, фактов списывания, использования несанкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за экзамен «**неудовлетворительно**».

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Иностранный язык» (английский) проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос, тестирования, творческие задания, деловая игра);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий (реферат, презентация);
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью контрольной работы).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «**Иностранный язык**» (английский) требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»** в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Реферат (доклад)	<p>Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p> <p>Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы.</p> <p>Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В</p>	Темы рефератов (докладов)

		оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	
2	Практическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Тест	Проводится семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
5	Зачет, Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.	Комплект вопросов к зачету, экзамену

### Бально-рейтинговая оценка

#### 3 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	коммуникативные методы	2	4	8
	самостоятельная работа индивидуально	1	6	6
	выполнение практической	1	6	6

	работы			
Рубежный	тестирование	1	30	30
Итоговый	зачет			50
			Итого:	100%

#### 4 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	коммуникативные методы	3	2	6
	самостоятельная работа индивидуально	1	4	4
	выполнение практической работы	1	4	4
	реферат с элементами презентации	1	6	6
Рубежный	тестирование	2	15	30
Итоговый	зачет			50
			Итого:	100%

#### 5 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	коммуникативные методы	2	6	12
	самостоятельная работа индивидуально	2	4	8
Рубежный	тестирование	2	15	30
Итоговый	экзамен			50
			Итого:	100%

#### 6 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	коммуникативные методы	2	4	8
	самостоятельная работа индивидуально	1	6	6
	реферат с элементами презентации	1	6	6
Рубежный	тестирование	2	15	30
Итоговый	экзамен			50
			Итого:	100%

### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, для самостоятельной работы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

## Основная литература:

Молодых, Е. А. Иностранный язык (английский) : учебное пособие / Е. А. Молодых, С. В. Павлова. — Воронеж : ВГУИТ, 2019. — 111 с. — ISBN 978-5-00032-441-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143262> (дата обращения: 24.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## Дополнительная литература:

### 1. McCarthy.

Touchstone Work Book 3/ Michael McCarthy, Jeanne McCarten, Helen Sandiford. - 2nd. ed.. - New York: Cambridge University Press, 2014. - 1 on-line, VIII, 151 p.: il.. - (Cambridge).

Приложение:

1.Touchstone Teacher's Edition 3 / Michael McCarthy, Jeanne McCarten, Helen Sandiford. - New York: Cambridge University Press, 2014. - XXVIII, 191. Шифр 811.111/М 44

2.Touchstone Class Audio CDs 3 : Unit 1-12 / Michael McCarthy, Jeanne McCarten, Helen Sandiford. - New York: Cambridge University Press, 2014. Шифр 811.111/М 44

3.Touchstone Student's Book 3 / Michael McCarthy, Jeanne McCarten, Helen Sandiford. - New York: Cambridge University Press, 2014. - VIII, 151. Шифр 811.111/М 44

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:<http://www.cambridge.org>(16) Свободны / free: <http://www.cambridge.org>(16)

### 2. Language Leader: Intermediate: Coursebook/ David Cotton, David Falvey, Simon

Kent; Language Reference and Extra Practice by John Hughes. - Harlow: Longman, 2009, 2010, 2011: Pearson Education. - 184 p.: il. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:

всего /all 90: УБ(89), ч.з.N1(1)

## Для самостоятельной работы:

1. D.Cotton, D. Falvey, S.Kent *Intermediate Language Leader Workbook*. PearsonLongman. 2010 - Точкадоступа: [www.englishtips.org](http://www.englishtips.org) (электронная версия учебника)
2. D.Cotton, D. Falvey, S. Kent *Intermediate Language Leader Binder*. PearsonLongman.2010 - Точкадоступа: [www.englishtips.org](http://www.englishtips.org)(электронная версия учебника)
3. P. Caruzzo *Flashon English for Construction. ESP Series. ELI*. 2012 - Точкадоступа: [www.englishtips.org](http://www.englishtips.org) (электронная версия учебника)
4. О.Н. Мусихина, О.Г. Гисина, В.Л. Яськова *Английский язык для строителей*. Учебное пособие для студентов вузов. Феникс. Ростов-на-Дону, 2004 Точка доступа: <http://mmtt.edusite.ru/DswMedia/angliyskiydlyaastroitelemusixinach1.pdf> (электронная версия учебника)
5. *Architectural Research Quarterly* Точкадоступа: Cambridge University Press <http://journals.cambridge.org> (электронный научный журнал)
6. V. Evans *English Grammar Practice. New Round up 5*. Pearson Education Limited, 2011. Точкадоступа: [www.englishtips.org](http://www.englishtips.org) (электронная версия учебника)
7. J.Dooley, V.Evans *Grammarway 4*. Express publishing Точкадоступа: [www.englishtips.org](http://www.englishtips.org) (электронная версия учебника)
8. Голицынский Ю. *Грамматика. Сборник упражнений*. – СПб., 2007. Точка доступа: [www.englishtips.org](http://www.englishtips.org)(электронная версия учебника)
9. D.Cotton, D. Falvey, S.Kent *Intermediate Language Leader Coursebook*. Pearson Longman. 2010

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Иностранный язык» (английский) используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.
4. <https://e.lanbook.com/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

### Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
<b>Подготовка:</b> определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
<b>Планирование:</b> определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
<b>Сбор информации:</b> наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
<b>Анализ информации, формулирование выводов</b>	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
<b>Оформление работы,</b> подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
<b>Представление задания</b>	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
<b>Подведение итогов, рефлексия и оценка</b>	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

### Чтение

1. Работая над текстом, выписывайте и запоминайте слова в исходной форме с соответствующими грамматическими характеристиками (т.е. сущ. в ед. ч., глагол в неопределенной форме, указывая основные формы для неправильных глаголов).
2. Во время просмотрового чтения (skimming) важно понять основное содержание, не обращая внимания на незнакомые слова. Необходимо следить за развитием главной темы по ключевым словам, которые часто повторяются в тексте. Особенно внимательно читайте первый и последний абзацы текста, в которых обычно формулируется основная мысль автора. Прочитав текст, проверьте свое понимание по вопросам или другим заданиям после текста, стараясь не заглядывать в текст.
3. Пользуйтесь отраслевыми терминологическими словарями, словарями сокращений, словарями персоналий и др.
4. Обращайте внимание на транскрипцию незнакомых слов, отработайте их произношение.
5. Выписывайте ключевые слова и выражения, которые помогут составить краткий пересказ текста, выразить основную мысль.
6. Запомните слова, способствующие последовательному изложению текста (вступление, противопоставление, согласие, несогласие, заключение, выводы).

### Лексика

1. Расширяйте словарный запас путем ознакомления с правилами английского словообразования. Выучите производные к исходной форме слова и наиболее распространенные словосочетания с ними.
2. Отрабатывайте произношение незнакомых слов.
3. Изучайте значение фразовых глаголов и сочетаемость слов.
4. Выписывайте незнакомые слова, составляйте с ними предложения и вопросы.
5. Подбирайте к словам синонимы и антонимы.
6. Упражнения на перефразирование и перевод следует выполнять письменно.

### Грамматика

1. Регулярно выполняйте тренировочные упражнения по базовому учебнику грамматики.
2. Выполняйте письменно упражнения по переводу с русского на английский.
3. Употребляйте в речи изучаемые грамматические структуры.
4. Составляйте грамматические карточки с примерами.
5. Составьте «грамматику для себя», включая запись грамматических правил, обобщений, схем, таблиц, составленных по индивидуальным потребностям.
6. Выполняйте работу над ошибками сразу после получения от преподавателя тетради с проверенным заданием.

### **Письмо**

1. Анализируйте модели письма.
2. Приводите аргументы и примеры, развивающие и подкрепляющие главный тезис письменного высказывания.
3. Стройте высказывание логично, используйте связующие слова, обеспечивающие переход от одной фразы к другой (however, although, in addition, in contrast, in particular, on the one hand, on the other hand, for example, to sum up и др.).
4. Тщательно отбирайте лексические и грамматические структуры.
5. Соблюдайте структуру, принятую для того или иного типа эссе, поддерживайте «равновесие» между его частями (все параграфы должны быть примерно одинаковые по объему).
6. Выполняйте письменные переводы с русского языка на английский.

### **Говорение**

1. Изучите формулы речевого этикета, используемые в различных ситуациях общения, при этом особое внимание уделяйте интонации.
2. Составляйте диалоги сначала в письменном виде, затем разучивайте их с партнером.
3. Тренируйте составление различных видов вопросов, чтобы задавать их с легкостью.
4. При подготовке пересказа внимательно прочитайте текст, подчеркните предложения, содержащие основные мысли. Затем составьте план высказывания, выпишите лексику, необходимую для передачи содержания. Не надо стремиться пересказать текст дословно, опускайте мало-важные детали.
5. Анализируйте собственные и чужие высказывания на предмет ошибок.
6. Готовьте устное высказывание заранее.

### **Аудирование**

1. Слушайте и смотрите программы на интересующие вас темы. Желательно регулярно, хотя бы 15 минут в день.
2. При возникновении сложностей с пониманием на слух пользуйтесь аудиоскриптом или английскими субтитрами.

## Ресурсные умения

1. Научитесь ориентироваться в каталогах.
2. Используйте различные ресурсы и средства обучения иностранному языку.
3. Осуществляйте поиск необходимой информации в сети Интернет.

## РАЗДЕЛ 1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Тематика контрольных работ:

Наименование темы	Тематика контрольных работ
1. Мой характер (My Personality)	<p>Лексический минимум Personality, Ecology, Ecosystems and Food chains</p> <p>Характер, качества. Родственные связи, отношения. Рекомендации.Советы.</p> <p><b>Грамматика (Grammar):</b> Review of simple present and present of <i>be</i> in questions and statements</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responses with <i>too</i> and <i>either</i></li> </ul> <p><b>Лексика (Vocabulary):</b> Review of types of TV shows, clothes, food, and weekend activities</p> <p><b>Аудирование (Listening):</b> Listen to answers and match them with questions Listen to responses and match them to conversation starters; then listen to more information</p> <p><b>Чтение (Reading):</b> A magazine article giving advice</p> <p><b>Письмо (Writing):</b> Write an article giving advice on how to improve something</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Review of punctuation</li> </ul> <p><b>Говорение (Free talk):</b> Group work. Play a game to make small talk at a party</p>
2. Путешествие (Travel)	<p>Подготовка к путешествию. Что взять с собой в путешествие. Что делать в путешествии. Что делать до путешествия. Разные виды путешествий. Разные виды музыки. Интересы и хобби. Saying <i>no</i> in a friendly way.</p> <p><b>Грамматика (Grammar):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verb forms after <i>can/can't</i>, <i>love</i>, <i>like</i>, etc., and prepositions</li> <li>• Object pronouns</li> <li>• Everybody, everyone, nobody, and no more</li> </ul> <p><b>Лексика (Vocabulary):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interests and hobbies</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Types of music</li> </ul> <p><b>Аудирование (Listening):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Match conversations about hobbies with photos; fill in a chart</li> <li>• Listen for details as two people talk about a website</li> </ul> <p><b>Чтение (Reading):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Read an online forum</li> </ul> <p><b>Письмо (Writing):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Write a question to post on a message board</li> <li>• Link ideas with and, also, especially, or, but and because</li> </ul> <p><b>- Говорение (Free talk):</b></p> <p>Group work: Ask and answer questions about your own hobbies</p>
3. Работа (Work)	<p>Лексический минимум Professions, Qualities, Advantages and disadvantages of different jobs. Виды профессий. Качества, необходимые для выполнения различных видов профессий. Преимущества и недостатки профессий. Опасные профессии.</p> <p><b>Грамматика (Grammar):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simple present and present continuous</li> <li>• Joining clauses with if and when</li> </ul> <p><b>Лексика (Vocabulary):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Common health problems</li> <li>• Ways to stay healthy</li> <li>• Common remedies</li> </ul> <p><b>Аудирование (Listening):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predict what people will say about their habits; listen to check</li> <li>• Match conversations about relaxing with photos; listen for details</li> </ul> <p><b>Чтение (Reading):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Read an article about improving personal health</li> </ul> <p><b>Письмо (Writing):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Write a question asking advice about a health problem, and write replies to your classmates' questions</li> <li>• Use commas after <i>if</i> and <i>when</i> clauses</li> </ul> <p><b>Говорение (Free talk):</b></p> <p>Pair work: Ask questions to guess true and untrue information about habits</p>
4. Язык (Language)	<p>Лексический минимум Dying languages Вымирающие языки. Методики изучения иностранных языков. Речевой этикет. Функции. Акценты.</p> <p><b>Грамматика (Grammar):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Future with be going to</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indirect objects</li> <li>• Indirect object pronouns</li> <li>• Present continuous for the future</li> </ul> <p><b>Лексика (Vocabulary):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Months of the year</li> <li>• Days of the month</li> <li>• Special days, celebrations and holidays</li> <li>• Things people do to celebrate special days</li> </ul> <p><b>Аудирование (Listening):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Listen to people talk about two festivals, and answer questions</li> <li>• Listen for details in two conversations about invitations, and fill in the blanks</li> </ul> <p><b>Чтение (Reading):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Read an article about traditions in different countries</li> </ul> <p><b>Письмо (Writing):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Write an invitation to a special event, and add a personal note</li> <li>• Formal and informal ways to begin and end a note or letter</li> </ul> <p><b>Говорение (Free talk):</b></p> <p>Group work: Create a new special day or festival, and talk about it with other people</p>
<p>5. Реклама (Advertising)</p>	<p>Лексический минимум  Реклама – двигатель торговли. Воздействие рекламы на детей и взрослых. Потребительское общество. Опыт студентов.</p> <p><b>Грамматика (Grammar):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>be born</i></li> <li>• Review of simple past in questions and statements</li> <li>• General and specific use of determiners</li> </ul> <p><b>Лексика (Vocabulary):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teenage years</li> <li>• Time expressions for the past</li> <li>• Saying years</li> </ul> <p><b>Аудирование (Listening):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Listen to corrections as people talk about childhood memories</li> <li>• Listen for details as a man talks about his teenage years</li> </ul> <p><b>Чтение (Reading):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Read an interview with a man who talks about his teenage years</li> </ul> <p><b>Письмо (Writing):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Write interview questions to ask a classmate about when they were younger, and reply to a classmate’s questions</li> <li>• Link ideas with except (for) and apart from</li> </ul> <p><b>Говорение (Free talk):</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Class activity: Ask your classmates questions about their childhood and make notes</li> </ul>
6. Бизнес (Business)	<p>Лексический минимум Виды предприятий. Известные предприниматели. Places in town. Location expressions. Asking and giving directions. Offering and asking for help. Checking information by repeating words. A walking-tour guide.</p> <p><b>Грамматика (Grammar):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Is there? Are There?</i></li> <li>• Pronouns <i>one</i> and <i>ones</i></li> <li>• Offers and requests with <i>Can</i> and <i>Could</i></li> </ul> <p><b>Лексика (Vocabulary):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Places in town</li> <li>• Location expressions</li> <li>• Expressions for asking and giving directions.</li> </ul> <p><b>Аудирование (Listening):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Match four sets of directions with the destinations by following the map</li> <li>• Listen to conversations at a visitor center, and predict what each person says next to check the information</li> </ul> <p><b>Чтение (Reading):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Read a travel website about Istanbul</li> </ul> <p><b>Письмо (Writing):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Write a guide for the walking tour of your city or town</li> <li>• Expressions for giving directions</li> </ul> <p><b>Говорение (Free talk):</b></p> <p>Pair work: Ask and answer questions about two apartments, and choose one to live in</p>
7. Дизайн (Design)	<p>Лексический минимум Design, Building Elements</p> <p>Развитие дизайна в 30-90гг. XX века. Известный дизайнер</p> <p><b>Грамматика (Grammar):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infinitives for reasons</li> <li>• It's +adjective+to...</li> <li>• Ways to give advice and make suggestions</li> </ul> <p><b>Лексика (Vocabulary):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Things to do before a trip</li> <li>• Things to take on different kinds of trips</li> </ul> <p><b>Аудирование (Listening):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predict what people are going to say about travelling, then listen for the exact words</li> <li>• Match advice about staying at hotels with pictures, then listen to a</li> </ul>

	<p>radio show to check your answers</p> <p><b>Чтение (Reading):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Read an article about three unusual hotels</li> </ul> <p><b>Письмо (Writing):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Write an email about staying in one of the hotels in the lesson</li> <li>• Format and expressions for writing an email</li> </ul> <p><b>Говорение (Free talk):</b></p> <p>Role play: Choose a role and give your partner travel advice according to the pictures</p>
<p>8. Право (Law)</p>	<p>Лексический минимум Legal system, Lawyer, Crime</p> <p>Юридическое образование в России. Система высшего образования. Балтийский федеральный университет. Юридический институт. Система высшего юридического образования в других странах. Подготовка юристов в различных странах. Сравнительный анализ правовых систем в различных странах. Профессиональные особенности подготовки юристов в различных странах. Рейтинг данной профессии в различных странах.</p> <p><b>Грамматика (Grammar):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Whose...? and possessive pronouns</li> <li>• Order of adjectives</li> <li>• Pronouns one and ones</li> <li>• Location expressions after pronouns and nouns</li> </ul> <p><b>Лексика (Vocabulary):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Places where you keep things at home</li> <li>• Home furnishings for different rooms</li> <li>• Things you keep in your room.</li> </ul> <p><b>Аудирование (Listening):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Listen to conversation between roommates, complete their requests, and then check if each person agrees</li> <li>• Listen to someone describe his evening routine, and number pictures in order</li> </ul> <p><b>Чтение (Reading):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Read online comments about people's unusual home habits</li> </ul> <p><b>Письмо (Writing):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Write a short article about the evening routines of your partner</li> <li>• Order events using sequence words</li> </ul> <p><b>Говорение (Free talk):</b></p> <p>Pair work: Discuss questions about your homes, and find out ways you are alike and different</p>

<p>9. Инженерия (Engineering)</p>	<p><b>Лексический минимум</b></p> <p>Профессия инженера. Экология. Виды загрязнения окружающей среды. Традиционные и современные строительные материалы. Дизайн и планирование: составление карт, рабочие чертежи, эскизное проектирование. Конструктивные элементы здания. Строительная техника. Строительство и безопасность. Коммунальные системы: отопление, электричество, канализация и др.</p> <p><b>Грамматика (Grammar):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Past continuous statements</li> <li>• Past continuous questions</li> <li>• Reflexive pronouns</li> </ul> <p><b>Лексика (Vocabulary):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parts of the body</li> <li>• Injuries</li> </ul> <p><b>Аудирование (Listening):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Listen to an anecdote, and choose the best response</li> <li>• Listen to two anecdotes, and answer questions about the details</li> </ul> <p><b>Чтение (Reading):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Read a magazine article featuring anecdotes from readers</li> </ul> <p><b>Письмо (Writing):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Write an anecdote telling about a time something went wrong</li> <li>• Link ideas with when and while</li> </ul> <p><b>Говорение (Free talk):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pair work: look at a picture, and see how much detail you can remember about what was happening</li> </ul>
-----------------------------------	---

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

В процессе преподавания дисциплины «Иностранный язык» (английский) предусмотрено использование информационных технологий, активизирующих усвоение материала, увеличение его объема и улучшающих подготовку студентов. Информационные технологии могут использоваться следующим образом:

- студенты периодически проходят тест на сайте [www.cambridge-centre.ru](http://www.cambridge-centre.ru), выявляющий уровень владения языком в соответствии с Европейским языковым портфелем;
- студенты проходят онлайн-тренировочные тесты на сайте федерального образовательного портала [fero.ru](http://fero.ru) (тесты разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования);
- при поиске аутентичной информации по специальности студенты используют глобальную информационную сеть Интернет;



- для перевода текстов студенты используют электронный словарь Lingvo;
- для перевода и редактирования переводов текстов студенты используют компьютерную программу-переводчик PROMT;
- проектную работу студенты оформляют либо в печатном виде с использованием текстового редактора Word, либо в виде электронной презентации с использованием программы PowerPoint;
- для обратной связи студентов и преподавателя предусмотрено использование электронной почты.

#### **Информационные справочные системы:**

1. Система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru)
2. Автоматизированная информационная система балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <https://spektr.kantiana.ru/>

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Иностранный язык (английский)» используются:

**Учебная аудитория № 6, ул. Пацаева, д.12-14, укомплектованная мультимедийным оборудованием.**

- проектор Epson EB-450W
- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- белая магнитно-маркерная доска;
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»  
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.

Директор института образования

 А.О. Бударина

« 12 » марта 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Иностранный язык» (немецкий)**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Профиль: Мультимедийный дизайн и анимация**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

Калининград

2021

## Лист согласования

**Составитель:** кандидат филологических наук, доцент Потемина Т. А.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

*Куканос*



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

## СОДЕРЖАНИЕ

- Наименование дисциплины (модуля)
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн»
  2. Указание места дисциплины (модуля) в структуре ООП бакалавриата
  3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
  - 3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)
  4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
  6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
    - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины (модуля)
    - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
    - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины (модуля)
      - 6.3.1. Самостоятельная работа
      - 6.3.2. Обсуждение тем, диалоги
      - 6.3.3. Практические работы
      - 6.3.4. Темы презентаций
      - 6.3.5. Тестовые задания для самоконтроля
      - 6.3.6. Опрос по основным грамматическим и лексическим темам немецкого языка
      - 6.3.7. Итоговый контроль
    - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
  7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, для самостоятельной работы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
  9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
  10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
  11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Наименование дисциплины (модуля).**

Иностранный язык (немецкий)

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (в соответствии с паспортом компетенций образовательной программы).**

**Целью** обучения иностранному языку (немецкому) является овладения навыками чтения и перевода тематических и профессиональных текстов, а также способностью к общению для решения межличностных и межкультурных задач в иноязычной среде.

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <p>основные фонетические, лексические и грамматические явления изучаемого иностранного языка, позволяющие использовать его как средство личностной и профессиональной коммуникации;</p> <p>наиболее употребительную лексику общего языка и базовую терминологию в своей профессиональной области;</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать иностранный язык в межличностном общении и в профессиональной деятельности;</p> <p>понимать и использовать языковые материалы в устном и письменном виде речевой деятельности на иностранном языке;</p> <p>осуществлять устное и письменное иноязычное общение в соответствии со своей сферой деятельности;</p> <p>использовать на практике приобретенные учебные умения, в том числе определенные приемы умственного труда;</p> <p>различать основные жанры научной и деловой прозы на иностранном языке;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;</p> <p>навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам искусства и дизайна.</p>

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>Знать:</p> <p>правила чтения на иностранном языке;  правила образования и употребления основных грамматических явлений;  основные способы словообразования;  лексику по пройденным темам;  культуру и традиции стран изучаемого языка</p> <p>Уметь:</p> <p>бегло и фонетически корректно читать;  переводить и пересказывать учебные и адаптированные тексты;  вести беседы на пройденные общие и личностно-ориентированные темы</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками работы над учебными и специальными текстами;  навыками работы со специальными словарями, энциклопедиями, справочниками;  навыками пересказа текстов общего характера;  навыками перевода и реферирования специального текста;  навыками письменной речи;  навыками понимания аудио текстов и живой разговорной речи на иностранном языке.</p>
------	---	---

## 2. Указание места дисциплины (модуля) в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Иностранный язык» (немецкий) представляет собой дисциплину Модуля 2 «Иностранных языков» обязательной части профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», код (Б1.О.02.01).

Дисциплина изучается на 2-3-м курсе в 3-6-м семестрах на очном отделении.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице.

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
УК-1	История Философия Авторское право Психология и педагогика	Иностранный язык	Основы проектной графики Макетирование и бумага-пластика
УК-4	-		-

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоёмкость дисциплины «Иностранный язык» (немецкий) составляет 10 зачетных единиц и 360 академических часов.

**3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).**

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	
Общая трудоёмкость дисциплины	360	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	290,1	
Аудиторная работа (всего):	290,1	
в т. числе:		
Лекции		
Практические занятия	198	
Лабораторные работы	–	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	10	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	150,9	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	1,1	

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

**Для очной формы обучения**

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Вводный курс. О себе. Моя семья.	3	1-3			6	3		

Тема 2. Мои друзья	3	4-6			6	3		
Тема 3. Наш дом. Моя квартира.	3	7-9			6	4		
Тема 4. Мой рабочий день.	3	10-12			6	4		
Тема 5. Мой выходной день.	3	13-14			6	4		
Тема 6. Хобби.	3	15-17			6	4		
<b>Итого за третий семестр</b>					<b>36</b>	<b>22</b>	<b>0,25</b>	<b>11,75</b>
<b>Контактная работа</b>					36		0,25	
<b>Самостоятельная работа</b>						22		11,75
<b>КСР-2</b>								
<b>Промежуточная аттестация*</b>	<b>Зачет</b>							
Тема 7. Времена года. Погода.	4	1-4			10	4		
Тема 8. Моя будущая профессия.	4	5-8			9	3		
Тема 9. Мои доходы и расходы.	4	9-12			9	3		
Тема 10. Мой отпуск. Я хочу посетить Германию (Австрию, Швейцарию).	4	13-16			9	4		
Тема 11. Что я ем и пью. Русская и немецкая кухня.	4	17-20			9	4		
Тема 12. Обобщающее повторение.	4	21-24			10	4		
<b>Итого за четвертый семестр</b>					<b>36</b>	<b>22</b>	<b>0,25</b>	<b>11,75</b>
<b>Контактная работа</b>					36		0,25	
<b>Самостоятельная работа</b>						22		11,75
<b>КСР-2</b>								
<b>Промежуточная аттестация*</b>	<b>Зачет</b>							
Тема 13. Машина и проблемы экологии.	5	1-4			12	7		
Тема 14. Перед приемом гостей.	5	5-8			12	7		
Тема 15. Обобщающее повторение	5	9-13			12	8		
<b>Итого за пятый семестр</b>					<b>36</b>	<b>22</b>	<b>0,25</b>	<b>11,75</b>
<b>Контактная работа</b>					36		0,25	
<b>Самостоятельная работа</b>						22		11,75
<b>КСР-2</b>								
<b>Промежуточная аттестация*</b>	<b>Зачет</b>							
Тема 16. Мой родной город Калининград.	6	1-2			10	4		
Тема 17. Охрана окружающей среды	6	3-4			10	4		
Тема 18. Природа моего края.	6	5-6			10	4		
Тема 19. Дизайн	6	7-9			10	4		
Тема 20. Архитектура и архитектурные стили	6	10-12			10	4		
Тема 21. Архитектура Германии	6	13-15			10	4		
Тема 22. Типы зданий. Основ-	6	16-18			10	4		



ные части зданий								
Тема 23. Дизайнерские материалы. Полиграфия	6	19-21			10	5		
Тема 24. Обобщающее повторение	6	22-23			10	.....5		
<b>Итого за шестой семестр</b>					<b>90</b>	<b>38</b>	<b>0,35</b>	<b>11,65</b>
<b>Контактная работа</b>					90		0,35	
<b>Самостоятельная работа</b>						38		11,65
<b>КСР-4</b>								
<b>Промежуточная аттестация*</b>	<b>Экзамен</b>							
<b>Итого часов</b>	<b>350</b>				<b>198</b>	<b>104</b>	<b>1,1</b>	<b>46,9</b>
<b>КСР</b>	<b>10</b>							
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>360</b>							
	<b>10 ЗЕ</b>							

\* Промежуточная аттестация – зачет, экзамен

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

- Материалы практических занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

#### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

##### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины.

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы	Индекс контро-	Оценочные средства по этапам формирования компетенций	Способ контроля
--------------------------------	----------------	---	-----------------

(темы) дисциплины	лируемой компетенции (или ее части)	текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Вводный курс. О себе. Моя семья.	УК-1 УК-5	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке			устно письменно
Тема 2. Мои друзья.	УК-1 УК-5	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке	- тестирование		устно письменно
Тема 3. Наш дом. Моя квартира.	УК-1 УК-5	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке;			устно письменно
Тема 4. Мой рабочий день.	УК-1 УК-5	- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке; - выполнение практической работы			устно письменно
Тема 5. Мой выходной день.	УК-1 УК-5	- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке; - выполнение практической работы			устно письменно
Тема 6. Хобби.	УК-1 УК-5	- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке; - выполнение практической работы	- тестирование		устно письменно
				<b>Зачет</b>	устно письменно
Тема 7. Времена года. Погода.	УК-1 УК-5	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке			устно письменно

		языке;			
Тема 8. Моя будущая профессия.	УК-1 УК-5	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке	- тестирование		устно письменно
Тема 9. Мои доходы и расходы.	УК-1 УК-5	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке	- тестирование		устно письменно
Тема 10. Мой отпуск. Я хочу посетить Германию (Австрию, Швейцарию).	УК-1 УК-5	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке	- тестирование		устно письменно
Тема 11. Что я ем и пью. Русская и немецкая кухня.	УК-1 УК-5	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке			устно письменно
Тема 12. Обобщающее повторение.	УК-1 УК-5	- презентация; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке	- опрос по основным грамматическим и лексическим темам немецкого языка		устно письменно
				<b>Зачет</b>	устно письменно
Тема 13. Машина и проблемы экологии.	УК-1 УК-5	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке	- тестирование		устно письменно
Тема 14. Перед приемом гостей.	УК-1 УК-5	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке			устно письменно

		языке			
Тема 15. Обобщающее повторение	УК-1 УК-5	- презентация; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке	- опрос по основным грамматическим и лексическим темам немецкого языка		устно письменно
				<b>Зачет</b>	устно письменно
Тема 16. Мой родной город Калининград.	УК-1 УК-5	- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке; - выполнение практической работы	- тестирование		устно письменно
Тема 17. Охрана окружающей среды	УК-1 УК-5	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке	- тестирование		устно письменно
Тема 18. Природа моего края.	УК-1 УК-5	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке			устно письменно
Тема 19. Дизайн	УК-1 УК-5	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке			устно письменно
Тема 20. Архитектура и архитектурные стили	УК-1 УК-5	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке			устно письменно
Тема 21. Архитектура Германии	УК-1 УК-5	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - презентация	- опрос по основным грамматическим и лексическим темам немецкого		устно письменно

			языка		
Тема 22. Типы зданий. Основные части зданий	УК-1 УК-5	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке	- тестирование		устно письменно
Тема 23. Дизайнерские материалы. Полиграфия	УК-1 УК-5	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке			устно письменно
Тема 24. Обобщающее повторение	УК-1 УК-5	- презентация; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке	- опрос по основным грамматическим и лексическим темам немецкого языка		устно письменно
<b>Очная форма обучения</b>				<b>Экзамен</b>	устно письменно

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

### *Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования*

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ра-

нее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

### *Показатели оценивания компетенций*

<b>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</b>
<b>1 этап</b>			
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свиде-	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне	Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положи-	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к

<p>тelleствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>		<p>тельное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>
---	--	---	--

**2 этап**

<p align="center"><b>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</b></p>	<p align="center"><b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции</b></p>	<p align="center"><b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b></p>	<p align="center"><b>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</b></p>
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины.

#### 6.3.1. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа производится индивидуально, в парах и группах. Данная работа предусматривает реализацию следующих задач:

- глубокое изучение избранной темы;
- освоение методов научно-исследовательской работы, подбора и критического анализа литературы и фактологического материала;
- приобретение навыка грамотного оформления работы и ее научного аппарата;
- выработка умения участвовать в дискуссиях, аргументированно отстаивать свои позиции.

Самостоятельная работа индивидуального характера должна быть выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к самостоятельным работам:

- самостоятельный характер исследования;
- высокий научно-теоретический уровень;
- актуальность проводимого исследования;
- связь теоретических положений с практикой, с конкретными фактами и проблемами;
- наличие элементов научного творчества, формулировка и обоснование собственного подхода к дискуссионным проблемам, самостоятельный характер изложения материала.

#### Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

#### Примерные темы для самостоятельной работы:

1. О себе. Моя семья.
2. Мои друзья
3. Наш дом. Моя квартира.
4. Мой рабочий день.
5. Мой выходной день.
6. Хобби.
7. Времена года. Погода.
8. Моя будущая профессия.

#### Критерии и шкала оценивания:

*оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено»* выставляется студенту, если он принял участие в паре, группах, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением индивидуально по теме;



*оценка «неудовлетворительно/«не зачтено»* выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

### 6.3.2. Обсуждение тем, диалоги

Обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке представляют собой метод проверки языковых знаний студентов. По факту работа проводится обучающимися всей аудиторией с преподавателем, позволяет отобразить уровень знаний разговорного немецкого языка. При ведении диалогов обучающийся может пользоваться накопленными познаниями, что дает возможность преподавателю при проверке оценить фактическую степень языковых познаний обучающегося. Диалоги по немецкому языку могут быть разными как по структуре, так и по сложности.

#### Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

#### Примерные темы диалогов на немецком языке:

1. Мой родной город Калининград.
2. Охрана окружающей среды
3. Природа моего края.
4. Дизайн
5. Архитектура и архитектурные стили
6. Архитектура Германии
7. Типы зданий. Основные части зданий
8. Дизайнерские материалы. Полиграфия

#### Критерии и шкала оценивания:

*оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено»* выставляется студенту, если он принял участие в паре, группах, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением индивидуально по теме;

*оценка «неудовлетворительно/«не зачтено»* выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

### 6.3.3. Практические работы

Практические работы по немецкому языку используются для повторения и систематизации грамматических структур, для накопления словарного запаса и совершенствования навыков чтения

#### Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Примеры практических работ:

Словарный диктант:

**1. Übersetzen Sie ins Russische:**

Das Bauwesen \_\_\_\_\_  
 die Bauleute \_\_\_\_\_  
 der Bereich \_\_\_\_\_  
 der Lohn \_\_\_\_\_  
 das Gebäude \_\_\_\_\_  
 die Wirtschaft \_\_\_\_\_  
 das Landeshaus \_\_\_\_\_

**2. Verbinden Sie richtig:**

\_\_\_\_\_ образование  
 \_\_\_\_\_ связь  
 \_\_\_\_\_ предприятие, фирма  
 \_\_\_\_\_ предмет, объект  
 \_\_\_\_\_ обои

Письменные переводы (со словарем)

**1. Übersetzen Sie ins Deutsche.**

Калининградские порты являются важным транспортным узлом Российской Федерации. Грузовой, воздушный и железнодорожный транспорт ритмично вывозит доставленные в порт грузы.

Порты, склады, транспорт и энергетические комплексы образуют инфраструктуру промышленности. На ее основе происходит переработка рыбных продуктов и сельскохозяйственной продукции, развивается нефтедобыча и машиностроение.

Для дальнейшего развития промышленного блока разрабатывается новая государственная программа. Особое внимание в ней уделяется такой отрасли как «Дизайн».

**2. Übersetzen Sie ins Russisch.**

**Umweltschutz**

Schon Jahrhunderte lang hat der Mensch seine Umwelt negativ beeinflusst. Er hat sich mit Hilfe der technischen Erfindungen das Leben erleichtern. Dabei hat er aber die Folgen für die Umwelt nicht berücksichtigt.

In den letzten Jahrzehnten erkannte der Mensch diese Gefahr. Die Veränderungen in seiner Umwelt sind gefährlich für ihn: schlechte Luft, schmutziges Wasser und der Lärm von Autos und Flugzeugen. Deswegen verlassen die Stadtbewohner ihre Wohnungen an Wochenenden und in den Ferien und fahren in die Natur, aufs Land, ans Meer, in den Wald. Sie brauchen saubere Luft und Ruhe. Man diskutiert heute viel über die Probleme der Umweltverschmutzung.

Das wichtigste Problem ist die Reinhaltung des Wassers und die der Luft, d.h. Schutz von Abgasen und Abwässern. Das zweite Problem ist die unschädliche Beseitigung von Müll und Industrieabfällen. Der

dritte Bereich ist die Reinhaltung der Nahrung. Unsere Ernährung enthält zu viel chemische Mittel, die ungesund sind.

Diese Probleme sind sowohl in Deutschland als auch in Russland heute sehr aktuell. Die Luft, die wir atmen, ist ungesund. In den Großstädten und Industriegebieten ist die Staubkonzentration sehr hoch. Die Großstädte und Industriegebiete erhalten auch 30 % weniger Sonnenlicht als die Dörfer. Industriegebiete und Motorfahrzeuge verbrauchen sehr viel Sauerstoff. Den Sauerstoff bekommen wir von unseren Wäldern und Grünanlagen. Ein einziger Baum produziert so viel Sauerstoff, wie ein Mensch verbraucht. Aber leider gibt es zwei Drittel der Wälder auf unserer Erde nicht mehr. Der Mensch vernichtet die Wälder, er baut darauf Straßen, Häuser, Industriegebiete. Dadurch werden auch viele Tiere und Vögel bedroht. Der saure Regen tötet die Wälder, auch Tiere und Vögel sterben. Ohne Wasser gibt es kein Leben. Wasserverschmutzung ist ein ernstes Problem. Viele Industriebetriebe verschmutzen Flüsse und Seen mit ihren Abwässern. In den Flüssen sterben die Fische, und die Verschmutzung ist an vielen Stellen so schlimm, dass man dort nicht mehr baden darf. Dasselbe kann man auch über die Seen sagen. Es wird immer öfter über Katastrophen berichtet, die Öltanker verursachen. Wegen des verschmutzten Wassers in Seen sterben die Meerestiere und Pflanzen. Das andere Problem ist der Wasserverbrauch. Man verbraucht viel und denkt nicht daran, dass die Vorräte an Trinkwasser begrenzt sind.

Ein weiteres Problem stellt der Müll dar. Es gibt einfach zu viel Abfall! Sehr oft wird sinnlos Müll produziert. Papier wird z.B. aus Holz gemacht. Zur Herstellung werden Chemikalien und Energie verbraucht. Papier sparen ist also wirklicher Umweltschutz. Außerdem gehören alte Hefte nicht in die Mülltonne, sondern zum Altpapier. Es kann dann wieder verwertet werden. Original- Umweltschutzpapier wird aus vollständig aus Altpapier und ohne jegliche Chemikalien hergestellt. Recycling- Papier wird aus Altpapier, aber mit Hilfe von Entfärbungschemikalien hergestellt. Es ist wesentlich umweltfreundlicher, aber etwas teurer als weißes Papier, aber billiger als Umweltschutzpapier. Plastikumschläge sind aus Kunststoffen angefertigt, bei deren Herstellung die Umwelt belastet wird und die auf der Müllkippe kaum verrotten. Bei der Verbrennung entstehen giftige Gase. Der Nutzen dieser Umschläge ist relativ gering. Außerdem werden sie schon nach kurzer Zeit brüchig. Besser wären die Umschläge aus Papier.

Alles Mögliche kommt auf die Mülldeponien. Etwa ein Drittel des Mülls wird verbrannt. Dabei entstehen giftige Gase, die in unsere Luft, in unseren Boden und in das Grundwasser kommen.

## Реферирование

### **1. Referieren Sie den Text**

- a) Составьте специальный словарь по теме;
- b) Составьте план реферата из 5-6 пунктов;
- c) Передайте письменно основные сведения об охране окружающей среды.
- d) Расскажите кратко, что Вы узнали из текста?

### Перевод без словаря

1. Переведите бессоюзные условные придаточные предложения.

1. Soll ein warmes Wohnhaus entworfen werden, so hat der entwerfende Ingenieur für die tragenden Außenwände wärmedämmende Baustoffe vorzusehen.
2. Will man eine größere Festigkeit des Betons erzielen, so hat man den Beton von Zeit zu Zeit zu befeuchten und ständig feucht zu halten.
3. Befinden sich in der Nähe der Baustelle Natursteinvorkommen, so muß überprüft werden, ob die Verwendung der Natursteine als Baustoff die Baukosten senken hilft.

4. Besitzt das Holz nur eine kleine Dauerhaftigkeit, so schützt man es gegen Licht und Wasser durch Anstrich mit Ölfarbe.
5. Will man beim Bau lange Balken verwenden, so benutzt man das Holz der Kiefer, der Tanne oder der Fichte, aus deren Holz man die längsten Balken herstellen kann.
6. Lagert der Zement zu lange, beispielsweise ein Jahr, verringert sich die Festigkeit um 25 bis 50 %.

2. Переведите, обращая внимание на многозначность предлогов.

1. Durch die Anwendung neuer Baustoffe und neuer Baumethoden können die Baukosten gesenkt werden.
2. Der Antrieb der Betonmischmaschine erfolgt meistens durch Elektromotoren.
3. Die schweren Großblöcke werden mit Lastkraftwagen auf die Baustelle befördert und ohne Abladen mit dem Drehkran montiert.
4. Die Zuschlagstoffe werden im Betonmischer zunächst 1-2 Minuten trocken mit den Bindemitteln vermischt.
5. Der entwerfende Ingenieur muß alles über die Eigenschaften der Baustoffe wissen.
6. Bei einer Temperatur unter 0 darf nur mit Vorsicht und unter Beachtung betreffender Maßregeln betoniert werden.
7. Vor dem Haus will man eine Grünanlage mit Ruheplätzen und Kinderspielplätzen anlegen.
8. Der Stahlbeton wurde bekanntlich von dem französischen Gärtner Monier vor etwa 90 Jahren erfunden.
9. Das neue Theatergebäude soll im Zentrum der Stadt erbaut werden.
10. Man teilt die Baustoffe nach ihrer Verwendung in Hauptbaustoffe und Bindemittel.

#### **Критерии и шкала оценивания:**

*оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено»* выставляется студенту, если он выполнил практическую работу;

*оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено»* выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выполнения.

#### **6.3.4. Темы презентаций**

##### **Подготовка презентации по теме задания.**

**Презентация должна состоять из 5-6 слайдов и сопровождаться текстом на немецком языке.**

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует

применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

#### Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

#### Тематика заданий:

1. Романская архитектура Германии
2. Готическая архитектура Германии
3. Фахверковая архитектура
4. Архитектурный стиль Дрездена
5. Архитектурный стиль Берлина
6. Ганзейская готика

Тема презентации также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы презентаций согласуются с преподавателем.

#### Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
		профессиональный термин.	профессиональных терминов.	Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая оценка	«Неудовлетворительно» (не зачтено)	«Удовлетворительно» (зачтено)	«Хорошо» (зачтено)	«Отлично» (зачтено)

### 6.3.5. Тестовые задания для самоконтроля

**Целью тестирования** является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Тестирование может проводиться либо письменно, либо онлайн на портале <http://pt.kantiana.ru> или на портале test DaF (A1-A2), выявляющем уровень владения языком в соответствии с Европейским языковым портфелем.

При проведении тестирования используются вопросы разных типов: с открытым ответом, простой выбор, множественный выбор, соответствие. Вопросы имеют различный уровень сложности.

#### Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Примеры тестовых заданий по курсу:

SingleSelection	Mein Vater _____ Unternehmer.	<table border="1"> <tr><td>seid</td></tr> <tr><td>ist</td></tr> <tr><td>bist</td></tr> <tr><td>sein</td></tr> </table>	seid	ist	bist	sein
seid						
ist						
bist						
sein						
SingleSelection	Wir _____ eine Baufirma.	<table border="1"> <tr><td>hat</td></tr> <tr><td>habt</td></tr> <tr><td>haben</td></tr> <tr><td>hast</td></tr> </table>	hat	habt	haben	hast
hat						
habt						
haben						
hast						
SingleSelection	Ich _____ guter Spezialist.	<table border="1"> <tr><td>werden</td></tr> <tr><td>wirst</td></tr> <tr><td>werde</td></tr> <tr><td>wird</td></tr> </table>	werden	wirst	werde	wird
werden						
wirst						
werde						
wird						
SingleSelection	Seine Schwester _____ vier Jahre an der Universität.	<table border="1"> <tr><td>studierten</td></tr> <tr><td>studierte</td></tr> <tr><td>studirtest</td></tr> <tr><td>studiertet</td></tr> </table>	studierten	studierte	studirtest	studiertet
studierten						
studierte						
studirtest						
studiertet						
SingleSelection	Der Student _____ den Text gelesen.	<table border="1"> <tr><td>sind</td></tr> <tr><td>haben</td></tr> <tr><td>hat</td></tr> <tr><td>hast</td></tr> </table>	sind	haben	hat	hast
sind						
haben						
hat						
hast						

Тест оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл.

**Критерии оценки по тесту:**

**80% баллов и более** – отлично/(зачтено);

**70%-79% баллов** – хорошо/(зачтено);

**60%-69% баллов**– удовлетворительно/(зачтено);

**59 % баллов и менее** – неудовлетворительно/(не зачтено).

**6.3.6. Опрос по основным грамматическим и лексическим темам немецкого языка**

**Целью опроса** является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение опроса позволяет ускорить контроль за усвоением полученных знаний по основным грамматическим и лексическим показателям по немецкому языку и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

**Перечень проверяемых компетенций:**

Код компе-	Содержание компетенций
------------	------------------------

тенции	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**Пример заданий:**

**1. Gebrauchen Sie die Modalverben im Präsens.**

- Er \_\_\_\_\_ (wollen) an der Baumesse 2018 teilnehmen.  
 Meine Freundin \_\_\_\_\_ (dürfen) nicht in einem Betonwerk arbeiten.  
 Dieser Bauleiter \_\_\_\_\_ ( müssen) immer gut in Form sein.  
 Mein Sohn \_\_\_\_\_ (wollen) künftig als Architekt tätig sein.  
 Ich \_\_\_\_\_ (wollen) in diesem Jahr von meiner Firma prophetieren.  
 Olga \_\_\_\_\_ (können) sehr anstrengend viermal die Woche wirken.  
 Unser Arbeitnehmer \_\_\_\_\_ (müssen) jeden Tag hart arbeiten.

**2. Gebrauchen Sie die Verben im Präteritum.**

- Unser Bruder \_\_\_\_\_ (beginnen) mit fünf Jahren zu rechnen.  
 Diese bekannte Firma \_\_\_\_\_ (gewinnen) eine Medaille.  
 Er \_\_\_\_\_ (verlieren) nie den Mut, er \_\_\_\_\_ immer Erfolg (haben).  
 Damals \_\_\_\_\_ (sich interessieren) für sein Unternehmen.  
 Ihre Arbeiter \_\_\_\_\_ (sollen) keinesfalls auf dem Arbeitsplatz rauchen.  
 Alle Arbeitgeber \_\_\_\_\_ (träumen) von den Gewinnen.  
 Die Party \_\_\_\_\_ (enden) unentschieden und beide Baumanagner  
 \_\_\_\_\_ (bekommen) einen Punkt.

**3. Gebrauchen Sie die Verben im Perfekt.**

- Kein Wunder, dass unser Direktor gut \_\_\_\_\_ (verdienen).  
 Kein Wunder, dass er dieses Gebäude \_\_\_\_\_ (beobachten).  
 Kein Wunder, dass dieses Werk viele Autos \_\_\_\_\_ (produzieren).  
 Weißt du, wo er \_\_\_\_\_ (wirken).  
 Weißt du, wer dieses Projekt \_\_\_\_\_ (orgnisieren).  
 Weißt du, dass wir keine Verhandlungen \_\_\_\_\_ (versäumen).  
 Weißt du, warum er \_\_\_\_\_ für diese Fachrichtung \_\_\_\_\_ (sich entscheiden).

**4. Ergänzen Sie die Verben durch das Futurum:**

1. Ich sitze im Auditorium ganz hinten. Ich höre alles gut von meinem Platz.
2. Ich gehe jetzt nicht nach Hause. Ich arbeite noch im Lesesaal.
3. Ich besuche oft das Konservatorium. Ich habe Musik sehr gern.
4. Der Lektor wiederholt oft diese Zitate. Wir verstehen sie nicht.
5. Morgen helfe ich dir. Wir gehen zusammen ins Kino.
6. Schreibst du dein Referat heute? Machst du das später?
7. Es ist sehr spät. Wir gehen noch nicht nach Hause.
8. Der Text ist sehr schwer. Sie verstehen den Inhalt.



9. Ich rufe dich heute abend an. Ich mache das morgen.  
10. Der Professor hält die Vorlesung. Die Studenten folgen seiner Vorlesung sehr aufmerksam.

### **5. Übersetzen Sie in Passiv:**

- В городе строятся дома (bauen).  
Здесь сносились старые дома (abtragen).  
Там будут надстраиваться новые мансарды (aufbauen).  
Этот замок может быть отреставрирован (restaurieren).

### **Критерии и шкала оценивания:**

**оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено»** выставляется студенту, если он принял участие, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы;  
**оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено»** выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

### **6.3.7. Итоговый контроль**

На итоговый контроль (экзамен, зачет) выносятся устные сообщения по пройденным темам и перевод профессионального текста (1000 знаков).

Ответ оценивается на **«отлично» («зачтено»)**, если тема содержательна, рассказывается студентом свободно и без грубых грамматических ошибок.

Ответ оценивается на **«хорошо» («зачтено»)**, если тема раскрыта неполно, свободно излагается, содержит незначительные грамматические ошибки.

Ответ оценивается на **«удовлетворительно» («зачтено»)**, если тема раскрыта неполно, излагается с опорой на письменный текст, содержит незначительные грамматические ошибки.

Ответ оценивается на **«неудовлетворительно» («не зачтено»)**, если тема не раскрыта, излагается с опорой на письменный текст, содержит грубые лексико-грамматические ошибки, нарушающие понимание. Или, если студент отказывается отвечать.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Иностранный язык» (немецкий) проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос, тестирования);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий (презентация);

– по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

– по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью тестирования).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Иностранный язык» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме экзамена на очной форме обучения

Экзамен (зачет) проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена (зачета) определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам экзамена (зачета) – «отлично» (зачтено), «хорошо» (зачтено), «удовлетворительно» (зачтено), «неудовлетворительно» (не зачтено).

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Презентация (доклад)	Презентация (доклад) – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом само-	Темы докладов

		стоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	
2	Практическая работа	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Фонд практических работ
3	Тест	Проводится семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
4	Зачет, экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.	Комплект вопросов к зачету (экзамену)

### Бально-рейтинговая оценка

#### 3 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах	3	2	6
	обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке	6	1	6
	выполнение практической работы	3	2,67	8
Рубежный	тестирование	2	15	30

Итоговый	зачет			50
			Итого:	100%

#### 4 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах	5	1,25	6
	обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке	6	1,25	6
	презентация	1	8	8
Рубежный	тестирование	3	5	15
	опрос по основным грамматическим и лексическим темам немецкого языка	1	15	15
Итоговый	зачет			50
			Итого:	100%

#### 5 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах	2	3	6
	обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке	3	2	6
	презентация	1	8	8
Рубежный	тестирование	1	15	15
	опрос по основным грамматическим и лексическим темам немецкого языка	1	15	15
Итоговый	экзамен			50
			Итого:	100%

#### 6 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке	8	0,5	4
	выполнение практической работы	1	4	4

	самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах	7	1	7
	презентация	2	2,5	5
	тестирование	4	3,75	15
Рубежный	опрос по основным грамматическим и лексическим темам немецкого языка	3	5	15
Итоговый	экзамен			50
			Итого:	100%

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, для самостоятельной работы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

### Основная литература

Шмелева, С. А. *Praktisches deutsch für fernstudenten* : учебное пособие / С. А. Шмелева. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 248 с. — ISBN 978-5-00044-496-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105520> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Дополнительная литература

- Потемина, Т. А.  
Немецкий язык: от простого к сложному: пособие для взрослых : в 2 кн./ Т. А. Потемина, Т. Ю. Тамбовкина. - Калининград: Янтар. сказ, 1998, 2001, 2002 - Кн. 1. - 304 с.  
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:  
всего /all 603: УБ(598), ч.з.N3(1), ч.з.N1(1), ч.з.N4(1), ч.з.N7(1), ИБО(1)
- Потемина, Т. А.  
Немецкий язык: от простого к сложному: пособие для взрослых : в 2 кн./ Т. А. Потемина, Т. Ю. Тамбовкина. - Калининград: Янтар. сказ, 1999 - Кн. 2. - 256 с.: ил..  
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:  
всего /all 198: ч.з.N4(1), ч.з.N3(1), ч.з.N1(1), УБ(193), ч.з.N7(1), ИБО(1)

### Для самостоятельной работы

- Завьялова В. М. *Практический курс немецкого языка (для начинающих): учебник*/ В. М. Завьялова, Л. В. Ильина. - Изд. испр. и доп.. - М.: ЧеРо: Юрайт, 1995, 1996, 1997, 2002. (УБ(64), ч.з.N2(1), НА(3)).
- Немецкий язык: учеб. для вузов/ Г.Б. Архипов, Л.В. Егорова. – 3-е изд.,испр.и доп.. - М.: Высш. шк., 1991. (НА(2)).
- Баскакова Н. А. *Немецкий язык: Курс ускор. обучения*/ Н.А. Баскакова, Т.Я. Андрюшенко, О.Н. Хмельюк. - М.: Изд-во МГУ, 1990. (НА(2)).
- Володина М.Н. *Deutsch. Лексический тренинг*/ М.Н. Володина, И.М. Горохова, Н.А. Прохорова. - М.: Иностр. яз.: ОНИКС, 2002. (ч.з.N4(1))
- Дрейер Х. *Грамматика немецкого языка. Упражнения. Ключи: учебное пособие*/ Дрейер Х., Шмитт Р.; [Пер. и обраб. Ю. Казанчева]. - СПб.: Спец. лит., 1996. (ч.з.N4(2), ч.з.N6(1), УБ(14)).

6. Абрамов Б.А. Теоретическая грамматика немецкого языка. Сопоставительная типология немецкого и русского языков: учеб. пособие для бакалавров/ Б. А. Абрамов. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2012. – 285 [1] с. *ч.зН1,4, Сетевой ресурс.*

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Иностранный язык» (немецкий) используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.
4. <https://e.lanbook.com/>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

#### Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
<b>Подготовка:</b> определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
<b>Планирование:</b> – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
<b>Сбор информации:</b> наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
<b>Анализ информации,</b> формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
<b>Оформление работы,</b> подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
<b>Представление задания</b>	Оценивает результаты, процесс исследования по	Представляет результаты исследования по заданию в фор-

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
	заранее установленным критериям	ме устного представления презентации

### ***Методические указания при чтении***

1. Работая над текстом, выписывайте и запоминайте слова в исходной форме с соответствующими грамматическими характеристиками (т.е. сущ. в ед. ч., глагол в неопределенной форме, указывая основные формы для неправильных глаголов).

2. Во время просмотрового чтения важно понять основное содержание, не обращая внимания на незнакомые слова. Необходимо следить за развитием главной темы по ключевым словам, которые часто повторяются в тексте. Особенно внимательно читайте первый и последний абзацы текста, в которых обычно формулируется основная мысль автора. Прочитав текст, проверьте свое понимание по вопросам или другим заданиям после текста, стараясь не заглядывать в текст.

3. Пользуйтесь отраслевыми терминологическими словарями, словарями сокращений, словарями персоналий и др.

4. Обращайте внимание на транскрипцию незнакомых слов, отработайте их произношение.

5. Выписывайте ключевые слова и выражения, которые помогут составить краткий пересказ текста, выразить основную мысль.

6. Запомните слова-клише, способствующие изложению текста.

### ***Методические указания для проработки лексического запаса***

1. Расширяйте словарный запас путем ознакомления с правилами немецкого словообразования. Выучите производные к исходной форме слова и наиболее распространенные словосочетания с ними.

2. Отрабатывайте произношение незнакомых слов.

3. Изучайте значение фразовых глаголов и сочетаемость слов.

4. Выписывайте незнакомые слова, составляйте с ними предложения и вопросы.

5. Подбирайте к словам синонимы и антонимы.

6. Упражнения на перефразирование и перевод следует выполнять письменно.

### ***Методические указания для изучения грамматики***

1. Регулярно выполняйте тренировочные упражнения по базовому учебнику грамматики.

2. Выполняйте письменно упражнения по переводу с русского на немецкий.

3. Употребляйте в общении изучаемые грамматические структуры.

4. Составляйте грамматические карточки с примерами.

5. Составьте «грамматику для себя», включая запись грамматических правил, обобщений, схем, таблиц, составленных по индивидуальным потребностям.

6. Выполняйте работу над ошибками сразу после получения от преподавателя тетради с проверенным заданием.

### ***Методические указания для выполнения письменных работ***

1. Анализируйте модели письма.

2. Приводите аргументы и примеры, развивающие и подкрепляющие главный тезис письменного высказывания.

3. Стройте высказывание логично, используйте связующие слова, обеспечивающие переход от одной фразы к другой (deshalb, aber, kurz und gut, in diesem Zusammenhang, als Folge и др.).
4. Тщательно отбирайте лексические и грамматические структуры.
5. Соблюдайте структуру, принятую для того или иного типа эссе, поддерживайте «равновесие» между его частями (все параграфы должны быть примерно одинаковые по объему).
6. Выполняйте письменные переводы с русского языка на немецкий.

#### ***Методические указания для проработки говорения***

1. Изучите формулы речевого этикета, используемые в различных ситуациях общения, при этом особое внимание уделяйте интонации.
2. Составляйте диалоги сначала в письменном виде, затем разучивайте их с партнером.
3. Тренируйте составление различных видов вопросов, чтобы задавать их с легкостью.
4. При подготовке пересказа внимательно прочитайте текст, подчеркните предложения, содержащие основные мысли. Затем составьте план высказывания, выпишите лексику, необходимую для передачи содержания. Не надо стремиться пересказать текст дословно, опускайте мало-важные детали.
5. Анализируйте собственные и чужие высказывания на предмет ошибок.
6. Готовьте устное высказывание заранее.

#### ***Методические указания для проработки аудирования***

1. Слушайте и смотрите программы на интересующие вас темы. Желательно регулярно, хотя бы 15 минут в день.
2. При возникновении сложностей с пониманием на слух пользуйтесь аудиоскриптом или немецкими субтитрами.

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

В процессе преподавания дисциплины «Иностранный язык» предусмотрено использование информационных технологий, активизирующих усвоение материала, увеличение его объема и улучшающих подготовку студентов. Информационные технологии могут использоваться следующим образом:

- студенты проходят тест на сайте test DaF (A1-A2), выявляющий уровень владения языком в соответствии с Европейским языковым портфелем, а также на Портале тестирования БФУ;
- при поиске аутентичной информации по специальности студенты используют глобальную информационную сеть Интернет;
- для перевода текстов студенты используют электронный словарь Lingvo;
- для перевода и редактирования переводов текстов студенты используют компьютерную программу-переводчик PROMT;
- презентацию студенты оформляют в виде электронной презентации с использованием программы PowerPoint;
- для обратной связи студентов и преподавателя предусмотрено использование электронной почты.



## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Иностранный язык» (немецкий) используются:

### **Учебная аудитория № 6 ул. Пацаева, д.12-14**

укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W
- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- белая магнитно-маркерная доска;
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.

Самостоятельная работа студентов также включает применение ИКТ. Общий фонд включает учебники и учебные пособия, вся справочная литература, энциклопедии – универсальные и отраслевые, электронные учебники. Фонд дополнительной литературы помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Фонд периодики представлен отраслевыми изданиями, соответствующими профилю вуза. Фонд периодических изданий комплектуется массовыми центральными и местными общественно-политическими изданиями.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»  
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 12 » марта 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История (история России, всеобщая история)»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Профиль: Мультимедийный дизайн и анимация**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

Калининград

2021

## Лист согласования

**Составитель:** доктор исторических наук, профессор Института гуманитарных наук В.Н. Никулин

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

*Кузнецова*



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
  - 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
  - 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины – «История (история России, всеобщая история)».

Целью изучения дисциплины «История (история России, всеобщая история)» является знакомство студентов с важнейшими историческими событиями, понятийным аппаратом учебной дисциплины, ее главными исследовательскими методами, научными концепциями, наиболее авторитетными гипотезами, историографией периода, с основными этапами мировой и отечественной истории.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения ООП, содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Иметь представление:</b> - о ключевых методологических, историографических и источниковедческих проблемах истории Отечества; <b>Уметь:</b> - ориентироваться в историческом и этнокультурном пространстве истории Отечества; - иметь навыки сопоставления фактов истории России в контексте других знаний гуманитарного и специально профессионального характера. <b>Владеть:</b> - навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>знать:</b> - основные события, явления и процессы отечественной и мировой истории; - ключевые методологические, исторические и источниковедческие проблемы отечественной истории; - важнейшие понятия, термины и их определения, имена, географические названия и даты,

		<p>связанные с мировой историей и с историей России;</p> <p><b>уметь:</b> - выработать собственную позицию в отношении изучаемых исторических проблем;</p> <p>- уметь ориентироваться в историческом и этнокультурном пространстве мировой истории;</p> <p><b>владеть:</b> навыками сопоставления фактов мировой и отечественной истории в контексте других знаний гуманитарного и специально профессионального характера.</p>
--	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» представляет собой дисциплину Модуля 1 «Гуманитарных дисциплин» обязательной части профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», код (Б1.О.01.01)

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице.

Дисциплина изучается на 1-м курсе в 1-м семестре на очном отделении.

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
УК-1	-	История	Философия Культурология История искусств
УК-5	-	История	Философия Культурология История искусств

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «История (история России, всеобщая история)» составляет 2 зачётные единицы (72 академических часа), из них на контактную работу обучающихся с преподавателем отводится 38,25 академических часа (18 часов лекций, 18 часов практических занятий, 2 часа КСР, ИКР – 0,25 часа), 33,75 часов отводится на самостоятельную работу обучающихся.

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№	Темы	Количество часов				
		Контактные часы				Само- стоят. работа
		Лекции	Практ. занятия	КСР	ИКР	
1	Основы методологии исторической науки	2	2			2
2	Особенности становления государственности в России и мире	2	2			4
3	Русские земли в XIII - XV веках и европейское Средневековье	2	2			4
4	Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации	2	2			4
5	Россия и мир в XVIII – начале XX века	3	3			4
6	СССР и мир в первой половине XX века	2	2			4
7	СССР и мир во второй половине XX века	2	2			4
8	Россия и мир в XXI столетии	3	3			7,75
	Форма контроля – экзамен				0,25	
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>0,25</b>	<b>33,75</b>
<b>Итого по дисциплине (2 ЗЕТ)</b>						

**Тема 1. Основы методологии исторической науки**

Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника. Методология и теория исторической науки.

Понятие истории России и его основные элементы (народ, территория, формы социальной общности). Связь отечественной истории с всеобщей историей. Мировой исторический процесс – единство и многообразие. Методология и теория исторической науки. История России - неотъемлемая часть всемирной истории.

Понятие и классификация исторического источника. Типы и виды источников. Роль вещественных, лингвистических и фольклорных источников в изучении истории России.

Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное.

**Тема 2. Особенности становления государственности в России и мире**

Теории происхождения государства. Проблемы этногенеза и роль миграций в становлении народов. Восточный и античный типы цивилизационного развития. Древнейшие культуры Северной Евразии. Арии. Скифы. Древние империи Центральной Азии. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Варварские

королевства. Византийская империя. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности. Рождение варяжской теории, ее сторонники и противники. Современное состояние проблемы: вопрос о типологии древнерусского общества и государства. Вопрос о происхождении слова «Русь».

Общий очерк образования Древнерусского государства: формирование политической власти (родоплеменная знать, князья, дружинная и родовая аристократия, норманнское и хазарское влияние на политическую структуру славян). Формирование государственной территории (племенные княжения и их союзы, города, роль международных торговых путей). Становление этнополитического самосознания народа (эволюция понятия «Русь», обретение этноконфессионального единства).

Политические институты Киевской Руси: формы правления и политическая система; центральные институты власти (киевский князь, дума – совет, специфика княжеского права в Киевской Руси). Вопрос о вече в Древней Руси. Роль церкви в политической системе Киевской Руси.

Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Особенности социального строя Древней Руси. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Распространения ислама.

Эволюция восточнославянской государственности в XI - XII вв. Киевская Русь времени правления Владимира Святославича – укрепление центральной власти, завоевательные походы первой половины 80-х годов X века, «языческая реформа». Крещение Руси (причины, поход на Корсунь, политика христианизации и церковного строительства; историческое значение крещения Руси). Русь и печенеги.

Киевская Русь в эпоху Ярослава Мудрого – расцвет государства, разгром печенегов, продвижение в Прибалтику и конфликт с Византией. Международное положение и династические связи Руси в середине XI века. Законодательная деятельность Ярослава, политика просвещения и градостроительства. Митрополит Илларион. Владимир Мономах. Укрепление центральной власти. Устав и Поучение Владимира Мономаха. Мстислав Великий.

Международное положение Руси в начале XII века. Общая характеристика политической раздробленности Руси домонгольского времени: сущность, причины и периодизация политической раздробленности. Основные черты политического и социального развития Руси в XII – начале XIII века – борьба за Киев в 1132–1169 годах, вопрос о политической роли Киева и характере социальных конфликтов, подъем общинно-вечевой активности народа. Эволюция понятия «Русская земля». Владимиро-Суздальская, Новгородская и Галицко-Волынские земли. Итоги политической раздробленности.

### **Тема 3. Русские земли в XIII - XV веках и европейское Средневековье**

Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке, России. Производственные отношения, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии и духовенства в средневековых обществах. Дискуссия о феодализме. Социально-политические изменения в русских землях в XIII в.

Образование монгольской империи. Причины и направления монгольской экспансии. Социальная структура монголов. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Монгольское нашествие на Русь. Разорение Рязанской земли. Поход монголов во Владимиро-Суздальскую Русь (битва у Коломны, взятие Владимира, сражение на реке



Сить, «облава»). Поход на Новгород. Козельск – «злой город». Разорение монголами Юго-Западной Руси. Героическая борьба русского народа против монгольских завоевателей. Масштабы разорения Руси. Иго и дискуссии о его месте в становлении и развитии Российского государства.

Образование Золотой Орды и установление ее власти над Русью: система выдачи ярлыков, дань, повинности и система их сбора, баскаки. Антиордынские восстания и карательные рати. Политические, экономические и культурные последствия монгольского нашествия и золотоордынского ига.

Борьба русского народа за безопасность западных границ. Разгром шведских захватчиков на Неве. Вторжение ливонских рыцарей в Новгородскую землю. Разгром крестоносцев на Чудском озере (Ледовое побоище). Александр Невский.

#### **Тема 4. Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации**

Эпоха Возрождения. Великие географические открытия. Эпоха Нового времени. Реформация. Первые буржуазные революции в Европе. Развитие капиталистических отношений. Торговый и мануфактурный капитализм. Абсолютизм в Европе. Восточные деспотии.

Специфика формирования российского централизованного государства. Возвышение Москвы. Формирование сословной системы организации общества. Характер и предпосылки объединения русских земель и княжеств. Борьба за Великое княжение Владимирское. Первые столкновения Москвы и Твери. Борьба за митрополичий престол. Тверское восстание 1327 года. Причины возвышения Москвы: вопрос о «выгоде» географического положения, роль внешнеполитических факторов. Московские князья и боярство. Роль церкви в возвышении Москвы. Иван Калита и политика его сыновей.

Русь и Орда в 60-х – начале 80-х годов. Дмитрий Иванович и начало открытой борьбы за свержение ордынского ига. Куликовская битва и ее историческое значение. Присоединение к Москве Нижнего Новгорода, Ярославля, Ростова, Великого Новгорода. Распад Золотой Орды. Стояние на Угре и свержение ордынского ига. Присоединение Твери, Пскова, Рязани. Возвращение Смоленска и Чернигово-Северской земли.

Социально-экономические, внутривластные и внешнеполитические условия развития единого Российского государства. Великокняжеская власть, боярство, церковь, дворянство, города, их роль в объединении страны.

Государственно-политический строй России в конце XV – начале XVI века. Усиление власти московских государей. Боярская дума. Государев двор. Зарождение приказного управления. Судебник 1497 года. Начало оформления крепостного права в общегосударственном масштабе.

Укрепление самодержавия в середине XVI века. Восстание в Москве 1547 года. Иван Грозный. Избранная рада. Складывание сословно-представительной монархии. Начало Земских соборов. Судебник 1550 года. Губная и земская реформы. Военные реформы. Поместное войско. Стрельцы. Артиллерия. Устройство засечных черт и организация станичной службы. Церковь и государство в XVI веке. «Стоглав». Опричнина. Основные направления внешней политики России в XVI веке. Присоединение Казани и Астрахани. Ливонская война.

Политический кризис в России в начале XVII столетия. Смута и ее последствия. Земский собор 1613 года и начало правления Романовых.

Территория и население страны в XVII веке. Развитие общественного разделения труда и рост товарного производства. Первые мануфактуры, их характер. Соборное

уложение 1649 года. Завершение юридического оформления общегосударственной системы крепостного права и его значение в дальнейшей истории России. Высшие, центральные и местные органы управления и власти. Земские соборы. Усиление самодержавной власти, начало перехода к абсолютизму. Русское войско. Финансовая система. Податная реформа. Церковная реформа. Патриарх Никон и протопоп Аввакум. Раскол, его социальная и идеологическая сущность. Конфликт государства и церкви. Дело патриарха Никона.

Причины массовых народных выступлений в «бунташном» столетии. Восстания горожан в середине века. Обострение классовой борьбы во второй половине XVII столетия. Медный бунт в Москве. Усиление побегов крестьян, рост казачества. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина, ее этапы, ход, причины поражения и значение.

Переяславская рада и воссоединение Украины с Россией. Русско-польская война 1654-1667 годов. Андрусовское перемирие, его решения. Историческое значение воссоединения Украины с Россией.

### **Тема 5. Россия и мир в XVIII – начале XX века**

XVIII век в европейской и мировой истории. Формирование колониальных империй. Первоначальное накопление капитала. Мануфактурное производство. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное. Идеология Просвещения. Великая Французская революция и её влияние на развитие Европы. Американская революция и возникновение США.

Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Личность Петра I, его роль в преобразованиях, в дипломатии, развитии военного искусства. Реформы Петра Великого. Реформирование высшего, центрального и местного аппарата власти и управления. Сенат. Коллегии. Губернии, провинции, уезды. Городская реформа и магистраты. Церковная реформа. Создание регулярной армии и флота. Рекрутская система. Формирование чиновничье-бюрократического аппарата абсолютизма. Табель о рангах. Превращение России в абсолютную монархию. Основание Петербурга и строительство Балтийского флота. Северная война и ее итоги. Формирование и развитие светской культуры, превращение ее в главное направление русской культуры.

Век Екатерины II. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Дискуссии о генезисе самодержавия. «Просвещенный» абсолютизм в России, его сущность и особенности. Социальная политика и крепостническое законодательство. Секуляризация церковного землевладения, ее цели и значение. Реформа Сената. Уложенная комиссия 1767-1768 гг. Создание Вольного экономического общества. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева. Изменения во внутренней политике правительства. Укрепление бюрократического государственного аппарата. «Учреждение о губерниях Российской империи». Развитие сословного строя, сословные дворянские организации и усиление власти дворянства на местах. Жалованная грамота дворянству 1785 года. Основные направления внешней политики Российской империи во второй половине XVIII века. Русско-турецкие войны 1768-1774 гг., 1787-1791 гг. и их значение. Разделы Речи Посполитой.

Основные тенденции мирового развития в XIX веке. Европейский колониализм. Эпоха наполеоновских войн в Европе. Антифранцузские коалиции. Формирование национальных государств в Европе. Буржуазные революции середины XIX века. Секуляризация сознания. Романтизм. Реализм. Дарвинизм.

Особенности и основные этапы экономического развития России. Эволюция форм собственности на землю. Структура феодального землевладения. Крепостное право в России. Мануфактурное производство.

Личность Александра I и его ближайшее окружение. Политика правительства по крестьянскому вопросу. Реформа образования. Новое в устройстве учебных заведений. Университетский устав. Преобразование органов центрального управления: реформа Сената, создание министерств, учреждение Государственного совета. М.М. Сперанский, план преобразований и попытки его реализации. Отношение консерваторов к замыслам Александра I. Записка Н.М. Карамзина «О древней и новой России». Падение Сперанского. Отечественная война 1812 года и военные кампании 1813-1814 гг.

Декабристы, их программы и деятельность. Восстание 14 декабря 1825 г. Личность Николая I. Административные преобразования. Централизация и режим личной власти императора. Создание отделений «Собственной е. и. в. канцелярии». Деятельность III отделения. А.Х. Бенкендорф. Кодификация законов, роль М.М. Сперанского. Усиление карательных функций государства. Государственные крестьяне и реформа графа П.Д. Киселева. Денежная реформа. Е.Ф. Канкрин. Политика в области просвещения и печати. Восточный вопрос в 30-50-х гг. Крымская война 1853-1856 гг. Парижский конгресс. Условия Парижского мирного договора. Причины поражения России и последствия войны для нее.

Становление индустриального общества в мире и в России: общее и особенное. Общественная мысль и особенности общественного движения России XIX в. Общественно-политический подъем в стране и становление революционной демократии, либеральной оппозиции. Революционные организации и кружки середины 60-х – начала 70-х гг. Покушение Д.В. Каракозова на Александра II и ответные меры правительства. Волнения студентов в Петербурге. С.Г. Нечаев и нечаевщина. Народничество 70-х – начала 80-х гг. Основные направления в революционном народничестве 1870-х гг. Пропагандистское направление. П.Л. Лавров. Бунтарское направление. М.А. Бакунин. Русский бланкизм. П.Н. Ткачев. Общество «Земля и воля» (1876-1879): возникновение, состав, организационные основы. А.Д. Михайлов, Г.В. Плеханов. Программа и деятельность «Земли и воли». Террористические акты В.И. Засулич, А.К. Соловьева. Липецкий и Воронежский съезды землевольцев. Раскол «Земли и воли». Цареубийство 1 марта 1881 года. Гибель «Народной воли» и попытки ее восстановления (Г.А. Лопатин, А.И. Ульянов). Рабочее движение 70-х гг.: рабочие стачки и первые рабочие организации – Южнороссийский союз рабочих и Северный союз русских рабочих. Деятели рабочего движения. Либерально-оппозиционное движение второй половины 60-80-х гг. Сущность и эволюция российского пореформенного либерализма. И.С. Аксаков, А.И. Кошелев, К.Д. Кавелин. Славянофилы в общественной жизни пореформенной России. Земское либерально-оппозиционное движение: газеты «Голос» и «Земство», адресная земская кампания, нелегальные съезды представителей земского либерализма. Консервативное направление. М.Н. Катков. К.П. Победоносцев. Общественная деятельность консерваторов.

Реформы и реформаторы в России. Отмена крепостного права. Я.И. Ростовцев, Н.А. Милютин, великий князь Константин Николаевич. Реформы в области местного самоуправления: земская и городская. Состав и характер деятельности земских и городских выборных учреждений. Судебная реформа и судебные уставы 1864 года. Финансовые реформы: отмена откупов, учреждение Государственного банка, закон 1862

г. о порядке составления государственного бюджета, изменение налоговой системы. Реформы в области народного образования и печати. Цензурные правила. Военная реформа. Д.А. Милютин. Преобразование Военного министерства, введение окружной системы управления войсками. Военно-учебные заведения. Перевооружение русской армии и флота. Закон о всеобщей воинской повинности 1874 г. Соотношение буржуазных начал и крепостнических пережитков в реформах 60-70-х гг. Судьбы реформаторов. Русская культура XIX века и ее вклад в мировую культуру.

Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизации. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновения тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма. Международные отношения на рубеже XIX-XX веков. Складывание военно-политических блоков. «Пробуждение Азии».

Россия в начале XX в. Объективная потребность в индустриальной модернизации страны. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века.

Николай II и его ближайшее окружение. Начало правления. Русско-японская война. Революция 1905-1907 гг. Манифест 17 октября 1905 г. «Об усовершенствовании государственного порядка». Изменения в государственном строе России после 17 октября 1905 г. Закон от 11 декабря 1905 г. о выборах в Государственную думу. Создание Совета министров. Издание 23 апреля 1906 г. «Основных государственных законов Российской империи» и их значение. Государственная дума в Российской империи. Выборы, состав, деятельность.

Основные политические партии и их программы. Партии социалистической ориентации: РСДРП, партия социалистов-революционеров (эсеры), эсеры-максималисты, трудовая народно-социалистическая партия. Либеральные буржуазные партии: Конституционно-демократическая партия, «Союз 17 октября», Партия мирного обновления, Партия прогрессистов. Монархические организации: Союз русского народа и Русский народный союз имени Михаила Архангела.

Сущность третьеиюньской политической системы. П.А. Столыпин как государственный деятель, его программа. Проблема столыпинской альтернативы. Общие направления реформаторской деятельности Столыпина.

Россия в Первой мировой войне. Экономическое и политическое положение России в годы войны. Кризис власти. «Министерская чехарда». Г.Е. Распутин и распутинщина. Усиление оппозиционных выступлений в Государственной думе. Рост массового движения. Назревание политического кризиса к концу 1916 г.

Февральская революция 1917 г. Отречение Николая II. Расстановка общественных и партийных сил в стране: октябристы, кадеты, эсеры, меньшевики, большевики. Образование и состав Петроградского совета. Н.С. Чхеидзе, А.Ф. Керенский, А.Г. Шляпников. Приказ №1 Исполкома Совета. Образование и состав Временного правительства. Князь Г.Е. Львов. Декларация Временного правительства. Складывание двоевластия.

Политика Временного правительства. Большевики и их ориентация на развитие революции в условиях двоевластия. Лозунг «Вся власть Советам!». Кризисная ситуация в стране, углубление хозяйственной разрухи.

Июль 1917 г. Новый политический кризис. Июльская демонстрация и введение военного положения в Петрограде. Уход князя Львова с поста премьер-министра.

Образование второго коалиционного правительства во главе с А.Ф. Керенским. Курс большевиков на вооруженный захват власти.

Август 1917 года: кризис в экономике и политике. Мятеж Корнилова. Рост популярности и увеличение рядов большевистской партии. Большевизация Советов. Партия большевиков и ее политические противники осенью 1917 г. Провозглашение Российской республики. Демократическое совещание и создание Предпарламента. Создание третьего коалиционного правительства. А.И. Верховский, М.И. Терещенко.

### **Тема 6. СССР и мир в первой половине XX века**

Октябрьское вооруженное восстание 1917 г. Открытие II Всероссийского съезда Советов. Передача власти в руки Советов. Уход части меньшевиков и эсеров со съезда. Первые декреты советской власти. Формирование Совета народных комиссаров во главе с В.И. Лениным. Избрание ВЦИК.

Создание Советского государства. Слом старого и создание нового государственного аппарата в центре и на местах. Учредительное собрание и его судьба. Формирование однопартийного политического режима. Принятие первой советской Конституции.

Гражданская война и иностранная военная интервенция. Основные этапы и решающие сражения войны. Экономические, социальные, демографические и политические последствия гражданской войны. Экономическая и социальная политика советской власти в годы гражданской войны. Политика военного коммунизма. Российская эмиграция.

Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Альтернативы развития западной цивилизации в 1920-1930-х гг.

Социально-экономическое развитие Советской России и СССР в 1920-е гг. Рост массового недовольства. Крестьянские восстания в Тамбовской, Воронежской губерниях и Западной Сибири. Восстание моряков Кронштадта. Ленинская концепция нэпа. X съезд РКП(б) и его решения. Первые антикризисные меры – замена продразверстки продналогом. Финансовая реформа 1922-1924 гг. Промышленное производство в 20-е гг. План ГОЭЛРО и его итоги. Особенности развития сельского хозяйства. Соотношение экономических и командных методов в народном хозяйстве. План и рынок. Социально-экономические противоречия и причины их углубления: рост социальной дифференциации, безработица, аграрное перенаселение, проблема народнохозяйственных накоплений. Причины хлебозаготовительного кризиса конца 20-х гг. Культурная жизнь страны в 20-е гг.

Образование СССР. Внешняя политика. Национальный вопрос в программе большевиков. Самоопределение народов и создание национальной государственности. Подготовка к объединению советских республик. Социально-экономические и политико-идеологические предпосылки создания Союза советских республик. Проекты создания Советского многонационального государства, позиции лидеров (автономизация, федерация, конфедерация). И.В. Сталин, В.И. Ленин. Позиция грузинских и украинских лидеров. П.Г. Мдивани, Х.Г. Раковский. Процесс объединения советских республик. I Всесоюзный съезд Советов. Декларация и Договор об образовании Союза ССР. Конституция СССР 1924 г.

Мировой экономический кризис 1929 г. Государственно-монополистический капитализм. Приход к власти фашистов в Германии. «Новый курс» Рузвельта. Дискуссия о тоталитаризме в современной научной литературе.

Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. 1929 год - год «великого перелома». Социально-экономические преобразования в 30-е гг. Индустриализация в СССР. Первый пятилетний план развития народного хозяйства. Источники, темпы и методы индустриализации. Коллективизация. Курс на форсированную коллективизацию. Политика сплошной коллективизации и раскулачивание. Итоги индустриализации и коллективизации.

Государственный аппарат. Конституция 1936 г. Усиление режима личной власти Сталина. Устранение политической оппозиции. Громкие процессы конца 20-х и начала 30-х гг. Сопrotивление сталинизму. Убийство С.М. Кирова и усиление репрессий. НКВД и ГУЛАГ. Культ личности И.В. Сталина и тоталитарное государство.

Вступление СССР в Лигу Наций. Фашизм и внешняя политика СССР. Война в Испании. Конфликт с Японией.

СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Народное хозяйство страны в годы третьей пятилетки. Расширение территории СССР, его экономическое и военно-политическое значение. Меры по укреплению обороноспособности страны. Советская военная доктрина.

Нападение фашистской Германии на СССР и начало Великой Отечественной войны. План «Барбаросса». Объективные и субъективные трудности первого этапа войны. Создание Государственного Комитета Обороны (ГКО). Эвакуация населения, материальных и культурных ценностей на восток. Смоленское сражение. Блокада Ленинграда. Операция «Тайфун» и битва за Москву.

Окружение и разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом. Начало массового изгнания фашистских захватчиков с советской земли зимой 1943 г. Битва на Курской дуге летом 1943 г. Снятие блокады Ленинграда. Операция «Багратион» и освобождение Белоруссии. Изгнание немецко-фашистских войск с территории СССР. Открытие второго фронта в Европе. Освобождение стран Центральной и Юго-Восточной Европы. Висло-Одерская операция советских войск. Берлинская операция. Безоговорочная капитуляция Германии. Потсдамская конференция, ее решения. Участие Советского Союза в разгроме милитаристской Японии.

Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Переход к мирной жизни. Отмена чрезвычайного положения в СССР. Перевыборы Советов всех уровней. Возобновление съездов общественных организаций. Противоречивость общественной жизни страны. Меры по усилению режима личной власти Сталина. Политические процессы: «Ленинградское дело», «Дело врачей». XIX съезд ВКП(б) и реформа высших партийных органов. Советский политический режим в последние годы жизни И.В. Сталина. Изменение соотношения сил в мире. Создание НАТО. Образование Совета экономической взаимопомощи. Корейская война 1950-1953 гг. и СССР.

### **Тема 7. СССР и мир во второй половине XX века**

Международные отношения в послевоенном мире. Крах колониальной системы. Новые международные организации. Трансформация капиталистической экономики. Развитие мировой экономики в 1945-1991 гг.

Холодная война. Образование социалистического лагеря. Создание организации Варшавского договора. Достижение военного паритета между СССР и США. Договор о нераспространении ядерного оружия. Берлинский, Карибский кризисы и Пражская весна. Советский Союз и страны «третьего мира». Афганская война.

Трудности послевоенного восстановления хозяйства. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Избрание Н.С. Хрущева первым секретарем ЦК КПСС. «Оттепель». XX съезд КПСС и постановление ЦК КПСС «О преодолении культа личности и его последствий». Реформы и их последствия. Отставка Н.С. Хрущева. СССР в середине 60-х - 80-х гг.: нарастание кризисных явлений. Неосталинизм. Попытки осуществления политических и экономических преобразований. Реформы А.Н. Косыгина. Конституция 1977 г. НТР и ее влияние на ход общественного развития. Теневая экономика и ее роль. Диспропорции в структуре единого народнохозяйственного комплекса страны.

Советский Союз в 1985-1991 гг. Приход к власти М.С. Горбачева. Перестройка и ее последствия. Изменения в государственном механизме СССР. Введение института президентской власти.

Углубление противостояния общесоюзного центра и республиканских политических элит. Декларации республик о суверенитете. Провозглашение суверенитета РСФСР. Формирование массовых национальных движений - фронтов. Референдум 1991 г. о судьбе Союза и позиция народа. Избрание Б.Н. Ельцина президентом РСФСР. Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Образование СНГ.

#### **Тема 8. Россия и мир в XXI столетии**

Многополярный мир в начале XXI века. Глобализация мирового, экономического и культурного пространства. Роль Российской Федерации в современно мировом сообществе.

Становление новой российской государственности. Обновление Конституции РСФСР. Конфликт между президентскими структурами власти и Верховным Советом России. Октябрьские события 1993 г. Ликвидация советской политической системы. Выборы в Парламент Российской Федерации. Принятие Конституции РФ 12 декабря 1993 г.

Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Курс на всемерное развитие частной собственности. Приватизация. Формирование финансово-промышленных групп, банковского и промышленного капитала. Социальные последствия изменений в экономике страны. Социальные конфликты 90-х гг. Избирательные кампании в Государственную Думу 1995, 1999 и 2003 гг. В.В. Путин - второй Президент Российской Федерации. Борьба за укрепление вертикали власти. События в Чечне.

Культура в современной России. Поиски новых духовных ориентиров. Пропаганда ценностей западного либерализма. Положение конфессий в России.

Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации. Присоединение РФ к программе НАТО «Партнерство во имя мира» и принятие ее в Совет Европы. Расширение НАТО и ЕС на восток и проблема Калининградской области. Проблемы России в международной политике - Югославский вопрос, терроризм и наращивание военных сил США.

Модернизация общественно-политических отношений. Социально-экономические отношения в начале XXI в. Региональные и глобальные интересы России на современном этапе.

#### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

- Материалы практических занятий
- Учебно-методическая литература
- Информационные ресурсы сети "Интернет"
- Методические рекомендации и указания
- Фонды оценочных средств

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

### Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «История (история России, всеобщая история)»

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций	
		текущий контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине
1. Основы методологии исторической науки	УК-1 УК-5		
2. Особенности становления государственности в России и мире	УК-1 УК-5		
3. Русские земли в XII - XV веках и европейское Средневековье	УК-1 УК-5		
4. Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации	УК-1 УК-5		



5. Россия и мир в XVIII – начале XX века	УК-1 УК-5	тестирование	
6. СССР и мир в первой половине XX века	УК-1 УК-5		
7. Советский Союз и мир во второй половине XX века	УК-1 УК-5		
8. Россия и мир в XXI столетии	УК-1 УК-5		
			зачет

Индекс компетенции	№ учебной недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	№ темы раздела дисциплины (модуля)	1		2		3			4		5			6			7		8
Этапы формирования компетенций																			
УК-5		+	+	+		+			+		+			+			+		+
УК-5		+	+	+		+			+		+			+			+		+

## 7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

### *Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования*

Уровни	<i>пороговый</i>	<i>Достаточный</i>	<i>повышенный</i>
Критерии	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин

### **Шкала оценивания компетенций**

«зачтено» выставляется студенту, который освоил все этапы формирования компетенций, уровень сформированности должен быть не ниже среднего.

«не зачтено» выставляется студенту, который не освоил все этапы формирования компетенций, уровень сформированности низкий.

## **7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

### **7.3.1 Тестовые задания для самоконтроля**

**Целью тестирования** является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Проверяемые компетенции:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

К теме 1: **Основы методологии исторической науки – УК-5:**

Задание 1: **Основной функцией исторической науки является:**

- А) Изучение прошлого
- Б) Построение перспективных моделей развития общества.
- В) Хранение и классификация письменных исторических источников.
- Г) Разработка научных методов для гуманитарных дисциплин.

Ответ: А.

Задание 2: **Фактор, которому марксизм отводит решающую роль в развитии общества:**

- А) Религия
- Б) Политические отношения

В) Способ производства материальных благ

Г) Научно-технический прогресс

Ответ: В.

К теме 2: **Особенности становления государственности в России и мире – УК-5:**

Задание 1. **В результате реформ Петра Великого в России:**

1. созданы основы конституционной монархии
2. усилена роль Земских соборов и Боярской думы
3. император должен был править вместе с Верховным тайным советом
4. утвердилась абсолютная монархия

Ответ: 4.

Задание 2: **Что было главным итогом правления Василия III?**

1. завоевание Россией выхода к Балтийскому морю
2. оформление в России сословно-представительной монархии
3. присоединение Пскова к Москве
4. завершение политического и территориального объединения русских земель

Ответ: 4.

К теме 3: **Русские земли в XII - XV веках и европейское Средневековье – УК-5:**

Задание 1. **Отработочная рента - это**

1. плата феодалу деньгами
2. работа в личном услужении феодалу
3. плата феодалу продуктами
4. работа в хозяйстве феодала

Ответ: 4.

Задание 2. **Соотнести определения и термины:**

- |  |              |
|--|--------------|
| 1. крупное земельное владение без права передачи | а) вотчина   |
| 2. административно-территориальная единица       | б) кормление |
| 3. крупное земельное владение с правом передачи  | в) волость   |
| 4. система вознаграждения должностных лиц        | д) поместье  |

1	2	3	4

Ответ: 1 д; 2 в; 3 а; 4 б.

К теме 4: **Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации – УК-5:**

Задание 1: **Соотнести события и даты:**

- |                        |            |
|------------------------|------------|
| Андрусовское перемирие | б) 1654 г. |
| Переяславская Рада     | г) 1681 г. |
| Бахчисарайский договор | д) 1667 г. |
| Кардисский мир         | е) 1661 г. |

Событие	Дата
Андрусовское перемирие	
Бахчисарайский договор	
Кардисский мир	

Ответ: Андрусовское перемирие – 1667; Переяславская Рада – 1654; Бахчисарайский договор – 1681; Кардисский мир – 1661.

Задание 2: **В XVII веке центральными исполнительными органами власти были**

- 1) коллегии
- 2) приказы
- 3) воеводские избы
- 4) земские старосты

Ответ: приказы.

К теме 5: **Россия и мир в XVIII – начале XX века – УК-5:**

Задание 1. **В состав «Северного союза», направленного против Швеции, входили**

1. Речь Посполитая, Россия, Австрия и Саксония
2. Россия, Речь Посполитая, Дания и Саксония
3. Россия, Речь Посполитая, Саксония и Англия
4. Речь Посполитая, Россия, Дания и Голландия.

Ответ: 2.

Задание 2: **Кто из государственных деятелей России выдвинул формулу «маленькой победоносной войны»?**

- 1) С.Ю. Витте
- 2) П.А. Столыпин
- 3) И.Л. Горемыкин
- 4) В.К. Плеве

Ответ: 4.

К теме 6: **СССР и мир в первой половине XX века – УК-5:**

Задание 1: **Советский Союз был исключен из Лиги Наций в...**

- 1) 1922 г.
- 2) 1934 г.
- 3) 1936 г.
- 4) 1939 г.

Ответ: 4.

Задание 2: **В годы первой пятилетки были построены и начали работать**

- 1) Камский и Волжский автозаводы
- 2) Путиловский завод
- 3) Харьковский тракторный завод и Турксиб
- 4) Братская и Красноярская ГЭС

Ответ: 3.

К теме 7: **Советский Союз и мир во второй половине XX века - УК-5:**

Задание 1: **СССР в результате боевых действий против Японии в 1945 г.**

- 1) временно оккупировал остров Хоккайдо
- 2) вернул территории, отошедшие от России к Японии по Портсмутскому миру
- 3) добился выплаты компенсации за КВЖД
- 4) заключил мирный договор с Японией

Ответ: 2.

Задание 2: **Программа освоения целинных и залежных земель была принята по инициативе**

- 1) Н. Хрущёва
- 2) Л. Брежнева
- 3) Ю. Андропова
- 4) М. Горбачёва

Ответ: 1.

К теме 8: **Россия и мир в XXI столетии - УК-5:**

Задание 1: Лидером Коммунистической партии в современной России является

- 1) И. Мельников
- 2) Г. Зюганов
- 3) Б. Грызлов
- 4) С. Миронов

Ответ: 2.

Задание 2: Изменение геополитического положения России после распада СССР связано с потерей...

- 1) выхода к Чёрному морю
- 2) выхода к Каспийскому морю
- 3) выхода к важным морским портам на Балтийском море
- 4) Курильских островов

Ответ: 2.

### **Итоговый контроль по дисциплине**

#### **Вопросы к зачету:**

1. Восточные славяне и образование Древнерусского государства.
2. Киевская Русь в X - первой трети XII вв.
3. Феодальная раздробленность Руси.
4. Борьба Руси за независимость в XIII в.
5. Начало объединения русских земель вокруг Москвы.
6. Образование Российского централизованного государства.
7. Россия времени Ивана Грозного.
8. Россия на рубеже XVI - XVII вв. «Смута».
9. Российское государство в XVII в.
10. Россия в конце XVII столетия.
11. Россия в первой четверти XVIII века.
12. Россия во второй четверти XVIII века.
13. Социально-экономическое развитие России во второй половине XVIII в.
14. Внешняя политика России во второй половине XVIII в.
15. Россия на рубеже XVIII - XIX вв.
16. Либеральные реформы Александра I.
17. Отечественная война 1812 г.
18. Декабристы.
19. Самодержавие Николая I.

20. Общественная мысль конца 30-40-х гг.
21. Крымская война.
22. Падение крепостного права в России.
23. Реформы 60-70-х гг.
24. Революционное движение 60-70-х гг.
25. Либерализм и марксизм в 80 - е годы XIX - начале XX вв.
26. Внутренняя политика самодержавия в 80 - е гг. XIX - начале XX в.
27. Революция 1905-1907 гг.
29. Третьеиюньская монархия.
30. Мир и Россия накануне и в годы первой мировой войны.
31. Февральская буржуазно-демократическая революция.
32. Россия в июле - сентябре 1917 г.
33. Октябрьское вооружённое восстание и установление советской власти в стране.
34. Гражданская война и иностранная военная интервенция.
35. Переход от войны к миру и восстановление хозяйства.
36. Форсированная индустриализация.
37. Сталинский «великий перелом» 1929 г.
38. Внешняя политика СССР в предвоенные годы.
39. Великая Отечественная война народов СССР против фашизма.
40. Страна в 50-е - первой половине 60 – х гг.
41. СССР в эпоху Л.И. Брежнева.
42. Советское общество в годы перестройки (1985 - 1991).
43. Крах политики перестройки и смена ориентиров.
44. Внешняя политика Советского Союза в годы перестройки.
45. Россия после августовских событий 1991 г.
46. Перемены в духовной жизни общества.
47. Изменение политического и социально - экономического строя (1993 - 2008 гг.).
48. Международное положение России в 1990-е гг.
49. Территория и население России с древности до наших дней.
50. Проблемы методологии истории.
51. Основные теории происхождения государства.
52. Древнейшие культуры Северной Евразии
53. Промышленный переворот в Европе и России.
54. Россия и мир в начале XX века.
55. Международные отношения в послевоенном мире.

### **Проведение итоговой аттестации по дисциплине**

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 1 семестре является **зачет**. Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными

материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

По итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено» - «не зачтено»

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «История (история России, всеобщая история)», проводится в форме текущей и итоговой аттестации.

**Контроль текущей успеваемости** обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях путем опроса и тестирования.
- по результатам отчета студентов в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

**Итоговая аттестация** по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «История (история России, всеобщая история)» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется Институтом (устный ответ – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа - тестирование и др.). Оценка по результатам зачета – «зачтено» / «не зачтено».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях. Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

#### **Процедура оценивания компетенций обучающихся основана:**

1. Периодичность проведения оценки.
2. Многоступенчатость: оценка преподавателем, самооценка студента, оценка по результатам обсуждения в группе.
3. Единство используемой технологии для всех студентов, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Тест	Проводится на семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
3	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту на подготовку - 60 мин.	Комплект вопросов к зачету

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная литература:

1. Адоньева, И. Г. История. История России, всеобщая история : учебное пособие / И. Г. Адоньева, Н. Н. Бессонова. — Новосибирск : НГТУ, 2020. — 79 с. — ISBN 978-5-7782-4098-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152305>
2. История: [учеб. пособие для бакалавров и специалистов] / В.В. Фортунатов. — М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2012. — 462 с. Имеются экземпляры в отделах: УБ(47), ч. з. № 1(1).

### Дополнительная литература



1. Кузнецов, И. Н. История: учебник/ И. Н. Кузнецов. - Москва: Дашков и К°, 2012. - 1 эл. опт. диск (CD-DA). Имеются экземпляры в отделах : всего /all 45: ч.з.N1(3), УБ(18), ч.з.N3(3), ч.з.N5(3), ч.з.N6(3), МБ(3), ч.з.N9(3), ч.з.N10(3), ч.з.N7(3), ч.з.N4(3)
2. Блестящий век Екатерины II. Вторая половина XVIII века: биографический справочник: в 4 ч. Ч. 4 / [авт.-сост. В.Н. Никулин]. – Калининград, 2010. 196 с. Имеются экземпляры в отделах: Ч. з. № 2(1); НА(3).
3. Кривошеев Ю.В. Русь и монголы: Исследование по истории Северо-Восточной Руси XII-XIV вв. СПб.: Академия исследования культуры, 2015. Имеются экземпляры в отделах: НА(1).
4. Миронов Б.Н. Российская империя: от традиции к модерну: в 3 т. СПб.: Дмитрий Буланин, 2018. Имеются экземпляры в отделах: НА(1).
5. Табачник Д.В. Петр Столыпин. Крестный путьреформатора. М.: Молодая гвардия, 2012. Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.
4. <https://e.lanbook.com/>

#### Дополнительные ресурсы:

1. <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/list.htm> – электронная библиотека исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. Представлены источники по всему курсу отечественной истории. (дата обращения: 31.01.2020)
2. <http://fershal.narod.ru> – проект «Российский мемуарий» – воспоминания, дневники XVIII – начала XX в. (дата обращения: 31.01.2020)
3. <http://www.newchrononet/dating.htm> – русские средневековые летописи, материалы по исторической хронологии. (дата обращения: 31.01.2020)
4. <http://hronos.km.ru> – проект «Хронос» – хронологические таблицы, схемы, письменные источники по российской истории. (дата обращения: 31.01.2020)
5. <http://zakon.rin.ru/cgi-bin/view.pl?id=677&idr=676> – библиотека сайта «Закон и правопорядок» - представлены памятники русского права. (дата обращения: 31.01.2020)

6. <http://his95.narod.ru/doc00.htm> – электронная библиотека «Заметки на полях» - обширное собрание документов и справочных материалов по отечественной истории (с древнейших времён до конца XX в.). (дата обращения: 31.01.2020)
7. <http://www.magister.msk.ru/library/history/history1.htm> – сайт «Материалы по русской истории» - электронная версия сочинений дореволюционных российских историков: В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина, С.М. Соловьёва, В.О. Ключевского, С.Ф. Платонова. (дата обращения: 31.01.2020)
8. <http://janaberestova.narod.ru/slesar.html> – собрание критических публикаций и очерков современных российских историков о псевдоисторических концепциях. (дата обращения: 31.01.2020)
9. <http://www.ostu.ru/personal/nikolaev/index.html> – проект «Геосинхрония» – крупнейший на сегодняшний день массив электронных, интерактивных и анимированных исторических карт. (дата обращения: 31.01.2020)
10. <http://www.hrono.ru/> - Хронос. Всемирная история в интернете. (дата обращения: 31.01.2020)
11. <http://www.gumfak.ru/> - Электронная гуманитарная библиотека (дата обращения: 31.01.2020)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа со справочной, нормативно-правовой, учебной, научной и др. литературой	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы: подготовка к представлению результатов	Консультирует по вопросам построения и оформления доклада и презентации	Готовит доклад и оформляет презентацию
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по	Представляет результаты исследования по заданию в

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
	заранее установленным критериям	форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

### Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции

Лучший способ понять и запомнить услышанное на лекции, – это кратко изложить ее содержание на бумаге. Записи того или иного студента – дело индивидуальное, оно не может носить шаблонный характер, как и организация всей самостоятельной работы обучающегося. Тот, кто запоминает быстро и легко усваивает материал, может обходиться более краткими записями. У кого память развита хуже, и понимание затруднено, тот вынужден делать записи более подробные, развернутые.

Конспектирование лекции может принести максимальную пользу лишь в том случае, если студент внимательно слушает преподавателя и проявляет сознательную самодисциплину. Запись лекции следует делать кратко и фиксировать только самое существенное. Не надо стремиться записывать дословно все, что рассказывает лектор. Иногда студенты, намереваясь это делать, теряют нить излагаемых вопросов, путаются и искажают саму суть услышанного. Необходимо иметь ввиду, что преподаватель, как правило, стремится облегчить слушание и конспектирование лекции. В той или иной форме он подчеркивает или повторяет наиболее важные мысли, делает паузы и т. д. Следует стремиться полностью и точно записывать обобщающие положения и выводы по каждому освещаемому вопросу.

При записи лекций очень помогает система сокращения слов, фраз и пр. Как правило, студенты сами выбирают или изобретают такую систему и часто пользуются ею на занятиях. Для удобства работы в тетради обязательно надо оставлять поля, чтобы потом делать на них пометки, вносить дополнения из учебной и научной литературы.

После лекции необходимо доработать свои записи, отредактировать текст, уточнить отдельные положения и факты. Закрепление содержания лекции, доработка ее записи способствуют более прочному запоминанию, систематизации знаний. Опыт работы на лекции приобретается сравнительно быстро, если студент прилагает необходимые усилия и старание.

**Лекции.** Основная цель – формирование у студентов когнитивного и мотивационного компонентов целевых компетенций. В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения дискуссионных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал

прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине.

**Практические занятия.** Основная цель – формирование у студентов когнитивного и функционального компонентов целевых компетенций. На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио.

Особое внимание при проведении практических занятий уделяется развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств.

**Самостоятельная работа.** Основная цель – повышение уровня сформированности когнитивного, функционального и мотивационного компонентов целевых компетенций. Самостоятельная работа осуществляется в форме изучения литературы, эмпирических данных по публикациям, работы с лекционным материалом, самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины по рекомендованной учебной литературе; поиска, анализа и изучения монографических, периодических и электронных источников по изучаемой тематике.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При реализации образовательного процесса по дисциплине используются такие информационные технологии, как:

1. чтение лекций и проведение практических занятий с использованием слайд- и мультимедийных презентаций;
2. доклады студентов с использованием мультимедийных презентаций;
3. использование информационных (справочных) систем:

1. Система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru)

2. Автоматизированная информационная система балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <https://spektr.kantiana.ru/>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: аудитории института; занятия проводятся с применением компьютера и видеопроектора. На всех компьютерах установлено необходимое программное обеспечение, требуемое в учебном процессе. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежащего ежегодному обновлению. Типовое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (копии соответствующих договоров хранятся в Институте образования).

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»  
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

Бударина А.О. Бударина

« 14 » марта 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История искусств»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Профиль: Мультимедийный дизайн и анимация**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

Калининград  
2021

## Лист согласования

**Составитель:** ассистент отделения «Дизайн» кафедры градостроительства, землеустройства и дизайна Куканос О.С. в соавторстве с профессором отделения «Дизайн» Мироновым Б.К.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

*Куканос*



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

## СОДЕРЖАНИЕ

- Наименование дисциплины (модуля)
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотношенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн»
  2. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата
  3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
  4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
  6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
    - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
    - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
    - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
      - 6.3.1. Тестовые задания
      - 6.3.2. Темы рефератов и презентаций
      - 6.3.3. Опрос по темам
      - 6.3.4. Курсовые работы
      - 6.3.5. Итоговый контроль по дисциплине
    - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
  7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
  8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
  9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
  10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
  11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Наименование дисциплины (модуля) – «История искусств».**

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн».**

Целью освоения дисциплины «История искусств» является подготовка художника-дизайнера, владеющего знанием об общих и уникальных для каждого региона и страны историко-художественных, социальных и национальных свойствах искусства, умеющего анализировать как отдельные произведения искусства, так и процессы развития мирового искусства.

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

<b>Код компетенции</b>	<b>Результаты освоения ООП Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основные методы и способы формирования навыков межкультурной коммуникации и межкультурной компетентности личности; Уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Владеть: владеть навыками работы в поликультурной и полиэтнической среде
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: основные термины, понятия и проблематику философии культуры и искусства. Уметь: анализировать проблемы и дискуссионные моменты современного культурно-философского и искусствоведческого знания Владеть: способностью к междисциплинарному взаимодействию и умением сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: - поэтапность планового построения работы и пути его реализации. Уметь: - находить дополнительную литературу и другие информационные источники, относящиеся к пред-



		<p>мету деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить и решать инновационные задачи;</li> <li>- эффективно применять новые технологии для решения профессиональных задач.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникабельностью;</li> <li>- правильностью постановки задач перед собой и коллегами для решения общей идеи;</li> <li>- обладать наличием комплекса информационно-технологических знаний.</li> </ul>
ОПК-1	<p>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Иметь представление: о теоретических основах формообразования и основных проблемах в истории развития культуры и искусства;</p> <p>Знать: хронологические границы возникновения искусства в западноевропейских странах, российском государстве; основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а также специфику развития каждой из культур;</p> <p>Владеть: научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей определенных видов искусств и их места в структуре общей теории и истории искусства;</p> <p>Уметь: использовать полученные навыки в процессе разработки проектных идей.</p>
ОПК-2	<p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками научных исследований в сфере графического дизайна и истории искусств;</li> <li>- самостоятельным практическим опытом проведения исследовательских работ в сфере графического дизайна и истории искусств;</li> <li>- современными аналитическими методами научных исследований и передовым опытом научных разработок в истории искусств;</li> <li>- умениями и навыками, связанными со сбором, обработкой и</li> </ul>

		предоставлением необходимых научных материалов в сфере истории искусств.
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Иметь представление: о значении информации в развитии современного общества; Владеть: основными методами и средствами получения информации; Уметь: применять методы хранения и переработки информации

## 2. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «История искусств» представляет собой дисциплину Модуля 1 «Гуманитарных дисциплин» обязательной части профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», код (Б1.О.01.08).

Дисциплина изучается на 1-3 курсах во 2-5 семестрах на очном отделении.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
УК-1	История Философия	История искусств	История религии
УК-5	Цветоведение и колористика		История религии
УК-6	Основы композиции		Проектирование Пластическое моделирование
ОПК-1	История дизайна		Учебная ознакомительная практика
ОПК-2	-		Проектирование Преддипломная практика
ОПК-6	История дизайна Цветоведение и колористика		Проектирование

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины «История искусств» составляет 12 зачетных единиц (432 академических часа).

### 3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах).

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	432
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	302,85
Аудиторная работа (всего):	302,85
в т. числе:	
Лекции	248
Практические занятия	40
Лабораторные работы	–
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	14
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	129,15
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	0,85

\* В рамках данной дисциплины предусмотрено выполнение курсовой работы

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

*Для очной формы обучения*

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Раздел 1. История зарубежного искусства. Искусство Древнего Мира.</i>								
Тема №1. Введение в искусствоведение.	2	1	2	1		1		
Тема №2. Происхождение искусства.	2	2	2	1		1		
Тема №3. Искусство Передней Азии. Искусство	2	3	4	1	1	1		

Древнего Востока.								
Тема №4. Искусство Древнего Египта.	2	4-5	4	1	1	1		
Тема №5. Эгейское искусство. Крито-микенская культура.	2	6	4	1	1	1		
Тема №6. Искусство Древней Греции. Эллинизм.	2	7-8	6	1	1	1		
Тема №7. Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима.	2	9	6	1	1	1		
<i>Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения.</i>								
Тема №8. Искусство Византии.	2	10	2	1		1		
Тема №9. Романское искусство.	2	11	2	1		1		
Тема №10. Готическое искусство.	2	12	2	1	1	1		
Тема №11. Искусство Проторенессанса.	2	13	6	1		1		
Тема №12. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в.	2	14	6	1	1	1		
Тема №13. Высокое Возрождение в Италии.	2	15-16	6	1	1	1		
Тема №14. Позднее Возрождение в Венеции.	2	17	4	1	1	1		
Тема №15. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Искусство Германии и Франции.	2	18	6	1	1	1		
<b><i>Итого за 2 семестр</i></b>			<b>62</b>		<b>10</b>		<b>0,25</b>	<b>3,75</b>
<b><i>Контактная работа</i></b>			<b>62</b>		<b>10</b>		<b>0,25</b>	
<b><i>Самостоятельная работа</i></b>				<b>15</b>		<b>15</b>		<b>3,75</b>
<b><i>КСР 4</i></b>								
<b><i>Промежуточная аттестация – зачет</i></b>								
<i>Раздел 3. Искусство Западной Европы в XVII – XVIII веков.</i>								
Тема №1. Искусство Западной Европы XVII века. Италия.	3	1-2	8		1	1		
Тема №2. Искусство Западной Европы XVII века. Фландрия.	3	3	6		1	1		
Тема №3. Искусство Западной Европы XVII века. Голландия.	3	4	8		1	3		
Тема №4. Искусство Западной Европы XVII века. Испания.	3	5	6		1	1		

Тема №5. Искусство Западной Европы XVII века. Франция.	3	6-7	6		1	1		
<i>Раздел 4. Искусство Западной Европы XVIII-XIX веков.</i>								
Тема №6. Искусство Западной Европы XVIII века. Англия.	3	8-9	6		1	1		
Тема №7. Развитие искусства Италии в XVIII в.	3	10-11	8		2	3		
Тема №8. Французский неоклассицизм 19в.	3	12-13	6		1	1		
Тема №9. Эстетическая программа романтизма.	3	14	8		1	3		
<b>Итого за 3 семестр</b>			<b>62</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>0,25</b>	<b>3,75</b>
<b>Контактная работа</b>							<b>0,25</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>				<b>15</b>		<b>15</b>		<b>3,75</b>
<b>КСР 2</b>								
<b>Промежуточная аттестация – зачет</b>								
<i>Раздел 5. Искусство Западной Европы в XIX-XX веках.</i>								
Тема №1. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века.	4	1-2	4	1	1	1		
Тема №2. Искусство импрессионизма.	4	3-4	6	2	1	1		
Тема №3. Искусство постимпрессионизма.	4	5-6	6	2	1	1		
Тема №4. Основные художественные направления в искусстве первой половины XX века.	4	7	6	2	1	1		
<i>Раздел 6. Русское искусство IX-XVII вв.</i>								
Тема №5. Общие условия развития культуры Древних славян. Пантеон древнеславянских богов.	4	8	2	1		1		
Тема №6. Русская цивилизация в Киевский период. Религиозный дуализм	4	8	4	2		1		
Тема №7. Русская культура и искусство в период Феодалной раздробленности.	4	9	6	2	1	1		
Тема №8. Искусство и культура Московского государства 14-15 вв.	4	10	6	2	1	1		
Тема №9. Искусство и культура Московского государства 16-17 вв.	4	11	6	2	1	1		

<i>Раздел 7. Русское искусство XVIII-начала XIX вв.</i>								
Тема №10. Искусство начала XVIII века. Петровское барокко.	4	12	4	1	1	1		
Тема №11. Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко.	4	13	4	1	1	1		
Тема №12. Искусство конца XVIII века – начала XIX века. Русский классицизм.	4	14-18	8	2	1	1		
<b>Итого за 4 семестр</b>			<b>62</b>		<b>10</b>			
<b>Контактная работа</b>			<b>62</b>		<b>10</b>			
<b>Самостоятельная работа</b>				<b>20</b>		<b>12</b>		
<b>КСР 4</b>								
<b>Промежуточная аттестация – отсутствует</b>								
<i>Раздел 8. Русское искусство XIX - XX вв.</i>								
Тема №1. Искусство середины XIX века. Живопись, архитектура, скульптура.	5	1-4	14	4	2	1		
Тема №2. Искусство конца XIX века. Живопись, архитектура, скульптура.	5	5-8	14	4	2	1		
Тема №3. Искусство начала XX века. Живопись, архитектура, скульптура.	5	9-10	14	4	2	1		
Тема №4. Искусство середины XX века. Живопись, архитектура, скульптура.	5	11-14	22	4	4	1		
Курсовая работа	5	15-16				10		
<b>Итого за 5 семестр</b>			<b>62</b>		<b>10</b>			<b>1,65</b>
<b>Контактная работа</b>			<b>62</b>		<b>10</b>		<b>0,35</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>				<b>16</b>		<b>14</b>		
<b>КСР 4</b>								
<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>								
<b>Итого часов</b>			<b>248</b>	<b>66</b>	<b>40</b>	<b>56</b>	<b>0,85</b>	<b>94,15</b>
КСР	14							
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>432</b>							
	<b>113Е</b>							

\* Промежуточная аттестация – зачет/экзамен

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.**

- Материалы лекций;

- Материалы семинарских занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Изобразительные и видео материалы;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

**6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины.**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

**Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

<b>Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Индекс контролируемой компетенции (или</b>	<b>Оценочные средства по этапам формирования компетенций</b>			<b>Способ контроля</b>
		<b>текущий контроль по дисциплине</b>	<b>рубежный контроль по дисциплине</b>	<b>итоговый контроль по дисциплине</b>	

	ее части)			плине	
<i>Раздел 1. История зарубежного искусства. Искусство Древнего Мира.</i>					
Тема №1. Введение в искусствознание.	УК-1 УК-5 ОПК-1	- опрос по теме			устно
Тема №2. Происхождение искусства.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме	-тестирование		устно письменно
Тема №3. Искусство Передней Азии. Искусство Древнего Востока.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме	-тестирование		устно письменно
Тема №4. Искусство Древнего Египта.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме	- тестирование		устно письменно
Тема №5. Эгейское искусство. Критомикенская культура.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме	-тестирование		устно письменно
Тема №6. Искусство Древней Греции. Эллинизм.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме	-тестирование		устно письменно
Тема №7. Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме	-тестирование		устно письменно
<i>Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения.</i>					
Тема №8. Искусство Византии.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме	-тестирование		устно письменно
Тема №9. Романское искусство.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме	-тестирование		устно письменно
Тема №10. Готическое искусство.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме	-тестирование		устно письменно
Тема №11. Искусство Проторенессанса.	УК-1 УК-5	- опрос по теме	-тестирование		устно письменно



	ОПК-1 ОПК-2				
Тема №12. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме	-тестирование		устно письменно
Тема №13. Высокое Возрождение в Италии.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме	- тестирование		устно письменно
Тема №14. Позднее Возрождение в Венеции.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме	-тестирование		устно письменно
Тема №15. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Искусство Германии и Франции.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме	-тестирование		устно письменно
				-зачет	устно письменно
<i>Раздел 3. Искусство Западной Европы в XVII – XVIII веков.</i>					
Тема №1. Искусство Западной Европы XVII века. Италия.	УК-1 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	- опрос по теме -реферат			устно
Тема №2. Искусство Западной Европы XVII века. Фландрия.	УК-1 УК-5 ОПК-1	- опрос по теме			устно
Тема №3. Искусство Западной Европы XVII века. Голландия.	УК-1 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	- опрос по теме -реферат			устно
Тема №4. Искусство Западной Европы XVII века. Испания.	УК-1 УК-5 ОПК-1	- опрос по теме			устно
Тема №5. Искусство Западной Европы XVII века.	УК-1 УК-5	- опрос по теме	-тестирование		устно

Франция.	ОПК-1 ОПК-2				
<i>Раздел 4. Искусство Западной Европы XVIII-XIX веков.</i>					
Тема №6. Искусство Западной Европы XVIII века. Англия.	УК-1 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	- опрос по теме -реферат			устно
Тема №7. Развитие искусства Италии в XVIII в.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме			устно
Тема №8. Французский неоклассицизм 19в.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме			устно
Тема №9. Эстетическая программа романтизма.	УК-1 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	- опрос по теме -реферат	-тестирование		устно
				- зачет	устно письменно
<i>Раздел 5. Искусство Западной Европы в XIX-XX веках.</i>					
Тема №1. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме			устно
Тема №2. Искусство импрессионизма.	УК-1 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	- опрос по теме -реферат			устно письменно
Тема №3. Искусство постимпрессионизма.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме			устно письменно
Тема №4. Основные художественные направления в искусстве первой половины XX века.	УК-1 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме -реферат			устно письменно

	ОПК-6				
				- тестирова- ние	письменно
<i>Раздел 6. Русское искусство IX-XVII вв.</i>					
Тема №5. Общие условия развития культуры Древних славян. Пантеон древнеславянских богов.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме			устно письменно
Тема №6. Русская цивилизация в Киевский период. Религиозный дуализм.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме	-тестирование		устно письменно
Тема №7. Русская культура и искусство в период Феодалной раздробленности.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме	-тестирование		устно письменно
Тема №8. Искусство и культура Московского государства 14-15 вв.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме	-тестирование		устно письменно
Тема №9. Искусство и культура Московского государства 16-17 вв.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме	-тестирование		устно письменно
				- тестирова- ние	письменно
<i>Раздел 7. Русское искусство XVIII-начала XIX вв.</i>					
Тема №10. Искусство начала XVIII века. Петровское барокко.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме	-тестирование		устно письменно
Тема №11. Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме	-тестирование		устно письменно
Тема №12. Искусство конца XVIII века – начала XIX века. Русский классицизм.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме	-тестирование		устно письменно
				- тестирова- ние	письменно

<i>Раздел 8. Русское искусство XIX вв.</i>					
Тема №1. Искусство середины XIX века. Живопись, архитектура, скульптура.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме	-тестирование		устно письменно
Тема №2. Искусство конца XIX века. Живопись, архитектура, скульптура.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- опрос по теме	-тестирование		устно письменно
Тема №3. Искусство начала XX века. Живопись, архитектура, скульптура.	УК-1 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	- опрос по теме -реферат	-тестирование		устно письменно
Тема №4. Искусство середины XX века. Живопись, архитектура, скульптура.	УК-1 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	- опрос по теме -реферат	-тестирование		устно письменно
Курсовая работа (подготовка презентации)	УК-1 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6				устно
				экзамен	устно письменно

**6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.**

***Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования***

<b><i>Критерии</i></b>	<b><i>Уровни сформированности компетенций</i></b>		
	<b><i>пороговый</i></b>	<b><i>достаточный</i></b>	<b><i>повышенный</i></b>
	Компетенция сформирована в не полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

### *Шкала оценивания компетенций*

#### *Первый этап*

<b>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</b>
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. По-	Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины

<p>задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>скольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>плины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>
--	--	--	--

***Второй этап***

<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее 60% на повы-</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования</p>
--	---	---	--

		шенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций
--	--	--	--

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины.

#### 6.3.1. Тестовые задания

*Целью тестирования* является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

#### Перечень проверяемых компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

К теме. Происхождение искусства.

1. Появление стилизованных абстрактных мотивов является признаком, какой эпохи?

- А) Палеолит
  - Б) Мезолит
  - В) Неолит
- Вариант (В)

2. Характерные черты украшения керамических изделий в эпоху неолита:

- А) Многофигурные композиции сцен охоты, празднеств
  - Б) Изображение натуралистичных одиночных фигур животных
  - В) Построчное размещение орнамента на поверхности сосуда
- Вариант (В)

3. С каким открытием 2-го тыс. до н.э. связаны следующие события: литейное, гончарное, ткацкое дело становятся самостоятельными отраслями производства; хозяйство ведется одной семьей, которая получает прибавочный продукт; появление имущественной дифференциации?

- А) Изобретение железа
  - Б) Изобретение бронзы
  - В) Изобретение плуга
- Вариант (Б)

4. Цель возведения памятников мегалитической архитектуры:

- А) Строительство жилищ для вождей
- Б) Строительство жилищ для рядовых членов рода
- В) Строительство в целях организации религиозного культа

Вариант (В)

5. Характерные черты искусства эпохи железа:

- А) Строгость, четкость, симметрия в композиции
- Б) Нарастание декоративности и орнаментальности, усложненности и перегруженности в композиции

Вариант (Б)

К теме. Искусство Передней Азии. Искусство Древнего Востока.

1. Главный строительный материал в районе древнейшей культуры Передней Азии, в Двуречье:

- А) Дерево
- Б) Камень
- В) Кирпич-сырец

Вариант (В)

2. Планировка и общая композиция характерная для храмов Шумера:

- А) Прямоугольный храм сооружен на высокой платформе, все храмовые помещения распределены вокруг центрального зала или двора
- Б) Часть помещений храма врублена в скалу, огромный гипостильный зал

Вариант (А)

3. Что такое геральдическая композиция в искусстве Передней Азии и Двуречья?

- А) Композиция, основанная на постепенном разворачивании повествования, с распределением изображений поясами
- Б) Композиция, основанная на принципе ритмической идентичности правой и левой половин

Вариант (Б)

4. Нормы изображения человеческой фигуры Шумера раннединастического периода южных городов:

- А) Детальность реалистично проработанных форм, удлинённые пропорции фигур, горделивость в позе
- Б) Схематизм обобщённых форм, укороченные пропорции фигур, молитвенная поза, мольба в глазах

Вариант (Б)

5. Характерные черты проработки скульптуры Шумера раннединастического периода:

- А) Различная лепка причёсок, бород, крупных прядей шерсти на одежде
- Б) Канонизированные приемы в лепке лица, волос, одежды

Вариант (А)

К теме. Искусство Древнего Египта.



1. Временные рамки раннего царства искусства Древнего Египта:

А) Кон. 5-го – 4-е тыс. до н.э.

Б) С 3000 до 2800 гг. до н.э.

В) 28-23 вв. до н.э.

Вариант (Б)

2. Функциональное применение Плиты фараона Нармера:

А) Предмет религиозного поклонения

Б) Перемешивание, растирание красок, применявшихся во время культовых, магических обрядов

Вариант (Б)

3. Манера изображения человеческого лица, свойственная для древнего Египта:

А) Человеческое лицо изображено в профиль, с глазом, прорисованным в фас

Б) Человеческое лицо изображено в профиль, с глазом, прорисованным в профиль

В) Человеческое лицо изображено в фас, с глазом, прорисованным в профиль

Вариант (А)

4. Полуколонны в ансамблях пирамид, переданные в камне как связки стеблей тростника:

А) Папирусообразные

Б) Лотосообразные

В) Протодорические

Вариант (В)

5. Характерные черты скульптуры Древнего царства Египта:

А) Симметрия, строжайшая уравновешенность правой и левой половины тела. Статуи приклонены спиной к плоскости стены

Б) Допуск некоторой асимметричности, фигуры могут быть даны в случайном движении и рассматриваться с разных сторон

Вариант (А)

К теме. Эгейское искусство. Крито-микенская культура.

1. Характерные черты античного искусства:

А) Гуманистический, жизнеутверждающий характер, прославление физической и духовной красоты человека

Б) Религиозный, аскетический характер искусства, построенный на каноне культа. Образ человека, просветленного страданием и аскезой

Вариант (А)

2. Мотивы в изобразительном искусстве Крита Среднеминойского периода: (2 из 4)

А) Образ человека

Б) Орнамент

В) Растительный мир

Г) Животный мир

Вариант (А, Б)

3. Один из древнейших известных нам храмов Греции:

А) Храм Геры в Пестуме

Б) Храм Зевса в Олимпии

В) Храм Артемиды Орфии в Спарте

Вариант (В)

4. Преобладающий художественный стиль орнаментов, применяемый в изобразительном искусстве Греции 11-9 вв. до н.э.:

А) Геометрический

Б) Анималистический

В) Растительный

Г) Антропоморфный

Вариант (А)

5. Какие два ордера греческой архитектуры возникли в первую очередь? (2 из 3)

А) Ионический

Б) Дорический

В) Коринфский

Вариант (А, Б)

К теме. Искусство Древней Греции. Эллинизм.

1. К какой ордерной системе следует отнести храм Геры в Олимпии, построенный в к.7-н.6 вв. до н.э.?

А) Дорическая

Б) Ионическая

В) Коринфская

Вариант (А)

2. Колористическое решение, применяемое для оформления архитектурных деталей и скульптурных украшений в Древней Греции:

А) Монохромное

Б) Полихромное

Вариант (Б)

3. Архитектор, построивший храм Зевса в Олимпии в сер.5 в. до н.э.:

А) Ихтин

Б) Калликрат

В) Либон

Вариант (В)

4. Основной материал, используемый в Греции классического периода для создания круглой скульптуры:

А) Мрамор

Б) Глина

В) Бронза

Вариант (В)

5. Скульптор сер.5в. до н.э. – автор круглой скульптуры «Дискобол»:

А) Фидий

Б) Полигнот

В) Мирон

Вариант (В)

К теме.

1. Какой тип ордера чаще всего применялся в этрусских храмах?
  - А) Ионический
  - Б) Коринфский
  - В) Тосканский
 Вариант (В)
2. Какая каста стояла во главе городов Этрурии?
  - А) Аристократическая жреческая каста
  - Б) Предводители воинства
  - В) Народные управители
 Вариант (А)
3. Известные варианты Этрусских храмов: (2 из 4)
  - А) Большие храмовые сооружения с тремя целлами и глубоким колонным портиком
  - Б) Храм на ступенчатом основании (зиккурат)
  - В) Небольшие храмы с двухколонным портиком и одной целлой
  - Г) Храм, имеющий портик на фасаде и помещения, сгруппированные анфиладой
 Вариант (А, В)
4. С какими народами смешались этруски во 2 в. н.э.?
  - А) Греческими
  - Б) Египетскими
  - В) Римскими
 Вариант (В)
5. Описание тосканского ордера:
  - А) Отсутствие баз капители; очень просты и состоят из квадратной плиты (абака) и поддерживающей её круглой подушки (эхина); фриз делится на прямоугольные, слегка выступающие части и находившиеся между ними квадратные доски (метопы).
  - Б) Колонны не имеют канелюр, включают в себя базу и капитель, сходную с капителью греческого дорического стиля
  - В) Колонны имеют профилированные базы; капитель включает спиралевидной формы валюты; фриз – гладкий, в виде ленты (зафорный фриз).
 Вариант (В)

К теме. Искусство Византии.

1. Черта, определяющая весь строй искусства Византии:
  - А) Духовное начало преобладает над телесным
  - Б) Телесное начало преобладает над духовным
 Вариант (А)
2. Тип церковных построек, наиболее характерных для византийского искусства V-VII вв.: (2 из 4)
  - А) Крестово-купольный храм
  - Б) Базилика
  - В) Центрическое культовое сооружение
  - Г) Зиккурат
 Вариант (Б, В)
3. Каким, словом обозначается преддверие храма?

- А) Неф
- Б) Апсида
- В) Конха
- Г) Нартекс

Вариант (Г)

4. Черты монументальной Византийской живописи XI-XII вв.: (3 из 6)

- А) Фигуры утрачивают телесность, помещаются вне реальной среды, на золотом фоне
- Б) Фигуры телесны и скульптурно трактованы, помещены в реалистически переданный пейзаж
- В) Архитектурный пейзаж или ландшафт приобретают условный характер
- Г) Архитектурный пейзаж или ландшафт приобретают реалистичный характер
- Д) Колорит условный
- Е) Колорит реалистичный

Вариант (А, В, Д)

5. В иконописном искусстве Византии X-XII вв. используются следующие красители:

- А) Восковые краски
- Б) Яичная темпера
- В) Масляные краски

Вариант (Б)

К теме. Романское искусство.

1. Основной вид искусства в Романский период:

- А) Живопись
- Б) Архитектура
- В) Скульптура

Вариант (Б)

2. Характерные черты романской архитектуры: (4 из 7)

- А) Большая толщина стен, создающая впечатление мощи
- Б) Очень узкие оконные и дверные проемы
- В) Широкие оконные и дверные проемы
- Г) В очертаниях форм преобладают простые вертикальные и горизонтальные линии
- Д) В очертаниях форм преобладают сложные линии растительного и геометрического орнамента
- Е) Наличие полуциркульных арок, применяемых в окнах, дверях, аркадах.
- Ж) Наличие стрельчатого свода в аркадах, окнах, дверях

Вариант (А, Б, Г, Е)

3. Значение колонн в архитектуре романского периода:

- А) Один из главных конструктивных элементов
- Б) Декоративный элемент в аркадах, порталах, при членении оконных проемов

Вариант (Б)

4. Характерные черты живописного романского искусства: (4 из 8)

- А) Отражение в зрительных образах теологической, иерархической системы мироздания
- Б) Отображение исторически происходящих событий, военных побед, героических подвигов

- В) Присутствие в изображаемых сценах разновременных эпизодов
  - Г) Действие в изображениях развивается последовательно
  - Д) В композиции преобладает объемное начало
  - Е) В композиции преобладает плоскостное начало
  - Ж) Человеческая фигура лишается материальности, пропорции произвольны
  - З) Человеческая фигура материальна, обладает гармоничными пропорциями
- Вариант (А, В, Ж, З)

К теме. Готическое искусство.

1. Сущность готической конструкции состоит в:

- А) Строительство сооружений, перекрытых сводами, что позволило возводить огромные каменные храмы, устойчивость которых зависела от верного распределения сил тяжести и присущего каждому своду распора
  - Б) Строительство каркаса здания при сочетании трех главнейших элементов: свод на нервюрах стрельчатой формы, система аркбутанов и мощные контрфорсы
- Вариант (Б)

2. Наиболее значимый вид изобразительного искусства периода готики:

- А) Архитектура
- Б) Скульптура
- В) Живопись

Вариант (Б)

3. Главные черты, характеризующие готическую скульптуру: (5 из 7)

- А) Преобладание концепции абстрактного начала
- Б) Интерес к явлениям реального мира
- В) Религиозная тематика
- Г) Светские сюжеты
- Д) Появление скульптурного портрета
- Е) Преобладание круглой скульптуры
- Ж) Скульптурные изображения не применяются в декорировании внешнего убранства сооружений

Вариант (Б, В, Г, Д, Е)

4. С чем связана замена монументальной фресковой живописи витражами в готический период?

- А) Фресковая монументальная живопись была признана недолговечной
- Б) Утратилось мастерство художников монументалистов
- В) Каркасная конструкция готического собора не оставила места для монументальной фресковой живописи

Вариант (В)

5. Страна, признанная колыбелью готического искусства:

- А) Германия
- Б) Англия
- В) Франция

Вариант (В)

К теме. Искусство Проторенессанса.

1. Отличительные черты культуры Возрождения: (3 из 6)
- А) Аскетизм и презрение ко всему земному
  - Б) Жадный интерес к реальному миру, человеку
  - В) Первенство богословия над наукой
  - Г) Вера в неограниченные возможности человеческого разума
  - Д) Подчинение человеческой личности феодальным и церковным авторитетам
  - Е) Принцип свободного развития индивидуальности
- Вариант (Б, Г, Е)

2. Основатель Пизанской школы скульптуры во вт.пол.XIII в.:
- А) Арнольдо ди Камбио
  - Б) Никколо Пизано
  - В) Джовани Пизано
- Вариант (Б)

3. Характерная черта живописи Пьетро Каваллини:
- А) Плоскостность форм и композиционного построения
  - Б) Наличие светотеневой моделировки, округлость и пластичность форм
- Вариант (Б)

4. Сферы приложения таланта величайшего мастера итальянского Проторенессанса Джотто ди Бондоне:
- А) Живопись
  - Б) Архитектура
  - В) Скульптура
  - Г) Живопись, архитектура
  - Д) Архитектура, скульптура
  - Е) Живопись, архитектура, скульптура
- Вариант (Е)

5. Прославленным художником, какой школы был Дуччо ди Буонинсенья?
- А) Сиенская школа
  - Б) Пизанская школа
  - В) Флорентийская школа
- Вариант (А)

К теме. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в.

1. Характерные черты искусства Раннего Возрождения: (4 из 8)
- А) Искусство проникнуто идеями гуманизма
  - Б) Искусство проникнуто идеями аскетизма
  - В) Тщательная детализация
  - Г) Обобщенность и монументальность форм
  - Д) Реалистическая направленность
  - Е) Символическая направленность
  - Ж) Светский характер
  - З) Религиозный характер
- Вариант (А, Г, Д, Ж)
2. Произведение, какого художника продемонстрировано



- А) Фра Анджелико
  - Б) Бенноццо Гоццоли
  - В) Пьеро Делла Франческа
- Вариант (В)

3. Итальянский город, считающийся главным очагом раннего Возрождения:

- А) Сиена
- Б) Флоренция
- В) Пиза

Вариант (Б)

4. Архитектор, работавший над созданием церкви Сан Лоренцо во Флоренции, новатор, считающийся создателем стиля Возрождение:

- А) Леон Баттиста Альберти
- Б) Филиппо Брунеллески
- В) Микелоццо ди Бартоломео

Вариант (Б)

5. Мастер раннего Возрождения пер. пол. 15 в., с именем которого связан решительный перелом в искусстве живописи:

- А) Паоло Уччелло
- Б) Фра Филиппо Липпи
- В) Мазаччо

Вариант (В)

К теме. Высокое Возрождение в Италии.

1. Увлечение, каким культурным наследием характерно для искусства Высокого Возрождения?

- А) Готика
- Б) Древняя Греция
- В) Древний Египет

Вариант (Б)

2. Характерные черты искусства Высокого Возрождения: (3 из 6)

- А) Освобождение искусства от многословия
- Б) Обращение внимания на незначительные с точки зрения общего замысла детали
- В) Вера в творческие силы человека, в неограниченность его возможностей, в разумное устройство мира
- Г) Вера в теологическое устройство мира, приверженность канонам

- Д) Образ прекрасного, гармонически развитого, сильного духом и телом человека
- Е) Образ аскетического, религиозного человека, настроенного на преобладание духовного над телесным началом

Вариант (А, В, Д)

3. Архитектор Высокого Ренессанса, определивший своим творчеством развитие архитектуры XVI века, создавший проект реконструкции Ватиканских сооружений:

- А) Браманте
- Б) Антонио да Сангалло
- В) Микеланджело

Вариант (А)

4. Произведение, какого художника продемонстрировано:



- А) Сандро Боттичелли
- Б) Леонардо да Винчи
- В) Микеланджело

Вариант (В)

5. Характерные черты живописи Леонардо да Винчи: (3 из 6)

- А) Утонченный декоративизм
- Б) Тяга к архаизации
- В) Перегруженность композиции деталями
- Г) Ясность пространственного решения, ощущение спокойного равновесия
- Д) Противопоставление фигур и тона
- Е) Единство пространства, общность настроения
- Ж) Неясный рассеивающий свет, моделирующий лица и руки

Вариант (В, Д, Е)

К теме. Позднее Возрождение в Венеции.

1. Назревание, какого стиля намечается во время угасания стиля Ренессанс в Средней Италии?

- А) Барокко
- Б) Рококо
- В) Классицизм

Вариант (А)

2. Архитектор Позднего Возрождения, автор труда, написанного в 1570 г. в Италии, - «Четыре книги по архитектуре»

- А) Якопо Сансовино



- Б) Андреа Палладио
- В) Микеланджело Буонарроти

Вариант (Б)

3. Характеристики стиля итальянской парковой архитектуры, сформировавшегося в эпоху Позднего Возрождения: (2 из 4)

- А) Многочисленные декоративные сооружения, гроты, фонтаны, скульптуры и т.п.
- Б) Отсутствие декоративных сооружений, гротов, фонтанов, скульптуры и т.п.
- В) Принцип планировки - симметрия
- Г) Принцип планировки - асимметрия

Вариант (А, В)

4. Характерные черты искусства маньеризма: (3 из 6)

- А) Нарушается пространственность
- Б) Фигуры деформируются и причудливо изгибаются
- В) Четко простроенные пространственные соотношения
- Г) Классические пропорции в изображении фигур
- Д) Краски не передают более реальных цветов; неожиданные, пронзительные сочетания
- Е) Реалистично трактованные цветовые сочетания

Вариант (А, Б, Д)

5. Имя живописца, не принадлежащего к искусству маньеризма:

- А) Пармиджанино
- Б) Джулио Романо
- В) Паоло Веронезе

Вариант (В)

К теме. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Искусство Германии и Франции.

1. Какой вид живописного искусства был развит в Нидерландах в XV в.?

- А) Монументальная живопись
- Б) Книжная миниатюра
- В) Скульптурный рельеф

Вариант (Б)

2. Характерные черты скульптурных произведений нидерландского мастера Клауса Слютера:

- А) Идеализированные, утонченные скульптурные изображения
- Б) Реалистичные, обладающие суровой выразительностью скульптуры

Вариант (Б)

3. Особенности портретных изображений Яна ван Эйка: (2 из 4)

- А) Исключительно профильное изображение
- Б) Разворот лица в три четверти
- В) Для моделировки лица используются тональные отношения
- Г) Для моделировки лица используется эффект светотени

Вариант (Б, В)

4. Характерные черты живописных произведений Рогира ван дер Вейдена: (3 из 6)

- А) Индивидуализация образов
- Б) Отсутствие индивидуализации образов

- В) Перенос сцены в реальную конкретную обстановку
  - Г) Отказ от переноса сцены в реальную конкретную обстановку
  - Д) Реализм
  - Е) Аллегоризм
- Вариант (Б, Г, Д)

5. Характерные черты портретов Рогира ван дер Вейдена: (3 из 6)

- А) Выделение физиономических и психологических черт
- Б) Обобщенная, условная передача индивидуальных черт
- В) Обрисовка форм носа, губ, подбородка с помощью линии
- Г) Большое значение уделяется моделировке
- Д) Главные персонажи – представители высшей знати
- Е) Главные персонажи – люди из народа

Вариант (А, В, Д)

К теме. Русская цивилизация в Киевский период. Религиозный дуализм.

1. Какой город являлся столицей раннефеодального древнерусского государства со второй половины IX века?

- А) Киев
- Б) Чернигов
- В) Новгород

Вариант (А)

2. Культурный опыт какой страны был принят древнерусским государством в качестве ориентира для дальнейшего развития в X веке?

- А) Древний Египет
- Б) Византия
- В) Ахеменидский Иран

Вариант (Б)

3. Распространение какого религиозного верования было свойственно для древнерусского государства X века?

- А) Христианство
- Б) Язычество
- В) Религиозный дуализм (христианство, язычество)

Вариант (В)

4. Тип храма, легший в основу развития древнерусского каменного культового зодчества в X веке:

- А) Базилика
- Б) Акрополь
- В) Крестово-купольный храм

Вариант (А)

5. Какой храм считается древнейшим каменным культовым сооружением в древнерусском государстве к. X века?

- А) Десятинная церковь в Киеве
- Б) Киевский Софийский собор
- В) Новгородский Софийский собор

Вариант (А)

К теме. Русская культура и искусство в период Феодалной раздробленности.

1. Характерные черты развития архитектуры в период феодальной раздробленности:

- А) Меньшие масштабы зданий культового строительства, более компактный и статичный наружный объем храма
- Б) Увеличение масштабов зданий культового строительства, дальнейшее развитие динамичной композиции внешнего облика здания, большое количество декоративного убранства.

Вариант (А)

2. Какой тип храма наиболее распространен в строительстве периода феодальной раздробленности?

- А) Базилика
- Б) Шестистолпный крестово-купольный храм
- В) Четырехстолпный крестово-купольный храм

Вариант (В)

3. Какое количество глав свойственно для храмов периода феодальной раздробленности?

- А) 3
- Б) 1
- В) 5

Вариант (А)

4. В каком направлении идет переработка киевской живописной традиции в период феодальной раздробленности:

- А) Борьба с пережитками язычества, за чистоту и строгость христианских обрядов
- Б) Влияние народной, древнеславянской культуры
- В) Совмещение двух вышеназванных разноплановых тенденций

Вариант (В)

5. В чем проявились реалистические тенденции Новгородской живописной традиции?  
(2 из 4)

- А) Использование в церковной живописи энергичных, выразительных лиц новгородцев
- Б) Использование резких белых бликов (так называемые света) в живописи
- В) Цитирование реальных исторических сооружений в произведениях культовой живописи
- Г) Портретные черты реально существующих исторических лиц

Вариант (А, В)

К теме. Искусство и культура Московского государства 14-15 вв.

1. Какой строительный материал был применен в первых каменных постройках Московского Кремля XIV в.: Успенского собора, Церкви Спаса на Бору?

- А) Кирпич сырец
- Б) Белый камень
- В) Красный кирпич

Вариант (Б)

2. Какое архитектурное композиционное решение было применено в Успенском соборе в Коломне?

- А) Бесстолпный храм

Б) Четырехстолпный храм

В) Шестистолпный храм

Вариант (В)

3. Художник, работавший в Москве н. XV в. Над росписью иконостаса Благовещенского собора?

А) Феофан Грек

Б) Андрей Рублев

В) Дионисий

Вариант (А)

4. Икона живописной школы какого города:



А) Суздаль

Б) Псков

В) Новгород

Вариант (Б)

5. Каково традиционное расположение фигур в «деисусном чине»?

А) Мария, Христос, Иоанн Предтеча

Б) Апостол Петр, Христос, Апостол Павел

В) Архангел Гавриил, Христос, Архангел Михаил

Вариант (А)

К теме. Искусство и культура Московского государства 16-17 вв.

1. В каком направлении шла переработка форм крестовокупольного храма пер. пол. XVI в.? (2 из 4)

А) Применение щипцовой кровли

В) Композиционное усложнение верха храмов с помощью кокошников и других декоративных элементов

Г) Возрождение шатровой конструкции храма

Д) Строгость в композиционном решении храма

Вариант (Б, Г)

2. Какое сооружение является хронологически первым и самым выдающимся памятником каменной шатровой архитектуры XVI в.?

А) Церковь Вознесения в селе Коломенском

Б) Покровский собор в Москве

В) Церковь Бориса и Глеба в Борисове-городке

Вариант (А)

3. Название храма на изображении:



- А) Собор Андронникова монастыря в Москве
  - Б) Церковь Вознесения в селе Коломенском
  - В) Церковь в селе Дьякове под Москвой
- Вариант (В)

4. Название храма на изображении:



- А) Собор Рождественского монастыря в Москве н.16в.
  - Б) Церковь Вознесения в селе Коломенском
  - В) Церковь в селе Дьякове под Москвой
- Вариант (Б)

5. Каковы исторические основы шатровой храмовой архитектуры XVI в.?

- А) Византийская архитектурная традиция
  - Б) Образцы деревянного русского зодчества
  - В) Архитектурная традиция, возникшая в период феодальной раздробленности древнерусского государства
- Вариант (Б)

К теме Искусство начала XVIII века. Петровское барокко.

1. Какой характер приняла русская культура VIII века?

- А) Церковная
  - Б) Светская
- Вариант (Б)

2. Какое явление обеспечило максимальную централизацию феодально-абсолютистской монархии VIII века?

- А) Дальнейшее функционирование Думы и боярской аристократии
  - Б) Появление Сената и системы коллегий
- Вариант (Б)

3. Черта, отличающая искусство VIII века от искусства предыдущего периода:

- А) Давление средневековой, церковной идеологии
  - Б) Тесная связь с практическими задачами государственного строительства
- Вариант (Б)

4. Какая характерная черта свойственна для живописи начала VIII века?

- А) Создание произведений, передававших образ современников или события эпохи
  - Б) Показная пышность и парадность
  - В) Развитие религиозной живописи как приоритетного направления
- Вариант (А)

5. Сюжеты, преобладающие в гравюре начала VIII века? (2 из 4)
- А) Сельские пейзажи
  - Б) Портретные изображения
  - В) Батальные сюжеты
  - Г) Городские пейзажи
- Вариант (В, Г)

К теме Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко.

1. В какой технике выполнено Ломоносовым М.В. грандиозное произведение «Полтавская баталия»?
- А) Живопись
  - Б) Графика
  - В) Мозаика
- Вариант (В)
2. В какой области работал в России XVIII в. Иоганн Фридрих Гроот?
- А) Парадный портрет
  - Б) Изображение птиц и животных
  - В) Батальные сцены
- Вариант (Б)
3. Художник, создавший следующее живописное произведение:



- А) Георг Христофор Гроот
  - Б) Джузеппе Валериани
  - В) Стефано Торелли
- Вариант (А)

4. Художник, создавший следующее живописное произведение:



- А) Иоганн Фридрих Гроот
  - Б) Пьетро Ротари
  - В) Луи Токе
- Вариант (Б)

5. В соответствие с чьим заказом выполнялись крупнейшие постройки середины XVIII в.?

- А) Царский двор
  - Б) Представители придворной знати
  - В) Крупные монастыри
  - Г) Городское население
- Вариант (А, Б, В)

К теме Искусство конца XVIII века – начала XIX века. Русский классицизм.

1. С именем, какого художника связано появление картин, изображавших внешний облик, предметы бытового уклада крестьян?

- А) Фирсов И.
- Б) Шибанов М.
- В) Ерменев И.А.

Вариант (Б)

2. Основная область применения скульптурного гения Шубина Ф.И.:

- А) Монументы
- Б) Скульптурные портреты
- В) Надгробные памятники

Вариант (Б)

3. Основная область применения скульптурного таланта Гордеева Ф.Г.:

- А) Монументы
- Б) Скульптурные портреты
- В) Надгробные памятники

Вариант (В)

4. К какому стилю относятся скульптурные произведения Гордеева Ф.Г.?

- А) Классицизм
- Б) Барокко

Вариант (А)

#### **Критерии и шкала оценивания:**

Каждый тест включает 30 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка «отлично» выставляется за 28 баллов и более; «хорошо» – 27-21 баллов; «удовлетворительно» – 20-15 баллов; «неудовлетворительно» – 14-0 баллов.

### **6.3.2. Темы рефератов и презентаций**

**Реферат** – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным

является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

**Цель написания реферата** – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

**Подготовка презентации по теме реферата (задания).** Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если



кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

**Перечень проверяемых компетенций:**

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

**Тематика рефератов:**

1. Творчество А. Дюрера.
2. Английская школа портрета Дж. Рейнольдс.
3. Великая Китайская стена.
4. Венецианская школа живописи.
5. Гомеровская Греция. Керамика.
6. Живопись П. Каваллини.
7. Искусство скифов.
8. Леонардо да Винчи.
9. Мазаччо – основоположник живописи Кватроченто.
10. Маньеризм.
11. Мезолит. Наскальные росписи Восточной Испании.
12. Мозаики св. Софии, мозаики монастыря Дафнии.
13. Мозаики церкви Успения в Нике.
14. Мохенджко-даре. Культовые здания буддизма.
15. Н. Пуссен – основоположник классицизма в живописи.
16. Немецкая готическая архитектура и скульптура.
17. Неолит. Монументальная антропоморфная скульптура.
18. Основные типы римской архитектуры.
19. Палетка Нармера.
20. Памятники Французской романской архитектуры и скульптуры.
21. Пирамиды Джосера, Хеопса, Хефрена.

22. Рогир ван дер Вейден.
23. Росписи Альтамыры, Ляско.
24. Связь этрусков с Грецией и странами Востока.
25. Скульптура Двуречья. Ассирия.
26. Скульптура Х. Гужона.
27. Скульптура, статуи Куросов.
28. Скульптура. Д.Л. Бернини.
29. Скульптура. Н. Пизано.
30. Творчество Д.С. Веласкеса
31. Творчество Караваджо.
32. Творчество П.П. Рубенса.
33. Творчество С. Боттичелли.
34. Творчество Тициана.
35. Тип храмов (Карнак, Луксор), скульптура, росписи.
36. Храм Зевса в Олимпии.
37. Храм св. Софии в Константинополе.
38. Ян ван Эйк.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

#### Шкала оценивания презентации

<b>Дескрипторы</b>	<b>Минимальный ответ</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ</b>	<b>Законченный, полный ответ</b>	<b>Образцовый, примерный, достойный подражания ответ</b>
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональн	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональн	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
		ый термин.	ых терминов.	более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая оценка	«Неудовлетворительно» (не зачтено)	«Удовлетворительно» (зачтено)	«Хорошо» (зачтено)	«Отлично» (зачтено)

### Дескрипторы для поэлементного оценивания реферата

**Уровень 5** – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

**Уровень 4** – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

**Уровень 3** – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

**Уровень 2** – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

**Уровень 1** – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

**Уровень 0** – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

### Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
	– наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

#### **Шкала оценивания:**

**оценка «отлично»** ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

**оценка «хорошо»** ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

**оценка «удовлетворительно»** ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию;

**оценка «неудовлетворительно»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

**оценка «зачтено»** ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;

**оценка «не зачтено»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### **6.3.3. Опрос по темам**

#### **Перечень проверяемых компетенций:**

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

### **Примерный список терминов и определений к различным темам:**

#### ***Первобытно-общинный строй, Древний Египет***

1. Палеолит (определение, датировка)
2. Характеристики создания изображений в течение эпохи палеолита (что изображают, на чем, как)
3. Мезолит (определение, датировка)
4. Характеристики создания изображений в течение эпохи мезолита (что изображают, на чем, как)
5. Неолит (определение, датировка)
6. Характеристики создания изображений в течение эпохи неолита (что изображают, на чем, как)
7. Петроглиф
8. Эпоха бронзы (датировка)
9. Характеристики создания изображений в течение эпохи железа (что изображают, на чем, как)
10. Мегалитическая архитектура
11. Менгир
12. Дольмен
13. Кромлех
14. Эпоха железа (датировка)
15. Характеристики создания изображений в течение эпохи железа (что изображают, на чем, как)
16. Скифский орнамент (характеристики)
17. Додинастический период Древнего Египта (датировка)
18. Правила изображения человеческой фигуры, ставшие каноническими в Додинастический период
19. Эпоха Раннего царства (датировка)
20. Масаба
21. Эпоха Древнего царства (датировка)
22. Папирусообразная, лотособразная, протодорическая колонны
23. Ступенчатая пирамида
24. Эпоха Среднего царства (датировка)
25. Заупокойный храм
26. Гипостиль (гипостильный зал)
27. Принцип планировки г.Кахуна и других городов Древнего Египта
28. Эпоха Нового царства (датировка)

29. Особенности формообразования эпохи Нового царства (мебель, утварь, интерьер)
30. Время правления Аменхотепа 4 (Эхнатона) (датировка)
31. Особенности архитектурных решений в строительстве храмов
32. Особенности формообразования во время правления Эхнатона

### ***Древняя Греция. Древний Рим.***

1. Эгейская культура (датировка)
2. Стиль вазовой росписи «камарес»
3. «Старые» и «Новые» дворцы острова Крита. Особенности планировочных и оформительских решений.
4. «Дворцовый» стиль в вазописи
5. Гомеровский период (датировка)
6. Геометрический стиль в вазописи, эволюция изображения человеческих и животных фигур в течение гомеровского периода
7. Архаический период (датировка)
8. Греческий архитектурный орден (из чего состоит, показать на рисунке)
9. Дорический ордер
10. Ионический ордер
11. Ориентализирующий стиль вазописи
12. Чернофигурная (силуэтная) техника вазописи
13. Краснофигурная техника вазописи
14. Храм в Антах
15. Простиль
16. Амфипростиль
17. Периптер
18. Диптер
19. Классический период (датировка)
20. Характеристика планировочного решения Афинского акрополя
21. Особенности формообразования в эпоху Древней Греции (мебель)
22. Эллинистический период (датировка)
23. Коринфский ордер
24. Тосканский ордер
25. Гипподамова система планировки городов
26. Перистиль
27. Эпоха Древнего Рима (датировка)
28. Форум
29. Первый декоративный стиль
30. Второй декоративный стиль
31. Третий декоративный стиль
32. Четвертый декоративный стиль
33. Домус
34. Инсула
35. Особенности формообразования в эпоху Древнего Рима (мебель)

### ***Средневековье. Романский стиль. Готика. Ренессанс.***

1. Эпоха средневековья (датировка с искусствоведческой точки зрения)
2. Время существования Византийской империи (датировка)
3. Базилика
4. Здание с центрическим планом
5. Контр-форс
6. Неф
7. Крестовокупольный храм
8. Перегородчатая эмаль
9. «Полихромный стиль» в изготовлении изделий из металлов
10. Романский период (датировка)
11. Апсида, апсидиола
12. Особенности экстерьера и интерьера задания романского периода
13. Характеристика формообразования романского периода (мебель)
14. Крестовый свод
15. Донжон
16. Готический период (датировка)
17. Каркасная готическая конструкция сооружения
18. Готическая роза
19. Характеристика формообразования готического периода (мебель)
20. Эпоха возрождения (датировка)
21. Палаццо
22. Пилястра
23. «Рустичный стиль» в отделке здания
24. Характеристика формообразования эпохи ренессанса (мебель)

***Барокко, Классицизм, Рококо. Формообразование в эпоху промышленного переворота.***

1. Характеристика стиля барокко в архитектуре
2. Характеристика стиля барокко в интерьере
3. Характеристика стиля барокко в мебели
4. Система итальянского парка (в стиле барокко)
5. Характеристика стиля классицизм в архитектуре
6. Характеристика стиля классицизм в интерьере
7. Характеристика стиля классицизм в мебели
8. Характеристика парка в стиле классицизм
9. Характеристика стиля рококо в интерьере
10. Характеристика стиля рококо в мебели
11. Характеристика формообразования в эпоху промышленного переворота
12. Инженерный стиль
13. Эkleктика в архитектуре
14. Характеристика Викторианского стиля в архитектуре, интерьере здания

**Критерии и шкала оценивания:**

*оценка «зачтено»* выставляется студенту, если он принял участие в семинарском занятии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме семинарского занятия.

*оценка «не зачтено»* выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

### **6.3.4. Курсовая работа**

Курсовая работа носит учебно-исследовательский характер; представляет собой самостоятельное законченное исследование на определенную тему, свидетельствующее об умении студента работать с литературой, пользоваться необходимым оборудованием, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении дисциплины (модуля).

#### **Примерная тематика курсовых работ**

1. Загадки Тайной вечери. История одной исчезающей фрески.
2. От сотворения мира до страшного суда. Излом в мировоззрении Микеланджело.
3. Огонь Савонаролы. Предпосылки, последствия.
4. Образ Юдифи от Боттичелли до современности.
5. От сакрального образа Матери всего сущего до Блудницы. Как менялось отношение к женщине.
6. Образ Богоматери от Феофана Грека к Михаилу Врубелю. Канон и творчество.
7. От Сталинского ампира к Брежневскому минимализму. Советская архитектура - было или не было?
8. Непонятый Рафаэль Санти. Популярность и/или гениальность.
9. Иероним Босх и инквизиция. Почему Босх остался жив.
10. Сакральный образ Коня от Древних славян к Кузьме Петрову-Водкину.
11. За что Прерафаэлиты не любили Рафаэля.
12. Малые голландцы. История в деталях.
13. Символизм и Рубенс.
14. Мы новый мир построим. Живописный и проектный словарь К. Малевича.
15. Тайны и явные смыслы живописи и графики Франциско Гойи.
16. От Кенигсберга к Калининграду. Пути послевоенной архитектуры.
17. Ничего нового. Использование сакральных древнейших символов в рекламе современности.
18. Истоки анимационного искусства.
19. От Кенигсберга до Калининграда. Судьбы замкового зодчества.
20. Женский образ. Символика и аллегории в творчестве Леонардо да Винчи.

#### **Методические указания по выполнению курсовых работ:**

Структура курсовой работы по дисциплине «История искусств» должна включать:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть, состоящую из двух глав;
- заключение;
- библиографический список;
- приложения (если имеются).



Во введении указываются актуальность и значимость темы, степень ее разработанности в литературе, в том числе определяются существующие в науке и практике подходы к проблеме, формулируются цель и задачи работы, методика исследования, характеризуется структура работы.

Основная часть должна содержать две (или три) главы, в которых излагаются теоретические аспекты темы на основе анализа проработанной литературы, в том числе приводятся точки зрения основных исследователей проблемы, рассматриваются дискуссионные вопросы, формулируется позиция, точка зрения автора (теоретическая часть); описываются проведенные студентом наблюдения и эксперименты, анализ материала, полученные результаты (практическая часть). Содержание теоретической и практической частей определяется в зависимости от темы работы, раскрывая ее в заявленном аспекте. Главы должны иметь названия, отражающие их содержание.

В Заключении подводятся итоги работы, формулируются выводы, к которым пришел автор, рекомендации к улучшению предмета исследования и внедрению полученных результатов в практику.

Библиографический список включает в себя:

- научную литературу (не менее 10 источников);
- материалы исследования;
- справочную литературу.

Приложения к работе могут быть представлены в виде иллюстраций, графиков, таблиц, схем, фотоснимков и проч.

В основе курсовой работы – определенная научно-практическая проблема.

Объект исследования – все то, что содержит данную проблему.

Предмет исследования – наиболее значимые свойства и особенности исследуемого объекта.

Объект и предмет курсовой работы определяют ее цель и задачи.

Цель – общая направленность исследования, ожидаемый конечный результат.

Задачи – совокупность конкретных целей.

Текст курсовой работы представляется в компьютерном варианте (распечатка). Текст печатается с 1,5 интервалом 14-м кеглем на одной стороне белого листа формата А4. Страницы должны иметь поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Все страницы нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы. На титульном листе и на листе с оглавлением цифра не ставится (см. его образец ниже).

Номер страницы ставится в центре страницы снизу.

Вся работа оформляется в соответствии с правилами типографики, традиционными для русской книжной культуры.

Вот некоторые из них:

- не набирайте: дефис вместо тире, два дефиса вместо тире, дефис с пробелами, секунды вместо кавычек, два пробела подряд, сплошной текст без переносов, заголовков с переносами (разбейте его по смыслу), точку в конце заголовка;
- не оставляйте: висячих строк, коротких конечных строк, коридоров, висячих предлогов.

Объем курсовой работы составляет 20–25 страниц, не считая приложений.

При использовании в тексте работы цитат, заимствованных из литературы или иных текстов (например, текстов СМИ), необходимо делать ссылки на них. Заимствования текста без ссылки на источник – плагиат.

Завершенная работа (а также, по желанию, презентация) представляется на проверку научному руководителю. Если работа не отвечает предъявленным требованиям, руководитель возвращает ее на доработку.

На защиту представляется курсовая работа, допущенная к обсуждению научным руководителем. Защита работы состоит из краткого изложения основного содержания работы и выводов в форме презентации. Студент должен быть готов к дискуссии по ключевым моментам работы, к ответам на дополнительные вопросы. Стоит иметь в виду, что дополнительные вопросы могут быть признаком высокого качества проведенного исследования, которое вызвало интерес у слушателей. После выступления студента рецензент кратко отмечает особенности работы. На защите вопросы задают как преподаватель, так и коллеги выступающего – студенты.

### **Правила оформления библиографического списка и ссылок**

#### Образец оформления библиографических ссылок и списков

Ссылки в тексте:

[Бахтин, 2003, с. 18].

Если отсылка содержит сведения о нескольких источниках, группы сведений разделяют знаком точка с запятой: [Сергеев, Латышев, 2001; Крохин, 2000].

На многочастный (многотомный) документ в отсылке указывают обозначение и номер тома (выпуска, части и т.п.): [Целищев, 2002, ч. 1, с. 17].

Прочие моменты, кроме оговоренных, в оформлении ссылок регулируются ГОСТом 7.05-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

После основного текста размещается перечень изученной, использованной и цитируемой литературы под названием Библиографический список. Библиографический список имеет сквозную нумерацию, внутри списка возможна различная группировка записей (печатные ресурсы, неопубликованные ресурсы, электронные ресурсы, источники, словари и т.д.). Список составляется в алфавитном порядке.

#### Правила оформления библиографического списка

Книга одного автора:

Бушмин А. С. Наука о литературе: проблемы, суждения, споры. М., 1980. 334 с.

Современная литературная критика: вопросы теории и методологии. М.: Наука, 1977. 271 с.

Книга нескольких авторов:

Гришаева Л. И., Цурикова Л. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учеб. пособие для вузов. 3-е изд. М.: Academia, 2006. 123 с. (Высшее профессиональное образование. Языкознание).

Статья из журнала:

Соболев Ал. Книга об Андрее Белом // Лит. обозрение. 1990. № 1. С. 65–68.

Статья из собрания сочинений:

Соловьев В. С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т.1. С. 35–36.

Статья из газеты:

Пастернак Б. Маяковский в моей жизни // Литературная газета. – 1 окт. – С. 5.

Статья из сериального издания:

ГОСТ Р 7.0.4–2006. Издания. Выходные сведения. Общие требования и правила оформления. М., 2006. II, 43 с. (Система стандартов по информ., библиот. и изд. делу).

Статья из коллективного сборника:

Лихачев Д. С. Образ города // Историческое краеведение в СССР: вопр. теории и практики: сб. науч. ст. Киев, 1991. С. 183–188.

Автореферат диссертации:

Полева Е. . Мотив исчезновения в романах В. Набокова конца 1920 – 1930-х годов: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Томск, 2008. С. 7.

Рецензия:

Пороховский А. А. Учитесь управлять в XXI веке // США. Канада: экономика, политика, культура. 2002. № 1. С. 103–106. Рец. на кн.: Управление современной компанией / под ред. Б. Мильнера, Ф. Лииса. – М.: ИНФРА-М, 2001. – XVII, 585 с.

Электронные ресурсы:

Российские правила каталогизации. Ч. 1. Основные положения и правила [Электронный ресурс] / Рос. библиот. ассоц., Межрегион. ком. по каталогизации. М., 2004. 1 CD-ROM. Загл. с этикетки диска.

Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс]: 1917 год в письмах А. В. Луначарского А.А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова; Ин-т «Открытое общество». М., 2001. URL: <http://www.auditorium.ru/books/473/> (дата обращения: 17.04.2006).

Авилова Л. И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит – поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вестник РФФИ. 1997. № 2. URL: <http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf> (дата обращения: 19.09.2007).

### **Правила составления презентации**

Презентация курсовой работы должна быть выполнена в программе PowerPoint.

Презентация должна состоять минимум из 10 слайдов. Верхний предел определяется регламентом защиты курсовой работы: 10 минут – выступление, 5 минут – дискуссия.

Обязательный элемент презентации – визуальный материал. На защиту также необходимо принести анализируемое издание или авторский оригинал (если имеется).

Общие правила оформления слайдов можно сформулировать так:

1. Оформляйте слайды проще. Использование различных шрифтов, большого количества рисунков, градиентной заливки, многообразия цветов, теней, трехмерных объектов не делает слайд лучше, а только усложняет восприятие.
2. Помещайте на слайд только один тезис (блок информации, пример).
3. Пишите в заголовке слайда его основную мысль.
4. Используйте минимум текста.
5. Используйте жирный шрифт, курсив только для графических выделений.
6. Используйте по возможности только черный цвет для текста.
7. Шрифт должен быть читаем для всей аудитории.

Все эти рекомендации не исключают творческого подхода к составлению презентации, который, впрочем, также должен «работать» на общее положительное восприятие курсовой работы.

Сроки предоставления курсовой работы и защиты. Курсовая работа предоставляется руководителю за 8–10 дней.

### 6.3.5. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- устное собеседование по билетам (оценка) и т.п.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине являются зачеты во 2,3 семестрах, экзамен в 5 семестре. Экзамен и зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», по итогам зачета: «зачтено», «не зачтено»

#### Проверяемые компетенции:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

#### Вопросы:

*К зачету второго семестра:*

1. Историография науки искусствоведения.
1. Мадленский период.
2. Мезолит.
3. Неолит.
4. Мегалитическая архитектура. Искусство скифов.
5. Искусство Шумера и Аккада.

6. Искусство Двуречья.
7. Нововавилонское искусство.
8. Искусство Древней Индии и Китая.
9. Греко-буддийское искусство.
10. Культура Яншао.
11. Додинастический период.
12. Искусство Древнего царства.
13. Искусство Среднего царства.
14. Искусство Нового царства.
15. Амарнский период.
16. Эгейское искусство. Крито-микенская культура.
17. Архаика.
18. Греческая классика. Ранняя классика.
19. Греческая классика. Высокая классика.
20. Эллинистическая культура.
21. Искусство Этрусков.
22. Искусство Древнего Рима.
23. Раннехристианское искусство.
24. Византийское искусство до эпохи иконоборчества.
25. Период иконоборчества. Связь византийского искусства с религией.
26. Расцвет византийского искусства в эпоху Македонской династии и эпоху Комнинов.
27. Эпоха Палеолитов.
28. Романское искусство.
29. Готическое искусство.
30. Искусство Проторенессанса.
31. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в.
32. Высокое Возрождение в Италии.
33. Позднее Возрождение в Венеции. Маньеризм.
34. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов.
35. Искусство Западной Европы XVII века. Барокко в Италии.
36. Искусство Западной Европы XVII века. Особенности фламандского барокко.
37. Искусство Западной Европы XVII века. Специфика голландской живописи.
38. Искусство Западной Европы XVII века. Своеобразие испанской культуры XVII в.
39. Искусство Западной Европы XVII века. Своеобразие исторического пути Франции XVII в.

*К зачету третьего семестра:*

1. Искусство Западной Европы XVIII века. Развитие бытового жанра в Англии XVIII в.
2. Развитие искусства Италии в XVIII в. Творчество Д.Б.Тьеполо.
3. Французский неоклассицизм 19в.
4. Эстетическая программа романтизма. Романтизм во Франции. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа.
5. Романтизм в Германии. Творчество Ф.О.Рунге и К.Д.Фридриха.
6. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века.
7. Искусство импрессионизма.

8. Искусство постимпрессионизма.
9. Фовизм.
10. Экспрессионизм.
11. Кубизм.
12. Футуризм.
13. Абстракционизм.
14. Сюрреализм.
15. Общие условия развития культуры Древних славян. Пантеон древнеславянских богов. Славянские идолы, капища.
16. Искусство древнерусского государства. Киевский период.
17. Искусство периода феодальной раздробленности .
18. Искусство русского государства к.15-н.16вв. Архитектура. Московский Кремль.
19. Искусство русского государства. Архитектура 16 в. Скульптура и ДПИ.
20. Искусство русского государства. Живопись 16 в.
21. Искусство русского государства 17в. Архитектура. ДПИ.
22. Искусство русского государства 17в. Живопись.

*К экзамену пятого семестра:*

1. Строительство Санкт-Петербурга. Первые постройки. Принципы строительства.
2. Петровское барокко. Примеры сооружений.
3. Графика начала 18 века.
4. Портретная живопись Ивана Никитина.
5. Портретная живопись А.М. Матвеева.
6. Карло Бартоломео Растрелли – скульптура первых десятилетий 18 века.
7. Архитекторы начала 18 века – И.П. Зарудный, А.Шлютер, Ж.Б. Леблон.
8. Архитекторы начала 18 века -Д.Трезини, М.Г. Земцов.
9. Архитекторы начала 18 века – И.К.Коробов, П.М. Еропкин.
10. Живописная команда Канцелярии от строений в Петербурге. И.Я.Вишняков.
11. Живопись А.П. Атропова.
12. Живопись И.П. Аргунова.
13. Формирование пейзажного жанра в творчестве М.И.Махаева.
14. Творчество иностранных художников середины 18 века. П.Ротари, Г.Х. Гроот, И.Ф.Гроот, Д.Валериани, С. Торелли, Л.Токе.
15. Архитектура середины 18 века. Творчество В.В. Растрелли.
16. Создание и функции Академии художеств в Санкт-Петербурге.
17. Живопись А.П.Лосенко.
18. Портрет второй половины 18 века. Ф.С. Рокотов.
19. Портрет второй половины 18 века. Д.Г. Левицкий.
20. Бытовой жанр второй половины 18 века. И.Фирсов, М.Шибанов
21. Русская скульптура второй половины 18в. Творчество ШубинаФ.И.
22. Русская скульптура второй половины 18в. Творчество Гордеева Ф.Г., Козловского М.И.
23. Русская скульптура второй половины 18в. Творчество Щедрина Ф.Ф., Прокофьева И.П.
24. Архитектура 60-70-х гг. 18 века. Принципы строительства.
25. Архитектура. Ранний классицизм в творчестве Кокоринова А.Ф., Ж.Б.В.Деламота.
26. Архитектура. Ранний классицизм в творчестве Ю.М.Фельтена, К.М. Бланка.

27. Архитектура. Русский классицизм в творчестве В.И.Баженова.
28. Архитектура. Русский классицизм в творчестве М.Ф.Казакова.
29. Архитектура. Русский классицизм в творчестве И.Е.Старова.
30. Архитектура 80-90-х гг. 18в. Русский классицизм в творчестве Д.Кваренги, Н.А.Львова, Ч.Камерона.
31. Архитектура к.18-н.19в. А.Н.Воронихин.
32. Архитектура к.18-н.19в. А.Д.Захаров.
33. Скульптура к.18-н.19в. И.П. Мартос.
34. Историческая живопись к.18-н.19 в. Г.И. Угрюмов, А.И.Иванов.
35. Историческая живопись к.18-н.19 в. А.Е.Егоров, В.К.Шебуев.
36. Пейзаж к.18-н.19 в. С.Ф. Щедрин, М.М. Иванов.
37. Пейзаж к.18-н.19 в. Ф.Я.Алексеев, Ф.М.Матвеев.
38. Портретная живопись к.18-н.19 в. В.Л.Боровиковский.
39. Архитектура 10-20-х гг.19в. О.И. Бове, Д.И. Жилярди, А.Ф. Григорьев.
40. Архитектура 10-20-х гг.19в. В.П. Стасов.
41. Архитектура 10-20-х гг.19в. К.И. Росси
42. Портрет первой трети 19 в. О.А. Кипренский.
43. Пейзаж первой трети 19 в. С.Ф. Щедрин.
44. Портрет первой трети 19 в. В.А. Тропинин.
45. Бытовой жанр в творчестве А.Г. Венецианова.
46. Скульптура первой трети 19 в. В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов.
47. Скульптура первой трети 19 в. И.И. Терещенев, Б.И. Орловский.
48. Скульптура первой трети 19 в. С.И.Гальберг, Ф.П. Толстой.
49. Творчество К.П. Брюлова.
50. Творчество Александра Андреевича Иванова.
51. Творчество П.А. Федотова.

**Отделение Дизайн**

**Дисциплина:** История искусств

**Профиль подготовки:** Мультимедийный дизайн и анимация

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

- 1.
- 2.
- 3.

Преподаватель \_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Зав. отделения \_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

### **Критерии и шкала оценивания:**

**ОТЛИЧНО (ЗАЧТЕНО)** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

**ХОРОШО (ЗАЧТЕНО)** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (ЗАЧТЕНО)** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (НЕ ЗАЧТЕНО)** ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

В случае выявления на экзамене шпаргалок, фактов списывания, использования не санкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за экзамен **«неудовлетворительно»**.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «История искусств» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию ме-



тодики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос по темам)
- по результатам выполнения индивидуальных заданий (реферат, презентация);
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью тестирования).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «История искусств» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Реферат (доклад)	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое из-	Темы рефератов (докладов)

		<p>ложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы.</p> <p>Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	
2	Опрос по теме	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Тестирование	Проводится семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
5	Зачет, Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, от-	Комплект вопросов к зачету, экзамену

		веденное студенту, на подготовку – 60 мин.	
--	--	--	--

**Бально-рейтинговая оценка  
2 семестр**

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Реферат			
	Устный опрос по темам	15	1,3	20
Рубежный	Тестирование	14	2,1	30
Итоговый	Зачет	1	50	50
Итого:				100%

**3 семестр**

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Реферат	4	2,5	10
	Устный опрос по темам	9	1,1	10
Рубежный	Тестирование	2	15	30
Итоговый	Зачет	1	50	50
Итого:				100%

**4 семестр**

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Реферат	4	5	20
	Устный опрос по темам	12	1,6	20
Рубежный	Тестирование	4	15	60
Итоговый				
Итого:				100%

**5 семестр**

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Реферат	2	5	10
	Устный опрос по темам	7	1,4	10
Рубежный	Тестирование	7	4,2	30
Итоговый	Экзамен	1	50	50
Итого:				100%

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

**Основная литература:**

Гуменюк, А. Н. История искусств. Стили, направления, течения: от палеолита до постмодернизма : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, А. Н. Машанов, И. Г. Пендикова. — Омск : ОмГТУ, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2087-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149083> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Винкельман, И. И. История искусства древности / И. И. Винкельман. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 788 с. — ISBN 978-5-507-37931-6. — Текст : электронный // Лань : электрон-

но-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46382> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-8149-2960-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/149176> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительная литература:**

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник / Т. В. Ильина, 2004. - 367 с.
2. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина, 2009. - 435, [13] с., [8] л. ил. с.

#### **Литература для самостоятельной работы:**

3. 500 мастеров зарубежной классики: Архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративное искусство:: энциклопедия/ ред., сост. М. И. Андреев, ред. В. Д. Синюков. - М.: Большая Рос. энцикл.: Ленингр. галерея: Норинг, 1995, 1996
4. Александр Дейнека: [альбом]/ [авт.-сост. В. П. Сысоев]. - Л.: Аврора, 1971.
5. Александр Шилов. Живопись. Графика: альбом/ авт. текста Ю. И. Селезнев. - 2-е изд., доп.. - М.: Изобр. искусство, 1985.
6. Английские художники от Хогарта до Тернера: Альбом репродукций/ Сост.и авт.вступит.ст.И.Кузнецова. - М.: Сов. художник, 1966.
7. Арагон, Л.Арагон, Л.Анри Матисс: роман : в 2 т./ Л. Арагон; пер. с фр. Л. Зониной. - М.: Прогресс, 1981
8. Архипов, Н. И. Бартоломео Карло Растрелли: 1675-1744: альбом/ Н. И. Архипов, А. Г. Раскин. - Л.; М.: Искусство, 1964.
9. Афанасьева, В. К. Искусство Древнего Востока. - М.: Искусство, 1976
10. Базен, Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. - М.: Культура, 1995
11. Белозерова, В. Г. Искусство китайской каллиграфии/ В. Г. Белозерова; Рос. гос. гуманитар. ун-т. - М.: РГГУ, 2007
12. Босх, И. Живопись. Графика: альбом : пер./ И. Босх. - М.: АРС: Алекс: Панас, 1993.
13. Брион, М. Дюрер: [пер. с фр.]/ Марсель Брион. - М.: Молодая Россия, 2006.
14. Булеков, В. М. Античное и средневековое искусство. - Самара: Самар. ун-т, 1993.
15. Варшавский, Л.Р. Гюстав Доре/ Л. Р. Варшавский. - М.: Искусство, 1966.
16. Ватто. Альбом: альбом/ Ватто; Авт.-сост.М.Ю.Герман. - М.: Изобр. искусство, 1984.
17. Вейс, Г. Всеобщая история мировой культуры. Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы. - М.: Эксмо, 2007
18. Вельфлин, Г. Классическое искусство: Введение в изучение итальянского Возрождения. - СПб.: Алетейя, 1997.
19. Виленкин, В. Я. Модильяни/ В. Я. Виленкин. - М.: Республика, 1996.
20. Власов, В. Г. Стили в искусстве: Словарь/ В. Г. Власов. - СПб.: Кольна, 1995 - Т. 1: Архитектура, графика. Декоративно-прикладное искусство. Живопись, скульптура. - 1995
21. Всеобщая история искусств: В 6-ти т. Ред. коллегия: Б. В. Веймарн Акад. художеств СССР. Ин-т теории и истории изобразит. искусств. - М.: Искусство, 1956-1965
22. Гнедич, П. П. История искусств: В 3 т. - Калининград: Янтар. сказ, 1995
23. Гольинец, С. В. Л. С. Бакст, 1866-1924/ С. В. Гольинец. - Л.: Художник РСФСР, 1981.
24. Грановский, И.Н. Сергей Васильевич Иванов: Жизнь и творчество:1864-1910/ И. Н. Грановский. - М.: Искусство, 1962.

25. Гримм, Г. Г. Графическое наследие Кваренги/ Г. Г. Гримм. - Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1962
26. Гуттузо, Р. Альбом репродукций: альбом/ Р. Гуттузо; Сост.и авт.вступит.статьи А.Г.Барская и Ю.А.Русаков. - Л.; М.: Сов. художник, 1965.
27. Дейнека, А.А. Из моей рабочей практики: альбом/ А. А. Дейнека. - М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1961.
28. Дмитриева, Н. А. Михаил Врубель: Жизнь и творчество: Для ср.и ст.возраста/ Н. А. Дмитриева. - М.: Дет. лит., 1984
29. Дневник Делакруа: альбом/ Пер.с франц.Т.М.Пахомовой;Реди предисл.М.В.Алпатова. - М.: Искусство, 1950
30. Древнерусское градостроительство X - XV веков: Научное издание/ ВНИИ теории арх. и градостроительства; Под ред. Н. Ф. Гуляницкого. - Б.м.: Стройиздат, 1993.
31. Жерико о себе и современники о нем: сборник/ пер. с фр. : сост., предисл. и коммент. В. Н. Прокофьева. - М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1962.
32. Знамеровская, Т.П. Творчество Хусепе Риберы и проблемы народности испанского реалистического искусства: научно-популярная литература/ Т.П. Знамеровская; Ленингр.гос.ун-т им.А.А.Жданова. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1955.
33. Иван Яковлевич Билибин. 1876-1942/ авт.-сост. Т. Верижникова. - СПб.: Аврора, 2001.
34. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века, - М.: Высш. шк., 1999.
35. Илья Глазунов: альбом/ Авт.текста И.И.Березина. - М.: Белый город, 2003.
36. Искусство Западной Европы и Византии. Под ред. В. Н. Гращенков, А. И. Комеч. - М.: Наука, 1978.
37. Искусство Прибалтики: ст. и исслед.. - Таллин: Кунст, 1981.
38. Искусство, рожденное революцией: Из опыта использ.худож.-полит.оформл.в ком.воспитании ленинградцев/ Авт.-сост. Т.И.Жданова, Б.Г.Стрекалов. - М.: Плакат, 1988.
39. Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика: кн. для учителя : в 3 ч./ сост. М. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев. - 4-е изд., испр. и доп.. - М.: Просвещение, 1987
40. История искусства зарубежных стран 17-18 веков: Учебник для худож.вузов, под ред. В. И. Раздольской. - 2-е изд. - М.: Изобр. искусство, 1988
41. История искусства зарубежных стран в 3 т.под ред. М.В.Доброклонского. - М.: Искусство, 1961-1964
42. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник для вузов искусства и культуры; Под ред. М.В. Доброклонского, А.П.Чубовой. - М.: Изобр. искусство, 1979
43. История искусства. Под ред. А. М. Кантор, Т. С. Воронина. - М.: Искусство XXI век: Республика, 2003.
44. История культуры России новейшего времени 1917-2000 гг.: Хрестоматия. - Минск: Изд-во БГУ, 2003.
45. История культуры России: Пособие для негуманит.спец. Под ред. В. И. Добрынина и др.. - М.: Правление о-ва "Знание" России, 1993.
46. История русского искусства/ Акад. художеств СССР. И-т теории искусств; Под общ. ред. И. Э. Грабаря и др.. - М.: Наука, 1965
47. К. А. Сомов: Письма, дневники, суждения современников: научно-популярная литература/ Вступит.ст.,сост.,примеч.Ю.Н.Подкопаевой,А.Н.Свешниковой. - М.: Искусство, 1979.
48. Карл Брюллов. Живопись. Графика: альбом/ авт.-сост. Г. К. Леонтьева. - СПб.: Аврора, 2000.
49. Качановский, В. В. История культуры Западной Европы:.. - Минск: Экоперспектива, 1998.

50. Кент, Р. Живопись, графика: Альбом репродукций/ Р. Кент; Акад. художеств СССР; Авт. текста А. Д. Чегодаев. - 2-е изд. - М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1963
51. Кертман, Л. Е. История культуры стран Европы и Америки, 1870-1917: - М.: Высш. шк., 1987.
52. Книга о Владимире Фаворском/ [сост. А. И. Молок ; введ. ст. М. Алпатов]. - М.: Прогресс, 1967.
53. Князева, В. П. Николай Константинович Рерих. 1874-1947: научно-популярная литература/ В. П. Князева. - Л.; М.: Искусство, 1963
54. Коваленская, Н. Н. Русский классицизм. Живопись, скульптура, графика: научно-популярная литература/ Н. Н. Коваленская. - М.: Искусство, 1964.
55. Корнилова, А. В. Григорий Гагарин. Творческий путь: От романтизма к русско-византийскому стилю/ А. В. Корнилова. - М.: Искусство, 2001.
56. Крючкова, В. А. Пикассо: от "Парада" до "Герники", 1917-1937/ В. А. Крючкова; НИИ теор. и ист. изобр. искусств Рос. акад. худ. - М.: Прогресс-Традиция, 2003.
57. Куинджи, А. И. Альбом репродукций: альбом/ А. И. Куинджи; Сост. и авт. предисл. Н. Н. Новоуспенский. - М.; Л.: Изогиз, 1961.
58. Кустодиев, Б. М. Альбом репродукций: альбом/ Б. М. Кустодиев; предисл. В. Е. Лебедевой. - М.: Сов. художник, 1961.
59. Лебедева, В. Е. Борис Михайлович Кустодиев : Живопись, Рисунок. Театр. Книга. Эстамп: научно-популярная литература/ В. Е. Лебедева; АН СССР. Ин-т истории искусства М-ва культуры СССР. - М.: Наука, 1966.
60. Любимов, Л. Д. Искусство Западной Европы, - М.: Просвещение, 1982
61. Ляковская, О. А. Илья Ефимович Репин: научно-популярная литература/ О. А. Ляковская. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Искусство, 1962.
62. Малицкая, К. М. Франсиско Сурбаран: 1598-1664: альбом/ К. М. Малицкая. - М.: Искусство, 1963
63. Марке, М. Альберт Марке: научно-популярная литература/ М. Марке; пер. с франц. Примеч. и послесл. А. Н. Замятиной. - М.: Искусство, 1969.
64. Маркелов, Г. В. Святые Древней Руси: Материалы по иконографии (прорисы, переводы, иконописные подлинники)/ Г. В. Маркелов; РАН; Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). - СПб.: Дмитрий Буланин, 1998
65. Матвиевская, Г. П. Альбрехт Дюрер-ученый, 1471-1528: научно-популярная литература/ Г. П. Матвиевская; АН СССР; Отв. ред. Ю. А. Белый. - М.: Наука, 1987
66. Матье, М. Э. Искусство Древнего Египта. - СПб.: Летний сад: Журн. "Нева", 2001
67. Миттельштедт, Куно. Альбрехт Дюрер: 17 цвет. табл. и 57 черно-белых ил./ Миттельштедт Куно. - Берлин: Изд-во Хиншель, 1982.
68. Михаил Врубель: Живопись, графика, кн. ил., декорат.-прикл. искусство, скульптура, театр.-декорат. искусство: Альбом/ Сост., авт. вступит. ст., летописи жизни и творчества М. Ю. Герман; авт. кат. А. А. Гайдук и др. - Л.: Аврора, 1989.
69. Многогранный мир Кандинского/ [редкол.: Н. Б. Автономова, Д. В. Сарабьянов, В. С. Турчин] ; Гос. Третьяковская гал. ; РАН, Науч. совет по ист.-теорет. пробл. искусствоведения отд-ния лит. и яз. - М.: Наука, 1999.
70. Николаева, Н. С. Япония - Европа: Диалог в искусстве. Середина XVI - начало XX века. - М.: Изобр. искусство, 1996.
71. Новоуспенский, Н. Н. Алексей Кондратьевич Саврасов: 1830-1897: научно-популярная литература/ Н. Н. Новоуспенский. - Л.; М.: Искусство, 1967
72. Новоуспенский, Н. Н. Иван Иванович Шишкин: альбом/ Н. Н. Новоуспенский. - Л.: Художник РСФСР, 1999.
73. От конструктивизма до сюрреализма. Отв. ред. Е. К. Виноградова, Г. Ф. Коваленко. - М.: Наука, 1996.

74. Перрюшо, А. Жизнь Ренуара: научно-популярная литература/ А. Перрюшо; пер. с франц. С. А. Тархановой и Ю. Я. Яхниной. - М.: Прогресс, 1979.
75. Перрюшо, А. Жизнь Тулуз-Лотрека: Пер.с фр./ А. Перрюшо; [Послесл.О.В.Мамонтовой]. - М.: Радуга, 1990.
76. Петр Оссовский. Живопись. Графика. - М.: Сов. Россия, 1978.
77. Петров, В.Н. Юрий Алексеевич Васнецов: научно-популярная литература/ В. Н. Петров. - Л.; М.: Искусство, 1961.
78. Пикассо, П. Графика Пикассо: Альбом репродукций/ Авт.очерков о жизни и творчестве Пабло Пикассо И.Г.Эренбург и М.В.Алпатов]. - М.: Искусство, 1967.
79. Пименов, Ю.И. Альбом репродукций: альбом/ Ю.И. Пименов; Вступит.ст.А.Д.Чегодаева. - М.: Искусство, 1964.
80. Пименов, Ю.И. Альбом репродукций: альбом/ Ю.И. Пименов; Вступит.ст.А.Д.Чегодаева. - М.: Искусство, 1964.
81. Римский маньеризм: Альбом/ Сост.Герс Дж.;Под ред.В.Фицтума,Ю.Кузнецова. - М.: Изобр. искусство, 1985.
82. Сагалович, М.В. По следам Фернана Леже/ М. В. Сагалович. - М.: Сов. художник, 1983.
83. Серов, В.А. Альбом репродукций: альбом/ В.А. Серов; Вступит.ст.А.И.Зотова. - 2-е изд.. - М.: Искусство, 1965.
84. Сидоров, А.А. О мастерах зарубежного, русского и советского искусства: избр. труды/ А. А. Сидоров; сост.: Н. А. Сидорова. - М.: Сов. художник, 1985.
85. Смирнова-Ракитина, В. А. Валентин Серов: научно-популярная литература/ В. А. Смирнова-Ракитина. - М.: Молодая гвардия, 1961.
86. Смирнягина, Н. П. Живопись. Графика. Гобелен.: Альбом/ Н. П. Смирнягина; [Худож. оформл. Ю. Смирнягин; Авт. ст. Т. Бойцова, И. Кузнецова, В. Мейланд и др.]. - Калининград: Янтар. сказ, 1998
87. Советское изобразительное искусство: Живопись. Скульптура. Графика: научно-популярная литература/ Акад. архитектуры СССР; НИИ теории и истории изобразит. искусства; Общ. ред. Н. И. Соколовой. - М.: Искусство, 1962.
88. Сойер, Р. Альбом репродукций: альбом/ Р. Сойер; Авт.вступит.ст.А.Чегодаев. - М.: Сов. художник, 1968.
89. Соколова, Н.И. Валентин Александрович Серов: научно-популярная литература/ Н. И. Соколова. - М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1961.
90. Соколова, Н.И. Кукрыниксы. Михаил Васильевич Куприянов, Порфирий Никитич Крылов, Николай Александрович Соколов: научно-популярная литература/ Н. И. Соколова. - М.: Изд-во Стасов, В.В Избранное. Живопись. Скульптура. Графика: в 2 т./ В.В. Стасов; В. В. Стасов. - М.; Л.: Искусство, 1951 - Т. 2: Искусство XIX века Акад. художеств СССР, 1962.
91. Стасов, В.В.Избранные сочинения: В 3 т./ В.В. Стасов; В. В. Стасов. - М.: Искусство, 1952
92. Стенерсен, Р. Эдвард Мунк/ Рольф Стенерсен ; [пер. норв. Н. И. Крымовой ; послесл. И. Я. Цагарелли]. - М.: Искусство, 1972.
93. Суздалев, П.К. Врубель. Личность. Мирровозрение. Метод: научно-популярная литература/ П. К. Суздалев. - М.: Изобр. искусство, 1984.
94. Тихомиров, А.Н. Гюстав Курбе/ А. Н. Тихомиров. - М.: Искусство, 1965.
95. Тугендхольд, Я. А. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства. Художественная культура Запада. Искусство октябрьской эпохи. Художественная промышленность и архитектура СССР: избр. ст. и очерки/ Я. А. Тугендхольд. - М.: Сов. художник, 1987
96. Турова, В.В. Современная французская графика: Плакат,карикатура/ В.В. Турова; АН СССР.Ин-т истории искусств. - М.: Наука, 1966.

97. Успенский, Б. А. Гентский алтарь Яна ван Эйка: композиция произведения. Божественная и человеческая перспектива : научное издание/ Борис Успенский. - М.: Индрик, 2009
98. Халаминский, Ю. Я. Владимир Андреевич Фаворский: научно-популярная литература/ Ю. Я. Халаминский. - М.: Искусство, 1964.
99. Харасты-Такач, М. Тулуз-Лотрек, 1864-1901: [пер. с венг.]/ Марианна Харасты-Такач. - Будапешт: Корвина, 1962.
100. Черемных, Н. А. Хочется, чтобы знали и другие...: воспоминания о М. М. Черемных/ Н. А. Черемных. - М.: Сов. художник, 1965.
101. Черный, В. Д. Искусство средневековой Руси: Учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 1997
102. Шахнович, М.И. Гойя против папства и инквизиции: научно-популярная литература/ М.И. Шахнович; АН СССР.Музей истории религии и атеизма. - М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1955.
103. Шевалье, Д. Пауль Клее: [Альбом/ Д. Шевалье; Пер. Н. Н. Захарова]. - М.: Слово, 1995
104. Шибанов М. Художник второй половины XVIII века: Живопись. Скульптура. Графика: научно-популярная литература/ Г. В. Жидков. - М.: Искусство, 1954.
105. Шурыгин, Я. И. Борис Иванович Орловский : Скульптор (1792-1837): научно-популярная литература/ Я. И. Шурыгин. - Л.; М.: Искусство, 1962
106. Энгр, Ж. Альбом репродукций: альбом/ Ж. Энгр; Предисл. В.Н. Березиной. - Л.: Сов. художник, 1967.
107. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка: Пер. с фр./ Ж. Кассу, П. Брюнель, Ф. Клодон, Ж. Пийеман, Л. Ришар. - М.: Республика, 1998.
108. Эсколье, Р. Матисс: Сокр. пер. с франц./ Р. Эсколье; авт. послесл. и примеч. А. Г. Костеревич. - Л.: Искусство, 1979
109. Эсколье, Р. Оноре Домье: Пер. с франц./ Р. Эсколье; Науч. ред., коммент. и послесл. Н. Калитиной. - М.: Искусство, 1978.
110. Эткинд, Александр Николаевич Бенуа: 1870-1960: научно-популярная литература/ М. Эткинд. - Л.; М.: Искусство, 1965.
111. Яблонская, М. Н. Александр Александрович Дейнека: научно-популярная литература/ М. Н. Яблонская. - Л.: Художник РСФСР, 1964

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История искусств» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.
4. <https://e.lanbook.com/>



## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

### Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
<b>Подготовка:</b> определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
<b>Планирование:</b> – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
<b>Сбор информации:</b> наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
<b>Анализ информации, формулирование выводов</b>	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
<b>Оформление работы,</b> подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
<b>Представление задания</b>	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
<b>Подведение итогов, рефлексия и оценка</b>	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

#### Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы

и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

#### **Методические рекомендации к семинарским занятиям.**

На семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных тестов.

#### **Подготовка к контрольным мероприятиям.**

Текущий контроль осуществляется в виде устных опросов по теории. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос. При подготовке к аудиторному тестированию студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателям темам. Подготовка к индивидуальным работам требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

#### **Самостоятельная работа.**

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики историко-культурных исследований, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

При реализации образовательного процесса по дисциплине используются такие информационные технологии, как:

1. чтение лекций и проведение практических занятий с использованием слайд- и мультимедийных презентаций;
2. доклады студентов с использованием мультимедийных презентаций;
3. использование информационных (справочных) систем:
  1. Система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru)
  2. Автоматизированная информационная система балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <https://spektr.kantiana.ru/>

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «История искусств» используются:

#### **№ 6 Учебная аудитория**

укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W
  - компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
  - скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
  - выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
  - белая магнитно-маркерная доска;
  - Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
  - Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
  - ВIЕМА W220II профессиональный усилитель мощности,2х300 Вт/4 Ом,2х200 Вт/8 Ом,10Hz-50KHz,11,6Кг, 2U.
- Ул. Космонавта Пацаева, д. 12



**Лист согласования**

**Составитель:** Моргунова А.В., преподаватель.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета  
Институт образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета



Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

*Кушанос*

О.С. Кушанос

## Содержание

1. Наименование дисциплины «История кино и анимации».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «История кино и анимации».

Цель дисциплины - сформировать у студентов представление о кино- и анимационном искусстве как неотъемлемой части мировой художественной культуры, его взаимосвязи с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой; познакомить студентов с основными периодами в истории отечественного и зарубежного кинематографа и анимации и их достижениями, связанными с творчеством выдающихся мастеров (сценаристов, режиссеров, композиторов, операторов, актеров, художников, аниматоров и др.); рассмотреть в историческом контексте вопросы кинодраматургии, режиссуры, операторского, актерского и анимационного мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма; научить студентов ориентироваться в области кино- и анимационного искусства, способствовать глубокому пониманию кинотекстов, специфики кино, анимации, в целом, и их значения в современном обществе.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> основные этапы развития киноискусства и анимации в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса <b>Уметь:</b> использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> историческим методом; целостным взглядом на кино-анимационный процесс, на развитие культуры и искусства.
ПК-6 Способен использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- историю отечественного, зарубежного кино и анимации, переломные моменты ее развития и выдающиеся достижения;</li><li>- виды и жанры, художественные течения в кино и анимационном искусстве, национальные и интернациональные культурные традиции в кинематографе и анимационном искусстве;</li><li>- создателей отечественного и зарубежного кино, анимации (режиссёров, операторов, композиторов, художников, актёров, аниматоров);</li><li>- специфику развития кино и анимационного искусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, а также эволюцией технологии фильмо- и анимационного производства, рыночными механизмами и т. д.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать кинопроизведения с точки зрения идеологической и эстетической направленности, а также особенностей кино- и анимационного языка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.);</li><li>- применять полученные теоретические знания о кино и анимации в исследовании проблем взаимодействия медиа и человека;</li></ul>

	<p>- использовать знания о слагаемых кинотекста и особенностях кино- и анимационного языка в своей практической работе (создание учебных роликов, фильмов, анимации и т.д.).</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- теоретическими знаниями о специфике искусства кино и анимации, их значении в современном обществе;</p> <p>- различными исследовательскими подходами в изучении медиатекстов;</p> <p>- навыками осознанного восприятия образцов кино-, анимационного искусства и критического суждения в сфере интерпретации медиатекстов.</p>
--	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История кино и анимации» Б1.В.01.01 представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений

### 4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	152,6
Аудиторная работа (всего):	152,6
в т. числе:	
Лекции	72
Практические занятия	72
Лабораторные работы	–
Контроль самостоятельной работы	8
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	63,4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	0,6

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные



занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Период 1890-х – 1900-х гг.	Рождение кино. Пионеры анимации.
2	Период 1900-х – 1920-х гг.	Европейское довоенное кино (Дания, Франция, Италия). Рождение Голливуда (Дэвид Гриффит, Мак Сеннет и Томас Инс). Раннее русское кино. Кинематограф Германии 1920-х. Американский кинематограф 1920-х. Отечественный кинематограф 1920-х. Французский кинематограф 1920-х.
3	Период 1920-х – 1930-х гг.	Американская анимация 1910-1930-х (Уолт Дисней, Макс Флейшер). Появление звука в кино, Голливуд 1930-х. Поэтический реализм, Франция 1930-х. Отечественная анимация 1920-1940-х.
4	Период 1930-х -1940-х гг.	Отечественный кинематограф 1930-1940-х. Европейская анимация 1920-1940-х.
5	Период 1940-х -1950-х гг.	Американский Нуар 1940-1950-х. Американская Анимация 1930-1950-х. Итальянский неореализм. Кинематограф Италии 1940-1950-х.
6	Период 1950-х -1960-х гг.	Французская «Новая волна». Кинематограф Франции 1950-1960-х. Кинематограф Америки 1940-1960-х. Мастера кинематографа 1950-1960-х.
7	Период 1950-х -1980-х гг.	Отечественное кино 1950-1970-х. Американская анимация 1950-1970-х. Европейская анимация 1950-1980-х (Чехословакия, Югославия, Румыния). Европейская анимация 1950-1980-х (Польша, ГДР, ФРГ, Великобритания, Италия).

		Европейская анимация 1950-1980-х (другие страны). Анимация СССР 1960-1980-х. Мастера кинематографа 1960-1970-х. А. Тарковский, Ф. Феллини, М. Антониони.
8	Период 1950-х по настоящее время.	Новый Голливуд. Кинематограф Америки 1960-1990-х. Европейское кино 1970-1990-х. Анимация Японии. Рождение и развитие аниме. Анимация Канады. Анимация Америки с 1980-х по настоящее время. Развитие компьютерной анимации. Развитие кинематографа и анимации в России с 1980-х по настоящее время.

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Рождение кино.
2. Пионеры анимации.
3. Европейское довоенное кино (Дания, Франция).
4. Европейское довоенное кино (Италия).
5. Рождение Голливуда (Дэвид Гриффит, Мак Сеннет и Томас Инс).
6. Раннее русское кино.
7. Кинематограф Германии 1920-х.
8. Американский кинематограф 1920-х.
9. Отечественный кинематограф 1920-х.
10. Французский кинематограф 1920-х.
11. Американская анимация 1910-1930-х (Уолт Дисней, Макс Флейшер).
12. Появление звука в кино, Голливуд 1930-х.
13. Поэтический реализм, Франция 1930-х.
14. Отечественная анимация 1920-1940-х.
15. Отечественный кинематограф 1930-1940-х.
16. Европейская анимация 1920-1940-х.
17. Американский Нуар 1940-1950-х.
18. Американская Анимация 1930-1950-х.
19. Итальянский неореализм. Кинематограф Италии 1940-1950-х.
20. Французская «Новая волна». Кинематограф Франции 1950-1960-х.
21. Кинематограф Америки 1940-1960-х.
22. Мастера кинематографа 1950-1960-х.
23. Отечественное кино 1950-1970-х.
24. Американская анимация 1950-1970-х.
25. Европейская анимация 1950-1980-х (Чехословакия, Югославия, Румыния).
26. Европейская анимация 1950-1980-х (Польша, ГДР, ФРГ, Великобритания, Италия).
27. Европейская анимация 1950-1980-х (другие страны).
28. Анимация СССР 1960-1980-х.
29. Мастера кинематографа 1960-1970-х. А. Тарковский, Ф. Феллини, М. Антониони.
30. Новый Голливуд. Кинематограф Америки 1960-1990-х.
31. Европейское кино 1970-1990-х.

32. Анимация Японии. Рождение и развитие аниме.
33. Анимация Канады. Анимация Америки с 1980-х по настоящее время. Развитие компьютерной анимации.
34. Развитие кинематографа и анимации в России с 1980-х по настоящее время.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1. Рождение кино и анимации.

Кинофильмы к просмотру:

«Бедный Пьеро» Э. Рено, 1892 г.

«Вокруг кабинки» Э.Рено, 1894 г.

Фильмы братьев Люмьер: «Прибытие поезда», «Поливальщик», «Выход рабочих с фабрики», «Бой подушками» 1895 г.

«Путешествие на луну» Ж. Мельес, 1902 г.

«Замок дьявола» Ж. Мельес

«Большое ограбление поезда» С. Портер 1903 г.

«Нападение на миссию в Китае» 1901 г.

«Убийство герцога Гиза» 1908 г.

«История одного преступления» 1906 г.

«Жертвы алкоголизма» 1902 г.

Тема 2. Европейское довоенное кино (Дания, Франция)

Кинофильмы к просмотру:

«Бездна», 1911 г.

Фильмы Макса Линдера

Тема 3. Европейское довоенное кино (Италия)

Кинофильмы к просмотру:

«Камо грядеши», 1912 г.

«Кабирия», 1914 г.

Тема 4. Пионеры анимации

Анимационные фильмы к просмотру

Стюарт Блэктон

«Очарованный рисунок», 1900 г.

«Комические фазы смешных лиц», 1906 г.

«Гостиница с приведениями», 1907 г.

Эмиль Коль

«Фантасмагория», 1908 г.

«Веселые микробы», 1908 г.

Сегундо де Шомон

«Электрический отель» 1908 г.

Уинзор Маккей

«Маленький немо» 1911 г.

«Как действует москит» 1912 г.

«Динозавр Герти» 1914 г.

«Гибель «Лузитании» 1918 г.

Владислав Старевич

«Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогачами» 1912 г.

«Стрекоза и муравей» 1913 г.

«Месть кинематографического кинооператора» 1912 г.

Тема 5. Рождение Голливуда (Дэвид Гриффит , Мак Сеннет и Томас Инс)

Кинофильмы к просмотру:

«Рождение нации», 1915 г.

«Нетерпимость», 1916 г.

«Цивилизация», 1916 г.

«Зарабатывая на жизнь»

Тема 6. Раннее русское кино

Кинофильмы к просмотру:

«Оборона Севастополя», 1911 г.

«Ночь перед рождеством», 1913 г.

«Пиковая дама», 1916 г.

«Молчи, грусть, молчи», 1918 г.

«Дети века», 1915 г.

«Отец Сергей», 1918 г.

Тема 7. Кинематограф Германии 1920-х

Кинофильмы к просмотру:

«Кабинет доктора Калигари», 1919 г.

«Последний человек», 1924 г.

«Метрополис» 1927 г.

Тема 8. Американский кинематограф 1920-х

Кинофильмы к просмотру:

«Золотая лихорадка», 1925 г.

«Паровоз-генерал», 1927 г.

«Наконец в безопасности», 1923 г.

«Алчность», 1923

«Нанук с севера», 1922 г.

Тема 9. Отечественный кинематограф 1920-х

Кинофильмы к просмотру:

«Броненосец Потемкин», 1927 г.

«Человек с киноаппаратом», 1929 г.

«Мать», 1926 г.

«Земля», 1930 г.

Тема 10. Французский кинематограф 1920-х

Кинофильмы к просмотру:

«Женщина ниоткуда», 1922 г.

«Эльдорадо», 1921 г.

«Андалузский пес», 1928 г.

«Страсти Жанны Д арк», 1928 г.

«Наполеон», 1927 г.

Тема 11. Американская анимация 1910-1930-х (Уолт Дисней, Макс Флейшер)

Анимационные фильмы к просмотру:

«Феликс в Голливуде» 1923 г.

Серии про кролика Освальда и Алису

«Пароходик Вилли», 1927 г.

«Белоснежка и семь гномов», 1937 г.

«Цветы и деревья», 1932 г.

«Ганец скелетов», 1929 г.  
«Время спать» 1922 г. Серия «Из чернильницы»  
«Белоснежка», 1932 г.  
«Полай встречает Синдбада-морехода», 1936 г.  
«Путешествия Гулливера», 1939 г.

Тема 12. Появление звука в кино, Голливуд 1930-х  
Кинофильмы к просмотру:  
«Огни большого города», 1931 г.  
«Лицо со шрамом», 1932 г.  
«Неприятности в раю» 1932 г.  
«Кинг Конг», 1933 г.  
«Унесенные ветром», 1939 г.

Тема 13. Поэтический реализм, Франция 1930-х  
Кинофильмы к просмотру:  
«Атланта», 1934 г.  
«День начинается», 1939 г.  
«Великая иллюзия», 1937 г.

Тема 14. Отечественная анимация 1920-1940-х  
Анимационные фильмы к просмотру:  
«Советские игрушки», 1924 г.  
«Межпланетная революция», 1924 г.  
«Китай в огне», 1925 г.  
«Каток», 1927 г.  
«Самоедский мальчик» 1928 г.  
«Почта», 1929 г.  
«Царь Дурандай», 1934 г.  
«Джябжа», 1939 г.  
«Шумное плавание», 1937 г.  
«Мойдодыр», 1939 г.  
«Конек-горбунок», 1947 г.  
«Пропавшая грамота», 1945 г.

Тема 15. Отечественный кинематограф 1930-1940-х  
Кинофильмы к просмотру:  
«Путевка в жизнь», 1931 г.  
«Машенька», 1942 г.  
«Чапаев», 1934 г.  
«Веселые ребята», 1934 г.  
«Иван Грозный», 1944 г.

Тема 16. Европейская анимация 1920-1940-х  
Анимационные фильмы к просмотру:  
«Дворняга Джерри», 1924 г.  
«Цветная коробка» 1935 г.  
«Механический балет», 1924 г.  
«Возвращение к здравому смыслу», 1923 г.  
«Ночь на лысой горе», 1933 г.  
«Приключение принца Ахмеда», 1926 г.  
Анимационные работы О. Фишингера (Этюды) и Г. Рихтера (Ритмы)

«Снеговик», 1943 г.  
«Пассажиры Большой Медведицы», 1943 г.  
«Роман о лисе», 1930 г.  
«Крыса сельская и крыса городская», 1927 г.

#### Тема 17. Американский Нуар 1940-1950-х

Кинофильмы к просмотру:  
«Касабланка», 1942 г.  
«Мальтийский сокол», 1941 г.  
«Сансет бульвар», 1950 г.  
«Печать зла», 1958 г.

#### Тема 18. Американская Анимация 1930-1950-х

Анимационные фильмы к просмотру:  
Анимационные фильмы студий  
Warner Brothers  
Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)  
Paramount – “Famous Studios Cartoons”  
Columbia Pictures  
Lantz Productions  
Van Beuren Studio  
Screen Gems Cartoons  
Territoons

#### Тема 19. Итальянский неореализм. Кинематограф Италии 1940-1950-х

Кинофильмы к просмотру:  
Роберто Росселлини  
«Рим открытый город», 1945 г.

Лукино Висконти  
«Одержимость», 1943 г.  
«Земля дрожит», 1948 г.

Витторио де Сика  
«Похитители велосипедов», 1948 г.

Джузеппе де Сантис  
«Рим в 11 часов», 1952 г.

#### Тема 20. Французская «Новая волна». Кинематограф Франции 1950-1960-х

Кинофильмы к просмотру:  
Франсуа Трюффо «Четыреста ударов», 1959 г.  
Жан-Люк Годар «На последнем дыхании», 1960 г.  
Клод Шаброль «Красавчик Серж», 1957 г.  
Ален Рене «Хиросима, любовь моя», 1959 г., «В прошлом году в Мариенбаде», 1961 г.

#### Тема 21. Кинематограф Америки 1940-1960-х

Кинофильмы к просмотру:  
Орсон Уэллс «Гражданин Кейн», 1941 г., «Леди из Шанхая», 1947 г.  
Альфред Хичкок «Головокружение», 1958 г., «Психо», 1960 г.

#### Тема 22. Мастера кинематографа 1950-1960-х

Кинофильмы к просмотру:

Ингмар Бергман

«Седьмая печать»

«Земляничная поляна»

«Персона»

Акира Куросава

«Росемон»

«Семь самураев»

Тема 23. Отечественное кино 1950-1970-х

Кинофильмы к просмотру:

«Летят журавли»

«Цвет граната»

«Печки-лавочки»

«Начало»

Тема 24. Американская анимация 1950-1970-х

Анимационные фильмы к просмотру:

Короткометражные анимационные фильмы студий UPA, Disney, Warner Brothers, а также

«Спящая красавица»

«Трудно быть птицей»

«Розовая пантера»

«Трудный путь»

Тема 25. Европейская анимация 1950-1980-х (Чехословакия, Югославия, Румыния)

Кинофильмы к просмотру:

Иржи Трнка «Рука», 1965

Гермина Тырлова «Бисерная сказка», 1968

Карел Земан «Вдохновение», 1949 г., «Барон Мюнхгаузен», 1961г., «Крабат-ученик колдуна», 1977 г.

Иржи Барту «Диск-жокей», 1980 г.

Ян Шванкмайер «Квартира», 1968 г.

Иржи Брдечки «Плохо нарисованная курица», 1963 г.

Душан Вукотич «Шаловливый робот», 1955 г., «Ковбой Джимми», 1957 г., «Пикколо», 1960 г., «Суррогат», 1961 г.

Боривой Довникович «Странная птица», 1969 г., «Пассажир второго класса», 1973 г.

Златко Гргич «Горячее вещество», 1971 г.

Неделько Драгич «Идут дни», 1969 г.

Ион Попеску-Гопо «Краткая история», 1956 г., «Семь искусств», 1958 г., «Гомо сапиенс», 1960 г.

Тема 26. Европейская анимация 1950-1980-х (Польша, ГДР, ФРГ, Великобритания, Италия)

Анимационные фильмы к просмотру:

Валериан Боровчик «Дом», 1958 г.

Ян Леница «А», 1965 г.

Юлиан Антониш «Несколько практических способов продлить себе жизнь», 1974 г.

Збигнев Рыбчинский «Танго», 1980 г.

Бруно Беттге «Одно из двух», 1964 г.

Клаус Георги «Памятник», 1989 г.

Вольфганг Лауэнштайн «Равновесие», 1989 г.

Джон Халас «Звероферма», 1954 г.  
Джордж Даннинг «Желтая подводная лодка», 1968 г.  
Элисон де Вер «Мистер Паскаль», 1979 г.  
Ричард Уильямс «Кто подставил кролика Роджера», 1988 г.  
Стивен и Тимоти Квей «Улица крокодилов», 1986 г.  
Ник Парк из серии «Уоллес и Громмит», 1989 г.  
Бруно Боццетто серия про господина Росси с 1960 г., «Альфа омега», 1961 г., «Кузнечики», 1990 г.

#### Тема 27. Европейская анимация 1950-1980-х (остальные страны)

Анимационные фильмы к просмотру:

Ко Хойдемман «Замок из песка», 1977 г., «Коробка», 1989 г.  
Рауль Сервэ «Хромофобия», 1966 г., «Сирена», 1968 г., «Гарпия», 1979 г.  
Поль Гримо «Король и птица», 1980 г.  
Жан-Франсуа Лагиони «Мадемуазель и виолончелист» 1965 г., «Актер» 1975 г., «Маска дьявола» 1976 г.  
Рене Лалу «Дикая планета», 1973 г.  
Мишель Осело «Икар», 1989 г., «Легенда о бедном горбуне», 1982 г.  
Пётр Камлер «Запасное сердце» 1973 г., «Шаг» 1975 г.  
Жорж Швицгебель «78 оборотов», 1985 г.

#### Тема 28. Анимация СССР 1960-1980-х

Анимационные фильмы к просмотру:

Борис Дежкин «Необыкновенный матч», 1955 г.  
Лев Атаманов «Букет», 1966 г.  
Федор Хитрук «История одного преступления», «Остров», 1973 г., «Фильм, фильм, фильм», 1968 г.  
А. Хржановский «Жил-был Козявин»  
Ю. Норштейн «Ежик в тумане», 1975 г., «Цапля и журавль», 1974 г., «Сказка сказок», 1979 г.  
Р. Качанов «Варежка», 1967 г.  
Э. Назаров «Жил-был пес», 1982 г.  
Л. Носырев «Волшебное кольцо», 1979 г., «Архангельские новеллы», 1986 г.  
В. Курчевский «Франтишек», 1967 г.

#### Тема 29. Мастера кинематографа 1960-1970-х. А. Тарковский, Ф. Феллини, М. Антониони

Кинофильмы к просмотру:

«Иваново детство», 1962 г.  
«Зеркало», 1974 г.  
«Сталкер», 1979 г.  
«Сладкая жизнь», 1960 г.  
«Восемь с половиной», 1963 г.  
«Фотоувеличение», 1966 г.

#### Тема 30. Новый Голливуд. Кинематограф Америки 1960-1990-х

Кинофильмы к просмотру:

«Космическая одиссея 2001 года», 1968 г.  
«Бонни и Клайд», 1967 г.  
«Беспечный ездок», 1969 г.  
«Таксист», 1976 г., Мартин Скорсезе  
«Синий бархат», 1986 г., Дэвид Линч



«Мертвец», 1995 г.

Тема 31. Европейское кино 1970-1990-х

Кинофильмы к просмотру:

«Конформист», 1970

«Замужество Марии Браун», 1978 г.

«Приготовьте носовые платки», 1978 г.

«Последний император», 1987 г.

«Простая формальность», 1994 г.

«Андеграунд», 1995 г.

«Пятый элемент», 1997 г.

Тема 32. Анимация Японии. Рождение и развитие аниме.

Анимационные фильмы к просмотру:

«Легенда о Белой Змее», 1958 г.

Фильмы Ёдзи Кури 1960-1970-х

«Мой сосед Тоторо», 1989 г.

«Призрак в доспехах», 1995 г.

«Унесенные призраками», 2001 г.

Тема 33. Анимация Канады. Анимация Америки с 1980-х по настоящее время.

Развитие компьютерной анимации

Анимационные фильмы к просмотру:

Норман МакЛарен «Соседи», 1952 г.

Райан Ларкин «Городской пейзаж», 1966 г., «Уличная музыка», 1972 г.

Фредерик Бак «Все-ничего», 1978 г., «Бум.Бах», 1981 г.

Кристофер Хинтон «Черные мухи», 1991 г.

Рихар «Приключения Андре и Пчёлки Уолли», 1984 г., «История игрушек», 1995 г., «Вверх», 2009 г., «Головоломка», 2015 г., «Душа», 2020 г.

Blue Sky Studios Серия фильмов «Ледниковый период» (2002-2016), «Фердинанд», 2017 г., «Камуфляж и шпионаж», 2019 г.

DreamWorks Animation «Принц Египта», 1998 г., Серия фильмов «Шрек», «Мадагаскар», «Как приручить дракона» «Кунг-фу панда».

Тема 34. Развитие кинематографа и анимации в России с 1980-х по настоящее время.

П. Тодоровский, П. Лунгин, Н. Михалков, К. Муратова, А. Балабанов, А. Звягнецев, А. Учитель

Кинофильмы к просмотру:

«Военно-полевой роман», 1983 г.

«Покаяние», 1987 г.

«Брат», 1997 г.

«Утомленные солнцем», 1994 г.

«Страна глухих», 1998 г.

«Дневник его жены», 2000 г.

«Настройщик», 2004 г.

«Мне не больно», 2006 г.

«Остров», 2006 г.

«Левиафан», 2014 г.

Тема 35. Кинематограф: 21 век.

Кинофильмы к просмотру:

«Танцующая в темноте», 2000 г.

«Все о моей матери», 2000 г.  
«Сука-любовь», 2000 г.  
«Поговори с ней», 2002 г.  
«8 женщин», 2002 г.  
«Вечное сияние чистого разума», 2004 г.  
«Дитя», 2005 г.  
«Королевство полной луны», 2012 г.  
«Великая красота», 2014 г.  
«Французский вестник», 2021 г.

Тема 36. Анимация: 21 век.

Анимационные фильмы к просмотру:

«Ограбление по Фрейду», Рубен Брандт  
«Стенли Пикл», Вики Мэзер  
«Светило», Хуан Пабло Зарамелло  
«Квест», Томас Штельмах  
«О, какой Нико», «2Д или не 2Д», Пауль Дриссен  
«Игра», «Человек без тени», Жорж Швицгебель  
«Твое имя», 2016 г.  
«Песнь моря», 2014 г.  
сериал «Удивительный мир Гамбола», 2011-2019 гг.  
сериал «Хильда», 2018 г.

Требования к самостоятельной работе студентов:

Фильмы для домашнего просмотра

«Дети века», 1915 г.  
«Отец Сергей», 1918 г.  
«Нетерпимость», 1916 г.  
«Кабинет доктора Калигари», 1919 г.  
«Нанук с севера», 1922 г.  
«Золотая лихорадка», 1925 г.  
«Андалусский пес», 1928 г.  
«Броненосец Потемкин», 1927 г.  
«Человек с киноаппаратом», 1929 г.  
«День начинается», 1939 г.  
«Чапаев», 1934 г.  
«Мальтийский сокол», 1941 г.  
«Месть кинематографического оператора», 1912 г.  
«Белоснежка и семь гномов», 1937 г.  
«Поппай встречает Синдбада-морехода», 1936 г.  
«Джябжа», 1939 г.  
«Приключение принца Ахмеда», 1926 г.  
«Конек-горбунок», 1947 г.  
«Рим в 11 часов», 1952 г.  
«Четыреста ударов», 1959 г.  
«Гражданин Кейн», 1941 г.  
«Росемон», 1950 г.  
«Летят журавли», 1957 г.  
«Трудно быть птицей», 1969 г.  
«Крабат-ученик колдуна», 1977 г.  
«Кто подставил кролика Роджера», 1988 г.  
«Король и птица», 1980 г.

«Сказка сказок», 1979 г.  
«Зеркало», 1974 г.  
«Беспечный ездок», 1969 г.  
«Простая формальность», 1994 г.  
«История игрушек», 1995 г.  
«Унесенные призраками», 2001 г.  
«Головоломка», 2015 г.  
«Остров», 2006 г.  
«Остров собак», 2018 г.  
«Французский вестник», 2021 г.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Период 1890-х – 1900-х гг.	УК-1 ПК-6	Тестирование по визуальному материалу, тест по вопросам
Период 1900-х – 1920-х гг.	УК-1 ПК-6	Тестирование по визуальному материалу, тест по вопросам
Период 1920-х – 1930-х гг.	УК-1 ПК-6	Тестирование по визуальному материалу, реферат
Период 1930-х -1940-х гг.	УК-1 ПК-6	Тестирование по визуальному материалу, тест по вопросам
Период 1940-х -1950-х гг.	УК-1 ПК-6	Тестирование по визуальному материалу, тест по вопросам, реферат
Период 1950-х -1960-х гг.	УК-1 ПК-6	Тестирование по визуальному материалу, тест по вопросам
Период 1950-х -1980-х гг.	УК-1 ПК-6	Тестирование по визуальному материалу, тест по вопросам реферат
Период 1950-х по настоящее время.	УК-1 ПК-6	Тестирование по визуальному материалу, тест по вопросам реферат

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Видеоряд для тестирования по визуальным материалам подбирается из кинофильмов, ранее продемонстрированных студентам.

### Примерные вопросы для проведения тестирования:

1. Кого можно отнести к основателям кинематографа?

- а) Луи Люмьер.
- б) Огюст Люмьер.
- в) Якоб Гримм.
- г) Братья Лизюковы.
- д) Вильгельм Гримм.

2. Что такое «кадры»?

- а) Кадры – это составляющие любого графического редактора, на которых располагаются нарисованные изображения.
- б) Кадры – это люди с хорошим чувством юмора.
- в) Кадры – это нарисованные или сфотографированные изображения последовательных фаз движения объектов или их частей.
- г) Кадры – это сфотографированные изображения объекта, находящегося на одном месте и в одном положении.

3. Кто впервые использовал песочную анимацию в качестве «живого» перформанса перед публикой.

- а) Ференц Чако,
- б) Артур Кириллов,
- в) Керолайн Лив
- г) Ксения Симонова
- д) Илана Яхав

4. Как иначе можно назвать технику песочная анимация?

- а) рисованная анимация
- б) стоп – моушен
- в) сыпучая анимация
- г) песочная графика
- д) театр теней

5. Как называется первый мультфильм, где был использован звук, и кто его создатель?

---

7. Какой год считается годом рождения кино?

1863 - 1895 – 1905

8. Имя человека, поставившего первый фантастический фильм

Мельес  
Люмьер  
Пате

Мельес- первооткрыватель многих кинематографических трюков. В 1900-1905 гг. создал ряд фантастических фильмов: «Человек- оркестр», «Человек с резиновой головой», «Путешествие на Луну», «Путешествие через невозможное»

9. Кто автор фильма «Нетерпимость»?

Эйзенштейн

Чаплин

Гриффит

Создатель классических произведений американского немого кино «Рождение нации», «Нетерпимость», «Сломанные побеги»

10. Как называлось направление, возникшее в немецком кино после Первой Мировой войны?

Фильм дАрт Экспрессионизм «Новая волна»

Характерным представителем немецкого киноэкспрессионизма был фильм «Кабинет доктора Калигали», режиссер Роберт Вине.

Экспрессионистские фильмы отличались крайним пессимизмом, мистицизмом, условностью среды и декораций.

11. Когда появился первый звуковой фильм?

1897 1927 1930

Кинокомпания братьев Уорнер, спасаясь от разорения, в 1927 решила внедрить новое изобретение- звуковое кино. В том же году появился первый звуковой (диалоги и музыка) фильм «Певец джаза» (реж. Алан Кроссланд). Фильм принес колоссальную прибыль и ознаменовал новую эру в развитии киноискусства.

12. Какой французский режиссер в начале 30х гг. не только приветствовал появление звука, но и творчески использовал его новые возможности в комедии, получившей мировую известность?

Марсель Карне Рене Клер Абель Ганс

Рене Клер снял в 1930 комедию «Под крышами Парижа». Зрители в послевоенные годы познакомились с такими картинами Рене Клера, как например «Большие маневры», «Все золото мира», «Праздники любви»

13. В какой стране в 30-е годы документальное кино достигло своего расцвета?

Англия

Италия

Германия

В Англии в 30-е годы под руководством режиссеров Джона Грирсона и Пала Роты были созданы замечательные произведения документального кино «Индустриальная Британия», «Песнь о Цейлоне», «Ночная почта»

14. Какой фильм считается родоначальником итальянского неореализма?

«Земля дрожит» «Пайза» «Рим- открытый город»

«Рим- открытый город» Роберто Росселини обнаруживает в себе все элементы, характеризующие стиль неореализма (реализм среды, достоверность событий, отсутствие «звезд», идейность и гуманизм).

Эти особенности были развиты в последующие годы в творчестве Витторио де Сики, Лукино Висконти, Джузеппе де Сантиса и др.

15. Какой японский режиссер пользуется наибольшей известностью во всем мире?

Кането Синдо

Кендзи Мидзогути

Акира Куросава

Самые известные фильмы Акиры Куросава- «Красная борьба», «Злые остаются живыми», «Расемон»

16. Как назывался последний фильм, снятый Чаплином в США?

«Соль земли»

«Огни рампы»

«Все о Еве»

Главный герой фильма «Огни рампы» - старый и одинокий комический актер является в какой-то мере автопортретом Чаплина

17. Кто был первым практиком и теоретиком не только польского, но и мирового кино?

Ярынский

Матушевский

Ярузельский

18. Кто автор брошюр по теории кино «Новый источник истории», «Движущаяся фотография»?

19. Кто такой Ришард Болеславский? Какое отношение он имеет к русскому искусству?

20. Кто автор картин «Люди в белом», «Агент №13», «Сад Аллаха»?

21. Кто были «стартовцы»?

22. Кто с помощью собственного изобретения «биоскопа» организовал просмотр короткометражных лент в Берлине за 2 месяца до братьев Люмьер?

Матушевич

Складановски

Брумель

23. Когда впервые в немецком кино применил оператор Ойген Шуффтан свой «прием Шуфтана» в грандиозном кинозрелище «Метрополис»?

1927

1929

1931

24. В каком году и в каком фильме Чаплин участвовал как актер, режиссер и сценарист?

1914

1916

1918

«Месье Верду» «Золотая лихорадка» «Зарабатывать на жизнь»

25. Когда Чаплин стал самым дорогим в истории актером? В каком году он заключил договор со студией «Ферст Нэшнл»?

1917

1920

1921

26. Когда Чаплин совместно с Мэри Пикфорд, Дугласом Фэрбэнксом и Дэвидом У. Гриффитом создал студию «Юнайтед Артистс»

1919

1923

1925

27. Какой самый первый звуковой фильм снял Чаплин и в каком году?

«Огни рампы» «Золотая лихорадка» «Великий диктатор»

1930

1935

1940

28. Что легло в основу художественного фильма «Чаплин»?

29. В каком году Чаплин получил почетный Оскар?

1962 1972 1975

30. Кто считается основоположником игрового кино?

31. Кто считается основоположником документального кино?

32. Кто автор и режиссер фильма «Путешествие на Луну»?

33. Кто автор 4.000 короткометражных фильмов, который впоследствии был забыт и принужден в 70 лет, чтобы не умереть с голоду, торговать в палатке на улице конфетами, а почти четверть века спустя Франция пышно праздновала столетие со дня его рождения, его именем названа одна из улиц Парижа, а в двадцати залах музея показывались его произведения? Была выпущена почтовая марка с изображением портрета этого замечательного режиссера.

### **Темы рефератов**

1. Становление кино как вида искусства.
2. Ранний период в истории кино Франции. От братьев Люмьер до Мельеса.
3. Русский дореволюционный кинематограф.
4. Эволюция американской кинокомедии. Творчество Чарльза Чаплина.
5. Мелодрама как жанр. Мэри Пикфорд (США) и Вера Холодная (Россия),
6. Творческое содружество кинорежиссера Якова Протазанова и актера Ивана Моз-жухина
7. Кино и революция. Раннее творчество Сергея Эйзенштейна.
8. «Эффект Кулешова» и его значение для мирового киноискусства.
9. Особенности творчества Всеволода Пудовкина.
10. Поэтический кинематограф Александра Довженко
11. Документальная киношкола России. Творчество Дзиги Вертова.
12. Основные жанры и «звезды» советского кино 1930-х? 1940-х годов.
13. Военно-патриотическая тема в советском киноискусстве.
14. Документальные фильмы о войне. «Обыкновенный фашизм» Михаила Ромма.
15. «Авторский» кинематограф и его особенности (от Эйзенштейна до Тарковского).
16. История сквозь призму времени. Особенности исторического фильма.
17. «Запечатленное время» Андрея Тарковского.
18. Творчество Василия Шукшина.
19. Кино и литература. Проблемы экранизации.
20. Экранная интерпретация произведений А. С. Пушкина.
21. Экранная интерпретация произведений Н. В. Гоголя.
22. Экранная интерпретация произведений Л. Н. Толстого
23. Экранная интерпретация произведений Ф. М. Достоевского
24. Драматургия А. П. Чехова и кинематограф
25. Мир М. А. Булгакова в зеркале экрана.
26. Трагедии Шекспира в театре и кино.



27. Комедии Шекспира в театре и кино.
28. Эволюция отечественной кинокомедии. Выдающиеся мастера комедийного жанра.
29. Музыка в кино. Особенности музыкальной кинокомедии.
30. Мюзикл как жанр.
31. Эволюция мультипликационного кино.
32. Жанры современной анимации.
33. Выразительные средства фильма и современный кинопроцесс.
34. Кино как зрелище. Спецэффекты в кино.
35. Кино и политика. Модели политического фильма.
36. Реализм и мифотворчество в отечественном киноискусстве.
37. Кино «элитарное» и «массовое».
38. Постмодернизм в кино как фактор мировой художественной культуры.
39. Наследники Тарковского: кинематограф А. Сокурова или А. Звягинцева.
40. Профессия кинооператор.
41. Профессия звукорежиссер.
43. Мастера художественного кино Татарстана.
44. Телевизионный фильм и фильм по телевидению.

#### **Вопросы для итогового контроля:**

1. Рождение кинематографа. Бр. Люмьер, Ж.Мельес. Европейский кинематограф с 1896-1914 гг.
2. Тенденции американского кино в 20-гг. 20 в.
3. Французский авангард 20-гг. 20 в.
4. Экспрессионизм, неоромантизм, «новая вещность», «каммершпиль» в кино Германии 20-гг. 20 в.
5. Эпоха «политического реализма» во Франции.
6. Тенденции американского кино 30-х гг. 20 в.
7. Синтез игрового и документального начал в военном кинематографе Англии и США.
8. Американский кинематограф 50-60-х гг. Обзор.
9. Итальянский неореализм – корни, эстетическая сущность, этапы развития.
10. Английский кинематограф «рассерженных».
11. «Польская киношкола», её роль в развитии кинематографа Восточной Европы.
12. Чехословацкая «новая волна». Обзор.
13. Этапы творческого пути Ф. Феллини.
14. Творчество Л. Висконти.
15. П.П.Пазолини – сценарист, режиссер, теоретик.
16. Этапы творческого пути И. Бергмана.
17. Человек и цивилизация конца века в фильмах М. Антониони.
18. Творческий путь Р. Брессона.
19. Французская «новая волна». Общая характеристика.
20. Особенности творческого стиля Ж.Л. Годара.
21. Необарокко во французском кинематографе 70-80-х гг.
22. Испанский кинематограф 60-70-х гг.
23. Творческий путь Л. Бунюэля.
24. Английский кинематограф 70-80 гг.
25. «Новое немецкое кино».
26. Новый Голливуд.
27. «Новая волна» в кинематографе Японии.
28. Творческий путь А. Куросавы.
29. Постмодернизм в кинематографе последней трети 20 в. Характерные элементы
30. Основные этапы развития дореволюционного кинематографа России.

31. Русский кинематограф в период февральской революции.
32. Психологизм как отличительный признак «русского стиля» в кино.
33. Идеи Пролеткульта, ЛЕФа и других «левых» творческих организаций в теории и практике кинематографа.
34. Роль Д. Вертова в создании отечественного документального кино.
35. Поиск выразительных возможностей документального экрана в советском кинематографе 20-х гг. Эстетическая модель документального фильма в практике Д. Вертова, Э. Шуб, В. Ерофеева.
36. Теория и практика монтажа в советском кино 20-х гг.
37. Поиски средств выразительности в теории и практике Л. Кулешова 20-х гг. Натурщик, композиция кадра, монтаж.
38. В. Пудовкин и его роль в развитии отечественного кинематографа. Теоретические работы режиссера.
39. Мастерская ФЭКС.
40. КЭМ.
41. Тематические и стилевые направления в советском искусстве 20-х гг.
42. «Психологическо-бытовое» направление в кинематографе 20-х гг.
43. Историко-революционная тема в первых звуковых фильмах.
44. Переход от немого к звуковому кино. Изобразительный монтаж и звукозрительный образ.
45. Теоретические труды С. Эйзенштейна и творческая практика режиссера 30-х гг.
46. Поэтический мир А. Довженко. Изобразительная метафора, пластическая выразительность актерского образа.
47. Тематические и жанровые направления в советском киноискусстве 30-х гг.
48. Воплощение военной темы в советском киноискусстве периода ВОВ в фильмах И. Пырьева, Ф. Эрмлера, М. Донского и др.
49. Малокартинье.
50. Обогащение проблемно-тематического и жанро-стилевого диапазона кинематографа периода «оттепели». Авторский фильм.
51. Творческий путь М. Рома.
52. «Поэтический» и «прозаический» кинематограф: противостояние, развитие, взаимодействие.
53. Человек и время в творческой практике А. Тарковского.
54. Творчество А. Германа.
55. Характеристика основных тенденций в кинематографе 70-х гг.
56. Морально-нравственный поиск кинематографа 70-х гг.
57. Характеристика основных тенденций в кинематографе 80-х гг.
58. Новые тенденции в игровом кино во второй половине 1990-х гг.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Брейтман, А. С. Российское киноискусство: проблема сохранения ценностей русской культуры: Диссертация / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 361 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Беленький, И. История кино: кино съемки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблицер, 2019. - 405 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

## **Дополнительная литература**

1. История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. А. И. Бураченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО (при наличии):

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет  
имени Иммануила Канта»  
Институт образования

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2022 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 16 » марта 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Композитинг»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Профиль: Мультимедийный дизайн и анимация**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

Калининград  
2022

**Лист согласования**

**Составитель:** Чурсинов С.Н., доцент, Юшенков А.С.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

*Кушанов*

О.С. Кушанов

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Композитинг».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

### 1. Наименование дисциплины – «Композитинг»

Цель дисциплины - изучение законов и методов создания и редактирования различных растровых графических изображений с использованием программных комплексов Adobe After Effects, Nuke.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> основные методы и приемы композитинга и их использование в программных комплексах Adobe After Effects, Nuke. <b>Уметь:</b> применять полученные знания на практике; <b>Владеть:</b> навыками композитинга, т.е. создание целостного изображения путём совмещения нескольких слоёв анимационного материала.
ПК-12. Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-аниматора при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.	<b>Знать:</b> основные методы и приемы композитинга и их использование в программных комплексах Adobe After Effects, Nuke. <b>Уметь:</b> применять полученные знания на практике; <b>Владеть:</b> навыками композитинга, т.е. создание целостного изображения путём совмещения нескольких слоёв анимационного материала
ПК-14. Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики	<b>Знать:</b> основные методы и приемы композитинга и их использование в программных комплексах Adobe After Effects, Nuke. <b>Уметь:</b> применять полученные знания на практике; <b>Владеть:</b> навыками композитинга, т.е. создание целостного изображения путём совмещения нескольких слоёв анимационного материала

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композитинг» Б1.В.ДВ.04.01 представляет собой дисциплину по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	324
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	216,85
Аудиторная работа (всего):	216,85
в т. числе:	
Лекции	-
Практические занятия	
Лабораторные работы	208
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	8



Самостоятельная работа обучающихся (всего)	107,15
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Начало работы	Интерфейс программы. Импорт файлов
2	Шейповая графика	Работа с примитивами. Слои. Работа со слоями
3	Модификаторы, эффекты и переходы	Работа с модификаторами. Пример работы. Модификатор Средство повторения. Эффекты, панель Редактирование эффектов. Переходы
4	Основы анимации	12 принципов анимации. Работа с ключевыми кадрами. Настройка анимации с помощью графиков
5	Маскирование слоев	Маскирование слоев с помощью векторных масок. Анимирование масок
6	Текст	Работа с текстом. Анимация текста. Применение эффектов к тексту
7	Выражения	Работа с выражениями
8	Шейповые переходы	Переходу по масштабу. Линейные переходы. X-образные переходы. Искаженные переходы
9	Вывод композиции	Параметры композиции. Форматы. Программа Media Encoder
10	Введение в тему создания спецэффектов в кино	История спецэффектов в кино Pre-production (подготовка к производству) Production (производство) Post-production (обработка съёмочного материала) Взаимосвязи этапов кинопроизводства Место супервайзера в кинопроизводстве Compositing Artist. Специфика работы Организационная структура VFX-студий в России Особенности российского кинематографа Причина использования компьютерной графики Что есть Nuke? Pipeline Принципы супервайзинга на площадке Декорации и особенности работы с ними

		<p>Спецэффекты и пиротехника  Как рассчитать эффективность компьютерной графики</p>
11	Работа с программным обеспечением Nuke	<p>Отличие нодовой структуры  Сравнение Adobe After Effects и Nuke.  Преимущества программы Nuke  Интерфейс и настройки программы Nuke  Главное меню Nuke</p> <p>Timeline  Настройки/инструменты панели Viewer (окна просмотра): Layers, Channels, Input Process, LUTs в панели Viewer, A-B buffers, Wipe и т.д.</p> <p>Node Graph  Быстрый вызов нод через горячую клавишу Tab  Контентное меню</p> <p>Создание и настройки проекта  Настройки проекта (Project)  Настройки Nuke (меню Edit &gt; Preferences)  Autosave  Кэш  Основные параметры железа для работы Nuke  Рабочее пространство при запуске и интерфейс программы  Файлы настроек Nuke  Пути к файлам для запуска инструментов, скриптов, плагинов</p> <p>Принципы построения дерева нод.</p> <p>Построение дерева нод  Backdrop нода-подложка для других нод  StickyNote – нода для заметок  Bookmark – закладки в Nuke Graph для быстрого перемещения между его областями  Связи между нодами  Клоны нод  Обозначения на нодах: каналы, функциональные иконки</p> <p>Принцип прекомпозиции  Работа с группами и гизмами  Промежуточный рендер для ускорения просчёта итогового кадра  Нода Read  Нода Write, параметры  Логика работы Nuke  Операция Multiply  О ноде Merge  Alpha-канал</p>

		<p>Анализ изображения. Камеры  Камера и её основные параметры  Точка фокусировки  ГРИП  Боке  Фокусное расстояние  Виньетирование  Линзовые блики  Lens distortion (линзовые искажения)  Distortion Grids (сетка искажений)  Motion Blur (размытие движения)  Хроматические аберрации  Шум  Резюме  Глубина кадра  Перспектива  Фокусное расстояние  Работа с перспективой для достижения художественных эффектов</p> <p>Технические параметры изображения. Пиксели, аспекты и каналы  Пиксель  Аспект  Составляющие изображения  Слои и каналы PSD-изображения  Рассмотрение нод-микшеров слоёв/каналов. Shuffle  ShuffleCopy  Нода Channel Merge</p> <p>Основные параметры изображения  Битность изображения  Разделение файла на цветовую и яркостную составляющие  Сжатые форматы и несжатые форматы  EXR  Cineon  DPX  TIFF  Targa и PNG  Jpeg</p> <p>Видео форматы  Видео-форматы, используемые в кинопроизводстве  MOV  Последовательность изображений. Способы кодирования информации  Prores  MPEG-4 Video  Форматы и их задачи</p>
--	--	--

		<p>Практическое применение нод работы со временем</p> <p>Часто используемые ноды работы со временем</p> <p>TimeOffset</p> <p>Retime</p> <p>Frame hold</p> <p>TimeWarp</p> <p>Kronos и OFlow</p> <p>FrameBlend</p> <p>FrameRange</p> <p>AppendClip</p> <p>TimeEcho</p> <p>TimeClip</p>
12	КЛИНАП (cleanup)	<p>Разновидности клинапа.</p> <p>Двухмерный клинап, или клинап на плоской поверхности.</p> <p>В каких случаях применяется клинап.</p> <p>Разбивка клинапа на различные техники.</p> <p>Примеры клинапа различной сложности.</p> <p>Затирка маркеров и точечных деталей.</p> <p>Восстановление важных составляющих, которые могут пострадать при клинапе – типа дым, снег, дождь и прочее.</p> <p>Клинап тросов – способы и техники. Типичные ошибки при клинапе.”</p> <p>Методика сравнения двух крайних кадров для воссоздания промежуточной истории в центральном кадре.</p> <p>Клинап с помощью SmartVector.</p> <p>Сложный клинап с изменением цвета и освещения.</p> <p>Источники замещающего изображения.</p> <p>Сдвиг в пространстве.</p> <p>Ресемплинг изображений, выбор подходящего алгоритма.</p> <p>Шум и его неравномерность.</p> <p>Денойз, практические рекомендации.</p> <p>Клинап с использованием статических “заплаток”.</p> <p>Разделение изображения на потоки данных.</p> <p>Клинап в отдельных цветовых каналах.</p> <p>Пространственные частоты.</p> <p>Клинап с использованием частотного разложения.</p> <p>Тросы и дым.</p> <p>Разложение на три полосы пространственных частот.</p> <p>Удаление периодической помехи из изображения (преобразование Фурье).</p>
13	ТРЕКИНГ	<p>2D трекинг</p> <p>Понятие Traking</p> <p>Нода Tracker и её характеристики</p> <p>Маркера для трекинга и их типы</p> <p>Как работает нода Tracker в скрипте</p> <p>Инструменты ноды Tracker</p> <p>Запуск трекинга</p>

		<p>Проверка качества трекинга (стабилизация точки)  Как определить качество трекинга  Трекинг нескольких точек. Ручной трекинг  Точки привязки или точки трека  Ручной трекинг  Ручной или автоматический трекинг  Трекинг в обратном направлении  Стабилизация. Проверка качества трекинга  Применение 2D трека  Практическое применение трека для привязки одного объекта к другому  Сглаживание ключей анимации  Решение проблемы стабилизации в Nuke  Трансформация на основе ключей анимации  Привязка одного объекта к другому с помощью треков  Основное правило и хитрости трекинга  Базовые понятия планарного трекинга или 2,5D трекинг  2,5D трекинг  Планарный трек  Работа с плоскостями</p>
14	РОТОСКОП	<p>Практика ротоскопа в Nuke  Анализ и подготовка изображения к работе  Нода Roto  Привязка контура к объекту с помощью ноды Tracker  Корректировка контура ротоскопа с помощью ключей анимации. Методы  Проверка маски  Создание других объектов и подобъектов  Корректировка контура ротоскопа с помощью ключей анимации методом «Маятника»  Объединение масок (мерджирование)  Распределение масок по разным каналам  Математические операции с масками посредством ноды expression  Устранение артефактов  Работа с определённой областью маски  Операции сложения масок  Преобразование мягкой маски в жёсткую  Перетасовка/перенаправление масок по RGB-каналам (Shuffle)</p> <p>Нода Merge – основные операции сложения  Нода Merge и её настройки  Выбор альфа-канала  Вычленение размытости по краю маски  Практика применения ноды Merge. Операции смешивания. Average</p>
15	КЕИНГ	<p>Luma key  Кеинг по яркости (luminance)</p>

		<p>Извлечение средней части кея  Маска для сверх-ярких элементов изображения  Объединение методов маскирования ротоскопа и кейинга, с целью насыщения масок деталями  Дополнительные маски с помощью Luma</p> <p>Принцип работы Keylight  Два подхода в кейнге  Проблемы кейнга  Нода Keyer  Несколько категорий-фаз кейнга  Примеры получения альфа-канал с помощью цветовой разности  Нода Keylight</p> <p>Принцип работы IBK Gizmo и IBK Colour  Нода IBKColor  Нода IBKGizmo  Принцип работы ноды IBKColor  Принцип работы ноды IBKGizmo</p> <p>Принцип работы Primatte  Нода Primatte  Параметры ноды  «Сферы влияния» ноды Primatte  Параметры ноды Primatte (продолжение)  Альтернативы и сочитание с другими кеерами</p> <p>Деспил и другие ноды для кейнга  Суть деспилизации  Формула деспила  Проблемы формулы, и как их решить  Деспил с помощью ноды HueCorrect</p> <p>Дополнительные методы кейнга.  ChromaKeyer  HueKeyer  Difference  Ultimate</p> <p>Базовый темплейт для кейнга  Этапы кейнга  Кейнг на примере проекта  Формула выполнения кейнга  Отделение зерна  Восстановление зерна  Работа с альфа-каналом  “Ядро” маски  Объединение нескольких кееров  Модификация результатов кейнга с помощью ноды Grade  Grade  Добавление дополнительных нод</p>
--	--	---

		<p>Подключение заднего фона          Работа с мягкими краями          Выбор между двумя способами создания клин плейта          Добавление шума с фона на мягкий край          Добавление ноды Defocus к заднему плану          Проверка композа          Завершающий этап кеинга – восстановление деталей          Клинап маркеров (должен выполняться до кеинга)          Смешивание результатов работы          Добавление LightWrap</p>
16	ЦВЕТ	<p>Эксперимент на восприятие цветов человеческим глазом          История возникновения цветовой модели RGB          Цветовые пространства          RGB-модель в виде трёхмерного графика          Другими словами формула двухмерной RGB-модели          Цветовое пространство RGB, Yxy, XYZ          Цвета sRGB-монитора          Цветовые охваты устройств (primary)          Преимущества и недостатки ACES          Недостатки цветового пространства XYZ          Точка белого          Цветовая температура          Линейная модель расчёта цвета          Цветовые пространства HSV, HSL, HSI          LUT          Преобразование цветовых пространств (нода Colorspace)          Применение LUT Alexa (трёхмерный LUT) к цветовому пространству XYZ          Одномерный LUT или гамма-коррекция</p> <p>Обзор базовых нод для цветокоррекции          Ноды Grade          Нода ColorCorrect          Нода HueCorrects          Нода ColorLookup</p> <p>Сведение объектов по цветам и яркостям          Анализ исходников для композитинга          Замеры точки чёрного и белого          Выравнивание по яркости объекта с окружением          Коррекция результатов выравнивания          Рекомендации по работе с Floating Color Picker Window ноды Grade          Быстрый способ цветового по-канального сведения по трём компонентам RGB          Настройка точек чёрного и белого с помощью параметров gain и gamma панели Viewer</p>

		<p>Цветокоррекция бликов с помощью ноды ColorCorrect</p> <p>Выравнивание освещённости объекта с окружением посредством ноды Grade</p> <p>Тональная перспектива посредством ноды Tote</p> <p>Добавление зерна и дефокуса для завершения композиции</p> <p>Коррекция средних тонов с помощью параметра gamma ноды Grade</p> <p>Полное перекрашивание встраиваемого объекта, если он это позволяет</p>
--	--	---

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№	Наименование раздела	Тема лабораторной работы
1	Начало работы	Настройка интерфейса
2	Шейповая графика	Простая композиция из примитивов
3	Модификаторы, эффекты и переходы	Модификаторы. Эффекты, переходы
4	Основы анимации	Создание анимации прыгающего мяча
5	Маскирование слоев	Работа по применению масок
6	Текст	Простая анимация текста
7	Выражения	Работа с выражениями
8	Шейповые переходы	Создание сложной композиции с шейповыми переходами
9	Вывод композиции	Вывод созданной ранее композиции
10	Введение в тему создания спецэффектов в кино	Расчет эффективности компьютерной графики
11	Работа с программным обеспечением Nuke	Создание 3д изображения с помощью программного обеспечения Nuke
12	КЛИНАП (cleanup)	Очистка созданного кадра 3д изображения от нежелательных/лишних объектов, дотройка кадра
13	ТРЕКИНГ	Определение местоположения созданных движущихся объектов во времени с помощью камеры
14	РОТОСКОП	Создание анимации с помощью технологии ротоскопирования, то есть с помощью обведения кадров натуральной съемки.
15	КЕИНГ	Работа с фонами созданного анимационного изображения, в частности, удаление зеленого фона и замена его на необходимый.
16	ЦВЕТ	Работа с цветом созданного анимационного изображения

Требования к самостоятельной работе студентов



Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением.

*Тематика самостоятельных работ*

№	Наименование раздела	Тематика самостоятельных работ
1	Начало работы	Настройка интерфейса
2	Шейповая графика	Простая композиция из примитивов
3	Модификаторы, эффекты и переходы	Модификаторы. Эффекты, переходы
4	Основы анимации	Создание анимации прыгающего мяча
5	Маскирование слоев	Работа по применению масок
6	Текст	Простая анимация текста
7	Выражения	Работа с выражениями
8	Шейповые переходы	Создание сложной композиции с шейповыми переходами
9	Вывод композиции	Вывод созданной ранее композиции
10	Введение в тему создания спецэффектов в кино	Расчет эффективности компьютерной графики
11	Работа с программным обеспечением Nuke	Создание 3д изображения с помощью программного обеспечения Nuke
12	КЛИНАП (cleanup)	Очистка созданного кадра 3д изображения от нежелательных/лишних объектов, дотройка кадра
13	ТРЕКИНГ	Определение местоположения созданных движущихся объектов во времени с помощью камеры
14	РОТОСКОП	Создание анимации с помощью технологии ротоскопирования, то есть с помощью обведения кадров натуральной съемки.
15	КЕИНГ	Работа с фонами созданного анимационного изображения, в частности, удаление зеленого фона и замена его на необходимый.
16	ЦВЕТ	Работа с цветом созданного анимационного изображения

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и

(или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Начало работы	УК-1, ПК-12, ПК-14	Тест
Шейповая графика	УК-1, ПК-12, ПК-14	Тест
Модификаторы, эффекты и переходы	УК-1, ПК-12, ПК-14	Тест
Основы анимации	УК-1, ПК-12, ПК-14	Тест
Маскирование слоев	УК-1, ПК-12, ПК-14	Тест
Текст	УК-1, ПК-12, ПК-14	Тест
Выражения	УК-1, ПК-12, ПК-14	Тест
Шейповые переходы	УК-1, ПК-12, ПК-14	Тест
Вывод композиции	УК-1, ПК-12, ПК-14	Тест
Введение в тему создания спецэффектов в кино	УК-1, ПК-12, ПК-14	опрос
Работа с программным обеспечением Nuke	УК-1, ПК-12, ПК-14	Лабораторная работа
КЛИНАП (cleanup)	УК-1, ПК-12, ПК-14	Лабораторная работа


Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
ТРЕКИНГ	УК-1, ПК-12, ПК-14	Лабораторная работа
РОТОСКОП	УК-1, ПК-12, ПК-14	Лабораторная работа
КЕИНГ	УК-1, ПК-12, ПК-14	Лабораторная работа
ЦВЕТ	УК-1, ПК-12, ПК-14	Лабораторная работа


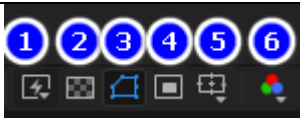
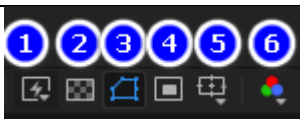
## 8.2. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине.

### 8.2.1. Тестирование:

№ п/п	Текст вопроса	Ответы
1	Рабочая среда по умолчанию	1. Все панели 2. Анимация 3. Стандартный 4. Минимальный
2	Какой пункт главного меню позволяет добавлять и удалять панели?	1. Эффект 2. Композиция 3. Вид 4. Окно
3	Комбинация клавиш для открытия файла	1. Ctrl+Shift+O 2. Ctrl+O 3. Shift+O 4. Alt+O
4	На какой панели отображается результат работы?	1. Композиция 2. Проект 3. Эффект 4. Timeline
5	Какой примитив отсутствует в программе Adobe After Effects?	1. Треугольник 2. Эллипс 3. Звезда 4. Прямоугольник
6	Какой клавишей можно выбрать инструмент Прямоугольник?	1. G 2. Q 3. V 4. W
7	Комбинация клавиш для создания заполняющего слоя?	1. Shift+Y 2. Ctrl+Y 3. Alt+L 4. Ctrl+L
8	Какой слой предназначен для создания примитивов?	1. Корректирующий слой 2. Нулевой слой 3. Слой-фигура 4. Заполняющий слой
9	Какое из свойств не относится к основным свойствам слоя?	1. Масштаб 2. Цвет 3. Положение 4. Поворот

10	Какой клавишей можно вызвать свойство слоя Масштаб?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. R</li> <li>2. S</li> <li>3. P</li> <li>4. T</li> </ol>
11	Какое свойство слоя вызывается клавишей R?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Непрозрачность</li> <li>2. Положение</li> <li>3. Поворот</li> <li>4. Масштаб</li> </ol>
12	Эффекты применяются к...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обводке</li> <li>2. Примитиву</li> <li>3. Слою</li> <li>4. Заливке</li> </ol>
13	Модификаторы воздействуют на ...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. На содержимое слоя, расположенное выше модификатора</li> <li>2. Только на соседний объект в слое</li> <li>3. Все содержимое слоя</li> <li>4. На содержимое слоя, расположенное ниже модификатора</li> </ol>
14	Сколько эффектов можно применить к слою?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сколько угодно</li> <li>2. Один</li> <li>3. Не более трех</li> <li>4. Два</li> </ol>
15	В группу можно включать ...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Примитивы и эффекты</li> <li>2. Только примитивы</li> <li>3. Примитивы, эффекты, модификаторы</li> </ol>
16	Каким модификатором можно вырезать один примитив (объект) из другого?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обрезать контуры</li> <li>2. Контуры смещения</li> <li>3. Объединить контуры</li> <li>4. Средство повторения</li> </ol>
17	Один из элементов списка не является модификатором. Какой?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скругленные углы</li> <li>2. Зигзаг</li> <li>3. Контуры колебания</li> <li>4. Контурная резкость</li> </ol>
18	В представленном списке только один элемент является эффектом. Какой?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умное размытие</li> <li>2. Обрезать контуры</li> <li>3. Втягивание и раздувание</li> <li>4. Скручивание</li> </ol>
19	Выберите переходы в представленном списке (не менее двух)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Радиальное вытеснение</li> <li>2. Контуры смещения</li> <li>3. Жалюзи</li> <li>4. Трансформирование «Покачивание»</li> </ol>
20	Как выделенные ключи перевести в режим «Плавное ускорение и плавное торможение»? (не меньше 2 ответов)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Щелчок правой кнопкой на ключе и Помощник в работе с ключевыми кадрами – Плавное замедление</li> <li>2. Щелчок левой кнопкой на ключе и</li> </ol>

		<p>Помощник в работе с ключевыми кадрами – Плавное замедление</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. F8</li> <li>4. F9</li> </ol>
21	Какой клавишей отобразить на панели Timeline установленные ключи анимации?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. K</li> <li>2. U</li> <li>3. I</li> <li>4. A</li> </ol>
22	Комбинация клавиш для перехода в режим редактирования графиков ключей анимации.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ctrl+F3</li> <li>2. Shift+F3</li> <li>3. Alt+F3</li> <li>4. Ctrl+Shift+A3</li> </ol>
23	Какая комбинация клавиш позволяет переместить ползунок положения на шкале Timeline сразу на 10 кадров?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Shift+PageDown</li> <li>2. Shift+End</li> <li>3. Ctrl+End</li> <li>4. PageDown</li> </ol>
24	Какие параметры можно анимировать в программе Adobe After Effects?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Только Положение и Масштаб</li> <li>2. Только Положение, Масштаб и Поворот</li> <li>3. Любой параметр слева от которого установлен значок секундомера</li> <li>4. Правильный ответ.</li> <li>5. Любые</li> </ol>
25	Комбинация клавиш для изменения параметров композиции	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ctrl+S</li> <li>2. Ctrl+K</li> <li>3. Ctrl+C</li> <li>4. Ctrl+R</li> </ol>
26	Комбинация клавиш для создания предварительной композиции	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alt+Shift+S</li> <li>2. Ctrl+Shift+S</li> <li>3. Alt+Shift+C</li> <li>4. Ctrl+Shift+C</li> </ol>
27	Дублировать выделенные слои, маски, эффекты, инструменты выбора текста, аниматоры, сетки марионеток, формы, элементы рендеринга или композиции	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Shift+C</li> <li>2. Alt+D</li> <li>3. Ctrl+S</li> <li>4. Ctrl+D</li> </ol>
28	Какие палитры используются при работе с текстом? (не менее 2-х)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выравнивание</li> <li>2. Эффекты и шаблоны</li> <li>3. Символ</li> <li>4. Абзац</li> </ol>
29	Какая иконка переводит слой в режим «Соло»?	
30	Какое из определений верно?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтобы добавить выражение к свойству, откройте таймлайн и щелкните мышкой секундомер рядом с элементом «Положение» при нажатой клавише Ctrl</li> <li>2. Чтобы добавить выражение к</li> </ol>

		<p>свойству, откройте таймлайн и щелкните мышкой секундомер рядом с элементом «Положение» при нажатой клавише Alt</p> <p>3. Правильный ответ.</p> <p>4. Чтобы добавить выражение к свойству, откройте таймлайн и щелкните мышкой секундомер рядом с элементом «Положение» при нажатой комбинации клавиш Alt+Shift</p> <p>5. Чтобы добавить выражение к свойству, откройте таймлайн и щелкните мышкой секундомер рядом с элементом «Положение» при нажатой клавише Shift</p>
31	Какая иконка позволяет перемещать опорную точку объекта?	
32	Какая иконка позволяет сделать фон панели Композиция прозрачным?	
33	С помощью какой иконки можно включить в панели Композиция параметры сетки и направляющие?	

### 8.2.2 Опрос в ходе проведения практических занятий

Примерные вопросы:

1. История спецэффектов в кино
2. Pre-production (подготовка к производству)
3. Production (производство)
4. Post-production (обработка съёмочного материала)
5. Взаимосвязи этапов кинопроизводства
6. Место супервайзера в кинопроизводстве
7. Compositing Artist. Специфика работы
8. Организационная структура VFX-студий в России
9. Особенности российского кинематографа
10. Причина использования компьютерной графики
11. Что есть Nuke?
12. Pipeline
13. Принципы супервайзинга на площадке
14. Декорации и особенности работы с ними
15. Спецэффекты и пиротехника
16. Как рассчитать эффективность компьютерной графики

### 8.2.3 Тематика лабораторных работ

1. Создание 3д изображения с помощью программного обеспечения Nuke

2. Очистка созданного кадра 3д изображения от нежелательных/лишних объектов, достройка кадра
3. Определение местоположения созданных движущихся объектов во времени с помощью камеры
4. Создание анимации с помощью технологии ротоскопирования, то есть с помощью обведения кадров натуральной съемки.
5. Работа с фонами созданного анимационного изображения, в частности, удаление зеленого фона и замена его на необходимый.
6. Работа с цветом созданного анимационного изображения.

### 8.3. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает высший уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает высший уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55
---------------	---	---------------------	------------	----------

## 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная литература:

Современные мультимедийные информационные технологии : учебное пособие по дисциплине «Информатика», для студентов первого курса специальностей 10.03.01 и 10.05.02. / А. П. Алексеев, А. Р. Ванютин, И. А. Королькова [и др.]. - Москва : СОЛОН-Пресс, 2020. - 108 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

### Дополнительная литература:

Мишова, В.В. Мультимедийные технологии : практикум для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профиль «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.В. Мишова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 80 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

## 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО: Adobe After Effects и Nuke.



## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»  
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 14 » марта 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Культурология»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Профиль: Мультимедийный дизайн и анимация**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

Калининград

2021

**Лист согласования**

**Составитель:** кандидат философских наук, доцент Башкирцева Ю. С.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета



Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

*Куканос*

О.С. Куканос

## СОДЕРЖАНИЕ

Наименование дисциплины (модуля)

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотношенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн»
2. Указание места дисциплины в структуре ООП магистратуры
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
    - 6.3.1. Тестовые задания для самоконтроля
    - 6.3.2. Перечень тем для круглого стола
    - 6.3.3. Темы для рефератов
    - 6.3.4. Итоговый контроль по дисциплине
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## Наименование дисциплины (модуля) «Культурология»

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Культурология», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Культурология» является знакомство слушателей с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрытие сущности основных проблем современной культурологии, формирование представлений о месте культурологии в системе социально-гуманитарного знания.

В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основные методы и способы формирования навыков межкультурной коммуникации и межкультурной компетентности личности; Уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Владеть: владеть навыками работы в поликультурной и полиэтнической среде
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: основные термины, понятия и проблематику философии культуры. Уметь: анализировать проблемы и дискуссионные моменты современного культурно-философского знания Владеть: способностью к междисциплинарному взаимодействию и умением сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Иметь представление: о значении информации в развитии современного общества; Владеть: основными методами и средствами получения информации; Уметь: применять методы хранения и переработки информации

## 2. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Культурология» представляет собой дисциплину Модуля 1 «Гуманитарных дисциплин» обязательной части профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», код (Б1.О.01.07).

Дисциплина изучается на 1-м курсе во 2-м семестре на очном отделении.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице.

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
УК-1	Философия Авторское право Психология и педагогика	Культурология	История искусств Проектирование
УК-5	История Философия		История искусств История Религии
ОПК-6	История дизайна Цветоведение и колористика		Рекламные технологии в дизайне Психология восприятия цвета

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

### 3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах).

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38,35
Аудиторная работа (всего):	38
в т. числе:	
Лекции	18
Практические занятия	18
Лабораторные работы	–
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	33,65
Вид промежуточной аттестации обучающегося ( экзамен)	0,35

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

*Для очной формы обучения*

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа студентов
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.	2	1-2	4	-	-	2
Тема 2 Культура как предмет изучения культурологии.	2	2-4	6	2	-	5
Тема 3. Культура, общество, личность.	2	5-6	4	2	-	5
Тема 4. Морфология культуры	2	7-10	6	4	-	5
Тема 5. Динамика культуры.	2	11-12	4	2	-	5
Тема 6 Типология культуры	2	13-15	4	4	-	5
Тема 7 Место и роль России в мировой культуре.	2	16-19	4	4	-	5
Тема 8. Основные тенденции развития современной культуры.	2	20-21	4	-	-	7
<i>Промежуточная аттестация - экзамен</i>						
<b>Итого часов</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>33,75</b>
Промежуточная аттестация	0,25					
КСР	2					
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>72</b>					
	<b>2 ЗЕ</b>					

\* Промежуточная аттестация – экзамен

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Материалы лекций
2. Материалы практических занятий
3. Информационные ресурсы «Интернета»
4. Методические рекомендации и указания
5. Фонды оценочных средств
6. Учебники и учебно-методические пособия
7. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Культурология»:

<http://lms-2.kantiana.ru/course/>

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины.

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций		
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.	УК-1 УК-5	тестирование	-	
Тема 2. Культура как предмет изучения культурологии.	УК-1 УК-5 ОПК-6	- выступление на семинаре; Тестирование Круглый стол	-	



Тема 3. Культура, общество, личность.	УК-1 УК-5 ОПК-6	- выступление на семинаре; тестирование	-	
Тема 4. Морфология культуры.	УК-1 УК-5 ОПК-6	- выступление на семинаре тестирование	-	
Тема 5. Динамика культуры.	УК-1 УК-5 ОПК-6	- выступление на семинаре; Тестирование Круглый стол	-	
Тема 6 Типология культуры.	УК-1 УК-5 ОПК-6	- выступление на семинаре; тестирование	-	
Тема 7 Место и роль России в мировой культуре.	УК-1 УК-5 ОПК-6	- выступление на семинаре; тестирование	-	
Тема 8. Основные тенденции развития современной культуры.	УК-1 УК-5 ОПК-6	- выступление на семинаре; Тестирование Круглый стол	-	
				экзамен

### Матрица компетенций

Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	№ Учебной недели второго семестра																					
	№ Темы раздела дисциплины/модуля																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
	1	1	2	2	3	3	4	4	4	4	5	5	6	6	6	7	7	7	7	8	8	
	Этапы формирования компетенции																					
<b>УК-1</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>УК-5</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>ОПК-6</b>			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

*Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования*

Уровни сформированности компетенций	пороговый	достаточный	повышенный
Критерии	Компетенция сфор-	Компетенция сфор-	Компетенция сфор-

	мирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	мирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	мирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
--	---	--	--

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

### Шкала оценивания компетенций

#### 1 этап

<b>Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</b>
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения,	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном со-	Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных

<p>отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>ответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>
---	--	--	--

## 2 этап

<p><b>Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции</b></p>	<p><b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции</b></p>	<p><b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b></p>	<p><b>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</b></p>
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учеб-</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100%</p>

		ной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций
--	--	---	--

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

#### 6.3.1 Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

#### Перечень проверяемых компетенций

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Наиболее общее осмысление культуры, как универсального и всеобъемлющего феномена характерно для	социологии культуры	2
		философии культуры	
		культурной антропологии	
		истории культуры	
SingleSelection	Структура современного культурологического знания включает	историю европейской и отечественной культуры	3
		онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры	
		социологию культуры, куль-	

		турную антропологию, прикладную культурологию	
		философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию	
SingleSelection	Кто из философов выступил с идеей необходимости разграничения наук о природе и наук о культуре	Г. Риккерт Г. Спенсер Д. Дидро И. Тэн	1
MultipleSelection	Кто из отечественных мыслителей оказал наибольшее влияние на развитие философии культуры?	Н.А. Бердяев А.Ф. Лосев В.О. Ключевский Н.М. Карамзин Ю.М. Лотман М.М. Бахтин	1,2,5,6
MultipleSelection	Предметом исследования философии культуры являются	формы передачи культурного опыта наиболее общие законы и связи культуры частные и специфические формы культурной деятельности. общие законы существования культуры	1,2,4

## Тема 2. Культура как предмет изучения культурологии.

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Впервые слово «культура» было использовано	Фалесом Милетским; Марком Аврелием Марком Порцием Катонем Филоном Александрийским	3

SingleSelection	В какой работе римский философ Марк Туллий Цицерон употребляет выражение «cultura animae», подразумевающее возделывание человеческой духовности?	«Беседы и высказывания»	4	
		«Персидские письма»		
		«Труды и дни»		
		«Тускуланские беседы»		
SingleSelection	Когда в западноевропейской философии и науке начинает активно использоваться термин «культура»?	Средние века	3	
		Эпоха Возрождения		
		Новое время		
SingleSelection	Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу	Платон	2	
		Цицерон		
		Сенека		
SingleSelection	К ведущим подходам к пониманию сущности культуры принадлежат:	семиотический, аксиологический, деятельностный	1	
		семиотический, археологический, синергетический		
		семантический, футуристический, информационный		
MultipleSelection	К основным функциям культуры относятся	адаптивная	1,3,4,6	
		эволюционная		
		интегративная		
		коммуникативная		
		мотивации		
		социализации		
Comparison	Сопоставьте концепции культуры и их представителей	аксиологическая	М.Лотман	1-2,2-3,3-1,4-4
		психоаналитическая	П.Сорокин	
		семиотическая	З.Фрейд	
		деятельная	М. Каган	

## Тема 3. Культура, общество, личность

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Что такое ин-культурация?	<p>процесс, в результате которого члены одной социальной группы утрачивают своеобразие своей первоначально существовавшей культуры и усваивают культуру другой социальной группы, с которой они находятся в непосредственном контакте</p> <p>процесс овладения человеком наиболее характерными для данной национальной культуры моделями мышления и выработка на их основе определённых стандартов поведения.</p> <p>процесс усвоения индивидом определённой системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве равноправного члена общества.</p> <p>процесс самоопределения и обособления личности, оформление ее уникальности, самобытности.</p>	2
SingleSelection	Что такое социализация?	<p>передача культурных ценностей от поколения к поколению; своеобразный механизм социально-культурной наследственности</p> <p>процесс овладения человеком наиболее характерными для данной национальной культуры моделями мышления и выработка на их основе определённых стандартов поведения.</p> <p>процесс усвоения индивидом определённой системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве равно-</p>	3

		правного члена общества.		
		процесс самоопределения и обособления личности, оформление ее уникальности, самобытности.		
SingleSelection	Идентичность - это	приспособление человека (социальной группы) к определенной культурной среде		2
		осознание человеком своей принадлежности к какой-либо группе, позволяющее ему определить свое место в социокультурном пространстве и свободно ориентироваться в окружающем мире		
		промежуточность, «пограничность» положения человека между какими-либо социальными группами.		
SingleSelection	Основой культурной компетентности личности не является...	владение языками, кодами культуры		3
		освоение национального культурного наследия		
		владение современными компьютерными технологиями.		
SingleSelection	Терпимость к чужим мнениям и верованиям, называется ...	толерантностью		1
		дипломатичностью		
		интернализацией		
		трансмиссией		
MultipleSelection	Утрата культурной идентичности может вести к таким негативным явлениям как	отчуждение, деперсонализация		1,2,4,5
		маргинализация		
		эмпатия		
		психологическая патология		
		асоциальное поведение		
		эвдемонизм		
Comparison	Сопоставьте обозначенные понятия и их определения	идентичность	система взглядов на объективный мир и место человека в нём, на отношение человека к окружающей его	1-2,2-3,3-1



			действительности и самому себе, а также обусловленные этими взглядами основные жизненные позиции людей, их убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности, ценностные ориентации.	
		менталитет	осознание человеком своей принадлежности к какой-либо группе, позволяющее ему определить свое место в социокультурном пространстве и свободно ориентироваться в окружающем мире.	
		мировоззрение.	совокупность установок и предрасположенностей индивида или социальной группы действовать, мыслить, чувствовать и воспринимать мир определенным образом.	

#### Тема 4. Морфология культуры

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы				
SingleSelection	Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени – это	<table border="1"> <tr><td>ритуал</td></tr> <tr><td>обряд</td></tr> <tr><td>норма</td></tr> <tr><td>традиция</td></tr> </table>	ритуал	обряд	норма	традиция	4
ритуал							
обряд							
норма							
традиция							
SingleSelection	Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:	<table border="1"> <tr><td>материальную и духовную</td></tr> <tr><td>религию, искусство, образование</td></tr> </table>	материальную и духовную	религию, искусство, образование	1		
материальную и духовную							
религию, искусство, образование							

		биологическую и духовную	
		биологическую и физическую	
		физическую и материальную	
SingleSelection	Морфология – это	совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве	2
		учение о форме, наука о динамически-целостных формах, особенно формах живых существ и их развитии	
		раздел философии, нормативная наука о формах, методах и законах интеллектуальной познавательной деятельности	
		наука, изучающая этнические процессы, под которыми понимаются разнообразные аспекты жизнедеятельности этносов, а также других этнических общностей	
MultipleSelection	К основным формам духовной культуры относятся	мифология	1,2,3
		религия	
		наука	
		телесная культура	
		экологическая культура	
		техническая культура	
MultipleSelection	К основным формам материальной культуры относятся	мифология	4,5,6
		религия	
		наука	
		телесная культура	
		экологическая культура	
		техническая культура	
		фольклор	

Comparison	Соотнесите формы культуры и их определения	религия	один из основных способов нормативной регуляции действий человека в обществе; особая форма общественного сознания и вид общественных отношений	1-4, 2-3, 3-1,4-2
		искусство	сфера человеческой деятельности, направленная на выработку и теоретическую систематизацию объективных знаний о действительности.	
		мораль	особая подсистема духовной сферы жизни общества, представляющая собой творческое воспроизведение действительности в художественных образах	
		наука	одна из форм общественного сознания, обусловленная верой в существование сверхъестественного (в сверхъестественную силу или личность).	

## Тема 5. Динамика культуры

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Динамика культуры предполагает	период стагнации культурного	4

		развития	
		процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры	
		перенос культуры на почву иной популяции	
		изменение во времени состояния культурных систем и объектов	
MultipleSelection	Линейно-стадийная концепция социокультурной динамики основывается на следующих идеях	идея однолинейности развития истории и культуры	1,3,5,6
		идея плюральности	
		идея преемственности	
		идея цикличности	
		идея всеобщности	
		идея эволюции, прогресса	
MultipleSelection	Плюрально-циклическая концепция социокультурной динамики не содержит	идею однолинейности развития истории и культуры	1,4
		идею плюральности	
		идею цикличности	
		идею всеобщности и универсальности	
MultipleSelection	В культурологии принято выделять следующие источники и факторы культурной динамики:	открытия, изобретения	1,3,4,5,6
		аномия	
		обращение к культурному наследию	
		диффузия	
		синтез	
		смена ценностей	
		девиация	
Comparison	Соотнесите имена исследователей и выделяемые ими этапы развития культуры	Г. Гегель	1-2,2-1,3-4,4-3
		этнографический, государственный, цивилизационный	

		Н.Данилевский	Восточный мир, Античный мир, Германский мир	
		К. Ясперс	дикость, варварство, цивилизация	
		Л. Морган	прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха	

### Тема 6 Типология культуры

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Представление о превосходстве своего народа над другими, подчёркнутое предпочтение «интересов своего этноса» - это...	патриотизм эгоцентризм этноцентризм антропоцентризм	3
SingleSelection	Какая культура сознательно ориентирует свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»?	элитарная популярная народная массовая	4
MultipleSelection	Западная культура ориентирована на	стремление к гармонии с природой погружение во внутренний мир человека ценности технологического развития	3,4

		идею автономности личности	
MultipleSelection	К числу основных характеристик массовой культуры относятся	высокие эстетические качества ориентированность на гомогенную аудиторию быстрое реагирование на новое событие в общественной жизни клишированность эскейпизм небольшое число приверженцев	2,3,4,5
MultipleSelection	Выберете признаки, не характерные для элитарной культуры	высокие эстетические качества ориентированность на гомогенную аудиторию быстрое реагирование на новое событие в общественной жизни клишированность эскейпизм небольшое число приверженцев	2,3,4,5
MultipleSelection	Восточной культуре присущи такие черты, как	индивидуализм рациональность традиционность коллективизм антропоцентризм достижение гармонии с природной средой	3,4,5
Comparison	Сопоставьте обозначенные понятия и их определения	эгоцентризм	воззрение, согласно которому
			1-2,2-1,3-3

			человек есть центр и высшая цель миро- здания	
		антропоцен- тризм	отношение к миру, характери- зующейся сосредото- ченностью на своём индивиду- альном «Я»; край- няя форма эгоизма.	
		этноцен- тризм	склонность человека оценивать все жиз- ненные явления сквозь призму ценностей своей эт- нической группы, рассматри- ваемой в качестве эталона; предпочте- ние соб- ственного образа жизни всем остальным.	

### Тема 7. Место и роль России в мировой культуре

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	В качестве характери- стик российской куль-		2

	туры принято выделять...	рационализм, сциентизм коллективизм, максимализм иррационализм, прагматизм европоцентризм, индивидуализм	
SingleSelection	Способность легко уживаться с другими этносами в условиях многообразия форм жизни (многонациональность, многоукладность быта, религиозные различия и т.д.) обеспечивает такая особенность российской ментальности, как...	духовность индивидуализм ориентация на личный успех коллективизм	4
SingleSelection	С самого начала Россия была многоэтнической страной, что определило в будущем её	терпимость к другим культурам нетерпимость к другим культурам космополитизм миссионизм	1
MultipleSelection	Характеризуя особенности русского национального характера, исследователи чаще всего выделяют такие его черты:	интровертность, интуитивизм, рефлексивность рационализм максимализм духовный и социальный мессианизм	1,3,4
MultipleSelection	Обозначьте особенности геополитического, этнического и культурно-исторического развития России	срединное положение между Востоком и Западом постепенный, эволюционный характер развития обширность территории с вытекающим из этого многообразием форм жизни	1,3,4,5



		<p>принадлежность, с одной стороны, в сфере духовной к европейско-христианской культуре, а с другой – представленность в области социально-экономической элементов традиционного азиатского способа производства</p> <p>циклические «разрывы» процесса формирования русской культуры</p>							
MultipleSelection	Какие этносы оказали влияние на формирование Российской культуры?	<p>славянский</p> <p>семито-хамитский</p> <p>тюрский</p> <p>угро-финский</p> <p>чукотско-камчатский</p> <p>эскимосско-алеутский</p>	1,3,4						
Comparison	Сопоставьте тип культуры и его характеристики	<table border="1"> <tr> <td>Восток</td> <td>отношение к государству, его интересам как высшей ценности; высокая роль государства в жизни общества в сочетании с антипатией к государственной власти</td> </tr> <tr> <td>Запад</td> <td>высокая роль государства в жизни общества, преклонение перед государственной властью</td> </tr> <tr> <td>Россия</td> <td>государство рассматривается как гарант естественных прав человека, према идеи автономной, независимой личности</td> </tr> </table>	Восток	отношение к государству, его интересам как высшей ценности; высокая роль государства в жизни общества в сочетании с антипатией к государственной власти	Запад	высокая роль государства в жизни общества, преклонение перед государственной властью	Россия	государство рассматривается как гарант естественных прав человека, према идеи автономной, независимой личности	1-2,2-3,3-1
Восток	отношение к государству, его интересам как высшей ценности; высокая роль государства в жизни общества в сочетании с антипатией к государственной власти								
Запад	высокая роль государства в жизни общества, преклонение перед государственной властью								
Россия	государство рассматривается как гарант естественных прав человека, према идеи автономной, независимой личности								

## Тема 8. Основные тенденции развития современной культуры

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные
-------------	---------------	------------------	------------

			ответы
SingleSelection	Философскую базу постмодернизма составляет	<p>признание однообразия культуры как позитивного состояния</p> <p>отрицание пределов вмешательства человека в видоизменение культуры</p> <p>вмешательство человека в естественные изменения природы</p> <p>осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры</p>	4
SingleSelection	Характерной чертой современной эпохи является	<p>стирание различий между культурами</p> <p>выравнивание уровня развития культур</p> <p>стремление к национальной замкнутости</p>	1
SingleSelection	В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать, как	<p>консервацию традиций</p> <p>выражение культурной адаптации людей</p> <p>основу для социокультурного творчества</p> <p>образцовые художественные методы</p>	3
MultipleSelection	Примером процесса глобализации политической жизни является	<p>конфликт мусульманской и западной цивилизации</p> <p>создание конфессиональных союзов</p> <p>формирование национальных государств</p> <p>создание европейского союза</p>	2,4
MultipleSelection	Первопричинами многих современных глобальных проблем являются:	<p>отсталость развивающихся стран</p> <p>научно-техническая революция</p> <p>распространение грамотности</p> <p>индустриализация экономики</p>	1,2,4
MultipleSelection	Глобальные проблемы современности в системе «человек-общество» -	<p>истощение ископаемых ресурсов</p> <p>отсталость развивающихся стран</p>	2,4

	это	глобальные климатические изменения		
		чрезмерный рост населения		
Comparison	Соотнесите понятия и их определения	глобализация	процесс усовершенствования, обновления, преобразования, модификации в соответствии с новейшими, современными требованиями и нормами	1-3,2-1,3-2
		модернизация	процесс освобождения культуры от монополии религиозной идеологии	
		секуляризация	процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации	

#### Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 20 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка *«отлично»* выставляется за 16 баллов и более; *«хорошо»* – 10-15 баллов; *«удовлетворительно»* – 6-9 баллов; *«неудовлетворительно»* – 0-5 баллов.

#### 6.3.2. Перечень тем для круглого стола и презентаций

##### Перечень проверяемых компетенций

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

1. Категория «культура» в современном социогуманитарном знании.
2. Роль ценностей в формировании культурной картины мира, типа культуры.
3. Миф и культура. Современное мифотворчество.
4. Конфликт культур и современные тенденции межкультурного общения.
5. Специфика современного российского социокультурного пространства.
6. Межкультурные конфликты: причины возникновения, способы преодоления.
7. Проблема культурного многообразия и единства в глобализирующемся мире.

### **Критерии и шкала оценивания:**

*оценка «зачтено»* выставляется студенту, если он принял участие в заседании круглого стола, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме «круглого стола»;

*оценка «не зачтено»* выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

### **6.3.3. Темы рефератов**

**Реферат** – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

**Цель написания реферата** – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

**Перечень проверяемых компетенций:**

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

**Тематика рефератов:**

1. Науки о природе» и «науки о культуре». Специфика культурологического подхода в исследовании культуры.
2. Междисциплинарные связи культурологии.
3. Методы культурологических исследований
4. Понятие и основные типы знаков и знаковых систем.
5. Коды и тексты культуры.
6. Роль социальных институтов в аккумуляции и трансляции социокультурного опыта
7. Социум как пространство существования личности.
8. Понятие и сущность культурной идентичности.
9. Ментальность и проблемы национальной самобытности.
10. Основные универсальные формы аккумуляции и трансляции социокультурного опыта.
11. Связь ценностей с процессами социокультурной динамики.
12. Типология культуры как метод классификации культурных объектов.
13. Этно-национальная типология культуры.
14. Социальная типология культуры (элитарная, массовая, субкультура).
15. Место России в дихотомии Запада и Востока
16. Специфика геополитического, этнического и культурно-исторического развития России.
17. Социокультурные особенности советского общества.
18. Причины возникновения глобальных проблем и пути их решения.
19. Культура и глобальные проблемы современности.
20. Кризис национальной идентичности в условиях глобализации.
21. Информационная среда современной культуры.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

**Критерии и показатели при оценивании реферата**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Новизна рефери-	– актуальность проблемы и темы;

Критерии	Показатели
рованного текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>– новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</li> <li>– наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li> </ul>
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие плана теме реферата;</li> <li>– соответствие содержания теме и плану реферата;</li> <li>– полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li> <li>– обоснованность способов и методов работы с материалом;</li> <li>– умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>– умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li> </ul>
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>– круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li> <li>– привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li> </ul>
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li> <li>– грамотность и культура изложения;</li> <li>– владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;</li> <li>– соблюдение требований к объему реферата;</li> <li>– культура оформления: выделение абзацев.</li> </ul>
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li> <li>– отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li> <li>– литературный стиль.</li> </ul>

#### **Шкала оценивания:**

**оценка «зачтено»** ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;

**оценка «не зачтено»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

#### **6.3.4. Итоговый контроль по дисциплине**

В качестве допуска к итоговому контролю необходимо выполнение следующих условий:

1. работа на лекциях;
2. активная работа на семинаре (научные сообщения, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса);
3. написание и защита реферата по выбранной теме;

4. промежуточное тестирование по отдельным разделам дисциплины должно быть пройдено на положительную оценку.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **экзамен**. Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

#### **Проверяемые компетенции:**

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

#### **Вопросы для итогового контроля:**

1. Становление и развитие культурологического знания.
2. Структура и состав современного культурологического знания.
3. Этимология и генезис понятия «культура».
4. Деятельностная концепция культуры.
5. Аксиологическая концепция культуры
6. Информационно-знаковая (семиотическая) концепция культуры.
7. Психоаналитическая концепция культуры/
8. Культура и цивилизация.
9. Культура и природа.
10. Основные функции культуры.
11. Социальные институты культуры
12. Культура и личность. Социализация и инкультурация.
13. Морфология культуры. Культура как система.
14. Символ как универсальная категория культуры
15. Миф как универсальная форма культуры
16. Механизмы культурной динамики.

17. Теории культурно-исторического процесса в западноевропейской философии и науке XVIII-XIX веков (линейно-стадийный подход).
18. Плюрално-циклические концепции социокультурной динамики (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер).
19. Современные концепции социокультурной динамики.
20. Этно-национальная типология культуры (этническая и национальная типы культур).
21. Восточный и западный типы культур.
22. Россия и тип её культуры.
23. Специфика современного российского социокультурного пространства.
24. Социальная типология культуры (элитарная, массовая).
25. Социальная типология культуры (субкультура и контркультура).
26. Культура и процессы глобализации в современном мире.

**Отделение Дизайн****Дисциплина:** Культурология**Профиль подготовки:** «Графический дизайн»**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Становление и развитие культурологического знания.
2. Плюрално-циклические концепции социокультурной динамики (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер).

Преподаватель \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

Зав. отделения \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

**Критерии и шкала оценивания:**

При оценке знаний на экзамене учитывается:

- полнота ответа на каждый вопрос; знание основополагающих фактов;
  - точность употребления понятий и терминов;
  - степень изученности рекомендованной литературы;
  - самостоятельность ответа, аргументированность выводов;
  - литературная грамотность;
- а) Оценка *«отлично»* ставится, если
- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;



- показана совокупность освоенных знаний, умений и навыков;
  - студент свободно оперирует понятиями, фактами, хорошо ориентируется в дискуссионных проблемах;
  - ответ иллюстрируется примерами, доказательствами; изложен литературным грамотным языком;
  - на дополнительные вопросы даны четкие, конкретные ответы.
- б) Оценка *«хорошо»* ставится, если
- дан в целом полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
  - показано умение выделять существенные и несущественные моменты излагаемого материала;
  - ответ структурирован и логически выстроен;
  - допущены неточности в определении некоторых понятий, дат, фактов, в изложении содержания научных дискуссий по вопросам экзаменационного билета;
  - ответ изложен литературным грамотным языком;
  - на дополнительные вопросы студент дает правильные ответы.
- в) Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если
- дан неполный краткий ответ на поставленный вопрос,
  - логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения,
  - допущены негрубые ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, фактов;
  - знания, умения и навыки показаны лишь удовлетворительно,
  - на дополнительные даются неполные или нечеткие ответы.
- г) Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если
- дан неполный ответ на поставленный вопрос,
  - логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, отсутствует собственное мнение бакалавра по обсуждаемым вопросам;
  - допущены грубые ошибки в изложении теоретического материала, знание фактического материала слабое;
  - на дополнительные вопросы ответы не даны.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Культурология» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос, тестирования, круглый стол, творческие задания);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий (реферат, презентация);
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Культурология» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
-------	----------------------------------	---	---

1	Реферат (доклад)	<p>Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p> <p>Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы.</p> <p>Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	Темы рефератов (докладов)
2	Обсуждение на «круглом столе», дискуссии, полемика, диспут, дебаты	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень вопросов для обсуждения, дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Тест	Проводится семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осу-	Фонд тестовых заданий

		ществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	
5	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.	Комплект вопросов к экзамену

## 7. Перечень основной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная литература:

1. Багновская, Н.М. Культурология: учебник/ Н. М. Багновская. - 3-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2018. - 1 эл. опт. диск (CD-DA) (библиотека БФУ имени И. Канта, всего 45: ч.з.N1(3), ч.з.N2(3), ч.з.N3(3), ч.з.N4(3), ч.з.N5(3), ч.з.N6(3), ч.з.N7(3), МБ(3), ч.з.N9(3), ч.з.N10(3), УБ(15).
2. Культурология: для бакалавров и специалистов : учеб. для вузов/ Г. В. Драч [и др.]. - СПб.; М.; Нижний Новгород: Питер, 2020. - 384 с. - (Учебник для вузов). - (Стандарт третьего поколения). – (библиотека БФУ имени И. Канта, ч.з.N2(1)).

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Культурология» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.
4. <https://e.lanbook.com/>

## 9. Методические указания для обучаю- щихся по освоению дисциплины.

### Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
<b>Подготовка:</b> определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
<b>Планирование:</b> – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
<b>Сбор информации:</b> наблюдение, работа с справочной литературой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
<b>Анализ информации,</b> формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
<b>Представление задания</b>	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
<b>Подведение итогов,</b> рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

**Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции**

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Запись лекции следует делать кратко и фиксировать только самое существенное. Не надо стремиться записывать дословно все, что рассказывает лектор. Иногда студенты, намереваясь это делать, теряют нить излагаемых вопросов, путаются и искажают саму суть услышанного. Необходимо иметь в виду, что преподаватель, как правило, стремится облегчить слушание и конспектирование лекции. В той или иной форме он подчеркивает или повторяет наиболее важные мысли, делает паузы и т. д. Следует стремиться полностью и точно записывать обобщающие положения и выводы по каждому освещаемому вопросу.

При записи лекций очень помогает система сокращения слов, фраз и пр. Как правило, студенты сами выбирают или изобретают такую систему и часто пользуются ею на занятиях. Для удобства работы в тетради обязательно надо оставлять поля, чтобы потом делать на них пометки, вносить дополнения из учебной и научной литературы.

После лекции необходимо доработать свои записи, отредактировать текст, уточнить отдельные положения и факты. Закрепление содержания лекции, доработка ее записи способствуют более прочному запоминанию, систематизации знаний.

### **Методические рекомендации к семинарским занятиям**

Подготовка к семинарскому занятию осуществляется в традиционном академическом формате, предполагающим следующий порядок:

1. Знакомство с планом семинара по заданной теме.
2. Чтение конспекта лекции по теме семинарского занятия, анализ материала, необходимого для изучения поставленных вопросов.
3. Обращение к рекомендуемой учебной литературе по данной теме: в первую очередь - к основной, при необходимости углубленного изучения - к дополнительной.
4. Уделение особого внимания основным понятиям изучаемой темы, владение которыми способствует эффективному усвоению курса.
5. Подготовка тезисов или мини-конспектов в тетради для семинарских занятий. Особенно это касается вопросов, предназначенных для самостоятельного изучения. Эти записи могут быть использованы на семинаре как подсказка при публичном выступлении, а также при подготовке к экзамену.

Выступление на семинаре с докладом должно быть рассчитано на 10-15 минут и сопровождаться презентацией. При подготовке выступления рекомендуется учитывать следующие критерии его оценки:

- степень информативности речи (релевантность по отношению к теме; полнота раскрытия содержания, следование плану выступления, логическая последовательность);
- степень соответствия формы и содержания презентации теме занятий (непрерывный развернутость; целостность; смысловая завершенность и т.д.);

- умение устанавливать контакт с аудиторией (зрительный контакт, понимание настроения слушателей, умение отвечать на вопросы).

Активно мыслить на практическом занятии должны не только выступающие, но и все его участники. На занятиях нужно внимательно следить за выступлениями однокурсников, ставить неясные вопросы на обсуждение группы, обращаться за разъяснением к преподавателю, делать дополнительные записи в тетради. Внимательное прослушивание выступающих на семинаре дает возможность, опираясь на изученный материал, определить, достаточно ли глубоко изложен вопрос, показано ли его значение в современных условиях, не допущены ли неточности при его освещении. Затем следует выступить и дополнить сообщения товарищей, уточнить те или иные положения, поставить новые вопросы. В этом случае на практическом занятии может развернуться дискуссия, споры по обсуждаемой теме.

На практическом занятии следует избегать выступления по написанному тексту. Важно самостоятельно формулировать мысли, свободно оперировать данными. Выступление по конспекту, плану, а то и без них прививает не только умение излагать материал своими словами, но и вырабатывает навыки публичного выступления. Во время занятия обучающимся рекомендуется вести записи нового теоретического материала.

#### **Подготовка к контрольным мероприятиям.**

Текущий контроль осуществляется в виде устных/письменных опросов по теории. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос. При подготовке к аудиторному тестированию студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателям темам.

Подготовка к круглому столу требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Выполнение творческого группового задания должно включать следующие этапы: сбор, анализ и систематизация материала, подготовка презентации с последующим её представлением и защитой.

#### **Самостоятельная работа.**

Самостоятельная работа содействует более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентирует на умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, работы с лекционным материалом, самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий. Самостоятельная работа должна носить систематический характер. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при проведении и промежуточной аттестации.

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При реализации образовательного процесса по дисциплине используются такие информационные технологии, как:

1. чтение лекций и проведение практических занятий с использованием слайд- и мультимедийных презентаций;
  2. доклады студентов с использованием мультимедийных презентаций;
  3. использование информационных (справочных) систем:
1. Система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru)
  2. Автоматизированная информационная система балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <https://spektr.kantiana.ru/>

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Культурология» используется:

#### **№ 6 Учебная аудитория**

укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W
- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- белая магнитно-маркерная доска;
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.

Ул. Пацаева, д.12 корпус № 25





**Лист согласования**

**Составитель:** Друкер М.М., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета  
Институт образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета



Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

*Кушанос*

О.С. Кушанос

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Массовые коммуникации и медиапланирование».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Массовые коммуникации и медиапланирование».

**Цель освоения дисциплины:** расширить и углубить представление студентов о специфике современных массовых коммуникаций на федеральном и региональном уровнях; сформировать представление о стратегиях, тактиках и способах медиапланирования, принятых в сфере рекламы и связей с общественностью; овладеть базовыми навыками составления медиаплана.

**Задачи изучения дисциплины (для студентов):**

- расширить и углубить представление студентов о специфике современных массовых коммуникаций на федеральном и региональном уровнях;
- сформировать представление о стратегиях медиапланирования, принятых в сфере рекламы и связей с общественностью;
- сформировать представление о тактиках медиапланирования, принятых в сфере рекламы и связей с общественностью;
- сформировать представление о способах медиапланирования, принятых в сфере рекламы и связей с общественностью;
- приобрести базовые навыки составления медиаплана;
- развить навыки работы в микрогруппе в процессе реализации творческих проектов, составления презентации и подготовки к публичной защите проектов;
- усовершенствовать навыки самоорганизации и самодисциплины;
- освоить навык управления микрогруппой в процессе разработки и реализации творческих проектов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	знать: 1) специфику современных массовых коммуникаций на федеральном и региональном уровнях; 2) современные стратегии медиапланирования, принятые в сфере рекламы и связей с общественностью; 3) тактики медиапланирования, принятые в сфере рекламы и связей с общественностью; 4) способы медиапланирования, принятые в сфере рекламы и связей с общественностью; 5) правила оформления медиаплана; уметь: 1) характеризовать специфику медиакоммуникации на федеральном и региональном уровнях; 2) выбирать адекватные объекту стратегии медиапланирования; 3) выбирать адекватные объекту тактики медиапланирования; 4) выбирать адекватные объекту способы медиапланирования; 5) составлять каталог СМИ региона; 6) оформлять медиаплан; 7) осуществлять коммуникацию на русском и иностранном языках в соответствии с принятыми речевыми и этическими нормами; 8) работать в коллективе, выполняя обязанности разной степени сложности, в том числе и в роли руководителя; владеть: 1) навыками планирования своей деятельности, самоорганизации и самодисциплины;

	<p>2) навыками планирования деятельности творческого коллектива;</p> <p>3) навыками работы с проектной документацией (каталогом СМИ, медиапланом);</p> <p>4) навыками межличностного общения и культуры речи;</p> <p>5) навыками работы в микрогруппе в процессе реализации творческого проекта, составления презентации и подготовки к публичной защите проекта</p>
ПК-17 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p>Иметь представление: о постановке дизайн-концепции, включающей постановку целей и задач проектных идей; о технологиях проектирования и конструирования предметов.</p> <p>Знать: принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства, используемые технологии и материалы.</p> <p>Уметь: грамотно сортировать выводы, полученные при анализе проектов, синтезировать данные выводы и возможные решения в личный проект.</p>

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Массовые коммуникации и медиапланирование» Б1.В.ДВ.06.02 представляет собой дисциплину по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	42,25
Аудиторная работа (всего):	42,25
В том числе: лекции	20
Лабораторные занятия	20
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2

Самостоятельная работа обучающихся	29,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося	0,25

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	1. СМИ в системе массовых коммуникаций	Структура современных средств массовой коммуникации. СМИ как совокупность средств производства и передачи информации. Структура современных СМИ. Влияние научно-технического прогресса и социально-экономических условий на трансформацию типологических параметров, структуры и формата СМИ. Типологические признаки СМИ (характер аудитории, география охвата, тип собственности, периодичность, время выхода, предметно-тематическая направленность, вид носителя и др.). Типология СМИ. Функции СМИ, выделенные французскими исследователями (антенна, усилитель, призма, эхо). СМИ как социальный институт и специфическая сфера экономической деятельности. Двойственный характер медиатеятельности СМИ, как следствие – их функционирование на двойственном рынке товаров и услуг. СМИ как товар выполняют прибыльобразующую функцию на 3-х рынках – на рынке информационных услуг, «рынке влияния», рынке рекламных услуг. Взаимосвязь между СМИ и рекламной коммуникацией.
2	2. Российский рекламный рынок: структурно-функциональный анализ	Рекламный рынок: понятие и специфика. Взаимосвязь рынков маркетинговых коммуникаций, место рекламного рынка в их структуре. Структура, объекты, субъекты, функции рекламного рынка. Организационные формы рекламной деятельности на предприятии. Особенности потребления на рынке рекламы. Инфраструктура рекламного рынка

		<p>(исследовательские организации и др.). Формы государственного регулирования современного рынка рекламы. Роль профессиональных сообществ в развитии рекламного рынка. Сущностные отличия рынка рекламных услуг от традиционного рынка рекламы. Основные этапы и динамика развития российского рекламного рынка (1989–1994, 1995–1999, 2000–по настоящее время). Роль медийной составляющей рекламного рынка в рекламном бюджете России. Сегменты медийного рынка рекламы в России. Основные тенденции развития рынка нетрадиционной рекламы в России. Подходы к определению сущности и классификации рекламных услуг на рынке маркетинговых коммуникаций. Типы материальных и нематериальных рекламных услуг. Видовой ассортимент рекламных услуг.</p>
3	3. Базовые модели медиастратегии рекламной кампании	<p>Рекламная кампания: понятие и классификация. Основные этапы планирования рекламной кампании (ситуационный анализ рекламодателя, постановка конкретной цели и задач рекламы; стратегическое планирование в рекламе, тактическое планирование в рекламе, планирование контроля и эффективности рекламной деятельности). Анализ свойств товара. Характеристика целевой аудитории. Разработка концепции позиционирования товара в сознании потребителя. Направления дифференциации и варианты позиционирования. Характер стратегии рекламного воздействия (эмоциональное или рациональное). Коммуникативные цели кампании (формирование потребности, осведомлённости, отношения, намерения приобрести, содействие совершению покупки). Творческая рекламная стратегия. Разработка идеи и образа товара (услуги, предприятия). Выявление предмета рекламы, разработка концепции товара. Разработка рекламных сообщений. Характеристика процесса медиапланирования. Разработка бюджета рекламной кампании. Разработка методики оценки рекламной кампании. Базовые модели медиастратегии: 1) модель непрерывной рекламной активности; 2) модель пульсирующей рекламной активности; 3) модель прерывистой рекламной активности. Модели медиастратегии, построенные на основе паттерна охвата: а) для выведения на рынок новых товаров, услуг (блиц-паттерн, клин-паттерн, обратный клин-паттерн, импульс паттерн); б) для продуктов, уже существующих на рынке товаров и услуг (паттерн цикла покупки, паттерн известности, паттерн смещающегося охвата, сезонный паттерн). Модели медиастратегии избирательных кампаний: крейсерская стратегия, стратегия рывка (прорыва),</p>

		стратегия быстрого финала, стратегия большого события, стратегия «гребенки».
4	4. Основные показатели медиапланирования	Бриф: понятие, функции, виды, особенности структуры. Медиапланирование: понятие, предмет, этапы, ограничения. 1 этап. Уточнение особенностей медиапортрета целевой аудитории, мониторинг СМИ, анализ рекламной активности конкурентов. 2 этап. Выбор и обоснование модели медиастратегии. 3 этап. Выбор средств распространения рекламы. 4 этап. Расчёт основных показателей медиапланирования и формирование бюджета. 5 этап. Выбор и обоснование медийной тактики (формирование сводного календарного плана-графика и медиапланов по размещению рекламных сообщений). 6 этап. Медиабайнг и размещение рекламы в СМИ. 7 этап. Оценка эффективности рекламной кампании. Концепция основных показателей медиапланирования: охват (технический, одномоментный, четырёхнедельный, комбинированный обобщённый охват); частота (максимально и минимально эффективная частота, факторы частоты); рейтинг и доля аудитории; число людей или домохозяйств, имеющих радио и телевидение; стоимостные показатели.
5	5. Особенности размещения рекламы в СМИ	Преимущества и недостатки медиасредств для размещения рекламы. Особенности медиапланирования в наружной рекламе. Особенности размещения рекламы на телевидении. Особенности размещения рекламы на радио. Особенности размещения рекламы в прессе. Особенности размещения рекламы в интернете.

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

СМИ в системе массовых коммуникаций

1. Блиц-опрос по проблемным вопросам модуля (см. вопросы для самоконтроля).
2. Презентация и обсуждение моделей федеральных СМК, составленных студентами самостоятельно в микрогруппах.
3. Презентация и обсуждение моделей СМК Калининградской области, составленных студентами самостоятельно в микрогруппах.
4. Подведение итогов работы студентов.

Российский рекламный рынок: структурно-функциональный анализ

1. Блиц-опрос по проблемным вопросам модуля (см. вопросы для самоконтроля).
2. Презентация и обсуждение моделей российского рекламного рынка, составленных студентами самостоятельно в микрогруппах.
3. Презентация и обсуждение моделей рекламного рынка Калининградской области, составленных студентами самостоятельно в микрогруппах.



#### 4. Подведение итогов работы студентов.

##### Базовые модели медиастратегии рекламной кампании

1. Блиц-опрос по проблемным вопросам модуля (см. вопросы для самоконтроля).
2. Презентация и обсуждение моделей российского рекламного рынка, составленных студентами самостоятельно в микрогруппах.
3. Презентация и обсуждение моделей рекламного рынка Калининградской области, составленных студентами самостоятельно в микрогруппах.
4. Презентация ситуационного анализа рекламодателя (на основе собственных разработок рекламных продуктов, выполненных на творческих студиях).
5. Постановка конкретной цели и задач рекламы собственных продуктов, выполненных на творческих студиях.
6. Презентация результатов анализа свойств рекламируемого товара (услуги, предприятия).
7. Составление характеристики целевой аудитории.
8. Презентация разработанной концепции позиционирования товара (услуги, предприятия) в сознании потребителя.
9. Обоснование характера стратегии рекламного воздействия.
10. Презентация коммуникативных целей кампании.
11. Презентация идеи и образа товара (услуги, предприятия).
12. Характеристика предмета рекламы.
13. Презентация разработанной концепции товара.
14. Разработка рекламных сообщений.
15. Выбор, обоснование и характеристика медиастратегии рекламной кампании.
16. Подведение промежуточных итогов работы студентов.

##### Основные показатели медиапланирования

1. Блиц-опрос по проблемным вопросам модуля (см. вопросы для самоконтроля).
2. Презентация результатов анализа рекламной активности конкурентов.
3. Выбор и обоснование средств распространения рекламы.
4. Выбор и обоснование медийной тактики.
5. Разработка и защита медиаплана.
6. Подведение итогов работы студентов.

##### Особенности размещения рекламы в СМИ

1. Блиц-опрос по проблемным вопросам модуля (см. вопросы для самоконтроля).
2. Характеристика преимуществ и недостатков выбранных медийных средств размещения рекламы.
3. Подведение итогов работы студентов в течение семестра.

##### Требования к самостоятельной работе студентов

Тематика самостоятельной работы студентов совпадает с тематикой практических занятий.

Контрольные, курсовые работы и рефераты не предусмотрены учебным планом.

Для организации самостоятельной работы студентов используются следующие учебно-методические ресурсы:

- 1) практико-ориентированные лекции
- 2) прикладные задания к практическим занятиям
- 3) перечень вопросов для самоподготовки к разработке творческого проекта
- 4) перечни основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

- 5) перечень ресурсов ИКС «Интернет», необходимых для освоения содержания дисциплины
- 6) методические указания по освоению дисциплины
- 7) фонд оценочных средств по дисциплине

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

**Лекционные занятия.**

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

**Практические и семинарские занятия.**

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

**Самостоятельная работа.**

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных

работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

Для успешного освоения содержания курса студенты должны владеть базовыми знаниями, умениями и навыками в сфере теории и практики массовой информации; теории и практики рекламы и связей с общественностью; психологии и социологии массовых коммуникаций. А также знать экономические модели средств массовой коммуникации; уметь поддерживать коммуникацию на русском и иностранном языках в соответствии с принятыми речевыми и этическими нормами.

В процессе лекции от студентов требуется не только ведение соответствующих записей, но и установка на активное слушание, запоминание и воспроизведение полученного материала, актуализация полученных ранее знаний, умений и навыков.

Обязательным условием успешного освоения теоретической части дисциплины является самостоятельная работа с текстом лекции (чтение, запоминание, осмысление), а затем выполнение практических заданий. Это следует делать как после каждой лекции, так и перед следующей и обязательно – в процессе подготовки к практическим занятиям. Если в процессе самостоятельного осмысления лекционного материала у студента возникают затруднения, ему следует использовать дополнительную справочную литературу.

Система практических занятий основана на технологии имитации производственного процесса рекламной компании: студенты осваивают основные этапы разработки и медиапланирования рекламной кампании.

На практических занятиях в интерактивных формах отрабатываются умения и навыки самостоятельной и групповой работы над творческими проектами; закрепляются навыки работы в коллективе, в том числе умение нести ответственность за качественное и свое-временное выполнение коллективного дела; формируется коммуникативная и профессиональная компетентность студентов, в том числе умение генерировать идеи, вести диалог, дискуссию, составлять проектную документацию, аргументировать свою позицию, представлять результаты индивидуальной и групповой работы.

Работая в творческом коллективе, каждому студенту необходимо научиться выполнять задания своевременно, по представленным на практических занятиях образцам (см. макеты документов в Приложении). При выполнении заданий нужно придерживаться строгой последовательности действий в соответствии с культурой производственного процесса.

Важный навык, который студенты должны освоить в процессе разработки творческих проектов, – умение вести обсуждение деталей проекта с творческим коллективом, заказчиком, однокурсниками и преподавателем и на основе полученного опыта корректировать дальнейшую работу.

Для составления презентаций и подготовки публичных выступлений студенты должны владеть базовыми знаниями в области стилистики современного русского языка, навыками работы со словом и образом, а также базовыми навыками межличностного общения и культуры речи.

В случае, если студент в процессе самоподготовки и самоконтроля испытывает затруднения в выполнении практических заданий, он обязан вернуться к изучению материала лекций и учебной литературы и после этого, устранив пробелы в знаниях, приступить к выполнению практического задания.

На итоговую аттестацию по дисциплине (экзамен) выносятся следующие виды работ:

- 1) каталог СМИ Калининградской области (см. макет в Приложении);
- 2) медиаплан.

Критерии оценивания различных видов работ на практических занятиях и выставления итоговой оценки по дисциплине в целом представлены в разделе 11 рабочей программы.

Для разрешения спорных вопросов, возникающих у студентов в процессе освоения дисциплины, предусмотрены индивидуальные консультации согласно графику работы преподавателя.

#### Рекомендации по составлению презентации

1. Использование визуальных эффектов презентации:
  - 1) добавляет ясности и яркости выступлению;
  - 2) помогает слушателям легче воспринимать информацию;
  - 3) производит более сильное впечатление на аудиторию и вызывает больший интерес к выступлению;
  - 4) увеличивает доверие к говорящему.
2. Планирование презентации:
  - 1) продумайте выступление заранее;
  - 2) определите, что необходимо проиллюстрировать с помощью PowerPoint: формулировки закономерностей, графики, таблицы, диаграммы, фактологический материал;
  - 3) напишите краткий тезисный конспект, которым можно использовать, демонстрируя слайды;
  - 4) прорепетируйте заранее выступление с использованием презентации.
3. Использование цветовых эффектов:
  - 1) используйте светлый текст на темном фоне;
  - 2) используйте ограниченное количество цветов (2 – 3);
  - 3) используйте один цвет для заголовков и другой цвет для текста;
  - 4) используйте цвета постоянно;
  - 5) избегайте кислотных цветов.
4. Использование пространства:
  - 1) не пытайтесь поместить много материала на один слайд;
  - 2) старайтесь ограничиться в каждом слайде шестью линиями текста;
5. Использование шрифта:
  - 1) используйте шрифты, которые хорошо читаются (предпочтителен Times New Roman);
  - 2) избегайте декоративных шрифтов;
  - 3) не пишите весь текст БОЛЬШИМИ БУКВАМИ;
  - 4) используйте ограниченное количество шрифтов (2 - 3);
  - 5) используйте постоянно один размер шрифта для заголовка, подзаголовка, текста и т.д.;
  - 6) используйте достаточно большой размер шрифта, чтобы его было ясно видно с экрана: 44 кегль для заголовков и 32 кегль для текста.
6. Использование анимации:
  - 1) анимация позволяет манипулировать текстом и придает движение статичному материалу;
  - 2) используйте анимацию с осторожностью, поскольку она может не совпадать с содержанием выступления.
7. Во время выступления:
  - 1) выступление не должно быть простым чтением с экрана, оно должно дополнять и раскрывать ключевые моменты, представленные на слайдах;
  - 2) поддерживайте зрительный контакт с аудиторией, когда показываете очередной слайд, используйте богатство интонаций;

- 3) не говорите, отвернувшись к экрану;
- 4) не закрывайте экран своим телом;
- 5) будьте готовы выступать без презентации в случае технических неполадок: распечатайте слайды в нужном количестве экземпляров.

Результаты групповой работы должны быть оформлены надлежащим образом, не должны содержать ошибок. Результаты необходимо предъявить на зачёте в бумажной и электронной форме.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1. СМИ в системе массовых коммуникаций	УК-1 ПК-17	Собеседование по вопросам практико-ориентированной лекции
2. Российский рекламный рынок: структурно-функциональный анализ	УК-1 ПК-17	Собеседование по вопросам практико-ориентированной лекции
3. Базовые модели медиастратегии рекламной кампании	УК-1 ПК-17	Собеседование по вопросам практико-ориентированной лекции
4. Основные показатели медиапланирования	УК-1 ПК-17	Собеседование по вопросам практико-ориентированной лекции
5. Особенности размещения рекламы в СМИ	УК-1 ПК-17	Собеседование по вопросам практико-ориентированной лекции

### 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

#### 8.2.1. Создание концепции рекламного продукта

##### Критерии оценивания концепции рекламного продукта

(справочно для выбора адекватного объекта медиапланирования)

№	Критерий	Содержание	Балл
1	Глубина и обоснованность идеи проекта	1) идея сформулирована ясно, чётко, лаконично; 2) идея имеет глубокую смысловую нагрузку; 3) идея обоснована результатами анализа рынка, конкурентной среды и запросов ЦА; 4) идея уникальна	<b>2</b>
		нарушены или не выполнены 2 требования из 4-х, представленных выше	<b>1</b>

		нарушены или не выполнены 3 требования из 4-х, представленных выше; или идея отсутствует	<b>0</b>
2	Полнота и глубина портретирования ЦА	1) представлен полный ряд количественных характеристик ЦА; 2) представлен полный ряд качественных характеристик ЦА; 3) приведены адекватные и глубокие выводы, учитывающие характеристики ЦА, существенные для реализации идеи	<b>2</b>
		нарушено или не выполнено 1 требование из 3-х, представленных выше	<b>1</b>
		нарушены или не выполнены 2 требования из 3-х, представленных выше; или портрет ЦА не представлен	<b>0</b>
3	Корректность формулировки цели проекта	1) цель сформулирована корректно, ясно, чётко, лаконично; 2) цель обоснована результатами предыдущих исследований (критерии 1, 2); 3) цель вытекает из результатов предыдущих исследований (критерии 1, 2); 4) цель реалистична	<b>2</b>
		нарушены или не выполнены 2 требования из 4-х, представленных выше	<b>1</b>
		нарушены или не выполнены 3 требования из 4-х, представленных выше; или цель не сформулирована	<b>0</b>
4	Корректность формулировок и полнота перечня задач	1) задачи сформулированы корректно, ясно, чётко, лаконично; 2) задачи обоснованы результатами предыдущих исследований и поставленной целью (критерии 1, 2, 3); 3) задачи вытекают из результатов предыдущих исследований и из формулировки поставленной цели (критерии 1, 2, 3); 4) задачи реалистичны и охватывают все этапы достижения цели	<b>2</b>
		нарушены или не выполнены 2 требования из 4-х, представленных выше	<b>1</b>
		нарушены или не выполнены 3 требования из 4-х, представленных выше; или задачи не сформулированы	<b>0</b>
5	Полнота и глубина характеристики атрибутов объекта рекламы / ПР	1) выявлена и чётко сформулирована глубинная суть объекта; 2) представлены все существенные признаки (стороны, свойства, качества) объекта; 3) представлен корректный ассоциативный ряд, основанный на выявленных свойствах объекта	<b>2</b>
		нарушено или не выполнено 1 требование из 3-х, представленных выше	<b>1</b>
		нарушены или не выполнены 2 требования из 3-х, представленных выше;	<b>0</b>

		или характеристика объекта не представлена	
6	Обоснованность выбора жанра	1) выбор жанра обоснован результатами предыдущей работы (критерии 1 – 5); 2) выбор жанра вытекает из результатов предыдущей работы (критерии 1 – 5); 3) жанр органичен для репрезентации выявленных свойств объекта и восприятия ЦА; 4) представлены базовые жанрообразующие признаки жанра	<b>2</b>
		нарушены или не выполнены 2 требования из 4-х, представленных выше	<b>1</b>
		нарушены или не выполнены 3 требования из 4-х, представленных выше; или жанр не определён	<b>0</b>
7	Глубина раскрытия содержания проекта	1) выделены значимые (ключевые) микротемы; 2) обоснованно отобраны герои, эксперты, действующие лица; 3) обоснованно выбраны места съёмок; 4) представлена исчерпывающая характеристика концептуальных единиц содержания текста, видео- и аудиоряда; 5) смысловые единицы текста, видео- и аудиоряда выстроены в непротиворечивую логическую последовательность; 6) фактические ошибки отсутствуют	<b>2</b>
		нарушены или не выполнены 3 требования из 6, представленных выше	<b>1</b>
		нарушены или не выполнены 4 требования из 6, представленных выше; или содержание проекта не раскрыто	<b>0</b>
8	Соответствие формы (техники, технологии и средств) содержанию проекта и нормам восприятия	1) для репрезентации каждой смысловой единицы выбрана наиболее органичная форма (печатный текст, видео, аудио); 2) для репрезентации каждой смысловой единицы выбраны наиболее органичные технологии и техники (текстовые, визуальные и аудиальные); 3) для репрезентации каждой смысловой единицы выбраны наиболее органичные средства (текстовые, визуальные и аудиальные); 4) выбранные средства соответствуют нормам восприятия	<b>2</b>
		нарушены или не выполнены 2 требования из 4-х, представленных выше	<b>1</b>
		нарушены или не выполнены 3 требования из 4-х, представленных выше; или характеристика формы не представлена	<b>0</b>
9	Оригинальность концепции	1) объект рекламы / ПР раскрывается с неожиданной стороны; 2) представлены уникальные (неявные, скрытые) свойства объекта;	<b>2</b>

		3) выбраны нетривиальные технико-технологические средства репрезентации объекта, органичные для его природы	
		концепция не соответствует 1 требованию из 3-х, представленных выше	<b>1</b>
		концепция не соответствует 2 требованиям из 3-х, представленных выше; или концепция вторична (тривиальна, заимствована)	<b>0</b>
10	Качество оформления презентации проекта	1) презентация раскрывает суть проекта; 2) презентация построена логично и последовательно; 3) оформление презентации облегчает понимание фактического материала; фактические ошибки отсутствуют; 4) в оформлении презентации учтены все особенности восприятия визуальной информации (цветовые, шрифтовые, композиционные)	<b>2</b>
		нарушены или не выполнены 2 требования из 4-х, представленных выше	<b>1</b>
		нарушены или не выполнены 3 требования из 4-х, представленных выше; или презентация отсутствует	<b>0</b>
11	Качество речевого оформления проектной документации и презентации	орфографические, пунктуационные, речевые, грамматические, орфоэпические, стилистические ошибки отсутствуют; или в совокупности допущено не более 3 негрубых ошибок	<b>2</b>
		допущено в совокупности до 7 ошибок	<b>1</b>
		допущено в совокупности 8 и более ошибок	<b>0</b>
<b>Максимальный балл</b>			<b>22</b>
<b>Примечание:</b> если по первым четырём критериям проект оценивается 0 баллов, то концепция далее не рассматривается и по всем остальным критериям проставляется 0 баллов			

### Шкала оценивания концепции рекламного продукта

(справочно для выбора адекватного объекта медиапланирования)

Итого баллов	22 – 21	20 – 18	17 – 15	14 – 0
Соответствует оценке	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
	рекламный продукт годен			рекламный продукт не годен, требует доработки

### 8.2.2 Создание каталога СМК Калининградской области

Критерии оценивания содержания и презентации каталога СМК Калининградской области

№	Критерий	Содержание ответа	Балл
1	Правильность и полнота содержания (в т.ч. наличие существенных)	ответ правильный, полный, представлены все существенные характеристики объекта исследования и выводы, все формулировки корректны	<b>1</b>



	характеристик объектов, выводов, корректность формулировок)	или есть незначительные погрешности в 1 - 2 формулировках	
		ответ в целом правильный и полный, но не представлены 1 – 2 существенные характеристики объекта исследования и/или есть погрешности в 3 формулировках и/или есть 1 - 2 некорректные, двусмысленные, расплывчатые формулировки в характеристике и/или выводах	<b>0,5</b>
		ответ в целом правильный, но неполный, не представлены 3 существенные характеристики объекта исследования при наличии общих и/или второстепенных, не представлены выводы и/или есть погрешности в 4 и более формулировках и/или есть 3 (и более) некорректные, двусмысленные, расплывчатые формулировки в характеристике и выводах; или ответ неправильный	<b>0</b>
2	Фактологическая точность	фактических неточностей и ошибок нет или допущена 1 фактическая неточность	<b>1</b>
		допущены 2 фактические неточности и/или 1 – 2 негрубые фактические ошибки и/или кол-во фактического мат-ла недостаточно для оценивания ответа	<b>0,5</b>
		допущены 3 фактические неточности и/или 1 грубая фактическая ошибка и/или 3 негрубые фактические ошибки и/или фактический материал не представлен	<b>0</b>
3	Логичность и последовательность изложения	ответ отличается строгой логичностью и последовательностью развития мысли, нарушения отсутствуют	<b>1</b>
		ответ в целом логичен и последователен, но допущено 1 отступление от последовательности развития мысли	<b>0,5</b>
		ответ в целом логичен, но допущено 2 и более отступления от последовательности развития мысли или мысль развивается алогично, хаотично, вопреки законам логики или мысль не развивается	<b>0</b>
4	Аргументированность	все утверждения обоснованы, ошибок нет или допущена 1 незначительная погрешность в обосновании	<b>1</b>
		ответ в целом обоснован, но допущены 2 погрешности и/или 1 – 2 негрубые ошибки в обосновании	<b>0,5</b>
		ответ в целом обоснован, но допущены 3 погрешности и/или 3 негрубые ошибки и/или 1 грубая ошибка в обосновании; или ответ не обоснован	<b>0</b>

5	Корректность оформления презентации	презентация раскрывает суть исследования, облегчает понимание фактического материала, учитывает все особенности восприятия визуальной информации (цветовые, шрифтовые, композиционные) или есть незначительные погрешности в цветовом и/или шрифтовом и/или композиционном оформлении	<b>1</b>
		презентация в целом раскрывает суть исследования, но недочёты в цветовом и/или шрифтовом и/или композиционном оформлении затрудняют восприятие фактического материала	<b>0,5</b>
		презентация отсутствует или презентация в целом не раскрывает суть исследования, грубые недочёты в цветовом и/или шрифтовом и/или композиционном оформлении препятствуют пониманию фактического материала	<b>0</b>
<b>Максимальный балл*</b>			<b>5</b>
*Работа считается не выполненной и далее не оценивается, если по 1 критерию получено 0 баллов			

### 8.2.3 Создание медиаплана

#### Критерии оценивания содержания и презентации медиаплана

№	Критерий	Содержание ответа	Балл
1	Правильность и полнота содержания (в т.ч. наличие существенных характеристик объектов, выводов, корректность формулировок)	ответ правильный, полный, представлены все существенные характеристики объекта исследования и выводы, все формулировки корректны или есть незначительные погрешности в 1 - 2 формулировках	<b>1</b>
		ответ в целом правильный и полный, но не представлены 1 – 2 существенные характеристики объекта исследования и/или есть погрешности в 3 формулировках и/или есть 1 - 2 некорректные, двусмысленные, расплывчатые формулировки в характеристике и/или выводах	<b>0,5</b>
		ответ в целом правильный, но неполный, не представлены 3 существенные характеристики объекта исследования при наличии общих и/или второстепенных, не представлены выводы и/или есть погрешности в 4 и более формулировках и/или есть 3 (и более) некорректные, двусмысленные, расплывчатые формулировки в характеристике и выводах; или ответ неправильный	<b>0</b>
2	Фактологическая точность	фактических неточностей и ошибок нет или допущена 1 фактическая неточность	<b>1</b>
		допущены 2 фактические неточности	<b>0,5</b>

		и/или 1 – 2 негрубые фактические ошибки и/или кол-во фактического мат-ла недостаточно для оценивания ответа	
		допущены 3 фактические неточности и/или 1 грубая фактическая ошибка и/или 3 негрубые фактические ошибки и/или фактический материал не представлен	<b>0</b>
3	Логичность и последовательность изложения	ответ отличается строгой логичностью и последовательностью развития мысли, нарушения отсутствуют	<b>1</b>
		ответ в целом логичен и последователен, но допущено 1 отступление от последовательности развития мысли	<b>0,5</b>
		ответ в целом логичен, но допущено 2 и более отступления от последовательности развития мысли или мысль развивается алогично, хаотично, вопреки законам логики или мысль не развивается	<b>0</b>
4	Аргументированность	все утверждения обоснованы, ошибок нет или допущена 1 незначительная погрешность в обосновании	<b>1</b>
		ответ в целом обоснован, но допущены 2 погрешности и/или 1 – 2 негрубые ошибки в обосновании	<b>0,5</b>
		ответ в целом обоснован, но допущены 3 погрешности и/или 3 негрубые ошибки и/или 1 грубая ошибка в обосновании; или ответ не обоснован	<b>0</b>
5	Корректность оформления презентации	презентация раскрывает суть исследования, облегчает понимание фактического материала, учитывает все особенности восприятия визуальной информации (цветовые, шрифтовые, композиционные) или есть незначительные погрешности в цветовом и/или шрифтовом и/или композиционном оформлении	<b>1</b>
		презентация в целом раскрывает суть исследования, но недочёты в цветовом и/или шрифтовом и/или композиционном оформлении затрудняют восприятие фактического материала	<b>0,5</b>
		презентация отсутствует или презентация в целом не раскрывает суть исследования, грубые недочёты в цветовом и/или шрифтовом и/или композиционном оформлении препятствуют пониманию фактического материала	<b>0</b>
<b>Максимальный балл*</b>			<b>5</b>
*Работа считается не выполненной и далее не оценивается, если по 1 критерию получено 0 баллов			

### 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Дайте определение понятию «массовые коммуникации». Какое место они занимают в общественной жизни?
2. Назовите отличительные особенности массовой и межличностной коммуникации.
3. Охарактеризуйте структуру и функции современной системы СМИ.
4. Дайте определение понятию «рекламный рынок», охарактеризуйте особенности современного рекламного рынка.
5. Охарактеризуйте основных и второстепенных субъектов рекламного рынка. Деятельность каких субъектов предполагает обеспечение процесса саморегулирования рекламного рынка?
6. Охарактеризуйте этапы развития российского рекламного рынка. Какие тенденции характерны для современного состояния рекламного рынка?
7. Какие сегменты рекламного рынка являются лидерами по объёму рекламного бюджета? Почему?
8. Охарактеризуйте основные тенденции развития рынка нетрадиционной рекламы в России.
9. Охарактеризуйте типы материальных и нематериальных рекламных услуг. 10. Охарактеризуйте видовой ассортимент рекламных услуг.
11. На основе каких типологических признаков можно классифицировать рекламные кампании?
12. Какой этап предшествует стратегическому и тактическому планированию рекламной кампании? В чём его важность?
13. Охарактеризуйте виды брифов.
14. Охарактеризуйте структуру брифа.
15. Охарактеризуйте основные этапы медиапланирования. Какие проблемы обнаруживаются в процессе медиапланирования? Как избежать типичных ошибок?
16. Дайте определение медиастратегии, определите её место и роль в процессе медиапланирования.
17. Охарактеризуйте модели медиастратегий.
18. Охарактеризуйте этапы разработки и реализации медиастратегии.
19. Каким образом фактор сезонности влияет на разработку медиастратегии?
20. Какие факторы влияют на разработку политической медиастратегии? Почему?
21. Определите основные показатели в медиапланировании.
22. Каковы стоимостные характеристики медиаплана?
23. Охарактеризуйте преимущества и недостатки медиасредств как носителей рекламы в России.
24. Какие медиаканалы используются наиболее часто в качестве средств рекламы в России? Почему?
25. Какие показатели необходимо учитывать при выборе СМИ в качестве рекламоносителя? Почему?
26. Какие факторы необходимо учитывать при создании и размещении наружной рекламы? Почему?
27. Каким образом происходит размещение рекламы на телевидении?
28. Каким образом происходит определение стоимости рекламы в печатных изданиях?
29. Охарактеризуйте особенности размещения рекламы на радио.
30. Какие формы рекламы используются в интернете?

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

#### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

##### Основная литература

Шарков, Ф. И. Интегрированные коммуникации: Массовые коммуникации и медиапланирование : учебник / Ф. И. Шарков, В. Н. Бузин ; под общ. ред. проф. Ф. И.

Шаркова. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 486 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

#### **Дополнительная литература**

Папкина, О. В. Деловые коммуникации : учебник / О.В. Папкина. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 160 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»  
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 16 » марта 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Модуль информационно-технологический»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Программа (Профиль) «Мультимедийный дизайн и анимация»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Калининград  
2021**



## Лист согласования

**Составитель:** ассистент Института физико-математических наук и информационных технологий Е.А. Кириллова

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета  
Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

*Куканос*



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
  - 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
  - 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**1. Наименование дисциплины:** «Модуль информационно-технологический»

**Целью** освоения дисциплины «Модуль информационно-технологический» является формирование представления о методике контент-анализа, в основе которого содержится количественный и/или качественный анализ текста; овладение практическими навыками работы с программными продуктами для анализа текстовой информации различного типа.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-6</b>	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<b>Знать:</b> основные методы анализа текстов.
		<b>Уметь:</b> использовать данные методы в рамках своего направления подготовки.
		<b>Владеть:</b> практическими навыками проведения анализа текстов, относящихся к изучаемой предметной области.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Модуль информационно-технологический» представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице.

Дисциплина изучается на 3-м курсе в 5/6 семестрах на очном отделении.

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОПК-6	Иностранный язык Основы вожатской деятельности Модуль личностно-ориентированного совершенствования	Модуль информационно-технологический. Гуманитарные направления: Технологии контент-анализа	Модуль коммуникационный

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
-------------	---------------------------	-------------------	------------------------

Модуль  
предпринимательский

Модуль  
педагогический

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоёмкость дисциплины «Модуль информационно-технологический» составляет 5 зачётных единиц (180 академических часов), из них на контактную работу обучающихся с преподавателем отводится 34,25 академических часа (16 часов лекций, 16 часов практических занятий, 2 часа КСР, ИКР – 0,25 часа), 145,75 часов отводится на самостоятельную работу обучающихся.

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№	Темы	Количество часов				
		Контактные часы				Само- стоят. работа
		Лекции	Практ. занятия	КСР	ИКР	
1	Тема 1. Понятие контент-анализа. Применение контент-анализа в различных гуманитарных сферах.	2	2			24
2	Тема 2. Общая структура исследования на основе контент-анализа.	4	4			26
3	Тема 3. Использование не интерпретируемых математических моделей (нейронных сетей) в гуманитарных исследованиях	2	2			24
4	Тема 4. Фоносемантический анализ текстов.	2	2			24
5	Тема 5. Управление брендом.	4	4			24
6	Тема 6. Контент-анализ в различных областях деятельности.	2	2	2		23,75
	Форма контроля – зачет				0,25	
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>0,25</b>	<b>145,75</b>
<b>Итого по дисциплине (5 ЗЕТ)</b>						

## 5.1. Содержание основных разделов и тем курса

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1.	Понятие контент-анализа. Применение контент-анализа в различных гуманитарных сферах.	Дается понятие контент-анализа. Рассматривается текущий кризис переизбытка неструктурированных данных. Повторяются характеристики текста. Рассматриваются методологические основания контент-анализа. Приводятся примеры использования контент-анализа в различных сферах гуманитарного знания.
2.	Общая структура исследования на основе контент-анализа.	Рассматривается содержание каждого из 5 этапов контент-анализа на конкретных примерах.
3.	Использование не интерпретируемых математических моделей (нейронных сетей) в гуманитарных исследованиях.	Вводится понятие интеллектуального анализа данных (data mining). Рассматриваются основные задачи data mining: ассоциация, последовательность, классификация, кластеризация и прогнозирование. Дается понятие искусственной нейронной сети, ее составных элементов. Приводятся примеры использования искусственных нейронных сетей.
4.	Фоносемантический анализ текстов.	Дается определение фоносемантики как части лингвистики. Рассматривается система символики звуков русского языка и модель фонетического значения каждого звука, разработанная Журавлевым А.П. Формулы расчета фонетического значения слов. Примеры изучения фоносемантических особенностей текстов. Обзор компьютерных программ для фоносемантического анализа.
5.	Управление брендом.	Модель «жизненного цикла предприятия» И. Адизеса. Теория трансформаций систем управления Грейнера. Вводится понятие бренда. Применение контент-анализа в бренд-менеджменте.
6.	Контент-анализ в различных областях деятельности.	Рассматриваются различные примеры (из разных предметных областей) исследований с применением технологий контент-анализа. Выявляются недочеты при их проведении.

## 5.2. Тематика практических занятий

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1.	Понятие контент-анализа. Применение контент-анализа в различных гуманитарных сферах.	История контент-анализа. Виды контент-анализа.
2.	Общая структура исследования на основе контент-анализа.	Гендерные особенности восприятия текущих событий. Инфографика.

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
		A survey of sentiment analysis in current economic news.
3.	Использование не интерпретируемых математических моделей (нейронных сетей) в гуманитарных исследованиях.	Соционические типы Определение социотипа политического деятеля по тексту
4.	Фоносемантический анализ текстов	Фоносемантический анализ текстов СМИ
5.	Управление брендом.	Анализ брендов – потребности и эмоции
6.	Контент-анализ в различных областях деятельности.	Проведение исследования при помощи контент-анализа

### 5.3. Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование темы	Тематика самостоятельных работ
1.	Контент-анализ в различных областях деятельности	По выбору студента. Использование контент-анализа при разработке теоретических основ исследования студента.

### 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Материалы лекций
2. Материалы практических занятий
3. Учебно-методическая литература (см п.7 рабочей программы)
4. Информационные ресурсы сети "Интернет"
5. Методические рекомендации и указания
6. Фонды оценочных средств

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

<i>Код компетенции</i>	<i>Содержание компетенции</i>
<b>ОПК-6</b>	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных

между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

### Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций		Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	промежуточный контроль по дисциплине	
Тема 1. Понятие контент-анализа. Применение контент-анализа в различных гуманитарных сферах.	ОПК-6	Тестирование, выполнение практической работы, защита выполненной практической работы.		письменно, устно
Тема 2. Общая структура исследования на основе контент-анализа.	ОПК-6	Тестирование, выполнение практической работы, защита выполненной практической работы		письменно, устно
Тема 3. Использование не интерпретируемых математических моделей (нейронных сетей) в гуманитарных исследованиях.	ОПК-6	Тестирование, выполнение практической работы, защита выполненной практической работы		письменно, устно
Тема 4. Фоносемантический анализ текстов.	ОПК-6	Тестирование, выполнение практической работы, защита выполненной практической работы		письменно, устно
Тема 5. Управление брендом.	ОПК-6	Тестирование, выполнение практической работы, защита выполненной		письменно, устно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций		Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	промежуточный контроль по дисциплине	
		практической работы		
Темаб. Контент-анализ в различных областях деятельности.	ОПК-6	Тестирование, выполнение практической работы, защита выполненной практической работы		письменно, устно
			Зачёт	

## 7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

### Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	ОПК-6	
Этап формирования	Содержание этапа	Номера тем (раздел 4 настоящей РПД)
1	Знает основные понятия контент-анализа и методы количественного и качественного анализа текстов. Умеет использовать данные методы в рамках своего направления подготовки. Владеет практическими навыками проведения анализа текстов, относящихся к изучаемой предметной области.	1, 2, 3, 4, 5, 6
2	Усвоение понятийного аппарата контент анализа, проведение качественного и количественного контент-анализа предложенных текстов, умение правильно сформулировать задачу и категориальный аппарат исследования.	1, 2, 3, 4, 5, 6

Критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.



1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня подготовки по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин

### Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код компетенции	ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности			Тип ФОС
Показатели оценивания	Уровни сформированности компетенций			
	Пороговый	Продвинутый	Высокий	
<p>Знание основных методов решения типовых задач. Умение работать со справочной литературой, Способность представить результаты своей работы. Владение основной терминологией в предметной области, начальными навыками в области информационных технологий. Способность применять информационные технологии для решения</p>	<p>Студент дает определения основных понятий, воспроизводит основные факты, идеи теории информационных процессов и систем, знает основные методы решения типовых задач. Умеет работать со справочной литературой, представлять результаты своей работы.</p>	<p>Студент понимает связи между различными понятиями теории, аргументирует выбор метода решения задачи и умеет их применять на практике. Применяет методы решения задач в незнакомых ситуациях, умеет корректно выражать и аргументированно обосновывать</p>	<p>Студент устанавливает связи между основными концепциями в предметной области, теориями, дисциплинами. Оценивает достоверность полученного решения задачи, методы решения задачи и выбирает оптимальный метод, разрабатывает модели реальных</p>	<p>Тестирование, выполнение практической работы, защита выполненной практической работы</p>

типовых задач контент-анализа.	Владеет основной терминологией в предметной области, начальными навыками в области информационных технологий, способен применять информационные технологии для решения типовых задач.	положения предметной области знания. Способен применять информационные технологии для решения прикладных задач, адаптировать типовые технологии к решению практикоориентированных задач.	процессов и ситуаций. Способен передавать результат проведенных исследований в виде конкретных рекомендаций в терминах предметной области знания, интерпретировать знания предметной области.	
--------------------------------	---	--	---	--

### Критерии и шкала оценивания компетенций

«зачтено» ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

«не зачтено» ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билет с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

### 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

#### 7.3.1 Тестовые задания

**Целью тестирования** является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Тема 1. Понятие контент-анализа. Применение контент-анализа в различных гуманитарных сферах.

	Вопрос теста	Варианты ответов
--	--------------	------------------

Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Какая из перечисленных областей знания не является методологическим основанием контент-анализа?	1. Нейронные сети 2. Лингвистика 3. Физика 4. Математика
Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Что является основным признаком текста?	1. Связанность 2. Завершенность 3. Модальность 4. Точка зрения
Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции	Какая из приведенных характеристик не относится к информации, получаемой в результате контент-анализа?	1. Неочевидность 2. Объективность 3. Практическая полезность 4. Завершенность

### Тема 2. Общая структура исследования на основе контент-анализа.

	Вопрос теста	Варианты ответов
Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Что не может выступать в роли объекта контент-анализа?	1. Анкетные данные 2. Мемуары 3. Воображение 4. Интервью
Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Что из перечисленного не влияет на выбор единиц анализа текста?	1. Гипотеза исследования 2. Цель и задачи исследования 3. Методы исследования 4. Объект исследования
Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции	Что является третьим этапом проведения контент-анализа?	1. Выдвижение гипотеза исследования 2. Формулировка цели и задачи исследования 3. Выполнение контент-анализа 4. Поиск источников информации и ее сбор

### Тема 3. Использование не интерпретируемых математических моделей (нейронных сетей) в гуманитарных исследованиях.

	Вопрос теста	Варианты ответов
Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Что происходит с точностью модели с увеличением количества исследуемых данных?	1. уменьшается 2. не изменяется 3. стремиться к нулю 4. увеличивается
Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Что должен определить аналитик при работе с нейронной сетью? (выберите не менее 2-х вариантов)	1. количество слоев в сети 2. количество нейронных сетей 3. количество нейронов в каждом слое
Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции	В случае представления нейронной сети направленным графом с	1. связями 2. вершинами 3. ребрами

	взвешенными связями, искусственные нейроны являются:	4. дугами
--	--	-----------

Тема 4. Фоносемантический анализ текстов.

	Вопрос теста	Варианты ответов
Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Какая область лингвистики изучает звуки языка в их взаимосвязи со смыслом и восприятием на психологическом уровне?	1. Фоносемантика 2. Орфография 3. Пунктуация 4. Фонодинамика
Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Назовите ученого, разработавшего основные шкалы, используемые в фоносемантике.	1. Журавлев 2. Жуковский 3. Жуков 4. Жидков
Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции	Согласно работам Р.О. Якобсона звук «А» имеет следующий цвет:	1. ярко-красный, 2. зеленый 3. черный 4. сиреневый

5. Управление брендом.

	Вопрос теста	Варианты ответов
Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Сочетание названия какого-либо товара и его графического изображения, используемое для большей узнаваемости потребителем товара, – это...	1. товарная марка (товарный знак) 2. торговая марка 3. бренд 4. дизайн 5. узнаваемость торговой марки
Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Основные качества, необходимые для успешного позиционирования бренда, это:...	1. актуальность, простота, отличие, последовательность, постоянство 2. загадочность, эклектичность, переменчивость 3. запоминаемость и навязчивость рекламы 4. объем рекламного бюджета 5. креативность создателей бренда
Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции	Продаваемый во всем мире при сохранении целостности и единства бренд (т. е. применяется одинаковое позиционирование, один и тот же ассортимент продукции, используются одинаковая коммуникация и	1. местным брендом. 2. глобальным брендом. 3. популярным брендом. 4. транскорпорацией. 5. большим брендом.

	система распространения), называется....	
--	---	--

#### 6. Контент-анализ в различных областях деятельности.

	Вопрос теста	Варианты ответов
Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Если единица анализа – сообщения информационных агентств о высших представителях исполнительной власти Республики Башкортостан, то что будет единицей счета?	1. Количество упоминаний о деятельности высших представителей исполнительной власти данного региона в информационных сообщениях 2. Воспоминания о представителях исполнительной власти данного региона. 3. Интервью политического руководства страны
Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Какая характеристика не подходит для категорий контент-анализа?	1. Взаимная дополняемость 2. Уместность. 3. Взаимная исключительность 4. Надежность
Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции	Что из перечисленного не является единицей контент-анализа?	1. число строк 2. площадь в квадратных сантиметрах 3. время вещания 4. объем в кубических сантиметрах

#### Проверяемые компетенции

УК – 6	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
--------	---

#### Критерии и шкала оценивания компетенций

При оценивании степени усвоения компетенций путем проведения тестирования используется следующая шкала:

- менее 50 % правильных ответов – неудовлетворительно (недостаточный уровень освоения компетенции);
- 50 – 69 % правильных ответов – удовлетворительно (пороговый уровень освоения компетенции);
- 70 – 89 % правильных ответов – хорошо (продвинутый уровень освоения компетенции);
- 90 – 100 % правильных ответов – отлично (высокий уровень освоения компетенции).

### 7.3.2 Тематика практических занятий

1. История контент-анализа.
2. Виды контент-анализа.
3. Гендерные особенности восприятия текущих событий.
4. Инфографика.
5. A survey of sentiment analysis in current economic news.
6. Соционические типы
7. Определение социотипа политического деятеля по тексту
8. Фоносемантический анализ текстов СМИ
9. Анализ брендов – потребности и эмоции
10. Проведение исследования при помощи контент-анализа

#### **Практическая работа №1**

##### **История контент-анализа.**

Целью данной работы является знакомство с историей развития контент-анализа и другими точками зрения на понятие контент-анализа.

В качестве задания студентам предлагается на выбор:

- презентация одного из понятий контент-анализа вместе с его анализом;
- презентация одного из известных применений контент-анализа, относящихся к истории применения рассматриваемого метода.

Студенты готовят презентацию, продолжительностью не более 5 минут по одной из обозначенных выше тематик.

#### **Практическая работа №2**

##### **Виды контент-анализа.**

Целью данной работы является знакомство с различными подходами при проведении контент-анализа и примерами исследований.

Примерный список вопросов в практической работе:

Количественный контент-анализ (с примерами).

Качественный контент-анализ (с примерами).

Тематический подход в контент-анализе (с примерами).

Семантический подход в контент-анализе (с примерами).

Методологические основания кодирования текста (с примерами).

Манифестное кодирование текстовой информации (с примерами).

Латентное кодирование текстовой информации (с примерами).

#### **Практическая работа №3**

##### **Гендерные особенности восприятия текущих событий.**

Целью данной работы является изучение гендерных особенностей восприятия текущих событий и проведения исследования на основе контент-анализа.

##### **Необходимое программное обеспечение.**

Yoshikoder, версия 0.6.5.0 или выше.

MS Excel 2010 или выше.

##### **Ход работы.**

1. Выдвигается гипотеза о различии или наоборот об отсутствии гендерных различий в восприятии важности тех или иных событий.
2. Студентами находятся 5 мужских и 5 женских блогов по сходной тематике, например, по обзору текущих событий, и составляется сводный текст (примерно одинакового объема) по каждому блогу. Объем

текста выбирается студентом самостоятельно, но с условием чтобы данного объема хватило для подтверждения гипотезы.

3. В программе Yohikoder формулируется собственный словарь, характеризующий ключевые события, например, Сирия, Украина, кризис и т.д. Другими словами, студентом формулируются категории и единицы анализа.

4. Студент выбирает подходящие единицы счета.

5. Выполняется анализ полученных текстов на количественное содержание данных слов в каждом блоге. Результаты сводятся в таблицы Excel и проводятся количественные расчеты. На их основе формулируются выводы.

6. Презентация и обсуждение результатов, полученных группой.

#### **Отчет по работе.**

Составьте отчет по работе в виде презентации, в него включается:

1. Описание этапов работы и результаты их выполнения;
2. Выводы по работе.

#### **Практическая работа №4**

##### **Инфографика.**

**Цель работы:** изучение особенностей создания инфографики при помощи on-line инструментов.

##### **Ход работы.**

1. Студентами продумывается структура инфографики по результатам предыдущей практической работы.
2. При помощи сервиса <https://piktochart.com> или аналогичного создается инфографика.
3. Презентация работ студентов и обратная связь.

Отчет по работе.

Выполненная инфографика по результатам предыдущей практической работы.

#### **Практическая работа №5**

##### **A survey of sentiment analysis in current economic news.**

**Цель работы:** investigation differences between news-channel's content.

##### **Задания.**

1. Students should to prepare some files with current economic news from different news-channels (in English).
2. To analyze these texts using valid collection of word lists from Bill McDonald for processing financial reports.
3. All steps of investigation are similar to stages from previews practice.
4. Discussion of the results obtained by the group.

##### **Report.**

Presentation contained:

1. Description of the stages of work and the main results of their implementation;
2. Your interpretation of obtained results.

#### **Практическая работа №6**

##### **Соционические типы.**

**Цель работы:** знакомство с соционическими типами.

##### **Ход работы.**

Студенты готовят презентацию, продолжительностью не более 5 минут по одному из соционических типов

### **Практическая работа №7**

#### **Определение социотипа политического деятеля по тексту.**

**Цель работы:** изучение применения нейронных сетей для определения соционического типа.

#### **Ход работы.**

Студентами проводится работа по поиску текстов, написанных тем или иным политическим деятелем, в итоге должен быть сформирован файл, объемом не менее 10000 знаков (и не более 50000).

На основе данного текста при помощи сервиса <http://tipodrom.ru/tiper/text> определяется соционический тип.

Презентация и обсуждение результатов, полученных группой.

#### **Отчет по работе.**

Составьте отчет по работе в виде презентации, в него включается:

Описание этапов работы и результаты их выполнения;

Выводы по работе, включая мнение о приемлемости использования данной типологии.

### **Практическая работа №8**

#### **Фоносемантический анализ текстов СМИ.**

**Цель работы:** выполнение фоносемантического анализа текстов СМИ.

#### **Необходимое программное обеспечение.**

ВААЛ-mini.

#### **Ход работы.**

Выдвигается гипотеза, связанная с фоносемантикой.

Выбирается объект исследования - статьи в прессе или блоги, или иные текстовые документы.

Подбираются источники, например, не менее 40 случайных статей одного конкретного СМИ.

При помощи программного продукта ВААЛ-mini определяется «тональность» рассматриваемого СМИ и его отношение к читателю.

Презентация и обсуждение результатов, полученных группой.

#### **Отчет по работе.**

Составьте отчет по работе в виде презентации, в него включается:

Описание этапов работы и результаты их выполнения;

Выводы по работе.

### **Практическая работа №9**

#### **Анализ брендов – потребности и эмоции.**

**Цель работы:** изучение основ анализа рекламных текстов и особенностей работы с программой *QDA MINER LITE*.

#### **Необходимое программное обеспечение.**

*QDA MINER LITE* или платная версия *QDA MINER*.

#### **Ход работы.**

1. Выдвигается гипотеза, связанная с эмоциональной составляющей рекламных текстов.

2. Выбирается компания для анализа.

3. Подбирается необходимое количество рекламных текстов выбранной компании, а также отзывы пользователей.

4. Категориальный аппарат позитив/негатив и пирамида Маслоу.

5. Выполняется контент-анализ.

6. Презентация и обсуждение результатов, полученных группой.



### **Отчет по работе.**

Составьте отчет по работе в виде презентации, в него включается:

1. Описание этапов работы и результаты их выполнения;
2. Выводы по работе.

### **Практическая работа №10**

#### **Проведение исследования при помощи контент-анализа.**

**Цель работы:** самостоятельное выполнение исследования с применением контент-анализа.

#### **Ход работы.**

Студентам выдается задания для индивидуального проекта (формулируется гипотеза, определяется область исследования, методы, выбирается программный продукт, формируется категориальный аппарат и т.д.). Студентами подбирается необходимый материал для анализа, выполняется контент-анализ. Защита проектов.

#### **Проверяемые компетенции:**

ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
-------	---

### **7.3.3 Типовые контрольные задания**

В рамках дисциплины предусмотрена одна контрольная работа по теме «Контент-анализ в различных областях деятельности».

1. Используйте контент-анализ при разработке теоретических основ вашего исследования.
2. Проанализируйте открытые вопросы вашей анкеты, руководствуясь справочными материалами.
3. Проанализируйте ученические сочинения вначале традиционным способом, а затем с помощью контент-анализа. Сопоставьте результаты.

#### **Проверяемые компетенции:**

ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
-------	---

### **7.3.4 Промежуточный контроль по дисциплине**

В качестве допуска к промежуточному контролю необходимо выполнение следующих условий:

- выполнение и сдача всех практических работ (все практические работы должны быть выполнены на положительную оценку);
- промежуточное тестирование по отдельным разделам дисциплины должно быть пройдено на положительную оценку.

Промежуточной формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является зачет. Промежуточный контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в

течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

По итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено».

#### **Проверяемые компетенции:**

ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
-------	---

#### **Вопросы к зачету:**

1. Что такое контент-анализ?
2. Назовите три характерные особенности контент-анализа.
3. Каковы цели проведения научного или основанного на теории контент-анализа?
4. Каковы цели проведения прикладного контент-анализа?
5. Назовите этапы контент-анализа.
6. Как формулируются вопросы исследования и выдвигаются гипотезы?
7. Какие вопросы, как правило, возникают в ходе прикладного контент-анализа?
8. Каковы признаки хорошо составленного операционального определения генеральной совокупности?
9. В чем заключается разница между сплошным обследованием и выборкой в контент-анализе? В какой ситуации предпочтительнее проводить сплошное обследование, а в какой – извлекать выборку?
10. Какова роль категорий и параметров в контент-анализе?
11. Как используются различные уровни измерения в контент-анализе? Приведите примеры использования каждого из уровней измерения в контент-анализе.
12. Как определить необходимое число параметров для конкретной категории?
13. Что такое кодировочные таблицы? Какова их роль в контент-анализе?
14. Что такое кодировочный бланк? В чем состоят его особенности?
15. Какими важнейшими соображениями следует руководствоваться при отборе и обучении кодировщиков?
16. Почему настолько важно предварительное тестирование контент-анализа?
17. Какие три метода существуют для определения согласованности кодировщиков? В чем преимущества и недостатки каждого метода?
18. Какие методы используются при анализе данных, получаемых с помощью контент-анализа?

#### **Проведение итоговой аттестации по дисциплине**

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Модуль

информационно-технологический» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» в форме зачета. Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на практических занятиях;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

**Промежуточный контроль** проводится в форме устного собеседования, по результатам которого ставится «зачтено» или «не зачтено» на основе следующих критериев: полноты, структурированности и правильности ответа по сути поставленных вопросов.

**Итоговый рейтинг** по дисциплине определяется сумма всех рейтинговых оценок текущего и промежуточного контроля.

<b>Итоговый рейтинг по дисциплине (зачет)</b>				<b>Итоговый рейтинг по дисциплине</b>
Тестирование	Выполнение практических работ	Промежуточный контроль (зачет)		
вес	0,2	0,4	0,4	
оценка				зачтено

На основе итогового рейтинга студент получает оценку «зачтено», «не зачтено».

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **Основная:**

Ткаченко, С. Н. Технологии контент-анализа [Электронный ресурс]: учеб. электрон. изд./ С. Н. Ткаченко. - Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2017. - 1 on-line, 60 с.. - Бессрочная лицензия. Имеются экземпляры в отделах /: ЭБС Кантиана(1).

### Дополнительная литература

Сердобинцева, Е. Н. Структура и язык рекламных текстов: учеб. пособие/ Е. Н. Сердобинцева. - 3-е изд., стер. - Москва: Флинта; Москва: Наука, 2015. - 159 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 12: УБ(11), ч.з.N4(1)

Чернявская, В. Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса: учеб. пособие/ В. Е. Чернявская. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА; Москва: Наука, 2015. - 201, [1] с.: ил. - Текст рус., англ., нем. Имеются экземпляры в отделах: всего 12: ч.з.N4(1), УБ(11).

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.
4. ЭБС «Лань». (<https://e.lanbook.com/>)

Дополнительные ресурсы:

1. Российская национальная библиотека. Педагогические науки. Образование (Электронный ресурс) URL: <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> (дата обращения 18.01.2020).
2. Словари (Электронный ресурс) URL: <http://slovo.vaxu.ru> (дата обращения 18.01.2020).

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

#### Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа со	Наблюдает за деятельностью студента,	Собирает и систематизирует информацию по теме

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
справочной, нормативно-правовой, учебной, научной и др. литературой	косвенно руководит его исследовательской деятельностью	
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы: подготовка к представлению результатов	Консультирует по вопросам построения и оформления доклада и презентации	Готовит доклад и оформляет презентацию
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента	Участствует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

### Методические рекомендации по видам занятий

**Лекции.** Основная цель – формирование у студентов когнитивного и мотивационного компонентов целевых компетенций. В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения дискуссионных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине.

**Практические занятия.** Основная цель – формирование у студентов когнитивного и функционального компонентов целевых компетенций. На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио.

Особое внимание при проведении практических занятий уделяется развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств.

### Рекомендации по организации самостоятельной работы

Наиболее эффективными формами **самостоятельной работы** по дисциплине студентов во внеаудиторное время, предусматриваются:

- проработка лекционного материала, работа с основной и дополнительной литературой;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации;
- подготовка заданий в БРС.

### **Контроль самостоятельной работы**

На контроль самостоятельной работы студентов отводится 2 часа контактной работы. Самостоятельная работа студентов проверяется преподавателем:

- На практических занятиях проверяется выполнение домашних заданий
- Проверка контрольных работ
- Проведение тестирования
- Проведение устного опроса
- Защита группового задания
- На зачете

### **Общие рекомендации**

При освоении дисциплины рекомендуется по возможности посещать занятия, внимательно следить за изложением материала преподавателем и задавать вопросы немедленно при их возникновении. Перед началом очередного практического занятия рекомендуется повторить лекционный материал, соответствующий практическому занятию и материал предыдущего практического занятия.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Выполнение самостоятельной работы студентом требует точного и полного усвоения поставленной задачи. При необходимости конкретизации вопроса следует обратиться к преподавателю за разъяснениями. При выполнении самостоятельной работы студенту рекомендуется обращаться к текстам основной и дополнительной литературы и информационным системам, указанным в настоящей рабочей программе.

### **Методические рекомендации по организации групповой работы и решению ситуационных задач**

Групповая работа по решению ситуационных задач в первую очередь требует внимательного изучения задания и поставленных в нем вопросов каждым членом группы индивидуально. В дальнейшем рекомендуется сделать общее обсуждение содержания задания для выяснения однозначности понимания изложенного материала и поставленных вопросов. В случае ограниченности во времени рекомендуется назначить формального «руководителя», отвечающего за готовность группы к презентации и «контролера», отслеживающего регламент. В случае серьезного расхождения во взглядах на решение

поставленной задачи, во время презентации группа может доложить о наличии особого мнения. Презентация должна быть готова в электронном виде (Microsoft Power Point), быть краткой и информативной.

### Требования к презентациям

Общие требования:

Наличие титульного листа.

Соответствие теме сообщения.

Слайд должен содержать минимально возможное количество слов.

Для надписей и заголовков следует употреблять четкий крупный шрифт, ограничить использование просто текста. Текст легко читаем.

Правильность используемой терминологии.

Отсутствие ошибок правописания и опечаток.

Заливка фона, букв, линий предпочтительна спокойного, «неядовитого» цвета, не вызывающая раздражение и утомление глаз.

Чертежи, рисунки, фотографии и другие иллюстрационные материалы должны, по возможности, максимально равномерно заполнить все экранное поле. Но при этом не перегружать слайд зрительной информацией.

Наличие выводов по рассматриваемой проблеме.

Наличие однотипных элементов навигации на всех слайдах (управляющие кнопки, гиперссылки)

Работа всех ссылок.

Единый стиль оформления всех слайдов.

Соответствие дизайна слайда содержанию. Сочетается фон, текст и графика.

Целесообразно использование эффектов анимации.

Звуковое сопровождение слайдов не должно носить резкий, отвлекающий, раздражающий характер.

К содержанию:

соответствие заявленной теме и целям;

наличие логической связи между рассматриваемыми явлениями и показателями;

представление информации в виде картосхем, графиков и диаграмм;

отсутствие географических, грамматических и стилистических ошибок;

формулировка вывода по результатам проведенной работы.

К оформлению:

дизайн должен соответствовать содержанию презентации;

анимационные эффекты не должны отвлекать от информации, представленной на слайде;

предпочтительно представлять информации кратко, в виде схем, тезисов, карт, диаграмм и т.д., в едином стиле, масштабах и цветовой гамме;

чередовать использование разных видов слайдов для обеспечения разнообразия,

размер шрифта должен соответствовать важности информации.

На первом слайде размещается тема работы и данные автора или авторов.

На последнем слайде обязательно должен присутствовать перечень используемой литературы, веб-сайты.

### Правила оформления работы

Работа должна иметь стандартный формат А4 (296x210 мм). Поля должны оставаться по всем четырём сторонам листа: левое поле – 35 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, количество знаков на странице – примерно 2000.

Текст должен быть отформатирован, выровнен по ширине. Рекомендуется использовать 14 кегль шрифта Times New Roman.

Абзацный отступ должен быть одинаковым во всем тексте работы. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно равняться трем интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками глав и параграфов. Каждая новая глава начинается с новой страницы; это же правило относится к другим основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.). Введение, главы содержательной части и заключение нумеруются в пределах всей работы, параграфы – в пределах каждой главы, пункты – в пределах каждого параграфа.

Все ошибки и опечатки должны быть исправлены.

Страницы работы с рисунками и приложениями должны быть пронумерованы сквозной нумерацией. Первой страницей является титульный лист, он не нумеруется.

Титульный лист оформляется по установленному образцу.

### Правила представления формул, написания символов

Формулы набираются с помощью соответствующего редактора: Microsoft Equation 3.0, встроенный редактор формул Microsoft Office Word, MathType и т.п.

Формулы обычно располагают отдельными строками посередине листа или внутри текстовых строк. В тексте рекомендуется помещать формулы короткие, простые, не имеющие самостоятельного значения и не пронумерованные. Наиболее важные формулы, а также длинные и громоздкие формулы, содержащие знаки суммирования, произведения, дифференцирования, интегрирования, располагают на отдельных строках. Для экономии места несколько коротких однотипных формул, выделенных из текста, можно помещать на одной строке, а не одну под другой.

Нумеровать следует наиболее важные формулы, на которые имеются ссылки в последующем тексте. Порядковые номера формул обозначают арабскими цифрами в круглых скобках у правого края страницы.

### Правила оформления таблиц, рисунков, графиков

Таблицы и рисунки должны иметь названия и порядковую нумерацию (например, табл. 1, рис. 3). Нумерация таблиц и рисунков должна быть сквозной для всего текста выпускной квалификационной работы. Порядковый номер таблицы проставляется в правом верхнем углу над её названием. В каждой таблице следует указывать единицы измерения показателей и период времени, к которому относятся данные. Если единица измерения в таблице является общей для всех числовых табличных данных, то её приводят в заголовке таблицы после её названия.

Порядковый номер рисунка и его название проставляются под рисунком. При построении графиков по осям координат откладываются соответствующие показатели, буквенные обозначения которых выносятся на концы координатных осей, фиксируемые стрелками. При необходимости вдоль координатных осей делаются поясняющие надписи.

### Правила оформления списка использованной литературы

При использовании в работе материалов, заимствованных из литературных источников, цитировании различных авторов, необходимо делать соответствующие ссылки, а в конце работы помещать список использованной литературы. Не только цитаты, но и произвольное изложение заимствованных из литературы принципиальных положений, включаются в работу со ссылкой на источник.

Список использованной литературы должен быть выполнен в соответствии с ГОСТ 7.32.2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу».



Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» и правилами библиографического описания документов ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

Рекомендуется представлять единый список литературы к работе в целом. Список обязательно должен быть пронумерован. Каждый источник упоминается в списке один раз, вне зависимости от того, как часто на него делается ссылка в тексте работы.

Наиболее удобным является алфавитное расположение материала, так как в этом случае произведения собираются в авторских комплексах. Произведения одного автора расставляются в списке по алфавиту заглавий.

Официальные документы ставятся в начале списка в определенном порядке: Конституции; Кодексы; Законы; Указы Президента; Постановление Правительства; другие нормативные акты (письма, приказы и т.д.). Внутри каждой группы документы располагаются в хронологическом порядке.

Литература на иностранных языках ставится в конце списка после литературы на русском языке, образуя дополнительный алфавитный ряд.

Для каждого документа предусмотрены следующие элементы библиографической характеристики: фамилия автора, инициалы; название; подзаголовочные сведения (учебник, учебное пособие, словарь и т. д.); выходные сведения (место издания, издательство, год издания); количественная характеристика (общее количество страниц в книге).

Пример оформления списка использованной литературы:

#### Монографии

Атаманчук, Г.В. Сущность государственной службы: История, теория, закон, практика / Г.В. Атаманчук. – М.: РАГС, 2003. – 268 с.

Holland, John H.; Holyoak, Keith J.; Nisbett, Richard E. and Thagard, Paul R. Induction: process of inference, learning and discovery. Cambridge, MA: MIT Press, 1986. – 302 p.

#### Учебники и учебные пособия

Экономика предприятия: учеб. пособие / Е. А. Соломенникова, В. В. Гурин, Е. А. Прищенко, И. Б. Дзюбенко, Н. Н. Кулабухова – Новосибирск: НГУ, 2002. – 243 с.

Агафонова, Н. Н. Гражданское право: учеб. пособие для вузов / Н. Н. Агафонова, Т. В. Богачева, Л. И. Глушкова; под общ. ред. А. Г. Калпина; изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Юрист, 2002. – 542 с.

Macroeconomics. A European Text. Michael Burda, Charles Wyplosz. Oxford University Press. 1993. – 486 p.

#### Периодические издания

Кузнецов, Е. Механизм запуска инновационного роста в России // Вопросы экономики. – 2003. – № 3. – С. 19-32.

Hahn, Frank. The Next Hundred Years. Economic Journal, January, 1991, 101 (404) – pp. 47-50.

#### Электронные ресурсы

Statsoft, Inc.(1999). Электронный учебник по статистике. Москва, Statsoft. Web: <http://www.statsoft.ru/home/textbook>.

## Правила оформления ссылок на использованные литературные источники

Цитаты (выдержки) из источников и литературы используются в тех случаях, когда свою мысль хотят подтвердить точной выдержкой по определенному вопросу. Цитаты должны быть текстуально точными и заключены в кавычки. Если в цитату берется часть текста, т.е. не с начала фразы или с пропусками внутри цитируемой части, то место пропуска обозначается отточиями (три точки). В тексте необходимо указать источник приводимых цитат. Как правило, ссылки на источник делаются под чертой, внизу страницы (сноска). Если мысль из какого-нибудь источника излагается своими словами, то сноска должна иметь вид: «См.:» («смотри»), а затем выходные данные произведения или документа. Если на странице работы повторно дается ссылка на один и тот же источник, то сноска должна иметь вид: «Там же. С. □». Возле цитаты в строке ставится цифра или звездочка, по которой под чертой определяется принадлежность цитаты. Цитаты можно приводить только по источнику, ссылка на который обязательна.

Можно использовать и другой вариант оформления научного аппарата работы, не прибегая к подстрочным ссылкам. В этом случае достаточно указать в квадратных скобках порядковый номер источника в списке литературы и номер процитированной страницы. Например: [5, 236]. Так делается в случае дословного цитирования. Если же просто ссылаются на соответствующее место в источнике, то перед его номером ставится «См.:». Например: [См.: 11, 118].

Такой порядок оформления ссылок на литературные источники позволяет избежать повторения названий источников при многократном их использовании в тексте.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Анатомия и физиология» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- рефераты студентов с использованием слайдов.
- использование информационных (справочных) систем.

1. Система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru)

2. Автоматизированная информационная система балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <https://spektr.kantiana.ru/>

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: аудитории института; занятия проводятся с применением компьютера и видеопроектора. На всех компьютерах установлено необходимое программное обеспечение, требуемое в учебном процессе. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежащего ежегодному обновлению. Типовое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (копии соответствующих договоров хранятся в Институте образования).

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»  
Институт образования**


«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.

Директор института образования

  
А.О. Бударина

« 14 » марта 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Модуль коммуникационный»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Программа (Профиль) «Мультимедийный дизайн и анимация»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Калининград  
2021**

## Лист согласования

**Составитель:** доцент Института гуманитарных наук, к. ф. н., А.А. Остапенко

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета  
Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

*Куканос*

О.С. Куканос

## Содержание

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
  - 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
  - 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

### **1. Наименование дисциплины: «Модуль коммуникационный»**

Целью дисциплины «Модуль коммуникационный» является овладение основами как бытовой, так и деловой коммуникации путем совершенствования навыков всех видов речевой деятельности (чтения, письма, говорения, слушания), а также в процессе изучения дисциплины студентам необходимо:

- Сформировать системное представление о структурно-содержательных и функциональных особенностях устной и письменной коммуникации;
- обучиться техникам и приемам эффективной коммуникации в различных ситуациях (персональное общение, публичное выступление, институциональные формы коммуникации и т.п.), обучиться приемам активного слушания;
- углубить представление о естественном языке в его функциональном многообразии, сформировать представление об актуальном состоянии и направлениях развития русского языка.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Модуль коммуникационный»
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<b>Знать:</b> принципы профессиональной этики <b>Уметь:</b> выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития <b>Владеть:</b> навыками тайм-менеджмента и построения траектории саморазвития

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Модуль коммуникационный» представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице. Дисциплина изучается на 3-м курсе в 5/6 семестрах на очном отделении.

Компетенция	Предшествующие изучаемые дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины

ОПК-6	Иностранный язык  Основы вожатской деятельности	Модуль коммуникационный	Выполнение выпускной квалификационной работы  Защита выпускной квалификационной работы
-------	---	-------------------------	--

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоёмкость дисциплины «Модуль коммуникационный» составляет 5 зачётных единиц (180 академических часов), из них на контактную работу обучающихся с преподавателем отводится 34,25 академических часа (16 часов лекций, 16 часов практических занятий, 2 часа КСР, ИКР – 0,25 часа), 145,75 часов отводится на самостоятельную работу обучающихся.

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№	Темы	Количество часов				
		Контактные часы				Самостоят. работа
		Лекции	Практ. занятия	КСР	ИКР	
1	Тема 1. Человек в мире знаков: вербальное и невербальное в коммуникации. Культура речи.	2	2			20
2	Тема 2. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации.	2	2			20
3	Тема 3. Психология коммуникации.	2	2			20
4	Тема 4. Культура официально-деловой речи.	2	2			20

5	Тема 5. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и организация.	2	2	1		20
6	Тема 6. Этические нормы делового общения. Манипулятивное взаимодействие.	2	2			20
7	Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие.	4	4	1		25,75
	Форма контроля – зачет				0,25	
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>0,25</b>	<b>145,75</b>
<b>Итого по дисциплине (5 ЗЕТ)</b>						

### Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Человек в мире знаков: вербальное и невербальное в коммуникации.**

##### **Культура речи. Речевое взаимодействие. Языковая норма.**

Культура языка и экология слова. Язык и культура общения сегодня. Культура речи и языковая политика общества. Культура речи как элемент общей культуры личности. Основные виды речевой деятельности (слушание, говорение, письмо, чтение). Культура речи как уровень практического владения языком, как учение о коммуникативных качествах литературной речи и как система знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективность использования языка для целей коммуникации. Основные аспекты культуры речи (коммуникативный, нормативный, этический). Устная и письменная формы речи. Основные единицы общения. Речевое общение, речевая ситуация и речевое событие. Социальная и персональная значимость культуры речевого общения. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Понятие правильной речи. Речевые ошибки, нарушающие правильность речи. Норма как центральное понятие культуры речи. Связь нормативного, коммуникативного и этического аспектов речевой культуры. Классификация норм, специфика языковых норм. Уровни реализации и вариантность языковых норм. Историческая подвижность и колебания литературных норм. Нормы устной и письменной речи, их общность и различие. Причины отступлений от норм в речи, типы речевых ошибок, пути их устранения и предупреждения. Норма и кодификация. Становление норм русского литературного языка. Подходы к определению понятия «литературный язык». Основные черты литературного языка. Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Роль литературного произношения. Основные черты современного русского литературного произношения на уровне гласных



и согласных звуков. Основные черты русского ударения (подвижность и разноместность). Акцентные варианты. Типология акцентных вариантов. Словарный состав языка. Лексическое значение слова. Лексическая сочетаемость слов и случаи ее нарушения. Употребление в речи фразеологизмов. Процессы неологизации, архаизации и заимствования в лексике. Синонимия, антонимия и омонимия. Лексические ошибки (употребление слова без учета его значения, нарушение сочетаемости слов, плеоназм и его разновидность тавтология). Понятие морфологической нормы. Морфологические нормы в области именных частей речи (имен существительных, прилагательных). Основные ошибки в употреблении форм имен существительных и прилагательных. Склонение числительных. Склонение некоторых имен и фамилий. Морфологические нормы употребления глагола и глагольных форм. Место глагола в разных стилях речи. Характеристика форм глагола. Устранение ошибок в употреблении глаголов и глагольных форм. Понятие синтаксической нормы. Изменение синтаксических норм. Нормы управления, согласования. Порядок слов в русском предложении. Прямой и обратный порядок слов. Стилистическое использование однородных членов предложения, обращений. Ошибки в построении сложных предложений. Устранение речевых ошибок, связанных с нарушением синтаксических норм. Место стилистики и культуры речи в системе языковедческих дисциплин, история их становления и современная исследовательская парадигма. Специфика понятия “функциональный стиль”. Нормативные стилевые черты функциональных стилей и стилистическая норма. Общие признаки выделения и общая характеристика функциональных стилей русского литературного языка. Взаимопроникновение стилей.

## **Тема 2. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации.**

Математическая модель. В рамках данной модели выделяются три уровня коммуникации: технический, семантический и уровень эффективности. Кибернетическая модель Н. Винера связана с таким важным аспектом коммуникации, как обратная связь. Интегральная обобщенная модель Б. Вестли и М. Маклина совмещает механистические и интеракционистские элементы математической и социально-психологической моделей. Она показывает, каким образом с помощью коммуникации может быть удовлетворена потребность социального субъекта в ориентации относительно некоторого объекта в условиях различной информационной доступности последнего. Б. Вестли и М. Маклин развили Ньюкомбово понимание ориентации, включив в нее как аффективное (эмоция), так и когнитивное (рациональное, опирающееся на информацию) отношение к объекту. Трансакционная модель сочетает элементы всех четырех моделей, собирая воедино их достоинства. В качестве такого изменения могут выступать: снижение уровня неопределённости благодаря получению нового знания; возбуждение эмоции (радость, грусть, страх, гнев); мотивация к действию (желание сменить фирму производителя косметики или попробовать новый сорт пива); изменение аттитюдов поведения. Шэннон и Уивер интересовались только объемом (количеством) отправленной и доставленной информации, то трансакционная модель предполагает учет не

только количества, но и содержания (значения) информации. Безупречная (perfect) коммуникация происходит тогда, когда объемы отправленной и полученной информации равны и когда смысл отправленного сообщения эквивалентен смыслу полученного сообщения. Достигнуть такой безупречной коммуникации удастся крайне редко. Это обусловлено влиянием культурных различий на процесс восприятия, а также наличием или отсутствием шумов (помех) в процессе коммуникации.

### **Тема 3. Психология коммуникации**

Понятие общения. Философское осмысление феномена общения в истории человеческой мысли. Проблема общения в западной культуре XX века. XX век как век «антропологической философии». Феноменологическая концепция человеческого общения. Проблематика общения в концепции классического психоанализа. Социобиологическая, этологическая трактовка общения. Структурные компоненты аспекты и уровни общения. Типология коммуникации (классификации Э.Берна, Н.Сагатовского и др.). Интимно-личностное, деловое, социально-ролевое общение. Этический контекст человеческого общения. Этика как наука и явление духовной жизни. Мораль и этические регуляторы поведения и профессиональных взаимоотношений. Моральные категории, принципы и нормы профессиональной этики. Противоречия между этикой и бизнесом, болевые точки российского предпринимательства. Профессиональные и корпоративные этические кодексы. Деловое общение как взаимодействие партнеров. Способы влияния на партнера в процессе общения. Манипуляции и защита от них в деловом взаимодействии. «Ролевое» взаимодействие. Теория транзактного анализа Э.Берна. Позиции в общении («родитель», «взрослый» и «дитя»). Основные типы транзакций. Взаимодополнительные, пересекающиеся, скрытые транзакции. Возможности и значение транзактного анализа в деловом взаимодействии.

### **Тема 4. Культура официально-деловой речи**

Культура деловой речи. Коммуникативный, нормативный, этический аспекты культуры деловой речи. Понятие коммуникации. Язык и речь. Понятие языка как знаковой системы. Структура коммуникативного акта. Понятие ситуации. Речь как реализация возможностей языковой системы. Понятие текста. Динамика нормы официально-деловой речи. Структурная схема деловой коммуникации, интеракция, перцепция, условия эффективного функционирования делового взаимодействия, коммуникационный процесс. Характеристики делового общения. Детерминанты межличностного восприятия. Атрибуции (приписывание) как источник ошибок при восприятии. Способы приписывания: «проекция», «эхо», «вера в первый взгляд». Личностная, объектная и обстоятельственная атрибуция. «Эффекты» межличностного восприятия (галлоэффект, новизны и первичности, стереотипизации). Источники галлоэффекта (факторы превосходства, привлекательности, отношения к оцениваемому). Самопрезентация в общении. Межличностная аттракция в общении. Социальные экспектации (ожидания), их роль в деловом общении. Механизмы взаимопонимания в общении (идентификация, эмпатия)

## **Тема 5. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и организация.**

Информация, ее значимость и типы. Побудительная и констатирующая информация. Человек как источник информации. Виды устных форм делового взаимодействия. Деловая беседа как специально организованный предметный разговор. Классификация деловых бесед. Технология кадровых бесед. Собеседование при приеме на работу. Беседа при увольнении с работы. Проблемные или дисциплинарные беседы. Технология телефонных бесед. Деловое совещание: подготовка и проведение. Пресс-конференция, ее подготовка и проведение. Презентация, ее смысл и назначение. Деловая полемика, правила ее проведения. Культура делового спора. Переговоры как форма деловой коммуникации: подготовка и проведение. Психологический климат во время переговоров. Переговоры как средство разрешения конфликтов. Компьютерная видеоконференцсвязь и ее использование в организации делового общения при подготовке и проведении рекламной компании. Объективная и субъективная составляющая в организации коммуникативного пространства. Коммуникативное равновесие. Динамика конфликта. Кумулятивный характер конфликта. Основные модели конфликта. Способы разрешения конфликтов: уклонение от противоречия, «сглаживание», компромисс, конфронтация, подавление (принуждение). Процедурные аспекты регулирования конфликтов: примирение, посредничество, арбитраж. Стили поведения в конфликтных ситуациях. Возможности управления конфликтной ситуацией. Предупреждение конфликтов. Средства предотвращения конфликтов и методы кризисного управления (информационный, коммуникативный, социально психологический, организационный). Управленческая и корпоративная этика в условиях конфликта. Современные нормы и эталоны управленческого взаимодействия

## **Тема 6. Этические нормы делового общения**

Понятие культуры общения. «Технология» позитивного, продуктивного общения. Принципы, правила и нормы делового общения. Официальные мероприятия в системе делового общения. Этикет приветствия и представления. Визитная карточка, ее роль в деловом мире. Деловой подарок. Деловые приемы, их коммуникативный смысл. Организация приемов. Правила телефонных разговоров. Одежда деловых людей. Застолье в системе делового общения, этикетные нормы и предписания для устроителей и приглашенных. Правила рассадки, сервировка стола, виды обслуживания. Теоретические предпосылки становления этики делового общения. Этические принципы деловой коммуникации. Развитие деловой культуры в России и за рубежом. Общие черты современного российского предпринимательства. Особенности этики делового общения в западноевропейской культурной традиции. Расширение содержания этики деловых отношений: этика бизнеса и социальная ответственность (в области здравоохранения, социальной зашиты, общественной безопасности, защиты гражданских прав, интересов потребителя, защиты среды обитания ит. д.).

## **Тема 7. Условия успешности общения.**

Необходимым условием возникновения коммуникации и успешного ее завершения является потребность в общении, коммуникативная заинтересованность (глубина знакомства, время знакомства, наличие дружеских отношений); степень социальной зависимости (например, главенство отца, подчиненное положение в коллективе); эмоциональный фон (благожелательность, нейтральность, неприязнь). Настроенность на мир адресата, близость мировосприятия коммуникатора и коммуниканта. Умение адресата проникнуть в коммуникативный замысел (намерение, интенцию) адресанта. Качества речи. Типовая речевая ситуация. Основные особенности средств документной коммуникации. Деловое общение как восприятие людьми друг друга. Невербальные средства общения и их функции: дополнение речи, замещение речи, репрезентация эмоциональных состояний. Сознательное и бессознательное в невербальном поведении. Проблема интерпретации невербальной информации. Физиогномика и физиогномические стереотипы в интерпретации внешности партнера по общению. Кинесика как наука об оптико-кинестической системе знаков (жестах, мимике, пантомимике). Паралингвистическая и экстралингвистическая системы знаков. Проксемика как наука о пространственной и временной организации общения. Социальная дистанция. Организация пространства общения. Территории и зоны делового общения. Визуальная составляющая в межличностном общении. Имидж делового человека в контексте невербалики. Особенности делового общения с использованием технических средств коммуникации.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

- Материалы лекций
- Материалы семинарских занятий
- Учебно-методическая литература
- Информационные ресурсы "Интернета"
- Методические рекомендации и указания
- Фонды оценочных средств

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

Код компетенции	Содержание компетенций
-----------------	------------------------

ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
-------	---

Основными этапами формирования указанных компетенций является последовательное изучение студентами содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий на лекциях, на занятиях семинарского типа (практических занятиях) и во время самостоятельной работы. Результаты текущего контроля студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Человек в мире знаков: вербальное и невербальное в коммуникации. Культура речи. Языковая норма.	ОПК-6	Работа на практических занятиях	Подготовка хрии	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 2. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации.	ОПК-6	Работа на практических занятиях	Собеседование	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 3. Психология коммуникации	ОПК-6	Работа на практических занятиях	Проверка конспектов, круглый стол, эссе	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 4. Культура	ОПК-6	Работа на практических занятиях	Активность на занятиях. Участие во фронтально-коллективно	зачет	устно; электронно (портал БРС)

официально-деловой речи			й и групповой формах работы.		
Тема 5. Этические нормы делового общения	ОПК-6	Работа на практических занятиях	устные ответы, участие в дискуссии, письменные работы	зачет	устно; электронно (портал БРС); создание проекта
Тема 6. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и организация.	ОПК-6	Работа на практических занятиях	устные ответы, участие в дискуссии, письменные работы	зачет	Проектная деятельность
Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие	ОПК-6	Работа на практических занятиях	устные ответы, участие в дискуссии, письменные работы	зачет	Проектная деятельность
Зачет	ОПК-6			зачет	устно; электронно (портал БРС); выполнение проекта

### Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Индекс контролируемой компетенции (или её части)	№ Темы раздела дисциплины						
	1	2	3	4	5	6	7
	Формируемые компетенции						
ОПК-6	+	+	+	+	+	+	+

## 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии Уровни	Когнитивный	Личностный	Профессиональный
1	2	3	4
<b>Низкий</b>	характеризует слабое владение знанием содержания компетентности	практическое и оперативное применение знаний, опыт их проявления в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях проявляется слабо	осознание значимости профессионального саморазвития и личностного самосовершенствования проявляется в недостаточной мере и слабо включает в себя профессионально важные качества
<b>Средний</b>	демонстрирует некоторое владение знанием содержания компетентности	практическое и оперативное применение знаний, опыт их проявления в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях проявляется удовлетворительно	осознание значимости профессионального саморазвития и личностного самосовершенствования проявляется удовлетворительно и но включает в себя профессионально важные качества
<b>Высокий</b>	демонстрирует уверенное владение знанием содержания компетентности	практическое и оперативное применение знаний, опыт их проявления в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях проявляется в полной мере	осознание значимости профессионального саморазвития и личностного самосовершенствования проявляется в полной мере и включает в себя профессионально важные качества

Компетенцией ОПК-6 студенты овладевают на лекциях (информационно-аналитический компонент формирования компетенций), на практических занятиях (семинарах), а также в ходе выполнения заданий по самостоятельной работе (деятельностный компонент формирования компетенций).

1-й этап – темы 1-5. На лекциях студенты должны усвоить основы теоретических представлений о риторике, этике и эстетике. На занятиях семинарского типа и в ходе самостоятельной работы студенты должны углубить приобретенные на лекциях теоретические знания, а также сформировать умения и навыки риторической культуры и работать над голосом и фонационными навыками. Оценка компетенций осуществляется в ходе опроса и дебатов на практических занятиях и при проверке письменных заданий, выполненных во время самостоятельной работы.

2-й этап – темы 5-7. Во время всех форм занятий студенты овладевают комплексом представлений о целостности и связи фундаментального и прикладного компонентов базовых коммуникативных знаний, комплексом социально-психологических знаний о процессуально-структурных компонентах коммуникации как процесса общения; о факторах, способствующих или мешающих осуществить коммуникацию (реализовать эффективную коммуникацию); об основных механизмах и закономерностях межличностного общения; о конструктивном поведении в конфликте. На практических занятиях студенты вырабатывают умения и навыки учебной деятельности как индивидуально, так и в малых группах при ведении учебных дискуссий; демонстрируют умения анализа межличностных отношений и их особенностей с позиции конструктивности/деструктивности по заданной теме. Оценки уровня обученности по учебной дисциплине осуществляется на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого принимается наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

### Шкала оценивания компетенций

#### 1-й этап

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
--	--	---	---



<p>Допущены существенные ошибки в знании теоретического материала, в оперировании понятиями.</p> <p>Сформированность знаний, умений, навыков не показана.</p> <p>Существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p>	<p>Обучаемый проявляет определенную самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий.</p> <p>Демонстрирует знание основной литературы, основного учебно-программного материала, владение базовым категориальным аппаратом.</p> <p>Выполнено не менее 50% предусмотренных программой заданий.</p>	<p>Студент демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при выполнении заданий.</p> <p>Демонстрирует знание основной и частично дополнительной литературы, основных подходов.</p> <p>Выполнено 70% - 85% предусмотренных программой заданий.</p>	<p>Обучаемый способен к полной самостоятельности в выборе способа решения заданий в рамках учебной дисциплины.</p> <p>Демонстрирует знание основной и дополнительной литературы, основных подходов.</p> <p>Выполнено более 85% предусмотренных программой заданий.</p>
---	---	---	--

## 2-й этап

Оценка «неудовлетворительно» (незачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
У студента не сформированы все компетенции или не сформирована	Сформировано не менее 50% знаний, умений и навыков по дисциплине на	Обучающийся должен продемонстрировать наличие не менее 75% сформированных	Оценка может быть выставлена при наличии сформированных компетенций у обучающегося,

одна компетенция	пороговом (низком) уровне	знаний, умений и навыков, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо».	выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% знаний, умений и навыков по дисциплине
------------------	---------------------------	--	---

### Критерии оценивания знаний студента на зачете

Баллы (рейтинговая оценка)	Оценка	Требования к знаниям
Не менее 85% от максимальной суммы баллов	Зачтено	а) сумма баллов по тестовым заданиям не должна быть менее 50%; б) в ходе собеседования студент должен продемонстрировать: хорошее знание основной и дополнительной литературы, основных подходов и методов анализа; в) студент подготовил конспекты текстов для самостоятельной работы, работал на практических занятиях, выполнил контрольную работу.
Менее 50% суммы баллов от максимально возможной	Не зачтено	а) студент набрал по результатам тестирования менее 50% суммы баллов от максимально возможной; б) показал плохие знания по основным вопросам содержания курса; в) не подготовил конспекты текстов для самостоятельной работы, не работал на практических занятиях, не принимал участие в контрольной работе.

## 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

### 7.3.1 Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

#### Комплекс тестовых заданий

1. Выберите правильный вариант

Процесс взаимосвязи и взаимодействия, в котором происходит обмен деятельностью, информацией и опытом и который предполагает достижение определенного результата, решения конкретной проблемы или реализацию определенной цели называется:

- а) деловые переговоры
- б) деловое общение
- в) деловая беседа

2. Заполните пропуски в таблице

Поведение партнеров во время деловых переговоров бывает:

Позитивное	Негативное
Компетентность	.....
.....	Сдержанность
Оптимизм	.....
.....	Пассивная позиция

3. Выберите правильные ответы

К функциям документа относятся:

- а) Информационная
- б) Регулирующая
- в) Коммуникативная
- г) Эмотивная

4. Существует три типа точности изложения денотативный, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

5. К основным функциям невербальных эмоций относят:

- а) Регулирование
- б) Изменение
- в) Изучение
- г) Дополнение

6. Определите типы деловых писем:

«Направляем Вам подписанный и скрепленный печатью договор № ... от..... с протоколом. Протокол просим подписать, скрепить печатью и один экземпляр выслать на наш адрес в течение 15 дней»

«Направляем вам контракт. Согласно данному контракту, ваша фирма обязалась поставить нам партию персональных компьютеров с соответствующими техническими

характеристиками. Однако полученные нами персональные компьютеры не соответствуют указанным в контракте техническим характеристикам. Согласно контракту, мы имеем право отказаться от приема данной партии персональных компьютеров»

---

7. Определите вид слушания по следующему диалогу:

- Что-то тебя давненько не видать, Прокофьич?
- Делишки все. Неуправка в хозяйстве.
- Что так? Сыны вон какие, а неуправка.
- Что ж сыны-то: Петра в лагеря проводил, двое с Гришкой и ворочаем.
- Да, голубчик, ты, что же это примолчался-то?
- А что?
- Как что? Сына задумал женить, а сам ни гугу.
- Какого сына?
- Григорий у тебя ведь неженатый.
- Покудова ишо не собирался женить.

8. Определите виды жестов по их описанию:

а) закрыть глаза; кивать;

---

б) качать головой; махать рукой; отвернуться; отрезать рукой; повести подбородком вбок

---

в) дернуть уголком рта; закусить губу; качать головой; надуть губы; нахмуриться; опустить глаза; посмотреть исподлобья

---

9. Выполните задание

Риэлтор позвонил своему клиенту в воскресенье в 10:00, очень долго(10мин.) рассказывал об интересующей клиента, недвижимости, не давая клиенту возможности задать вопрос. Затем поинтересовался, подходит ли клиенту данный вариант, на что получил отрицательный ответ.

Какие правила ведения телефонного разговора были нарушены риэлтором?

---

---

---

---

10. Напишите основные правила ведения деловых переговоров

---

---

---

---

Ответы:

1. б)
2. некомпетентность, заинтересованность, скептическое отношение, конструктивная позиция.
3. а), в)
4. коннотативный, коммуникативный
5. а); г)
6. сопроводительное письмо; письмо рекламация (претензия)
7. рефлексивное
8. а) подтверждение, б) отрицание, в) недовольство

9. В выходные дни звонить по телефону можно не раньше 12:00 и не позже 18:00, а риэлтор позвонил слишком рано в 10:00; коммуникация должна длиться 10 -15 сек., т.к. нужно дать собеседнику время на обдумывание разговора и на возможность включиться в диалог; также телефонный разговор не должен длиться более 3 -5 мин., а риэлтор очень долго рассказывал клиенту о недвижимости, что естественно рассердило клиента.
10. Основные правила ведения переговоров:  
Правильная жестикуляция и мимика;  
Обоснование целей переговоров;  
Коммуникация на 360 градусов: умение слушать собеседника, правильная речь 160 -180 слов в минуту;  
Использование аргументов и контраргументов;  
Нельзя затягивать переговоры.

Тест 1. Отметьте условия реализации ДЕЛОВОЙ коммуникации:

- 1) информационное содержание коммуникации;
- 2) обязательность контактов всех участников коммуникации;
- 3) соблюдение формально-ролевых принципов взаимодействия;
- 4) выражение эмоционального состояния участников коммуникации;
- 5) ситуативные ограничения.

Тест 2. Коммуникация – это

- 1) обмен идеями;
- 2) общение;
- 3) трансляция информации через средства технической связи;
- 4) стилистическое оформление речи.

Тест 3. Отметьте функции, реализуемые при деловом общении:

- 1) инструментальная;
- 2) поэтическая;
- 3) интегративная;
- 4) магическая;
- 5) функция социального контроля.

Тест 4. Отметьте верную характеристику логического коммуникативного барьера:

- 1) барьер возникает у партнеров с неодинаковым видом мышления;
- 2) логический барьер возникает из-за неправильной стилистической организации речи;
- 3) логический барьер возникает из-за национальных особенностей участников коммуникации.

Тест 5. Трудности эффективного слушания возникают из-за

- 1) низкой техники чтения;
- 2) отключения внимания;
- 3) незнания законов построения речи.

Тест 6. Определите размеры «личной» зоны деловой коммуникации:

- 1) менее 45 см;
- 2) 45 см - 120 см;
- 3) 1,2 м – 3,5 м;

4) Более 3,5 м.

Тест 7. Отметьте характеристики, соответствующие типу «случайный посетитель выставок и ярмарок»:

- 1) ориентированность на общую информацию;
- 2) планомерная подготовка к посещению выставки (ярмарки);
- 3) предпочтение общения непосредственно с изготовителем;
- 4) использование посещения выставки (ярмарки) для развития деловых контактов;
- 5) использование посещения выставки (ярмарки) для сбора технической информации.

Тест 8. Отметьте характеристики, соответствующие коммуникативно-ролевому типу «космополит»:

- 1) занимает лидерские позиции в коллективе;
- 2) является «поставщиком» свежих идей;
- 3) чаще других контактирует с внешней средой;
- 4) контролирует потоки сообщений в организации;
- 5) находится на пересечении информационных потоков.

Тест 9. Деловая коммуникация – это

- 1) информационно-целевое общение;
- 2) управленческое общение;
- 3) предметно-целевое общение;
- 4) «зондирующее» общение.

Тест 10. Отметьте вопросы, необходимые для самоанализа перед деловой беседой:

- 1) каковы предположения о целях собеседника;
- 2) каким образом избежать обозначения собственной цели;
- 3) какие коммуникативные барьеры могут возникнуть;
- 4) какими способами активизировать конфронтационный стиль взаимодействия;
- 5) насколько раскрывать свои позиции.

Тест 11. Отметьте характеристики, соответствующие понятию «партнерский подход к переговорам»:

- 1) реализуется путем совместного с партнером анализа проблем;
- 2) использует приемы военной тактики;
- 3) ориентируется на однозначную «победу» в переговорном процессе;
- 4) ориентируется на стимулирование эффективного взаимопонимания.

Тест 12. Отметьте возможные варианты концовки выступления:

- 1) призыв к действию;
- 2) постановка вопроса;
- 3) моделирование ситуации, вызывающей смех;
- 4) перечисление исследователей обозначенной проблемы;
- 5) цитирование.

Тест 13. Телефон – это техническое средство:

- 1) информирования;

- 2) обслуживания;
- 3) демонстрации.

Тест 14. Отметьте функцию, наиболее полно реализуемую в процессе рекламной коммуникации:

- 1) информационная;
- 2) волюнтаристическая (воздействия);
- 3) аккумулятивная ( накопления информации).

Тест 15. Отметьте принятые в практике критерии классификации деловой документации:

- 1) по грифу;
- 2) по важности;
- 3) по назначению;
- 4) по срокам исполнения;
- 5) по способу передачи;
- 6) по эффективности.

### **Контрольная работа и методические рекомендации по ее выполнению**

Представленные задания обеспечивают проблемный характер обучения, его поисковую и экспериментально-исследовательскую направленность, реализуют индивидуальный подход к студенту в рамках коллективной формы учебного процесса. Основное назначение заданий - формирование у студентов навыков и умений научного осмысления теоретического материала и его соотнесения с внеучебными материалами и ситуациями. Задания ориентируют студентов на распознавание однородных языковых явлений в бытовых ситуациях и разностилистической литературе (публицистике, научной, официально-деловой и художественной литературе).

Главным компонентом контрольной работы является самостоятельная работа студентов над изучением и анализом дополнительной литературы и индивидуальная поисковая работа по иллюстрации изучаемого материала.

Задания 1, 2 выполняются студентом самостоятельно после изучения соответствующих тем курса. Работа оформляется в формате А4 (шрифт 14). Все примеры должны быть представлены в работе. Библиографические данные литературы приводятся после представленного фрагмента.

Задание 3 выполняется по плану:

1. Эпоха как фон создания образа.
2. Первое представление героя.
3. Имидж персонажа (внешний вид, невербальные средства общения)
4. Речь персонажа.

5. Личностные качества.
6. Деловые качества.
7. Способы построения взаимоотношений с партнерами.
8. Общение с оппонентами.
9. Действия персонажа в сложных, критических ситуациях.
10. Авторская позиция в оценке деловых качеств современников, переданная посредством создания литературного образа.

Задание 4 представляет собой тезисное раскрытие выбранной студентом темы, оформленное в виде связного текста со стандартной структурой (содержание, вступление, основная часть, заключение, список литературы) в соответствии с требованиями научного стиля. Работу должен отличать самостоятельный, творческий подход к раскрытию темы.

Вариант контрольной работы выбирается по первой букве фамилии студента:

- I - А, С
- II - Б, Т
- III - В, У
- IV - Г, Ф
- V - Д, Х
- VI - Е, Ц
- VII - Ж, Ч
- VIII - З, Ш
- IX - И, Щ
- X - К, Э
- XI - Л, Ю
- XII - М, Я
- XIII - Н
- XIV - О
- XV - Р



## ***Контрольная работа по курсу «Модуль коммуникационный»***

### **Вариант 1**

Задание 1. Подберите в художественной литературе (М. Булгаков, И. Тургенев и т. д.) отрывок, где представлена деловая беседа. Охарактеризуйте с точки зрения структуры и механизма построения данной формы деловой коммуникации.

Задание 2. Придумайте и опишите игровую модель делового совещания.

Задание 3. Напишите эссе на тему «Образ делового человека в литературе»

### **Вариант 2**

Задание 1. Подберите в публицистической литературе пример конфликтной ситуации. Проследите этапы конфликта, модели поведения оппонентов, пути сглаживания конфликта. Дайте варианты возможного развития ситуации.

Задание 2. Опишите игровую модель пресс-конференции.

Задание 3. Напишите эссе на тему «Образ делового человека в художественной литературе».

### **Вариант 3**

Задание 1. Подберите в художественной литературе по одному примеру пресс-конференции и деловой беседы. Охарактеризуйте данные примеры с точки зрения структуры и механизма построения данной формы деловой коммуникации.

Задание 2. Придумайте и опишите игровую модель конфликта в процессе делового совещания.

Задание 3. Напишите эссе на тему «Образ делового человека в художественной литературе».

### **Вариант 4**

Задание 1. Подберите в художественной или публицистической литературе по одному примеру функционально-смысловых типов речи (слушание, говорение, чтение, письмо). Охарактеризуйте данные примеры с точки зрения структуры и механизма построения данного типа речи.

Задание 2. Придумайте и опишите игровую модель «мозгового штурма».

Задание 3. Напишите эссе на тему «Образ делового человека в художественной литературе».

### **Вариант 5**

Задание 1. Подберите в художественной или публицистической литературе пример переговоров. Охарактеризуйте пример с точки зрения структуры и механизма построения данной формы деловой коммуникации.

Задание 2. Придумайте и опишите игровую модель конфликта внутри фирмы на почве нарушения корпоративной культуры.

Задание 3. Напишите эссе на тему «Образ делового человека в художественной литературе».

### **Вариант 6**

Задание 1. Подберите в художественной или публицистической литературе по одному примеру дискуссии и публичной речи. Охарактеризуйте примеры с точки зрения структуры и механизма построения данных форм деловой коммуникации.

Задание 2. Придумайте и опишите игровую модель конфликтной ситуации между представителями фирм-партнеров.

Задание 3. Напишите эссе на тему «Образ делового человека в художественной литературе».

#### Вариант 7

Задание 1. Подберите в художественной или публицистической литературе по одному примеру самопрезентации и делового совещания. Охарактеризуйте примеры с точки зрения структуры и механизма построения данных форм деловой коммуникации.

Задание 2. Придумайте и опишите игровую модель отчета психолога после индивидуальной и группой работы с сотрудниками фирмы на предмет их психологической совместимости.

Задание 3. Напишите эссе на тему «Образ делового человека в художественной литературе».

#### Вариант 8

Задание 1. Подберите в художественной литературе по одному примеру деловой беседы и торгов. Охарактеризуйте данные примеры с точки зрения структуры и механизма построения данной формы деловой коммуникации.

Задание 2. Придумайте и опишите игровую модель корпоративной культуры.

Задание 3. Напишите эссе на тему «Образ делового человека в художественной литературе».

#### Вариант 9

Задание 1. Подберите в художественной литературе три примера деловой беседы. Охарактеризуйте каждый пример с точки зрения структуры и механизма построения данной формы деловой коммуникации. Сравните поведение участников коммуникации.

Задание 2. Придумайте и опишите игровую модель дискуссии по вопросу формирования имиджа фирмы.

Задание 3. Напишите эссе на тему «Образ делового человека в художественной литературе» .

### **7.3.2. Итоговый контроль по дисциплине**

#### **Проведение итоговой аттестации по дисциплине**

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Модуль коммуникационный» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы.

По итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено». Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. Зачет может выставляться по результатам аттестации всех блоков модуля или по вопросам для зачета. Форма проведения зачета должна быть доведена до студентов.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

#### ***Вопросы к зачету:***

1. История, современное состояние и перспективы развития официально-делового стиля русского языка.
2. Официально-деловой стиль в системе стилей современного русского литературного языка.
3. Общелитературная норма и стилевое своеобразие деловой речи. Проблема канцелярита. Основные жанры служебных документов. Взаимодействие жанра и стиля.
4. Цифровая информация в текстах служебных документов.
5. Географические названия; наименования учреждений, предприятий, организаций, должностей, документов в текстах служебных документов (проблемы использования прописных букв и кавычек).
6. Порядок слов и строение предложения в текстах служебных документов.
7. Композиция текста документа. Понятие этикетной рамки.
8. Логические основы композиции текста документа. Правила деления понятий.
9. Логические правила дефиниции. Ошибки в определениях.
10. Логические правила аргументации. Приемы проверки аргументов.
11. Основные принципы работы редактора. Специфика редактирования текстов служебных документов.
12. Основные принципы возвышения имиджа.
13. Характерные черты и значение рекламы и антирекламы в процессе коммуникативного взаимодействия.
14. Принцип обратной связи. Организация деятельности приёмных и отделов жалоб и обращений граждан.

15. Функции, задачи и порядок работы пресс-центра.
16. Виды и типы активного слушания.
17. Условия успешности общения. Коммуникативные качества речи.
18. Этические кодексы и способы их восприятия.
19. Симптомы, символы и знаки в невербальной коммуникации.
20. Структура публичного сообщения. Способы работы с «трудной аудиторией».

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Контроль над процессом обучения является непрерывным и многоаспектным. Используются средства контроля качества обученности различных уровней: диагностирующие, текущие, рубежные (промежуточная аттестация).

Диагностирующие средства имеют целью определение начального уровня знаний, умений и навыков, на базе которых формируются компетенции дисциплины. Сформированный уровень знаний студентов определяется на основе индивидуального устного собеседования. На основе входящего контроля корректируются учебно-методические материалы, методы организации аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении дисциплины и диагностировать затруднения в изучении материала, а с другой – показать эффективность выбранных средств и методов обучения. Формы текущего контроля - тесты, выполнение контрольной работы, мониторинг результатов семинарских занятий. Планирование текущего контроля неразрывно связано с планированием аудиторной и самостоятельной работы студентов и играет важную роль в обеспечении компетентностной направленности обучения. Результаты самостоятельной работы студентов проверяются в ходе тестирования, устных собеседований.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих и ликвидации задолженностей. К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью тестирования).

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. К итоговой форме контроля по дисциплине относится зачет.

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях. Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения

студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих компонентах:

1. Периодичность проведения оценки.
2. Многоступенчатость: оценка преподавателем, самооценка студента, оценка по результатам обсуждения в группе.
3. Единство используемой технологии для всех студентов, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Устный опрос по основным вопросам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам практических занятий
2	Тест	Проводится на семинарских занятиях или вне аудитории. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется дистанционно на университетском портале тестирования или на образовательной платформе Moodle. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий на университетском портале тестирования и на образовательной платформе Moodle
3	Зачет	Проводятся в заданный срок, согласно графику учебного	Комплект вопросов к

		процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента.	зачету, работа на практических занятиях.
--	--	--	--

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Паршукова, Г. Б. Основы теорий коммуникаций. Теории и модели коммуникаций : учебное пособие / Г. Б. Паршукова. — Новосибирск : НГТУ, 2017. — 71 с. — ISBN 978-5-7782-3287-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118280> (дата обращения: 03.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Дополнительная литература**

2. Анпилогова, Л. В. Теория коммуникации : учебное пособие / Л. В. Анпилогова, Ю. В. Кудашова. — Оренбург : ОГУ, 2016. — 205 с. — ISBN 978-5-7410-1459-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98141> (дата обращения: 03.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.
4. ЭБС «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)

Дополнительные ресурсы:

1. Библиотека Университета риторики и ораторского мастерства
2. Библиотека философского факультета МГУ <http://philos.msu.ru/> (дата обращения: 31.01.2020)
3. Национальный электронно-информационный консорциум:

4. Он-лайн курс по риторике <https://stepik.org/course/4594/syllabus> (дата обращения: 31.01.2020)
5. Сайт для учащихся и обучающихся риторике <http://pedved.ucoz.ru/publ/14> (дата обращения: 31.01.2020)
6. Электронный справочник по биоэтике <http://bioethica.iatp.by/> (дата обращения: 31.01.2020)

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В учебном плане по дисциплине «Модуль коммуникационный» значительное место отводится самостоятельной работе студентов. Основное содержание самостоятельной работы касается освоения теоретических основ курса для выработки навыков самостоятельного исследования источников касающихся тематики дисциплины. Для текущего контроля самостоятельной работы проводится тестирование.

Работа студентов во время *аудиторных занятий* разделяется на два вида: конспектирование лекций и практические занятия.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих правил: а) записывать материал, выслушав мысль лектора до конца; б) в конспекте выделять отдельные части –необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой; в) выделение можно делать подчеркиванием или другим цветом; г) использовать условные обозначения, сигнальные знаки, аббревиатуры, собственную систему сокращений; д) не фиксировать материал дословно, передавать только главную мысль лектора; е) для непонятных терминов – оставить место для последующего уточнения значения у преподавателя.

Чтобы *работа на практическом занятии* была успешной, необходима тщательная подготовка к нему – основательная проработка темы, отличное знание материала, анализ инструментария. Практические занятия – вид учебных занятий, ориентированный на практическое усвоение материала с помощью приборов, инструментов, технических средств обучения, компьютеров и другого специального оборудования.

Обучающая функция практических занятий заключается в освоении обучающимся практических навыков, позволяющих решать прикладные задачи из будущей профессиональной деятельности. Развивающая функция практических занятий реализуется через ориентацию обучающегося на самостоятельное решение отдельных проблем из будущей профессиональной деятельности с помощью специальных знаний и инструментов.

Воспитательная функция практических занятий заключена в тесном контакте преподавателя с каждым обучающимся, позволяющем максимально эффективно воздействовать на мировоззрение обучающегося, на формирование у обучающихся навыков культуры общения и чувства корпоративной этики. Организующая функция практических занятий предусматривает управление самостоятельной работой обучающихся, как в процессе практических занятий, так и после них. В ходе практических занятий осваиваются запланированные преподавателем задания, которые создают базис для дальнейшей самостоятельной работы обучающихся, для формирования навыков исследовательской работы, для генерации новых знаний через использование различных информационных ресурсов.

Практические занятия проводятся по подгруппам в компьютерных классах. Цель практических занятий по дисциплине заключается в установлении связей теории с практикой в форме экспериментального подтверждения положений теории; обучении умению выполнять поставленные задачи из предметной области, проведении контроля самостоятельной работы обучающихся по освоению курса; обучении навыкам профессиональной деятельности. Основными структурными элементами практических занятий являются:

- обсуждение преподавателем совместно с обучающимися темы занятий с пояснением ее взаимосвязи с будущей профессиональной деятельностью;
- освоение специфики работы с программными средствами, используемыми в профессиональной деятельности;
- консультации преподавателя во время занятий;
- обсуждение и оценка полученных результатов;
- письменный или устный отчет обучающихся о выполнении заданий;
- текущий контроль знаний.

Проведение практических занятий должно осуществляться в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины и календарным планом. Задания для практических занятий берутся из рекомендуемых в рабочей программе.

Особое внимание при проведении практических занятий уделяется развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Анатомия и физиология» широко используются информационные технологии такие как:



- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- рефераты студентов с использованием слайдов.
- использование информационных (справочных) систем.

1. Система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru)

2. Автоматизированная информационная система балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <https://spektr.kantiana.ru/>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: аудитории института; занятия проводятся с применением компьютера и видеопроектора. На всех компьютерах установлено необходимое программное обеспечение, требуемое в учебном процессе. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежащего ежегодному обновлению. Типовое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (копии соответствующих договоров хранятся в Институте образования).

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»**  
**Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 14 » марта 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Модуль личностно-ориентированного совершенствования»**  
**Шифр: 54.03.01**  
**Направление подготовки: Дизайн**  
**Программа (Профиль) «Мультимедийный дизайн и анимация»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Калининград**  
**2021**

## Лист согласования

**Составители:** доцент Института образования А.В. Блаженко, доцент Института гуманитарных наук С.В. Луговой, доцент Института гуманитарных наук В.С. Попова, доцент Института образования П.Б. Торопов, доцент Института образования Е.В. Шахторина, старший преподаватель Института гуманитарных наук Ю.Ю. Лёвкина.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета  
Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

*Кушанос*



Т.А. Кузнецова

О.С. Кушанос

## Содержание

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
  - 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
  - 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**1. Наименование дисциплины:** «Модуль личностно-ориентированного совершенствования»

Целью изучения дисциплины «Модуль личностно-ориентированного совершенствования» является развитие навыков самостоятельного анализа различных видов информации, использования гуманитарных знаний и психологических технологий для личностного и профессионального роста. Формирование у студентов представлений о критическом мышлении, ценностях и морали, об эффективном личностном самосовершенствовании, междисциплинарной картине развития представлений о личности в человеческой культуре и цивилизации.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Коммуникационный модуль»
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<b>Знать:</b> принципы профессиональной этики <b>Уметь:</b> выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития <b>Владеть:</b> навыками тайм-менеджмента и построения траектории саморазвития

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Модуль личностно-ориентированного совершенствования» представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице.

Дисциплина изучается на 3-м курсе в 5/6 семестрах на очном отделении.

Компетенция	Предшествующие изучаемые дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины

ОПК-6	Иностранный язык  Основы вожатской деятельности	Модуль лично-ориентированного совершенствования	Выполнение выпускной квалификационной работы  Защита выпускной квалификационной работы
-------	---	---	--

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоёмкость дисциплины «Модуль лично-ориентированного совершенствования» составляет 5 зачётных единиц (180 академических часов), из них на контактную работу обучающихся с преподавателем отводится 34,25 академических часа (16 часов лекций, 16 часов практических занятий, 2 часа КСР, ИКР – 0,25 часа), 145,75 часов отводится на самостоятельную работу обучающихся.

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№	Темы	Количество часов				
		Контактные часы				Само-стоят. работа
		Лекции	Практ. занятия	КСР	ИКР	
1	Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры	4	4			36
2	Тема 2. Моральная культура личности в современном мире	4	4			36
3	Тема 3. Психология выбора и взаимоотношений	4	4			36
4	Тема 4. Тренинг личностного роста и	4	4	2		37,75

	профессионального успеха					
	Форма контроля – зачет				0,25	
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>0,25</b>	<b>145,75</b>
Итого по дисциплине (5 ЗЕТ)						

### **Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры**

Курс сформирует навыки яркого, ясного и последовательного, красивого выражения собственного мнения. Владение риторической культурой и основами ораторской практики позволит не только самостоятельно подготавливать успешные выступления, защищать этические и эстетические ценности, весомо выражать позицию по вопросам практического характера, но и оценивать чужую речь. В курсе даются инструменты для разбора и оценки публичных выступлений, звучащих в современном информационном пространстве. Актуальная риторическая практика раскрывает возможности быть профессиональным, точным и естественным, выступая с речами и общаясь со знакомыми и незнакомыми людьми. Девиз курса: Из хорошей мысли должно следовать совершенное слово! Тематика курса: Значение этических и эстетических ценностей для риторики. Две риторические стратегии в культуре: критико-рационалистическая и антропологически-релятивистская. О воплощении ораторского замысла. Изобретение: что сказать. Расположение мыслей в речи: где сказать. Построение речи, структура выступления. Выбор уместных и эффективных аргументов: аргумент в действии. Полемическое красноречие (эристика): о теории и практике спора. Этические основы ведения спора. Дебаты по актуальным проблемам современности, отработка навыков ведения спора.

#### **Тема 2. Моральная культура личности в современном мире**

Дискуссионный характер современной этики, связь с публичными сферами общества, потребность в профессиональных знаниях, ориентация на открытость, плюрализм различных точек зрения. Современные направления этики: деонтология, утилитаризм, этика добродетелей. Трактровка морального выбора и моральной ответственности в них. Понятие моральной культуры личности. Проблемы прикладной этики. Экологическая этика («нравственно-понимающее» отношение к природе, новое экологическое мышление, инвайронментализм). Биомедицинская этика (принципы биоэтики, типы взаимоотношений врача и пациента, этика биомедицинских исследований).

#### **Тема 3. Психология выбора и взаимоотношений**

Выбор: от чего он зависит и как его делают. Психология выбора.

Пол, гендер, сексуальность и сексуальная культура. Мужчины и женщины: личностные различия, индивидуальные характеристики и социализация. Проблема формирования гендерных ролей и стереотипов. Психологическая динамика отношений

Основные понятия и проблемы психологии семьи и семейной психотерапии. Проблемные зоны в психологии семьи и системный подход к её диагностике. Принципы и методы семейной психотерапии.

Социально-психологические компоненты сексуального поведения. Формирование сексуальности и сексуального поведения. Клиническая психология сексуальных расстройств у мужчин. Клиническая психология сексуальных расстройств у женщин. Сексуальные дисгармонии супружеской пары. Сексуальные расстройства связанные с нарушениями психики. Профилактика сексуальных нарушений.

#### **Тема 4. Тренинг личностного роста и профессионального успеха**

Тренировка самопрезентации. Формирование и развитие «Я-образа». Тренировка памяти, внимания и навыков саморегуляции. Тренировка навыков общения.

Средства создания атмосферы безопасности и доверия. Основные аспекты эффективной беседы. Виды слушания и принципы их применение.

Поведение в конфликте. Конструктивное разрешение конфликтов. Медиация. Особенности общения с агрессивным клиентом.

Психология здоровья и телесности. Апатия, депрессия и тревога – как они появляются и как с ними справляться. Средства саморегуляции эмоциональных состояний. Обратная связь в общении (критика, одобрение).

Определение понятия «психосоматика», место психосоматических расстройств в современных классификациях. Основные концепции происхождения психосоматических расстройств. Образ тела и нарушения пищевого поведения.

### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

- Материалы лекций
- Материалы семинарских занятий
- Учебно-методическая литература
- Информационные ресурсы "Интернета"
- Методические рекомендации и указания



-Фонды оценочных средств

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Основными этапами формирования указанных компетенций является последовательное изучение студентами содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий на лекциях, на занятиях семинарского типа (практических занятиях) и во время самостоятельной работы. Результаты текущего контроля студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры	ОПК-6	Работа на практических занятиях	Подготовка хрии	зачет	устно; электронно (портал БРС, Stepik)
Тема 2. Моральная культура личности в современном мире	ОПК-6	Работа на практических занятиях	Собеседование	зачет	устно; электронно (портал БРС)

Тема 3. Психология выбора и взаимоотношен ий	ОПК-6	Работа на практических занятиях	Активность на занятиях. Участие во фронтально- коллективно й и групповой формах работы.	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 4. Тренинг личностного роста и профессиональ ного успеха	ОПК-6	Работа на практических занятиях	устные ответы, участие в дискуссии, письменные работы	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Зачет	ОПК-6			зачет	устно; электронно (портал БРС)

**Последовательность формирования компетенций в процессе освоения  
дисциплины «Модуль личностно-ориентированного совершенствования»**

Индекс контролируемой компетенции (или её части)	№ Темы раздела дисциплины			
	1	2	3	4
ОПК-6	+	+	+	+

**7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных  
этапах их формирования**

Критерии Уровни	Когнитивный	Личностный	Профессиональный
	1	2	3
<b>Низкий</b>	характеризует слабое владение знанием содержания компетентности	практическое и оперативное применение знаний, опыт их проявления в разнообразных стандартных и нестандартных	осознание значимости профес сионального саморазвития и личностного самосовершенствова ния проявляется в

		ситуациях проявляется слабо	недостаточной мере и слабо включает в себя профессионально важные качества
<b>Средний</b>	демонстрирует некоторое владение знанием содержания компетентности	практическое и оперативное применение знаний, опыт их проявления в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях проявляется удовлетворительно	осознание значимости профес- сионального саморазвития и личностного самосовершенствова- ния проявляется удовлетворительно и но включает в себя профессионально важные качества
<b>Высокий</b>	демонстрирует уверенное владение знанием содержания компетентности	практическое и оперативное применение знаний, опыт их проявления в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях проявляется в полной мере	осознание значимости профес- сионального саморазвития и личностного самосовершенствова- ния проявляется в полной мере и включает в себя профессионально важные качества

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенций
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Данными компетенциями студенты овладевают на лекциях (информационно-аналитический компонент формирования компетенций), на практических занятиях (семинарах), а также в ходе выполнения заданий по самостоятельной работе (деятельностный компонент формирования компетенций).

1-й этап – темы 1-3. На лекциях студенты должны усвоить основы теоретических представлений о риторике и этике. На занятиях семинарского типа и в ходе самостоятельной работы студенты должны углубить приобретенные на лекциях теоретические знания, а также сформировать умения и навыки

риторической культуры и морального анализа собственной личности. Оценка компетенций осуществляется в ходе опроса и дебатов на практических занятиях и при проверке письменных заданий, выполненных во время самостоятельной работы.

2-й этап – темы 4-5: Во время всех форм занятий студенты овладевают комплексом представлений о целостности и связи фундаментального и прикладного компонентов базовых психологических знаний, комплексом социально-психологических знаний о процессуально-структурных компонентах выбора; о факторах, способствующих или мешающих сделать выбор (принятию эффективного решения); об основных механизмах и закономерностях межличностного общения; о конструктивном поведении в конфликте. На практических занятиях студенты вырабатывают умения и навыки учебной деятельности как индивидуально, так и в малых группах при ведении учебных дискуссий; демонстрируют умения анализа межличностных отношений и их особенностей с позиции конструктивности/деструктивности по заданной теме в рамках дисциплины «Психология выбора и межличностных отношений». Оценки уровня обученности по учебной дисциплине осуществляется на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого принимается наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

### Шкала оценивания компетенций

#### 1-й этап

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
Допущены существенные ошибки в знании теоретического материала, в	Обучаемый проявляет определенную самостоятельность в применении знаний,	Студент демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и	Обучаемый способен к полной самостоятельности в выборе способа решения заданий

<p>оперировании понятиями. Сформированность знаний, умений, навыков не показана. Существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p>	<p>умений и навыков к решению учебных заданий. Демонстрирует знание основной литературы, основного учебно-программного материала, владение базовым категориальным аппаратом. Выполнено не менее 50% предусмотренных программой заданий.</p>	<p>навыков при выполнении заданий. Демонстрирует знание основной и частично дополнительной литературы, основных подходов. Выполнено 70% - 85% предусмотренных программой заданий.</p>	<p>рамках учебной дисциплины. Демонстрирует знание основной и дополнительной литературы, основных подходов. Выполнено более 85% предусмотренных программой заданий.</p>
---	---	---	---

2-й этап

Оценка «неудовлетворительно» (незачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
У студента не сформированы все компетенции или не сформирована одна компетенция	Сформировано не менее 50% знаний, умений и навыков по дисциплине на пороговом (низком) уровне	Обучающийся должен продемонстрировать наличие не менее 75% сформированных знаний, умений и навыков, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо».	Оценка может быть выставлена при наличии сформированных компетенций обучающегося, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на

			«отлично» не менее 50% знаний, умений и навыков по дисциплине
--	--	--	---

### Критерии оценивания знаний студента на зачете

Баллы (рейтинговая оценка)	Оценка	Требования к знаниям
Не менее 85% от максимальной суммы баллов	Зачтено	а) сумма баллов по тестовым заданиям не должна быть менее 50%; б) в ходе собеседования студент должен продемонстрировать хорошее знание основной и дополнительной литературы, основных подходов и методов анализа; в) студент подготовил конспекты текстов для самостоятельной работы, работал на практических занятиях, принимал участие в круглом столе по проблеме критериев искусства.
Менее 50% суммы баллов от максимально возможной	Не зачтено	а) студент набрал по результатам тестирования менее 50% суммы баллов от максимально возможной; б) показал плохие знания по основным вопросам содержания курса; в) не подготовил конспекты текстов для самостоятельной работы, не работал на практических занятиях, не принимал участие в круглом столе.

## 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

### 7.3.1 Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

#### Комплекс тестовых заданий

№	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
1.	Что такое хрия?	Окончание речи Риторический аргумент Краткое риторическое сочинение, имеющее определенную структуру Выразительное чтение ораторского отрывка	3
2.	Какое этимологическое значение имел термин «риторика» в древнегреческом языке?	Искусство спора Теория красноречия Изучение языка Убедительное слово	2
3.	Какое из приведенных определений риторики является наиболее точным?	Это теория, систематизирующая способы убеждения и виды их выражения в речи Это теория общения Это способность склонить адресата к желаемому действию Это филологическая дисциплина, изучающая стили речи	1
4.	Убеждение в рамках риторики можно определить как:	Мысль, которая представляется субъекту истинной, в которую он верит и которая может служить основанием для его действий Процесс навязывания собственного мнения некоторому адресату Правильное умозаключение о предмете речи Завершающий этап всякого ораторского воздействия	1
5.	Какая из перечисленных характеристик наиболее точно отражает содержание понятия «способ убеждения»?	Это позиция оратора по отношению к публике, которую можно оценить как уместную Это адекватный тип речевой реакции в случае несогласия с предлагаемой позицией	4

		Это прием эмоционального воздействия на адресата аргументации		
		Это прием, который позволяет делать некоторые мысли приемлемыми для самого себя или другого человека		
6.	Следует ли повторять главный тезис на протяжении выступления?	нет, повторы в речи придают ей тавтологический характер		2
		да, следует напоминать слушателям		
7.	В каком смысле можно согласиться с утверждением Цицерона: «Поэтами рождаются, ораторами становятся»?	Оратором беспрепятственно может стать каждый		4
		Ораторская стезя – престижное занятие, сулящее большие выгоды, престижная и потому - труднодостижимая, требующая покровительства		
		Оратор – это профессия		
		Ораторское искусство требует большого труда, выучки, практики		
8.	Кто из представленных мыслителей является основоположником науки риторики?	Тисий		3
		Цицерон		
		Аристотель		
		Демосфен		
9.	Чем определяется уместность обращения?	Главным тезисом		4
		Эмоциональностью оратора		
		Расположением публики		
		Целью речи		
10.	Главный тезис речи – это	Главная мысль риторического произведения		2
		Суждение, некоторое утверждение о предмете речи, доказательство которого ведет к достижению цели речи		
		Состояние умов, которого хочет добиться оратор		
		Цель выступления		
11.	Ценность человеческой жизни в традиционной христианской нравственности определяется	социальным положением		4
		психической и физической полноценностью		
		финансовой состоятельностью		
		уникальностью и неповторимостью личности		
12.	Что означает понятие «мораль» в этике Канта?	этикетные нормы.		3
		правила поведения в общественных местах.		
		свод всеобщих правил, принципов и норм поведения		
		понятие, равнозначное понятию «Этика».		



13.	Категорический императив есть	<table border="1"> <tr><td>ответная реакция</td></tr> <tr><td>безусловное требование</td></tr> <tr><td>осознание вины и допущение наказания за нее</td></tr> <tr><td>покорность судьбе</td></tr> </table>	ответная реакция	безусловное требование	осознание вины и допущение наказания за нее	покорность судьбе	2
ответная реакция							
безусловное требование							
осознание вины и допущение наказания за нее							
покорность судьбе							
14.	«Должное» морали - это	<table border="1"> <tr><td>идеальная сторона морали</td></tr> <tr><td>вся совокупность мотивов и поступков человечества</td></tr> <tr><td>конкретное состояние нравственности в обществе</td></tr> </table>	идеальная сторона морали	вся совокупность мотивов и поступков человечества	конкретное состояние нравственности в обществе	1	
идеальная сторона морали							
вся совокупность мотивов и поступков человечества							
конкретное состояние нравственности в обществе							
15.	«Сущее» морали - это	<table border="1"> <tr><td>идеальная сторона морали</td></tr> <tr><td>вся совокупность мотивов и поступков человечества</td></tr> <tr><td>конкретное состояние нравственности в обществе</td></tr> </table>	идеальная сторона морали	вся совокупность мотивов и поступков человечества	конкретное состояние нравственности в обществе	3	
идеальная сторона морали							
вся совокупность мотивов и поступков человечества							
конкретное состояние нравственности в обществе							
16.	Мораль поддерживается в обществе	<table border="1"> <tr><td>путем экономических стимулов</td></tr> <tr><td>голосом совести</td></tr> <tr><td>общественными институтами</td></tr> <tr><td>принуждением со стороны государства</td></tr> </table>	путем экономических стимулов	голосом совести	общественными институтами	принуждением со стороны государства	2,3
путем экономических стимулов							
голосом совести							
общественными институтами							
принуждением со стороны государства							
17.	Определяющим регулятором решения сложных этических проблем в профессиональной деятельности является	<table border="1"> <tr><td>международное право</td></tr> <tr><td>принципы профессиональной этики</td></tr> <tr><td>экономических интересов</td></tr> <tr><td>благополучия индивидуальной карьеры</td></tr> </table>	международное право	принципы профессиональной этики	экономических интересов	благополучия индивидуальной карьеры	1,2,4
международное право							
принципы профессиональной этики							
экономических интересов							
благополучия индивидуальной карьеры							
18.	Генетический скрининг и позитивная евгеника — это	<table border="1"> <tr><td>благо для человека</td></tr> <tr><td>зло для человека</td></tr> <tr><td>допустимо в практике</td></tr> <tr><td>недопустимо, так как может привести к моральным конфликтам и нарушению прав личности</td></tr> </table>	благо для человека	зло для человека	допустимо в практике	недопустимо, так как может привести к моральным конфликтам и нарушению прав личности	4
благо для человека							
зло для человека							
допустимо в практике							
недопустимо, так как может привести к моральным конфликтам и нарушению прав личности							
19.	Генетический скрининг и негативная евгеника	<table border="1"> <tr><td>благо для человека, так как может избавить индивидуума и общество от генетических болезней</td></tr> <tr><td>зло для человека, так как допускает возможность манипуляции личностными качествами человека</td></tr> <tr><td>запрещены из-за позиции церкви</td></tr> <tr><td>разрешены и используются в практике ряда стран мира</td></tr> </table>	благо для человека, так как может избавить индивидуума и общество от генетических болезней	зло для человека, так как допускает возможность манипуляции личностными качествами человека	запрещены из-за позиции церкви	разрешены и используются в практике ряда стран мира	1,4
благо для человека, так как может избавить индивидуума и общество от генетических болезней							
зло для человека, так как допускает возможность манипуляции личностными качествами человека							
запрещены из-за позиции церкви							
разрешены и используются в практике ряда стран мира							

20.	Использование перинатальной диагностики в евгенических целях в биомедицинской этике	<table border="1"> <tr><td>признается</td></tr> <tr><td>осуждается</td></tr> <tr><td>является нейтрально, полагаясь на собственное мнение человека</td></tr> </table>	признается	осуждается	является нейтрально, полагаясь на собственное мнение человека	2	
признается							
осуждается							
является нейтрально, полагаясь на собственное мнение человека							
21.	Количество вариантов, считающееся оптимальным при свободном выборе.	<table border="1"> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>3</td></tr> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>5</td></tr> </table>	2	3	4	5	4
2							
3							
4							
5							
22.	С выбором всегда связаны ...	<table border="1"> <tr><td>Удача и драйв</td></tr> <tr><td>Планирование и тревога</td></tr> <tr><td>Свобода и общение</td></tr> <tr><td>Расчет и ответственность</td></tr> </table>	Удача и драйв	Планирование и тревога	Свобода и общение	Расчет и ответственность	2
Удача и драйв							
Планирование и тревога							
Свобода и общение							
Расчет и ответственность							
23.	При выборе всегда присутствуют ...	<table border="1"> <tr><td>Рассмотрение альтернатив и проектирование последствий</td></tr> <tr><td>Элементы игры и расчета</td></tr> <tr><td>Учет возможностей и свобод</td></tr> <tr><td>Желания и потребности</td></tr> </table>	Рассмотрение альтернатив и проектирование последствий	Элементы игры и расчета	Учет возможностей и свобод	Желания и потребности	1
Рассмотрение альтернатив и проектирование последствий							
Элементы игры и расчета							
Учет возможностей и свобод							
Желания и потребности							
24.	Адекватному выбору мешают ...	<table border="1"> <tr><td>Стереотипы выбирающего</td></tr> <tr><td>Страхи окружающих</td></tr> <tr><td>Реальные или воображаемые ограничения свободы и миссии</td></tr> <tr><td>Все перечисленное</td></tr> </table>	Стереотипы выбирающего	Страхи окружающих	Реальные или воображаемые ограничения свободы и миссии	Все перечисленное	4
Стереотипы выбирающего							
Страхи окружающих							
Реальные или воображаемые ограничения свободы и миссии							
Все перечисленное							
25.	Снижения верности выбора способствуют выражения ...	<table border="1"> <tr><td>«Делай правильно»</td></tr> <tr><td>«Ты опять ошибся»</td></tr> <tr><td>«Как тебе не стыдно»</td></tr> <tr><td>Все перечисленное</td></tr> </table>	«Делай правильно»	«Ты опять ошибся»	«Как тебе не стыдно»	Все перечисленное	4
«Делай правильно»							
«Ты опять ошибся»							
«Как тебе не стыдно»							
Все перечисленное							

26.	«Суперкачествами» считаются	<table border="1"> <tr><td data-bbox="802 188 1243 248">Плановость, целеустремленность и настойчивость</td></tr> <tr><td data-bbox="802 248 1243 309">Коммуникабельность, свобода и активность</td></tr> <tr><td data-bbox="802 309 1243 369">Творческое мышление, воображение и нестандартность</td></tr> <tr><td data-bbox="802 369 1243 416">Ничего из перечисленного</td></tr> </table>	Плановость, целеустремленность и настойчивость	Коммуникабельность, свобода и активность	Творческое мышление, воображение и нестандартность	Ничего из перечисленного	1
Плановость, целеустремленность и настойчивость							
Коммуникабельность, свобода и активность							
Творческое мышление, воображение и нестандартность							
Ничего из перечисленного							
27.	Большинство отличий в поведении и мышлении людей связаны с ...	<table border="1"> <tr><td data-bbox="802 495 1243 524">Наследственностью</td></tr> <tr><td data-bbox="802 524 1243 553">Национальностью</td></tr> <tr><td data-bbox="802 553 1243 582">Воспитанием</td></tr> <tr><td data-bbox="802 582 1243 611">Все верно</td></tr> </table>	Наследственностью	Национальностью	Воспитанием	Все верно	1
Наследственностью							
Национальностью							
Воспитанием							
Все верно							
28.	Индивидуальные особенности человека это ...	<table border="1"> <tr><td data-bbox="802 801 1243 831">Препятствие к общению</td></tr> <tr><td data-bbox="802 831 1243 860">Потенциал для совместной активности</td></tr> <tr><td data-bbox="802 860 1243 889">Цель жизни</td></tr> <tr><td data-bbox="802 889 1243 918">Предмет гордости</td></tr> </table>	Препятствие к общению	Потенциал для совместной активности	Цель жизни	Предмет гордости	2
Препятствие к общению							
Потенциал для совместной активности							
Цель жизни							
Предмет гордости							
29.	Психофизиологическая реакция психики, выражающаяся в неадекватном преувеличении значения одного человека, по сравнению с другими	<table border="1"> <tr><td data-bbox="802 1108 1243 1137">Невроз</td></tr> <tr><td data-bbox="802 1137 1243 1167">Любовь</td></tr> <tr><td data-bbox="802 1167 1243 1196">Влюбленность</td></tr> <tr><td data-bbox="802 1196 1243 1225">Зависть</td></tr> </table>	Невроз	Любовь	Влюбленность	Зависть	43
Невроз							
Любовь							
Влюбленность							
Зависть							
30.	С возрастом у любого человека ...	<table border="1"> <tr><td data-bbox="802 1415 1243 1444">Снижается уровень любви</td></tr> <tr><td data-bbox="802 1444 1243 1473">Изменяется структура любви</td></tr> <tr><td data-bbox="802 1473 1243 1503">Повышается потребность в общении</td></tr> <tr><td data-bbox="802 1503 1243 1579">Стабилизируется потребность в одиночестве</td></tr> </table>	Снижается уровень любви	Изменяется структура любви	Повышается потребность в общении	Стабилизируется потребность в одиночестве	2
Снижается уровень любви							
Изменяется структура любви							
Повышается потребность в общении							
Стабилизируется потребность в одиночестве							

31.	Общение, направленное на извлечение выгоды от собеседника с использованием разных приемов (лесть, запугивание, «пускание пыли в глаза», обман, демонстрация доброты) – это ... общение.	<table border="1"> <tr><td>Деловое</td></tr> <tr><td>Манипулятивное</td></tr> <tr><td>Светское</td></tr> <tr><td>Формально-ролевое</td></tr> </table>	Деловое	Манипулятивное	Светское	Формально-ролевое	2
Деловое							
Манипулятивное							
Светское							
Формально-ролевое							
32.	Возникновение при восприятии человека человеком привлекательности одного из них для другого – это ...	<table border="1"> <tr><td>Аттракция</td></tr> <tr><td>Аффилиация</td></tr> <tr><td>Гипноз</td></tr> <tr><td>Трансакция</td></tr> </table>	Аттракция	Аффилиация	Гипноз	Трансакция	1
Аттракция							
Аффилиация							
Гипноз							
Трансакция							
33.	Приписывание сходных характеристик всем членам какой-либо социальной группы или общности – это ...	<table border="1"> <tr><td>Самоактуализация</td></tr> <tr><td>Самореализация</td></tr> <tr><td>Стереотипизация</td></tr> <tr><td>Обобщение</td></tr> </table>	Самоактуализация	Самореализация	Стереотипизация	Обобщение	3
Самоактуализация							
Самореализация							
Стереотипизация							
Обобщение							
34.	Постижение эмоциональных состояний другого человека, сопереживание при общении – это ...	<table border="1"> <tr><td>Экзальтация</td></tr> <tr><td>Эмпатия</td></tr> <tr><td>Эмоция</td></tr> <tr><td>Интроверсия</td></tr> </table>	Экзальтация	Эмпатия	Эмоция	Интроверсия	2
Экзальтация							
Эмпатия							
Эмоция							
Интроверсия							
35.	На формирование аттракции оказывают наибольшее влияние:	<table border="1"> <tr><td>«Помогающее поведение»</td></tr> <tr><td>Сходство характеристик общающихся</td></tr> <tr><td>Сходство ситуации, в которой находятся партнеры</td></tr> <tr><td>Верны все варианты ответов</td></tr> </table>	«Помогающее поведение»	Сходство характеристик общающихся	Сходство ситуации, в которой находятся партнеры	Верны все варианты ответов	4
«Помогающее поведение»							
Сходство характеристик общающихся							
Сходство ситуации, в которой находятся партнеры							
Верны все варианты ответов							

36.	Осознанное внешнее согласие с группой при внутреннем расхождении с ее позицией – это ...	<table border="1"> <tr><td>Психическое заражение</td></tr> <tr><td>Конформность</td></tr> <tr><td>Убеждение</td></tr> <tr><td>Подражание</td></tr> </table>	Психическое заражение	Конформность	Убеждение	Подражание	2
Психическое заражение							
Конформность							
Убеждение							
Подражание							
37.	Передача эмоционального состояния человеку или группе помимо собственно смыслового воздействия – это ...	<table border="1"> <tr><td>Психическое заражение</td></tr> <tr><td>Психическое заражение</td></tr> <tr><td>Подражание</td></tr> <tr><td>Эмпатия</td></tr> </table>	Психическое заражение	Психическое заражение	Подражание	Эмпатия	1
Психическое заражение							
Психическое заражение							
Подражание							
Эмпатия							
38.	Основные механизмы познания другого человека:	<table border="1"> <tr><td>Эмпатия</td></tr> <tr><td>Рефлексия</td></tr> <tr><td>Идентификация</td></tr> <tr><td>Подражание</td></tr> </table>	Эмпатия	Рефлексия	Идентификация	Подражание	1,2,3
Эмпатия							
Рефлексия							
Идентификация							
Подражание							
39.	С течением времени функции семьи	<table border="1"> <tr><td>Изменяются</td></tr> <tr><td>Остаются ригидными</td></tr> <tr><td>Стабилизируются</td></tr> <tr><td>Упрощаются</td></tr> </table>	Изменяются	Остаются ригидными	Стабилизируются	Упрощаются	1
Изменяются							
Остаются ригидными							
Стабилизируются							
Упрощаются							
40.	Подлинное и полное равноправие жены и мужа	<table border="1"> <tr><td>Бикарьерная семья</td></tr> <tr><td>Эгалитарная семья</td></tr> <tr><td>Неопатриархальная семья</td></tr> <tr><td>Нуклеарная семья</td></tr> </table>	Бикарьерная семья	Эгалитарная семья	Неопатриархальная семья	Нуклеарная семья	2
Бикарьерная семья							
Эгалитарная семья							
Неопатриархальная семья							
Нуклеарная семья							
41.	Свойство высокоорганизованной живой материи, заключающееся в активном отражении субъектом объективного мира, в построении субъектом неотчуждаемой от него картины этого мира и регуляции на этой основе поведения и деятельности - это...	<table border="1"> <tr><td>Пластичность</td></tr> <tr><td>Гибкость</td></tr> <tr><td>Психика</td></tr> <tr><td>Личность</td></tr> </table>	Пластичность	Гибкость	Психика	Личность	3
Пластичность							
Гибкость							
Психика							
Личность							

42.	Направленность, темперамент, способности, характер — это...	<table border="1"> <tr><td>Психические состояния</td></tr> <tr><td>Психические свойства</td></tr> <tr><td>Познавательные процессы</td></tr> <tr><td>Врожденные черты</td></tr> </table>	Психические состояния	Психические свойства	Познавательные процессы	Врожденные черты	2
Психические состояния							
Психические свойства							
Познавательные процессы							
Врожденные черты							
43.	Сколько выделяют психических познавательных процессов?	<table border="1"> <tr><td>6</td></tr> <tr><td>8</td></tr> <tr><td>5</td></tr> <tr><td>9</td></tr> </table>	6	8	5	9	2
6							
8							
5							
9							
44.	Сколько основных уровней/понятий в системе человекознания выделил Б.Г. Ананьев	<table border="1"> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>3</td></tr> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>5</td></tr> </table>	4	3	2	5	1
4							
3							
2							
5							
45.	Совокупность способностей, определяющая успешность социального взаимодействия, включающая в себя способность понимать поведение другого человека, своё собственное поведение, а также способность действовать сообразно ситуации – это...	<table border="1"> <tr><td>Находчивость</td></tr> <tr><td>Смекалка</td></tr> <tr><td>Врожденное свойство</td></tr> <tr><td>Социальный интеллект</td></tr> </table>	Находчивость	Смекалка	Врожденное свойство	Социальный интеллект	4
Находчивость							
Смекалка							
Врожденное свойство							
Социальный интеллект							
46.	Сколько существует стратегий поведения в конфликтных ситуациях в соответствии с моделью Томаса-Килменна?	<table border="1"> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>5</td></tr> <tr><td>7</td></tr> <tr><td>3</td></tr> </table>	4	5	7	3	2
4							
5							
7							
3							

47.	Самой эффективной стратегией в жизни, личном и профессиональном взаимодействии и разрешении конфликтов является...	<table border="1"> <tr><td>Конкуренция</td></tr> <tr><td>Избегание</td></tr> <tr><td>Уступка</td></tr> <tr><td>Сотрудничество</td></tr> </table>	Конкуренция	Избегание	Уступка	Сотрудничество	4
Конкуренция							
Избегание							
Уступка							
Сотрудничество							
48.	Альтернативное урегулирование споров с участием третьей нейтральной, беспристрастной, не заинтересованной в данном конфликте стороны — это...	<table border="1"> <tr><td>Третейский суд</td></tr> <tr><td>Ссора</td></tr> <tr><td>Медиация</td></tr> <tr><td>Арбитраж</td></tr> </table>	Третейский суд	Ссора	Медиация	Арбитраж	3
Третейский суд							
Ссора							
Медиация							
Арбитраж							
49.	Основное условие возможности проведения медиации при урегулировании споров - ...	<table border="1"> <tr><td>Платежеспособность обеих сторон</td></tr> <tr><td>Желание обеих сторон сохранить отношения</td></tr> <tr><td>Постановление суда</td></tr> <tr><td>Отсутствие альтернативы</td></tr> </table>	Платежеспособность обеих сторон	Желание обеих сторон сохранить отношения	Постановление суда	Отсутствие альтернативы	2
Платежеспособность обеих сторон							
Желание обеих сторон сохранить отношения							
Постановление суда							
Отсутствие альтернативы							
50.	Способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач - ...	<table border="1"> <tr><td>Мышление</td></tr> <tr><td>Практический навык</td></tr> <tr><td>Эмоциональный интеллект</td></tr> <tr><td>Абстрактный интеллект</td></tr> </table>	Мышление	Практический навык	Эмоциональный интеллект	Абстрактный интеллект	3
Мышление							
Практический навык							
Эмоциональный интеллект							
Абстрактный интеллект							

### 7.3.2. Итоговый контроль по дисциплине

#### Проведение итоговой аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Модуль личностно-ориентированного совершенствования» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. По итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка:

«зачтено», «не зачтено». Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. Зачет может выставляться по результатам аттестации всех блоков модуля или по вопросам для зачета. Форма проведения зачета должна быть доведена до студентов.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

***Вопросы к зачету:***

1. Предмет риторики. Риторика и ораторское искусство.
2. Структура речи. Вступление.
3. Структура речи. Главная часть.
4. Структура речи. Заключение.
5. Рекомендуемые способы борьбы со страхом и волнением. Способы устранения помех при выступлении.
6. Эвдемонизм и деонтология как основные направления в этике.
7. Понятие прикладной этики и специфика ее проблем.
8. Современные биомедицинские технологии и их моральные оценки.
9. Моральные аспекты использования атомной энергии.
10. Дискуссии наказания в современной этике и юриспруденции.
11. Мой мир и его границы: кто их определяет?
12. Кто управляет моей жизнью?
13. Индивидуум и общество: чем другие могут помочь?
14. Другой: плохой или хороший: как его использовать?
15. Семья в России и в Евросоюзе: почему семья изменяется?
16. Конфликт: причина или следствие?
17. Стратегии поведения в конфликте: какую стратегию выбираю я?
18. Виды межличностных отношений: я выбираю – нас выбирают...
19. Гендерные различия: современная ситуация.
20. Мой идеальный партнер.
21. Психологическое знание в структуре современных наук и жизни человека.
22. Личность как один из уровней изучения человека в психологии.
23. Общение как особый вид деятельности.



24. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях.

25. Психологические аспекты успешности саморазвития и самореализации человека.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Контроль над процессом обучения является непрерывным и многоаспектным. Используются средства контроля качества обученности различных уровней: диагностирующие, текущие, рубежные (промежуточная аттестация).

Диагностирующие средства имеют целью определение начального уровня знаний, умений и навыков, на базе которых формируются компетенции дисциплины. Сформированный уровень знаний студентов определяется на основе индивидуального устного собеседования. На основе входящего контроля корректируются учебно-методические материалы, методы организации аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении дисциплины и диагностировать затруднения в изучении материала, а с другой – показать эффективность выбранных средств и методов обучения. Формы текущего контроля - тесты, контрольные работы, прохождение дополнительных онлайн-курсов, мониторинг результатов семинарских занятий. Планирование текущего контроля неразрывно связано с планированием аудиторной и самостоятельной работы студентов и играет важную роль в обеспечении компетентностной направленности обучения. Результаты самостоятельной работы студентов проверяются в ходе тестирования, устных собеседований.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих и ликвидации задолженностей. К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью тестирования).

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. К форме контроля по дисциплине относится зачет.

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях. Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих компонентах:

1. Периодичность проведения оценки.
2. Многоступенчатость: оценка преподавателем, самооценка студента, оценка по результатам обсуждения в группе.
3. Единство используемой технологии для всех студентов, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам практических занятий
2	Онлайн-курс	Осуществляется дистанционно на образовательном портале. Применение онлайн-курса определяется преподавателем	Курс размещен на российской образовательной платформе Stepik
3	Тест	Проводится на семинарских занятиях или вне аудитории. Позволяет	Фонд тестовых заданий на

		оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется дистанционно на университетском портале тестирования или на образовательной платформе Moodle. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	университетском портале тестирования и на образовательной платформе Moodle
4	Зачет	Проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента.	Комплект вопросов к зачету, работа на практических занятиях.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1.Одинцова, О. В. Профессиональная этика [Электронный ресурс]: учеб. для вузов/ О. В. Одинцова. - 3-е изд., стер.. - Москва: Академия, 2014. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 141, [2] с.. - (Высшее образование - бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах всего /all 2: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1).

### **Дополнительная литература**

Гонтарь, О. П. Профессиональная этика : учебное пособие / О. П. Гонтарь, С. П. Романова. — Красноярск : СФУ, 2019. — 152 с. — ISBN 978-5-7638-4120-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157604>

Резник, А. И. Социальная психология : учебное пособие / А. И. Резник. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2018. — 129 с. — ISBN 978-5-86045-977-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/112100>

Чернов, А. Ю. Социальная психология : учебное пособие / А. Ю. Чернов, И. С. Буланова. — Волгоград : ВолГУ, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-9669-1678-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144021>

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.
4. ЭБС «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)

Дополнительные ресурсы:

1. Библиотека Университета риторики и ораторского мастерства
2. Библиотека философского факультета МГУ <http://philos.msu.ru/> (дата обращения: 31.01.2020)
3. Национальный электронно-информационный консорциум: <http://neicon.ru/> (дата обращения: 31.01.2020)
4. Он-лайн курс по риторике <https://stepik.org/course/4594/syllabus> (дата обращения: 31.01.2020)
5. Сайт для учащихся и обучающихся риторике <http://pedved.ucoz.ru/publ/14> (дата обращения: 31.01.2020)
6. Электронный справочник по биоэтике <http://bioethica.iatp.by/> (дата обращения: 31.01.2020)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В учебном плане по дисциплине «Модуль личностно-ориентированного совершенствования» значительное место отводится самостоятельной работе студентов. Основное содержание самостоятельной работы касается освоения

теоретических основ курса для выработки навыков самостоятельного исследования источников касающихся тематики дисциплины. Для текущего контроля самостоятельной работы проводится тестирование.

Работа студентов во время *аудиторных занятий* разделяется на два вида: конспектирование лекций и практические занятия.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих правил: а) записывать материал, выслушав мысль лектора до конца; б) в конспекте выделять отдельные части –необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой; в) выделение можно делать подчеркиванием или другим цветом; г) использовать условные обозначения, сигнальные знаки, аббревиатуры, собственную систему сокращений; д) не фиксировать материал дословно, передавать только главную мысль лектора; е) для непонятных терминов – оставить место для последующего уточнения значения у преподавателя.

Чтобы *работа на практическом занятии* была успешной, необходима тщательная подготовка к нему – основательная проработка темы, отличное знание материала, анализ инструментария. Практические занятия – вид учебных занятий, ориентированный на практическое усвоение материала с помощью приборов, инструментов, технических средств обучения, компьютеров и другого специального оборудования.

Обучающая функция практических занятий заключается в освоении обучающимся практических навыков, позволяющих решать прикладные задачи из будущей профессиональной деятельности. Развивающая функция практических занятий реализуется через ориентацию обучающегося на самостоятельное решение отдельных проблем из будущей профессиональной деятельности с помощью специальных знаний и инструментов. Воспитательная функция практических занятий заключена в тесном контакте преподавателя с каждым обучающимся, позволяющем максимально эффективно воздействовать на мировоззрение обучающегося, на формирование у обучающихся навыков культуры общения и чувства корпоративной этики. Организующая функция практических занятий предусматривает управление самостоятельной работой обучающихся, как в процессе практических занятий, так и после них. В ходе практических занятий осваиваются запланированные преподавателем задания, которые создают базис для дальнейшей самостоятельной работы обучающихся, для формирования

навыков исследовательской работы, для генерации новых знаний через использование различных информационных ресурсов.

Практические занятия проводятся по подгруппам в компьютерных классах. Цель практических занятий по дисциплине заключается в установлении связей теории с практикой в форме экспериментального подтверждения положений теории; обучении умению выполнять поставленные задачи из предметной области, проведении контроля самостоятельной работы обучающихся по освоению курса; обучении навыкам профессиональной деятельности. Основными структурными элементами практических занятий являются:

- обсуждение преподавателем совместно с обучающимися темы занятий с пояснением ее взаимосвязи с будущей профессиональной деятельностью;
- освоение специфики работы с программными средствами, используемыми в профессиональной деятельности;
- консультации преподавателя во время занятий;
- обсуждение и оценка полученных результатов;
- письменный или устный отчет обучающихся о выполнении заданий;
- текущий контроль знаний.

Проведение практических занятий должно осуществляться в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины и календарным планом. Задания для практических занятий берутся из рекомендуемых в рабочей программе.

Особое внимание при проведении практических занятий уделяется развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Анатомия и физиология» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- рефераты студентов с использованием слайдов.
- использование информационных (справочных) систем.

1. Система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru)

2. Автоматизированная информационная система балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <https://spektr.kantiana.ru/>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: аудитории института; занятия проводятся с применением компьютера и видеопроектора. На всех компьютерах установлено необходимое программное обеспечение, требуемое в учебном процессе. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежащего ежегодному обновлению. Типовое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (копии соответствующих договоров хранятся в Институте образования).

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»  
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 16 » марта 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Модуль педагогический»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Программа (Профиль) «Мультимедийный дизайн и анимация»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Калининград  
2021**



## Лист согласования

**Составитель:** доцент Института образования, к. психол. н., С.В. Несына

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета  
Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

*Куканос*



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

## Содержание

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
  - 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
  - 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

### 1. Наименование дисциплины: «Модуль педагогический».

Целью освоения дисциплины является создание условий для формирования базовых педагогических компетенций студентов непедагогических направлений подготовки, формирование понимания значимости профессии педагога для реализации профессиональных и личностных устремлений; обучение основам ведения педагогической деятельности, умениям проектировать современное образовательное пространство с учетом современных образовательных технологий в своей предметной области, основам педагогической рефлексии.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Коммуникационный модуль»
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<b>Знать:</b> принципы профессиональной этики <b>Уметь:</b> выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития <b>Владеть:</b> навыками тайм-менеджмента и построения траектории саморазвития

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Модуль педагогический» представляет собой дисциплину по выбору части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице.

Дисциплина изучается на 3-м курсе на очном отделении.

Компетенция	Предшествующие изучаемые дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины

ОПК-6	Иностранный язык  Основы вожатской деятельности	Коммуникацион ный модуль	Выполнение выпускной квалификационной работы  Защита выпускной квалификационной работы
-------	---	-----------------------------	--

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоёмкость дисциплины «Модуль педагогический» составляет 5 зачётных единиц (180 академических часов), из них на контактную работу обучающихся с преподавателем отводится 34,25 академических часа (16 часов лекций, 16 часов практических занятий, 2 часа КСР, ИКР – 0,25 часа), 145,75 часов отводится на самостоятельную работу обучающихся.

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№	Темы	Количество часов				
		Контактные часы				Само- стоят. работа
		Лекции	Практ. занятия	КСР	ИК Р	
1	Педагогика как наука	2				10
2	Инклюзивное образование в современном мире	4				10
3	Преподавание и воспитательная работа	2				10
4	Психолого-педагогическое взаимодействие субъектов образовательного процесса	2				10
5	Особенности ФГОС. Общая характеристика основных образовательных программ	2				10

6	Педагогическая конфликтология	4				10
7	Тренинг профессиональной идентичности		1			10
8	Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом		5			20
9	Методика предметного обучения с практикумом на базе школ г. Калининграда		9			40
10	Педагогическая дискуссионная площадка (образовательное событие)		1	2		15,75
	Форма контроля – зачет				0,25	
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>0,25</b>	<b>145,75</b>
Итого по дисциплине (5 ЗЕТ)						

#### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

- Материалы лекций
- Материалы семинарских занятий
- Учебно-методическая литература
- Информационные ресурсы "Интернета"
- Методические рекомендации и указания
- Фонды оценочных средств

#### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

##### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

Код компетенции	Содержание компетенций
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Основными этапами формирования указанной компетенции при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение

содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенции показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
1 Педагогика как наука	ОПК-6	Дискуссия, тестирование			Устно, письменно, компьютерное тестирование
2. Инклюзивное образование в современном мире	ОПК-6	Дискуссия, тестирование			Устно, письменно, компьютерное тестирование
3. Преподавание и воспитательная работа	ОПК-6	Дискуссия, тестирование			Устно, письменно
4. Психолого-педагогическое взаимодействие субъектов образовательного процесса	ОПК-6	Дискуссия, тестирование			Устно

5.	Особенности ФГОС. Общая характеристика основных образовательных программ	ОПК-6	Тестирование, составление структурно-логических схем			Письменно, компьютерное тестирование
6.	Педагогическая конфликтология	ОПК-6	Тестирование	Решение кейс-задач		Устно, письменно, компьютерное тестирование
7.	Тренинг профессиональной идентичности	ОПК-6	Эссе			устно
8	Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом	ОПК-6	Презентация практических заданий	Презентация проекта		Устно, письменно
9	Методика предметного обучения с практикумом на базе школ г. Калининграда	ОПК-6	Разработка плана-конспекта урока			Письменно
10.	Педагогическая дискуссионная площадка (образовательное событие)	ОПК-6	Дискуссия			Письменно
					Зачет	Письменно

### **Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

Формирование компетенций (ОПК-6) происходит в три этапа:

Наименование этапов формирования компетенций	Содержание этапов	Перечень компетенций
<b>Когнитивный этап</b>	<p>Ознакомление с теоретическими положениями учебной дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ведущими отечественными и зарубежными педагогическими исследованиями;</li> <li>- социальными, возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями обучающихся;</li> <li>- требованиями нормативно-правовых документов в образовании;</li> <li>- современными методами и технологиями обучения и диагностики.</li> </ul>	ОПК-6
<b>Прикладной этап</b>	<p>Формирование представлений и умений, связанных с организацией и проведением анализа условий и факторов образовательного процесса с целью повышения его эффективности путем использования современных образовательных технологий.</p>	



<b>Демонстрационный этап</b>	<b>Формирование умений</b> - использовать современные методики и образовательные технологии в своей педагогической деятельности; - адекватно оценивать знания учеников; - планировать учебный процесс и конструировать учебные занятия; - анализировать, адаптировать и применять опыт ведущих педагогов-практиков Калининградской области; - реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - осуществлять рефлексию своей педагогической деятельности в реальных условиях современной школы.	
------------------------------	---	--

## 7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии	Познавательный	Личностный	Профессиональный
Уровни			
1	2	3	4
<b>Низкий</b>	Различает изучаемые явления только в том виде, в котором они представлены. Результаты тестирования на уровне 55-69%.	Показывает низкий уровень самостоятельности практического навыка в аспекте повышения эффективности образовательного процесса путем использования современных образовательных технологий.	демонстрирует способность отличать педагогическую ситуацию от любой другой, образовательную технологию от любой другой и т.п., но умения по проектированию образовательной среды и использованию современных образовательных технологий требуют дальнейшей отработки и закрепления.

		Компетенция сформирована.	Компетенция сформирована. Правильное определение педагогической ситуации. Полное решение кейса вызывает затруднения.
<b>Средний</b>	Может дать определение изучаемого явления, пересказать содержание определенного текста, правила, закономерности и пр., объяснить на примере. Результаты тестирования на уровне 70-84%.	Показывает достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка в аспекте повышения эффективности образовательного процесса путем использования современных образовательных технологий. Компетенция сформирована.	Демонстрирует наличие умений по проектированию образовательной среды и использованию современных образовательных технологий с учетом определенных условий и факторов образовательного процесса, но способен их применять лишь в стандартных ситуациях. Компетенция сформирована. Правильное решение кейса по стандартной ситуации. Нетипичные педагогические ситуации могут вызывать затруднения
<b>Высокий</b>	Не только воспроизводит формулировку какого-либо явления и объясняет на примере, но и переносит изученные и усвоенные понятия, законы и закономерности на новую нестандартную ситуацию.	Показывает высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка в аспекте повышения эффективности образовательного процесса путем использования современных	Демонстрирует умение творчески подойти к решению той или иной педагогической проблемы, составлять и внедрять новые эффективные технологии; владение способами проектирования образовательной среды обучающихся. Компетенция сформирована Полное и правильное решение кейса, представлены несколько

	Результаты тестирования на уровне 85-100%.	на образовательных технологий. Компетенция сформирована.	вариантов ситуации	развития
--	--	--	--------------------	----------

### **Шкала оценивания сформированности компетенций**

«**Зачтено**» ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи.. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. Компетенции сформированы на высоком или достаточном уровне.

«**Незачтено**» ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции не сформированы.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует.

или

Отказ от ответа.

В случае выявления на зачете шпаргалок, фактов списывания, использования несанкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за зачет «**незачтено**».

### **7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

Наименование этапов формирования компетенций	Содержание этапов	Типовые задания
Когнитивный этап	<p>Ознакомление с теоретическими положениями учебной дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ведущими отечественными и зарубежными педагогическими исследованиями;</li> <li>- социальными, возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями обучающихся;</li> <li>- требованиями нормативно-правовых документов в образовании;</li> <li>- современными методами и технологиями обучения и диагностики.</li> </ul>	<p>система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося - тестирование</p> <p>оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения - дискуссия</p> <p>план предстоящего ответа на теоретический вопрос в виде схемы - составление структурно-логических схем</p>
Прикладной этап	<p>Формирование представлений и умений, связанных с организацией и проведением анализа условий и факторов образовательного процесса с целью повышения его эффективности путем использования современных образовательных технологий</p>	<p>подробное и полное изложение содержания и хода урока, отражающее совместную деятельность учителя и учащихся - разработка</p> <p>проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы - решение кейс-задач</p> <p>проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают письменно изложить собственные мысли по определенной профессионально-ориентированной проблеме - написание эссе.</p>

		Выполнение и представление результатов выполненных профессионально-ориентированных заданий - представление практических заданий
Демонстрационный этап	<p>Формирование умений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современные методики и образовательные технологии в своей педагогической деятельности;</li> <li>- адекватно оценивать знания учеников;</li> <li>- планировать учебный процесс и конструировать учебные занятия;</li> <li>- анализировать, адаптировать и применять опыт ведущих педагогов-практиков Калининградской области;</li> <li>- реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> <li>- осуществлять рефлексию своей педагогической деятельности в реальных условиях современной школы.</li> </ul>	<p>Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся – представление проекта</p>

**Когнитивный этап (примеры типовых контрольных заданий, процедур)**

**Раздел 1 Вопросы для подготовки к тестированию**

К теме 1 «Педагогика как наука»

- 1) Понятие «педагогика»
- 2) Этапы развития педагогической науки.
- 3) Предмет и объект педагогики.

- 4) Функции педагогической науки.
- 5) Задачи педагогики.
- 6) Научные методы педагогики.

К теме 2 «Инклюзивное образование в современном мире»

1. Сущность инклюзивного образования в современном образовательном пространстве.
2. История становления и развития специального и инклюзивного образования.
3. Модели реализации инклюзивного образования в современном мире.
4. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования.
5. Понятие и структура специальных образовательных условий.
6. Требования ФГОС общего образования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы.

К теме 3 «Преподавание и воспитательная работа»

1. Понятие воспитания. Его цели, факторы.
2. Цели воспитания, факторы.
3. Основные виды воспитательной деятельности.
4. Содержание воспитания
5. Воспитание как общественное явление
6. Нормативно-правовые основы воспитательной деятельности в школе.

К теме 4 «Психолого-педагогическое взаимодействие субъектов образовательного процесса».

1. Понятие психолого-педагогического сопровождения.
2. Специфика психолого-педагогического взаимодействия.
3. Стили психолого-педагогического взаимодействия.
4. Демократический стиль взаимодействия с классом.
5. Нормативная регуляция поведения школьников.
6. Стратегии поддержки позитивного климата в классе.
7. Стратегии кратковременного контроля и пресечения нежелательного поведения учеников в классе
8. Стратегии разрешения проблем.

К теме 5 «Особенности ФГОС. Общая характеристика основных образовательных программ».

1. Понятие основная образовательная программа
2. Концепция основных образовательных программ, реализующих федеральные государственные стандарты среднего общего образования
3. Понятие о государственном образовательном стандарте.
4. Компоненты государственного стандарта образования.
5. Концептуальные положения закона «Об образовании в РФ».

К теме 6 «Педагогическая конфликтология»

1. Конфликтность педагогического процесса.
2. Противоречия педагогического процесса.
3. Конфликты в начальной школе.
4. Конфликтность подросткового возраста.
5. Конфликты с родителями.
6. Конфликты в вузе.
7. Рабочее место студента. Студент-студент. Студент-группа. Студент – преподаватель.
8. Корпоративная культура учебной группы как условие профилактики конфликтов.
9. Самосохранительное поведение учителя.
10. Структурная, содержательная и динамическая модель конфликта как основа урегулирования конфликтов.
11. Стратегии и тактики конфликтного взаимодействия.
12. Способы предупреждения конфликтов.
13. Нормативно-правовые основы разрешения педагогических конфликтов.
14. Институциональные формы урегулирования споров.
15. Комиссия по урегулированию споров (ст.45. Закон об образовании РФ), школьная служба примирения.

### **Примеры тестирования**

**к темам 1 – 6**

1. Государственная политика в области педагогической конфликтологии регулируется в нормативно-правовых документах:

А. Закон об образовании в РФ, Профессиональный стандарт педагога, Федеральный образовательный стандарт школьного образования

Б. Конституция РФ, Закон о медиации, Закон об образовании

2. Профессиональный стандарт педагога в области педагогической конфликтологии включает:

А. профессиональное умение в поддержке учащегося в конфликтной ситуации

Б. создание психолого-педагогических условий обучения

В. участие в работе комиссии по урегулированию споров

3. Понятие «педагогический конфликт» означает:

А. ссора между педагогом и учащимся

Б. предельный случай обострения противоречий педагогического процесса

В. конфликт с педагогическим коллективом

4. Соотношение 70% (обязательная часть) и 30% (часть, формируемая участниками образовательного процесса), по требованиям ФГОС ООО, должно прослеживаться:

А. в учебном плане и плане внеурочной деятельности образовательной организации;

Б. исключительно в учебном плане образовательной организации;

В. во всех трех разделах основной образовательной программы – целевом, содержательном и организационном;

Г. в индивидуальных учебных планах обучающихся.

5. Федеральный закон «О ратификации Конвенции о правах инвалидов» принят в:

А. 1989 году

Б. 2006 году

В. 2008 году

Г. 2011 году

Д. 2012 году



6. Структурное подразделение, создаваемое в образовательной организации с целью сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, называется:

- А. психолого-педагогическая служба
- Б. социально-педагогическая служба
- В. служба медиации
- Г. психолого-медико педагогическая комиссия
- Д. психолого-медико педагогический консилиум

7. К обучающимся с с ограниченными возможностями здоровья НЕ относят обучающихся с:

- А. нарушениями слуха
- Б. с задержкой психического развития
- В. нарушениями речи
- Г. онкологическими заболеваниями
- Д. хроническими соматическими заболеваниями

8. Содержание обучения - это

- А. все то, что должен знать преподаватель о процессе обучения языкам.
- Б. все то, чему обучающиеся должны научиться в процессе обучения языкам.
- В. все то, чему преподаватель должен научить, а обучающиеся научиться в процессе обучения языкам.
- Г. все то, чему преподаватель и обучающиеся должны научиться в процессе обучения языкам.

9. Термин «компетенция» был впервые введен:

- А. Советом Европы
- Б. Н.Хомским
- В. Н.Д.Гальсковой
- Г.И.Л.Бим

10. В чем суть принципа сознательности в обучении?

- А. обучающийся сознательно посещает занятия;

Б. обучающийся осознает ценность образования;

В. обучающийся осознает осваиваемые действия и операции с учебным материалом;

### **Дискуссия**

#### **К теме 1 «Педагогика как наука»**

Цель: определить понятие педагогики как науки, ее основные функции и задачи.

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогика как наука, объект и предмет.
2. История развития педагогики
3. Основные функции и задачи педагогики.
4. Взаимосвязь педагогики с другими науками.

Задание:

Дать определения понятиям: педагогика, образование, обучение, дидактика, гармоническое развитие, воспитание, воспитательная система, педагогическая деятельность, педагогическая теория, практика.

#### **К теме 2 «Инклюзивное образование в современном мире»**

Цель: ввести основные понятия инклюзивного образования, изучить нормативно-правовые и этические основы инклюзивного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Модели обучения детей с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия.
2. Сопоставление интеграции и инклюзии.
3. Основные понятия и категории инклюзивного образования.
4. Этические основы инклюзивного образования
5. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования в Российской Федерации
6. ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
7. Профессиональная готовность педагогов к инклюзивному образованию.

Задания:

Решите следующие психологические задачи (определить тип нарушенного развития)

1. У Дэниэла одна любимая игрушка и десятки других, которые для него будто и не существуют. Единственная обожаемая моим сыном игрушка

– деревянный Паровозик Томас, с физиономией в виде часов с черным ободком и трубой, здорово смахивающей на шляпу. Паровозик должен следовать за Дэниэлом повсюду, находясь либо у него во рту, либо в руке. Ни в коем случае не в руке Эмили и уж конечно не в раковине, под струей воды. Никакие мои уговоры и обещания вымыть игрушку за минутку – меньше чем за минутку – на Дэниэла не действовали: он барабанил кулачками по моим бедрам и верещал как мартышка, горестно округлив рот. Я протянула руку, чтобы погладить Дэниэла по спине, он меня отпихнул. Он не позволял ни прикоснуться к себе, ни обнять, а сам все плакал, словно его кто-то чудовищно колотит, словно его пчела ужалила или какая другая беда приключилась, еще страшнее. Дети *так* не делают. Оттолкнувшись головой от моей лодыжки, Дэниэл возил лбом по полу, потом дополз до стены и изо всех своих силенок тыкался головой в угол комнаты.

Дэниэл с каждым днем плакал все больше и больше, по любым, самым странным и необъяснимым поводам. И я представления не имела – почему.

Я отошла взглянуть на Дэниэла – и поняла, что его нигде нет. Кошмарная девичья поп-группа завывала в самое ухо, не желая умолкнуть. Я не только *слышала* этих девиц, но и *видела*, как они танцуют на сцене. В моей голове полным ходом шло светозвуковое шоу. Тщетно я затыкала уши пальцами и, прикрыв глаза ладонями, волчком вертелась на месте. Точь-в-точь как Дэниэл, когда сильно расстроен.

– Дэниэл!!!

Тишина в ответ. Дэниэл никогда не отзывается (отрывок из книги Марти Леймбаха «Дэниэл молчит»).

*Ответ: РАС*

2. Мать Гренуя родила его под столом рыбной лавки, среди рыбных голов. Мать обвиняют в детоубийстве и казнят, а новорождённого полиция отдаёт некой кормилице. Женщина отказывается ухаживать за ребёнком, потому, что, по её словам, он «не пахнет как другие дети» и одержим дьяволом. Затем его отдают в приют мадам Гайяр. Здесь Гренуй живёт до восьми лет, дети сторонятся его, к тому же он некрасив. Никто не подозревает о том, что он обладает острым обонянием. Единственная радость для него — это изучение новых запахов. *Однажды* на улице он чувствует приятный аромат, он его манит. Источником аромата оказывается юная девушка. Гренуй опьянён её ароматом, душит девушку, наслаждаясь её запахом, а затем скрывается незамеченным. Его не мучает совесть, он находится под властью аромата.

Гренуй попадает в пещеру и живёт там несколько лет. Он понимает, что сам не пахнет и хочет изобрести духи, чтобы люди перестали сторониться его и приняли за обычного человека. В городе начинается волна странных убийств, жертвами становятся юные девушки. Это Гренуй собирает запахи, обривая своих жертв и обмазывая их жиром (отрывок из книги Зюскинд Патрик «Парфюмер. История одного убийцы»).

*Ответ : психопатия*

3. Он знал, что быть матерью такого мальчика, как он, это не то что быть матерью обыкновенного мальчика. Руки и ноги обыкновенных ребят слушаются их всегда, а Джона его руки и ноги слушаются только иногда. И когда мама из-за этого расстраивается, Джону обычно становится хуже. Он начинает спотыкаться, ронять вещи, заикаться, и иногда ему приходится отчаянно колотить себя кулаками по бокам, чтобы выговорить слово.

Пора бы им догадаться, что он целый мальчик, но связанный по рукам и ногам. Что он — молодой лев в цепях, орел с подрезанными крыльями. Что это они заточили его тело в тюрьму (отрывок из книги Саутолл Айвен «Пусть шарик летит»).

*Ответ: ДЦП*

4. Наконец малышка закричала, и тогда он перевернул ее и взглянул в крошечное лицо.

Нежную кожу покрывал сметанный узор родовой смазки, тельце скользило от околоплодных вод и остатков крови. У нее были мутные голубые глазки и угольно-черные волосы, однако всего этого он почти не заметил, потому что видел совсем другое. Безошибочные признаки: вздернутые, словно от смеха, наружные уголки глаз, эпикантус век, приплюснутый нос. «Классический случай, — всплыли в мозгу слова профессора, произнесенные много лет назад, когда они осматривали точно такого же ребенка. — Монголоидные черты. Вам известно, что это значит?» Тогда он послушно перечислил симптомы, заученные по книге: пониженный мышечный тонус, замедленный рост и умственное развитие, возможные болезни сердца, ранняя смерть. Профессор кивнул и приложил стетоскоп к гладкой голой груди новорожденного. «Несчастный малыш. Родителям только и остается, что менять подгузники. А лучше пожалеть себя и отдать бедняжку в интернат» (отрывок из книги Эдвардс Ким «Дочь хранителя тайны»).

*Ответ: синдром Дауна*

5. Дома Сингер без устали разговаривал с Антонапулосом. Руки его вычерчивали слова быстрыми жестами, а лицо при этом было крайне оживленное, и зеленовато-серые глаза ярко блестели. Своими худыми, сильными руками он рассказывал Антонапулосу обо всем, что случилось за день. Антонапулос сидел, лениво развалиясь, и смотрел на Сингера. Если он и шевелил руками, а это бывало редко, то только для того, чтобы сказать, что ему хочется есть, спать или выпить. Эти свои три желания он выражал одними и теми же неопределенными неуклюжими движениями (отрывок из книги Карсон Маккалерс «Сердце – одинокий охотник»).

*Ответ: глухота*

6. Я не люблю, когда люди на меня кричат. Я от этого пугаюсь, потому что они могут ударить меня или ко мне притронуться. И я не знал, что мне делать дальше.

Потом миссис Ширз снова принялась кричать. Я закрыл уши руками, зажмурил глаза и стал клониться вперед, пока не согнулся так, что лоб коснулся травы. Трава была холодной и влажной. И мне сразу сделалось лучше.

Полицейский мужчина сказал:

— Ну? Что тут приключилось?...

Я отвернулся от него и снова упал лицом в траву. А потом издал звук, который отец называет стенаниями. Этот звук у меня вырывается, когда из внешнего мира приходит слишком много информации разом. Так бывает, например, когда я огорчаюсь. Тогда я подхожу к радиоприемнику и ставлю его на промежуточный канал между двумя станциями. Из него начинает вырываться шипение, которое называется. Если сильно отвернуть громкость, то, кроме него, ничего не слышно. И когда я его слушаю, я чувствую себя в безопасности... (отрывок из книги Марк Хэддон «Загадочное ночное убийство собаки»).

*Ответ: РАС*

### **К теме 3 «Преподавание и воспитательная работа»**

Цель: обозначить важность организации воспитательной работы, определить ее особенности, основные формы и методы.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Профессиональная компетентность педагога.
2. Общие характеристики понятий «преподавание» и «воспитательная работа» и их отличия.
3. Формы и методы воспитательной работы.

#### 4. Критерии эффективности воспитательной работы.

**Задание:**

- составить краткую программу воспитательной работы для 5 класса.

**К теме 4 «Психолого-педагогическое взаимодействие субъектов образовательного процесса»**

**Цель:** уметь анализировать психолого-педагогическое взаимодействие с точки зрения целесообразности используемых педагогом стратегий и тактик.

Дискуссия проходит в групповой форме. Студенты делятся на группы, обсуждают ситуации из своей школьной жизни и выбирают одну из них для последующего анализа. Далее результаты работы групп представляются всем участникам.

**Вопросы для обсуждения:**

- 1) Насколько типичной является описанная ситуация?
- 2) Какой тип стратегий использовал педагог во взаимодействии с классом (с учеником / учениками)?
- 3) На какую перспективу (краткосрочную или долгосрочную) ориентированы эти стратегии? Докажите.
- 4) Поставьте себя на место участников. Что они чувствовали, о чем думали, к чему стремились, каковы были их мотивы?  
Как бы вы поступили в этой ситуации?

**Задание:**

1. Что делать, если ребенок нарушает правило? Продемонстрируйте алгоритм действий взрослого
2. Продемонстрируйте технику рефлексивного слушания: выяснение
3. Продемонстрируйте технику рефлексивного слушания: перефразирование
4. Продемонстрируйте технику рефлексивного слушания: отражение чувств

**К теме 10 «Педагогическая дискуссионная площадка (образовательное событие)».**

**Цель:** способствовать саморефлексии студентов в педагогической деятельности.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Как вы совершенствовали свое педагогическое мастерство?
2. Какими педагогическими технологиями в овладели?

3. Реализовали ли вы в своем опыте современные подходы к педагогическому процессу и какие?

4. Проанализируйте собственный опыт работы с учащимися (или их родителями) и обобщите его.

5. Развили ли вы у себя профессионально значимые свойства и качества индивидуальности и личности. Какие?

**Задание:** Заполнить таблицу:

Цели профессиональной деятельности	Результат (что сделано, конкретные достижения)
Совершенствовать свое педагогическое мастерство	
Овладеть конкретной педагогической технологией	
Добиться высоких результатов в обучении	
Реализовать в своем опыте современные подходы к педагогическому процессу	
Добиться признания своих коллег	
Проанализировать собственный опыт работы с учащимися (или их родителями) и обобщить его	
Развивать у себя профессионально значимые свойства и качества	

### Составление структурно-логических схем

**К теме 5 «Особенности ФГОС. Общая характеристика основных образовательных программ»**

**Задание:** Составить схемы:

- «Структура предметной программы».
- «Структура основной образовательной программы»

### Прикладной этап (примеры типовых контрольных заданий, процедур)

#### Решение кейс-задачи

**К теме 6 «Педагогическая конфликтология».**

**Задание:** решить педагогическую задачу и обосновать свое решение:

1. В одной из школ драмкружком руководили две учительницы литературы: одна – опытная, другая – молодая, работавшая первый год после института. Когда подошло время смотра драмкружков, молодая учительница стала сильно волноваться. Тогда опытная учительница неожиданно отказалась ехать, хотя ее просили и дети, и дирекция, аргументировав свой отказ тем, что она занята (на самом же деле она совсем не была занята). Почему она так поступила? Правильно ли она поступила? Назовите причины конфликтов между молодыми и опытными учителями.
2. На уроке в пятом классе вы попросили двух мальчиков дать вам дневники, но они отказались это сделать. С одной стороны, идет урок, с другой – нельзя психически травмировать этих мальчиков; а в то же время, раз вы потребовали дневники, значит, обязательно нужно добиться, чтобы вам их дали, иначе дети воспримут этот случай как сигнал к тому, чтобы вообще не слушаться вас. Как вы поступите? Составьте картографию конфликта.
3. Вы решили пойти со своим классом в поход. Возле вашей школы находятся два лесных массива, оба приблизительно на одинаковом расстоянии. Около половины детей живет возле одного леса, а другая половина – возле другого. Когда вы объявили детям, что намечается поход, одна половина сразу закричала: «Пойдемте в наш лес!», а другая: «Нет, в наш!» Когда же вы резонно возразили, что не можете разорваться на две части и пойти сразу в два места, то одна половина класса заявила: «Ну себе в свой лес, а нам и дома



хорошо!» Таким образом, если пойти в один лес, обидится одна половина класса, если в другой – другая; все это может привести к возникновению вражды между детьми. А если отменить поход, то обидится весь класс, а кроме того, это делать я неудобно: родители уже взяли за свои деньги в прокате – палатки и рюкзаки. Как вы поступите? Какие стили конфликтного взаимодействия используете, в какой последовательности? Обоснуйте свой ответ.

4. Вы встретили на улице женщину, которая прямо на глазах у прохожих жестоко избивает своего ребенка. Ребенок отчаянно плачет. Если сделать женщине замечание, она еще больше, разозлится, пройти мимо тоже невозможно. Как быть? Какие стили конфликтного взаимодействия используете, в какой последовательности? Обоснуйте свой ответ.

5. Дети, которых баловали в детстве, часто отличаются болезненным честолюбием. Почему? Дайте характеристику конфликтных детей.

6. Вот несколько образных формул педагогической мудрости:

- Огонь тушится не огнем, а водой.
- Агрессия – крик о помощи.
- Подготовка к обороне – это подготовка к нападению.
- Хочешь рассеять тьму – включи свет.
- Бунтовщик – это взбесившийся раб.
- Самый несчастный тот, кто считает себя всегда правым.
- Не спрашивай человека, совершившего ошибку, почему он так поступил: он этого не знает.

В чем их смысл? Верны ли они? Составьте рейтинг педагогических ценностей.

7. Так называемое золотое правило педагогики гласит: никогда не сравнивай людей друг с другом, сравнивай человека только с самим собой. Почему это так?

### **Написание эссе**

**К теме 7 «Тренинг профессиональной идентичности»**

Написать эссе «Рефлексия образа профессионального педагога».

**К теме 8 «Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом»**

Написать эссе на темы:

- «Альтернативные системы образования».
- «Может ли системное мышление стать одним из способов моего познания мира и моим подходом к профессиональной деятельности?»

### **Разработка плана-конспекта урока**

**Задание:** Разработать план-конспект урока учебного предмета, соответствующего направлению подготовки студента, по следующему шаблону:

### **ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА**

Предмет \_\_\_\_\_

Урок № \_\_\_\_\_

Тема

урока: \_\_\_\_\_

Тип урока: **Урок «открытия» нового знания**

**Деятельностная цель:** формирование способности обучающихся к новому способу действия.

**Образовательная цель:** расширение понятийной базы за счёт включения в неё новых элементов.

**Формирование УУД:**

**Личностные действия:** (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация)

**Регулятивные действия:** (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция)

**Познавательные действия:** (общеучебные, логические, постановка и решение проблемы)

**Коммуникативные действия:** (планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточной точностью и полнотой выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации)

<b>Этап урока</b>	<b>Действия учителя</b>	<b>Деятельность обучающихся</b>	<b>УУД</b>
1. Организационный момент (1-2 минуты)			
2. Актуализация знаний			

<p>(4-5 минут)</p> <p>3. Постановка учебной задачи (4-5 минут)</p> <p>4. «Открытие нового знания»(построение проекта выхода из затруднения) (7-8 минут)</p> <p>5. Первичное закрепление (4-5 минут)</p> <p>6. Самостоятельная работа с проверкой по эталону. Самоанализ и самоконтроль. (4-5 минут)</p> <p>7. Включение нового знания в систему знаний и повторение. (7-8 минут)</p> <p>8. Рефлексия деятельности.</p> <p>9. (Итог урока 2-3 минуты)</p>			
--	--	--	--

### **Представление практических заданий**

**К теме 8 «Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом»**

**Цель** сформировать представления по проектированию контекста педагогической деятельности.

**Задание 1.** Ниже приведены три определения понятия «образовательная система». Как будут различаться стратегии проектирования в зависимости от выбора того или иного определения? Что будет приоритетно являться предметом преобразования в каждом из вариантов?

Образовательная система — это совокупность образовательных программ, удовлетворяющих запросы определенных групп населения на данной территории и обеспечивающих стабильность результатов образовательной деятельности (О. Е. Лебедев).

Образовательная система — это специально выстраиваемая силами общества и государства в соответствии с историческим и социокультурным контекстом система сохранения, воспроизводства и развития Человеческого Качества.

Образовательная система это специально организованная система, предназначенная включить человека в культуру (прошлую, настоящую, будущую), придать эволюции культуры безопасный ход, т. е. выработать, сформировать определенную готовность к действию, развернуть, наладить механизмы ориентации, адаптации, побуждения, коммуникации, продуцирования ценностей в той или иной области (В. Е. Радионов).

**Задание 2.** На основе анализа образовательных ресурсов Интернет составить перечень сайтов, которые помогут разработать методические материалы к уроку по учебному предмету.

**Задание 3.** Изучите содержание представленных интернет-ресурсов учителей математики и информатики и подготовьте краткие обзоры с использованием средств ИКТ.

Интернет-ресурсов учителей:

Жбанов С. А. (Липецкая область, математика): [ссылка на интернет-ресурс](#).

Комаров М. С. (Республика Мордовия, математика): [ссылка на интернет-ресурс](#).

Пономаренко В. Н. (Самарская область, математика и информатика и ИКТ): [ссылка на интернет-ресурс](#).

Хамидуллин А. Н. (Республика Татарстан, математика): [ссылка на интернет-ресурс](#).

Васильева И. В., Новгородская область, математика, алгебра, геометрия. [Ссылка на интернет-ресурс](#).

Лагутин А. А., Московская область, информатика. [Ссылка на интернет-ресурс](#).

Малгаров И. И., Республика Саха (Якутия), физика, информатика. [Ссылка на интернет-ресурс](#).

Волкова А. А., Липецкая область, физика и информатика. [Ссылка на интернет-ресурс](#)

Ронжина Р. Р., Республика Башкортостан, математика. [Ссылка на интернет-ресурс](#) .

**Задание 4.** Проанализируйте ФГОС ООО и определите содержание компонент, необходимых для проектирования образовательной программы.

**Задание 5.** Разработайте памятку составителю учебного плана (образовательной программы) образовательного учреждения.

**Задание 6.** Разработайте схему представления результатов выбора системы средств обучения.

**Задание 7.** Вы собираетесь готовить учебный материал для обучения определенному учебному действию. Составьте не менее трех «хорошо определенных» целей обучения для описания результатов, которых должны достичь обучающиеся с помощью Вашей программы.

**Задание 8.** Вы собираетесь готовить учебный материал по определенной теме. Составьте не менее трех «хорошо определенных» целей обучения для описания результатов, которых должны достичь обучающиеся с помощью Вашей программы.

**Демонстрационный этап** (примеры типовых контрольных заданий, процедур)

### **Защита группового проекта**

**По теме 8 «Современные аспекты преподавания учебного предмета»**

Примерные темы проектов:

1. Применение средств ИКТ в учебной деятельности.
2. Использование социальных сетей в образовательном процессе на примере сети «ВКонтакте»
3. Использование MS Access при обучении информатике.
4. Использование программы Flowgorithm на уроке информатики для изучения блок-схем учениками.
5. Применение Adobe Photoshop при обучении информатике.
6. Психологическое здоровье детей (проблемы троллинга, буллинга, безопасности в Интернете) 5-7 классы

7. Профориентация 7-8 классы: «Твой выбор»
8. Стресс перед экзаменами 9 и 11 классы
9. Школьная успешность
10. Советы учеников учителям
11. Я в школе (что меня устраивает, что не устраивает в моей школе)
12. Высокоэффективный класс. Творчество и технологии в процессе обучения.
13. Проблемы подготовки студентов к преподаванию обществознания на основе организации деятельности учащихся.
14. Общие черты и особенности стандартов обществоведческого образования в РФ и зарубежных странах (на примере США).
15. Методы преподавания обществознания в 70-80 годах 20 века.
16. Проблемы подготовки студентов к преподаванию обществознания на основе организации деятельности учащихся.
17. Совершенствование учебного процесса через внеурочную деятельность.
18. Периодическая система химических элементов.
19. Введение в органическую химию.

#### **Проведение итоговой аттестации по дисциплине**

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Модуль педагогический» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы.

#### **Перечень вопросов и заданий для итоговой аттестации по дисциплине (промежуточная аттестация)**

1. Определение понятия «педагогика».
2. Этапы развития педагогической науки.
3. Предмет и объект педагогики.
4. Функции педагогической науки.
5. Задачи педагогики.
6. Научные методы педагогики.
7. Сущность инклюзивного образования в современном образовательном пространстве.
8. История становления и развития специального и инклюзивного образования.
9. Модели реализации инклюзивного образования в современном мире.
10. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования.

11. Понятие и структура специальных образовательных условий.
12. Требования ФГОС общего образования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы.
13. Понятие воспитания. Его цели, факторы.
14. Цели воспитания, факторы.
15. Основные виды воспитательной деятельности.
16. Содержание воспитания
17. Воспитание как общественное явление
18. Нормативно-правовые основы воспитательной деятельности в школе.
19. Понятие психолого-педагогического сопровождения.
20. Специфика психолого-педагогического взаимодействия.
21. Стили психолого-педагогического взаимодействия.
22. Демократический стиль взаимодействия с классом.
23. Нормативная регуляция поведения школьников.
24. Стратегии поддержки позитивного климата в классе.
25. Стратегии кратковременного контроля и пресечения нежелательного поведения учеников в классе
26. Стратегии разрешения проблем.
27. Понятие основная образовательная программа
28. Концепция основных образовательных программ, реализующих федеральные государственные стандарты среднего общего образования
29. Понятие о государственном образовательном стандарте.
30. Компоненты государственного стандарта образования.
31. Концептуальные положения закона «Об образовании в РФ».
32. Конфликтность педагогического процесса.
33. Противоречия педагогического процесса.
34. Конфликты в начальной школе.
35. Конфликтность подросткового возраста.
36. Конфликты с родителями.
37. Конфликты в вузе.
38. Рабочее место студента. Студент-студент. Студент-группа. Студент – преподаватель.
39. Корпоративная культура учебной группы как условие профилактики конфликтов.
40. Самосохранительное поведение учителя.
41. Структурная, содержательная и динамическая модель конфликта как основа урегулирования конфликтов.
42. Стратегии и тактики конфликтного взаимодействия.
43. Способы предупреждения конфликтов.

44. Нормативно-правовые основы разрешения педагогических конфликтов.
45. Институциональные формы урегулирования споров.
46. Комиссия по урегулированию споров (ст.45. Закон об образовании РФ), школьная служба примирения.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Модуль педагогический» проводится в форме текущей и итоговой аттестации.

**Контроль текущей успеваемости** обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (дискуссия, тестирование, обсуждение результатов выполнения практических заданий, решение кейс-задач, представление групповых проектов);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий (написание эссе, составление структурно-логических схем, разработка плана-конспекта урока);
- по результатам проверки качества конспектов лекций и материалов подготовки к практическим занятиям;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

**Итоговая аттестация** по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Модуль педагогический» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» в форме зачета.



Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения - тестирование на последнем практическом занятии. Оценка по результатам зачета – «зачтено», «не зачтено».

Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
	Тестирование	Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем.	Фонд тестовых заданий

		Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	
	Дискуссия	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	<p>Перечень вопросов для дискуссионных тем, полемика в рамках семинарских, практических занятий</p> <p>Темы для обсуждений:</p> <p>1.1. Педагогика как наука, объект и предмет.</p> <p>1.2. История развития педагогики</p> <p>1.3. Основные функции и задачи педагогики.</p> <p>1.4. Взаимосвязь педагогики с другими науками.</p> <p>2.1. Модели обучения детей с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия.</p> <p>2.2. Сопоставление интеграции и инклюзии.</p> <p>2.3. Основные понятия и категории инклюзивного образования.</p> <p>2.4. Этические основы инклюзивного образования</p> <p>2.5. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования в Российской Федерации</p> <p>2.6. ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>2.7. Профессиональная готовность педагогов к инклюзивному образованию.</p> <p>3.1. Профессиональная компетентность педагога.</p> <p>3.2. Общие характеристики понятий «преподавание» и</p>

«воспитательная работа» и их отличия.

3.3. Формы и методы воспитательной работы.

3.4. Критерии эффективности воспитательной работы.

4.1. Насколько типичной является описанная ситуация?

4.2. Какой тип стратегий использовал педагог во взаимодействии с классом (с учеником / учениками)?

4.3. На какую перспективу (краткосрочную или долгосрочную) ориентированы эти стратегии? Докажите.

4.4. Поставьте себя на место участников. Что они чувствовали, о чем думали, к чему стремились, каковы были их мотивы?

4.5. Как бы вы поступили в этой ситуации?

10.1. Как вы совершенствовали свое педагогическое мастерство?

10.2. Какими педагогическими технологиями в овладели?

10.3. Реализовали ли вы в своем опыте современные подходы к педагогическому процессу и какие?

10.4. Проанализируйте собственный опыт работы с учащимися (или их родителями) и обобщите его.

10.5. Развили ли вы у себя профессионально значимые свойства и качества

			индивидуальности и личности. Какие?
Решение кейс-задач	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Фонд проблемных заданий (кейсов): решение педагогических задач.	
Презентация групповых проектов	Продукт коллективной работы студентов на практическом занятии. Тематика работ выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом (группой) самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Задания оцениваются непосредственно на занятии.	Темы проектов: 1. Применение средств ИКТ в учебной деятельности. 2. Использование социальных сетей в образовательном процессе на примере сети «ВКонтакте» 3. Использование MS Access при обучении информатике. 4. Использование программы Flowgorithm на уроке информатики для изучения блок-схем учениками. 5. Применение Adobe Photoshop при обучении информатике. 6. Психологическое здоровье детей (проблемы троллинга, буллинга, безопасности в Интернете) 5-7 классы 7. Профориентация 7-8 классы: «Твой выбор»	

			<p>8. Стресс перед экзаменами 9 и 11 классы</p> <p>9. Школьная успешность</p> <p>10. Советы учеников учителям</p> <p>11. Я в школе (что меня устраивает, что не устраивает в моей школе)</p> <p>12. Высокоэффективный класс. Творчество и технологии в процессе обучения.</p> <p>13. Проблемы подготовки студентов к преподаванию обществознания на основе организации деятельности учащихся.</p> <p>14. Общие черты и особенности стандартов обществоведческого образования в РФ и зарубежных странах (на примере США).</p> <p>15. Методы преподавания обществознания в 70-80 годах 20 века.</p> <p>16. Проблемы подготовки студентов к преподаванию обществознания на основе организации деятельности учащихся.</p> <p>17. Совершенствование учебного процесса через внеурочную деятельность.</p> <p>18. Периодическая система химических элементов.</p> <p>19. Введение в органическую химию.</p>
	<p>Составление структурно-логических схем</p>	<p>Продукт индивидуальной работы студента, в результате которого он усваивает знание на основе изучаемого. Подготовка</p>	<p>Перечень вопросов для ответов на которые составляются структурно-логические схемы:</p> <p>1. Составить схему «Структура предметной программы».</p>

		осуществляется во внеаудиторное время. Задания оцениваются непосредственно на занятии.	2. Составить схему «Структура основной образовательной программы»
Написание эссе	Продукт индивидуальной творческой работы студента, представляющий собой письменное изложение собственных мыслей по определенной профессионально-ориентированной проблеме. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Задания оцениваются преподавателем во время, отведенное на КСР.	Продукт индивидуальной творческой работы студента, представляющий собой план-конспект урока по учебному предмету, соответствующему направлению подготовки. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Задания оцениваются преподавателем во время, отведенное на КСР.	<b>Темы эссе:</b> 1. «Рефлексия образа профессионального педагога». 2. «Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом» 3. «Альтернативные системы образования». 4. «Может ли системное мышление стать одним из способов моего познания мира и моим подходом к профессиональной деятельности?»
Разработка плана-конспекта урока	Продукт индивидуальной творческой работы студента, представляющий собой план-конспект урока по учебному предмету, соответствующему направлению подготовки. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Задания оцениваются преподавателем во время, отведенное на КСР.	Продукт индивидуальной работы студента, в результате которого он представляет усвоенные знания, умения и навыки. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Задания оцениваются	Разработка плана-конспекта урока по представленному шаблону.
Защита практических заданий	Продукт индивидуальной работы студента, в результате которого он представляет усвоенные знания, умения и навыки. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Задания оцениваются	Фонд практических заданий: <b>Задание 1.</b> Ниже приведены три определения понятия «образовательная система». Как будут различаться стратегии проектирования в зависимости от выбора того или иного определения? Что будет	

		<p>непосредственно на занятии.</p>	<p>приоритетно являться предметом преобразования в каждом из вариантов?</p> <p><b>Задание 2.</b> На основе анализа образовательных ресурсов Интернет составить перечень сайтов, которые помогут разработать методические материалы к уроку по учебному предмету.</p> <p><b>Задание 3.</b> Изучите содержание представленных интернет-ресурсов учителей математики и информатики и подготовьте краткие обзоры с использованием средств ИКТ.</p> <p><b>Задание 4.</b> Проанализируйте ФГОС ООО и определите содержание компонент, необходимых для проектирования образовательной программы.</p> <p><b>Задание 5.</b> Разработайте памятку составителю учебного плана (образовательной программы) образовательного учреждения.</p> <p><b>Задание 6.</b> Разработайте схему представления результатов выбора системы средств обучения.</p> <p><b>Задание 7.</b> Вы собираетесь готовить учебный материал для обучения определенному учебному действию. Составьте не менее трех «хорошо определенных» целей обучения для описания результатов, которых должны достичь обучающиеся с помощью Вашей программы.</p>
--	--	------------------------------------	---

			<b>Задание 8.</b> Вы собираетесь готовить учебный материал по определенной теме. Составьте не менее трех «хорошо определенных» целей обучения для описания результатов, которых должны достичь обучающиеся с помощью Вашей программы.
	Зачет	Проводится на последнем занятии, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента.	Вопросы к зачету

*Оценочные средства для проведения текущего контроля*

**Критерии оценки тестирования**

5 баллов – наблюдается глубокое и прочное усвоение программного материала; даются полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы; студент свободно справляется с поставленными задачами, принимает правильно обоснованные решения. 85-100% правильных ответов.

4 балла – демонстрируется хорошее знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос; правильное применение теоретических знаний. 70-84% правильных ответов.

3 балла – наблюдается усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, присутствуют недостаточно правильные формулировки, нарушается последовательность в изложении программного материала. 55% - 69% правильных ответов.

2 балла – незнание программного материала. 41% - 54 % правильных ответов.

**1 балл** – менее 40 % правильных ответов

**Критерии оценки дискуссии**

**5 баллов** – студент принял участие в дискуссии, сделал подборку необходимых источников информации, обработал информацию, четко систематизировал, может грамотно применить её при проведении дискуссии.



Приведено более 4 оригинальных и разнообразных аргументов или контраргументов, принимает во внимание мнение других участников, отлично владеет навыком критического мышления, на высоком уровне проявлено умение работать в команде.

**4 балла** – студент принял участие в дискуссии по теме, проявлено понимание взаимосвязи между изучаемыми событиями и явлениями через приведение 2 разнообразных примеров из прошлого и современности, информация обработана и систематизирована. Регламент соблюден, выступление имеет обозначенные в речи смысловые части, соблюдена культура ведения дебатов и уважение к мнению участников, проявлено умение действовать в новых непредсказуемых условиях, проявлена терпимость к другим точкам зрения.

**3 балла** – студент принял участие в дискуссии, сделал подборку необходимых источников информации, но не обработал информацию или не достаточно разобрался в ее содержании, существуют затруднения в применении отобранной информации. Систематизация информации слабая. Проявлен навык логического и критического мышления с помощью наводящих вопросов участников дискуссии или преподавателя, слабо проявлено умение работать в команде.

**2 балла** – студент принял участие в дебатах по теме, но не привел высказываний из источников, опираясь только на свое мнение, отсутствует систематизация информации. Регламент не соблюден, выступление не разделено на смысловые части, отсутствует культура ведения дискуссии и уважение к мнению участников, умение работать в команде не проявлено.

**1 балл** – студент не принял участия в дискуссии или участие принял, но не по теме.

### **Критерии оценки решения кейс-задач**

**5 баллов** – студент показал умение мыслить логически; ясно и последовательно представил анализ в убедительной и обоснованной форме. Использовал имеющиеся в его распоряжении данные, чтобы разработать подробный и обоснованный план действий или провести тщательный анализ ситуации, уложился в указанные временные рамки.

**4 балла** – студент показал умение мыслить логически; представил анализ в убедительной и обоснованной форме. Использовал имеющиеся в его распоряжении данные, чтобы разработать подробный и обоснованный план действий или провести анализ ситуации, уложился в указанные временные рамки.

**3 балла** – студент показал умение мыслить логически с помощью наводящих вопросов; представил анализ, допустив логические ошибки. Использовал имеющиеся в его распоряжении данные, чтобы разработать план действий или провести анализ ситуации, не уложился в указанные временные рамки.

**2 балла** – отсутствие решения (составления) кейс-задачи.

Критерии оценки плана-конспекта урока

**5 баллов** обучающие и развивающие цели четко определены, четко выделены цели урока, направленные на формирование метапредметных умений и ЗУН по предмету. Урок имеет четкую структуру, этапы урока логично выстроены и взаимосвязаны. Наблюдается чёткое различие содержания образования и содержания учебного материала, содержание образования соответствует требованиям ФГОС. Эффективно подобран учебный материал для освоения запланированной единицы содержания образования на основе мотивации учеников. Учебный материал полностью соответствует школьной программе, содержание урока соответствует психолого-возрастным особенностям учащихся. Работа на уроке организована с пониманием логики переходов от одного этапа к другому (какова была задача этапа, что уже сделано, что предстоит делать далее по отношению к поставленной цели, готовность к переходу на новый этап). Используемые методы (репродуктивные, продуктивные) соответствуют цели урока, данным педагогической и психологической диагностики. На уроке использованы разные виды ЭОР. Представлена смена видов работы на уроке.

**4 балла** – обучающие и развивающие цели четко определены, четко выделены цели урока, направленные на формирование метапредметных умений и ЗУН по предмету. Урок имеет четкую структуру, этапы урока логично выстроены и взаимосвязаны. Наблюдается чёткое различие содержания образования и содержания учебного материала, содержание образования соответствует требованиям ФГОС. Эффективно подобран учебный материал для освоения запланированной единицы содержания образования на основе мотивации учеников. Учебный материал полностью соответствует школьной программе,

содержание урока соответствует психолого-возрастным особенностям учащихся. Работа на уроке организована с пониманием логики переходов от одного этапа к другому (какова была задача этапа, что уже сделано, что предстоит делать далее по отношению к поставленной цели, готовность к переходу на новый этап). Используемые методы (репродуктивные, продуктивные) соответствуют цели урока, данным педагогической и психологической диагностики. На уроке использованы разные виды ЭОР. Представлена смена видов работы на уроке, Могут быть несколько несущественных недочетов в структуре урока, которые студент сам исправляет при указании на них преподавателя.

**3 балла** – обучающие и развивающие цели урока не четко определены. Этапы урока не всегда логично выстроены и взаимосвязаны. Содержание образования соответствует требованиям ФГОС. Учебный материал для освоения запланированной единицы содержания образования на основе мотивации учеников подобран в соответствии со школьной программой. Содержание урока не полностью соответствует/не соответствует психолого-возрастным особенностям учащихся. Работа на уроке не всегда логична в аспекте переходов от одного этапа к другому (какова была задача этапа, что уже сделано, что предстоит делать далее по отношению к поставленной цели, готовность к переходу на новый этап). Используемые методы (репродуктивные, продуктивные) соответствуют цели урока, данным педагогической и психологической диагностики. На уроке использованы один вид ЭОР. Смена видов работы на уроке не представлена в полном объеме, В построении урока могут быть несколько ошибок, которые студент не в состоянии исправить самостоятельно.

**2 балла** – обучающие и развивающие цели урока не определены. Этапы урока выстроены нелогично. Содержание образования соответствует требованиям ФГОС. Учебный материал для освоения запланированной единицы содержания образования на основе мотивации учеников подобран в соответствии со школьной программой. Содержание урока не полностью соответствует/не соответствует психолого-возрастным особенностям учащихся. Работа на уроке не всегда логична в аспекте переходов от одного этапа к другому (какова была задача этапа, что уже сделано, что предстоит делать далее по отношению к поставленной цели, готовность к переходу на новый этап). Используемые методы (репродуктивные, продуктивные) соответствуют цели урока, данным педагогической и психологической диагностики. На уроке использованы один вид ЭОР. Смена видов работы на уроке не представлена, В построении урока многочисленные ошибки, которые студент не в состоянии исправить самостоятельно.

**1 балл** – план-конспект урока не подготовлен.

### **Критерии оценки защиты групповых проектов**

**5 баллов** – проект составлен достаточно полно и исчерпывающе. Студенты ориентируется в материале, умеют оперировать данными, приведенными в проекте. На высоком уровне проявлено умение работать в команде.

**4 балла** – проект составлен достаточно полно, но имеется некоторый формализм, недостаточное оперирование данными схемы. Проявлено умение действовать в новых условиях, умение работать в команде.

**3 балла** – проект в наличии, но составлен формально и не полно, отсутствует важный материал, затруднение в самостоятельном оперировании данными проекта, умение работать в команде проявлено слабо.

**2 балла** – проект имеется, но студенты совершенно не ориентируется в его содержании, умение работать в команде не проявлено.

**1 балл** – проект отсутствует.

### **Критерии оценивания эссе (критерии оценивания эссе разработаны Л.М. Корчагиной)**

Критерии оценки эссе:

1) знание и понимание учебного материала:

— умение определять предмет эссе;

— умение обозначать круг педагогический понятий и теорий, необходимых для ответа на вопрос;

— понимание и правильное использование педагогических терминов и понятий;

— иллюстрирование понятия соответствующими примерами.

2) анализ и оценка информации:

— использование основных категорий анализа;

— выделение причинно-следственных связей;

— умение применять аппарат сравнительных характеристик;

— умение давать личную субъективную оценку по данной проблеме.

3) логика построения суждений:

— умение выделять вопрос исследования;

— умение делить эссе на смысловые части.

— умение сохранять логику рассуждений при переходе от одной части к другой;

— умение аргументировать основные положения эссе;

— умение делать промежуточные и конечные выводы.

Оценка	Критерии
5 баллов	Рассматриваемые понятия определены четко и полно, приводятся соответствующие примеры. Приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений приводятся умело, применяются категории анализа, дается личная оценка по проблеме. Ответ показывает ясность и последовательность в рассуждениях. Выдвинутые тезисы сопровождаются аргументацией. Приводятся различные точки зрения и дается собственная их оценка.
4 балла	Рассматриваемые понятия определены четко, но не полно, приводятся соответствующие примеры. Приводятся приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, применяются категории анализа, но личная оценка по проблеме может отсутствовать. Присутствуют отдельные нарушения последовательности и логики в ответе. Аргументация выдвинутых тезисов не всегда убедительна. Приводятся различные точки зрения и дается собственная их оценка.
3 балла	Дается одностороннее определение рассматриваемых понятий, приводятся соответствующие примеры. Присутствуют логические ошибки и непоследовательность при использовании приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, категории анализа применяются неверно, отсутствует личная оценка по проблеме. Присутствуют нарушения последовательности и логики в ответе. Аргументация выдвинутых тезисов не всегда убедительна. Приводятся одна точка зрения и собственная ее оценка может отсутствовать.
2 балла	Рассматриваемые понятия не раскрыты, соответствующие примеры отсутствуют. Нарушена логика построения рассуждения, наблюдается непоследовательность при использовании приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, категории анализа применяются неверно, отсутствует личная оценка по проблеме. Отсутствует аргументация выдвинутых тезисов. Может приводиться одна точка зрения и собственная ее оценка отсутствует.
1 балл	Эссе отсутствует

### **Критерии оценки составления структурно-логических схем**

**5 баллов** – схема составлена достаточно полно и исчерпывающе. Студент ориентируется в материале, умеет оперировать данными, приведенными в схеме.

**4 балла** – схема составлена достаточно полно, но имеется некоторый формализм, недостаточное оперирование данными схемы.

**3 балла** – схема в наличии, но составлена формально и не полно, отсутствует важный материал, затруднение в самостоятельном оперировании данными схемы.

**2 балла** – схема имеется, но студент совершенно не ориентируется в ее содержании.

**1 балл** – схема отсутствует.

**Критерии оценки выполнения практических заданий** (уровни владений освоения дисциплинарных частей компетенций при выполнении практических заданий)

<b>Балл за владения</b>	<b>Уровень приобретен</b>	<b>Критерии оценивания уровня приобретенных владений</b>
5	Максимальный	Студент правильно выполнил задание. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы
4	Средний	Студент выполнил задание с небольшими неточностями. Показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов
3	Минимальный	Студент выполнил задание с существенными неточностями. Показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы допущено много неточностей

<b>Балл за владения</b>	<b>Уровень приобретенный</b>	<b>Критерии оценивания уровня приобретенных владений</b>
2	Минимальный уровень не достигнут	При выполнении задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы допущено множество неточностей

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

Резник, А. И. Социальная психология : учебное пособие / А. И. Резник. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2018. — 129 с. — ISBN 978-5-86045-977-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112100>

Чернов, А. Ю. Социальная психология : учебное пособие / А. Ю. Чернов, И. С. Буланова. — Волгоград : ВолГУ, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-9669-1678-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144021>

### **Дополнительная:**

Марокова, М. В. Психология детей младшего школьного возраста : учебное пособие / М. В. Марокова. — Волгоград : ВГАФК, 2014. — 156 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158012>

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.

4. ЭБС «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)

Дополнительные ресурсы:

1. Национальная педагогическая энциклопедия (Электронный ресурс) URL: <http://didacts.ru> (дата обращения 18.02.1019).

2. Национальная психологическая энциклопедия (Электронный ресурс) URL: <http://vocabulary.ru> (дата обращения 18.02.1019).

3. Российская национальная библиотека. Педагогические науки. Образование (Электронный ресурс) URL: <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> (дата обращения 18.02.1019).

4. Российская педагогическая энциклопедия (Электронный ресурс) URL: <http://www.otrok.ru/teach/enc/index.html> (дата обращения 18.02.1019).

5. Словари (Электронный ресурс) URL: <http://slovo.vaxy.ru> (дата обращения 18.02.1019).

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### Алгоритм деятельности преподавателя и студентов при подготовке реферата, доклада, выступления защите групповых проектов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
<b>Подготовка:</b> определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
<b>Планирование:</b> – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи,	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
представления результатов; – установление критериальной оценки результата и процесса	высказывает предположения	
<b>Сбор информации:</b> наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
<b>Анализ информации,</b> формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
<b>Оформление работы,</b> подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
<b>Представление задания</b>	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
<b>Подведение итогов,</b> рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

## 7. Методические рекомендации по видам занятий

### Лекция

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине

### ***Практические занятия***

*Цель* освоения дисциплины – формирования базовых педагогических компетенций студентов непедагогических направлений подготовки, формирование понимания значимости профессии педагога для реализации профессиональных и личностных устремлений; обучение основам ведения педагогической деятельности, умениям проектировать современное образовательное пространство с учетом современных образовательных технологий в своей предметной области, основам педагогической рефлексии.

#### ***Общая концепция построения практических занятий***

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется разбор конкретных ситуаций, решение кейс-задач, организуется дискуссия, представляются доклады с презентациями.

Особое внимание при проведении практических занятий уделяется развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств.

#### ***Самостоятельная работа***

Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога начальных классов; работы с лекционным материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий.

#### ***Подготовка к контрольным мероприятиям***

Текущий контроль осуществляется в виде устных опросов, обсуждения результатов индивидуальной работы (доклад с презентацией, реферат), обсуждения результатов групповой работы (решение кейс-задач, защита групповых проектов, дискуссия) тестирования.

При подготовке к *опросу* студент должен освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос.

Подготовка к *индивидуальным работам* требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Подготовка к *групповой работе* требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение, поиск аргументов и контраргументов в защиту своего мнения, настройку на командную работу.

При подготовке к аудиторному *тестированию* необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателем темам.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Анатомия и физиология» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- рефераты студентов с использованием слайдов.
- использование информационных (справочных) систем.

1. Система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru)

2. Автоматизированная информационная система балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <https://spektr.kantiana.ru/>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: аудитории института; занятия проводятся с применением компьютера и видеопроектора. На всех компьютерах установлено необходимое программное обеспечение, требуемое в учебном процессе. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежащего ежегодному обновлению. Типовое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (копии соответствующих договоров хранятся в Институте образования).

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»  
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 16 » марта 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Модуль предпринимательский»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Программа (Профиль) «Мультимедийный дизайн и анимация»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Калининград  
2021**

## Лист согласования

**Составитель:** доцент Института экономики и менеджмента, к.э.н., И.В.Броян

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета  
Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

*Куканос*



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

## Содержание

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
  - 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
  - 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**1. Наименование дисциплины:** Модуль предпринимательский.

Целью дисциплины является формирование у студентов системы компетенций в области предпринимательства.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Коммуникационный модуль»
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<b>Знать:</b> принципы профессиональной этики <b>Уметь:</b> выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития <b>Владеть:</b> навыками тайм-менеджмента и построения траектории саморазвития

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Модуль предпринимательский» представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице.

Дисциплина изучается на 3-м курсе в 5/6 семестрах на очном отделении.

Компетенция	Предшествующие изучаемые дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОПК-6	Иностранный язык  Основы вожатской деятельности	Модуль предпринимательский	Выполнение выпускной квалификационной работы  Защита выпускной квалификационной работы

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоёмкость дисциплины «Модуль предпринимательский» составляет 5 зачётных единиц (180 академических часов), из них на контактную работу обучающихся с преподавателем отводится 34,25 академических часа (16 часов лекций,

16 часов практических занятий, 2 часа КСР, ИКР – 0,25 часа), 145,75 часов отводится на самостоятельную работу обучающихся.

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№	Темы	Количество часов				
		Контактные часы				Само- стоят. работа
		Лекции	Практ. занятия	КСР	ИК Р	
1	Тема 1. Введение в инновационное развитие. Инновационная экосистема. Государственная инновационная политика	1	1			14
2	Тема 2. Формирование и развитие команды	1	1			14
3	Тема 3. Бизнес-идея, бизнес-модель, бизнес-план	2	1			14
4	Тема 4. Маркетинг. Оценка рынка	2	2			14,75
5	Тема 5. Product Development. Разработка продукта	2	2			15
6	Тема 6. Customer Development. Выведение продукта на рынок	1	1			15
7	Тема 7. Нематериальные активы и охрана интеллектуальной собственности. Трансфер технологий и лицензирование	1	1			14
8	Тема 8. Создание и развитие стартапа. Коммерческий НИОКР	2	2			15
9	Тема 9. Инструменты привлечения финансирования	2	2			15
10	Тема 10. Оценка инвестиционной привлекательности проекта. Риски проекта	2	2			15
11	Итоговая презентация группового проекта (питч-сессия)	—	1	2		
	Форма контроля – зачет				0,25	
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>0,25</b>	<b>145,75</b>
<b>Итого по дисциплине (5 ЗЕТ)</b>						

Содержание дисциплины



### ***Тема 1. Введение в инновационное развитие. Инновационная экосистема***

Сущность и свойства инноваций; классификация инноваций; инновационный процесс и инновационная деятельность; инновационное предпринимательство; базисные инновации и технологические уклады; основные этапы развития теории инноваций; модели инновационного процесса: линейная, модель давления рыночного спроса, интерактивная модель; гипотезы инновационного процесса: «технологического толчка» (от науки — к рынку), «давления рыночного спроса» (от потребностей рынка — к науке), «интерактивной модели» (дуальная модель, объединяющая два предыдущих подхода); способы выхода инноваций- на рынок: парадигма «закрытых -инноваций», модель «открытые инновации»; соответствие бизнес-модели инновационному процессу; понятие и структура инновационной среды; схема построения национальных инновационных систем; инновационная инфраструктура России; сущность государственной инновационной политики и этапы ее трансформации; современные инструменты инновационной политики.

### ***Тема 2. Формирование и развитие команды***

Понятие предпринимательской команды; эффективность команды; командное лидерство; мотивация команды; распределение командных ролей и функций; развитие команды; поддержание командного духа; учет психологических особенностей личности; технологии командообразования.

### ***Тема 3. Бизнес-идея, бизнес-модель, бизнес-план***

Содержание процессов генерирования бизнес-идей; алгоритм креативного рождения идеи бизнеса с ее последующим развитием в систему решений (бизнес-модель); базовые положения создания и применения бизнес-моделей: понятие и виды моделей бизнеса (бизнес-модель М. Джонсона, К. Кристенсена, Х. Кагерманна), ключевые этапы формирования бизнес-модели; механизм выбора бизнес-модели компании; ключевые элементы, функциональные блоки бизнес-модели; концепция ценностного предложения А. Остервальдера; переход от бизнес-модели к бизнес-плану.

### ***Тема 4. Маркетинг. Оценка рынка***

Специфика маркетинговых исследований в сфере инноваций; методы и подходы к оценке рынка в разных отраслях; критерии оценки привлекательности сегмента; инструменты маркетинговых- исследований: алгоритмы, методы исследования и методы сбора информации; особенности маркетинга высокотехнологичных стартапов; особенности продаж инновационных продуктов.

### ***Тема 5. Product development. Разработка продукта***

Концепция жизненного цикла продукта; основные подходы к разработке продукта — метод водопада (каскадный метод) и метод гибкой разработки; теория решения изобретательских задач; теория ограничений; процесс улучшения характеристик существующих видов продукции; разработка новых видов продукции; техническое сопровождение проекта создания нового продукта (технологии) от предпроектных разработок до проектирования, создания и использования; инструменты современного процесса product development: анализ конкурентной среды, технический аудит, разработка технико-экономического обоснования, технической документации, управляющих программ.

### ***Тема 6. Customer development. Выведение продукта на рынок***

Основы понятия Customer development, по С. Бланку и Б. Дорфу; составляющие Customer development: выявление потребителей, верификация потребителей, расширение клиентской базы, выстраивание компании; изучение потребностей и

запросов потребителей; методы моделирования потребностей потребителей; факторы поведения потребителя; приемы привлечения внимания потребителя; оценка эффективности проводимых мероприятий и оптимизация маркетинговой деятельности предприятия; специфика поведения индивидуальных и корпоративных потребителей.

#### ***Тема 7. Нематериальные активы и охрана интеллектуальной собственности.***

##### ***Трансфер технологий и лицензирование***

Понятие интеллектуальной собственности, ее основные юридические свойства и система охраны, понятие и содержание интеллектуальных прав, их соотношение с понятием нематериальных активов; IP-стратегия инновационного проекта и ее составляющие; различия между двумя основными режимами правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности — авторским правом и патентным правом; патентование, системы и процедуры патентования в России, за рубежом, на международном уровне; понятия «формула изобретения (полезной модели)», «приоритет», «уровень техники», «патентный поиск», «патентная чистота»; существующие правовые способы приобретения и коммерциализации интеллектуальной собственности; основные особенности секретов производства (ноу-хау) и средств индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий; понятия «трансфер технологий» и «лицензирование» как правовые институты в сфере интеллектуальной собственности.

#### ***Тема 8. Создание и развитие стартапа. Коммерческий НИОКР***

Определение и сущность стартапа; методика «бережливого стартапа»; модель SPACE; HADI-цикл — методика циклического процесса проверки гипотез. Этапы развития стартапа. Техника проведения переговоров и формирование партнерств с индустриальными компаниями; механизмы планирования работы с индустриальными партнерами по направлению коммерческого НИОКР; программы повышения международной активности транснациональных корпораций в области НИОКР; особенности организации деятельности трансграничных венчурных фондов; горизонты и механизмы принятия решений в индустриальных компаниях относительно покупки результатов НИОКР.

#### ***Тема 9. Инструменты привлечения финансирования***

Источники финансирования проекта: средства бюджета и внебюджетных фондов, государственных институтов развития, компаний, индивидуальных предпринимателей, частных, институциональных и иностранных инвесторов, кредитно-финансовых организаций, научных и образовательных учреждений; инструменты финансирования: инвестиции бизнес-ангелов и венчурных фондов, гранты, субсидии; выбор и обоснование источников финансирования инновационного проекта; финансовое моделирование проекта; технологии переговоров с инвесторами о финансировании проекта.

#### ***Тема 10. Оценка инвестиционной привлекательности проекта. Риски проекта***

Статические и динамические методы оценки экономической эффективности инновационных проектов; принципы оценки эффективности проектов; чистая прибыль инновационного проекта как критерий экономической эффективности; сравнительный анализ различных видов оценки. Риски, возникающие при осуществлении инновационного проекта; идентификация риска; качественный и количественный анализ вероятности возможного влияния риска на проект; применение методов и средств для снижения рисков и последствий от рискованных событий; мониторинг рисков по проекту; методы оценки проектных рисков.

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы лекций
- Материалы семинарских занятий
- Учебно-методическая литература
- Информационные ресурсы "Интернета"
- Методические рекомендации и указания
- Фонды оценочных средств

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

<i>Код компетенции</i>	<i>Содержание компетенции</i>
<b>ОПК-6</b>	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на первом уровне когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям.

### 7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии Уровни	Когнитивный	Личностный	Профессиональный
	1	2	3
<b>Низкий</b>	характеризует слабое владение знанием содержания компетентности	практическое и оперативное применение знаний, опыт их проявления в разнообразных стандартных и нестандартных	осознание значимости профессионального саморазвития и личностного самосовершенствования проявляется в

		ситуациях проявляется слабо	недостаточной мере и слабо включает в себя профессионально важные качества
<b>Средний</b>	демонстрирует некоторое владение знанием содержания компетентности	практическое и оперативное применение знаний, опыт их проявления в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях проявляется удовлетворительно	осознание значимости профес сионального саморазвития и личностного самосовершенствова ния проявляется удовлетворительно и но включает в себя профессионально важные качества
<b>Высокий</b>	демонстрирует уверенное владение знанием содержания компетентности	практическое и оперативное применение знаний, опыт их проявления в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях проявляется в полной мере	осознание значимости профес сионального саморазвития и личностного самосовершенствова ния проявляется в полной мере и включает в себя профессионально важные качества

### **Контрольно-измерительные материалы (КИМ)**

#### **КИМ «Тестирование»**

<b>Параметры оценивания</b>	<b>Оценка</b>	<b>Уровень выполнения</b>
Свободно владеет терминологией, знает закономерности и особенности инновационной экономики и технологического предпринимательства, развития стартапов, умеет выделять и классифицировать существенные признаки высокотехнологичных стартапов	86-100	Высокий (отлично)
Владеет терминологией, знает основные закономерности и особенности инновационной экономики и технологического предпринимательства, развития стартапов, умеет выделять и классифицировать существенные признаки высокотехнологичных стартапов	70-85	Продвинутый (хорошо)
Имеет представление об основных терминах, основных закономерностях инновационной экономики и технологического предпринимательства, развития стартапов	41-69	Пороговый (удовлетворительно)
Знания отрывочные, поверхностные, бессистемные	40 и менее	Неудовлетворительно
Тест не выполнялся	0	

### КИМ «Решение ситуационной задачи (кейса)»

Параметры оценивания	Оценка	Уровень выполнения
Проведен полный анализ фактической стороны проблемы (определены факторы внешней и внутренней среды, полно выявлены существенные для решения проблемы обстоятельства). Полностью проведен анализ экономической, финансовой, маркетинговой, управленческой, юридической (с точки зрения интеллектуальной собственности) сторон проблемы (правильно применены инструменты анализа внешней и внутренней организационной среды компании). Аргументация и результат решения (логичность, убедительность, ясность, терминологическая и общая грамотность, предложены варианты решения, проблема увидена с разных сторон). Решение полностью самостоятельное.	5	Высокий (отлично)
Анализ фактической и экономической сторон в основном осуществлен правильно, но не исчерпывающе, не без помощи преподавателя (при аудиторной работе). Предложены варианты решения, однако аргументация и формулировка решения недостаточно убедительны и точны.	4	Продвинутый (хорошо)
Стандартное решение, со стандартной аргументацией, с помощью преподавателя (при аудиторной работе). Допущены несущественные ошибки и неполнота в анализе фактической и экономической сторон.	3	Пороговый (удовлетворительно)
Стандартное решение. Допущены грубые ошибки существенные пробелы в анализе фактической и экономической сторон. Слабая аргументация.	2	
Стандартное решение, без анализа и аргументации.	1	Неудовлетворительно
Кейс не решен	0	

### КИМ «Творческое задание»

Параметры оценивания	Оценка
Соблюдена требуемая форма работы. Работа выполнена аккуратно, грамотно.	0 баллов – не соответствует; 2 балла – в целом соответствует; 5 баллов – полностью соответствует
Данные представлены полно.	
Логичная и последовательная структура работы.	
При выполнении использована научная литература (не менее 3 источников)	
Работа оригинальна и самостоятельна (прошла проверку на Антиплагиат (не менее 50% оригинального текста), не имеет аналогов в Интернете, не имеет аналогов у других студентов или групп, демонстрирует творческий подход к выполнению).	
<b>Общий балл</b>	<b>0-25</b>
<b>Уровень выполнения задания</b>	<b>Итоговый балл</b>
Высокий (отлично)	22-25
Продвинутый (хорошо)	16-21
Пороговый (удовлетворительно)	10-15
Неудовлетворительно	9 и менее

### КИМ «Деловая игра»

Параметры оценивания	Оценка	Уровень выполнения
Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.	40 баллов	Высокий (отлично)
Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.	30 баллов	Продвинутый (хорошо)
Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчётов и экспресс оценки показателей эффективности управления организацией, однако, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.	20 баллов	Пороговый (удовлетворительно)
Суждения поверхностные, отрывочные, слабо связанные с содержанием деловой игры и практическими заданиями к ней. Допущены грубые фактологические, терминологические, грамматические ошибки.	5 баллов	Неудовлетворительно
Ответ отсутствует.	0 баллов	

### КИМ «Зачет»

Уровень выполнения экзамена	Итоговый балл
Низкий (зачтено)	30-65
Не зачтено	29 и менее

***Шкала итоговой балльно-рейтинговой оценки  
знаний, умений, навыков студента***

Итоговая оценка по дисциплине складывается по результатам оценок, выставленных в АИС балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <https://brs.kantiana.ru/> Предусмотрены следующие типы контроля и распределение рейтинговых баллов по ним:

Аудиторный (семинары)		Рубежный (тестирование)		Рейтинг допуска к итоговому контролю		Итоговый (зачет)	Суммарный
мин.	макс.	мин.	макс.	мин.	макс.	макс.	макс.
10	20	20	30	30	50	50	100

По каждому типу контроля в АИС балльно-рейтинговой оценки создаются события с заданиями, по которым выставляются оценки в соответствии с контрольно-измерительными материалами. В АИС автоматически формируется соответствующий рейтинг, результаты которого переводятся системой в итоговую оценку согласно локальным актам БФУ им. И. Канта и Юридического института:

- 90-100 баллов – отлично;
- 75-89 баллов – хорошо;
- 50-74 баллов – удовлетворительно;
- 49 и менее баллов – неудовлетворительно.

### 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

#### 7.3.1. Примерные тестовые задания

##### 01. **Закрытый тест с одним правильным ответом.**

*Инновации — это конечный результат инновационной деятельности, получивший воплощение в (отметьте неправильный вариант):*

- A. Новых продуктах.
- B. Новом технологическом процессе.
- C. Новом способе организации производства.
- D. Новом дизайне упаковки продукта.

##### 02. **Закрытый тест с множественным выбором ответа.**

*К улучшающим инновациям можно отнести:*

- A. Освоение скотоводства.
- B. Выпуск новой модели мобильных телефонов с функцией LTE.
- C. Новый формат упаковки крема для лица Revitalift (50 мл, ранее — 100 мл).
- D. Смарт-часы Pebble (проект собрал на площадке Kickstarter более 10 млн долларов).

##### 03. **Установление соответствия.**

*Установите соответствие между типом инноваций и их основными характеристиками.*

Это продукты, процессы или услуги, обладающие либо невиданными ранее свойствами, либо известными, но значительно улучшенными по производительности или по цене свойствами	Подрывные инновации
Инновации, направленные на развитие и модификацию базисных инноваций, они намного многочисленнее их, но отличаются значительно меньшей новизной и более коротким жизненным циклом	Базисные (радикальные) инновации

Инновации, меняющие само соотношение ценностей на рынке, при котором старые продукты становятся невостребованными просто потому, что характеристики, на основе которых раньше происходила конкуренция, становятся неважными

Улучшающие инновации

#### **04. Установление последовательности.**

Расставьте в правильном порядке стадии традиционного жизненного цикла продукта:

- A. Изучение рынка.
- B. Разработка продукта.
- C. Обслуживание и поддержка.
- D. Вывод на рынок.
- E. Продажи.
- F. Утилизация.

#### **05. Свободный ответ.**

Уровень развития технологии, описываемый фразой «Прототип испытан в лабораторных условиях» имеет, по классификации NASA, номер \_\_\_\_\_.

#### **7.3.2. Примерные задания для работы в малых группах (деловые игры), ситуационные задачи (кейсы).**

##### **01. Деловая игра «Разработка продукта».**

Необходимо ответить на вопросы ниже по разработке продукта для Вашего проекта и подготовить слайды в финальной презентации по разработке продукта.

- Шаг 1. Выбор метода разработки.
- Шаг 2. Уровень готовности технологии.
- Шаг 3. Постановка требований.
- Шаг 4. Противоречия.
- Шаг 5. Ограничение.
- Шаг 6. Умное проектирование.
- Шаг 7. Презентация модели разработки продукта.

02. На рынок РФ выводится новая модель мобильного телефона. Товар ориентирован на возрастную группу подростков и взрослых от 13 до 45 лет. Позиционируется как самый легкий и тонкий смартфон в мире, бренд неизвестен, производство — Южная Корея. Стоимость 36 000 рублей за штуку (одна комплектация).

##### **Задание.**

Продумать коммуникационные действия (реклама, PR, стимулирующие программы), активизирующие осознание потребности в подобном товаре (как убедить, что легче — значит лучше, что это действительно нужно?).

##### **7.3.3. Перечень творческих заданий**

1. Предложите свой сегмент рынка, на котором стартап 3X-Video мог бы оказывать свои услуги. Решение кейса должно включать в себя:

- A. Выбор сегмента рынка.
- B. Анализ и описание потребностей представителей данного сегмента.
- B. Количественный и качественный анализ данного сегмента:

2. Укажите, какой тип исследования необходимо провести, чтобы получить ответы на следующие вопросы: компания оценивает возможность открытия завода и переноса производства на локальный рынок для большего его освоения. Необходимо принять решение о целесообразности данных вложений.

3. Изучите предлагаемое описание прорывных технологий последних лет. В группах придумайте по одному примеру нового гаджета, основанного на данных технологиях, который мог бы появиться в повседневной жизни каждого жителя нашей планеты (пример технологии: интернет вещей).

##### **7.3.4. Перечень тем контрольных рубежных тестирований**



*Рубежный тест № 1.* Введение в инновационную экономику и технологическое предпринимательство.

*Рубежный тест № 2.* Бизнес-моделирование, разработка, маркетинг и продвижение продукта на рынок.

*Рубежный тест № 3.* Варианты коммерциализации инноваций.

### **7.3.5. Примерные вопросы для подготовки к зачету**

1. Раскройте сущность инноваций. Основные свойства инноваций.
2. Понятия инновационного процесса, две фазы инновационного процесса и их характеристика. Модели инновационного процесса.
3. Базисные, улучшающие и псевдоинновации. Понятие технологических укладов.
4. Чем команда отличается от малой группы?
5. Какие изменения происходят с командой на протяжении жизненного цикла проекта?
6. Содержание и сущность процесса генерирования идей.
7. Понятие бизнес-модели: подходы, авторы.
8. Типовая структура бизнес-плана. Виды планов.
9. В чем основная причина для проведения маркетинговых исследований?
10. Каковы основные требования к маркетинговой информации, получаемой в исследованиях?
11. В чем специфика маркетинговых исследований для высокотехнологичных стартапов?
12. Что в себя включает классический комплекс маркетинга (маркетинг-микс)?
13. Опишите жизненный цикл продукта в традиционном представлении; в методе водопада; в гибком методе разработки. Оцените их основные преимущества и недостатки.
14. Перечислите девять уровней готовности технологии и кратко опишите каждый уровень.
15. Этапы развития потребности, формы и стадии.
16. Внутренние и внешние барьеры на пути удовлетворения потребности.
17. Модель потребности на основе подхода Шета, Ньюмана и Гросса.
18. Модель потребительского поведения. Этапы. Описание. Способы воздействия на потребителей на различных стадиях.
19. Внешние и внутренние детерминанты поведения потребителей.
20. Как соотносятся понятия «интеллектуальная собственность» и «нематериальные активы»?
21. Перечислите основные источники правового регулирования интеллектуальной собственности, действующие в России.
22. Перечислите основные виды интеллектуальной собственности по российскому законодательству.
23. Как соотносятся понятия «трансфер технологий», «коммерциализация разработки» и «лицензирование»?
24. Назовите три ключевых типа цены лицензии, поясните, в чем заключается суть каждого из них.

25. Раскройте смысл следующих понятий: стартап, экономичный (бережливый) стартап (Lean Startup), модель SPACE, HADI-цикл, бизнес-модель, разворот (пивот), малое инновационное предприятие, «долина смерти».

26. Опишите основные отличия стартапа от «традиционного» бизнеса, методики и путь развития.

27. Что такое модель SPACE? Опишите шаблон, описание, характеристики «орбит», примеры применения.

28. Что такое малое инновационное предприятие: определение, преимущества и недостатки, этапы создания?

29. Каковы три сценария коммерциализации разработок и компетенций?

30. Какие инструменты финансирования характерны для каждой стадии инновационного цикла?

31. Краудфандинг как инструмент финансирования.

32. Особенности финансирования инновационных проектов бизнес-ангелами и венчурными инвесторами.

33. Проведите сравнительную характеристику грантов и субсидий, выделите общие черты, различия между этими видами финансовых инструментов.

34. Основные принципы оценки эффективности инновационных проектов.

35. Характеристика видов денежных потоков проекта. Понятие нормы дисконта.

36. Что есть риск инновационного проекта? Основные виды рисков инновационного проекта.

37. Для каких целей осуществляется формирование инновационной среды? Ее задачи и структура.

38. Цели и задачи технопарков (научных парков) России.

### **7.3.6. Примерные варианты письменного зачетного задания задания**

**Задание 1.** Осуществите глубокий сравнительный анализ двух типов бизнес-моделей: 1) бизнес-модель М. Джонсона, К. Кристенсена, Х. Кагерманна; 2) бизнес-модель А. Остервальдера и И. Пенье. Выделите их достоинства и недостатки.

**Задание 2.** Решите микрокейс.

Найдите находящийся ближе всего к вашему вузу технопарк (научный парк). Есть ли у этого технопарка специализация? Какие условия, услуги и льготы предоставляет технопарк для своих резидентов? Что нужно, чтобы стать резидентом технопарка?

**Задание 3.** Представить и защитить групповой проект по выбранной соответствующей командой студентов технологии на основе предоставленного ведущим преподавателем шаблона презентации.

### **Проведение итоговой аттестации по дисциплине**

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Модуль предпринимательский» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» в форме

зачета. Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности обучающихся основаны на локальных актах БФУ им. И. Канта, Юридического института, настоящей рабочей программе. Весь ход образовательного процесса отражается в электронной информационно-образовательной среде: в Системе электронного образовательного контента <https://lms-3.kantiana.ru> и в АИС балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <https://spektr.kantiana.ru/>

Балльно-рейтинговая система предполагает систематическую проверку знаний, умений, навыков и опыта деятельности обучающегося на всех этапах формирования компетенций. В АИС балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта автоматически формируется рейтинг студента, результаты которого переводятся системой в итоговую оценку по дисциплине.

На этапе «погружения» обучающиеся приобретают знания, умения и навыки в ходе контактной аудиторной (на лекции, семинаре, индивидуальной консультации) и внеаудиторной (посредством электронных средств коммуникации) работы с преподавателем, а также в ходе самостоятельной внеаудиторной работы (тестирование, подготовка к аудиторным занятиям). На этапе «погружения» осуществляются аудиторный и рубежный контроль работы обучающихся.

*Аудиторный контроль* осуществляется в рамках семинарских занятий и включает выполнение таких учебных заданий, как ситуационные задачи (кейсы), творческие задания, деловые игры. Все типы заданий направлены на формирование соответствующих компетенций. Оценки за выполненные задания вносятся в АИС балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта и влияют на допуск обучающегося к итоговому контролю и итоговую оценку по дисциплине.

*Рубежный контроль* осуществляется в форме тестирования, которое проводится на платформе АИС балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта после изучения крупных тематических блоков (разделов). Тесты позволяют проверить уровень овладения преимущественно объективированными знаниями, предполагающими, как правило, однозначный характер ответов (например, точное указание формулировок, фактов и т.п.). Поэтому объектами проверки в рамках рубежного тестирования являются базовые знания основных понятий, терминов, закономерностей инновационного процесса в целом, основных закономерностей развития и специфических черт инновационной экономики и технологического предпринимательства. Структура рубежного тестирования предполагает наличие 50 вопросов, равномерно распределенных по тематическим блокам. Время проведения тестирования – 60 минут. Процедура и способ контроля при этом стандартизированы и определяются правилами пользования АИС и заложенными в нее параметрами оценки. Рейтинговые баллы по рубежному контролю влияют на допуск обучающегося к итоговому контролю и итоговую оценку по дисциплине.

*Итоговый контроль* осуществляется в форме письменно-устного зачета, который проводится на результирующем этапе изучения дисциплины в форме «зачета

с открытой книгой» (Open Book Exam), когда студентам разрешено пользоваться различными источниками, в том числе учебниками, конспектами, Интернет-ресурсами. Целью такого зачета является не воспроизводство и оценивание знаний, тестирование памяти студента, а оценка уровня приобретенных в результате изучения курса умений, навыков, овладения познавательными процедурами, связанными с экономическим описанием, анализом, объяснением, интерпретацией. Ориентиром для подготовки к зачету являются примерные вопросы по дисциплине. Структура зачета состоит из трех частей: задания по сравнительному анализу проблематики инновационной экономики и технологического предпринимательства (понятий, категорий, явлений, институтов в области инноваций); итоговая презентация группового проекта; ситуационные задачи (кейсы). Процедура проведения зачета основывается на федеральном законодательстве, а также локальных актах БФУ им. И. Канта. Оценка за зачет складывается из оценки каждой структурной части в соответствии с контрольно-измерительными материалами по видам заданий, вносится в АИС балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта и влияет на рейтинг обучающегося и итоговую оценку по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная**

Бизнес-планирование : учебное пособие / составители Ю. В. Устинова, Н. Ю. Рубан. — Кемерово : КемГУ, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-8353-2614-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156122>

### **Дополнительная**

Николаева, А. В. Бизнес-планирование : учебное пособие / А. В. Николаева. — Иркутск : ИрГУПС, 2019. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157931>

Стрекалова, Н. Д. Бизнес-планирование: [учеб. пособие] для бакалавров и специалистов/ Н. Д. Стрекалова. - М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2013. - 351, [1] с.: табл. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Стандарт третьего поколения). - (Учебное пособие). - (Теория и практика). Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N5(1).

## **9. Перечень ресурсов сети «Интернет», рекомендуемых для освоения дисциплины**

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.

2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018

года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.

4. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

Дополнительные ресурсы:

1. Словари (Электронный ресурс) URL: <http://slovo.vaxy.ru> (дата обращения 18.01.2020).

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа со справочной, нормативно-правовой, учебной, научной и др. литературой	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы: подготовка к представлению результатов	Консультирует по вопросам построения и оформления доклада и презентации	Готовит доклад и оформляет презентацию
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента	Участствует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

### Методические рекомендации по видам занятий

**Лекции.** Основная цель – формирование у студентов когнитивного и мотивационного компонентов целевых компетенций. В ходе лекционных занятий

обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения дискуссионных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине.

**Практические занятия.** Основная цель – формирование у студентов когнитивного и функционального компонентов целевых компетенций. На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио.

Особое внимание при проведении практических занятий уделяется развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств.

### **Самостоятельная работа по изучению дисциплины**

Учебная информация по дисциплине располагается в ряде источников, среди которых как опубликованные, так и электронные (в первую очередь, Система электронного образовательного контента lms-2 – URL: <https://lms-3.kantiana.ru>). Основой для организации самостоятельной работы является учебно-методический комплекс.

Изучение содержания тем дисциплины осуществляется в первую очередь по материалам учебников, учебных пособий (теоретическая часть учебно-методического комплекса), лекций. Каждая тема включает в себя ряд вопросов. Работая над темой, следует первоначально изучить ее содержание, затем изучить соответствующую главу (параграф) учебника, учебного пособия. При чтении этих источников необходимо обращать внимание на термины (их значение можно уточнить в словаре), фактический материал, установление причинно-следственных связей. Рекомендуем при этом также пользоваться учебными схемами, презентациями, чтобы тут же подкрепить текстовую информацию визуальной.

Весьма важную информацию дает лекция. К ней можно подготовиться заранее: сообразуясь с тематическим планом, прочитать соответствующий материал в учебнике и учебном пособии. Это позволит более осознанно воспринимать лекцию, уяснить для себя ее содержание, задать преподавателю конкретный, обдуманый вопрос. На лекции рекомендуется вести конспект. Лекционный материал необходимо закрепить: после лекции прочитайте конспект, исправьте или дополните его, если нужно, пока впечатления от лекции еще свежи в памяти. Лекционный материал – существенное дополнение к учебнику и учебному пособию.

После изучения учебного материала осуществите самоконтроль: путем ответа на контрольные вопросы и тесты к теме.

В отношении выбора основных и дополнительных источников и литературы следует руководствоваться соответствующим общим списком, который является составной частью учебно-методического комплекса, а также проявлять инициативу в поиске иных источников информации. Специальная литература, собранная студентом, может находиться в виде конспектов, ксерокопий, в электронном виде и т.п.

При изучении источников и литературы нужно выделять главное (определения, признаки, значимые факты, причинно-следственные связи и т.п.). Для фиксирования, уяснения и закрепления полученной информации составляйте краткие и подробные конспекты, схемы, таблицы, словари понятий.

В течение учебного года организуются текущие консультации ведущих преподавателей. Рекомендуются в тех случаях, когда испытываются различные сложности в изучении дисциплины, своевременно обращаться за консультацией к преподавателю.

Для выяснения критериев оценки различных видов работ и условий балльно-рейтинговой системы необходимо обратиться к соответствующим учебно-методическим материалам на lms-2 и в рабочей программе дисциплины. Это позволит уяснить для себя систему контроля индивидуальных достижений в изучении дисциплины и выработать собственную образовательную траекторию овладения компетенциями, ориентируясь на качественные и количественные критерии.

### **Работа в группе**

Овладение материалом, выполнение заданий может проходить не только в рамках самостоятельной индивидуальной работы, но и при работе в группе студентов. Важной составляющей совместной деятельности является определение соотношения индивидуальных вкладов участников группы в выполнение задания. Здесь возможны три варианта (модели):

- совместно-индивидуальная деятельность, когда каждый участник группы делает свою часть общей работы независимо от других,
- совместно-последовательная деятельность, когда общая работа выполняется последовательно каждым участником,
- совместно-взаимодействующая деятельность, когда каждый участник одновременно взаимодействует со всеми остальными.

Выбор модели зависит от задания, а также от видения процесса выполнения этого задания членами группы. Однако рекомендуется, если учебное задание имеет своей целью создание целостного продукта, имеющего демонстрационно-иллюстративный характер, связанный с получением новой информации (например, учебный проект, сопровождающийся презентацией), то должна иметь место «совместно-индивидуальная деятельность», когда каждый член группы выполняет свою часть работы с последующим объединением результатов.

В группе, как правило, необходим руководитель (организатор, ответственный), который либо назначается преподавателем, либо выбирается членами самой группы. Руководитель организует работу группы – как внеаудиторную, так и аудиторную.

### **Подготовка к семинарским занятиям**

Семинары служат закреплению полученных знаний, активизируют творческое мышление, создает предпосылки к заинтересованному обсуждению проблем инновационной экономики и технологического предпринимательства, содействует формированию компетенций.

Выбор тем семинаров и объем времени, выделяемый на них, обусловлены соответствующим тематическим планом. В каждой теме выделяются: план (основные вопросы) семинара; дополнительные проблемные вопросы и задания; список источников и литературы; методические советы. В ходе семинарских занятий обсуждаются дискуссионные проблемы, решаются ситуационные задачи (кейсы), выполняются письменные задания, творческие задания. Семинарские занятия проводятся в академических группах, работа на семинарах осуществляется как индивидуально студентом, так и в составе небольших (3-7 человек) групп.

Основное внимание в тематике семинарских занятий уделено основным этапам технологического предпринимательства. Работа на практических занятиях проходит в форме решения кейсов, выполнения упражнений, творческих заданий, тестов и деловых игр. Целью проведения кейсов и деловых игр выступает развитие креативных, творческих способностей студентов, необходимых для работы по проекту; формирование у них способности к моделированию определенных ситуаций и их анализу.

Немаловажную часть семинаров занимает отработка определенного раздела технологического стартапа. Это предполагает предварительное ознакомление с информацией к соответствующей теме – до семинара (как домашнее задание). Выполнение домашних заданий по групповому проекту (в форме командных работ) является важнейшим инструментом формирования практических компетенций студента в области планирования инновационно-предпринимательской деятельности. Домашнее задание по каждой теме должно быть сдано каждой командой преподавателю в начале каждого последующего занятия по курсу. Презентация группового проекта по выбранной студентами технологии является важнейшим практико-ориентированным элементом курса. Групповая работа в течение семестра над домашними заданиями позволяет студентам применить все полученные знания на практике, поработать совместно над проектом и представить перед экспертами результаты своей деятельности.

При самостоятельной подготовке к семинару необходимо:

- ознакомиться с методическими советами, которые призваны сориентировать студента в работе над темой;
- изучить рекомендованные, а также самостоятельно подобранные источники и литературу, используя конспектирование, составление опорных записей, схем и т.п.;
- расположить собранный материал по вопросам плана;
- ответить на проблемные вопросы и выполнить задания.

Рекомендуется завести специальную тетрадь для семинарских занятий, которая будет носить рабочий характер. В ней следует фиксировать ход дискуссий на семинарских занятиях, разбор заданий и т.д. Такая форма работы также поможет при подготовке к различным видам аттестации по дисциплине.

#### **Решение ситуационных задач (кейсов)**

Групповая работа по решению ситуационных задач в первую очередь требует внимательного изучения задания и поставленных в нем вопросов каждым членом группы индивидуально. В дальнейшем рекомендуется сделать общее обсуждение содержания задания для выяснения однозначности понимания изложенного материала и поставленных вопросов. В случае ограниченности во времени рекомендуется назначить формального «руководителя», отвечающего за готовность группы к презентации и «контролера», отслеживающего регламент. В случае серьезного расхождения во взглядах на решение поставленной задачи, во время презентации



группа может доложить о наличии особого мнения. Презентация должна быть готова в электронном виде (Microsoft Power Point), быть краткой и информативной.

### **Решение кейсов.**

Решение кейсов как процедура оценивания может быть выполнено группой или индивидуально, в зависимости от целей оценки, быть самостоятельной процедурой или входить как часть в зачет или экзамен.

По времени Решение кейса может занимать от 20-30 минут до 2-3 часов. В качестве требований к содержанию кейса рекомендуется отсутствие однозначных решений проблемы, побуждающее студентов к поиску оптимальных решений, их аргументации и обоснования.

В качестве критериев оценки результатов индивидуального или группового решения кейсов могут выступать следующие параметры:

- уровень обоснования собственного решения, которые отличают данное решение кейса от других решений.
- глубина анализа, четкие и ясные формулировки проблем, заложенных в кейсе;
- демонстрация адекватных аналитических методов при работе с информацией кейса;
- использование дополнительных источников информации для решения кейса;
- выполнение всех необходимых расчетов.

### **Как работать с видеолекцией**

Видеолекция – это вид обучающего материала. Поэтому работа с ней должна носить рабочий характер: невозможно ограничиться простым просмотром. Главная цель – понять материал. Однако Вы сами выбираете темп, что должно быть удобнее, чем при «живом» формате лекции.

Перед просмотром видеолекции подготовьтесь делать записи (в том виде, в каком Вам удобнее – на бумаге или электронном носителе). Чтобы уяснить и обдумать услышанное и увиденное, следует ставить видео на паузу. Если что-то непонятно, следует повторить фрагмент, пока Вы не уясните его суть. По итогам работы с видеолекцией составьте план лекции. Если к лекции преподавателем были поставлены вопросы, ответьте на них.

### **Деловые игры**

В процессе деловой игры задача слушателей — взяв за основу свой проект, проработать соответствующий каждой теме курса вопрос:

- Продукт: в чем уникальность бизнес-идеи, какие проблемы решает продукт, почему востребован;
- Рынок: целевой сегмент рынка, преимущества и отличия от конкурентов, маркетинговые мероприятия;
- Защита интеллектуальной собственности: обоснование стратегии защиты, если она требуется;
- Команда проекта: командный стиль работы, наличие взаимодополняющих ролей и компетенций;
- Структура предложения для инвестора/заказчика: обоснование выбора модели коммерциализации, варианты выхода, обоснование финансового запроса;
- Полнота и емкость ответов на вопросы: понимание проблем, с которыми столкнется проект;
- Качество итоговой презентации: наглядность, полнота, убедительность, читабельность, красочность.

Игра традиционно состоит из двух этапов. На первом этапе должно пройти распределение ролей и подготовка к основному этапу в соответствии с распределением. Все слушатели в группе делятся на команды согласно выбранной технологии. На втором этапе каждая из команд самостоятельно (независимо от других команд) формулирует справедливые (на ее взгляд) условия деятельности компании в рамках той темы, которая рассматривалась на лекционном и семинарском занятиях.

### **Выполнение творческих заданий**

Творческие задания нацелены на применение знаний, развитие умений и навыков, предусмотренных компетенциями. Эти задания выполняются самостоятельно индивидуально студентами или группой студентов, в рамках аудиторной или внеаудиторной работы. К таким заданиям относятся: схемы, таблицы, кроссворды, хронологические ленты и т.п.

Схема – это графическое представление системы, модели изучаемого объекта или группы объектов, в котором с помощью условных изображений или обозначений (стрелок, блоков и т.д.) показаны организационные, функциональные, структурные и т.п. связи и отношения между объектами или их частями.

Таблица – это способ структурирования, обобщения информации (данных) по логически связанным между собой строкам и столбцам.

Кроссворд – это комплексная игровая задача, которая заключается в отгадывании слов по их определениям. В кроссворде допускается формулировать вопросы только по заданной теме, руководствуясь содержанием темы в рабочей программе. Содержание вопросов должно касаться только проблем истории государства и права, не нарушать правил этики. С основными правилами составления кроссвордов можно ознакомиться здесь <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1>. Кроссворд составляется в электронном виде с помощью соответствующих конструкторов <http://puzzlecup.com/crossword-ru/> или <http://learningapps.org/createApp.php>

Хронологическая лента (хронолента, лента времени) – это визуализация последовательности исторических событий, фактов, явлений, представленная в виде линии (ленты), на которой отображаются те или иные исторические процессы. Выполнение хроноленты возможно с помощью различного рода компьютерных инструментов (см., например, здесь <http://compress.ru/article.aspx?id=19860> ).

### **Подготовка к тестированию**

Тестирование проводится по изученным тематическим блокам дисциплины на платформе АИС балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <http://brs.kantiana.ru/> В тесте 50 вопросов. Время проведения тестирования – 60 минут. Процедура и способ контроля при этом стандартизированы и определяются правилами пользования АИС и заложенными в нее параметрами оценки.

Фонд заданий включает следующие виды тестов:

- закрытый тест (один верный ответ из 3-ех предложенных);

#### **Пример.**

*Анализ рисков инновационного проекта представляет собой:*

*А. Часть маркетинговой стратегии компании.*

*В. Блок стратегического позиционирования будущего бизнеса.*

*С. Вид анализа, позволяющий компании оценить вероятности ухудшения итоговых показателей бизнеса.*

В этом задании необходимо выделить номер того единственного варианта ответа, который Вы считаете правильным.

**Правильный ответ:** С.

- тест с множественным выбором ответа (2 верных ответа из 3-ех предложенных);

**Пример.**

Какие факторы могут оказать наиболее позитивное воздействие на решение дистрибьютора взять инновационный товар в свою ассортиментную линейку?

А. Предполагающаяся массовая рекламная кампания.

В. Предоставление бонуса в 5% от объема продаж.

С. Предоставление эксклюзивных прав на торговлю данным инновационным товаром данному дистрибьютору.

В этом задании необходимо выделить номера нескольких вариантов ответа, которые Вы считаете правильными.

**Правильные ответы:** А, С.

- установление соответствия (соотнесение единичных фактов и общих явлений, фактов и дат, фактов и персоналий, терминов и определений, классификация);

**Пример.**

Установите соответствие между видом ценности в модели потребности на основе подхода Шета, Ньюмана и Гросса и характеристикой ценности.

Функциональная ценность	Воспринимаемая полезность блага, обусловленная его способностью возбуждать чувства
Социальная ценность	Воспринимаемая полезность блага, обусловленная его способностью играть утилитарную роль
Эмоциональная ценность	Воспринимаемая полезность блага, обусловленная его социальной ролью

**Правильный ответ:** 1-2, 2-3, 3-1

- установление последовательности фактов (ранжирование);

**Пример.**

Расположите в «классическом» порядке стадии потребительского процесса (процесс покупки):

Поиск информации
Осознание потребности
Оценка альтернатив
Покупка
Потребление
Постпокупочное поведение

В этом задании необходимо расположить предлагаемые стадии в правильной последовательности.

**Правильный ответ:** 2, 1, 3, 4, 5, 6.

- краткий самостоятельный ответ (анализ текста, узнавание источника, открытый ответ, исправление ошибок, заполнение пробелов);

**Пример.**

**Проанализируйте текст кейса и ответьте на вопросы.**

Представим компанию X, которая разработала технологию управления скутером без участия человека: *задается маршрут, и скутер доставляет человека до указанного места*. Прямых конкурентов у продукта нет. Разработанный скутер планируется выводить на рынок по цене, на 50 % превышающей среднюю цену скутеров, представленных на рынке в настоящее время. Данный продукт будет реализовываться только в крупных городах через шоу-румы компании X. Концепция позиционирования может быть охарактеризована как «*Восьмое чудо света*». Планируется активное продвижение с использованием массовых медиаканалов.

## Задание

*Смоделировать потребность в рассматриваемом товаре. Определить гипотетические барьеры. Проанализировать, насколько верны планируемые действия компании.*

Это наиболее сложные задания, направленные не только на проявление знаний, но и практических умений и навыков. В таких заданиях могут предлагаться для анализа и объяснения отрывки из текстов статей, монографий, практики работы предприятий (микрорейс). Необходимо дать краткие, но в то же время ясные и исчерпывающие ответы на поставленные вопросы.

**Правильный ответ:** Подразумевается решение аналитической задачи, базируясь на моделях и классификациях, представленных в лекционных занятиях и отработанных студентом на семинарских занятиях.

Готовясь к тестированию, изучите теоретическую часть дисциплины, словарь-справочник (глоссарий), свои записи, сделанные на практических занятиях, просмотрите презентации и учебные схемы.

Внимательно, вдумчиво читайте формулировку вопросов и формулировки вариантов ответов. Не допускайте ошибок в терминах, названиях моделей и концепций, именах собственных. Если вопрос вызывает у Вас затруднение, переходите к следующему заданию: у Вас будет время вернуться к пропущенному вопросу.

## Подготовка к письменному зачету

Письменный зачет с элементами устного выступления (питч-сессия) проводится в форме «зачета с открытой книгой» (Open Book Exam), когда студентам разрешено пользоваться различными источниками, в том числе учебниками, конспектами, интернет-ресурсами. Целью такого зачета является не воспроизводство и оценивание знаний, тестирование памяти студента, а оценка уровня приобретенных в результате изучения курса умений, навыков, овладения познавательными процедурами, связанными с экономическим описанием, анализом, объяснением, интерпретацией.

Подготовка к зачету – итог всей предыдущей систематической работы по изучению курса. Следует повторить весь пройденный материал. Ключом к успеху является активная работа по овладению материалом в течение года (работа на семинарах, выполнение домашних заданий, проектов, изучение литературы), а также планирование своего времени на самом зачете, поскольку выделенное время не рассчитано на поиск готового ответа в Сети.

Изучите все методические материалы: они доступны в учебно-методическом комплексе в системе lms, в выданных библиотекой печатных изданиях. Из этих материалов Вы узнаете, как организовать самостоятельную работу, какие монографии являются обязательными для изучения, а значит, будут включены в зачетные задания, и многое другое, необходимое при подготовке к зачету. Изучите локальные нормативные акты БФУ им. И. Канта и Юридического института, регулирующие порядок проведения зачета, и строго соблюдайте их условия.

При получении варианта письменной зачетной работы, не торопитесь сразу отвечать на вопросы. Сначала внимательно прочитайте все задания, затем приступайте к их выполнению.

Зачетная работа состоит из трех частей:

- задания по сравнительному анализу проблематики инновационной экономики и технологического предпринимательства (понятий, категорий, явлений, институтов в области инноваций);
- ситуационные задачи (кейсы).

- итоговая презентация группового проекта (питч-сессия).

На зачете все команды представляют свои проекты в рамках питч-сессии. В рамках итоговой презентации команды представляют проекты, доработанные в соответствии с рекомендациями преподавателя. Содержание презентации: название проекта; суть проекта; какую проблему потребителя решает продукт/ услуга, конкурентные преимущества; потенциал рынка; предлагаемая технология; бизнес-модель; команда; текущее состояние и достигнутые результаты по тестированию MVP; риски; экономика проекта и финансовый план; предложение инвестору; контактная информация.

Цель итоговой презентации — представление инновационного проекта перед аудиторией. Команды не ограничены в применении презентационных средств, музыкальных, световых, видео-, спецэффектов и т. д. Команды также могут подготовить рекламные материалы и иной раздаточный материал для распространения по залу.

### **Оценка результатов итоговой презентации**

Оценка итоговой презентации определяется совокупно по итогам оценки экспертов, выбранных из состава студенческой группы.

Итоговые презентации оцениваются экспертами по следующим критериям:

- обоснованность аналитических выводов о состоянии и тенденциях развития исследуемого рынка и перспективах внедрения инновации;
- системность анализа, учет всех релевантных факторов макро- и микросреды исследуемого рынка;
- качество и обоснованность предлагаемых маркетинговых решений;
- обоснованность инвестиций в инновационную разработку;
- системность рекомендаций по выведению инновации на рынок;
- качество представления презентации;
- качество защиты проекта (ответов на вопросы экспертов и публики).

Регламент: 5 минут на презентацию и 10 минут на ответы на вопросы экспертов. Оформление презентации, раздаточных материалов, подготовка сопутствующих материалов и т. д. остаются на усмотрение команды.

Примерный вариант зачетной работы можно посмотреть в рабочей программе. Кроме того, задания к семинарским занятиям по большей части и состоят из аналогичных тем, которые будут предложены на зачете: это и есть часть зачетной подготовки.

После объявления оценок обязательно придите в установленное время на просмотр зачетных работ, чтобы увидеть допущенные вами ошибки и понять, в чем они состояли.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Анатомия и физиология» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- рефераты студентов с использованием слайдов.
- использование информационных (справочных) систем.

1. Система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru)

2. Автоматизированная информационная система балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <https://spektr.kantiana.ru/>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: аудитории института; занятия проводятся с применением компьютера и видеопроектора. На всех компьютерах установлено необходимое программное обеспечение, требуемое в учебном процессе. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежащего ежегодному обновлению. Типовое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (копии соответствующих договоров хранятся в Институте образования).

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»  
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 12 » марта 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование: «Начертательная геометрия и технический рисунок»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Программа (Профиль) «Мультимедийный дизайн и анимация»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

Калининград

2021

## Лист согласования

**Составитель:** старший преподаватель отделения «Дизайн» кафедры градостроительства, землеустройства и дизайна Чурсинов С.Н.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

*Куканос*



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос



## СОДЕРЖАНИЕ

- Наименование дисциплины (модуля)
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн»
  2. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата
  3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
    - 3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах).
  4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
  6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
    - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
    - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
    - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
      - 6.3.1. Тестовые задания для самоконтроля
      - 6.3.2. Практические контрольные работы
      - 6.3.3. Итоговый контроль по дисциплине
    - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
  7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
  8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
  9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Наименование дисциплины – «Начертательная геометрия и технический рисунок»**

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн»**

Целью освоения дисциплины «Начертательная геометрия и технический рисунок» является изучение законов и методов создания трехмерных объектов с использованием аппаратных и программных компьютерных средств.

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

<b>Код компетенции</b>	<b>Результаты освоения ООП Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
1	2	3
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Иметь представление: о методах и способах критической оценки собственных работ; Уметь: критически оценивать собственные успехи и недостатки, выбирать средства самосовершенствования
ПК-1	Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Иметь представление: о категориях, определениях, терминах, методах изучения, описания, построения закономерностей техническо–графических чертежей с позиций, существующих в отечественной и зарубежной науке подходов; об истории отечественного черчения, технического рисунка и проектирования. Знать: приемы, позволяющие решать типовые задачи в различных областях дизайнерской практики. Уметь: использовать полученные знания в профессиональной деятельности как в области черчения, технической графики, проектирования так и в общекультурной сфере; анализировать, прогнозировать изменения функционирования различных составляющих объектов формирования среды; правильно использовать понятийно-терминологический аппарат; применять знания по другим

		предметам; представлять результаты собственного исследования в устной и письменной форме. Владеть: методами чертежно–проекционного построения архитектурно–средовых объектов, приемами чертежно–графического аппарата для решения задач в профессиональной деятельности; основными приёмами чертежно–графического построения, владеть основными ГОСТами; критериями выбора приемов и методов технического построения; приёмами подготовки и проведения технико–графических и творческо–проекционных практических занятий.
--	--	--

## 2. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

«Начертательная геометрия и технический рисунок» представляет собой обязательную дисциплину вариативной части основной образовательной программы по направлению 54.03.01 «Дизайн» (Б1.В.02.03).

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
УК-1	Основы композиции	Начертательная геометрия и технический рисунок	Рисунок Скетчинг
ПК-1	Основы композиции		Основы композиции в медиа пространстве Рисунок Скетчинг

Дисциплина изучается на: 1 курсе в 1-2 семестрах

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины «Начертательная геометрия и технический рисунок» составляет 5 зачетных единиц (180 академических часа).

### 3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах).

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам	114,6

учебных занятий) (всего)	
Аудиторная работа (всего):	114,6
в т. числе:	
Лекции	20
Практические занятия	86
Лабораторные работы	–
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	8
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	65,4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет, экзамен)	0,6

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Общие сведения о выполнении графических работ								
Тема 1. Технические средства и приемы выполнения чертежей	1		3	1	7	–	–	–
Тема 2. Общие сведения по инженерной графике	1		3	1	7	–	–	–
Тема 3. Размеры. Нанесение размеров на чертежи	1		3	1	7	–	–	–
Тема 4. Геометрические построения на чертежах	1		3	1	7	–	–	–
Тема 5. Виды. Разрезы. Сечения	1		3	1	7	–	–	–
Тема 6. Аксонометрические проекции	1		2	1	8	–	–	–
Тема 7. Оформление чертежей в соответствии с требованиями ГОСТ	1		3	1	7	–	–	–
<b>Итого за первый семестр</b>			<b>20</b>	<b>7</b>	<b>50</b>	<b>5</b>	<b>0,25</b>	<b>3,75</b>
<b>Контактная работа</b>			20	7	50	5	0,25	–
<b>Самостоятельная работа</b>						–		3,75
КСР-4								
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет</b>							

Раздел 2. Архитектурно-строительное черчение								
Тема 8. Общие сведения о строительных чертежах	2				6	6	–	–
Тема 9. Основные требования к архитектурно-строительным чертежам	2				6	6	–	–
Тема 10. Чертежи зданий и их конструкций	2				6	6	–	–
Тема 11. Комплект рабочих чертежей архитектурных решений	2				9	6	–	–
Тема 12. Чертежи генеральных и строительных планов	2				9	6	–	–
<b>Итого за второй семестр</b>					<b>36</b>	<b>30</b>	<b>0,35</b>	<b>1,65</b>
<b>Контактная работа</b>					36	–	0,35	–
<b>Самостоятельная работа</b>					–	30	–	1,65
КСР-4								
<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Экзамен</b>				

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.**

- Материалы лекционных и практических занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины.**

Код компетенции	Результаты освоения ООП
1	2
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ПК-1	Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

**Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
1	2	3	4	5	6
1-й семестр					
Тема 1. Технические средства и приемы выполнения чертежей	УК-1 ПК-1	- выступление на семинаре			устно
Тема 2. Общие сведения по инженерной графике	УК-1 ПК-1	- тестирование			устно письменно
Тема 3. Размеры. Нанесение размеров на чертежи	УК-1 ПК-1	- выполнение практической работы - тестирование			устно письменно
Тема 4. Геометрические построения на чертежах	УК-1 ПК-1	- выполнение практической работы - тестирование			устно письменно
Тема 5. Виды. Разрезы. Сечения	ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-1	- выполнение практической работы - тестирование			устно письменно
Тема 6. Аксонометрические проекции	УК-1 ПК-1	- выполнение практической работы - тестирование			устно письменно
Тема 7. Оформление чертежей в соответствии с требованиями ГОСТ	УК-1 ПК-1	- выполнение практической работы - тестирование			устно письменно
2-й семестр					
Тема 8. Общие сведения о строительных чертежах	УК-1 ПК-1	- выполнение практической работы - тестирование			письменно
Тема 9. Основные требования к архитектурно-строительным чертежам	УК-1 ПК-1	- выполнение практической работы - тестирование			устно письменно

Тема 10. Чертежи зданий и их конструкций	УК-1 ПК-1	- выполнение практической работы - тестирование			устно письменно
Тема 11. Комплект рабочих чертежей архитектурных решений	УК-1 ПК-1	- выполнение практической работы - тестирование			устно письменно
Тема 12. Чертежи генеральных и строительных планов	УК-1 ПК-1	- выполнение практической работы - тестирование			устно письменно

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

### *Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования*

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

### *Шкала оценивания компетенций*

#### *1 этап*

<p align="center"><b>Оценка «неудовлетворительно » или отсутствие сформированности компетенции</b></p>	<p align="center"><b>Оценка «удовлетворительно » или низкий уровень освоения компетенции</b></p>	<p align="center"><b>Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции</b></p>	<p align="center"><b>Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции</b></p>
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности и (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям</p>



			профессиональн й задачи
--	--	--	----------------------------

**2 этап**

<b>Оценка «неудовлетворительн о» или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительн о» или низкий уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции</b>
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональн ых компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональн ых компетенций</p>

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины.

#### 6.3.1. Тестовые задания для самоконтроля

**Целью тестирования** является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

#### Перечень проверяемых компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
------	--

#### К теме 2: Общие сведения по инженерной графике.

1. Какие форматы не относятся к основным по ГОСТ 2.301-68?

- а) А2
- б) А1
- в) А5
- г) А4
- д) В3
- е) А0

*Ответ: в), д)*

2. Какие из перечисленных размеров устанавливает ГОСТ 2.304-68?

- а) 2,5
- б) 4
- в) 3,5
- г) 5,0
- д) 7,0
- е) 6,0

*Ответ: б), е)*

3. Какой должен быть наклон букв и цифр к основанию строки?

- а) 15'
- б) 12'
- в) 10'
- г) 14'

*Ответ: а)*

#### К теме 3: Размеры. Нанесение размеров на чертежи

1. Какое расстояние оставляют между контуром изображения и размерными линиями?

- а) 8-12
- б) 7-10
- в) 5-7
- г) 10-15

*Ответ: б)*

2. Как наносят размерные числа на наклонных размерных линиях?

- а) горизонтально;
- б) вертикально;

в) параллельно размерной линии

Ответ: в)

3. В каких размерных единицах проставляются размеры на чертежах?

а) см;

б) м;

в) мм.

Ответ: в)

### 6.3.2. Практические контрольные работы

*Целью работ* является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе практических занятий; проведение практических контрольных работ позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

#### Перечень проверяемых компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ПК-1	Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

К теме 3: **Размеры. Нанесение размеров на чертежи.**

*Практическая работа 1.* Задание на применение различных типов линий, масштабов и шрифта, нанесение размеров.

К теме 4: **Геометрические построения на чертежах.**

*Практическая работа 2.* Задание на сопряжение, деление окружности.

К теме 5: **Виды. Разрезы. Сечения.**

*Практическая работа 3.* Освоение методов создания видов, разрезов, сечений.

К теме 6: **АксонOMETрические проекции.**

*Практическая работа 4.* Способы создания аксонOMETрических проекций группы геометрических тел.

#### Критерии и шкала оценивания:

Оценка «*зачтено*» выставляется студенту, если практическая работа выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка «*не зачтено*» выставляется студенту, если практическая работа не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

### 6.3.3. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнение практических работ (зачтено/не зачтено);
- выполнение тестов (оценка);
- зачет (зачтено/не зачтено).

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 1 семестре является зачет и во 2 семестре экзамен. Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

По итогам зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

#### **Перечень проверяемых компетенций:**

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ПК-1	Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

#### **Вопросы к зачету:**

1. Назовите основные форматы чертежей по ГОСТ 2.301-68.
2. Как образуются дополнительные форматы чертежей?
3. Какие размеры шрифта устанавливает ГОСТ 2.304-68, и чем определяется размер шрифта?
4. Какой должен быть наклон букв и цифр к основанию строки?
5. В каких пределах принимают толщину основной линии?
6. Какое расстояние оставляют между контуром изображения и размерными линиями?

#### **Критерии и шкала оценивания:**

**ЗАЧЕТ** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

**ЗАЧЕТ** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

**ЗАЧЕТ** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-

следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

**НЕ ЗАЧЕТ** ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

В случае выявления на зачете шпаргалок, фактов списывания, использования несанкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за зачет «не зачет».

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Начертательная геометрия и технический рисунок» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос, тестирования);
- по результатам выполнения практических работ;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Начертательная геометрия и технический рисунок» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки Дизайн в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно».

Все виды текущего осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания,

выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).

2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.

3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Практическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект практических работ
2	Тест	Проводится на семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
3	Зачет/экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.	Комплект вопросов к зачету/экзамену

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

**Основная литература:**

Бударин, О. С. Начертательная геометрия : учебное пособие / О. С. Бударин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 360 с. — ISBN 978-5-8114-3953-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113610> (дата обращения: 24.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Валеев, К. Я. Архитектурно-строительная графика : учебно-методическое пособие / К. Я. Валеев. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 64 с. — ISBN 978-5-87978-512-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/43166> (дата обращения: 24.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Литература для самостоятельного изучения:**

1. Бударин, О. С.  
Начертательная геометрия: крат. курс: учеб. пособие для вузов/ О. С. Бударин. - 2-е изд., испр. . - СПб.; М.; Краснодар: Лань, 2009. - 359 с.: рис.  
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N3(1)
2. Инженерная графика: учебник/ Н. П. Сорокин [и др.]; под ред. Н. П. Сорокина. - 4-е изд., стер.. - СПб.; М.; Краснодар: Лань, 2009. - 390, [1] с.: ил., табл.. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 388 (28 назв.).  
Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
3. Дадаян, А. А.  
Основы черчения и инженерной графики: Геометрические построения на плоскости и в пространстве: учеб. пособие/ А.А. Дадаян. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2007. - 464 с.: рис.. - (Профессиональное образование). - Библиогр.: с. 460.  
Имеются экземпляры в отделах: всего 5: ч.з.N9(5)

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Начертательная геометрия и технический рисунок» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.
4. <https://e.lanbook.com/>

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Начертательная геометрия и технический рисунок» используются: аудитории кафедры, занятия проводятся с применением видеопроектора и компьютерных технологий:

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий
<p><b>№ 6 Учебная аудитория</b> укомплектованная мультимедийным оборудованием.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- проектор Epson EB-450W</li><li>- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro</li><li>- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);</li><li>- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);</li><li>- белая магнитно-маркерная доска;</li><li>- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;</li><li>- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;</li><li>- ВЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.</li></ul>	г. Калининград, ул. Пацаева, д.12-14



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

«12» марта 2021г.



Директор института образования

А.О. Бударина

«16» марта 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Освещение»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль: «Мультимедийный дизайн и анимация»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Лист согласования**

**Составитель:** Миронов Б.К. профессор

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета  
Институт образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета



Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

*Кушанос*

О.С. Кушанос

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Освещение».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Освещение»

Основной целью изучения данной дисциплины является знакомство с основами профессий: осветитель, оператор светового пульта и художник по свету и овладение навыками работы с профессиональным и не профессиональным оборудованием, овладения навыками правильного расположения сценического освещения в условиях специализированных студий и т.д.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4. Способен владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способен через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- средства, техники и технологии изобразительного искусства.</li></ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять знания о средствах, техниках и технологиях изобразительного искусства для выражения творческого замысла при создании авторского произведения в области анимации, кинографики, компьютерной графики с помощью освещения и световых эффектов.</li><li>- настраивать освещение в студийных съемках, сценах театрального и анимационного кино и т.д.</li></ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками организации и контроль качества работ по настройке освещения в студийных съемках, сценах театрального и анимационного кино и т.д.</li></ul>

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Освещение» Б1.В.02.03 представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

## 4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38,25
Аудиторная работа (всего):	38,25
В том числе: лекции	-
лабораторные занятия	36
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	33,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося	0,25

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
Раздел 1. Осветительные системы: оборудование и приборы освещения рабочего пространства сцены		
1	Тема 1. Осветительное оборудование современной сцены.	Классификация осветительных систем сцены. Верхнее освещение. Боковое освещение. Выносное освещение. Переносные аппараты. Аппаратура для ультрафиолетового освещения. Светло-проекционные установки. Распределение светового оборудования. Системы верхнего света (расположение). Софиты. Горизонтальная батарея. Верхний светильный мостик. Галерея, порталные башни. Выносной софит. Осветительные ложи. Рампа. Световой занавес. Осветительная аппаратура с широким углом рассеивания. Горизонтальные фонари. Нижнее освещение.

		<p>Театральные прожекторы. Основные требования к источникам освещения и оптических систем. Прожекторы с оптикой проекционного типа. Размещение и использование прожекторов.</p> <p>Сценические свето-проекторные аппараты. Устройства ультрафиолетового освещения. Источники света, применяемые для освещения сцены Лампы накаливания, дуговые лампы, газоразрядные лампы, лампы накаливания специального типа.</p> <p>Светофильтры с ацетатной пленкой. Регулирования освещения сцены. Регулирующее оборудование и его размещение. Дистанционное управление осветительными устройствами.</p> <p>Правила техники безопасности: работа на регуляторе, включение устройств, работа с аппаратурой.</p>
2	Тема 2. Приборы сценического освещения и их конструкция.	<p>Верхнее освещение. Боковое освещение. Выносное освещение. Переносные аппараты. Аппаратура для ультрафиолетового освещения. Светло-проекторные установки. Распределение светового оборудования. Системы верхнего света (расположение). Софиты. Горизонтальная батарея. Верхний светильный мостик. Галерея, порталные башни. Выносной софит. Осветительные ложи. Рампа. Световой занавес. Осветительная аппаратура с широким углом рассеивания.</p> <p>Горизонтальные фонари. Нижнее освещение. Театральные прожекторы. Основные требования к источникам освещения и оптических систем. Прожекторы с оптикой проекционного типа. Размещение и использование прожекторов.</p> <p>Сценические свето-проекторные аппараты. Устройства ультрафиолетового освещения. Источники света, применяемые для освещения сцены Лампы накаливания, дуговые лампы, газоразрядные лампы, лампы накаливания специального типа.</p> <p>Светофильтры с ацетатной пленкой. Регулирования освещения сцены. Регулирующее оборудование и его размещение. Дистанционное управление осветительными устройствами.</p>
3	Тема 3. Выносное освещение сцены. Внутрисценическое освещение и его назначение.	<p>Выносное освещение. Переносные аппараты. Аппаратура для ультрафиолетового освещения. Светло-проекторные установки. Распределение светового оборудования. Системы верхнего света (расположение). Софиты.</p> <p>Горизонтальная батарея. Верхний светильный мостик. Галерея, порталные башни. Выносной софит. Осветительные ложи. Рампа. Световой занавес. Осветительная аппаратура с широким углом рассеивания. Горизонтальные фонари. Нижнее освещение. Театральные прожекторы. Основные требования к источникам освещения и оптических систем.</p>

		<p>систем. Прожекторы с оптикой проекционного типа. Размещение и использование прожекторов.</p> <p>Сценические свето-проекционные аппараты. Устройства ультрафиолетового освещения. Источники света, применяемые для освещения сцены Лампы накаливания, дуговые лампы, газоразрядные лампы, лампы накаливания специального типа.</p> <p>Светофильтры с ацетатной пленкой. Регулирования освещения сцены. Регулирующее оборудование и его размещение. Дистанционное управление осветительными устройствами.</p>
4	<p>Тема 4. Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения. Светофильтры и средства их изготовления</p>	<p>Классификация осветительных систем сцены. Верхнее освещение. Боковое освещение. Выносное освещение. Переносные аппараты. Аппаратура для ультрафиолетового освещения. Светло-проекционные установки. Распределение светового оборудования. Системы верхнего света (расположение). Софиты.</p> <p>Горизонтальная батарея. Верхний светильный мостик. Галерея, порталные башни. Выносной софит. Осветительные ложи. Рампа. Световой занавес. Осветительная аппаратура с широким углом рассеивания. Горизонтальные фонари. Нижнее освещение. Театральные прожекторы. Основные требования к источникам освещения и оптических систем. Прожекторы с оптикой проекционного типа. Размещение и использование прожекторов.</p> <p>Сценические свето-проекционные аппараты. Устройства ультрафиолетового освещения. Источники света, применяемые для освещения сцены Лампы накаливания, дуговые лампы, газоразрядные лампы, лампы накаливания специального типа.</p> <p>Светофильтры с ацетатной пленкой. Регулирования освещения сцены. Регулирующее оборудование и его размещение. Дистанционное управление осветительными устройствами.</p>
<p>Раздел 2. Освещение и работа со светом в театре, кино и медиа</p>		
5	<p>Тема 5. Сценическое освещение в театральной студии</p>	<p>Сценическое освещение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• даёт возможность видеть происходящее на сцене</li> <li>• характеризует место и время действия сцены</li> <li>• сообщает о настроении сцены</li> <li>• высвечивает те места, которые особенно важно видеть</li> <li>• придаёт сцене необходимую привлекательность</li> <li>• подчёркивает жанр и стиль сцены</li> <li>• покоряет специальными эффектами</li> </ul> <p>Работа художника по свету заключается в том, чтобы знать, как достичь всего вышеперечисленного наиболее эффективным способом (в соавторстве с другими специалистами: режиссёром, художником-постановщиком т. д.) Это знание включает в себя несколько аспектов: угол, форму, цвет, движение,</p>

		композицию. Угол, форма и цвет характеризуют сам свет, движение и композиция описывают то, как свет используется для создания световых картин.
6	Тема 6. Угол освещения на сцене	<p>На лабораторных практических занятиях студенты выполняют практические упражнения (1-9) по теме в условиях специализированной студии под руководством преподавателя.</p> <p>Введение в тему:</p> <p>Выбирая угол, под которым падает свет, важно найти компромисс между тем, насколько ясно публика видит освещаемый объект, и драматическим восприятием этого объекта. Прекрасно, когда воплощаются обе идеи, но часто одна из них вытесняет другую. Например, так происходит, когда кто-то пытается сделать объект более заметным для зрителей и убирает тени, придающие ему нужный характер. Обычно, глядя на угол, под которым падает свет, можно предположить, где расположен его источник. Сложнее определить, какой именно источник излучает свет: солнце, настольная лампа или уличный фонарь. Так, интерпретируя свет на сцене, публика может и не провести аналогии между углом падения света и знакомым ей реальным источником света.</p> <p>Основные углы освещения, характеризующие расположение источника света по отношению к освещаемому объекту:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Горизонтальный (плоский) свет – свет, падающий прямо на объект по линии взгляда зрителя</li> <li>- Задний свет – свет, исходящий сзади и сверху</li> <li>- Боковой свет – свет со стороны на уровне объекта</li> <li>- Верхний свет – источник расположен прямо над объектом</li> <li>- Рамповый свет – источник расположен перед объектом снизу</li> </ul> <p>Совместив некоторые из этих направлений, можно получить также:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Верхний передний свет – свет сверху и спереди объекта</li> <li>- Диагональный свет – свет сверху в сторону от объекта</li> </ul> <p>Выбор угла освещения зависит от того, что необходимо сообщить зрителю.</p> <p>Эмоциональное значение углов.</p> <p><i>Плоский</i> свет на сцене часто бывает скучным, так как он почти не производит теней. Лишь в определённом контексте (когда требуется сильное воздействие) он может быть загадочным и интересным.</p> <p><i>Задний</i> свет можно назвать зловещим или таинственным. Он редко используется отдельно, в</p>



		<p>чистом виде.</p> <p><i>Боковой</i> свет оказывает сильное воздействие, как нечто абстрактное (редко встречающееся в естественных условиях).</p> <p><i>Верхний</i> свет может восприниматься как гнетущий, кажется, что он придавливает освещаемый объект.</p> <p><i>Рамповый</i> свет на сцене кажется самым странным, сверхъестественным и необычным из всех. Не удивительно, что он используется реже других.</p> <p><i>Верхний передний</i> свет хорошо моделирует известные источники света – именно под таким углом падает солнечный свет, свет от уличных фонарей или от комнатной люстры. Кроме того, он наиболее гармонично сочетается в себе хорошую видимость и определённый драматизм.</p> <p><i>Диагональный</i> свет не такой привычный, как верхний передний, но более естественный, чем боковой свет, т.к. падает сверху.</p> <p>Воздействие, которое свет оказывает на зрителя, зависит не столько от самого света, сколько от теней, которые он образует. Именно светотень способна показать очертания и форму объекта, вызвать к нему интерес.</p>
7	Тема 7. Комбинирование углов освещения на сцене	<p>На лабораторных практических занятиях студенты выполняют практические упражнения (1-9) по теме в условиях специализированной студии под руководством преподавателя.</p> <p>Введение в тему:</p> <p>Использование нескольких источников света на сцене делает световую картину интереснее.</p> <p>1. Эффект от источников света, расположенных под основными углами по отношению к объекту, может сильно отличаться от того, что получается в результате их комбинации. Сочетая разные углы освещения, необходимо помнить о том, какой вклад вносит каждый источник света в общую картину. Например, один угол используется для придания картине ясности, а другой – для создания драматического света.</p> <p>2. Присутствие в схеме освещения сильного доминирующего источника света делает световую картинку более привлекательной. Сильный ключевой свет воспринимается как приятный на подсознательном уровне (как это происходит в ясный солнечный день).</p> <p>3. Использование слишком большого числа углов освещения делает общую картину размытой или пересвеченной.</p> <p>4. Свет на сцене способен «передвигать» объект, например, приближать или удалять его. Это хорошо</p>

		<p>заметно, когда используется задний свет, который в сочетании с другими углами освещения приобретает реальную силу: создавая ореол вокруг объекта, он будто подталкивает его по направлению к зрителю, подчёркивает его форму, демонстрирует его трёхмерность.</p> <p>Обычно способы, которыми реализуют освещение на сцене, отталкиваются от того, как это происходит в реальном мире. Если сценический объект выглядит привычным образом, зритель легко додумывает известный ему источник света. Тогда можно говорить о естественном (реалистичном) свете на сцене.</p> <p>Работая с углами освещения, нужно иметь в виду некоторые общие положения, касающиеся работы со светом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• именно свет выявляет форму объектов,</li> <li>• одинаковые световые картины быстро приедаются,</li> <li>• недостаточное количество источников света ухудшает видимость,</li> <li>• наличие тени усиливает воздействие света.</li> </ul>
8	Тема 8. Театральный свет	<p>На лабораторных практических занятиях студенты выполняют практические упражнения (10-18) по теме в условиях специализированной студии под руководством преподавателя.</p> <p>Введение в тему:</p> <p>Театральный свет является полноправным участником любого действия. Свет задаёт контекст действия или погружает зрителя в нужную психологическую атмосферу. Сила воздействия света во многом зависит от того, как он окрашен. Любой свет является окрашенным, – не существует света, не имеющего цветового оттенка. Иногда этот оттенок не бросается в глаза.</p> <p>Можно выделить тёплые и холодные оттенки света.</p> <p><b>ТЁПЛЫЙ СВЕТ</b> считается более подходящим для комедий и романтических историй. Обычно используют различные соломенные, светло-розовые, янтарные и золотистые оттенки.</p> <p><b>ХОЛОДНЫЙ СВЕТ</b> подходит для «грустных историй»: трагедий, кошмаров и детективов. Распространёнными холодными цветами являются голубой со стальным оттенком, светло-зелёный и просто голубой.</p> <p>Театральный свет может различаться и по насыщенности цветового оттенка. Светлые и нежные тона используются гораздо чаще. С их помощью можно выделить нужный участок сцены, подчеркнуть тон кожи, выгодно осветить костюм или обозначить время суток или место действия.</p>

		<p>Более насыщенные, тёмные цвета могут быть очень драматичными и обычно несут более конкретные сообщения. Например, зелёный может быть истолкован как цвет зависти или болезни, голубой создаёт атмосферу безмятежности и мира, а красный обозначает страсть, кровь, войну, ярость или любовь.</p> <p>В теории цветовосприятия выделяют несколько основных цветов – их выбор зависит от используемой модели цветосмещения.</p> <p>Если на три прожектора поставить светофильтры КРАСНОГО, ЗЕЛЁНОГО и СИНЕГО цвета, то пересечение всех трёх лучей даст нам белый свет. В этом случае три основных цвета дополняют друг друга, поэтому процесс называется аддитивным цветосмещением (от английского слова «add» – добавлять). При аддитивном цветосмещении на пересечении лучей получается больше света и более яркий цвет.</p> <p>Если же на один прожектор поставить три фильтра (ЖЁЛТОГО, ПУРПУРНОГО и ГОЛУБОГО цвета), каждый фильтр будет задерживать свет с определённой длиной волны, такой процесс называется субтрактивным цветосмещением (от английского слова «subtract» – вычитать). В этом случае получается меньшее количество света и более тёмный цвет.</p> <p>Вывод: при работе с цветным театральным светом необходимо знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Любой свет окрашен</li> <li>• Цвет – это мощный инструмент для передачи эмоционального состояния</li> <li>• Цвет помогает определить место и время действия</li> <li>• Насыщенные цвета оказывают сильное воздействие</li> <li>• Более светлые цвета также задают настроение, но не так явно</li> <li>• Цвет может по-разному истолковываться в разном контексте (например, красный может обозначать гнев или страсть)</li> </ul>
9	Тема 9. Настроение сцены	<p>На лабораторных практических занятиях студенты выполняют практические упражнения (19-27) по теме в условиях специализированной студии под руководством преподавателя.</p> <p>Введение в тему:</p> <p>Картина, которую «рисуют», может быть конкретной, абстрактной или чем-то посередине. Например, нужно создать освещение, имитирующее холодную осеннюю ночь, залитую лунным светом (это очень буквальное использование освещения) или передать ощущение трагического ужаса (более</p>

		<p>абстрактная концепция). Или всё вместе: ХОЛОДНАЯ ОСЕННЯЯ НОЧЬ, ПРОПИТАННАЯ УЖАСОМ!</p> <p>С помощью света можно не только определять пространство или время, но и создавать стихии (огонь, воду, воздух) или настроения. У каждого человека есть понимание того, как визуализировать такие эмоции, как гнев, радость, печаль.</p> <p>При этом обязательно нужно принимать во внимание ожидания зрителей — ведь они тоже имеют определённые представления о том, как выглядит то или иное освещение в реальном мире. Это представление помогает им интерпретировать происходящее на сцене, даже если они этого не осознают. Поэтому так важно детально прорабатывать собственные идеи, добиваясь их максимальной эффективности.</p> <p>Для создания настроения работают обычные методы построения световых картин. Всё зависит от конкретных решений: какие приборы и куда именно поставить, какой цвет, интенсивность и форму луча использовать.</p>
10	Тема 10. Создание световых картин	<p>На лабораторных практических занятиях студенты выполняют практические упражнения (28-33) по теме в условиях специализированной студии под руководством преподавателя.</p> <p>Введение в тему:</p> <p>Процесс создания световых сцен можно сравнить с прорисовкой карты. Художник по свету должен вычертить путь от одной сцены к другой через всю пьесу, при этом для каждой световой сцены прописываются направление и яркость каждого из источников света, продолжительность и настроение этой сцены.</p> <p>Рано или поздно наступает момент, когда идеи художника по свету выносятся на обсуждение.</p> <p>Основные этапы на которые необходимо обратить внимание:</p> <p>Материальная часть (источники света, приборы освещения)</p> <p>Последовательность (уровни яркости и т.д.)</p> <p>Переходы (смена световых сцен)</p>
11	Тема 11. Киноосвещение и фотосовещение	<p>Основы постановки света в кинематографе, анимации и медиа</p> <p><i>Кино-телеоператорское освещение.</i></p> <p>Изобразительные и фотографические задачи. Естественное и искусственное освещение. Развитие искусства и техники «операторского» освещения. Работа операторов в чёрно-белых фильмах. Киноосвещение как «киноживописное» искусство.</p>

		<p><i>Свет и цвет в кино и телекадре.</i>  Освещение объекта съёмки и воспроизведение на экране объёмно-пластических форм предмета, цвета и фактуры материала, рефлексов поверхности и глубины пространства на чёрно-белых и цветных плёнках. Колорит и гармония цветов. Драматургия и цвет. Изображение при рассеянном освещении. Изображение при светотеневом освещении. Локальное освещение. Фронтальное и контровое освещение. «Эффектное» освещение». Качество светотонального и цветового изображения на носителе и экране.</p> <p><i>Техника кинооператорского освещения.</i>  Киноосветительные приборы как инструмент киноживописной работы оператора. Рисующий свет: основные виды рисующего света и их применение в чёрно-белом и цветном изображении. Бестеневое освещение. Экспозиционный режим освещения при монтажной съёмке в чёрно-белом и цветном изображении, «ключевой» свет, «баланс освещения». Визуальный контроль освещения. Инструментальный контроль освещения. Гармония и контраст.</p>
12	Тема 12. Особенности освещения в натурной кино и фото съёмке.	<p>На лабораторных практических занятиях студенты выполняют практические задания по теме в условиях специализированной студии под руководством преподавателя.</p> <p>Введение в тему:  <i>Натурное (естественное) освещение.</i>  Солнце и небо – основные источники освещения на природе. Качественные и количественные факторы натурального освещения. Погода и климат. Периоды съёмочного дня. Освещённость объекта в солнечную погоду; фронтальное и контровое освещение. Освещённость объекта в пасмурную погоду; сплошное освещение. Сумерки. Режимное освещение. Ночное освещение. Воздушная дымка: тональная перспектива. Применение пиротехники.</p> <p><i>Постановочная съёмка на натуре.</i>  Съёмка постановочных сцен на солнечной натуре. Выбор условий освещения и погоды. Применение отражательной и электрической подсветки, рассеивателей. Экспозиционный режим съёмки. «Режимная съёмка». Выбор условий освещения и погода для решения изобразительно-живописного единства монтажных кадров. Применение электрической подсветки. Экспозиционный режим съёмки. Визуальный и инструментальный контроль.</p> <p><i>Документальная съёмка на натуре.</i>  Изобразительные и фотографические задачи</p>

		<p>документальной съёмки. Документальная съёмка в условиях высококонтрастного освещения. Документальная съёмка в условиях недостаточного освещения. Оптимальный экспозиционный режим. Возможность лабораторной обработки и исправления снятого материала. Визуальный и инструментальный контроль условий освещения при документальной съёмке.</p> <p><i>Свет в компьютерной графике</i> Источники света. Световые взаимодействия. Контрасты. Модели освещения: объектно-ориентированное освещение, глобальное освещение. Полигональная штриховка. Световые эффекты: каустика, отображение отражения, системы частиц.</p>
13	Тема 13. Работа со светом в разных условиях.	<p>На лабораторных практических занятиях студенты выполняют практические задания по теме в условиях специализированной студии под руководством преподавателя.</p> <p>Введение в тему: Осветительные приборы и их рациональное использование. Приёмы создания экспозиционного (бестеневого) и эффектного освещения в условиях событийной съёмки. Съёмка при «смешанном» освещении (подсветка в интерьере). Создание эффекта реального источника съёмки. Специфика работы со светом при съёмках в пещерах, тоннелях, шахтах. Съёмка в условиях недостаточной освещённости объекта. Использование непрофессиональных источников света при документальной съёмке. Электроподсветка при «режимной» съёмке. Освещение объекта при работе с современной цифровой видеотехникой.</p>

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

- Тема 1. Осветительное оборудование современной сцены.
- Тема 2. Приборы сценического освещения и их конструкция.
- Тема 3. Выносное освещение сцены. Внутрисценическое освещение и его назначение.
- Тема 4. Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения.  
Светофильтры и средства их изготовления
- Тема 5. Сценическое освещение в театральной студии
- Тема 6. Угол освещения на сцене
- Тема 7. Комбинирование углов освещения на сцене
- Тема 8. Театральный свет
- Тема 9. Настроение сцены
- Тема 10. Создание световых картин
- Тема 11. Киноосвещение и фотосовещение

Тема 12. Особенности освещения в натурной кино и фото съёмке.

Тема 13. Работа со светом в разных условиях.

Требования к самостоятельной работе студентов

Тема 1. Осветительное оборудование современной сцены.

Тема 2. Приборы сценического освещения и их конструкция.

Тема 3. Выносное освещение сцены. Внутрисценическое освещение и его назначение.

Тема 4. Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения.

Светофильтры и средства их изготовления

Тема 5. Сценическое освещение в театральной студии

Тема 6. Угол освещения на сцене

Тема 7. Комбинирование углов освещения на сцене

Тема 8. Театральный свет

Тема 9. Настроение сцены

Тема 10. Создание световых картин

Тема 11. Киноосвещение и фотосовещение

Тема 12. Особенности освещения в натурной кино и фото съёмке.

Тема 13. Работа со светом в разных условиях.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Осветительное оборудование современной сцены. Приборы сценического освещения и их конструкция. Выносное освещение сцены. Внутрисценическое освещение и его назначение. Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения. Светофильтры и средства их изготовления. Сценическое освещение в театральной студии. Угол освещения на сцене. Комбинирование углов освещения на сцене. Театральный свет. Настроение сцены. Создание световых картин. Киноосвещение и фотосовещение. Особенности освещения в натурной кино и фото съёмке. Работа со светом в разных условиях.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется,

однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Осветительное оборудование современной сцены.	ПК-4	- опрос (устный)
Тема 2. Приборы сценического освещения и их конструкция.	ПК-4	- опрос (устный)
Тема 3. Выносное освещение сцены. Внутрисценическое освещение и его назначение.	ПК-4	- опрос (устный)
Тема 4. Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения. Светофильтры и средства их изготовления	ПК-4	- опрос (устный)
Тема 5. Сценическое освещение в театральной	ПК-4	- опрос (устный)



Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
студии		
Тема 6. Угол освещения на сцене	ПК-4	- выполнение практических упражнений
Тема 7. Комбинирование углов освещения на сцене	ПК-4	- выполнение практических упражнений
Тема 8. Театральный свет	ПК-4	- выполнение практических упражнений
Тема 9. Настроение сцены	ПК-4	- выполнение практических упражнений
Тема 10. Создание световых картин	ПК-4	- выполнение практических упражнений
Тема 11. Киноосвещение и фотосовещение	ПК-4	- опрос (устный)
Тема 12. Особенности освещения в натурной кино и фото съёмке.	ПК-4	- выполнение практического задания
Тема 13. Работа со светом в разных условиях.	ПК-4	- выполнение практического задания

## **8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля**

### *Перечень практических упражнений*

#### **Практические упражнения к темам « угол освещения» и «комбинирование углов освещения»**

Для большинства практических упражнений потребуется несколько источников света. Лучше всего подойдут театральные светильники, но в некоторых случаях можно обойтись помощью торшеров. Некоторые упражнения можно смоделировать в миниатюре, используя небольшие лампочки и поверхность стола.

#### **Практические упражнения к темам «Угол освещения на сцене» и «Комбинирование углов освещения на сцене»**

##### ***Упражнение 1.***

*Цель:* Работа с углами освещения

*Задачи и ход выполнения:*

1. Найти неодушевлённый объект для освещения
2. Выбрать точку обзора.
3. Взять три источника света и расположите их под разными углами к объекту.
4. Описать как выглядит освещение от каждого источника в отдельности
5. Описать как выглядит освещение при попарном комбинировании источников света
6. Посмотрите на эффект от включения всех трёх источников сразу.

*Дополнительная задача:*

Если есть возможность менять яркость приборов, создать комбинации ключевого и заполняющего света.

Чтобы сделать эффект от каждого источника света более заметным, необходимо использовать для каждого из них различные цветные фильтры насыщенных оттенков, например, красный, голубой и зелёный.

### **Упражнение 2.**

*Цель:* Работа с углами освещения

*Задачи и ход выполнения:*

1. Изучить основные углы освещения:
  - Горизонтальный свет,
  - Задний свет,
  - Боковой свет,
  - Верхний свет,
  - Рамповый свет.
2. Из журналов и иных визуальных источников найти иллюстрации, где свет падает одним из вышеперечисленных способов.
3. Разложить примеры углов освещения в порядке возрастания: от самого лучшего до самого худшего применения данного угла освещения.

### **Упражнение 3.**

*Цель:* Научить видеть свет.

*Задачи и ход выполнения:*

1. Изучить основные углы освещения:
  - Горизонтальный свет,
  - Задний свет,
  - Боковой свет,
  - Верхний свет,
  - Рамповый свет.
2. Посетить несколько разных мест: учебная аудитория, коридор, библиотечный зал, парк и т.д.
3. Сделать пометки в учебной тетради (место, время суток и т.д.) и зафиксировать углы, под которым падает свет в каждом из этих мест.
4. Сделать наброски по свету.

### **Упражнение 4.**

*Цель:* Работа с живой моделью. Три источника света.

*Задачи и ход выполнения:*

1. Поместить модель в центр освещаемого пространства.
2. Выбрать точку наблюдения
3. Выбрать три источника света и поместите их под разными углами по отношению к модели.
4. Изучить, как освещает модель каждый из них по отдельности. Проанализировать созданную эмоциональную атмосферу
5. Использовать парные комбинаций источников света. Проанализировать созданную эмоциональную атмосферу
6. Использовать три источника. Проанализировать созданную эмоциональную атмосферу

*Дополнительная задача:*

Если есть возможность менять яркость источников света, создать ключевой и заполняющий свет.

### **Упражнение 5.**

*Цель:* Работа с живой моделью. Пять источников света.

*Задачи и ход выполнения:*

Создать схему освещения модели, помещённой в центр выбранного пространства, с помощью пяти источников света. Каждый из них должен светить под одним из базовых углов:

- Горизонтальный свет,
- Задний свет,
- Боковой свет,
- Верхний свет,
- Рамповый свет.

1. Изучить, как все пять источников света работают сами по себе.
2. Скомбинировать источники света попарно.
3. Скомбинировать из трёх источников света (несколько вариантов).
4. Отрегулировать яркость источников света, создать несколько вариантов ключевого и заполняющего света.

Варианты тем для упражнения: мистерия, ужас, беспокойство, веселье, драма, сердечность, безысходность, возбуждение, скуку, подавленность.

### **Упражнение 6.**

*Цель.* Работа с реалистичным светом. Упражнение направлено на то, чтобы научиться делать свет более реалистичным. Для него подойдут схемы освещения из упражнений 4 или 5. Упражнение необходимо делать в паре или группе.

*Задачи и ход выполнения:*

1. Поместить модель в центр помещения
2. Выбрать три источника света и расположить их так, чтобы вы модель освещалась, как в яркий солнечный день (нельзя использовать цветные фильтры). Проверить результат, попросив партнера прокомментировать получившуюся картинку.
3. Повторить эксперимент, воссоздав картину лунного света.

В этом упражнении предстоит создать сильный яркий источник ключевого света. Основная трудность – обеспечить баланс между ключевым светом и другими источниками.

### **Упражнение 7.**

*Цель:* Импровизация. Согласование уровней света, направленного под разными углами. Упражнение необходимо делать в паре или группе.

*Задачи и ход выполнения:*

Поместить модель в середину студии и создать схему освещения по следующим идеям:

- солнечный свет в лесу,
- морозный зимний день,
- официальный интерьер в полдень,
- угол городской улицы ночью,
- рубка в подводной лодке,
- ландшафт незнакомой планеты,
- больничная палата,
- тропический остров,
- Северный полюс.

Обсудить и проанализировать материал с партнерами по заданию.

### **Упражнение 8.**

*Цель:* драматическая атмосфера. Создание по-настоящему драматической атмосферы – важная функция сценического освещения. В этом упражнении можно использовать цвет, но только в том случае, если без него никак не обойтись.

*Задачи и ход выполнения:*

Поместить модель в центр комнаты и осветить её так, чтобы создать атмосферу:

- гнева,
- освобождения,
- любви,
- зависти,
- жестокости,
- умиротворения.

Обсудить и проанализировать материал с партнерами по заданию.

### ***Упражнение 9.***

*Цель:* Освещение участка сцены. В этом упражнении необходимо освещать не только модель, но и участок сцены вокруг неё. Это упражнение – первый шаг к освещению всей сцены. В ходе выполнения упражнения необходимо увидеть и почувствовать разницу между освещением статической и движущейся модели. Необходимо обратить внимание что бы на участке сцены не было нежелательных теней и засветов.

*Задачи и ход выполнения:*

1. Выбрать участок сцены, на который будет размещаться модель. Он не должен быть слишком большим (хватит 2 квадратных метров).
2. Выбрать минимальную схему освещения из предыдущих упражнений (например, для «солнечного дня», «Северного полюса», «гнева» и т.д.) и осветить участок сцены таким образом, чтобы модель могла двигаться и при этом оставаться в заданной атмосфере.
3. Обратить внимание на освещение модели на границах участка. Проанализировать все тонические моменты, при необходимости перенаправить приборы или добавить дополнительные источники света.

## **Практические упражнения к теме «Театральный свет»**

### ***Упражнение 10.***

*Цель:* Работа со светом и цветовым восприятием.

*Задачи и ход выполнения:*

1. Приготовить журналы с множеством цветных фотографий и иллюстраций.
2. На большом листе бумаги нарисовать спектр: красный — оранжевый — жёлтый — зелёный — голубой — индиго — фиолетовый.
3. Вырезать из журналов маленькие картинки, раскрашенные в цвета спектра, и наклеить их на лист.
4. Пролистайте свотчбук с образцами цветных фильтров и проставить рядом с картинками номера цветов, которые встречаются в диаграмме.
5. Выполнить упражнение с понравившимся цветом. Посмотреть, как много оттенков цвета помещается между самым светлым и самым тёмным вариантом (например, между светло-голубым и тёмно-голубым).

### ***Упражнение 11.***

*Цель:* работа со светом

*Задачи и ход выполнения:*

1. Используя три прожектора с красным, зелёным и синим фильтрами, направить три луча, окрашенные в основные цвета на белую поверхность – экран или белое полотно (всё это лучше проделывать в затемнённом пространстве).
2. Отметить, какой цвет был получен, когда все приборы включены на полную мощность.
3. Варьируя яркость прожекторов, найти наилучшую из доступных версию «белого» света. Зафиксировать настройки приборов.
4. Используя материал, подготовленный в Упражнении 10, выберите какой-нибудь из цветов и воспроизвести его с помощью трёх прожекторов. Снова зафиксировать настройки.
5. Повторите эксперимент с другими цветами. Выполнить упражнение, используя жёлтый, голубой и пурпурный фильтры.

### **Упражнение 12.**

*Цель:* Работа со светом. Упражнение направлено на сопоставление разных цветов между собой.

*Задачи и ход выполнения:*

1. Подготовить несколько предметов или тканей, окрашенных в насыщенные цвета. Они могут быть одно- или многоцветными.
2. Используя схему из Упражнения 11 и фильтры основных цветов, направить цветные лучи по очереди на «натюрморт».
3. Зафиксировать, каким образом каждый из основных цветов влияет на то, как выглядят выбранные предметы. Отметить, каким был изначальный цвет каждого из ваших объектов при нормальном освещении, но именно в том пространстве, где их затем освещали.
4. Повторить упражнение заменив основные цвета любыми другими насыщенными или более нежными оттенками.

*Пояснения:* те объекты, которые выглядят точно так же при определённом освещении, могут сильно измениться при освещении лучами, окрашенными в другой цвет. Это происходит потому, что материал, из которого они сделаны, по-разному отражает свет с различной длиной волн.

### **Упражнение 13.**

*Цель:* Работа с черным светом. Упражнение направлено на сопоставление разных цветов между собой.

*Задачи и ход выполнения:*

1. Подготовить несколько предметов или кусков ткани, которые кажутся чёрными.
2. Используя схему и основные цвета фильтров из Упражнения 11 и направить цветные лучи по очереди на чёрные объекты.
3. Зафиксировать, как каждый из основных цветов влияет на то, как выглядят выбранные объекты.
4. Повторить упражнение с «белыми» объектами, сделанными из различных материалов (это могут быть бумага, ткань, стиральный порошок, перья и т.д.)

*Пояснения:* необходимо составить хорошую смесь из оттенков «чёрного» – так, чтобы некоторые из них не отражали ни один цвет, а другие казались чёрными при обычном освещении, но отражали какой-нибудь цвет при освещении лучами определённого света. Скорее всего, такой отражённый цвет в любом случае будет довольно тёмным.

### **Упражнение 14.**

*Цель:* Работа с эмоциями и цветом. Упражнение направлено на развитие воображения.

*Задачи и ход выполнения:*

1. Составить список известных эмоциональных состояний. Например:

ГНЕВ / РАДОСТЬ / НЕНАВИСТЬ / ЗАВИСТЬ / ЛЮБОВЬ / РЕВНОСТЬ / СОСТРАДАНИЕ / НАДЕЖДА / СМУЩЕНИЕ / МИРОЛЮБИЕ / ВОЗБУЖДЕНИЕ / УДИВЛЕНИЕ / ЖАДНОСТЬ / БЕЗУМИЕ / ПОДОЗРЕНИЕ...

2. Напротив каждого слова указать цвет, который ассоциируется с данной эмоцией или чувством.

Можно выполнить это упражнение, взяв за основу любой другой список, например, список людей или животных. Можно зачитать список партнеру по заданию – в этом случае лучше всего зачитать список, требуя немедленного ответа — того, который первым приходит в голову.

### **Упражнение 15.**

*Цель:* Работа с эмоциями и цветом. Упражнение направлено на развитие воображения. Упражнение необходимо делать в паре или группе.

*Задачи и ход выполнения:*

1. Возьмите список эмоций, составленный в ходе выполнения предыдущего упражнения 14, и записать каждое слово на отдельной карточке.
2. Поместить все карточки в сумку или в шляпу.
3. Вытащить оттуда любую карточку.
4. На белом экране (или на висящей вертикально простыне) создать освещение, иллюстрирующее одну из выбранных эмоций. Можно менять не только цвет, но и очертания, интенсивность и размер проецируемого луча, не доминантой всё-таки должен быть цвет.
5. После того, как будет выстроена сцена, показать ее напарнику или группе и попросить угадать, какая эмоция была проиллюстрирована.

### **Упражнение 16.**

*Цель:* Работа с реальным цветом.

*Задачи и ход выполнения:*

1. Необходимо подготовить цветные фильтры любого производителя.
2. Найти среди них те цвета, которые могут встречаться в реальной жизни (скорее всего, это будут светлые соломенные, янтарные, розовые, голубые и, возможно, зелёные оттенки).
3. В течение какого-то времени выбрать несколько моментов, когда можно остановиться и внимательно рассмотреть цвета, присутствующие в естественном или искусственном освещении. Сюда можно отнести утренний свет, свет в дождливый день, вечерний свет, свет уличных фонарей в сумерки, люминесцентный свет на вашей кухне, свет ночника в вашей спальне, свет от работающего телевизора и т.д.
4. Соотнести цвет источника света с одним из образцов свотч-буке. Делая пометки, указать источник света, время суток, погодные условия и номер фильтра. Зафиксировать полученные результаты в учебной тетради.

### **Упражнение 17.**

*Цель:* Работа с суточными ритмами

*Задачи и ход выполнения:*

1. Приготовить небольшой белый вертикальный экран или белую простыню.
2. Направить свет на экран таким образом, чтобы смоделировать:
  - РАССВЕТ
  - УТРО
  - ПОЛДЕНЬ
  - СУМЕРКИ
  - ВЕЧЕР

• НОЧЬ

3. Выполнить это упражнение, освещая небольшой участок сцены (не больше 1 кв.м), поместив на нём один-единственный предмет (например, стул).

Пояснения:

1. Необходимо ощутить разницу, проделывая это упражнение на плоскости и в пространстве. Во втором случае нужно найти подходящие углы направления света.
2. Выбранные цвета могут варьироваться от вполне естественных до откровенно романтических оттенков и от решения, что конкретно будет изображаться: холодный зимний или летний тёплый день.

**Упражнение 18.**

*Цель:* Работа с сезонными ритмами. Упражнение показывает как воссоздать представления о временах года, и передать суть этих впечатлений на сцене.

*Задачи и ход выполнения:*

1. Приготовить небольшой белый вертикальный экран или белую простыню.
2. Направить свет на экран так, чтобы изобразить один или несколько из сезонов (ЛЕТО, ОСЕНЬ, ЗИМУ или ВЕСНУ).
3. Выполнить упражнение на небольшом участке сцены, на котором установлен всего один предмет (например, стул).

**Практические упражнения к теме «Настроение сцены»**

**Упражнение 19.**

*Цель:* Создание сильного и определяющего ключевого источника света —имитация солнца, уличного фонаря и т.д. подражающего реальности с учетом зрительской аудитории.

*Задачи и ход выполнения:*

1. Выбрать одну или несколько сцен из списка (все они происходят на улице):
  - Полдень в пустыне
  - Ночной лес
  - Листопад
  - Катание на санках
  - Морской пляж
  - Огни большого города
2. Выбрать маленький участок сцены (примерно один квадратный метр) и поместить туда любой объект: стул, комнатное растение и т.д.
3. Осветить этот участок, стараясь создать ту сцену, которая была выбрана на Шаге 1. Обратит особое внимание на выбор цвета и того, как он работает при использовании другого очертания луча, его интенсивности.

**Упражнение 20.**

*Цель:* Создание сильного и определяющего ключевого источника света внутри здания с учетом зрительской аудитории.

*Задачи и ход выполнения:*

1. Выбрать одну из внутренних сцен, представленных в списке:
  - Утро в аудитории
  - Завтрак в кафе
  - Встреча в коридоре
  - Кухня
  - Подземный склеп
  - Тюремная камера
2. Прodelать те же шаги, что в упражнении 19.

В отличие от «уличного освещения», внутреннее складывается из света множества естественных и искусственных источников света. Его эффективность будет зависеть от того, насколько хорошо их комбинируют.

### **Упражнение 21.**

*Цель:* Работа с настроением актера и аудитории с помощью освещения. Упражнение необходимо делать в паре или группе.

*Задачи и ход выполнения:*

1. Попросить партнера встать в центре светового луча  
2. Поставить несколько приборов так, чтобы ваш «актёр» пребывал в одном из следующих настроений:

- Подавленность
- Опасность
- Безмятежность
- Нужда
- Печаль
- Благоговейный страх
- Праведность

Остальная группа должна отгадать, какое именно настроение имеется в виду. «Актёр» не должен помогать. Обстановка тоже не имеет значения. Приоритетным должно оставаться использование ключевого света и хороший баланс с остальными источниками света, в этом случае можно создать эффективное, драматическое и захватывающее освещение.

### **Упражнение 22.**

*Цель:* Работа с настроением актера и аудитории с помощью освещения с учетом контекста при постановке. Упражнение необходимо делать в паре или группе.

*Задачи и ход выполнения:*

1. Попросить партнера встать в центре светового луча  
2. Использовать свет, направленный снизу, чтобы осветить «актёра», как это делается в фильмах ужасов  
3. Добавить ещё несколько приборов, чтобы усилить это настроение  
4. Убрать все приборы, кроме нижнего света  
5. Сделать нижний свет приглушённым и тёплым  
6. Добавить мерцание, как будто на сцене горит костёр. В какой-то момент попросить «актёра» сделать один жест — погреть руки над воображаемым костром что бы передать контекст.

Необходимо понимать важность контекста при постановке той или иной сцены. Тот же нижний свет, который наводил ужас, в другом контексте может создавать вполне симпатичное и даже дружелюбное освещение.

### **Упражнение 23.**

*Цель:* Работа с контрастом настроения актера и аудитории с помощью освещения. Упражнение необходимо делать в паре или группе.

*Задачи и ход выполнения:*

1. Выбрать небольшой участок сцены и поместите в него несколько обычных объектов — стол и стулья, стопку книг, кофейные чашки, вешалку и т.п.  
2. Выбрать одну или несколько пар из перечисленных ниже настроений  
3. Создайте две сцены, в которых объекты находятся в двух контрастных состояниях:

- Ужас/Фантазия
- Свобода/Заключение



- Хорошо/Плохо
- Война/Мир
- Быстро/Медленно
- Горячо/Холодно
- Большой/Маленький

4. Дополнительно выполнить упражнение с любыми другими парами состояний — не обязательно противоположными. Чем более абстрактными они будут, тем лучше. Всё ограничено только воображением. Например:

- Сладкий/Кислый
- Слабый/Сильный
- Пьяный/Трезвый

#### **Упражнение 24.**

*Цель:* Рассказать историю с помощью освещения. Упражнение необходимо делать в паре или группе.

*Задачи и ход выполнения:*

1. Подготовить детскую сказку или стих, лучше, если они будут очень простыми
2. Подумать о том, как можно рассказать эту историю, используя всего несколько осветительных приборов и небольшое количество предметов (например, ботинок, ткань, боб или даже корову)
3. Создать нужное освещение на небольшом участке сцены, стараясь проникнуть в суть пьесы.
4. Партнер или группа должны будут прокомментировать полученный результат.

*Пояснения:*

Необходимо учитывать то, как выглядит работа для того, кто видит её впервые — и с этой точки зрения пересмотреть выбранные углы, очертания и цвета. Самая распространённая ошибка упражнения - усложнение, необходимо стремиться к простоте действия.

#### **Упражнение 25.**

*Цель:* С помощью освещения показать главную мысль произведения.

*Задачи и ход выполнения:*

1. Взять какую-нибудь греческую трагедию в хорошем переводе и тщательно её изучить. Например: «Агамемнон» Эсхила, «Царь Эдип» Софокла или «Электра» Еврипида.
2. Представить, как можно рассказать эти истории с помощью света и нескольких предметов — ножа, ботинка, одежды и т.д.
3. В небольшом пространстве создать одну или несколько сцен без участия актёров. Необходимо не цепляться за сюжет, но передать настроение пьесы.

#### **Упражнение 26.**

*Цель:* С помощью освещения создать мини сценку известного произведения

*Задачи и ход выполнения:*

1. Выбрать одну из известных шекспировских сцен — пересмотреть их или перечитать, чтобы освежить в памяти.

Например:

- сцена на балконе («Ромео и Джульетта»), первая встреча Макбета с колдуньей,
- разговор Гамлета с могильщиком,
- смерть Клеопатры («Антоний и Клеопатра»), убийство Юлия Цезаря («Юлий Цезарь»).

2. Выбрать небольшой участок сцены и поместить внутри него несколько повседневных предметов — стол со стульями, стопку книг и т.д.

3. Создать световую сцену, концентрируясь на том, чтобы как можно вернее передать её настроение, самую суть этой сцены.

Пояснения. Для этого упражнения не имеет значения как выглядит «актёр» в освещении. Главное передать зрителю нужное настроение. После завершения упражнения, необходимо попросить группу постоять или пройти сквозь освещённый участок сцены и прокомментировать свои впечатления.

### **Упражнение 27.**

*Цель:* С помощью освещения создать световую сцену драматического произведения. Упражнение необходимо делать в паре или группе.

*Задачи и ход выполнения:*

1. Выбрать одну из знакомых шекспировских сцен, пересмотрите их или перечитайте, чтобы освежить в памяти.

Например:

- смерть Меркуцио («Ромео и Джульетта»)
- убийство Банко («Макбет»)
- сцена суда («Венецианский купец»)
- речь Генри V перед битвой («Генри V»)
- смерть Дездемоны («Отелло»)

2. Выбрать небольшой участок сцены и разместить там партнера в качестве «актёра».

3. Создать одну световую сцену для сцены, концентрируясь на том, чтобы «актёр» находился в нужном настроении, «совпадал» с этой сценой (так, как вы это понимаете).

Необходимо выполнить одновременно две задачи: хорошо осветить «актёра» и передать настроение пьесы.

## **Практические упражнения к теме «Создание световых картин»**

### **Упражнение 28. Чувство времени**

*Цель:* развить чувство времени

*Задачи и ход выполнения:*

1. Использовать секундомер или часы с таймером.
2. Выбрать отрывок из любого фильма или видеоклипа. Необходимо чтобы отрывок был динамичным движением, но не слишком.
3. Просмотреть видеоролик, отмечая на листке бумаги перемены положения камеры.
4. Просмотреть отрывок снова и отметить примерную продолжительность каждого отрезка и (если это возможно) длительность переходов между ними.
5. Просмотрите отрывок в третий раз и проверьте с помощью секундомера, насколько точными были расчеты.

### **Упражнение 29. Естественные перемены**

*Цель:* Создание световых сцен между сценами для акцентирования на происходящие на сцене естественные перемены

*Задачи и ход выполнения:*

1. Выбрать небольшой участок сцены (1–2 кв. м) и разместить на нём любой подходящий объект — стул, стол или комнатное растение.
2. Создать пару световых сцен, выбрав их из приведённого ниже списка:
  - Ночь — Рассвет,
  - День — Сумерки,
  - Сумерки — Ночь,
  - Темнота — Лунный свет,

- Весна — Лето,
  - Лето — Зима.
3. Сделать переход от первой сцены ко второй и посмотрите, насколько реалистичным он получился. Особое внимание обратить на то, как происходит переход и сколько времени это занимает.
  4. Внести необходимые изменения.
  5. Чтобы переход был более естественным, можно изменить начальное или конечное состояние. Решением проблемы может стать создание промежуточной световой сцены.
  6. Повторить это упражнение с другой парой из списка или придумать свою собственную пару световых сцен.

Пояснения: упражнение намного проще делать, когда переход из одного состояния в другое возможен в принципе, гораздо труднее соединить две независимых световых сцены. Секундомер служит лишь инструментом для развития чувства времени и закрепления упражнения 29.

### **Упражнение 30. Сколько длится реплика?**

1. Найдите запись короткого диалога или повествовательного текста или сами запишите что-нибудь подобное (можно использовать саундтрек из фильма).
2. Попробуйте оценить примерную длительность каждой реплики (предложения), а также паузы между ними.
3. Снова прослушайте отрывок с секундомером и проверьте правильность своих предположений.

Способность правильно оценивать короткие промежутки времени (длительностью в несколько секунд) очень полезна для синхронизации световых сцен. Также пригодится умение распознавать длительность реплик актёров. Поэтому в этом упражнении предпочтительнее запись с живого голоса, нежели саундтрек к фильму.

### **Упражнение 31. Свет и речь**

*Цель:* выработать чувство времени и умения оценивать длительность фраз во время сцены с применением световых эффектов

*Задачи и ход выполнения:*

1. Взять небольшой отрывок записанного на диктофон текста (можно использовать саундтрек из фильма).
2. Выбрать небольшой участок сцены (1–2 кв. м) и разместить на нём любой объект — стул, стол, комнатное растение. В качестве альтернативы можно повесить вертикальный экран или кусок ткани.
3. Создать серию световых сцен на подчеркивание отдельных фраз или предложений.

Упражнение необходимо для выработки чувства времени и умения оценивать длительность фраз. Необходимо выполнить правильную синхронизацию световых эффектов.

### **Упражнение 32. Свет и музыка**

*Цель:* синхронизировать музыкальный отрывок с освещением и световыми эффектами.

*Задачи и ход выполнения:*

1. Выбрать короткий не сложный музыкальный отрывок — не более 3 минут.
2. Выбрать небольшой участок сцены (1–2 кв. м) и разместите на нём любой объект — стул, стол, комнатное растение, либо повесьте вертикальный экран или кусок ткани.
3. Создать несколько простых световых сцен, меняя цвет и форму световых лучей (для этого упражнения лучше использовать традиционные театральные прожекторы, а не полноповоротные приборы).
4. Синхронизировать эти сцены с музыкой.

В упражнении главное длительность световых сцен и промежутков между ними. Не следует выбирать сложную музыку - с ней будет труднее работать, лучше использовать лёгкую классику или джаз.

### **Упражнение 33. Понимать другого**

*Цель:* Отобразить музыкальный отрывок с помощью освещения и световых эффектов. Упражнение необходимо делать в паре или группе.

*Задачи и ход выполнения:*

1. Партнер должен выбрать короткий музыкальный отрывок - не более 3 минут и не слишком сложный.
2. Партнер анализирует отрывок и кратко описывает, каким он видит световое сопровождение этого отрывка.
3. Выбрать небольшой участок сцены (1 кв. м) и разместить на нём любой объект - стул, стол, комнатное растение, либо повесьте вертикальный экран или кусок ткани.
4. Выставить подходящий свет, «поиграв» с его цветом и формой (для этого упражнения лучше использовать традиционные театральные приборы, а не движущиеся головы).
5. Обсудить ваши идеи и проанализировать действия с партнером или группой, как будто он и есть режиссёр.

### ***Практическое задание к теме «Особенности освещения в натурной кино и фото съёмке».***

#### **Задание 1.**

Используя техники и технологии изобразительного искусства выполнить натурную кино и фото съёмку выбранных пейзажей и объектов в естественном освещении в следующих условиях:

- Рассвет
- Яркий солнечный день
- Закат
- Сумерки

Используя компьютерную графику на отснятом материале усилить / уменьшить световые взаимодействия акцентируя внимание на разных углах освещения, а так же на источниках света: прямое освещение, не прямое освещение (переотражения), тени и т.д. Наложить разные световые эффекты на отснятый материал, проанализировать полученные кадры.

#### **Задание 2.**

Используя техники и технологии изобразительного искусства выполнить съёмку кино и фото материала в следующих условиях

- золотой час
- контражур

Усилить драматический эмоциональный эффект отснятого материала используя средства освещения в компьютерной графике.

### ***Практическое задание к теме «Работа со светом в разных условиях».***

#### **Задание 1.**

Используя техники и технологии изобразительного искусства, выполнить интерьерную кино и фото съёмку выбранных объектов в следующих условиях:

- Яркое естественное освещение
- Смешанное освещение
- Недостаточное освещение

Используя компьютерную графику на отснятом материале усилить / уменьшить световые взаимодействия акцентируя внимание на разных углах освещения, а так же на источниках света: прямое освещение, не прямое освещение (переотражения), тени и т.д. Наложить разные световые эффекты на отснятый материал, проанализировать полученные кадры.

#### Задание 2.

Используя техники и технологии изобразительного искусства выполнить съемку кино и фото материала одного и того же объекта с одной и той же точки на фоне окна в следующих условиях

- Естественный (только окна)
- Естественный (окна + лампы)
- Искусственный

Сравнить и проанализировать отснятый материал. Применить на отснятом материале разные виды световых эффектов используя полученные знания по курсу освещения и средства освещения в компьютерной графике.

### 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговый контроль состоит из: 50% и более выполненных и зачтенных практических упражнений и заданий по каждой теме раздела 2 «Освещение и работа со светом в театре, кино и медиа» и ответ на один или несколько вопросов по пройденным темам курса «Совещение».

Список тем:

Тема 1. Осветительное оборудование современной сцены.

Тема 2. Приборы сценического освещения и их конструкция.

Тема 3. Выносное освещение сцены. Внутрисценическое освещение и его назначение.

Тема 4. Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения.

Светофильтры и средства их изготовления

Тема 5. Сценическое освещение в театральной студии

Тема 6. Угол освещения на сцене

Тема 7. Комбинирование углов освещения на сцене

Тема 8. Театральный свет

Тема 9. Настройка сцены

Тема 10. Создание световых картин

Тема 11. Киноосвещение и фотосовещение

Тема 12. Особенности освещения в натурной кино и фото съёмке.

Тема 13. Работа со светом в разных условиях.

### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать	отлично	зачтено	86-100

		проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература

Шашлов, А. Б. Основы светотехники : учебник для вузов / А. Б. Шашлов. - 2-е изд. доп. и перераб. - Москва : Логос, 2020. - 256 с. - (Новая университетская библиотека). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

### 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА

- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»  
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

Бударина А.О. Бударина

« 16 » марта 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Основы композиции»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Профиль: Мультимедийный дизайн и анимация**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

Калининград

2021



## Лист согласования

**Составитель:** доцент отделения «Дизайн» Баёва Н.В.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

*Кузнецова*



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

## СОДЕРЖАНИЕ

- Наименование дисциплины (модуля)
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн»
  2. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата
  3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
  - 3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
  4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
  6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
    - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
    - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
    - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
      - 6.3.1. Тестовые задания для самоконтроля
      - 6.3.2. Темы рефератов и презентаций
      - 6.3.3. Практическая контрольная работа
      - 6.3.4. Итоговый контроль по дисциплине
    - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
  7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, для самостоятельной работы, необходимой для освоения дисциплины
  8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
  9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
  10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
  11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Наименование дисциплины (модуля) – «Основы композиции».**

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн».**

Целью освоения дисциплины «Основы композиции» является формирование у студентов чувства равновесия и гармонии в композициях, созданных в пространстве листа (с ограниченной поверхностью) и объеме, используя приемы и свойства композиции. Знакомство со свойствами, и приемами, используемыми в графической и объемно пространственной композиции при создании гармоничного продукта дизайна, такими как: симметрия, асимметрия, статика, динамика, пропорции, масштаб, контраст, нюанс, ритм, цвет, фактура. Развитие навыков у студентов в практическом процессе создания формальных композиций.

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

<b>Код компетенции</b>	<b>Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций</i></b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: - способы участия и инициации креативных проектов, организация актуальных и социально значимых мероприятий. Уметь: - чисто подать проект; - четко формулировать итог мыслительной и творческой деятельности; - отслеживать лаконичность и читаемость проектированного образа. Владеть: - этапами выполнения творческого задания в частном порядке и команде

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поэтапность планового построения работы и пути его реализации.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить дополнительную литературу и другие информационные источники, относящиеся к проекту;</li> <li>- ставить и решать инновационные задачи;</li> <li>- эффективно применять новые технологии для решения профессиональных задач.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникабельностью;</li> <li>- правильностью постановки задач перед собой и коллегами для решения общей идеи;</li> <li>- обладать наличием комплекса информационно-технологических знаний;</li> </ul>
ПК-1	Способен владеть техникой рисунка, использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы прямой, линейной и воздушной перспективы;</li> <li>- способы применения графической манеры при выполнении дизайнерского продукта.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- быстро и точно передавать силуэты объектов;</li> <li>- творчески выполнять задания в манерах рисунка.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками ведения тона;</li> <li>- свободно использовать различные виды графики;</li> <li>- навыками линейно-пятнового рисунка;</li> <li>- навыками выполнения задания на построение геометрических предметов с введением тона и применением воздушной перспективы;</li> <li>- способами работы с различными графическими материалами и инструментами.</li> </ul>

ПК-2	Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила и законы построения гармоничных цветовых сочетаний.</li> <li>- способы выявления и усиления образа по средствам формы и цвета;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять правила колористического единства и воздушной перспективы в объёмно-пространственной и плоскостной живописи и декоративных работах.</li> <li>- выполнять макет с различными цветовыми решениями, с различным назначением.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выполнения задания с учетом основных законов и методов создания художественного образа по средствам применения эмоционального воздействия цвета и грамотном использовании материала и метода работы в нем</li> <li>- гармоничностью цветовых сочетаний;</li> <li>- усилением эмоциональной яркости проекта;</li> <li>- грамотностью композиционного решения при умении чисто подать проект.</li> </ul>
------	---	---

## 2. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата

«Основы композиции» представляет собой дисциплину обязательной части модуля пропедевтических дисциплин (Б1.Б.03.01), дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- История</li> <li>- Философия</li> <li>- Основы предпринимательской деятельности</li> </ul>	Основы композиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Живопись</li> <li>- Рисунок</li> <li>- Проектирование</li> </ul>
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Живопись</li> <li>- Рисунок</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Скетчинг</li> <li>- Пластическое моделирование</li> <li>- Проектирование</li> </ul>

<b>Компетенция</b>	<b>Предшествующие дисциплины</b>	<b>Данная дисциплина</b>	<b>Последующие дисциплины</b>
ПК-1	- Рисунок		- Скетчинг - Проектирование персонажа
ПК-2	- Цветоведение и колористика		- Скетчинг

**3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

Общая трудоемкость дисциплины «Основы композиции» составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

### **3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)**

<b>Объем дисциплины</b>	<b>Всего часов</b>
	<b>для очной формы обучения</b>
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	74,35
Аудиторная работа (всего):	74,35
в т. числе:	
Лекции	10
Практические занятия	60
Лабораторные работы	–
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	4
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	33,65
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен)	0,35

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. «Уравновешенная формальная композиция».	1	1-3	2	1	12	5		
Тема 2. «Не уравновешенная формальная композиция».	1	4-6	2	1	12	5		
Тема 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра».	1	7-9	2	1	12	5		
Тема 4. «Формальная композиция на статическое равновесие».	1	10-13	2	1	12	5		
Тема 5. «Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур».	1	14-17	2	1	12	5		
<b>Итого за первый семестр</b>			<b>10</b>	<b>5</b>	<b>60</b>	<b>25</b>	<b>0,35</b>	<b>3,65</b>
<b>Контактная работа</b>			10		60		0,35	-
<b>Самостоятельная работа</b>				5		25	-	3,65
<b>КСР-4</b>								
Промежуточная аттестация*		<b>Экзамен</b>						
<b>Итого часов</b>		<b>104</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>60</b>	<b>25</b>	<b>0,35</b>	<b>3,65</b>
КСР		<b>4</b>						
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>108</b>						
		<b>3 ЗЕ</b>						

\* Промежуточная аттестация – экзамен

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы лекций;
- Материалы практических занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Наглядные материалы из фонда кафедры студентов прошлых выпусков;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ПК-1	Способен владеть техникой рисунка, использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-2	Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

### Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. «Уравновешенная формальная композиция».	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2	- выступление на семинаре - выполнение	- тестирование		устно письменно



Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
		ние практической контрольной работы			
Тема 2. «Не уравновешенная формальная композиция».	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2	- выступление на семинаре - выполнение практической контрольной работы	-реферат		устно письменно
Тема 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра».	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2	- выступление на семинаре - выполнение практической контрольной работы	- тестирование		устно письменно
Тема 4. «Формальная композиция на статическое равновесие».	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2	- выступление на семинаре - выполнение практической контрольной работы			устно письменно
Тема 5. «Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур».	УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2	- выступление на семинаре - выполнение практической контрольной работы	-реферат		устно письменно
				экзамен	устно; просмотр работ

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

*Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования*

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

### *Шкала оценивания компетенций*

#### *1 этап*

<b>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</b>
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсут-	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по	Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неиз-

<b>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</b>
<p>ствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>вестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>

## 2 этап

<b>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</b>
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дис-</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при</p>

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	циplin итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у учащегося, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины.

#### 6.3.1. Перечень тем для семинарских занятий

##### Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

##### Примерные темы для семинарских занятий:

###### Семинар №1.

1. Роль доминанты в композиции
2. Способы организации композиционного центра
3. Системы перспективы

### Семинар №2.

1. Особенности изображения объемных тел в декоративной композиции
2. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
3. Роль цвета в изображении пространства

### Семинар №3.

1. Виды цветовых контрастов
2. Отечественные теоретики создавшие цветовые модели
3. Теории о цвете В. Кандинского

### Семинар №4.

1. Цветовая система М. Матюшина
2. Стилизация природных форм
3. Стилизация в натюрморте

### Семинар №5.

1. Натюрморты А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна, А. Куприна.
2. Возможности преобразования объектов. Декоративное изображение
3. Декоративное рисование природных форм

#### **Критерии и шкала оценивания:**

*оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» («зачтено»)* выставляется студенту, если он принял участие в семинарском занятии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме семинарского занятия.

*оценка «не удовлетворительно» («не зачтено»)* выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

### **6.3.2. Практическая контрольная работа**

#### **Перечень проверяемых компетенций:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ПК-1	Способен владеть техникой рисунка, использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-2	Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Практическая контрольная работа предполагает представление студентом выполненного портфолио с работами по указанной тематике.

Выполнение и защита контрольной работы предусматривает реализацию следующих задач:

- глубокое изучение избранной темы;
- освоение методов научно-исследовательской работы, подбора и критического анализа творческих работ других авторов, литературы;
- приобретение навыка грамотного оформления работы;
- выработка умения участвовать в дискуссиях, аргументированно отстаивать свои позиции.

Контрольная работа (портфолио) должна быть выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к контрольным работам:

- самостоятельный характер исследования и исполнения;
- высокий практический уровень;
- актуальность выбранной темы и способом решения;
- связь теоретических положений с практикой;
- наличие элементов научного творчества, формулировка и обоснование собственного подхода к дискуссионным проблемам, самостоятельный характер изложения материала;
- оформление в точном соответствии с существующими правилами;

### **Требования к форме и содержанию показа контрольных творческих работ (портфолио).**

Для просмотра предоставляются законченные авторские работы по предмету. Темы работ и их количество определяются для студентов в течение семестра и составляет 7-мь заданий (за два семестра; 4-ри в первом и 3-и во втором). Портфолио предоставляется в экспозиционном виде для представлению преподавательскому коллективу кафедры на просмотр проходящий в период сессии.

Критерии оценки заданий:

1. Формально-образное выражение в композиции содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики.
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.
4. Соблюдение количественной меры (минимум средств — максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.
5. Оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.
6. Тщательная проработка и высокая художественная культура графического или объемно-пластического исполнения композиционного произведения.
7. Строгая методическая последовательность работы над заданием.
8. Полнота объема выполненной работы.
9. Коэффициент роста профессионального мастерства студента.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- умение решить тему задания в образной форме;

- умение лаконично, точно и оригинально раскрыть содержание предложенной темы, используя минимальный набор изобразительных средств;
- владение графическими изобразительными средствами.
- продемонстрированы навыки владения графическим и живописными материалами;
- продемонстрирована общая графическая культура.
- обеспечена чистота подачи.

Оценка ниже минимального количества баллов, ставится в случае, если:

- не соблюдены основные законы композиции;
- не выполнено одно из заданий;
- задания выполнены не по теме или темы заданий не раскрыты;
- выбор изобразительных средств не соответствует характеру задания и теме композиции;
- отсутствует умение раскрыть содержание задания лаконичными изобразительными средствами;
- ограничены навыки владения графическими и живописными изобразительными средствами;
- задания выполнены небрежно.

Все чистовые варианты композиционных решений выполняются на белой, чёрной, серой или коричневой плотной бумаге (картоне) формата от А 2 до А 0. Это не только создает определенные удобства для работы (твердая и ровная поверхность, минимум деформаций бумаги при работе водяными красками), но и придает аккуратный вид работе. На эти материалы бумага может наклеиваться как по всей поверхности, так и по краям с загибом на тыльную сторону с использованием водоземulsionного, казеинового или любого другого столярного клея. Работы, выполняемые в черно-белой графике и имеющие небольшой формат, могут предварительно наклеиваться резиновым клеем на тонкий картон.

На оборотной стороне композиционных работ, в их верхнем левом углу (если работу повернуть как страницу книги) размещается весь относящийся к теме материал: название дисциплины, фамилия и инициалы автора, курс, группа, год исполнения, фамилия и инициалы преподавателя.

От студентов необходимо требовать, чтобы к оборотной стороне композиции, где размещен текстовый материал, они относились столь же ответственно, как и к основной работе, и старались даже в этой вспомогательной части соблюдать требования высокой профессиональной культуры.

#### **Тематика контрольных работ по курсу «Основы композиции»**

1. Уравновешенная формальная композиция в цветовом решении по схемам цветовых гармоний
2. Не уравновешенная формальная композиция в цветовом решении по схемам цветовых гармоний
3. Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра в цветовом решении по схемам цветовых гармоний с применением фактур
4. Формальная композиция на статическое равновесие в цветовом решении по схемам цветовых гармоний
5. Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур на основе прототипа известного автора

6. Вариативная творческая организации натюрморта из предметов быта с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике
7. Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства
8. Творческая композиция в жанре городского пейзажа

### 6.3.3. Тестовые задания для самоконтроля

*Целью тестирования* является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

#### Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

#### Тема 1. «Уравновешенная формальная композиция».

1. Процесс работы представляющий собой декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений

- а) Манера
  - б) Стилизация
  - в) Стиль
- Вариант – б*

2. Равновесие это?

- а) Условие зрительной устойчивости композиции
  - б) Разрозненность, обеспечиваемая сочетанием форм, деталей, цветом и пластикой
  - в) Расположение изображаемого материала вокруг воображаемой оси симметрии таким образом, чтобы правая и левая стороны находились в дисбалансе
- Вариант - а*

3. Противопоставление, резкое выраженное различие свойств это?

- а) нюанс
  - б) контраст
  - в) тождество
  - г) дисбаланс
- Вариант - б*

4. Минимальная единица изображения?



- а) Пятно
- б) Линия
- в) Точка

*Вариант - в*

5. Это универсальное графическое средство, определяющее контуры, границы, движение и пластику изображаемых объектов, характеризующееся тонкостью, одномерностью и прочерчивающее траекторию рисунка?

- а) Пятно
- б) Линия
- в) Точка

*Вариант - б*

### **Тема 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра».**

1. Композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов (линий, пятен, цвета)

- а) Декоративная композиция
- б) Станковая композиция
- в) Архитектурная композиция
- г) Формальная композиция

*Вариант - г*

2. Структурная единица, вокруг которой и по отношению к которой выстраиваются все элементы композиции?

- а) Условный центр
- б) Композиционный центр
- в) Геометрический центр
- г) Картинный центр
- д) Оптический центр

*Вариант - б*

3. Наличие определённого смыслового содержания характерно для:

- а) Условного центра
- б) Композиционного центра
- в) Геометрического центра
- г) Сюжетного (семантического) центра

*Вариант - г*

4. Отметь правило не относящееся к правилам передачи динамики в композиции:

- а) если на картине используются одна или несколько горизонтальных и вертикальных линий, то изображение будет казаться более динамичным
- б) эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом
- в) для передачи движения следует выбирать определенный его момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией

*Вариант – а*

5. Композиционная пауза- это один из вариантов?

- а) Соподчинённости
- б) Симметрии
- в) Доминанты

*Вариант - в*

6. Соотношение элементов изображаемой формы- это?

- а) Композиция
- б) Модуль
- в) Пропорции

*Вариант – в*

**Тема 7. «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства».**

1. Композиция – это? (в переводе с латинского)

- а) связь различных частей в единое целое
- б) простое выражение какой-либо идеей
- в) составление определенной формы без какой-либо идеей

*Вариант - а*

2. В переводе с греческого, это созвучие, согласие, противоположность хаосу

- а) гармония
- б) равновесие
- в) цельность

*Вариант - а*

3. К элементам композиции относятся?

- а) Штрих, пятно, тон
- б) Точка, линия, пятно
- в) Тон, линия, фактура

*Вариант - б*

4. Физические и величинные свойства характерны для?

- а) Точки, линии, пятна
- б) Точки, линии
- в) Линии, пятна

*Вариант - в*

5. Цельность это?

- а) Геометрический склад композиционных элементов
- б) сумма разрозненных элементов

в) приведение элементов к гармоничной упорядоченности

*Вариант - в*

6. Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы в целом производят впечатление ее устойчивой неподвижности.

а) динамика

б) статика

в) баланс

г) нюанс

*Вариант - б*

7. Какая композиция будет восприниматься более динамичной?

а) Нюансная

б) Тождественная

в) Контрастная

г) Смешанная

*Вариант – в*

### **Тема 8. «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».**

1. Повторение элементов через равный интервал одинаковых или сходных признаков?

а) Метр

б) Ритм

в) Одномерный ритм

*Вариант - а*

2. К ..... композиции относятся все «плоскостные» композиции, а также композиции, имеющие рельеф. (вставить пропущенное слово)

а) Фронтальной

б) Объемно пространственной

в) Объемной

г) Глубинно-пространственной

*Вариант - а*

3. Зрительное впечатление движения и скорости характерно для:

а) Статики

б) Динамики

в) Напряженности

*Вариант - б*

4. Определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве?

а) Диссимметрия

б) Асимметрия

в) Симметрия

г) Композиционная симметрия

*Вариант - в*

5. Величина, принимаемая за основу расчета какого-либо предмета?

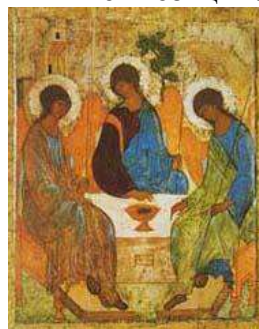
- а) Модуль
- б) Единица
- в) Пропорции

*Вариант - а*

6. В какой из представленных работ открытый тип композиции?



а



б

*Вариант - а*

7. Какая из перечисленных геометрических фигур является самой устойчивой

- а) Круг
- б) Квадрат
- в) Треугольник
- г) Прямоугольник вытянутый по горизонтали
- д) Прямоугольник вытянутый по вертикали
- е) Овал

*Вариант - з*

#### **Критерии и шкала оценивания:**

Каждый тест включает 10 тестовых заданий и оценивается по балльной системе.

Один верный ответ – 1 балл. Оценка *«отлично»* выставляется за 10 баллов; *«хорошо»* – 8-9 баллов; *«удовлетворительно»* – 6-7 баллов; *«неудовлетворительно»* – 0-5 баллов.

#### **6.3.4. Темы рефератов и презентаций**

**Реферат** – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

**Цель написания реферата** – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;

- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

**Подготовка презентации по теме реферата (задания).** Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

**Перечень проверяемых компетенций:**

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траек-

	торию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
--	---

### Тематика рефератов:

4. Роль доминанты в композиции
5. Способы организации композиционного центра
6. Системы перспективы
7. Особенности изображения объемных тел в декоративной композиции
8. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
9. Роль цвета в изображении пространства
10. Виды цветовых контрастов
11. Отечественные теоретики создавшие цветовые модели
12. Теории о цвете В. Кандинского
13. Цветовая система М. Матюшина
14. Стилизация природных форм
15. Стилизация в натюрморте
16. Натюрморты А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна, А. Куприна.
17. Возможности преобразования объектов. Декоративное изображение
18. Декоративное рисование природных форм
19. Особенность декоративного рисования натюрмортных постановок
20. Декор предметов в натюрмортных постановках
21. Графические средства выделения наиболее значимые участки постановки
22. Приемы композиции
23. Законы композиции
24. Линия, точка, пятно в изобразительной и дизайнерской деятельности
25. Теоретики отечественной школы в области композиции 20 века
26. Значение композиции в оформлении театральных декораций
27. Формальная композиция

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

### Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация	Представляемая информация не	Представляемая информация	Представляемая информация

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
	логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональный термин.	систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая оценка	«Неудовлетворительно» (не зачтено)	«Удовлетворительно» (зачтено)	«Хорошо» (зачтено)	«Отлично» (зачтено)

### Дескрипторы для поэлементного оценивания реферата

**Уровень 5** – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

**Уровень 4** – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

**Уровень 3** – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

**Уровень 2** – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

**Уровень 1** – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

**Уровень 0** – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

### Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
----------	------------

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальность проблемы и темы;</li> <li>– новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</li> <li>– наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li> </ul>
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие плана теме реферата;</li> <li>– соответствие содержания теме и плану реферата;</li> <li>– полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li> <li>– обоснованность способов и методов работы с материалом;</li> <li>– умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>– умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li> </ul>
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>– круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li> <li>– привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li> </ul>
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li> <li>– грамотность и культура изложения;</li> <li>– владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;</li> <li>– соблюдение требований к объему реферата;</li> <li>– культура оформления: выделение абзацев.</li> </ul>
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li> <li>– отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li> <li>– литературный стиль.</li> </ul>

#### **Шкала оценивания:**

**оценка «отлично»** ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

**оценка «хорошо»** ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

**оценка «удовлетворительно»** ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию;

**оценка «неудовлетворительно»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

#### **6.3.4. Итоговый контроль по дисциплине**

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнения тестовых заданий для самоконтроля (зачтено/не зачтено);
- выполнение практических контрольных работы (зачтено/не зачтено);
- участие в семинарском занятии (оценка за участие);
- грамотное оформление развески из практических заданий за семестр («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно»).



Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 1,2 семестре является экзамен. Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

Экзамен по дисциплине проходит в форме публичной демонстрации созданных творческих проектов с последующим обсуждением в контексте круглого стола, на котором студенту предоставляется возможность отрекомендовать идею выполнения, а затем ответить на вопросы преподавателя и других студентов.

По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Проверяемые компетенции:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ПК-1	Способен владеть техникой рисунка, использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-2	Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

#### **Вопросы к экзамену:**

1. В чем заключается процесс создания композиции?
2. Что такое равновесие в композиции, и от каких факторов оно зависит?
3. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
4. От чего зависит выразительность композиции?
5. Что такое структуральный план композиции?
6. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?
7. Перечислите виды равновесия в композиции.
8. С какой целью используется членение плоскости на части?
9. Каким образом достигается динамизм в композиции?
10. Какова роль доминанты в композиции?
11. Перечислите способы организации композиционного центра.
12. Что такое оверлеппинг и какова его роль в декоративной композиции?
13. Какова зрительная последовательность восприятия пространства?
14. Охарактеризуйте известные системы перспективы.
15. Поясните особенности изображения объемных тел в декоративной композиции.
16. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
17. Какова роль цвета в изображении пространства?

18. Использование каких приемов придает композиции черты декоративности?
19. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
20. Перечислите основные признаки цвета.
21. Перечислите виды цветовых контрастов и охарактеризуйте их.
22. Охарактеризуйте несобственные качества цвета.
23. Что такое цветовой круг?
24. Какие первые цветовые гармонии известны науке цветоведения?
25. Назовите известные вам цветовые модели (по именам их создателей).
26. Каких отечественных теоретиков цвета вы можете назвать?
27. Дайте краткую характеристику образования гармонических сочетаний по системе Козлова.
28. Приведите конкретный пример образования гармоний родственно - контрастных цветов.
29. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели треугольника и проанализируйте его.
30. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели четырехугольника и проанализируйте его.
31. Охарактеризуйте суть теории о цвете В. Кандинского по схеме.
32. Дайте характеристику образования цветовых гармоний по модели треугольника.
33. Какие цветовые оттенки дает смешение различных пар контрастно - дополнительных цветов?
34. На чем основывается цветовая система М. Матюшина и каковы ее отличия от предшествующих систем?
35. Охарактеризуйте трехцветные гармонические сочетания.
36. Каким образом происходит изменчивость цветовых аккордов?
37. На что необходимо обратить внимание при разработке отдельного мотива?
38. Какие пути стилизации природных форм возможны?
39. Назовите требования, предъявляемые к зарисовкам природных форм.
40. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией?
41. Приведите примеры стилизации в натюрморте из истории искусств
42. Дайте характеристику натюрмортам А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна, А. Куприна.
43. За счет использования каких приемов натюрморт является стилизованным?
44. С чего следует начинать работу по стилизации натюрморта?
45. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте?
46. Каковы возможности преобразования объектов при их декоративном изображении?
47. Поясните, что значит декоративное рисование, приближенное к реальности.
48. В чем смысл декоративного рисования стилизованных объектов?
49. Охарактеризуйте особенности декоративного рисования фруктов разной формы.
50. Как можно разнообразить рисование атрибутов морской фауны?
51. В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?
52. Каким образом наносится декор на предметы в натюрмортных постановках?
53. Какими графическими средствами можно выделить наиболее значимые участки постановки?

## Отделение Дизайн

**Дисциплина:** Основы композиции

**Профиль подготовки:** Мультимедийный дизайн и анимация

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?
2. Дайте характеристику образования цветовых гармоний по модели треугольника.
3. Охарактеризуйте особенности декоративного рисования фруктов разной формы.

Преподаватель \_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Зав. отделения \_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

#### **Критерии и шкала оценивания:**

**ОТЛИЧНО** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

**ХОРОШО** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

В случае выявления на экзамене шпаргалок, фактов списывания, использования не санкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за экзамен **«неудовлетворительно»**.

### **Критерии оценок итогового испытания просмотра.**

Студенты заранее информированы о критериях оценок на просмотре. Просмотр является обязательной формой аттестации.

Оценки выставляются в соответствии с определенными критериями:

**ОТЛИЧНО** – работа выполнена в полном объеме, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены и имеют высокую степень подготовленности эскизов и композиций, оригинальность и разработанность идеи.

**ХОРОШО** - работа выполнена практически полностью, некоторые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, но недостаточно читается тема, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** - основные задания выполнены, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки, при этом степень разработанности итогового задания и авторская идея выражены слабо.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – задание не выполнено, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Основы композиции» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (контрольные практические работы, создание авторских работ в процессе выполнения проектного задания);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий (создание макетов в процессе выполнения проектного задания);
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (тестирование, просмотры).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Основы композиции» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование, обязательная демонстрация практических, творческих заданий (просмотр, презентация) и др.). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного сред-
-------	-------------------------	---	--------------------------------

	средства		ства в фонде
1	Практическая контрольная работа (портфолио)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект контрольных заданий
2	Дискуссии, полемика, диспут, дебаты по итогам практического занятия (обсуждение творческих заданий)	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Темы работ самостоятельно разрабатываются студентами
3	Тест	Проводится на практических занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
4	Контрольные творческие работы, выполненные в ходе проектной работы	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Творческие работы, созданный на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы
5	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями, в том числе созданием видеопродукции по заранее определенному сценарию. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.	Набор авторских творческих работ, созданный на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы

### Бально-рейтинговая оценка

#### 1 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	выступление на семинаре	5	4	20
	выполнение практической контрольной работы	5	4	20
Рубежный	Тестирование	2	15	30
	Реферат	2	15	30

Итого:	100%
--------	------

## 2 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	выступление на семинаре	3	3,34	10
	выполнение практической контрольной работы	3	3,34	10
Рубежный	Тестирование	2	7,5	15
	Реферат	1	15	15
Итоговый	Экзамен			50
			Итого:	100%

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная литература:

Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : ОмГТУ, 2018. — 151 с. — ISBN 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149128> (дата обращения: 24.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Дополнительная литература:

1. Бадян, В. Е.

Основы композиции: учеб. пособие для студентов вузов/ В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - М.: Акад. Проект: Трикта, 2011. - 174, [1] с., [24] л. ил. - (Gaudeamus). - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 73-74, 172-173.

### Для самостоятельной работы:

1. Бхаскаран, Л.

Анатомия дизайна: реклама, книги, газеты, журналы: [пер. с англ.]/ Лакшми Бхаскаран. - Москва: Астрель; Москва: АСТ, 2014. - 256 с.: ил. - Алф. указ.: с. 254-255.

2. Даглдиян, К. Т.

Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов/ К. Т. Даглдиян. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 312, [8] с., [24] л. цв. ил.: ил.; 21. - (Высшее образование). - Библиогр.: 307-308.

3. Делизонас, Д.

Формальная графика. Азбука дизайна: ил. к тексту и макет вып. авт. кн./ Дмитрий Делизонас. - Калининград: Фабрика печати, 2009. - 103, [2] с., [15] л. ил.: ил. - Библиогр.: с. 95 (22 назв.) .

4. Ермолаева, Л. П.

Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие для студентов вузов/ Л. П. Ермолаева. - М.: Архитектура-С, 2009. - 151 с.: ил.

5. Калмыкова, Н. В.  
Дизайн поверхности. Композиция. Пластика. Графика. Колористика: учеб. пособие/ Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: КДУ, 2010. - 154 с., [19] л. цв. ил.. - Библиогр.: с. 152-153 (27 назв.).
6. Кениг, П.  
Графический рисунок для профессиональных дизайнеров: [пер. с англ.]/ Питер Кениг. - 3-е изд.. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2014. - 192 с.: ил.. - Библиогр.: с. 186 (15 назв.).
7. Логвиненко, Г. М.  
Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с., [8] л. цв. ил.: ил.. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 144.
8. Орловский, Г. И.  
Учитесь смотреть и видеть/ Г. И. Орловский. - М.: Просвещение, 1969. - 119 с. [25] л. ил.: ил.. - 8.60, 8.60, р
9. Потаев, Г. А.  
Композиция в архитектуре и градостроительстве: учеб. пособие для вузов/ Г. А. Потаев. - Москва: Форум; Москва: ИНФРА-М, 2015. - 303 с., [16] л. цв. ил.. - (Высшее образование - бакалавриат). - Библиогр.: с. 297-300 (91 назв. ).
10. Свешников, А. В.  
Композиционное мышление. Анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие для студентов худож. фак./ А. В. Свешников. - М.: Унив. кн., 2009. - 272 с.: ил.. - Вар. загл.: Анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения. - Библиогр.: с. 258-272 и в подстроч. примеч.
11. Чернышев, О. В.  
Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна/ О. В. Чернышев. - Минск: Харвест, 1999. - 309 с. - Библиогр.: с.306-309(103назв.).
12. Шорохов, Е.В.  
Основы композиции: Учеб.пособие для студ.пед.ин-тов по спец."Черчение,рисование и труд"/ Е. В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.: ил.. - Б.ц.
13. Элам, К.  
Геометрия дизайна. Пропорции и композиция: [пер. с англ.]/ Кимберли Элам. - М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2012. - 108 с.: ил.. - Библиогр.: с. 107-108.
14. Элам, К.  
Графический дизайн. Принцип сетки: [пер. с англ.]/ Кимберли Элам. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2014. - 119 с.: ил.. - Вариант загл.: Принцип сетки. - Библиогр.: с. 119.
15. Яблонский, В.А.  
Преподавание предметов "рисунок" и "основы композиции": Метод.пособие для ср.проф.-техн.училищ/ В. А. Яблонский. - 2-е изд.,перераб.и доп.. - М.: Высш. шк., 1983. - 127 с.: ил.. - (Профтехобразование). - Б.ц.
16. Яргина, З. Н.  
Эстетика города/ З. Н. Яргина. - М.: Стройиздат, 1991. - 366 с.: цв. ил., рис.. - Библиогр.: с. 360-365.



## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «ПУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.
4. <https://e.lanbook.com/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

### Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
<b>Подготовка:</b> определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
<b>Планирование:</b> – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
<b>Сбор информации:</b> наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
<b>Анализ информации, формулирование выводов</b>	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
<b>Оформление работы, подготовка к представлению результатов</b>	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
<b>Представление задания</b>	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
<b>Подведение итогов, рефлексия и оценка</b>	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные	Участвует в коллективном обсуждении, определяет воз-

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
	ные возможности, творческий подход студента.	можности для продолжения исследования

**Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.**

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

## РАЗДЕЛ 1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Тема 1. Уравновешенная формальная композиция

Слово «композиция» в переводе с латинского буквально означает составление, связывание, соединение частей. БСЭ определяет этот термин как «построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция — важнейший организующий момент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому.

В практических искусствах композиция объединяет частные моменты построения художественной формы (реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, перспектива, группировка, цветовое решение и т.д.).

В процессе создания декоративной композиции размещение и распределение изобразительных элементов происходит по определенной схеме в логической последовательности, заложенной автором. Изобразительные средства и стилевые особенности должны быть согласованы, подчинены целому, при этом нельзя забывать детали, которые играют очень важную роль.

Существуют **два способа** художественного видения при организации композиции:

1. Сосредоточение внимания на отдельном предмете как доминанте всей композиции и восприятия остального только по отношению к нему. В этом случае окружающая среда видится так называемым боковым зрением и деформируется, подчиняясь центру внимания и работая на него (рис. 1).

2. Видение в целом, без выделения отдельного предмета, при этом любые детали подчиняются целому, утрачивают свою самостоятельность. В такой композиции нет ни главного, ни второстепенного — это единый ансамбль (рис. 2).

#### **Равновесие**

Всякая правильно построенная композиция является уравновешенной.

**Равновесие** — это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Его местонахождение не вызывает сомнения и желания передвинуть его по изобразительной плоскости. При этом не требуется точного зеркального соответствия правой и левой сторон (симметрия всегда уравновешена, а равновесие не всегда симметрично).

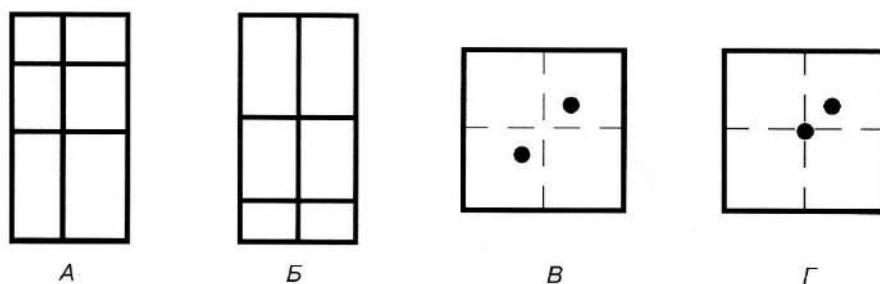
Количественное соотношение тональных и цветовых контрастов левой и правой частей композиции должно быть равным. Если же в одной части число контрастных пятен больше, необходимо усилить контрастные отношения в другой части, либо ослабить контрасты в первой. Можно изменить очертания предметов, увеличив периметр контрастных отношений.

Для установления равновесия в композиции важны форма, направление, место расположения изобразительных элементов

Неуравновешенная композиция выглядит случайной и необоснованной, вызывающей желание дальше работать над ней (производить перекомпоновку элементов и их деталей)

Правильно построенная композиция не может вызывать сомнения и чувства неопределенности. В ней должна быть успокаивающая глаз ясность соотношении, пропорций.

Рассмотрим простейшие схемы построения композиций, приводимые Р. Арнхеймом.



Простейшие схемы построения композиций

Изображение А - уравновешенное. В сочетании его квадратов и прямоугольников различных размеров и пропорций чувствуется жизнь, ничего не хочется изменить или добавить, и есть композиционная ясность пропорций.

Можно сравнить устойчивую вертикальную линию на рис. А, с колеблющейся на рис. Б. Пропорции на рис. Б основаны на небольших различиях, которые мешают определить их равноценность, понять, что изображено — прямоугольник или квадрат.

На рис. В каждый диск в отдельности выглядит неуравновешенным. Вместе они образуют пару, которая находится в состоянии покоя. На рис. Г та же самая пара выглядит совершенно несбалансированной, так как сдвинута относительно осей квадрата.

### Соотношение форм

Во время работы над композицией мы имеем дело с различными параметрами.

При компоновке форм на плоскости большое значение играют масштаб, пропорции и модуль изображаемых величин. От правильного их использования зависит выразительность композиции.

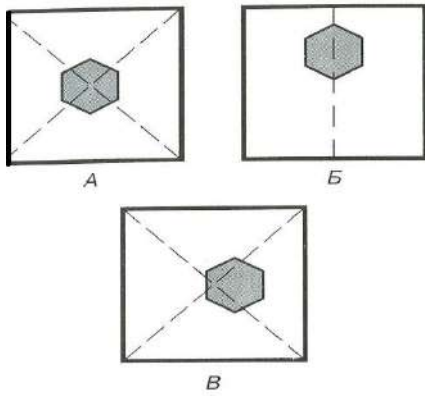
**Масштаб** — это соизмерение величин изображенного объекта по отношению к действительным величинам. Всякая композиция начинается с установления размеров изображения: крупное изображение зрительно уменьшает формат изобразительной плоскости, мелкое — увеличивает.

**Пропорции** — это соотношение элементов изображаемой формы.

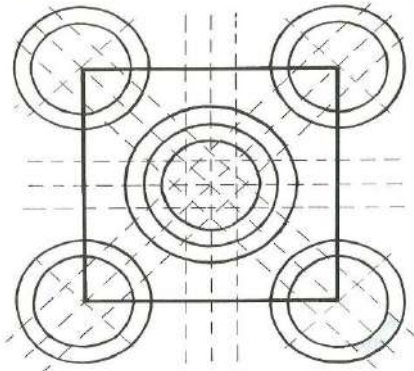
**Модуль** — единица измерения (величина мазка, штриха, кусочка смальты).

Он находится в пропорциональном отношении к величине изображения.

При решении вопросов равновесия в композиции важно местоположение элементов: от того, какой части композиции размечается предмет, зависит его вес. Элемент, находящийся в центре композиции или близко к нему, ибо расположенный на вертикальной центральной оси композиционно весит меньше, чем элемент, находящийся вне этих основных линий.

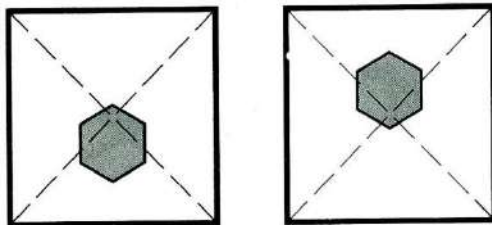


Совпадение изображения с линиями структурного плана композиции вносит элемент стабильности.

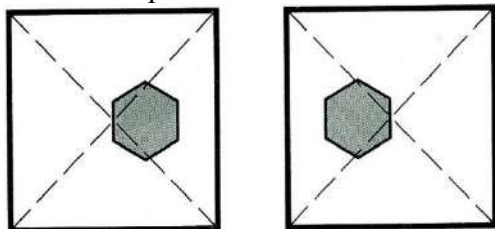


Рассмотрим примеры **компоновки** в формате плоскости.

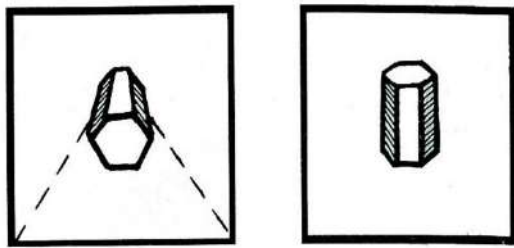
Предмет, расположенный в верхней части композиции, выглядит легче того, что помещен внизу.



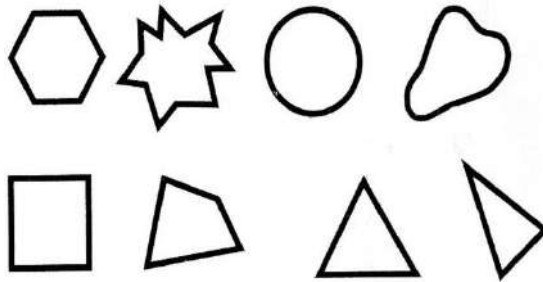
Предмет справа от центра кажется тяжелее. Это связано с тем, что левое полушарие головного мозга доминирует над правым. Сначала мы видим левую часть композиции, потом глаз передвигается вправо, т.е. на левой части композиции он задерживается меньше, нежели на правой.



Предмет, изображенный в перспективном измерении, кажется тяжелее, нежели тот же предмет во фронтальном изображении (рис.).

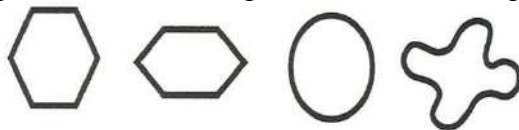


При установлении равновесия в композиции большую роль играет форма объекта. Правильная форма выглядит тяжелее, чем неправильная.

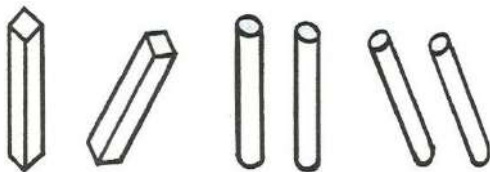


Декоративные композиции могут быть выполнены из элементов разной конфигурации. В этом случае необходимо верно определить положение каждой фигуры в зависимости от ее формы.

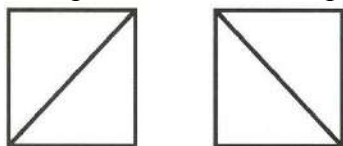
Компактность, т.е. степень, с которой масса концентрируется вокруг своего центра, также влияет на вес. Компактное изображение выглядит тяжелее, нежели расплывающееся в стороны, когда вес стремится выйти за пределы формы.



Вертикально расположенные формы кажутся тяжелее, чем наклоненные, неустойчивые.



Направление расположения элементов также влияет на равновесие композиции. Например, диагональ в квадрате, проведенная снизу слева в правый верхний угол, воспринимается восходящей, а такая же диагональ, направленная из верхнего левого угла в нижний правый, — нисходящей. Связано это с тем, что наш глаз сначала считывает левую часть изображения, а затем правую.



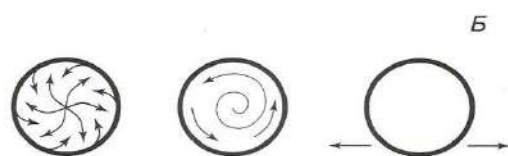
Простота и сложность формы влияет на равновесие композиции. Квадрат в устойчивом положении — самая «тяжелая» фигура, это свойство усиливается или ослабляется цветом. Но внутри себя квадрат имеет скрытые движения, по-разному воспринимаются его верх и низ, левая и правая части, углы и середина.

Разделив его, можно корректировать восприятие этих частей за счет цветовых и графических акцентов (рис.).

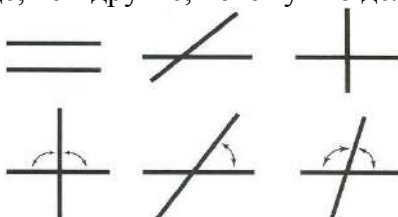


**Треугольник** — самая «стремительная» форма для восприятия — устойчив только тогда, когда одна из сторон горизонтальна. Все динамичные формы стремятся к треугольнику.

**Круг** — форма, сосредоточенная в себе, в ней соединены центробежная, центростремительная силы и круговые движения. Не имея выраженного основания, круг всегда неустойчив (рис.).



Говоря о простоте и сложности формы, следует отметить, что параллельные линии композиционно проще, чем пересекающиеся, так как взаимоотношения определяются постоянным расстоянием между ними. Прямой угол также воспринимается композиционно проще, чем другие, потому что делит пространство на равные углы (рис.).



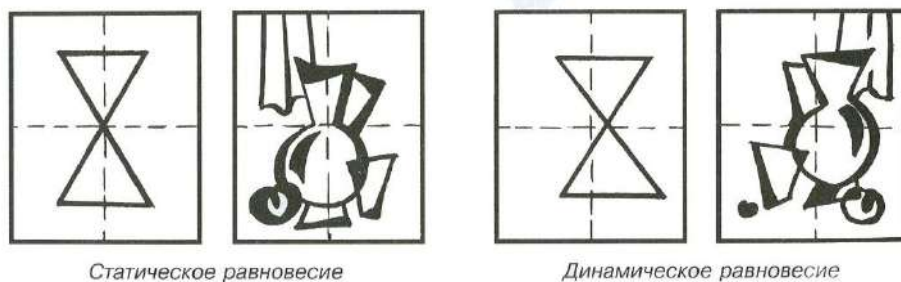
В композиции все формы взаимосвязаны и влияют друг на друга, создавая ту или иную композиционную ситуацию.

**Виды равновесия**

Итак, мы выяснили, что всякая композиция должна быть уравновешена. При этом равновесие бывает двух видов.

**Статическое равновесие** возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной осей формата композиции симметричной формы.

**Динамическое равновесие** возникает при асимметричном расположении фигур на плоскости, т.е. при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз.

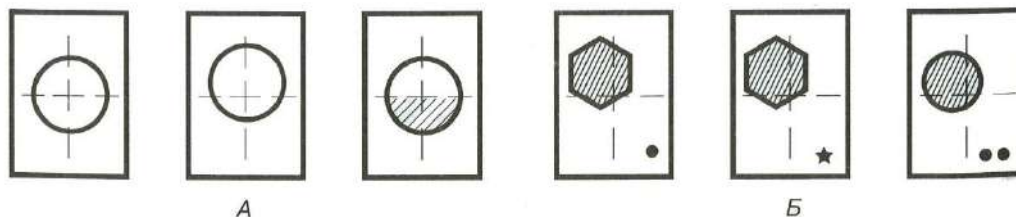


Примечание: чтобы фигура казалась изображенной в центре плоскости, ее нужно немного передвинуть вверх относительно осей формата. Круг, расположенный в центре,



кажется смещенным вниз, этот эффект усиливается, если низ круга окрасить в темный цвет.

Крупную фигуру в левой части плоскости в состоянии уравновесить небольшой контрастный элемент в правой, который активен в силу своих тональных отношений с фоном.



### **Особенности построения монокомпозиции**

Монокомпозиция - художественное произведение, заключенное в рамки определенного формата, заданного автором или ситуацией.

1. Монокомпозиция всегда строится на плоскости, ограниченной заданными размерами, поэтому располагать все элементы нужно так, чтобы создавалось впечатление замкнутости:

а) близость мотивов к границам плоскости мешает созданию замкнутой структуры, поэтому необходимо определить минимальное расстояние от краев плоскости;

б) большую роль играет общий характер силуэта — для четкого восприятия он должен иметь форму, близкую к простым геометрическим фигурам.

2. Если монокомпозиция является сложной и состоит из множества мотивов, их следует сгруппировать так, чтобы внимание акцентировалось на центральной части плоскости (например, по кругу в нужном направлении).

3. Все элементы художественного произведения, независимо от сложности композиции, должны быть в равновесии.

### **Сущность понятия "гармония"**

Гармония, в переводе с греческого, это созвучие, согласие, противоположность хаосу. Гармония означает высокий уровень упорядоченности и отвечает эстетическим критериям совершенства и красоты. Относительно композиции, гармония понимается как ее формальная характеристика.

### **Сущность понятия "формальность"**

Формальная композиция. Форма взаимосвязана с содержанием, но возможно отделение формы от содержания путем замены реалистичных объектов формальными (или абстрактными), но так, чтобы формальная композиция выражала идею и художественно-образный замысел через:

- характеристики и свойства элементов композиции
- через структурную организацию элементов композиции

**Три основных вида композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная.**

**Фронтальная.** Распределение элементов по двум направлениям: вертикальному и горизонтальному. Относят плоскостные композиции и рельеф.

**Объемная.** Распределение элемента по координатам высоты, ширины и глубины.

**Объемно-пространственная.** Состоит из нескольких объемных композиций, расположенных в пространстве с определенными интервалами.

### **Условия, от которых зависят сохранение фронтальности композиции:**

- 1) Определенное соотношение между вертикальными и горизонтальными размерами.
- 2) Фронтальность зависит от силуэта плоскости.
- 3) Зависит от характера элементов по глубине.
- 4) Фактурность поверхности, цвет...

### **Элементы композиции**

Три основных элемента: **точка, линия, пятно.**

У точки и линии нет свойств (кроме одного: если точку увеличить до определенных размеров, она превращается в пятно, и наоборот)

Классификация свойств пятен:

Физические: величинные (размеры и пропорции), пластические (форма и структура), свойства поверхности пятна (цвет, фактура, текстура и т.д.)

Субъективные: (состоят из комбинаций физических): выразительность/невыразительность, статичность/динамичность.

### **Размещение элементов влечёт за собой степень контакта элементов.**

Степень контакта элементов композиции:

- \* Полное отсутствие связи.
- \* Подразумеваемые (логические) связи.
- \* Физический контакт или очевидные связи.
- \* Физический контакт со слиянием группы, монолит.

**Композиционные оси** - это невидимые оси композиции (силовые линии) на которых расположены элементы. Оси выявляют структуру изображения и обеспечивают взаимодействие элементов и целостность композиции.

**Размещение фронтальной композиции:** плоскостной и иллюзорно-пространственный.

В плоскостном варианте элементы двухмерны и не накладываются друг на друга.

В иллюзорно-пространственном варианте элементы объемные, они накладываются друг на друга и добавляется перспектива.

### **В зависимости от размещения выделяют следующие типы композиции:**

замкнутая (ничего не выходит за пределы визуального восприятия композиции), неограниченная (подразумевается продолжение композиции за пределами визуального восприятия).

## **Тема 3. Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра**

### **ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ**

Основные законы композиции: цельность и единство, равновесие, соподчинение.

**Цельность.** Благодаря соблюдению этого закона произведение воспринимается как единое неделимое целое, а не как сумма разрозненных элементов. Композиция выступает



как система внутренних связей, объединяющая все компоненты форм и содержаний в единое целое. В композиции все элементы приводятся к гармоничной упорядоченности. Т.е. должна быть целостность самой формы и целостность между элементами форм.

Основные черты закона целостности:

1) неделимость композиции, или невозможность воспринимать ее как сумму разрозненных элементов. неделимость закладывается с помощью конструктивной идеи

2) необходимость связи и взаимной согласованности всех элементов композиции (имеется в виду необходимость отслеживать, насколько эти элементы идут вместе и не оторваны ли они друг от друга).

**Равновесие (данный пункт является повторением ранее изученного материала)**

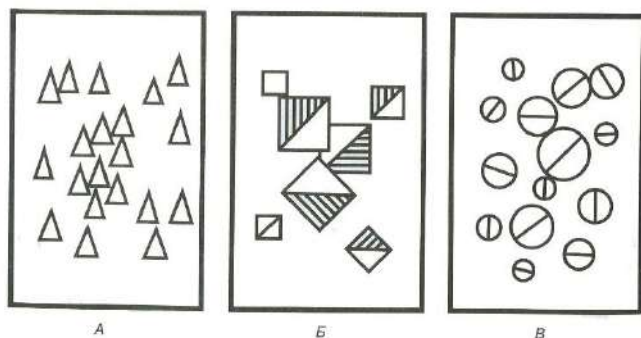
Это такое состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой. Уравновешенные части целого приобретают зрительную устойчивость. В основном равновесие сводится к балансу по выразительности. Выделяют статическое и динамическое равновесие.

**Статическое.** Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы в целом производят впечатление ее неустойчивой неподвижности.

**Динамическое.** Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы производят впечатление ее движения и внутренней динамики.

- При одинаковости мотивов динамичность достигается за счет различного расстояния между элементами композиции, а также за счет сгущения их на одних участках композиции и разреженности на других. Происходит это по одному параметру - расстоянию.

- Элементы одинакового мотива имеют различные размеры и располагаются на разном расстоянии друг от друга. Динамичность достигается благодаря контрасту по трем параметрам: расстоянию между элементами, их размерам и поворотам.



Варианты расположения фигур в динамической композиции

**Правило передачи динамики:**

- если на картине используются одна или несколько диагональных линий, то изображение будет казаться более динамичным;
- эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом;
- для передачи движения следует выбирать определенный его момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией.

**Правило передачи статики:**

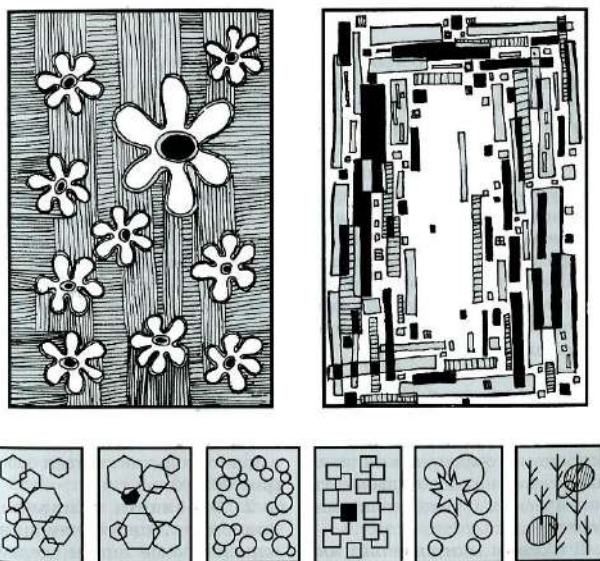
- если на картине отсутствуют диагональные направления;
- если перед движущимся объектом нет свободного пространства ;
- если объекты изображены в спокойных (статичных) позах, нет кульминации действия;
- если композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник), то она считается статичной

**Соподчинение и равноценность элементов**

**Соподчинение** - это выделение центра композиции (доминанты), которому подчиняются все остальные элементы (причем, не просто подчиняются, а усиливают его значимость), т.е. в композиции возникает иерархия. В иерархии могут быть доминанты второго порядка (акценты).

В зависимости от количества уровней доминантов, выделяют две степени иерархии между элементами: 1) двухуровневый (доминанта и второстепенный[-ые] элементы или доминант и акцент). 2) трехуровневый (например: доминант, акцент и второстепенные элементы).

Для того чтобы любая композиция стала выразительной, она должна иметь композиционный центр, доминанту, которая может состоять из нескольких элементов или одного большого, это может быть и свободное пространство - композиционная пауза. Варианты организации доминанты:



1. Сгущение элементов в одном участке плоскости по сравнению с довольно спокойным и равномерным их рассредоточением на других участках.

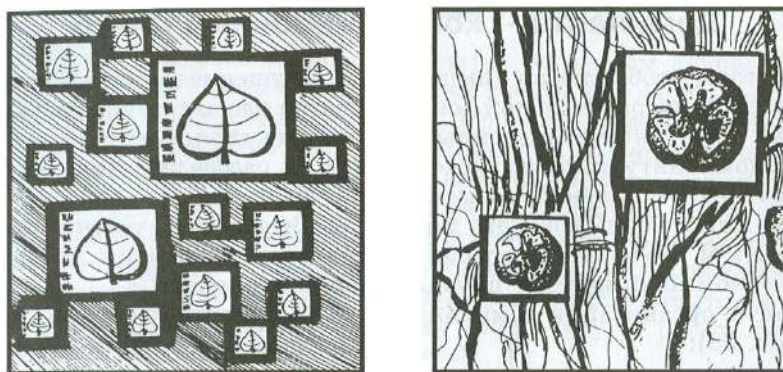
2. Выделение элементов цветом, остальные параметры и форма одинаковы.

3. Контрастность форм, например по, среди округлых по очертанию фигур располагается остроугольная и наоборот.

4. Увеличение в размерах одного из элементов композиции или, наоборот: среди более крупных элементов располагается мелкий, который также будет резко отличаться и доминировать. Можно подчеркнуть это еще и тоном или цветом.

5. Образовавшаяся пустота (композиционная пауза) будет доминировать над другими участками плоскости, более или менее заполненными элементами.

Возможны и два композиционных центра, но один из них должен быть ведущим, а другой подчиненным первому, чтобы не возникало спорной ситуации или не появлялось ощущение неопределенности.



Два композиционных центра: главный и второстепенный

При организации доминанты важно учитывать законы визуального восприятия плоскости - доминанта всегда располагается в активной части, т.е. ближе к геометрическому центру композиции.

Композиционный центр зависит от:

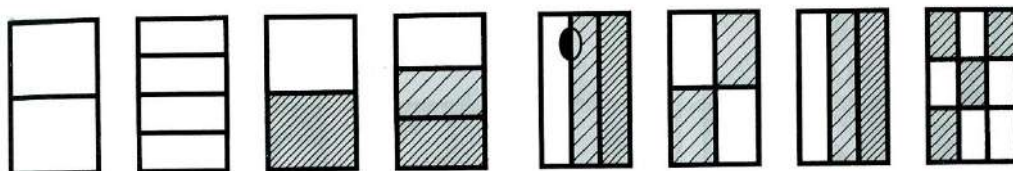
- 1) Своей величины и величины остальных элементов.
- 2) Положения на плоскости. Вокруг элемента организуется пустое пространство, а все остальные сближаются. И на главный элемент указывают силовыми линиями второстепенные.
- 3) Формы элемента, которая отличается от формы других элементов.
- 4) Фактуры элемента, которая отличается от фактуры других элементов.
- 5) Цвета. Путем применения контрастного (противоположного цвета) к цвету второстепенных элементов (яркий цвет в нейтральной среде, и наоборот; хроматический цвет среди ахроматических; теплый цвет при общей холодной гамме второстепенных элементов; темный цвет среди светлых).
- 6) Проработки элементом. Главный элемент более проработан, чем второстепенные.
- 7) Освещения элемента.

## Тема 5. Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур

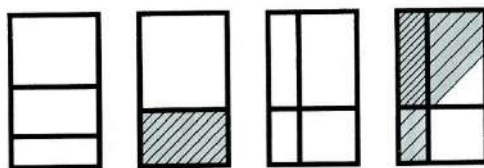
### Членение плоскости на части

Это композиционный прием достижения равновесия в композиции, когда перегруппировка элементов нежелательна или недостаточна. Чаще всего такой прием используется в совокупности с другими выразительными средствами.

Членение плоскости предполагает установление различных отношений, тональных или цветовых, между образовавшимися частями, умелая манипуляция которыми позволяет достичь желаемого равновесия в композиции (рис.).



Членение плоскости на части по принципу симметрии



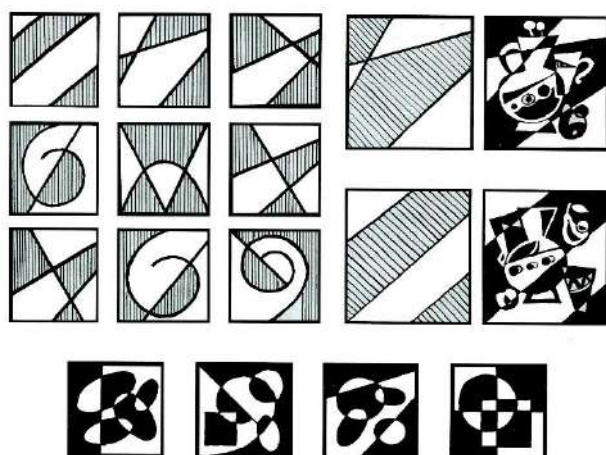
Членение плоскости на части по принципу асимметрии

Если отношения эти основываются на одинаковых частях, возникает момент статики, если на неодинаковых — динамики (рис.).



Членение осуществляется прямыми или кривыми линиями и поддерживается цветом или тоном. Приведем наиболее часто встречающиеся варианты членения плоскости на части, которые мы можем использовать в своих композициях (рис.).

Возможно членение в одном или нескольких направлениях. Членение прямыми линиями довольно просто. Иначе, обстоит дело при использовании параболических линии, так как они сами по себе несут напряженность и необходимо совместить в одной плоскости противоречивые прямолинейные и криволинейные движения (рис.). Усложненные варианты более пригодны для простых композиций, элементы которых не имеют сложных конфигураций, иначе их контуры затеряются в сложном членении и его использование не будет композиционно оправдано.



### Ритмическая организация мотивов

Для достижения выразительности в композиции немаловажную роль играет ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости.

Возможно ритмическое чередование различных фигур с убыванием или нарастанием каких-либо качеств (размеров, поворотов, меры сложности, цветовой или тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки формы).

## Тема 6. Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике

### Основные средства композиции

- \* Контраст
- \* Нюанс
- \* Тождества
- \* Симметрия



- \* Ассиметрия
- \* Ритм
- \* Модуль
- \* Пропорциональность
- \* Масштабность

### **Контраст**

Это резкое различие элементов, предметов, форм и т.д. по следующим категориям: размер, форма, тон, цвет, отношение к пространству и т.д.

Выделяют:

Одномерный контраст. Идет различие по одной категории.

Многомерный контраст. Идет противопоставление по нескольким категориям.

Особенностью контрастной композиции является активность ее визуального воздействия.

### **Нюанс**

Это незначительные отличия элементов в композиции по тем же категориям. Также выделяют одномерный и многомерный нюанс. В нюансных формах больше сходства, а различие идет на «чуть-чуть».

### **Тождество**

Это повтор элементов одинаковых, подобных по своим качествам (размер, форма, тон...).

Требования к тождественной композиции:

- 1) элемент должен быть простой, выразительный, красивый.
- 2) должно соблюдаться отношение тождественного элемента к пространству.

### **Симметрия**

Это тождественное расположение элементов относительно точки, оси или плоскости симметрии, воспринимаемое глазом как особый вид упорядоченности равновесия и гармонии.

Виды симметрии: зеркальная, осевая, зеркально-осевая, винтовая.

**Зеркальная.** Это симметрия, в которой элементы композиции расположены на одинаковом расстоянии от плоскости симметрии и при наложении друг на друга их фигуры совпадают по всем точкам, т.е. одна фигура зеркально повторяет другую.

**Осевая симметрия.** Это симметрия относительно оси, линии пересечения двух или большего числа плоскостей симметрии. (В осевой симметрии сам элемент должен иметь несимметричное строение!)

**Зеркально-осевая или смешанная.** Существует два вида такой симметрии: 1) когда в одном произведении идет совмещение и зеркальной и осевой симметрии. 2) когда берется осевая симметрия с симметричным строением элементов.

**Винтовая симметрия.** Элемент совершает одновременно вращательное и поступательное движение вокруг оси. (Только для объемных тел)

### **Асимметрия**

Это вариант композиции, при котором сочетание и расположение элементов, осей, плоскостей симметрии не наблюдается. Это отсутствие, или нарушение симметрии (дисимметрия).

### **Ритм**

Это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. (такт, мерность, мерное течение) Важнейшим признаком ритма является повторяемость элементов (форм) и интервалов между ими. Ритмические повторы могут быть: равномерными, убывающими или нарастающими. В зависимости от этого повторяемость может быть двух типов: статическая и динамическая.

**Статический ритм.** Состоит из элементов, повторяющихся через одинаковый интервал. Ряды могут быть простыми и сложными.

1) Простой ряд основан на повторе одного и того же элемента с одним и тем же интервалом.

2) Сложный ряд образован сочетанием простых. По способу чередования подразделяется на:

- Чередование на одинаковых интервалах.
- Чередование равных элементов с неравными интервалами
- Ряд с чередованием неравных элементов

**Динамический ритм.** Это ряд в перспективном увеличении или уменьшении размеров элементов и интервалов, или тех и других одновременно. Развитие динамических рядов может происходить по арифметической (постоянно сохраняется разность между любыми двумя соседними элементами) или геометрической (величина каждого последующего интервала равна величине предыдущего умноженное на постоянное число) прогрессии.

Важно! В ряду должно быть более 6 элементов, т.к. меньшее количество элементов не составляют ряд.

Из всех признаков формы наиболее значимыми для ритмизации являются (в порядке убывания):

- 1) Размер
- 2) Интервал
- 3) Цвет (светлота)

Ритмические ряды воспринимаются в направлении от больших элементов к меньшим, от темных к светлым, от малых интервалов к большим.

#### **Модульность**

Модуль является универсальным средством дизайна, хотя до сих пор толкового объяснения ему не существует. Модуль — это величина, принимаемая за основу расчета какого-либо предмета. Главная особенность модуля: кратность к целому произведению ( т.е. это один и тот же элемент, размножив который и комбинируя разными сочетаниями можно получать разные формы, пример: паркет, плитка на тротуаре). Модуль бывает: плоскостной, рельефный (керамика, гипс) и объемный. Рассмотрим главные требования к модулю:

- 1) Простота. Модуль должен быть простым, т.к. он является частью целого произведения.
- 2) Целостность.
- 3) Выразительность.
- 4) Модуль должен позволять комбинировать различные варианты произведения.

#### **Свойства формы по восприятию:**

Как известно, кроме физических свойств существуют и субъективные свойства формы. О них мы и поговорим сейчас. К субъективным свойствам формы относят: выразительность и невыразительность, динамичность и статичность.

**В таблице приведены показатели, характеризующие влияние физических свойств формы на выразительность и невыразительность (в порядке убывания)**

	<b>ФИЗИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ФОРМ:</b>	<b>ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ</b>	<b>НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ</b>
1	Геометрический вид	Формы, где размеры определяются резкой уменьшенностью по одной из координат.	Объемный тип формы, окружность, плоская поверхность.
2	Характер членения форм	Криволинейность	Прямолинейность
3	Положение	Ракурс, открывающий все	Ракурс, не выявляющий все

		стороны формы	стороны формы
4	Зрительная масса	Наибольшая зрительная выразительная масса: квадрат-круг	Наименьшая зрительная выразительная масса: точка-линия (массы вообще нет)
5	Фактура	Крупная или без фактуры, но с бликами, подсветка	Матовая поверхность, отсутствие фактуры и подсветки (полумрак)
6	Текстура	Выявленная текстура, особенно контрастная	Не выявленная текстура или ее отсутствие
7	Цвет	Активные цвета, насыщенные, яркие. Контрастное сочетание цветов, среди ахроматических - это черный и белый.	Неактивные цвета (сложные, приглушенные), среди ахроматических это - серые. Ньюансное сочетание цветов
8	Светотень	Яркое освещение, контраст света и тени	Слабое или рассеянное освещение (ньюансные тона)

**В данной таблице рассмотрим средства композиции, которые применяются в дизайне для подчеркивания выразительности и невыразительности.**

	<b>СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ:</b>	<b>ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ</b>	<b>НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ</b>
1	Группа средств по степени и характеру различия между элементами	Контраст (любой)	Нюанс (любой)
2	Местоположение элемента относительно плоскости или оси вращения	Асимметрия	Симметрия
3	Движение элемента	Динамический ритм	Статический ритм
4	Подвижность/неподвижность	Динамика	Статика

## **Тема 7. Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства**

### **Понятие стилизации и стиля**

В декоративной композиции важную роль играет то, насколько творчески художник может переработать окружающую действительность и внести в нее свои мысли и чувства, индивидуальные оттенки. Это и называется **стилизацией**.

**Стилизация** как процесс работы представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.

В декоративном искусстве стилизация — метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора (тогда мы говорим о декоративной стилизации в композиции).

Прежде чем говорить о различных способах стилизации, имеет смысл обратиться к сути термина «стиль».

В ходе исторического процесса определенные черты, свойственные целым историческим эпохам, отрабатывались, доводились до совершенства, таким образом, возникали исторические стили.

**Стиль** — наиболее общая категория художественного мышления, характерная для определенного этапа исторического развития. Стиль выражает суть, уникальность художественного творчества в единстве всех его компонентов, содержания и формы, изображения и выражения, личности и эпохи. Художник А. Дерен считал, что «стиль — это постепенный переход от человека к действительности и обратно». Чаще всего стиль определяют как систему внутренних связей между всеми компонентами творческого процесса, содержанием и формой, колоритом и техникой выполнения, пространственными построениями. Если сравнить стиль и манеру, то **манера** — это особенные черты творческого процесса, а стиль — его конечный результат, обязательный синтез, целостность всех компонентов художественного произведения.

#### **Рассмотрим некоторые способы трансформации формы:**

1. Любой объект натюрморта может быть переработан фантазией и способностью подметить характерное; можно утрировать природную форму, доведя ее до максимальной остроты, например, предельно округлить пузатенький кувшин, активно вытянуть удлиненную форму груши, подчеркнув пластику предметов нанесением декоративного рисунка. Важно при этом исходить из особенностей конкретного объекта, нецелесообразно, например, круглую форму заменять на квадратную и наоборот.

2. Возможно изменение соотношений пропорций как внутри одного предмета, так и между несколькими.

3. Допускаются различного рода условности: предметы можно подвешивать в воздухе, преломлять их форму, изгибая и наклоняя в стороны, устанавливая их на мнимой, условной плоскости. Один и тот же объект в композиции может восприниматься с нескольких точек зрения, например, основание кувшина изображается фронтально, а горлышко — развернуто, как будто на него смотрят сверху, или блюдо с фруктами одновременно показано и сбоку (передняя половина), и сверху (дальняя половина), что дает возможность увидеть лежащие на блюде фрукты.

4. Если необходимо показать перспективу в натюрморте, то делать это надо достаточно условно. Избегая выхваченных из действительности натуральных ракурсов нужно превращать их в оправданные, композиционно осмысленные развороты формы. Все приемы должны работать на выявление выразительности композиции и предметов в ней.

5. Можно передвигать предметы в композиции, менять их местами, увеличивать или уменьшать их количество, вводить дополнительные объекты, добавлять недостающие драпировки или фрукты для заполнения пространства, но главное — сохранения зависит от пластического хода постановки.

6. К поиску цветовых вариантов следует подойти обдуманно. Можно сохранить цветовой колорит данной постановки полностью, меняя при необходимости лишь тональные отношения; можно также значительно дополнить его новыми сочетаниями. Нецелесообразно совсем отказываться от цветовых тонов, которые предлагаются, так как при составлении натюрморта предметы подбирают по цвету, и это нужно использовать.

Применить активные контрасты или мягкие тональные сочетания зависят от пластического хода постановки.

Динамический ритм «рубленых» плоскостей имеет смысл подчеркнуть тональными и цветовыми контрастами взаимодополнительных цветов. В мягкой пластике изгибающихся форм существующие контрасты можно сгладить колоритом родственных сочетаний или введением орнаментальных рисунков.

Возможностей для стилизации много, важно одно: все используемые приемы должны работать на выявление идеи, быть обдуманы, взвешены и отвечать одной самой главной задаче декоративной выразительности, ибо «декор» означает «украшение», следовательно, стилизованный натюрморт должен служить украшением любого интерьера, дополняя его и не внося диссонанса в сложившийся ансамбль.



Для того чтобы стилизованный натюрморт был выполнен правильно, кроме поиска композиционного и цветового решений, необходимо работать и над рядом других задач и проблем, которые были рассмотрены ранее.

В первую очередь, любой натюрморт, в том числе и стилизованный, должен быть уравновешенным.

При организации равновесия в стилизованном натюрморте необходимо решить, в каком случае отдать предпочтение статике, а в каком — динамике.

Если композиция выполняется из форм, тяготеющих к наклонным линиям или острым углам, то имеет смысл применить динамический способ равновесия, утвердив общую идею движения и в цветовом колорите используя активные цветовые и тональные контрасты взаимодополнительных цветов. Возможно, также членение плоскости на неравные части.

Если в композиции участвуют формы строгих очертаний, лучше использовать статику, симметрию, с использованием спокойного, нежного колорита родственных цветов, малоактивных контрастов и, если есть необходимость, членение композиционной плоскости на равные части. Любая стилизованная композиция во избежание вялости должна иметь композиционный центр или доминанту.

В натюрморте это может быть предмет, группа предметов или цветовое пятно, но желательно отдать предпочтение предметам.

При работе над стилизованной композицией важно обращать внимание на пластику форм, их выразительность и декоративность, не забывая при этом об основных принципах построений, постоянно заботясь о правильном размещении предметов на плоскости, что впоследствии отработается до автоматизма и войдет в профессиональную привычку.

Необходимые знания для выполнения натюрмортов в цветовом решении студенты получают на такой дисциплине, как «Цветоведение и колористика». Поэтому отдельным блоком в лекционный курс данная информация не входит.

### **Методические рекомендации к выполнению практических работ.**

Проведение практических занятий нацелено на углубление и закрепление теоретических знаний, а также выработку практических навыков бакалавров по основным разделам дисциплины «Основы композиции». Основной формой практических занятий является: поэтапная работа над созданием творческого задания, совместный анализ индивидуальных заданий и проектов, подготовленных бакалаврами.

### **ЗАДАНИЕ 1 «Уравновешенная формальная композиция».**

Выполнить 5 уравновешенных композиций из геометрических фигур правильной геометрической формы (круг, квадрат, ромб, прямоугольник). Найти их оптимальное положение в плоскости листа. Уравновесить композицию членением плоскости формата и введением тональных различий образовавшихся частей.

#### **Цель**

- Создать правильно построенную композицию из простых геометрических форм или форм, приближенных к ним, найти их точное место в композиции, с учетом простоты и сложности формы и их устойчивости. Вспомнить изученное о расположении фигур в формате и изменении их весового восприятия в зависимости от размещения внутри композиции. Верно выдержать размер фигур, их соотношение с величиной листа, чтобы весь формат был задействован, не было бы пустоты и фигурам не было бы тесно. Найти правильное положение как больших, так и малых объектов.

- Научиться дополнительными изобразительными средствами добиваться равновесия в композиции, а именно путём введения в поле фигур различного фактурного графического наполнения (точка, линия и их совмещение),

#### **Требования:**

Выполнить 10—15 вариантов компоновок в карандаше; одобренные 5 вариантов выполняются в ахроматическом решении. Фигуры должны восприниматься силуэтно верно, фигуры должны быть четко прорисованы, аккуратно покрашены, чтобы силуэт был ровным (небрежность в покраске будет мешать решению задачи).

Необходимо найти тональные отношения между формами, как в выкрашенных плашках, так и в тех, где введена графическая фактура.

Итоговая работа выполняется с помощью гуашевых выкрасок и рапитографом (в ахроматическом исполнении) с решением тональных отношений.

Композиция должна быть аккуратной, покрытие плоскости тоном — ровным.

Композиционное решение должно быть оригинальным.

**Материал:** Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Размеры композиции: 10x10 или 12x12 мм. К итоговому просмотру первое и второе задания выклеиваются на общем формате в линейные ряды (по вертикали) параллельно выкраски и плашки с ведением графики.

## **ЗАДАНИЕ 2 «Не уравновешенная формальная композиция».**

Выполнить пять неуравновешенных формальных композиций из контрастных по форме фигур, в квадратной плоскости разместить 5—8 элементов или контрастных форм различной конфигурации, сочетая обтекаемые и прямолинейные. Это могут быть круги, овалы, остроугольные, ажурные и правильные прямоугольные формы или приближенные к таковым фигуры.

Верно, найти место каждой фигуры, помня о ее весе в зависимости от формы (например, компактная форма воспринимается более массивной, изрезанная по форме или ажурная — облегченной, даже если она в целом по размеру больше).

Вспомнить и учесть в работе лево-правое восприятие плоскости.

### **Цель**

Научиться работать с элементами различной формы. Вспомнить, как влияет форма предмета на равновесие композиции и правильно располагая элементы передать ощущение нестабильности и неуравновешенности.

### **Требования:**

Выполнить 10—15 вариантов компоновок в карандаше; выбранные 5 вариантов выполняются в ахроматическом решении с помощью выкрасок и с ведением графических фактур. Фигуры должны восприниматься силуэтно верно, фигуры должны быть четко прорисованы, аккуратно покрашены, чтобы силуэт был ровным (небрежность в покраске будет мешать решению задачи).

Необходимо найти тональные отношения между формами.

Необходимо найти интересные и разнообразные по очертанию фигуры.

**Материал:** Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Размеры композиции: 10x10 или 12x12 мм.

К итоговому просмотру первое и второе задания выклеиваются на общем формате в линейные (по вертикали) ряды параллельно выкраски и плашки с ведением графики.

### **ЗАДАНИЕ 3 «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра».**

В квадратном формате выполнить 5 формальных композиций на динамическое равновесие геометрических элементов кругов, треугольников, квадратов, прямоугольников и т.д., на организацию доминанты — композиционного центра.

Все элементы динамической композиции должны иметь различную форму, но тот из них, который выполняет функцию доминанты, имеет самые большие или самые малые размеры или начертание, т.е. доминанта реализуется за счет различий в размерах или форме элементов. Доминанта должна легко просматриваться в композиции, не нарушая динамического построения композиции. Создать в композиции иллюзию движения, но при этом позаботиться о том, чтобы предметы не стремились покинуть свое положение, разрушая тем самым цельность композиции. Внимательнее отнестись к направлению остроугольных треугольников. Вспомнить о роли формы объекта в композиции, о направлении, в котором располагаются фигуры. Острые углы треугольников направлять к центральной части композиции из-за динамичности их формы. Треугольники могут использоваться как прямоугольные, так и острые, правильной и неправильной формы. Сочетание тех и других усилит момент динамики, так как будет возникать дополнительный контраст форм.

#### **Цель**

Учиться создавать динамику в композиции, передавать ощущение движения, вибрации элементов, сохраняя при этом общее равновесие.

Научиться находить верное место различных по форме фигур в различных участках композиции выделяя композиционный центр.

#### **Требования:**

Поисковые варианты выполняются в карандаше (10—15 шт.); далее на 5 одобренных - ахроматический вариант композиции с установлением светлотных отношений в виде гуашевых выкрасок (3-7 тонов) и с введением, в то же найденное композиционное решение, фактурного графического декора для усиления ощущения динамического восприятия.

Работа должна быть аккуратной.

Вводимый в композицию фактурный декор должен сочетаться по рисунку с формой фигур.

**Материал** Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Размеры композиции: 10x10 или 12x12 мм.

К итоговому просмотру третьи и четвертые задания выклеиваются на общем формате в линейные (по вертикали) ряды параллельно выкраске и плашке с введением графики.

### **ЗАДАНИЕ 4 «Формальная композиция на статическое равновесие».**

В квадратном формате выполнить формальную композицию по принципу статики с использованием членения плоскости на части из геометрических фигур разных размеров, форм и тональности, композиционно связанных между собой и свободно располагающихся в формате. Количество фигур: 5—12.м

Задание выполняется с учётом трёх параметров: размер, расстояние и поворот элементов. При одинаковости мотивов статичность достигается за счет одинаковых расстояний между элементами, а также за счет их равномерного расположения на всей плоскости формата без ярко выраженного контраста разреженности и сгущения. Членение плоскости использовать с двойной целью: для достижения равновесия и для связывания предметов в единую композицию. Добиться этого следует за счет переброски тона с одних участков формата на другие, как с предмета на фон, так и наоборот.

Одинаковые тональные пятна должны пройти при этом единым композиционным приемом сквозь все предметы, объединяя их и придавая композиции состояние устойчивости.

#### **Цель**

Учиться создавать статику в композиции, передавать ощущение покоя, сохраняя принцип равновесия и целостности восприятия всей композиции, т.е. членение используется дополнительно для композиционной связки.

#### **Требования:**

Поисковые варианты выполняются в карандаше (10—15 шт.); далее на 5 одобренных - ахроматический вариант композиции с установлением светлотных отношений в виде гуашевых выкрасок (3-7 тонов) и с введением, в тоже найденное композиционное решение, фактурного графического декора для усиления ощущения статического восприятия.

Работа должна быть аккуратной.

Вводимый в композицию фактурный декор должен сочетаться по рисунку с формой фигур.

**Материал:** бумага белая или чёрная, графитный карандаш, гуашь белая, чёрная, рапидограф, тушь.

Размеры композиции: 10x10 или 12x12 мм.

К итоговому просмотру третьи и четвёртые задания выклеиваются на общем формате в линейные (по вертикали) ряды параллельно выкраски и плашки с ведением графики.

### **ЗАДАНИЕ 5 «Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур».**

Создать три композиции по принципу прямолинейного членения плоскости на части и три композиции по принципу криволинейного членения плоскости с обязательным введением графических фактур, обеспечивая равновесие, которое достигается за счет перераспределения элементов по плоскости и выделение композиционного центра.

Задание выполняется с помощью одной из схем организации элементов в динамической композиции (по выбору). Предлагается три варианта:

При одинаковости мотивов динамичность достигается за счет различных расстояний между элементами, а также за счет их сгущения на одних участках и разреженности на других.

Одинаковый мотив различных размеров образует динамическую композицию за счет расположения на различных расстояниях друг от друга. Динамичность достигается по двум параметрам — расстоянию и размерам.

Динамическая композиция создается по трем параметрам: размер, расстояние и поворот.

#### **Цель**

Используя членение плоскости на части, добиться декоративной плоскостности, при этом научиться правильно, сочетать фактурно-тональные отношения в композиции.

#### **Требования:**

Поисковые варианты выполняются в карандаше (6—10 шт.); затем выбранные варианты — в ахроматическом графически-фактурном решении.

В поисковых вариантах использовать несколько типов членения (с большим или меньшим количеством модулей, членение как прямыми, так и кривыми линиями).

Работа должна быть аккуратной.

Вводимый в композицию различный фактурный декор должен органически сочетаться между собой, не нарушая целостного восприятия работы.

**Материал** Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Размеры композиции: 10x15 или 12x18 мм.

### **Подготовка к контрольным мероприятиям.**

Текущий контроль осуществляется в виде устных/письменных опросов по теории, презентации, выполнения портфолио и творческих задний. Индивидуальных и групповых текущих просмотров. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос. При подготовке к аудиторному тестированию студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателям темам. Подготовка к индивидуальным работам требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение. Подача материала к текущим просмотрам оформляется согласно требованиям эстетики и качества подачи дизайн продукта.

### **Самостоятельная работа.**

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики дизайн исследований, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий. Выполнили набросочного, эскизного материала.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

При реализации образовательного процесса по дисциплине используются такие информационные технологии, как:

1. чтение лекций и проведение практических занятий с использованием слайд- и мультимедийных презентаций;
2. доклады студентов с использованием мультимедийных презентаций;
3. использование информационных (справочных) систем:

1. Система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru)

2. Автоматизированная информационная система балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <https://spektr.kantiana.ru/>

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Основы композиции» используются: аудитории кафедры.

### **№ 6 Учебная аудитория**

укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W

- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro

- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- белая магнитно-маркерная доска;
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВIЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.

#### **№ 4 Проектная мастерская**

укомплектованная следующим мультимедийным оборудованием:

- специализированные проектные столы для макетирования;
- белая магнитно-маркерная доска;
- методические пособия по дисциплине;
- методический фонд учебных работ предшествующих курсов.

Ул. Пацаева, д. 12

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»  
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 12 » марта 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Основы предпринимательской деятельности»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Профиль: Мультимедийный дизайн и анимация**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

Калининград

2021

## Лист согласования

### Составитель:

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета



Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

*Куканос*

О.С. Куканос



## СОДЕРЖАНИЕ

- Наименование дисциплины (модуля)
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн»
  2. Указание места дисциплины (модуля) в структуре ООП бакалавриата
  3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
    - 3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)
  4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
  6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
    - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины (модуля)
    - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
    - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
      - 6.3.1. Перечень тем для круглого стола
      - 6.3.2. Групповое творческое задание
      - 6.3.3. Выполнение практической работы
      - 6.3.4. Тестовые задания для самоконтроля
      - 6.3.5. Конференция с элементами презентации
      - 6.3.6. Реферат
      - 6.3.7. Итоговый контроль по дисциплине
    - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
  7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, для самостоятельной работы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
  9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
  10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
  11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Наименование дисциплины (модуля) – «Основы предпринимательской деятельности».**

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн»**

**Цель освоения дисциплины «Основы предпринимательской деятельности»** – получение студентами комплексных знаний в области права, учета, налогообложения, финансов, маркетинга, менеджмента и приобретение практических навыков создания и развития собственного бизнеса.

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

<b>Код компетенции</b>	<b>Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенции</i></b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: главные законы экономики и предпринимательской деятельности и понимать, как они работают на практике, ориентироваться в экономических процессах, реально представлять закономерность их происхождения и логику их развития; Уметь: самостоятельно анализировать основные тенденции развития экономики применительно к профессиональной деятельности; Владеть: базовой терминологией и фактическими знаниями в области микро-, макроэкономики и предпринимательской деятельности.

УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: теоретические основы и основные понятия экономики применительно к предпринимательской деятельности; Уметь: применять знания основ экономики в сфере предпринимательской деятельности; выносить аргументированные суждения по экономическим вопросам; Владеть: основными методами экономического анализа в сфере предпринимательской деятельности; навыками самостоятельно находить необходимую экономическую информацию и делать выводы из нее; навыками анализа и оценки социально-экономических проблем и процессов в сфере предпринимательской деятельности.
-------	--	--

## 2. Указание места дисциплины (модуля) в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Основы предпринимательской деятельности» представляет собой дисциплину Модуля 1 «Гуманитарных дисциплин» обязательной части профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», код (Б1.О.01.05).

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленной в п.1 компетенции, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
УК-1	История Философия Авторское право	Основы предпринимательской деятельности	Культурология История искусств
УК-10	-		Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

*Дисциплина изучается на: 1-м курсе во 2-м семестре.*

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины «Основы предпринимательской деятельности» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часов).

### 3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38,25
Аудиторная работа (всего):	38
в т. числе:	
Лекции	18
Практические занятия	18
Лабораторные работы	–
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	33,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	0,25

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Лекции		Практические занятия		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Теоретические основы предпринимательской деятельности	2	1-2	2	1	2	2		
Тема 2. Организационно-правовые и организационно-экономические формы предпринимательской деятельности	2	3-5	2	1	2	2		
Тема 3. Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства	2	6-8	2	1	2	2		
Тема 4. Организация и развитие собственного дела	2	9-11	2	1	2	2		
Тема 5. Конкуренция предпринимателей	2	12-14	2	1	2	2		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Лекции		Практические занятия		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
Тема 6. Маркетинг	2	15-16	2	1	2	3		
Тема 7. Сотрудничество в сфере предпринимательства. Посредническая предпринимательская деятельность	2	17-18	2	1	2	3		
Тема 8. Расходы и доходы предприятия	2	19-20	2	1	2	3		
Тема 9. Система экономических показателей, характеризующих финансовое состояние предприятия	2	21-22	2	1	2	5		
<b>Итого за второй семестр</b>			<b>18</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>0,25</b>	<b>0,75</b>
<b>Контактная работа</b>			<b>18</b>		<b>18</b>		<b>0,25</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>				<b>9</b>		<b>24</b>		<b>0,75</b>
<b>КСР - 2</b>								
<b>Промежуточная аттестация*</b>		<b>Зачет</b>						
<b>Итого часов</b>		70	18	9	18	24	0,25	0,75
КСР		2						
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>72</b>						
		<b>2 ЗЕ</b>						

\*Промежуточная аттестация – зачет

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- Материалы лекций;
- Материалы практических занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

#### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины (модуля)

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

### Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанной компетенции при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенции			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Теоретические основы предпринимательской деятельности	УК-1 УК-10	- круглый стол			устно
Тема 2. Организационно-правовые и организационно-экономические формы предпринимательской деятельности	УК-1 УК-10	- круглый стол			устно
Тема 3. Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства	УК-1 УК-10	- выполнение практической работы			письменно
Тема 4. Организация и развитие собственного дела	УК-1 УК-10	- групповое творческое задание - круглый стол			устно письменно
Тема 5. Конкуренция предпринимателей	УК-1 УК-10	- групповое творческое задание - выполнение практической работы			устно письменно
Тема 6. Маркетинг	УК-1	- групповое			устно

Модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенции			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
	УК-10	творческое задание - выполнение практической работы			письменно
Темы 1-6.	УК-1 УК-10		- тестирование		письменно
Тема 7. Сотрудничество в сфере предпринимательства. Посредническая предпринимательская деятельность	УК-1 УК-10	- групповое творческое задание - выполнение практической работы			устно письменно
Тема 8. Расходы и доходы предприятия	УК-1 УК-10	- групповое творческое задание - выполнение практической работы			устно письменно
Тема 9. Система экономических показателей, характеризующих финансовое состояние предприятия	УК-1 УК-10		- конференция с презентацией бизнес-планов предприятий		устно
Темы 1-9	УК-1 УК-10		- реферат		письменно
Темы 1-9	УК-1 УК-10			- зачет	устно

### Матрица формирования компетенций

Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	№ Учебной недели второго семестра № Темы раздела дисциплины/модуля																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
	1	1	2	2	2	3	3	3	4	4	4	5	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9
	Этапы формирования компетенции																					
УК-1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

### *Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования*

<i>Уровни</i>	<i>Пороговый</i>	<i>Достаточный</i>	<i>Повышенный</i>
<i>Критерии</i>	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

### *Шкала оценивания компетенций*

<b>Оценка «не зачтено» или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «зачтено» или низкий уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «зачтено» или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «зачтено» или высокий уровень освоения компетенции</b>
1 этап			
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к реше-	Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при реше-	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем)



Оценка «не зачтено» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «зачтено» или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «зачтено» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «зачтено» или высокий уровень освоения компетенции
<p>были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>нию учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>нии заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>лем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>
2 этап			
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итогов</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В</p>

Оценка «не зачтено» или отсутствие формирования компетенции	Оценка «зачтено» или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «зачтено» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «зачтено» или высокий уровень освоения компетенции
цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции.	выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно».	вой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины (модуля)

#### 6.3.1. Перечень тем для круглого стола

##### Перечень проверяемых компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

##### Примерные темы для круглого стола:

1. История предпринимательства.
2. Роль предпринимательства в экономическом развитии
3. «Плюсы» и «минусы» предпринимательства.
4. Российское предпринимательство: «за» и «против».
5. Предпринимательство в современной России: успехи, проблемы, перспективы.
6. Пути создания собственного дела.
7. Создание собственного дела в профессиональной сфере.
8. Финансирование нового предприятия.
9. Как найти идею для бизнеса.
10. Бизнес-план: принципы разработки и основные разделы.

**Критерии и шкала оценивания:**

*оценка «зачтено»* выставляется студенту, если он принял участие в заседании круглого стола, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме «круглого стола»;

*оценка «не зачтено»* выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

**6.3.2. Групповое творческое задание**

При выполнении группового творческого задания студенты разбиваются на две-три группы, каждая из которых разрабатывает бизнес-план предприятия (предпочтительно в сфере профессиональной деятельности). Преподаватель выступает как консультант и осуществляет оценку отдельных разделов бизнес-плана и бизнес-плана в целом, а также контролирует степень участия каждого студента в работе. По итогам группового творческого задания каждая группа готовит презентацию своего бизнес-плана и защищает его.

**Перечень проверяемых компетенций:**

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

**По теме 4: Организация и развитие собственного дела**

Группы студентов разрабатывают разделы бизнес-плана своего предприятия:

1. Раздел «Возможности фирмы» (резюме).
2. Раздел «Виды товаров (услуг)».

**Перечень проверяемых компетенций:**

*ОК-3 – Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.*

*ОК-7 – Способность к самоорганизации и самообразованию.*

*ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.*

**По теме 5: Конкуренция предпринимателей**

Группы студентов разрабатывают разделы бизнес-плана своего предприятия:

3. Раздел «Рынки сбыта товаров («услуг»)».
4. Раздел «Конкуренция на рынках сбыта».

**Перечень проверяемых компетенций:**

*ОК-3 – Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.*

*ОК-7 – Способность к самоорганизации и самообразованию.*

*ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.*

### По теме 6: Маркетинг

Группы студентов разрабатывают раздел бизнес-плана своего предприятия:

5. Раздел «План маркетинга».
6. Раздел «План производства».

#### Перечень проверяемых компетенций:

*ОК-3 – Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.*

*ОК-7 – Способность к самоорганизации и самообразованию.*

*ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.*

### По теме 7: Сотрудничество в сфере предпринимательства.

#### Посредническая предпринимательская деятельность

Группы студентов разрабатывают разделы бизнес-плана своего предприятия:

7. «Организационный план».
8. Раздел «Правовое обеспечение деятельности фирмы».

#### Перечень проверяемых компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

### По теме 8: Расходы и доходы предприятия»

#### Посредническая предпринимательская деятельность

Группы студентов разрабатывают раздел бизнес-плана своего предприятия:

9. Раздел «Оценки риска и страхование».
10. Раздел «Финансовый план и стратегия финансирования».

#### Критерии и шкала оценивания участия студента в групповом творческом задании:

Активное участие студента в разработке разделов бизнес-плана и бизнес-плана в целом, осознание им текущих проблем в изучаемой сфере, выдвижение собственных предложений, использование профессиональной лексики, взаимодействие с другим участниками игры, «командная» работа – *зачтено*;

Отсутствие интереса к групповому творческому заданию, неспособность участвовать в разработке бизнес-плана, незнание профессиональной лексики, не участие в разработке бизнес-плана – *не зачтено*.

### 6.3.3. Выполнение практической работы

#### Проверяемая компетенция:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

**По теме 3: Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства**

**Задание 1.** В таблице представлены данные, характеризующие различные ситуации на рынке консервированной фасоли.

Цена (рубли)	Объем спроса (млн. банок в день)	Объем предложения (млн. банок в день)
8	70	10
16	60	30
24	50	50
32	40	70
40	30	90

а) Изобразите кривую спроса и кривую предложения по данным таблицы.

б) Если рыночная цена на банку фасоли равна 8-ми рублям, что характерно для данного рынка – излишки или дефицит? Каков их объем?

в) Если рыночная цена на банку фасоли равна 32 рублям, что характерно для данного рынка – излишки или дефицит? Каков их объем?

г) Чему равна равновесная цена на этом рынке?

д) Рост потребительских расходов повысил потребление консервированной фасоли на 15 млн. банок при каждом уровне цен. Каковы будут равновесная цена и равновесный объем производства?

**Задание 2.** Как влияют перечисленные в таблице изменения на спрос и предложение?

Охарактеризуйте их влияние с помощью кривых спроса и предложения (поставьте «галочки» в колонках, название которых характеризует эффект изменения).

Изменение (при прочих равных условиях)	Сдвиг кривой спроса	Движение вдоль кривого спроса	Сдвиг кривой предложения	Движение вдоль кривого предложения
1. Изменение цен конкурирующих товаров				
2. Внедрение новой технологии				
3. Изменение моды на то-				

вар				
4. Изменение потребительских доходов				
5. Изменение цен на сырье				

**Критерии и шкала оценивания:**

Задания оцениваются по шкале «зачтено/ не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется если задание выполнено полностью и правильно. Оценка «не зачтено» выставляется, если задание не выполнено, выполнено не полностью или выполнено неправильно.

Оценка выставляется в журнале, который ведет преподаватель.

**6.3.4. Тестовые задания для самоконтроля**

*Целью тестирования* является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента. Тестовые задания используются для рубежного контроля формирования компетенции в середине изучения дисциплины.

**Перечень проверяемых компетенций:**

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

К темам 1-6:

1. Теоретические основы предпринимательской деятельности.
2. Организационно-правовые и организационно-экономические формы предпринимательской деятельности.
3. Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства.
4. Организация и развитие собственного дела.
5. Конкуренция предпринимателей.
6. Маркетинг.

**1. Предпринимательство - самостоятельная, осуществляемая на свой риск, деятельность, направленная на систематическое получение прибыли:**

- а) от пользования имуществом;
- б) работы на государственном предприятии;
- в) продажи товаров;
- г) пенсии или выходного пособия.

*Ответ: а, в.*

2. **Формула предпринимательства:**

- а) высокий уровень неопределенности в условиях рынка;
- б) получение максимальной прибыли при минимальном риске;
- в) стабильная работа предприятия.

*Ответ: б.*

3. **Объединение сбыта продукции предпринимателями одной отрасли для устранения излишней конкуренции между собой называется:**

- а) ассоциация;
- б) синдикат;
- в) консорциум;
- г) картель.

*Ответ: б.*

4. **Товарищество, участники которого занимаются предпринимательской деятельностью от имени товарищества и несут ответственность по его обязательствам, принадлежащим им имуществом, называется:**

- а) полное товарищество;
- б) товарищество на вере;
- в) коммандитное товарищество.

*Ответ: а.*

5. **При совершенной конкуренции:**

- А) Ни одна из фирм не влияет на розничную цену;
- Б) Существует ограниченное количество продавцов;
- Г) Существует ограниченное количество покупателей;
- Д) Ограничен выход на рынок.

*Ответ: а.*

**Критерии и шкала оценивания:**

Каждый тест включает 10 тестовых вопросов и оценивается по балльной системе. 10 правильных ответов – 5 баллов, 8 ответов – 4 балла, 6 ответов – 3 балла, 4 ответа – 2 балла, 2 ответа – 1 балл.

**6.3.5. Конференция с элементами презентации**

**Перечень проверяемых компетенций:**

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

**Форма проведения конференции:** презентация группами студентов разработанного бизнес-план предприятия.

**Подготовка презентации по бизнес-плану предприятия.** Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

### Шкала оценивания презентации

<b>Дескрипторы</b>	<b>Минимальный ответ</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ</b>	<b>Законченный, полный ответ</b>	<b>Образцовый, примерный, достойный подражания ответ</b>
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.



Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая оценка	«Не зачтено»	«Зачтено»	«Зачтено»	«Зачтено»

### 6.3.6. Темы рефератов

**Реферат** – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

**Цель написания реферата** – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо:

а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования;

б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.);

в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Сведения об использованных источниках приводятся в соответствии с требованием ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» (см. <http://protect.gost.ru/document.aspx?control=7&id=173511> )

В тексте реферата необходимо дать ссылки на каждый реферируемый источник – после цитаты или упоминания в квадратных скобках указать номер источника по списку литературы, приведенному в конце работы, а через запятую после номера указать цитируемые или реферируемые страницы. Например: [3, с. 48-49].

Для оформления заголовков глав используется шрифт Arial, размер 16 пгт, написание - жирный, межстрочный интервал - 1,5, выравнивание по центру. В конце заголовков точка не ставится.

Текст следует писать, соблюдая следующие размеры полей: правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, левое и нижнее – 20 мм. Нумерация страниц работы начинается с Содержания - номер страницы 2, обычно проставляется в верхнем правом углу.

Необходимо структурировать текст и предварить его оглавлением, которое расположить вслед за титульным листом. На титульном листе реферата указываются название вуза, название института и кафедры, на которой выполняется данная работа, название реферата, Ф.И.О., курс и группа выполнившего, Ф.И.О. и ученая степень проверяющего.

Реферат сдается преподавателю в электронном виде по электронной почте – формат документа .doc или .docx.

Реферат проверяется в системе «Антиплагиат». Необходимый минимум оригинальности для получения зачета – не менее 50%.

Реферат оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

#### **Перечень проверяемых компетенций:**

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

#### **Тематика рефератов:**

1. История российского предпринимательства.
2. Организационные формы предпринимательства в России.
3. Управление финансами предприятия.

4. Цена и ценовая политика фирмы.
5. Оценочная деятельность и ее государственное регулирование.
6. Оценка финансового состояния предприятия.
7. Предпринимательские риски.
8. Конкуренция предпринимателей.
9. Сотрудничество в сфере предпринимательства.
10. Маркетинг на предприятии.
11. Инновационное предпринимательство.
12. Закон убывающей предельной полезности.
13. Закон спроса. Неценовые факторы рыночного спроса.
14. Эластичность спроса по цене и по доходу.
15. Закон предложения. Неценовые факторы предложения.
16. Эластичность предложения.
17. Взаимодействие спроса и предложения.
18. Рабочая сила, труд и его производительность.
19. Заработная плата и ее факторы. Основные формы и системы заработной платы.
20. Производственные фонды предприятия: основной и оборотный капитал.
21. Доходы и их виды. Прибыль.
22. Постоянные и переменные издержки. Закон убывающей отдачи.
23. Себестоимость продукции.
24. Формирование цены товара.
25. Бюджетная линия и кривые безразличия.
26. Конкуренция, ее роль в рыночной экономике.
27. Монополия: сущность и последствия.
28. Олигополия.
29. Бизнес-план предпринимательской деятельности.
30. Сбытовая политика предприятия.
31. Стимулирование сбыта: реклама.
32. Цикл жизни предприятия и тенденции развития фирмы.
33. Внешнеэкономическая деятельность предприятия.
34. Проблемы малого бизнеса в России и пути их преодоления.
35. Обеспечение безопасности фирмы.
36. Подходы к планированию стратегии фирмы.
37. «Паблик-релейшнз» - понятия, методы, сфера применения.
38. Система бухгалтерского учета в России и его основные задачи.
39. Понятие рекламы и ее основные функции.
40. Методы антикризисного управления предприятием.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

#### **Дескрипторы для поэлементного оценивания реферата**

**Уровень 5** – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

**Уровень 4** – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

**Уровень 3** – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

**Уровень 2** – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

**Уровень 1** – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

**Уровень 0** – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

### Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"><li>– актуальность проблемы и темы;</li><li>– новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</li><li>– наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li></ul>
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"><li>– соответствие плана теме реферата;</li><li>– соответствие содержания теме и плану реферата;</li><li>– полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li><li>– обоснованность способов и методов работы с материалом;</li><li>– умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li><li>– умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li></ul>
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"><li>– круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li><li>– привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li></ul>
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"><li>– правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li><li>– грамотность и культура изложения;</li><li>– владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;</li><li>– соблюдение требований к объему реферата;</li><li>– культура оформления: выделение абзацев.</li></ul>
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"><li>– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li><li>– отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li><li>– литературный стиль.</li></ul>

#### Шкала оценивания:

**оценка «зачтено»** ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;

**оценка «не зачтено»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, степень оригинальности текста, проверенного в

системе «Антиплагиат» составляет менее 50%.

### 6.3.7. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается из:

- выполнения заданий на практических занятиях (зачтено/не зачтено);
- участия в круглых столах (оценка за участие);
- участия в разработке бизнес-плана предприятия и его презентации (зачтено/не зачтено);
- выполнение реферата (зачтено/не зачтено);
- тестового задания (зачет).

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине во 2 семестре является **зачет**. Зачет по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

#### Перечень проверяемых компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

#### Вопросы для подготовки к зачету:

1. Понятия «предприниматель» и «предпринимательство».
2. Важнейшие черты предпринимательства.
3. Формы осуществления предпринимательской деятельности.
4. Виды предпринимательской деятельности.
5. Виды предпринимательства по количеству собственников.
6. Предпринимательская деятельность малых и средних предприятий.
7. Государственная поддержка малого бизнеса.
8. Особенности развития инновационного предпринимательства.
9. Основные виды предприятий, их достоинства и недостатки.
10. Менеджмент.
11. Маркетинг. Основные принципы маркетинга.
12. Средства производства. Средства труда и предметы труда.
13. Основной и оборотный капитал. Амортизация основного капитала.
14. Показатели эффективности производства.
15. Закон спроса. Неценовые факторы рыночного спроса.
16. Эластичность спроса по цене и по доходу.
17. Закон предложения. Неценовые факторы предложения.
18. Эластичность предложения.
19. Взаимодействие спроса и предложения.
20. Причины нарушения рыночного равновесия.

21. Понятие конкуренции.
22. Основные виды конкуренции.
23. Типы конкурентных рынков.
24. Совершенная (чистая) конкуренция.
25. Монополистическая конкуренция.
26. Олигополия.
27. Монополия.
28. Методы антимонопольного регулирования.
29. Издержки (расходы) предприятия и их виды.
30. Постоянные и переменные затраты (издержки).
31. Закон убывающей отдачи.
32. Динамика предельных и средних издержек.
33. Издержки производства в долгосрочном периоде.
34. Доходы предприятия и их виды.
35. Бухгалтерская, экономическая и нормальная прибыль.
36. Направление распределение прибыли предприятия.
37. Оценка ликвидности и платежеспособности предприятия.
38. Оценка финансовой устойчивости предприятия.
39. Оценка деловой активности предприятия.
40. Прогнозирование банкротства.
41. Стадии процесса предпринимательства.
42. Сотрудничество в сфере предпринимательства.
43. Услуги, предоставляемые кредитными организациями.
44. Виды посреднической предпринимательской деятельности.
45. Принципы разработки и основные разделы бизнес-плана

**Отделение Дизайн**

**Дисциплина:** Основы предпринимательской деятельности

**Профиль подготовки:** Мультимедийный дизайн и анимация

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Государственная поддержка малого бизнеса.
2. «Доходы предприятия и их виды.

Преподаватель \_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Зав. отделения \_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

**Критерии и шкала оценивания:**

**Зачтено (ОТЛИЧНО)** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

**Зачтено (ХОРОШО)** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

**Зачтено (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО)** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

**Не зачтено (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО)** ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

В случае выявления на экзамене шпаргалок, фактов списывания, использования не санкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за экзамен **«Не зачтено»**.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Основы предпринимательской деятельности» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенство-

ванию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

–на занятиях (круглый стол, выполнение групповых творческих заданий, выполнение практической работы);

–по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;

–по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью тестирования и по результатам выполнения индивидуальных (реферат) и групповых заданий (конференция)).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Основы предпринимательской деятельности» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Он проводится в устной форме по билетам. Оценка по результатам зачета – «Зачтено», «Не зачтено».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).

2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.

3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:



№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Тематика рефератов выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Реферат сдается преподавателю в электронной форме и проверяются в системе «Антиплагиат» (для зачета необходимо, чтобы уровень оригинальности текста составлял не менее 50%).	Темы рефератов
2	Групповое творческое задание	Выполняются на практических занятиях. Студенты, работая в группах, разрабатывают бизнес-планы своих предприятий и презентуют их на конференции.	Структура бизнес-плана предприятия
3	Обсуждение на «круглом столе»	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень вопросов для обсуждения, дискуссионных тем для проведения круглого стола
4	Тест	Проводится на практических занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях. Количество вопросов в тесте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
5	Зачет	Проводится в заданный срок согласно графику учебного процесса в тестовой форме по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту на подготовку – 60 мин.	Фонд тестовых заданий

## Бально-рейтинговая оценка

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Круглый стол	3	2	6
	Групповое творческое задание	5	1,4	7
	Выполнение практической работы	5	1,4	7
Рубежный	Тестирование	1	10	10
	Конференция с презентацией	1	10	10
	Реферат	1	10	10
Итоговый	Зачет			50
			Итого:	100%

### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, для самостоятельной работы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература:

Браун, Т. Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей / Т. Браун ; перевод с английского В. Хозинского. — 2-е изд. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 256 с. — ISBN 978-5-91657-811-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/62246> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Стребкова, Л. Н. Основы предпринимательской деятельности : учебное пособие / Л. Н. Стребкова. — 2-е изд., доп. — Новосибирск : НГТУ, 2017. — 132 с. — ISBN 978-5-7782-3346-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118517> (дата обращения: 24.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей

#### Дополнительная литература:

1. Самарина, В. П.

Экономика организации: учеб. пособие для вузов/ В. П. Самарина, Г. В. Черезов, Э. А. Карпов. - М.: КноРус, 2010. - 318, [1] с.: ил., табл.. - Библиогр.: с. 276-277 (24 назв.) и в подстроч. примеч..

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ч.з.N5(1)

2. Экономика предприятия: учеб. для вузов/ под ред. С. Г. Фалько. - М.: КноРус, 2011. - 346 с.: ил., табл.. - Библиогр.: с. 344-346 (56 назв.) и в подстроч. примеч..

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ч.з.N5(1)

3. Липсиц, И. В.

Экономика: учеб. для вузов/ И. В. Липсиц. - М.: КноРус, 2011. - 307, [2] с.: ил., табл., портр.. - (Для бакалавров). - Библиогр.: с. 309 (15 назв.) и в подстроч. примеч..

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ч.з.N5(1)

#### Для самостоятельной работы:

1. Дубровин И. А. Бизнес-планирование на предприятии: учеб. для бакалавров. - 2-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2013 (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.№ 5).

2. Макконнелл К. Р., Брю С.Л. Экономикс. Принципы, проблемы и политика: учебник: [пер. с англ.]. - 16-е изд.. - М.: ИНФРА-М, 2007 (библиотека БФУ им. И. Канта, научный абонемент).

3. Мэнкью Н.Г., Тейлор М.П. Экономикс: [пер. с англ.]. - 2-е изд.. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2013 (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.№ 5).

4. Переверзев М. П., Лунёва А.М. Предпринимательство и бизнес: учеб. для вузов. - М.: Инфра-М, 2011 (библиотека БФУ им. И. Канта, научный абонемент).
5. Шимко П. Д. Экономика: учеб. для бакалавров/ П. Д. Шимко. - 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2013 (библиотека БФУ им. И. Канта, сетевой ресурс).
6. Экономика предприятия. [Формы организации производства. Основные фонды предприятия. Оборотные средства предприятия. Конкурентоспособность предприятия. Предприятие в условиях рынка. Факторы развития предприятия. Ценовая политика предприятия] [Электронный ресурс]: учеб. мультимедийн. компьютер. курс. - Электрон. текстовые дан.. - Саратов: Диполь: ФГОУ ВПО Волгогр. гос. с.-х. акад., [2008]? эл. опт. диск (CD-ROM). - (Вузовская серия) (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.№ 5).
7. Кузьмина Е.Е. Организация предпринимательской деятельности: учеб. пособие для бакалавров / Е.Е. Кузьмина, Л.П. Кузьмина. – М.: Юрайт, 2012. – 475 с.( библиотека БФУ им. И. Канта ч.з.№1,5, Сетевой ресурс).
8. Самарина В.П. Основы предпринимательства: учеб. пособие / В.П. Самарина. – Москва: КНОРУС, 2015. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 222 с. (библиотека БФУ им. И. Канта ч.з.№1, Сетевой ресурс)

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.
4. <https://e.lanbook.com/>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

##### **Алгоритм деятельности преподавателя и студентов**

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
<b>Подготовка:</b> определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
<b>Планирование:</b> – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
<b>Сбор информации:</b> наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
<b>Анализ информации, формулирование выводов</b>	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
<b>Оформление работы,</b> подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
<b>Представление задания</b>	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
<b>Подведение итогов, рефлексия и оценка</b>	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

**Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.**

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

История развития, понятие и содержание предпринимательства. Понятия «предприниматель» и «предпринимательство». Формула предпринимательства. Формы осуществления предпринимательской деятельности. Признаки, классификация и группы юридических лиц. Виды предпринимательства по роду деятельности. Производственное. Коммерческое, финансовое и консультативное предпринимательство. Виды предпринимательства по количеству собственников. Малое и среднее предпринимательство.

### 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

## **НОСТИ**

Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Индивидуальное предпринимательство. Хозяйственные товарищества. Полное товарищество. Товарищество на вере (коммандитное). Хозяйственные общества. Общество с ограниченной ответственностью (ООО). Акционерное общество (АО). Публичное акционерное общество (ПАО). Непубличное акционерное общество. Производственный кооператив (артель). Унитарное предприятие. Организационно-экономические формы предпринимательской деятельности. Корпорация. Концерн. Ассоциация. Консорциум. Синдикат. Картель. Трест. Финансово-промышленные группы (ФПГ). Холдинг.

### **3. СПРОС КАК ФАКТОР АКТИВИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СУБЪЕКТОВ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА**

Понятие и виды спроса. Закон спроса. Эффект «показатель-качество». Эффект ожидаемой динамики цен. Эффект престижного потребления (эффект Веблена). Эффект Гиффена. Потребительские предпочтения и предельная полезность. Закон убывающей предельной полезности. Эффект дохода и эффект замещения. Кривая спроса. Факторы спроса. Неценовые детерминанты спроса. Рынки взаимосвязанных товаров и услуг. Индивидуальный и рыночный опрос. Изменения опроса и изменения величины спроса. Эластичность. Предложение и его факторы, шкала предложения, закон предложения. Эффект масштаба. Кривая предложения. Неценовые детерминанты предложения. Изменение предложения и изменение величины предложения. Предложение и спрос: рыночное равновесие. Равновесная цена или цена рыночного клиринга. Уравновешивающая функция цен.

### **4. ОРГАНИЗАЦИЯ И РАЗВИТИЕ СОБСТВЕННОГО ДЕЛА**

Поиск новой идеи и ее оценка. Составление бизнес-плана. Принципы разработки и основные разделы бизнес-плана. Поиск необходимых ресурсов. Порядок создания нового предприятия. Организация нового предприятия. Управление созданным предприятием. Анализ потенциала предприятия.

### **5. КОНКУРЕНЦИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ**

Понятие конкуренции, ее виды, методы, формы. Совершенная и несовершенная конкуренция. Монополия. Чистая и абсолютная монополия. Естественная монополия. Легальные монополии. Искусственные монополии. Олигополия. Основные виды конкуренции. Функциональная конкуренция. Видовая конкуренция. Предметная конкуренция. Ценовая и неценовая конкуренция. Неценовая конкуренция по продукту. Неценовая конкуренция, основанная на повышении качества. Неценовая конкуренция по условиям продаж. Внутриотраслевая, межотраслевая и международная конкуренция. Конкурентная стратегия в предпринимательской деятельности. Система государственного антимонопольного регулирования.

### **6. МАРКЕТИНГ**

Что такое маркетинг? Нужды. Потребности. Запросы. Товары. Обмен. Сделка. Рынок. Маркетинг. Управление маркетингом. Концепции управления маркетингом. Концепция совершенствования производства. Концепция совершенствования товара. Концепция интенсификации коммерческих усилий. Концепция маркетинга. Концепция социально-

этичного маркетинга. Процесс управления маркетингом. Анализ рыночных возможностей. Отбор целевых рынков. Разработка комплекса маркетинга. Претворение в жизнь маркетинговых мероприятий.

## **7. СОТРУДНИЧЕСТВО В СФЕРЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА. ПОСРЕДНИЧЕСКАЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Сотрудничество в сфере предпринимательства. Консигнация. Франчайзинг. Оперативный лизинг. Услуги, предоставляемые кредитными организациями. Кредитование. Финансовый лизинг (аренда). Факторинг. Посредническая предпринимательская деятельность. Агентирование. Агенты. Комиссионные операции. Комиссионеры и комитенты. Дистрибьюторы. Дилеры. Торговые маклеры. Джебберы. Посылторговцы. Торговые представители. Коммивояжеры. Аукционная форма торговли. Биржевое предпринимательство. Сделки «спот» и фьючерсные сделки. Брокеры. Биржевые дилеры. Риэлтерский бизнес. Риэлтеры.

## **8. РАСХОДЫ И ДОХОДЫ ПРЕДПРИЯТИЯ**

Расходы (затраты, издержки) предприятия. Постоянные (накладные) издержки. Постоянные (прямые) издержки. Динамика издержек по мере роста масштабов производства. Эффект масштаба. Как эффект масштаба помогает получить больше прибыли. Средние и предельные (маржинальные) издержки. Как использовать маржинальные издержки для принятия решений в бизнесе. Бухгалтерские и экономические издержки. Классификация доходов предприятия. Прибыль предприятия. Бухгалтерская, экономическая и нормальная прибыль. Чистая прибыль.

## **9. СИСТЕМА ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ФИНАНСОВОЕ СОСТОЯНИЕ ПРЕДПРИЯТИЯ**

Оценка ликвидности и платежеспособности. Коэффициент абсолютной ликвидности (коэффициент срочности). Коэффициент критической ликвидности (промежуточный коэффициент покрытия). Коэффициент текущей ликвидности (коэффициент покрытия). Коэффициенты ликвидности оборотных средств  $K_1$  и  $K_2$ . Оборотный капитал. Коэффициент маневренности. Оценка финансовой устойчивости. Коэффициент соотношения собственных и заемных средств. Коэффициент концентрации собственного капитала. Коэффициент финансовой зависимости. Оценка деловой активности. Золотое правило экономики предприятия. Ресурсоотдача (коэффициент оборачиваемости авансированного капитала). Коэффициент устойчивости экономического роста. Прогнозирование банкротства. Двухфакторная и пятифакторная модели Э. Альтмана. Определение экономической стоимости предприятия.

### **Методические рекомендации к семинарским занятиям (круглым столам).**

Семинарские занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а формированию компетенции, предусмотренной учебным планом. Семинарские занятия по дисциплине «Основы предпринимательской» проводятся в форме круглых столов.

Круглый стол – семинарское занятие, в основу которого преднамеренно заложены несколько точек зрения на один и тот же вопрос, обсуждение которых подводит к приемлемым для всех участников позициям и решениям. Круглый стол предполагает:

1. готовность участников к обсуждению проблемы с целью определения возможных путей ее решения.
2. наличие определенной позиции, теоретических знаний и практического опыта.

Цель круглого стола – обеспечить свободное, не регламентированное обсуждение поставленных вопросов.

Составляющие круглого стола:

- неразрешенный вопрос
- равноправное участие всех заинтересованных сторон
- выработка приемлемых решений

Формы круглого стола:

- Пассивная - когда несколько преподавателей или специалистов обсуждают тему, а группа слушает. Применяется из-за отсутствия предварительной подготовки или при желании продемонстрировать обучающимся профессиональный уровень обсуждения темы.

- «Мужской разговор» - когда каждый из взявших слово говорит о своем, общий разговор и обсуждение не завязываются, а ведущий только предоставляет слово и слушает вместе со всеми.

- Когда тему обсуждает как бы сам с собой ведущий, но подключает к осуждению учащихся, задавая им конкретные вопросы.

- Активная — когда идет именно обсуждение, а ведущий круглого стола, сумев завязать разговор с «обратной связью», направляет его.

Этапы занятия:

1. Подготовительный

1.1. Выбор темы для обсуждения. Тема должна быть противоречивой, неоднозначной.

1.2. Выработка целей занятия.

1.3. Приглашение специалистов.

1.4. Консультирование студентов.

1.5. Подготовка помещения. Всем участникам рекомендуется сесть по кругу.

1.6. Разработка плана занятия:

- структура занятия;
- порядок ведения;
- возможные варианты обсуждения темы;
- вопросы и задачи для создания проблемной ситуации;
- приемы выявления позиция у отдельных лиц или микрогрупп;
- установление регламента выступлений;
- порядок завершения круглого стола.

2. Обсуждение проблемы. Главные «нельзя»:
- нарушать принцип равноправия;
  - допускать разжигания межличностных конфликтов;
  - допускать уговаривания кем-либо кого-либо;
  - позволять бездоказательно, не аргументированно отрицать ту или иную точку зрения;
  - стремиться примирить спорящих;
  - проявлять ведущему свою точку зрения.

3. Подведение итогов:

- 3.1. Напоминание целей и задач круглого стола;
- 3.2. Показ итоговой расстановки участников встречи по точкам зрения на проблему;
- 3.3. Формирование общей позиции к которой пришли или близки все участники встречи;
- 3.4. Ориентирование студентов на изучение вопросов, которые не нашли должного освещения на занятии;
- 3.5. Слова благодарности всем участникам.

**Методические рекомендации к выполнению практических заданий**

Для допуска к зачету студенты должны сдать все практические задания, предусмотренные для изучения дисциплины «Основы предпринимательской деятельности в профессиональной сфере». С учетом того, что зачет практических работ наряду с выполнением тестового задания является главным критерием рубежной аттестации студентов, работы следует сдавать по мере их выполнения на текущем или, в крайнем случае, на следующем практическом занятии, а не сдавать их все сразу непосредственно перед зачетом.

Перед практической работой студенты должны проработать по учебнику (учебникам), конспекту лекций и ресурсам Интернета теоретический материал по соответствующей теме.

Для выполнения практических работ требуются карандаши, линейки, цветные карандаши или фломастеры, калькуляторы. При выполнении групповых творческих заданий (составление бизнес-плана) широко используются ресурсы Интернета.

**Подготовка к контрольным мероприятиям.**

Текущий контроль осуществляется в виде устных опросов, учета выполнения индивидуальных заданий и групповых творческих заданий, выступлений на круглых столах. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос. При подготовке к аудиторному тестированию (рубежный контроль) студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателям темам.

**Самостоятельная работа.**

Согласно учебному плану на самостоятельную работу студента по дисциплине «Основы предпринимательской деятельности» выделено 69 часов. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (зачет).



Основные виды реализации самостоятельной работы:

Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);

1. Самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины;
2. Поиск и обзор литературы и электронных источников;
3. Изучение эмпирических экономических данных по статистическим публикациям (в т.ч. в Интернете);
4. Составление на базе литературы и законспектированного лекционного курса словаря основных терминов по дисциплине;
5. Подготовка реферата.

Представление конспектов лекций, словаря основных терминов по дисциплине и зачет реферата являются обязательными для допуска к зачету по дисциплине «Основы предпринимательской деятельности».

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При реализации образовательного процесса по дисциплине используются такие информационные технологии, как:

чтение лекций и проведение практических занятий с использованием слайд- и мультимедийных презентаций;

доклады студентов с использованием мультимедийных презентаций;

использование информационных (справочных) систем:

1. Система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru)

2. Автоматизированная информационная система балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <https://spektr.kantiana.ru/>

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Основы предпринимательской деятельности» необходима аудитория, оснащенная техническими средствами обучения (проектор, интерактивная доска и пр.).

Для выполнения групповых творческих заданий (составление бизнес-плана предприятия) необходим компьютерный класс на 15 посадочных мест (компьютер LOC, видеопроектор EPSON), с доступом в Интернет.

Студенты должны быть обеспечены основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для организации образовательного процесса по дисциплине. При этом с учетом степени устареваемости литературы библиотечный фонд по дисциплине «Основы предпринимательской деятельности» в обязательном порядке должен быть укомплектован изданиями основной учебной литературы за последние 5 лет.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Институт образования

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

«12» января 2021г.



Директор института образования

А.О. Бударина

«16» марта 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Основы рекламы в медиа пространстве»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль: «Мультимедийный дизайн и анимация»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

## Лист согласования

**Составитель:** Латышева Е.О., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

*Кушанос*

О.С. Кушанос

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы рекламы в медиа пространстве».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1.Наименование дисциплины: «Основы рекламы в медиа пространстве».

Целью дисциплины является способствование усвоению студентами специальных знаний, принципов и методов дизайна рекламных сообщений на основе использования в реализации психотехнологий рекламной деятельности бизнес-субъектов, необходимых для формирования профессиональной компетентности дизайнера.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: теоретические основы принципов критического мышления; основные современные источники информации; разницу между медиапространством и инфошумом. Уметь: применять методы хранения и переработки информации; Владеть: научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей определенных видов искусств и их места в структуре общей теории и истории искусства; основными методами и средствами получения информации.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: истоки социального и культурного различия социальных групп, слоев, классов, сформированные в процессе культурного взаимодействия на протяжении истории человеческой цивилизации; Уметь: взаимодействовать с понятиями, категориями, сформированными в искусствоведческой науке, учитывая межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; Владеть: способами продуктивного взаимодействия с представителями различных социальных групп с учетом межкультурного разнообразия.
ПК-15 Способен организовывать подготовку к выпуску, производство и распространение рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы в рамках традиционных и современных средств рекламы	Знать: - подходы к понятию «реклама» и ее классификации, основные теории рекламирования, функции рекламы, роль рекламы в системе маркетинга Уметь: - формулировать цели рекламы, выбирать вид и средства рекламирования - выбирать методы осуществления рекламной кампании, применять полученные знания для решения конкретных задач в сфере коммуникаций Владеть: - методами и приемами осуществления эффективных рекламных кампаний - навыками принятия и реализации управленческих решений в сфере рекламной деятельности - навыками проведения исследования финансового рынка и изучения предложений финансовых услуг, сбор информации по спросу на рынке финансовых услуг; - навыками самостоятельного поиска и привлечения новых клиентов целевого сегмента на основе личных контактов и контактов из централизованной базы потенциальных клиентов;

	- навыками получения информации об основных показателях финансовой ситуации клиента, мониторинга финансовых возможностей клиента.
--	---

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы рекламы в медиа пространстве» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана (Б1.О.03.07).

### 4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	74,35
Аудиторная работа (всего):	74,35
в т. числе:	
Лекции	62
Практические занятия	10
Лабораторные работы	–
Контроль самостоятельной работы	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	33,65
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	0,35

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала

в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Вводная часть. Общее понятие о рекламном дизайне.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие и роль рекламы на товарном рынке.</li> <li>- Контролирующая и корректирующая функции рекламы.</li> <li>- Задачи рекламы: информативная, увещательная, напоминающая.</li> </ul>
2	Копирайт.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Действие копирайта.</li> <li>- Копирайт, как форма защиты интеллектуальной собственности.</li> </ul>
3	Креатив и проблемы визуализации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творчество в маркетинге и рекламе. Понятие рекламного креатива.</li> <li>- Креативные методы в рекламной деятельности. Классификация и характеристика креативных методов.</li> <li>- Визуализация. Проектирование и создание визуальных сообщений.</li> <li>- Выбор логотипа, фирменного знака предприятия. Разработка девиза предприятия, слогана предприятия.</li> <li>- Выявить взаимодействия всех составляющих элементов дизайн-проекта на рекламном носителе: плакате, упаковке. Сформировать элементы рекламы: визуальное изображение текст, цвет, форму в зависимости от формы, размера, материала и конструкции рекламных носителей: плакате, упаковке.</li> </ul>
4	Графический дизайн и его место в рекламе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основной инструмент рекламы.</li> <li>- Проектирование информации средствами дизайна</li> <li>- Информационная дизайн – технология.</li> </ul>
5	Интернет-пространство	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные принципы работы интернет пространства</li> <li>- Инструменты данного медиа источника</li> <li>- Целостное восприятие кампании в общем медиа пространстве</li> </ul>
6	Медиа пространство	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Общее понятие медиа пространства</li> <li>- Принципы формирования</li> <li>- Влияние на восприятие человека</li> <li>- Информационный шум</li> <li>- Формирование единой концепции рекламы в общем медиа пространстве. Подбор визуальных</li> </ul>

		инструментов для компоновки единого образа.
7	Фокус – группа. Оценка и прогнозирование работы дизайнера.	- Методы сбора и анализа информации. - Плюсы и минусы эффекта группового обсуждения. - методы прогнозирования на основе данных.

#### **6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы**

- Материалы лекций;
- Материалы семинарских занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Рекламно-изобразительные и видео материалы;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Понятие и роль рекламы на товарном рынке.
- Контролирующая и корректирующая функции рекламы.
- Задачи рекламы: информативная, увещательная, напоминающая.
- Действие копирайта.
- Копирайт, как форма защиты интеллектуальной собственности.
- Творчество в маркетинге и рекламе. Понятие рекламного креатива.
- Креативные методы в рекламной деятельности.
- Классификация и характеристика креативных методов.
- Визуализация. Проектирование и создание визуальных сообщений.
- Элементы рекламы.
- Основной инструмент рекламы.
- Проектирование информации средствами дизайна
- Информационная дизайн – технология.
- Основные принципы работы интернет-пространства
- Инструменты данного медиа источника
- Целостное восприятие кампании в общем медиа пространстве
- Общее понятие медиа пространства
- Принципы формирования
- Влияние на восприятие человека
- Информационный шум
- Формирование единой концепции рекламы в общем медиа пространстве.
- Методы сбора и анализа информации.
- Плюсы и минусы эффекта группового обсуждения.
- Методы прогнозирования на основе данных.

Примерная тематика рефератов



1. Проблемы классификации рекламных средств.
2. Элементы фирменного стиля.
3. Основные подходы к классификации потребителей с позиции рекламы.
4. Стилизация рекламного обращения как средство формирования имиджа фирмы.
5. Технология разработки текстов для рекламы в СМИ.
6. Особенности рекламного языка.
7. Особенности рекламы в социальных сетях (SMA).
8. Товарная марка и имидж фирмы как способы конкурентной борьбы.
9. Программное обеспечение для верстки полноцветной графики.
10. Определение эффективности рекламной кампании.
11. Медиапланирование и выбор оптимального времени выхода в печати.
12. Виды и стили телерекламы.
13. Рейтинги в теле и радио-рекламе.
14. Особенности медиапланирования и распределения рекламы в сетке различных телеканалов.
15. Рекламные возможности различных видов газет.
16. Витринная реклама. Виды и типы витрин.
17. Виды товарной рекламы. Роль упаковки и маркировки.
18. Демонстрация товара и сэмплинг в организации выставочной деятельности.
19. Технология создания рекламного видеоролика.
20. Виды PR.
21. Организация зрелищ и массовых мероприятий в PR.
22. Классификация презентаций и приемов в PR. Их виды и особенности организации.
23. Роль коммуникаций в PR. Основные коммуникативные приемы.
24. Роль цвета в верстке рекламы.
25. Рекламные средства Интернет.
26. Реклама видеопродукции.
27. Технологии видеорекламы. Требования к ее содержанию и структуре.
28. Роль шрифтового и графического оформления текста в выполнении рекламных целей.
29. Оформление рекламного сайта в Интернет.
30. Виды мультимедийной рекламы.
31. Уличная и транспортная реклама.
32. Интерьер магазина и офиса как средство рекламы.
33. Особенности почтовой рекламы.
34. Особенности контекстной рекламы.
35. Специфика психологических инструментов в различных видах рекламной деятельности.
36. Технология создания имиджа фирмы.
37. Психологические аспекты телерекламы.
38. Создание брэнд-имиджа товара.
39. Рекламный текст и его влияние на потребителя.
40. Подготовка рекламных сообщений.
41. Классификация средств PR.
42. Традиции российской ярмарочной рекламы.
43. Витринная реклама.
44. Баннерная реклама в Интернете

Требования к самостоятельной работе студентов:

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы. Так же студент должен самостоятельно изучать статьи,

касающиеся формирования современного медиа пространства, и представлять данные материалы в виде устного доклада не более чем на 5 минут в начале каждой пары.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Вводная часть. Общее понятие о рекламном дизайне; Копирайт; Креатив и проблемы визуализации; Графический дизайн и его место в рекламе; Фокус – группа. Оценка и прогнозирование работы дизайнера.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Обсуждать и сравнивать данные мировых исследований на личном примере цветового восприятия.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из проведенных самостоятельных исследований, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, анализ собранных данных,

выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа и т.п.  
Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде поиска и прочтения актуальных исследований в области формирования медиа пространства определенного посыла, подготовке индивидуальных докладов, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Вводная часть. Общее понятие о рекламном дизайне.	УК-1 УК-5 ПК-15	Опрос
Копирайт.	УК-1 УК-5 ПК-15	Опрос
Креатив и проблемы визуализации.	УК-1 УК-5 ПК-15	Визуальное тестирование, опрос
Графический дизайн и его место в рекламе.	УК-1 УК-5 ПК-15	Визуальное тестирование, опрос
Интернет-пространство	УК-1 УК-5 ПК-15	Опрос, реферат
Медиа пространство	УК-1 УК-5 ПК-15	Опрос, доклад
Фокус – группа. Оценка и прогнозирование работы дизайнера.	УК-1 УК-5 ПК-15	Опрос, круглый стол

### 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

1. Вводная часть.

Общее понятие о рекламном дизайне. Понятие и роль рекламы на товарном рынке. Контролирующая и корректирующая функции рекламы. Задачи рекламы: информативная, увещательная, напоминающая.

## 2. Копирайт.

Действие копирайта. Копирайт, как форма защиты интеллектуальной собственности.

## 3. Креатив и проблемы визуализации.

Творчество в маркетинге и рекламе. Понятие рекламного креатива. Креативные методы в рекламной деятельности. Классификация и характеристика креативных методов.

Визуализация. Проектирование и создание визуальных сообщений. Выбор логотипа, фирменного знака предприятия. Разработка девиза предприятия, слогана предприятия.

Выявить взаимодействия всех составляющих элементов дизайн-проекта на рекламном носителе: плакате, упаковке. Сформировать элементы рекламы: визуальное изображение текст, цвет, форму в зависимости от формы, размера, материала и конструкции рекламных носителей: плакате, упаковке.

## 4. Графический дизайн и его место в рекламе.

Основной инструмент рекламы. Проектирование информации средствами дизайна Информационная дизайн – технология.

## 5. Интернет-пространство

Основные принципы работы интернет-пространства. Инструменты данного медиа источника. Целостное восприятие кампании в общем медиа пространстве

## 6. Медиа пространство

Общее понятие медиа пространства. Принципы формирования. Влияние на восприятие человека. Информационный шум. Формирование единой концепции рекламы в общем медиа пространстве. Подбор визуальных инструментов для компоновки единого образа.

## 7. Фокус – группа. Оценка и прогнозирование работы дизайнера.

Методы сбора и анализа информации. Плюсы и минусы эффекта группового обсуждения. Методы прогнозирования на основе данных

### Критерии оценки:

№	Критерий	1 балл	0,5 балла	0 баллов
1	Полнота и содержательность	полно и содержательно	недостаточно полно и содержательно	неполно и бессодержательно
2	Аргументированность	аргументы достаточны	аргументы не достаточны	аргументы отсутствуют или не являются аргументами
3	Логичность и последовательность	логично и последовательно	1 – 2 логические ошибки	3 и более логических ошибок

4	Фактологическая точность	фактических ошибок нет	1 – 2 фактические ошибки	3 и более фактических ошибок
5	Корректность выводов и формулировок	корректны	недостаточно корректны	отсутствуют или некорректны

### 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выступлений на семинаре
- выполнения практических контрольных работ
- выполнения реферата по одной из выбранных тем
- выполнение практического проектного задания
- презентации с практическим проектным уклоном
- устного ответа на один или несколько вопросов из списка.

Примерный перечень вопросов к зачету/экзамену:

1. Понятие и роль рекламы на товарном рынке.
2. Контролирующая и корректирующая функции рекламы.
3. Задачи рекламы: информативная, увещательная, напоминающая.
4. Действие копирайта.
5. Копирайт, как форма защиты интеллектуальной собственности.
6. Творчество в маркетинге и рекламе. Понятие рекламного креатива.
7. Креативные методы в рекламной деятельности.
8. Классификация и характеристика креативных методов.
9. Визуализация. Проектирование и создание визуальных сообщений.
10. Элементы рекламы.
11. Основной инструмент рекламы.
12. Проектирование информации средствами дизайна
13. Информационная дизайн – технология.
14. Основные принципы работы интернет-пространства
15. Инструменты данного медиа источника
16. Целостное восприятие кампании в общем медиа пространстве
17. Общее понятие медиа пространства
18. Принципы формирования
19. Влияние на восприятие человека
20. Информационный шум
21. Формирование единой концепции рекламы в общем медиа пространстве.
22. Методы сбора и анализа информации.
23. Плюсы и минусы эффекта группового обсуждения.
24. Методы прогнозирования на основе данных.
25. Проблемы классификации рекламных средств.
26. Элементы фирменного стиля.
27. Основные подходы к классификации потребителей с позиции рекламы.

28. Стилизация рекламного обращения как средство формирования имиджа фирмы.
29. Технология разработки текстов для рекламы в СМИ.
30. Особенности рекламного языка.
31. Особенности рекламы в социальных сетях (SMA).
32. Товарная марка и имидж фирмы как способы конкурентной борьбы.
33. Программное обеспечение для верстки полноцветной графики.
34. Определение эффективности рекламной кампании.
35. Медиапланирование и выбор оптимального времени выхода в печати.
36. Виды и стили телерекламы.
37. Рейтинг в теле и радио-рекламе.
38. Особенности медиапланирования и распределения рекламы в сетке различных телеканалов.
39. Рекламные возможности различных видов газет.
40. Витринная реклама. Виды и типы витрин.
41. Виды товарной рекламы. Роль упаковки и маркировки.
42. Демонстрация товара и сэмплинг в организации выставочной деятельности.
43. Технология создания рекламного видеоролика.
44. Виды PR.
45. Организация зрелищ и массовых мероприятий в PR.
46. Классификация презентаций и приемов в PR. Их виды и особенности организации.
47. Роль коммуникаций в PR. Основные коммуникативные приемы.
48. Роль цвета в верстке рекламы.
49. Рекламные средства Интернет.
50. Реклама видеопродукции.
51. Технологии видеорекламы. Требования к ее содержанию и структуре.
52. Роль шрифтового и графического оформления текста в выполнении рекламных целей.
53. Оформление рекламного сайта в Интернет.
54. Виды мультимедийной рекламы.
55. Уличная и транспортная реклама.
56. Интерьер магазина и офиса как средство рекламы.
57. Особенности почтовой рекламы.
58. Особенности контекстной рекламы.
59. Специфика психологических инструментов в различных видах рекламной деятельности.
60. Технология создания имиджа фирмы.
61. Психологические аспекты телерекламы.
62. Создание брэнд-имиджа товара.
63. Рекламный текст и его влияние на потребителя.
64. Подготовка рекламных сообщений.
65. Классификация средств PR.
66. Традиции российской ярмарочной рекламы.
67. Витринная реклама.
68. Баннерная реклама в Интернете

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинг)
--------	--------------------------------	---	---	---------------------------	---------------------------

		оценки сформированности)			говая оценка)
Повышенной	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

#### **Основная литература**

Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии : учебное пособие / О. Н. Ткаченко ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2019. - 176 с. - (Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

#### **Дополнительная литература**

Васильев, Г. А. Технологии производства рекламной продукции : учебное пособие / Г. А. Васильев, В. А. Поляков, А. А. Романов. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. - 272 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат / Веселова Ю.В., Семенов О.Г. - Новосибирск :НГТУ, 2012. - 104 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по MBA
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО (при наличии):

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»  
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 14 » марта 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Основы религии»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Профиль: Мультимедийный дизайн и анимация**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

Калининград

2021

## Лист согласования

**Составитель:** доцент Манкевич Д.В.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Т.А. Кузнецова

Ведущий менеджер ООП

О.С. Куканос

## СОДЕРЖАНИЕ

- Наименование дисциплины (модуля)
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн»
  2. Указание места дисциплины (модуля) в структуре ООП бакалавриата
  3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
  - 3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)
  4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
  6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
    - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины (модуля)
    - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
    - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины (модуля)
      - 6.3.1. Вопросы для семинарских занятий
      - 6.3.2. Темы рефератов и презентаций
      - 6.3.3. Тестовые задания для самоконтроля
      - 6.3.4. Итоговый контроль по дисциплине
    - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
  7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, для самостоятельной работы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
  9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
  10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
  11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **Наименование дисциплины (модуля) – «Основы религии»**

### **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн»**

Целью освоения дисциплины «История религии» является понимание студентами роли и сущности религии в обществе. К задачам дисциплины относятся: обучение студентов основным знаниям о происхождении и развитии религии, о её функциях в общественной жизни; формирование у студентов представления о роли религии в развитии духовной культуры в различных обществах, об исторической обусловленности развития религиозных систем на различных этапах развития человечества; формирование у студентов представления о результативности междисциплинарного подхода к феномену религии, о возможностях интеграции различных гуманитарных наук в интерпретации истории религии; закрепление навыков самостоятельной работы по изучению источников и литературы.

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>Иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о роли религии в жизни человека и общества; признаках религиозной веры; особенностях религиозного отражения действительности; структуре и специфике религиозного сознания; сущности и видах культа; специфике связи религии с мистикой, мифологией, философией, идеологией; видах и специфике первобытных верований; о типологии религий; об основном содержании религиозных учений и специфических особенностей мировых религий.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать признаки религиозной веры;</li> <li>- различать монотеизм и политеизм;</li> <li>- отличать обрядовую и догматическую стороны религии;</li> <li>- оперировать основными понятиями вероучений;</li> <li>- отличать мировые религии от национальных;</li> <li>- выявлять различия в вероучениях мировых религий;</li> <li>- выявлять современные социальные функции религии;</li> <li>- вычленять составные элементы религиозного культа;</li> <li>- объяснять особенности религиозной психологии;</li> <li>- анализировать причины сохранения религиозности;</li> <li>- понимать причины развития свободомыслия в различные исторические эпохи.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки конкретных аспектов истории религии с использованием печатных и сетевых электронных ресурсов</li> </ul>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные события, явления и процессы отечественной и мировой религии;</li> <li>- ключевые методологические, исторические и источниковедческие проблемы отечественной и мировой религии;</li> <li>- важнейшие понятия, термины и их определения, имена, географические названия и даты, связанные с мировой и отечественной религиями;</li> </ul> <p><b>уметь:</b> - выработать собственную позицию в отношении изучаемых религиозных проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь ориентироваться в историческом и этнокультурном пространстве мировой религии;</li> </ul> <p><b>владеть:</b> навыками сопоставления фактов мировой и отечественной религии в контексте других знаний гуманитарного и специально профессионального характера.</p>

## 2. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата

«Основы религии» представляет собой факультатив для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Мультимедийный дизайн и анимация», код (ФТД.01).

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
УК-1	История Философия Психология и педагогика	Основы религии	Рекламные технологии в дизайне Выявление и типология целевой аудитории
УК-5	История (история России, всеобщая история) Философия История искусств История дизайна		-

Дисциплина изучается на: 3 курсе в шестом семестре на очном отделении.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Основы религии» составляет 2 зачетных единицы и 72 академических часа.

### 3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38,25
Аудиторная работа (всего):	38,25
в т. числе:	
Лекции	26
Практические занятия	10
Лабораторные работы	–
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	33,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	0,25

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация		
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<b>Тема 1.</b> Религия как общественное явление.	6	1-2	2	1	1				
<b>Тема 2.</b> Исторические формы религии.	6	3-4	3	1	1				
<b>Тема 3.</b> История и основы вероучения религий Востока.	6	5-7	3	1	1				
<b>Тема 4.</b> История иудаизма.	6	8-9	3	1	1				
<b>Тема 5.</b> Формирование христианства как мировой религии.	6	10-12	3	1	1	1			
<b>Тема 6.</b> Православие. Православная церковь в России: история и современность.	6	13-15	3	1	1	1			
<b>Тема 7.</b> Католицизм и протестантизм. Особенности вероучения, культа и церковной организации.	6	16-18	3	1	1	1			
<b>Тема 8.</b> Ислам: возникновение, вероучение, культ, право, этика, основные направления.	6	19-21	3	1	1	1			
<b>Тема 9.</b> Свободомыслие и атеизм в истории духовной жизни общества.	6	22-23	3	1	2	2			
<b>Итого за шестой семестр</b>			<b>26</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>0,25</b>	<b>1,75</b>	
<b>Контактная работа</b>			26		10		0,25		
<b>Самостоятельная работа</b>				26		6		1,75	
<i>КСР-2</i>									
Промежуточная аттестация*		<i>Зачет</i>							
<b>Итого часов</b>		<b>70</b>		<b>26</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>0,25</b>	<b>1,75</b>
КСР		2							
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>72</b>							
		<b>2 ЗЕ</b>							

\* Промежуточная аттестация – зачет

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- Материалы лекций;
- Материалы семинарских занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины (модуля)

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Шестой семестр					
Тема 1. Религия как общественное явление.	УК-1 УК-5	- выступление на семинаре; - реферат	- тестирование		устно письменно
Тема 2. Исторические формы религии.	УК-1 УК-5	- выступление на семинаре; - реферат	- тестирование		устно письменно
Тема 3. История и	УК-1	- выступление	- тестирование		устно



Модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
основы вероучения религий Востока.	УК-5	ние на семинаре; - тестирование; - реферат	ние		письменно
Тема 4. История иудаизма.	УК-1 УК-5	- выступление на семинаре; - реферат			устно
Тема 5. Формирование христианства как мировой религии.	УК-1 УК-5	- выступление на семинаре; - тестирование; - реферат	- тестирование		устно письменно
Тема 6. Православие. Православная церковь в России: история и современность.	УК-1 УК-5	- выступление на семинаре; - реферат			устно
Тема 7. Католицизм и протестантизм. Особенности вероучения, культа и церковной организации.	УК-1 УК-5	- выступление на семинаре; - тестирование; - реферат			устно письменно
Тема 8. Ислам: возникновение, вероучение, культ, право, этика, основные направления.	УК-1 УК-5	- выступление на семинаре; - реферат			устно
Тема 9. Свободомыслие и атеизм в истории духовной жизни общества.	УК-1 УК-5	- выступление на семинаре; - реферат	- тестирование		устно письменно
				- зачет	устно письменно

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

### *Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования*

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована в не полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

### *Шкала оценивания компетенций*

#### *1 этап*

<b>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</b>
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным пре-	Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе спосо-

<p>решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>подавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>ба решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>
--	---	--	---

**2 этап**

<p style="text-align: center;"><b>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</b></p>
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсут-</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучае-</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым фор-</p>

ствии сформированности хотя бы одной компетенции	60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	мого всех сформированных компетенций причем обще- профессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	мированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций
--	---	---	---

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины (модуля)**

#### **6.3.1. Вопросы для семинарских занятий**

##### **Перечень проверяемых компетенций:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Вопросы по теме 1:

1. Каково место истории религии в религиоведческом знании?
2. Перечислите основные концепции религии и их представителей. Назовите основные отличия концепций друг от друга.
3. Используя точки зрения представителей различных концепций, раскройте предпосылки и причины появления религии.
4. Охарактеризуйте методы исследования в религиоведении.
5. В чем заключается проблема определения религии?
6. Какова структура религии?
7. Перечислите функции религии в современном обществе.

Вопросы по теме 2:

1. В чем проявляется связь мифологии и религии?
2. Какова классификация мифов?
3. В чем заключаются сходства и различия в мифах народов мира? Чем это обусловлено?
4. Какую роль в развитии религиозных воззрений сыграли мифы Древней Греции и Рима?
5. Охарактеризуйте исторические типы религий, используя точки зрения разных авторов.
6. Как проблема происхождения религии рассматривалась на протяжении истории?

7. Охарактеризуйте ранние формы верований и культа, такие как фетишизм, анимизм, тотемизм, магию.

Вопросы по теме 3:

1. Каковы истоки протоиндийской религии?
2. Охарактеризуйте комплекс представлений и ритуальных действий ведической религии.
3. Что такое брахманизм? Чем обусловлено его появление?
4. Дайте общую характеристику индуизма.
5. Чем обусловлено возникновение религии джайнизма? Охарактеризуйте его вероучение и ритуалы.
6. Что такое сикхизм?
7. Охарактеризуйте религии Древнего Ирана (митраизм, зороастризм, парсизм, манихейство).
8. Что такое даосизм?
9. Дайте характеристику философско-религиозному учению Конфуция.
10. Почему синтоизм является национальной религией Японии?

Вопросы по теме 4:

1. В чем заключалась географическая особенность формирования Ветхого Завета?
2. Какие племена и союзы племен населяли территорию Ханаана?
3. Опишите особенности формирования культа в Израиле.
4. Сравните иудейские праздники с православными. Выделите общее и специфику.
5. Охарактеризуйте книги Ветхого Завета как религиозный и исторический источник.
6. В чем заключалась мораль Ветхого Завета? Приведите примеры.

Вопросы по теме 5:

1. Охарактеризуйте Новый Завет как религиозный и исторический источник.
2. Каковы исторические условия формирования Нового Завета?
3. Дайте общую характеристику основной части Нового Завета - Евангелий.
4. Опираясь на текст Евангелий, расскажите об Иисусе Христе. Какие существуют школы, изучающие личность Христа?
5. Охарактеризуйте две наиболее известные Книги о деяниях святых апостолов – Деяния апостола Петра и Деяния апостола Павла. Как их содержание отражает исторические условия того времени?
6. Каково значение посланий – важной части Нового Завета? Приведите примеры.
7. Причины появления жанра апокалипсиса в начале новой эры. Каковы религиозная и историческая трактовки откровения Иоанна Богослова?

Вопросы по теме 6:

1. Что является основой вероисповедания в православии?
2. Чем православная догматика отличается от католической?
3. Что представляют собой православные религиозные обряды? Расскажите о православных таинствах.
4. Приведите существующие классификации православных праздников.
5. Перечислите и охарактеризуйте особенности православных храмов и храмостроения.
6. Расскажите об иконописи на Руси. Какие типы икон Вы знаете?

7. Что такое поместные православные церкви?
8. Охарактеризуйте исторические условия крещения Руси.
9. В чем заключались особенности вероучения, культа и организации Русской православной церкви?
10. Какова роль православной церкви в становлении российской государственности?
11. Раскройте предпосылки и причины раскола в русской православной церкви.
12. Расскажите о роли православия в Российской империи.
13. Как изменилось положение православной церкви после революции 1917 г?
14. В чем заключается социальная концепция Русской православной церкви?

Вопросы по теме 7:

1. Каковы причины распада христианской церкви на католицизм и православие?
2. Дайте характеристику западному христианству в 1-5 в.в.
3. В чем проявлялась борьба католической церкви за инвеституру?
4. Чем было вызвано появление ересей в католицизме?
5. Расскажите о монашестве, монашеских орденах и их роли в католической церкви.
6. Что такое инквизиция? Причины создания и обоснование ее деятельности.
7. Раскройте предпосылки, причины, ход и последствия Реформации.
8. Что такое Контрреформация?
9. Дайте характеристику современному устройству и состоянию католической церкви.
10. Сравните католические вероучение и культ в историческом срезе. Как они отличались в разные периоды? Чем это было обусловлено?
11. Дайте характеристику современному католическому вероучению и культу.

Вопросы по теме 8:

1. Охарактеризуйте религиозную ситуацию в Аравии накануне зарождения ислама.
2. Какова роль Мухаммада в распространении ислама?
3. Выявите особенности распространения ислама после смерти Мухаммада.
4. Каковы религиозные источники ислама?
5. Перечислите основные направления в исламе.
6. На чем основывается мусульманское право?
7. Какое место занимает ислам в современном мире?
8. Каковы основные тенденции развития ислама на Северном Кавказе?
9. Дайте характеристику догматике и культовой обрядности в исламе.

Вопросы по теме 9:

1. Почему свободомыслие - часть духовной культуры?
2. Как свободомыслие проявляло себя в разные исторические эпохи?
3. Какие ученые исследовали феномен свободомыслия?
4. Что такое богоборчество?
5. Как скептицизм подготавливал почву для возникновения атеистических учений?
6. Какие типы антиклерикализма можно выделить?
7. Что такое религиозный индифферентизм?
8. Можно ли говорить, что религиозный нигилизм – «бунт» против религии?
9. Что отличает атеизм от других форм свободомыслия?

### **Критерии и шкала оценивания:**

*оценка «зачтено»* выставляется студенту, если он принял участие в семинарском занятии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме семинарского занятия.

*оценка «не зачтено»* выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

### **6.3.2. Темы рефератов и презентаций**

**Реферат** – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

**Цель написания реферата** – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: введение, в котором ставится цель и задачи исследования; историю и теорию вопроса (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); основную часть работы; заключение, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

**Подготовка презентации по теме реферата (задания).** Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

#### **Перечень проверяемых компетенций:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### **Тематика рефератов:**

К теме 1:

1. Проблема определения религии.
2. Концепции религии в зарубежном религиоведении (на примере одной или нескольких концепций).
3. Исторические формы критического отношения к религии.
4. Марксизм о религии и церкви.
5. Религия в современном мире.

К теме 2:

1. Религия в первобытном обществе.
2. Мифы античности.
3. Специфика ритуала и мифа.
4. Миф и современность.
5. Исторические формы религии в современной жизни.

К теме 3:

1. Религия Древней Месопотамии.
2. Древнеегипетская религия.
3. Религия Древнего Ирана.
4. Древнекитайская религиозная философия.



5. Идея милосердия в конфуцианстве.
6. Структура и основное содержание Вед.

К теме 4:

1. Религия Древнего Израиля.
2. Основные предписания, ритуалы и праздники иудаизма.
3. Ветхий завет: история и этапы формирования.
4. Влияние иудаизма на формирование христианского вероучения.

К теме 5:

1. История и мифология в Новом завете.
2. Античные критики христианства.
3. Социальная доктрина христианства.
4. Исторические условия возникновения древних христианских церквей.
5. Христианство в современном мире.

К теме 6:

1. Религия древних славян.
2. Исторические условия крещения Руси.
3. Особенности вероучения, культа и организации православной церкви.
4. Роль православной церкви в становлении российской государственности.
5. Старообрядчество в русской истории.
6. Ереси в православии.
7. Русская православная церковь и революция 1917 г.
8. Православие сегодня.

К теме 7:

1. Неотомизм как философия католицизма.
2. Монашество в католицизме.
3. Инквизиция в истории католической церкви.
4. Ереси в католицизме.
5. Особенности католического вероучения и культа.
6. Социальная доктрина католицизма.
7. Католическая церковь и проблемы экуменизма.

К теме 8:

1. Особенности мусульманского права.
2. Социальная доктрина ислама.
3. Ислам о семье и браке.
4. Ислам на Северном Кавказе.
5. Женщина в исламе.
6. Ислам в современном мире.

К теме 9:

1. Искусство Возрождения и религия.
2. Скептицизм и свободомыслие как элементы духовной культуры.
3. Свободомыслие Древнего мира.

4. Свободомыслие средневековья.
5. Гуманизм Возрождения как проявление свободомыслия.
6. Естественно – научный атеизм Нового времени.
7. Атеизм Л. Фейербаха, К. Маркса, Ф. Энгельса.
8. Современное немарксистское свободомыслие.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

### Шкала оценивания презентации

<b>Дескрипторы</b>	<b>Минимальный ответ</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ</b>	<b>Законченный, полный ответ</b>	<b>Образцовый, примерный, достойный подражания ответ</b>
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.

<b>Дескрипторы</b>	<b>Минимальный ответ</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ</b>	<b>Законченный, полный ответ</b>	<b>Образцовый, примерный, достойный подражания ответ</b>
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая оценка	«Неудовлетворительно» (не зачтено)	«Удовлетворительно» (зачтено)	«Хорошо» (зачтено)	«Отлично» (зачтено)

### **Дескрипторы для поэтапного оценивания реферата**

**Уровень 5** – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

**Уровень 4** – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

**Уровень 3** – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

**Уровень 2** – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

**Уровень 1** – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

**Уровень 0** – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

### **Критерии и показатели при оценивании реферата**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальность проблемы и темы;</li> <li>– новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</li> <li>– наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li> </ul>
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие плана теме реферата;</li> <li>– соответствие содержания теме и плану реферата;</li> <li>– полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li> <li>– обоснованность способов и методов работы с материалом;</li> <li>– умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> </ul>

Критерии	Показатели
	– умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

#### **Шкала оценивания:**

**оценка «отлично»** ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

**оценка «хорошо»** ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

**оценка «удовлетворительно»** ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию;

**оценка «неудовлетворительно»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

**оценка «зачтено»** ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;

**оценка «не зачтено»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### **6.3.3. Тестовые задания для самоконтроля**

*Целью тестирования* является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

#### **Перечень проверяемых компетенций:**

Код компетенции	Содержание компетенций
-----------------	------------------------

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Тесты для текущей аттестации  
(размещены на портале тестирования БФУ им. И. Канта)**

**Тема 3**

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы
1.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	Тримурти	Собрание текстов индуизма, считающихся в широком смысле слова «откровениями»	1-4;2-3;3-2;4-1
		Веды	Одна из четырех варн в индуизме (высшая)	
		Брахманы	Собрание сакральных текстов религиозно-культурной традиции Индии	
		Агама	Индуистская модель отражения абсолюта в трех взаимодополняемых формах	
2.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	Трилока	Вселенная в индуизме	1-1;2-2;4-3;3-4
		Дхарма	Важнейшая понятийная универсалия в религиозно-философских идеях индуизма, мировой закон	
		Веды	Действие, жертвоприношение в индуизме	
		Карма	Один из священных текстов Индии	
3.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	смрити	В индуизме знание в той или иной области, данные богами	1-2;2-3;3-4;4-1
		Шакти	Литература «предания»	
		Шрути	Богиня – источник физических и психических явлений	

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы
		Шатри	Тексты «услышанные»	
4.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	Полное или частичное воплощение божества в зооморфных или антропоморфных формах с целью восстановления периодически деградирующего мира	Атман	1-4;2-3;3-2;4-1
	Древнеиндийская эпическая поэма	Рамакришна		
	Виднейший представитель неиндуизма	Махабхарата		
	Всеобъемлющее духовное начало, чистое сознание в индуистской религиозно-культурной традиции	аватара		
5.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	Категория «недеяния» в даосизме	Ци	1-2;2-4;3-3;4-1
	Основоположник даосизма	У Вэй		
	Философ, развивавший идеи даосизма	Чжуанцзы		
	Жизненная сила, энергия в даосизме и китайской философии	Лаоцзы		
6.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	Оппоненты даосов «законники»	Чжан Даолин	1-3;2-4;3-1;4-2
	Важнейший трактат даосизма	Сюань		
	Даос, повлиявший на восстание «желтых повязок»	Фацзя (легисты)		
	Важнейшая ка-	Дао дэ Цзин		

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы
		тегория даосизма, «сокровенное», «мистическое»		
7.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	Китайский мудрец, современник Конфуция	Сына Цянь	1-2;2-1;3-4;4-3
		Древнекитайский историк, оставивший сведения о Лао Цзы	Лаоцзы	
		Мифический желтый император	Дао	
		Фундаментальная категория даосизма	Хуанди	
8.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	«Великий предел» в даосизме	Инь Си	1-4;2-3;3-2;4-1
		«Великое единение» в даосизме	Фэн Лю	
		Поведение и творчество у даосов «ветра и потока»	Датун	
		Первый ученик Лаоцзы в даосской традиции	Тайцзи	
9.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	«пустота», «нерезальное» у даосов	У Вэй	1-2;2-1;3-3;4-4
		«недеяние» у даосов	суй	
		Категория универсальной дуализированности мира у даосов	Инь ян	
		Полное собрание религиозно-философской литературы даосизма	Дао Цзан	
10.	Соотнесите имена (понятия) и принадлежность к религиозному направлению	Чжуанцзы	Конфуцианец	1-4;2-3;3-1;4-2
		Шан Ян	Натурфилософ, рационалист	
		Мэнцзы	Представитель легистов	

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы
		Ван Чун	Даос	
11.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	Понятие человеколюбия в конфуцианстве	И	1-2;2-4;3-1;4-3
		Ритуал или правило в конфуцианстве	Жэнь	
		Должная справедливость в конфуцианстве	Чжи	
		Разумность в конфуцианстве	Ли	
12.	Соотнесите имена исторических деятелей и характеристики, под которыми они вошли в историю	Второй совершенномудрый	Дун Чжуншу	1-2;2-1;3-4;4-3
		Конфуций эпохи Хань	Мэнцзы	
		Хромой мудрец, младенец	Конфуций	
		Учитель десяти тысяч поколений	Лаоцзы	
13.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	«Благородный муж» в конфуцианстве	Жэнь	1-2;2-3;3-4;4-1
		«Ученый» в конфуцианстве	Цзюнь цзы	
		«Сыновья почтительность» в конфуцианстве	Шэньши	
		Человеколюбие в конфуцианстве	Сяо	
14.	Соотнесите религиозные труды и их авторов	Книга правителя области Шан	Мэнцзы	1-2;2-3;3-4;4-1
		Суждения и беседы	Шан Ян	
		«Обильные росы весен и осеней»	Конфуций	
		Мэнцзы	Дун Чжуншу	
15.	Установите соответствие между историческими деятелями и их деяниями	Окончательное оформление экзаменационной системы в конфуцианстве и Китае	Сыма Цянь	1-2;2-4;3-1;4-3
		Официальное запрещение конфуцианских этико-философских текстов	Дун Чжуншу	



Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы
		Первая биография Конфуция	Кан Ювэй	
		Китайский реформатор, «100 дней реформ»	Цинь Шихуанди	
16.	Как в конфуцианстве называется идеальный человек, воплощение гармонии и добродетели?			Цзюньцзы
17.	Как в конфуцианстве называется совокупность всех видов гуманного, правильного отношения к человеку и обществу?			Жэнь
18.	Как в конфуцианстве называется чувство долга, справедливости и порядочности?			И
19.	Как в конфуцианстве называется этико-ритуальные нормы, определяющие моральное поведение человека?			Ли
20.	Как в конфуцианстве называется человек, сдавший традиционные экзамены и усвоивший конфуцианские тексты?			Шэньши
21.	Как в конфуцианстве называется гармония мира людей и природы, естественного и рукотворного, искусство ветра и потоков?			Фэншуй
22.	Вставьте слово, пропущенное в тексте. В индуизме тримурти образуют Брахма, _____, Вишну.			Шива
23.	Вставьте слово, пропущенное в тексте. Переход из одной касты в другую при жизни невозможен. Идеальным поведением является строгое соблюдение			Варна-ашрама-дхарма

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
	соответствующего кодекса _____, способного обеспечить более высокий статус в следующем рождении.		
24.	Вставьте слово, пропущенное в тексте. «Существует предположение, что _____ был современником Конфуция и даже встречался с учителем Куном в библиотеке царства Чжоу, хранителем которой был.		Лаоцзы
25.	Вставьте слово, пропущенное в тексте. «Великое _____ всеохватно и распростёрто и влево, и вправо. Мириады созданий опираются на него, а оно порождает их и не отрекается от них, но достигая успеха, остаётся безвестным».		Дао
26.	Главным каноническим текстом какой религии является «Дао дэ цзин»?		даосизм
27.	Какой принцип в даосизме, знаменующий собой отказ от нарочитой искусственной преобразующей природу деятельности, означает «У Вэй»?		недеяние
28.	Представители какого религиозного направления участвовали в массовых социальных движениях, в том числе восстании «желтых повязок».		Даосизм
29.	Назовите имя китайского мыслителя, кото-		Конфуций

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
	рому принадлежат эти слова: «Только человек-любящий способен любить [кого-то из] людей и способен возненавидеть [кого-то из] людей»		
30.	Назовите имя китайского мыслителя, которому принадлежат эти слова: «Благородный муж всегда исходит из чувства долга. Это проявляется в том, что в делах он следует Правилам, в речах скромно, завершая дела, правдив».		Конфуций

### Темы 5 и 7

№ задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы				
1.	Укажите главную причину возвышения папства в XI – XIII вв.	<table border="1"> <tr> <td>союз между королями и сословиями</td> </tr> <tr> <td>феодалная раздробленность ослабила власть монархов в Европе</td> </tr> <tr> <td>коммутация ренты</td> </tr> </table>	союз между королями и сословиями	феодалная раздробленность ослабила власть монархов в Европе	коммутация ренты	2	
союз между королями и сословиями							
феодалная раздробленность ослабила власть монархов в Европе							
коммутация ренты							
2.	Укажите годы «Авиньонского пленения пап».	<table border="1"> <tr> <td>1309 – 1377 гг.</td> </tr> <tr> <td>1337 – 1453 гг.</td> </tr> <tr> <td>1226 – 1270 гг.</td> </tr> </table>	1309 – 1377 гг.	1337 – 1453 гг.	1226 – 1270 гг.	1	
1309 – 1377 гг.							
1337 – 1453 гг.							
1226 – 1270 гг.							
3.	В какой период складывается христианская догматика?	<table border="1"> <tr> <td>IV – VI вв.</td> </tr> <tr> <td>I – II вв.</td> </tr> <tr> <td>III - V вв.</td> </tr> <tr> <td>VI – VII вв.</td> </tr> </table>	IV – VI вв.	I – II вв.	III - V вв.	VI – VII вв.	1
IV – VI вв.							
I – II вв.							
III - V вв.							
VI – VII вв.							

№ задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
4.	Что собой представлял «Диктат папы»?	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">документ, закрепляющий верховенство папы римского в делах церкви и в светской власти</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">документ, закрепляющий верховенство папы римского и европейских монархов на власть</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">литературное произведение</div>	1
5.	Назовите главный религиозный труд Ульриха Цвингли.	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">«95 тезисов»</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">«67 тезисов»</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">«Наставление в христианской вере»</div>	2
6.	В каком швейцарском городе проповедовал Цвингли?	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Цюрих</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Женева</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Базель</div>	1
7.	Укажите год, когда произошел церковный раскол?	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">325 г.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">381 г.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">652 г.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1054 г.</div>	4
8.	Какого религиозного реформатора называли «Женевский папа»?	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">У. Цвингли</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">М. Лютер</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Ж. Кальвин</div>	3
9.	Какие два обряда оставили Ж. Кальвин и У. Цвингли в своих вероучениях?	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">крещение</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">соборование</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">причащение</div>	1,3
10.	Когда возникло христианство?	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">I в. н.э.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">I до н.э.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">II в. н.э.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">VI в.н.э</div>	1

№ задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы					
11.	Из каких двух частей состоит Библия?	<table border="1"> <tr><td>Ветхий завет</td></tr> <tr><td>Новый завет</td></tr> <tr><td>Евангелия</td></tr> <tr><td>Деяния апостолов</td></tr> </table>	Ветхий завет	Новый завет	Евангелия	Деяния апостолов	1,2	
Ветхий завет								
Новый завет								
Евангелия								
Деяния апостолов								
12.	Назовите главный религиозный труд Жана Кальвина.	<table border="1"> <tr><td>«95 тезисов»</td></tr> <tr><td>«67 тезисов»</td></tr> <tr><td>«Наставление в христианской вере»</td></tr> </table>	«95 тезисов»	«67 тезисов»	«Наставление в христианской вере»	3		
«95 тезисов»								
«67 тезисов»								
«Наставление в христианской вере»								
13.	Что относят к трем основным догматам христианства?	<table border="1"> <tr><td>догмат троичности Бога</td></tr> <tr><td>догмат о непорочности Девы Марии</td></tr> <tr><td>догмат боговоплощения</td></tr> <tr><td>догмат искупления</td></tr> <tr><td>догмат о филиокве</td></tr> </table>	догмат троичности Бога	догмат о непорочности Девы Марии	догмат боговоплощения	догмат искупления	догмат о филиокве	1,3,4
догмат троичности Бога								
догмат о непорочности Девы Марии								
догмат боговоплощения								
догмат искупления								
догмат о филиокве								
14.	Укажите главную религиозную идею учения Ж. Кальвина	<table border="1"> <tr><td>оправдание верой</td></tr> <tr><td>учение о двойном предопределении</td></tr> <tr><td>равенство всех перед Богом</td></tr> </table>	оправдание верой	учение о двойном предопределении	равенство всех перед Богом	2		
оправдание верой								
учение о двойном предопределении								
равенство всех перед Богом								
15.	Назовите главный религиозный труд Мартина Лютера.	<table border="1"> <tr><td>«95 тезисов»</td></tr> <tr><td>«67 тезисов»</td></tr> <tr><td>«Наставление в христианской вере»</td></tr> </table>	«95 тезисов»	«67 тезисов»	«Наставление в христианской вере»	1		
«95 тезисов»								
«67 тезисов»								
«Наставление в христианской вере»								
16.	Укажите основной нравственно-религиозный принцип кальвинизма.	<table border="1"> <tr><td>аскетизм</td></tr> <tr><td>бережливость</td></tr> <tr><td>смирение</td></tr> </table>	аскетизм	бережливость	смирение	1		
аскетизм								
бережливость								
смирение								
17.	Укажите имя основателя и центрального образа христианства, давшее название религии и в переводе с греческого означающее «помазанник».		Христос					
18.	Кальвинизм и цвинглианство относятся к какому направлению христианства?	<table border="1"> <tr><td>католицизм</td></tr> <tr><td>православие</td></tr> <tr><td>протестантизм</td></tr> </table>	католицизм	православие	протестантизм	3		
католицизм								
православие								
протестантизм								
19.	Укажите главную религиозную идею учения Мартина Лютера.	<table border="1"> <tr><td>оправдание верой</td></tr> <tr><td>учение о двойном предопределении</td></tr> <tr><td>равенство всех перед Богом</td></tr> </table>	оправдание верой	учение о двойном предопределении	равенство всех перед Богом	1		
оправдание верой								
учение о двойном предопределении								
равенство всех перед Богом								
20.	Укажите два радикальных реформационных учения, которые утвердились в Швейцарском	<table border="1"> <tr><td>цвинглианство</td></tr> <tr><td>баптизм</td></tr> <tr><td>кальвинизм</td></tr> </table>	цвинглианство	баптизм	кальвинизм	1, 3		
цвинглианство								
баптизм								
кальвинизм								

№ задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы					
	союзе в XVI в.							
21.	Лютеранство относится к какому направлению христианства?	<table border="1"> <tr><td>католицизм</td></tr> <tr><td>православие</td></tr> <tr><td>протестантизм</td></tr> </table>	католицизм	православие	протестантизм	3		
католицизм								
православие								
протестантизм								
22.	Как называется философско-богословское учение Отцов Церкви?		патристика					
23.	Как называется систематическая европейская средневековая философия, представляющая собой синтез христианского (католического) богословия и логики Аристотеля?		схоластика					
24.	Какие две причины способствовали утверждению в Швейцарском союзе радикальных реформационных учений?	<table border="1"> <tr><td>слабые позиции Католической церкви</td></tr> <tr><td>централизация государства</td></tr> <tr><td>широкое распространение демократических и гуманистических идей</td></tr> </table>	слабые позиции Католической церкви	централизация государства	широкое распространение демократических и гуманистических идей	1, 3		
слабые позиции Католической церкви								
централизация государства								
широкое распространение демократических и гуманистических идей								
25.	Укажите два основных положения религиозной доктрины лютеранства.	<table border="1"> <tr><td>оправдание верой</td></tr> <tr><td>учение о двойном предопределении</td></tr> <tr><td>признание Священного Писания единственным авторитетом в области религиозной истины</td></tr> </table>	оправдание верой	учение о двойном предопределении	признание Священного Писания единственным авторитетом в области религиозной истины	1, 3		
оправдание верой								
учение о двойном предопределении								
признание Священного Писания единственным авторитетом в области религиозной истины								
26.	Как термином обозначается фундаментальная категория христианского богословия, выражающая троичность, треличность, божественность, божественной реальности		Троица					
27.	Какие из перечисленных культовых действий относятся к таинствам во всех христианских конфессиях	<table border="1"> <tr><td>Брак</td></tr> <tr><td>Причащение</td></tr> <tr><td>Крещение</td></tr> <tr><td>Миропомазание</td></tr> <tr><td>Покаяние</td></tr> </table>	Брак	Причащение	Крещение	Миропомазание	Покаяние	2,3
Брак								
Причащение								
Крещение								
Миропомазание								
Покаяние								
28.	Как в христианстве называется та часть храма, где находится престол?		алтарь					
29.	Какие из перечисленных	<table border="1"> <tr><td>Вера в чистилище</td></tr> </table>	Вера в чистилище	3,4				
Вера в чистилище								

№ задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы
	положений являются общими для всех христианских религий?	Признание всех семи таинств		
		Вера в существование ада и рая		
		Признание постановлений первых семи соборов		
30.	Соотнесите понятия и их определения	признание происхождения святого духа только от бога-отца	лютеранство	1-2;2-3;3-1;4-4
		признание происхождения святого духа от бога-отца и бога-сына	православие	
		Признание только первых двух таинств	католицизм	
		Особая роль догмата о предопределении	кальвинизм	

### Тесты для промежуточной аттестации:

К теме 1

1. Отметьте верные суждения:

- К числу основных характеристик религиозного относятся вера в сверхъестественное, наличие культа, дихотомия сакрального и профанного;
- Слово «религия» происходит от древнегреческого «religio» – «вера, поклонение»;
- Религия – это форма общественного сознания, характеризующаяся сакрализацией всех явлений действительности, пространства и времени;
- Богословско-теологический подход к религии – одна из разновидностей научного подхода.

2. Основой религиозного мировоззрения служит:

- а) Знание, рационализирующее отношение человека к действительности;
- б) Знание, не требующее доказательств и данное человеку, согласно его представлениям, свыше;
- в) Интуитивное проникновение человека в сущность духовной первоосновы мира;
- г) Понимание мира как упорядоченной целостности, основанной на имманентно присущих ей законам развития.

3. Соотнесите названия разделов религиоведения с определениями их предметов:

Определение предмета – Раздел.

- Изучение религии как общественной подсистемы, социокультурных основ религии, общественных (исторических) закономерностей её возникновения, функционирования и развития. История религии.

- Выявление специфики философского осмысления феномена религии; изучение сущности религии; исследование онтологических и гносеологических предпосылок религии; анализ специфики религиозного мировоззрения и языка. Психология религии.

- Анализ психологических основ религии, специфики религиозно-психологических явлений, специфики религиозно-психологического опыта, психологических аспектов религиозной деятельности и отношений. Социология религии.

- Изучение происхождения религии, ранних форм религиозности, эволюции религиозных верований в историческом контексте. Феноменология религии.

- Изучение специфики сакрального, соотношения идей и практик находящихся в коммуникации индивидов с религиозными значениями и смыслами. Философия религии.

К теме 2

4. Укажите, кому из авторов принадлежат следующие книги:

Е. Ярославский «Естественная история религии»

С. Жижек «Так говорил Заратустра»

И. Кант «Религия в пределах только разума»

Ф. Ницше «Кукла и карлик»

Д. Юм «Библия для верующих и неверующих».

5. Кто из исследователей:

- Рассматривал религию как опиум народа, ложное сознание К. Маркс;

- Разрабатывал проект позитивной религии О. Конт;

- Стал основоположником философии жизни Ф. Ницше;

- Сформулировал материалистическое понимание происхождения религии через обусловленность общественного сознания условиями материального бытия К. Маркс;

- Доказал автономию морали от религии И. Кант.

6. Определите истинные и ложные суждения:

Суждение Верно Неверно

- Л. Фейербах был последователем марксизма;

- Ф. Ницше придерживался атеистических взглядов;

- Ф. Ницше эволюционировал от глубокой жажды религиозного чувства к критике религии;

- Будучи в молодости атеистом, Ф. Ницше к концу жизни пришёл к глубокой религиозности;

- Э. Дюркгейм сформулировал функциональный подход к религии.

7. Кто из указанных мыслителей принадлежит к числу протестантских теологов:

а) А. Мень

б) П. Тейяр де Шарден

в) Х. Кокс

г) Ж. Маритен



8. Укажите, кому из исследователей принадлежат тезисы:

- У. Джеймс Психология имеет для наук о духе статус, равный статусу математики в науках о природе;
- В. Дильтей Чувство есть глубочайший источник религии;
- К.Г. Юнг Первобытное пралогическое мышление отличается от мышления в цивилизованных обществах;
- Л. Леви-Брюль Религия – это коллективно выработанная форма защиты от невроза

9. Кто из исследователей противопоставил гуманистические тенденции в религиях авторитарным:

- а) Л. Леви-Брюль
- б) З. Фрейд
- в) Э. Фромм
- г) К.Г. Юнг

10. Структуру волшебной сказки впервые описал:

- а) К. Леви-Строс
- б) Е.М. Мелетинский
- в) В.Я. Пропп
- г) В.Н. Топоров

11. Определите верное суждение:

Суждение Верно Неверно

- Э. Фромм принадлежит к числу неомарксистов
- Э. Фромм принадлежит к числу неофрейдистов
- Э. Фромм принадлежит к числу структуралистов
- Э. Фромм принадлежит к числу семиотиков

12. Расставьте в хронологическом порядке мыслителей (от 1 – самый ранний к 5 – самый поздний):

Мыслитель Номер

- Х. Кокс
- Д. Юм
- К. Маркс
- Гегель
- Л. Леви-Брюль

К теме 3

13. Какое из указанных божеств никогда не существовало в человеческом облике:

- а) Будда
- б) Аллах
- в) Иисус
- г) Зевс

14. Какие из религиозных течений относятся к исламу:

- а) Кальвинизм и лютеранство
- б) Махаяна и Хинаяна
- в) Шиизм и суннизм
- г) Шиваизм и вишнуизм

15. Священной книгой мусульман является:

- а) Талмуд
- б) Коран
- в) Тора
- г) Бхагавадгита

16. Пророк – основатель ислама:

- а) Зороастр
- б) Моисей
- в) Мухаммед
- г) Кришна

К теме 5

17. Представители какой из перечисленных конфессий не являются христианами:

- а) Католики
- б) Лютеране
- в) Сунниты
- г) Англикане

18. Евангелия – это:

- а) Сборники христианских молитв
- б) Письма апостолов, распространявших христианское вероучение
- в) Описания святых таинств
- г) Жизнеописания Иисуса Христа

19. Достижение нирваны для буддиста означает:

- а) Прервать цепочку телесных перерождений и обрести высшее нематериальное блаженство
- б) Достижение долголетия и впоследствии физического бессмертия
- в) Гибель в борьбе с противниками вероучения
- г) Следование естественным природным законам

К теме 9

20. Какая из перечисленных религий не относится к мировым:

- а) Христианство.
- б) Иудаизм.
- в) Буддизм.
- г) Ислам

21. Магия – это:

- а) Вера в возможности человека воздействовать на окружающий мир при помощи колдовства.
- б) Вера людей в священное животное, считавшееся предком и покровителем рода.
- в) Вера в сверхъестественные свойства неодушевленных предметов.
- г) Вера в сверхъестественную душу или духов, влияющих на жизнь людей, предметы и явления окружающего мира

22. Фетишизм – это:

- а) Вера в возможности человека воздействовать на окружающий мир при помощи колдовства.
- б) Вера людей в священное животное, считавшееся предком и покровителем рода.
- в) Вера в сверхъестественные свойства неодушевленных предметов.
- г) Вера в сверхъестественную душу или духов, влияющих на жизнь людей, предметы и явления окружающего мира.

23. Монотеизм — это:

- а) Поклонение пантеону богов.
- б) Вера в духов и божественное провидение.
- в) Вера в бога, представляющего единое целое с природой.
- г) Поклонение единому всемогущему Богу.

24. Зооморфные боги – это:

- а) Боги, внешний облик которых подобен животным
- б) Боги, представляющие собой высшую абстрактную силу
- в) Идолы и амулеты как носители сверхъестественного могущества
- г) Боги, внешний облик которых подобен человеку

25. Антропоморфные боги — это:

- а) Боги, внешний облик которых подобен животным.
- б) Боги, представляющие собой высшую абстрактную силу.
- в) Идолы и амулеты как носители сверхъестественного могущества.
- г) Боги, внешний облик которых подобен человеку.

26. Церковь – это:

- а) Ритуалы, позволяющие установить взаимосвязь между человеком и Богом
- б) Миссионеры, распространяющие религиозное вероучение
- в) Профессиональные служители религиозного культа
- г) Система управления верующими и организации отправления культа.

27. Конфессия – это:

- а) Объединение последователей одного вероучения и культа в рамках единой организации
- б) Ритуалы, позволяющие установить взаимосвязь между человеком и Богом.

- в) Профессиональные служители религиозного культа
- г) Система управления верующими и организации отправления культа.

28. Клир – это:

- а) Ритуалы, позволяющие установить взаимосвязь между человеком и Богом.
- б) Миссионеры, распространяющие религиозное вероучение
- в) Профессиональные служители религиозного культа
- г) Система управления верующими и организации отправления культа.

29. Миряне – это:

- а) Ритуалы, позволяющие установить взаимосвязь между человеком и Богом
- б) Рядовые последователи одного вероучения
- в) Профессиональные служители религиозного культа
- г) Система управления верующими и организации отправления культа

30. Социальная функция религии:

- а) Поддержание веры в грядущее вознаграждение за страдания в земной жизни
- б) Установление правил поведения, которых придерживается большинство верующих
- в) Удовлетворение потребности человека в психологической разрядке
- г) Способ самозащиты человека от внешнего враждебного начала.

#### **Критерии и шкала оценивания:**

Каждый тест включает 30 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка *«отлично» (зачтено)* выставляется за 26 баллов и более; *«хорошо» (зачтено)* – 20-25 баллов; *«удовлетворительно» (зачтено)* – 15-19 баллов; *«неудовлетворительно» (не зачтено)* – 0-14 баллов.

### **6.3.4. Итоговый контроль по дисциплине**

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 6 семестре является **зачет**. Зачет по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

По итогам зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

#### **Перечень вопросов к зачету:**

1. Основные концепции возникновения и сущности религии.
2. Структура и функции религии.

3. Исторические формы религии. Религия первобытного общества.
4. Типология религий.
5. Религиозные системы Древнего мира (IV – II тыс. до р.Х.).
6. Национальные религии Китая: даосизм, конфуцианство.
7. Религии Индии (возникновение, идеология, этика).
8. Возникновение вероучения и этика буддизма.
9. Синтоизм как национальная религия Японии.
10. Происхождение и основные вехи истории иудаизма.
11. Идеология, особенности вероучения и организация иудаизма.
12. Предпосылки возникновения христианства и его идейные источники.
13. Особенности католического вероучения и культа.
14. Социальная доктрина католицизма.
15. Возникновение протестантизма.
16. Протестантская догматика и этика.
17. Основные направления протестантизма.
18. Протестантизм в России и Ставропольском крае.
19. Особенности вероучения, культа и организации православной церкви.
20. Крещение Руси.
21. Роль православной церкви в становлении Российской государственности.
22. Старообрядчество.
23. Исторические условия и идейные источники возникновения ислама.
24. Особенности идеологии, культа и организации ислама.
25. Мусульманское право и этика.
26. Основные направления в исламе.
27. Ислам на Северном Кавказе.
28. Скептицизм и свободомыслие как элементы духовной культуры.
29. Новые религиозно - мистические движения и культы.
30. Свобода совести. Проблема отделения церкви от государства.

#### **Критерии и шкала оценивания:**

**ОТЛИЧНО (ЗАЧТЕНО)** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

**ХОРОШО (ЗАЧТЕНО)** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (ЗАЧТЕНО)** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (НЕ ЗАЧТЕНО)** ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

В случае выявления на экзамене шпаргалок, фактов списывания, использования не санкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за экзамен **«неудовлетворительно»**.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «История религии» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

–на занятиях (опрос);

–выполнение реферата, презентации (оценка);

–по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;

–по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

– по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью тестирования).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «История религии» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета – «зачтено», «не зачтено».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).

2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.

3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Вопросы для семинарских занятий	Опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
2	Тест	Проводится на семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
3	Реферат (доклад)	<p>Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p> <p>Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы.</p> <p>Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	Темы рефератов (докладов)
4	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.	Комплект вопросов к зачету



## Бально-рейтинговая оценка

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	выступление на семинаре	9	0,6	6
	тестирование	3	1,6	5
	реферат	9	1	9
Рубежный	тестирование	5	6	30
Итоговый	зачет			50
Итого:				100%

### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, для самостоятельной работы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература:

1. Религиоведение: учеб. пособие для вузов/ под ред. М. М. Шахнович. - 2-е изд., доп.. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2012. - 444 с. - (Учебное пособие). - Библиогр. в конце гл.  
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: НА(1)
2. Горохов, С. А.  
Религии народов мира: учеб. пособие / С. А. Горохов, Т. Т. Христов. - 3-е изд., перераб. и доп.. - Москва: КНОРУС, 2016. - 421, [1] с.: табл.. - (Бакалавриат). - Библиогр. в конце гл.  
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: НА(1)

#### Для самостоятельной работы:

1. Религиоведение для студентов педагогических вузов: учеб. пособие/ под ред. А. Ю. Григоренко. - Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2010. - 1 on-line, 507 с.: рис.. - (Учебное пособие). - Лицензия до 01.01.2017 г..  
Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Ibooks(1)
2. Смирнов, А. В. (протоиерей).  
Курс истории религий/ протоиерей А. В. Смирнов. - М.: ФИВ, 2013. - 382 с. - (Православная мысль).  
Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
3. Яблоков, И. Н.  
Религиоведение: Учебный словарь- минимум по религиоведению/ И. Н. Яблоков. - Москва: Гардарики, 2002. - 536 с..  
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N10(1)
4. Религиоведение: учеб. пособие для вузов/ под ред. М. М. Шахнович. - 2-е изд., доп.. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2012. - 444 с. - (Учебное пособие). - Библиогр. в конце гл..  
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N2(1)
5. Дмитриев, В. В.  
Основы религиоведения: учеб.-метод. пособие/ В. В. Дмитриев, Л. Д. Дымченко. - Санкт-Петербург: СпецЛит, 2012. - 190, [1] с. - Библиогр.: с. 191.  
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N2(1)
6. Дябкин, И. А.  
Неомифологизм как этнорелигиозный феномен культуры дальневосточного зарубежья: автореферат дис. ... канд. филос. наук : 09.00.14/ Игорь Анатольевич Дябкин ; науч. рук. А. П. Забияко; ФГБОУ ВПО "Амур. гос. ун-т", фак. соц. наук,

каф. религиоведения. - Благовещенск, 2014. - 30 с. - Библиогр.: с. 29-30 (10 назв.)

Имеются экземпляры в отделах: ч.з.Н1(1)

7. Шахнович, М. М.

Музей истории религии Академии наук СССР и российское религиоведение (1932 - 1961)/ М. М. Шахнович, Т. В. Чумакова. - Санкт-Петербург: Наука, 2014. - 456, [2] с., [16] л. ил. - Библиогр. в подстроч. примеч.. - Указ. имен: с. 428-455.

Имеются экземпляры в отделах: НА(1)

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История религии» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.

2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.

4. <https://e.lanbook.com/>

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

**Алгоритм деятельности преподавателя и студентов**

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
<b>Подготовка:</b> определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
<b>Планирование:</b> – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
<b>Сбор информации:</b> наблюдение, работа с	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно	Собирает и систематизирует информацию по теме

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	руководит его исследовательской деятельностью	
<b>Анализ информации, формулирование выводов</b>	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
<b>Оформление работы, подготовка к представлению результатов</b>	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
<b>Представление задания</b>	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
<b>Подведение итогов, рефлексия и оценка</b>	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

**Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.**

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

**Содержание учебной дисциплины**

**Тема 1. Религия как общественное явление.**

История религии в системе религиоведческого знания: философия религии, социология религии, психология религии, феноменология религии, история религии. Основные концепции религии (теологическая, научный анализ богословских книг, атеизм, философская, социологическая, биологическая, психологическая, мифолого-лингвистическая и др.). Методы исследования в религиоведении (каузальный анализ, историзм, типологический, структурно-функциональный, герменевтический, феноменологический и др.). Религия как общественно-исторический феномен. Неоднозначность понятия «религия». Проблемы определения религии. Многообразие религий. Основы и предпосылки религии (космические, атмосферные, социумные, антропные и др.). Структура религии: религиозное сознание, деятельность, институты и организации, отношения. Человек как носитель религиозного сознания. Функции религии

(компенсаторная, мировоззренческая, регулятивная, интегрирующе-деинтегрирующая и др.). Религия как общественное явление.

## **Тема 2. Исторические формы религии.**

Мифология и религия. Причины возникновения мифов. Миф как духовное воспроизведение действительности в виде повествования. Особенности мифологического восприятия действительности. Мифологическое сознание. Язык мифа. Метафоричность и символизм мифологических персонажей. Бинарность и дуализм мифа. Системы и типология мифов. Трансформация мифов и мифологического сознания. Ритуал и миф. Миф и религия. Мифы Древней Греции и Рима. Исторические типы религий. Родоплеменные религии в первобытном обществе. Религия и культ. Народностно-национальные религии в условиях классового общества. Специфика народностно-национальных религий. Мировые религии – условия и особенности возникновения и распространения. Христианство, буддизм и ислам как мировые религии. Полидемонизм, политеизм, супрематеизм, генотеизм, монотеизм как типы религий. Теория прамотеизма Э. Лэнга и В. Шмидта. Ранние формы религии (магия, фетишизм, анимизм, тотемизм, земледельческий культ, шаманизм и др.). Формы фетишизма. Специфика фетишизма в разных культурах и эпохах. Причины возникновения тотемизма. Система табу. Магия как форма первобытных верований. Классификация магии. Анимистические верования в истории человечества. Теория «динамизма» Р. Маретта. Трансформация ранних форм религий в современных условиях.

## **Тема 3. История и основы вероучения религий Востока.**

Религия в Древнем Египте. Религиозные учения в Древней Месопотамии. Религия в Древней Сирии и Финикии. Религия Индии. Религия протоиндийской цивилизации. Культ буйвола, женского начала, земледельческий культ. Ведическая религия и Веды (структура, содержание, характер). Брахманский период. Брахман. Упанишады. Атман. Социальная дифференциация в эпоху брахманизма. Представление о сансаре и карме. Индуизм как религия Индии. Территория и особенности распространения. Дхарма в индуизме. Триада богов – Брахма, Вишна, Шива. Вишнуизм, кришнаизм, шиваизм, шактизм как направления индуизма. Индуистский храм. Эволюция индуизма. Джайнизм: возникновение, вероучение, культ. Принцип ахимсы. Три пути в джайнизме. Сикхизм: возникновение, развитие и основные идеи. Отличия от джайнизма. Древнеиранская религия. Митраизм. Время и территория распространения. Культ Митры. Религиозные ритуалы в митраизме. Традиция религиозных инициаций в Митраизме. Зороастризм как официальная религия древних иранских империй. Заратуштра и его вероучение. Распространение зороастризма в государствах Древнего Ирана. Этика, религиозные обряды и праздники в зороастризме. Парсизм в Индии. Манихейство как религиозно-философское учение. Учение Мани. Манихейский канон. Манихейский культ. Религия Китая. Даосизм. Дао как закон спонтанного бытия космоса, всеобщий закон природы. Принцип «недеяния». Религиозно-философское учение даосизма и его эволюция. Конфуцианство: история возникновения и распространения, главные принципы, фундаментальные понятия. Культ Конфуция. Неоконфуцианство (Ван Тун, Хань Юй, сунское неоконфуцианство). Синто – национальная религия Японии. Идеиные источники и условия формирования. Особенности вероучения и культа. Тэнноизм. Место синтоизма в современной Японии.

## **Тема 4. История иудаизма.**

Иудаизм как комплекс правовых, морально-этических, философских и религиозных представлений евреев. Возникновение и формирование Танаха (Сфарима). Структура Танаха: Тора (Учение), или Пятикнижие Моисея; Нэвиим (Пророки); Кэтувим (Писания). Религиозная доктрина иудаизма. Причины локализации иудаизма.

Формирование Ветхого Завета как историко-религиозного источника. Десять Заповедей Моисея. Исторические условия формирования и развития иудаизма (завоевание Ханаана, образование Израильско-Иудейского царства, падение Израиля, образование диаспор, усиление эллинистического влияния, завоевание Иудеи Римской империей и др.). Талмуд как религиозное учение, основа законодательства, судопроизводства и морально-этический кодекс иудеев. Раввинистическая эпоха. Культ, религиозные обряды и праздники в иудаизме. Основные направления в иудаизме: традиционалистское, модернистское. Мистические течения в иудаизме (Мэркава, Сефирот, Каббала, хасидизм). Современный иудаизм.

### **Тема 5. Формирование христианства как мировой религии.**

Социально-политические предпосылки и идейные источники христианства. Связь христианства с иудаизмом и античной философией. Причины популярности христианства. Религиозные течения в Палестине (саддукеи, сикарии, зелоты, эссены). Распространение христианства в Римской империи. Раннехристианские общины. Социальная среда распространения христианства. Появление течений в христианстве. Преследования ранних христиан со стороны римских властей. Изменение отношения к христианству со стороны римских императоров. Миланский эдикт (313 г.) императора Константина. Отделение христианства от других религиозных учений. Утверждение христианской догматики, этики, эстетики. Становление епископальной церкви. Канонизация Нового Завета и, в целом, Библии. Иисус Христос – основатель христианства. Библейские и небиблейские источники о личности Иисуса. Историческая и мифологическая школы о Христе. Разделение христианских церквей. Образование «нехалкидских» церквей. Исторические условия и причины деления христианства на православие и католицизм.

### **Тема 6. Православие. Православная церковь в России: история и современность.**

Особенности вероучения православия. Священное Писание православных. Догматы православной веры: тринитарные, христологические, мариологические, хамартиологические, сотериологические и эсхатологические, экклесиологические. Символ Веры и основы православия. Отличия православной догматики от католической. Православный культ и организация церкви. Православные религиозные обряды, таинства. Православные праздники. Православные иконы и иконопись. Церковное право. Поместные православные церкви (Константинопольская, Александрийская, Антиохийская, Грузинская, Русская, Сербская и др.). Крещение Руси: исторические условия, причины, ход, значение, последствия. Роль православной церкви в становлении Российской государственности. Организация русской церкви. Специфика и эволюция русского православия и русской православной церкви. Ереси в православии. Старообрядчество. Русские секты в православии. Современная православная церковь. Социальная концепция русской православной церкви. Православие в Ставропольском крае.

### **Тема 7. Католицизм и протестантизм. Особенности вероучения, культа и церковной организации.**

Понятие «католицизм». Западное христианство в древности. Католицизм в средние века. Возникновение Церковной области. Борьба за инвеституру. Крестовые походы. Монашество: история создания орденов, организация, деятельность. Католический культ; особенности формирования и отправления, отличия от православного культа, эволюция. Ереси в католицизме (богомилы, павликиане, вальденсы и др.). Эволюция католической церкви на протяжении веков. Инквизиция. Реформация и Контрреформация. Постреформационный католицизм. Современный католицизм и католическая церковь (организация, культ, теология, миссионерская деятельность и др.).

## **Тема 8. Ислам: возникновение, вероучение, культ, право, этика, основные направления.**

Исторические условия возникновения ислама. Религиозная ситуация в Аравии накануне зарождения ислама. Мухаммад – пророк Аллаха. Проповедническая деятельность Мухаммада. Основные идеи проповедей. Правление халифов. Арабские завоевания и складывание мусульманского мира. Распространение ислама после смерти Мухаммада. Коран. Сунна. Догматика и ритуалы в исламе. Основные направления в исламе (суннизм, шиизм, хариджизм). Течения в шиизме (имамиты, «крайние» шииты, исмалииты и др.). Суфизм как мистико-аскетическое направление в исламе. Шариат - мусульманское право. Источники мусульманского права (Коран, Сунна, иджма, кияс, фирманы, кануны). Черты шариата и характеристика шариата. Школы мусульманского права. Ислам в современном мире. Концепции панисламизма, фундаментализма и «исламского пути». Ислам в России. Ислам на Северном Кавказе (суфизм, имамат, ваххабизм и др.).

## **Тема 9. Свободомыслие и атеизм в истории духовной жизни общества.**

Свободомыслие и атеизм как элементы духовной культуры и жизни общества. Свободомыслие и атеизм рабовладельческого общества (на примере Древних Греции и Рима). Античные религия и философия как пример свободомыслия. Свободомыслие в эпоху феодализма: особенности и источники. Ереси. Народная культура. Свободомыслие и атеизм Возрождения. Идейные источники. Антицерковная направленность новой культуры. Скептицизм. Рационализм. Свободомыслие Нового времени. Причина роста атеистических воззрений. Социальная база свободомыслия и атеизма Нового времени. Свободомыслие и атеизм в XIX - XX вв.: специфика и источники. Разновидности свободомыслия: богоборчество, скептицизм, антиклерикализм, религиозный индифферентизм, нигилизм, атеизм.

### **Методические рекомендации к семинарским занятиям.**

На семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, решение индивидуальных тестов.

### **Тематика семинарских занятий**

**Тема 1.** Религия: определение и историческое значение. Религия как общественное явление.

План

1. История религии в системе религиоведческого знания.
2. Концепции религии в зарубежном религиоведении.
3. Методы исследования в религиоведении.

Основные понятия

Религия, история религии, религиоведение, философия религии, социология религии, психология религии, феноменология религии, формационный подход, цивилизационный подход, эволюционизм, номотетические науки, идиографические науки, каузальный анализ, историзм, типологический метод, феноменологический метод, герменевтический метод, структурно-функциональный анализ, теологическая концепция, атеизм, атеистиче-

ский экзистенциализм, неопозитивистское направление, фрейдизм, натуралистический гуманизм, нигилизм, субъективно-идеалистическая концепция, биологическая концепция, психологическая концепция, социологическая концепция, мифолого-лингвистическая концепция.

#### Методические рекомендации

При подготовке данного практического занятия важно усвоить роль и место истории религии в современном социогуманитарном знании и проследить ее связь с такими дисциплинами как философия, социология, история, культурология и др. Опираясь на знания, полученные в ходе изучения этих наук, необходимо сформулировать и определить предмет и объект исследования, методы, функции и задачи изучаемой дисциплины.

Выяснить причины многоплановости и многообразия определений понятия «религия». Проследить трансформацию изменений данного понятия в ходе исторического развития.

Охарактеризовать структуру религии, выделив ее составные элементы: религиозные отношения, религиозную деятельность, религиозное сознание и религиозные институты и организации.

Дать характеристику функциям религии. Учитывая их многообразие, выделить основные: мировоззренческую, коммуникативную, компенсаторную, регулятивную, интегрирующе-дезинтегрирующую, легитимирующе-разлегитимирующую, культурно-транслирующую и др.

Раскрыть предпосылки и причины зарождения и развития религии как общественного феномена, проследив корни религии на примере религиоведческих концепций. Провести сравнительный анализ концепций религии в религиоведении (теологической, атеизма, атеистической, экзистенциализма, неопозитивистской, фрейдизма, натуралистического гуманизма, нигилизма, субъективно-идеалистической концепции, биологической, психологической, социологической, мифолого-лингвистической и др.).

Охарактеризовать методы исследования в религиоведческом знании, такие как типологический, феноменологический, герменевтический, каузального анализа, историзма, структурно-функционального анализа. Уметь приводить примеры применения данных методов при изучении религий.

#### **Тема 2. Исторические формы религии.**

##### План

1. Мифология и религия (на примере мифов разных народов).
2. Исторические типы религий.
3. Проблема происхождения религий. Ранние формы религии.

##### Основные понятия

Миф, мифология, дуализм, бинарность, родоплеменные религии, народностно-национальные религии, мировые религии, полидемонизм, политеизм, супремотеизм, генотеизм, монотеизм, прамотеизм, магия, фетишизм, анимизм, мана, спиритизм, тотемизм, табу, культ, антропоморфизм, шаманизм.

#### Методические рекомендации

В данной теме следует раскрыть причины появления мифов и их роль в формировании религии. Что такое мифология? Основные черты мифологии и специфика мифологического мировоззрения. Мифологические комплексы и

системы мифов. Когда и почему миф перестал быть единственным способом объяснения действительности? Следует обратить внимание на религиозно-мифологические представления античности и на их примере проследить роль мифов в становлении мировоззренческих основ.

Необходимо охарактеризовать исторические типы религий, выделив классификационные признаки. Приведите примеры типологических схем, выделяя такие критерии деления религий, как территория, время распространения религий, центральные понятия и представления, и т.д.

Что такое родоплеменные религии? Когда и на каких территориях они сформировались? Выясните причины смены родоплеменных религий народностно-национальными. В чем их отличие? Приведите исторические примеры. Назовите причины появления мировых религий. Какие религии являются мировыми?

Следует рассмотреть проблему происхождения религии в историческом развитии. Выделить и охарактеризовать исторические формы религии, такие как анимизм, фетишизм, тотемизм и магия. Проследить их трансформацию в современной религии.

### **Тема 3. История и основы вероучения религий Востока.**

#### **План**

1. Религия протоиндийской цивилизации и Индии.
2. Религия Древнего Ирана.
3. Философско-религиозные учения Китая.
4. Национальная религия японцев.

#### **Основные понятия**

Веды, Ригведа, Яджурведа, Самаведа, араньяки, индуизм, упанишады, шрути, сансара, карма, брахманизм, брахман, брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры, дхарма, вишнуизм, шиваизм, джайнизм, джива, ахимса, сикхизм, митраизм, зороастризм, манихейство, даосизм, Дао, принцип «недеяния», конфуцианство, неоконфуцианство, синтоизм, тэнноизм.

#### **Методические рекомендации**

При изучении данной темы следует уделить основное внимание наиболее крупным религиозным системам и религиозно-философским воззрениям Востока, таких стран как Индия, Иран, Китай и Япония, оказавших существенное влияние на современные религии. Религиозно-мифологические учения Древнего Египта, Древней Месопотамии, Древней Сирии и Финикии студенты изучают самостоятельно или представляют в реферативной форме.

Показать значение протоиндийских религий в формировании религиозных воззрений Индии. Охарактеризовать специфику ведической религии и причины появления брахманизма.

Следует охарактеризовать индуизм как учение многомерное, многоплановое и распадающееся на ряд школ и учений (шиваизм, вишнуизм, кришнаизм и др.).



Каковы причины и исторические условия возникновения джайнизма? Охарактеризуйте религиозное учение и ритуалы в джайнизме.

Охарактеризуйте сикхизм как одну из самых молодых религий, особенности его возникновения и распространения, основные идеи.

Следует выявить особенности религий Древнего Ирана: митраизма, зороастризма, парсизма, манихейства, и проследить их влияние на иудаизм и христианство.

Необходимо отметить многоликость даосизма как религиозно-философского воззрения Китая. Что такое Дао?

Почему конфуцианство считается этико-философским и религиозным учением?

Выявить истоки формирования синтоизма – национальной религии в Японии. Каковы особенности культовой практики в синтоизме?

В ходе данного семинарского занятия следует уяснить роль религий Древнего Востока и их влияние на современные религии, в том числе и мировые.

#### **Тема 4.** Иудаизм: история, вероучение, мораль, культ.

##### План

1. Геополитические и исторические условия создания и этапы формирования Священного Писания иудеев (Ветхого Завета).
2. Книги Ветхого Завета (Книги Моисея, «Исторические Книги», Книги Пророков, Книги Премудростей).
3. Мораль Ветхого Завета, религиозный культ и священные праздники в иудаизме.

##### Основные понятия

Иудаизм, Танах, Сфарим, Тора, Кэтувим, Нэбиим, Ветхий Завет, Пятикнижие Моисея (Бытие, Исход, Левит, Числа, Второзаконие), Талмуд, Мишна, Галаха, Аггада, аммо-рай, песах, шаббат, рош-га-шана, йом-кипур, суккот, шавуот, симхат Тора, Пурим, Ханукка, бар-мицва, бат-мицва, кашрут, раввинат, сионизм, хахамы, диаспора, монотеизм, синагога, фарисеи, саддукеи, zeloty, сикарии, ессеи, Мэркава, Сефирот, Каббала, «Зогар».

##### Методические рекомендации

Необходимо уяснить, что Ветхий Завет - одновременно памятник древней культуры, религиозный и исторический источник. Ветхий Завет – еврейская Библия или Священное Писание. Завет – союз бога с человеком. Ветхий Завет формировался из различных источников и собраний, поэтому количество книг в нем у разных народов отличалось.

Следует обратить внимание на особенности географического положения – связь Ветхого Завета с территорией Ханаана (Палестина, Сирия, Финикия), Иудеи, Самарии, Галилеи и др.

Выявить связь формирования новой религии с историей союза племен, населяющих Ханаан.

Проследить изменение представлений о боге у еврейского народа, от культа Яхве, Элохима, других семитских богов до монотеизма.

Особенности культа, священные праздники (шаббат, рош-га-шана, йом-кипур, песах и др.), ритуалы и обряды (обрезание, бар-мицва, бат-мицва и др.) древних евреев.

Книги Ветхого Завета (Книги Моисея, «Исторические Книги», Книги Пророков, Книги Премудростей). В чем заключалась особенность их формирования?

Первая часть Ветхого Завета – Пятикнижие Моисея, Тора, учение, данное богом, но преподносимое священником.

Книги исторического характера – «Исторические книги»: цель и особенности создания.

Книги пророков – исторические условия формирования. Почему книги пророков Исаии, Иеремии, Иезекииля и Даниила наиболее значимы для христиан?

Книги Премудростей или Поучения как источник морали Ветхого Завета. Псалтирь и его роль в религиозной жизни евреев и христиан. Отличие Книги Песни песней Соломона от других книг Библии. Почему Песнь Песней считается гимном любви? Дайте характеристику другим Книгам Премудростей.

## **Тема 5. Христианство как мировая религия.**

### **План**

1. Библия – Священное Писание христиан:
  - Понятие и структура Библии.
  - Канон и богодухновенность Священного Писания.
  - Текст и язык Библии.
  - Переводы Библии.
2. Новый Завет как религиозный и исторический источник:
  - Исторические условия формирования христианского учения.
  - Евангелия в структуре Нового Завета.
  - Деяния Святых апостолов.
  - Послания и их функциональное назначение.
  - Откровение Иоанна Богослова.
3. Иисус Христос – миф или реальность:
  - Нехристианская литература об Иисусе Христе и христианстве.
  - Иисус Христос в описаниях христианских авторов.
  - Мифологическая и историческая школы об Иисусе Христе.

### **Основные понятия**

Христианство, фарисеи, zeloty, сикарии, хасидеи, диаспора, саддукеи, эссены, «нехалкидские» церкви, православие, католицизм, еклесия, ереси, церковь, клир, епископ, пресвитер, Библия, Новый Завет, канон, Евангелия, койне, масореты, Септуагинта, Вульгата, Деяния Святых апостолов, Послания, Апокалипсис, эбиониты, мессия, синагога, мистерия, Туринская плащаница, прозелиты, апокрифы, синоптические Евангелия.

### **Методические рекомендации**

Данное практическое занятие посвящено самой крупной мировой религии - христианству. Изучение истории и основ христианского культа и вероучения предполагается на примере основного источника - Нового Завета.

Следует еще раз уточнить понятие и происхождение названия «библия», уяснить структуру Библии. Особого внимания заслуживает вопрос о каноне и богодухновенности Священного Писания. Рассмотреть особенности исторического формирования текста, языка и переводов Библии.

Необходимо учитывать, что Новый Завет является одновременно как религиозным, так и историческим источником.

Каковы исторические условия формирования христианского учения? Почему в начале новой эры именно христианство получило столь широкое распространение?

Следует уяснить место Евангелий в структуре Нового Завета. Каковы особенности Евангелий от Марка, Матфея, Луки и Иоанна? Что в них общего и чем они отличаются?

Деяния Святых апостолов как религиозно-исторический источник. Деяния апостолов Петра и Павла.

Охарактеризовать Послания и их функциональное назначение. Почему Послания более характерны для Нового Завета?

Причины распространения в начале новой эры жанра апокалипсиса. Откровение Иоанна Богослова. Различные трактовки откровения – эсхатологическая, богословская и историческая.

Особое внимание необходимо уделить вопросу мифологичности или историчности Иисуса Христа, рассмотрев все точки зрения и теории. Для этого следует изучить нехристианскую литературу об Иисусе Христе и христианстве (Тацит, Плиний Младший, Светоний и др.), проследить описание Иисуса Христа у христианских авторов (Тертуллиан, Иоанн Златоуст, Лоренцо Валла и др.) и рассмотреть точки зрения представителей мифологической (Депюи, Бауэр, Робертсон, Смит и др.) и исторической школы (Каждан, Амусин, Кубланов и др.) об Иисусе Христе.

## **Тема 6. Православие. Православная церковь в России.**

### **План**

1. Вероучение православия.
2. Православный культ.
3. Православие на Руси и в России.

### **Основные понятия**

Православие, ортодоксия, догмат, православный культ, таинство, эротология, икона, «Оранта», «Влахернитисса», «Елеуса» («Умиление»), «Одигитрия», «Агиосиритисса», «Ассунта», иконостас, крестово-купольная система, двенадцатые праздники, каноническое право, поместная православная церковь, патриархия, епископ, язычество, волхв, капище, автокефальная церковь, митрополия, епархия, поместный собор, ереси, стригольники, иконоборчество, ересь жидовствующих, старообрядчество, раскол, духовные христиане, скопцы, молокане, Синод, «обновленчество», свобода совести и вероисповедания, социальная концепция русской православной церкви.

### **Методические рекомендации**

В данном практическом занятии необходимо раскрыть роль православия и русской православной церкви, показать ее значение в истории и общественной жизни.

Следует начать с вопроса вероучения, осветив при этом роль Библии и Священного Предания для православных и важнейших догматов (тринитарных, христологических, мариологических, хамартиологических, сотериологических, эсхатологических, экклесиологических и др.)

Необходимо уяснить причины и суть отличия православной и католической догматики, выявив их историческую обусловленность.

Изучая православный культ, следует акцентировать внимание на семи таинствах (крещение, миропомазание, причащение, покаяние, священство, брак, елеосвящение (соборование)) и обрядах, установленных православной церковью. Что такое литургия и торжественные песнопения праздника?

Говоря о православных праздниках, важно выделить двенадцатые (Рождество, Крещение или Богоявление, Сретение и Преображение Христовы, Благовещения и др.) и «праздник праздников» - Пасху.

Теория иконы, иконоборчество, типология или классификация икон («Оранта», «Влахернитисса», «Елеуса» («Умиление»), «Одигитрия», «Агиосиритисса», «Ассунта»).

Необходимо осветить предпосылки и причины принятия христианства на Руси, особенности распространения Византийского образца православия. Рассмотреть изменение положения церкви на Руси в 10-13, 13-15, 15-17 в.в., выявить причины и последствия этих изменений. Каковы были особенности церковной организации в эти периоды? Церковь в Российской империи. Русская православная церковь в 20 в. В чем заключается социальная концепция Русской православной церкви?

Особое внимание уделить тенденциям развития православия в современном мире, в частности, в России и Ставропольском крае.

#### **Тема 7. Католицизм. Особенности вероучения, культа и церковной организации.**

##### План

1. Католицизм: история и современность.
2. Католическое вероучение и культ.

##### Основные понятия

Католицизм, понтификат, папство, катары, вальденсы, рукоположение, клир, эпитимии, интердикт, «ордалии», инвеститура, «симония», инквизиция, миссионерство, монашество, реформация, контрреформация, протестантизм, лютеранство, кальвинизм, галликанизм, иезуит, «аккомодация», конклав, экуменическое движение,

##### Методические рекомендации

В данном практическом занятии необходимо изучить историю католицизма и особенности вероучения и культовой обрядности.

Проследить связь с историческими условиями и политическим развитием Европы в изучаемый период. Изучить историю западного христианства в древности (1-5 в.в.).

Показать основные тенденции развития католицизма в средние века. В чем выражалась борьба католической церкви за инвеституру? Следует выяснить роль монашества и монашеских орденов (доминиканского, францисканского и др.) в католической церкви. Раскрыть причины появления и распространения еретических течений в католицизме (катары, вальденсы и др.). Инквизиция как специальное судебное учреждение, средство уничтожения политических противников и т.д. Теоретическое обоснование деятельности инквизиции католической церковью.

Выявить специфику развития католической церкви в эпоху Реформации и Контрреформации. Уяснить причины, ход и последствия этих процессов.

Дать характеристику католицизму в современном мире. Каково современное устройство католической церкви? Основные направления ее деятельности.

Сравнить вероучение и культ в католицизме в разные периоды и проследить их обусловленность особенностями исторического процесса.

Дать характеристику современному католическому вероучению. Выявить основные тенденции развития и специфику культовой обрядности.

**Тема 8. Ислам: возникновение, вероучение, культ, право, этика, основные направления.**

План

1. Ислам: история и современность.
2. Догматика и ритуал в исламе.
3. Мусульманское право.

Основные понятия

Ислам, мусульманин, шариат, Коран, кахины, хадж, ханифы, халифат, коранистика, Сунна, сура, хадис, шахад, намаз, закят, суннизм, шиизм, хариджизм, кайсаниты, зайдиты, имамиты, «крайние» шииты, исмаилиты, друзы, суфизм, ханбалитство, ашаризм, джихад, ваххабиты, сенуситы, махдистское движение, бабиды, концепция «исламского государства».

Методические рекомендации

Данное практическое занятие посвящено самой молодой, но быстро распространяющейся мировой религии – исламу. Изучение темы следует начать с исторических условий возникновения и распространения ислама на Аравийском полуострове. Охарактеризовать религиозную ситуацию, переход от политеизма к единобожию. Влияние иудаизма и христианства.

Следует привести различные точки зрения на личность Мухаммада. Основные идеи его проповедей. Показать роль Мухаммада в распространении ислама.

Изучит особенности распространения ислама во время правления «праведных халифов, арабские завоевания и процесс формирования арабского мира. Положение иноверцев в исламе.

Дать характеристику основным направлениям в исламе – суннизму, шиизму, хариджизму. Пять течений шиизма (кайсаниты, зайдиты, имамиты, «крайние» шииты, исмаилиты - друзы). Суфизм как мистико-аскетическое направление в исламе.

Охарактеризовать религиозно-политические движения на мусульманском Востоке в 18-20 в.в. (джихад, ваххабиты, сенуситы, махдистское движение, бабиды, концепция «исламского государства».

Ислам на Северном Кавказе: история, основные тенденции и формы развития.

Особое внимание следует уделить идейным и религиозным источникам ислама. Коран – главная священная книга мусульман. Особенности и этапы составления и написания Корана. Структура и содержание Корана (суры, айяты, джузы, хизбы). В чем заключается особенность мусульманской теологии? Сунна – второй после Корана источник вероучения ислама. Структура и содержание Сунны (хадис, иснад, матн). Специфика распространения норм Сунны (сахабы, мухаддисы и др.).

Показать, что догматы ислама вытекают из содержания Корана. Охарактеризовать основные догматы (единобожие (таухид), вера в божественную справедливость (адль), признание пророческой миссии Мухаммада (нубувва), вера в потусторонний мир (маад или кийяма), учение об имамате-халифате (имама-хияфа). Пять «столпов» ислама: шахад, намаз, пост (саум), закят, хадж. Какую роль играют запреты в исламе?

Эволюция исламской догматики (джабариты, кадариты, калам, ханбалитство, ашаризм и др.)

Праздники в исламе и их роль в регламентации жизни мусульман (курбан-байрам, рамадан байрам, ид аль-адха, ид аль-фитр, йаум аль-джума и др.).

Третий вопрос посвящен мусульманскому праву - шариату. Следует уяснить, что шариат – это правовые предписания, неотъемлемые от теологии ислама, и тесно связанные с его религиозно-мистическими представлениями. Особенности формирования шариата. Виды действия мусульманина. Источники мусульманского права (Коран, Сунна, Иджма, Кияс, Фирманы, Кануны). Семья и брак по мусульманскому праву.

### **Тема 9.** Свободомыслие и атеизм в истории духовной жизни общества.

#### План

1. Свободомыслие и атеизм как элементы духовной культуры.
2. Разновидности свободомыслия.

#### Основные понятия

Свободомыслие, атеизм, ереси, антиклерикализм, религиозный индифферентизм, религиозный нигилизм, пантеизм, деизм, богоборчество, теория двойственной истины, гуманизм, скептицизм, секуляризация.

#### Методические рекомендации

Тема практического занятия посвящена изучению феномена свободомыслия в истории и духовной жизни общества.

Необходимо показать роль свободомыслия в духовной культуре всего человечества. Для этого предполагается начать с рассмотрения вопроса о свободомыслии в разные исторические эпохи.

Было ли свободомыслие в сознании первобытного человека? Почему считается, что впервые условия для свободомыслия появились в странах древнего Востока? В чем это проявлялось?

Показать роль религии и церкви в формировании особенностей свободомыслия. Народная культура и свободомыслие.

Следует уяснить, что свободомыслие Возрождения были синтезом идей Античности и Средневековья. Скептицизм как методологическая основа критики религии.

Почему в Новое время наблюдался расцвет атеистических учений? Социальная база атеизма. Критика религии (Фейербах, Дарвин, Бредло, Геккель, Маркс, Энгельс и др.)

Необходимо изучить разновидности свободомыслия и показать их роль в разные исторические эпохи (атеизм, антиклерикализм, религиозный индифферентизм, религиозный нигилизм, богоборчество, скептицизм).

Феномен свободомыслия в современном мире: специфика и тенденции развития.

### **Подготовка к контрольным мероприятиям.**

Текущий контроль осуществляется в виде устных опросов по теории в виде семинаров. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос. При подготовке к аудиторному тестированию студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателям темам. Подготовка к индивидуальным работам требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

### **Самостоятельная работа.**

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики историко-культурных исследований, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История религии» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- рефераты студентов с использованием слайдов;
- использование информационных (справочных) систем.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «История религии» используются:

**Учебная аудитория № 6, ул. Пацаева, д.12-14**, укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W
- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- белая магнитно-маркерная доска;
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВІЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Институт образования

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

«12» января 2021г.



Директор института образования

А.О. Бударина

«16» марта 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Пиар-технологии в массовой коммуникации»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки:**

**«Дизайн»**

**Профиль:**

**«Мультимедийный дизайн и анимация»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**



**Лист согласования**

**Составитель:** кандидат филологических наук, доцент Шкуркина Ю.А.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета  
Институт образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета



Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

*Кушанос*

О.С. Кушанос

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Пиар-технологии в массовой коммуникации».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Пиар-технологии в массовой коммуникации».

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих организовывать коммуникацию с общественными организациями, обществом и индивидами, в сфере культуры и искусства, науки и образования в целях реализации культурной политики государства по созданию сохранению и распространению культурных ценностей.

Задачи:

- изучить понятийно-категориальный аппарат деятельности, связанной с организацией внешних коммуникаций организаций и проектов в сфере культуры и искусства;
- ознакомить с особенностями PR в сфере культуры и искусств;
- изучить правила речевого этикета и ведения диалога;
- устанавливать, поддерживать и развивать межличностные и деловые отношения.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: - цели и задачи проектов в рамках ПР-деятельности Уметь: Проводить аналитическую работу, чтобы эффективно ориентироваться в рамках, имеющихся у ПР-объекта ресурсов и ограничений. Владеть: - способностью использовать информацию аналитического характера, чтобы продуцировать и использовать ПР-инструменты в массовой коммуникации.
ПК-17 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Иметь представление: о постановке дизайн-концепции, включающей постановку целей и задач проектных идей; о технологиях проектирования и конструирования предметов. Знать: принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы. Уметь: грамотно сортировать выводы, полученные при анализе проектов, синтезировать данные выводы и возможные решения в личный проект.

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пиар-технологии в массовой коммуникации» (Б1.В.ДВ.07.02) представляет собой дисциплину по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

## 4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах

ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	40,25
Аудиторная работа (всего):	40,25
В том числе: лекции	18
Лабораторные занятия	18
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	4
Самостоятельная работа обучающихся	31,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося	0,25

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. PR как особая область знаний, особая сфера деятельности в работе менеджера в сфере культуры.	Основные определения PR, их анализ, рабочее определение. Предмет связей с общественностью, их функции. Основные теоретические подходы к пониманию природы связей с общественностью: альтруистический, компромиссный, прагматический и коммуникационный. Понятийный аппарат связей с общественностью: нормативные и аналитические подходы; определение как науки, как деятельности,

		как функции управления, прочие. Научно-теоретические основы PR.
2	Тема 2. Коммуникативное пространство как сфера PR-деятельности.	Коммуникативное пространство как ресурс PR-деятельности. Особенности коммуникативного пространства учреждений сферы культуры. Формирование и изменения коммуникативного пространства методами PR. Механизм воздействия коммуникативного потока на индивида. Виды коммуникации: вербальная, визуальная, событийная.
3	Тема 3. Социологические исследования аудитории в PR.	Исследования в области связей с общественностью для учреждения культуры: цели, задачи, требования к результатам. Возможности и проблемы исследований для учреждений культуры. Источники информации.
4	Тема 4. Форма подачи новостных материалов и основные каналы PR-коммуникации, значимые при работе в сфере культуры.	Типы и специфика средств массовой информации. Стратегия и тактика использования СМИ в PR. Журналисты как ключевая аудитория. Воздействие СМИ на внутреннюю и внешнюю общественность. Медиа-карта. Медиа-планирование. Основные виды мероприятий с участием СМИ: новостной повод, презентация, пресс-конференция, выставки, приёмы для прессы, деловой завтрак. Организация мероприятий с участием журналистов - пресс-конференции, круглого стола, брифинга, презентации.
5	Тема 5. Менеджмент новостей и конструирование новостной информации.	Массовая коммуникация и влияние на СМИ. Этапы новостного менеджмента. Спин-доктор. Типы использования спина, приемы ускорения и торможения события. Механизмы управления новостной информацией. Информационное сообщение как средство воздействия на аудиторию. Формирование собственного информационного потока, сегментирование, манипулирование информацией, приемы работы с информацией, информационное партнерство, оптимизация подачи материалов.
6	Тема 6. Имиджевая работа в PR.	Понятие имиджа, основные элементы: различные подходы. Имидж лидера, приемы построения имиджа, символические элементы построения имиджа лидера. Возможности использования имиджа лидера учреждением сферы культуры: образы руководителя, отца-основателя, мифологического героя, выдающегося исторического лица, выдающегося сотрудника. Мифологизация и продвижение имиджа лидера в работе учреждения культуры.
7	Тема 7. Антикризисный PR.	Управление информацией в кризисной ситуации. Наиболее вероятные кризисные ситуации для учреждений культуры. Особенности психологического восприятия информации в кризисных условиях. Разработка программ реагирования на кризисы (продукт/услуга – производство – репутация руководителя – имидж компании). Выработка антикризисной стратегии.

		Рекомендации по организации взаимодействия со СМИ и общественностью при кризисе.
--	--	--

## **6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы**

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Понятие массовой коммуникации в коммуникативистике. Сравнение концепций (Понятие, структура и основные характеристики массовой коммуникации. Функционирование системы массовой коммуникации. Ее эффективность и эффекты).
2. Характеристика структурных компонентов массовой коммуникации (Структура массовой коммуникации. Коммуникатор в структуре массовой коммуникации. Характеристика аудитории СМИ и СМК. Массовое сознание как объект деятельности средств массовой коммуникации).
3. Взаимодействие между средствами массовой коммуникации и ПР-субъектом (государством, обществом). Влияние массовой коммуникации на личность.
4. Пиар-технологии как средство воздействия на массовую аудиторию.
5. Проблема прогнозирования эффекта использования ПР-технологий в массовых коммуникациях.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

**Лекционные занятия.**

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

**Практические и семинарские занятия.**

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

**Самостоятельная работа.**

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## **8. Фонд оценочных средств**

### **8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. PR как особая область знаний, особая сфера	УК-1 ПК-17	- опрос -тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
деятельности в работе менеджера в сфере культуры.		
Тема 2. Коммуникативное пространство как сфера PR-деятельности.	УК-1 ПК-17	- опрос -тестирование
Тема 3. Социологические исследования аудитории в PR.	УК-1 ПК-17	- опрос -тестирование
Тема 4. Форма подачи новостных материалов и основные каналы PR-коммуникации, значимые при работе в сфере культуры.	УК-1 ПК-17	- опрос -тестирование
Тема 5. Менеджмент новостей и конструирование новостной информации.	УК-1 ПК-17	- опрос -тестирование
Тема 6. Имиджевая работа в PR.	УК-1 ПК-17	- опрос -тестирование
Тема 7. Антикризисный PR.	УК-1 ПК-17	- опрос -тестирование

## **8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля**

### 8.2.1 Тестовые задания

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента. Ниже представлены примеры тестовых заданий.

1. Массовая коммуникация - это:

- А) передача информации, идей, эмоций посредством знаков, символов. Это процесс, который связывает отдельные части соц. систем друг с другом и механизм, посредством которого реализуется власть (власть, как попытка определить поведение другого человека).  
 Б) система взаимосвязей, позволяющая получить практически одновременный доступ к социально значимым сообщениям большому числу людей, независимо от места расположения, положения, социального статуса (например, СМИ, Интернет).  
 В) Коммуникация, которая развивается на основе использования технических средств размножения и передачи сообщения.

2. Черты массовой коммуникации (найди лишнее):"

- А) массовость аудитории;  
 Б) гомогенность (однородность) аудитории;  
 В) использованием высокоскоростных и репродуктивных средств связи и информации;  
 Г) быстрое распространение информации;  
 Д) относительно невысокая потребительская стоимость получаемой информации.

3. Условия массовой коммуникации (найди лишне)



А) наличие урбанизированного, сравнительно грамотного населения, обладающего необходимой покупательной способностью, досуговым временем и некоторой долей потребительской ориентации.

Б) Развитие СМИ.

В) Развитие межличностной коммуникации

4. Виды PR-технологий в массовых коммуникациях (найти лишнее):

А) Пиар в кинематографе

Б) Продакт плейсмент и лайф плейсмент как основной инструмент PR в кинематографе

В) Пиар в массовой литературе

Г) Пиар в аудиопродукции

Д) Пиар в музыке

Е) Имидж организации

5. Паблисити как технология PR — это технология ...

А) распространения в СМИ благоприятной информации о субъекте

Б) создания общественной популярности

В) распространения благоприятных для субъекта мифов

Г) достижения положительной известности субъекта среди его общественности

6. Соотношение PR и пропаганды

А) это разные типы работы с общественностью

Б) пропаганда — часть PR

В) PR — часть пропаганды

Г) это одно и то же

7. Первые представления о связях с общественностью зародились в ...

А) Англии

Б) России

В) США

Г) Франции

8. Основное направление работы специалистов подразделений службы PR (в коммерческой организации)

а) максимально длительное игнорирование общественного мнения и отсутствие информированности о нем руководства

б) консультирование и подготовка важнейших выступлений первых лиц компании

в) формирование стратегии фирмы с учетом общественных связей

г) выработка стратегии фирмы в области ценообразования

д) участие в ответственных деловых встречах, от которых зависит финансовое положение фирмы

9. Цель PR

а) согласие организации с ее общественностью

б) повышение прибылей организации

в) создание эффективного канала воздействия на социум

г) реклама фирмы и ее услуг

10. Последовательность возникновения моделей коммуникации:

а) 1. манипулятивная

б) 4. двусторонняя симметричная

в) 3. двусторонняя ассиметричная

г) 2. журналистская

11. Мероприятия, используемые в PR-практике (выберите три ответа из многих)

- а) выставки
- б) снижение цены
- в) формализация отчетов
- г) публичные выступления
- д) конференции
- е) презентации

12. Наиболее перспективная в современных условиях модель связей с общественностью

- а) двусторонняя симметричная модель
- б) двусторонняя ассиметричная модель
- в) модель общественной информации
- г) модель рекламы

13. PR-задачи, решаемые выставочной деятельностью (выберите три ответа из многих)

- а) разработка методов воздействия на потребителей
- б) повышение конкурентоспособности выпускаемой продукции и предприятия в целом
- в) изучение рыночных условий
- г) продвижение товаров и услуг предприятия на рынке
- д) выявление конкурентов
- е) укрепление делового имиджа предприятия

14. Исключите лишнюю коммуникационную модель PR

- а) Двусторонний ассиметричный PR
- б) Модель общественной информации
- в) Двусторонний симметричный PR
- г) Манипулятивная модель

15. Форма информационных материалов свойственная для PR ...

- а) карта управленческих работ
- б) пресс-релиз
- в) бизнес-план
- г) финансовый отчет

16. PR – это ...

- а) искусство и наука достижения гармонии посредством взаимопонимания, основанного на правде и полной информированности
- б) совокупные меры по «раскручиванию» торговой марки в целях пробуждения у покупателей чувства потребности, привязанности к признательности фирмы за предоставленные товары
- в) управление информацией о компании, если вы не занимаетесь ПР, то Вы не контролируете то, что о вас говорят другие и мнение о Вас складывается без Вашего вмешательства
- г) не навязывание чужой воли другим, а свободное сотрудничество с взаимовыгодными интересами всех партнеров

17. Крупнейшая российская ассоциация, объединяющая организации и специалистов, занимающихся public relations была организована в ... году.

- а) 1989
- б) 1995
- в) 1991

г) 1993

18. Особенность пропаганды заключается в ...

- а) установлении эффективные коммуникации с представителями деловых кругов, государственных органов власти, финансовых институтов
- б) том, чтобы заставить людей принять навязываемые точки зрения, отношения или ценности
- в) том, чтобы договориться с отдельными группами общественности на основе взаимовыгодных условий
- г) распространении политических точек зрения действующей власти

19. Состояние массового сознания, проявляющееся в совокупности оценочных суждений о событиях и фактах действительности, проблемах государственной и общественной жизни различных групп или слоев населения

- а) общественное мнение
- б) паблик рилейшнз
- в) ньюсмейкерство

20. Функция связей с общественностью

- а) информационно-коммуникативная
- б) торгово-финансовая
- в) политическая
- г) социальная

21. Паблицити как технология PR — это технология ...

- а) достижения положительной известности субъекта среди его общественности
- б) распространения в СМИ благоприятной информации о субъекте
- в) создания общественной популярности
- г) распространения благоприятных для субъекта мифов

22. Соотношение PR и маркетинга

- а) PR — часть маркетинга
- б) это разные виды деятельности, ориентированные на работу с общественностью организации
- в) это одно и то же
- г) маркетинг — часть PR

#### 8.2.2 Опрос в ходе проведения практических занятий

Текущий контроль знаний обучаемых проводится на практических занятиях в форме опроса студентов в соответствии с темами практических занятий. Шкала оценивания представлена в следующей таблице.

№	Критерий	1 балл	0,5 балла	0 баллов
1	Полнота и содержательность	полно и содержательно	недостаточно полно и содержательно	неполно и бессодержательно
2	Аргументированность	аргументы достаточны	аргументы не достаточны	аргументы отсутствуют или не являются аргументами

3	Логичность и последовательность	логично и последовательно	1 – 2 логические ошибки	3 и более логических ошибок
4	Фактологическая точность	фактических ошибок нет	1 – 2 фактические ошибки	3 и более фактических ошибок
5	Корректность выводов и формулировок	корректны	недостаточно корректны	отсутствуют или некорректны

Содержание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии / уровни	Познавательный	Личностный	Профессиональный
<b>Низкий</b>	- знает концепции массовой коммуникации и примеры применения Пиар-технологий	- способность различать явления и их последствия только при объяснении сути	- способность только называть примеры Пиар-технологий
<b>Средний</b>	- понимает специфику массовой коммуникации и применения Пиар-технологий; - студент не только воспроизводит формулировку какой-либо концепции, но и может объяснить на примере из практической деятельности (на примере Пиар-технологий)	- обладает некоторой суммой профессиональных знаний, но не использует в своих повседневных действиях; - понимает простейшие жизненные устои и ценности связанные со спецификой ПР-деятельности в массовой коммуникации	- знает, как использовались Пиар-технологии в различные периоды и для решения различных задач; - способен осознавать необходимость разработки Пиар-технологий под определенные задачи Пиар-субъекта.
<b>Высокий</b>	- умеет применить полученные теоретические знания при выполнении заданий; - студент умеет креативно и эффективно применять полученные теоретические знания на практике в новой нестандартной ситуации, переносить в нее уже изученные и усвоенные понятия, законы и закономерности	- наличие собственных данному индивиду социально-моральных качеств личности и способности их проявления в конкретных профессиональных ситуациях; - личность активно реализует себя в жизни, проявляет творческую инициативу, создает что-то новое, влияющие положительно или помогающие кому-либо	- умение решать профессиональные задачи, использовать полученные профессиональные знания, и применять знания при планировании и реализации Пиар-технологий; - умение творчески подойти к решению той или проблемы, умение креативно мыслить в соответствии с задачами Пиар-субъекта, запросами целевых аудиторий и ограничениями массовой коммуникации.

**8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проходит в форме защиты группового или собственного проекта, разработанного по выбранному на практических занятиях объекте исследования.

Презентация должна полностью раскрывать поставленную проблемную задачу, содержать как анализ теоретических основ изучаемой проблемы, так и прикладные исследования. При групповом выполнении, каждый из бакалавров должен готовить отдельную часть проекта, которая потом независимо оценивается.

#### Темы для итогового проекта и презентации

1. Категория имидж в массовой коммуникации: личность
2. Категория имидж в массовой коммуникации: Организация
3. Категория имидж в массовой коммуникации: Бренд
4. Категория имидж в массовой коммуникации: Политическая партия
5. Идеологическое движение
6. Категория имидж в массовой коммуникации: Общественная организация
7. Категория имидж в массовой коммуникации: Благотворительная организация
8. Кинематограф как Пиар-коммуникация

#### Критерии оценивания ответа при защите проекта

№	Критерий	Содержание ответа	Балл
1	Правильность содержания, корректность формулировок	ответ правильный, все формулировки корректны или есть незначительные погрешности в 1 - 2 формулировках	2
		ответ в целом правильный, но есть погрешности в 3 формулировках и/или есть 1 - 2 некорректные, двусмысленные, расплывчатые формулировки	1
		ответ в целом правильный, но есть погрешности в 4 и более формулировках и/или есть некорректные, двусмысленные, расплывчатые формулировки – 3 и более; или ответ неправильный	0
2	Полнота содержания, наличие существенных характеристик описываемого явления	ответ полный, представлены все существенные характеристики	1
		ответ в целом полный, но не представлены 1 - 2 существенные характеристики при наличии общих и/или второстепенных	0,5
		ответ в целом неполный, не представлены 3 существенные характеристики при наличии общих и/или второстепенных; или ответ неполный, представлены общие и/или второстепенные характеристики, не позволяющие отличить одно явление от другого	0
3	Фактологическая точность	фактических неточностей и ошибок нет или допущена 1 фактическая неточность	1
		допущены 2 фактические неточности и/или 1 – 2 негрубые фактические ошибки и/или кол-во фактического мат-ла недостаточно для оценивания ответа	0,5
		допущены 3 фактические неточности и/или 1 грубая фактическая ошибка и/или 3 негрубые фактические ошибки и/или фактический материал не представлен	0
4	Аргументированность	все утверждения обоснованы, ошибок нет или допущена 1 незначительная погрешность в обосновании	1
		ответ в целом обоснован, но допущены 2 погрешности и/или 1 – 2 негрубые ошибки в обосновании	0,5
		ответ в целом обоснован, но допущены 3 погрешности и/или 3 негрубые ошибки и/или 1 грубая ошибка в обосновании; или ответ не обоснован	0
Максимальный балл за ответ			5

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение,</i>	отлично	зачтено	86-100

		решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионал ьной деятельности, нежели по образцу с большой степени самостоятель ности и инициативы	<i>Включает</i> <i>нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетвори тельный (достаточны й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

#### Основная литература

Марков, А. А. Теория и практика массовой информации : учебник / А.А. Марков, О.И. Молчанова, Н.В. Полякова. - М. : ИНФРА-М, 2018. - 252 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

#### Дополнительная литература

Евдокимов, В. А. Массмедиа в социокультурном пространстве : учебное пособие / В.А. Евдокимов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 224 с. — (Высшее образование: Магистратура). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Ореховская, Н. А. PR в сфере социальной коммуникации : учебник / Н. А. Ореховская. - Москва : Альфа-М, 2013. - 198 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

### 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет  
имени Иммануила Канта»  
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 14 » марта 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Программное обеспечение: Adobe Animate»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Профиль: Мультимедийный дизайн и анимация**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

Калининград  
2021

**Лист согласования**

**Составитель:** Чурсинов С.Н., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

*Кушанова*



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Программное обеспечение: Adobe Animate».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

### 1. Наименование дисциплины – «Программное обеспечение: Adobe Animate»

Цель дисциплины - изучение законов и методов создания и редактирования различных растровых графических изображений с использованием программного комплекса Adobe Animate.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> основные методы и приемы композитинга и их использование в программе Adobe Animate; <b>Уметь:</b> применять полученные знания на практике; <b>Владеть:</b> навыками композитинга, т.е. создание целостного изображения путём совмещения нескольких слоёв анимационного материала
ПК-12. Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-аниматора при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.	<b>Знать:</b> основные методы и приемы композитинга и их использование в программе Adobe Animate; <b>Уметь:</b> применять полученные знания на практике; <b>Владеть:</b> навыками композитинга, т.е. создание целостного изображения путём совмещения нескольких слоёв анимационного материала
ПК-14. Способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики	<b>Знать:</b> основные методы и приемы композитинга и их использование в программе Adobe Animate; <b>Уметь:</b> применять полученные знания на практике; <b>Владеть:</b> навыками композитинга, т.е. создание целостного изображения путём совмещения нескольких слоёв анимационного материала

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Программное обеспечение: Adobe Animate» Б1.В.ДВ.04.02 представляет собой часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору).

### 4. Виды учебной работы по дисциплине

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	324
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	216,85
Аудиторная работа (всего):	216,85
в т. числе:	
Лекции	-
Практические занятия	
Лабораторные работы	208
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	8
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	107,15
Вид промежуточной аттестации обучающегося	0,85

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Знакомство с программой	История программы. Введение в программу и настройка интерфейса. Разбор политики программы на языке программы. Проба горячих клавиш.
2	Закрепление знаний интерфейса	Освоение символов и разбор разницы между инструментами. Разработка индивидуального персонажа. Осмысление правильности расположения элементов внутри монтажного кадра программы.
3	Работа с риггингом собственного персонажа	Доработка персонажа по техническим характеристикам для работы в программе. Создание дополнительных элементов внутри фрагментов и символов для дальнейшего создания анимации. Разбор проделанной студентами работы. Исправление ошибок.
4	Техническое создание элементов ригга при развороте персонажа.	Создание ракурсов и поворот персонажей в рамках задуманной концепции. Проверка работ и исправление ошибок. Разбор покраса и упрощение данного этапа с помощью программы, изучение инструментов заливки. Работа с головой персонажа и разбор элементов объекта.
5	Липсинг персонажа в рамках программы.	Создание фаз липсинга, разбор и понимание как именно работают разные фонэмы. Загрузка звука в программу и работа с ним. Проба липсинга на примерах подготовленных и выбранных преподавателем фраз. Примерный отыгрыш эмоций и понимание на каком этапе идет взаимодействие речи и эмоции персонажа.
6	Позинг персонажа в рамках перекладки и технической составляющей программы, эмоции.	Проба разработанного персонажа в разных придуманных ситуациях. Проработка ключевых поз. Разбор эмоций при позинге. Проба на таких эмоциях как радость, ярость, грусть, страх, усталость, задумчивость.
7	Разработка фона и взаимодействие программы Adobe Animate с Adobe Illustrator. Работа с камерой.	Работа с группами внутри объекта. Разработка панорамы фона, разбор переднего и заднего плана на взаимодействующие элементы. Понятие “расслоение” фона на движении камеры и взаимодействие камеры со сценой. Эффекты камеры.
8	Знакомство с анимацией в программе, что такое твины, разница между твинами и как работает компьютерная перекладка.	Разбор технической составляющей анимации в программе. Разбор на примере маятника. Работа с гайдом и взаимодействующими объектами. Понимание работы с твином и изингом также на примере маятника. Экспорт сцены.
9	Анимация поворота персонажа в программе.	Понимание этапов работы в компьютерной перекладке. Работа с ранее созданным персонажем. Разбор дуг и взаимодействие ранее созданных элементов при анимации. Поворот головы и взаимодействие с телом. Разворот тела персонажа. Анимация.

10	Походка персонажа.	Создание походки ранее созданного персонажа. Характерность походки. По возможности бега. Разбор циклической походки и по кадру. Прodelка работы с разными ракурсами персонажа.
11	Эмоциональный отыгрыш персонажа в рамках перекладки и возможностей программы.	Придумывание ситуации и реплики персонажа. Влияние позинга на отыгрыш. Проработка реплики и эмоции.
12	Разработка пропса и взаимодействие с персонажем относительно ригга.	Что такое пропсы и взаимодействие с ними. Создание разных форматов пропса и проба анимации с ним. Работа с масками и самостоятельно подвижными элементами.
13	Эффекты внутри программы.	Разбор разных форматов объектов внутри программы и взаимодействие их с анимацией. Анимация самих эффектов.
14	Дополнительные материалы к программе, дополнительные плагины, Магнитная анимация.	Анимация на магнитах, обратная кинематика в программе. Разбор на примере уже созданного персонажа. Проба анимации.

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№	Наименование раздела	Тема лабораторной работы
1	Знакомство с программой	Понятие горячих клавиш, интерфейса и изучение их.
2	Закрепление знаний интерфейса	Нарисованный в программе персонаж и его технический разбор.
3	Работа с риггингом собственного персонажа	Полностью доработанный персонаж в рамках одного ракурса.
4	Техническое создание элементов ригга при развороте персонажа.	Созданы дополнительные ракурсы персонажа, технические объекты внутри символов и разработка костюма.
5	Липсинг персонажа в рамках программы.	Готовый липсинг персонажа и понимание как взаимодействовать со звуком и речью.
6	Позинг персонажа в рамках перекладки и технической составляющей программы, эмоции.	Понимание ключевых поз и отыгрыша на этапе ключей. Разбор конкретных эмоций.
7	Разработка фона и взаимодействие программы Adobe Animate с Adobe Illustrator. Работа с камерой.	Готовый фон. Прodelанная работа с панорамой и камерой в кадре.
8	Знакомство с анимацией в программе, что такое твины, разница между	Понимание твинов и изинга. Готовая анимация маятника.

	твинами и как работает компьютерная пере- кладка.	
9	Анимация поворота пер- сонажа в программе.	Анимация разворачивающегося персонажа. Пони- мание дуг и работы с ранее подготовленными объ- ектами.
10	Походка персонажа.	Готовая походка персонажа, по возможности бег. Знание различий между циклом походки и “по кадру”.
11	Эмоциональный отыг- рыш персонажа в рамках перекладки и возможно- стей программы.	Знание нюансов отыгрыша, как дуги влияют на ани- мацию в перекладке. Готовая сцена персонажа с ре- пликой.
12	Разработка пропса и вза- имодействие с персона- жем относительно ригга.	Готовые дополнительные элементы к сцене. Работа с анимацией этих элементов. Анимированный фон и объекты на нём.
13	Эффекты внутри про- граммы.	Знание эффектов программы и умение анимировать их.
14	Дополнительные мате- риалы к программе, до- полнительные плагины, Магнитная анимация.	Создание анимации на магнитах, умение гибко вза- имодействовать с дополнительными плагинами программы.

#### Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упраж-  
нений, выдаваемых на практических занятиях.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выполняе-  
мую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной  
работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обу-  
чающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних усло-  
виях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и инфор-  
мационным обеспечением.

Тематика самостоятельной работы соответствует темам практических занятий.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 де-  
кабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические  
работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образователь-  
ной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в  
части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятель-  
ность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, мето-  
дов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение  
авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образова-  
тельной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной  
работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по фор-  
мам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия,  
предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и  
(или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабора-  
торные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консульта-

ции, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Знакомство с программой	УК-1, ПС-12, ПС-14	Тест
Закрепление знаний интерфейса	УК-1, ПС-12, ПС-14	Тест
Работа с риггингом собственного персонажа	УК-1, ПС-12, ПС-14	Тест
Техническое создание элементов ригга при развороте персонажа.	УК-1, ПС-12, ПС-14	Тест
Липсинг персонажа в рамках программы.	УК-1, ПС-12, ПС-14	Тест
Позинг персонажа в рамках перекладки и технической составляющей программы, эмоции.	УК-1, ПС-12, ПС-14	Тест
Разработка фона и взаимодействие программы Adobe Animate с Adobe Illustrator. Работа с камерой.	УК-1, ПС-12, ПС-14	Тест



Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Знакомство с анимацией в программе, что такое твины, разница между твинами и как работает компьютерная перекладка.	УК-1, ПС-12, ПС-14	Тест
Анимация поворота персонажа в программе.	УК-1, ПС-12, ПС-14	Тест
Походка персонажа.	УК-1, ПС-12, ПС-14	Тест
Эмоциональный отыгрыш персонажа в рамках перекладки и возможностей программы.	УК-1, ПС-12, ПС-14	Тест
Разработка пропса и взаимодействие с персонажем относительно ригга.	УК-1, ПС-12, ПС-14	Тест
Эффекты внутри программы.	УК-1, ПС-12, ПС-14	Тест
Дополнительные материалы к программе, дополнительные плагины, Магнитная анимация.	УК-1, ПС-12, ПС-14	Тест

## 8.2. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине. Итоговый тест

№ п/п	Текст вопроса	Ответы
1	Рабочая среда по умолчанию	1. Классический 2. Дизайнер 3. Основные 4. Отладка
2	Какой пункт главного меню позволяет добавлять и удалять панели?	1. Эффект 2. Композиция 3. Вид 4. Окно
3	Комбинация клавиш для открытия файла	1. Ctrl+Shift+O 2. Ctrl+O 3. Shift+O 4. Alt+O
4	При создании покадровой анимации прорисовываются все фазы .... объекта.	1. Лежания 2. Движения 3. Изображения 4. Стояния
5	Покадровая анимация заключается в ...	1. Прорисовке всех фаз движения вручную 2. Прорисовке ключевых кадров с последующим автозаполнением
6	Какой клавишей можно выбрать инструмент Прямоугольник?	1. G 2. Q

		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. V</li> <li>4. R</li> </ol>
7	Комбинация клавиш для перехода в режим просмотра Контур	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Shift+Y</li> <li>2. Ctrl+Alt+Shift+Y</li> <li>3. Ctrl+Alt+Shift+O</li> <li>4. Ctrl+L</li> </ol>
8	Кадры - ...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изображения последовательных фаз движения объектов или их частей</li> <li>2. изображения постепенных ступеней перемещения объектов или их частей</li> <li>3. последовательная перестановка объектов со временем</li> </ol>
9	При создании композиций из нескольких изображений используются...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. рисунки</li> <li>2. кисти</li> <li>3. слои</li> </ol>
10	Какой клавишей можно вызвать инструмент Лассо?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. R</li> <li>2. S</li> <li>3. L</li> <li>4. T</li> </ol>
11	Какой инструмент вызывается клавишей P?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прямоугольник</li> <li>2. Лассо</li> <li>3. Заливка</li> <li>4. Перо</li> </ol>
12	Первоначально, при подготовке кадров для анимации, каждый кадр рисовался отдельно и полностью, что отнимало много времени даже у большого коллектива художников. Затем стала использоваться послойная техника рисования объектов и фонов на ...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бересте</li> <li>2. Прозрачных пленках</li> <li>3. Пакетах</li> <li>4. Копировальной бумаге</li> </ol>
13	Анимация - ...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Процесс перехода объектов с места на место</li> <li>2. процесс изменения размера, положения, цвета или формы объекта с течением времени</li> <li>3. процесс создания формы, цвета и расположения объекта</li> </ol>
14	Основным инструментом при работе с анимацией является...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. библиотека</li> <li>2. шкала времени</li> <li>3. кадр</li> </ol>
15	Для хранения объектов многократного использования предназначены(а)...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. библиотека</li> <li>2. файлы</li> <li>3. папки</li> </ol>

### 8.3. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

## 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная литература:

Современные мультимедийные информационные технологии : учебное пособие по дисциплине «Информатика», для студентов первого курса специальностей 10.03.01 и 10.05.02. / А. П. Алексеев, А. Р. Ванютин, И. А. Королькова [и др.]. - Москва : СОЛОН-Пресс, 2020. - 108 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

### Дополнительная литература:

Мишова, В.В. Мультимедийные технологии : практикум для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профиль

«Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.В. Мишова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 80 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms.kantiana.ru](http://www.lms.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Webinar.ru;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2019, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- *специализированное ПО: Adobe Animate*

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет  
имени Иммануила Канта»  
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 16 » марта 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Программное обеспечение: Adobe Audition»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Профиль: Мультимедийный дизайн и анимация**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

Калининград  
2021

**Лист согласования**

**Составитель:** Чурсинов С.Н., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

*Кушанов*



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Программное обеспечение: Adobe Audition».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

### 1. Наименование дисциплины – «Программное обеспечение: Adobe Audition»

Цель дисциплины - изучение законов и методов создания и редактирования различных растровых графических изображений с использованием программного комплекса Premiere Pro.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> основные методы и приемы работы со звуком и их использование в программе Adobe Audition; <b>Уметь:</b> применять полученные знания на практике; <b>Владеть:</b> навыками редактирования аудиоконтента
ПК-12. Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-аниматора при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики	<b>Знать:</b> основные методы и приемы работы со звуком и их использование в программе Adobe Audition; <b>Уметь:</b> применять полученные знания на практике; <b>Владеть:</b> навыками редактирования аудиоконтента
ПК-14. Способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области обработки звука	<b>Знать:</b> основные методы и приемы работы со звуком и их использование в программе Adobe Audition; <b>Уметь:</b> применять полученные знания на практике; <b>Владеть:</b> навыками редактирования аудиоконтента

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Программное обеспечение: Adobe Audition» Б1.В.ДВ.03.02 представляет собой часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору).

### 4. Виды учебной работы по дисциплине

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	74,25
Аудиторная работа (всего):	74,25
в т. числе:	
Лекции	-
Практические занятия	
Лабораторные работы	72
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	33,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося	0,25



## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Основы программы Adobe Audition	Работа с циклами. Работа с окнами, панелями инструментов и рабочими пространствами
2	Работа в режиме редактирования	Использование режима редактирования. Выделение и редактирование волновых форм. Применение эффекта вращения стереопространства
3	Работа в многодорожечном режиме	Расположение клипов внутри многодорожечной сессии. Создание дорожки басов. Основы микширования и применения эффектов.
4	Работа с циклическими и волновыми файлами	Добавление циклов в многодорожечную сессию. Использование меток. Использование темпа всей сессии.
5	Использование фильтров шумопонижения	Инструменты для очистки звука
6	Редактирование голосов	Разделение клипов и сохранение выделений. Обрезка и размещение клипа. Использование канальных эффектов. Добавление эффектов и выравнивание.
7	Микширование и эффекты реального времени	Применение эффектов реального времени в многодорожечном режиме. Набор эффектов. Применение эффектов реального времени с использованием каналов и отправкой сигнала.
8	Использование инструментов выравнивания программы	Использование эффекта Quick Filter. Диаграмма частот. Использование выравнивания частот в многодорожечном режиме. Использование окна Track Equalizer. Применение графического эквалайзера в окончательном миксе.
9	Использование инструментов автоматизации в программе Audition	Вычерчивание данных автоматизации. Запись данных автоматизации в реальном времени. Автоматизация дополнительных параметров дорожки. Точная настройка записанных данных автоматизации. Использование режима Touch для редактирования данных автоматизации. Использование режима Latch для редактирования данных автоматизации. Использование огибающих клипа для автоматизации.
10	Оптимизация звуковых файлов для Internet	Уменьшение размера файла для Interneta. Сжатие файлов в формате mp3. Оптимизация качества звука. Одновременное сжатие нескольких файлов.
11	Интеграция программ Adobe Audition и Adobe Premiere Pro	Вставка видеоданных в программу Audition. Вставка звуковой дорожки без видеокomпонента в программу Audition. Связывание аудиоклипа программы Premiere Pro с многодорожечной сессией программы Audition. Загрузка аудиоклипа программы Premiere в режим редактирования программы Audition.

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№	Наименование раздела	Тема лабораторной работы
1	Основы программы Adobe Audition	Знакомство с интерфейсом программы
2	Работа в режиме редактирования	Создание и редактирование звуковых дорожек
3	Работа в многодорожечном режиме	Редактирование отдельных дорожек в многодорожечном режиме
4	Работа с циклическими и волновыми файлами	Работа с циклическими и волновыми файлами
5	Использование фильтров шумопонижения	Использование фильтров шумопонижения
6	Редактирование голосов	Методы и способы редактирование голоса
7	Микширование и эффекты реального времени	Микширование и эффекты реального времени
8	Использование инструментов выравнивания программы	Инструменты выравнивания программы
9	Использование инструментов автоматизации в программе Audition	Автоматизация в программе Adobe Audition
10	Оптимизация звуковых файлов для Internet	Оптимизация звуковых файлов для Internet
11	Интеграция программ Adobe Audition и Adobe Premiere Pro	Интеграция программ Adobe Audition и Adobe Premiere Pro

### Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением.

Тематика самостоятельных работ соответствует темам работ практических занятий.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение

авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Основы программы Adobe Audition	УК-1, ПС-12, ПС-14	Тест
Работа в режиме редактирования	УК-1, ПС-12, ПС-14	Тест
Работа в многорожечном режиме	УК-1, ПС-12, ПС-14	Тест
Работа с циклическими и волновыми файлами	УК-1, ПС-12, ПС-14	Тест
Использование фильтров шумопонижения	УК-1, ПС-12, ПС-14	Тест

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Редактирование голосов	УК-1, ПС-12, ПС-14	Тест
Микширование и эффекты реального времени	УК-1, ПС-12, ПС-14	Тест
Использование инструментов выравнивания программы	УК-1, ПС-12, ПС-14	Тест
Использование инструментов автоматизации в программе Audition	УК-1, ПС-12, ПС-14	Тест
Оптимизация звуковых файлов для Internet	УК-1, ПС-12, ПС-14	Тест
Интеграция программ Adobe Audition и Adobe Premiere Pro	УК-1, ПС-12, ПС-14	Тест

## 8.2. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине. Итоговый тест

№ п/п	Текст вопроса	Ответы
1	В чем разница между режимами Edit View и Multitrack View?	В режиме Edit View (Режим редактирования) используются разрушающие методы, которые при сохранении файла вносят изменения в звук. Изменения звука предпочтительны в случаях преобразования частоты дискретизации и, битовой глубины (разрядности), при изготовлении мастер-диска или для пакетной обработки. В режиме Multitrack View (Многодорожечный режим) используются неразрушающие методы. Их действие не постоянно, но для их выполнения необходима большая вычислительная мощность. Использование гибкости режима Multitrack View (Многодорожечный режим) предпочтительно при работе с многослойными музыкальными композициями или фонограммами для видео.
2	Какой самый быстрый способ просмотра всех треков от начала до конца в режиме Multitrack View?	Инструмент Zoom Out Full Both Axis (Отобразить полностью) автоматически меняет масштаб временной шкалы так, чтобы полностью показать каждую дорожку в сессии, а также все клипы внутри каждой дорожки.
3	Где расположены инструменты Move/Copy Clip, Time Selection и Hybrid? Чем отличаются эти инструменты?	Инструменты Move/Copy Clip (Переместить/Копировать клип), Time Selection (Выделение времени) и Hybrid (Гибрид) расположены на панели Multitrack Tools (Инструменты многодорожечного режима).

4	В чем преимущество использования рабочих пространств?	Рабочие пространства позволяют сохранять и восстанавливать размещение ваших окон и панелей на экране. Когда вы настроите размещение окон и панелей на экране в соответствии с вашими потребностями, то можете сохранить параметры рабочего пространства. Вы можете создать различные рабочие пространства для различных задач и быстро переключаться между ними.
---	---	--

### 8.3. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература:**

Мишова, В.В. Мультимедийные технологии : практикум для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профиль «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.В. Мишова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 80 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

### **Дополнительная литература:**

Современные мультимедийные информационные технологии : учебное пособие по дисциплине «Информатика», для студентов первого курса специальностей 10.03.01 и 10.05.02. / А. П. Алексеев, А. Р.Ванютин, И. А.Королькова [и др.]. - Москва : СОЛОН-Пресс, 2020. - 108 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms.kantiana.ru](http://www.lms.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Webinar.ru;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2019, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- *специализированное ПО: Adobe Audition*

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»  
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 16 » марта 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Программное обеспечение Illustrator»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Профиль: Мультимедийный дизайн и анимация**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

Калининград  
2021



## Лист согласования

**Составитель:** старший преподаватель отделения Дизайн Чурсинов С.Н.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

*Кузнецова*



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

## СОДЕРЖАНИЕ

- Наименование дисциплины (модуля)
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн»
  2. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата
  3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
  4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
  6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
    - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
    - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
    - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
      - 6.3.1. Тестовые задания для самоконтроля
      - 6.3.2. Практические контрольные работы
      - 6.3.3. Итоговый контроль по дисциплине
    - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
  7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
  8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
  9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
  10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
  11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## Наименование дисциплины – «Программное обеспечение Illustrator»

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн»

Целью освоения дисциплины «Программное обеспечение Illustrator» является изучение законов и методов создания различных видов графической продукции с использованием аппаратных и программных компьютерных средств.

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Иметь представление: о методах и способах критической оценки собственных работ; Уметь: критически оценивать собственные успехи и недостатки, выбирать средства самосовершенствования
ПК-14	Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики	Иметь представление: о способах повышения мастерства владения компьютерными дизайнерскими программами; Знать: назначение и область применения Программного обеспечения Illustrator; Уметь: применять приобретенные знания на практике

### 2. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Программное обеспечение Illustrator» представляет собой дисциплину Модуля 5 «Компьютерных дисциплин» обязательной части профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», код (Б1.О.05.03).

Дисциплина изучается на 8 курсе в 7 семестре на очном отделении.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
УК-1	Рисунок, Живопись	Программное обеспечение Illustrator	Преддипломная практика Проектирование
ПК-14	Проектирование Анимационное движение 2D		Преддипломная практика Проектирование

**3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

Общая трудоемкость дисциплины «Программное обеспечение Illustrator» составляет 3 зачетных единицы/ 108 академических часов.

**3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)**

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	74,25
Аудиторная работа (всего):	74,25
в т. числе:	
Лекции	-
Практические занятия	-
Лабораторные работы	72
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	33,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося	0,25

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционно-го типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Векторная графика. Программа Adobe Illustrator								
Тема 1. Векторная графика. Цветовые модели.	4							
Тема 2. Интерфейс программы Adobe Illustrator.	4							
Тема 3. Работа с примитивами.	4							
Тема 4. Работа с цветом	4							
Тема 5. Вспомогательные элементы интерфейса	4							
Тема 6. Эффекты трансформации	4							

Тема 7. Сложные формы	4							
Тема 8. Инструмент Перо	4							
Тема 9. Градиент. Переходы	4							
Тема 10. Градиентная сетка.	4							
Тема 11. Техники рисования	4							
Тема 12. Работа с текстом	4							
Тема 13. Слои. Маски отсечения.	4							
Тема 14. Символы, стили, эффекты	4							
Тема 15. Импорт и экспорт	4							
Тема 16. Узорная заливка	4							
Тема 17. Кисти.	4							
Тема 18. Инфографика	4							
Тема 19. Работа с прозрачностью	4							
<b>Итого за седьмой семестр</b>				<b>72</b>	<b>32</b>	<b>0,25</b>	<b>1,75</b>	
<b>Контактная работа</b>				72		0,25		
<b>Самостоятельная работа</b>					32		1,75	
<b>КСР-2</b>								
<b>Промежуточная аттестация*</b>	<b>Экзамен</b>							
<b>Итого часов</b>	<b>106</b>			<b>72</b>	<b>32</b>	<b>0,25</b>	<b>1,75</b>	
<b>КСР</b>	<b>2</b>							
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>108</b>							
	<b>3 ЗЕ</b>							

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.**

- Материалы практических занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

**6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины.**

Код компетенции	Результаты освоения ООП
1	2
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,

	применять системный подход для решения поставленных задач
ПК-14	Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики

### Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
1	2	3	4	5	6
<b>Векторная графика. Программа Adobe Illustrator 7-й семестр</b>					
Тема 1. Векторная графика. Цветовые модели.	УК-1 ПК-14	- выступление на семинаре			устно
Тема 2. Интерфейс программы Adobe Illustrator.	УК-1 ПК-14	- тестирование			устно письменно
Тема 3. Работа с примитивами.	УК-1 ПК-14	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 4. Работа с цветом	УК-1 ПК-14	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 5. Вспомогательные элементы интерфейса	УК-1 ПК-14	- тестирование			устно письменно
Тема 6. Эффекты трансформации	УК-1 ПК-14	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 7. Сложные формы	УК-1 ПК-14	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 8. Инструмент Перо	УК-1 ПК-14	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 9. Градиент. Переходы	УК-1 ПК-14	- выполнение практической работы - тестирование			устно письменно
Тема 10. Градиентная сетка.	УК-1 ПК-14	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 11. Техники рисования	УК-1 ПК-14	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 12. Работа с текстом	УК-1	- тестирование			устно пись-

	ПК-14				менно
Тема 13. Слои. Маски отсечения.	УК-1 ПК-14	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 14. Символы, стили, эффекты	УК-1 ПК-14	- тестирование			устно письменно
Тема 15. Импорт и экспорт	УК-1 ПК-14	- тестирование			устно письменно
Тема 16. Узорная заливка	УК-1 ПК-14	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 17. Кисти.	УК-1 ПК-14	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 18. Инфографика	УК-1 ПК-14	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 19. Работа с прозрачностью	УК-1 ПК-14	- выполнение практической работы			устно письменно
				экзамен	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

### *Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования*

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного кри-

терия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

### *Шкала оценивания компетенций*

#### *1 этап*

<b>Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» или низкий уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции</b>
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>

#### *2 этап*

<b>Оценка «неудовлетворительно»</b>	<b>Оценка «удовлетворительно»</b>	<b>Оценка «хорошо» или по-</b>	<b>Оценка «отлично» или высоко-</b>
-------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	-------------------------------------



или отсутствие сформированности компетенции	или низкий уровень освоения компетенции	высший уровень освоения компетенции	кий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины.

#### 6.3.1. Тестовые задания для самоконтроля

*Целью тестирования* является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

#### Проверяемые компетенции:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ПК-14	Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики

#### *Векторная графика. Программа Adobe Illustrator*

##### К теме 2: Интерфейс программы Adobe Illustrator.

1. Цветовые модели, используемые в Adobe Illustrator?
  - a. RGB;
  - b. Lab;

- c. HSB;
- d. CMYK

*Ответ: а), з)*

7. Какие единицы измерения используются в программе?

- а) Пункты;
- б) Сантиметры;
- в) Пики;
- г) Дециметры.

*Ответ: а), б), в)*

13. Что содержится на управляющей панели?

- а) Инструменты для создания изображений;
- б) Инструменты для создания и редактирования страниц;
- в) Настройка выбранного на данный момент инструмента;
- г) Инструменты вывода на печать.

*Ответ: в)*

18. Какой вариант разрешения используется при создании графических работ для экранного отображения?

- а) 300ppi;
- б) 72 ppi;
- в) 300 dpi;
- г) 150 dpi.

*Ответ: в)*

24. Выберите правильные утверждения

- а) При масштабировании растровые изображения не теряют в качестве;
- б) При масштабировании векторные изображения не теряют в качестве;
- в) Векторная графика состоит из линий и кривых, заданных векторами;
- г) В векторной графике качество изображения зависит от разрешения.

*Ответ: б), в)*

К теме 5: **Вспомогательные элементы интерфейса.**

2. Сколько градаций яркости в модели RGB имеет каждый цвет на экране монитора?

- а) 16;
- б) 256;
- в) 1024;
- г) 64.

*Ответ: б)*

8. В каких единицах в модели CMYK измеряется количество каждого цвета?

- а) Пункты;
- б) Пиксели;
- в) Проценты;
- г) Миллиметры.

*Ответ: в)*

14. Какой из перечисленных цветов не входит в модель CMYK?

- а) Голубой;
- б) Желтый;

- в) Зеленый;
- г) Черный.

*Ответ: а)*

19. Каким образом можно перемещаться по рабочей области документа?

- а) С помощью указания X и Y координат нужного места;
- б) С помощью инструмента Рука;
- в) С помощью горячих клавиш Ctrl -;
- г) Удерживая в нажатом состоянии клавишу Пробел.

*Ответ: б), з)*

25. Какие приемы можно использовать для изменения масштаба изображения?

- а) Увеличение масштаба (при любом активном инструменте) — быстрые клавиши Ctrl+;
- б) Увеличение определенной части изображения комбинацией клавиш Ctrl+Пробел и очерчиванием мышкой нужной области;
- в) Удерживая в нажатом состоянии клавишу Пробел;
- г) С помощью инструмента Рука.

*Ответ: а), б)*

### К теме 9: **Градиент. Переход.**

3. Каким образом можно скопировать цвет объекта?

- а) Щелкнуть по объекту с нужным цветом инструментом Пипетка;
- б) Выделить объект с образцом нужного цвета и щелкнуть по нему инструментом Кисть;
- в) Выделить объект с образцом нужного цвета и щелкнуть по нему инструментом Перо;
- г) Выделить объект с образцом нужного цвета и щелкнуть по нему инструментом Рука.

*Ответ: а)*

9. Как изменить цветовую модель документа?

- а) Изменить цветовую модель в палитре Цвет;
- б) Изменить цветовую модель в палитре Образцы;
- в) Командой Файл – Цветовой режим документа;
- г) Включить команду Просмотр – Цветопроба.

*Ответ: в)*

15. Какие типы заливок могут использоваться в программе Adobe Illustrator?

- а) Цвет;
- б) Материал;
- в) Градиент;
- г) Узор.

*Ответ: а), в), з)*

20. Какие из нижеперечисленных переходов можно выполнить с помощью инструмента градиент?

- а) Создать градиентный переход между двумя цветами;
- б) Задать направление и распределить градиентную заливку внутри объекта;
- в) Создать плавное превращение одной формы в другую;

г) Распределить один градиент между несколькими объектами.

Ответ: а), б)

26. Какой инструмент служит для создания градиента?



- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4;

Ответ: б)

К теме 12: **Работа с текстом.**

4. Как можно расположить текст вдоль контура?



- а) Щелкнуть по готовому контуру инструментом Текст по контуру;
- б) Щелкнуть по тексту инструментом Линия Ж
- в) ;Создать текстовый блок и линию. Выделив их, применить команду Объект – Обтекание текстом ;
- г) Применить операцию Текст – Ориентация текста.

Ответ: а)

10. Каким образом можно превратить текст в векторные контуры?

- а) Применить к тексту команду Объект – Растривать;
- б) Выбрать команду Текст – Преобразовать в кривые;
- в) Выбрать команду Текст – Преобразовать текст в области;
- г) Выбрать команду Эффекты – Растривать.

Ответ: б)

16. Для чего применяется маленькая согнутая стрелка, нарисованная в панели инструментов рядом с Обводкой и Заливкой?



- а) Щелкая по ней, можно сделать активной то Обводку, то Заливку;
- б) Щелкая по ней, можно убрать Обводку или Заливку у объекта;
- в) Щелкая по ней, можно менять местами цвета Обводки и Заливки;
- г) Щелкая по ней, можно изменить цвет у Обводки и Заливки.

Ответ: в)

21. Как нарисовать треугольник?

- а) Указать в настройках инструмента Прямоугольник количество сторон – 3;
- б) Указать в настройках инструмента Многоугольник количество сторон – 3;
- в) Создать прямоугольник и у него удалить одну из сторон, это автоматически приведет к превращению фигуры в треугольник;
- г) Воспользоваться специальным инструментом Треугольник.

Ответ: б)

27. Чтобы сохранить из Adobe Illustrator изображение в формате JPEG необходимо:

- а) Вызвать команду Save;
- б) Вызвать команду Export;
- в) Вызвать команду Import;
- г) Вызвать команду Place.

Ответ: б)

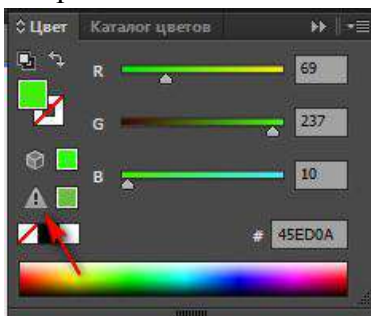
К теме 14: **Символы, стили, эффекты.**

5. Какие параметры могут сохраняться в палитре *Стили графики*?

- а) Параметры форматирования текста;
- б) Любые параметры, характеризующие внешний вид объекта;
- в) Параметры расположения палитр в рабочей области Illustrator;
- г) Только настройки обводки и заливки объекта.

Ответ: г)

11. О чем предупреждает прямоугольник с восклицательным знаком при выборе определенных цветов в палитре *Цвет*?



- а) Данный цвет находится вне диапазона и не может быть воспроизведен на экране монитора;
- б) Данный цвет не может быть воспроизведен устройством печати, на которое настроена программа;
- в) Данный цвет не может быть воспроизведен на экране мобильных устройств;
- г) Данный цвет не сочетается с остальными цветами, использованными в данном документе.

Ответ: а)

17. Каковы функции палитры *Слои*?

- а) Она используется для того, чтобы иметь возможность работать с объектами, независимо друг от друга, например, чтобы иметь возможность

- перемещать один объект, не сдвигая остальные;
- б) Может использоваться для выделения объектов;
- в) Может использоваться для автоматической трассировки объектов
- г) Позволяет организовать документ путем размещения различной информации на разных слоях;

*Ответ: а), з)*

22. Какой инструмент используется для выделения узлов в контуре?



- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4;

*Ответ: б)*

28. Каким инструментом можно задать объекту различные эффекты деформации?



- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4.

*Ответ: а)*

### К теме 15: **Импорт и экспорт.**

6. Каким инструментом создаются градиентные переходы?



- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4.

*Ответ: б)*

12. Каким инструментом можно разделить изображение на фрагменты?



- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4.

Ответ: а)

18. Что делает команда *Растворения изображения*?

- а) Конвертирует векторные объекты в Bitmap;
- б) Создает градацию текстуры на векторном изображении;
- в) Позволяет использовать выбранный объект в качестве шаблона;
- г) Изменяет атрибуты расцветки существующего объекта в Illustrator.

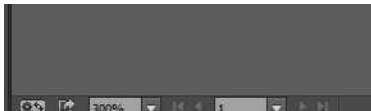
Ответ: а), г)

23. В какие форматы можно экспортировать документ Illustrator посредством сценария (скрипта)?

- а) GIF;
- б) JPEG;
- в) PNG;
- г) TIFF;

Ответ: а), б), в)

29. Как называется нижняя часть в изображении?



- а) Плавающая панель;
- б) меню;
- в) панель инструментов;
- г) строка состояния.

Ответ: г)

### Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 30 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка **«отлично»** выставляется за 26 баллов и более; **«хорошо»** – 19-25 баллов; **«удовлетворительно»** – 10-18 баллов; **«неудовлетворительно»** – 0-9 баллов.

### 6.3.2. Практические контрольные работы

*Целью работ* является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе практических занятий; проведение практических контрольных работ позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

#### Проверяемые компетенции:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ПК-14	Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики

#### *Векторная графика. Программа Adobe Illustrator*

К теме 3: **Работа с примитивами.**

*Практическая работа 1.* Работа с примитивными объектами: Прямоугольник, Скругленный прямоугольник, Эллипс, Звезда. Атрибуты объектов. Создание сложных форм из примитивов.

К теме 4: **Работа с цветом.**

*Практическая работа 2.* Цветовая модель документа. Палитры: Образцы, Градиент. Инструмент Градиент. Цветовые группы.

К теме 6: **Эффекты трансформации.**

*Практическая работа 3.* Использование различных вариантов трансформации объектов для реализации идеи проекта. Создание визитки.

К теме 7: **Сложные формы.**

*Практическая работа 4.* Палитра Обработка контуров. Инструмент Создание форм. Создание пиктограммы.

К теме 8: **Инструмент Перо.**

*Практическая работа 5.* Использование различных методов и способов работы с инструментом Перо. Написание контурного текста инструментом Перо.

К теме 9: **Градиент. Переходы.**

*Практическая работа 6.* Имитация объема объекта с помощью градиента.

К теме 10: **Градиентная сетка.**

*Практическая работа 7.* Приёмы работы с сеткой градиента. Имитация сложной поверхности. Особенности работы со сложными сетками градиента. Сопряжение сеток. Воссоздание фотореалистического сюжета на основе фотографии при помощи сеток. Использование масок прозрачности для повышения реалистичности. Имитация различных объектов реального мира.

К теме 11: **Техника рисования.**

*Практическая работа 8.* Техники рисования. Рисование по силуэту. Быстрая заливка. Быстрая трассировка. Создание витража.



К теме 13: **Слои. Маски. Отсечения.**

*Практическая работа 9.* Работа со слоями. Векторная маска отсечения. Текстовая маска отсечения. Создание обтравочного контура. Рисование контуров.

*Практическая работа 10.* Особенности работы с узорами. Изменение стандартных узоров. Создание собственных узоров. Использование палитры Оформление.

К теме 17: **Кисти.**

*Практическая работа 11.* Типы кистей. Палитра Кисти. Параметры кистей. Рисование дерева.

К теме 18: **Инфографика.**

*Практическая работа 12.* Базовые принципы перспективного рисования. Сетка перспективы. Построение объектов в перспективе. Добавление объектов в перспективу.

К теме 19: **Работа с прозрачностью.**

*Практическая работа 13.* Палитра Прозрачность. Подготовка к печати объектов с прозрачностью. Команда Сведение прозрачности.

#### **Критерии и шкала оценивания:**

Оценка «*зачтено*» выставляется студенту, если практическая работа выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка «*не зачтено*» выставляется студенту, если практическая работа не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

### **6.3.3. Итоговый контроль по дисциплине**

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнение практических работ (зачтено/не зачтено);
- выполнение тестов (оценка);
- экзамен (оценка).

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 7 семестре является экзамен. Экзамен по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Перечень проверяемых компетенций:**

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ПК-14	Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики

**Вопросы к экзамену:**

1. Интерфейс программы Adobe Illustrator. Обзор рабочей среды.
2. Режимы просмотра иллюстраций. Навигация по нескольким монтажным областям. Adobe Illustrator.
3. Выделение и выравнивание объектов. Adobe Illustrator.
4. Управление группами объектов. Упорядочивание объектов. Adobe Illustrator.
5. Работа с базовыми фигурами. Adobe Illustrator.
6. Комбинирование и редактирование фигур. Adobe Illustrator.
7. Трансформирование объектов.
8. Рисование с помощью инструмента Перо. Adobe Illustrator.
9. Цвет и заливка. Adobe Illustrator.
10. Работа с текстом. Форматирование текста, использование стилей. Adobe Illustrator.
11. Работа со слоями. Adobe Illustrator.
12. Рисование перспективы. Adobe Illustrator.
13. Создание переходов между цветами. Adobe Illustrator.
14. Создание переходов между объектами. Adobe Illustrator.
15. Работа с кистями. Adobe Illustrator.
16. Применение эффектов. Adobe Illustrator.
17. Применение атрибутов оформления и стилей графики. Adobe Illustrator.
18. Работа с символами. Adobe Illustrator.
19. Комбинирование графики Adobe Illustrator с файлами других приложений.

**Отделение Дизайн**

**Дисциплина: Программное обеспечение Illustrator**

**Профиль подготовки: Мультимедийный дизайн и анимация**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

- 1.
- 2.

Преподаватель \_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Зав. отделения \_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

**Критерии и шкала оценивания:**

**ОТЛИЧНО** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставлен-

ный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

**ХОРОШО** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

В случае выявления на экзамене шпаргалок, фактов списывания, использования несанкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за экзамен «неудовлетворительно».

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Программное обеспечение Illustrator» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос, тестирования);

- по результатам выполнения практических работ;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Программное обеспечение Illustrator» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки Дизайн в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Практическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект практических работ
2	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Тест	Проводится на семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электрон-	Фонд тестовых заданий

		ных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	
4	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.	Комплект вопросов к экзамену

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **Основная литература:**

Ткаченко, О. Н. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с векторной графикой в Adobe Illustrator : учебное пособие / О. Н. Ткаченко. — Омск : ОмГТУ, 2015. — 172 с. — ISBN 978-5-8149-2109-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149164> (дата обращения: 24.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шафрай, А. В. Графические редакторы дизайнера : учебное пособие / А. В. Шафрай. — Кемерово : КемГУ, 2019. — 102 с. — ISBN 978-5-8383-2423-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

### **Дополнительная литература:**

1. Компьютерная графика (Основы производственного мастерства): учеб. и практикум для приклад. бакалавриата вузов/ А.В. Боресков, Е.В. Шикин; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова – 2016. – 217, [1] с. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з. №3(1)).

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Программное обеспечение Illustrator» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.
4. <https://e.lanbook.com/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

### Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

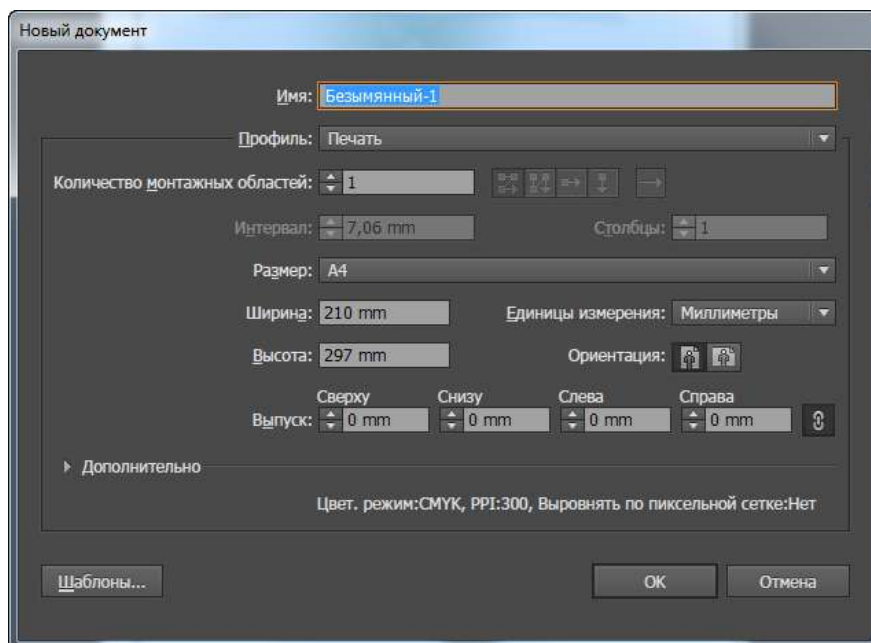
Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
<b>Подготовка:</b> определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы
<b>Планирование:</b> – определение источников медиафайлов, способов и методов выполнения задания, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы выполнения
<b>Выполнение задания:</b> наблюдение, работа с исходными медиафайлами.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его работой	Импортирует исходные медиафайлы в проект
<b>Выполнение задания:</b> наблюдение, монтаж исходных медиафайлов в результирующий файл проекта	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Создает из исходных медиафайлов законченный проект
<b>Оформление работы,</b> подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении результата	Оформляет конечные результаты
<b>Представление задания</b>	Оценивает результаты работы по заранее установленным критериям	Представляет результаты работы по заданию в форме готового видеофайла
<b>Подведение итогов,</b> рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участствует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения и улучшения (при необходимости) работы

## 9.1. Содержание курса

### 9.1.1. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator

#### 9.1.1.1. Тема 2. Интерфейс программы Adobe Illustrator.

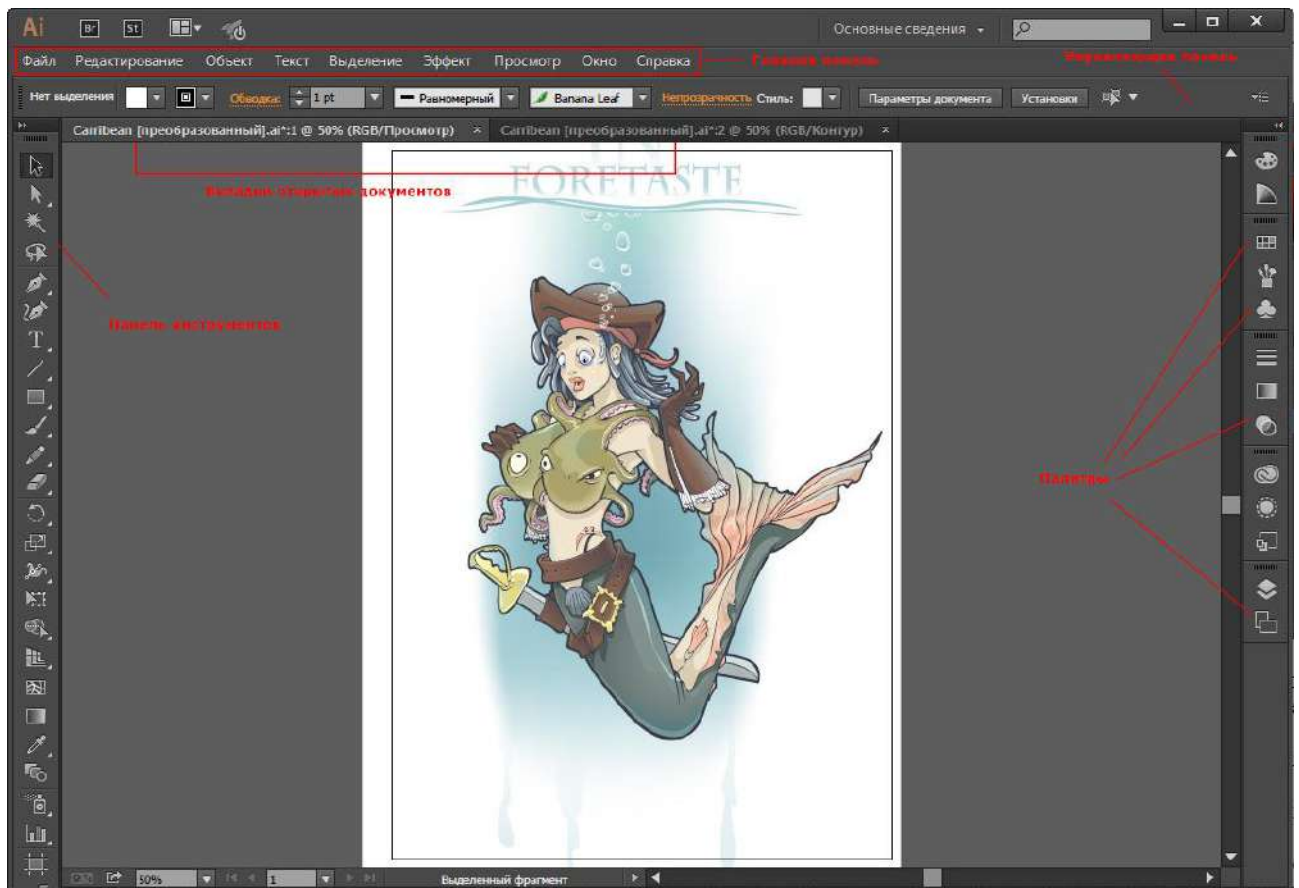
Создадим новый документ для изучения окна открытия нового документа. Выполним из главного меню программы команду Файл | Создать. В открывшемся диалоговом окне можно задать параметры нового документа.



В поле Имя по умолчанию установлено значение Безымянный-1. В начале работы не стоит терять время на название, т. к. непонятно, что мы там такое нарисуем, и дорог ли потом будет рисунок как память. Название дают уже выполненной работе, сохраняя значимый результат.

Поле Количество монтажных областей устанавливается по числу ожидаемых проектов в одном документе. Мы зададим пока одну монтажную область в документе. Из расположенного ниже списка Размер выберите формат А4. Установите сантиметры.

Рассмотрим рабочее пространство программы с двумя открытыми файлами.



Главное меню содержит основные команды управления, объединенные по общему назначению:

- Файл) — операции с файлами, такие как открытие и сохранение, помещение в документ. Здесь же находятся команды вывода документа на печать;
- Редактирование — команды редактирования (отмена и возврат действий, операции с буфером обмена, задание узора и т. д.), а также установки программы;
- Объект — команды, предназначенные для работы с объектом (трансформация, группировка, следование в уровнях, трассировки и т. д.);
- Текст — команды работы с текстом;
- Выделение — команды сохранения, изменения выделения;
- Эффект — различные эффекты программы;
- Просмотр — здесь сосредоточено все, что вы можете видеть на экране. Команды по изменению масштаба просмотра документа, а также отображению различных вспомогательных элементов интерфейса;
- Окно — команды организации рабочего пространства, отображения палитр и окон документов;
- Справка — вызов справочной информации.

Палитры (панели) содержат наборы или настройки. Довольно редко необходимо видеть и использовать все палитры сразу. Поэтому многие палитры отображаются в виде пиктограмм, символизирующих их назначение, а также могут быть представлены в полностью развернутом виде. Полное представление неудобно, т. к. занимает большую часть рабочего пространства программы.

Функциональные клавиши. Для отображения и сокрытия наиболее важных палитр используются следующие функциональные клавиши:

- палитра Кисти — <F5>;
- палитра Цвета — <F6>;



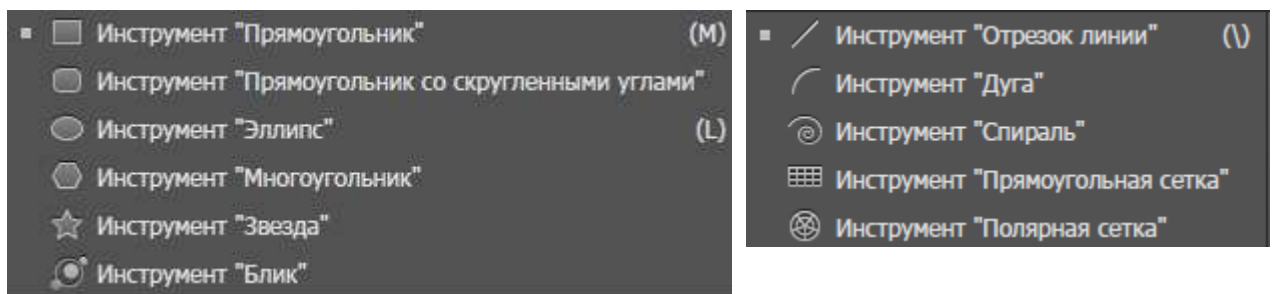
- палитра Слои — <F7>.

Управляющая панель. Под главным меню по умолчанию располагается управляющая панель, которая предоставляет быстрый доступ к параметрам выделенного объекта. Набор параметров, отображаемых в управляющей панели, изменяется в зависимости от типа выделенного объекта или инструмента. Например, если выделен текстовый объект, то в управляющей панели помимо цветовых атрибутов, положения и размеров объекта отображаются параметры форматирования текста.


Панель инструментов. На панели инструментов представлены все инструменты, цвета атрибутов заливки и обводки, а также средства просмотра и построения изображения.

#### 9.1.1.2. Тема 3. Работа с примитивами

В Illustrator существуют заготовки фигур — примитивы, которые можно нарисовать за одно движение. Это инструменты группы прямоугольника и часть группы линии.



*Инструменты Прямоугольник, Скругленный прямоугольник, Эллипс.* Данные фигуры можно строить двумя способами: «на глаз» (произвольно) и с заданными параметрами. Для произвольного построения существуют «горячие» клавиши, которые изменяют место построения и пропорции. Чтобы создать примитив с заданными параметрами, следует активизировать инструмент и щелкнуть кнопкой мыши в точке предполагаемого центра. На экран выведется диалоговое окно, в котором по умолчанию отображаются параметры предыдущего построения. Нужно ввести значения и нажать Enter

*Инструменты выделения объектов.* Инструмент  Выделение:

- выделяет объекты и группы щелчком мыши или перетаскиванием указателя;
- при перетаскивании с нажатой клавишей <Alt> копирует объект;
- при перетаскивании с нажатой комбинацией клавиш <Alt>+<Shift> копирует объект горизонтально, вертикально или под углом, кратным 45°;
- двойной щелчок данным инструментом по объекту или группе объектов вызывает Режим изоляции;
- при выделении объекта или группы объектов с помощью данного инструмента образуется Габаритный контейнер, посредством которого возможна свободная трансформация.

#### 9.1.1.3. Тема 4. Работа с цветом

Применение цвета к иллюстрации является обычной задачей. Но, несмотря на это требует определенных знаний о цветовых моделях и цветовых режимах.

Цветовая модель документа. Для каждого нового документа Illustrator создает цветовой профиль, который определяет специфику использования цвета в документе. Чтобы правильно выбрать цветовую модель и применять цвет к иллюстрации, необходимо иметь определенные знания в области цветовых моделей. При создании документа нужно учитывать конечный носитель для публикации иллюстрации.

При создании документа для параметра Цветовая модель выбирается значение RGB, если вы разрабатываете Web проект или иллюстрацию для электронной презентации, либо значение CMYK, если документ предназначен для печати.

Если же документ уже создан или открыт, можно выполнить из главного меню команду Файл | Цветовая модель документа, чтобы изменить цветовую модель документа.

Заливка и обводка объектов. Каждый векторный объект в Illustrator обладает двумя цветовыми атрибутами: Fill (Заливка) и Stroke (Обводка).

Заливка — это цвет, узор или градиент, заполняющий внутреннюю часть векторного контура. Обводка — это цвет или мазок кисти, наносимые на границе объекта замкнутого или незамкнутого контура. Можно задать ширину и цвет обводке. Кроме того, можно создавать различные пунктирные линии или оформлять обводки в виде кистей.

Заливка и обводка объекта задаются в палитре Инструменты. Также цветовые атрибуты объекта можно менять при помощи цветовых палитр, таких как Цвет или Образцы. По умолчанию в программе заданы белый цвет заливки и черный цвет обводки для объектов.

#### *9.1.1.4. Тема 6. Эффекты трансформации*

Трансформация объектов в программе Illustrator всегда остается одной из самых актуальных операций. Благодаря особенностям построения векторной графики в любой момент можно выделить объект или группу объектов и преобразовать их. Трансформация в Illustrator включает в себя такие операции, как поворот, масштабирование, перемещение, наклон и искажение объектов.

Как и при создании объектов, можно осуществлять трансформацию «на глаз» либо указывать точные параметры преобразований в диалоговых окнах и палитрах. Для трансформации объектов в программе используются палитра Трансформация, команды главного меню Объект | Трансформация и специальные инструменты. Кроме того, в программе имеются эффекты трансформации и искажения.

При использовании различных способов трансформации можно копировать объект, а также повторять последнюю выполненную трансформацию.

Изменять объекты следующими методами трансформации объектов:

- преобразование объекта инструментом Выделение;
- трансформация объектов при помощи команд главного меню;
- применение палитры Трансформация;
- использование специальных инструментов трансформации.

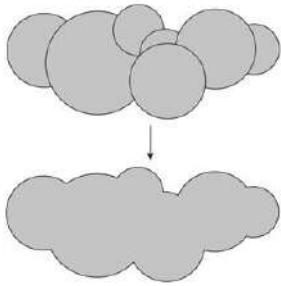
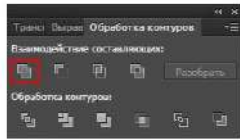
#### *9.1.1.5. Тема 7. Сложные формы*

Для создания сложных форм из простых в программе можно использовать палитру Обработка контуров и инструмент Создание форм.

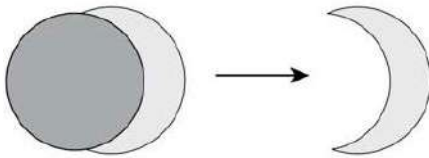
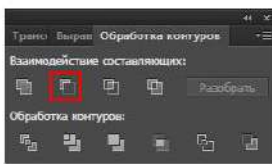
Палитра Обработка контуров делится на две строки, «отвечающие» за совершенно разные способы действий.

Первая строка содержит 4 кнопки, создающие цельные контуры:

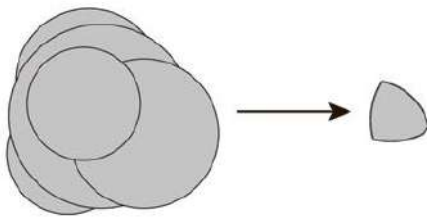
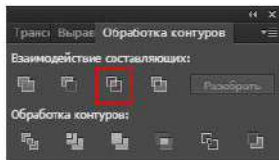
- Объединение — объединение всех участвующих в операции контуров в общую форму;



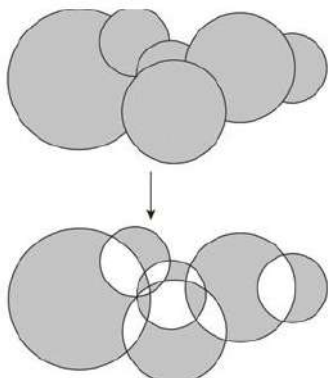
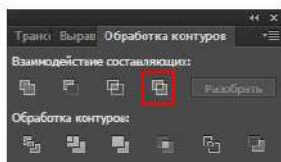
- Вычесть верхние — вырезание из самого нижнего объекта в стопке всех объектов, лежащих выше него;



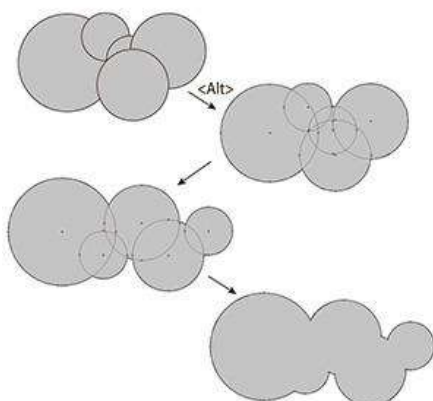
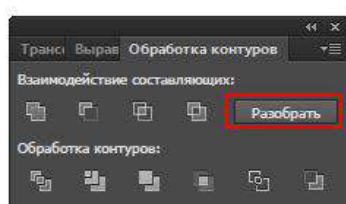
- Пересечение — создание контура, представляющего собой пересечение всех объектов, входящих в массив;



- Исключение — создание контура, в который входят все непересекающиеся детали объектов, входящих в массив.

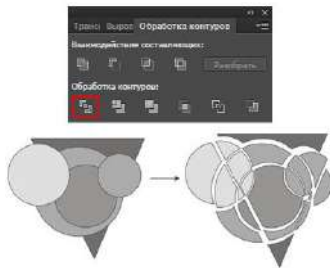


Для этой строки существует дополнительная возможность: при выборе команды с нажатой клавишей <Alt> образуется Compound Shape (Составная форма) комбинация исходных объектов, выглядящая как готовая новая форма, но позволяющая перемещать элементы компоновки и таким образом добиваться наилучшего результата. Будучи «незавершенным» объектом, составная форма налагает некоторые ограничения на последующее использование готовой формы, поэтому после окончательного определения новой фигуры ее необходимо финализировать, нажав кнопку Разобрать палитры Обработка контуров.

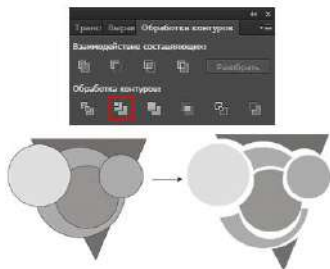


Нижняя строка содержит 6 кнопок, управляющих так называемыми «эффектами Обработки контуров»:

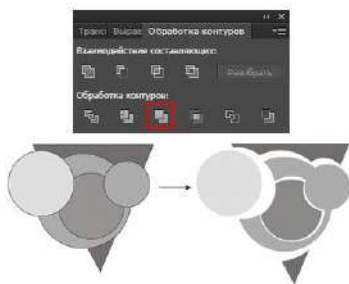
- **Разделение** — разделение массива объектов на кусочки по всем линиям пересечения объектов. При этом те участки, где происходит наложение нескольких объектов, превращаются в один объект, ограниченный линиями пересечения;



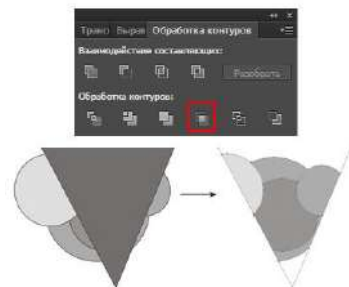
- Подрезка — уничтожает скрытые части объектов. При этом всем объектам в массиве присваивается «пустая» обводка. Если в массиве имеется несколько одинаково окрашенных объектов, они остаются независимыми;



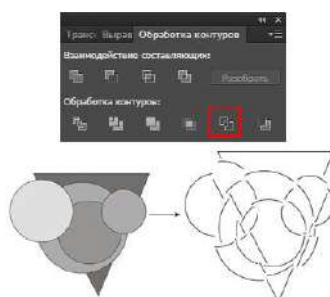
- Слияние — уничтожает скрытые части объектов и объединяет прилегающие друг к другу одинаково окрашенные объекты в общую форму. Присваивает всем объектам «пустую» обводку;



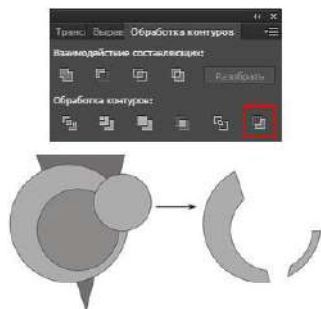
- Обрезка — отрезает части объектов, выступающие за контур верхнего объекта в стопке. Также присваивает всем объектам «пустую» обводку;



- Преобразование в контур — преобразует весь массив объектов в группу контуров без заливки; контуры рассекаются по точкам пересечения объектов. Кусочки контуров остаются незамкнутыми;



- Вычесть нижние — вырезает из верхнего объекта все, находящиеся ниже него.

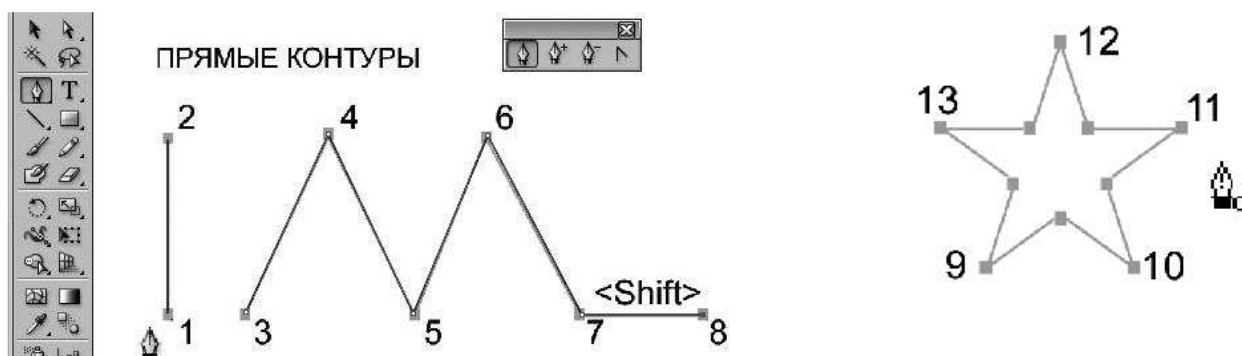


#### 9.1.1.6. Тема 8. Инструмент Перо

Инструменты группы Перо используются во всех программах Adobe, где существует векторная графика. Владение инструментом Перо намного сокращает время работы, позволяет использовать возможности векторной графики в решении профессиональных задач дизайнера.

Чем хороши векторные контуры? Их можно масштабировать их без ущерба качеству, легко настраивать, они занимают мало места в памяти компьютера в силу своей математической природы, и ими можно нарисовать сколь угодно сложную форму.

Создание прямолинейных контуров пером. Прямолинейный контур создается простыми щелчками инструмента по документу (не «шаркая» мышью по коврику).



Создание криволинейных сегментов пером. Для создания кривых при помощи инструмента Перо нужно нажать кнопку мыши и, не отпуская ее, протянуть. Когда вы нажимаете кнопку мыши и начинаете перемещать указатель мыши в первый раз, то ставите начальную точку для будущего контура, а также задаете направление и величину кривой.




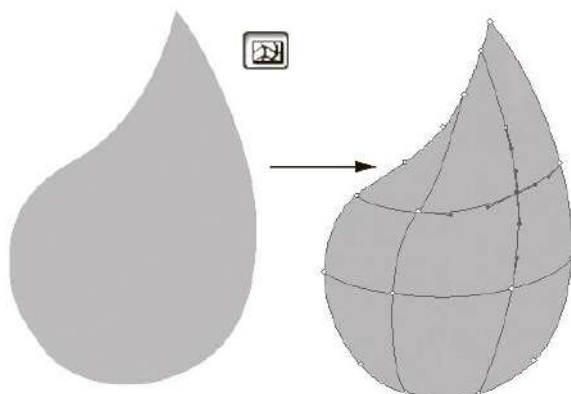
### 9.1.1.7. Тема 10. Градиентная сетка.

Градиентная сетка — это цветовой переход по криволинейному сегменту, во множественном значении сетке. При создании сетчатого объекта линии сетки образуют решетку из опорных точек. С их помощью можно легко изменять цветовые переходы в объекте. Перемещая и редактируя опорные точки на линиях сетки, можно изменить интенсивность цветового перехода.

Способы создания сетчатого объекта. Правила создания сетчатого объекта. При создании сетчатого объекта необходимо помнить правила.

- Возможно создание сетчатого объекта из векторных объектов, за исключением составных контуров и текстовых объектов. Нельзя создавать сетчатые объекты из связанных изображений.
- Максимально упрощайте составные части проекта. Лучше и проще создать несколько небольших несложных сетчатых объектов. Данное правило упрощает вам работу и скорость прорисовки компьютером.
- При печати сетчатых объектов рекомендуется растривать объект до вывода в PostScript. Данное правило связано со сложностью математического представления в программе.
- Сетчатые объекты не имеют атрибута обводки.
- Сетчатые объекты нельзя отменить.

Создание сетчатого объекта при помощи инструмента. Данный способ использует инструмент  Сетчатый градиент (Градиентная сетка, Сетка). Создайте объект нужной формы и щелкните по нему инструментом Сетка.



Добавьте дополнительные узлы сетки щелчком в нужных точках.



Узлы сетки обладают всеми свойствами опорной точки, а также свойством цветовой характеристики. Можно добавлять и удалять узлы сетки, редактировать их или изменять цвет, связанный с каждым из узлов сетки.

Участок между любыми четырьмя узлами сетки называется контуром сетки. Чтобы удалить узел сетки, щелкните по нему инструментом Сетка, удерживая нажатой клавишу <Alt>. Чтобы переместить узел сетки, перетащите его инструментом Сетка или Пустой стрелкой.

#### 9.1.1.8. Тема 11. Техники рисования

Стандартная техника, когда Illustrator размещает нарисованные объекты последовательно, начиная с первого нарисованного объекта. Размещение объектов определяет порядок их отображения при наложении. Проблема построения объектов в данной технике — сообразить, в какой последовательности нарисовать и как перекрыть объекты, и самая главная — одинаковая обводка объекта.

Рисование по силуэту — это создание иллюстрации поверх базового контура всего изображения целиком (силуэта), при котором все цветные объекты рисуются поверх. Эта техника позволяет создать контуры, плавающая ширина которых определяется расстоянием между объектами, что придает контуру большую декоративность и в дальнейшем облегчает его редактирование.

Стандартная техника

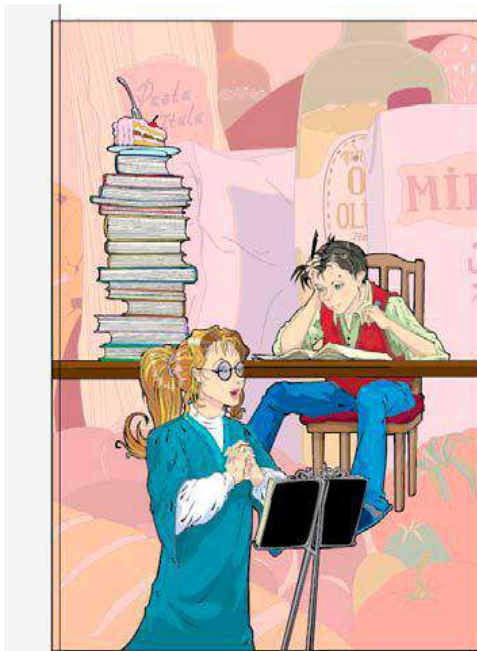
Illustrator размещает нарисованные объекты последовательно, начиная с первого нарисованного объекта. Размещение объектов определяет порядок их отображения при наложении. При рисовании в стандартном режиме новый объект создается прямо над старым объектом. Таким образом, формируется «стопка» объектов, в зависимости от времени их создания. Вы можете изменить порядок следования объектов командой Монтаж.

Второй важной отличительной чертой стандартного метода рисования было то, что каждый из объектов был со своими индивидуальными атрибутами: обвод, кой и заливкой. Обводка у каждого объекта заданной толщины и одинаковая по всему объекту. Необходимо помнить, что при масштабировании с помощью Габаритного контейнера толщина обводки не учитывается, что может привести к ужасному результату. Таким способом рисуется достаточно большое количество иллюстраций.



Рисование по силуэту — это создание иллюстрации поверх базового контура всего изображения целиком (силуэта), при котором все цветные объекты рисуются поверх. Эта техника позволяет создать контуры, плавающая ширина которых определяется расстоянием между объектами, что придает контуру большую декоративность и в дальнейшем облегчает его редактирование.





9.1.1.9. Тема 12. Работа с текстом

Одной из наиболее сильных сторон программы Adobe Illustrator является возможность верстки и форматирования текста. Можно быстро изменять размер и форму символов, размещать текст в любых областях, а также располагать его вертикально или горизонтально вдоль произвольных контуров. Вы можете использовать для текста стандартные цвета и декоративные орнаменты, а также видоизменять его с помощью команд трансформирования.

Текст также можно перевести в обычные кривые, тогда его нельзя будет редактировать, но возможно применять многие операции, недоступные ранее: заливать градиентом, изменять за опорные точки.



**Туре**  
(Текст)

Заголовочный текст, не ограничен в своем объеме, строка бесконечна... применимо только выравнивание



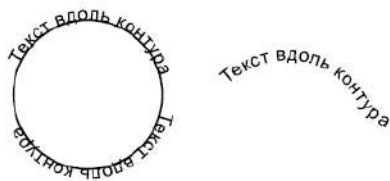
**Area Type**  
(Текст в области)

Текст в прямоугольной области или блочный текст. Ограничен размерами области.

Текст в области. Ограничен размерами области. Изменяем область - текст перераспределяется.



**Type on a Path**  
(Текст вдоль контура)



**Vertical Type**  
(Вертикальный текст)

в о т в 3  
г е е а  
с р к р г  
т а с т о  
р н т и л  
о и , к о  
к е а в  
е е н л o  
. н е ч н  
. н н ы  
й



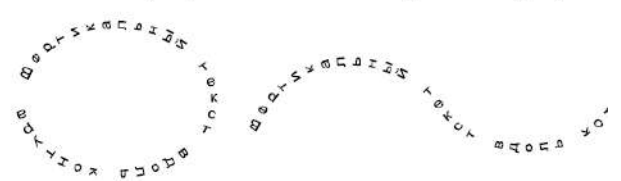
**Vertical Area Type**  
(Вертикальный текст в области)

р О т б и о н п ы в  
а г е л л б о р ь е  
в р к о и л ь я р  
м а с ч а м т  
е н т н с о е и  
р и . ы т у к к  
в а ч й и г с а  
м е л о т л  
и н ь в н

о р О т в  
б а г б е р  
л з р л к р  
а м а а с т  
с е н с т и  
т р и а ч и в  
. и м е . л  
и н ь н ы  
й



**Vertical Type on a Path**  
(Вертикальный текст вдоль контура)



#### 9.1.1.10. Тема 13. Слои. Маски отсечения.

Любое достаточно сложное изображение, созданное в программе Adobe Illustrator, состоит из множества объектов, и разобраться в них иногда бывает не так то легко. Для организации материала в макете и упрощения доступа к отдельным объектам служат слои — специальная иерархическая ступень в программе, позволяющая быстро и легко добраться до любого объекта, где бы он ни находился. Слои, кроме того, обеспечивают удобную работу с маской отсечения — алгоритмом, позволяющим скрыть ненужную нам часть растрового изображения.

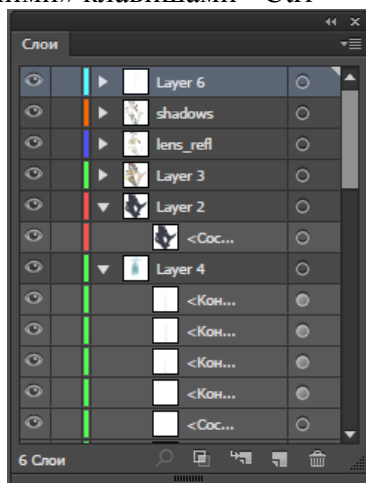
Слои — мощное средство организации материала в вашем документе. Слои подобны прозрачным листам кальки, на которых вы располагаете объекты.

Сквозь пустые участки слоя видны объекты, расположенные на нижних слоях. Структура слоев иерархическая. Любой слой может содержать произвольное количество подслоев. В любой момент времени можно обратиться каждому из слоев, поменять местами, скрыть из видимости и печати, заблокировать и прочее.

Преимущества работы со слоями:

- создавать или модифицировать объекты на любом слое независимо от других слоев иллюстрации;
- просматривать и печатать отдельные слои;
- блокировать выборочные слои;
- изменять порядок следования слоев;
- создавать трафаретные слои для трассировки растровых изображений;
- выделять объекты, группы, слои для изменения атрибутов оформления.

Управление слоями происходит с помощью палитры Слои. Палитра вызывается «горячими» клавишами <Ctrl>+<7>.



Маска отсечения. Растровое изображение — это всегда прямоугольная матрица неделимых пикселей. Поэтому если необходимо скрыть часть фотографии, то это можно сделать операцией отсечения (визуальной, разумеется) в программе Illustrator.

Маска отсечения — способ скрытия части растрового изображения векторным объектом. Часть растрового изображения внутри контура будет видна, за пределами контура часть растра будет скрыта, поэтому и название — отсечение. Векторный объект может быть любым, исключая группы и составную форму. Все остальные виды замкнутых контуров, в том числе текст, могут играть роль маски отсечения.

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Программное обеспечение Illustrator» широко используются информационные технологии такие как:

- Объяснение материала практических занятий с демонстрацией процесса работы с помощью проекционной системы: компьютер и проектор,
- Программный комплекс Adobe Illustrator;
- использование информационных (справочных) систем.

### 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Программное обеспечение Illustrator» используются: аудитории кафедры, занятия проводятся с применением видеопроектора и компьютерных технологий:

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий
<p><b>№ 7 Компьютерный класс</b>  укомплектованный мультимедийным оборудованием:  - 8 компьютеров - моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro;  - 4 компьютера - Intel ® core ™ i3 CPU 32 Mb Windows Vista Business;  - 4 монитора LG Flatron W2253TQ;  - проектор Epson EB-450W  - компьютер преподавателя - Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro  - скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);  - выделенная Интернет-линия (Liesed Line);  - Акустическая система EUROSOUND RM-2610;  - Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;  - ВЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U;  - белая магнитно-маркерная доска.</p> <p>Программное обеспечение:  Adobe Illustrator CS 5.5  MicroSoft Office</p>	<p>г. Калининград, ул.Пацаева, д.12-14</p>



**Лист согласования**

**Составитель:** Чурсинов С.Н., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета



Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

*Кушанос*

О.С. Куканос

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Программное обеспечение Premiere Pro».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины – «Программное обеспечение Premiere Pro»

Цель дисциплины - изучение законов и методов создания и редактирования различных растровых графических изображений с использованием программного комплекса Premiere Pro.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> Особенности системного и критического мышления <b>Уметь:</b> Применять логические процедуры к процессу создания мультимедийного и анимационного дизайн-проекта <b>Владеть:</b> Методами анализа источников информации, оценки противоречий источников
ПК-12. Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-аниматора при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.	<b>Знать:</b> основные приемы и методы видеомонтажа и их применение к анимационному проекту; <b>Уметь:</b> применять полученные знания на практике. <b>Владеть:</b> навыками видеомонтажа для создания анимационного проекта
ПК-14. Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики.	<b>Знать:</b> основные приемы и методы видеомонтажа и их применение к анимационному проекту; <b>Уметь:</b> применять полученные знания на практике. <b>Владеть:</b> навыками видеомонтажа для создания анимационного проекта

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Программное обеспечение Adobe Premiere Pro» Б1.В.ДВ.03.01 представляет собой часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору).

## 4. Виды учебной работы по дисциплине

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	74,25
Аудиторная работа (всего):	74,25
в т. числе:	
Лекции	-
Практические занятия	
Лабораторные работы	72
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2

Самостоятельная работа обучающихся (всего)	33,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося	0,25

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Основы монтажа. Интерфейс программы. Основные принципы работы	Обзор форматов монтажа. Интерфейс программы. Работа с окном проекта: импорт исходных материалов. Работа с окном монитора. Работа с окном таймлайна.
2	Базовые инструменты монтажа. Эффекты перехода. Вывод фильма	Импорт аудио/видео материалов, статичных изображений. Монтаж фильма. Добавление готовых титров. Установка эффектов. Окно управления эффектами. Установка музыки и управление громкостью. Экспорт фильма.
3	Продвинутый видеомонтаж. Работа с секвенциями	Продвинутые инструменты видеомонтажа. Создание нескольких секвенций. Вставка секвенций друг в друга. Экспорт проекта в формате H.264
4	Работа со звуком	Способы управления громкостью звука. Наложение звуковых эффектов. Запись звука с микрофона. Режим «Essential Sound»
5	Цветокоррекция	Эффекты цветокоррекции. Стабилизация тряски в кадре. Прозрачность клипов. Работа со статичными изображениями
6	Создание и анимация титров.	Режим «Graphics». Работа с титрами. Анимация титров
7	Эффекты	Управление параметрами эффектов. Анимация параметров эффектов
8	Корректирующие слои. Маски	Создание корректирующего слоя. Создание маски эффекта. Анимация маски
9	Анимация эффектов Motion и Opacity.	Создание слайд-шоу с динамическим видеорядом
10	Форматы виртуальной реальности 180 и 360.	Монтаж в форматах VRю Звуковые эффекты и управление ими.

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование раздела	Тема лабораторной работы
1	Основы монтажа. Интерфейс программы. Основные принципы работы	Создание простого видеоролика из набора коротких эпизодов
2	Базовые инструменты монтажа. Эффекты перехода. Вывод фильма	Создание первого фильма с эффектами перехода
3	Продвинутый видеомонтаж. Работа с секвенциями	Создание фильма, состоящего из нескольких секвенций. Экспорт проекта в формате H.264



4	Работа со звуком	Практическая работа по озвучиванию фильма
5	Цветокоррекция	Практическая работа по цветокоррекции, режимов прозрачности и рабе со статичными изображениями
6	Создание и анимация титров.	Практическая работа по созданию и анимации титров
7	Эффекты	Практическая работа по наложению художественных эффектов и анимации их параметров
8	Корректирующие слои. Маски	Практическая работа по созданию корректирующих слоев и масок эффектов
9	Анимация эффектов Motion и Opacity.	Создание итоговой цветостилизации
10	Форматы виртуальной реальности 180 и 360.	Создание проекта в формате VR

## 7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств






### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Основы монтажа. Интерфейс программы. Основные принципы работы	УК-1, ПК-12, ПК-14	Тест
Базовые инструменты монтажа. Эффекты перехода. Вывод фильма	УК-1, ПК-12, ПК-14	Тест
Продвинутый видеомонтаж. Работа с секвенциями	УК-1, ПК-12, ПК-14	Тест
Работа со звуком	УК-1, ПК-12, ПК-14	Тест
Цветокоррекция	УК-1, ПК-12, ПК-14	Тест
Создание и анимация титров.	УК-1, ПК-12, ПК-	Тест

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	14	
Эффекты	УК-1, ПК-12, ПК-14	Тест
Корректирующие слои. Маски	УК-1, ПК-12, ПК-14	Тест
Анимация эффектов Motion и Opacity.	УК-1, ПК-12, ПК-14	Тест
Форматы виртуальной реальности 180 и 360.	УК-1, ПК-12, ПК-14	Тест

## 8.2. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине. Итоговый тест

№ п/п	Текст вопроса	Ответы
1	Самая маленькая часть фильма?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. План/Shot</li> <li>2. Кадр/Frame</li> <li>3. Эпизод/Sequence</li> <li>4. Сцена/Scene</li> </ol>
2	Набор планов, связанных одной локацией, это...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кадр/Frame</li> <li>2. Часть/Reel</li> <li>3. Сцена/Scene</li> <li>4. Эпизод/Sequence</li> </ol>
3	Набор сцен, связанных между собой по смыслу – это ...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Часть/Reel</li> <li>2. Кадр/Frame</li> <li>3. План/Shot</li> <li>4. Сцена/Scene</li> <li>5. Эпизод/Sequence</li> </ol>
4	Какая составная часть фильма разная по длительности для кино и ТВ?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сцена/Scene</li> <li>2. Часть/Reel</li> <li>3. Кадр/Frame</li> <li>4. Эпизод/Sequence</li> <li>5. План/Shot</li> </ol>
5	Какими классификациями планов пользуются при производстве фильмов?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. По Соболеву</li> <li>2. По Кулешову</li> <li>3. По Кушакову</li> <li>4. По Соколову</li> </ol>
6	Что из перечисленного не относится к типам склеек?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прямая</li> <li>2. Нахлест</li> <li>3. Затемнение</li> <li>4. Наплыв</li> <li>5. Шторка</li> </ol>
7	Какая панель используется для импорта внешнего контента?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Таймлайн</li> <li>2. Проект</li> <li>3. Программа</li> <li>4. Источник</li> </ol>

8	Какой инструмент позволяет создавать склейки?	
9	Какая иконка позволяет включать или отключать связь видео и аудио треков?	
10	Что такое кадрирование изображения?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изменение контрастности изображения;</li> <li>2. Отсечение частей изображения с целью фокусирования или улучшения компоновки;</li> <li>3. Улучшение качества изображения;</li> <li>4. Изменение цветовой гаммы.</li> </ol>
11	Какой иконкой включается/отключается привязка?	
12	Какой клавишей на клавиатуре включается/отключается привязка?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. S</li> <li>2. P</li> <li>3. R</li> <li>4. C</li> </ol>
13	Каким значком помечается точка входа?	
14	Каким значком помечается точка выхода?	

### 8.3. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы)	Пятибалльная шкала	Двухбалльная	БРС, % освоения
--------	--------------------------------	--	--------------------	--------------	-----------------

		формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	(академическая) оценка	ная шкала, зачет	(рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низшего уровня.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает низшего уровня.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

## 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная литература:

Современные мультимедийные информационные технологии : учебное пособие по дисциплине «Информатика», для студентов первого курса специальностей 10.03.01 и 10.05.02. / А. П. Алексеев, А. Р.Ванютин, И. А.Королькова [и др.]. - Москва : СОЛОН-Пресс, 2020. - 108 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

### Дополнительная литература:

Мишова, В.В. Мультимедийные технологии : практикум для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профиль «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.В. Мишова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 80 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- *специализированное ПО: Adobe Premiere Pro*

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.



**Лист согласования**

**Составитель:** Дубровина М.С.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета  
Института образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета



Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

*Куканос*

О.С. Куканос

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Проектирование».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине



## 1. Наименование дисциплины: «Проектирование»

### *Цель освоения дисциплины:*

- подготовка специалистов, способных самостоятельно решать сложные многокомпонентные художественные задачи в области анимации и компьютерной графики, имеющие прикладное значение и ориентированные на реального заказчика; выполняемые в соответствии с каким-либо историко-культурным, социальным или бизнес заказом.
- получение студентами теоретических знаний и практических навыков в области технологии мультимедиа, интерактивной компьютерной графики, программно-аппаратной организации мультимедиа-компьютеров, а также освоение методов создания анимированных графических файлов, в том числе учебного характера, flash-анимированных роликов и компьютерного видеомонтажа.
- совершенствование практических умений и навыков в области компьютерного монтажа, ознакомление с широким диапазоном анимационных технологий и возможностью применения анимации в современных цифровых программах.
- подготовка специалистов в смежных творческих областях (комиксы).

### *Задачи изучения дисциплины:*

- совершенствование профессиональных знаний и навыков в процессе работы над сложными комплексными заданиями как учебного, так производственного характера;
- выработка умения студентов творчески работать в условиях многозадачности, высокой степени неопределённости и инновационности исходных целей и задач;
- выработка умения студентов самостоятельно формулировать цель, выработать стратегию и тактику творческого процесса, выбирать эффективные технические и творческие средства для реализации художественного замысла, находить адекватное и выразительное художественно-образное решение;
- выработка умения студентов самостоятельно выбирать художественные, технические средства и форму реализации поставленной задачи;
- формирование у студента естественной потребности к самообразованию творческому развитию, профессиональному росту; – понимание социальной значимости профессии, осознание своего места в современном профессиональном пространстве.
- ознакомление слушателей с основами классической и современной цифровой анимации;
- изучение основных принципов монтажа и создание цифровых эффектов в компьютерных программах;
- формирование профессиональных навыков, обеспечивающих самостоятельное выполнение слушателями анимационных упражнений в различных технологиях;
- знакомство с опытом ведущих мастеров в области прикладной анимации;
- формирование углубленных знаний о практике работы медиаспециалиста в качестве продюсера, менеджера, режиссера, во время разработки и производства медиапроектов различной степени сложности с использованием платформ, которые соответствуют целям и задачам проекта.
- развитие навыков сбора, анализа, структурирования информации для подготовки и реализации проекта.
- развитие навыков работы со специальным оборудованием и программными средствами во время производства проектов на разных платформах.
- формирование навыков индивидуальной и групповой работы при подготовке медиа-проектов.
- формирование понимания всей технологической цепочки создания медиапроекта от разработки идеи до реализации проекта на разных платформах.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать: - процессы и технологии подготовки и реализации медиа- и анимационных проектов на различных платформах и для разной аудитории с применением выбранных техник, инструментов и средств.</p> <p>Уметь: - разрабатывать идею проекта, составлять и защищать проектную заявку, подбирать команду для реализации медиа- и анимационного проекта, работать с текстом в разных жанрах, записывать и монтировать звук в зависимости от поставленных целей и задач, работать с компьютерной графикой, снимать и монтировать видеоролики, создавать анимационный продукт, фотографировать в различных жанрах, писать сценарии, продюсировать и снимать короткометражный фильм, создавать музыкальные композиции и производить музыкальные клипы, создавать интернет-сайты, разрабатывать стратегию продвижения проекта и оценивать эффективность ее реализации, создавать прототип мобильного приложения.</p> <p>Находить, обрабатывать и визуализировать открытые данные.</p> <p>Владеть: -навыками создания медиа- анимационных проектов на различных платформах, выбора необходимого типа медиа для реализации проекта, построения коммуникации внутри команды проекта и его аудиторией, представления и защиты медиапроекта.</p>
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знать: культуру и этику профессионального общения, способами коммуникации; социально-экономические факторы для повышения эффективности совместной профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: проводить предпроектные исследования для решения профессиональных художественно-творческих задач; презентовать эскизы, макеты, планы графического материала, обсуждать их с заказчиками, вносить корректировки; выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Владеть: способностью работать во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; профессиональной терминологией в области дизайна; умением выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета.</p>
<p>УК-6 Способен управлять своим временем,</p>	<p>Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; основы и правила здорового образа жизни.</p>

<p>выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>Владеть: навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>Знать: методы и методику научного поиска; электронные библиотечные системы, компьютерные базы данных и другие источники информации о различных видах изобразительных, пластических искусств, анимации и компьютерной графики.</p> <p>Уметь: планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы; ориентироваться в специальной литературе, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.</p> <p>Владеть: способностью обобщать результаты исследований и опыта проектирования, формулировать научные выводы; участвовать в научно-практических конференциях; обосновывать и отстаивать собственные заключения в аудиториях разной степени профессиональной ориентации, адекватно оценивать мнение коллег при совместной работе.</p>
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои</p>	<p>Знать: последовательность всех составляющих творческого процесса (от идеи через проектную деятельность к материализации этой идеи); приемы разработки концептуальных решений изобразительными средствами; теоретические и практические основы проектирования, этапы разработки и реализации проектных идей; (аналитические, композиционные, графические).</p> <p>Уметь: производить отбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей для раскрытия образа и выражения идейного замысла; выполнять отдельные стадии (этапы) исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественных, стилистических и технологических задач; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального решения.</p> <p>Владеть: умением работы по представлению; разнообразными приемами работы с поиском оригинального композиционного решения; навыками эскизирования и проектирования;</p>

<p>предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p>
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>Знать: программное обеспечение для разработки эскизов объектов анимационного кино и компьютерной графики; технология процесса создания виртуальных объектов для анимационного кино; особенности и взаимосвязь этапов производства анимационного кино.          Уметь: разрабатывать предварительные эскизы предметов, объектов окружения и реквизита анимационного кино и компьютерной графики в соответствии с художественным замыслом; создавать дополнительные специализированные эскизы для корректной реализации объектов в виртуальном пространстве.          Владеть: способностью использовать специализированные технические средства для создания эскизов объектов в соответствии с общей визуальной концепции проекта посредством поиска вспомогательных изображений (референсов).</p>
<p>ПК-4 Способен владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способен через чувственно-художественное восприятие</p>	<p>Знать:          - способы использования различных анимационных техник в процессе создания анимационных фильмов;          - технологическую последовательность создания анимационных проектов;          - методику компьютерного монтажа и создания специальных эффектов в цифровых программах;          - технологические особенности традиционных и современных материалов для реализации анимационных проектов.</p>

<p>окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать целостную концепцию монтажа проекта прикладной анимации с применением современных инструментов;</li> <li>- связать воедино идею и ее анимационное воплощение с применением цифровых компьютерных технологий;</li> <li>- пользоваться широким диапазоном средств классической и современной компьютерной анимации с учетом авторской позиции, и трактовки темы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразными цифровыми технологическими приемами в процессе создания проекта с применением анимационных технологий в компьютерных монтажных программах.</li> </ul>
<p>ПК-5 Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изобразительные средства языка</li> <li>- этапы готовности реализации художественного замысла с помощью изобразительных средств языка</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и реализовывать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания драматургической основы различных театрализованных или праздничных форм</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с явлениями и образами окружающей действительности, фиксирования своих наблюдений выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм</li> </ul>
<p>ПК-8 Способен осуществлять поиск идеи и формирование творческого замысла компьютерно-анимационного проекта (разработка концепции, поиск выразительных средств, создание образов, разработка композиционных решений)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные термины и направления режиссерской работы по созданию мультипликационного проекта.</li> <li>- основные принципы и методы разработки сценария мультипликационного проекта</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать сценарий мультипликационного проекта; составлять режиссерскую раскадровку (партитуру) по самостоятельно составленному сценарию;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования творческого замысла компьютерно-анимационного проекта</li> </ul>
<p>ПК-9 Способен воплощать художественный</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы использования различных техник и материалов в процессе создания анимационных фильмов</li> </ul>

<p>замысел посредством визуализации движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели (определение образа и характера движения анимационного персонажа)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию проведения подготовительного процесса при создании анимационных сцен и эпизодов мультфильма и методику сбора подготовительного материала</li> <li>- технологические особенности аудиовизуальной индустрии</li> <li>- наиболее распространенные методы одушевления анимационных персонажей и движущихся элементов окружающей среды (волны, облака, огонь и т.д.) графическими и живописными методами.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать целостную концепцию, связать воедино идею и ее анимационное воплощение, свести к минимуму элемент случайности в выполнении работы;</li> <li>- изображать персонаж во взаимосвязи с фоновой средой, освещением и с учетом его стилистических и графических особенностей;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразными технологическими приемами в процессе создания анимационного движения персонажа и окружающей среды в анимационном фильме.</li> </ul>
<p>ПК-12 Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-аниматора при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы использования различных анимационных техник в процессе создания анимационных фильмов;</li> <li>- технологическую последовательность создания анимационных проектов;</li> <li>- методику компьютерного монтажа и создания специальных эффектов в цифровых программах;</li> <li>- технологические особенности традиционных и современных материалов для реализации анимационных проектов</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать целостную концепцию монтажа проекта прикладной анимации с применением современных инструментов;</li> <li>- связать воедино идею и ее анимационное воплощение с применением цифровых компьютерных технологий;</li> <li>- пользоваться широким диапазоном средств классической и современной компьютерной анимации с учетом авторской позиции, и трактовки темы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразными цифровыми технологическими приемами в процессе создания проекта с применением анимационных технологий в компьютерных монтажных программах.</li> </ul>
<p>ПК-14 Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды цифрового оборудования, используемые при создании и мультипликационных проектов.</li> <li>- принципы и способы работы по видеомонтажу мультипликационных проектов.</li> </ul> <p>Уметь: использовать различные компьютерные программы в процессе создания мультипликационных проектов</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания анимационной и компьютерной графики с помощью современных компьютерных технологий</li> </ul>
<p>ПК-15 Способен организовывать подготовку к</p>	<p>Знать:</p>



<p>выпуску, производство и распространение рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы в рамках традиционных и современных средств рекламы</p>	<p>- подходы к понятию «реклама» и ее классификации, основные теории рекламирования, функции рекламы, роль рекламы в системе маркетинга</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать цели рекламы, выбирать вид и средства рекламирования</li> <li>- выбирать методы осуществления рекламной кампании, применять полученные знания для решения конкретных задач в сфере коммуникаций</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приемами осуществления эффективных рекламных кампаний</li> <li>- навыками принятия и реализации управленческих решений в сфере рекламной деятельности</li> <li>- навыками проведения исследования финансового рынка и изучения предложений финансовых услуг, сбор информации по спросу на рынке финансовых услуг;</li> <li>- навыками самостоятельного поиска и привлечения новых клиентов целевого сегмента на основе личных контактов и контактов из централизованной базы потенциальных клиентов;</li> <li>- навыками получения информации об основных показателях финансовой ситуации клиента, мониторинга финансовых возможностей клиента.</li> </ul>
<p>ПК-16 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о постановке дизайн-концепции, включающая постановку целей и задач проектных идей; о технологиях проектирования различных объектов анимационного и медиа производства;</li> <li>- принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- качественно выполнять макет с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования; ориентироваться в современных технологических тенденциях;</li> <li>- синтезировать логически верные доводы в целях обоснования предлагаемой концепции;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научными и профессиональными терминами для грамотного изложения и обоснования концепции проектного решения.</li> </ul>
<p>ПК-17 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принцип получения оптической иллюзии движущегося изображения на уровне воспроизведения;</li> <li>- основные принципы и законы анимации на уровне воспроизведения;</li> <li>- средства создания различных видов анимации;</li> <li>- технологический процесс производства анимации для телепрограмм различных жанров, рекламы и клипов на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p>Уметь:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить знания о принципе получения оптической иллюзии движущегося изображения;</li> <li>- анализировать анимационные фильмы с точки зрения использования в них основных принципов анимации;</li> <li>- перечислять необходимые инструменты, программы и средства для создания различных видов анимации;</li> <li>- воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства анимационного телевизионного контента,</li> </ul> <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания о принципе получения оптической иллюзии движущегося изображения;</li> <li>- использовать знания принципов анимации для создания собственных проектов;</li> <li>- создавать покадровую анимацию;</li> <li>- создавать эскизы, зарисовки, раскадровку фильма, режиссерский сценарий; составлять экспликацию.</li> </ul>
<p>ПК-18 Способен выполнять эталонные образцы объекта мультимедийного дизайна и анимации или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p>Знать:</p> <p>технологический процесс производства анимации для телепрограмм различных жанров, рекламы и клипов на уровне воспроизведения,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологический процесс производства анимационного контента для телепрограмм различных жанров, рекламы и клипов на уровне анализа,</li> <li>- технологический процесс производства анимационного контента для телепрограмм различных жанров, рекламы и клипов на уровне интерпретации,</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства анимационного телевизионного контента,</li> <li>- грамотно выразить режиссерскую идею для создания качественного анимационного контента,</li> <li>- использовать технологию производства анимации для реализации собственных проектов,</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком создания эскизов, зарисовок, раскадровки фильма, режиссерского сценария; составления экспликации,</li> <li>- навыком самостоятельно выполнять функции специалистов смежных профессий (сценарист, художник-постановщик, аниматор, звукорежиссер, компоузер, монтажер, и др.) для создания собственных анимационных проектов</li> </ul>
<p>ПК-19 Способен проектировать и выполнять работы по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- процессы и технологии подготовки и реализации медиапроектов на различных платформах и для разной аудитории с применением выбранных техник, инструментов и средств.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать идею проекта, составлять и защищать проектную заявку, подбирать команду для реализации медиапроекта, работать с текстом в разных жанрах, записывать и монтировать звук в зависимости от поставленных целей и</li> </ul>



	<p>задач, работать с компьютерной графикой, снимать и монтировать видеоролики, создавать анимационный продукт, фотографировать в различных жанрах, писать сценарии, продюсировать и снимать короткометражный фильм, создавать музыкальные композиции и производить музыкальные клипы, создавать интернет-сайты, разрабатывать стратегию продвижения проекта и оценивать эффективность ее реализации,</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания медиапроектов на различных платформах, выбора необходимого типа медиа для реализации проекта, представления и защиты медиапроекта.</li> </ul>
--	---

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование» Б1.О.04.01 представляет собой обязательную дисциплину базовой части учебного плана.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	648
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	429,8
Аудиторная работа (всего):	429,8
В том числе: лекции	
Лабораторные занятия	412
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	16
Самостоятельная работа обучающихся	218,2
Вид промежуточной аттестации обучающегося	1,8

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
Раздел 1. Анимация		
1	Художественный стиль. Взаимоотношение персонажа и фона.	Условность стилистического решения и характер персонажа. Взаимоотношение персонажа и фона в разработке кадра. Мимический рисунок в роли персонажа. Силуэт и действие. Световой персонаж. Силуэт без внутренней прорисовки. Пейзаж в анимации.
2	Одушевление литературного отрывка.	Силуэт персонажа и состояние героя. Состояние природы, как отголосок состояния персонажа. Взаимоотношение фона и персонажа. Свет и вибрация фактур. Состояние природы, как отголосок состояния персонажа (ветер, дождь, снег, гроза и т.д.)
3	Художественная идея фильма	Идея – грани понятия; идея – концепция фильма; идея – художественный образ. Сбор изобразительного материала будущего фильма, написание сценарной заявки. Позиция художника в выборе темы некоммерческого кино. Психонравственный аспект, художественное осмысление.
4	Эскизирование. Поиск изобразительного языка, колорит и атмосфера будущего фильма.	Эскизирование – важный, определяющий, творческий этап подготовительного периода в производстве фильма. Поиск изобразительного языка, колорит и атмосфера будущего фильма. Особенности разработки персонажей авторского анимационного фильма. Примеры выразительных персонажей в отечественной и зарубежной анимации. Типажи, конструкция, кинетические (двигательные) возможности персонажа. Удобные и неудобные типажи.
5	Использование персонажей в прикладной анимации	Приобретение навыков последовательного графического выражения образной идеи авторского произведения.
6	Музыкальная зарисовка	Создание короткометражного анимационного произведения простого по сюжетной линии и

		персонажам. Приобретение навыков авторского прочтения драматургического материала, образной идеи, наиболее точно и ярко выражающей режиссерский замысел будущего фильма, а также, выбор соответствующей анимационной технологии.
7	Традиционная сказка	Аниматик. Приобретение навыков авторского прочтения драматургического материала, образной идеи, наиболее точно и ярко выражающей режиссерский замысел будущего фильма, а также выбор соответствующей анимационной технологии.
8	Коммерческая анимация	Создание коммерческого анимационного продукта (темы утверждаются в начале работы). Формирование общей концепции анимационного блока; разработка сценария анимационного блока, состоящего из линейки коротких анимационных упражнений; разработка сценариев отдельных анимационных упражнений на заданную тему и их анимация; разработка формально-графического визуального ряда (сценарий, раскадровка с упором на ключевых кадрах).
9	Прикладная анимация	Создание анимационного продукта (темы/направления утверждаются в начале работы).
10	Экспериментальная/авторская анимация.	Создание самостоятельного анимационного продукта (темы/направления утверждаются в начале работы и уточняются в процессе работы над проектом).
<b>Раздел 2. Монтаж</b>		
1	Теория и практика монтажа. Специфика работы в компьютерных монтажных программах.	1.Монтажные теории и принципы построения в аудиовизуальных произведениях. 2. Изучение методики компьютерного монтажа и создания специальных эффектов в цифровых программах. Final Cut Pro, Adobe Premiere Pro. 3. Специальные эффекты и их соединение с программами «Захвата движения» (MoCap)
2	Изучение различных анимационных технологий и методик создания прикладных анимационных проектов.	1.Использования различных анимационных техник в процессе создания анимационных роликов. 2.Работа по созданию специальных эффектов в рекламной и промышленной анимации. 3.Игровая сцена с анимационным движением. Анимационные специальные эффекты и компьютерная графика.
<b>Раздел 3. Мультимедийные технологии</b>		
1	Основные понятия Графической информации и мультимедийных технологий. Органы чувств и виды информации. Характеристика, возможности и области	Основы физиологии органов чувств человека, виды информации. Основные понятия, истоки и эволюция компьютерной графики и мультимедийных технологий. Multimedia art: хеппенинг, перформанс, инсталляция, энвайронмент, синергия ощущений, креолизованные тексты, цветомузыка, синестезия, стереокинематограф, мультипликация, видео-арт, компьютерная мультимедийная технология, современные области применения мультимедиа. Линейное и структурное представление мультимедиа-информации. Мультимедийные приложения –

	Применения мультимедийных приложений.	энциклопедии, архивы, интерактивные обучающие курсы, компьютерные игры, Интернет-приложения, тренажеры, электронные средства торговой рекламы, электронные презентации и др.
2	Мультимедийные технологии и средства массовой и межличностной коммуникации.	Классификация и характеристика основных видов mass-media. Использование мультимедийных технологий в учебном процессе, полиграфии, радиотрансляции и радиовещании, цифровом кинематографе, телевидении, Интернет.
3	Аппаратные средства мультимедийных технологий.	Реализация аппаратных модулей мультимедиа системы. Базовый и расширенный комплект мультимедиа-компьютера. Графические адаптеры и акселераторы. Звуковые карты. Устройства накопления информации. Устройства ввода информации, эргономичные клавиатуры, сканеры, манипуляторы, графические планшеты, микрофоны, цифровые фото - и видеокамеры. Устройства виртуальной реальности. Устройства отображения информации, их технические характеристики. Виды устройств печати. Устройства воспроизведения звука. Основы компьютерного проектирования конечного продукта. Этапы работы с оригинал макетом печатной графики и экранной аудиовизуальной продукцией. Понятие брифа мультимедийного проекта, литературного и режиссерского сценария, экспликации.
4	Основы цифрового аудио в мультимедийных технологиях	Общие сведения о технологии аудио. Аналоговое и цифровое представление звука. Запись и оцифровка звука. Квантование и дискретизация. Цифровая фильтрация звуковых сигналов. Аудионосители. Аудиокодеки и форматы аудиофайлов. Цифровые форматы. Общие сведения о стереофонии. Моно-, стерео- и квадрофония в мультимедийных технологиях. Средства и системы записи, воспроизведения и трансляции аудиозаписей. Звуковые редакторы. Риппинг. Мастеринг.
5	Сущность видеозаписи в Мультимедийных технологиях. Основы цифрового видео. Видеозапись и компьютерный видеомонтаж	Общие сведения о технологии видео. Общие сведения о характеристиках видеосигнала. Характеристики видеосигнала. Количество кадров в секунду. Чересстрочная развёртка. Разрешение. Соотношение сторон экрана. Количество цветов и цветовое разрешение. Битрейт или ширина видеопотока (для цифрового видео). Качество видео. Видеокодеки. Основные форматы видео (AVI, MOV, MKW, SWF, MPG, 3GP). Методы сжатия видеоинформации. Форматы цифрового кодирования и сжатия: M-JPEG, MPEG-1, MPEG-2, H.264, DivX, XviD. Съёмка видеороликов и оборудование для видеозаписи. Видео конверторы. Линейный и нелинейный видеомонтаж. Программы нелинейного монтажа. Сервисы сохранения потокового видео. Программы захвата видео с экрана для создания учебных роликов.

Раздел 4. Производство музыкального клипа		
1	Музыкальное видео как одна из форм культуры.	Потребность в музыкальном видео. Музыкальное видео как маркер социальной группы. Тренды в музыкальных клипах.
2	Основные элементы музыкального клипа	Музыка и текст: смыслы, эмоции. Исполнитель: образ, аудитория, задачи. Видео: художественность, организация пространства, цвет, свет, текстура, форма. Конфликт. Герой и история.
3	Бюджетирование музыкального клипа	Составление бюджета, соответствие бюджету, оптимизация бюджета, предварительное планирование расходов.
4	Подготовительный период (пре-продакшн) и съемочный период (продакшн)	Состав съемочной группы, съемочное оборудование, выбор места съемок, костюмы, тесты, репетиции, запись мастера. График, выполнение графика и бюджета, работа на съемочной площадке.
5	Презентация сметы проекта.	Презентация сметы проекта
6	Монтажно-тонировочный период (пост-продакшн)	Монтаж, цветокоррекция, компьютерная графика, изготовление мастера.
7	Питчинг проектов.	Питчинг проектов.
8	Производство музыкального клипа	Производство музыкального клипа
Раздел 5. Создание комикса		
1	Графическая разработка авторского комикса на заданную тему.	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Авторский комикс на тему «Современный герой».</li> <li>2. Авторский комикс на тему «Моя группа».</li> <li>3. Авторский комикс на тему «Моё животное».</li> <li>4. Авторский комикс на тему «История моего города».</li> <li>5. Авторский комикс на тему «Басня».</li> <li>6. Авторский комикс на тему текущего события в городе, стране, мире.</li> <li>7. Разработка авторского комикса на социальную тему.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выбор темы, написание литературного сценария;</li> <li>-проработка идеи, продумывание всех деталей сценария, места действий, атмосферы, характера персонажей;</li> <li>-поиск художественного стиля, образов персонажей, фоновой среды;</li> <li>-разработка сториборда для комикса,</li> <li>-проработка композиции комикса постранично;</li> <li>-чистовая обводка и корректировка каждого листа комикса;</li> <li>-подготовка авторского текста (построчно);</li> <li>-выбор стиля шрифта, гарнитуры, кегля;</li> <li>-заполнение текстовых полей комикса;</li> <li>-окончательное оформление комикса.</li> </ul>
2	Разработка чернового варианта анимационного произведения на тему графического комикса.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-разработка анимационного сценария по сюжету комикса;</li> <li>-выполнение раскадровки с учётом требований анимации;</li> </ul>

		-разработка мимики и характера движения персонажей комикса; -подбор музыкального сопровождения; -разработка фонов; -разработка подстрочного текста; -сборка анимационного произведения; -озвучивание (музыкальное сопровождение)
3	Разработка чистового варианта анимационного произведения на тему графического комикса.	- озвучивание анимационного произведения (диалоги); - разработка титров; - коррекция и доводка анимационного произведения (синхронизация звука, монтаж...); - разработка трейлера к анимационному произведению с таймингом 15-20 сек..
<b>Раздел 6. Рекламно-информационное обеспечение анимационного произведения</b>		
1	Введение. История развития рекламы как формы коммуникации. Краткое содержание данного блока дисциплины, работы, цели, задачи.	1.История развития рекламы, как формы коммуникации в обществе от появления печатного станка до наших дней. 2.Реклама, и кино- реклама в частности, как фактор экономического и культурного развития общества. 3. Особенности современной рекламы в связи с использованием компьютерной графики, анимации и новейших информационных технологий. 4.Выставки, конкурсы, фестивали рекламы. 5. Основные термины из сферы рекламы.
2	Особенности проведения рекламной кампании для продвижения на рынке произведений кино и анимации.	1.Стратегии проведения рекламной кампании. 2.Этапы разработки рекламной кампании: определение технического задания (бриф) и прохождение рекламной кампании в соответствии с разработанной ранее концепцией произведения киноискусства; разработка стратегии и сценария проведения рекламной кампании; разработка поддерживающей внимание, напоминающей рекламы.
<b>Раздел 7. Создание комплексного информационного произведения</b>		
1	Специфика конкретного коммерческого проекта.	Функциональная классификация анимационного произведения. Методика, стратегия и тактика ведения сложного комплексного проекта. Полезные интернет ресурсы и литература по теме, демонстрация электронной презентации с иллюстративным материалом.

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика практических занятий
<b>Раздел 1. Анимация</b>		
1	Художественный стиль. Взаимоотношение персонажа и фона.	Семинарское занятие с обсуждением следующих вопросов:

		<p>Условность стилистического решения и характер персонажа. Просмотр фильмов «Суррогат» В. Вукотича, «Сказка о попе и его работнике Балде» М. Цехановского, «Топтыжка» Ф. Хитрука, «Коробка» П. Дриссена, «Кирико» М. Осело, «Монарх и рыбка» Д. Витт.</p> <p>Взаимоотношение персонажа и фона в разработке кадра. Просмотр фильмов «Басни Крылова» А. Хржановского, «Путешествие муравья» Э. Назарова, «Мерцающая темнота» Н. Мак-Ларрена, «Журавль и цапля» Ю. Норштейна, «Отец и дочь» Д. Витт.</p> <p>Мимический рисунок в роли персонажа. Силуэт и действие. Световой персонаж. Силуэт без внутренней прорисовки. Просмотр фильмов «Принц и Роза» Л. Ренинген, «Горбун» М. Осело, «Ночь на лысой горе» А. Алексеев.</p> <p>Пейзаж в анимации.</p>
2	Одушевление литературного отрывка.	<p>Семинарское занятие с обсуждением следующих вопросов:</p> <p>Силуэт персонажа и состояние героя.</p> <p>Одним силуэтом персонажа разыграть состояние героя – страх, радость, уныние и т.д.</p> <p>Состояние природы, как отголосок состояния персонажа.</p> <p>Взаимоотношение фона и персонажа.</p> <p>Свет и вибрация фактур.</p> <p>Состояние природы, как отголосок состояния персонажа (ветер, дождь, снег, гроза и т.д.)</p>
3	Художественная идея фильма	<p>Семинарское занятие с обсуждением следующих вопросов:</p> <p>Идея – грани понятия; идея – концепция фильма; идея – художественный образ.</p> <p>Просмотр и анализ фильмов «Кафка» П. Думала, «Настройка инструментов» Е. Куча, «Любимое мое время» А. Хржановский.</p> <p>Сбор изобразительного материала будущего фильма, написание сценарной заявки.</p> <p>Позиция художника в выборе темы некоммерческого кино.</p> <p>Психонравственный аспект, художественное осмысление.</p>
4	Эскизирование. Поиск изобразительного языка, колорит и атмосфера будущего фильма.	<p>Семинарское занятие с обсуждением следующих вопросов:</p> <p>Эскизирование – важный, определяющий, творческий этап подготовительного периода в производстве фильма.</p> <p>Поиск изобразительного языка, колорит и атмосфера будущего фильма.</p> <p>Особенности разработки персонажей авторского анимационного фильма.</p>

		<p>Примеры выразительных персонажей в отечественной и зарубежной анимации. Просмотр и анализ фильмов «Как вам это понравится» А. Караева, «Моя жена курица» И. Ковалева, «Болеро» В. Максимова. Типажи, конструкция, кинетические (двигательные) возможности персонажа. Удобные и неудобные типажи. Просмотр и анализ фильмов «Нюркина баня» О. Черкасовой, «Добро пожаловать» А. Караев.</p>
5	Использование персонажей в прикладной анимации	<p>Приобретение навыков последовательного графического выражения образной идеи авторского произведения.</p> <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с исходным произведением;</li> <li>- обзор аналогов;</li> <li>- выбор материала и техники исполнения задания;</li> <li>- выполнение раскадровки;</li> <li>- выполнение аниматика (съемка);</li> <li>- монтаж и обработка видео.</li> </ul> <p>Этапы выполнения работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследование и анализ заданной темы работы;</li> <li>- поиск идеи и сюжета анимационного произведения в рамках заданной темы;</li> <li>- формирование концепции анимационного произведения;</li> <li>- разработка литературного и графического сценариев анимационного произведения;</li> <li>- разработка аниматика;</li> <li>- полная пофазовая разработка персонажей с отрисовкой в векторе;</li> <li>- подбор и запись звукового сопровождения;</li> <li>- собственно выполнение анимации, монтаж и доводка;</li> <li>- выполнение информационно-графического сопровождения анимационного произведения.</li> </ul> <p>Состав работы:</p> <p>Теоретическая часть, сценарная заявка, поисковые эскизы, клаузуры, режиссерский сценарий, компоновочные кальки мультипликата, черновой мультипликат, диск с «аниматиком».</p> <p>Состав работы:</p> <p>1. Графический материал представляется на 2-х (либо 3-х или 4-х) планшетах (600x840 мм).</p> <p>Состав графической части:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представление персонажей авторского фильма в ракурсах и цвете;</li> <li>- представление кадров;</li> <li>- представление основных событий фильма в цвете;</li> <li>- подробная раскадровка.</li> </ul> <p>Диск с «аниматиком».</p>



6	Музыкальная зарисовка	<p>Создание короткометражного анимационного произведения простого по сюжетной линии и персонажам.</p> <p>Приобретение навыков авторского прочтения драматургического материала, образной идеи, наиболее точно и ярко выражающей режиссерский замысел будущего фильма, а также, выбор соответствующей анимационной технологии.</p> <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение исходных материалов;</li> <li>- выбор материала и техники исполнения задания;</li> <li>- выполнение раскадровки;</li> <li>- выполнение ролика в технологии;</li> <li>- монтаж и обработка видео.</li> </ul> <p>Состав работы:</p> <p>1. Графический материал представляется на 2-х (либо 3-х или 4-х) планшетах (600x840 мм).</p> <p>Состав графической части:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представление персонажей авторского фильма в ракурсах и цвете;</li> <li>- представление кадров;</li> <li>- представление основных событий фильма в цвете;</li> <li>- подробная раскадровка.</li> </ul> <p>Диск с «аниматиком».</p>
7	Традиционная сказка	<p>Аниматик.</p> <p>Приобретение навыков авторского прочтения драматургического материала, образной идеи, наиболее точно и ярко выражающей режиссерский замысел будущего фильма, а также выбор соответствующей анимационной технологии.</p> <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор исходного произведения;</li> <li>- обзор аналогов;</li> <li>- выбор материала и техники исполнения задания;</li> <li>- выполнение раскадровки;</li> <li>- выполнение аниматика (съемка);</li> <li>- монтаж и обработка видео.</li> </ul> <p>Требования к оформлению: работа сдается в виде видеофайла, включающего в себя упражнение и титры (название, год, номер группы, имя студента) и пояснительной записки.</p> <p>Закрепление материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение движения объектов (неживая природа, бионические структуры, животные) посредством эскизирования и фотонаблюдения;</li> <li>- написание простых мини-сценариев;</li> <li>- выполнение ряда предварительных раскадровок (промежуточные задания по у проекту);</li> </ul>

		<p>- выполнение работ по предварительно одобренному сценарию и раскадровкам.  Этапы выполнения работы.  Выбор проекта по литературному произведению (на выбор).  Изучение литературного материала.  Написание сценарной заявки  Исследование культурных традиций, соответствующих теме.  Клаузура на тему авторской идеи.  Варианты художественно-стилистического решения.  Варианты образно-пластического решения персонажей.  Разработка характеров персонажей.  Завершение работы над проектом.  Выполнение подготовительного периода 3-х минутного анимационного фильма.  Визуальное построение авторского фильма.  Разработка оригинального драматургического действия.  Создание раскадровки.  Черновые пробы анимационной технологии.  Пробы движения и характеров персонажей.  Написание режиссерского сценария.  Разработка звуковой драматургии фильма.  Звуковая режиссура фильма.  Изготовление аниматика.  Написание теоретической части.  Завершение работы над подготовительным периодом фильма.  Состав работы:  1. Графический материал представляется на 2-х (либо 3-х или 4-х) планшетах (600x840 мм).  Состав графической части:  - представление персонажей авторского фильма в ракурсах и цвете.  - представление кадров.  - основных событий фильма в цвете  - подробная раскадровка.  Диск с «аниматиком» будущего фильма.</p>
8	Коммерческая анимация	<p>Создание коммерческого анимационного продукта (темы утверждаются в начале работы).  Формирование общей концепции анимационного блока; разработка сценария анимационного блока, состоящего из линейки коротких анимационных упражнений; разработка сценариев отдельных анимационных упражнений на заданную тему и их анимация; разработка формально-графического визуального ряда (сценарий, раскадровка с упором на ключевых кадрах).</p>

		<p>Проект, предполагающий использование комплекса информационных средств (графических, мультимедийных), например, для проведения рекламной кампании по продвижению какой-либо фирмы, услуги, продукта на рынке.</p> <p>Ознакомление с практическим заданием, алгоритмом проведения практической работы, целями, задачами, этапами проектирования.</p> <p>В процессе работы происходит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск оригинального сюжета анимационного или презентационного произведения;</li> <li>- написание нескольких синопсисов;</li> <li>- написание литературного сценария;</li> <li>- создание звукового сценария;</li> <li>- разработка покадрового визуального сценария;</li> <li>- поиск художественно-образного решения произведения в целом;</li> <li>- разработка персонажа и его анимация;</li> <li>- разработка фонов;</li> <li>- создание собственно анимации;</li> <li>- озвучивание;</li> <li>- монтаж;</li> <li>- разработка сопроводительной презентационно-рекламной графики.</li> </ul> <p>Состав работы:</p> <p>1. Графический материал представляется на 2-х (либо 3-х или 4-х) планшетах (600x840 мм).</p> <p>Состав графической части:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представление персонажей авторского фильма в ракурсах и цвете</li> <li>- представление кадров</li> <li>- основных событий фильма в цвете</li> <li>- подробная раскадровка.</li> </ul> <p>Диск с «аниматиком» будущего фильма.</p>
9	Прикладная анимация	<p>Не является самостоятельным коммерческим продуктом и создается как часть такового - рекламного ролика, видеоигры, видеоклипа, оформления фильма/титры, видеоигры и т.п.</p> <p>Создание анимационного продукта (темы/направления утверждаются в начале работы).</p> <p>Работа над анимационным фильмом проводится поэтапно, каждый этап оценивается, перед выполнением каждого этапа проводится вводное занятие и выполняется клаузура, наглядно раскрывающие содержание, методы и графические средства выполнения проекта.</p> <p>Процесс работы состоит из следующих этапов:</p> <p>1. Исследование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поиск и изучение литературного материала.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исследование культурных традиций и объектов материальной культуры, которые соответствуют выбранной теме.</li> <li>- Формирование режиссерской идеи.</li> <li>- Составление грамотной заявки на производство фильма.</li> </ul> <p>2. Эскизное рисование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поиск художественно-стилистического решения фильма (графическая работа).</li> <li>- наброски, варианты будущих персонажей фильма.</li> <li>- Схема развития драматургического действия (предварительная раскадровка).</li> <li>- Черновые пробы анимационной технологии, выбор материала.</li> <li>- Пробы движения, поиск черновых компоновок.</li> </ul> <p>3. Разработка режиссерского решения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Написание режиссерского сценария.</li> <li>- Окончательное решение драматургии фильма (чистовая раскадровка).</li> <li>- Окончательное определение анимационной технологии.</li> <li>- Окончательное художественно-стилистическое решение фильма.</li> <li>- Утверждение всех персонажей фильма.</li> <li>- Изготовление чистовых компоновок.</li> </ul> <p>4. Оформление художественно-графического, текстового и видео материала предполагает изготовление пилотного проекта фильма на дискете согласно принятым международным стандартам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Персонажи будущего фильма в разных ракурсах и цвете.</li> <li>- Кадры основных событий фильма в цвете. - Раскадровка, снятая в «реальном» времени (аниматик).</li> <li>- Эпизод фильма, сделанный в предполагаемой технологии и в движении.</li> </ul> <p>Поэтапное освоение процесса позволяет уяснить взаимосвязь всех этапов проектирования и логику развития процесса.</p> <p>1. Теоретическая часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сценарная заявка;</li> <li>- поисковые эскизы;</li> <li>- клаузуры</li> <li>- режиссерский сценарий;</li> <li>- компоновочные кальки мультипликата - черновой мультипликат;</li> </ul> <p>Состав работы:</p> <p>2. Графический материал представляется на 2-х (либо 3-х или 4-х) планшетах (600x840 мм).</p> <p>Состав графической части:</p>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- представление персонажей авторского фильма в ракурсах и цвете.</li> <li>- представление кадров.</li> <li>- основных событий фильма в цвете</li> <li>- подробная раскадровка.</li> </ul> <p>Диск с «аниматиком» будущего фильма.</p>
10	Экспериментальная/авторская анимация.	<p>Создается из художественных соображений и не является коммерческим продуктом. Создание самостоятельного анимационного продукта (темы/направления утверждаются в начале работы и уточняются в процессе работы над проектом). В процессе работы происходит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор и обсуждение темы, с которой предстоит работать;</li> <li>- формирование общей концепции анимационного блока;</li> <li>- разработка сценария анимационного фильма;</li> <li>- разработка формально-графического презентационного плаката по теме задания.</li> </ul> <p>Состав работы:</p> <p>1. Графический материал представляется на 2-х (либо 3-х или 4-х) планшетах (600x840 мм). Состав графической части: - представление персонажей авторского фильма в ракурсах и цвете</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представление кадров</li> <li>- основных событий фильма в цвете</li> <li>- подробная раскадровка.</li> </ul> <p>Диск с «аниматиком» будущего фильма.</p>
<b>Раздел 2. Монтаж</b>		
1	Теория и практика монтажа. Специфика работы в компьютерных монтажных программах.	<p>Практические задания</p> <p>1.1 Выполнение упражнений по различным принципам построения в соответствии с основными монтажными теориями. Разработка на практике различных вариантов экранного повествования. Анализ ошибок.</p> <p>1.2. Изучение принципов создания проектов и их монтажа в различных компьютерных программах. Работа со специальными эффектами при создании прикладной, рекламной и промышленной анимации. Разбор упражнений.</p> <p>1.3. Упражнения на пластическое движение. Графические разработки и принципы создания виртуального персонажа, моделирования виртуального пространства. Практическая съемка актера в виртуальном пространстве методами соединения реального и виртуального персонажей.</p> <p>Практическая работа по созданию 3-D эффектов, принципов моделирования персонажа. Разбор.</p>
2	Изучение различных анимационных технологий и	<p>Практические задания</p> <p>2.1 Практическое построение сцены с несколькими персонажами в различных</p>

	методик создания прикладных анимационных проектов.	технологиях. Моделирование пространства кадра в экранном повествовании. Рассмотрение различных техник прикладной анимации. 2.2 Работа по созданию специальных эффектов в рекламной и промышленной анимации. Знакомство с классическими и современными технологиями. 2.3. Упражнение на многослойные съемки сцены с несколькими персонажами. Построение пространства кадра и композиции на экране. Создание анимационных специальных эффектов в компьютерных программах.
Раздел 3. Мультимедийные технологии		
1	Основные понятия Графической информации и мультимедийных технологий. Органы чувств и виды информации. Характеристика, возможности и области Применения мультимедийных приложений.	Семинарское занятие с обсуждением следующих вопросов: Основы физиологии органов чувств человека, виды информации. Основные понятия, истоки и эволюция компьютерной графики и мультимедийных технологий. Multimedia art: хеппенинг, перформанс, инсталляция, энвайронмент, синергия ощущений, креолизованные тексты, цветомузыка, синестезия, стереокинематограф, мультипликация, видео-арт, компьютерная мультимедийная технология, современные области применения мультимедиа. Линейное и структурное представление мультимедиа-информации. Мультимедийные приложения – энциклопедии, архивы, интерактивные обучающие курсы, компьютерные игры, Интернет-приложения, тренажеры, электронные средства торговой рекламы, электронные презентации и др.
2	Мультимедийные технологии и средства массовой и межличностной коммуникации.	Семинарское занятие с обсуждением следующих вопросов: Классификация и характеристика основных видов mass-media. Использование мультимедийных технологий в учебном процессе, полиграфии, радиотрансляции и радиовещании, цифровом кинематографе, телевидении, Интернет.
3	Аппаратные средства мультимедийных технологий.	Семинарское занятие с обсуждением следующих вопросов: Реализация аппаратных модулей мультимедиа системы. Базовый и расширенный комплект мультимедиа-компьютера. Графические адаптеры и акселераторы. Звуковые карты. Устройства накопления информации. Устройства ввода информации, эргономичные клавиатуры, сканеры, манипуляторы, графические планшеты, микрофоны, цифровые фото - и видеокамеры. Устройства виртуальной реальности. Устройства отображения информации, их технические характеристики. Виды устройств печати.

		Устройства воспроизведения звука. Основы компьютерного проектирования конечного продукта. Этапы работы с оригинал макетом печатной графики и экранной аудиовизуальной продукцией. Понятие брифа мультимедийного проекта, литературного и режиссерского сценария, экспликации.
4	Основы цифрового аудио в мультимедийных технологиях	<p>Редактирование цифрового звука (Sound Forge 9.0)  Sound Forge — набор инструментов для редактирования цифровых аудиофайлов, подходящий как для любителей, так и профессионалов. Sound Forge позволит получить полный контроль над процессом монтажа и мастеринга, производить запись, отладку и восстановление звука, записывать звуковые компакт-диски, кодировать и декодировать любые форматы аудио.</p> <p>Задание:  Смонтировать аудиозапись из двух медиафайлов с применением функции микширования, обработки звуковых дорожек и дополнительных звуковых эффектов.</p> <p>Порядок выполнения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загрузить медиафайл №1 в проект.</li> <li>2. Используя маркеры/области выделения выделить ряд отрезков аудиозаписи для их последующего удаления.</li> <li>3. Удалить выделенные отрезки.</li> <li>4. Загрузить медиафайл №2 в проект.</li> <li>5. Выделить в загруженном медиафайле отрезок, который впоследствии будет вставлен в медиафайл №1.</li> <li>6. Скопировать выделенный отрезок аудиозаписи.</li> <li>7. Вернуться к исходному файлу №1 и вставить отрезок аудиозаписи, скопированный из другого файла.</li> <li>8. Повторить пункты 5-6 с целью последующего применения функции микширования.</li> <li>9. Используя функцию микширования, наложите фрагмент одной композиции на другой.</li> <li>10. Применить обработку аудиозаписи: команды постепенного изменения уровня сигнала (увеличить и уменьшить) для начала и конца записи.</li> <li>11. Применить 2 дополнительных эффекта к получившейся аудиозаписи.</li> <li>12. Сохранить получившийся аудиофайл и отправить его преподавателю.</li> </ol>
5	Сущность видеозаписи в Мультимедийных технологиях. Основы цифрового видео.	<p>Видеомонтаж в программе Киностудия Windows Live</p> <p>Задания для практического занятия:</p>



	<p>Видеозапись и компьютерный видеомонтаж</p>	<p>Выполнить монтаж видеоролика из исходных материалов</p> <p>Инструкция по выполнению практической работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Запустите приложение Киностудия Windows Live.</li> <li>2. Вставьте видео в киностудию, нажав по кнопке «Добавить видео». Видео находится в папке с рабочими материалами. Видео сразу же встанет на раскадровку.</li> <li>3. Разбейте видео на 2 логически завершенные части.</li> </ol> <p>Для этого: выделите текущий клип; в проигрывателе клипа передвиньте бегунок на точку разделения клипа.</p> <p>Воспользуйтесь верхним меню Правка-Разделить.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Можно сделать сразу несколько частей видео для добавления большого количества эффектов.</li> <li>5. Добавьте анимацию переходов от клипа к клипу: пункт меню Анимация. Можно выбрать любой понравившийся переход.</li> <li>6. Перейдите во вкладку «Визуальные эффекты».</li> <li>7. К первому клипу примените эффект Появление, а к последнему – Исчезновение.</li> <li>8. Добавьте эффекты к самим клипам. Для этого выберите любой эффект в строке меню.</li> <li>9. Можете добавить следующие эффекты в вашу нарезку: Горизонтальное отражение, Голубой оттенок, Исчезание в белый фон, Оттенок сепия, Точечное.</li> <li>10. Добавьте титры в конце фильма. Можно выбрать эффект «Появление титров».</li> <li>11. Выполните наложение мелодии на видео. Музыкальный фрагмент находится в аудиофайле в папке с материалами для урока. Для этого: сначала нужно приглушить стандартные звуки: Правка-Громкость видео-, и поставить ползунок на минимум; выберете аудиофайл: Главная-Добавить музыку. Над видео появится ползунок со звуковой дорожкой, можно растянуть на всё видео или только на участок, который будет обработан. Для остальных участков можно аналогично включить звук или видео. Можно добавить любую другую мелодию или звук.</li> <li>12. Сохраняем проект. Главная- Сохранить фильм-Компьютер.</li> </ol>
<p>Раздел 4. Создание музыкального клипа</p>		
<p>1</p>	<p>Идея музыкального клипа</p>	<p>1. Синопис (не более 2 страниц А4, шрифт Courier New, кегль 12.</p>



		<p>2. Референсные изображения (mood board).</p> <p>3. Если есть, то видео-референсы по приемам съемки, монтажа, освещения, цвета и т.п.</p> <p>4. Идеи по костюмам и образам героев (фотографии, коллажи), не более двух стр. А4.</p>
2	Смета музыкального клипа	<p>1. Смета (лимит затрат).</p> <p>2. КПП (календарно-постановочный план).</p> <p>3. Стратегия привлечения ресурсов (в произвольной форме, не более 2 стр. А4, шрифт Courier New, кегль 12).</p>
3	Питчинг проектов	<p>1. Сделать устную презентацию с наглядными материалами.</p> <p>2. Ответить на вопросы комиссии, защитить проект.</p> <p>3. PDF или Power Point не более 20-ти слайдов. В каждом слайде текст должен читаться не дольше 15-20 секунд (30-40 слов).</p>
4	Съемка музыкального клипа	<p>Работа та в группах по 5-6 человек, хронометраж не более 3 минут, формат итогового файла: *.mov или *.mp4. В работе обязательно присутствуют титры, в которых указаны все задействованные студенты с указанием позиций, которые они занимали во время производства. Вместе с видео студенты сдают предварительный бюджет, фактическую смету, список решений, которые можно было принять заранее и оптимизировать съемки и сценарий клипа</p>
5. Создание комикса		
1	Графическая разработка авторского комикса на заданную тему.	<p>Темы:</p> <p>1. Авторский комикс на тему «Современный герой».</p> <p>2. Авторский комикс на тему «Моя группа».</p> <p>3. Авторский комикс на тему «Моё животное».</p> <p>4. Авторский комикс на тему «История моего города».</p> <p>5. Авторский комикс на тему «Басня».</p> <p>6. Авторский комикс на тему текущего события в городе, стране, мире.</p> <p>7. Разработка авторского комикса на социальную тему.</p> <p>-выбор темы, написание литературного сценария;</p> <p>-проработка идеи, продумывание всех деталей сценария, места действий, атмосферы, характера персонажей;</p> <p>-поиск художественного стиля, образов персонажей, фоновой среды;</p> <p>-разработка сториборда для комикса,</p> <p>-проработка композиции комикса постранично;</p> <p>-чистовая обводка и корректировка каждого листа комикса;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-подготовка авторского текста (построчно);</li> <li>-выбор стиля шрифта, гарнитуры, кегля;</li> <li>-заполнение текстовых полей комикса;</li> <li>-окончательное оформление комикса.</li> </ul>
2	Разработка чернового варианта анимационного произведения на тему графического комикса.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-разработка анимационного сценария по сюжету комикса;</li> <li>-выполнение раскадровки с учётом требований анимации;</li> <li>-разработка мимики и характера движения персонажей комикса;</li> <li>-подбор музыкального сопровождения;</li> <li>-разработка фонов;</li> <li>-разработка подстрочного текста;</li> <li>-сборка анимационного произведения;</li> <li>-озвучивание (музыкальное сопровождение)</li> </ul>
3	Разработка чистового варианта анимационного произведения на тему графического комикса.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- озвучивание анимационного произведения (диалоги);</li> <li>- разработка титров;</li> <li>- коррекция и доводка анимационного произведения (синхронизация звука, монтаж...);</li> <li>- разработка трейлера к анимационному произведению с таймингом 15-20 сек..</li> </ul>
<b>Раздел 6. Рекламно-информационное обеспечение анимационного произведения</b>		
1	Рекламно-информационное обеспечение анимационного произведения с использованием новейших информационных технологий.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Произведение анимации как товар на рынке киноиндустрии.</li> <li>2.Сравнение возможностей рекламы в книге, журнале, газете, буклете и в электронной среде Интернет.</li> <li>3. Особенности использования средств 2D-графики и 3D-графики в рекламе.</li> <li>4.Средства анимации в рекламе.</li> <li>5.Выбор образно-графических средств для создания рекламного ролика. Синергетика изображения, слова и движения.</li> <li>6.Особенности создания трейлера / тизера для рекламы авторского анимационного произведения.</li> <li>7.Название фильма и титры как торговая марка и элемент рекламы.</li> </ol>
2	Основные средства рекламы: традиционные и новейшие. Рациональное и образное в современной рекламе с использованием анимации.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Особенности рекламного обеспечения художественных произведений (в сфере искусства, кино, анимации, телевидения и пр.). Искусство кино-плаката в 20 и 21 веке. Плакаты и другие средства печатной рекламы в рекламе культурно-зрелищных мероприятий, фестивалей анимации и пр. Реклама в соцсетях. Примеры наиболее удачных рекламных кампаний.</li> <li>2.Креативная реклама. Поиск новых материалов и инструментов для создания экспрессивных форм в произведениях рекламы.</li> </ol> <p>Этапы разработки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование рынка</li> <li>2. Позиционирование товара.</li> </ol>

		<p>3. Концепция графического образа.  4. Определение технического задания.  5. Разработка названия и регистрация.  6. Разработка логотипа (название фильма как торговая марка).  7. Разработка элементов визуальной идентификации фильма как разработка визуально-графического стиля (цвето-графическая концепция, выбор шрифтовой гарнитуры, фирменный блок, модульная сетка, анимационный ролик).  8. Разработка рекламных носителей с использованием идентификационных элементов стиля.  Заключение: анализ и оценка результатов работы по темам курса.</p>
<p>Раздел 7. Создание комплексного информационного произведения</p>		
<p>1</p>	<p>Создание комплексного информационного произведения</p>	<p>Возможные темы комплексного проекта:  1. Коммерческий рекламный проект, выполняемый средствами компьютерной графики, 2-d или 3-d анимации, имеющий целью продвижение какого-либо продукта или услуги.  Проект может представлять собой разработку:  -рекламно-графического комплекса с обязательными элементами анимации,  -масштабный рекламный медийный продукт с элементами компьютерной графики.  В качестве продуктов продвижения могут быть: промышленные товары, бытовая техника, электроника, одежда и аксессуары, спортивные товары, продукты питания, игрушки, книги, кассеты, игры, упаковка, медийные продукты: музыкальное произведение, сайт, фильм, зрелищное мероприятие,  2. Комплексный проект-презентация, выполняемый средствами компьютерной графики, 2-d или 3-d анимации, имеющий целью представление, информирование потенциальной целевой аудитории о каком-либо социально значимом мероприятии, событии, факте (в прошлом, настоящем, будущем).  Проект может представлять собой разработку тех же позиций, что и в коммерческом рекламном проекте.  Презентационный комплексный проект может обслуживать официальные мероприятия: конференции, презентации, выставки и т.д.  3. Комплексный образовательный проект, выполняемый средствами компьютерной графики, 2-d или 3-d анимации, имеющий целью повышение эффективности образовательного процесса.</p>

		<p>Проект может представлять собой комплекс методических средств, выполненных в печатном или электронном виде и предназначенных для обеспечения какого-либо процесса обучения. Проект может представлять собой разработку тех же позиций, то и в коммерческом рекламном проекте.</p> <p>4. Авторский художественный комплекс, выполняемый средствами компьютерной графики, 2-d или 3-d анимации, формируемый самим разработчиком, не преследующий никаких коммерческих целей, знакомящий с творчеством самого автора проекта.</p> <p>Проект может представлять собой разработку тех же позиций, что и в коммерческом рекламном проекте.</p> <p>Любой комплексный проект должен включать не менее пяти проектных единиц в виде полиграфической и мультимедийной продукции, с очевидным перевесом в сторону последней.</p> <p>В процессе работы происходит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение проектной ситуации, маркетинговый анализ рынка, исследование всех компонентов проекта, и т.д.)</li> <li>- Формулирование главной идеи, постановка целей и задач будущего комплексного проекта, разработка брифа на проводимую работу;</li> <li>- Разработка принципиальной содержательной и художественно-образной концепции проекта;</li> <li>- Определение методических и технических аспектов, определяющих принципы ведения работы, в соответствии с целью и концепцией проекта;</li> <li>- Определение базовой номенклатуры проекта, технических и художественно-образных средств реализации проекта;</li> <li>- Разработка отдельных единиц и проекта в целом;</li> <li>- Подготовка эффективной и продуманной презентации.</li> </ul> <p>Подобная последовательность действий характерна для всех видов проектных работ. Изменение темы практической работы не влечёт за собой корректировку учебной программы.</p>
2	Создание комплексного информационного произведения	<p>Возможные темы комплексного проекта:</p> <p>1. Фестивальный проект в виде авторского творческого анимационного произведения, предназначенного для участия в каком-либо фестивале некоммерческой художественной анимации.</p> <p>Комплексный проект помимо базового анимационного произведения может включать короткие анонсы к нему в виде тизера, триллера</p>

		<p>или того и другого вместе взятых, полиграфические презентационные материалы.</p> <p>2. Информатизация учебного процесса. Образовательный мультимедиа-проект, выполненный в виде интерактивной электронной презентации или анимации для детского сада, школы, колледжа, института на тему актуальную для конкретного образовательного учреждения. Комплексный проект помимо базового мультимедийного продукта может включать любые полиграфические презентационные материалы, соответствующие теме.</p> <p>3. Коммерческий проект, предполагающий использование комплекса информационных средств (графических, мультимедийных), например, для проведения рекламной кампании по продвижению какой-либо фирмы, услуги, продукта на рынке.</p> <p>Ознакомление с практическим заданием, алгоритмом проведения практической работы, целями, задачами, этапами проектирования.</p> <p>В процессе работы происходит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-поиск оригинального сюжета анимационного или презентационного произведения;</li> <li>-написание нескольких синопсисов;</li> <li>-написание литературного сценария</li> <li>-создание звукового сценария;</li> <li>-разработка покадрового визуального сценария;</li> <li>-поиск художественно-образного решения произведения в целом;</li> <li>-разработка персонажа и его анимация</li> <li>-разработка фонов;</li> <li>-создание собственно анимации;</li> <li>-озвучивание;</li> <li>-монтаж;</li> <li>-разработка сопроводительной презентационно-рекламной графики.</li> </ul> <p>Ознакомление с заданием, алгоритмом проведения проектной работы, целями, задачами, этапами проектирования.</p> <p>В процессе работы происходит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выбор актуальных для образовательной цели темы или предмета;</li> <li>-сбор материала по теме или предмету, его анализ и структурирование, организация в соответствии с учебными целями и задачами, последовательностью изложения учебного материала, расстановки смысловых акцентов;</li> <li>-поиск оригинального сюжета анимационного или презентационного произведения;</li> <li>-написание нескольких синопсисов;</li> <li>-написание литературного сценария</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-создание звукового сценария;</li> <li>-разработка покадрового визуального сценария для анимации или презентации;</li> <li>-поиск художественно-образного решения произведения в целом;</li> <li>-разработка персонажа и его анимация</li> <li>-разработка фонов;</li> <li>-создание собственно анимации;</li> <li>-озвучивание;</li> <li>-монтаж;</li> <li>-разработка сопроводительной презентационно-рекламной графики.</li> </ul>
--	--	--

### Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением.

### Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
Раздел 1. Анимация		
1	Художественный стиль. Взаимоотношение персонажа и фона.	Условность стилистического решения и характер персонажа. Взаимоотношение персонажа и фона в разработке кадра. Мимический рисунок в роли персонажа. Силуэт и действие. Световой персонаж. Силуэт без внутренней прорисовки. Пейзаж в анимации.
2	Одушевление литературного отрывка.	Силуэт персонажа и состояние героя. Состояние природы, как отголосок состояния персонажа. Взаимоотношение фона и персонажа. Свет и вибрация фактур. Состояние природы, как отголосок состояния персонажа (ветер, дождь, снег, гроза и т.д.)
3	Художественная идея фильма	Работа по сбору изобразительного материала будущего фильма, написание сценарной заявки.
4	Эскизирование. Поиск изобразительного языка, колорит и атмосфера будущего фильма.	Работа над поиском изобразительного языка, колоритом и атмосферой будущего фильма.

5	Использование персонажей в прикладной анимации.	Работа над графическим выражением образной идеи авторского произведения.
6	Музыкальная зарисовка	Создание короткометражного анимационного произведения простого по сюжетной линии и персонажам.
7	Традиционная сказка	Работа над созданием аниматика.
8	Коммерческая анимация	Создание коммерческого анимационного продукта.
9	Прикладная анимация	Создание анимационного продукта.
10	Экспериментальная/авторская анимация.	Создание самостоятельного анимационного продукта.
<b>Раздел 2 Монтаж</b>		
1	Теория и практика монтажа. Специфика работы в компьютерных монтажных программах.	<p>1. Монтажные теории и принципы построения в аудиовизуальных произведениях.</p> <p>Основные монтажные теории и принципы монтажного повествования в аудиовизуальных произведениях с применением анимационных технологий.</p> <p>2. Изучение методики компьютерного монтажа и создания специальных эффектов в цифровых программах.</p> <p>Принципы создания проектов и их монтажа в различных компьютерных программах. Работа со специальными эффектами при создании прикладной, рекламной и промышленной анимации.</p> <p>3. Специальные эффекты и их соединение с программами «Захвата движения» (MoCap). Овладение принципами создания виртуального персонажа, моделирования виртуального пространства, технологией съемки актера в виртуальном пространстве и методами соединения, отснятого реального и виртуального персонажей. В процессе обучения слушатели получают практические навыки работы по созданию 3-D эффектов, принципов моделирования и корректировке цвета.</p>
2	Изучение различных анимационных технологий и методик создания прикладных анимационных проектов.	<p>1. Использование различных анимационных техник в процессе создания анимационных роликов.</p> <p>Многослойные съемки сцены с несколькими персонажами в различных технологиях.</p> <p>Пространство кадра, время в экранном повествовании. Рассмотрение различных техник анимации.</p> <p>2. Работа по созданию специальных эффектов в рекламной и промышленной анимации.</p> <p>Знакомство с классическими и современными технологиями в анимационном производстве и применение их в прикладной анимации, рекламных роликах и промышленной анимации.</p>



		<p>3. Игровая сцена с анимационным движением. Анимационные специальные эффекты и компьютерная графика. (6 час.)</p> <p>Упражнение на многослойные съемки сцены с несколькими персонажами.</p> <p>Построение пространства кадра и композиции на экране. Практические упражнения. Создание анимационных специальных эффектов.</p>
Раздел 3. Мультимедийные технологии		
1	<p>Основные понятия Графической информации и мультимедийных технологий.</p> <p>Органы чувств и виды информации.</p> <p>Характеристика, возможности и области Применения мультимедийных приложений.</p>	<p>Основы физиологии органов чувств человека, виды информации.</p> <p>Основные понятия, истоки и эволюция компьютерной графики и мультимедийных технологий.</p> <p>Линейное и структурное представление мультимедиа-информации.</p> <p>Мультимедийные приложения.</p>
2	<p>Мультимедийные технологии и средства массовой и межличностной коммуникации.</p>	<p>Классификация и характеристика основных видов mass-media.</p> <p>Использование мультимедийных технологий в учебном процессе, полиграфии, радиотрансляции и радиовещании, цифровом кинематографе, телевидении, Интернет.</p>
3	<p>Аппаратные средства мультимедийных технологий.</p>	<p>Реализация аппаратных модулей мультимедиа системы.</p> <p>Базовый и расширенный комплект мультимедиа-компьютера.</p> <p>Графические адаптеры и акселераторы.</p> <p>Звуковые карты.</p> <p>Устройства накопления информации.</p> <p>Устройства ввода информации, эргономичные клавиатуры, сканеры, манипуляторы, графические планшеты, микрофоны, цифровые фото - и видеокамеры.</p> <p>Устройства виртуальной реальности.</p> <p>Устройства отображения информации, их технические характеристики.</p> <p>Виды устройств печати.</p> <p>Устройства воспроизведения звука.</p> <p>Основы компьютерного проектирования конечного продукта.</p> <p>Этапы работы с оригинал макетом печатной графики и экранной аудиовизуальной продукцией.</p> <p>Понятие брифа мультимедийного проекта, литературного и режиссерского сценария, экспликации.</p>
4	<p>Основы цифрового аудио в мультимедийных технология</p>	<p>Редактирование цифрового звука (Sound Forge 9.0)</p>



		Самостоятельная работа над аудиторным заданием: Смонтировать аудиозапись из двух медиафайлов с применением функции микширования, обработки звуковых дорожек и дополнительных звуковых эффектов.
5	Сущность видеозаписи в Мультимедийных технологиях. Основы цифрового видео. Видеозапись и компьютерный видеомонтаж	Видеомонтаж в программе Киностудия Windows Live Самостоятельная работа над аудиторным заданием: Выполнить монтаж видеоролика из исходных материалов.
Раздел 4. Создание музыкального клипа.		
1	Музыкальное видео как одна из форм культуры.	Потребность в музыкальном видео. Музыкальное видео как маркер социальной группы. Тренды в музыкальных клипах.
2	Основные элементы музыкального клипа	Музыка и текст: смыслы, эмоции. Исполнитель: образ, аудитория, задачи. Видео: художественность, организация пространства, цвет, свет, текстура, форма. Конфликт. Герой и история.
3	Бюджетирование музыкального клипа	Самостоятельное составление бюджета, оптимизация бюджета, предварительное планирование расходов.
4	Подготовительный период (пре-продакшн) и съемочный период (продакшн)	Самостоятельная работа над определением состава съемочной группы, съемочного оборудования, выбором места съемок, костюмами, тестами, репетициями, записью мастера.
5	Презентация сметы проекта.	Самостоятельная работа над презентацией сметы проекта
6	Монтажно-тонировочный период (пост-продакшн)	Самостоятельная работа над монтажом, цветокоррекцией, компьютерной графикой.
7	Питчинг проектов.	Подготовка питчинга проектов.
8	Производство музыкального клипа	Производство музыкального клипа
Раздел 5. Создание комикса		
1	Графическая разработка авторского комикса на заданную тему.	Темы: 1. Авторский комикс на тему «Современный герой». 2. Авторский комикс на тему «Моя группа». 3. Авторский комикс на тему «Моё животное».  4. Авторский комикс на тему «История моего города». 5. Авторский комикс на тему «Басня». 6. Авторский комикс на тему текущего события в городе, стране, мире. 7. Разработка авторского комикса на социальную тему. -выбор темы, написание литературного сценария;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-проработка идеи, продумывание всех деталей сценария, места действий, атмосферы, характера персонажей;</li> <li>-поиск художественного стиля, образов персонажей, фоновой среды;</li> <li>-разработка сториборда для комикса,</li> <li>-проработка композиции комикса постранично;</li> <li>-чистовая обводка и корректировка каждого листа комикса;</li> <li>-подготовка авторского текста (построчно);</li> <li>-выбор стиля шрифта, гарнитуры, кегля;</li> <li>-заполнение текстовых полей комикса;</li> <li>-окончательное оформление комикса.</li> </ul>
2	Разработка чернового варианта анимационного произведения на тему графического комикса.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-разработка анимационного сценария по сюжету комикса;</li> <li>-выполнение раскадровки с учётом требований анимации;</li> <li>-разработка мимики и характера движения персонажей комикса;</li> <li>-подбор музыкального сопровождения;</li> <li>-разработка фонов;</li> <li>-разработка подстрочного текста;</li> <li>-сборка анимационного произведения;</li> <li>-озвучивание (музыкальное сопровождение)</li> </ul>
3	Разработка чистового варианта анимационного произведения на тему графического комикса.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- озвучивание анимационного произведения (диалоги);</li> <li>- разработка титров;</li> <li>- коррекция и доводка анимационного произведения (синхронизация звука, монтаж...);</li> <li>- разработка трейлера к анимационному произведению с таймингом 15-20 сек..</li> </ul>
<b>Раздел 6. Рекламно-информационное обеспечение анимационного произведения</b>		
1	Рекламно-информационное обеспечение анимационного произведения с использованием новейших информационных технологий.	<p>Подготовка презентации практической семестровой работы.</p> <p>Анализ и оценка её результатов.</p> <p>Компоновка и подготовка рабочих материалов к печати, формирование презентации, организация экспозиции.</p>
2	Основные средства рекламы: традиционные и новейшие. Рациональное и образное в современной рекламе с использованием анимации.	<p>Подготовка презентации практической семестровой работы.</p> <p>Анализ и оценка её результатов.</p> <p>Компоновка и подготовка рабочих материалов к печати, формирование презентации, организация экспозиции.</p>
<b>Раздел 7. Создание комплексного информационного произведения.</b>		
1	Создание комплексного информационного произведения	<p>Презентация практической работы.</p> <p>Подготовка презентации результатов практической работы.</p> <p>Формирование экспозиции (печать, монтаж)</p> <p>Обсуждение результатов, выявление ошибок</p>

		содержательного художественного и экспозиционного плана.
2	Создание комплексного информационного произведения	Презентация практической работы. Подготовка презентации результатов практической работы. Формирование экспозиции (печать, монтаж) Обсуждение результатов, выявление ошибок содержательного художественного и экспозиционного плана.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 1. Анимация		
1.Художественный стиль. Взаимоотношение персонажа и фона.	УК-1 УК-3 ОПК-3	Опрос Оценка набросков
2.Одушевление литературного отрывка.	УК-1 УК-3 ОПК-3	Опрос Оценка набросков
3.Художественная идея фильма	УК-1 УК-3 ОПК-3 ПК-5	Опрос Оценка собранного материала будущего фильма, сценарной заявки.
4.Эскизирование. Поиск изобразительного языка, колорит и атмосфера будущего фильма.	УК-1 УК-3 ОПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8	Опрос Оценка набросков, подготовительного материала
5.Использование персонажей в прикладной анимации.	УК-1 УК-6 ОПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-9 ПК-12 ПК-14	Выполнение проектного задания
6.Музыкальная зарисовка	УК-1 УК-6 ОПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-9 ПК-12 ПК-14 ПК-18 ПК-19	Выполнение проектного задания

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
7.Традиционная сказка	УК-1 УК-6 ОПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-9 ПК-12 ПК-14 ПК-18 ПК-19	Выполнение проектного задания
8.Коммерческая анимация	УК-1 УК-6 ОПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-9 ПК-12 ПК-14 ПК-18 ПК-19	Выполнение проектного задания
9.Прикладная анимация	УК-1 УК-6 ОПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-9 ПК-12 ПК-14 ПК-18 ПК-19	Выполнение проектного задания
10.Экспериментальная/авторская анимация.	УК-1 УК-6 ОПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-9 ПК-12 ПК-14 ПК-18 ПК-19	Выполнение проектного задания
Раздел 2. Монтаж		
1. Теория и практика монтажа. Специфика работы в компьютерных монтажных программах.	ПК-12 ПК-14	Выполнение практической работы
2.Изучение различных анимационных технологий и	ПК-12 ПК-14	Выполнение практической работы

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
методик создания прикладных анимационных проектов.		
Раздел 3. Мультимедийные технологии		
1.Основные понятия Графической информации и мультимедийных технологий. Органы чувств и виды информации. Характеристика, возможности и области Применения мультимедийных приложений.	УК-1 УК-3 ОПК-2 ОПК-3	Опрос
2.Мультимедийные технологии и средства массовой и межличностной коммуникации.	УК-1 УК-3 ОПК-2 ОПК-3	Опрос
3.Аппаратные средства мультимедийных технологий.	УК-1 УК-3 ОПК-2 ОПК-3	Опрос
4.Основы цифрового аудио в мультимедийных технология	ПК-12 ПК-14	Выполнение практической работы
5.Сущность видеозаписи в Мультимедийных технологиях. Основы цифрового видео. Видеозапись и компьютерный видеомонтаж	ПК-12 ПК-14	Выполнение практической работы
Раздел 4. Создание музыкального клипа		
1. Идея музыкального клипа	УК-1 УК-3 УК-6 ОПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-9 ПК-12 ПК-14 ПК-18 ПК-19	Контроль на первой стадии выполнения проектного задания
2. Смета музыкального клипа	УК-1 УК-3 ОПК-2 ОПК-3	Контроль на второй стадии выполнения проектного задания
3. Питчинг проектов	УК-1 УК-6 ПК-14	Контроль на третьей стадии выполнения проектного задания
4. Съёмка музыкального клипа	УК-1 УК-3 УК-6	Выполнение проектного задания

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ОПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-9 ПК-12 ПК-14 ПК-18 ПК-19	
Раздел 5. Создание комикса		
1. Графическая разработка авторского комикса на заданную тему.	ОПК-3 ПК-4	Контроль на первой стадии выполнения проектного задания
2. Разработка чернового варианта анимационного произведения на тему графического комикса.	ОПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-9 ПК-12 ПК-14	Контроль на второй стадии выполнения проектного задания
3. Разработка чистового варианта анимационного произведения на тему графического комикса.	ОПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-9 ПК-12 ПК-14	Выполнение проектного задания
Раздел 6. Рекламно-информационное обеспечение анимационного произведения		
1. Рекламно-информационное обеспечение анимационного произведения с использованием новейших информационных технологий.	УК-1 УК-3 ОПК-2 ОПК-3	Опрос Контроль выбора образно-графических средств для создания рекламного ролика
2. Основные средства рекламы: традиционные и новейшие. Рациональное и образное в современной рекламе с использованием анимации.	УК-1 УК-3 ОПК-2 ОПК-3	Опрос Выполнение проектного задания
Раздел 7. Создание комплексного информационного произведения		
1. Создание комплексного информационного произведения	УК-1 УК-3 УК-6 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-9 ПК-12 ПК-14 ПК-15	Выполнение проектного задания

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19	
2.Создание комплексного информационного произведения	УК-1 УК-3 УК-6 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-9 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19	Выполнение проектного задания

## **8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля**

### 8.2.1 Проектные и практические задания по дисциплине

#### Раздел 1. Анимация

##### 1. Художественный стиль. Взаимоотношение персонажа и фона.

Создание набросков в соответствие с темами - Мимический рисунок в роли персонажа. Силуэт и действие. Световой персонаж. Силуэт без внутренней прорисовки. Пейзаж в анимации.

##### 2. Одушевление литературного отрывка.

Создание набросков в соответствие с темами - Силуэт персонажа и состояние героя. Взаимоотношение фона и персонажа. Свет и вибрация фактур. Состояние природы, как отголосок состояния персонажа.

##### 3. Художественная идея фильма.

Сбор изобразительного материала будущего фильма, написание сценарной заявки.

##### 4. Эскизирование. Поиск изобразительного языка, колорит и атмосфера будущего фильма.

Создание набросков в соответствие с темами - Колорит и атмосфера будущего фильма. Типажи, конструкция, кинетические (двигательные) возможности персонажа. Удобные и неудобные типажи.

##### 5. Использование персонажей в прикладной анимации.

Работа над проектным заданием (анимационная заставка). Итог – диск с «аниматиком».

Примерные темы:

##### 1. Анимационная заставка с титрами на тему фэнтези



2. Анимационная заставка с титрами к советскому мультфильму
3. Анимационная заставка с титрами к российскому мультфильму
4. Анимационная заставка с титрами к зарубежному мультфильму
5. Анимационная заставка с титрами для собственной анимационной студии
6. Анимационная заставка с титрами для кинофестиваля
7. Анимационная заставка с титрами для детского мероприятия
8. Анимационная заставка с титрами для детской организации
9. Анимационная заставка с титрами на спортивную тему
10. Анимационная заставка с титрами на тему социальной рекламы
11. Анимационная заставка с титрами для телеканала
12. Анимационная заставка с титрами на тему профессионального праздника

6. Музыкальная зарисовка

Работа над проектным заданием. Итог – диск с «аниматиком».

7. Традиционная сказка

Работа над проектным заданием. Итог – диск с «аниматиком».

8. Коммерческая анимация

Работа над проектным заданием. Итог – диск с «аниматиком».

9. Прикладная анимация

Работа над проектным заданием. Итог – диск с «аниматиком».

10. Экспериментальная/авторская анимация.

Работа над проектным заданием. Итог – диск с «аниматиком».

## Раздел 2. Монтаж

1. Теория и практика монтажа. Специфика работы в компьютерных монтажных программах.

Практическая работа по созданию 3-D эффектов, принципов моделирования персонажа.

2. Изучение различных анимационных технологий и методик создания прикладных анимационных проектов.

Практические работы по заданной теме.

## Раздел 3. Мультимедийные технологии

1. Основы цифрового аудио в мультимедийных технологиях

Практическая работа - Смонтировать аудиозапись из двух медиафайлов с применением функции микширования, обработки звуковых дорожек и дополнительных звуковых эффектов.

2. Сущность видеозаписи в Мультимедийных технологиях. Основы цифрового видео. Видеозапись и компьютерный видеомонтаж

Практическая работа - Выполнить монтаж видеоролика из исходных материалов.

## Раздел 4. Создание музыкального клипа

1-4 Работа над проектным заданием. Итог – диск с музыкальным клипом.

## Раздел 5. Создание комикса

1-3 Работа над проектным заданием. Создание анимационного произведения на тему графического комикса.

## Раздел 6. Рекламно-информационное обеспечение анимационного произведения

2. Основные средства рекламы: традиционные и новейшие.  
Рациональное и образное в современной рекламе с использованием анимации.  
Работа над проектным заданием. Создание рекламного продукта.

Раздел 7. Создание комплексного информационного произведения

1. Создание комплексного информационного произведения
2. Создание комплексного информационного произведения

Критерии оценивания

Неудовлетворительно (не зачтено)

Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов

Удовлетворительно (зачтено)

Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки

Хорошо (зачтено)

Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя

Отлично (зачтено)

Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий

#### 8.2.2 Опрос в ходе проведения практических занятий

Текущий контроль знаний обучаемых проводится на практических занятиях в форме опроса студентов в соответствии с темами практических занятий. Шкала оценивания представлена в следующей таблице.

Раздел 1. Анимация

#### 1. Художественный стиль. Взаимоотношение персонажа и фона.

Вопросы:

Условность стилистического решения и характер персонажа.

Взаимоотношение персонажа и фона в разработке кадра.

Мимический рисунок в роли персонажа.

Силуэт и действие.

Световой персонаж.

Силуэт без внутренней прорисовки.

Пейзаж в анимации.

#### 2. Одушевление литературного отрывка.

Вопросы:

Силуэт персонажа и состояние героя.

Состояние природы, как отголосок состояния персонажа.

Взаимоотношение фона и персонажа.

Свет и вибрация фактур.

Состояние природы, как отголосок состояния персонажа (ветер, дождь, снег, гроза и т.д.)

#### 3. Художественная идея фильма.

Вопросы:

Идея – грани понятия; идея – концепция фильма; идея – художественный образ.

Позиция художника в выборе темы некоммерческого кино.

Психонравственный аспект, художественное осмысление.

#### 4. Эскизирование. Поиск изобразительного языка, колорит и атмосфера будущего фильма.

Вопросы:

Особенности разработки персонажей авторского анимационного фильма.

Примеры выразительных персонажей в отечественной и зарубежной анимации.

Типажи, конструкция, кинетические (двигательные) возможности персонажа.

Удобные и неудобные типажи.

### Раздел 3 Мультимедийные технологии

Вопросы:

1. Виды информации и способы ее восприятия органами чувств человека.

2. Психофизиологические аспекты восприятия цвета и света

3. Основные понятия компьютерной графики и мультимедиа.

4. Мультимедиа приложения и их характеристики.

Тема 2. Мультимедийные технологии и средства массовой и межличностной коммуникации

5. Классификация мультимедиа.

6. Виды аппаратных модулей мультимедиа.

7. Виртуальная реальность, как вид мультимедиа.

8. Основы компьютерного проектирования конечного продукта.

9. Аппаратные решения в компьютерной графике и анимации.

10. Основные области применения компьютерной графики в мультимедиа технологии.

11. Последовательность работы над графическим проектом.

12. Растровая модель изображения. Основные характеристики растровых изображений.

13. Достоинства и недостатки растровых изображений.

14. Векторная модель изображения. Математические основы векторной графики.

15. Достоинства и недостатки векторной графики.

16. Общие сведения о технологии аудио.

17. Аналоговое и цифровое представление звука.

18. Цифровые форматы.

19. Характеристики видеосигнала.

20. Качество видео. Видеокодеки. Основные форматы видео.

21. Методы сжатия видеoinформации. Форматы цифрового кодирования и сжатия.

22. Съёмка видеороликов и оборудование для видеозаписи.

23. Программы захвата видео с экрана для создания учебных роликов.

### Раздел 6. Рекламно-информационное обеспечение анимационного произведения

1. Рекламно-информационное обеспечение анимационного произведения с использованием новейших информационных технологий.

Вопросы:

История развития рекламы, как формы коммуникации в обществе от появления печатного станка до наших дней.

Реклама, и кино- реклама в частности, как фактор экономического и культурного развития общества.

Особенности современной рекламы в связи с использованием компьютерной графики, анимации и новейших информационных технологий.

Выставки, конкурсы, фестивали рекламы.

Основные термины из сферы рекламы.

2. Особенности проведения рекламной кампании для продвижения на рынке произведений кино и анимации.

Вопросы:

Стратегии проведения рекламной кампании.

Этапы разработки рекламной кампании.

Критерии оценки:

№	Критерий	1 балл	0,5 балла	0 баллов
1	Полнота и содержательность	полно и содержательно	недостаточно полно и содержательно	неполно и бессодержательно
2	Аргументированность	аргументы достаточны	аргументы не достаточны	аргументы отсутствуют или не являются аргументами
3	Логичность и последовательность	логично и последовательно	1 – 2 логические ошибки	3 и более логических ошибок
4	Фактологическая точность	фактических ошибок нет	1 – 2 фактические ошибки	3 и более фактических ошибок
5	Корректность выводов и формулировок	корректны	недостаточно корректны	отсутствуют или некорректны

### 8.3. Перечень заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Проектное задание анимационная заставка.
2. Музыкальная зарисовка
3. Проектное задание - Традиционная сказка.
4. Проектное задание - Коммерческая анимация.
5. Проектное задание - Прикладная анимация.
6. Проектное задание - Экспериментальная/авторская анимация.
7. Проектное задание – Монтаж анимационного ролика.
8. Проектное задание - Создание музыкального клипа.
9. Проектное задание - Создание комикса.
10. Проектное задание - Создание рекламного продукта.
11. Проектное задание - Создание комплексного информационного произведения.
12. Проектное задание - Создание комплексного информационного произведения.

### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и</i>	отлично	зачтено	86-100

		прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература

Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учеб. пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н.С. Куркова. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 235 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

#### Дополнительная литература

Солин, А. И. Задумать и нарисовать мультфильм / А. И. Солин, И. А. Пшеничная. - 2-е изд. - Москва : Прометей, 2020. - 300 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

### 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента

- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

- Компьютеры, оснащенные программным обеспечением для работы с текстом, аудио- и видеомонтажа, обработки фотографий и подготовки презентаций, имеющие доступ в интернет.
- Проектор для демонстрации учебных материалов.
- Фото- и видеокамеры со штативами и дополнительным оборудованием (выносные микрофоны, петличные микрофоны, световое оборудование).
- Диктофоны.
- Радиостудия.
- Телевизионная студия.

Программное обеспечение:

1. Adobe Photoshop
2. Adobe Illustrator
3. Adobe After Effects
4. Adobe Audition
5. Adobe Premier
6. Nuke
7. Autodesk Maya
8. ZBrush
9. Toon Boom

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»  
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.

Директор института образования

  
А.О. Бударина

« 12 » марта 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Психология и педагогика»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Профиль: Мультимедийный дизайн и анимация**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

Калининград

2021



## Лист согласования

**Составитель:** доцент, кандидат педагогических наук Зёлко А. С.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института образования

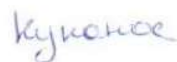
Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета



Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП



О.С. Куканос

## СОДЕРЖАНИЕ

- Наименование дисциплины (модуля)
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн»
  2. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата
  3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
  4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
  6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
    - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
    - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
    - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
      - 6.3.1. Тестовые задания для самоконтроля
      - 6.3.2. Перечень тем для круглого стола
      - 6.3.3. Темы рефератов и презентаций
      - 6.3.4. Групповое творческое задание
      - 6.3.5. Итоговый контроль по дисциплине
    - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
  7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
  8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
  9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
  10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
  11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Наименование дисциплины (модуля) – «Психология и педагогика».**

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн»**  
**Целями освоения дисциплины «Психология и педагогика» является:**

- Повышение общей психолого-педагогической культуры;
- Формирование целостного представления о психологических (индивидуально-личностных, темпераментных, характерологических) особенностях человека;
- Умение самостоятельно мыслить, адекватно оценивать свои возможности и предвидеть последствия своих действий;
- Самостоятельно находить выход из сложных жизненных ситуаций.

**Задачи изучения дисциплины:**

- рассмотреть закономерности общения как триединого процесса коммуникации, социального взаимодействия и взаимного восприятия людей;
- проанализировать основные психические процессы и особенности их формирования и развития;
- изучить закономерности поведения и деятельности людей, обусловленные их включением в социальные группы, а также особенности группового поведения и отношений между его субъектами: индивидами, группами и обществом;
- раскрыть области практического применения социально-психологических знаний в профессиональной и других сферах деятельности специалистов с высшим образованием;
- сформировать у обучающихся навыки самостоятельного изучения учебной и научной литературы, исследования и разработки различных психологических проблем в объеме достаточном для их будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

<b>Код компетенции</b>	<b>Результаты освоения ООП Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Иметь представление: о психотерапевтических приемах разрешения конфликтов творчества, сущности воображения; Знать: техники поддержки личностного роста творца, методы активизации рефлексии, методические модели развития творческого отношения к себе; Уметь: оценивать жизненные риски субъекта творчества; анализировать творчество в науке и искусстве, осуществлять психологическое моделирование совместного творчества, различать коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. Владеть: навыками анализа, син-

		теза, абстрактного мышления.
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Иметь представление: о возможностях психологического воздействия на субъекта творчества; Знать: социальные факторы, блокирующие реализацию индивидуально-творческих потенций, влияние ближайшего социального окружения на выявление творческих способностей ребенка, фактор коллективного воспитания как препятствие творческому спонтанному поведению личности, формирование конформизма в условиях обучения; Уметь: влиять на профессиональную деятельность и уровень творческой личности, применять на практике психолого-педагогические факторы, способствующие актуализации творческого потенциала: ожидания взрослых, характеристики образовательной среды; Владеть: навыками реализации педагогических навыков.

## 2. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

«Психология и педагогика» представляет собой дисциплину модуля «Навыки общения» базовой части (Б1.Б.01.04) дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Мультимедийный дизайн и анимация».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
УК-1	История Философия Авторское право	Психология и педагогика	Культурология История искусств Основы предпринимательской деятельности
ОПК-7	-		-

Дисциплина изучается на 1 курсе в первом семестре на очном отделении;

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины «Психология и педагогика» составляет 2 зачетные единицы и 72 академических часа.

### 3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38,25
Аудиторная работа (всего)	38
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	33,65
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	0,35

### 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

*Для очной формы обучения*

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Вводная лекция. Знакомство с основными понятиями, терминами и т.д.	1	1	2	1	2	3		
Тема 2. Структура психики. Основные психические процессы.	1	2-3	2	1	2	3		
Тема 3.	1	4-5	2	1	2	3		

Психология личности.								
Тема 4. Психология общения.	1	6-7	3	1	3	4		
Тема 5. Невербальные и вербальные средства общения. Способы понимания общения.	1	8-9	3	1	3	4		
Тема 6. Педагогика как наука.	1	10-11	3	1	3	4		
Тема 7. Воспитание как педагогический процесс.	1	12	3	1	3	5		
<b>Итого за первый семестр</b>			<b>18</b>	<b>7</b>	<b>18</b>	<b>26</b>	<b>0,35</b>	<b>0,65</b>
<b>Контактная работа</b>			18		18		0,35	
<b>Самостоятельная работа</b>				7		26		0,65
<b>КСР-2</b>								
Промежуточная аттестация*	<i>Зачет</i>							
<b>Итого часов</b>	<b>70</b>		<b>18</b>	<b>7</b>	<b>18</b>	<b>26</b>	<b>0,35</b>	<b>0,65</b>
КСР	2							
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>72</b>							
	<b>2 ЗЕ</b>							

\* Итоговая аттестация - экзамен

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.**

- Материалы лекций;
- Материалы практических занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Методики и тесты;
- Информационные ресурсы сети Интернет;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

**6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

**Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Вводная лекция. Знакомство с основными понятиями, терминами и т.д.	УК-1 ОПК-7	- круглый стол - групповое творческое задание - реферат			устно письменно
Тема 2. Структура психики. Основные психические процессы.	УК-1 ОПК-7	- круглый стол - групповое творческое задание - реферат			устно письменно
Тема 3. Психология личности.	УК-1 ОПК-7	- круглый стол - групповое творческое задание - реферат			устно письменно
Тема 4. Психология общения.	УК-1 ОПК-7	- круглый стол - групповое творческое задание - реферат			устно письменно
Тема 5. Невербальные и вербальные средства общения. Способы понимания общения.	УК-1 ОПК-7	- круглый стол - групповое творческое задание - реферат			устно письменно
Тема 6. Педагогика как наука.	УК-1 ОПК-7	- круглый стол - реферат			устно письменно
Тема 7. Воспитание как педагогический процесс.	УК-1 ОПК-7	- круглый стол - реферат			устно письменно
		<b>проект</b>		зачет	устно письменно

## Матрица компетенций

Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	№ Учебной недели										
	№ Темы раздела дисциплины/модуля										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	7
	Этапы формирования компетенции										
УК-1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

**6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.**

### *Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования*

	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
<b>Критерии</b>	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.



**Шкала оценивания компетенций**

**1 этап**

<p align="center"><b>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</b></p>	<p align="center"><b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции</b></p>	<p align="center"><b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b></p>	<p align="center"><b>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</b></p>
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>

## 2 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины.

#### 6.3.1. Тестовые задания для самоконтроля

*Целью тестирования* является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестиро-

вания позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

### Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы				
Single-Selection	Наркомом просвещения до 1929 г. был этот ученый педагог. Он занимался внедрением идеологии большевизма в школу и осуществлял ее реформирование, отстаивал идею формирования человека в интересах общества, разрабатывал проблему связи педагогики с социологией, связи эстетического воспитания и образования.	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	1
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							
Single-Selection	Этот выдающийся русский педагог возглавлял опытную станцию, представляющую собой комплекс учебно-образовательных учреждений Наркомпроса, ряд детских садов, городских и сельских школ, внешкольных учреждений различного типа, учительских курсов. Он организовал на базе педагогического коллектива Первой опытной станции научную школу. В основу концепции педагога легла идея организации «открытой» школы, центра воспитания детей в социальной среде.	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	2
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							
Single-Selection	Педагогический процесс он строил как взаимодействие педагога и воспитанника, охватывающее духовный мир ребенка и сферу его практической реализации. Принципиальная новизна его идеи заключалась в том, что он не просто выделял ключевые позиции воспитательного процесса, а определял взаимосвязи как между его участниками, так и между отдельными элементами, к которым он относил умственный и физический труд, искусство, игру. Педагог подчеркивал, что нарушение связи между компонента-	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	2
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							

	ми воспитания личности приводит к одностороннему развитию ребенка.						
Single-Selection	Организующим ядром школьной жизни этот педагог считал эстетическое воспитание, которое охватывает весь мир прекрасного и в единстве с трудовым воспитанием выступает катализатором творческого потенциала личности и коллектива. С новых позиций педагог осмыслил содержание эстетического воспитания, назвав его «жизнью искусства».	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	2
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							
Single-Selection	Этот педагог внес значительный вклад в разработку вопросов содержания образования в школе и повышения роли урока как основной формы учебной работы. Под его руководством были разработаны методы педагогического исследования – социально-педагогический эксперимент, наблюдение, опрос.	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	2
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							
Single-Selection	В каком году в России было введено всеобщее обязательное начальное обучение	<table border="1"> <tr><td>1917 г.</td></tr> <tr><td>1920 г.</td></tr> <tr><td>1930 г.</td></tr> <tr><td>1936 г.</td></tr> </table>	1917 г.	1920 г.	1930 г.	1936 г.	3
1917 г.							
1920 г.							
1930 г.							
1936 г.							
Single-Selection	В каком году была запрещена педология, а вместе с ней и применение различных тестов и исследований детей. Главной задачей школы стало вооружение учащихся знаниями и развитие учебных навыков.	<table border="1"> <tr><td>1917 г.</td></tr> <tr><td>1920 г.</td></tr> <tr><td>1930 г.</td></tr> <tr><td>1936 г.</td></tr> </table>	1917 г.	1920 г.	1930 г.	1936 г.	4
1917 г.							
1920 г.							
1930 г.							
1936 г.							
Single-Selection	Начальный этап всего воспитательного процесса — педагогическое проектирование. Как в любом другом деле необходим проект будущего изделия, так и в воспитании важно заранее представлять, какие качества следует развить у воспитанников, т.е. определить цель воспитания. Цель воспитательной работы, по мнению этого ученого-педагога предусматривает «программу человеческой личности», тот образец, идеал, к которому стремится в своей работе педагог. «Мы должны знать, чего мы добиваемся... Ни одно действие педагога не должно стоять в стороне от поставленных целей».	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	3
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							

Single- Selec- tion	Целью является воспитание боевого, активного, жизненного характера. Воспитанник, по мнению этого ученого-педагога, должен иметь чувство долга и понятие чести, ощущать свои обязательства перед обществом, должен уметь подчиняться товарищу и приказывать ему, быть вежливым, суровым, добрым в зависимости от условий жизни. Он должен быть активным организатором; быть настойчив и закален, уметь владеть собой и влиять на других.	<table border="1"> <tr><td>В.А. Сухомлинский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	В.А. Сухомлинский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	3
В.А. Сухомлинский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							
Single- Selec- tion	Сердцевиной, ядром его педагогической теории является его учение о коллективе. Он ввел термин «коллектив» в профессионально-педагогическую лексику, понимая под ним определенную организацию детей.	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>В.А. Сухомлинский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	В.А. Сухомлинский	3
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
В.А. Сухомлинский							
Single- Selec- tion	Этот педагог-ученый был убежден, что духовную полноту и насыщенность жизни могут дать только широкое, разностороннее образование, активное стремление к знанию, радости знания. Ребенок не может быть счастлив, если в школе ему плохо или скучно, если он не чувствует себя достаточно способным, чтобы овладеть школьной наукой. Сделать ребенка счастливым — значит прежде всего помочь ему учиться.	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>В.А. Сухомлинский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	В.А. Сухомлинский	4
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
В.А. Сухомлинский							
Single- Selec- tion	По его мнению, дети должны жить в мире творчества. Втискивая в головы детей готовые истины, обобщения, учитель подчас не дает ученикам возможности даже приблизиться к источнику мысли и живого слова, связывает крылья мечты, фантазии, творчества. Из живого, активного, деятельного существа ребенок нередко превращается как бы в запоминающее устройство. «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества». Без этого он, по выражению Сухомлинского, — «засушенный цветок»	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>В.А. Сухомлинский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	В.А. Сухомлинский	4
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
В.А. Сухомлинский							

Single- Selec- tion	В начале 1920-х гг. этим ученым была предложена студийная форма организации занятий, в которой вся учебная работа должна была проводиться в пяти студиях: физико-математической, биологической, социально-исторической, литературно-философской и философско-географической. Педагог считал, что для подростка гораздо полезнее на время отдать занятия одной наукой, с тем чтобы пережить и другую. Студийный метод исключал свободное стихийное распределение учащихся по студиям, предусматривал обязательное прохождение каждого ученика по всем пяти студиям в соответствии с определенной программой занятий.	<table border="1"> <tr><td>В.А. Сухомлинский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	В.А. Сухомлинский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	4
В.А. Сухомлинский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							
Single- Selec- tion	В конце 1960-х гг. ведущей для этого педагога становится трактовка формирующейся личности как самооценности, понимание воспитания как феномена, в значительной степени независимого от требований общества. Главными целями воспитания, по мысли педагога, выступают свободное развитие ребенка как активной личности, раскрытие индивидуальности, способной противостоять нивелирующей тенденции официальной педагогики.	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>В.А. Сухомлинский</td></tr> <tr><td>А. С. Макаренко</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	В.А. Сухомлинский	А. С. Макаренко	3
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
В.А. Сухомлинский							
А. С. Макаренко							
Single- Selec- tion	В 1950-е гг. этот педагог разработал продуктивные пути соединения физического и умственного труда школьников на основе опытнической, поисковой деятельности, прерогативы освоения учащимися средств познания над собственно знаниями. Педагог понимал сельскохозяйственный труд как основное средство развития личности, а не только как путь подготовки учащихся к овладению профессией.	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>В.А. Сухомлинский</td></tr> <tr><td>А. С. Макаренко</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	В.А. Сухомлинский	А. С. Макаренко	3
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
В.А. Сухомлинский							
А. С. Макаренко							

#### **Критерии и шкала оценивания:**

Каждый тест включает 10 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка *«отлично»* выставляется за 9-10 баллов; *«хорошо»* – 7-8 баллов; *«удовлетворительно»* – 4-6 баллов; *«неудовлетворительно»* – 0-3 балла.

#### **6.3.2. Перечень тем для круглого стола**

#### **Перечень проверяемых компетенций:**

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

#### **Примерные темы для круглого стола:**

- Тема 1. Воспитание творческой личности как психолого–педагогическая проблема
- Тема 2. Художественное развитие личности
- Тема 3. Формирование творческой индивидуальности
- Тема 4. Психологические механизмы художественного творчества
- Тема 5. Создание художественного образа

#### **Критерии и шкала оценивания:**

*оценка «зачтено»* выставляется студенту, если он принял участие в заседании круглого стола, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме «круглого стола»;

*оценка «не зачтено»* выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

### **6.3.3. Темы рефератов и презентаций**

**Реферат** – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

**Цель написания реферата** – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

**Подготовка презентации по теме реферата (задания).** Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

#### Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

#### Тематика рефератов:

1. Развивающий эффект произведений изобразительного искусства.
2. Восприятие архитектуры как способ регуляции эмоционального состояния.
3. Опыт восприятия литературного творчества как тренинг личностного роста.
4. Психотерапевтические возможности библиотерапии.
5. Музыка и ее возможности в регуляции эмоционального состояния человека.



6. Прикладное художественное творчество как способ саморегуляции и самореализации.
7. Развитие творческого мышления.
8. Анализ отражения феномена личностного роста в художественной литературе на примере конкретных произведений.
9. Психологический анализ влияния предметов изобразительного творчества на психическое состояние человека.
10. Психология художественного творчества как учебный предмет.
11. Природа художественного творчества.
12. Основные концепции и теории творчества.
13. Особенности развития и обучения детей средствами искусства.
14. Организация художественно – творческого воспитания детей средствами искусства.
15. Развитие творческой личности ребенка на уроках (музыки, режиссуры, хореографии и т.д.).
16. Семья как психологический фактор развития детского творчества.
17. Роль игры в развитии детского творчества.
18. Общие и специальные способности в творчестве.
19. Художественные способности как основа творческой деятельности.
20. Формирование и развитие творческих способностей у детей.
21. Творческая одаренность: выявление и развитие.
22. Формирование творческой индивидуальности.
23. Творческое мышление.
24. Психологические механизмы художественного творчества.
25. Воображение и творчество.
26. Импровизация как особый вид творчества режиссера.
27. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности.
28. Творческая интуиция.
29. Творческая индивидуальность (своеобразие личности конкретного музыканта, режиссера, хореографа, художника).
30. Личность руководителя творческого коллектива.
31. Роль музыканта, режиссера, художника, хореографа – педагога в формировании и развитии творческих способностей у детей.
32. Природа художественного таланта.
33. Проблема гениальности.
34. Искусство общения в сфере художественного творчества.
35. Психология художественного восприятия.
36. Влияние цвета на эмоциональное состояние личности в процессе восприятия произведений искусства.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

#### Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют	Проблема раскрыта не полностью.	Проблема раскрыта. Проведен анализ	Проблема раскрыта полностью.

<b>Дескрипторы</b>	<b>Минимальный ответ</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ</b>	<b>Законченный, полный ответ</b>	<b>Образцовый, примерный, достойный подражания ответ</b>
	выводы.	Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая оценка	«Неудовлетворительно» (не зачтено)	«Удовлетворительно» (зачтено)	«Хорошо» (зачтено)	«Отлично» (зачтено)

### Дескрипторы для поэлементного оценивания реферата

**Уровень 5** – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

**Уровень 4** – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

**Уровень 3** – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

**Уровень 2** – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

**Уровень 1** – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

**Уровень 0** – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

#### Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальность проблемы и темы;</li> <li>– новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</li> <li>– наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li> </ul>
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие плана теме реферата;</li> <li>– соответствие содержания теме и плану реферата;</li> <li>– полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li> <li>– обоснованность способов и методов работы с материалом;</li> <li>– умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>– умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li> </ul>
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>– круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li> <li>– привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li> </ul>
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li> <li>– грамотность и культура изложения;</li> <li>– владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;</li> <li>– соблюдение требований к объему реферата;</li> <li>– культура оформления: выделение абзацев.</li> </ul>
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li> <li>– отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li> <li>– литературный стиль.</li> </ul>

#### Шкала оценивания:

**оценка «зачтено»** ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;

**оценка «не зачтено»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

#### 6.3.4. Групповое творческое задание

##### Перечень проверяемых компетенций:

Код ком-	Содержание компетенций
----------	------------------------

<b>петенции</b>	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

### **Тема 1. Рациональное и интуитивное в творческом процессе**

Сознательное и бессознательное в творчестве. Определение основных компонентов. Бессознательное – предмет изучения психоанализа. Характеристика рационального подхода при обращении к рассмотрению вопросов психологии художественного творчества. Значимость рационального в творческом процессе. Определение интуиции как сферы бессознательного. Вдохновение и интуиция. Соотношение рационального и интуитивного в деятельности творца (режиссера).

### **Тема 2. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве**

Эмоции и чувства. Функции эмоций. Общие законы эмоций. Индивидуальные различия в эмоциональной сфере. Эмоции и творчество. Эмоции как препятствия на пути к творчеству. Эмпатия. Чувства и законы их развития. Формирование высших чувств. Культура чувств и творчество. Волевая саморегуляция. Понятие волевой саморегуляции. Структура волевой саморегуляции и механизмы ее формирования. Индивидуальные различия в особенностях волевой саморегуляции. Понятие о темпераменте и характере и учет этих образований в реализации творческой личности. Формирование творческого стиля деятельности режиссера.

### **Тема 3. Проблема таланта**

Талант как социокультурный феномен. Многогранность способностей как общий критерий одаренности и художественного таланта. Проблема творчества и таланта. Природа художественного таланта. Уровни развития одаренности и их проявление в творчестве художника: задатки, способности, мастерство, талант, гениальность. Проблема женской гениальности. Взаимодействие литературных и изобразительных способностей в творчестве А.С. Пушкина. Роль изобразительной деятельности М.Ю. Лермонтова в развитии образной системы его литературного таланта. Природа таланта Ф.И. Шаляпина.

### **Тема 4. Общение в сфере художественного творчества**

Понятие общения и его видов. Непосредственное и опосредованное. Деловое и личностное. Инструментальное и целевое. Вербальное и невербальное. Общение и язык. Общение как обмен информацией. Вербальная коммуникация. Речь. Виды речи (письменная, устная, диалогическая, монологическая, внутренняя, сокращенная, развернутая). Механизм речи. Расстройства речи (афазии). Невербальная коммуникация. Средства невербальной коммуникации (жесты, паузы, смех, условные обозначения и другие). Восприятие и понимание речи и средств экспрессии в общении. Техники и приемы общения. Использование техники и приемов общения в сфере художественного творчества.

### **Тема 5. Психологические основы восприятия искусства**

Особенности и виды восприятия человека. Роль восприятия в творческой деятельности. Исследование процессов восприятия продуктивной творческой деятельности. Психологические особенности восприятия образа. Роль восприятия продуктов творческой деятельности в развитии человека. Закономерности художественного восприятия. «Вчувствование» и эмоциональное переживание в искусстве. Катарсис. Закон «психической запруды». Понятие ху-

дожественной установки. Искусство как терапия. Характеристика библио-, арт-, музыкотерапии в жизни человека. Обозначение творческой деятельности как катарсиса.

#### **Критерии и шкала оценивания:**

*Зачет выставляется студенту*, если ответ логичен, студент показывает знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует уверенные знания нормативных правовых актов и специальной литературы. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.

А также если в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Выводы правильны. Выдвигаемые положения аргументированы и подкреплены примерами правоприменительной практики, однако имеется непоследовательность анализа. Демонстрирует знание нормативных правовых актов и специальной литературы. Речь грамотна, используется преимущественно профессиональная лексика.

*Зачет не выставляется студенту*, если ответ недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но не аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют. О нормативных правовых актах имеется лишь общее представление. Знания специальной литературы не проявлены. Профессиональная лексика используется эпизодически.

А также если в ответе недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование раскрываемого вопроса рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. Знания нормативных правовых актов не проявлены. Профессиональная лексика не используется.

### **6.3.5. Итоговый контроль по дисциплине**

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- прохождения теста (оценка);
- участие в круглом столе (зачтено/не зачтено);
- выполнение презентации (оценка);
- участия в групповом творческом задании (зачтено/не зачтено);
- устное собеседование (оценка) и т.п.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 1 семестре является **экзамен**. Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### Проверяемые компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

#### Вопросы к экзамену:

1. Предмет и задачи психологии и педагогики художественного творчества.
2. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
3. Воспитание творческой личности как психолого – педагогическая проблема.
4. Этапы творческого процесса.
5. Типология творческой деятельности. Понятие творческой самодеятельности.
6. Художественное развитие личности.
7. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
8. Психологическое определение субъекта творчества.
9. Отличительные признаки творческой деятельности.
10. Формирование творческой индивидуальности.
11. Психологические механизмы художественного творчества.
12. Понятие творческого продукта и создание художественного образа.
13. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.
14. Общение в сфере художественного творчества.
15. Психологические основы восприятия искусства.
16. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.
17. Особенности эмпирических и неэмпирических методов исследования.
18. Особенности вербально-коммуникативных методов исследования.
19. Самонаблюдение как метод исследования.
20. Наблюдение как метод психологического исследования.
21. Эксперимент как метод психологического исследования.
22. Интервью как метод психологического исследования.
23. Понятие и структура анкеты.
24. Ощущения. Проблема исследования ощущений.
25. Восприятие. Проблема исследования восприятия.
26. Внимание и исследование его видов и свойств.
27. Память и исследование видов и процессов памяти.
28. Проблема исследования мышления и речи.
29. Понятие, методы и методики исследования видов воображения.
30. Экспериментальное исследование эмоций.
31. Исследование волевых качеств.
32. Психомоторика и психомоторные методы исследования.
33. Проблема, методы и методики исследования темперамента.
34. Проблема, методы и методики исследования характера.
35. Проблема, методы и методики исследования способностей.

36. Педагогика как наука.
37. Воспитание как педагогический процесс.

**Критерии и шкала оценивания:**

**ОТЛИЧНО** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

**ХОРОШО** (зачтено) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** (зачтено) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** (не зачтено) ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

В случае выявления на зачете шпаргалок, фактов списывания, использования несанкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки «незачет».

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Психология и педагогика» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию ме-

тодики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос, тестирование, круглый стол, творческие задания);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий (реферат, презентация);
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью тестирования).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Психология и педагогика» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Реферат (доклад)	Продукт самостоятельной работы обучаю-	Темы рефератов



		<p>щегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы.</p> <p>Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	(докладов)
2	Обсуждение на «круглом столе», дискуссии, полемика, диспут, дебаты	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень вопросов для обсуждения, дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	Тест	Проводится семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
4	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.	Комплект вопросов к экзамену

### Бально-рейтинговая оценка

2 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	круглый стол	7	1	7
	- групповое творческое задание	5	1,2	6
	реферат	7	1	7
Рубежный	тестирование	1	30	30
Итоговый	зачет			50
			Итого:	100%

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (имеется в библиотеке БФУ им. И. Канта)**

**Основная литература**

Сычева, И. В. Психолого-педагогическое сопровождение художественно-образовательной деятельности студентов : учебное пособие / И. В. Сычева. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 132 с. — ISBN 978-5-00044-504-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105523> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Для самостоятельной работы**

1. Ильин Е.П. - Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2012. – 444 с.
2. Кулка И. Психология искусства. - Харьков: Гуманитар. Центр, 2014. - 558 с.
3. Потменская Е.В., Зёлко А.С. Основы арт-терапии и музыкотерапия: Учебно-методическое пособие. – Калининград.: изд-во БФУ им. И. Канта, 2014. - 90 с.
4. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. – 3 – изд. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.
5. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – Москва, 2002.
6. Вальдес Одриосола М.С. Арттерапия в работе с подростками: психотерапевтические виды художественной деятельности: методическое пособие/ М.С. Вальдес Одриосола. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 61с.
7. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психол. сказку/ И.В. Вачков. – М.: Ось – 89, 2001. – 143с.
8. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники/ Г. Вильсон; Науч. ред. В.И. Белопольский, Пер. А.И. Блейз. – М.: Кошто – Центр, 2001. – 384с.
9. Выготский, Л. С. Собрание трудов: Анализ эстетической реакции: Трагедия о Гамлете, принце Датском У. Шекспира; Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва, 2001. – 477 с.
10. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва: Современное Слово, 1998.– 480 с.
11. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. – М., 1991.
12. Гройсман, А. Л. Личность. Творчество. Регуляция состояний / А. Л. Гройсман. – Москва, 1998.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по креативной терапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Москва, 2001.
14. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности. Психология специальных способностей : учебное пособие / Д. К. Кирнарская – Москва : Таланты — XXI век, 2004. – 496 с.

15. Красило, А. И. Психология обучения художественному творчеству: учебное пособие для психологов и педагогов / А. И. Красило. – Москва : институт практической психологии, 1998. – 136 с.
16. Кривцун, О. А. Психология искусства / О. А. Кривцун. – Москва : институт им. А. Горького, 2000. – 203 с.
17. Лазутина, Г. В. Основы творческой деятельности журналиста / Г. В. Лазутина. – Москва : Аспект Пресс, 2004.
18. Маклаков, А. Г. Общая психология / А. Г. Маклаков. – Санкт-Петербург : Питер, 2000. – 592 с.
19. Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество / А. М. Матюшкин. – Москва : Издательство МПСИ, 2003.
20. Негус К. Креативность. Коммуникация и культурные ценности. - Харьков: Гуманитар. Центр, 2011. - 299 с.
21. Пономарев, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. – Москва, 1999.
22. Николаенко, Н. Н. Психология творчества. Речь / Н. Н. Николаенко – Санкт-Петербург, 2005. – 277 с.
23. Психология музыкальной деятельности: теория и практика : учебное пособие / автор Э. Б. Абдуллин ; под редакцией Г. М. Цыпина. – Москва : Академия, 2003. – 366 с.
24. Психология творчества. Школа Я. А. Пономарева / под редакцией Д. В. Ушакова. – Москва : Издательство «Институт психологии РАН», 2006.
25. Психология художественного творчества: хрестоматия / составитель К. В. Сельченко. – Минск: Харвест, 1999. – 752 с.
26. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург, 2001.
27. Современная психология: справочное руководство / под редакцией В. Н. Дружинина. – Москва: ИНФРА-М, 1999. – 688 с.
28. Соковикова, Н. В. Психология балета: научное издание / Н. В. Соковикова. – Новосибирск : Сова, 2006. – 294 с.
29. Фрейд, З. Художник и фантазирование / З. Фрейд. – Москва : Республика, 1995. – 396 с.
30. Ермолаева – Томина Л.Б. Психология художественного творчества/ Л.Б. Ермолаева – Томина; Моск. открытый социал. ун-т. – М.: Акад. проект, 2005. – 302с.
31. Петрушин, В. И Психология и педагогика / В. Петрушин. – Москва: Академический проект, 2008. – 488 с.
32. Психология художественного творчества: учебно-методический комплекс / С. С. Важенина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 80 с.
33. Творчество в искусстве – искусство творчества / под редакцией К. Мартиндейл. – Москва: Наука: Смысл, 2000. – 549 с.

#### **Журналы:**

Психологический журнал

Вопросы психологии

Московский психотерапевтический журнал

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Психология и педагогика» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «ПУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.
4. <https://e.lanbook.com/>

– открытые интернет-источники:

1. Психология на русском языке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psychology.ru/>

2. Портал психологических изданий- PsyJournals.ru [Электронный ресурс] / Московский городской психолого-педагогический университет. – Режим доступа: <http://psyjournals.ru/>

3. Экзистенциальная и гуманистическая психология [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://hpsy.ru> Сайт посвящен экзистенциальной и гуманистической психологии, содержит обширную психологическую библиотеку, в том числе работы, раскрывающие проблемы психологии творчества.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
<b>Подготовка:</b> определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
<b>Планирование:</b> – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
<b>Сбор информации:</b> наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
<b>Анализ информации, формулирование выводов</b>	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
<b>Оформление работы,</b>	Консультирует в оформле-	Оформляет конечные резуль-

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
подготовка к представлению результатов	нии реферата и презентации	таты
<b>Представление задания</b>	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
<b>Подведение итогов, рефлексия и оценка</b>	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участствует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

### **Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции**

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

#### **Самостоятельная работа.**

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики исследований по психологии художественного творчества, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

При реализации образовательного процесса по дисциплине используются такие информационные технологии, как:

1. чтение лекций и проведение практических занятий с использованием слайд- и мультимедийных презентаций;
  2. доклады студентов с использованием мультимедийных презентаций;
  3. использование информационных (справочных) систем:
1. Система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru)
  2. Автоматизированная информационная система балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <https://spektr.kantiana.ru/>

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Психология и педагогика» используется:

№ 6 Учебная аудитория, укомплектованная мультимедийным оборудованием:

- проектор Epson EB-450W
- компьютер преподавателя Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- белая магнитно-маркерная доска;
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВІЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.

Адрес аудитории: Пацаева, д.12 корпус 25

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»  
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 14 » марта 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Психология и социология массовых коммуникаций»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Профиль: Мультимедийный дизайн и анимация**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

Калининград

2021

## Лист согласования

**Составитель:** кандидат филологических наук, доцент Шкуркина Ю.А.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета  
Института образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета



Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

*Куканос*

О.С. Куканос



## СОДЕРЖАНИЕ

- Наименование дисциплины (модуля)
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотношенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Психология и социология массовых коммуникаций»
  2. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата
  3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
  - 3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
  4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
  6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 6.3.1. Перечень вопросов для устного опроса
  - 6.3.2. Перечень тем для круглого стола
  - 6.3.3. Тематика практических занятий
  - 6.3.4. Итоговый контроль по дисциплине
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
  7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, для самостоятельной работы, необходимой для освоения дисциплины
  8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
  9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
  10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
  11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Наименование дисциплины (модуля) – «Психология и социология массовых коммуникаций».**

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн».**

**Целью** изучения дисциплины «Психология и социология массовых коммуникаций» является ознакомление студентов с системой массовых коммуникаций как социальным институтом, получение представления о психологических особенностях, процессах массовой коммуникации, а также выявление значимости массовых коммуникаций в социальных процессах.

**Задачи**

- изучить основные концепции функционирования массовой коммуникации в социуме;
- дать представления об основных типах социальных коммуникаций, раскрыть специфику их воздействия на индивидуальное и массовое сознание;
- обозначить специфику информационного влияния массовых коммуникаций на индивида, социум, общественное мнение;
- проанализировать новые теоретические и практические направления исследования средств массовой информации, специфику и основные разновидности коммуникативных технологий.

<b>Код компетенции</b>	<b>Результаты освоения ООП, содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: содержание основных концепций, теоретических позиций и основополагающих понятий, которые используются представителями мировой и отечественной науки в этой области; Уметь: анализировать различные ситуации с точки зрения коммуникационного процесса; Владеть: владеть навыком информационно-аналитической работы;
<b>ОПК-6</b>	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: знать основные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность СМИ, Уметь: применять основные подходы в изучении аудиторий и рейтингов популярности СМИ; Владеть: владеть социологическими и психологическими приемами изучения механизмов восприятия сообщений массовой коммуникации;

## 2. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

«Психология и социология массовых коммуникаций» представляет собой дисциплину по выбору, части, формируемой участниками образовательных отношений, для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Мультимедийный дизайн и анимация», код (Б1.В.ДВ.05.02).

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
УК-1	Живопись История искусств История (история России, всеобщая история)	Психология и социология массовых коммуникаций	Выявление и типология целевой аудитории
ОПК-6	Цветоведение и колористика		Преддипломная практика

Обучение ведется на 4 курсе (7 семестр) очной формы обучения, включает лекционный курс, практические занятия и самостоятельную работу студентов.

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Трудоемкость дисциплины «Психология и социология массовых коммуникаций» - 2 зачетных единицы (ЗЕ) (72 академических часа).

### 3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	42,25
Аудиторная работа (всего):	42,25
В том числе: лекции	20
практические занятия	20
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	29,75
Вид промежуточной аттестации обучаю-	0,25

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий  
Для очной формы обучения**

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия практического типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Тема 1.</b> Введение в социологию и психологии массовой коммуникаций	7		3	2	3	2	-	-
<b>Тема 2.</b> Характеристика отдельных видов средств массовой коммуникации	7		3	2	3	2	-	-
<b>Тема 3.</b> Массовое сознание как объект деятельности массовой коммуникации Общественное мнение как состояние массового сознания	7		3	2	3	2	-	-
<b>Тема 4.</b> Формы и методы массово-коммуникативного воздействия на аудиторию в процессе функционирования массовой коммуникации	7		3	2	3	2	-	-
<b>Тема 5.</b> Реклама в средствах массовой коммуникации.	7		4	3	4	3	-	-
<b>Тема 6.</b> Взаимодействие средств массовой коммуникации и органов государственной власти	7		4	4	4	4	-	-
<b>Итого за седьмой семестр</b>			<b>20</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>0,25</b>	<b>5,75</b>
<b>Контактная работа</b>			20		20		0,25	
<b>Самостоятельная работа</b>				12		12		5,75
<b>КСР - 2</b>								
Промежуточная аттестация*	<b>Зачет</b>							

<b>Итого часов</b>	<b>70</b>		<b>20</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>0,25</b>	<b>5,75</b>
КСР	2							
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>72</b>							
	<b>2 ЗЕ</b>							

\* Промежуточная аттестация – зачет

### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Материалы лекций
2. Материалы семинарских занятий
3. Учебно-методическая литература
4. Информационные ресурсы «Интернета»
5. Методические рекомендации и указания
6. Фонды оценочных средств

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Психология и социология массовых коммуникаций»

#### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
<b>ОПК-6</b>	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

#### Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Психология и социология массовых коммуникаций»

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
7 семестр					
<b>Тема 1. Введение в социологию и пси-</b>	УК-1 ОПК-6	Выполнение практическо-			устный опрос

хологии массовой коммуникаций		го задания			
<b>Тема 2.</b> Характеристика отдельных видов средств массовой коммуникации	УК-1 ОПК-6	Выполнение практического задания			устный опрос
<b>Тема 3.</b> Массовое сознание как объект деятельности массовой коммуникации Общественное мнение как состояние массового сознания	УК-1 ОПК-6	Выполнение практического задания			устный опрос
<b>Тема 4.</b> Формы и методы массово-коммуникативного воздействия на аудиторию в процессе функционирования массовой коммуникации	УК-1 ОПК-6	Выполнение практического задания			круглый стол
<b>Тема 5.</b> Реклама в средствах массовой коммуникации.	УК-1 ОПК-6	Выполнение практического задания			предоставление модельных объектов по теме с письменными комментариями
<b>Тема 6.</b> Взаимодействие средств массовой коммуникации и органов государственной власти	УК-1 ОПК-6	Выполнение практического задания			предоставление модельных объектов по теме с письменными комментариями

## 6.2. Описание показателей и критериев компетенций на различных этапах их формирования

### *Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования*

<b>Уровни сформированности компетенций</b>	<b>пороговый</b>	<b>достаточный</b>	<b>повышенный</b>
<b>Критерии</b>	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения в ходе изучения других учебных дисциплин.

### **Шкала оценивания компетенций**

#### **1 этап**

<b>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</b>
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены пре-	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в	Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при реше-	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим во-

<p>подавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>нии заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>просам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>
---	---	--	---

## 2 этап

<p><b>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</b></p>	<p><b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции</b></p>	<p><b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b></p>	<p><b>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</b></p>
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформиро-</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо»</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формиро-</p>



сформированности хотя бы одной компетенции	рованы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	обуславливается наличием у обучающегося всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	ванием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучающегося, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций
--	--	--	---

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

#### **6.3.1. Тематика практических занятий**

##### **ПЛАН практического занятия 1. Введение в социологию и психологии массовой коммуникаций**

1. Понятие и виды коммуникации. Сущность понятия «коммуникация».
  2. Основные этапы, направления и школы социологии массовой коммуникации.
  3. Основные модели коммуникационного процесса, его элементы
- Контрольная работа 1. Разберите каждую ситуацию по элементам коммуникационного процесса:
- А. Представители местного органа власти проводят пресс-конференцию, посвященную празднованию Дня города
  - Б. В высшем учебном заведении проводят торжественное собрание, посвященное Первому сентября.
  - В. Трансляция по телевидению поздравление Президента РФ с Новым Годом.
  - Г. Размещение в прессе материала, освещающего успешное завершение бизнес-года крупного предприятия.

##### **ПЛАН практического занятия 2. Характеристика отдельных видов средств массовой коммуникации**

1. Причины, этапы и тенденции эволюции массовой коммуникации.
2. Средства массовой информации: определение, виды, функции. Характеристика отдельных видов СМИ.
3. Понятие рейтинга СМИ.
4. Разработка информационной кампании.
5. Нормативно-правовое обеспечение деятельности средств массовой информации.

##### **ПЛАН практического занятия 3. Массовое сознание как объект деятельности массовой коммуникации. Общественное мнение как состояние массового сознания**

1. Понятие массового сознания. Объекты массового сознания. Виды.
2. Общественное мнение. Роль средств массовой информации в функционировании общественного мнения.
3. Роль средств массовой коммуникации в формировании социальных проблем.

**ПЛАН практического занятия 4. Формы и методы массово-коммуникативного воздействия на аудиторию в процессе функционирования массовой коммуникации**

1. Понятие манипуляции. Отличительные черты.
2. Основные виды манипуляции, применяемые средствами массовой коммуникации.
3. Отличие пропаганды от агитации.
4. Факторы, способствующие эффективному воздействию массовой коммуникации на аудиторию

Кейс-стади с применением метода когнитивного моделирования «Роль СМИ в формировании позитивного имиджа организации»

Учебные цели занятия в форме кейс-стади:

- расширить и закрепить знания студентов в области практического применения когнитивного моделирования, как метода разработки и принятия управленческого решения;
- привить навыки информационно-аналитической работы:
  - выявления системы показателей, описывающих сложные социально-экономические объекты;
  - применения методик эффективного сжатия информации;
  - по работе с агрегированными и обобщенными показателями;
  - по формированию аналитических материалов;
  - по подготовке докладов-презентаций;
- отработать навыки конструктивного взаимодействия в группе при коллегиальной подготовке управленческого решения;
- отработать навыки моделирования альтернативных вариантов формирования позитивного имиджа организации;
- отработать навыки формулирования исследовательских гипотез при исследовании сложных слабоструктурированных проблем и процессов;

**Описание хода занятия**

Студенты разбиваются на творческие микрогруппы по 3-5 человек, далее каждой группой выполняются виды работ, перечисленные в таблице 1.

Таблица 1. Наименование работы	Время выполнения	Содержание работы, методическое обеспечение работы
1. Описание основных понятий предметной области и управленческой ситуации	15 мин.	Преподаватель знакомит студентов с описанием проблемы <i>формирования позитивного имиджа организации</i> и раскрывает основные понятия предметной области; Акцентирует внимание студентов на субъекте и объекте исследуемой управленческой ситуации, о возможных методах исследования рассматриваемого процесса. Краткий обзор статистической, научной и экспертной информации о проблеме;
2. Ознакомление с методикой когнитивного моделиро-	10 мин	Изложение методики когнитивного моделирования в

вания и программной средой «Аналитик»		виде презентации Power – Point и инструкции по работе с системой «Аналитик».
3. Построение когнитивной модели <i>регионального рынка жилья</i> на основе методики когнитивного моделирования в среде программы «Аналитик»	45 мин.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Выявление базисных факторов проблемной ситуации;</li> <li><input type="checkbox"/> Структуризация факторов (выделение целевых, контролируемых, наблюдаемых, управляемых);</li> <li><input type="checkbox"/> Парное сравнение факторов: установление причинно-следственных отношений между факторами процесса (ситуации) на основе экспертного оценивания;</li> <li><input type="checkbox"/> Построение когнитивной карты процесса (проблемной ситуации);</li> <li><input type="checkbox"/> Определение такта моделирования;</li> <li><input type="checkbox"/> Установление коэффициентов силы влияния базисных факторов на основе экспертного оценивания;</li> <li><input type="checkbox"/> Определение периода моделирования;</li> <li><input type="checkbox"/> Ввод экспертной информации в программу «Аналитик»</li> </ul>
4. Анализ адекватности модели, корректировка модели	25 мин.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Логико-смысловой анализ графической информации о динамике факторов при различных возмущающих воздействиях;</li> </ul>
5. Моделирование альтернативных вариантов формирования позитивного имиджа организации	45 мин.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Формулирование исследовательских гипотез о <i>формировании имиджа организации</i> и их формальное описание.</li> <li><input type="checkbox"/> Выделение управленческого аспекта: конкретизация действий и их последовательности для достижения поставленных целей;</li> <li><input type="checkbox"/> Моделирование оптимистических, пессимистических и наиболее вероятных прогнозных сценариев раз-</li> </ul>

		вития ситуации;
--	--	-----------------

**Программное и техническое обеспечение учебного занятия:** Программа Excel – как среда сохранения моделей и результатов моделирования; Программа Power Point – средство визуализации итоговой аналитической информации;

**ПЛАН практического занятия 5. Реклама в средствах массовой коммуникации.**

1. Определение рекламы. Нормативная база рекламной деятельности. Цели, задачи рекламы. Типология рекламы
2. СМИ как основной носитель рекламы: влияние рекламы на содержание прессы, радио, телевидения и Интернета.
3. Особенности размещения и воздействия рекламы в различных средствах массовой информации.
4. Медиапланирование: анализ средств массовой информации как носителей рекламы.
5. Социологическое исследование: понятие, виды, этапы. Выборка в социологическом исследовании. Количественные и качественные методы исследования.
6. Исследование содержания массовой коммуникации: метод контент – анализа. Типы контент-анализа.
7. Основные исследовательские организации на рынке теле- и радиометрии.

Контрольная работа 2.

- Проведите контент-анализ обращений президента РФ к Федеральному собранию за последние три года.
- Разработайте программу исследования для изучения целевой аудитории любого средства массовой информации.

**ПЛАН практического занятия 6. Взаимодействие средств массовой коммуникации и органов государственной власти**

1. Правовые аспекты взаимодействия СМИ и органов власти.
2. и Средства массовой коммуникации власть: модели государственного взаимодействия и реальная практика.
3. Роль средств массовой коммуникации в формировании имиджа власти.
4. Современное состояние информационной политики РФ. Характеристики основных информационных процессов в России.

**6.3.4. Итоговый контроль по дисциплине**

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 7 семестре является **зачет**. Зачет по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

По итогам зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

## Вопросы к зачету:

1. Перечислите основные материалы, используемые в аранжировке растений в древности (Египет, Греция, Европа, страны Средней и Восточной Азии)
2. Перечислите основные декоративные материалы, используемые в аранжировке растений в средневековой Европе
3. Перечислите основной декоративный материал (травянистые растений), используемый в Европейской аранжировке
4. Перечислите основной декоративный материал (травянистые растений), используемый в Восточной аранжировке
5. Перечислите основной декоративный материал (древесные растений), используемый в Европейской аранжировке
6. Перечислите основной декоративный материал (древесные растений), используемый в Восточной аранжировке
7. Перечислите основные приспособления, используемые для аранжировки растений
8. В чем заключаются особенности способов сбора, первичной и вторичной обработки, растений, используемых в аранжировке
9. В чем заключаются особенности транспортировки и хранения растений, используемых в аранжировке
10. Что понимают под композицией в фитодизайне?
11. Охарактеризуйте основные законы композиции, применяемые в аранжировке растений.
12. Охарактеризуйте основные выразительные средства композиции в аранжировке растений)
13. Каковы структурные элементы цветочной композиции?
14. Каковы правила и последовательность постановки элементы цветочной композиции?
15. Охарактеризуйте основные современные стили в фитодизайне
16. Охарактеризуйте основные аранжировочные формы в рамках разных стилей фитодизайна
17. Охарактеризуйте основные стили и аранжировочные формы в Европейских странах XVIII-XIX века
18. Охарактеризуйте основные стили и аранжировочные формы в Европейских странах XX-XXI века
19. Охарактеризуйте основные стили и аранжировочные формы в странах Азии
20. Охарактеризуйте стили и аранжировочные формы в Америке
21. В чем состоят особенности создания цветочных композиций в *декоративном* стиле?
22. Охарактеризуйте особенности создания композиций *сферических* форм и перечислите традиционные типы таких композиций. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
23. Охарактеризуйте особенности создания композиций *полусферических* форм и перечислите традиционные типы таких композиций. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
24. Охарактеризуйте особенности создания композиций в форме *ромба*. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
25. Охарактеризуйте округлые формы и формы в виде *метрического* и *ритмического* ряда (венки, гирлянда и полугирлянда). Каковы особенности создания таких композиций? В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?

26. В чем состоят особенности создания цветочных композиций в *форма-линейном* стиле?
27. Охарактеризуйте особенности создания композиций в форме *полумесяца*. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
28. Охарактеризуйте особенности создания композиций по типу «линия Хогарта». В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
29. Охарактеризуйте особенности создания композиций в форме *равнобедренного и неравнобедренного треугольника*. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
30. В чем состоят особенности создания цветочных композиций в *параллельном* стиле?
31. Охарактеризуйте особенности создания композиций в параллельном стиле при *вертикальной* постановке элементов. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
32. Охарактеризуйте особенности создания композиций в параллельном стиле при *горизонтальной* постановке элементов. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
33. В чем состоят особенности создания цветочных композиций в *абстрактном* стиле? В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
34. В чем состоят особенности создания плоскостных цветочных композиций? В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
35. Каковы современные тенденции оформления интерьеров декоративными цветочными композициями с использованием горшечных культур?
36. Каковы современные тенденции оформления интерьеров декоративными цветочными композициями с использованием срезочных культур?
37. Каковы современные тенденции оформления интерьеров декоративными цветочными композициями с использованием стабилизированных растений?
38. Охарактеризуйте классические цветочные композиции, используемые в разных событиях жизни человека (празднования, ритуальные церемонии и традиционные бытовые случаи).
39. Охарактеризуйте авангардные цветочные композиции, используемые в разных событиях жизни человека (празднования, ритуальные церемонии и традиционные бытовые случаи).

**Отделение Дизайн**

**Дисциплина: Психология и социология массовых коммуникаций**

**Профиль подготовки: Мультимедийный дизайн и анимация**

**БИЛЕТ № 1**

1.

2.

Преподаватель \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

Зав. отделения \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

### Критерии и шкала оценивания:

Код компетенции	Содержание компетенции
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
<b>ОПК-6</b>	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

«Отлично» / «зачтено» – аттестационная работа выполнена в полном объеме, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены и имеют высокую степень подготовленности эскизов и композиций, оригинальность и разработанность идеи.

«Хорошо» / «зачтено» – работа выполнена полностью, но некоторые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, но недостаточно читается тема и композиционные решения, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» / «зачтено» – основные задания выполнены, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий могут содержать негрубые ошибки в части стилистического и композиционного решения, степень разработанности итогового задания и авторская идея выражены слабо.

«Неудовлетворительно» / «не зачтено» – задание не выполнено, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения.

#### «зачет – не зачет»

«Зачет» – все аттестационные работы выполнены в полном объеме, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, соблюдены все требования, предъявляемые к данному блоку семестровых заданий, с возможными погрешностями и ошибками не более чем в трети итоговых работ.

«Не зачет» – ответы на вопросы и практическая работа по аранжировке (три композиции) выполнены менее чем на 50%, качество ответов на вопросы и выполнения практического задания оценено количеством баллов, близким к минимальному. Проиригнорированы требования, предъявляемые к семестровым заданиям.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Психология и социология массовых коммуникаций», проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

**Контроль текущей успеваемости** обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе устного опроса с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях путем устного опроса и проведения обсуждений на круглом столе.
- по результатам отчета студентов в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

**Рубежная аттестация** обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих и ликвидации задолженностей. К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (круглый стол).

**Итоговая аттестация** по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «История» для направления «Дизайн» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный зачет – путем собеседования по вопросам; письменная работа – в форме тестирования и др.). Оценка по результатам зачета – не зачтено («неудовлетворительно»), зачтено («удовлетворительно»), зачтено («хорошо»), зачтено («отлично»).

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях. Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

**Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:**

1. Периодичность проведения оценки.
2. Многоступенчатость: оценка преподавателем, самооценка студента, оценка по результатам обсуждения в группе.
3. Единство используемой технологии для всех студентов, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.



Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам и событиям может проводиться в начале / конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Обсуждение на «круглом столе», дискуссии, полемика, диспут, дебаты	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень вопросов для обсуждения, дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	Работа на практических занятиях	Практические занятия являются важной составной частью учебной работы, они существенно дополняют и углубляют знания студентов, полученные на лекциях и при самостоятельных работах.	Тематика практических занятий
4	Зачет*	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента.	Комплект вопросов к зачету

\* При освоении курса «Психология и социология массовых коммуникаций» планируется проведение зачета, в объем которого входит оценка *теоретической* и *практической* части изучаемого предмета. Первая часть аттестации студентов содержит оценку ответов на теоретические вопросы по девяти изучаемых тем курса. Вторая часть включает выполнение трех практических работ по аранжировке растений в наиболее распространенных формах и стилях. Из них две работы – это так называемое «домашнее задание» (тема, и особенности композиции известны заранее), а одна работа – конкурсное выполнение аранжировки на время (один час) по теме, объявленной непосредственно перед началом работы.

#### Бально-рейтинговая оценка

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Устный опрос	3	3,3	10
	Выполнение практических заданий	5	2	10
Рубежный	Круглый стол	1	10	30
Итоговый	Зачет			50
Итого:				100%

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, для самостоятельной работы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная литература:

Карбасникова, Е. Б. Фитодизайн : учебное пособие / Е. Б. Карбасникова. — Вологда : ВГМХА им. Н.В. Верещагина, 2013. — 278 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130804> (дата обращения: 24.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Дополнительная литература

**Аранжировка живыми цветами** / Пер. с нем. О. Максименко. – М.: Внешсигма, Фирма «Издательство АСТ», 2000. – 56 с. (*из серии «Женщины, книга для вас»*)

**Букеты. Цветочные композиции Яна Холла.** (Практическое руководство. 90 традиционных и творческих композиций из цветов и домашних предметов) / Пер. с англ. С. Кондратенко. – Калининград.: Яantarный сказ, - 1999. – 128 с.

**Дженни Рэворт, Сьюзен Берри** Аранжировка цветов. (Полный курс подбора и аранжировки свежих цветов круглый год). Фотографии Майка Ньютона. М.: Внешсигма, АСТ, 2000. – 128 с.: ил.

**Жесюн.** Все об аранжировке цветов. / Пер. с англ. О. Романова. – М.: Кладезь-Букс, 1998. – 128 с.

**Моника Готье.** Букеты на праздничном столе / Пер. с франц. Г.В. Порубиновской. – М.: Интербук бизнес, 2001. – 143 с.

**Моника Готье.** Экзотические букеты (Композиции из цветов, плодов и декоративной зелени тропических растений) / Пер. с франц. Г.В. Порубиновской. – М.: Интербук бизнес, 2001. – 151 с.

### Для самостоятельной работы

**Блэклок Джудит** Аранжировка цветов. М.: Гранд-фиар, 2000. – 256 с.: ил.

**Блэклок Джудит** Букеты и композиции. М.: ЗАО «Фитон+», 2003. – 167 с.: ил.

### Журналы:

**Мой прекрасный сад** (Издательский дом “Бурда”)

(Ежемесячный журнал о видовом разнообразии декоративных растений, советах по выращиванию декоративных растений открытого и закрытого грунта, их использованию в садово-парковом озеленении и др.)

**Растения в интерьере**

(Ежемесячный журнал о видовом разнообразии декоративных растений, их агротехнике, использовании в интерьере.)

**Лиза. Цветы в доме** (Издательский дом “Бурда”)

(Ежемесячный журнал о видовом разнообразии декоративных растений открытого и закрытого грунта, их использовании в садово-парковом озеленении и интерьере)

**Flerop. Bunte Dkumen welt.**

(Ежемесячный нем. журнал-реклама продукции фирмы, продающей композиции на заказ: букеты, оформление подарков, интерьера к торжествам и т.д.)

**Fleur kreativ** (журнал флористических трендов, по четырем сезонам года, нем. яз.)

**Kreativ mit Blumen** (журнал флористических трендов, по четырем сезонам года, нем. яз.)

**Floristika** (журнал флористических трендов, по четырем сезонам года, выпускаемый латышскими фитодизайнерами (лат. язык с переводом))

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.
4. <https://e.lanbook.com/>

## 9. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

### Рекомендации по деятельности преподавателя и студентов при подготовке доклада

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
<b>Подготовка:</b> определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
<b>Планирование:</b> – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предложения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
<b>Сбор информации:</b> наблюдение, работа со справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
<b>Анализ информации,</b> формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
<b>Оформление работы:</b> подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении пояснительной записки к творческим работам	Оформляет конечные результаты
<b>Представление задания</b>	Оценивает результаты, процесса над творческой работой по заранее установленным критериям	Представляет результаты творческой работы по заданию в форме устного доклада.
<b>Подведение итогов:</b> рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные	Участствует в коллективном обсуждении, определяет

	ные возможности, творческий подход студента.	возможности для продолжения исследования
--	--	--

### **Методические рекомендации по работе над конспектом лекций, во время и после проведения лекции**

В ходе лекционных занятий студентам рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание, а также учитывать практические рекомендации, применять их при работе над цветочной композицией. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений и практических рекомендаций, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

### **Содержание лекционного курса**

**Тема 1.** Основные понятия, цели и задачи курса. История фитодизайна. Современная литература по фитодизайну. Материалы и инструменты, используемые в фитодизайне.

В рамках темы формулируются основные цели и задачи изучения дисциплины. Освещается краткая история фитодизайна от древности до современности. Рассматриваются особенности фитодизайна: в Древнем Египте (венки и букеты); Ассирии (венки, гирлянды); странах Европы (гирлянды, венки, букеты и композиции в вазах для храмов); Юго-Восточной Азии (гирлянды и венки на различных ритуальных церемониях); Северной Америки (аранжировка привнесенная из Европы, отличающаяся особенностями растительного материала и некоторыми традициями).

Обзор литературы по современной аранжировке растений в интерьере и экстерьере содержит: учебники, учебные пособия, периодические и интернет-издания.

В теме рассматриваются вопросы эволюции материалов и инструментов, используемых при аранжировке растений от простых приспособлений для закрепления растений (моховые «подушки», ветки «врасщеп», каменные держатели и пр.), до современных, изготовленных промышленным способом («оазис» для сухих и живых растений, металлическая сетка разных размеров, кензаны, портбукетницы и др.).

**Тема 2.** Ассортимент основных декоративных растений, используемых в фитодизайне. Способы сбора, обработки, транспортировки, и хранения растений, используемых в аранжировке.

В теме рассматривается основной ассортимент декоративных травянистых и древесных растений, используемых при аранжировке с учетом групп: по форме роста; по величине; по цвету; по фактуре цветов и листьев и т.д. Кроме того разъясняются правила срезки (сбора), первичной и вторичной обработки растений, их транспортировки и хранения при разных условиях и для разных культур. В этой же теме разъясняются сроки максимальной декоративности растений (срезочной и горшечной культуры). Приводятся примеры условий сохранения растений, скомпонованных в цветочные композиции при их использовании в интерьере и экстерьере.

Определяются структурные элементы цветочной композиции и последовательность их постановки, в том числе: ассортимент контурного, фокусирующего, маскировочного

материалов и материала-наполнителя. Особенности и последовательность их постановки при аранжировке растений.

**Тема 3.** Понятие композиции в фитодизайне. Законы и приемы в фитодизайне. Принципы и техника построения цветочной композиции.

Рассматриваются вопросы сходства классических представлений о композиции в искусстве и дизайне. Подробно характеризуются основные выразительные средства композиции в фитодизайне, такие, как: масштабность, расположение, симметрия, группировка, линия, форма. Характеризуется значение цвета, света и тени в аранжировке. Подробно характеризуются законы целостности, типизации, контрастов и подчиненности.

Особо обращается внимание на вопросы принципов и техники построения цветочной композиции, разбираются особенности при определении пропорции в аранжировке растений, в том числе в высоких и плоских емкостях, а также при создании равновесия в композициях разного стиля.

В ходе лекции излагаются основные этапы работы над цветочной композицией: выбор темы (повода), размера работы, формы и стиля, места постановки и точки обзора;

составление схемы композиции; составление рисунка;

подготовка необходимого инвентаря;

подбор растительного материала и аксессуаров;

подбор сосудов и подиума;

подбор держателей и способов крепления растений и аксессуаров;

выполнение работы; фото- или видеосъемка окончательного варианта аранжировки.

ки.

**Тема 4.** Современные стили и главные аранжировочные формы в Европейском, Американском и Восточном фитодизайне.

В теме характеризуются современные (классические и авангардные) стили и аранжировочные формы и специфика их воплощения в разных странах с учетом местных материалов и традиций. Рассматриваются особенности вегетативного, декоративного, формалинейного, параллельного и абстрактного стилей современных флористических работ, их основные характеристики и особенности создания. В качестве классических геометрических форм для аранжировки берутся следующие: квадрат, прямоугольник, ромб, круг, овал, полумесяц, «линия Хогарта», куб, пирамида, сфера и др. Кроме того рассматриваются понятия «свободная» и «специальная» форма во флористических работах, особенно при создании флористического объекта.

**Тема 5.** Композиции в декоративном стиле

Композиции в декоративном стиле являются наиболее распространенными и востребованными у разных народов мира, в том числе в европейской цветочной аранжировке. Композиции такого стиля обычно составляются по следующим декоративным формам:

- сферическая форма (декоративный шар, европейское декоративное дерево, пасхальное яйцо)
- полусфера (букет типа бидермейер и перевязанный спиральный букет)
- округлая форма и форма в виде метрического и ритмического ряда (венок, гирлянда и полугирлянда)
- горизонтальная композиция в виде полусферы и ромба

**Тема 6.** Композиции в форма-линейном стиле

Композиции в форма-линейном стиле являются более сложными для исполнения и менее востребованными в цветочной аранжировке стран востока. Композиции составляются по следующим декоративным формам:

- композиции в форме полумесяца
- композиции в форме «линия Хогарта»
- композиции в форме равнобедренного и неравнобедренного треугольника

#### **Тема 7.** Композиции в параллельном стиле

Композиции в параллельном стиле являются относительно простыми в исполнении и более современными. Они лаконичны, но требуют значительного количества материалов. Особенности постановки и крепления элементов являются серьезным испытанием для начинающих флористов.

Композиции составляются по следующим декоративным формам:

- плоскостные композиции
- объемные композиции в свободном стиле (с учетом роста растений в природе)
- объемные композиции в строгой геометрической постановке элементов (в виде куба, цилиндра, параллелепипеда)

**Тема 8.** Композиции в вегетативном и абстрактном стиле. Работы в двухмерном пространстве.

Особенностями композиций в *вегетативном* стиле является четкое следование форме роста, пропорциям, балансу цвета и законам равновесия. Обычно они представляют собой сюжеты, взятые из аналогов естественных, природных ландшафтов. Это либо повторение того или иного уголка фитоценоза с использованием природных форм и объектов, либо очень тонкая имитация с использованием культурных растений.

Чаще всего композиции в вегетативном стиле составляются по принципам параллельной постановки элементов, либо имитации изогнутых линий (нисходящих или восходящих). Точки акцента расставляются с учетом предполагаемого фокуса обзора (ниже уровня глаз, на уровне и выше уровня глаз).

Особенностями композиций в *абстрактном* стиле является их некоторая непредсказуемость и даже сочетание нескольких стилей в одном. Здесь допускается использование разнообразного дополнительного материала, которого может быть даже больше, чем флористического.

Композиции составляются по следующим декоративным формам:

- плоскостные композиции (типа «картина», «коврик», флористическая «открытка»)
- объемные композиции (создание композиции в ландшафте, в том числе создание флористического арт-объекта)
- флористические коллажи (разной формы)

**Тема 9.** Тематические работы в интерьере и экстерьере (оформление офисов, бытовых пространств для будней и праздничных событий)

Оформление интерьера с использованием флористических работ является самым обычным и распространенным приемом для дизайнеров. С помощью горшечных цветочных культур можно зонировать пространство, создавать декоративные цветовые пятна и элементы, оформлять временно создаваемые экспозиционные площадки, а также площадки для праздников, концертов и др. Такие растения создают благоприятный микроклимат

в помещениях и оказывают положительное психофизическое влияние на людей. При создании композиций в горшечной культуре также пользуются приемами и правилами, используемыми в аранжировке срезачного материала с той разницей, что подобранные и высаженные в контейнеры растения создают более долговечную композицию. Существуют правила и особенности подбора ассортимента горшечных культур для оформления интерьеров разного типа, в том числе в бытовых и производственных помещениях. Кроме того учитываются традиции территории и возможности заказчика данных работ.

Оформление интерьеров срезачным материалом требует более длительной подготовки материала и большей квалификации мастеров-дизайнеров для того, чтобы продлить декоративный эффект растений в композиции. При подборе той или иной композиции здесь учитывается размер и пропорции помещений, их назначение, особенности освещения композиции и точка обзора.

Особые условия для создания цветочных композиций требуются при оформлении помещений в которых планируется проведение разнообразных мероприятий, как правило это банкетные и концертные залы, праздничные церемонии и площадки для проведения прощальных церемоний.

Тематические работы флориста-дизайнера в экстерьере предполагают создание арт-объектов, декорирование ландшафтов разного типа, создание композиций для наружного использования (оформление декоративных, ваз, урн, корзин и т.п.).

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Психология и социология массовых коммуникаций» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций;
  - заслушивание докладов студентов с использованием слайдов.
- информационные справочные ресурсы:
- 1.«Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
  - 2.ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
  - 3.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Психология и социология массовых коммуникаций» используются:

**Учебная аудитория № 6, ул. Пацаева, д.12-14**, укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W
- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.





**Лист согласования**

**Составитель:** Миронов Б.К. профессор

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета  
Институт образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

*Кушанос*



Т.А. Кузнецова

О.С. Кушанос

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Работа с фонограммой».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Работа с фонограммой».

Основной целью изучения данной дисциплины является содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавров художественного образования путем формирования актерских способностей, овладения практическими навыками сценического действия, работы над ролью.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- особенности системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</li></ul>
ПК-14. Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-принципы и приемы звукорежиссуры;</li><li>-специфику работы современного звукорежиссера;</li><li>-выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры, в том числе основы технологии теории и практики кинофонографии на всех технологических этапах создания аудиовизуального продукта;</li><li>-знать и практически осуществлять полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового и звукозрительного образа в произведениях аудиовизуальных искусств;</li><li>-задачи и функции звукорежиссера на всех этапах производства аудиовизуального произведения;</li><li>-технологии записи звука на всех этапах производства аудиовизуального произведения;</li><li>-особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных видов и жанров.</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением;</li><li>-анализировать кинематографический текст, в том числе с точки зрения звукозрительного решения, логично выстраивать устные и письменные тексты;</li><li>-дать квалифицированную оценку творческим решениям режиссера-постановщика, композитора, кинооператора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения.</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-навыками анализа технико-художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения;</li></ul>

	-основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов; -методами драматургического конструирования; основами анализа драматургии фильмов, навыками оценки драматургии и звукозрительных решений фильмов; -навыками самостоятельной работы.
--	---

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа с фонограммой» Б1.В.02.04 представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38,25
Аудиторная работа (всего):	38,25
В том числе: лекции	-
практические занятия	36
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	33,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося	0,25

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. История звукорежиссуры. Основные понятия звукорежиссуры.	История развития звукозаписи. Появление и развитие звукорежиссуры и фонографии. Прошлые и современные концепции звукорежиссуры. Специфика музыкальной звукорежиссуры. Основные функции звукорежиссера при записи или передаче произведений современной музыкальной культуры. Обзор знаний, необходимых звукорежиссеру. Звуковое изображение. Оптико-акустические и зрительно-слуховые аналогии. Акустические аспекты звукорежиссуры Зрение и слух. Экскурс в психоакустику. Подобия в оптических и акустических явлениях. Подобия в восприятии изображения и звука. Акустические сигналы. Основные сведения психоакустики. Основные свойства натуральных и синтезированных звучаний. Виртуальные источники звука. Монофония, стереофония, квадрофония, системы Surround.
2	Тема 2. Техника и технология звукорежиссуры	Принципы построения трактов звукопередачи. Обзор современных средств звукозаписи. Аппаратно-технический состав звукозаписывающих студий. Электрические сигналы. Принципиальная структура звукорежиссерских пультов в физических и компьютерных комплексах. Основные правила работы звукорежиссера с пультом. Технология изготовления фонограмм. Методы синхронной записи, традиционные и современные. Принципы звукозаписи с использованием многодорожечной (многоканальной) техники. Запись путем последовательных наложений. Перезапись (сведение) многодорожечных фонограмм. Звуковая трансляция. Технология озвучивания концертных залов и открытых площадок. Паразитная электроакустическая связь и современные средства борьбы с ней. Театральная звукорежиссура. Звукорежиссура в телевидении. Звукорежиссура в кинематографе. Подготовительный, съемочный и монтажно-тонировочный периоды в технологии кинопроиз
3	Тема 3. Партитурный анализ и выбор соответствующей	Предварительное ознакомление с партитурой или черновой записью материала. Связь между фонографическим замыслом и технологическим

	технологии звукозаписи. Звукорежиссерская экспликация	способом его реализации. Выбор аппаратных средств. Режиссерская разработка и ее письменное оформление. Режиссерская работа с исполнителями. Предварительное прослушивание исполнителей. Условия успешной работы артистов в тонателе. Создание максимального комфорта с учетом необходимых акустических требований. Контроль качества исполнения, деликатный характер замечаний. Разделение организационных функций между автором, дирижером и звукорежиссером. Звукорежиссерское управление проце
4	Тема 4. Микрофонный прием натуральных звуковых сигналов	Электроакустические преобразования. Приемники звукового давления и градиента звукового давления. Преимущественные электроакустические характеристики микрофонов, учет которых необходим в звукорежиссерской практике. Динамические, спектральные и направленные свойства различных музыкальных инструментов: струнных смычковых, струнных щипковых, арфы, деревянных духовых, медных духовых, фортепиано, клавесина, органа, а также человеческих голосов. Принципы работы звукорежиссера с микрофонами. Связь спектрального состава акустического сигнала и амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) микрофонных преобразователей. Связь характеристик направленности излучения и микрофонного приема. Связь чувствительности микрофонов с динамическими характеристиками источников звука. Применение различных систем стереофонической звукопередачи (X/Y, A/B, M/S). Выбор тонателе для записи. Использование локальных пространств. Взаиморасположение артистов и микрофонов в тонателе. Основные принципы микрофонных организаций при создании фонографий вокальных и инструментальных ансамблей, хоров, оркестров различных составов. Внешняя электроакустическая связь. Нестандартные способы микрофонной передачи. Интерференционные процессы и приемники звукового давления. Метод ?искусственной? головы
5	Тема 5. Фонографическая композиция. Фоноколористика.	Фонографическая плоскость и фонографическое пространство. Иллюзорная акустическая обстановка. Плановое звукоизображение. Техно-технологическая организация фонокомпозиционных элементов и ее применение к записи музыкальных произведений различных видов, в том числе опер, кантат и ораторий. Фонографическое многообразие, неприемлемость стандартов. Понятие о тембре звука. Естественные (априорные) тембры источников звука. Тембр и спектр акустического сигнала. Искусственная спектральная окраска. Темброво-спектральная композиция. Слуховая тренировка. Пространственно-акустическое влияние на тембр натуральных

		источников звука. Исполнительские влияния на тембр и их связь с искусственной обработкой звуковых сигналов.
6	Тема 6. Фонографическая стилистика и фонографическая драматургия	Художественные особенности звукопередачи музыки различных эпох и стилей. Фонографический реализм и фонографический импрессионизм. Электроакустический протокол и художественные звуковые картины. Передача звукового множества и набор виртуальных звуковых объектов. Диффузное окрашивание и общее акустическое изображение. Драматургические предпосылки в фонографии. Единство места. Тембровая и акустическая динамика. Активное звуковое действие. Звуковой образ. Стерефоническое движение. Пространство и время в фонографическом изложении. Перевод литературного языка на язык фонографии.
7	Тема 7. Основы звукомонтажа. Реставрация фонограмм.	Музыкальный звукомонтаж, его обоснованность и цель. Предварительное разделение звукового материала и ?монтажная? организация записи. Отбор монтажных кусков; технические ограничения. Технология звукомонтажа. Технические возможности компьютерных звуковых станций. Основные монтажные операции. Комбинированный монтаж и параллельная дополнительная обработка звукового материала. Формальный и художественный звукомонтаж. Драматургические стыки. Техника реставрации архивных фонограмм. Возможности исправления различных дефектов. Удаление щелчков и иных дискретных помех. Шумопонижение и шумоподавление. Линейные и нелинейные коррекции фонограмм. Квазистереофония.
8	Тема 8. Премастеринг	Современные фонограммные форматы. Технические требования к мастер-лентам (мастер-кассетам, мастер-дискам). Компоновка записанных музыкальных программ. Выравнивание фонограмм по громкости и по общей тембрально-акустической окраске. Профессиональная оценка технического и художественного качества фонограмм.

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. История звукорежиссуры. Основные понятия звукорежиссуры.

Тема 2. Техника и технология звукорежиссуры

Тема 3. Партитурный анализ и выбор соответствующей технологии звукозаписи.

Звукорежиссерская экспликация

Тема 4. Микрофонный прием натуральных звуковых сигналов

Тема 5. Фонографическая композиция. Фоноколористика.

Тема 6. Фонографическая стилистика и фонографическая драматургия

Тема 7. Основы звукомонтажа. Реставрация фонограмм.

## Тема 8. Премастеринг

### Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:

Тема 1. История звукорежиссуры. Основные понятия звукорежиссуры.

Тема 2. Техника и технология звукорежиссуры

Тема 3. Партитурный анализ и выбор соответствующей технологии звукозаписи.

Звукорежиссерская экспликация

Тема 4. Микрофонный прием натуральных звуковых сигналов

Тема 5. Фонографическая композиция. Фоноколористика.

Тема 6. Фонографическая стилистика и фонографическая драматургия

Тема 7. Основы звукомонтажа. Реставрация фонограмм.

Тема 8. Премастеринг

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

### **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю



уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. История звукорежиссуры. Основные понятия звукорежиссуры.	УК-1 ПК-14	- устный опрос
Тема 2. Техника и технология звукорежиссуры	УК-1 ПК-14	- устный опрос
Тема 3. Партитурный анализ и выбор соответствующей технологии звукозаписи. Звукорежиссерская экспликация	УК-1 ПК-14	- устный опрос
Тема 4. Микрофонный прием натуральных звуковых сигналов	УК-1 ПК-14	- устный опрос
Тема 5. Фонографическая композиция. Фоноколористика.	УК-1 ПК-14	- реферат - выполнение практической работы
Тема 6. Фонографическая	УК-1	- устный опрос

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
стилистика и фонографическая драматургия	ПК-14	- выполнение творческого задания
Тема 7. Основы звукомонтажа. Реставрация фонограмм.	УК-1 ПК-14	- устный опрос - выполнение контрольной работы
Тема 8. Премастеринг	УК-1 ПК-14	- устный опрос

## **8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля**

### *Устный опрос*

Темы 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8

По каждому вопросу студенты приводят практические примеры.

1. Звуковое изображение
2. Экскурс в психоакустику
3. Виртуальные источники звука.
4. Монофония
5. Стерефония
6. Квадрофония
7. Системы Surround.
8. Технология изготовления фонограмм.
9. Запись путем последовательных наложений.
10. Театральная звукорежиссура.
11. Звукорежиссура в телевидении.
12. Звукорежиссура в кинематографе.
13. Предварительное ознакомление с партитурой или черновой записью материала.
14. Выбор аппаратных средств.
15. Режиссерская разработка и ее письменное оформление.
16. Режиссерская работа с исполнителями
17. Динамические, спектральные и направленные свойства различных музыкальных инструментов: струнных смычковых, струнных щипковых, арфы, деревянных духовых, медных духовых, фортепиано, клавиесина, органа
18. Динамические, спектральные и направленные свойства человеческих голосов.
19. Принципы работы звукорежиссера с микрофонами.
20. Понятие о тембре звука.
21. Естественные (априорные) тембры источников звука.
22. Тембр и спектр акустического сигнала.
23. Слуховая тренировка.
24. Фонографическая композиция
25. Фоноколористика
26. Музыкальный звукомонтаж, его обоснованность и цель.
27. Формальный и художественный звукомонтаж. Драматургические стыки.
28. Техника реставрации архивных фонограмм.
29. Основные правила звукомонтажа
30. Каким образом и в каких случаях проводится реставрация фонограмм?

31. Что такое премастеринг? В чем заключается его суть?
32. Компонировка записанных музыкальных программ.
33. Выравнивание фонограмм по громкости и по общей тембрально-акустической окраске.
34. Профессиональная оценка технического и художественного качества фонограмм.

#### *Примерная тематика рефератов*

#### Тема 5 «Фонографическая композиция. Фоноколористика.»

1. История звукозаписи
2. Работа звукорежиссера над информационными программами
3. Запись литературно-драматических программ.
4. Работа звукорежиссера над музыкальными программами.
5. Работа звукорежиссера на телевизионных трансляциях и передвижной телевизионной станции
6. Озвучивание телевизионных передач
7. Звукотехника.
8. Компьютерная запись звука.
9. Фонограмма
10. Работа звукорежиссера над аналитическими программами
11. Работа звукорежиссера над юмористическими шоу.

#### *Творческое задание*

#### Тема 6 «Фонографическая стилистика и фонографическая драматургия»

Обучающимся предлагается выполнить творческое задание, которое выполняется в два этапа.

1 этап. Проанализировать радиопрограмму по культурной тематике (на выбор). При анализе радиопрограммы необходимо коснуться следующих позиций:

1. Музыкальный звукомонтаж, его обоснованность и цель.
2. Формальный и художественный звукомонтаж.
3. Драматургические стыки.
4. Техника реставрации архивных фонограмм.

2 этап. Разработать синопсис собственной радиопрограммы на культурную тематику. В синопсисе необходимо затронуть вышеназванные позиции.

3 этап. Защита творческого задания перед группой

#### *Контрольная работа*

#### Тема 7 «Основы звукомонтажа. Реставрация фонограмм».

Контрольная работа проводится в аудиторное время. Студентам предлагаются варианты заданий на выбор.

Варианты:

1. Составьте звуковое оформление телепередачи, обоснуйте выбор определенных звуковых эффектов, оцените работы сокурсников.

2. Распишите алгоритм работы звукорежиссера в новостных телепрограммах
3. Составьте звуковую партитуру просмотренного телефильма. В чем заключается его музыкально-шумовое решение?
4. Распишите технологию съемки спектакля фрагментами с последующим озвучиванием музыкой и шумами.
5. Составьте план звукозаписи отдельно струнных, духовых и ударных инструментов.
6. Проанализируйте звуковое оформление публицистической телепрограммы (на выбор)
7. Составьте звуковое оформление рекламного ролика, обоснуйте выбор звуковых эффектов, оцените работы сокурсников.
8. Проанализируйте звуковое оформление игровой телевизионной программы
9. Проанализируйте звуковое оформление новостной телевизионной программы
10. Проанализируйте звуковое оформление юмористического телевизионного проекта

### **8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине**

*Примерный перечень вопросов к аттестации:*

1. История развития музыкальной звукорежиссуры. Ее прошлые и современные концепции.
2. Практические различия между динамическими и конденсаторными микрофонами.
3. Основные prerogatives звукорежиссуры. Электроакустическое изложение звукового, в частности, музыкального материала.
4. Основные практические характеристики трактов звукопередачи. Специфические особенности аналоговых и цифровых способов звукозаписи.
5. Основные этапы работы над фонограммой.
6. Применение микрофонов ? приемников давления и микрофонов ? приемников градиента звукового давления.
7. Проведение одновременной записи и записи методом последовательных наложений. Художественные и технологические обоснования. Работа с артистами в студии на различных этапах создания фонограммы.
8. Типовая структура каналов звукорежиссерских пультов.
9. Основные элементы фонографической композиции. Звуковое изображение. Зрительно-слуховые и оптико-акустические аналогии.
10. Микрофонный прием натуральных звуковых сигналов. Основные характеристики микрофонов, учет которых необходим в звукорежиссерской практике.
11. Основные признаки удаленности реальных звуковых объектов. Разноплановость звуковых изображений и основные способы ее звукорежиссерской реализации.
12. Чувствительность входных цепей электроакустических приборов; возможные проблемы и способы их устранения.
13. Глубина фонографического изображения и основные способы ее звукорежиссерской реализации. Передача ширины фонографических объектов в звуковой картине.
14. Динамические и частотные диапазоны натуральных звуков и соответствующие возможности трактов звукопередачи.
15. Основные законы темброво-спектральной композиции в фонографии. Фоноколористика.
16. Характеристики направленности источников и приемников звука.
17. Эстетический смысл общей акустики в фонографии. Способы звукорежиссерского изложения общей акустики.

18. Динамическая обработка звука. Компрессоры и ограничители электрических сигналов. Способы повышения средней громкости звукопередачи.
19. Выбор тональностей в связи с музыкальной стилистикой. Использование общих и локальных пространств в помещении для звукозаписи. Оперативная коррекция акустических свойств тональностей.
20. Приборы для обработки звука, использующие временную задержку сигналов. Стилистические виды звуковых картин; их связь с музыкальной стилистикой. Фонографическая драматургия.
21. Шумопонижение и шумоподавление в звукозаписи. Принцип работы компандерных устройств.
22. Программы изменения тональной высоты в цифровых устройствах для искусственной обработки звука. Их служебное и художественное использование.
23. Основные принципы микрофонного приема звука ударных инструментов.
24. Одномикрофонные и многомикрофонные способы звукозаписи.
25. Основные акустические характеристики музыкальных инструментов.
26. Варианты подключений к звукорежиссерскому пульту источников, приемников звуковых сигналов и различных устройств для их обработки.
27. Техника и технология звукорежиссуры.
28. Стандартная и специфическая обработка звука, их эстетический смысл; примеры способов обработки.
29. Процессы реверберации в закрытом помещении.
30. Основные требования к акустике мониторингового помещения звукорежиссера.
31. Статистическая теория реверберации. Основные положения.
32. Волновая теория реверберации. Основные положения.
33. Резонансные явления в акустике закрытых помещений.
34. Субъективные параметры оценки акустики различных залов.
35. Система АВ в стереофонической микрофонной передаче
36. Система ХУ в стереофонической микрофонной передаче.
37. Динамические и спектральные свойства натуральных акустических сигналов.
38. Бинауральные системы звукопередачи.
39. Психоакустическая маскировка и ее учет в звукорежиссерской практике.
40. Бинауральный слух. Локализация реальных и виртуальных источников звука. Интенсивностная и временная стереофония.
41. Форманты в спектрах человеческой речи и пения.
42. Основные операции при работе с цифровыми звуковыми станциями.
43. Характеристики направленности излучения у музыкальных инструментов.
44. Стилистические виды звуковых картин. Фонографическая динамика.
45. Использование монофонических и стереофонических микрофонов.
46. Технология записи компьютерных «аранжировок». Комбинации естественных и синтезированных звучаний.
47. Натуральная и искусственная реверберация. Их основные различия.
48. Основные принципы микрофонного приема вокалистов. Организация и проведение записи хора.
49. Применение динамических фильтров для обработки звуковых сигналов.
50. Художественная и техническая оценка качества фонограмм.
51. Модуляционные программы в цифровых устройствах для искусственной обработки звука.
52. Основы звукомонтажа. Организация музыкального фонографического материала для монтажа на стадии нотного анализа и на этапах первичной записи или перезаписи.
53. Взаимосвязь между частотным спектром звукового источника и частотной характеристикой микрофона.

54. Объективный и субъективный контроль при записи звука.

55. Ручное и автоматическое регулирование динамического диапазона при звукозаписи; технические и эстетические аспекты.

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **Основная литература**

Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учеб. пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н.С. Куркова. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 235 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Балтийский федеральный университет имени И. Канта**

*«Согласовано»*

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » января 2021 г.

*«Утверждаю»*



Директор института образования

А.О. Бударина

« 12 » января 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование: «Реклама и пиар в сети интернет»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Программа (Профиль) «Мультимедийный дизайн и анимация»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

Калининград  
2021

## Лист согласования

**Составитель:** доцент института гуманитарных наук Анжелика Анатольевна Остапенко.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета  
Института образования

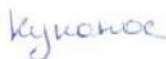
Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель  
научно-методического совета



Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП



О.С. Куканос

## 1. Наименование дисциплины «Реклама и пиар в сети Интернет»

*Цель освоения дисциплины:* сформировать у бакалавров представление об основных тенденциях в развитии механизмов смм - продвижения, а также о современных теоретических подходах к изучению PR -деятельности в сети Интернет, актуализация значимости междисциплинарного знания в области медиаисследований. Освоить навыки использования стилистических разновидностей текстов и Интернете в качестве концептуальной рамки для анализа процессов, происходящих в сфере медиа.

*Задачи изучения дисциплины:*

Задачи курса:

- проанализировать рекламу как составляющую современной цивилизации;
- систематизировать основные понятия рекламоведения, используемые в теории и практике рекламы и PR в Интернете;
- охарактеризовать основные направления Интернет-рекламы и PR в различных сферах жизнедеятельности;
- обобщить и классифицировать технологии проведения рекламы и PR в Интернете;
- дать представление о теоретических и практических затруднениях, возникающих в деятельности PR-специалиста;
- раскрыть роль и значение деятельности PR-специалиста на современном этапе развития рекламы;
- показать перспективы развития рекламы и PR-деятельности в сети Интернет.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемая компетенция	Формируемая компетенция
УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать концепции массовой коммуникации; Уметь использовать информационные технологии Владеть анализом современных теорий массовой коммуникации
ПК-17 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать концепции массовой коммуникации; роль аудитории в развитии современной теории массовой коммуникации; понятие коммуникации; обосновывать свою мировоззренческую и профессиональную позицию, апеллируя к концепциям медиа и медиаисследованиям Уметь использовать информационные технологии для поиска информации и идей на иностранном и русском языках Владеть терминологией; анализом современных теорий массовой коммуникации

## 3. Место дисциплины в структуре ООП:

«Реклама и пиар в сети Интернет» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору

(Б1.В.ДВ.08.02) подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Мультимедийный дизайн и анимация».

Дисциплина изучается на: 4-ом курсе в 7-ом семестре на очном отделении.

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	40,25
Аудиторная работа (всего):	40,25
в т. числе:	
Лекции	18
Практические занятия	18
Лабораторные работы	-
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	4
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	31,75
Вид промежуточной аттестации	0,25

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

*5.1. Тематический план (очная форма обучения)*

*Для очной формы обучения*

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Цели и задачи коммуникации через Интернет. Виды контента в соответствии с подвидами задач.	7		3	2	3	5		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Определение smm. Виды социальных сетей. Каналы digital маркетинга. Smm стратегии продвижения. Варианты коммуникации в зависимости от стратегии.	7		3	2	3	2		
Стили текстов. Оформление постов: фото, видео, шаблоны.	7		3	2	3	2		
Работа с негативом. Скрипты коммуникативных тактик.	7		3	3	3	3		
Анализ smm стратегий личного бренда, бренда компании, товара или услуги.	7		3	3	3	3		
Конверсия. Определение целевой аудитории.	7		3	3	3	3		
<b>Итого за 7 семестр</b>			<b>18</b>		<b>18</b>		<b>0,25</b>	<b>1,75</b>
<b>Контактная работа</b>			<b>18</b>		<b>18</b>		<b>0,25</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>				<b>15</b>		<b>15</b>		<b>1,75</b>
<b>КСР 4</b>								
<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>								
<b>Итого часов</b>	<b>168</b>		<b>46</b>	<b>34</b>	<b>46</b>	<b>34</b>	<b>0,6</b>	<b>7,4</b>
КСР	12							
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>180</b>							
	<b>5 ЗЕ</b>							

\*Промежуточная аттестация – зачет/экзамен

## 5.2. Содержание основных разделов курса

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Цели и задачи коммуникации через Интернет. Виды контента в соответствии с подвидами задач.	Понятие интернет-языка. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты устной и письменной речи. Основные единицы общения. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Роль языковой нормы в становлении и функционировании языка. Типы норм. Типы словарей. Виды контента.
2	Определение smm. Виды социальных сетей. Каналы digital маркетинга. Smm стратегии продвижения. Варианты коммуникации в зависимости от стратегии. Конверсия. Определение целевой аудитории.	Виды текстов в социальных сетях в зависимости от характера изложения. Редактирование повествовательного текста: проверка соразмерности его частей, устранение непоследовательности изложения, исключение подробностей, необязательных для раскрытия темы. Каналы digital маркетинга. Smm стратегии продвижения. Особенности редактирования описательного текста, набор отдельных деталей, создающих представление о предмете в целом, необходимость исключения вводных частей, не связанных с основной темой изложения.
3	Стили текстов. Оформление постов: фото, видео, шаблоны.	Стилистические особенности употребления имени существительного (вариантные формы рода; род несклоняемых существительных; стилистические возможности категории рода в различных стилях; склонение имен и фамилий; стилистическая характеристика вариантов падежных форм; стилистическая характеристика использования единственного числа в значении множественного). Имя прилагательное и его стилистическая характеристика (употребление прилагательного в различных стилях; стилистические различия в употреблении кратких и полных форм; стилистическое использование прилагательных с суффиксами оценки). Имя числительное (варианты сочетаний числительных с существительными. Глагол (стилистические особенности использования вида; синонимия времен и наклонений; глагол как средство создания динамики высказывания). Выразительные ресурсы морфологии. Нарушения морфологических норм. Оформление постов: фото, видео, шаблоны.
4	Работа с негативом. Скрипты коммуникативных тактик.	Лингвистическое понимание коммуникации. Основные лингвистические особенности информационных жанров в СМИ. Основные лингвистические особенности публицистических жанров в СМИ. Основные лингвистические особенности художественных жанров в СМИ. Трансформация современных медиажанров. Секвестирование агрессивных контекстов.
5	Анализ smm стратегий	Выбор факторов, их проверка и осмысление.

	личного бренда, бренда компании, товара или услуги.	Основные методологические принципы отбора фактов и их оценки. Работа над систематизацией факторов с целью помочь адресату понять их взаимосвязь и сделать определенные выводы. Приемы и правила цитирования. Техника сверки цитат с первоисточником. Оформление ссылок на источники.
--	---	---

### 5.3. Тематика практических занятий

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика практических занятий
1	Цели и задачи коммуникации через Интернет. Виды контента в соответствии с подвидами задач.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите понятие Интернет - картина мира, назовите её основные признаки.</li> <li>2. Назовите основные когнитивные функции интернет-СМИ. Какие концепты в структуре интернет-картины мира подвергаются смысловой рекомбинации? Приведите примеры.</li> <li>3. Что означает понятие коллективный автор применительно к телевизионным СМИ?</li> <li>4. Охарактеризуйте текст как разновидность креолизованного текста.</li> <li>5. Назовите плюсы и минусы Интернет-текста как канала восприятия информации.</li> <li>6. Расскажите о специфических стратегиях и тактиках интернет-речи.</li> </ol>
2	Определение smm. Виды социальных сетей. Каналы digital маркетинга. Smm стратегии продвижения. Варианты коммуникации в зависимости от стратегии. Конверсия. Определение целевой аудитории.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение PR- текста, журналистского и рекламного текстов. Каковы их функции и типологические черты?</li> <li>2. Какие признаки медиатекстов характерны для материалов, функционирующих в сфере PR и рекламы, WEB?</li> <li>3. Какие жанры PR- текстов исследователи называют «медиатекстами»?</li> <li>5. В чём проявляется конвергенция журналистских и PR- жанров? Каким образом данное явление влияет на представление информации в PR- тексте?</li> <li>6. Назовите каналы digital маркетинга.</li> <li>7. Опишите Smm - стратегии продвижения.</li> </ol>
3	Стили текстов. Оформление постов: фото, видео, шаблоны.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какова специфика грамматики интернет-коммуникации?</li> <li>2. Расскажите о специфических стратегиях и тактиках речи в Интернете.</li> <li>3. Подготовьте сообщение о реализации стратегий и тактик на примере выбранного вами текста.</li> <li>4. Определите понятие монтаж. Назовите основные виды монтажа.</li> <li>5. Назовите основные изобразительно- выразительные средства и видеориторические фигуры, используемые в телевизионном</li> </ol>

		<p>тексте.</p> <p>6 Что такое тембральная метафора? Каковы её основные функции в радиотексте?</p>
4	<p>Работа с негативом. Скрипты коммуникативных тактик.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое «интернет»? Является ли интернет средством массовой информации? Почему?</li> <li>2. В чём отличие социальной коммуникации, массовой коммуникации и средств массовой коммуникации? Приведите конкретные примеры сайтов интернета, подтверждающие это различие.</li> <li>3. Перечислите основные сервисы интернета и службы, их предоставляющие</li> <li>4. Перечислите особенности веб- среды.</li> <li>5. Чем интернет- СМИ отличается от других информационных ресурсов интернета? Дайте определение понятию «интернет-СМИ».</li> <li>6. Перечислите оригинальные свойства Интернет- СМИ при работе с негативом, отличающие их от других каналов массовой коммуникации.</li> <li>7. Что такое мультимедийность? В чём особенность мультимедийности интернет- СМИ при работе с негативом?</li> <li>8. В чём заключается принципиальное отличие интерактивности в сетевых изданиях по сравнению с другими СМИ при работе с негативом?</li> <li>9. Чем отличается интернет- издание от несетевого издания и от других веб- ресурсов?</li> </ol>
5	<p>Анализ smm стратегий личного бренда, бренда компании, товара или услуги.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте специфику коммуникативной функции Интернет- СМИ с точки зрения атрибутивного компонента.</li> <li>2. Перечислите основные содержательные признаки рекламного текста, обусловленные его особой прагматикой.</li> <li>3. Какие элементы рекламного текста являются основными носителями маркетинговой информации?</li> <li>4. Какие типы аргументов используются в рекламе? Какова их функция в тексте? В чём сущность слогана и его роль в рекламе?</li> <li>5. Объясните роль категорий адресанта и адресата в преодолении неличного характера рекламной коммуникации.</li> </ol>

#### 5.4. Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	<p>Цели и задачи коммуникации через Интернет. Виды контента в соответствии с подвидами задач.</p>	<p>Вам предлагается перечень тем, составляющих проблемное поле современных исследований медиалингвистики. Внимательно просмотрите их и выберите те, которые вызывают у вас наибольший интерес. Сформулируйте</p>



		<p>аргументы, которые обосновывают, что выбранные вами темы носят актуальный характер и имеют перспективы для изучения.</p> <p>Определите, в какой жанровой форме может быть написан текст журналистом городской газеты, рекламистом (например, для размещения на сайте), представителем пресс- службы? Выделите информационный повод, важный для каждого типа текста, проанализируйте различия в оценочности и отборе информации. Реализуйте свой замысел. Тексты прилагаются.</p>
2	<p>Определение smm. Виды социальных сетей. Каналы digital маркетинга. Smm стратегии продвижения. Варианты коммуникации в зависимости от стратегии. Конверсия. Определение целевой аудитории.</p>	<p>Подготовка домашних заданий Анализ социальных сетей Подготовка к контрольной работе Конспектирование литературы</p> <p>Чтение дополнительной литературы Подготовка презентационных материалов</p>
3	<p>Стили текстов. Оформление постов: фото, видео, шаблоны.</p>	<p>Подготовка домашних заданий Анализ социальных сетей Подготовка к контрольной работе Конспектирование литературы</p> <p>Чтение дополнительной литературы Подготовка презентационных материалов</p>
4	<p>Работа с негативом. Скрипты коммуникативных тактик.</p>	<p>Подготовка домашних заданий Написание реферата</p>
5	<p>Анализ smm стратегий личного бренда, бренда компании, товара или услуги.</p>	<p>Подготовка и защита проекта</p>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

а) методы обучения с использованием информационных технологий: программа контроля знаний на университетском портале тестирования <https://spektr.kantiana.ru/>, дистанционные формы обучения в системе электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта: <http://lms-3.kantiana.ru>.

б) чтение лекций с использованием мультимедийных презентаций,

в) информационные справочные ресурсы:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).

- Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>).

- ЭБС Кантиана (<http://elib.kantiana.ru>).

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Вопросы к экзамену**

1. Понятие «медиатекст».
2. Основные категории медиатекста.
3. Типология медиатекстов.
4. Методы изучения медиатекстов.
5. Жанровая и прагмалингвистическая специфика печатного, телевизионного и радиального текста.
6. Медиатекст в системе интернет-коммуникаций.
7. Двойственная природа рекламного дискурса.  
Специфика PR-текста как разновидности медиатекста.
8. Технологии создания и редактирования рекламного и PR-текста.

**А) Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**А) Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

Компетенции	Этапы формирования	Показатели сформированности	Средства и критерии оценки
УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Ориентировочный <sup>1</sup> (начальный)	<b>знает</b> принципы создания медиатекста и медиапродукта в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем,	опрос на семинарских занятиях, участие не менее чем в 30% дискуссий, оценка «удовлетворительно»
	Деятельностный <sup>2</sup> (основной)	<b>умеет</b> определять задачи, необходимые для решения поставленной проблемы, планировать работу в соответствии с интересами коллектива	подготовка презентации, оценка «хорошо»
	Контрольно-	<b>использует</b> навыки	Исчерпывающий

<sup>1</sup> формирование целевой установки, общего представления о деятельности, предметных знаний

<sup>2</sup> степень владения способами деятельности, при которой возможно самостоятельное решение типовых профессиональных задач в стандартных условиях

	корректировочный <sup>3</sup> (завершающий)	медиапланирования и управления отношениями со СМИ	устный ответ на экзамене, оценка «отлично»
ПК – 17 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Ориентировочный (начальный)	<b>знает</b> место специалиста в области рекламы в структуре предприятия, организации, фирмы	подготовка презентации, оценка «удовлетворительно»
	Деятельностный (основной)	<b>умеет</b> выполнять аналитические и организационные работы при подготовке рекламных и PR-кампаний, маркетинговых и корпоративных мероприятий	подготовка презентации, оценка «удовлетворительно»
	Контрольно-корректировочный (завершающий)	<b>использует</b> навыки медиапланирования и управления отношениями со СМИ, навыки командной работы, делегирования и сотрудничества, навыки работать в группах и коллективах в качестве исполнителя или руководителя младшего звена; методы коммуникации в кросс-культурном пространстве.	подготовка презентации, оценка «удовлетворительно»

## Б) Критерии оценивания знаний студента на экзамене (зачете)

### Шкала оценивания компетенций

#### 1-й этап

<b>Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции</b>
---	---	--	--

<sup>3</sup> способность самостоятельного решения типовых задач в вариативных условиях, (возможно, это и решение сложных задач под руководством более квалифицированного специалиста), а также оценка эффективности собственной педагогической деятельности и определение направлений дальнейшего саморазвития

<p>Допущены существенные ошибки в знании теоретического материала, в оперировании понятиями. Сформированность знаний, умений, навыков не показана. Существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p>	<p>Обучаемый проявляет определенную самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий. Демонстрирует знание основной литературы, основного учебно-программного материала, владение базовым категориальным аппаратом. Выполнено не менее 50% предусмотренных программой заданий.</p>	<p>Студент демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при выполнении заданий. Демонстрирует знание основной и частично дополнительной литературы, основных подходов. Выполнено 70% - 85% предусмотренных программой заданий.</p>	<p>Обучаемый способен к полной самостоятельности и в выборе способа решения заданий в рамках учебной дисциплины. Демонстрирует знание основной и дополнительной литературы, основных подходов. Выполнено более 85% предусмотренных программой заданий.</p>
---	---	---	--

## 2-й этап

Оценка «неудовлетворительно» (незачтено) или отсутствие сформированности и компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
<p>У студента не сформированы все компетенции или не сформирована одна компетенция</p>	<p>Сформировано не менее 50% знаний, умений и навыков по дисциплине на пороговом (низком) уровне</p>	<p>Обучающийся должен продемонстрировать наличие не менее 75% сформированных знаний, умений и навыков, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо».</p>	<p>Оценка может быть выставлена при наличии сформированных компетенций у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% знаний, умений и навыков по дисциплине</p>

## Критерии определения сформированности компетенций на итоговой аттестации по дисциплине

Название (содержание) формируемой компетенции	Характеристика уровня сформированности компетенции		
	Пороговый (низкий) уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень
УК – 1 Способен	- определяет цели и	- определяет цели и	- - определяет цели

<p>осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК – 6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>задачи коммуникации, может оценить коммуникативную позицию; - выявляет и фиксирует условия, необходимые для развития коммуникации;</p>	<p>задачи коммуникации, может оценить коммуникативную позицию; - выявляет и фиксирует условия, необходимые для развития коммуникации; Грамотно строит публичное выступление, может оценить коммуникативную цель и интенцию.</p>	<p>и задачи коммуникации, - вырабатывает мотивацию на дальнейшее повышение профессиональной квалификации и мастерства. - решает на практике конкретные конфликтные задачи, работает над развитием условий успешной коммуникации и успешного коммуниканта.</p>
<p>ПК – 6 Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК – 9 Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>- понимает значение инновационных подходов при постановке и решении перспективных научно-исследовательских и прикладных задач,</p>	<p>- обладает некоторыми навыками инновационной деятельности, постановки и решения перспективных научно-исследовательских и прикладных задач,</p>	<p>- осуществляет инновационную деятельность, нестандартную постановку и решение перспективных научно-исследовательских и прикладных задач, репрезентируя их в процессе осуществления коммуникации..</p>

**В) Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины  
Тематика рефератов**

Медиатекст как объект медиалингвистики

**1. Термин текст относится к терминологии:**

- а) семиотической;
- б) морфологической;
- в) лингвистической;
- г) логической.

**2. В лингвистике текст – это последовательность**

- а) знаков препинания;

- б) вербальных знаков;
- в) морфем;
- г) любых знаков.

**3. Основные свойства текста – это**

- а) целенаправленность;
- б) наличие подтекста;
- в) связность;
- г) цельность.

**4. Границей текста можно считать**

- а) момент перехода к новой информации;
- б) отсутствие формальных показателей связи между двумя соседними предложениями;
- в) отсутствие общих элементов смысла в двух соседних предложениях;
- г) интуитивное ощущение исчерпанности темы.

**5. Среда функционирования медиатекста – СМИ.**

- а) да;
- б) нет.

ДЕ-2. Специфика печатных, телевизионных и радиальных медиатекстов. Специфика Web-медиатекста

**1. Для какого функционального стиля характерно использование страдательных конструкций, отыменных предлогов, отглагольных существительных?**

- а) научного;
- б) разговорного;
- в) художественного;
- г) официально-делового;

**2. Свойствами какого функционального стиля являются однозначность, стремление к стандартизации, неличный характер?**

- а) научного;
- б) разговорного;
- в) художественного;
- г) публицистического

**3. От какого слова произошло слово стиль и что оно обозначает?**

- а) сталактос;
- б) стереос;
- в) стилбос;
- г) стилос.

**4. Что обуславливает противопоставление разговорных и книжных стилей?**

- а) различие языкового материала;
- б) различие сфер деятельности;
- в) различие ситуаций общения.

**5. Какие тенденции характерны для языка СМИ:**

- а) тенденция к размыванию чётких стилевых границ;
- б) распространение норм разговорного стиля в базовом корпусе медиаречи (новости, информационная аналитика, комментарий);
- в) стремление к чистоте языка, отказу от иноязычных вкраплений;

г) снижение речевой нормы за счёт употребления в СМИ жаргонизмов, ненормативной лексики и т.д.

ДЕ-3 Рекламный и PR-текст как разновидности медиатекста

**1. Что НЕ является основным компонентом рекламного текста?**

- а) собственно текст;
- б) канал передачи текста;
- в) участники общения;
- г) заказчик рекламного текста;

**2. Что НЕ входит в обязанности редактора рекламного текста, который проверяет рекламу**

на соответствие требованиям?

- а) соответствие текста требованиям законодательства и морально-этическим законам;
- б) соответствие текста требованиям заказчика;
- в) соответствие текста маркетинговым требованиям;
- г) соответствие текста нормам культуры речи;

**3. Что является отличительным признаком твиттер-репортажа?**

- а) дневник исключительно коротких публикаций;
- б) авторское мнение;
- в) актуальность информации;
- г) свобода слова;

**4. Какой PR-материал относится к группе письменных материалов, не контролируемых организацией?**

- а) бэкграундер;
- б) приглашение;
- в) проспект;
- г) информационное письмо.

**5. Специально подготовленный организацией и написанный по определенным правилам информационный материал, предназначенный для доведения важной для организации информации до целевой аудитории по каналам СМИ, называется:**

- а) пресс-кит;
- б) информационное письмо;
- в) проспект;
- г) пресс-релиз.

**Ключи к тестовым заданиям.**

**№ вопр. ДЕ-1 ДЕ-2 ДЕ-3 1 а в г г 2 б а б 3 а в г г а 4 а г б в г 5 а а б г г**

**Примерные темы рефератов**

1. Языковая норма и ее нарушения в текстах СМИ
2. Знаки интертекстуальности в тексте СМИ
3. Язык и стиль публикаций в интернете
4. Электронные тексты: традиционное и новое в языке и стиле
5. Язык и стиль текста новостей
6. Лингвистические рекомендации составителям текстов телеанонса
7. Номинативные единицы медийных текстов
8. Речевые ошибки в медиатекстах

9. Речевые находки в заголовках медиатекстов
10. Речевые потери при пересказе текста в СМИ
11. Значение фактора адресата при написании медийного текста
12. Язык эмоционально воздействующего текста
13. Оценочные средства в медийных текстах
14. Номинации эмоций в текстах СМИ
15. Экспрессивы и окказиональные единицы в текстах СМИ
16. Текст как коммуникативная форма.
17. Основополагающие признаки текста СМИ.
18. Определение понятия «оценка» в лингвистике.
19. Средства оценки в русском языке.
20. Виды оценки и способы ее выражения в тексте СМИ.

### 5.3. Примерные кейс-задания

1. Дана информация, выделите информационный повод, определите, в каком жанре может

быть написан текст журналистом городской газеты, рекламистом, представителем прессслужбы.

2. Охарактеризуйте специфику соотношения элементов в телевизионном креолизованном

тексте, укажите достоинства и недостатки такого соотношения, какие виды монтажа и какие изобразительно-выразительные средства использовал автор телетекста, оцените уместность использования этих средств;

3. Перепишите данные тексты, адаптируя их для просмотра на экране монитора: главная

(интересная, интригующая) информация – в первом предложении абзаца; в середине – выделите слова/словосочетания курсивом или более крупным шрифтом для

поддержания внимания читателя (помните, что формальное выделение должно совпадать со смысловым).

Примерная тема для учебной дискуссии

В чем специфика рекламного и PR-текста? \

Примерные темы опорного конспекта

1. Двойственная природа рекламного дискурса.

2. Специфика PR-текста как разновидности медиатекста.

3. Технологии создания и редактирования рекламного и PR-текста.

**Г) Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

*Не предусмотрено.*

**8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(библиотека БФУ им. И. Канта):



1. Основы теории коммуникации : учеб. и практикум для академического бакалавриата/ под ред.: Т. Д. Венедиктовой, Д. Б. Гудкова. -Москва:ТЛань, 2018 -1 Боголюбова, Н. М.. Межкультурная коммуникация : в 2 ч. : учеб. для академического бакалавриата/ Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева Ч. 2-1
2. Интернет-маркетинг и digital-стратегии. Принципы эффективного использования: учеб. пособие/ [О. А. Кожушко [и др.]; М-во образования и науки РФ, Новосибир. нац. исслед. гос. ун-т, Компания INTELSIB. - Новосибирск: РИЦ НГУ, 2015. - 313, [1] с.: ил., цв. ил., табл.. - ISBN 978-5-4437-0445-6: Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ч.з.N5(1) Свободны / free: ч.з.N5(1)
3. Данченко, Л. А. Понятие и значение комплексного интернет-маркетинга в деятельности предприятий/ Л. А. Данченко, Т. В. Дейнекин. - (Интернет-маркетинг) //М23/2014/1Маркетинг в России и за рубежом. - 2014. - № 1. - С.109-118. - ISSN 1028-5849. - Библиогр.: с. 117-118 (12 назв. ) Аннотация: Значение и понятие комплексного интернет-маркетинга как одного из основных каналов взаимодействия продавцов и покупателей товаров и услуг/ Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ч.з.N5(1)

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Боголюбова, Н. М.. Межкультурная коммуникация : в 2 ч. : учеб. для академического бакалавриата/ Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева Ч. 1-1 r=on-line, 253 с.
2. Добросклонская Т.Г. Медиалингвистика: системный подход к изучению языка СМИ: современная английская медиаречь: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 263 с.
3. Шмелева Т.В. Автор в медиатексте. – URL: [http://www.novsu.ru/npe/files/um/1588617/portrait/Data/avtor\\_v\\_mEDIATEKSTE.html](http://www.novsu.ru/npe/files/um/1588617/portrait/Data/avtor_v_mEDIATEKSTE.html) (дата обращения: 12.07.2011).
4. Ключев Ю.В. Теория и практика массовой информации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. В. Ключев. - Москва; Берлин : ДиректМедиа, 2015. - 100 с.

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.
4. <https://e.lanbook.com/>

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В процессе освоения курса можно дать студентам самые общие рекомендации в виде алгоритма изучения курса:

1. освоить основные понятия курса, структурировать и систематизировать изучаемый раздел, обогатить его собственными примерами (помимо данных на лекции);

2. работать с вопросами для самоконтроля знаний, с самостоятельными домашними заданиями;

3. выделить и запомнить основные термины, формирующие язык дисциплины.

Для лучшего понимания материала, кроме изучения лекций и основной литературы, необходима работа с дополнительными источниками – научными изданиями, журналами, газетами, теле- и радиопередачами, Интернет, в которых представлены сообщения о рекламной и PR деятельности.

В течение семестра запланирован контрольный срез знаний, который проводится в виде теста. Срез знаний позволяет проверить усвоенные студентом знания и понимание материала.

Регламент проведения контрольных срезов знаний следующий. Контрольный срез проводится в середине семестра. Каждый студент должен за определенное время решить тестовое задание по изученному материалу (примерно около 20 вопросов с вариантами ответа). Результаты среза будут учитываться на экзамене.

Основными формами изучения данной дисциплины являются лекции и самостоятельная работа студентов. Цель самостоятельной работы студентов заключается в глубоком, полном усвоении учебного материала и в развитии навыков самообразования. Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, дополнительной литературой, в том числе материалами интернета, а также проработка конспектов лекций;

- участие в работе семинаров.

Таким образом, самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом в освоении материала дисциплины. В учебном плане дисциплины на нее отводится не менее половины учебного времени.

Зачет по предмету проводится по билетам в форме устного ответа, и итоговая оценка складывается из количества баллов набранных за работу в рамках курса и оценки устного ответа. Возможно выполнение проекта.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Программы Microsoft Office 2007/2010:

MS Power Point,

MS Word,

MS Excel,

Программа для чтения документов в формате pdf Adobe Reader.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

### **№ 6 Учебная аудитория**

укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W

- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro

- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);

- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);

- белая магнитно-маркерная доска;

- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;

- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;

- ВІЕМА W220П профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.

Пацаева, 12/14

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»  
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021/2.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 12 » марта 2021/2.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Рисунок»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Профиль: Мультимедийный дизайн и анимация**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

Калининград

2021

## Лист согласования

**Составитель:** профессор отделения «Дизайн» Миронов Б.К.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета  
Института образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета



Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

*Кушанос*

О.С. Кушанос

## СОДЕРЖАНИЕ

- Наименование дисциплины (модуля)
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн»
  2. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата
  3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
  4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
  6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
    - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
    - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
    - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
      - 6.3.1. Текущий просмотр в соответствии с этапами выполнения практических работ (в соответствии с тематикой)
      - 6.3.2. Промежуточный просмотр
      - 6.3.3. Итоговый контроль по дисциплине
    - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
  7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
  8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
  9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
  10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
  11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## Наименование дисциплины – «Рисунок»

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн»

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является приобретение графических навыков, развитие зрительной памяти, формирование у студентов объемно-пространственного мышления посредством аналитического рисунка. Это является важнейшим фактором получения знаний, умений, навыков по предмету, способствует формированию мировоззрения будущего дизайнера. По мере изучения дисциплина «Рисунок» предполагает развитие творческих способностей, приобретение профессиональных художественных знаний и навыков, осознание себя в качестве творческой самобытной единицы.

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Иметь представление: о методах и способах критической оценки собственных работ; Уметь: критически оценивать собственные успехи и недостатки, выбирать средства самосовершенствования
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Иметь представление: о графической работе как о дизайнерском проекте; Знать: основные виды графической продукции, как дизайнерского решения; Владеть: навыками формирования этапов дизайн-проекта графической работы с использованием художественных и композиционных средств; Уметь: применять полученные знания на практике.
ПК-1	Способен владеть техникой рисунка, использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знать: пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;

		принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; Владеть: методами изобразительного языка рисунка; базовыми основами профессионального мышления и графической культуры.
--	--	--

## 2. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

«Рисунок» представляет собой дисциплину обязательной части модуля Пропедевтических дисциплин (Б1.Б.03.04), дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Мультимедийный дизайн и анимация».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
УК-1	- История - Философия - Основы предпринимательской деятельности	Рисунок	- Живопись - Проектирование
УК-6	- Основы композиции		- Живопись - Скетчинг - Проектирование
ПК-1	- Рисунок		- Скетчинг - Техника графики

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины «Рисунок» составляет 18 зачетных единиц (648 академических часов).

### 3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах).

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	648
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	452,05
Аудиторная работа (всего):	452,05
в т. числе:	
Лекции	–
Практические занятия	-
Лабораторные работы	432
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	195,95



Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен)	2,05
---	------

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			Занятия лабораторного типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7
<b>Семестр первый</b>						
Тема 1. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона	1		14	6		
Тема 2. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона	1		14	6		
Тема 3. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона	1		14	6		
Тема 4. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным включением тона	1		20	12		
<b>Итого за первый семестр</b>			<b>62</b>	<b>30</b>	<b>0,25</b>	<b>11,75</b>
<b>Контактная работа</b>			<b>62</b>		<b>0,25</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>				<b>30</b>		<b>11,75</b>
<b>Промежуточная аттестация – зачет</b>						
<b>КСР 4</b>						
<b>Семестр второй</b>						
Тема 5. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта	2		18	6		
Тема 6. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях	2		18	8		
Тема 7. Тоновый рисунок натюрморта в 2-х уровнях с включением архитектурного элемента	2		18	8		
Тема 8. Рисунок дорической капители с драпировкой. (Ракурс)	2		18	8		
<b>Итого за второй семестр</b>			<b>72</b>	<b>30</b>	<b>0,35</b>	<b>1,65</b>

<b>Контактная работа</b>			<b>72</b>		<b>0,35</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>				<b>30</b>		<b>1,65</b>
<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>						
<b>КСР 4</b>						
<b>Семестр третий</b>						
Тема 9. Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах)	3		26	15		
Тема 10. Рисунок обрубочной модели головы человека. (Гипс)	3		12	12		
Тема 11. Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона. (Гипс)	3		26	15		
<b>Итого за третий семестр</b>			<b>64</b>	<b>40</b>	<b>0,25</b>	<b>1,75</b>
<b>Контактная работа</b>			<b>64</b>		<b>0,25</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>				<b>40</b>		<b>1,75</b>
<b>Промежуточная аттестация – зачет</b>						
<b>КСР 2</b>						
<b>Семестр четвертый</b>						
Тема 12. Рисунок деталей головы Давида. (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос.	4		24	10		
Тема 13. Конструктивный рисунок головы человека. (Гипс) (Бумага, карандаш)	4		24	10		
Тема 14. Рисунок головы человека (Гипс) (Бумага, карандаш)	4		24	10		
<b>Итого за четвертый семестр</b>			<b>72</b>	<b>30</b>	<b>0,35</b>	<b>3,65</b>
<b>Контактная работа</b>			<b>72</b>		<b>0,35</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>				<b>30</b>		<b>3,65</b>
<b>КСР 2</b>						
<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>						
<b>Семестр пятый</b>						
Тема 15. Рисунок мужской головы. (Бумага, карандаш)	5		27	7		
Тема 16. Рисунок женской головы. (Мягкий материал по выбору)	5		27	7		
<b>Итого за пятый семестр</b>			<b>54</b>	<b>14</b>	<b>0,25</b>	<b>1,75</b>
<b>Контактная работа</b>			<b>54</b>		<b>0,25</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>				<b>14</b>		<b>1,75</b>
<b>Промежуточная аттестация – зачет</b>						
<b>КСР 2</b>						
<b>Семестр шестой</b>						
Тема 17. Рисунок скелета человека без конечностей (в двух ракурсах). (Бумага, карандаш)	6		27	7		

Тема 18. Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической модели Гудона. Торс. (Бумага, карандаш)	6		27	7		
<b>Итого за шестой семестр</b>			<b>54</b>	<b>14</b>	<b>0,25</b>	<b>1,75</b>
<b>Контактная работа</b>			<b>54</b>		<b>0,25</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>				<b>14</b>		<b>1,75</b>
<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>						
<b>КСР 2</b>						
<b>Семестр седьмой</b>						
Тема 19. Рисунок модели. Торс. (Бумага, карандаш)	7		27	7		
Тема 20. Рисунок конечностей. Кисти рук, стопы ног. (Бумага, карандаш)	7		27	7		
<b>Итого за седьмой семестр</b>			<b>54</b>	<b>14</b>	<b>0,35</b>	<b>1,65</b>
<b>Контактная работа</b>			<b>54</b>		<b>0,35</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>				<b>14</b>		<b>1,65</b>
<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>						
<b>КСР 2</b>						
<b>Итого часов</b>			<b>432</b>	<b>172</b>	<b>1,7</b>	<b>25,3</b>
<b>КСР</b>	<b>18</b>					
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>648</b>					
	<b>18 з.е</b>					

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.**

- Материалы лабораторных занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

**6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины.**

<b>Код компетенции</b>	<b>Результаты освоения ООП</b>
1	2
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК-1	Способен владеть техникой рисунка, использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
------	--

### Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
<b>1-й семестр</b>					
Тема 1. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона	УК-1 УК-6 ПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
Тема 2. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона	УК-1 УК-6 ПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
Тема 3. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона	УК-1 УК-6 ПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
Тема 4. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным включением тона	УК-1 УК-6 ПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
				зачет итоговый просмотр	просмотр
<b>2-й семестр</b>					
Тема 5. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта	УК-1 УК-6 ПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
Тема 6. Тоновый	УК-1	текущий	предварительный		просмотр

рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях	УК-6 ПК-1	просмотр	ный просмотр		
Тема 7. Тоновый рисунок натюрморта в 2-х уровнях с включением архитектурного элемента	УК-1 УК-6 ПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
Тема 8. Рисунок дорической капители с драпировкой. (Ракурс)	УК-1 УК-6 ПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
				экзамен итоговый просмотр	просмотр
3-й семестр					
Тема 9. Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах)	УК-1 УК-6 ПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
Тема 10. Рисунок обрубочной модели головы человека. (Гипс)	УК-1 УК-6 ПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
Тема 11. Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона. (Гипс)	УК-1 УК-6 ПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
				зачет итоговый просмотр	просмотр
4-й семестр					
Тема 12. Рисунок деталей головы Давида. (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос.	УК-1 УК-6 ПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
Тема 13. Конструктивный рисунок головы человека. (Гипс) (Бумага, карандаш)	УК-1 УК-6 ПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
Тема 14. Рисунок головы человека (Гипс) (Бумага, карандаш)	УК-1 УК-6 ПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
				Экзамен итоговый просмотр	просмотр
5-й семестр					
Тема 15. Рисунок мужской головы. (Бумага, карандаш)	УК-1 УК-6 ПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
Тема 16. Рисунок	УК-1	текущий	предваритель		просмотр

женской головы. (Мягкий материал по выбору)	УК-6 ПК-1	просмотр	ный просмотр		
				Зачет итоговый просмотр	просмотр
6-й семестр					
Тема 17. Рисунок скелета человека без конечностей (в двух ракурсах). (Бумага, карандаш)	УК-1 УК-6 ПК-1	текущий просмотр	предваритель ный просмотр		просмотр
Тема 18. Конструктивный рисунок гипсового слепок анатомической модели Гудона. Торс. (Бумага, карандаш)	УК-1 УК-6 ПК-1	текущий просмотр	предваритель ный просмотр		просмотр
				Зачет итоговый просмотр	
7-й семестр					
Тема 19. Рисунок модели. Торс. (Бумага, карандаш)	УК-1 УК-6 ПК-1	текущий просмотр	предваритель ный просмотр		просмотр
Тема 20. Рисунок конечностей. Кисти рук, стопы ног. (Бумага, карандаш)	УК-1 УК-6 ПК-1	текущий просмотр	предваритель ный просмотр		просмотр
				Экзамен итоговый просмотр	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

### *Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования*

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
<i>Критерии</i>	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания

отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

### **Шкала оценивания компетенций**

#### **1 этап**

<b>Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» или низкий уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции</b>
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствию сформированной</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие</p>

компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины		заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке	сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи
--	--	--	---

## 2 этап

<b>Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» или низкий уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции</b>
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций



**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины.**

**6.3.1. Текущий просмотр в соответствии с этапами выполнения лабораторных работ (в соответствии с тематикой)**

**Перечень проверяемых компетенций:**

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ПК-1	Способен владеть техникой рисунка, использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

*Целью работ* является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе получения методических указаний и рекомендаций; проведение лабораторных работ с целью создания графического произведения позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

**Тематика лабораторных занятий**

**№1. «Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона».** (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Композиционное решение листа
- Конструктивный разбор геометрических тел
- Постановка геометрических тел на плоскость
- Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства

**№2.«Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона».** (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Композиционное решение листа
- Конструктивный разбор геометрических тел
- Постановка геометрических тел на плоскость
- Конструктивное построение драпировки, как объема в пространстве
- Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства

**№ 3.«Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона».** (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы и предметов, связанных с этим пространством
- Конструктивный разбор предметов быта и драпировки
- Работа над линией с передачей воздушной перспективы
- Определить источник освещения, определение светотеневой линии
- Частичное введение тона

**№ 4.«Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным**

**включением тона». (Бумага, карандаш)**

Задачи:

- Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Работа над линией с передачей воздушной перспективы
- Определение источника освещения, светотеневой линии
- Частичное введение тона

**№ 5.«Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта». (Бумага, карандаш)**

Задачи:

- Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Понятие форэскиза
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней
- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Обобщение рисунка

**№ 6.«Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях». (Бумага, карандаш)**

Задачи:

- Обобщение навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней
- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Тональное решение планов
- Обобщение рисунка

**№ 7.«Тоновый рисунок натюрморта в 2-х уровнях с включением архитектурного элемента». (Бумага, карандаш)**

Задачи:

- Применение знаний и навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Конструктивный анализ формы архитектурного элемента
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней

- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Обобщение рисунка

**№ 8.«Рисунок дорической капители с драпировкой». (Ракурс) (Бумага, карандаш)**

Задачи:

- Закрепление знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Композиционное решение графического листа
- Понятие форэскиза
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Тональная конструкция листа
- Выявление образа данной постановки
- Обобщение рисунка

**№ 9.«Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах)». (Бумага, карандаш)**

Задачи:

- Анализ формы
- Нахождение общей массы, определение характерных составляющих
- Нахождение пропорциональных отношений основных элементов
- Понятие объема в пространстве, перспективные искажения
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Частичное введение тона

**№ 10.«Рисунок обрубочной модели головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)**

Задачи:

- Анализ формы
- Определение массы, размера в формате
- Нахождение пропорциональных отношений основных элементов
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы

**№ 11.«Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона». (Гипс) (Бумага, карандаш)**

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение массы, размера в формате, характера модели
- Нахождение пропорциональных отношений основных элементов
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение формы

**№12.«Рисунок деталей головы Давида». (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос. (Бумага, карандаш)**

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка
- Обобщение

**№ 13.«Конструктивный рисунок головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)**

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы

- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Частичное включение тона

**№ 14. «Рисунок головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)**

Задачи:

- Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

**№ 15. «Рисунок мужской головы» (Бумага, карандаш)**

Задачи:

- Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Подробный визуальный анализ натуры
- Определение общей массы формы, ее конструктивных составляющих
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

**№ 16. «Рисунок женской головы» (Мягкий материал по выбору)**

Задачи:

- Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Подробный визуальный анализ натуры
- Определение общей массы формы, ее конструктивных составляющих
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Светотеневая моделировка формы
- Определение направления источника света
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

**№17. «Рисунок скелета человека без конечностей (в двух ракурсах) ». (Бумага, карандаш)**

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение положений фрагментарных вставок отдельных частей скелета в различных ракурсах и поворотах (форэскизы)
- Определение пространственного положения конструкции, ее составляющих
- Светотеневая моделировка формы
- Определение направления источника света
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

**№18. «Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической модели Гудона. Торс». (Бумага, карандаш)**

Задачи:

- Закрепление теоретических знаний пластической анатомии при помощи конструктивного рисунка
- Подробный визуальный анализ формы
- Определение общей массы формы, ее динамики, пространственного положения
- Определение основных узловых креплений мышечных масс, их конструктивных составляющих
- Светотеневая моделировка формы

**№ 19. «Рисунок модели. Торс». (Бумага, карандаш)**

Задачи:

- Закрепление полученных знаний предыдущих уроков
- Подробный визуальный анализ натуры
- Определение общей массы формы, ее составляющих
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Определение направления источника света
- Светотеневая, тоновая моделировка формы
- Обобщение

**№ 20. «Рисунок конечностей. Кисти рук, стопы ног».** (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Обобщение полученных знаний пластической анатомии по данному разделу
- Подробный визуальный анализ
- Композиционное решение
- Определение общей массы формы, ее составляющих
- Решение пространственных, объемно-конструктивных положений
- Определение направления источника света
- Обобщение

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если лабораторная работа (создание графического произведения) выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если лабораторная работа (создание графического произведения) не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

### 6.3.2. Промежуточный просмотр

#### Перечень проверяемых компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ПК-1	Способен владеть техникой рисунка, использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, выявляет возможные дефекты, предлагает пути их исправления.

#### Шкала оценивания:

**оценка «отлично» («зачтено»)** ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

**оценка «хорошо» («зачтено»)** ставится, если основные требования к графическим произведениям и их защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

**оценка «удовлетворительно» («зачтено»)** ставится, если имеются существенные

отступления от требований к созданию графического произведения;  
**оценка «неудовлетворительно» («не зачтено»)** ставится, если заявленная тема графического произведения не раскрыта, обнаруживается отсутствие технической грамотности в процессе создания.

### 6.3.3. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнение лабораторных работ (создание графического произведения) (зачтено/не зачтено);
- просмотр (оценка либо зачтено/не зачтено).

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 1,3,5 семестрах является **зачет**, в 4,6,7 семестрах является **экзамен**. Зачет и экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», по итогам зачета: «зачтено», «не зачтено».

#### Проверяемые компетенции:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ПК-1	Способен владеть техникой рисунка, использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

В целях текущего контроля успеваемости, рекомендуется на каждом занятии осуществлять проверку и анализ аудиторных заданий студентов. В завершение каждого задания, проводить рабочий просмотр работ в аудитории с анализом и рекомендациями в дальнейшей постановке. Один раз, как минимум, проводить общий рабочий просмотр с целью анализа проделанной работы студентами в аудитории и самостоятельно.

Для текущего контроля успеваемости используются определенные оценочные средства, в том числе Промежуточный просмотр и Итоговое испытание, основанные на традиционной системе оценке знаний:

- А) по балльной шкале в случае проведения экзамена,
- Б) «зачтено – не зачтено» в случае проведения зачета.

#### Описание выставляемых оценок

##### А) по балльной шкале:

«Отлично» – работа выполнена в полном объеме, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено как максимальное.

«Хорошо» – работа выполнена практически полностью, некоторые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения

ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» – задания не выполнены в полном объеме, некоторые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено количеством баллов, близким к минимальному.

«Неудовлетворительно» – задание не выполнено, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения.

#### **Б) «зачтено – не зачтено»**

Зачтено – основные задания выполнены, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено - задания выполнены менее 50% заданного объема, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к минимальному.

#### **Критерии оценки дисциплины «Рисунок»:**

Изучение дисциплины «Рисунок» не предполагает наличие тестовых контрольных заданий. Мониторинг получаемых знаний и умений проводится преподавателем на основе выполненных студентами учебных работ во время промежуточных и итоговых просмотров. Данный подход подразумевает наличие определенных особенностей в системе оценки выполнения того или иного задания, которые зависят от поставленных целей и задач каждого конкретного учебного упражнения. На каждом занятии предполагается проверка выполненных студентами самостоятельных заданий. Темы соответствуют программным заданиям курса «Рисунок». Проводится анализ и обсуждение выполненных работ, как в группе, так и индивидуально. При оценке работ студентов принимается во внимание, насколько верно удалось:

- определить задачи и цели (смысловое содержание учебной постановки),
- изучить натурную постановку и определить точку зрения,
- определить масштаб и характер предмета (предметов) и правильно выбрать формат (вертикально или горизонтально),
- разместить и уравновесить предметы в выбранном формате,
- определить центр композиции,
- построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передачи характера,
- выявить объем предметов посредством светотени,
- обобщить и завершить работу над композицией.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Рисунок» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке;

совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (текущий просмотр).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Рисунок» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки Дизайн в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (просмотр). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **Основная литература:**

1. Кондулуков, С. Н. Рисунок : учебное пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 161 с. — ISBN 978-5-8259-1393-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139730> (дата обращения: 24.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Дополнительная литература:**

1. Амбруш, В.  
Как изображать фигуру человека: [Альбом]/ В. Амбруш. - София: Альянс, 1998. - 116 с  
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)
2. Кирцер, Ю. М.  
Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Высш. шк., 1997. - 271 с. - Библиогр.: с. 267-268 .  
Имеются экземпляры в отделах:  
всего 100: НА(1), УБ(96), ч.з.N9(3)
3. Баммес, Г.  
Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся/ Готфрид Баммес. - М.: Сварог и К, 1999. - 336 с.: ил..  
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)

### **Литература для самостоятельного обучения:**



4. Барышников, А. П.  
Перспектива: Учеб. пособие для высших худож.учеб.заведений/ А. П. Барышников. - 4-е изд., испр. и доп.. - М.: Искусство, 1955. - 199 с.: ил.. - Библиогр.: с. 198.  
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)
5. Федоров, М.В.  
Рисунок и перспектива/ М. В. Федоров. - М.: Искусство, 1960. - 130 с.: ил.. -  
Прилож.:42л.илБиблиогр.:с.124.  
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)
6. Погейни, У.  
Искусство рисования/ У. Погейни; Пер.с англ.Е.Л.Орлова. - Минск: Попурри, 2001. - 127 с.: ил.  
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)
7. Медведев, Л. Г.  
Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку:  
Учеб.пособие для студ.худож.-граф.фак.пед.ин-тов/ Л. Г. Медведев. - М.: Просвещение, 1986. - 159 с.: ил.. - Б.ц.  
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)
8. Гордон, Л.  
Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении/ Луиза Гордон ; [пер. с англ. Е. Зайцевой]. - М.: ЭКСМО, 2000. - 128 с.: ил.. - (Классическая библиотека художника). - Алф. указ.: с.126-128 .  
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)
9. Кузин, В. С.  
Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие / В. С. Кузин; В.С. Кузьмин. - М.: Academia, 2004. - 231 с.: ил.. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с.230 .  
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)
10. Стародуб, К. И.  
Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному:  
учеб. пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 190 с., [8] л. цв. ил.: ил.. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)
11. Колышев, Ю. Б.  
Рисунок интерьера: учеб. пособие для студентов вузов и ссузов/ Ю. Б. Колышев. - М.: Архитектура-С, 2009. - 94, [2] с.: ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 95 (50 назв.).  
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.
4. <https://e.lanbook.com/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

### Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

#### Методические рекомендации по работе над методическими материалами во время и после проведения лабораторных занятий.

В ходе лабораторных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения методических рекомендаций

#### Методические рекомендации к выполнению лабораторных работ.

Дисциплина «Рисунок» носит практический характер, работа ведется в малых группах.

### Содержание лабораторных работ

#### **№1. «Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона». (Бумага, карандаш) Фигуры – куб, цилиндр, призмы.**

Задачи:

- Композиционное решение листа
- Конструктивный анализ геометрических тел
- Постановка геометрических тел на плоскость
- Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства

Преподаватель устанавливает геометрические тела на фоне серого фона, ниже линии горизонта. Освещение верхнее-боковое. Размер листа бумаги 288 x 407 мм. Задача для студентов – дать хорошее композиционное размещение изображения, правильное построение натуры в перспективе и выявление объема средствами светотени.

Рисование группы геометрических тел является важным этапом, позволяющим студентам приобретать необходимые теоретические знания и практические навыки для последующих работ над сложными учебными и творческими задачами. Кроме того, это дает хорошую возможность усваивать элементарную изобразительную грамоту и приобретать мастерство, правильно производить перспективное построение конструкции предметов, выявлять светотенью объемную форму и позволяет выработать умение подчинять рисунок тональному и композиционному и композиционному единству с учетом передачи пространства.. Особенность изображения группы геометрических тел, в отличие от рисования их по отдельности, заключается во взаимосвязи предметов, состоящих в группе. Это композиционная согласованность предметов, группирующихся между собой и входящих в нее, а так же выявление их отдельных форм светотенью с учетом целостности и пространственности композиционного единства.

Рисунок начинают с композиционного размещения изображаемых предметов на листе бумаги. Исходя их характера расположения группы предметов, лист бумаги следует располагать в соответствии с характером их композиции. Если группа предметов располагается, в целом, ближе к вертикали, то лист бумаги следует брать вертикально, и наоборот, при горизонтальном расположении лист следует брать горизонтально..

Приступая к изображению группы предметов, не следует рисовать их поочередно, один за другим, как это делают неопытные рисовальщики. Это неверно, так как рисование по частям не будет способствовать правильному и последовательному выполнению рисунка, а приведет к несогласованности отдельных частей с целым, из-за чего рисунок получится неубедительным и маловыразительным. Поэтому следует начинать рисовать одновременно все предметы, входящие в композиционную группу.

***Этапы выполнения задания:***

Первый этап: Компоновка, размещение группы предметов на плоскости листа.

Наметив на листе бумаги местоположение группы предметов, следует приступить к определению размеров отдельных предметов. Соотнося их друг с другом с учетом взаимного расположения, следует наметить легкими линиями основные контуры предметов.

Второй этап: Перспективное построение конструкций объемных тел.

Окончательно определив пропорциональные величины предметов, следует перейти к перспективному построению их конструкций с учетом линии горизонта. Для правильного размещения и построения группы предметов, находящихся на плоскости стола, важно уточнить следки их оснований.

Определяя месторасположение следков группы предметов, следует хорошо помнить о характере данных предметов, расположенных близко друг к другу, не ограничиваться только их основаниями, т.к. основания некоторых предметов значительно уже, чем площадь корпуса.

Верно определив следки предметов, следует наметить вертикальные ребра предметов, направление осей. При этом необходимо помнить, что предметы, расположенные на плоскости стола, в зависимости от их положения по отношению к вам будут иметь свои точки схода на линии горизонта.

Строя изображение предметов в перспективе, важно уделять особое внимание пропорциональному соотношению частей предметов между собой и с целым., т.к. правильно взятые пропорции в рисунке во многом определяют исход всей работы над построением изображения и всего рисунка в целом. Чтобы проследить за ходом построения отдельного предмета, нужно прорисовать легкими линиями все его основные очертания, а затем нанести на теневые участки легкую светотень, тем самым подготавливая рисунок к дальнейшей светотональной обработке.

По мере завершения двух первых этапов работы не следует считать рисунок окончательным и безошибочным, так как в процессе рисования, как правило, допускаются те или иные ошибки. Поэтому переходить к детальной проработке форм следует, исправив ошибки и еще раз проверив пропорции, построение и перспективу.

Третий этап: Светотеневая проработка форм и подведение итогов работы.

Данный этап можно отнести к одному из самых трудоемких и длительных, когда студентам предстоит довести рисунок до определенной степени завершенности, применяя все свои знания и умения практического выражения характера формы светотенью.

Тон в рисунке следует вводить постепенно, прокладывая основные теневые участки по заранее намеченным линиям собственных и падающих теней, а затем переходят к световому участку. При этом не следует вести работу частями, то есть, полностью прорабатывая

предмет по очереди, один за другим. Последовательное и постепенное выявление форм должно производиться по всему рисунку в соответствии со светотональными отношениями на натуре. Такой способ ведения работы позволяет сохранять целостность в рисунке.

Одновременно, сопоставляя все тоновые различия на поверхностях предметов и с фоном, необходимо заняться лепкой светотенью каждого предмета. При этом не следует вести работу в отрыве от остальных предметов и фона. Часть фона, находящаяся со стороны освещенной поверхности, зрительно воспринимается несколько более темной, чем с теневой стороны.

Выявляя объемную форму предметов, необходимо обратить внимание на наличие в них четкости и контрастности границ света и теней. Для этого следует тщательно проработать границы и передний план предметов. При этом усиление контраста света и теней на переднем плане и ослабление его на дальнем способствует передаче глубины изображаемого пространства.

Моделируя форму тоном, необходимо внимательно следить за формообразованием каждого предмета, т.е. чтобы формы предметов были выявлены наиболее объемно, необходимо усилить контраст света и теней на предметах. При этом следует внимательно следить за полутоном на их освещенных и теневых поверхностях.. Работая над рефлексом, не стоит оставлять чистый лист бумаги, так как сила тона рефлекса всегда темнее полутонов. Наиболее темными тонами являются границы собственных и падающих теней. Причем падающие тени темнее собственных.. Выявляя форму предмета светотенью, штрихи следует класть по направлению, соответствующему характеру формы предмета, иначе говоря, по форме.

Итак, тщательно прорисовывая форму предметов и увязывая их с фоном, нужно постоянно прослеживать правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

Подведение итогов проделанной работы связано с проверкой общего состояния рисунка, где все детали должны быть подчинены целому, а тон в рисунке приведен в общую соподчиненность всех тонов.

Необходимо отметить, в процессе работы над рисунком членение его на отдельные этапы носит условный характер. Любой учебный академический рисунок должен быть выполнен строго в методической последовательности от простого к сложному, от общего к частному и обратно, с учетом принципа постепенного закрепления отдельных этапов и разделов учебного рисунка, т.к. каждый предыдущий раздел является неотъемлемой составной частью последующего и целого, представляющего собой единый непрерывный процесс.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

**Знать:** принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы (фронтальная перспектива и т.д.)

**Уметь:** определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка)

**Владеть:** приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.

Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы

**№2.«Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона». (Бумага, карандаш) Фигуры – куб, цилиндр, призмы, драпировки.**

Задачи:

- Композиционное решение листа
- Конструктивный разбор геометрических тел
- Постановка геометрических тел на плоскость
- Конструктивное построение драпировки, как объема в пространстве
- Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства

Преподаватель устанавливает геометрические тела на фоне серой драпировки, ниже линии горизонта. Освещение верхнее-боковое. Размер листа бумаги 288 x 407 мм. Задача для студентов – дать хорошее композиционное размещение изображения, правильное построение натуры в перспективе и выявление объема средствами светотени, грамотно проработать драпировку.

Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего практического задания. Усложнение происходит за счет введения рисования драпировок. Необходимость рисования складок объясняется тем, что они являются выразительным средством в характеристике определенного образа. История изобразительного искусства дает немало примеров, когда изображение фигуры человека или натюрморта, связанное гармоническим единством складок одежды, драпировок, подчеркивающих динамику, выразительность образа, в значительной степени определяло эмоциональный образный строй произведения.

***Этапы выполнения задания:***

Первый этап: Компонировка, размещение группы предметов на плоскости листа.

Наметив на листе бумаги местоположение группы предметов, следует приступить к определению размеров отдельных предметов. Соотнося их друг с другом с учетом взаимного расположения, следует наметить легкими линиями основные контуры предметов.

Второй этап: Перспективное построение конструкций объемных тел.

Окончательно определив пропорциональные величины предметов, следует перейти к перспективному построению их конструкций с учетом линии горизонта. Для правильного размещения и построения группы предметов, находящихся на плоскости стола, важно уточнить следки их оснований.

Определяя месторасположение следков группы предметов, следует хорошо помнить о характере данных предметов, расположенных близко друг к другу, не ограничиваться только их основаниями, т.к. основания некоторых предметов значительно уже, чем площадь корпуса.

Верно определив следки предметов, следует наметить вертикальные ребра предметов, направление осей. При этом необходимо помнить, что предметы, расположенные на плоскости стола, в зависимости от их положения по отношению к вам будут иметь свои точки схода на линии горизонта.

Строя изображение предметов в перспективе, важно уделять особое внимание пропорциональному соотношению частей предметов между собой и с целым., т.к. правильно

взятые пропорции в рисунке во многом определяют исход всей работы над построением изображения и всего рисунка в целом. Чтобы проследить за ходом построения отдельного предмета, нужно прорисовать легкими линиями все его основные очертания, а затем нанести на теневые участки легкую светотень, тем самым подготавливая рисунок к дальнейшей светотональной обработке.

К описанию данного этапа добавляется анализ форм драпировочных складок – выявление простейших геометрических тел (цилиндрическая часть, плоская часть). Тени, падающие от драпировок, формы теней. Тоновое решение теней.

По мере завершения двух первых этапов работы не следует считать рисунок окончательным и безошибочным, так как в процессе рисования, как правило, допускаются те или иные ошибки. Поэтому переходить к детальной проработке форм следует, исправив ошибки и еще раз проверив пропорции, построение и перспективу.

Третий этап: Светотеневая проработка форм и подведение итогов работы.

Данный этап можно отнести к одному из самых трудоемких и длительных, когда студентам предстоит довести рисунок до определенной степени завершенности, применяя все свои знания и умения практического выражения характера формы светотенью.

Тон в рисунке следует вводить постепенно, прокладывая основные теневые участки по заранее намеченным линиям собственных и падающих теней, а затем переходят к световому участку. При этом не следует вести работу частями, то есть, полностью прорабатывая предмет по очереди, один за другим. Последовательное и постепенное выявление форм должно производиться по всему рисунку в соответствии со светотональными отношениями на натуре. Такой способ ведения работы позволяет сохранять целостность в рисунке.

Одновременно, сопоставляя все тоновые различия на поверхностях предметов и с фоном, необходимо заняться лепкой светотенью каждого предмета. При этом не следует вести работу в отрыве от остальных предметов и фона. Часть фона, находящаяся со стороны освещенной поверхности, зрительно воспринимается несколько более темной, чем с теневой стороны.

Выявляя объемную форму предметов, необходимо обратить внимание на наличие в них четкости и контрастности границ света и теней. Для этого следует тщательно проработать границы и передний план предметов. При этом усиление контраста света и теней на переднем плане и ослабление его на дальнем способствует передаче глубины изображаемого пространства.

Моделируя форму тоном, необходимо внимательно следить за формообразованием каждого предмета, т.е. чтобы формы предметов были выявлены наиболее объемно, необходимо усилить контраст света и теней на предметах. При этом следует внимательно следить за полутоном на их освещенных и теневых поверхностях. Работая над рефлексом, не стоит оставлять чистый лист бумаги, так как сила тона рефлекса всегда темнее полутонов. Наиболее темными тонами являются границы собственных и падающих теней. Причем падающие тени темнее собственных. Выявляя форму предмета светотенью, штрихи следует класть по направлению, соответствующему характеру формы предмета, иначе говоря, по форме.

Итак, тщательно прорисовывая форму предметов и увязывая их с фоном, нужно постоянно проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

Подведение итогов проделанной работы связано с проверкой общего состояния рисунка, где все детали должны быть подчинены целому, а тон в рисунке приведен в общую соподчиненность всех тонов.

Необходимо отметить, в процессе работы над рисунком членение его на отдельные этапы носит условный характер. Любой учебный академический рисунок должен быть выполнен строго в методической последовательности от простого к сложному, от общего к частному и обратно, с учетом принципа постепенного закрепления отдельных этапов и разделов учебного рисунка. Т.к. каждый предыдущий раздел является неотъемлемой составной частью последующего и целого, представляющего собой единый непрерывный процесс.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

**Знать:** принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы (фронтальная перспектива и т.д.)

**Уметь:** определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка)

**Владеть:** приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.

Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы.

### **№ 3. «Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)**

Задачи:

- Композиционное решение натюрморта на выбранном формате
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы и предметов, связанных с этим пространством
- Конструктивный разбор предметов быта и драпировки
- Работа над линией с передачей линейной перспективы
- Определить источник освещения, определение светотеневой линии
- Частичное введение тона

После освоения рисунка простых геометрических тел в соответствии с принципами «от простого к сложному» от «общего к частному» следует перейти к рисованию более сложных форм.

«Натюрморт» - от французского «мертвая натура». В художественном творчестве натюрморт является одним из самостоятельных жанров, в котором воплощаются в образную форму различные окружающие нас предметы и вещи, воплощенные в произведениях графики и особенно живописи.

В учебных постановках чаще всего ставятся чисто учебные задачи, направленные, как правило, на усвоение элементарной грамот рисунка и приемов перспективно-конструктивного построения изображения группы предметов, выявление объемных форм светотенью и, главное, на обучение целостному видению группы предметов в их тоновом и композиционном единстве.

В процессе работы над рисунком натюрморта студенты приобретают специальные практические навыки, развивают глазомер, учатся воспринимать пропорции, улавливать тончайшие светотональные градации и вырабатывают необходимое качество для рисовальщика – умение видеть предметы целостно.

Для начала следует освоить рисунок простого натюрморта, составленный из двух бытовых и одного гипсового предмета. В простой натюрморт желательно включать такие предметы, которые по форме были бы близки к геометрическим телам или их сочетаниям. Размеры предметов должны отличаться друг от друга, а их количество не должно превышать трех-четырех. Светлые и темные предметы, с учетом их цветовых сочетаний должны быть составлены контрастно. Это подчеркивает особенности каждой формы – материальность, фактуры, размеры и разнообразие оттенков, что придает выразительность постановке и во многом облегчает решение поставленной задачи.

При подборе предметов для составления натюрморта нужно учитывать следующее: все они должны быть подобраны сообразно смысловому значению и увязаны между собой, т.е. объединены тематически и близки по своему практическому назначению. Тематические натюрморты в учебном задании способствуют развитию не только технических навыков, но и столь необходимых в будущем творческих способностей у студентов.

В постановке натюрморта следует выделить главный предмет, который наиболее значим как по смыслу, так и по форме и цвету.

Предметы в натюрморте должны быть хорошо освещены. Наиболее выгодное положение предметов достигается при некотором верхнебоковом освещении, когда предметы выглядят достаточно объемными.

При размещении изображения группы предметов на плоскости листа бумаги важно выдержать масштаб группы предметов по отношению к свободному полю на формате листа бумаги так, чтобы предметам не было тесно или слишком свободно. Лист бумаги следует располагать в соответствии с характером группировки предметов. Размещая группу предметов на плоскости листа бумаги, одновременно следует верно определить композиционный и зрительный центры.

Зрительный центр не всегда совпадает с композиционным. Под зрительным центром следует понимать центр картинной плоскости, его зрительную пирамиду, а под композиционным – какой-либо основной главный предмет, вокруг которого располагаются второстепенные или вспомогательные предметы. В зависимости от характера объема изображения композиционный и зрительный центры должны быть либо на незначительном расстоянии друг от друга, либо совмещаться.

Это дает возможность в изображении подчинить второстепенные детали главному предмету и тем самым придать изображению композиционную целостность. Для решения данной задачи в изображении необходимо правильно выбрать точку зрения пространственных положений предметов относительно друг друга, так как при разных точках зрения главный предмет будет перемещаться относительно близлежащих то вправо, то влево или окажется по их центру. Для оптимального решения композиционной задачи в изображении следует для начала внимательно рассмотреть натурную постановку с разных сторон. Выбрав для себя определенную точку зрения (место), следует подумать о ракурсе (линии горизонта). Поверхность стола, на которой располагаются предметы постановки, должна хорошо просматриваться.

Рисование натюрморта дает возможность студентам творчески использовать ранее



полученные знания правил перспективы, навыки построения предметов в плоскости, приобретены умения выявлять объемные формы светотенью и передавать фактуру предметов.

Приступая к изображению натюрморта, необходимо строго соблюдать методический принцип последовательности ведения рисунка (от общего к частному и от частного общему), без чего трудно понять основной смысл изображения.

В итоге, в процессе работы над заданием студентам необходимо выявить образ данной крынки, данной кружки и данного яблока с их пропорциями, тональными характеристиками, а не среднего общепринятого образа крынки, кружки и яблока. Кроме того, необходимо дать понятие о ритме форм и тональных отношений предметов. Задачей преподавателя в данном случае становится подчинение направления изобразительных действий рисующих на логическое выявление образной сути данной постановки.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

**Знать:** принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами.

**Уметь:** определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта.

**Владеть:** приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.

Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы

#### **№ 4.«Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)**

Задачи:

- Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Работа над линией с передачей воздушной перспективы
- Определение источника освещения, светотеневой линии
- Частичное введение тона

Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего практического задания. Усложнение происходит за счет расположения предметов на двух уровнях, вследствие чего студентам необходимо обратить внимание разные более сложные перспективные сокращения предметов.

**Этапы выполнения задания остаются прежними:**

Первый этап: Компоновка, размещение группы предметов на плоскости листа.

Второй этап: Перспективное построение конструкций объемных тел.

Третий этап: Светотеневая проработка форм и подведение итогов работы.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

**Знать:** принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами.

**Уметь:** определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тоновых отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта.

**Владеть:** приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.

Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы

#### **№ 5. «Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта». (Бумага, карандаш)**

Задачи:

- Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Понятие форэскиза
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней
- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Обобщение рисунка

После освоения простых геометрических тел и освоения рисунка натюрморта, следует перейти к рисованию предметов быта. К ним, прежде всего, стоит отнести мебель, ящики, коробки, телевизоры, холодильники, книги, посуда, стулья и многие другие. Бытовые предметы, простые и ясные по форме и конструкции, наиболее просты в своей основе к простым геометрическим телам.. В наиболее простым из них следует отнести предметы, сочетающие в себе одну или две различные геометрические формы (табурет, стол, книга, шкаф, кружка, песочные часы). Наиболее сложными по форме предметами являются те, которые сочетают в себе различные геометрические формы. Как правило, к ним относятся тела вращения. Например, глиняный горшок, кувшин и т.п.

Построение конструкций предметов осуществляют в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорции и перспективы с различных точек зрения. Такой метод способствует развитию пространственного мышления и закреплению навыков

перспективного построения изображения. По завершении освоения изображений отдельных предметов, студентам следует перейти к рисованию групп предметов

**Этапы выполнения задания.** При сознательном построении конструкции объемных предметов требуется соблюдение определенной последовательности в работе.

Первый этап: Анализ формы предметов постановки.

Прежде чем начать работу над рисунком группы предметов, необходимо их внимательно проанализировать, рассматривая предметы со всех сторон, выбирая при этом наиболее выгодные с точки зрения композиционной выразительности постановки. Следует обратить внимание на их освещенность. Наиболее выразительно освещены предметы при боковом верхнем освещении.

Второй этап: Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.

В рисунке под компоновкой следует понимать пропорциональное соотношение изображения массы предметов по отношению к листу бумаги, где масса является целым, а площадь листа – местом его расположения. Здесь очень важно уравновесить группу предметов относительно листа бумаги с учетом направления движения натуры (вверх, вниз, влево, направо, по диагонали), а так же в зависимости от освещенности и расположения теневых участков.

Во избежание порчи листа при размещении изображения для начала следует поработать над эскизом. При этом очень важно, чтобы очерченная рамка в масштабе точно соответствовала размеру сторон основного листа бумаги.

Таким образом, наметив группу предметов ограничительными рамками в виде треугольника или четырехугольника, следует проверить, как они расположились на формате. Уравновесив границы рамки группы предметов, нужно наметить внутри неё взаимные расположения отдельных предметов, сообразно их натурной постановке. При этом нужно строго следить за пропорциональными величинами предметов по отношению друг к другу, а так же за характером формы (узкая, широка, круглая и т.п.). После чего следует приступить к их построению с учетом дополнительного уточнения размеров, характера форм и взаимного расположения по отношению друг к другу.

Третий этап: Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости.

Наметив группу предметов необходимо провести проверку. Только после этого можно перейти к анализу и построению форм предметов. Для начала следует определить линию горизонта, а затем внимательно изучить характер формы предметов, приступить к их построению. При построении необходимо учитывать пропорциональные отношения, как друг к другу, так и каждого предмета в отдельности. Так же необходимо соблюдать закономерности перспективы.

Построение формы предметов должно выполняться в линейно конструктивном изображении, которое начинают с их основания.

Намечая поверхности отдельных предметов, следует прорисовывать невидимые формы. Производя построение изображаемых предметов, составляющих группу, нельзя их рисовать по очереди один за другим. Рисовать следует всю группу в целом, идя от общего к частному, не отвлекаясь на детали и подробности.

Четвертый этап: Выявление объемной формы предметов светотенью.

Для выявления объемных форм предметов тоном, прежде всего необходимо определить самые светлые и самые темные места на натуре. Исходя из разницы светотональных контрастов, от самого светлого до самого темного и их промежуточных тонов, необходимо внимательно проследить направление световых лучей, падающих на поверхность предметов. Затем необходимо наметить границы падающих и собственных теней, а затем приступить к прокладке тона. Тон следует прокладывать постепенно, начиная от самых темных мест. Затем постепенно можно переходить к полутонам на тех поверхностях предметов, где лучи падают под скользящими углами. Работая тоном, студенты должны знать, что самое главное – умение работать отношениями, без чего вся работа сведется лишь к поверхностному срисовыванию видимых тоновых пятен.

Пятый этап: Полная тональная проработка форм.

Приступая к детальной прорисовке форм, необходимо внимательно проследить за всеми оттенками светотеней на деталях формы и их переходами с одной поверхности на другую. Чтобы правильно взять тоновые отношения, следует исходить из природы, от двух противоположных по силе контрастных пятен на ней. Самым светлым местом на натуре будет блик и его окружение, а самое темное – собственные и падающие тени. Эти два контрастных пятна должны служить ориентиром в последующей работе над светотональным рисунком при определении правильных тоновых решений.

Следовательно, впечатление света может быть достигнуто в однотонном рисунке вследствие выдержанности тонального масштаба. Рисунки по свету могут быть как светлыми, так и темными. Поэтому в тональном режиме очень важно верно установить тональный масштаб между светлым тоном белизны бумаги и силой тона темноты графитного карандаша.

Детальную проработку форм отдельных фигур или их частей не следует вести в отрыве от окружающих предметов. Следует постоянно работать отношениями, сопоставляя силу тона на одной поверхности с другой и с натурой.

При изображении предметов, имеющих темную окраску, следует для начала проложить по всей их поверхности необходимый тон штрихами, соотнося силу тонов с окружающими предметами. При этом не следует класть сразу максимально темный тон, а прибегать к предельной силе тона для последующего усиления, уточнения деталей.

Таким образом, внимательно прорисовывая каждую деталь предмета, нужно выявить характер ее структуры, одновременно увязывая составные элементы между собой и с целым. Работая тоном важно соблюдать чистоту, то есть последнее место в искусстве рисования должна занимать аккуратность штриховки.

Для чистоты исполнения рисунка студентам следует начинать с подбора качества бумаги, карандашей и, разумеется, приобретения определенных знаний и умений в технике штриховок.

Шестой этап: Подведение итогов работы над рисунком.

На завершающем этапе работы необходимо проверить общее состояние рисунка. Для этого следует отойти на некоторое расстояние и внимательно рассмотреть его. Если заметны ошибки – их необходимо исправить.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

**Знать:** принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тональных отношений.

**Уметь:** определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта.

**Владеть:** приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.

Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, таблица перспектив.

#### **№ 6.«Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях». (Бумага, карандаш)**

Задачи:

- Обобщение навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней
- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Тональное решение планов
- Обобщение рисунка

Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего практического задания. Усложнение происходит за счет расположения предметов натюрморта на двух уровнях, вследствие чего студентам необходимо обратить внимание на разные более сложные перспективные сокращения предметов.

**Этапы выполнения задания** остаются прежними:

Первый этап: Анализ формы предметов постановки.

Второй этап: Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.

Третий этап: Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости.

Четвертый этап: Выявление объемной формы предметов светотенью.

Пятый этап: Полная тональная проработка форм.

Шестой этап: Подведение итогов работы над рисунком.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

**Знать:** принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тональных отношений.

**Уметь:** определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта.

**Владеть:** приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.

Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, таблица перспективы.

#### **№ 7.«Тоновой рисунок натюрморта в 2-х уровнях с включением архитектурного элемента». (Бумага, карандаш)**

Задачи:

- Применение знаний и навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Конструктивный анализ формы архитектурного элемента
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней
- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Обобщение рисунка

Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего практического задания. Усложнение происходит за счет расположения предметов натюрморта на двух уровнях и добавления архитектурного элемента, вследствие чего студентам необходимо обратить внимание на разные более сложные перспективные сокращения предметов и правила рисования различных архитектурных элементов.

**Этапы выполнения задания** остаются прежними:

Первый этап: Анализ формы предметов постановки.

Второй этап: Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.

Третий этап: Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости.

Четвертый этап: Выявление объемной формы предметов светотенью.

Пятый этап: Полная тональная проработка форм.

Шестой этап: Подведение итогов работы над рисунком.

Учебное задание по рисованию архитектурных деталей является продолжением освоения рисунка и переходом к изучению более сложных форм – человеческого тела, головы и ее деталей. Упражнения по рисованию архитектурных деталей преследуют не только учебные задачи, но и воспитательные цели. Так, например, изучая и рисуя элементы архитектурных пластических форм, студенты приобретают целый комплекс необходимых качеств для совершенствования в области рисунка. Они познают логику конструктивно-художественной сущности этих форм, приобретают и совершенствуют технические и изобразительные навыки, развивают пространственное воображение и художественный вкус.

Наиболее ценными учебными моделями для рисования являются детали архитектуры – классические ордера. В ордерной системе существенную деталь составляет стойка – колонна. Между колонной и конструкцией балки находится основная головная часть – капитель. Под колонной, в ее нижнем основании, находится плита, называемая базой.

Для успешного выполнения учебного задания по рисованию архитектурных деталей потребуется грамотное владение предыдущим учебным материалом по перспективному построению простых геометрических фигур.

### ***Рисование ионической капители***

Более сложная по форме ионическая капитель отличается от дорической насыщенностью поверхности дополнительными декоративными элементами – иониками, волютами. Ионическая капитель состоит из трех основных элементов – ствола колонны (цилиндра), абаки (утолщенной квадратной плиты) и примыкающего к ней эхина (четвертого вала).

Для правильного изображения ионической капители необходимо понять конструктивные закономерности строения декоративных деталей во взаимосвязи с конструктивной основой самой капители – квадратом абаки и цилиндром колонны. Если мысленно удалить детали, то мы увидим ствол колонны и абак с примыкающим к ней четвертым валом. Дополнительные детали уточняются впоследствии. При изображении капители на плоскости листа сначала нужно построить абак со стволом колонны, а затем пристроить к ним конструкцию волюты. Для начала полезно порисовать элементы ионики отдельно. Ионика напоминает яйцевидную форму (овоид) со срезанным верхом, обрамленную стилизованным листом и разделенную стрелками. В основании орнамента проходит тонкая полоса из бусинок, профиль которых есть валик. Для правильного распределения орнамента на рисунке следует всю видимую часть вала равномерно разместить поперечными осями с учетом перспективы и закругленности форм, причем одни оси проходят по стрелкам, другие по ионикам. Затем прорисовывают контуры деталей орнамента, уточняя их пропорции с учетом перспективы и приближая рисунок к этапу светотеневой проработки.

Приступая к рисованию архитектурных деталей с натуры, необходимо вести работу в такой последовательности:

1. Конструктивный анализ формы и ее отдельных элементов во взаимосвязи.
2. Выбор точки зрения с учетом линии горизонта и размещения изображения на листе.
3. Построение конструкции предмета с учетом пропорций, перспективы и характера.
4. Выявление объемной формы предмета с помощью светотени.

## 5. Подведение итогов и обобщение рисунка.

### ***Рисование орнамента***

Орнаменты предназначены для украшения архитектурных сооружений, прикладного искусства, предметов быта. Основу орнамента составляет прямая плоская или кривая объемная плита, на которую наносится рисунок орнамента из геометрических фигур или из элементов растительного мира. Орнаменты, как правило, состоят из одних и тех же ритмически повторяющихся элементов, которые могут напоминать зубчики, бусинки, листья, цветы или другие предметы. Все элементы орнамента, формы листьев и цветов так или иначе подвержены стилизации, благодаря чему четко прослеживается их структура. Наряду с простыми, используются ритмически сложные орнаменты, в которых прослеживаются волнообразные движения со спиральными завитками.

При выборе места рисования (точка зрения) для длительного рисунка не обязательно начинать с фронтального положения. Достаточно предварительно сделать линейно-конструктивную зарисовку с натуры в таком положении, чтобы разобраться в основных членениях и узловых точках изображения.

Рисование орнамента требует точной прорисовки осей симметрии, которые являются важнейшей частью построения, так как в основе любого орнамента или групп его элементов лежат осевые симметрии.

### ***Рисование гипсовой розетки***

Изображение орнамента гипсовой розетки следует начинать с размещения ее на листе бумаги. При этом изображение розетки необходимо начинать с прямоугольной плиты, а не самого орнамента. Для этого намечают видимую с данной точки зрения общую форму, верхние, нижние и боковые границы, с учетом перспективного сокращения. Определив основные размеры плиты и ее положение в пространстве (наклонное, вертикальное), намечают ось симметрии, являющуюся базовой основой рисунка. После чего, ориентируясь на характерные точки построения, строят линии, определяющие массу орнамента, и вспомогательными линиями намечают узловые пункты лепестков и отдельных форм, как у основания плиты, так и на выступающей поверхности, обозначая характерными точками основные узлы ближних элементов и перспективную отдаленность элементов, парных к ним.

Для ясности построения конструкции изображения рельефа орнамента нужно прорисовывать легкими линиями, как бы прозрачно, насквозь, все видимые и невидимые формы элементов. Наметив основную выступающую массу орнамента, следует перейти к определению его крупных элементов. Проверив их, можно будет приступить к построению более мелких деталей. При построении изображения гипсовых розеток с симметричным расположением орнамента необходимо последовательно намечать симметричные детали, как справа, так и слева или, намечая ближнюю, следует намечать и дальнюю с одинаковой степенью прорисовки, но с учетом удаленности.

Несимметричные орнаменты представляют собой более сложную форму для рисования с натуры. Здесь, прежде всего, необходимо основываться на характере формы изгиба и завитка, правильно соотносить их пропорциональные части между собой и с целым. Намечая вспомогательными линиями основные размеры орнамента, следует установить взаимосвязь отдельных частей между собой. Установив основные пропорциональные отношения, переходят к изображению изгибов лепестков, цветков, веток, а также спиральных кривых



завитка, сопоставляя их с остальными, ранее уточненными деталями. Приступая к выявлению объемной формы светотенью, необходимо подчеркнуть характер изгиба форм, плавность перехода линий, и главное, правильно сопоставить силу тонов, как в тени, так и на свету, приближая рисунок к определенной степени завершенности.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

**Знать:** принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тоновых отношений, принципы построения архитектурного элемента, пропорциональные особенности.

**Уметь:** определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тоновых отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта, проводить анализ формы архитектурного элемента.

**Владеть:** приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.

Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тоновых растяжек, таблица перспективы, архитектурные элементы.

## **№ 8.«Рисунок дорической капители с драпировкой». (Ракурс) (Бумага, карандаш)**

Задачи:

- Закрепление знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Композиционное решение графического листа
- Понятие форэскиза
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Тональная конструкция листа
- Выявление образа данной постановки
- Обобщение рисунка

Рисование капители дорического ордена с драпировкой проходит в соответствии с ранее перечисленными этапами работы над тоновым рисунком натюрморта с включением архитектурного элемента. Усложнение происходит за счет необходимости прорабатывать складки драпировки.

### ***Рисование капители дорического ордера***

Капитель состоит из трех основных частей. Верхняя часть абака, представляет собой толстую квадратную плиту, которая венчается каблучком и полочкой. Под ней находится эхин, затем переходная к колонне часть, состоящая из трех поясков и шейки, которая сопрягается со стволом колонны. Чуть ниже имеется выступающий валик с полочкой, называемый астрагалом, который тоже сопрягается со стволом колонны через выкружку. Если мысленно представить капитель без мелких элементов, то нетрудно определить, из каких геометрических тел состоит ее основа. Ствол колонны состоит из цилиндра, а абака – из толстой квадратной плиты, расположенной симметрично по центру на верхнем основании

цилиндра.

Формы капителей, независимо от их разнообразия и стилистики, в основе всегда имеют правильные геометрические формы, чаще относящиеся к телам вращения.

Работу над рисунком капители следует начинать с композиционного размещения изображения на листе бумаги после предварительного осмотра натуры со всех сторон с тем, чтобы определить наиболее выгодную для размещения изображения точку зрения.

Построение изображения начинается с общей формы. Учитывая, что ее основу составляют тела вращения, вначале следует определить общую вертикальную ось капители, а затем приступить к перспективному построению изображения. При этом очень важно строго следить за пропорциональными соотношениями всех частей и целого.

Построение конструкции капители можно начинать с квадратного основания абаки или с окружности верхнего основания четвертого вала. Закончив построение верхних элементов конструкции капители, приступают к построению основания ствола колонны. Учитывая ракурсные положения натурной модели, следует опираться на закономерности перспективы. Если предмет находится высоко над линией горизонта или приближен к такому положению, то эллипсы, находящиеся в верхней части, будут шире, чем эллипсы, находящиеся ближе к рисующему.

Соотнося пропорции частей и целого, необходимо дополнительно уточнять их местоположение. Затем легкими линиями нужно построить все необходимые окружности деталей капители. При их построении очень важно прорисовывать не только видимые, но и невидимые элементы капители как бы насквозь, прозрачно, что способствует правильному изображению объемной конструкции капители.

Непременное условие завершения работы над построением рисунка капители является проверка на расстоянии. Особое внимание необходимо обратить на пропорции, перспективу, характер, объемно-пространственную форму и общее состояние рисунка. После уточнения построения и исправления допущенных ошибок, следует перейти к выявлению объемной формы светотенью. Для начала необходимо наметить границы собственных и падающих теней, а затем нанести легкий тон на теневых участках с последующей постепенной проработкой светотени на всем изображении и вокруг него.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

**Знать:** принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тональных отношений, принципы построения архитектурного элемента, пропорциональные особенности.

**Уметь:** определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта, проводить анализ формы архитектурного элемента.

**Владеть:** приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.

Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, таблица

перспективы, архитектурные элементы.

## **№ 9. «Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах)».**

(Бумага, карандаш)

Задачи:

- Анализ формы
- Нахождение общей массы, определение характерных составляющих
- Нахождение пропорциональных отношений основных элементов
- Понятие объема в пространстве, перспективные искажения
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Частичное введение тона

Изучая натуру, познавая закономерности ее строения на основе серьезных научных данных, ученик начинает понимать общую согласованность строения костей и мышц.

Анализ формы головы человека начнем с костей черепа, знать которые необходимо при изображении живой головы (рис. 39). При анализе костей черепа особое внимание надо обратить на височную кость, на характер формы скуловой кости и скулового отростка, на нижнюю челюсть и с затылка на сосцевидный отросток, большое затылочное отверстие и два выпуклых мыщелка эллипсоидной формы, при помощи которых затылочная кость сочленяется с атлантом, верхним позвонком костей шеи. Все эти кости, как и общий характер формы черепа в целом, должны изучаться с разных сторон, и что самое главное для художника, это изучение должно проходить с карандашом и бумагой в руках. Поэтому в учебных заведениях при рисовании живой головы первым заданием является рисунок черепа в трех поворотах (анфас, три четверть, профиль — рис. 40).

Итак, рисуя череп, необходимо запомнить, что череп состоит из двух частей — черепной коробки (задней, затылочной) и лицевой (передней), состоящей из многочисленных костей различной формы и размера.

Черепная коробка образуется шестью костями, соединенными между собой зубчатыми швами — затылочная (задняя), лобная (спереди), две теменные (сверху) и две височные (по бокам).

Лицевая часть состоит из двух глазничных впадин, носовой впадины грушевидной формы, снизу глазничную впадину облегает скуловая кость со скуловым отростком. Сверху глазничные впадины облегают выступы надбровий и височных костей, от носовой впадины выступает кость верхней челюсти, а снизу лицевую часть черепа замыкает нижняя челюсть, состоящая из двух симметричных половин — правой и левой.

От характера форм этих костей и особенностей их строения зависит характер формы головы в целом и ее образная характеристика. Поэтому, рисуя с натуры череп, старайтесь запомнить общую конфигурацию формы каждой кости, так как они будут необходимы вам при изображении живой головы каждого человека.

Запоминая характер формы скуловой кости и скулового отростка, надо иметь в виду, что при рисовании живой головы они помогут правильно передать моделировку формы щеки и изобразить на месте ушную раковину. Величина скулового отростка приблизительно равна четырем пальцам, и конец скулового отростка всегда располагается в середине ушной раковины и козелка. Это каждый может легко проверить на себе. Начиная прощупывать скуловой отросток, он может убедиться, что скуловой отросток уходит в середину ушной

раковины, а палец, который прощупывает отросток, упирается в козелок (рис. 41). Не зная этого, учащиеся, как правило, изображают ухо либо на щеке, либо на затылке.

Сосцевидный отросток затылочной кости хорошо просматривается у каждого человека, он является началом крепления грудино-сосцово-ключичной мышцы, увязывающей голову с плечевым поясом. От расположения сосцевидных отростков зависит и характер формы мышц, и характер движения шеи в целом (рис. 42).

Нижняя челюсть, имеющая в своем основании подковообразную форму, своими ветвями уходит под скуловой отросток и на поверхности щек образует характерную впадину.

Поверхность черепной коробки у висков также уходит внутрь, под скуловой отросток, что надо учитывать при изображении живой головы.

Лобная кость образуется тремя большими плоскостями: одна — середина лба с лобными буграми и два плана от лобных бугров к височным костям. По вертикали лобная кость делится на две части: верхняя — лобные бугры, нижняя — выступы надбровья, что хорошо видно и на рисунке Д. Кардовского (рис. 43).

Усвоив общую закономерность строения черепа, необходимо учитывать и возрастные его изменения. Возрастные изменения черепа можно разделить на пять периодов: первый — от рождения до семилетнего возраста, второй — от семи лет до половой зрелости (16 лет), третий — от 16 до 30 лет (до окончательного роста и развития), четвертый — от 30 до 60 и пятый — от 60 и старше. У маленьких детей мозговая часть черепной коробки оказывается намного больше лицевой. Во втором периоде процесс роста костей замедляется и разница в размерах лицевой и затылочной костей уже не так разительна. В третьем периоде сильно развивается лобная кость, мозговой отдел черепа расширяется и вырастает кверху. Удлиняется лицевой отдел, резко выгибаются скуловые дуги. Череп приобретает окончательную форму, характерную для взрослых. В четвертом периоде рост костей окончательно прекращается и не претерпевает никаких изменений. В пятом периоде начинаются изменения лицевой части, которая становится меньше. Зубы выпадают, в результате чего нижняя челюсть приподнимается, подбородок резко выдается вперед, лицо укорачивается. Происходит окостенение черепных швов.

В среднем возрасте сильно развивается лобная кость, удлиняется и лицевой отдел, резко выгибаются скуловые дуги (рис. 44). В старости, в связи с выпадением зубов, подбородок резко выдается вперед, лицевая часть укорачивается. Это своеобразие головы и костей черепа старого человека хорошо передано в рисунке старухи Я. Йорданса (рис. 45).

При изображении живой головы человека помимо знания строения черепа художнику надо знать и закономерность соединения головы с плечевым поясом. Черепная коробка соединяется с плечевым поясом при помощи семи шейных позвонков. Позвонки эти находятся один над другим, но между ними располагаются эластичные хрящи, которые, с одной стороны, их соединяют между собой, а с другой, дают им возможность двигаться. Первый позвонок сверху, на котором покоится голова называется атлантом (по аналогии с легендарным великаном Атлантом, который поддерживал небесный свод), имеет в середине округлое отверстие и сочленяется с суставными отростками затылочной кости.

При движениях головы, атлант принимает участие только в наклонах головы назад и вперед. Второй шейный позвонок — называется эпистрофеем (осью), его верхний отросток поднимается вертикально вверх в виде зуба и уходит в отверстие атланта, где играет роль стержня (оси), вокруг которого совершается движение головы направо и налево. Седьмой шейный позвонок важен для нас потому, что выступающая часть его хорошо видна и служит

ориентиром при рисовании поясного портрета и фигуры человека. Здесь же надо запомнить, что седьмой шейный позвонок располагается на горизонтальной линии, проходящей через верхние края плеч. Знание этой закономерности будет помогать правильно рисовать шею и увязывать голову с плечевым поясом.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

**Знать:** определения и формы костей черепа; принципы рисования черепа в анфас, три четверти, профиль; правила соединения костей, закономерности возрастных изменений, изменений характера формы мышц в зависимости от формы кости; закономерности соединения головы с плечевым поясом

**Уметь:** правильно передавать моделировку основных костей черепа, формировать общий рисунок черепа, исходя из грамотных принципов строения

**Владеть:** приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.

Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, кости черепа, череп.

## № 10. «Рисунок обрубочной модели головы человека». (Гипс)

(Бумага, карандаш)

Задачи:

- Анализ формы
- Определение массы, размера в формате
- Нахождение пропорциональных отношений основных элементов
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы

Что же представляет собой обобщенная форма головы? Это — трехмерное объемное тело, напоминающее своим характером формы яйцо. Художники-преподаватели, обучая рисунку головы человека, всегда должны начинать с анализа ее яйцевидной формы (рис. 46). И здесь начинающему рисовальщику предлагается усвоить, что начинать рисунок надо не с частей, а с общего, изображать сначала общую форму головы, а затем постепенно переходить к выявлению деталей.

Метод «обрубочки» помогает художнику правильно изобразить объемную форму головы на плоскости листа бумаги как в целом, так и каждую ее составную часть. Этот метод позволяет сосредоточить внимание учащегося не на поверхностные детали (брови, реснички и т. п.), а на основное содержание большой формы. Понять это несложно, но передать в рисунке оказывается очень сложным делом.

Анализируя форму головы, мы видим, что даже в обобщенном виде, она имеет определенные закономерности построения, обусловленные костями черепа. Основные плоскости, планы, образующие объем головы, распределяются в пространстве по направлениям формы костей и мышц.

Выдающийся советский скульптор А. Голубкина писала: «Разберите, например, лицо. Вы увидите, что все оно заключается в четырнадцати главных планах: один — середина лба с лобными буграми, два плана от лобных бугров к височным костям, два — от грани височных к скуловым, два — от скуловых к краю нижней челюсти, два — глазничных, два

— от глазничных к носу и углу рта, два — от рта до скуловой кости и жевательной мышцы и один — от носа до конца подбородка. И все человеческие лица всегда заключаются в этих четырнадцати планах. Изменяется лишь форма планов, но не граница и не число». Предлагая схематический рисунок головы (рис. 47), А. Голубкина говорит о необходимости обратить внимание на распределение основных плоскостей и их границы, что может помочь правильному изображению общей формы.

Профессор М. Курилко, преподававший рисунок, давал свою схему строения формы головы, основываясь на тех же четырнадцати плоскостях лицевой части головы, вносил уточнения в формообразование деталей (нос, глаза, губы, подбородок) и наглядно показывал взаимосвязь формы головы и шеи (рис. 48).

Выявляя общий характер формы головы в рисунке и уточняя направление отдельных плоскостей в пространстве, надо внимательно следить за правильностью формообразования. Главное в передаче большой формы в рисунке заключается в том, чтобы выявить форму головы в целом, без подробностей, подчеркивая в этой форме самое характерное. Работа по методу выражения большой формы заставляет художника отбрасывать подробности строения формы и сосредоточивать внимание лишь на крупных массах объема, стараться видеть цельно.

Но чтобы научиться видеть цельно, надо знать, из каких элементов это целое состоит, как эти детали и части соподчиняются между собой. Правильно выраженная в рисунке общая форма головы помогает рисовальщику методически последовательно рассматривать и изображать натуру. Овладение методом анализа и выражения большой формы в рисунке дает художнику опыт зрительно предугадывать результат построения изображения, то есть заранее представлять, как будет выглядеть его рисунок в конечном виде.

В основу таких учебных упражнений должен быть положен аналитический метод. Изображая обобщенную форму головы, студент должен научиться видеть, как складывается из отдельных плоскостей объем, как организуется конструктивная основа формы. Он должен как бы осязать форму зрительно, а движения руки с карандашом подчинять пластическому выражению этой формы в рисунке, причем обобщенно, без мелочей.

При выявлении основного объема формы головы, необходимо также иметь в виду, что форму головы образуют две большие части — шарообразная форма черепной коробки и вытянутая подковообразная форма нижней части челюстной кости (рис. 49). Многие рисовальщики упускают это, в особенности при изображении мужской головы с бородой (например, при рисовании учебных постановок — Гомер, Зевс, Геракл и другие), и в этом случае подбородок, то есть нижняя челюсть, оказывается далеко от затылочных костей черепа, она как бы висит в воздухе, не увязываясь с черепной коробкой. Учитывая же общую конфигурацию черепа, художник правильно соединит нижнюю челюсть с основными костями черепа.

Продолжая анализировать форму головы и составные ее части, необходимо отметить еще целый ряд закономерностей, связанных с выявлением большой формы. Так, например, в основе формы носа лежит призма. Зная эту закономерность строения формы носа, рисовальщику уже не так трудно справиться и с изображением его на плоскости листа бумаги. Передать в рисунке правильно перспективный вид формы носа очень сложно, а построить перспективный вид призмы не составит особого труда даже для начинающего рисовальщика. Более того, использование такого метода анализа формы и ее изображения на плоскости помогает художнику справляться также и с решением тональной задачи.

Наметив призму носа, ограниченную в пространстве четырьмя плоскостями, обучающийся сразу же выявляет тоновые градации — свет, тень, полутень, затем уточняет характер формы носа по натуре и приступает к детальной моделировке формы (рис. 50). Форма глаза сродни геометрической форме шара, и не случайно в спецлитературе укоренился термин «глазное яблоко». Однако при рисовании головы надо учитывать, что глазное яблоко выступает из глазничных впадин всего на одну треть. Кроме того, переходы глазного яблока и глазничных впадин смягчаются веками и моделировка формы должна быть сдержанной. Плохо, когда учащийся, выявляя шаровидную форму глаз, рисует «мячики от пинг-понга» и тем огрубляет реальную форму человеческой головы.

Пользуясь методом «обрубковки» в начальной стадии построения изображения головы, не следует все утрировать и создавать кубистический рисунок, как это мы иногда видим у рисовальщиков. В длительном рисунке обрубочная стадия построения формы занимает незначительное место, лишь помогая художнику. При изображении обобщенной формы головы с помощью метода «обрубковки», у рисующего вырабатывается навык видеть главное. Логически осмысливать увиденное и ясно представлять образ данной пластической массы. Если художник не будет осмысливать и представлять особенности формы головы, а будет ограничиваться только своими ощущениями и восприятиями, то он вынужден будет пойти по пути пассивного копирования природы, срисовывания внешнего вида. Без образного представления художник не сможет подойти к обобщению, ибо с точки зрения теории познания, представление это не снимок с действительности, «не тень ощущений и восприятий», а обобщенный образ природы.

Однако изучение метода анализа и выражения в рисунке «большой формы» для учащихся часто сопровождается трудностями. Начиная изображать общую форму головы, учащиеся, как правило, ограничиваются линейным абрисом головы и сразу же переходят к деталям, не уточнив ни характера формы головы, ни ее объема. Отсюда и детали они начинают рисовать не с выявления основы формы, а со срисовывания конфигурации формы носа, глаз, губ. Поэтому, как мы уже говорили, для того, чтобы освоить метод выражения большой формы приемом «обрубковки» необходимы специальные упражнения.

Первую серию таких упражнений можно начать с рисунка гипсовой головы, поставив перед собой задачу — сначала выявить в обобщенном виде форму головы в целом, а затем большие формы основных деталей, то есть рисовать не нос с его конфигурацией, а призму и так далее, то есть все в обобщенном виде. И при этом, намечая призму носа, шаровидные формы глаза, необходимо внимательно следить за пропорциональным соотношением частей и целого. Пример подобных упражнений показан на рисунке 51. Выполняя такие упражнения, учащийся должен понять, что такой «обруб» не отвлеченная самоцель изображения формы головы, а необходимая начальная, служебная стадия, связанная с творческим процессом построения изображения.

Лучше всего усваивается метод «обрубковки», когда обучающийся рисует себя с помощью зеркала. Здесь ему приходится с большим усилием воли и осознания задачи отказываться от срисовывания мелких деталей, которые приковывают его внимание, и сосредоточиться только на выявлении основных масс объема. Примером воплощения такого задания может служить рисунок 52. Здесь мы видим, как студент, не заботясь о второстепенных признаках (прическе, складочках кожи и т. п.) выявляет основную (большую) форму своей головы и ее составные части — призматическую форму носа, шаровидные формы глаз и обобщенную форму губ и подбородка. Чтобы метод «обрубковки»

не превратился в манеру, а рассматривался бы как краткий этап построения изображения, необходимо параллельно выполнять рисунок с более реальной трактовкой формы (рис. 53).

Научившись выражать в рисунке основную форму головы, учащийся легче перейдет к более углубленному изучению структуры формы. Форма человеческой головы очень сложна и определяется она конструктивной основой. Под словом «конструкция, мы имеем в виду строение, взаимное расположение частей, структуру формы. Когда мы говорим «конструктивно сложенный рисунок», то имеем в виду хорошо построенный рисунок.

Для достижения успеха в работе при изображении головы человека надо научиться видеть и понимать закономерность конструктивного строения формы и уметь выражать ее в рисунке.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

**Знать:** определение обрубочной модели головы, принципы анализа формы, планы лица, части головы, закономерности, связанные с выявлением большой формы;

**Уметь:** определить характерное, необходимое для переноса в рисунок; приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой;

**Владеть:** навыком выражать в рисунке основную форму головы.

Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, демонстрационная модель обрубочной формы головы.

## **№ 11 «Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона». (Гипс)** (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение массы, размера в формате, характера модели
- Нахождение пропорциональных отношений основных элементов
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение формы

Мышцы головы располагаются в основном на лицевой части черепа, они облегают кости черепа и определяют характер формы лица и всей головы. На рисунке 54 показаны основные мышцы лица и их характерная форма.

Мышца лба прикрепляется своими нижними концами к коже под бровями и при сокращении поднимает брови. Чем сильнее сокращаются волокна мышцы лба, тем больше приподнимаются брови, а вместе с тем на лбу появляются более глубокие и рельефные складки. При поднятии бровей верхнее веко также приподнимается и глаз открывается больше.

Мышца глаза при сокращении закрывает веки. К мышцам глаза нужно отнести и мышцу, сдвигающую брови, которая в свою очередь при сокращении опускает внутренние концы бровей.

Пирамидальная мышца носа располагается между бровями, прикрепляясь к поверхности носовой кости и к коже межбровного промежутка.

Мышца бровей располагается над круговой мышцей глаза, одним концом прикрепляется к лобной кости, а другим к коже бровей.



Жевательная мышца прикрепляется к скуловой кости, скуловому отростку и к нижней части челюсти. Жевательные мышцы хорошо видны на лице человека и во многом влияют на характер формы головы (рис. 55).

Малый скуловой мускул соединяется с носогубной складкой и поднимает ее вверх, а также и верхнюю губу.

Мускул, поднимающий верхнюю губу, прикрепляется вверху к краю глазничной впадины, а внизу — к крылу носа и верхней губе.

Мускул носа разделяется на два пучка — поперечный и крыльный. Поперечный располагается под мышцей верхней губы. Крыльный — между возвышением верхнего клыка челюсти и носового отверстия.

Круговая мышца рта окружает ротовое отверстие, обуславливает толщину губ. Круговая мышца рта делится на две части: наружную и внутреннюю. При сокращении внутренней части углы рта сближаются между собой, придавая круглую форму губам; при сокращении наружной части губы плотно закрывается рот. При обратном действии круговой мышцы рта верхняя губа и крылья носа поднимаются, а нижняя губа и уголки губ опускаются.

Треугольный мускул губ располагается у боковых сторон подбородка ниже углов рта. Своим широким основанием он прикрепляется к нижнему краю нижней челюсти, а верхушкой к коже углов рта и верхней губе.

Квадратный мускул нижней губы берет начало у кости нижней челюсти и подкожной мышцы шеи и прикрепляется к коже нижней губы.

Грудино-сосцово-ключичная мышца соединяет голову с плечевым поясом, начинаясь от сосцевидного отростка затылочной кости, она одним пучком прикрепляется к грудной кости, а другим к ключице, отсюда и ее название. Сокращаясь, мышца отклоняет голову вниз и поворачивает голову в разные стороны. Если сокращаются одновременно обе мышцы, то голова поднимается вверх и назад. Сходясь у верхней части грудины, грудино-сосцово-ключичные мышцы образуют на шее характерную впадину — яремную ямку. При рисовании живой головы ее всегда учитывают, и она часто бывает ориентиром. Например, когда надо увязать голову с шеей и плечевым поясом, то есть правильно поместить голову на плечах, яремная ямка является главным ориентиром. Плечевой пояс — самая подвижная часть человеческого тела. Он прекрасно виден на живой натуре и является основным объектом изучения.

Как уже указывалось, усвоение учебного материала по анатомии должно быть с карандашом в руках. Натурой в данном случае может быть гипсовое экорше (рис. 56).

Здесь важно запомнить пластическую характеристику каждой мышцы, почему художники и изучают не анатомию вообще, а именно пластическую анатомию. Для художника очень важно знать не только общий вид мускула, но начало и конец крепления мышцы к костям, а самое главное — направление (расположение) мышечных волокон, так как моделируя форму в рисунке, карандаш художника должен двигаться по направлению этих мышц, что помогает художнику создавать убедительный реалистический образ.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

**Знать:** название, определение, форму мышц лица; закономерности мимики, основанные на движении мышц, пластическую характеристику каждой мышцы;

**Уметь:** передавать изобразительными средствами строение мышц лица человека, создавать изобразительный реалистический образ;

**Владеть:** знанием об анатомическом строении лица человека, видах мускулов, начале и конце крепления мышц к костям, направлении мышечных волокон; навыками в передаче модели гипсового экорше изобразительными средствами.

Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, демонстрационная модель гипсового экорше, таблицы, отображающие мышцы лица.

## **№12.«Рисунок деталей головы Давида» (гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос, ухо. (Бумага, карандаш)**

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка
- Обобщение

Детальная проработка формы головы требует хорошего знания основных положений изображения главных частей лица — носа, глаз, губ, ушей. Учащиеся обычно недооценивают важности рисования отдельно деталей головы. Им кажется, что это бессмысленная трата времени, что вполне достаточно прорисовать детали головы во время выполнения длительного рисунка. Однако во время рисования головы ученик не может основательно и специально изучить все тонкости изображения глаза, уха, носа, губ.

Изучение частей головы начнем с анализа и изображения гипсовых слепков классического образца (голова Давида).

Детальную проработку формы головы начинают с изображения носа. Большая форма носа состоит из четырех поверхностей — передней, двух боковых и нижней плоскости.

При всем многообразии мужских и женских носов структура формы у всех одна. Рассмотрим ее на схеме (рис. 57). Передняя плоскость призмы носа от линии надбровных дуг до горбины образует трапециевидную фигуру переносицы (1); далее от переносицы до середины горбины носа образуется еще одна удлиненная трапеция (2); от нее до конца горбины — третья (3), но в перевернутом виде; и, наконец, последняя трапеция — миндалина (4). В зависимости от индивидуальных особенностей формы носа будет видоизменяться схема строения — курносый, горбоносый, прямой, но закономерность структуры сохраняется. Например, мы рисуем человека с мэфистофельским носом (горбоносого). Анализируя структуру формы носа, мы отмечаем, что указанная нами схема становится более растянутой. Переносица у таких людей более узкая, боковая плоскость призмы-носа, от переносицы до слезника, уходит далеко вглубь. Горбина носа в самой выпуклой части уже обычной и по форме растянута, кончик носа свисает вниз и раздвоение миндалин не видны, они как бы сливаются в единую форму (рис. 57, средний). У курносого человека переносица обычно широкая, горбина носа как бы вдавлена и небольшая, миндалины широкие и на кончике носа хорошо видна их раздвоенность, а вся схема становится более сжатой (рис. 57, крайний правый). Но что особо важно отметить, несмотря на различие характера формы, схема, структура носа остается неизменной, состоящей из четырех частей.

Внешний вид и закономерность формы носа в основном зависят от особенностей

строения костей носа и лобного участка между бровями (рис. 58 по М. Герасимову). У курносого лобный участок сильно выдается вперед, а носовая кость вдавлена (рис. 61, а). У людей с прямым носом переход от лобных костей к горбине носа плавный (рис. 61, б). У человека с орлиным (мефистофельским) носом лобная кость несколько выступает, а кости носа сильно выдаются вперед и резко опускаются книзу (рис. 61, в). Отсюда закономерность расположения хрящей и мышц.

Основная закономерность строения формы носа хорошо выражена в скульптурном слепке головы Давида. Поэтому во всех художественных учебных заведениях, при изучении деталей головы, рекомендуются гипсовые слепки головы Давида.

Приступая к рисунку носа, соблюдайте методическую последовательность построения изображения — от простого к сложному, от общего к частному. Прежде всего, необходимо наметить призматическую форму всего гипсового слепка, уточним его положение в пространстве (согласно законам перспективы) и его пропорциональные отношения. Затем наметим местоположение призмы носа и направление его плоскостей — переднюю, нижнюю и боковую или боковые, если они видны обе (рис. 59). Если призма носа расположена к нам фронтально, то передняя плоскость будет хорошо видна, а остальные будут в перспективном сокращении. Если же мы будем смотреть на призму носа снизу, то нижняя плоскость носа будет развернута и хорошо видна, а передняя и боковые будут видны в перспективном сокращении.

При построении призмы-носа в трехчетвертном повороте или в профиль мы заметим, что боковая плоскость призмы-носа, обращенная к нам, будет хорошо видна, а остальные плоскости призмы-носа будут не видны в перспективном сокращении. Поэтому, прежде всего надо правильно наметить в рисунке общую форму призмы-носа, уточнить ее положение в пространстве по законам линейной перспективы и проверить пропорциональные соотношения. После этого начинаем выявлять структуру формы носа согласно нашей схеме. Прежде всего, наметим расположение основных частей передней плоскости носа — переносицу, горбину и миндалины. Затем уточним глубину боковых плоскостей от переносицы до слезников и от миндалин до конца ноздрей, а также характер нижней площадки носа.

Уточняя рисунок передней плоскости носа, изображение ведите одновременно с правой и левой стороны. Например, наметив переносицу с правой стороны, сразу же намечайте левую. Наметив горбину носа справа, намечайте тут же слева. Уточняя характер формы миндалин, правую и левую часть изображаем одновременно. Изображая ноздри, не забывайте о толщине ноздрей, в особенности, когда вы подчеркиваете нижнюю площадку носа, находящуюся в тени.

При моделировке формы тоном внимательно следите за переходами одной формы в другую, не растушевывайте слишком сильно их границы, в особенности там, где надо передать переход формы переносицы к горбине носа, от горбины к миндалинам. Выявляя нижнюю поверхность носа — у кончика носа, на границе боковой поверхности ноздри и нижней, где должна быть показана толщина ноздри, необходимо слегка подчеркнуть границы плоскостей усилением тона. Плохо, когда нижняя, боковая и передняя плоскости сливаются тоном в одну общую. Чтобы проверить себя, можно воспользоваться следующим приемом: когда вам кажется, что все формы в рисунке выражены хорошо, прикройте рисунок ладонями или кусочками бумаги, оставив открытым только небольшой фрагмент рисунка, и посмотрите, достаточно ли ясно выражена трехмерность формы, или все смазано,

а рисунок данной формы выражается только контурной линией. Если так, то надо продолжить моделировку формы и уточнить направление каждой плоскости в пространстве.

Методическая последовательность построения изображения особое внимание обращает на решение тональных задач. Рисунок начинаем с изображения призматической формы носа с легкой прокладкой тона. Отделив переднюю (освещенную) и нижнюю (теневую) плоскости носа от боковых (находящихся в полутени), следите, чтобы эти тоновые отношения сохранялись до конца завершения рисунка (рис. 59). У многих очень часто боковые поверхности носа и ноздри, находящиеся в полутени, имеют такую же силу света, как и на передней (освещенной) плоскости, и на кончике носа. На кончике носа иногда образуется блик, и сила света на ноздре не может быть ему идентичной.

Затем надо перейти к пластической характеристике формы как в свету, так и в тенях. Рефлексы вызывайте усилением тона рядом находящихся поверхностей (рис. 59).

Выполняя данный рисунок, старайтесь не только усвоить учебный материал, но и добиться выразительности рисунка, передать материал гипса. На рисунке 60 даны примеры передачи материальности в рисунке.

**Глаз.** Закономерности строения формы глаза показаны на рисунке 61, теперь продолжим анализ основных закономерностей строения формы глаза.

Как мы уже говорили, глаз имеет шаровидную форму и на одну треть выступает из глазничной впадины. Для нас важна наружная часть глазного яблока, состоящая из белковой оболочки (рис. 62, 1) и выпуклой части зрачка (рис. 62, 2) с радужной оболочкой (рис. 62, 3) и хрусталиком (рис. 62, 4), которая оказывает влияние на характер формы верхнего века.

Изгиб верхнего века, облегающего глазное яблоко, зависит от выступающей части зрачка, то есть наибольший взлет изгиба верхнего века будет в том месте, где находится зрачок: в рисунке он будет указывать направление взгляда.

Однако передача пластической характеристики формы глаза для учащихся часто трудна. Видимо большие размеры глаза, широкие плоскости толщины век мешают видеть и передавать объем большой формы глазного яблока. Моделируя тоном верхнее и нижнее веко, рисующие, как правило, не могут уловить разницу тона на ширине век и на нижней плоскости толщины века. В результате рисунок получается дробным, форма глаза маловыразительна.

Рисунок начинаете с изображения общей формы слепка (выступающей части бровей и глазной впадины). Затем определите выступающую часть глазного яблока и только после этого покрывайте ее веками.

Вначале представьте себе, что ваш слепок заключен в ящик и касается его стенок. Верхняя плоскость займет почти всю поверхность крышки ящика, а нижняя только половину, причем плоскость от нижнего края надбровья к основанию будет наклонной. Полученное изображение надо уточнить по перспективе (рис. 63). Затем определите размеры выступающей части надбровья и переносицы, а также находящуюся в глубине часть глазного яблока. Здесь же надо наметить линию надбровных дуг и разреза глаз. Это поможет правильно наметить слезник и уголок глаза.

Внимательно следите за направлением оси зрачка. Студенты обычно намечают ровный кружок, а в него врисовывают сердечко зрачка. Зрачок и веки располагаются по наклонной оси — верхнее веко и верхний край зрачка будут выступать вперед, а нижнее веко и нижний край зрачка будут уходить вглубь. Это надо иметь в виду постоянно, в особенности когда будете рисовать с живой природы. На рисунке 63 показан последний этап работы.

Понимая пластическую характеристику формы глаза, многие рисовальщики все же не могут уловить перспективного расположения век на глазном яблоке. Здесь можно предложить в качестве ориентира схему расположения век в перспективе. Если глаз находится во фронтальном положении, то веки будут располагаться по форме ромба (рис. 66). Если глаз находится в трехчетвертном повороте или профильном, то веки будут располагаться по форме треугольника (рис. 64). Многие рисуют голову в трехчетвертном повороте, а глаза изображают в фас.

Передавая перспективные явления в расположении век на глазном яблоке, необходимо учитывать изменение формы верхнего века в зависимости от расположения зрачка. Особенно внимательным надо быть, когда рисуете нижний край верхнего века, где сосредоточивается обычно тень. Нижнее веко рисуйте легко, не нажимайте сильно карандашом на бумагу — нижнее веко всегда освещено. Рисуя верхнее и нижнее веко в одной силе тона, рисовальщик теряет убедительность объема и формы.

**Губы** также являются постоянным объектом наблюдения и изучения при изображении головы человека. Поэтому будущему художнику надо хорошо знать как закономерности строения их формы, так и правила их изображения на плоскости.

При всем разнообразии форм губы имеют одну общую закономерность — симметричность расположения частей (рис. 65). Эту закономерность надо учитывать и при построении изображения.

По отношению осевой линии (профильной) все части верхней и нижней губы располагаются симметрично, а поэтому и изображаться должны одновременно: площадка над верхней губой, бантик верхней губы, ямочки — уголки губ, расположение двух половинок нижней губы и облегающие подбородок массы под нижней губой. Пользуясь этой схемой построения изображения, подавляющее большинство впадают в крайность и рисуют эту схему жесткой линией, сильно нажимая карандашом на бумагу. Намечать бантик губ надо очень легко, еле-еле касаясь карандашом бумаги, так как в натуре на месте этих линий располагается свет, ибо кромка губ является самой выпуклой ее частью (рис. 66, выпуклости кромки губы указаны стрелками). Понять и усвоить это на практике начинающий художник может во время рисования гипсового слепка губ Давида, где пластика формы ясно «читается».

Форма и расположение губ во многом зависят от формы, величины и прикуса зубов. Если зубы смыкаются ровно, то и губы располагаются также, а ширина (высота) верхней и нижней губы будут почти равными. Если зубы нижней челюсти будут выступать вперед, то и нижняя губа будет выступать вперед, а ширина губ изменится: верхняя губа будет низкой (тонкой), а нижняя губа будет пухлой и толстой. Если зубы нижней челюсти будут уходить под зубы верхней челюсти, то верхняя губа будет выступать вперед, а нижняя уходить назад. На рисунке 67 (по М. Герасимову) наглядно показаны основные типы прикуса и соответствующие им формы смыкания губ.

Ровный прикус зубов и соответствующая форма губ присущи подавляющему большинству людей, поэтому внимательно проанализировать их можно на гипсовом слепке губ Давида (рис. 68).

При моделировке формы губ тоном, старайтесь плавно давать переходы от света к полутени и от полутени к тени. Не делайте грубых штрихов, разрушающих поверхность формы. Штрих должен ложиться по форме. Поверхность формы уходит вправо, и штрих повернулся вправо, поверхность пошла влево, и штрих повернулся влево, так как зритель

следит за направлением штрихов в рисунке, они помогают ему «прочитать» пластику формы.

Прорисовывая губы, внимательно следите за пластикой носогубных форм около уголков губ. Верхняя и нижняя поверхности губы по мере приближения к уголкам уходят вглубь, а выступающая часть щеки (носогубная складка) как бы прикрывает их. У многих студентов, наоборот, стрелочки губ вылезают вперед, превращаются в узор, отчего пластика всей нижней части лица разрушается.

Осторожнее выявляйте рефлексы. Учащиеся, как правило, делают очень яркими рефлексы, отчего форма начинает дробиться, пропадает цельность формы. Чтобы проверить силу рефлекса, используйте следующий прием: смотря на натуру и видя рефлекс, прищурьте глаза — если рефлекс пропадает, то и в рисунке он должен пропасть. Если рефлекс очень ярок, его надо пригасить. Чтобы видеть цельность формы в рисунке, чаще отставляйте его от себя на расстояние.

Усваивая учебный материал, постарайтесь одновременно проследить и за выразительностью своего рисунка. С этой целью копируйте образцы из старинных пособий, где не только хорошо передается форма, но и материальность (рис. 69). Копирование поможет вам управлять карандашом, увидеть выразительность средств графики. И то, как надо пользоваться штрихом и тоном для выражения формы в рисунке.

Чтобы лучше усвоить закономерность строения формы губ, необходимо сделать ряд рисунков с живой натуры, хотя бы с себя. Рисуя себя с помощью зеркала, попробуйте выразить в рисунке не только пластическую характеристику формы губ, но и свое эмоциональное состояние. Губы очень выразительны, губами человек передает и свое душевное состояние. В хорошем, веселом настроении человек приподнимает уголки губ (улыбка); при грустном и плаче, он, наоборот, опускает уголки губ. Рисуя свои губы с передачей разных эмоциональных состояний, проследите, как изменяется характер формы кромки верхней и нижней губы, каков при этом рисунок линии смыкания губ.

Выразительность и характер формы губ зависят также и от толщины губ (рис. 70). При передаче портретной характеристики за этим надо внимательно следить. У одного человека губы тонкие, жесткие, растянутые, такие губы присущи людям твердого характера; у другого губы толстые, мягкие.

**Ухо** человека, несмотря на разнообразие его форм у разных людей, всегда имеет одну и ту же структуру. У каждого человека мы можем обнаружить наружный завиток (рис. 71,1), который в верхней части уходит в середину ушной раковины (рис. 71,2), а в нижней заканчивается мягкой долькой (мочкой) (рис. 71,3). Внутреннюю часть ушной раковины охватывает противозавиток (рис. 71,4), а с наружной стороны раковины-козелок (рис. 71,5). При построении изображения уха все эти части ушной раковины должны быть в поле зрения рисовальщика.

Гипсовый слепок уха Давида является хорошим пособием для рисовальщика, на нем ясно выражена структура и пластическая характеристика формы. Поэтому изучение и рисование уха следует начать с этого слепка.

Рисунок начинаем, как всегда, с выявления общей формы, затем переходим к размещению составных частей уха и уточнению характера их формы. Если форма намечена правильно, то можно переходить к тональной моделировке.

Выполняя рисунок уха, надо особое внимание обратить на освещение, на переходы тональных отношений на отдельных участках формы. Многие, как правило, не передают движения форм вглубь ушной раковины, линейный рисунок конфигурации завитка и

противозавитка приобретают доминирующее значение, а тональная задача остается нерешенной. В результате рисунок получается дробным и пестрым.

Чтобы хорошо изучить особенности строения ушной раковины, ухо надо прорисовать с разных сторон и в разных положениях (Рис. 72, 73). Особое внимание надо обратить на часто встречающееся положение ушной раковины в трехчетвертном повороте. Здесь, прежде всего надо правильно определить направление эллипсовидной плоскости в пространстве, которая будет являться основой изображения ушной раковины. Затем надо наметить толщину завитка и его изменение по мере ухода в ушную раковину. То же — при изображении козелка и мочки. Большинство и козелок, и мочку рисуют во фронтальном положении, отчего ушная раковина полу чается деформированной.

Чтобы научиться подмечать характерные особенности строения формы ушей у разных людей, необходимо следующее: во-первых, постоянно делать наброски и зарисовки. Во-вторых, внимательно наблюдать характер формы ушей у разных людей (в метро, автобусе) и отмечать, какова форма мочки завитка, козелка, как располагается ухо (оттопыренные, прижатые уши).

Усваивая особенности и закономерности изображения деталей головы (нос, глаза, уши, губы), полезно наряду с рисованием гипсовых слепков сделать ряд рисунков деталей головы с живой природы, причем, рисуя детали головы с живой природы, проследите, как основные закономерности согласуются в рисунке с живой головы и с гипсового слепка. Например, рисуя глаз, проследите, как верхнее веко облегает глазное яблоко, как видоизменяется толщина века в зависимости от положения глаза в перспективе. Рисуя губы, проверьте, действительно ли наружная кромка губы выступает вперед, как это мы видели на гипсовом слепке.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

**Знать:** основные положения изображения главных частей лица: глаз, ухо, губы, нос; структуру каждой формы, зависимость от особенностей костного строения.

**Уметь:** соблюдать методическую последовательность построения изображения; понимать пластическую характеристику каждой части; строить изображение в зависимости от костной структуры лица; подмечать характерные особенности.

**Владеть:** приемами структурного построения частей лица, приемами моделирования формы тоном.

Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, демонстрационная модель (гипс) частей лица – глаз, нос, губы, ухо.

### № 13. «Конструктивный рисунок головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Частичное включение тона

При изображении головы человека необходим анализ ее конструктивной основы и умение выразить ее в линейно-конструктивном рисунке. На рисунке 74 дано линейно-конструктивное изображение схемы головы человека, которую разработал А. Дюрер.

**Линейно-конструктивная схема формы человеческой головы** в зависимости от закономерностей анатомического строения, где каждая линия обуславливается костями черепа:

Анализируя форму головы по линейно-конструктивной схеме, мы отмечаем, что профильная линия проходит через середину волосяного покрова, середину переносицы, основания носа, бантика губ и середину челюстной кости (рис. 75). Точки соприкосновения профильной линии с формой головы надо искать не на поверхности, а на костях черепа. Так, например, на призме носа профильная линия будет располагаться не на передней поверхности призмы, а на задней. Кончик носа по отношению к профильной линии может смещаться в зависимости от положения головы в пространстве. У основания подбородка профильная линия будет располагаться не на поверхности подбородка (хотя ямочка на подбородке и является хорошим ориентиром), а на челюстной кости.

Зная месторасположение профильной линии, обучающемуся будет легко определить и положение головы в пространстве. Для этого надо мысленно соединить прямой линией точку соприкосновения профильной линии с линией надбровных дуг (переносицу) и точку соприкосновения профильной линии с линией основания подбородка и определить, какой угол образуется между этой линией и вертикалью, в таком же наклоне будет и вся голова.

Профильная линия помогает рисовальщику также вести построение изображения формы головы. Поскольку профильная линия делит голову на две симметричные части, то рисовальщику легко следить за расположением парных форм (выступы скуловых костей, глазничные впадины, уголки губ, ноздри), которые в рисунке намечаются одновременно. Наметив выступ скуловой кости справа, тут же намечаем его слева, намечаем края височных костей справа и слева одновременно и так далее.

Горизонтальные конструктивные линии между собой параллельны и членят голову на пропорциональные части. Линии покрова волос (рис. 75, а), надбровных дуг (рис. 75, б), основания носа (рис. 75, г) и подбородка (рис. 75, е) членят голову на три равные части.

Конструктивная схема строения формы головы и закономерность ее пропорций обусловлены костной основой — черепом. Поэтому, определяя по натуре местоположение конструктивных линий, их надо искать не на поверхности лица, а иметь в виду, что они лежат на основе костяка черепа. Соответственно конструктивная линия основания подбородка находится на выступах челюстной кости. Линия основания носа проходит не у кончика носа, а у основания ноздрей. Кончик носа может быть расположен в рисунке или ниже, или выше линии основания носа.

Линия основания покрова волос проходит у основания выступа волосяного покрова (рис. 75, а), даже у облысевшего человека след волосяного покрова всегда виден. Линия надбровных дуг проходит по выступам костей надбровий, а точнее, через отверстия нервных каналов (рис. 75, б), что указано на схеме стрелками. Линия основания носа проходит через корень носа и нижние края скуловых костей (рис. 75, г). Между линиями основания носа и надбровных дуг располагаются уши. Линия основания подбородка проходит посередине выступа переднего края челюстной кости (рис. 75, е). Отрезок от надбровных дуг до основания носа, в свою очередь, делится на три равные части: между первой (от надбровных дуг) и второй частью проходит линия разреза глаз, которая пересекает уголки глаз, переносицу и слезники, а точнее, через швы, соединяющие височные и скуловые кости (рис. 75, в, показано стрелками). Линия разреза глаз также может быть разделена на три равные части между крайними уголками глаз, иначе говоря, расстояние между глазами равно



величине глаза. Расстояние между линией основания носа и линией основания подбородка может быть тоже разделено на три равные части, между линией основания носа и второй частью располагается линия разреза губ (рис. 75, д), которая проходит по границе верхней и нижней губ, касаясь уголков губ.

Запоминая закономерности членения головы на пропорциональные части, художник не должен это абсолютизировать и постоянно проверять пропорциональные отношения в рисунке с помощью линейки и циркуля, что делают иногда учащиеся. Таким образом, подводя итог, можно суммировать, что при изучении головы человека большую помощь художнику оказывают знание закономерностей основного конструктивного строения и умение выражать в рисунке эту линейно-конструктивную основу формы.

Следовательно, линейно-конструктивное изображение формы человеческой головы заключается в следующем: вначале изображается общая форма головы, но без применения тона (светотени), только одними линиями, которые указывают границы плоскостей, отграничивающие форму головы от окружающего пространства. Затем на лицевой части головы проводится профильная линия, которая делится на три равные части, и через эти точки проводятся конструктивные линии основания покрова волос, надбровных дуг, основания носа и подбородка.

Получив необходимые ориентиры, намечаем главные детали — призму носа, шаровидные формы глаз, обобщенную форму губ и подбородка. Все это по-прежнему изображается одними только линиями, чтобы можно было вносить необходимые коррективы. Линии, с помощью которых изображается конструктивная основа формы, помогают художнику правильно передать закономерное строения формы.

Наметив линейно-конструктивное изображение, начинаем внимательно уточнять характер формы как всей головы, так и каждой ее части, добиваясь точного соответствия натуре (рис. 76).

Если во время выполнения линейно-конструктивного рисунка мы перенесем источник света, то конструктивная основа формы не изменится, хотя внешний вид натуры изменится очень сильно. Этот эксперимент подтверждает, что, работая над линейно-конструктивной основой по описанному методу, рисующий все время мыслит формой.

Специальные задания на линейно-конструктивное построение изображения формы головы помогают учащемуся лучше усваивать учебный материал, приучают его во время рисования постоянно мыслить и рассуждать, отучают от пассивного копирования светотеневых эффектов, так как с помощью этих упражнений рисовальщик начинает понимать, что структура формы всегда остается постоянной.

Для более полного и всестороннего изучения закономерностей строения формы головы необходимо выполнять такие задания не только с натуры, но и по памяти, и по представлению. Учащийся должен на практике убедиться в необходимости таких упражнений, на личном опыте почувствовать, как они помогают ему овладеть искусством реалистического рисунка. Такие упражнения направлены не только на развитие аналитических способностей рисовальщика, но и на развитие творческой способности эмоционально-образного восприятия.

Чтобы линейно-конструктивный рисунок был убедительным и хорошо построенным, художнику необходимо запомнить еще ряд особенностей изображения конструктивной схемы при различных положениях головы в пространстве. Процесс изображения конструктивной схемы формы головы требует соблюдения определенных закономерностей:

1. Если голова находится на уровне наших глаз, то конструктивные линии будут прямыми;

2. Если голова находится ниже уровня наших глаз, то конструктивные горизонтальные линии будут изогнутыми и направлены книзу;

3. Если голова находится выше уровня наших глаз, то эти конструктивные линии будут обращены вверх.

**Рассмотрим особенности изображения конструктивной схемы при различных положениях головы в пространстве.**

Чтобы освоить метод построения изображения формы головы с помощью линейно-конструктивной схемы, необходимо запомнить ряд правил перспективного видоизменения этой схемы в зависимости от положения головы в пространстве. При обучении рисованию с натуры большое значение имеет точка зрения, то есть место, откуда рисующий наблюдает натуру. Вид натуры сильно изменяется в зависимости от того, откуда смотрит рисующий.

Рассмотрим основные положения (повороты) головы и разберем особенности построения их изображения.

1. Голова в фас, фронтально. Положение головы на уровне наших глаз (рис. 77). Профильная линия при изображении головы в фас — прямая и делит голову на две равные и симметричные части. Поэтому, изображая симметричные формы головы — лоб, овал лица, нос, губы, подбородок, учащийся должен рисовать одновременно правую и левую части. Линии надбровных дуг, основания носа и подбородка, а также линии разреза глаз и рта будут прямыми и горизонтальными. Линия разреза глаз проходит через слезники и уголки (наружные края) глаз, а точнее — по шву, соединяющему скуловую и височную кости. Линия разреза рта проходит по границе верхней и нижней губ.

2. Голова в фас, вид снизу (рис. 77). При построении изображения головы в ракурсе (в сокращении) конструктивные линии надбровных дуг, основания носа и подбородка должны быть округлыми и своими вершинами обращены вверх. Низ ушной раковины опустится ниже основания носа. Откроются (будут видны) нижние площадки надбровных дуг, нижние плоскости носа и подбородка. Линия разреза глаз опустится к горбине носа. Профильная линия по-прежнему остается прямой.

3. Голова в фас, вид сверху (рис. 77). При построении изображения головы в ракурсе (вид сверху) конструктивные линии надбровных дуг, основания носа, подбородка, разреза глаз и рта будут округлыми и обращены книзу. Низ ушной раковины будет выше основания носа. Нижние площадки носа, надбровья и подбородка скроются. Профильная линия по-прежнему остается прямой.

Построение изображения головы в трехчетвертном повороте (рис. 78).

1. Голова на уровне наших глаз (рис. 78). При изображении головы в трехчетвертном повороте лицевая часть головы должна быть изображена в перспективе — одна половина в большем сокращении. Другая — в меньшем. Однако лицевую часть головы надо изображать одновременно — правую и левую половины — симметрично. Например, намечая абрис дальней от нас щеки, одновременно намечаем линией и форму ближней щеки, то есть повторяем в зеркальном отражении линию абриса дальней щеки.

При положении головы в трехчетвертном повороте профильная линия уже будет изображаться немного изогнутой. Конструктивные линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа, разреза рта и основания подбородка — прямые и горизонтальные.

2. Голова выше уровня глаз рисующего (рис. 78). При таком положении головы

конструктивные линии — линии надбровных дуг, разреза глаз основания носа, разреза рта и основания подбородка будут изображаться несколько изогнутыми и направленными вверх. Рисуя голову в таком положении, студенты часто нарушают законы перспективы и изображают ее в обратной перспективе (рис. 79, а).

При данном положении головы глаз, который ближе к нам, всегда будет выше удаленного, а линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа и разреза рта по мере удаления от нас будут опускаться. Это очень легко доказать. Представим себе, что вместо головы перед нами находится простой ящик. На «лицевой» стороне наметим нашу схему головы, по законам перспективы это будет выглядеть, как на рисунке 79, б. Таким образом, ученик видит, что глаз, удаленный от нас ниже.

Профильная линия будет изогнутой. Нижние площадки надбровья, носа и подбородка будут хорошо видны. Кончик носа будет выше линии основания носа.

3. Голова ниже уровня глаз рисовальщика (рис. 78). При построении изображения головы ниже уровня наших глаз конструктивные линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа, губ и подбородка будут округлой формы и обращены книзу. Кончик носа при таком положении будет ниже линии основания носа. Линия разреза глаз приблизится к линии надбровных дуг. Лицевая часть головы значительно сократится, а верхняя часть черепной коробки увеличится. Профильная линия остается немного изогнутой.

Построение изображения схемы головы в профиль (рис. 80).

1. Голова на уровне глаз рисующего. При рисовании головы в профиль неопытный рисовальщик вообще перестает думать о конструкции, объеме и ограничивается плоскостным изображением — силуэтом. Рисуя голову в профиль, студент добросовестно срисовывает абрис головы, не думая об объеме черепной коробки. Применение линейно-конструктивной схемы помогает избежать этого. Намечая лицевую часть головы линиями, рисующий должен помнить и о той части головы, которая не видна. Таким образом, он сможет рассматривать голову как объемную реальную форму.

2. Голова выше уровня наших глаз. Изображение в профиль головы, которая находится выше уровня наших глаз, довольно простое. При таком положении головы рисовальщику легче уловить конструктивные особенности головы, а также перспективные сокращения.

Следя за линией надбровных дуг, ученик легко сможет заметить, что глаз, обращенный к нему, будет выше невидимого. То же оказывается и при изображении ноздрей, уголков губ, челюстной кости. В рисунке надо подчеркнуть нижние площадки надбровья, носа, подбородка.

3. Голова ниже уровня наших глаз. В этом положении конструктивные линии надбровных дуг, основания носа, разреза рта будут обращены книзу.

Чтобы учащийся почувствовал, насколько схема помогает построению изображения формы головы, необходимо следующее: во-первых, чаще менять положение натуры в пространстве и, во-вторых, чаще менять условия освещения. Тогда рисовальщик начнет понимать, что эффект рисунка зависит не от тушевки (светотени), а от правильного построения формы головы, от правильного выражения ее конструктивных особенностей.

Чтобы хорошо овладеть методом линейно-конструктивного рисунка, сначала следует использовать в качестве натуры слепки с античных скульптур, так как они создавались художниками с учетом классических канонов. Усвоение конструктивно-анатомических закономерностей строения формы головы позволит учащемуся уверенно по памяти и по представлению изображать голову в самых различных положениях и ракурсах, что

необходимо будет ему в период работы над композициями.

Усваивая основные закономерности строения формы головы, надо иметь в виду, что за правильностью их соблюдения надо следить на протяжении всего процесса рисования с натуры. Вместе с тем работа над длительным рисунком требует соблюдения методической последовательности, как в анализе формы, так и в процессе построения изображения.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

**Знать:** принципы анализа конструктивной головы человека; схему линейно-конструктивной формы головы, о важности профильной линии в формировании изображения головы человека; закономерности членения головы на пропорциональные части;

**Уметь:** изобразить голову человека с помощью линейно-конструктивного рисунка, использовать знание о ряде особенностей изображения конструктивной схемы при различных положениях головы в пространстве.

**Владеть:** методом линейно-конструктивного анализа, приёмами использования знаний о конструктивно-анатомических закономерностях в построении изображения головы человека.

#### № 14. «Рисунок головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

Весь комплекс работы над длительным рисунком головы должен следовать методическому принципу — от общего к частному и от частного снова к общему: от общего, через детальный анализ натуры, к общему образному выражению.

Процесс создания длительного рисунка очень сложен, и учащийся, не имеющий достаточного опыта работы, часто оказывается в большом затруднении. Он не знает на что следует прежде всего обратить внимание, как рациональнее использовать свои возможности, не умеет должным образом организовать свою работу. Такой студент обычно начинает добросовестно срисовывать все, что видит, внимательно копирует подробности внешней формы, увлекается деталями, думая, что они дадут сходство с натурой.

Многие студенты, рисуя голову человека, не соблюдают методической последовательности в работе, сразу берутся за решение сложных задач, что приводит их к неудаче. Такие студенты считают, что раз они усвоили методическую последовательность работы над рисунком вазы, натюрморта, то повторять все это на примере рисунка головы уже не нужно. Между тем методическая последовательность работы над рисунком головы имеет свои особенности и нюансы, о которых должен знать рисующий. Для усвоения учебного материала рисующему необходимо четко представлять, что конкретно он должен сделать на данном этапе работы, на каких моментах построения изображения ему необходимо сосредоточить особое внимание.

Таким студентам нужна четкая система и в наблюдениях, и в процессах построения рисунка. Чтобы понять все тонкости методической последовательности работы над

рисунком, рассмотрим их на примере рисования гипсовой головы Антиноя. Раскрывая методическую последовательность работы над рисунком, мы будем одновременно продолжать раскрывать закономерности строения формы головы человека и методы изображения, включая технические приемы работы.

**Первый этап** — композиционное размещение изображения на листе бумаги (рис. 81).

Работа начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно надо осмотреть натуру со всех сторон, чтобы определить, как выгоднее (эффектнее) поместить изображение на плоскости, с какой точки зрения лучше будут выражены особенности строения формы. Выбор точки зрения, с которой объект изображения смотрится наиболее выразительно, помогает художнику успешнее решить композиционную задачу.

В учебном рисунке композиция должна помогать решению учебной задачи, но не усложнять ее. Прежде чем приступить к рисунку, необходимо сделать ряд небольших набросков, где будет решаться композиционная задача.

Студенту надо выбрать наиболее удачную точку зрения, а не садиться на первое попавшееся место, что мы часто наблюдаем у многих студентов. Более того, студенту необходимо ясно представить, как будет выглядеть в конечном итоге его рисунок. Только после этого можно браться за карандаш и начинать размещать рисунок на листе бумаги.

**Второй этап** — передача характера формы головы, пропорций и положения головы в пространстве (рис. 82). Прежде чем приступить к выявлению характера формы головы, рисовальщик должен более внимательно ознакомиться с натурой, отметить наиболее характерные особенности строения формы. Познание натуры здесь должно быть объективное, правильное, возникающее не на основе субъективных впечатлений, а на основе серьезных научных знаний.

Изображение намечается очень легко, материал наносится на бумагу предельно скупо, карандашом рисуют без особого нажима, форма головы рисуется очень обобщенно и схематично. Выявляется основной характер большой формы — общий вид натуры. Анализируя и передавая в рисунке форму головы, художнику, прежде всего, надо выявить общую массу формы, ее характер, пропорциональные отношения, то есть наметить легкими линиями общий вид головы. Определяя характер формы головы в ее обобщенном виде, можно воспользоваться методом сравнения с другими предметами.

Чтобы легче было уловить общий характер формы головы, можно прищурить глаза и все детали формы пропадут, а общая масса объема останется в поле зрения. Рассматривая форму головы Антиноя, мы отмечаем, что она более широкая в височной части и сужена у подбородка, иначе говоря, форма головы Антиноя приближается к форме «редька хвостом вниз». Если смотреть на лицевую часть головы, то можно заметить, что она близка форме треугольника: верхняя часть головы (волосы) шире скуловой части, а скуловая часть шире подбородка.

Наметив общий вид головы, надо бегло посмотреть на характер формы каждой ее части — лоб, состоящий из пяти основных плоскостей, глазничные впадины и выступающие из них шаровидные формы глаз, а также выступающую призматическую форму носа. На рисунке уточняем направления плоскостей, определяющие форму губ, подбородка, носа, щек. Но пока их не вырисовываем, а только определяем местоположение, и проверяем, как они влияют на общий характер головы.

Определяя основными плоскостями общую массу головы, тут же необходимо уточнить

наклон и поворот головы, то есть правильно показать положение головы по отношению к зрителю.

Чтобы правильно найти наклон головы, мысленно надо соединить прямой линией переносицу и середину подбородка, и представить себе, какой угол образуется между этой линией и воображаемой вертикалью. Определив правильно угол наклона профильной линии с вертикалью, учащийся правильно определит и наклон головы. Уточняя положение головы в пространстве, надо проверить согласованность движений головы и шеи.

Вначале наметим профильную линию, которая должна разделить лицевую часть головы на две равные и симметричные части. Поскольку голова находится в трехчетвертном повороте и лицевая часть воспринимается нами в перспективе, то и профильная линия должна делить лицевую часть по законам перспективы — дальняя часть в сокращении (меньше), ближняя — больше. Однако здесь надо быть очень внимательным, не допускать искажений. В рисунке мы должны воспринимать перспективные явления правильно и видеть, что профильная линия делит лицевую часть головы на две равные части.

У студентов часто профильная линия в рисунке бывает смещена в сторону, а это влечет за собой и искажения всей формы головы, так как профильная линия для рисовальщика является главным ориентиром. Наметив профильную линию, разделим ее на три равные части, используя для этого классический канон пропорций. Напоминаем, лицевая часть головы делится на три равные части: от линии покрова волос до надбровных дуг, от надбровных дуг до основания (корня) носа и от основания носа до основания подбородка. Отрезок от надбровных дуг до основания носа в свою очередь делится на три равные части: между первой (от надбровных дуг) и второй частью проходит линия разреза глаз, которая пересекает шов скуловой кости, уголки глаз и слезники. Отрезок между основанием носа и основанием подбородка тоже делится на три равные части: между первой и второй частью проходит средняя линия рта, которую называют линией разреза губ. Расстояние между глазами равно величине глаза.

Форму отдельных деталей головы пока не рисуем, на данном этапе лишь определяем их местоположение и проверяем правильность соотношения частей и целого. Размеры глаз, ноздрей, губ пока можно отмечать черточками или точками, этого вполне достаточно, чтобы определить их местоположение и величину.

**Третий этап** — выявление линейно-конструктивной основы формы и передача явлений перспективы (рис. 83)

Профильная линия проходит посередине лба, переносицы, посередине основания носа, бантика губ и подбородка. Конструктивные линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа, разреза губ и подбородка немного изогнуты и обращены вверх. Все эти линии должны быть между собой параллельны. Если эту закономерность опустить, то можно допустить ошибки в перспективе. Это мы наблюдаем даже у рисовальщиков, имеющих опыт в рисовании (рис. 84).

Приступая к изображению основных деталей головы (глаза, носа, прямой волос и так далее), нужно исходить от основы формы — нос это призма, глаз — шар, нависающие пряди на лоб — цилиндрический обруч.

При работе над длительным рисунком точка зрения должна оставаться неизменной на протяжении всего процесса рисования. Чтобы после перерыва найти прежнюю точку зрения, можно рекомендовать следующий прием: пусть рисующий обратит внимание на переносицу и слезник дальнего от него глаза (если голова находится в трехчетвертном повороте). При

трехчетвертном повороте головы горбина носа закроет собой дальний глаз, и надо заметить, насколько глаз заслонен, то есть виден слезник, или он скрылся за переносицу и насколько.

В процессе построения рисунка головы, ученик должен особенно внимательно следить за правильностью распределения парных и симметричных форм. Для этого мы ему рекомендуем: во-первых, парные и симметричные формы рисовать одновременно, во-вторых, проводить параллельные линии от края каждой парной и симметричной формы к другой. Например, верхний край глазного яблока справа и слева должен находиться на одной линии, намечая ширину и толщину века одного глаза, сразу же переходить к другому.

Выявляя шаровидные формы глаз, веки вначале четко не прорисовывайте, намечайте только их ширину, толщину и направление каждого века. У глаза, который ближе к нам, взлет верхнего века будет ближе к слезнику, а дальнего—к уголку глаза. Нижнее веко пока можно даже не намечать.

Строя призму носа, следим, чтобы профильная линия находилась посередине переносицы и основания носа. То же и в отношении лицевой части головы. Но поскольку они воспринимаются в перспективе, середину находим зрительно. Например, уточняя лицевую часть головы, которую профильная линия делит на две равные и симметричные части, нельзя мерить карандашом расстояние от края одной щеки до профильной линии и от профильной линии до другой. Левая часть лица по отношению профильной линии будет меньше, а правая больше, но в рисунке они должны восприниматься равными.

Губы рисуем в сокращении. Профильная линия проходит посередине бантика губ, но расстояние от профильной линии до уголка губ слева будет чуть меньше, а справа больше. Губы четко не прорисовывайте, а только наметьте величину нижней и верхней губы. Намечая характер и величину губ, внимательно проверьте их местоположение. Для этого пользуйтесь вспомогательными линиями и с помощью их проверяйте, как согласуются уголки губ с крыльями носа, какое расстояние от линии основания носа до кромки верхней губы, чтобы бантик губы не оказался около ноздрей. Тут же уточните, где располагаются нижние локоны волос по отношению линии разреза губ.

Легко намечаем и основные пряди волос, но все время уточняем их местоположение по отношению к глазам, носу, губам. Например, концы свисающих на уши прядей волос будут в данном случае ниже линии разреза глаз. Пряди на висках оканчиваются у линии разреза глаз и тому подобное.

Всю эту работу выполняйте легким прикосновением карандаша к бумаге, чтобы замеченную ошибку можно было бы выправить, не применяя резинки (ластика). Прежде чем перейти к следующему этапу работы, внимательно проверьте результаты проделанной работы, заметив ошибку, тут же ее исправьте, не оставляйте на потом.

#### **Четвертой этап** — уточнение и конкретизация формы (рис. 85)

Наметив линейно-конструктивную основу формы, можно переходить к уточнению и конкретизации рисунка. Например, вместо геометрической призмы носа, теперь надо изобразить реальную форму носа, какую мы видим в природе. Уточняем более внимательно характер формы носа, глубину боковых плоскостей от переносицы до слезников, от кончика носа до конца крыльев носа (ноздрей), конкретизируем нижнюю плоскость, где располагаются ноздри. Можно было бы эти плоскости проложить тоном, но этого пока делать не следует, так как еще не уточнены формы соседних деталей — глаз, губ, подбородка и возможно потребуются основательные исправления.

Уточняя характер формы носа, проверьте, правильно ли призма носа располагается на

поверхности лица. Призма носа должна перпендикулярно располагаться на лицевой поверхности. Многие учащиеся часто делают ошибки: прорисовывая переднюю плоскость носа (горбину, кончик носа), они слишком далеко отводят контурные линии в сторону. В результате получается, что нос оказывается свернутым на сторону. Чтобы этого не допускать, внимательно проследите, чтобы основание носа (концы крыльев ноздрей) располагались строго посередине профильной линии.

Переходя к уточнению рисунка формы глаз, не забывайте об их шаровидности. На эту форму надо наложить веки. Прежде всего, надо прорисовать верхнее веко, которое должно облегать глазное яблоко, но не рисуйте веко одной линией, а старайтесь передать толщину века, и проследить, как изменяется толщина века в перспективе.

Прорисовывая форму губ, уточните характер ложбинки над верхней губой и расстояние верхней кромки губы от основания носа.

Разграничивая переходы плоскостей, помните, что линии, отграничивающие форму в пространстве, в то же время будут границами тоновых отношений — света, полутени и тени. В то же время линии, отделяющие одну плоскость от другой, будут не только границами между светом и тенью, но и границами более тонких отношений на форме, находящейся в свету. Поэтому, строя линейно-конструктивное изображение формы головы, не нажимайте сильно карандашом на бумагу, линии должны быть очень легкими, чтобы по мере необходимости можно было бы вносить коррективы.

Переходя к уточнению характера формы отдельных локонов на голове, прежде всего, внимательно определите их местоположение. Чтобы легче было справиться с этой задачей, пользуйтесь вспомогательными линиями. На нашем рисунке линия, отделяющая лицевую (освещенную) часть от боковой, проходит от подбородка до верхнего локона на правой стороне головы. Уточняя характер этого локона, сразу же надо перейти на противоположную сторону и проследить, как соотносятся локоны между собой. Рисуя прядь волос, ученик должен следить за тем, чтобы они располагались по форме головы и были увязаны между собой. Передавая в рисунке форму отдельных локонов, учащийся не должен пассивно срисовывать их.

Вначале надо наметить общую форму группы локонов, а затем переходить к уточнению каждого. Например, изучая общую массу волос, мы видим, что они делятся на три части: верхняя часть прядей волос, расходящихся от пробора в стороны, образует как бы тубетейку. Вторая часть, облегающая лобную часть, образует цилиндрический валик. Третья часть — локоны, закрывающие уши. Прорисовывая отдельные завитки локонов, надо следить, чтобы они не выходили за пределы этих больших форм.

Затем переходите к выявлению трехмерности основных прядей волос. Например, свисающий на лоб локон над переносицей имеет переднюю выступающую плоскость — освещенную, боковую — уходящую в полутень, нижнюю — находящуюся в тени и еще падающую тень на лоб от этого локона. Вначале все это намечайте легкими линиями, не спешите вводить тон. Многие студенты, не расположив локоны по форме головы, и не установив их местоположение, сразу вырисовывают их конфигурацию.

В результате локоны начинают приобретать самостоятельное значение в отрыве от формы головы и смотрятся как плоский декоративный узор. Поэтому не торопитесь вводить тон в рисунок, пока не уточните все в линейном рисунке.

**Пятый этап** — пластическая характеристика с помощью светотени (рис. 86).

Наметив линейно-конструктивную основу формы головы, переходим к выявлению ее



объема посредством светотеневых отношений. Здесь очень важно выдержать взаимосвязь линии и тона. Поверхности, образующие объем, выражаются в рисунке линейно, линии как бы расчерчивают форму головы на планы и являются границами света, тени, полутени.

Вначале прокладываем только тени, это позволит увидеть общий характер формы как всей головы, так и ее составных частей, а при обнаружении неточностей, внести исправления. В линейно-конструктивном рисунке пластическая характеристика не так ясно читается, а при прокладке тона, даже легкой штриховкой, объем формы становится гораздо более ясным.

Если объемно-конструктивное построение формы намечается верно, то можно перейти к конкретизации объема с помощью основных тональных градаций — свет, полутень, тень и падающая тень. Например, разбирая форму носа, мы оставляем нетронутой переднюю плоскость носа, которая обращена к свету. Боковую плоскость носа, уходящую от света, покрываем полутенью. Нижнюю плоскость носа, находящуюся в тени, прокладываем тоном. От нижней площадки носа на верхнюю губу падает тень, которую также надо отделить тоном. Уточняя рисунок падающей тени, надо помнить, что падающая тень отражает форму как самого объекта, так и форму поверхности, на которую она ложится. Такой же метод построения формы должен быть и при изображении волос. Намечая пряди волос, прежде всего надо проследить за общей массой шапки волос, чтобы волосы лежали по форме головы, облегали ее и подчеркивали характер ее формы.

Намечая отдельные локоны волос, не надо срисовывать их пассивно, не думая об объеме. Вначале надо наметить общий характер локона и разбить его на основные поверхности — световую, полутеневую, теневую. Разграничив их тоном, нужно наметить и падающую тень от локона. Намечая изображение формы головы, не спешите прорисовывать все детали головы, а тем более четко моделировать их тоном.

Раскрывая подробно методическую последовательность работы над рисунком античной головы, необходимо заметить, что первые пять этапов выполняются легкими прикосновениями карандаша к бумаге, чтобы на каждой стадии построения изображения можно было вносить исправления. Кроме того, движения руки должны быть свободными, а работа проходить в темпе. На все пять этапов должно отводиться не более 30—50 минут. Обычно учащиеся художественных учебных заведений довольно смело и свободно владеют процессом построения изображения, но как только преподаватель напоминает, что рисунок должен быть хорошо построен и натуру надо анализировать внимательнее, как у них сразу же замедляется темп работы, движения руки становятся замедленными и скованными. Вместо рисования они начинают чертить и затрачивают на построение несколько часов.

**Шестой этап** — детальная проработка формы (рис. 87).

На этой стадии работы над рисунком происходит постепенное насыщение большой формы деталями. Рисующий переходит от анализа большой формы к анализу малых форм, постоянно соизмеряя их с общей массой головы.

Определяя местоположение и величину одной детали, ее нужно увязывать с другой. Например, рисуя нос, надо следить, как он располагается по отношению слезников, скуловых костей, уха, уголков губ. Учащиеся должны придерживаться строгого правила: рисуя детали, все время проверять, как они согласуются с другими и с общим.

Моделируя форму тоном, не оставляйте чистый лист бумаги для рефлексов в тех местах, где должна располагаться тень. Вначале передайте объем формы простейшими средствами тона — свет, полутень, тень, а затем уже вызывайте рефлекс, усилением тона

окружающих его поверхностей. Поэтому снова предупреждение: не торопитесь брать тон в полную силу, нажим карандашом на бумагу усиливайте постепенно.

Большие трудности испытывает начинающий рисовальщик при детальной моделировке формы лба, щек, подбородка. Плавные тональные переходы тона от света к полутени и тени не дают возможности учащемуся четко видеть границы этих переходов, и он начинает пассивно копировать все, что видит его глаз, не думая в это время об общем характере формы головы. В результате форма головы начинает разваливаться, пропадает цельность.

При положении головы в трехчетвертном повороте край дальней щеки четко рисует ее силуэт, и, зная, что лицевая часть головы строится симметрично, можно смело перенести рисунок удаленной щеки по отношению профильной линии (как в зеркальном отражении) на поверхность щеки, обращенную к нам. Если поверхность щеки, обращенная к зрителю, будет освещена, то по границе этой линии расположится самая освещенная часть, а, возможно, она будет и бликовать. Если обращенная к нам поверхность щеки будет в тени, как в нашем примере, то эта линия будет служить границей света и полутени. Таким же образом поступают при моделировке формы тоном лба и подбородка.

При моделировке формы глаза ученик должен помнить, что в основе это шарообразная форма, которая находится в глазничной впадине. Поэтому, рисуя веки, внимательно следите за нижним (внутренним) краем верхнего века, которое облегает глазное яблоко; верхний край этого же века помимо глазного яблока облегает еще и слезник. Если мы рассечем форму глаза вертикальной плоскостью, то след сечения даст линию, которая будет наглядно выражать пластическую структуру этой формы, то есть ее трехмерность. На рисунке 88 она указана стрелками. Кроме того, надо следить и за сокращением толщины века.

Детальная проработка формы в искусстве рисунка предусматривает не только правильность изображения, но и выразительность. Когда художник передает кроме объема формы и материальность (фактуру поверхности) — выразительность рисунка повышается.

Некоторые студенты приносят на занятия рисунком набор чертежных карандашей — 2Н, Н, НВ, ТМ, иногда 2М и начинают рисунок жестким карандашом. Когда построение сделано, они переходят на более мягкие карандаши. Такой метод не способствует развитию руки, ученик приучается работать в одном настрое, в одной и той же силе. В этом случае необходимо переходить с карандаша на уголь.

Продолжая детальную моделировку формы, внимательно следите за правильностью формообразования каждой детали, не отвлекайтесь на мелочи — сколы гипсов, щербинки и т. п. Рисуя детальную моделировку, штрих на бумагу кладите по направлению плоскостей (штрих по форме), не наносите лишних штрихов, не помогающих подчеркнуть форму. Работая тоном, не делайте бессмысленной тушевки, в особенности когда будете моделировать тоном лоб, щеки, подбородок.

**Седьмой этап**—подведение итогов работы над рисунком (рис. 89).

На последнем этапе работы над рисунком надо, прежде всего, проверить общее состояние рисунка — подчинить детали целому, уточнить рисунок в тоне (сравнить блик со светом, рефлекс с полутоном), так как отдельные детали не должны вырываться из общего ансамбля.

Затем еще раз уточните: все ли находится на своем месте. Во время детальной проработки формы вы могли сбить рисунок. Чтобы легче было увидеть ошибки, отставьте рисунок на расстояние и посмотрите на него издали. Особенно сложно установление верности тональных отношений. Здесь необходимо еще раз отметить самое темное и самое

светлое место в натуре, и от них, сопоставляя полутона, привести рисунок к целостному решению. По четкости рисунка детали дальнего плана должны быть менее проработаны, переднего — более. Если детали дальнего плана «лезут» вперед, их надо приглушить.

Следует отметить, что членение процесса работы над рисунком (на отдельные этапы) условно. Практически ясные границы между отдельными этапами провести трудно. Рисующий всегда может обнаружить недостаточно точное или просто ошибочное решение задач предыдущего этапа, а поэтому возвратиться к тому, что казалось уже решенным.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

**Знать:** этапы работы над рисунком головы человека, правила композиционного размещения;

**Уметь:** пользоваться методическим принципом работы над длительным рисунком (от общего к частному, от частного снова к общему); выявлять, передавать характер формы головы, определять характер формы и местоположение каждой части головы; выявлять линейно-конструктивную основу формы; передать перспективу; детально проработать форму, правильно подвести работу к завершению;

**Владеть:** приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой; приемом уточнения и конкретизации формы, выявления пластической характеристики с помощью светотени.

**№ 15. «Рисунок мужской головы человека»** (Бумага, карандаш)

**№ 16. «Рисунок женской головы человека»** (Мягкий материал по выбору)

Задачи:

- Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Подробный визуальный анализ натуры
- Определение общей массы формы, ее конструктивных составляющих
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

Переходя от рисования гипсовых голов к рисунку живой головы человека, обучающийся сталкивается с большим количеством трудностей и осложнений в работе. Эти трудности и осложнения состоят в том, что гипсовая модель, которую рисовал студент ранее, находилась в постоянном положении. Освещение головы не менялось, тени, полутени и падающие тени по рисунку и силе тона оставались неизменными на протяжении всех сеансов рисования. Живая голова натурщика все время находится в движении. При малейшем движении натурщика рисунок и характер полутеней меняются. Но главная сложность изображения живой головы по сравнению с рисунком гипсовой головы состоит в том, что здесь рисовальщику приходится многое решать самому, постоянно активизировать свою познавательную и творческую деятельность. В гипсовых слепках студент видел обобщенную форму, великий мастер, создавший данное произведение скульптуры, умело отбросил все случайное, несущественное и сосредоточил внимание на главном. При рисовании живой головы рисовальщику уже надо все это проделать самому — суметь отделить главное от второстепенного.

Сложность рисования с живой головы по сравнению с гипсовой состоит также в тональной моделировке формы. Гипсовая модель была однородна по тону и фактуре материала, разница в силе тона светлых и темных мест зависела только от того, как освещена

та или иная поверхность формы. В рисунке с живой натуры моделировка формы тоном усложняется тем, что позирующая натура имеет различную окраску лица, волос, глаз, щек, губ. Красноватые оттенки щек, губ будут казаться более темными, нежели оттенки кожи лица при одной и той же силе освещения. Различная окрашенность поверхности формы живой головы иногда затрудняет видеть саму форму, приводит рисующего к тому, что вместо изображения формы он начинает видеть и копировать светлые и темные пятна, а иногда выдумывать, чего там и нет.

При работе над рисунком живой головы студенту приходится одновременно решать ряд задач: добиваться убедительности трактовки объемной формы головы, передать в рисунке индивидуальные особенности строения черепа и мышц, а также и портретную характеристику данного человека.

Разбивка процесса построения изображения на отдельные этапы является условной, она необходима студенту только для лучшего усвоения учебного материала. В данном случае мы рассмотрим четыре этапа рисования живой головы:

1) композиционное размещение изображения на листе бумаги, выявление общего характера формы головы, а также пропорционального соотношения частей и целого;

2) линейно-конструктивное изображение формы головы с выявлением характерных особенностей ее анатомического строения;

3) детальная прорисовка формы с введением тона;

4) передача материальности и подведение итогов работы — обобщение. Рассмотрим все это на примере изображения головы мужчины.

**Первый этап** (рис. 90) — композиционное размещение изображения на листе бумаги, выявление общего характера формы головы и пропорций.

Прежде чем приступить к длительному рисунку, необходимо предварительно осмотреть натуру со всех сторон и отметить характерные особенности данной головы, выбрать наиболее интересную точку зрения и представить себе, как будет выглядеть рисунок с данной точки зрения. Для этого необходимо сделать ряд композиционных набросков с различных точек зрения и выбрать наиболее понравившееся место. Это необходимо сделать для того, чтобы в процессе работы над рисунком у вас не возникло разочарование.

Некоторые студенты, войдя в класс и вдохновясь выразительностью натурщика, считают, что композиционная задача уже решена и остается только механически перенести на лист бумаги все, что видит глаз. Однако в натуре образная сторона может быть очень яркой и выразительной, а в рисунке вид натуры с данной точки зрения может оказаться недостаточно убедительным, но стоит художнику чуть-чуть сместиться в сторону и выразительность рисунка намного возрастет. Поэтому очень важно для художника научиться видеть и чувствовать красоту движения масс, силуэт головы и выразительность линий, эффекты освещения и красоту фактуры лица, волос, глаз. При выполнении композиционных набросков с данной модели рисовальщику, прежде всего надо найти наиболее эффектный и выразительный вид.

Прежде всего, легко касаясь карандашом бумаги, намечаем общую форму головы, решая в основном композиционную задачу рисунка. Давая композиционное решение, вначале намечайте форму головы схематично. Это поможет правильно решать перспективные задачи. Расположив изображение на листе бумаги, уточняем характер формы головы, поворот (движение) головы, связь головы с шеей и плечевым поясом.

Ограничив линиями переднюю (лицевую) часть головы от боковых, наметьте на ней

профильную линию и проверьте по натуре ее направление. Затем на лицевой части надо определить места расположения деталей — носа, губ, глаз. С помощью профильной линии мы можем уточнить и пропорциональные отношения частей и целого, и общее построение формы головы. При изображении гипсовой головы студенты смело используют схемы построения и каноны пропорций, переходя же к рисунку с живой головы, они уже не решаются на это. Однако и при рисовании живой головы смело делите профильную линию на три равные части, это поможет вам не только правильно построить изображение, но и добиться портретного сходства. Например, разбив профильную линию на три равные части, мы замечаем, что у лысеющего человека, как в нашем примере, покров волос будет располагаться немного выше линии покрова волос, густые свисающие брови будут ниже линии надбровных дуг и так далее.

Самое главное на этом этапе работы — правильно изобразить общий вид головы и ее характер. Детали (нос, глаза, рот) только намечаются; не торопитесь моделировать их тоном, все это можно будет сделать позднее, когда все будет намечено на своих местах.

Как показывает практика, при рисовании живой головы многие учащиеся перестают следовать методическому принципу — от общего к частному, от большой формы к малой. Они сразу же, не определив общего характера большой формы, начинают вырисовывать мелкие подробности — реснички, морщинки, повреждения кожи, которые, как им кажется, являются самыми главными в передаче сходства. Более того, сядя за рисунок, они предварительно не знакомятся с общим характером формы головы, а наблюдают натурщика только с одной стороны (с одной точки зрения), то есть видят и воспринимают форму головы частично. Это, в свою очередь, заставляет рисующих пассивно копировать все, что видит глаз. Те знания и навыки, которые студенты получили при рисовании гипсовой головы, упускаются совершенно.

Таким студентам надо твердо уяснить, что сходство в рисунке достигается не перечислением деталей, а правильным определением пропорциональных отношений, верной передачей характера формы, органической взаимосвязи отдельных частей. Поэтому вначале надо наметить общий характер формы головы и определить места расположения деталей, а чтобы можно было вносить в изображение коррективы, рисунок на бумагу наносим легким прикосновением карандаша к бумаге и переходим к линейно-конструктивному рисунку.

**Второй этап** (рис. 91) — линейно-конструктивное изображение формы головы с учетом явлений перспективы и анатомии.

Приступая к линейно-конструктивному изображению как головы в целом, так и ее деталей, старайтесь наглядно показать зрителю, как образуется объем. Каждая плоскость освещена по-разному, и передавая границы этих плоскостей линиями, мы можем правильно и убедительно воспроизвести как форму головы в целом, так и ее деталей.

При рисовании живой головы, выявляя конструктивную основу формы, одновременно уточняйте характер формы, обусловленный костями черепа. В нашем примере затылочная кость выступает вперед, теменная немного приплюснута, выступы надбровья немного шире лобных бугров, скуловые отростки хорошо развиты и скуловые кости сильно выступают, нижняя челюсть широкая и компактно сочленяется с костями черепной коробки. Такой анализ формы позволяет художнику верно передать характер головы и ее деталей. Принцип построения изображения формы на плоскости от простого к сложному, от изображения большой формы к детальной моделировке на всем протяжении рисования головы должен неукоснительно выполняться как при анализе головы в целом, так и при анализе отдельных

деталей — носа, губ, глаз.

Уточняя форму глаза, уха, носа, губ, надо все время следить за их взаимосвязью. Детали в рисунке хороши только тогда, когда они гармонируют друг с другом и не мешают восприятию общего. В данном случае эта взаимосвязь показывается вспомогательными линиями, соединяющими лобные бугры, выступы надбровья, глазных впадин, верхнего и нижнего века.

Для передачи сходства художнику необходимо внимательно проследить за характером посадки глаз. Глаза могут быть посажены таким образом, когда внутренние (слезники) и внешние углы находятся на горизонтальной линии (рис. 92), что можно наблюдать у людей европейской расы. Глаза могут быть посажены так, что внутренние углы слезники будут ниже наружных (рис. 101). Это можно наблюдать у людей монгольской расы. Но посадка глаз может быть и такой, когда внутренние углы находятся выше наружных (рис. 101), чаще всего это бывает у людей преклонного возраста. В данном случае у натурщика горизонтальная посадка глаз.

Правильность и убедительность изображения головы человека во многом зависят от правильного расположения ушной раковины. Рисуя ухо, надо помнить, что низ ушной раковины (мочка) немного накрывает кость челюсти. Скуловой отросток всегда располагается в середине ушной раковины (козелка). Это, как мы уже говорили, каждый может легко проверить на себе. Прощупывая скуловой отросток, вы убеждаетесь в том, что он уходит в середину ушной раковины, а палец, который прощупывает скуловой отросток, упирается в козелок. Надо постоянно следить, чтобы ухо не получилось нарисованным на затылке или на щеке. Для правильного определения местоположения ушной раковины надо следить, чтобы ось ушной раковины была параллельна ветке челюстной кости.

Особое внимание обращайте на характер формы и расположение ушной раковины. Уши у каждого человека имеют свой рисунок, свои характерные особенности. Зная общую закономерность строения формы уха, художник сможет легко уловить характерные особенности каждой детали. Ухо человека состоит из пяти основных частей (рис.93). Характер формы этих частей у каждого человека разный. Проследите за характером формы ушной раковины у вашего натурщика.

Особенно внимательно надо относиться к характеру основных деталей формы головы — носу, губам, глазам. От характера деталей головы зависит и характер самой головы и наоборот.

Далее, некоторые имеют толстые, выступающие, вывернутые губы, у других же губы закусенные и тонкие; у иных верхняя губа выступает над нижней или наоборот, и нередко одна бывает толще другой; у одного губа под носом длинная, у другого короткая. Также у одних бывает толстый, широкий, большой подбородок, у других же маленький и острый; иногда он отступает назад и срезан к шее, иные же сильно выступают вперед от шеи. И иногда они бывают длинными, иногда короткими, что, как говорилось выше, определяется поперечными линиями.

Такое внимательное наблюдение позволяет рисующему передавать в рисунке индивидуальные особенности и портретное сходство модели.

**Третий этап** (рис. 94)—детальная прорисовка формы с введением тона.

Приступая к детальной прорисовке формы, проверьте еще раз правильность решения предыдущих этапов работы. Чтобы не потерять общее восприятие формы, тон в рисунок вводите постепенно. Вначале надо проложить легкой штриховкой основные тени, это

поможет увидеть форму головы в целом и внести уточнения. Затем можно переходить к деталям, опять исходя от общей формы.

Уточняя рисунок отдельных деталей, внимательно следите за закономерностью строения формы. Так, например, рисуя глаза, не забывайте, что переднюю выпуклость глазного яблока составляет роговица, за которой находится радужная оболочка со зрачком в центре. Многие рисовальщики зрачок глаза изображают в виде плоского диска с черным кружочком в середине. Это неправильно. Радужная оболочка со зрачком в середине имеет выпуклую форму, а не плоскую. Глазное яблоко накрывается веками. При повороте глаза в сторону выпуклость роговицы выгибает верхнее веко в ту же сторону, куда направлен взгляд человека. Поэтому, когда прорисовываете верхнее веко, внимательнее следите за наружным и внутренним его краями.

Внутренний край верхнего века, передаваемый линией, должен обрисовывать выпуклость зрачка и слезника, а наружный край верхнего века — подчеркивать направление взгляда натурщика. В нашем примере взгляд натурщика направлен вправо и немного вверх. При детальной прорисовке формы глаза не забывайте и о закономерности распределения света. В обычных условиях свет падает на голову сверху, и толщина верхнего века оказывается в тени, а нижнее в свету. Студенты же, как правило, нижнюю плоскость верхнего века и толщину нижнего века рисуют в одной силе тона, а иногда толщину век вообще не показывают, ограничиваясь одними линиями. Нижнее веко надо рисовать очень осторожно, еле-еле касаясь карандашом бумаги, в особенности, когда вы добиваетесь портретного сходства.

Серьезное внимание следует обращать и на рисунок бровей. Брови очень разнообразны, они могут быть широкими, узкими, с изломом, мохнатыми, гладкими, нависающими, приподнятыми, сросшимися и от правильной передачи характера бровей во многом зависит и точность портретной характеристики. В нашем примере брови у натурщика густые, нависающие над глазами.

В академическом рисунке ценится не только правильность изображения форм, но и выразительность. Выразительность же в рисунке во многом зависит от правильного решения тональных задач. Поскольку многие студенты термин «тон» определяют неверно, следовательно, и в рисунке правильно использовать его не могут, остановимся на этом понятии.

Слово «тон» происходит от греческого слова «tonos», что означает «напряжение». Тон — это физическая характеристика света. Под словом «тон» мы понимаем количество и качество света на поверхности предмета в зависимости от источника света и окраски самого предмета. Изменение освещенности отдельных плоскостей предмета зависит от положения их в пространстве по отношению к источнику света. Тон определяется характером источника света (естественный — солнечный, лунный или искусственный — вольтова дуга, электрическая лампа, свеча) и окраской предмета, на который падает свет.

Свет, падая на поверхность тела, определяет силу тона. В зависимости от положения плоскостей по отношению к источнику света изменяется и характеристика тона. Особенно путаются в тоне рисовальщики при изображении такой сложной модели, как голова живого человека. Моделируя форму головы тоном, они обычно не улавливают градаций светотени, следовательно, и объема. Например, рисуя темные волосы, они закрывают их сразу одним ровным тоном, не показывая, где будет тень, полутень, свет и блик. Однако блик на черных волосах может быть такой же силы, как, скажем, на кончике носа.

**Четвертый этап** (рис. 95) — передача материальности и подведение итогов работы — обобщение.

Этот этап работы является самым трудоемким и длительным. Здесь студент должен довести рисунок до определенной завершенности, показать не только как он усвоил учебный материал, но и раскрыть свои творческие возможности. В рисунке живой головы от художника требуется не только правильность, но и выразительность. Выразительность рисунка повышается тогда, когда художник, моделируя форму тоном, одновременно передает и материальность. Например, если студент правильно изобразит форму и характер глаз натурщика, но не передаст блеск в глазах, его рисунок будет маловыразительным. Если же художник, изображая глаз, передаст фактуру ресниц и кожи, а также блеск увлажненного глаза, то выразительность рисунка намного повысится (рис. 96, 97).

Блеск глаз объясняется тем, что глазное яблоко всегда смочено слезною жидкостью. Если художник этого не передаст в своем рисунке, то он не добьется убедительности и выразительности живого человеческого глаза.

Моделируя форму и передавая материальность, постепенно усиливаем силу тона на волосах, бровях, усах, а также на пиджаке. Это поможет показать особенности фактуры лица, волос, костюма. Передавая материальность, старайтесь точнее выражать в рисунке пластическую характеристику формы, не пугайтесь появляющейся пестроты рисунка. П. Чистяков в таких случаях говорил ученикам: «Итак, в процессе всей работы, переходя с одного места на другое, держи в глазу всю фигуру, не стремись сразу к общему, а вникай в детали, не бойся первоначальной пестроты, обобщить ее не так трудно, было бы что обобщать. Стремление передавать форму, ее объем сделает твою линию, штрих живым и выразительным. Рисунок должен быть тонально выдержан, а потому следует брать верные отношения от самого темного до самого светлого, связав их с фоном».

На последнем этапе надо подвести итоги проделанной работы. Проверить общее состояние рисунка. Подведение итогов работы начинается с проверки и уточнения пропорций головы, характера формы, убедительности выражения объема и правильной передачи тональных отношений.

Прежде всего, надо проверить слаженность рисунка. В процессе детальной проработки формы вы могли сбить рисунок, детали могли потерять должную взаимосвязь между собой, анатомическая структура могла потеряться за тональной моделировкой формы; возможно, в каких-то местах ее надо подчеркнуть штрихами, а по контуру подчеркнуть выразительной линией. Необходимо проверить также характер формы каждой детали, чтобы они не только правильно выражали общую структуру формы головы, но и подчеркивали образную характеристику человека.

Затем надо проверить правильность решения тональной задачи. Здесь необходимо еще раз отметить самое темное и самое светлое места в натуре и от них, сопоставляя полутона, привести рисунок к общей цельности. Необходимо обратить внимание на степень проработки деталей (рис. 98).

В работе над частями головы легко можно нарушить целостность рисунка. Ухо, например, может получиться слишком светлым. Лобная часть — излишне раздробленной морщинами и затемненной. Губы — резко очерченными и так далее. Чтобы избежать этого, надо проделать завершающий этап работы, который заключается в приведении всех частей головы к единому целому. Там, где форма излишне раздроблена, ее следует обобщить, свет сделать цельным, равномерно убывающим по мере удаления от источника света, теневые



части погрузить в тень так, чтобы они не выходили из общей тональности. По четкости рисунка детали дальнего плана должны быть менее проработаны, переднего — более.

Подводя итоги проделанной работы, надо проверить, чтобы рефлексы не оказались в одной силе со светом, перечерненные тени не делали «дыр», контрасты света и тени на дальнем плане не «лезли» вперед. Чтобы легче было увидеть все эти недочеты, следует почаще отставлять рисунок на расстояние.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

**Знать:** этапы работы над рисунком живой головы человека, правила композиционного размещения; линейно-конструктивное изображение формы головы с выявлением характерных особенностей ее анатомического строения;

**Уметь:** пользоваться методическим принципом работы над длительным рисунком (от общего к частному, от частного снова к общему); выявлять, передавать характер формы головы, определять характер формы и местоположение каждой части головы; выявлять линейно-конструктивную основу формы; передать перспективу; добиться убедительной трактовки объемной формы головы, передать индивидуальные особенности строения черепа и мышц, портретную характеристику человека; детально проработать форму с введением тона, правильно подвести работу к завершению;

**Владеть:** приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой; приемом уточнения и конкретизации формы, выявления пластической характеристики с помощью светотени; приемом передачи материальности и подведения итогов работы (обобщение).

#### **№17. «Рисунок скелета человека без конечностей (в двух ракурсах)».** (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение положений фрагментарных вставок отдельных частей скелета в различных ракурсах и поворотах (форэскизы)
- Определение пространственного положения конструкции, ее составляющих
- Светотеневая моделировка формы
- Определение направления источника света
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

Для основательного овладения рисунком фигуры человека крайне необходимо не только теоретическое изучение строения костных основ человеческого тела, но и умение грамотно и верно изображать его графически.

Внешняя пластическая форма человеческого тела продиктована ее внутренним строением. Поэтому без четкого понимания причин, обуславливающих изменение внешних форм, невозможно убедительно и правильно построить фигуру человека в рисунке. В противном случае процесс рисования сведется к пассивному срисовыванию видимых форм и бессмысленному его повторению. Надо твердо усвоить, что рисование, по существу, есть продолжение изучения закономерностей строения человеческого тела. Рисуя человека, студенты должны познавать логику строения его тела и правильно передавать и конструировать тело так, чтобы его части гармонично сочетались между собой и с целым. Изучение и рисование анатомических основ человеческого тела следует начинать со скелета-

каркаса (рис.99). Кости скелета служат опорой для всех частей тела, а также защищают внутренние органы.

Переходя к рисованию скелета, следует напомнить студентам, что не обязательно прорисовывать каждую косточку, нужно знать закономерности внутренней структуры, то есть необходимо овладеть конструктивно-структурными принципами изображения скелета человека. Многие студенты, рисуя скелет, излишне акцентируют внимание на отдельных деталях, не видя и не понимая при этом главного, срисовывают все с натуры, доходят до того, что пересчитывают все ребра, смакуя каждое в отдельности, что изначально недопустимо. Рисуя скелет, прежде всего надо заострить внимание на его общей конструктивной форме, как бы не замечая отдельных ребер и костей. Такое видение формы позволяет студентам уже с самого начала и до окончания рисунка верно ориентироваться в логике конструктивного построения скелета.

При построении скелета человека необходимо пользоваться узловыми характерными точками, имеющимися на нем. Этими точками помечают места сгиба суставов, соединений, края и основания отдельных частей скелета, опираясь на которые, можно быстро и верно решить сложные задачи при изображении структуры скелета, движения, масштабности, пропорции, а также перспективных сокращений формы.

Чтобы иметь более полное представление о строении формы скелета человека, рисовать его следует не менее, чем с трех положений, например; вид спереди, вид сбоку, вид со спины или из положения три четверти в том же порядке. Но, к примеру, рисуя скелет в три четверти справа, незачем изображать его повторно с противоположной стороны, точно так же и сбоку, и со спины, и т.п. Весь смысл рисования скелета с разных положений заключается в получении полной информации об изучаемом и изображаемом объекте.

Приступая к изображению формы скелета человека, необходимо подумать об его размещении на листе бумаги, т.е. о композиционном решении. Размещая рисунки скелета в трех положениях, нужно учитывать их взаимное расположение по отношению друг к другу. Эти необходимо для правильной организации композиционного центра при изображении объекта в различных положениях. В большинстве случаев, как показывает практика, студенты, упрощая свою композиционную задачу, размещают рисунки по принципу очередности, не задумываясь о художественной стороне дела. В результате каждый рисунок смотрится отдельным, в отрыве от единства, отсутствует целостность и организация всего рисунка на листе. Поэтому, рисуя скелет с различных положений, нужно учитывать следующее. При рисовании вида спереди, сбоку и со спины один из видов должен быть изображен несколько большего размера и более контрастно, чем остальные. При этом главное положение желательно разместить по центру листа, а вид со спины — на любой из сторон.

Размещать третье положение «вид сбоку» следует таким образом, чтобы лицевая часть была повернута к центру листа. Словом, все три изображения должны располагаться так, чтобы не вызывать ощущения разъединения, а устремлялись к центру и в то же время гармонично уравнивались в пределах плоскости листа бумаги. По четкости и контрастности рисунка они должны быть различны, иначе рисунки будут смотреться разрозненными, будет отсутствовать целостность.

Приступая к построению рисунка формы скелета, прежде осмотрите модель, изучая ее со всех сторон. Только после этого можно будет начинать работу над построением рисунка. Для начала нужно наметить основные параметры формы скелета: высоту, ширину, пропорциональные членения — уровни расположения лобкового сочленения, плечевого пояса, головы, грудной клетки, таза, кости большого вертела, коленного сустава.

Для более осознанного понимания строения формы скелета можно его рассмотреть без составляющих частей, верхних и нижних конечностей, головы с шеей, так как при рассмотрении скелета в обычном виде внимание студентов рассеивается, и они плохо осваивают логику его строения.

Итак, скелет без верхних и нижних конечностей, а также головы с шеей есть скелет туловища. Туловище - в свою очередь, состоит из таза, грудной клетки и связующего элемента — позвоночного столба. Начинать рисунок следует именно с туловища. Вначале нужно порисовать на полях линейную схему скелета туловища в различных положениях и даже в ракурсе. Не спешите с остальными составляющими элементами, пока не разберетесь с основными. Постепенно, по мере продвижения работы попробуйте разобраться с конечностями. Что касается головы, кистей рук и ступней ног, то их придется осваивать параллельно, со всей серьезностью. Как показывает практика, большинство студентов плохо справляется с такими деталями. Хорошим упражнением здесь являются наброски и зарисовки с анатомических атласов, схем, таблиц скелета, гипсовых слепков, а также с натуры, начиная с собственных рук и ног.

Рисуя скелет, не приучайте себя срисовывать отдельные ребра, а старайтесь разобраться в логике строения основной формы. На рис.100 показано объемно - пространственное построение изображения скелета, где сложная пространственная конструкция грудной клетки образована четырьмя основными плоскостями, а конструкция формы таза рационально обобщена и логично выстроена без лишней детализации, строго линейно-конструктивным методом. С использованием этого же метода изображены все составные элементы скелета. Линейно-конструктивный метод является наиболее рациональным способом изображения пространственных форм на плоскости и позволяет предельно лаконично выражать конструктивную сущность формы и структуру скелета. Работая над рисунком скелета, не забывайте о пропорциональных соотношениях частей между собой и с целым. Правильно взятые отношения помогут в решении поставленной задачи. Следя за пропорциями в рисунке, следите за степенью перспективного искажения форм в пространстве. И то и другое имеет основополагающее значение для изображения анатомической структуры костей скелета, в том числе к самой формы скелета.

Работая над рисунком общей формы скелета, одновременно, в целях исследования, порисуйте на полях или на отдельном листке конструкцию формы суставов, чтобы лучше понять и разобраться в закономерностях механики движения тех или иных костных суставов.

Работая над рисунком суставов, следует заняться рисованием отдельных костей, учитывая, что рисование как один из способов познания реальной действительности поможет вам лучше разобраться в закономерностях строения костных структур. Кости имеют самую разнообразную форму в зависимости от функционального назначения. Так, например,

кости ребер имеют плоскую форму, кости бедра, плеча, предплечья и ключицы - круглую. При этом каждая длинная трубчатая кость состоит на тела - средней части и двух утолщений в области суставов с заметными гранями, тогда как в средней части тела грани более смягченные. При внимательном рассмотрении видно, что все круглые кости так или иначе имеют грани, на что и следует ориентироваться при их изображении.

При рисовании скелета человека не менее важное значение имеет рисунок формы костей таза. Как показывает практика, студенты зачастую ограничиваются лишь срисовыванием видимых форм отдельных костей, не вникая в конструктивную сущность строения формы. Чтобы научиться строить форму таза, прежде всего, нужно основательно заняться изучением его строения, непосредственно с карандашом в руке, делая зарисовки с натуры в различных положениях и ракурсах. При этом постарайтесь понять закономерность строения формы, не ограничивайтесь поверхностным видением отдельных костей.

Сложная пространственная конструкция таза образована четырьмя основными плоскостями, ограниченными со всех сторон конкретными костями. Форма таза образована тремя костями: подвздошной, лобковой и седалищной. Сзади таз замыкает крестец, который принадлежит позвоночному столбу. Две боковые (парные) кости таза — подвздошная и лобковая — соединяются друг с другом спереди в лонном сращении, тем самым образуя таз, представляющий собой замкнутое кольцо. Срастаясь между собой и представляя одну сплошную кость, они, между тем (все три), участвуют в образовании вертлужных впадин, располагающихся симметрично по обе стороны для соединения с бедренной костью. На рис.101 наглядно продемонстрированы образцы объемно-пространственного построения формы таза, грудной клетки, позвоночника и плечевого сустава.

Рисуя кости плечевого пояса, также обращайтесь особое внимание на закономерности их анатомического строения. К плечевому поясу относятся кости лопатки и ключицы. Форма лопатки напоминает плоский треугольник и имеет две поверхности. Ее наружная поверхность имеет хорошо выраженную ость, идущую в наружную сторону и заканчивающуюся плечевым отростком — акрамионом. Рядом с акрамионом наружный угол лопатки имеет суставную впадину для образования плечевого сустава. Благодаря своему поверхностному положению в области спины, лопатка оказывает существенное влияние на формирование внешней формы туловища.

Рассматривая ключицу, следует отметить, что она имеет изогнутую S-образную форму при рассмотрении сверху и проходит в горизонтальном направлении от рукоятки грудины к плечевому отростку лопатки. Имеет круглое поперечное сечение. Кости плечевого пояса не образуют замкнутого кольца, а соединяясь своими внутренними окончаниями с рукояткой грудинной кости, формируют грудинно-ключичный сустав. В пластическом отношении ключица играет важную роль в формировании внешней формы области плечевого пояса.

Рисование скелета человека должно непременно основываться на знании пропорций, которые, выступая в различных математических отношениях, выражают правильность строения форм. Это также касается рисования верхних и нижних конечностей. При изображении верхних и нижних конечностей особое внимание следует обратить на характер формы костей и их пропорциональные отношения.

В силу разных функциональных назначений размеры нижних и верхних конечностей различны. Разница этих величин хорошо прослеживается. Обращая внимание на характер формы костей, внимательно проследите за их структурным строением. Так, например, кость бедра, в отличие от боковых костей, имеет в верхней части шарообразную головку с шейкой и большой вертел. Шаровидная головка, соединяясь с вертлужной впадиной, образует тазобедренный сустав. Средняя часть тела кости, постепенно расширяясь и несколько утолщаясь книзу, заканчивается суставной головкой. Скелет кости следует изображать предельно лаконично в линейно-конструктивном построении, выражая его конструктивную сущность.

Касаясь строения костей голени, мы наблюдаем, что у них, как и у костей предплечья, двойное костное образование: с внутренней стороны располагается большая берцовая кость, а снаружи — более тонкая малая берцовая кость. Большая берцовая кость, как и все кости конечностей, имеет на своих концах головки. Верхняя головка по массе больше, чем нижняя. Средняя часть тела кости напоминает в поперечном сечении трехгранную призму.

Особое внимание следует обратить на конструкции головок. Верхняя головка напоминает пятигранную призму и по массе несколько приближена к сопредельной головке бедренной кости. Над их суставными соединениями располагается отдельная косточка, называемая надколенной чашкой. Нижняя головка большой берцовой кости также имеет утолщение, но по своим размерам вдвое меньшее, чем верхняя. С наружной стороны к ней примыкает малая берцовая кость, ее верхняя головка не участвует в образовании коленного сустава, тогда как нижняя, прикрепляясь к краю головки большой берцовой кости, вместе с ней образует внутренние и наружные выступы, называемые лодыжками, которые участвуют в образовании голеностопного сустава. При этом надо заметить, что наружная лодыжка всегда располагается несколько ниже, чем внутренняя, что обуславливает внешнюю форму сустава при рисовании спереди и с тыльной стороны.

При изображении костей верхних конечностей особое внимание следует уделить характеру строения костей предплечья и головок костей локтевого сустава (рис.102). Скелет верхней конечности состоит из плечевой кости, двух костей предплечья и костей кисти. Рисуя плечевую кость, обратите внимание на конструкцию формы головки и принадлежащую ей конструкцию суставной впадины лопатки. Понимая их принадлежность, легче строить конструктивную форму суставных механизмов. Нижняя головка плечевой кости имеет форму шарнирного валика для соединения с двумя костями предплечья — локтевой и лучевой. Обе эти кости, в отличие от плечевой, находясь вместе, утолщаются в противоположных направлениях, т.е. локтевая — кверху, а лучевая — к низу, при этом пропорциональная величина головок каждой кости заметно велика.

Нелишним будет напомнить, что, рисуя скелет и его кости, ни в коем случае не приучайте себя к механическому срисовыванию. Такой подход совершенно недопустим в рисунке. Поэтому, рисуя скелет и его кости, старайтесь вникнуть в существо дела, серьезно анализируя структуру анатомического строения скелета, помните о его объемно-пространственной характеристике и целостности форм.

В процессе работы не забывайте время от времени сверять свои рисунки с натурной моделью. При этом сидите за тем, как определены пропорциональные отношения, учтены перспективные сокращения, а также проверяйте состояние объемно-конструктивного построения рисунка скелета.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

**Знать:** логику строения человеческого тела, закономерности внутренней структуры, узловые характерные точки скелета, конструкцию формы составляющих скелет костей,

**Уметь:** правильно передавать и конструировать тело так, чтобы его части; гармонично сочетались между собой и с целым; грамотно использовать правила композиционного решения;

**Владеть:** навыком рисования анатомических основ человеческого тела, навыком конструктивно-структурного изображения скелета человека.

### **№18. «Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической модели Гудона. Торс».** (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление теоретических знаний пластической анатомии при помощи конструктивного рисунка

- Подробный визуальный анализ формы

- Определение общей массы формы, ее динамики, пространственного положения

- Определение основных узловых креплений мышечных масс, их конструктивных составляющих

- Светотеневая моделировка формы

Зная строение человеческого тела, студенты могут четко представить себе работу мышц и положение костей. При том или ином движении тела ясно видеть, как одни мышцы напрягаются, а другие расслабляются. Не обладая достаточными знаниями в области анатомии, изобразить человеческое тело крайне затруднительно. Студенты могут запутаться в сложных формах строения целого ряда групп мышц и их соединений, а посему не смогут правильно и убедительно выразить живую, реальную форму человеческого тела в рисунке. Только основательное изучение анатомии дает возможность верно изображать человеческое тело, подмечать те или иные детали, от которых зависит характер общей формы модели, и постепенно подчеркивать органическую связь частей и единого целого.

Приступая к изучению пластической формы человеческого тела, студентам следует помнить, что этот процесс должен проходить непосредственно с карандашом в руке. При этом полученные от натурной модели сведения о строении и расположении мышц и их соединениях с костями скелета постоянно сверяются с рисунком. Следует особо обратить внимание на то, что ни в коем случае нельзя приучать себя к поверхностному механическому срисовыванию мышц, что, к сожалению, часто наблюдается у студентов.

Рисуя те или иные мышечные образования на теле человека, внимательно проследите за их соединением, где и как они крепятся, выясните характер формы мышц и взаимное расположение одних мышц по отношению к другим. Кроме того, очень важно знать, где находятся начало и конец крепления мышц к костям, а также направление и расположение

мышечных волокон, так как, моделируя форму в рисунке, карандаш должен двигаться по форме и направлению мышц и их волокон.

Рассмотрим лишь основные формообразующие и приводящие в движение мышцы туловища человека. Объектом для такого рода изучения могут быть гипсовый анатомический торс и его составляющие, верхние и нижние конечности, а также анатомическая фигура французского скульптора Гудона. В процессе изучения необходимо пользоваться соответствующими методическими пособиями, грамотно выполненными анатомическими рисунками, атласами, схемами, таблицами, муляжами и литературой по пластической анатомии.

Приступая к работе над рисунком анатомического торса, следует внимательно изучить его со всех сторон, анализируя форму скелета и мышечный покров. Так, например, рисуя анатомический торс спереди видим, что мышцы, лежащие на его поверхности, точно облегают форму скелета, не деформируя форму грудной клетки, плеча, таза, и тазобедренного сустава. Прорисовывая большие грудные мышцы, рисующий должен понимать, что они располагаются над жесткими конструкциями передней поверхности грудной клетки. Прорисовывая над передним краем грудной клетки прямые мышцы живота, нужно помнить, что мышцы, огибая жесткие края форм грудной клетки, переходят в мягкую область живота, где нет жестких конструкций. Затем, опускаясь вниз, к лобку, они опять встречаются с костями таза — лобковым выступом. То же наблюдается и в области тазобедренного сустава, подвздошных гребней тазовой кости, большого вертела, яремной ямки, плеча и т.п. Такая расстановка акцентов при рисовании анатомического торса крайне необходима. Это способствует более убедительному рисунку, демонстрирующему понимание поставленной задачи и цели работы. Наряду с этим, рисуя мышцы, нужно чувствовать кончик карандаша: где и когда подчеркнуть сильнее, а где — еле заметно, передавая тем самым пространственное положение формы, т.е. перспективное сокращение мышц и костей. Рисуя мышцы, карандаш должен двигаться по направлению волокон. Все эти указания в равной степени относятся к рисованию мышцы со спины и сбоку, а также мышц верхних и нижних конечностей.

Кроме двух основных мышцы - больших грудных и прямых мышц живота — в формировании передней поверхности туловища участвуют косые мышцы живота, которые расположены на боковых поверхностях. Они также участвуют в образовании нижней переднебоковой поверхности живота. Косые зубчатые мышцы живота начинаются с боковых поверхностей грудной клетки. Особо важную роль для пластики тела они играют на нижней боковой поверхности туловища. Располагаясь над подвздошными гребнями тазовой кости, частично прикрепляясь к ним, переходят в апоневроз, формируя переднебоковую поверхность живота

Рисуя внешнюю пластическую структуру спины, мы наблюдаем два основных мышечных образования. Сверху располагается трапециевидная мышца в форме ромба, снизу — более крупная мышца, практически покрывающая большую часть спины, — широчайшая мышца спины. Эти две плоские мышцы являются наиболее поверхностно лежащими крупными мышцами на спине. Под ними располагаются более мелкие, средние и крупные мышцы, активно участвующие в формировании внешней пластической формы поверхности

спины. Остановимся на более крупной мышце — это мышца-выпрямитель позвоночника, которая поднимается вдоль позвоночного столба вверх и доходит до черепа. Располагаясь по обе стороны вдоль позвоночного столба, образует два валика, отчетливо выступающих над основными поверхностно лежащими мышцами в средней части спины, особенно в области поясницы. Сверху мышца-выпрямитель прикрепляется к позвонкам и затылочным костям черепа, снизу — к подвздошным костям таза, в области крестца, и нижним ребрам грудной клетки (рис.103).

В области лопатки располагаются более мелкие мышцы, из них наиболее поверхностно лежащие — это подостная, малая и большая круглые мышцы (ромбовидная прослеживается лишь при активном движении в области плечевого сустава) (рис.104).

Рисуя структуру мышц верхних конечностей, обратите внимание на область плечевого пояса. В силу функционального назначения к мышцам плечевого пояса могут быть отнесены не только большие грудные, но и плоские широчайшие мышцы спины, несмотря на то, что они располагаются в среднем отделе спины, а также и трапециевидные мышцы. Помимо перечисленных, сюда же относятся мышцы, переходящие в лопатки, подостная, большие и малые круглые мышцы., а также дельтовидная мышца. Последняя играет наибольшую роль в пластике плечевого сустава и охватывает плечевой сустав спереди и сзади, придавая округлую форму этой области.

Таким образом, рисуя мышцы с натуры, внимательно следите на их соединением с костями скелета, одновременно обращая внимание на характер формы мышц и их взаимное расположение, серьезно анализируя закономерности строения мышечных структур, согласно строению костных основ.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

**Знать:** принцип работы мышц и положение костей, сложные формы строения целого ряда групп мышц и их соединений;

**Уметь:** анализировать форму скелета и мышечный покров;

**Владеть:** навыком рисования мышцы с натуры, исходя из принципа соединения их с костями скелета, их взаимного расположения, закономерностей строения мышечных структур, согласно строению костных основ.

#### **№ 19. «Рисунок модели. Торс». (Бумага, карандаш)**

Задачи:

- Закрепление полученных знаний предыдущих уроков
- Подробный визуальный анализ натуры
- Определение общей массы формы, ее составляющих
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Определение направления источника света
- Светотеневая, тоновая моделировка формы
- Обобщение

Человек и его образ в изобразительном искусстве остается главным объектом. Поэтому изучение и рисование человеческого тела является неременной составляющей



художественного классического образования для художников, скульпторов, архитекторов и дизайнеров.

Изображение человеческого тела, как наиболее сложной и совершенной формы в живой природе, является одной из важнейших задач в учебной программе изобразительных школ разного уровня.

Однако человеческое тело по многим параметрам (внутренним и внешним) имеет чрезвычайно сложное строение и требует глубокого изучения. Поэтому студентам на этой ступени обучения для целенаправленной работы потребуются большие усилия воли, мобилизация всех имеющихся знаний и умений.

Главной в учебных занятиях является практическая работа с натуры. Для ее успешной реализации необходимы дополнительные соответствующие знания и умения. Это знание законов перспективы, пропорции, закономерностей строения тела, анатомических основ. Изучение основ пластической анатомии способствует пониманию логики строения формы головы, тела и всей фигуры в целом, позволяет понять механику движений, связь и взаимодействие отдельных частей тела.

Человек является одной из центральных фигур в творчестве художников, скульпторов, писателей, артистов и архитекторов. Для человека и ради человека создавались и создаются материальные ценности, в том числе произведения искусства и архитектуры. Человек служил и служит мерилем пропорциональных соразмерностей объектов материальной среды. Им соизмеряют всю среду обитания. Исходя из его пропорций, строят здания и сооружения, шьют одежду, обувь и т.п. Вряд ли какой-либо другой объект изображения представлял бы столь сложную, подвижную и выразительную форму, как человек. Бесконечное разнообразие его движений, необычайная гибкость и целесообразность конструкции человеческого тела пробуждает в нас творческие начала и вызывают желание передавать его внешнюю красоту и внутреннее содержание,

Рисование и изучение человека развивает чувство красоты, вкуса, утонченность. Совершенствуется интеллект и мастерство, постигаются законы пропорции, понятия органичности и композиционной целостности, ряд других представлений и закономерностей.

Рисование — это активный процесс, который включает в себя серьезную мыслительную деятельность, опирающуюся на знание точных наук: геометрии, физики, а также биологии, истории, философии, психологии.

Для основательного освоения рисунка фигуры человека нужны твердые знания закономерностей его внутренней структуры, для чего необходимо изучить основы пластической анатомии. Это поможет студентам перейти от поверхностного срисовывания внешних форм к осознанному, анатомически обоснованному, грамотному изображению фигуры человека.

Необходимо овладение твердыми знаниями закономерностей конструктивного построения, конструктивно-структурными принципами изображения человеческого тела. Кроме того, следует уметь использовать различные средства изображения основных опорных точек, линий и тона, опираясь на которые можно грамотно и быстро решить поставленные перед собой задачи.

**Рисование гипсового торса.** При рисовании гипсового торса необходимо обратить внимание на взаимное расположение частей тела, т.е. положение тазобедренного сустава по отношению к грудной клетке с плечевым поясом. С точки зрения механики названные части тела при опоре на одну ногу устремляются друг к другу. То есть плечевой пояс и

тазобедренный сустав со стороны опорной ноги сближаются, а с расслабленной — дистанцируются. При этом грудная клетка с плечевым поясом, принимая положение наклона, еще и перемещается в сторону опорной ноги, тем самым, придавая фигуре устойчивое равновесие. Помимо этих движений одновременно тело производит еще одно противоположное действие: тазобедренный сустав со стороны опорной ноги направляется вперед, а плечевой — назад, напоминая винтообразное движение тела (рис.105). В силу этих причин, а также вследствие растяжения и сокращения, напряжения и

расслабления тех или иных мышц изменяются и внешние формы тела. Поэтому любое движение фигуры, изменение положения той или иной части тела вызывает изменения во всем теле.

В начальной стадии рисунка работа начинается с композиционного размещения изображения листе бумаги. Для этого необходимо предварительно осмотреть натуру со всех сторон, выбирая наиболее выгодное и выразительное положение торса для изображения на плоскости. От того, насколько правильно выбрана точка зрения по отношению к объекту изображения, будет зависеть успех в решении композиционной задачи. Только после этого можно начинать размещение рисунка торса на листе. Размещая общую массу туловища, следите за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа бумаги, т.е. изображение должно быть гармонично уравновешенно в соответствии с размером листа.

Прежде чем приступить к выявлению характера формы туловища, студентам следует внимательно ознакомиться с натурой, отметить наиболее характерные особенности строения формы, положения туловища и пространстве. После чего определить пропорциональные отношения частей и целого.

Рисунок намечается легким касанием карандаша бумаги, при этом форма туловища изображается обобщенно в виде схемы. Определив пропорции и расположение торса в пространстве, наметьте направление и наклон плечевого пояса и тазобедренного сустава. Пользуясь опорными точками, от яремной впадины по груди через пупок и к лобковому сочленению нужно провести главную линию. При рисовании торса со спины главная линия определяется линией позвоночника, а направление движения главной линии — расположение торса, наклон таза, направление грудной клетки, линия плеч.

В процессе построения конструкции формы туловища нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека. Такими точками являются: яремная впадина, акромиальные отростки лопатки, мечевидный отросток грудной клетки, соски, края грудной клетки, пупок лобковая кость и края подвздошных частей таза. Со спины такими точками являются седьмой шейный позвонок, акромиальные отростки лопаток, верхние углы лопатки, нижние края лопатки, тыльные края грудной клетки, подвздошные кости таза, собачьи ямки и линия позвоночника.

Таким образом, ориентируясь на опорные точки, производят членение формы туловища. Это даст возможность следить за пропорциями, а также почувствовать связь форм и соответствие их основному движению натурной модели.

Намечая общую массу тела, нужно научиться целостному видению формы по отношению к натурной модели и к рисунку в целом. Такое видение способствует целостному восприятию формы модели, не заостряет внимания на деталях.

Рисуя парные части на теле, следует наметить их одновременно с учетом наклона и расположения торса, а также их величины и расстояния. Нужно помнить и о форме. Любая

форма имеет объем, поэтому с самого начала рисунка натуру следует воспринимать как объемную форму. При такой установке студенту легче будет сориентировать объемную форму в пространстве. Поэтому, моделируя форму торса, внимательно проследите за моделью, чтобы увидеть границы переходов плоскостей, т.е. граненость формы.

Надо сказать, что многие студенты, недооценивая значение этого метода, начинают срисовывать все подряд, надеясь на свой глазомер, в результате форма либо отсутствует, либо получается слишком закругленной, гладкой, похожей на муляж. Поэтому, рисуя форму туловища, следует ее ограничить гранями. Это средство для понимания и воспитания объемного видения формы. Оно учит видеть линии, между которыми находится та или иная форма. Скульптору нет необходимости объяснять, что такое форма и как ее выявлять, а рисовальщику необходимо знать об этом. Дело в том, что задача изображения какого-либо объекта на плоскости подразумевает передачу объема форм в иллюзии, следовательно, вопрос стоит о технологии передачи и создании иллюзии объемности форм изображаемых предметов. Отсутствие передачи объемности форм означало бы несостоятельность изображенного предмета. Практически любая форма состоит из граней — это обусловлено ее строением. Если возьмем палец и представим его поперечное сечение, то геометрическая граненость пальца будет очевидна.

Таким образом, рисуя живые формы тела, нужно рассматривать их в гранях, особенно такие крупные, как грудная клетка, таз, бедро, голова, шея, а также более мелкие части - кисти и стопы, Это во многом будет способствовать пониманию рисования форм, а также конструктивной логики строения человеческого тела. Умение видеть на живых формах грани — это и есть, в сущности, умение видеть форму и объем.

В течение всего процесса работы над рисунком не следует терять из виду все угловатости граненых форм. Постепенно, по мере уточнения более мелких деталей, граненые формы приобретут реальные убедительные формы человеческого тела,

Завершая эту стадию построения рисунка и получив обобщенную конструктивную объемную форму туловища, следует непременно приступить к проверке сделанного. Внимательно сравнивая рисунок с натурной моделью, особое внимание обратите на пропорциональные отношения частей и целого, затем на положение тела, наклон и форму. Взгляд при этом, должен быть достаточно критичным. Словно вы рассматриваете чужую работу.

При обнаружении каких-либо неточностей принимайте за их исправление, прежде чем перейдете к следующему этапу.

Продолжая работу над рисунком туловища, приступайте к рисованию и уточнению его деталей. Рисуя детали, не забывайте все части соотносить с общим. Все части принадлежат общему, а общее состоит из частей.

Как видите, одно с другим тесно взаимосвязано.

Внешняя форма человеческого тела продиктована анатомическим строением костей и мышц. Поэтому, рисуя схемы строения человеческого тела, следует, прежде всего, опираться на наиболее характерные выступы и углубления на человеческом теле. Такими характерными выступами и углублениями (точками), являются расположенные вдоль главной линии живота яремная впадина, мечевидный отросток грудины, складка живота, пупок и лобковая кость. А также парные точки - акромиальные отростки лопатки на плечевом поясе, дельтовидная часть грудных мышц, соски, передние края грудной клетки, основание грудной клетки, передние уголки подвздошных костей таза и большой вертел тазобедренного сустава. Чтобы хорошо ориентироваться по анатомическим точкам при

построении живых форм, прежде всего, потребуется знание пластической анатомии и закономерностей строения человеческого тела. Помимо этого немаловажную роль играет умение правильно определять пропорцию и соблюдать перспективу.

Таким образом, приступая к дальнейшему построению формы туловища, необходимо разобраться, как образована внешняя форма тела человека. Рассмотрим только основные моменты.

Можно мысленно представить стоящую перед вами натурную модель без пластической структуры, т.е. без мышц и мелких деталей. Естественно, остается костная структура - скелет. Представляя скелет модели, стоящим перед вами, постарайтесь видеть не отдельные кости грудной клетки, а монолит в целом, во всем объеме; точно так же и форму таза и, наконец, связующее звено этих двух монолитных форм - позвоночник. Изображая такую обобщенную форму конструкции скелета, ориентируетесь на опорные точки. Наша задача на этом этапе построения состоит в том, чтобы постепенно придать первоначальной обобщенной схеме модели реальную живую форму (рис.106). Поэтому попробуйте врисовать скелет в таком понимании в уже построенную схему. При этом еще раз следует напомнить: врисовывая скелет, следите за нажимом карандаша. Все это нужно сделать легко, непринужденно, чувствуя кончик карандаша. Правда, можно начинать построение со скелета, но для этого требуется больше опыта, знаний и умений.

Итак, врисовывая скелет в первоначальную объемную схему модели, переходите к уточнению пластической структуры. Но прежде необходимо проверить сделанное. Посмотрите, как вписалась форма скелета в схему модели, учтено ли перспективное сокращение, правильно ли определены пропорции, как помечены планы модели, обращенные к вам под различными углами по отношению к вашей точке зрения и т.д. Переходя к уточнению генетических структур, во многом формирующих внешний вид формы, приступайте к ее определению.

Уточнив пропорциональное членение частей и деталей, наметьте их местоположение. Определяя главную линию живота, наметьте парные части, не забывая следить за симметричностью их расположения на поверхности. При этом, в зависимости от положения туловища, наклона, нагиба или сгиба тела, а также от степени перспективного сокращения, изменяется и сокращается одна из парных сторон части тела.

Заполняя деталями обобщенную форму туловища, не забывайте эти детали соотносить с общим.

Этого методического принципа следует придерживаться на протяжении всей работы над рисунком туловища. Работая над деталью, постоянно нужно помнить об основных формообразующих частях грудной клетки и таза. Многие студенты, увлекаясь деталями, деформируют большие объемные формы, забывая об их существовании. Возьмите за правило, строя форму, видеть ее прозрачной, словно рисуете каркас. Это позволит развить в себе объемно-пространственное видение. Для этого попробуйте, рисуя натуру, показать, как и где проходит главная линия, идущая вдоль позвоночника. Чтобы провести эту невидимую главную линию на задней поверхности туловища, нужно от яремной впадины до седьмого шейного позвонка и дальше провести легкую, еле заметную линию до таза и копчика, а спереди - соответственно, главную линию живота от яремной впадины, через мечевидный отросток грудины, к пупку и лобковой кости. При этом надо заметить, что главная линия спины (позвоночник) должна быть выражена слабее передней. Это придаст глубину в пространстве. Но, самое главное — верно отметить пространственные точки вдоль этих

двух главных линий. Для того чтобы их верно определить, нельзя довольствоваться изучением натуры с места. Рисование и изучение натуры — это активный и очень подвижный процесс, требующий чрезвычайно внимательного отношения к изучению модели. Поэтому изучать ее следует со всех сторон, внимательно запоминая интересующие вас детали. При этом нужно уметь одновременно анализировать их.

Изображение формы поверхности живота является одной из наиболее сложных задач в рисовании фигуры человека. Эта сложность связана с незнанием анатомического строения мышц в этой области, с одной стороны, а с другой — мягкими переходами одной формы в другую, за которыми достаточно трудно проследить. Это мышечное образование располагается на передней плоскости живота и несколько выступает над ней. Но иногда, при наличии толстых жировых тканей под кожей мышцы становятся плохо различимыми. Поэтому необходимо обладать знаниями анатомии. Неумение рисовать те или иные формы человеческого тела обусловлено, как показывает практика, прежде всего, плохим знанием анатомии.

Рисуя форму туловища, а особенно не совсем понятные для нас участки тела, прорисуйте план модели в поперечном сечении. Например, это можно сделать в области живота, в области тазобедренного сустава грудной клетки.

Рассмотрим среднюю часть грудной клетки. Как при этом будет выглядеть усеченная поверхность формы при виде сверху показано на рис. 107 такие сечения можно проделать практически по всей фигуре начиная от больших форм, кончая пальцами рук. Эти упражнения дают возможность практически решить те или иные задачи при передаче формы в пространстве. Завершая работу над построением рисунка туловища, необходимо оставить все разграничительные линии формы для последующей тональной проработки.

Переходя к проработке формы тоном, прежде всего, следует напомнить студентам о том, что работа светлотенью в рисунке, по существу, является продолжением работы над выявлением формы в пространстве. Поэтому работая тоном, нужно заниматься, прежде всего, лепкой. Но, к сожалению, студенты часто забывают об этом и начинают срисовывать видимые на натуре свет и тени, успокаивая себя эффектными, на первый взгляд, тоновыми пятнами. Действительно, такие пятна в искусстве рисования имеют место, но при одном очень важном условии: обязательно при этом должна преследоваться главная цель — верно выявить форму. Рисование не есть любование тональными переходами, а прежде всего грамотная трактовка формы при согласии частей и целого. Хотя техника исполнения, умение талантливо класть штрихи и тонко чувствовать и передавать тональные нюансы в рисунке — это талант рисовальщика, который считается одним из необходимейших качеств. Но практика показывает, что этого недостаточно. Так как такие студенты мало обращают внимания на суть поставленной задачи. Они, как правило, довольствуются лишь тем, что умеют, но не более того. Вместо того чтобы заострить все свое внимание на умении грамотно и выразительно строить форму, студент тут же приступает к тональной проработке, не понимая закономерности строения формы человеческого тела.

Рисование тоном требует столько же ума, сколько и построение рисунка, поэтому, работая тоном, нужно уметь анализировать, чтобы каждый положенный по форме штрих был сделан «по уму». Студентам следует знать, что рисунок требует больших умственных усилий, тогда как живопись — больше чувства.

Рисуя тоном, следите за тем, как освещена ваша модель и, исходя из этого, приступайте к лепке формы. Нужно заметить, что студенты, переходя к работе тоном, незаметно оказываются в плену модели, срисовывая все подряд, причем это происходит на уровне подсознания и имеет фактор

психологический. Во избежание такого явления следует чаще прищуриваться. Так ваш глаз будет воспринимать света и тени цельно, без отвлекающих мелких светотеневых колебаний.

Тон следует класть постепенно, не сразу, так чтобы можно было его усилить по мере прокладывания на всех теневых участках тела. Видя тон, не заостряйте внимание на одном месте, а переходите с одного места на другое, держа таким образом в поле зрения всю форму целиком. При этом нужно помнить, что тени начинают вводить на самых затененных участках формы, после чего постепенно переходят к менее затененным. Освещенные части тела следует оставлять нетронутыми для их последующей проработки. В процессе работы в целях уточнения отдельных моментов имейте привычку время от времени вставать с места и обходить натуру, чтобы проследить за тем или иным положением частей тела по отношению к источнику света. Многие студенты, рисуя тени и показывая рефлексы, оставляют чистую бумагу или выбирают это место резинкой, что недопустимо. Это говорит о невнимательности рисующих и неумении видеть тональные различия. Посмотрите внимательно, прищурившись, на натуру, определите, во сколько сила тона рефлекса отличается от силы тона на освещенной части тела. Для индивидуальной передачи рефлекса следует вначале еле заметными линиями наметить границу света и теней, после этого проложить тень, а затем, усилив тоном эту границу. Таким образом, вы получите рефлекс. Если по мере продолжения рисунка вам придется усилить границы, то и в этом случае следует сделать то же самое. Но, усиливая тоном границы светотеней, обращайтесь внимание на характер сгиба форм на данном участке тела.

Для того чтобы можно было легче это представить, вообразим: вы рисуете форму шара, при этом границу, разделяющую свет и тень на шар, вы показываете тоненькой затененной полоской, как при рисовании острых углов геометрических фигур. Это значит, что форма шара выявлена неверно, т.е. вместо сферической поверхности шар имеет угловатую, несвойственную ему форму. Поэтому, рисуя характер сгиба, прежде всего, следует исходить из данной формы. Так, например, формы с резкими сгибами следует резко огранить, а формы с плавными и мягкими переходами - соответственно мягко и плавно, и т.д. Таким образом, постепенно завершайте лепку больших форм на теневых участках туловища, оставляя освещенные места для последующей детальной проработки.

После тональной прорисовки большой формы можно перейти анализу малых форм.

Но прежде проверьте сделанное. Заметив ошибки, исправьте их немедленно. После проверки и исправления сделанных ошибок можно перейти к следующему этапу рисунка

Детальная проработка предполагает постепенное насыщение большой формы деталями. Поэтому студентам следует перейти от анализа больших форм к анализу малых. Переходя к работе над деталями нужно помнить, что если общее диктует величины и расположение деталей, то в равной степени и деталь помогает уточнить общее. И то и другое находится в тесной взаимосвязи.

На этой стадии работы студенты, как правило, испытывают большие трудности при детальной моделировке формы грудных мышц живота и спины. Плавные тональные переходы на формах не дают возможности четко видеть границы этих переходов, и студенты начинают пассивно срисовывать все, что видит глаз, забывая об общей форме туловища. В результате форма искажается, становится дробной, отсутствует цельность. Причина таких трудностей у студентов, как показывает практика, видится в следующем: прежде всего недостаточные знания в области анатомии, анатомических структур, формирующих те или иные участки тела, а также непонимание закономерностей светотени. Отсюда и неумение работать тональными отношениями и выразить объемно-пространственную характеристику

формы посредством света и теней. Поэтому, учитывая эти пробелы, кратко остановимся на законах светотени.

Законы распространения света так же точны и определены, как законы перспективы, анатомии и пропорции.

По мере удаления предметов от зрителя интенсивность света уменьшается, тени ослабевают. В результате становится менее заметен контраст между светом и тенью. Это связано с расстоянием - воздушной перспективой, позволяющей воспринимать глубину пространства. При изображении таких сложных в пластическом отношении форм, как фигура человека, законы светотеней регулируются по тем же принципам, что и при рисовании геометрических форм. Для того чтобы правильно передать светотень, имеющуюся на формах человеческого тела, необходимо внимательно рассмотреть и понять характер изгибов, образующих сложную форму, и при необходимости мысленно осуществить сечения на интересующем вас участке тела. Это позволит лучше понять и найти места тональных переходов от самого светлого, через полутона к собственной и падающей тени. Все богатство светотеневых градаций от самого светлого и до самого темного передается в рисунке тоном, являющимся одним из наиболее важных изобразительных средств. Даже при всей белизне бумаги и черноте карандаша сила света и теней имеет свои предельные возможности, так как абсолютной тональной силы не существует в природе. Тем не менее, световые впечатления должны быть переданы при помощи правильных тональных отношений, воспроизводящих отношения тонов в диапазоне, доступном изобразительным средствам. Поэтому при правильно взятых тональных отношениях и при верной передаче переходов из одной тональности в другую можно достигнуть в рисунке убедительной передачи формы и ее освещенности. Работая светотенью, нужно понять, что главное - не абсолютная сила того или иного тона на бумаге, а, прежде всего, отношение силы тонов по отношению друг к другу и их взаимное соподчинение. Только при взаимном соподчинении тональных отношений можно добиться выразительности и цельности рисунка, наиболее полно выявить объемную форму и пластику человеческого тела.

Таким образом, приступая к детальной прорисовке, следите за малейшими тональными нюансами на поверхности формы. Свет, падая на поверхность тела, определяет силу и характеристику тона в зависимости от положения плоскостей по отношению к источнику света. Исходя из освещенности модели, попытайтесь понять, на какую поверхность падает свет, какая окажется в тени, а какая - под скользящими лучами, определяя при этом соотношение силы тонов. Работая на освещенной поверхности, не забывайте, что вы работаете над мельчайшими тональными нюансами на свету. Малейший тональный перебор может привести к излишней пестроте. В результате нарушится цельность, а вместе с тем и выразительность рисунка, которая во многом зависит от верных тональных решений. Это также в полной мере касается и рисования мелких форм в тени. Формы на теневых участках следует рисовать мягко и в то же время прозрачно, независимо от интенсивности силы тона. Ведя рисунок на отдельных участках тела, не останавливайтесь на одном месте, а переходите с одного на другое, держа в поле зрения всю форму целиком и постепенно усиливая тон. Прорабатывая детали тоном, имейте привычку прищуриваться. Такой способ восприятия при передаче тональных нюансов способствует целостному видению мельчайших форм на световой поверхности. Во время прищуривания светотональные градации исчезают, видимыми остаются только общие световые пятна. И, напротив, при обычном взгляде на модель светотональность форм ощущается сполна. Важную роль в работе над передачей

тончайших светотональных колебаний играет наличие у рисующего утонченности восприятия тона, помимо чувства пропорции, характера, объема. Все эти качества со временем можно приобрести при условии постоянной тренировки. Под утонченным чувством тона подразумевается определенная способность верно и точно передавать светотеневые отношения в общей форме рисунка, подчинять его определенной гармонии. Каждый полутон, свет, рефлекс и блик должны и полной согласованности дополнять друг друга, словно прекрасное живописное полотно или прекрасная музыка, где звуки, дополняя и поддерживая друг друга, создают впечатление единого целого. Так же и в академическом рисунке все детали должны быть досконально проработаны, при условии согласованности всех частей между собой и с целым, так чтобы рисунок всегда выглядел цельным, выразительным и убедительным.

По мере приближения окончания работы следует внимательно отнестись к передаче общего, обогащенного целым рядом подробностей, характерных для такой сложной формы, как человеческое тело. Ваш рисунок вступает в последнюю стадию работы. На этой заключительной стадии предстоит произвести то необходимое обобщение, без которого нельзя достичь гармонии в рисунке.

В процессе детальной проработки форм в рисунке обычно появляется некоторая раздробленность. Необходимо еще раз проверить весь рисунок, отойти, посмотреть на него с некоторого расстояния (при этом расстояние не должно быть меньше трех-четырех метров), после чего приступить к его завершению.

Наверняка после проверки вы заметили то тут, то там некоторую несогласованность частей, нарушение объемно-пространственной формы в перспективе, неверное распределение светотеневой контрастности, появление дробности и т.п. Заметив ошибки, приступайте к их исправлению.

Так, например, если форма где-то излишне раздроблена, ее следует обобщить, так чтобы части не выходили из общей тональности, независимо от того, находятся ли они на световой или теневой части. В тех случаях, когда детали дальнего плана не располагаются в пространственной глубине, их следует ослабить, а детали переднего плана - усилить. Так же проверяйте верность тональных отношений.

Продолжая работу над обобщением рисунка, не забывайте проверить рефлексы. Иногда студенты, рисуя рефлексы в тени, доводят силу тона рефлекса почти до силы света. Рефлекс должен быть погружен в тень таким образом, чтобы он не выходил из общей тональности, а перечерченные тени не выглядели бы сквозными «дырами» на рисунке.

Итак, подводя итоги проделанной работы, следует отметить, что законченный тональный рисунок должен быть хорошо построен, тонально выдержан, в нем должны быть соблюдены пропорции, перспектива, движение, убедительно передан характер модели, все детали подчинены единству.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

**Знать:** законы перспективы, пропорций, закономерностей строения тела, анатомических основ, логику строения формы головы, тела и всей фигуры в целом, механику движений, связь и взаимодействие отдельных частей тела, опорные точки,

**Уметь:** создавать линейно-конструктивное построение торса человека, грамотно композиционно разместить изображение, выявить характер формы туловища;

**Владеть:** навыком моделирования формы торса, навыком создания обобщенной конструктивной объемной формы туловища; уточнения пластической структуры; проработки



формы тоном.

## № 20. «Рисунок конечностей. Кисти рук, стопы ног». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Обобщение полученных знаний пластической анатомии по данному разделу
- Подробный визуальный анализ
- Композиционное решение
- Определение общей массы формы, ее составляющих
- Решение пространственных, объемно-конструктивных положений
- Определение направления источника света
- Обобщение

Важное место в рисовании фигуры человека после туловища занимают его детали, а именно, конечности и особенно их ступни и кисти. Кисти и стопы являются одними из самых сложных форм человеческого тела после головы и имеют много сходства друг с другом.

Рука человека является сложным и тонким инструментом. По своей конструкции она приспособлена исполнять самую различную работу — от тяжелой физической до тонкой филигранной. Ее сложное устройство позволяет человеку совершать большое количество разнообразных по назначению и богатых по выразительности движений. Руки выражают гнев, печаль, радость и множество других чувств и переживаний и их оттенков, чем широко пользуются художники и актеры в своих произведениях. Часто выразительные жесты раскрывают зрителям смысл событий, представленных на картине. Поэтому изображение рук имеет не менее важное значение, чем изображение лица, и является одной из самых сложных задач в рисунке.

Для освоения таких непростых деталей, как кисти и стопы, нельзя ограничиваться лишь срисовыванием внешних форм с натуры, необходимы определенные знания анатомии, пропорции, конструкции, перспективы, направлений и движений. Без глубокого познания анатомии невозможно выполнить грамотный и убедительный рисунок, а поверхностное изучение анатомии по таблицам мало что дает для серьезного основательного понимания. Только глубокое вдумчивое отношение, способность анализировать, проверяя истинность данного положения на скелете или гипсовых слепках, а еще и на собственных руках и ногах, которые являются наиболее удобными моделями для изучения, могут привести вас к серьезному знанию анатомического строения кисти. Учитывая особую сложность строения кисти, при изучении и рисовании необходим тщательный анатомический анализ строения конечностей. Прежде всего, нужно понять и хорошо запомнить особенности костной основы, а затем - характер формы и расположение мышц и, наконец, опорные точки костно-мышечной структуры. Так, при изображении руки и кисти вам придется опираться именно на них. Процесс изучения анатомического строения конечностей должен непременно проходить одновременно с выполнением зарисовок и пометок.

В построении формы руки и кисти особое значение придается выявлению конструктивной основы. Выражая конструктивную схему строения конечностей, за основу берут наиболее характерные анатомические выступы и углубления на формах руки и кисти. Таким образом, конструктивный рисунок является первоосновой, в которой уже определено выражено то, что получит свое завершение в законченном рисунке. Основательно поработав

над изучением строения форм конечностей, можно проверить свои знания рисунками с натуры и по памяти, чередуя их время от времени, а иногда упражняясь в рисовании по воображению, выявляя механику движения конечностей. Умение изображать конечности в разнообразных положениях и движениях помогут вам в дальнейшей работе над рисунком фигуры человека во всех сложных и многообразных движениях, а также в будущем, в своей творческой деятельности. На рисунке 108 показаны методы и способы изображения анатомической конструкции кистей и стоп, а также рисунки анатомического строения коленных суставов ног.

Прежде чем перейти к основательному рисунку кисти, необходимо выполнить вспомогательные упражнения в виде набросков и краткосрочных рисунков с натуры в различных положениях.

При рисовании рук и ног важное значение имеет выбор моделей, которые должны быть естественными и не очень сложными, а разнообразие положений рук и ног для такого рода упражнений во многом будет зависеть от вашей наблюдательности и внимательности. Размеры рисунка рук и ног на листе бумаги не должны быть больше натуральных величин.

Начинать учебный рисунок следует с гипсовых слепков, так как неподвижность гипсовых моделей, дает возможность не спеша вести работу, анализировать, сверять пропорцию, учитывать перспективу, т.е. все то, что придется делать и при рисовании живой натуры.

При построении формы руки и кисти нужно ориентироваться на характерные анатомические выступы и углубления — так называемые опорные и узловые точки, определяя направление, движение, пропорции и массу форм руки, кисти и пальцев, подчиняя их законам перспективы.

Построение изображений стоп, а также других деталей фигуры человека выполняется аналогичным, ничем не отличающимся от построения кисти руки, методом и способом изображения.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

**Знать:** форму, анатомическую конструкцию, костную основу, характер формы и расположение мышц, опорные точки костно-мышечной структуры верхних и нижних конечностей,

**Уметь:** выявлять конструктивную основу верхних и нижних поверхностей, анализировать, сверять пропорцию, учитывать перспективу в рисовании, определить направление, движение, пропорции и массу форм руки, кисти и пальцев, стопы, подчиняя их законам перспективы;

**Владеть:** навыками рисования верхних и нижних конечностей.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Рисунок» использование информационных технологий не требуется.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Рисунок» используется:

**№ 2 Специально оборудованная аудитория академического рисунка. Ул. Пацаева, д.12-**

## 14

-специализированная мастерская рисунка на 15 человек, оснащенная специальным оборудованием:

- мольберты деревянные, раскладные;
- планшеты фанерные на рейках;
- подиумы деревянные разноуровневые;
- софиты мобильные (прищепки);
- натюрмортный фонд (включающий различные предметы быта, муляжи фруктов и овощей, драпировки сложной цветовой гаммы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, гипсовые слепки частей лица, гипсовые капители различных ордерных систем, гипсовые отливки голов с образцов античной скульптуры, скелет человека пластиковый ростовой, гипсовая отливка черепа, гипсовая отливка фигуры экорше и др.);
- набор методических таблиц по предмету;
- методический фонд работ предшествующих курсов;
- специализированные стеллажи и полки для хранения рисовального оборудования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Институт образования**

*«Согласовано»*

*Менеджер образовательных программ*

*Кукуанос* О.С. Кукуанос

*« 12 » января 2021 г.*



*Директор института образования*

*А.О. Бударина*

*« 12 » января 2021 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Скетчинг»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль: «Мультимедийный дизайн и анимация»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Лист согласования**

**Составитель:** Миронов Б.К., профессор.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета  
Института образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

*Кушанос*



Т.А. Кузнецова

О.С. Кушанос

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Скетчинг».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

### 1.Наименование дисциплины: «Скетчинг».

Целью изучения дисциплины «Скетчинг» является: показать образное, эмоциональное содержание работы, добиться высокого уровня технического исполнения; выявление индивидуального авторского стиля в пластическом моделировании, изучение свойств нового материала и использование их в своей работе.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Иметь представление: об основных принципах и методах проектного рисования; Знать: отличия художественного графического стиля от графических направлений в дизайне; Владеть: навыками формирования необходимого стиля в зависимости от требований и ситуации, формировать характерный стилистический образ работы; Уметь: применять полученные знания в проектной и творческой деятельности.
ПК-1 Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знать: стили проектной графики, характеристики материалов и методы достижения необходимого результата; Владеть: полным спектром художественных приёмов, процессом проектного рисования от поисковых до демонстративных изображений, навыками переложения теоретической базы в практический результат; Уметь: применять полученные навыки в процессе идейно-поисковых и проектных зарисовок разной сложности.
ПК-2 Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Знать: основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения, основы композиционного и конструктивного построения, о конструировании цвета, о цветовых контрастах и основных группах цветовых гармоний. Владеть: навыками создания живописного произведения с учетом специфики различных техник и приёмов в живописи. Уметь: применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Скетчинг» Б1.О.03.06 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

#### 4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	360
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	191,35
Аудиторная работа (всего):	191,35
В том числе: лекции	-
Лабораторные занятия	180
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	10
Самостоятельная работа обучающихся	168,65
Вид промежуточной аттестации обучающегося	1,35

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.



№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Особенности работы с архитектурными формами.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению принципами быстрого построения примитивных монолитных форм. Задача: изучить особенности, формирующие профессиональный изобразительный стиль в изображении прямых линий.
2	Особенности работы с пластичными формами.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению принципами и особенностями процесса изображения сложных поверхностей. Задача: изучить особенности, формирующие профессиональный изобразительный стиль применительно к сложным поверхностям.
3	Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: изучить основные принципы создания двух основных стиливых направлений в проектном рисовании Задача: изучить особенности динамического и нединамического стилей
4	Перспектива.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: изучить особенности использования перспективы в проектном рисунке Задача: угол перспективы в рисунке, динамика и статика, выраженные через перспективу
5	Масштаб.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: изучить особенности воспроизведения эффекта масштабности форм в проектном рисунке Задачи: угол перспективы, стаффажные фигуры, изменение детализации в изображениях, изменение стиля изображения предметов в уменьшающемся формате
6	Особенности профессиональных графических приёмов.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: изучить особенности, формирующие современный стиль в проектном рисовании. Задача: динамика и жёсткость линии, особенности применения графических материалов, цвет
7	Методы поиска альтернативных графических приёмов.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: понять значение и методы поиска альтернативных графических приёмов для достижения новых результатов Задача: абстракция и её значение, концептуальность графических решений, поиск концепции и её выражение
8	Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: изучить основные направления современных стиливых решений в проектной графике применительно к архитектуре Задача: линия, изображение объемов, цвет, стаффажные элементы, графические средства и приёмы

## **6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы**

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Тема 1. Особенности работы с архитектурными формами.

Тема 2. Особенности работы с пластичными формами.

Тема 3. Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов.

Тема 4. Перспектива.

Тема 5. Масштаб.

Тема 6. Особенности профессиональных графических приёмов.

Тема 7. Методы поиска альтернативных графических приёмов.

Тема 8. Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам: Особенности работы с архитектурными формами; Особенности работы с пластичными формами; Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов; Перспектива; Масштаб; Особенности профессиональных графических приёмов; Методы поиска альтернативных графических приёмов; Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Методические рекомендации по видам занятий

Лабораторные занятия:

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе получения методических указаний и рекомендаций; проведение лабораторных работ с целью создания быстрых рисунков позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Лабораторная работа №1. Особенности работы с архитектурными формами.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению принципами быстрого построения примитивных монолитных форм.

Задача: изучить особенности, формирующие профессиональный изобразительный стиль в изображении прямых линий.

Лабораторная работа №2. Особенности работы с пластичными формами.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению принципами и особенностями процесса изображения сложных поверхностей.

Задача: изучить особенности, формирующие профессиональный изобразительный стиль применительно к сложным поверхностям.

Лабораторная работа №3. Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить основные принципы создания двух основных стилевых направлений в проектном рисовании

Задача: изучить особенности динамического и нединамического стилей

Лабораторная работа №4. Перспектива.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить особенности использования перспективы в проектном рисунке

Задача: угол перспективы в рисунке, динамика и статика, выраженные через перспективу

Лабораторная работа №5. Масштаб.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить особенности воспроизведения эффекта масштабности форм в проектном рисунке

Задачи: угол перспективы, штафажные фигуры, изменение детализации в изображениях, изменение стиля изображения предметов в уменьшающемся формате

Лабораторная работа №6. Особенности профессиональных графических приёмов.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить особенности, формирующие современный стиль в проектном рисовании.

Задача: динамика и жёсткость линии, особенности применения графических материалов, цвет

Лабораторная работа №7. Методы поиска альтернативных графических приёмов.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: понять значение и методы поиска альтернативных графических приёмов для достижения новых результатов

Задача: абстракция и её значение, концептуальность графических решений, поиск концепции и её выражение

Лабораторная работа №8. Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.  
Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить основные направления современных стилевых решений в проектной графике применительно к архитектуре

Задача: линия, изображение объемов, цвет, штаффажные элементы, графические средства и приёмы.

При оценке работ студентов принимается во внимание, насколько верно удалось:

- знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка;
- знание о приемах создания различных стилевых решений в проектном рисовании;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилового направления и требований;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,
- креативность, понимание концептуальности стилового решения.

Самостоятельная работа:

Данный вид работы является обязательным и предназначен для систематического изучения материала дисциплины, закрепления и углубления навыков; формирования культуры умственного труда и самостоятельного поиска нужной информации, практической проработки навыков. В самостоятельную работу входят: подготовка к просмотру, домашние задания по эскизированию.

Домашние задания в основном предполагают ручное эскизирование. Оно обусловлено необходимостью зрительной подачи новых креативных решений, востребованных современным дизайном. Данный вид работы является наиболее эффективным методом активизации творческих механизмов сознания.

## **8. Фонд оценочных средств**

### **8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Особенности работы с архитектурными формами.	УК-6 ПК-1 ПК-2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 2. Особенности работы с пластичными формами.	УК-6 ПК-1 ПК-2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 3. Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов.	УК-6 ПК-1 ПК-2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 4. Перспектива.	УК-6 ПК-1 ПК-2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 5. Масштаб.	УК-6 ПК-1 ПК-2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 6. Особенности профессиональных графических приёмов.	УК-6 ПК-1 ПК-2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 7. Методы поиска альтернативных графических приёмов.	УК-6 ПК-1 ПК-2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 8. Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.	УК-6 ПК-1 ПК-2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

## **8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля**

### Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждого творческого задания (серия быстрых рисунков) преподавателем оценивается знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка; знание о приемах создания различных стиливых решений в проектном рисовании; умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов; знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; владение техникой динамического и нединамического рисунка; умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стиливого направления и требований; аккуратность и высокий уровень технического исполнения, художественно-композиционная культура представления графических композиций, креативность, понимание концептуальности стиливого решения.

Оценка результатов лабораторных работ осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Наброски». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

### **8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине**

Итоговый просмотр

На итоговый просмотр, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Аудиторные задания (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания быстрых рисунков в различных техниках.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка;
- знание о приемах создания различных стилевых решений в проектном рисовании;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилового направления и требований;

- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,
- креативность, понимание концептуальности стилового решения.

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.



Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

«12» января 2021г.



Директор института образования

А.О. Бударина

«16» января 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Скульптура»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки:**

**«Дизайн»**

**Профиль:**

**«Мультимедийный дизайн и анимация»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

## Лист согласования

**Составитель:** Чепкасова Н.Ю., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета



Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

*Кушанос*

О.С. Кушанос

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Скульптура».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Скульптура».

Целью освоения дисциплины «Скульптура» является развитие абстрактного мышления и воображения, пространственного восприятия, выработка профессионального мировоззрения, своего собственного творческого метода. Развитие умения выразить свою концепцию в трехмерном пространстве, отобразив любую форму видимого или воображаемого мира за рамками плоскостных проекций. Формирование профессиональной компетентности дизайнера посредством создания академических скульптурных композиций.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: об основных этапах работы в скульптурном и пластическом моделировании; основные этапы работы над скульптурной, пластической постановкой: композиция, построение, пропорции, перспектива; Владеть: навыками самостоятельного создания скульптурного или пластического произведения, с использованием художественных и композиционных средств; Уметь: применять полученные знания в проектной и творческой деятельности.
ПК-3 Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Знать: законы, правила, приемы и средства скульптуры, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; Владеть: техникой круглой скульптуры и рельефа; умением и навыком работы с различными скульптурными изобразительными инструментами, пластическими материалами; Уметь: применять полученные навыки в процессе создания скульптурного или пластического произведения.

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Скульптура» Б1.О.03.03 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

## 4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	76,35
Аудиторная работа (всего):	76,35
В том числе: лекции	-
Лабораторные занятия	74
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	4
Самостоятельная работа обучающихся	31,65
Вид промежуточной аттестации обучающегося	0,35

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Фактура.	Размер плитки берётся одинаковый для всех студентов. Это позволяет в дальнейшем использовать работы для коллективного панно для участия в выставках, украшения интерьера учебного заведения. В ходе выполнения задания используются не только скульптурные стеки, но и петли, бумага, скрепки, ткань - все, чем можно создать различную фактуру. Выполняется несколько плиток с разной композицией, ритмом, наполненностью.
2	Тема 2. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.	Размер панно одинаков для всех студентов. Делается несколько плиток с разной композицией. Точка и линия передаётся с помощью разного характера формы, её изгибов, плавности или остроты. В этой работе следует избегать разных фактур - пластическая

		выразительность достигается только с помощью формы и гладкой фактуры.
3	Тема 3. Куб, шар и конус в объёме.	В начале работы следует определить формат композиции в целом, соотношение фигур, пропорциональное соотношение фактур. Возможно использование линеек и других измерительных инструментов. Студенты сами выбирают размеры фигур с целью создания выразительной композиции из трёх геометрических тел
4	Тема 4. Лепка головы и плечевого пояса.	Работа ведётся в небольшом размере. Сначала требуется обобщение до простых геометрических форм и только затем проработка деталей в соответствии с анатомией. Главное - найти точные пропорции и правильное соединение деталей. Студенты анализируют строение разных людей и создают обобщенный образ, самостоятельно делая "обрубковку".
5	Тема 5. Лепка частей лица.	В предыдущей работе студенты выявляют наиболее сложные места и начинают лепку отдельных частей лица больше натуральной величины. Следует проанализировать несколько живых натур и гипсовых слепков. Понимание анатомии поможет выявить закономерности и отличающиеся детали формы. Это исследовательская работа. Большое внимание уделяется освещению, при прямом и боковом свете выявляются разные дефекты формы, поэтому нужно использовать дополнительные софиты.

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Тема 1. Фактура.

Тема 2. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.

Тема 3. Куб, шар и конус в объёме.

Тема 4. Лепка головы и плечевого пояса.

Тема 5. Лепка частей лица.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам: Фактура. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф. Куб, шар и конус в объёме. Лепка головы и плечевого пояса. Лепка частей лица.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную

деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## **8. Фонд оценочных средств**

### **8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.



Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Фактура.	УК-6 ПК-3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 2. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.	УК-6 ПК-3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 3. Куб, шар и конус в объёме.	УК-6 ПК-3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 4. Лепка головы и плечевого пояса.	УК-6 ПК-3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 5. Лепка частей лица.	УК-6 ПК-3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

### *Лабораторные работы*

#### **Лабораторная работа №1. Фактура.**

**Материал:** глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

**Цель:** получение студентами знаний, умений и навыков по овладению основными принципами создания тонов и полутонов с помощью фактуры.

**Задача:** изучить основные принципы создания тонов и полутонов и изменения характера поверхности скульптурной работы с помощью фактуры.

#### **Лабораторная работа №2. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.**

**Материал:** глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

**Цель:** получение студентами знаний, умений и навыков по овладению основными принципами построения рельефа, построенного по принципу асимметрии.

**Задача:** изучить основные принципы создания высокого рельефа. Выражение объема и пространства на плоскости, передача пропорциональных отношений элементов, выполненных пластичными средствами.

#### **Лабораторная работа №3. Лепка геометрических фигур. Куб, шар, конус.**

**Материал:** глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

**Цель:** создание круглой скульптурной формы, развитие навыков работы с пространством.

**Задача:** анализ объема, формы, пропорций.

#### **Лабораторная работа №4. Лепка головы и плечевого пояса.**

**Материал:** глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

**Цель:** изучить особенности создания горельефа.

**Задача:** выражение объема и пространства на плоскости, композиционное построение, передача пропорциональных отношений элементов, распределение композиционных групп, выявление архитектоники с помощью горельефа, пластического характера форм, проработка фактур.

#### **Лабораторная работа №5. Лепка частей лица с натуры.**

**Материал:** глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

**Цель:** изучение анатомии и закономерностей структуры частей лица, обусловленной строением костей и мышц.

**Задача:** знакомство с закономерностями анатомического строения частей лица.

**Критерии оценивания:**

**При оценке работ студентов принимается во внимание, насколько верно удалось:**

- знание об основных элементах скульптурной композиции;
- знание о приемах создания различных видов пластики (обобщение формы, увеличение глубины объема);
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и верных размеров копии скульптурных объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств скульптуры, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой круглой скульптуры и рельефа;
- умения и навыки работы с различными скульптурными изобразительными инструментами, пластическими материалами;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления объемно-пространственных композиций,
- креативность.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если лабораторная работа (создание скульптурного или пластического произведения) выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если лабораторная работа (создание скульптурного или пластического произведения) не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

### *Предварительный просмотр*

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объем представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждой скульптурной или пластической работы оценивается умение изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; навык работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; умение ориентироваться в видах пластической организации объемных тел, исходя из особенностей их строения и визуального восприятия (геометрическая, скульптурная, структурная пластика); навык правильно выполнять приемы проработки поверхности; умение трансформировать плоскость в объемные элементы; навык разбираться в основных средствах формообразования объектов предметной среды.

Оценка результатов лабораторных работ осуществляется во время проведения просмотра на каждом контрольном этапе дисциплины «Пластическое моделирование». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

**Шкала оценивания:**

оценка «отлично» (зачтено) ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» (зачтено) ставится, если основные требования к скульптурным или пластическим произведениям и их защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» (зачтено) ставится, если имеются существенные отступления от требований к созданию скульптурного или пластического произведения;

оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) ставится, если заявленная тема произведения не раскрыта, обнаруживается отсутствие идейной и технической грамотности в процессе создания.

### 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

#### *Итоговый просмотр*

На итоговый просмотр, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Аудиторные задания (весь объем законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно (весь объем законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания различных объемных тел и композиций, продемонстрировать навыки скульптурной создания пластики в различных техниках.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных элементах скульптурной композиции;
- знание о приемах создания различных видов пластики (обобщение формы, увеличение глубины объема);
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и верных размеров копии скульптурных объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств скульптуры, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой круглой скульптуры и рельефа;
- умения и навыки работы с различными скульптурными изобразительными инструментами, пластическими материалами;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления объемно-пространственных композиций,
- креативность.

### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
--------	--------------------------------	---	---	---------------------------	--------------------------------------

Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионал ьной деятельности, нежели по образцу с большой степени самостоятель ности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетвори тельный (достаточны й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **Основная литература**

Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2019. - 64 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

### **Дополнительная литература**

Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Носова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 131 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Институт образования

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

«12» января 2021г.

Директор института образования

  
А.О. Бударина

«16» января 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Сценарное мастерство и основы режиссуры»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль: «Мультимедийный дизайн и анимация»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Лист согласования**

**Составитель:** Миронов Б.К. профессор.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета  
Институт образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

*Кузнецова*



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Сценарное мастерство и основы режиссуры».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине



## 1. Наименование дисциплины: «Сценарное мастерство и основы режиссуры».

Основной целью является сформировать навыки создания грамотного и профессионального в художественном отношении сценария театрализованного действия, развития творческого мышления у студентов и приобретение навыков и знаний в работе над мультимедийным проектом, обучение работы над драматургией собственного анимационного рекламного произведения.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> - особенности системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. <i>Уметь:</i> - применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности <i>Владеть:</i> - навыками анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
ПК-5. Способен формулировать образительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания.	<i>Знать:</i> - образительные средства языка - этапы готовности реализации художественного замысла с помощью образительных средств языка <i>Уметь:</i> - собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать и реализовывать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания драматургической основы различных театрализованных или праздничных форм <i>Владеть:</i> - навыками работы с явлениями и образами окружающей действительности, фиксирования своих наблюдений выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм
ПК-7. Способен анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства	<i>Знать:</i> – правила оформления сценария и сценарно-режиссерского замысла; особенности развития драматургического действия и его изложения в сценарии - теоретическую базу процессов создания сценария различных театрализованных или праздничных форм - способы инсценирования литературного материала на уровне понимания и применения <i>Уметь:</i> – ясно и аргументировано строить письменную речь в соответствии с драматургической логикой, грамотно оформлять сценарий - анализировать воплощение художественного замысла в разработке и написании драматургической основы (сценария)

	<p>различных театрализованных или иных форм; инсценирования литературного материала</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками логически верного, ясного и аргументированного построения письменной речи в соответствии с драматургической логикой; навыки грамотного оформления сценария и сценарно-режиссёрского хода</li> <li>- навыками практического использования методики создания сценария различных театрализованных или праздничных форм</li> <li>- навыки перевода литературного материала в драматургический</li> <li>- навыками драматургической разработки грамотного сценария</li> </ul>
<p>ПК-8. Способен осуществлять поиск идеи и формирование творческого замысла компьютерно-анимационного проекта (разработка концепции, поиск выразительных средств, создание образов, разработка композиционных решений)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы разработки концепции компьютерно-анимационного проекта.</li> <li>- теорию и практику режиссуры в соответствии с выбранной специализацией;</li> <li>- теорию и практику монтажа кино-, теле- и видеофильма;</li> <li>- специфику и разновидности киножанров;</li> <li>- основы звукового решения фильма;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет поиск выразительных средств для создания художественных образов.</li> <li>- четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения;</li> <li>- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками композиционного решения, исходя из объема ранее полученной в процессе обучения информации.</li> <li>- навыками руководства творческо- производственной деятельностью;</li> <li>- анализа литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения.</li> </ul>

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценарное мастерство и основы режиссуры» Б1.В.02.01 представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	252
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	162,85
Аудиторная работа (всего):	162,85
В том числе: лекции	78
лабораторные занятия	78
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	6
Самостоятельная работа обучающихся	89,15
Вид промежуточной аттестации обучающегося	0,85

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
Раздел 1. Особенности драматургии театрализованного действия		
1	Тема 1. Театрализованное действие и его особенности	Понятие искусства. Отличие искусства от науки. Принцип создания произведения искусства. Виды искусства. Понятие театрализованного действия. Культура и ее отсутствие. Театрализация и действие. Особенности театрализованного действия.
2	Тема 2. Сценарий театрализованного представления и его запись	Прямая речь и ремарки. Эпизод в сценарии театрализованного действия. Жанровые разновидности сценариев. Формы записи сценариев.
3	Тема 3. Монтаж в драматургии	Материал и метод его организации в драматургии театрализованного действия. Приём монтажа. Виды монтажа.

	театрализованного действия	
4	Тема 4. Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия	Понятие архитектоники сценария. Композиционные схемы. Структура во времени и пространстве.
Раздел 2. Основы сценарного мастерства		
5	Тема 5. Наблюдательность и воображение – профессиональные качества сценариста.	Наблюдательность и воображение как постоянные спутники сценариста в упорном кропотливом труде. Умение видеть в обычном необычное. Воображение – сосредоточение внимания на невидимом объекте, «разведка умом», по Станиславскому. Упражнения на развитие наблюдательности и фантазии.
6	Тема 6. Приёмы остроумия.	Приёмы остроумия как инструмент сатирической и юмористической обработки темы. Классификация приёмов остроумия и их примеры в художественной литературе и сценариях театрализованных представлений.
7	Тема 7. Изобразительные средства языка.	Тропы (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, аллегория, олицетворение). Полисемия, синонимы, эвфемизмы, антонимы.
8	Тема 8. Замысел сценария, этапы работы над замыслом.	Поиски эмоционального камертона. Конкретизация основных элементов замысла сценария: темы, идеи, конфликта, жанра, сценарного (сюжетного) хода. Создание сценарного плана. Заключительный этап.
9	Тема 9. Создание сценария	Работа над персонажами. Основные сюжетобразующие приёмы. Монтаж как способ наиболее лаконичного построения сюжета. Виды монтажа. Эпизод в сценарии как синтез документального и художественного материала.
10	Тема 10. Работа с материалом	Основные способы создания сценария. Принципы отбора художественного и документального материала.
11	Тема 11. Стилль, стилистика, стилизация в работе сценариста.	Литературный язык – письменная форма сценария театрализованного действия. Понятие стиля. Деловая, научная, публицистическая, художественная стилистика.
12	Тема 12. Основы инсценирования литературного материала	Инсценирование как способ преобразования прозаического произведения в драматургический. Основные этапы работы над инсценировкой. Принципы инсценирования. Работа с текстом. Написание диалогов.
13	Тема 13. Драматургия «зримой» песни	Что такое «зримая» песня. Процесс драматургизации песни и его варианты. Требование к отбору песни.
14	Тема 14. Аспекты драматургии театрализованной рекламы.	Понятие рекламы и ее задачи. Два вида информации, касающейся рекламируемого объекта. Драматургическая формула создания рекламы.
Раздел 3. Основы режиссуры в мультимедиа и анимации		
15	Тема 15. Рождение идеи и замысла анимационного	Сценарий - общее понятие и его задачи. Создание сценария.

	рекламного произведения и других мультимедийных продуктов. Сценарий - общее понятие и его задачи. Создание сценария.	Практическая работа. Способы разработки идеи произведения.
16	Тема 16. Драматургия в сценарии видеофильма и ее составные части. Разработка персонажей и их характеров. Специфика сценария: игрового, документального, хроникального, рекламного, мультипликационного видеофильма.	<p>Основные принципы построения драматургического хода.</p> <p>Практическая работа. Разработка нескольких вариантов драматургического развития на одном сценарном эпизоде.</p> <p>Разработка персонажей и их характеров Требования к художественному показу персонажей.</p> <p>Практическая работа. Подбор наиболее выразительных характеров с учетом законов композиционного построения кадра.</p> <p>Специфика сценария: игрового, документального, хроникального, рекламного, мультипликационного видеофильма</p> <p>Практическая работа. Написание литературного сценария для собственного рекламного ролика, на основании составных частей драматургического ряда.</p>
17	Тема 17. Составление заявки на снятие видеофильма. Литературный и рабочий сценарий игрового и рекламного фильма. Редактирование текста сценария. Требования к диалогам	<p>Литературный и рабочий сценарий игрового и рекламного фильма их отличие и сходство.</p> <p>Практическая работа. Создание заявки на производство мультимедийного продукта.</p> <p>Редактирование текста сценария. Требования к диалогам.</p> <p>Практическая работа. Работа над диалогами.</p>
18	Тема 18. Режиссура - общее понятие. Работа с литературным сценарием. Режиссерская разработка сценария. Особенности режиссерского сценария для анимационного рекламного произведения, режиссерская разработка проекта.	<p>Работа с литературным сценарием. Режиссерская разработка сценария. Особенности режиссерского сценария для анимационного рекламного произведения, режиссерская разработка проекта.</p> <p>Практическая работа. Разработка режиссерского сценария по созданному сценарию.</p>
19	Тема 19. Работа режиссера с оператором, звукооператором, художником и актерами. Полная режиссерская разработка.	<p>Полная режиссерская разработка. Операторская экспликация. Композиционное построение кадра.</p> <p>Практическая работа. Создание монтажных листов мультимедийного продукта.</p>

	Операторская экспликация. Композиционное построение кадра.	
20	Тема 20. Производство исходного видеоматериала в соответствии с режиссерской разработкой и операторской экспликацией. Работа режиссера с актерами на съемочной площадке, с мультипликаторами и звукооператорами.	Работа режиссера с актерами на съемочной площадке, с мультипликаторами и звукооператорами. Специфика работы режиссера во всех видах получения исходного материала
21	Тема 21. Компьютерная обработка видеоматериала и монтаж видеофильма.	Особенности монтажа по звуку и по видеоматериалу Практическая работа. Монтаж готового материала.
22	Тема 22. Технический контроль и сдача заказчику. Тиражирование видеофильмов.	Тиражирование видеофильмов. Методы тиражирования. Приемы технического контроля готового продукта. Практическая работа. Прокат на разных воспроизводящих аппаратах.

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Театрализованное действие и его особенности
- Тема 2. Сценарий театрализованного представления и его запись
- Тема 3. Монтаж в драматургии театрализованного действия
- Тема 4. Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия
- Тема 5. Наблюдательность и воображение – профессиональные качества сценариста.
- Тема 6. Приёмы остроумия.
- Тема 7. Изобразительные средства языка.
- Тема 8. Замысел сценария, этапы работы над замыслом.
- Тема 9. Создание сценария
- Тема 10. Работа с материалом
- Тема 11. Стилль, стилистика, стилизация в работе сценариста.
- Тема 12. Основы инсценирования литературного материала
- Тема 13. Драматургия «зримой» песни
- Тема 14. Аспекты драматургии театрализованной рекламы.
- Тема 15. Рождение идеи и замысла анимационного рекламного произведения и других мультимедийных продуктов. Сценарий - общее понятие и его задачи. Создание сценария.
- Тема 16. Драматургия в сценарии видеофильма и ее составные части. Разработка персонажей и их характеров. Специфика сценария: игрового, документального, хроникального, рекламного, мультипликационного видеофильма.

Тема 17. Составление заявки на снятие видеофильма. Литературный и рабочий сценарий игрового и рекламного фильма. Редактирование текста сценария. Требования к диалогам

Тема 18. Режиссура - общее понятие. Работа с литературным сценарием. Режиссерская разработка сценария. Особенности режиссерского сценария для анимационного рекламного произведения, режиссерская разработка проекта.

Тема 19. Работа режиссера с оператором, звукооператором, художником и актерами. Полная режиссерская разработка. Операторская экспликация. Композиционное построение кадра.

Тема 20. Производство исходного видеоматериала в соответствии с режиссерской разработкой и операторской экспликацией. Работа режиссера с актерами на съемочной площадке, с мультипликаторами и звукооператорами.

Тема 21. Компьютерная обработка видеоматериала и монтаж видеофильма.

Тема 22. Технический контроль и сдача заказчику. Тиражирование видеофильмов.

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Тема 1. Театрализованное действие и его особенности

Тема 2. Сценарий театрализованного представления и его запись

Тема 3. Монтаж в драматургии театрализованного действия

Тема 4. Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия

Тема 5. Наблюдательность и воображение – профессиональные качества сценариста.

Тема 6. Приёмы остроумия.

Тема 7. Изобразительные средства языка.

Тема 8. Замысел сценария, этапы работы над замыслом.

Тема 9. Создание сценария

Тема 10. Работа с материалом

Тема 11. Стилль, стилистика, стилизация в работе сценариста.

Тема 12. Основы инсценирования литературного материала

Тема 13. Драматургия «зримой» песни

Тема 14. Аспекты драматургии театрализованной рекламы.

Тема 15. Рождение идеи и замысла анимационного рекламного произведения и других мультимедийных продуктов. Сценарий - общее понятие и его задачи. Создание сценария.

Тема 16. Драматургия в сценарии видеофильма и ее составные части. Разработка персонажей и их характеров. Специфика сценария: игрового, документального, хроникального, рекламного, мультипликационного видеофильма.

Тема 17. Составление заявки на снятие видеофильма. Литературный и рабочий сценарий игрового и рекламного фильма. Редактирование текста сценария. Требования к диалогам

Тема 18. Режиссура - общее понятие. Работа с литературным сценарием. Режиссерская разработка сценария. Особенности режиссерского сценария для анимационного рекламного произведения, режиссерская разработка проекта.

Тема 19. Работа режиссера с оператором, звукооператором, художником и актерами. Полная режиссерская разработка. Операторская экспликация. Композиционное построение кадра.

Тема 20. Производство исходного видеоматериала в соответствии с режиссерской разработкой и операторской экспликацией. Работа режиссера с актерами на съемочной площадке, с мультипликаторами и звукооператорами.

Тема 21. Компьютерная обработка видеоматериала и монтаж видеофильма.

Тема 22. Технический контроль и сдача заказчику. Тиражирование видеофильмов.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:

- Тема 1. Театрализованное действие и его особенности
- Тема 2. Сценарий театрализованного представления и его запись
- Тема 3. Монтаж в драматургии театрализованного действия
- Тема 4. Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия
- Тема 5. Наблюдательность и воображение – профессиональные качества сценариста.
- Тема 6. Приёмы остроумия.
- Тема 7. Изобразительные средства языка.
- Тема 8. Замысел сценария, этапы работы над замыслом.
- Тема 9. Создание сценария
- Тема 10. Работа с материалом
- Тема 11. Стиль, стилистика, стилизация в работе сценариста.
- Тема 12. Основы инсценирования литературного материала
- Тема 13. Драматургия «зримой» песни
- Тема 14. Аспекты драматургии театрализованной рекламы.
- Тема 15. Рождение идеи и замысла анимационного рекламного произведения и других мультимедийных продуктов. Сценарий - общее понятие и его задачи. Создание сценария.
- Тема 16. Драматургия в сценарии видеофильма и ее составные части. Разработка персонажей и их характеров. Специфика сценария: игрового, документального, хроникального, рекламного, мультипликационного видеофильма.
- Тема 17. Составление заявки на снятие видеофильма. Литературный и рабочий сценарий игрового и рекламного фильма. Редактирование текста сценария. Требования к диалогам
- Тема 18. Режиссура - общее понятие. Работа с литературным сценарием. Режиссерская разработка сценария. Особенности режиссерского сценария для анимационного рекламного произведения, режиссерская разработка проекта.
- Тема 19. Работа режиссера с оператором, звукооператором, художником и актерами. Полная режиссерская разработка. Операторская экспликация. Композиционное построение кадра.
- Тема 20. Производство исходного видеоматериала в соответствии с режиссерской разработкой и операторской экспликацией. Работа режиссера с актерами на съемочной площадке, с мультипликаторами и звукооператорами.
- Тема 21. Компьютерная обработка видеоматериала и монтаж видеофильма.
- Тема 22. Технический контроль и сдача заказчику. Тиражирование видеофильмов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,



в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## **8. Фонд оценочных средств**

### **8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Театрализованное действие и его особенности	УК-1 ПК-5 ПК-7	
Тема 2. Сценарий театрализованного представления и его запись		- выполнение практической работы
Тема 3. Монтаж в драматургии театрализованного действия		- выполнение практической работы
Тема 4. Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия		- выполнение практической работы
Тема 5. Наблюдательность и воображение – профессиональные качества сценариста.	УК-1 ПК-5 ПК-7	- выполнение практической работы
Тема 6. Приёмы остроумия.		- выполнение практической работы
Тема 7. Изобразительные средства языка.		- выполнение практической работы
Тема 8. Замысел сценария, этапы работы над замыслом.		- выполнение практической работы
Тема 9. Создание сценария		- выполнение практической работы
Тема 10. Работа с материалом		- выполнение практической работы
Тема 11. Стиль, стилистика, стилизация в работе сценариста.		- выполнение практической работы
Тема 12. Основы инсценирования литературного материала		- выполнение практической работы
Тема 13. Драматургия «зримой» песни		- выполнение практической работы
Тема 14. Аспекты драматургии театрализованной рекламы.		- выполнение практической работы
Тема 15. Рождение идеи и замысла анимационного рекламного произведения и других мультимедийных продуктов. Сценарий - общее понятие и его задачи. Создание сценария.	ПК-5 ПК-7 ПК-8	- выполнение практической работы
Тема 16. Драматургия в сценарии видеофильма и ее составные части. Разработка персонажей и их характеров. Специфика сценария: игрового, документального,		- выполнение практической работы

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
хроникального, рекламного, мультипликационного видеofilmа.		
Тема 17. Составление заявки на снятие видеofilmа. Литературный и рабочий сценарий игрового и рекламного фильма. Редактирование текста сценария. Требования к диалогам		- выполнение практической работы
Тема 18. Режиссура - общее понятие. Работа с литературным сценарием. Режиссерская разработка сценария. Особенности режиссерского сценария для анимационного рекламного произведения, режиссерская разработка проекта.		- выполнение практической работы
Тема 19. Работа режиссера с оператором, звукооператором, художником и актерами. Полная режиссерская разработка. Операторская экспликация. Композиционное построение кадра.		- выполнение практической работы
Тема 20. Производство исходного видеоматериала в соответствии с режиссерской разработкой и операторской экспликацией. Работа режиссера с актерами на съемочной площадке, с мультипликаторами и звукооператорами.		- выполнение практической работы
Тема 21. Компьютерная обработка видеоматериала и монтаж видеofilmа.		- выполнение практической работы
Тема 22. Технический контроль и сдача заказчику. Тиражирование видеofilmов.		- выполнение практической работы

## **8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля** *Перечень практических работ к разделу 1. Особенности драматургии театрализованного действия*

### **Практическая работа № 1.**

Тема 2 «Сценарий театрализованного представления и его запись»

Задание 1 - Форма записи сценария

Цель работы – применить полученные знания о форме записи сценария на практике.

Задание и методика выполнения: Студенты получают несколько различных фрагментов сценариев, находят ошибки в оформлении, редактируют их. Или под диктовку преподавателя записывают текст, соблюдая форму записи сценария. Читают в слух записанное со всеми знаками препинания, пробелами.

Задание 2 - Анализ формы записи сценария»

Задание и методика выполнения: Студент находит три фрагмента из разных сценариев театрализованных представлений (не менее страницы каждый), список допущенных ошибок в их оформлении и производит необходимые исправления, редактирует.

### **Практическая работа № 2.**

Тема 3 Монтаж в драматургии театрализованного действия

Задание - Монтаж документального факта с художественным материалом

Цель работы – проанализировать смыслообразование, происходящее в соединении документального факта с различными художественными произведениями.

Задание и методика выполнения: студенты просматривают монтажные соединения, предложенные преподавателем, состоящие из документального факта и художественного произведения какого-либо искусства (поэзии, живописи, музыки, кинематографа) в форме слайдов, произносят смыслы, воспринятые из каждого монтажного соединения, анализируют и обсуждают их.

### **Практическая работа № 3.**

Тема 4 «Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия»

Задание 1 – Анализ композиции

Задание и методика выполнения: Проанализировать структуру и композицию нескольких сценариев театрализованного представления. Материалом для выполнения задания могут служить сценарии из журнала «Чем развлечь гостей», а также сборники сценариев, изданные в институте.

Задание 2 - Анализ развития конфликта

Задание и методика выполнения: Проанализировать развитие конфликта нескольких сценариев театрализованного представления в соответствии с драматургической кривой. Материалом для выполнения задания могут служить сценарии из журнала «Чем развлечь гостей», а также сборники сценариев, изданные в институте.

## *Перечень практических работ к разделу 1 Основы сценарного мастерства*

### **Практическая работа № 1.**

Тема 5 «Наблюдательность и воображение – профессиональные качества сценариста».

Задание - Дневник наблюдений

Задание и методика выполнения: самостоятельно вести творческий дневник наблюдений сценариста. Записывать интересные находки, открытия, цитаты, репризы и другие

любопытные замечания, увиденные или услышанные в обычной жизни и непременно связанные со словом.

### **Практическая работа № 2.**

Тема 6 «Приёмы остроумия»

Цель работы – тренировка остроумия

Задание и методика выполнения: Найти примеры приёмов остроумия по книге А. Н. Лука «Юмор. Остроумие. Творчество.» в художественной литературе, кинематографе и драматургии театрализованных представлений. По пять примеров для каждого вида. Студенты пробуют написать фразы, построенные на различных приёмах остроумия по А. Н. Луку, творческий тренинг.

### **Практическая работа № 3.**

Тема 7 «Изобразительные средства языка»

Задание и методика выполнения: Законспектировать главу «Изобразительные средства языка» из учебника Н. П. Шилова «основы сценарного мастерства». Найти примеры для каждого изобразительного средства в художественной литературе.

### **Практическая работа № 4.**

Тема 8 «Замысел сценария, этапы работы над замыслом».

Задание - Идеино-тематический анализ

Цель работы – произвести идейно-тематический анализ просмотренных театрализованных представлений.

Задание и методика выполнения: студенты в письменном виде формулируют тему, идею, конфликт, жанр, сценарный ход просмотренного театрализованного представления, затем следует обсуждение, конкретизация обозначенных элементов.

### **Практическая работа № 5.**

Тема 9 «Создание сценария».

Задание - Сценарный план

Задание и методика выполнения: Составить сценарный план просмотренного театрализованного представления. Найти примеры сюжетобразующих приёмов в драматургии театрализованных представлений. Материалом для выполнения задания могут служить сценарии из журнала «Чем развлечь гостей», а также сборники сценариев, изданные в институте.

### **Практическая работа № 6.**

Тема 10. «Работа с материалом»

Задание и методика выполнения: Составить монтажную ленту из событий своей жизни и малых форм различных видов искусств.

### **Практическая работа № 7.**

Тема 11 «Стиль, стилистика, стилизация»

Цель работы – проанализировать стилизованные фрагменты из художественной литературы и сценариев

Задание и методика выполнения: студенты прослушивают стилизованные фрагменты из художественной литературы, определяют и записывают, какие особенности и какого стиля использованы во фрагменте, затем следует общее обсуждение группы с преподавателем.

### **Практическая работа № 8.**

Тема 12 «Основы инсценирования литературного материала»

Цель - Выбор литературного произведения для инсценирования

Задание и методика выполнения: Прочитать и проанализировать на предмет возможности инсценирования короткие прозаические жанры, стихи, басни.

### **Практическая работа № 9.**

Тема 13 «Драматургия «зримой» песни»

Цель работы – разработать замысел «зримой» песни.

Задание и методика выполнения: методом мозгового штурма группа разрабатывает замысел «зримой» песни на предложенные преподавателем вокально-музыкальные композиции.

### **Практическая работа № 10.**

Тема 14 «Аспекты драматургии театрализованной рекламы.»

Задание и методика выполнения: Собрать интересные рекламные слоганы, заменить в некоторых рекламируемый продукт или услугу, на другие, ради достижения юмористического эффекта.

### ***Перечень практических работ по разделу 3. Основы режиссуры в мультимедиа и анимации***

1. Разработка идеи произведения. Заявка на съемку фильма.
2. Разработка драматургии в сценарии и развития действия. Разработка экранных текстов и диалогов.
3. Разработка персонажей и их характеров и мизансцен.
4. Разработка идеи конкретного рекламного видеофильма.
5. Составление заявки, этюда, литературного и рабочего сценария конкретного игрового или рекламного фильма.
6. Редактирование текста рабочего сценария.
7. Режиссерская разработка конкретного рекламного фильма на основании рабочего сценария.
8. Полная режиссерская разработка, включающая операторскую экспликацию и разработку звукового сопровождения.
9. Съемка исходного видеоматериала в соответствии с режиссерской разработкой и операторской экспликацией.
10. Монтаж видеофильма и компьютерная обработка.

### **8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине**

*Примерный перечень вопросов к аттестации:*

1. Сущность и виды искусства
2. Театрализованное действие и его особенности.
3. Сценарий – основа театрализованного представления.
4. Формы записи сценария.
5. Монтаж в драматургии театрализованного действия.
6. Драматургическая кривая и её характеристики.
7. Архитектоника сценария театрализованного действия.
8. Композиция сценария театрализованного действия.
9. Жанровые разновидности сценария (концерт, тематический вечер, конкурсno-игровая программа, театрализованное представление-спектакль) и их особенности.
10. Наблюдательность – профессиональное качество сценариста.
11. Воображение и фантазия – профессиональные качества сценариста.

12. Конструирование загадки.
13. Приёмы остроумия. Ложное противопоставление, ложное усиление, доведение до абсурда.
14. Приёмы остроумия. Остроумие нелепости. Смещение стилей. Намёк. Ирония.
15. Приёмы остроумия. Буквализация метафоры. Сравнение по неявному признаку. Повтор. Парадокс.
16. Изобразительные средства языка (полисемия, синонимы, эвфемизмы, антонимы).
17. Изобразительные средства языка. Тропы (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, аллегория, олицетворение).
18. Замысел сценария и его компоненты. Тема. Идея.
19. Замысел сценария и его компоненты. Жанр. Конфликт.
20. Замысел сценария и его компоненты. Сценарный ход.
21. Работа с материалом. Принципы отбора художественного и документального материала.
22. Поэтическое слово в сценарии.
23. Создание сценария. Работа над персонажами.
24. Основные сюжетобразующие приёмы в сценарии.
25. Основные способы создания сценария.
26. Монтаж как способ наиболее лаконичного построения сюжета. Виды монтажа.
27. Некоторые аспекты драматургии театрализованной рекламы
28. Анимация. Ее область применения в современной рекламе.
29. Основные этапы создания экранного произведения. Что включает в себя каждый из этапов?
30. Звукозрительные образы в экранном произведении.
31. Виды звука в экранном произведении. Примеры.
32. Что такое компьютерная анимация и чем она принципиально отличается от «ручной»?
33. Что включает в себя постановочный проект?
34. Драматургические выразительные средства.
35. Пластические и художественные средства выразительности.
36. Актерские и режиссерские средства выразительности.
37. Стилистика экранного произведения.
38. Пластические образы в экранном произведении (пластические образы).
39. Экранная драматургия. Ее сущность и специфические особенности.
40. Принципы монтажа.

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу</i>	отлично	зачтено	86-100

		теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература

Уткин, А. Белое зеркало: учебник по интерактивному сторителлингу в кино, VR и иммерсивном театре / А. Уткин, Н. Покровская. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 236 с. : ил. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

#### Дополнительная литература

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Михальская, А. К. Литературное мастерство = Creative Writing : учебник / А. К. Михальская. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 347 с. — (Высшее образование: Специалитет). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

### 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

– НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания



- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

«12» марта 2021г.



Директор института образования

А.О. Бударина

«16» марта 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Техника графики»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки:**

**«Дизайн»**

**Профиль:**

**«Мультимедийный дизайн и анимация»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Лист согласования**

**Составитель:** Миронов Б.К., профессор.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета  
Институт образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

*Кушанос*

Т.А. Кузнецова

О.С. Кушанос

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Техника графики».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

### 1. Наименование дисциплины: «Техника графики».

Цель курса - обеспечить фундаментальную подготовку студентов как высококвалифицированных специалистов, обладающих базовыми знаниями в области психологии общения с клиентом, профессионально владеющих техниками общения с клиентом; сформировать эффективные коммуникативные модели поведения в конфликтных ситуациях.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Иметь представление: о графическом произведении как о дизайнерском проекте; о методах и способах критической оценки собственных работ; Знать: основные виды авторской графики, как продукта дизайнерского решения; Владеть: навыками формирования этапов создания графического произведения с использованием художественных и композиционных средств; Уметь: применять полученные знания на практике. критически оценивать собственные успехи и недостатки, выбирать средства самосовершенствования.
ПК-1 Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Иметь представление: о многообразии способов создания графического произведения; Знать: технологии и техники исполнения графической композиции в материале (карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, тушь, акварель, гуашь, смешанная техника). Уметь: применять полученные навыки в процессе создания графического произведения. Владеть: техниками офорта, в том числе: травленный штрих, акватинта, сухая игла, офорт (меццо-тинто), офорт (мягкий лак). Техникой линогравюры (черно-белая).

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника графики» ФТД.02 представляет собой дисциплину факультатив части учебного плана «Факультативные дисциплины».

#### 4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38,25
Аудиторная работа (всего):	38,25
В том числе: лекции	-
лабораторные занятия	36
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	33,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося	0,25

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Офорт. Травленный штрих.	Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).
2	Тема 2. Офорт. Акватинта.	Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).
3	Тема 3. Офорт. Сухая игла.	Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).
4	Тема 4. Линогравюра (черно-белая).	Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).
5	Тема 5. Оформление, экспонирование и хранение офорта.	Оформление, экспонирование и хранение офорта.

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Тема 1. Офорт. Травленный штрих.

Тема 2. Офорт. Акватинта.

Тема 3. Офорт. Сухая игла.

Тема 4. Линогравюра (черно-белая). Р

Тема 5. Оформление, экспонирование и хранение офорта.

### Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Офорт. Травленный штрих. Офорт. Акватинта. Офорт. Сухая игла. Линогравюра (черно-белая). Оформление, экспонирование и хранение офорта.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Введение в курс «Психология общения с клиентом». Общение как социально-психологический феномен; Психология общения с клиентом: виды, тактики и стратегии; Клиентоориентированность персонала организации и способы ее повышения; Барьеры и конфликты в общении с клиентом. Способы предупреждения и разрешения конфликтов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по

формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Офорт. Травленный штрих.	УК-1 ПК-1	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 2. Офорт. Аква tinta.	УК-1 ПК-1	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр - тестирование
Тема 3. Офорт. Сухая игла.	УК-1	- выполнение лабораторной работы



Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ПК-1	- предварительный просмотр
Тема 4. Линогравюра (черно-белая).	УК-1 ПК-1	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр - тестирование
Тема 5. Оформление, экспонирование и хранение офорта.	УК-1 ПК-1	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

Тесты:

1	К механическому способу гравирования относятся такие виды офорта, как	Мягкий лак	4,5;5,4	
		Акватинта		
		Лавис		
		Сухая игла		
		Меццо-тинто		
2	Углубленная гравюра на металле, включает в себя манеры	Связанные с травлением	1,2;2,1	
		Механический способ гравирования		
		Печать рисунка с камня		
3	Второе название «черной манеры»	Акватинта	4	
		Мягкий лак		
		Резцовая гравюра		
		Меццо-тинто		
4	Второе название качалки для подготовки доски	Скребок	2	
		Гранильник		
		Штриховка		
		Шестерённик		
5	Укажите название техники, где применяется качалка		Меццо-тинто	
6	Соотнесите название техники офорта со странами, где они звучат именно так	Франция	<i>eau-forte</i>	1-1,2-3,3-2
		Англия	<i>Radierung</i>	
		Германия	<i>etching</i>	
7	Соотнесите название манеры акватинта со странами, где они звучат именно так	Франция	<i>Aquatinta</i>	1-3,2-2,3-1
		Англия	<i>aquatint</i>	

		Германия	<i>manière au lavis, aquatinte</i>	
8	Соотнесите название манеры меццо-тинто со странами, где они звучат именно так	Франция	<i>manière noire</i>	1-1,2-3,3-2
		Англия	<i>Schabkunst Mezzotinto</i>	
		Германия	<i>mezzotint</i>	
9	Соотнесите название манеры сухая игла со странами, где они звучат именно так	Франция	<i>dry point</i>	1-2,2-1,3-3
		Англия	<i>pointe sèche</i>	
		Германия	<i>Kaltnadelradierung</i>	
10	Соотнесите название техники цветной офорт со странами, где они звучат именно так	Франция	<i>colour-etching</i>	1-3,2-1,3-2
		Англия	<i>Farbenradierung</i>	
		Германия	<i>eau-forte en couleurs</i>	
11	Гравюра с греческого <i>graphein</i> переводится, как	Копать		4;4,5;5
		Рыть		
		Чертить		
		Писать		
		Рисовать		
12	Гравюра с латинского <i>cavare</i> переводится, как	Копать		1,2,3;1;2;3; 1,3;1,2;2,3
		Рыть		
		Чертить		
		Писать		
		Рисовать		
13	Печатная форма, подготовленная для нанесения краски, которая позволяет отпечатать созданное на ней изображение			гравюра
14	Изображение, отпечатанное на бумагу с окрашенной пластины при помощи печатного станка	Гравюра		2
		Эстамп		
		Рисунок		
15	Является ли оттиск эстампом ( <i>да/нет</i> )			да
16	Укажите техники, которые не относятся к классической гравюре	Шелкография		1,6
		Мягкий лак		
		Аquatinta		
		Лавис		
		Сухая игла		
		Литография		
		Меццо-тинто		
17	Книжный знак собственника	Монограмма		3

		Логотип		
		Экслибрис		
		Печать		
18	К трафаретному методу печати относят	Прямые техники	6	
		Непрямые техники		
		Дополнительные техники		
		Традиционная литография		
		Литография офсет		
		Шелкография		
19	Установите соответствие методов печати с техниками печати	Высокая печать	ксилография	1-1,2-3,3-
		Глубокая печать	шелкография	4,4-3
		Плоская печать	гравюра на металле	
		Трафарет	литография	
20	Укажите техники, не относящиеся к методу высокой печати (3 техники)	Обрезная		4,6,7
		Торцовая гравюра на дереве		
		Линогравюра		
		Сухая игла		
		Цветная ксилография		
		Меццо-тинто		
		Пунктирная манера		
21	Интерпретационная гравюра	Гравюра, выполненная гравером, не являющимся создателем изображения	1	
		Гравюра, выполненная гравером, являющимся автором изображения		
		Гравюра, выполняемая без подготовительного рисунка на уровне импровизации		
22	Укажите второе название интерпретационной гравюры	инновационная	3	
		старинная		
		репродукционная		
		свободный росчерк		
23	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Свободный характер рисунка. Продавливание бумаги с обратной стороны оттиска на месте глубоких штрихов. Рваные края и тупые окончания штрихов. Затяжки на оттиске. Следы протравливания грунта в виде точек на оттиске.	Травленный штрих	1	
		Резцовая гравюра		
		Сухая игла		
		Меццо-тинто		
		Карандашная манера		
		Пунктирная манера		
		Акватинта		
24	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Зернистая фактура штриха состоит из повторяющихся фактуру бумаги неправильных, зачастую слипшихся точек.	Травленный штрих	8	
		Резцовая гравюра		
		Сухая игла		
		Меццо-тинто		
		Карандашная манера		
		Пунктирная манера		
		Акватинта		

		Мягкий лак	
25	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Хорошо просматриваемая через лупу характерная фактура расплавленных зерен канифоли. Тональные плоскости их белых точек различной формы и черных промежутков между ними. Четкие границы тональных плоскостей.	Травленный штрих	7
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	
		Мягкий лак	
26	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Систематичность, регулярность расположения точек в линиях, награвированных рулетками, матуарами и тонировками.	Травленный штрих	5
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	
		Мягкий лак	
27	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Общий бархатный тон гравюры. Следы работы качалки по краям гравюры. Особая зернистость в выглаженных светлых местах.	Травленный штрих	4
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	
		Мягкий лак	
28	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Четкие и разделенные, но бессистемные точки, гравированные пунсонами и иглами. Точки и короткие штрихи треугольной формы, гравированные стиплем. Тональные плоскости состоят из черных точек различной формы и белых промежутков между ними.	Травленный штрих	6
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	
		Мягкий лак	
29	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Регулярность, систематичность штрихов гравюры. Чистота и четкость линий, острые сходящие на нет окончания штрихов. Преобладание прямых и угловатых линий.	Травленный штрих	2
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	
		Мягкий лак	

30	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Бархатистость линий, создаваемая заусенцами. Фактура царапин в штрихах. Преобладание прямых и угловатых линий.	Травленный штрих	3	
		Резцовая гравюра		
		Сухая игла		
		Меццо-тинто		
		Карандашная манера		
		Пунктирная манера		
		Акватинта		
		Мягкий лак		
31	Чтобы определить состояние изображения и исправить или добавить ошибки гравер печатает	Аналоговые оттиски	3	
		Первые оттиски		
		Пробные оттиски		
		Спецоттиски		
32	Оттиск, сделанный гравером со свежееотпечатанного, еще сырого эстампа	Пробный оттиск	2	
		Зеркальный оттиск		
		Рабочий оттиск		
		Авторский оттиск		
		Некоммерческий оттиск		
		Единственный оттиск		
		Финальный оттиск		
33	Оттиск создается в мастерской или самим художником, чтобы поступить в архивы или частные коллекции. Их тираж не превышает 10% от общего издания.	Пробный оттиск	5	
		Зеркальный оттиск		
		Рабочий оттиск		
		Авторский оттиск		
		Некоммерческий оттиск		
		Единственный оттиск		
		Финальный оттиск		
34	Оттиск выполняется в конце издания, делая пометки или царапины в углу или по всей доске. Затем выполняют оттиск, который является доказательством того, что доску больше нельзя использовать для дальнейших тиражей.	Пробный оттиск	7	
		Зеркальный оттиск		
		Рабочий оттиск		
		Авторский оттиск		
		Некоммерческий оттиск		
		Единственный оттиск		
		Финальный оттиск		
35	Оттески, сделанные чтобы протестировать вручную на рисунке графические эффекты и подрисовки.	Пробный оттиск	3	
		Зеркальный оттиск		
		Рабочий оттиск		
		Авторский оттиск		
		Некоммерческий оттиск		
		Единственный оттиск		
		Финальный оттиск		
36	Это эстамп, отпечатанный самими авторами в самом начале или перед окончательным тиражом	Пробный оттиск	4	
		Зеркальный оттиск		
		Рабочий оттиск		
		Авторский оттиск		
		Некоммерческий оттиск		
		Единственный оттиск		
		Финальный оттиск		

37	Как называли французы азотную кислоту, используемую для травления металла	Адов рассол	4	
		Ядовитый огонь		
		Уксус		
		Крепкая вода		
38	Как называется углубленная гравюра на металле, выполненная при помощи травления			Офорт
39	Печать в графическом искусстве называется	Типографской	3	
		Полиграфической		
		Художественной		
40	Эстамп в переводе с французского <i>estamp</i> переводится как	Печатать	3	
		Тиражировать		
		Штамповать		
		Рисовать		

#### Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 30 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка «*отлично*» выставляется за 28 баллов и более; «*хорошо*» – 27-21 баллов; «*удовлетворительно*» – 20-15 баллов; «*неудовлетворительно*» – 14-0 баллов.

#### Лабораторные работы:

**Лабораторная работа № 1** - Офорт (травленный штрих). Натюрморт, пейзаж.

##### Задачи:

Разработка форэскизов с учетом данной манеры офорта. Изучение приемов подготовки печатной формы, способы перевода эскиза на подготовленную печатную форму. Освоение методов травления. Изучение приемов печати.

**Лабораторная работа № 2** - Офорт (акватинта). Натюрморт, пейзаж.

##### Задачи:

Разработка форэскиза с учетом особенностей данной манеры офорта. Изучение приемов нанесения акватинты на печатную форму. Освоение приемов печати.

**Лабораторная работа № 3** - Офорт (сухая игла). Натюрморт, пейзаж.

##### Задачи:

Разработка форэскиза с учетом особенностей данной манеры офорта. Приемы перевода рисунка на печатную форму. Изучение приемов гравировки специальными инструментами. Знакомство с приемами печати на офортном станке.

**Лабораторная работа № 4** - Линогравюра (черно-белая). Выполнение натюрморта из бытовых предметов.

##### Задачи:

Разработка форэскиза. Отработка приемов работы со специальными инструментами. Освоение гравировки печатной формы. Изучение приемов печати на станке.

**Лабораторная работа № 5 - Оформление, экспонирование и хранение офорта и литографии.**

##### Задача:

Пройти этапы подготовки студенческих работ к экспонированию, усвоить правила хранения художественных материалов.

### **Критерии оценивания:**

При выполнении лабораторных работ с первой по шестую оценивается: художественный и композиционный замысел форэскиза, знание приемов подготовки печатной формы, способов перевода эскиза на подготовленную печатную форму и умение использовать все полученные знания в процессе создания офорта, литографии.

Оценка *«зачтено»* выставляется студенту, если лабораторная работа (создание графического произведения) выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка *«не зачтено»* выставляется студенту, если лабораторная работа (создание графического произведения) не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

### **Методические рекомендации к выполнению лабораторных работ.**

Дисциплина «Техника графики» носит практический характер, работа ведется в малых группах на печатных станках. Конечно, преподавание данной дисциплины предполагает ознакомление студентов с теоретической информацией, касающейся сведений об эстампе, офорте, манерах офорта, организации работы в офортной мастерской, правилах оформления, экспонирования и хранения офорта.

### **Лабораторная работа № 1 - Офорт (травленный штрих). Натюрморт, пейзаж.**

*Учебные задачи:* В процессе проведения лабораторной работы преподаватель ставит своей целью познакомить учащихся с таким понятием как эстамп, описать различные графические техники и манеры эстампа. Затем, преподаватель дает определение офорту и описывает изобразительные средства и особенности данной техники. После предоставления вводных данных, преподаватель непосредственно обращается к такой манере офорта как «травленный штрих». Описание каждого аспекта проводимой работы должно идти очень подробно, так как на последующих занятиях при работе с другими манерами офорта возвращение к правилам работы должно носить только закрепляющий полученную информацию характер. Таким образом, преподаватель объясняет понятие «травленный штрих» и затем консультирует студентов по мере выполнения каждой последующей операции о правилах при работе с данной манерой офорта, в том числе: подготовка офортных досок; выбор материала; обрез доски по формату; выравнивание доски; зачистка доски, фасетов; шлифовка и полировка досок различными способами; назначение и виды грунтов; способы приготовления твердого лака; нанесение твердого лака на доску; копчение доски; Способы приготовления жидких грунтов; способы нанесения грунтов; перевод рисунка на грунт; гравирование офорта; офортные иглы; штрих в офорте; выкрывные лаки; выкрывание; способы гравирования; травящие составы; использование кюветов; шкала травления; определение глубины штриха; стравки; подготовка офортной доски к печати; пробный (контрольный) оттиск; правка печатной формы; печатание офорта; офортная краска; офортная бумага; набивка офортной доски краской; вытирание доски; устройство офортного станка; процесс печати; просушивание офортных оттисков.

### **Лабораторная работа № 2 - Офорт (акватинта). Натюрморт, пейзаж.**

*Учебные задачи:* Деятельность преподавателя и учащихся в контексте данной лабораторной работы носит двусторонний характер, так как наряду с получением новой информации, касательно акватинты, должна проходить работа над уже полученными навыками в процессе работы над

*офортom в манере травленого штриха. Принципиально новым в данной лабораторной работе является само понятие «акватинта», способы нанесения канифоли или асфальта на доску, способы плавления канифоли, выкрывания расплавленной акватинты, способ печатания акватинты, корректирования доски, способы нанесения акватинты на доску. В остальном этапы работы над офортom в манере акватинты остаются те же, что и в работе над офортom в манере «травленого штриха».*

### **Лабораторная работа № 3- Офорт (сухая игла). Натюрморт, пейзаж.**

*Учебные задачи: Работа, осуществляемая на данном лабораторном занятии, в отличие от предыдущих манер офорта, не связана с применением травящих жидкостей. Здесь учащимся предлагается заняться гравированием с помощью острых стальных игл. Подобная работа имеет свои закономерности и особенности. Задача преподавателя – обучить студентов манере офорта «сухая игла».*

### **Лабораторная работа № 4 Литография. Натюрморт, пейзаж**

*Учебные задачи: При проведении данной лабораторной работы преподаватель концентрирует свои усилия на обучении студентов абсолютно новой технике печати - литографии. С этой целью руководитель определяет характеристики различных литографских камней, способы подготовки камней к печати, составы специальных литографских карандашей и туши, различные варианты работы и много других сведений необходимых при выполнении работы в технике литографии.*

### **Лабораторная работа № 5 - Оформление, экспонирование и хранение офорта и литографии.**

*Учебные задачи: Пройти этапы подготовки студенческих работ к экспонированию, усвоить правила хранения художественных материалов.*

## **Методические материалы и указания**

### **Оформление офортного оттиска и литографии.**

Офорт и литография должны печататься с просторными полями, составляющими естественное обрамление изображения и позволяющими сравнивать фактуру бумаги на изобразительной плоскости и на полях. Кроме того, широкие поля предохраняют гравюру от повреждения. Ширина полей сверху и по сторонам должна быть одинаковой, а снизу — чуть больше. Не следует оставлять чрезмерно широких полей, в которых изображение начинает «плавать» и теряться. Фасеты на оттиске должны быть четко отдавленными. За этим необходимо следить во время просушивания оттиска.

Подписи на лицевой стороне оттиска делаются твердым карандашом, благодаря чему они врезаются в бумагу и не стираются. Подписи делаются непосредственно под нижним краем изображения и не должны выходить за его пределы. Слева пишется название эстампа, литографии, а справа ставится подпись автора и указывается год исполнения. Во многих случаях художник ограничивается подписью и годом исполнения. Гравирование авторской подписи или инициалов на доске, практиковавшееся старыми мастерами, в современном офорте, литографии не применяется. Такая подпись еще не свидетельствует о согласии автора с качеством оттиска. Только подписанные карандашом оттиски считаются авторскими.

На обратной стороне оттисков, предназначенных для музеев, выставок или продажи, мягким карандашом пишутся следующие сведения:

- а) Фамилия и инициалы автора.
- б) Название произведения.
- в) Год исполнения.



г) Манера исполнения/техника. При сочетании нескольких манер первой всегда указывается основная — офорт (травленный штрих). Например: «офорт, акватинта, сухая игла», «офорт, лавис» и т. д. При сложных сочетаниях иногда пишется: «смешанная техника». На цветном офорте, хромолитографии указывается количество досок.

д) Размеры офорта, литографии (формат изобразительной плоскости, без полей). Первая цифра обозначает размер по вертикали (высоту), а вторая — по горизонтали (ширину). Например: 22X39 см.

Следует твердо усвоить, что широкие чистые поля являются неотъемлемой частью всякого эстампа, литографии, а офорта — в особенности. Эти поля одновременно составляют естественное и самое лучшее обрамление изображения. Накладывать на эстамп паспарту — значит уничтожать одно из его художественных достоинств.

Накладные «окна» (паспарту) допускаются в исключительных случаях, когда поля оттиска слишком узки или серьезно повреждены. Паспарту следует вырезать из плотной бумаги с таким расчетом, чтобы отдавленные фасеты оттиска оставались открытыми, а в нижней части окна были видны подписи. Нельзя вырезать паспарту из толстого картона, так как оно выглядит грубым и вредит гравюре.

Реставрацией и чисткой оттисков занимаются специальные мастерские, оснащенные необходимыми средствами и приспособлениями.

Покоробившийся или помятый оттиск можно выправить, смочив водой обратную сторону при помощи ватного тампона или мягкой кисти и наклеив его на чистую деревянную доску. Увлажненные оттиски можно выправлять также на акварельных стираторах разных размеров.

Незначительные разрывы на оттиске подклеиваются с обратной стороны полосками тонкой и прочной бумаги. Для этого применяется крахмал или полив уксусная эмульсия. Не следует пользоваться силикатным клеем, фотоклеем, декстрином.

Оттиски следует хранить в папках, проложив каждый лист тонкой папиросной бумагой. Необходимо оберегать оттиски сырости, вызывающей плесневение бумаги. Офорты, слегка тронутые плесенью, предохраняют, протерев обратную сторону составом из одной части глицерина, одна часть формалина и десяти частей спирта.

### **Оформление оттисков для выставки. Условия экспонирования офорта.**

Для непродолжительного экспонирования офорта рекомендуется оттиски натягивать на деревянные планшеты и не окантовывать под стекло. Фактура оттиска и глубина тона в этом случае не смазываются, поверхность офорта, как говорят художники, «дышит». Современное выставочное и музейное оборудование для экспозиции графики очень удобно и освобождает от необходимости окантовывать офорт под стекло.

Офорт, окантованный под стекло, обносится узкой и легкой рамкой, сдержанной по цвету и скромной по фактуре. Окантовка может быть из ткани (коленкор, лидерин и др.) или в виде узких и простых рамок натурального дерева (ольха, береза, ель). Никелированные, хромированные «золотые» металлические рамки почти всегда выглядят грубо и действуют раздражающе. Совершенно недопустимо окантовывание офорта в тяжелые рамки сложных профилей с орнаментацией. Нельзя закантовывать под стекло вместе с оттиском этикетку и тем более наклеивать поверх стекла.

В лавках художников и в других магазинах офорт следует продавать как в окантованном виде, так и без окантовки папках, в которых должен быть выбор подписанных автором оттисков различных состояний и оттенков.

### **Хранение печатных форм.**

Лучшие печатные формы сохраняются для печатания повторных тиражей или в качестве пособий при обучении офорту.

Для длительного хранения доски необходимо загрунтовать ее лицевую сторону твердым лаком (можно без копчения) или покрыть слоем расплавленного натурального

воска. Медные, цинковые и стальные офортные доски надежно предохраняются тонким слоем так называемого защитного воска, имеющегося в продаже и применяемого обычно для покрытия металлических и лакированных частей автомобиля. Этот воск не содержит щелочи и воды и легко удаляется с доски бензином. Перед нанесением защитного воска доски рекомендуется промыть бензином и насухо протереть

замшей. Не рекомендуется выкрывать лицевую сторону асфальтово-битумными лаками, оставляющими при длительном хранении темные пятна на металле. Загрунтованная доска оборачивается в мягкую папиросную бумагу и вкладывается в конверт из плотной бумаги. На конверте делается надпись, позволяющая быстро отыскать нужную доску. Конверты с досками ставятся на ребро и хранятся в сухом месте. Следует периодически проверять сохранность досок: не реже двух раз в год — при покрытии твердым лаком или натуральным воском — и каждые 3—4 месяца — при покрытии защитным воском. Если грунтовка окажется при этом поврежденной, ее следует возобновить.

При печати возможно появление различных дефектов. Задача преподавателя выявить эти дефекты в студенческих работах, объяснить причины и подсказать способы устранения.

### №1

**Характер дефектов** - не пропечатывается вся доска. Фасеты на оттиске мелкие, вялые.

**Причины дефектов** - слабое давление.

**Способы устранения дефектов** - Прибавить давление. Если гравюра выполнена на тонкой доске, подложить под нее кусок картона или тонкого цинка.

### №2

**Характер дефектов** - при нормальном давлении плохо пропечатывается значительная часть доски.

**Причины дефектов:**

А. Слишком влажная бумага. Мокрое сукно.

Б. Слишком сухая бумага.

В. Перетерта доска.

Г. Доска перед печатанием недостаточно подогрета, краска не размягчилась и плохо переходит на бумагу.

Д. При подогревании краска запеклась и не переходит на бумагу из углублений.

Е. Характерно для акватинты, лависа, резерважа, мягкого лака, меццо-тинто: краска не заполнила всех углублений печатной формы.

Ж. Печатная форма изнасилась.

**Способы устранения дефектов:**

Лучше просушивать бумагу. Полотнища сукна поменять местами или заменить сукно новым.

Подсушенную бумагу не держать долго на открытом воздухе. Пересохшие листы замочить вновь.

Осторожнее вытирать доску, особенно на теплой плите. Стараться направлять движение тряпки поперек штрихов. Неглубоко протравленную доску вытирать без мела. Проверить, нет ли на тряпке керосина или скипидара.

Не переносить подогретую доску с печатной плиты на талер до тех пор, пока не будет готова бумага. Перед наложением бумаги проверять, достаточно ли подогрета доска.

Доску промыть и набить краской заново. Подогреваемую доску не передерживать на горячей плите.

В указанных манерах доска пропечатывается не сразу, поэтому, добавив немного зеленого мыла, повторить процесс печати снова. Если это не помогает, следует более тонко перетереть краску.

Печатание следует прекратить.

### №3

**Характер дефектов** - при нормальном давлении не пропечатываются или плохо пропечатываются отдельные места.

**Причины дефектов** - кроме причин, указанных выше в пунктах *А, Б, В, Д*, также:

- А.* На доске не выправлены углубления, образовавшиеся при корректировании.
- Б.* Повреждения талера или вала (царапины, углубления). Вмятины на сукне от небольших офортных досок.
- В.* Пропуски при набивании доски краской.
- Г.* В штрихи попала вода или керосин.
- Д.* На доску попал мусор.

**Способы устранения дефектов** - Выколотить углубления на стальной наковальне (см. раздел «Корректирование печатной формы»).

Изменить положение доски на талере (сдвинуть в сторону), сукно перевернуть другой стороной или заменить. Маленькие доски на середине талера не печатать. Сильно поврежденный вал протачивать, а талер выравнивать на строгальном станке.

Пользоваться кожаным тампоном при набивании доски.

Доску заново промыть, подогреть и набить краской; печатную плиту не протирать керосином.

Перед печатью тщательно очистить от соринок бумагу, встряхивать сукно. Протирать печатную плиту, талер и вал.

### №4

**Характер дефектов** - одна сторона оттиска печатается слабее другой.

**Причины дефектов:**

- А.* Неравномерное давление вала.
- Б.* Доска неравномерной толщины.

**Способы устранения дефектов:**

Отрегулировать давление. Систематически по уровню проверять установку станка, а также положение вала по отношению к талеру.

- а)* Утолщенную часть доски с тыльной стороны подшлифовать на станке.
- б)* С обратной стороны тонкой части доски сделать так называемую приправку (бумажную прокладку).

### №5

**Характер дефектов** - темные пятна, кляксы и помарки на оттиске.

**Причины дефектов:**

- А.* На обратную сторону доски прилипла краска или пристала соринка. Доска вспучилась.
- Б.* На доске остались следы правки шабером или гладилкой.
- В.* В краске образовались пленки.

**Способы устранения дефектов:**

Очень внимательно осматривать тыльную сторону доски и талер перед прогоном.

Выглаживание производить только с маслом.

Удалять пленки из краски перед набиванием доски.

### №6

**Характер дефектов** - серый налет или грязь на обратной стороне оттиска.

**Причины дефектов** - загрязненное сукно.

**Способы устранения дефектов** - своевременно заменять сукно. Загрязненное сукно стирать в мыльной пене или отдавать в химчистку.

## №7

**Характер дефектов** - краска выдавливает из штрихов, течет.

**Причины дефектов:**

- А. Жидкая краска. В ней слишком много слабой олифы.
- Б. Краска слишком разжижена подогреванием.
- В. Слишком сильное давление.
- Г. Неправильное положение доски на талере.

**Способы устранения дефектов**

Добавить в краску немного пигмента и крепкой олифы или воска.

Уменьшить степень подогревания.

Уменьшить давление.

Повернуть доску так, чтобы прогон производился поперек самых глубоких и широких штрихов, из которых чаще всего и течет краска.

## №8

**Характер дефектов** - излишне темный фон сей поверхности оттиска.

**Причины дефектов:**

- А. Плохо отшлифована доска.
- Б. Доска покрылась налетом от окисления.
- В. Доска плохо вытерта или слишком сильно затянута.

**Способы устранения дефектов:**

При глубоко травленном штрихе доску можно отполировать вручную или на шлифовальном станке.

Тщательнее вытирать доску в холодном состоянии, особенно тогда, когда в офортную краску добавляются масляные или литографские краски. При затяжках следить, чтобы сохранялась прозрачность тона.

## №9

**Характер дефектов** - оттиск трудно снимается с доски. Бумага рвется.

**Причины дефектов:**

- А. Сложный рельеф гравюры и глубокое травление. Б. Слишком крепкая краска.
- В. Очень острые края штрихов (в глубоко протравленном офорте).
- Г. Пневматическое присасывание бумаги на гладких местах.
- Д. Плохо смыта канифоль с доски.
- Е. На лицевую сторону доски попал клей (при печати с подкладкой).

**Способы устранения дефектов:** Оттиск снимать с доски только на теплой печатной плите.

Добавить в краску зеленого мыла. Снимать оттиск только на теплой плите.

Сделать 2—3 оттиска на очень грубой бумаге, после чего края штрихов немного сгладятся. Доску с оттиском положить на теплую плиту. Смочить присосавшиеся места водой с обратной стороны бумаги и осторожно, но быстро снимать оттиск, не допуская перегрева доски.

Обильно промыть доску ацетоном или спиртом.

Смочить прилипшие места водой с обратной стороны бумаги и пропарить на плите.

## №10

**Характер дефектов** - разрыв бумаги (а иногда и сукна) по фасетам доски.

**Причины дефектов:**

- А. Слишком крутые фасеты.
- Б. Фасеты повреждены во время травления.
- В. Слишком тонкая или рыхлая бумага.
- Г. Слишком толстая доска.

**Способы устранения дефектов:**

Сделать фасеты более пологими и слегка закругленными. Обязательно закруглять углы. Зачистить фасеты вначале напильником, а затем шабером.

На тонкой бумаге можно печатать лишь небольшие офорты, выполненные на досках толщиной 0,5—1 мм. Слабые, рыхлые бумаги для офорта непригодны.

Рекомендуется в куске тонкого картона, размером в тиражный лист, вырезать «окно», в которое и помещается офортная доска. Фасеты в этом случае будут отдавливаться слабее, и бумага не порвется.

Уменьшить давление или положить на талер, вдоль доски, узкие полоски картона

**№11**

**Характер дефектов** - на бумаге образуются складки.

**Причины дефектов:**

- А. Неравномерно увлажнена бумага.
- Б. При печатании были складки на сукне.
- В. Неправильное положение длинных досок на талере.
- Г. Слишком тонкая бумага

**Способы устранения дефектов:**

Увлажнение и просушивание бумаги, особенно жестких, проклеенных сортов, должно быть равномерным (без сухих и влажных пятен).

Во время печатания сукно расправлять и слегка подтягивать.

Очень длинные доски размещать на талере длинной стороной параллельно валу.

Не печатать большие доски на тонкой бумаге

**№12**

**Характер дефектов** - неравномерно увлажнена бумага. Сдвиг изображения от смещения доски.

**Причины дефектов:**

- А. Большие, неровности на талере.
- Б. Под доску подкладывалась слишком гладкая бумага.
- В. Слишком тупые (крутые) фасеты. Вместо плавного натиска получается толчок.
- Г. Не пропечатавшуюся доску еще раз прокатали в обратном направлении

**Способы устранения дефектов:**

Переместить доску на талере. Талер необходимо систематически выверять и выравнивать.

Доска, как правило, кладется на лист цинка. В случае надобности под доску подкладывается картон или шероховатая бумага, которые не скользят по талеру.

Сделать фасеты отлогими. Для толстых досок применить картонное «окно» (см. выше).

Этого делать не следует, т. к. в конце каждого прогона, при выходе из-под вала, доска получает легкое смещение.

*Предварительный просмотр*

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждой графической работы оценивается уровень выполнения поставленных задач, художественный и композиционный замысел фор-эскизов, знание приемов техники графики, способов перевода эскиза на итоговую заключительную работу и умение использовать все полученные знания в процессе создания графического проекта.

Оценка результатов практических заданий осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Станковая графика». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

### **8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине**

Итоговая аттестация

На итоговую аттестацию, проходящую в виде просмотра, учащийся предоставляет перечень выполненных практических лабораторных работ. В итоговой аттестации так же учитывается прохождение тестирования студентами:

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания графических офортов в различных техниках.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях графики;
- знание о приемах создания различных стиливых решений;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию двух и трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,
- креативность, понимание концептуальности стиливого решения.

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М. : МПГУ, 2017. - 200 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

### **Дополнительная литература**

Черемушкин, Г. В. Гравюра : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. - Москва : Логос, 2020. - 240 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным



лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»  
Институт образования**

*«Согласовано»*

*Менеджер образовательных программ*

*Куканос* О.С. Куканос

*« 12 » марта 2021 г.*



*Директор института образования*

*А.О. Бударина*

*« 12 » марта 2021 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Рисунок»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Профиль: Мультимедийный дизайн и анимация**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

Калининград

2021

## Лист согласования

**Составитель:** Томашевская О.Б. - директор ресурсного центра физической культуры, к.п.н, доцент; доценты, к.п.н.: Девятова К.А., Никитина А.А. ; ст. преподаватели: Бекаури М.В., Головина Е.А., Грудько Л.С, Гуренко Ю.В., Долматов Б.В., Калягин В.И., Картавый С.В., Коваленко Т.А., Макиенко В.В., Мамулевич А.В., Маркелова Е.Б., Мартынова В.И. Остен В.А., Пасевина В.В., Писаренко Е.Г., Попова И.В., Покровская Н.В. Романов С.С., Румянцева О.В., Созинова Л.Л., Споденко С.В., Станчик Т.И., Тюпа П.И., Юха С.В., Ястребова О.С., ассистенты: Самойлин К.В., Рубан С.В., Бондарева А.Ю., Тюленева А.А.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

*Куканос*



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
  - 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
  - 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

### 1. Наименование дисциплины: «Физическая культура и спорт»

Целью дисциплины являются:

- повышение уровня теоретических знаний студентов в формировании навыков здорового образа жизни;
- достижение целостности знаний в области физической культуры, направленных на профессионально-личностное развитие будущего специалиста, его профессиональной компетенции.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-7	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> - Влияние физической культуры на укрепления здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек. - Основные средства и методы физического воспитания; - Основы здорового образа жизни; - Методы оценки физического развития, физической подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. <b>Уметь:</b> -Использовать средства и методы физической культуры в регулировании своего психофизического состояния;- выполнять комплексы упражнений оздоровительной и профессионально прикладной направленности; <b>Владеть:</b> Навыком самостоятельно применять средства и методы физического воспитания в укреплении здоровья, методами контроля состояния организма при нагрузках; - Навыками ведения здорового образа жизни, участия в физкультурно-оздоровительной деятельности.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Физическая культура и спорт» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице.

Дисциплина изучается на 2-м курсе в 3-м семестре на очном отделении.

Компетенция	Предшествующие / параллельно изучаемые дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
УК-7	Элективные курсы по физической культуре и спорту	Физическая культура и спорт	Выполнение выпускной квалификационной работы Защита выпускной квалификационной работы

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоёмкость дисциплины «Физическая культура и спорт» составляет 2 зачётные единицы (72 академических часа), из них на контактную работу обучающихся с преподавателем отводится 70,25 академических часов (24 часа лекций, 46 часов практических занятий, ИКР – 0,25 часа), 1,75 часов отводится на самостоятельную работу обучающихся.

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№	Темы	Количество часов				
		Контактные часы				Самостоят. работа
		Лекции	Практ. занятия	КСР	ИКР	
1	Тема 1. Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	2	-			
2	Тема 2. Универсиады. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс.	2	-			
3	Тема 3. Социально-биологические основы физической культуры.	2	-			
4	Тема 4. Основы здорового образа жизни студента.	2	-			
5	Тема 5. Лечебная Физическая культура и спорт как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях.	2	-			
6	Тема 6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной	2	4			

	деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.					
7	Тема 7. Физическая подготовка в системе физического воспитания.	2	12			
8	Тема 8. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.	2	14			
9	Тема 9. Современные оздоровительные системы физических упражнений.	2	8			0,75
10	Тема 10. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	2	4			1
11	Тема 11. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	2	4			
12	Тема 12. Основы судейства соревнований базовых видов спорта.	2	-			
	Форма контроля – зачет					0,25
	<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>	<b>46</b>			<b>0,25</b> <b>1,75</b>
Итого по дисциплине (2 ЗЕТ)						

### Содержание основных разделов курса

№ п/п	Наименование темы	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Нормативно-правовая основа физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Ценности физической культуры. физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении, в БФУ им.И.Канта.

2	Тема 2. Универсиады. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс.	История становления и развития Олимпийского движения. Возникновение олимпийских игр. Возрождение олимпийской идеи. Олимпийское движение. Олимпийские комитеты в России. Универсиады. Универсиада в Казани. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс: цель, задачи, структура, основные требования.
3	Тема 3. Социально-биологические основы физической культуры.	Организма человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
4	Тема 4. Основы здорового образа жизни студента.	Здоровье человека как ценность. Факторы, определяющие здоровье. Понятие «здоровье», его содержание и критерии. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Образ жизни студентов и его влияние на здоровье. Основные требования к организации здорового образа жизни (ЗОЖ). Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Основные требования к организации здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни.
5	Тема 5. Лечебная физическая культура и спорт как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях.	Значение лечебной физической культуры. Клинико-физиологическое обоснование и механизмы лечебного действия физических упражнений. Средства лечебной физической культуры. Классификация и характеристика физических упражнений. Методика лечебного применения физических упражнений. Дозировка. Формы лечебной физической культуры. Лечебная физическая культура при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Показания и противопоказания к применению



		<p>лечебной физической культуры при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Роль физических упражнений в профилактике заболеваний сердечно-сосудистой системы.</p> <p>Лечебная физкультура при заболеваниях органов дыхания Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях органов дыхания.</p> <p>Лечебная физкультура при заболеваниях органов пищеварения и нарушениях обмена веществ. Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях органов пищеварения и нарушениях обмена веществ. Основы методики лечебной физкультуры органов пищеварения и нарушениях обмена веществ.</p>
6	<p>Тема 6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.</p>	<p>Основные понятия. Работоспособность в умственном труде и влияние на нее внешних и внутренних факторов. Влияние периодичности ритмических процессов в организме на работоспособность студентов. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в процессе обучения. Работоспособность студентов в период экзаменационной сессии. Здоровье и работоспособность студентов. Заболеваемость студентов в период учебы и ее профилактика. Средства физической культуры в регулировании умственной работоспособности, психоэмоционального и функционального состояния студентов. Физические упражнения как средство активного отдыха. Основные причины изменения состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использованию средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.</p>
7	<p>Тема 7. Физическая подготовка в системе физического воспитания.</p>	<p>Характеристика физической подготовки студентов. Воспитание физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка. Специальная физическая подготовка, цели и задачи. Спортивная подготовка. Структура подготовленности спортсменов. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значения мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочное занятие как</p>

		основная формы обучения физическим упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.
8	Тема 8. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.	Спорт. Многообразие видов спорта. Классификация. Краткая характеристика некоторых видов спорта. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Влияние избранного вида спорта или системы физических упражнений на физическое развитие, функциональную подготовленность и психические качества. Пути достижения физической, технической, тактической и психической подготовленности. Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Планирование тренировки в избранном виде спорта или системе физических упражнений. Виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Требования спортивной классификации и правил соревнований по избранному виду спорта. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Студенческий спорт. Его организационные особенности. Олимпийские игры и Универсиады. Участие в спортивных соревнованиях.
9	Тема 9. Современные оздоровительные системы физических упражнений.	Основные понятия и характеристика современных оздоровительных технологий. Их классификация. Требования. Современные оздоровительные системы:- атлетическая гимнастика, спортивная аэробика, гидроаэробика, стрейтчинг, шейпинг, калланетика, изотон, бодифлекс, велнес и др., системы дыхательной гимнастики оздоровительная методика фитнеса. Классификация фитнес программ по функциональной направленности.
10	Тема 10. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для студентов. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.
11	Тема 11. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт	Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия «профессионально-прикладная физическая подготовка» (ППФП), ее

	в профессиональной деятельности специалиста.	цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Особенности форм и подбора средств ППФП студентов, отнесенных к специальной медицинской группе. Понятие производственная физическая культура, ее содержание и составляющие. Роль нетрадиционной гимнастики в профессиональной деятельности специалиста. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственный коллектив.
12	Тема 12. Основы судейства соревнований базовых видов спорта.	Виды физкультурно-спортивных массовых мероприятий и их значение. Цели, задачи, принципы, особенности организации и проведения физкультурно-спортивных массовых мероприятий. Правила поведения болельщиков на соревнованиях. Обязанности судейской бригады. Характеристика видов деятельности. Положения о соревнованиях.

### Тематика практических занятий (Очная форма)

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы занятия
1.	Тема 6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	Комплексы упражнений для регулирования работоспособности с учетом учебной и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры для профилактики утомления, связанного с учебной и интеллектуальной деятельностью.
2.	Тема 7. Физическая подготовка в системе физического воспитания.	Двигательная и функциональная подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Основы совершенствования двигательных действий и воспитание физических качеств средствами ОФП. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания студентов. Упражнения на воспитание выносливости, координации, силы, быстроты, гибкости: Общеразвивающие упражнения, упражнения с

		предметами, упражнения в парах, упражнения с отягощениями, собственным весом. Комплекс разминки для сдачи упражнений ВФСК ГТО.
3.	Тема 8. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.	Легкая атлетика. Обучение и совершенствование техники легкоатлетических упражнений. Упражнения на воспитание выносливости: Бег и разновидности ходьбы на средние длинные дистанции. Обучение технике бега по дистанции: беговой цикл, постановка стопы, работа рук, дыхание. Кроссовая подготовка. Техника бега по дистанции, обгон, преодоление препятствий. Развитие общей и специальной выносливости (равномерный, переменный, повторный бег) Упражнения на воспитание скоростных качеств и координации: совершенствование двигательных реакций на различные сигналы, старты из различных исходных положений, ускорения, бег на короткие дистанции, обучение технике высокого и низкого старта и стартового ускорения, финиширования. Техника бега по дистанции. Челночный бег. Скоростно-силовые упражнения: техника прыжков и метаний. Спортивные игры. Подвижные игры и эстафеты. Основы спортивных игр. Правила соревнований. Подвижные игры на внимание, координацию, скорость и точность выполнения команд. Эстафетный бег: техника передачи и приема эстафетной палочки на месте и в движении, техника эстафетного бега по дистанции. Эстафеты с предметами и без, различные способы передвижений, преодоления препятствий. Способы передвижения и преодоления препятствий в командной эстафете. Передвижения с предметами, партнером. Преодоление препятствий, движение по заданной траектории. Выполнение заданий на станциях эстафеты.
4.	Тема 9. Современные оздоровительные системы физических упражнений.	Гимнастика. Техника гимнастических упражнений на развитие силы, координации и гибкости. Дыхательные упражнения, упражнения в расслаблении. Комплекс упражнений оздоровительной гимнастики с предметами (гимнастическая палка, мяч, скакалка, гантели, медицинболлы) Комплекс упражнений утренней гимнастики. Комплекс упражнений производственной гимнастики. Комплекс упражнений на растягивание и восстановление.

5.	Тема 10. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Методика составление комплексов упражнений оздоровительной направленности. Терминология, основные принципы построения. Примеры. Показ комплексов.
6.	Тема 11. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Методика составление комплексов упражнений профессионально-прикладной направленности. Особенности будущей профессиональной деятельности, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры. основные принципы построения. Примеры. Показ комплексов.

### Тематика самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Тематика самостоятельной работы
1	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Составление комплекса упражнений оздоровительной направленности.
2.	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Составление комплекса упражнений производственной гимнастики.

### 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы практических занятий
- Учебно-методическая литература
- Информационные ресурсы сети «Интернет»
- Образовательная платформа Stepiк курс: «Теория физической культуры».
- Методические рекомендации и указания
- Фонды оценочных средств

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий: теоретического онлайн-курса и

практического раздела. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	УК - 7	1. Посещение лекций по дисциплине и/или прохождение Онлайн-курсов, подтвержденное сертификатом  2. Учебные проекты  3. Тесты по темам теоретического раздела программы СТЕРИК	Тестирование	Тестирование	MOOK (портал Stepik)  Тестирование ФП
Тема 2. Универсиады. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс.					
Тема 3. Социально-биологические основы физической культуры.					
Тема 4. Основы здорового образа жизни студента.					
Тема 5. Лечебная Физическая культура и спорт как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях.					
Тема 6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.					
Тема 7. Физическая подготовка в системе физического воспитания.					
Тема 8. Спорт. Классификация видов спорта.					

Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.					
Тема 9. Современные оздоровительные системы физических упражнений.					
Тема 10. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.					
Тема 11. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.					
Тема 12. Основы судейства соревнований базовых видов спорта.					
Тема 13. Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой.					

## 7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной

дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

**Критерии определения сформированности компетенций на итоговой аттестации по дисциплине**

<b>Компетенции</b>	<b>Этапы формирования</b>	<b>Показатели сформированности</b>	<b>Средства и критерии оценки</b>
<p align="center"><b>УК- 7</b> Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	Ориентировочный (начальный)	<p><b>Знать:</b> - Влияние физической культуры на укрепления здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек. - Основные средства и методы физического воспитания;</p> <p>- Основы здорового образа жизни;</p> <p>- Методы оценки физического развития, физической подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.</p>	<p>Тестирование</p> <p>Более 51 %</p> <p>Успешное прохождение Онлайн-курсов, размещенные на площадках электронного образования</p>
	Деятельностный (основной)	<p><b>Уметь:</b></p> <p>-Использовать средства и методы физической культуры в регулировании своего психофизического состояния;- выполнять комплексы упражнений оздоровительной и профессионально прикладной направленности</p>	<p>Комплексы упражнений, тестирование физической подготовленности.</p>
	Контрольно-корректировочный (завершающий)	<p><b>Владеть:</b> Навыком самостоятельно применять средства и методы физического</p>	<p>Выполнение тестов по физической подготовленности.</p> <p>Оценка в баллах.</p>



		воспитания в укреплении здоровья, методами контроля состояния организма при нагрузках; - Навыками ведения здорового образа жизни, участия в физкультурно- оздоровительной деятельности.	( приложение 1)
--	--	--	-----------------

### 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

#### Перечень проверяемых компетенций:

**УК – 7** Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

#### Примерные тестовые задания

1. Вид культуры, специфический результат деятельности, средство и способ физического совершенствования людей и выполнения ими свои социальных обязанностей в обществе – это ...
  - а) Физическая культура и спорт;
  - б) социология;
  - в) спортивная культура;
  - г) социология физической культуры;
  - д) культура знаний по физическому воспитанию.
  
2. Педагогический процесс, направленный на системное освоение рациональных способов управления своими движениями, приобретение необходимых двигательных навыков, умений, а так же связанных с этим процессом знаний, называется...
  - а) физическим воспитанием;
  - б) физическим развитием;
  - в) физической культурой;
  - г) обучение движениям;
  - д) физической рекреацией.
  
3. Спорт, обусловленный коммерческими интересами и являющийся источником существования спортсменов – это спорт ...
  - а) олимпийский;
  - б) адаптивный;
  - в) массовый;

- г) профессиональный;
- д) любительский.

4. Физическая культура и спорт в форме физических упражнений эффективно формирует необходимые ...

- а) умения и навыки;
- б) физические способности;
- в) оптимизирование состояния здоровья и работоспособности;
- г) физические качества;
- д) все ответы правильные.

5. К основным составляющим ЗОЖ относят: 1) режим труда и отдыха; 2) организацию сна; 3) режим питания; 4) организацию двигательной активности; 5) выполнение требований санитарии и гигиены; 6) профилактику вредных привычек; 7) занятие спортом. Выбери правильный ответ.

- а) 1, 2, 3, 4, 5, 6;
- б) 1, 3, 4, 6, 7;
- в) 1, 2, 4, 5, 6;
- г) 2, 3, 4, 5, 6, 7;
- д) 1, 2, 3, 4, 6, 7.

6. После прохождения медицинского обследования студенты распределяются по следующим медицинским группам:

- а) основная, подготовительная, специальная;
- б) основная, специальная, лечебная;
- в) подготовительная, основная, спортивная;
- г) спортивная, специальная, подготовительная;
- д) спортивная, основная, специальная.

7. Процесс развития двигательных качеств и приобретения двигательных навыков это:

- а) физическое развитие;
- б) физическое воспитание;
- в) Физическая культура и спорт;
- г) комплекс физических упражнений;

8. К циклическим упражнениям относится

- а) спортивные игры;
- б) бокс;
- в) езда на велосипеде;
- г) прыжки в высоту;
- д) фигурное катание.

9. К ациклическим упражнениям относится:

- а) бег;
- б) плавание;
- в) езда на велосипеде;
- г) гребля;
- д) спортивные игры.

10. Физическим качеством человека не является

- а) сила;
- б) быстрота;
- в) ловкость;
- г) уравновешенность;
- д) выносливость.

11. Основатель отечественной системы физического образования:

- а) П.Ф. Лесгафт;
- б) Л.П. Матвеев;
- в) М.В. Ломоносов;
- г) Пьер де Кубертен;
- д) С.П. Евсеев.

12. Выносливость – это способность:

- а) человека выполнять упражнение с максимальным усилием;
- б) организма противостоять внешним воздействиям окружающей среды;
- в) организма быстро восстанавливаться после физических упражнений;
- г) организма противостоять утомлению;
- д) человека быстро приспосабливаться к различным видам деятельности.

13. Быстрота – это способность человека выполнять:

- а) движения с минимальным усилием;
- б) движения с максимальной амплитудой;
- в) движения в минимальный промежуток времени;
- г) движения в максимальный промежуток времени;
- д) движения с максимальным усилием.

14. Гибкость – это способность человека выполнять:

- а) движения с максимальной скоростью;
- б) движения с максимальным усилием;
- в) сложнокоординационные движения;
- г) движения с большой амплитудой;
- д) движения с минимальной затратой времени.

Шкала оценки образовательных достижений для теоретического тестирования

Процент результативности (правильных ответов)	оценка	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		Отлично/ зачтено
		Хорошо/ зачтено
		Удовлетворительно/ зачтено
менее 51		Неудовлетворительно/ не зачтено

Практический раздел реализуется в виде учебно-тренировочных, методико – практических занятий. Критерием успешности освоения учебного материала являются

тесты физической подготовленности для основной и подготовительной групп (Приложение 1), для специальной медицинской группы (Приложение 2).

Студенты, временно освобожденные по состоянию здоровья, выполняют индивидуальные проектные задания по темам:

1. Анкета студента 2 курса 4 функциональной группы.
2. Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями. Утренняя гигиеническая гимнастика.
3. Организация соревнований по спортивным играм по круговой системе.

Критерии оценивания:

«**зачтено**» Задание выполнено и оформлено полностью в соответствии с требованиями, отражены все компоненты.

«**не зачтено**» Задание выполнено и оформлено с ошибками, не раскрыто содержание выделенных в заданиях компонентов.

### **Итоговый контроль по дисциплине**

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине «Физическая культура и спорт» является зачет. Условием получения зачета является оценки четырех блоков: практического, теоретического, физической подготовленности, в которых учитывается наличие медицинского осмотра, регулярность посещения занятий по расписанию, знание теоретического материала программы, достаточный уровень физической подготовленности и функционального состояния, участие в соревнованиях, научно-исследовательская деятельность.

Особенностью преподавания данной дисциплины является необходимость учета физиологических процессов организма обучающегося, поэтому важное значение имеет регулярность и систематичность занятий семестре. В итоговый показатель практического блока вводится количественная оценка за посещаемость занятий, которая выражается в величине 1 единица за учебное занятие. В конце каждого семестра, студент выполняет контрольные упражнения - задания. А также может получить бонусные баллы. (Положение балльно-рейтинговой оценки учебных достижений обучающихся в БФУ им.И.Канта)

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по модулю дисциплины «Физическая культура» проводится в форме текущей, промежуточной аттестации. Осуществляется на основе:

- Требований к проведению занятий по физической культуре на учебный год;
- Положения о балльно-рейтинговой системе оценки учебных достижений студентов по модулям дисциплины «Физическая культура и спорт» Балтийского федерального университета имени Иммануила Канта.

Текущая проверка успеваемости проводится выборочно на протяжении семестра. К ней относится проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- результатов прохождения Онлайн-курсов, размещенных на площадках электронного образования;
- результатов освоения основных двигательных умений и навыков в соответствии с функциональной группой здоровья.
- результатов выполнения заданий (индивидуальных проектов).

Промежуточная аттестация – проводится в конце семестра с целью определения уровня овладения компетенциями, обучающимися (усвоения знаний; формирования у них умений и навыков); своевременного выявления преподавателем недостатков в практической и методической подготовке и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания индивидуальной помощи.

К контролю промежуточной успеваемости относятся:

- результаты итогового тестирования на платформе Stepiк.
- результаты посещаемости практических занятий.
- результаты тестирования физической подготовленности.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Каткова, А. М. Физическая культура и спорт : учебное пособие / А. М. Каткова, А. И. Храмцова. — Москва : МПГУ, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-4263-0617-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112555>

2. Физическая культура и спорт. Прикладная физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие / составители С. А. Дорошенко, Е. А. Дергач. — Красноярск : СФУ, 2019. — 56 с. — ISBN 978-5-7638-4027-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157654>

### **Дополнительная литература**

1. Коваль, В. И. Гигиена физического воспитания и спорта [Электронный ресурс]: учеб. для вузов/ В. И. Коваль, Т. А. Родионова. - 2-е изд., стер.. - Москва: Академия, 2013. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 314, [2]. Имеются экземпляры в отделах: всего 2: ЭБС Кантиана(1), ч.з. N1(1).

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.

2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.

4. <https://e.lanbook.com/>

Дополнительные ресурсы:

1. [HTTP://lib.sportedu.ru](http://lib.sportedu.ru) –Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту (дата обращения: 23.01.2020)
2. <http://www.minsport.gov.ru/> (дата обращения: 23.01.2020)
3. <http://www.infosport.ru/> (дата обращения: 23.01.2020)
4. <http://studsport.com/> (дата обращения: 23.01.2020)
5. [http://рфспорт.рф/best\\_sport](http://рфспорт.рф/best_sport) (дата обращения: 23.01.2020)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению учебной дисциплины, обучающиеся знакомятся с учебной программой дисциплины (<https://LMS-2.kantiana.ru> [LMS-3.kantiana.ru/](https://LMS-3.kantiana.ru)), которая позволяет иметь представления:

- о перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина;
- об основных целях и задачах дисциплины;
- о планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины;
- о количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации;
- о количестве часов, отведенных на аудиторные занятия и на самостоятельную работу;
- о формах аудиторных занятий и самостоятельной работы;
- о структуре дисциплины, основных разделах и темах;
- о системе оценивания ваших учебных достижений;
- об учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекционные, практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов и самостоятельная работа.

Аудиторные занятия включают лекционные, практические и контрольные занятия, а также онлайн-курс «Теория физической культуры» (<https://stepik.org/course/29755>) с очным консультационным сопровождением. Самостоятельная работа обучающегося предполагает самостоятельные занятия по заданию и под контролем преподавателя.

**Лекционный раздел.** В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на выполнение самостоятельной работы. В ходе лекций обучающимся рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на ключевые термины и понятия. Обучающийся имеет возможность задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Для успешного овладения курсом необходимо посещать все лекции, так как теоретический материал взаимосвязан между собой. В случае пропуска занятия студенту необходимо самостоятельно изучить материал и ответить на контрольные вопросы по пропущенной теме во время индивидуальных консультаций.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине.

**Практический раздел** программы реализуется на методико-практических и учебно-тренировочных занятиях в учебных группах. Методико-практические занятия предусматривают освоение основных методов и способов формирования учебных,

профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта. Каждое методико-практическое занятие согласуется с соответствующей теоретической темой.

Практические занятия заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины. Обучение студентов на практических занятиях заканчивается тестированием физической подготовленности.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Особое внимание при проведении практических занятий уделяется развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств.

**Самостоятельная работа** обучающихся включает в себя: самостоятельную подготовку к теоретическому тестированию (изучение учебной литературы) и выполнение задания по составлению комплексов упражнений различной направленности (оздоровительной, профессионально-прикладной). Данная работа включает: самостоятельное изучение информационных источников и их применение в практической деятельности (занятиях, соревнованиях); подготовку к практическим занятиям; подготовку к зачёту.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Анатомия и физиология» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- рефераты студентов с использованием слайдов.
- использование информационных (справочных) систем.

1. Система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru)

2. Автоматизированная информационная система балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <https://spektr.kantiana.ru/>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: аудитории института; занятия проводятся с применением и видеопроектора. На всех компьютерах установлено необходимое программное обеспечение, требуемое в учебном процессе. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежащего ежегодному обновлению. Типовое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (копии соответствующих договоров хранятся в Институте образования).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Физическая культура и спорт» необходимо соответствующий аудиторных фонд и материально-спортивная база, которая продуктивно развивается в БФУ им. И. Канта. Учебные аудитории оснащены мультимедийным оборудованием, которые используются для лекционных и методико-практических занятий. К материально-техническому обеспечению относим также используемые мультимедийные средства обучения:

электронные презентации к лекциям, иллюстрированные упражнения тестового типа, комплект дополнительных структурно-логических схем.

Характеристика материально-технического обеспечения практических занятий «Физическая культура и спорт»:

Материально-спортивная база	Обеспечение учебного процесса по дисциплине «Физическая культура и спорт»
Учебные аудитории в корпусах Институтов БФУ им. И. Канта	Мультимедийное оборудование, доска, компьютер.
Учебно-физкультурный корпус с бассейном, Корпус №22 236000 Калининградская область. г. Калининград ул. А. Невского, 14 Бассейн, Фитнес-зал, Тренажерный зал.	Бассейн: плавательные доски, плавательные ласты, нудлы, плавательные лопатки, Электронное табло, настенный секундомер, колобашки. Раздевалки. Фитнес – зал: Степы, Гимнастические палки, Гимнастические мячи, металлические обручи, коврики гимнастические, гантели 9 кг, 1,5 кг, 3 кг, 2 кг, утяжелители для рук- ног 1,5, утяжелители для рук-ног 3 кг., скакалки, мини степы, гимнастические маты. Музыкальный центр.
Физкультурно-оздоровительный комплекс, корпус №9 Калининградская область. г. Калининград ул. А. Невского, 14	Гимнастические маты, баскетбольные щиты, волейбольные стойки, волейбольная сетка с креплениями, гимнастические палки, баскетбольные мячи, волейбольные мячи, ракетки для бадминтона, воланы. медицинболы, скакалки, раздевалки для мужчин и женщин, гимнастические скамейки,
Корпус №4 спортивный зал №2 2236000 Калининградская обл., г. Калининград ул. Чернышевского, 56А	Гимнастические скамейки, гимнастические маты, шведская стенка, фишки, гимнастические палки деревянные, гимнастические палки пластиковые, скакалки, ракетки для бадминтона, воланы, теннисные мячи, волейбольные мячи, баскетбольные мячи, музыкальный центр, коврики гимнастические, медицинболы. Баскетбольные щиты, волейбольные стойки и сетка.
Спортивный зал №1 236000 Калининградская обл., г. Калининград ул. Чернышевского, 56А	Борцовский ковер, гимнастические маты, гимнастические брусья, бревно гимнастическое напольное, гимнастическое бревно постоянной высоты, мостик гимнастический пружинный, перекладина гимнастическая, брусья гимнастические разновысокие, конь гимнастический маховый, козел гимнастический, гимнастические скамейки, шведские стенки, зеркала, скакалки, теннисные мячи, гимнастические палки, обручи, медицинболы.



<p>Корпус №15 236000 Калининградская обл., г. Калининград Адрес: ул. Соммера, 23.</p>	<p>Зал аэробики: степы, металлические обручи, гимнастические палки, гантели 1 кг, гимнастические мячи, музыкальный центр, гимнастические скамейки, коврики гимнастические.</p>
<p>Корпус № 15 Тренажерный зал 236000 Калининградская обл., г. Калининград Адрес: ул. Соммера, 23.</p>	<p>Кардиотренажеры, блочные тренажеры, рычажные , тренажер с собственным весом, Велотренажеры, железные блины 5, 10,15,20,25кг.; гантели от 1 кг – 3 кг.; резиновые блины 10, 15, 20,50 кг., гири.</p>
<p>Стадион «Кантиана» 236000 Калининградская обл., г. Калининград Адрес: ул. Озерова,57.</p>	<p>Беговые дорожки, сектор для прыжков, сектор для метаний, футбольное поле, футбольные мячи,</p>
<p>Учебная аудитория №125 236000 Калининградская обл., г. Калининград Адрес: ул. Озерова,57.</p>	<p>Плазменный телевизор Кафедра с персональным компьютером с LCD – монитором с сенсорным экраном Программы Microsoft Office 2007 или 2010:  <ul style="list-style-type: none"> <li>– MS Office Power Point,</li> <li>– MS Office Word,</li> <li>– MS Office Excel,</li> <li>– MS Internet Explorer (или любой другой Интернет-браузер),</li> </ul> </p>



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»  
Институт образования**


«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.

Директор института образования

 А.О. Бударина

« 12 » марта 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История (история России, всеобщая история)»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Профиль: Мультимедийный дизайн и анимация**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

Калининград

2021

## Лист согласования

**Составитель:** профессор кафедры философии, д. ф. н. Корнилов С. В.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета



Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

*Куканос*

О.С. Куканос

## СОДЕРЖАНИЕ

- Наименование дисциплины (модуля)
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы "Дизайн"
  2. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата
  3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
  - 3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
  4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
  6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
    - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
    - 6.2. Описание показателей и критериев компетенций на различных этапах их формирования
    - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
      - 6.3.1. Перечень тем для семинарских занятий
      - 6.3.2. Тестовые задания для самоконтроля
      - 6.3.3. Перечень тем для круглого стола
      - 6.3.4. Итоговый контроль по дисциплине
    - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
  7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, для самостоятельной работы, необходимой для освоения дисциплины
  8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
  9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
  10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
  11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## Наименование дисциплины (модуля).

Философия

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (в соответствии с паспортом компетенций образовательной программы).

Целью освоения дисциплины «Философия» является изучение всеобщих законов бытия и мышления, взаимосвязей материи и сознания, необходимых для объяснения развития природы, общества, сознания на основе системной методологии

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основные этапы развития и современное состояние философской мысли; - место философии в системе современного гуманитарного знания; Уметь: анализировать философские тексты - критически анализировать плоды чужого и собственного философского творчества; - сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения исследовательских задач; - ставить и решать собственные перспективные исследовательские задачи; Владеть: - навыками использования фундаментальных философских категорий и знаний, необходимых для решения научно-исследовательских и практических задач; - навыками корректного участия в философской дискуссии.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Иметь представление: о различных социальных, конфессиональных, культурных, религиозных, этнических и других процессах, оказывающих влияние на взаимоотношения людей; Знать: этические, социальные, культурные, гуманистические нормы, необходимые к исполнению в процессе коллективной работы; Владеть: навыками работы в команде в условиях необходимости нести социальную

		и этическую ответственности за принятые решения, озвученные идеи; Уметь: применять полученные знания на практике.
--	--	--

## 2. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Философия» входит в обязательную часть Модуля 1 Гуманитарных дисциплин (Б1.О.01.02) подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Мультимедийный дизайн и анимация» очной формы обучения.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
УК-1	История	Философия	Культурология История искусств
УК-5	История		Культурология История искусств
ОК-7	История		Культурология История искусств
ОК-10	История		Культурология История искусств

Дисциплина изучается на: *1-ом курсе в 1-ом семестре на очной форме обучения.*

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины «Философия» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

#### 3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах).

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	
Общая трудоемкость дисциплины	72	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38,25	
Аудиторная работа (всего):	38	
в т. числе:		
Лекции	18	

Практические занятия	18
Лабораторные работы	–
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	33,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	0,25

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

*Для очной формы обучения*

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Лекции		Практические работы		промежуточный контроль	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	самостоятельная работа	контактная работа	самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Основные этапы развития философии	1	1-6	10	2	2	5		
Тема 2. Бытие и сознание	1	7-9	2	1	4	5		
Тема 3. Теория познания	1	10-12	2	1	4	5		
Тема 4. Общество как саморазвивающаяся система	1	13-15	2	1	4	5		
Тема 5. Человек в мире культуры	1	16-17	2	1	4	7		
<b>Итого за первый семестр:</b>			<b>18</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>27</b>	<b>0,25</b>	<b>33,75</b>
<b>Контактная работа:</b>			18		18		0,25	
<b>Самостоятельная работа:</b>				6		27		33,75
<b>КСР-2</b>								
Промежуточная аттестация			<b>Зачет</b>					
<b>Итого часов</b>	<b>70</b>		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>27</b>	<b>0,25</b>	<b>33,75</b>
КСР	2							
Итого по дисциплине	<b>72</b>							
	<b>2 ЗЕ</b>							

\* Промежуточная аттестация – зачет



**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.**

- Материалы лекций;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

**6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины.**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

<b>Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Индекс контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Оценочные средства по этапам формирования компетенций</b>			<b>Способ контроля</b>
		<b>текущий контроль по дисциплине</b>	<b>рубежный контроль по дисциплине</b>	<b>итоговый контроль по дисциплине</b>	
<b>1 семестр</b>					
Тема 1. Основные этапы развития философии	УК-1 УК-5	- выступление на семинаре			устно
Тема 2. Бытие и сознание	УК-1 УК-5	- выступление на семинаре	- тестирование		устно письменно
Тема 3. Теория познания	УК-1 УК-5	- выступление на семинаре			устно

Тема 4. Общество как саморазвивающаяся система	УК-1 УК-5	- выступление на семинаре			устно
Тема 5. Человек в мире культуры	УК-1 УК-5	- выступление на семинаре	- тестирование - круглый стол		устно письменно
				зачет	устно письменно

### Матрица компетенций в процессе освоения дисциплины

Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	№ Учебной недели																	
	№ Темы раздела дисциплины/модуля																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	3	3	4	4	4	5	5	
	Этапы формирования компетенции																	
УК-1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
УК-5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	

### 6.2. Описание показателей и критериев компетенций на различных этапах их формирования.

#### *Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования*

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения

критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

### *Шкала оценивания компетенций*

#### 1 этап

<b>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</b>
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему</p>

об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины		закрепленное в практическом навыке	саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи
--	--	------------------------------------	--

## 2 этап

<b>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</b>
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепро-

			фессиональных компетенций
--	--	--	---------------------------

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины.**

### **6.3.1. Перечень тем для семинарских занятий**

**Перечень проверяемых компетенций:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Примерные темы семинарских занятий:**

#### **Семинар №1.**

- 1.Предмет философии.
- 2.Место и роль философии в культуре.
- 3.Становление философии.
- 4.Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития.
- 5.Структура философского знания.

#### **Семинар №2.**

- 1.Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия.
- 2.Понятия материального и идеального.
- 3.Пространство, время. Движение и развитие, диалектика.
- 4.Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности.
- 5.Научные, философские и религиозные картины мира.
- 6.Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность.

#### **Семинар №3.**

- 1.Познание, творчество, практика.
- 2.Вера и знание. Понимание и объяснение.
- 3.Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.
- 4.Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык.
- 5.Научное и вненаучное знание. Критерии научности.
- 6.Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

#### **Семинар №4.**

- 1.Общество и его структура. Гражданское общество и государство.

2. Человек в системе социальных связей.
3. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость.
4. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

### **Семинар №5.**

1. Человек, общество, культура. Человек и природа. Смысл человеческого бытия.
2. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность.
3. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности.
4. Представления о совершенном человеке в различных культурах.
5. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни.
6. Религиозные ценности и свобода совести.
7. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

#### **Критерии и шкала оценивания:**

*оценка «зачтено»* выставляется студенту, если он принял участие в семинарском занятии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме семинарского занятия.

*оценка «не зачтено»* выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

### **6.3.2. Тестовые задания для самоконтроля**

*Целью тестирования* является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

#### ***Проверяемая компетенция***

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### **К теме 1: Основные этапы развития философии.**

1. Когда зародилась античная философия?

- а) X в. до н. э.
- б) VI в. до н.э.
- в) III в. до н.э.
- г) I в. н.э.
- д) V в. н.э.

*Ответ: б.*

#### К теме 2: **Бытие и сознание**

Кто из философов разрабатывал материалистическое решение вопроса о соотношении бытия и сознания?

- а) Гегель
- б) Демокрит
- в) Спиноза
- г) Гольбах
- д) Хайдеггер

*Ответ: б, в, г..*

#### К теме 3: **Теория познания**

1. Выберите правильное определение ощущения:

- а) чувственно-наглядный образ отдельной стороны предмета
- б) чувственно-наглядный образ предмета как целого
- в) чувственно-наглядный образ предмета, воспроизводимый по памяти

*Ответ: а..*

#### К теме 4: **Общество как саморазвивающаяся система**

1. В приведенном списке выберите понятия, которые являются ключевыми в цивилизационной концепции А. Тойнби

- а) способ производства
- б) цивилизация
- в) общественно-экономическая формация
- г) мимесис
- д) духовные ценности
- е) базис

*Ответ: б, г, д.*

#### К теме 5: **Человек в мире культуры**

1. Кто является автором определения человека как совокупности общественных Отношений?

- а) Платон
- б) Аристотель
- в) Фома Аквинский
- г) Маркс
- д) Бердяев

*Ответ: г.*

#### **Критерии и шкала оценивания:**

Каждый тест включает 10 тестовых вопросов и оценивается по бальной системе. 10 правильных ответов – 5 баллов, 8 ответов – 4 балла, 6 ответов – 3 балла, 4 ответа – 2 балла, 2 ответа – 1 балл.

#### **6.3.3. Перечень тем для круглого стола**

#### **Перечень проверяемых компетенций:**

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Примерная тема для круглого стола:**

1. Человек в мире культуры.

**Критерии и шкала оценивания:**

*оценка «зачтено»* выставляется студенту, если он принял участие в заседании круглого стола, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме «круглого стола»;

*оценка «не зачтено»* выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

### 6.3.4. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине

– устное собеседование (зачет)

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 1 семестре является зачет. Зачет по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

По итогам зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено»

**Проверяемые компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Вопросы к зачету:**

1. Предмет философии Специфика философского знания.
2. Проблема возникновения философии.
3. Античная философия (основные проблемы и представители)



4. Средневековая философия
5. Философия эпохи Возрождения
6. Сенсуализм и рационализм Нового времени
7. Немецкая классическая философия
8. Основные направления русской философии XIX в.
9. Русский космизм
10. Философская картина мира. Понятие материи
11. Движение и развитие. Понятие прогресса
12. Основные свойства пространства
13. Время и его свойства
14. Происхождение сознания
15. Структура сознания. Сознание и самосознание
16. Чувственное и рациональное познание.
17. Истина, основные концепции истины. Значение практики для познания
18. Уровни и формы научного знания
19. Формационная концепция общества
20. Цивилизационная концепция развития общества
21. Социальная структура общества
22. Проблема человека в философии
23. Философское понятие культуры
24. Этические ценности
25. Эстетические ценности, их значение для человека и общества
26. Глобальные проблемы современности

**Отделение Дизайн**

**Дисциплина: Философия**

**Профиль подготовки: Мультимедийный дизайн и анимация**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Предмет философии Специфика философского знания
2. Формационная концепция общества

Преподаватель \_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Зав. отделения \_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

**Критерии и шкала оценивания:**

**Зачтено (ОТЛИЧНО)** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и меж-

дисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

**Зачтено (ХОРОШО)** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

**Зачтено (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО)** ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

**Не зачтено (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО)** ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

В случае выявления на зачете шпаргалок, фактов списывания, использования несанкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за зачет «не зачтено».

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Философия» проводится в форме текущей и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

– на занятиях (опрос, тестирования),

– по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;

– по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине. Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Философия» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – путем собеседования по вопросам; тестирование и др.). Оценка по результатам зачета – «зачтено», «не зачтено».

Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Тест	Проводится на семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
3	Обсуждение на «круглом столе», дискуссии	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументи-	Перечень вопросов для обсуждения, дискуссионных тем для проведения круглого сто-

		ровать собственную точку зрения.	ла, дискуссии
4	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента.	Комплект вопросов к зачету

### Бально-рейтинговая оценка

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Выступление на семинаре	5	4	20
Рубежный	Тестирование	2	7,5	15
	Круглый стол	1	15	15
Итоговый	Зачет			50
Итого:				100%

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, для самостоятельной работы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная литература

Философия для бакалавров : учебное пособие / М. А. Кукарцева, И. А. Дмитриева, В. Е. Дмитриев [и др.] ; под редакцией М. А. Кукарцевой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 360 с. — ISBN 978-5-8114-5704-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145856> (дата обращения: 23.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Дополнительная литература

#### 1. Балашов, Л. Е.

Философия: учебник/ Л. Е. Балашов. - 4-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2012. - 1 эл. опт. диск (CD-DA).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:

всего /all 45: ч.з.N1(3), УБ(18), ч.з.N3(3), ч.з.N4(3), ч.з.N5(3), ч.з.N6(3), МБ(3), ч.з.N9(3), ч.з.N10(3), ч.з.N7(3)

### Для самостоятельной работы

1. Балашов Л. Е. Философия [Звукозапись] : учебник / Л. Е. Балашов, 2012. - 1 эл. опт. диск (CD-DA) (45 экз.)
2. Спиркин А. Г. Философия [Электронный ре-сурс] : учеб. для вузов / А. Г. Спиркин, 2011. - 828 с. эл. опт. диск (Электр. книга)
3. Зеленев Л. А., Владимиров А. А., Щуров В. А. История и философия науки: учеб. пособие [для вузов]. 2008. - 471, [1] с.: ил.. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з. № 2)
4. Корнилов С.В. Русские философы. СПб., 2001. – 452 с. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з. № 2, НА.

5. История русской философии: учеб. для вузов/ под ред. М. А. Маслина. - 2-е изд.. - М.: КДУ, 2008. - 639 с. - (библиотека БФУ им. И. Канта, УБ, ч.з. № 2)
6. Социальная философия: учеб. пособие для вузов/ [К. М. Оганян [и др.]. - 2-е изд., перераб. и доп.. - СПб.: 2009. - 395 с. - (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з. № 8)
7. Философия: учеб. для вузов/ под ред. А. Ф. Зотова, В. В. Миронова, А. В. Разина. - 6-е изд., перераб. и доп.. - М.: 2009. - 669, [1] с. - (Классический университетский учебник). - (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з. № 2)
8. Алексеев П. В. Философия: учеб. для вузов/ П. В. Алексеев, А. В. Панин; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М.: 2006 - 603, [1] с.: ил.. (библиотека БФУ им. И. Канта, УБ, ч.з. № 1).
9. Философия: учеб. пособие для вузов/ отв. ред. В. П. Кохановский. - 20-е изд.. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 568, [2] с. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з. № N 2(1)).

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Философия» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

–электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных:

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.

2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.

4. <https://e.lanbook.com/>

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

#### **Алгоритм деятельности преподавателя и студентов**

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
<b>Подготовка:</b> определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
<b>Планирование:</b> – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предпо-	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	ложения	
<b>Сбор информации:</b> наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
<b>Анализ информации,</b> формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
<b>Оформление работы,</b> подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
<b>Представление задания</b>	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
<b>Подведение итогов,</b> рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участствует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

**Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.**

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 1. Основные этапы развития философии

Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.

### 2. Бытие и сознание

Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность.

### **3. Теория познания**

Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

### **4. Общество как саморазвивающаяся систем**

Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

### **5. Человек в мире культуры**

Человек, общество, культура. Человек и природа. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

#### **Методические рекомендации к семинарским занятиям**

На семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями.,

#### **Подготовка к контрольным мероприятиям**

Текущий контроль осуществляется в виде устных/письменных опросов по теории. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос. При подготовке к аудиторному тестированию студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателям темам.

#### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы по публикациям, подготовке индивидуальных работ, работе с лекционным материалом, самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

При реализации образовательного процесса по дисциплине используются такие информационные технологии, как:

1. чтение лекций и проведение практических занятий с использованием слайд- и мультимедийных презентаций;
2. доклады студентов с использованием мультимедийных презентаций;
3. использование информационных (справочных) систем:
  1. Система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru)
  2. Автоматизированная информационная система балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <https://spektr.kantiana.ru/>

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Философия» используются:

### **Учебная аудитория № 6 ул. Пацаева, д.12-14**

укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W
- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- белая магнитно-маркерная доска;
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВІЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Институт образования

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

«12» января 2021г.



Директор института образования

А.О. Бударина

«16» января 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Цветовосприятие в рекламе»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль: «Мультимедийный дизайн и анимация»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Лист согласования**

**Составитель:** Латышева Е.О., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета



Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

*Кушанос*

О.С. Кушанос

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Цветовосприятие в рекламе».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

### **1.Наименование дисциплины: «Цветовосприятие в рекламе».**

Цель дисциплины – подготовка дизайнера, владеющего знанием по применению цвета в проектах и маркетинге в зависимости от характера бренда, типа продукта и поставленной цели.

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: теоретические основы принципов мышления и развития ассоциативно мыслительной деятельности; основные предпосылки и этапы развития социума и культуры, а также специфику развития на различных континентах; о значении информации в развитии современного общества; Уметь: применять методы хранения и переработки информации; Владеть: научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей определенных видов искусств и их места в структуре общей теории и истории искусства; основными методами и средствами получения информации.
ПК-4 Способен владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способен через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств	Иметь представление: об основных этапах работы с цветом, и уметь применить знания и навыки в вопросах психологии восприятия цвета; Знать: основные этапы работы с цветом: цветовая композиция, построение, пропорции, воздушная перспектива, цветовые и тональные отношения, колорит. Владеть: навыками формирования этапов создания анимационного и медиа произведения с использованием художественных и композиционных средств; Уметь: применять полученные знания в проектной и творческой деятельности.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Цветовосприятие в рекламе» представляет собой дисциплину по выбору (Б1.В.ДВ.05.01) части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

### **4. Виды учебной работы по дисциплине**

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы

студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	42,25
Аудиторная работа (всего):	42,25
в т. числе:	
Лекции	20
Практические занятия	20
Лабораторные работы	–
Контроль самостоятельной работы	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	29,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	0,25

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Компоненты цвета.	Тема №1. основных характеристики цвета. Тема №2. Цвет как физиологическое явление.
2	Основные теории восприятия цвета	Тема №1. Теория основанная на биологии и эволюции развития человека.

		Тема №2. Теория гендерных схем. Тема №3. Теория экологической валентности.
3	Истоки возникновения цветowych ассоциаций	Тема №1. Опыт как источник цветового восприятия. Тема №2. Культура как источник цветового восприятия. Тема №3. Контекст как источник цветового восприятия.
4	Данные исследований цветового восприятия у людей европейской части.	Тема №1. Красный. Оранжевый. Желтый Тема №2. Зеленый. Синий. Тема №3. Фиолетовый. Розовый Тема №4. Черный. Белый.
5	Психологические состояния, влияющие на восприятие цвета.	Тема №1. Возбуждение как психологическое явление при восприятии цвета. Тема №2. Оценка как психологическое явление при восприятии цвета. Тема №3. Узлы памяти. Контекст Тема №4. Факторы положительно влияющие на восприятие цвета.
6	Маркетинговые исследования и факты восприятия цвета.	Тема №1. Уровень возбуждение как положительно, так и отрицательно влияющий на восприятие психологический факт. Тема №2. Типы ментальной обработки восприятия цвета. Тема №3. Типология цвета и его прямая зависимость от продукта и выстраивании стратегии.
7	Модель типологии цвета в маркетинге.	Тема №1. Форма просчета цветового предпочтения. Тема №2. Сочетание цвета.

#### **6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы**

- Материалы лекций;
- Материалы семинарских занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Рекламно-изобразительные и видео материалы;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Основы психологии восприятия.
2. Влияние гендерного самосознания на восприятие цвета и формирование предпочтений.

3. Нейронные связи, их развитие и формирование узлов памяти.
4. Цветовые сочетания.
5. Оптические цветовые иллюзии с точки зрения физиологических особенностей восприятия человеком.
6. История цвета мировых брендов.
7. Законы цвета и цветовосприятия.
8. Волновые свойства цвета.
9. Анатомия и физиология глаза. Дневное и сумеречное зрение.
10. Влияние цветового тона и насыщенности цветов на зрение.
11. Понятие синестезии, соощущения; цвет – звук, цвет – вкус, цвет – запах.
12. Особенности оптического и механического смещения цветов.
13. Количественные соотношения спектральных цветов.
14. Одновременные контрасты: светлотный, хроматический и краевой.
15. Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста.
16. Закономерности цветовых гармоний и их виды.
17. Явление «отступления» и «выступления» цвета, «разъединение» цвета.
18. Изменение цвета в зависимости от освещенности.
19. Иррадиация, применение этого явления в практической деятельности.
20. Воздействие «цветового климата» на жизнь человека.
21. Соответствие формы и цвета.
22. Значение контекста «форма» на восприятие цвета.

Требования к самостоятельной работе студентов:

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы. Решение цветовых экспериментов на основе диалога: в рамках выполнения самостоятельных работ студенты разбиваются на группы и по средствам интервьюирования выявляют цветовую насыщенность, тональность каждого цвета, в соответствии с изученной темой. Для демонстрации на занятиях представляются цветные выкраски форматом 15\*6 см. для демонстрации и диалога.

Выполнение домашнего задания, предусматривает создание реферата и презентации к нему по теме «Цвет бренда». При этом студенты самостоятельно выбирают бренд цвета которого они исследуют.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,

в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Обсуждать и сравнивать данные мировых исследований на личном примере цветового восприятия.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из проведенных самостоятельных исследований, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, анализ собранных данных, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде составления вопросов выявляющих цветовые восприятия, на прямую не касающихся цвета, проведению интервьюирования и подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## **8. Фонд оценочных средств**

### **8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.



Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Компоненты цвета.	УК-1 ПК-4	Опрос
Основные теории восприятия цвета	УК-1 ПК-4	Опрос
Истоки возникновения цветовых ассоциаций	УК-1 ПК-4	Опрос
Данные исследований цветового восприятия у людей европейской части.	УК-1 ПК-4	Тестирование по цифровым значениям, опрос
Психологические состояния, влияющие на восприятие цвета.	УК-1 ПК-4	Опрос
Маркетинговые исследования и факты восприятия цвета.	УК-1 ПК-4	Опрос, реферат
Модель типологии цвета в маркетинге.	УК-1 ПК-4	Опрос, реферат

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

### 1. Компоненты цвета.

Определение основных характеристик цвета. Характеристики цвета - как физиологического явления.

### 2. Основные теории восприятия цвета

Основные понятия теории, основанной на биологии и эволюции развития человека, теории гендерных схем, теории экологической валентности.

### 3. Истоки возникновения цветовых ассоциаций

Опыт, культура и контекст - как источник цветового восприятия.

### 4. Данные исследований цветового восприятия у людей европейской части.

Знания основных цифр исследования цветового восприятия: красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, розовый, черный, белый.

### 5. Психологические состояния, влияющие на восприятие цвета.

Возбуждение как психологическое явление при восприятии цвета. Оценка как психологическое явление при восприятии цвета. Понятие - узлы памяти. Влияние контекста. Факторы положительно влияющие на восприятие цвета.

### 6. Маркетинговые исследования и факты восприятия цвета.

Факторы влияющие на уровень возбуждения и регулировка данного психологического состояния цветовыми решениями. Типы ментальной обработки восприятия цвета. Типология цвета и его прямая зависимость от продукта и выстраивании стратегии.

### 7. Модель типологии цвета в маркетинге.

Форма просчета цветового предпочтения. Основные законы сочетания и гармонизации цвета.

Критерии оценки:

№	Критерий	1 балл	0,5 балла	0 баллов
1	Полнота и содержательность	полно и содержательно	недостаточно полно и содержательно	неполно и бессодержательно
2	Аргументированность	аргументы достаточны	аргументы не достаточны	аргументы отсутствуют или не являются аргументами
3	Логичность и последовательность	логично и последовательно	1 – 2 логические ошибки	3 и более логических ошибок
4	Фактологическая точность	фактических ошибок нет	1 – 2 фактические ошибки	3 и более фактических ошибок
5	Корректность выводов и формулировок	корректны	недостаточно корректны	отсутствуют или некорректны

### 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету/экзамену:

1. Основы психологии восприятия.
2. Влияние гендерного самосознания на восприятие цвета и формирование предпочтений.
3. Нейронные связи, их развитие и формирование узлов памяти.
4. Цветовые сочетания.
5. Оптические цветовые иллюзии с точки зрения физиологических особенностей восприятия человеком.
6. История цвета мировых брендов.
7. Законы цвета и цветовосприятия.
8. Волновые свойства цвета.
9. Анатомия и физиология глаза. Дневное и сумеречное зрение.
10. Влияние цветового тона и насыщенности цветов на зрение.
11. Понятие синестезии, соощущения; цвет – звук, цвет – вкус, цвет – запах.
12. Особенности оптического и механического смешения цветов.
13. Количественные соотношения спектральных цветов.
14. Одновременные контрасты: светлотный, хроматический и краевой.
15. Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста.
16. Закономерности цветовых гармоний и их виды.
17. Явление «отступания» и «выступания» цвета, «разъединение» цвета.
18. Изменение цвета в зависимости от освещенности.
19. Иррадиация, применение этого явление в практической деятельности.
20. Воздействие «цветового климата» на жизнь человека.
21. Соответствие формы и цвета.
22. Значение контекста «форма» на восприятие цвета.

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

#### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

##### Основная литература

Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии : учебное пособие / О. Н. Ткаченко ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2019. - 176 с. - (Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

#### **Дополнительная литература**

Антипов, К. В. Основы рекламы : учебник / К. В. Антипов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. - 326 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО (при наличии):

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»  
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.

Директор института образования

 А.О. Бударина

« 14 » марта 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование: «Элективные курсы по физической культуре и спорту»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Программа (Профиль) «Мультимедийный дизайн и анимация»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Калининград  
2021**

## Лист согласования

**Составители:** Томашевская О.Б. - директор ресурсного центра физической культуры, к.п.н, доцент; доценты, к.п.н.: Девятова К.А., Никитина А.А.; ст. преподаватели: Бекаури М.В., Головина Е.А., Грудько Л.С, Гуренко Ю.В., Долматов Б.В., Калягин В.И., Картавий С.В., Коваленко Т.А., Макиенко В.В., Мамулевич А.В., Маркелова Е.Б., Мартынова В.И. Остен В.А., Пасевина В.В., Писаренко Е.Г., Попова И.В., Покровская Н.В. Романов С.С., Румянцева О.В., Созинова Л.Л., Споденко С.В., Станчик Т.И., Тюпа П.И., Юха С.В., Ястребова О.С.; ассистенты: Самойлин К.В., Рубан С.В., Бондарева А.Ю., Тюленева А.А.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета  
Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 года

Председатель  
научно-методического совета



Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

*Куканос*

О.С. Куканос

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
  - 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
  - 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине



**1. Наименование дисциплины:** «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»

Целью дисциплины являются:

- повышение уровня теоретических знаний студентов в формировании навыков здорового образа жизни;
- достижение целостности знаний в области физической культуры, направленных на профессионально-личностное развитие будущего специалиста, его профессиональной компетенции.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-7	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> Роль физической культуры в подготовке будущего специалиста; Методику использования видов двигательной активности в процессе учебной и профессиональной деятельности; Основы обучения двигательным действиям; Основы развития и совершенствования физических качеств; Правила техники безопасности при выполнении упражнений; <b>Уметь:</b> Применять средства физической культуры для освоения основных двигательных действий; Применять средства и методы для развития и совершенствования физических качеств; <b>Владеть</b> Средствами и методами физической культуры необходимыми для обеспечения полноценной жизнедеятельности

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице.

Дисциплина изучается на 1-м – 3-м курсах в 1- 6-м семестрах на очном отделении.

Компетенция	Предшествующие / параллельно изучаемые дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины

УК-7	-	Элективные курсы по физической культуре и спорту	Физическая культура и спорт Выполнение выпускной квалификационной работы Защита выпускной квалификационной работы
------	---	--	---

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоёмкость дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» составляет 328 академических часов, из них на контактную работу обучающихся с преподавателем отводится 318,75 академических часов (318 часов практических занятий, ИКР – 0,75 часа), 9,25 часов отводится на самостоятельную работу обучающихся.

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№	Темы	Количество часов				
		Контактные часы				Само-стоят. работа
		Лекции	Практ. занятия	КСР	ИКР	
1 семестр						
1	Практические занятия на основе вида двигательной активности		64			2
	<b>ИТОГО</b>		<b>64</b>			<b>2</b>
2 семестр						
2	Практические занятия на основе вида двигательной активности		64			1,75
	Форма контроля – зачет				0,25	
	<b>ИТОГО</b>		<b>64</b>		<b>0,25</b>	<b>1,75</b>
4 семестр						
3	Практические занятия на основе вида двигательной активности		64			1,75
	Форма контроля – зачет				0,25	
	<b>ИТОГО</b>		<b>64</b>		<b>0,25</b>	<b>1,75</b>
5 семестр						
4	Практические занятия на основе вида двигательной активности		63			2
	<b>ИТОГО</b>		<b>63</b>			<b>2</b>
6 семестр						
	Практические занятия на основе вида двигательной активности		63		0,25	1,75

	Форма контроля – зачет					
	ИТОГО		<b>63</b>		<b>0,25</b>	<b>1,75</b>
Итого по дисциплине (328 ч)						

### Содержание дисциплины

Модуль «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» включают элективные практические занятия на основе избранного обучающимся вида двигательной активности (вида спорта) с профессионально-прикладной направленностью. Содержание модуля направлено на решения таких задач, как: приобретение опыта творческой практической деятельности, развитие самостоятельности, повышение уровня двигательных способностей, функционального состояния организма, достижение физического совершенствования, формирования физических качеств и индивидуальных свойств личности.

№ п/п	Наименование вида двигательной активности	Содержание
1.	Общепфизическая подготовка с основами атлетической гимнастики	Ознакомление с правилами техники безопасности. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Упражнения для воспитания силы: упражнения с отягощением, соответствующим собственному весу, весу партнера и его противодействию, с сопротивлением упругих предметов (эспандеры и резиновые амортизаторы), с отягощением (гантели, набивные мячи). Упражнения для воспитания выносливости: упражнения или элементы с постепенным увеличением времени их выполнения. Упражнения для воспитания гибкости. Методы развития гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). Упражнения для воспитания ловкости. Методы воспитания ловкости. Использование подвижных игр, гимнастических упражнений. Упражнения для воспитания быстроты. Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.
2.	Атлетическая гимнастика	Ознакомление с правилами техники безопасности. Изучение методических основ выполнения упражнений на тренажерах. Техника безопасности выполнения отдельных упражнений на тренажерах. Локальность воздействия отдельных упражнений на группы мышц. Разучивание и выполнение комплексов упражнений различного уровня воздействия. Упражнения для укрепления мышц из

		положения лёжа и сидя с партнёром и без (нижнего, верхнего и среднего отделов брюшного пресса). Использование тренажёрных снарядов (набивные мячи, эспандеры, гимнастические скакалки) для работы на мышцы брюшного пресса и спины. Работа на специализированных тренажёрах.
3.	Плавание. Начальное обучение	Ознакомление с правилами техники безопасности. Изучение подготовительных упражнений для освоения с водой, подводящие, имитационные упражнения для освоения гребковых движений работы рук и ног, согласования движений в способах плавания. Изучение основ техники спортивных способов плавания, кроль на груди и кроль на спине. Обучение технике стартов поворотов. Игры развлечения на воде. Общеразвивающие упражнения в воде для развития основных физических качеств.
4.	Спортивное плавание	Ознакомление с правилами техники безопасности. Общеразвивающие упражнения в воде для развития основных физических качеств. Имитационные упражнения. Упражнения для разучивания и совершенствования техники спортивных способов плавания, старта с тумбочки, старта в плавании кролем на спине, поворотов в данных спортивных способах плавания. Упражнения спортивной тренировки пловца. Плавание с использованием равномерного, переменного, интервального методов. Проплавание отрезков и дистанций с использованием повторного метода. Соревновательный и контрольный методы. Игровые задания. Правила соревнований. Судейство. Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся средствами плавания.
5	ОФП с основами волейбола	Ознакомление с правилами техники безопасности. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Техника перемещений (ходьба; бег; скачок). Поддачи (нижняя прямая; нижняя боковая; верхняя прямая; верхняя боковая). Передачи (вперед; назад). Нападающий удар. Прием мяча (снизу двумя руками; снизу одной рукой). Блок. Тактика игры (тактика защиты; тактика нападения). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка волейболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся средствами волейбола.
6.	Волейбол	Ознакомление с правилами техники безопасности. Правила соревнований. Техника перемещений (ходьба; бег; скачок). Поддачи (нижняя прямая; нижняя боковая; верхняя прямая; верхняя боковая). Передачи (вперед; назад).

		<p>Нападающий удар. Прием мяча (снизу двумя руками; снизу одной рукой). Блок. Тактика игры (тактика защиты; тактика нападения). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка волейболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся средствами волейбола.</p>
7.	ОФП с основами с баскетбола	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Правила соревнований. Техника перемещений (ходьба; бег; приставные шаги; прыжки; остановки; повороты). Техника нападения (ловля мяча; передача мяча; ведение мяча; броски). Техника защиты (выбивание; вырывание; накрывание; перехват; овладение мячом, отскочившим от щита или корзины). Тактика игры (тактика нападения; индивидуальные действия с мячом и без мяча; групповые взаимодействия). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка баскетболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами баскетбола.</p>
8.	Баскетбол	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Правила соревнований. Техника перемещений (ходьба; бег; приставные шаги; прыжки; остановки; повороты). Техника нападения (ловля мяча; передача мяча; ведение мяча; броски). Техника защиты (выбивание; вырывание; накрывание; перехват; овладение мячом, отскочившим от щита или корзины). Тактика игры (тактика нападения; индивидуальные действия с мячом и без мяча; групповые взаимодействия). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка баскетболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами баскетбола.</p>
9.	Мини - футбол	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Правила соревнований. Техника игры (передвижения: бег, ходьба, остановки, повороты, прыжки; удары по мячу: ногой, головой; ведение мяча; обманные движения (финты); прием мяча (остановка). Тактика игры. Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка футболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами футбола.</p>
10.	ОФП с основами с бадминтона	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств).</p>

		<p>Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Правила соревнований. Освоение техники основных технических приемов в бадминтоне (стойки, подачи, удары, перемещения). Тактика игры, особенности парной игры. Особенности смешанной игры.</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами бадминтона.</p>
11.	Бадминтон	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Освоение техники основных технических приемов в бадминтоне. (стойки, подачи, удары, перемещения. Тактика игры, Особенности парной игры. Особенности смешанной игры.</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами бадминтона.</p>
12.	ОФП с основами настольного тенниса	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств).</p> <p>Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Правила соревнований. Упражнения с мячом и ракеткой. Основные положения теннисиста. Способы удержания ракетки. Удары по мячу. Вращение мяча. Исходные положения, выбор места. Способы перемещения. Шаги, прыжки, выпады, броски. Подачи. Тактика одиночных игр. Игра в защите. Основные тактические комбинации. Основы тренировки теннисиста. Тренировка двигательных реакций. Игра у стола. Игровые комбинации.</p>
13.	Настольный теннис	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Правила соревнований. Способы удержания ракетки. Жесткий хват, мягкий хват, хват «пером». Разновидности хватки «пером», «малые клещи», «большие клещи». Удары по мячу накатом. Удар по мячу с полулета, удар подрезкой, срезка, толчок. Игра в ближней и дальней зонах. Вращение мяча. Основные положения теннисиста. Исходные положения, выбор места. Способы перемещения. Шаги, прыжки, выпады, броски. Одношажные и двухшажные перемещения. Подача (четыре группы подач: верхняя, боковая, нижняя и со смешанным вращением). Подачи: короткие и длинные. Подача накатом, удары слева, справа, контрнат (с поступательным вращением). Удары: накатом с подрезанного мяча, накатом по короткому мячу, крученая «свеча» в броске. Тактика одиночных игр. Игра в защите. Основные тактические комбинации. Применение подач с учетом атакующего и защищающего соперника. Основы тренировки теннисиста. Специальная физическая подготовка.</p>

		<p>Упражнения с мячом и ракеткой. Вращение мяча в разных направлениях. Тренировка двигательных реакций. Атакующие удары (имитационные упражнения) и в игре. Передвижения у стола (скрестные и приставные шаги, выпады вперед, назад и в стороны). Тренировка удара: накатом у стенки, удары на точность. Игра у стола. Игровые комбинации. Подготовка к соревнованиям (разминка общая и игровая).</p>
14.	ОФП с основами ритмической гимнастики	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций в ритмической гимнастики.</p> <p>Общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p> <p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.</p>
15.	Ритмическая гимнастика	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций в ритмической гимнастики.</p> <p>Общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с</p>

		<p>максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p> <p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.</p>
16.	ОФП с основами Микс-Аэробики	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций аэробики различных направлений.</p> <p>Средства танцевальной аэробики с элементами шейпинга: общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Фитбол-аэробика: Особенности содержания занятий по фитбол-аэробике. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p> <p>Степ-аэробика: обучение различным вариантам шагов с подъемом на платформу (гимнастическую скамейку) и спуском с нее, танцевальным движениям, переходам с изменением ритма и направления движений.</p> <p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.</p>
17.	Микс-Аэробика	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций аэробики различных направлений.</p>



		<p>Средства танцевальной аэробики с элементами шейпинга: общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Фитбол-аэробика: Особенности содержания занятий по фитбол-аэробике. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p> <p>Степ-аэробика: обучение различным вариантам шагов с подъемом на платформу (гимнастическую скамейку) и спуском с нее, танцевальным движениям, переходам с изменением ритма и направления движений.</p> <p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.</p>
18.	Самооборона	<p>Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами. Упражнения для формирования правильной осанки. Упражнения для развития координации и точности движений. Упражнения для развития вестибулярного аппарата. Упражнения для развития ловкости. Развитие быстроты. Бег на короткие дистанции. Челночный бег.</p> <p>Развитие выносливости. Бег на длинные дистанции. Овладение навыками самостраховки. Кувырки, падения.</p> <p>Удары рукой и ногой. Прямой удар. Удар снизу. Удар сбоку. Удары ногой сбоку и назад. Защитные действия руками и ногами. Подставка предплечья. Болевые приемы. Загиб руки за спину. Сваливание для связывания. Рычаг руки наружу и внутрь. Броски. Задняя подножка. Бросок через спину.</p> <p>Освобождение от захватов противника. Освобождение от захвата рук. Освобождение от захвата за шею спереди. Освобождение от захвата туловища и рук сзади. Освобождение от захвата туловища спереди.</p>
19.	Рукопашный бой	<p>Основные стойки и позиции: ритуальные, информационные, тренировочные, боевые. Удары руками: прямой, боковой, апперкот, удары локтем. Удары в движении. Серии ударов. Удары ногами. Передвижение с нанесением ударов руками и ногами. Обучение защите от ударов руками и ногами. Блоки, уклоны, нырки, сбивы,</p>

		уходы, захваты, встречные удары. Приемы страховки и само страховки при падении. Борьба в стойке: приемы выведения из равновесия, бросковая техника, освобождение от захватов. Борьба в партере: позиции удержания, контроль, перевороты, болевые и удушающие приемы.
20.	ОФП с основами Zumba-fitness	Ознакомление с правилами техники безопасности. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Разучивание базовых шагов ритмов программы зумба: танго, кебрадита, сока, фламенко, самба. Разучивание техники фитнес танцев. Разучивание силового комплекса и стрейтчинга на гимнастических ковриках. – Кардиотренировка.
21.	Zumba-fitness	Разучивание базовых шагов ритмов программы зумба: танго, кебрадита, сока, фламенко, самба. Разучивание техники фитнес танцев "Habaneros", сока "Zoka Zumba"; кебрадита "Quiebra"; фламенко "Lolita"; самба "Alegria", меренга "El amore, el amore", кумбия "Bla bla bla", реггетон "Zumba mami", сальса "Gozando". Разучивание силового комплекса и стрейтчинга на гимнастических ковриках. Кардиотренировка.

### Тематика самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Тематика самостоятельной работы
1	Практические занятия на основе вида двигательной активности	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями. Составление комплекса упражнений оздоровительной направленности.
		Методы самоконтроля в занятиях физическими упражнениями
		Методика составления комплексов упражнений в избранном виде двигательной активности
		Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста. Составление комплекса упражнений производственной гимнастики.

Для обучающихся специальной медицинской группы используются средства корригирующей и оздоровительно-профилактической направленности. В занятиях используется индивидуально-дифференцированный подход в зависимости от уровня функциональной и физической подготовленности, характера и выраженности структурных и функциональных нарушений в организме, вызванных временными или постоянными патологическими факторами. Для данной категории обучающихся в занятиях есть

ограничения двигательной нагрузки с учетом имеющихся противопоказаний, обусловленных конкретным заболеванием и в соответствии с рекомендациями врача. Используются статические и динамические дыхательные упражнения, общеразвивающие упражнения, упражнения в расслаблении, статико-динамические упражнения, упражнения в равновесии, на координацию движений, подвижные игры с различной психофизической нагрузкой, элементы стретчинга, фитбола, аэробики, пилатеса, йоги. Методики дыхательных гимнастик.

Студенты, временно освобожденные по состоянию здоровья (четвертой функциональной группы здоровья) выполняют индивидуальные проектные задания по темам:

1 семестр. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие. Место ЛФК в поддержании здоровья.

2 семестр. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применения других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе). Физическая реабилитация и рекомендуемые средства лечебной и оздоровительной физической культуры при данном заболевании (диагнозе).

4 семестр. Реализация компонентов здорового образа жизни студента с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.

5 семестры. Оздоровительная физическая культура и ее место в поддержании работоспособности.

6 семестр. Реализация здоровьесберегающих технологий с учетом показателей физического состояния и имеющегося отклонения в здоровье.

#### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

- Материалы лекций;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

#### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

##### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

	Индекс контрол	Оценочные средства по этапам формирования компетенций	Способ контроля

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	ируемо й компетенции (или ее части)	текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итогов ый контроль по дисциплине	
Практические занятия на основе вида двигательной активности	УК – 7	Контрольные упражнения - задания Учебные проекты	Тестирование	зачет	Контрольные упражнения по виду двигательной активности  Тесты для оценки физической подготовленности

## 7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

### Показатели и критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

### Критерии определения сформированности компетенций на итоговой аттестации по дисциплине

Компетенции	Этапы формирования	Показатели сформированности	Средства и критерии оценки
УК -7 Способность поддерживать должный уровень физической подготовленнос	Ориентировочный (начальный)	<b>Знать:</b> Роль физической культуры в подготовке будущего специалиста; Методику использования видов двигательной активности в процессе	Посещение практических занятий не менее 80%

ти для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		учебной и профессиональной деятельности; Основы обучения двигательным действиям; Основы развития и совершенствования физических качеств; Правила техники безопасности при выполнении упражнений;	
	Деятельностный (Основной)	<b>Уметь:</b> Применять средства физической культуры для освоения основных двигательных действий; Применять средства и методы для развития и совершенствования физических качеств;	Комплексы упражнений Контрольных упражнений
	Контрольно-корректирующий (завершающий)	<b>Владеть</b> средствами и методами физической культуры необходимыми для обеспечения полноценной жизнедеятельности;	Выполнение тестов физической подготовленности

### 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на занятиях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Перечень проверяемых компетенций:

УК – 7 Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ И ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ**  
**для студентов 1 – 3 курсов**  
**Элективная дисциплина БАСКЕТБОЛ**

**1 курс**

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Мужчины					женщины				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Прыжок в длину с места (см)	235	225	220	205	190	190	180	170	160	150
2.	Ведение с последующим броском после двух шагов	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
3.	Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1

**2 курс**

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Мужчины					женщины				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Перемещения различными способами вокруг штрафной зоны	16,0	16,5	17,5	18,5	19,5	17,5	18,0	18,5	19,5	20,5
2.	Ведение с изменением направления (змейка) с последующим броском после двух шагов	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
3.	Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков	6	5	4	3	1	6	5	4	3	1

**3 курс**

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Мужчины					женщины				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1

1.	Перемещения различными способами вокруг штрафной зоны	15,5	16,0	17,0	18,0	19,0	17,5	18,0	18,5	19,0	20,0
2.	Ведение с изменением направления (змейка) с последующим броском после двух шагов	6	5	3	2	1	6	4	3	2	1
3.	Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков	6	5	4	3	2	6	5	4	3	2

### Требования к выполнению контрольных упражнений По элективной дисциплине баскетбол

#### 1. Прыжок в длину с места. (для 1 курса)

Прыжок выполняется толчком двумя ногами в соответствующем секторе для прыжков. Место отталкивания должно обеспечивать хорошее сцепление с обувью. Участник принимает ИП: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, носки ног перед линией отталкивания. Одновременным толчком двух ног выполняется прыжок вперед. Мах руками допускается.

Измерение производится по перпендикулярной прямой от места отталкивания любой ногой до ближайшего следа, оставленного любой частью тела участника. Участнику предоставляются три попытки. В зачет идет лучший результат.

**Ошибки** (попытка не засчитывается): заступ за линию отталкивания или касание ее; выполнение отталкивания с предварительного подскока; отталкивание ногами поочередно.

#### 1. Перемещения различными способами вокруг штрафной зоны. (для 2 и 3 курса)

По периметру баскетбольной штрафной зоны стандартного размера расставить 4 конуса (по внешним углам зоны). Все перемещения выполнять лицом к противоположному щиту. Высокий старт из-за лицевой линии слева от щита, правая рука на конусе. По сигналу начинать перемещения приставным шагом в защитной стойке правым боком (коснуться конуса левой рукой), затем вперед до штрафной линии (коснуться конуса левой рукой), затем приставным шагом левым боком в защитной стойке вдоль штрафной линии (коснуться конуса правой рукой), затем спиной вперед до лицевой линии (коснуться конуса правой рукой). Второй круг выполнять в обратном направлении: вперед, правым боком, спиной вперед, левым боком. На каждой смене передвижения – коснуться конуса рукой.

Время выполнения в секундах: от стартового сигнала до последнего касания конуса.

**Ошибки:** Перемещения неуказанным способом, нарушение границ штрафной зоны.

#### 2. Ведение с последующим броском после двух шагов. (для 1 курса)

Ведение мяча справа и слева от центральной линии с последующим выполнением броска после двух шагов соответствующей рукой. Выполнять по 3 раза с левой и правой стороны. Считается количество попаданий (из 6 бросков). Засчитываются попадания, выполненные без игровых нарушений. Каждый участник выполняет по 3 попытки. Фиксируется лучший результат.

**Ошибки:** Нарушение двушажного ритма (1 или 3 шага), выполнение шагов не в той последовательности, броски в кольцо разноименной рукой, пробежки, нарушения техники ведения.

## **2. Ведение с изменением направления (змейка) с последующим броском после двух шагов.** (для 2 и 3 курсов)

Поставить по 5 конусов с правой и левой стороны площадки (расстояние между конусами 2 метра). Выполнять по 3 раза с левой и правой стороны. Ведение мяча с изменением направления (змейка) дальней рукой от конуса и бросок после двух шагов соответствующей рукой. Считается количество попаданий (из 6 бросков). Засчитываются попадания, выполненные без игровых нарушений. Каждый участник выполняет по 3 попытки. Фиксируется лучший результат.

**Ошибки:** Нарушение двушажного ритма (1 или 3 шага), выполнение шагов не в той последовательности, броски в кольцо разноименной рукой, пробежки, нарушения техники ведения.

## **3. Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков.**

Выполнить 10 штрафных бросков без игровых нарушений. Попадание с нарушением не засчитывается. Каждый участник выполняет по 3 попытки. Фиксируется лучший результат.

**Ошибки:** Заступ штрафной линии.

### **КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ И ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ для студентов 1 – 3 курсов**

#### **Элективная дисциплина БАДМИНТОН**

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки				
		1 КУРС				
		5	4	3	2	1
1.	Выполнение подачи открытой стороной ракетки, количество попаданий в квадрат подачи	10	8	6	3	Менее 3
2.	Выполнение подачи закрытой стороной ракетки, количество попаданий в квадрат подачи	10	8	6	3	Менее 3



<b>3.</b>	Двусторонняя игра через сетку, количество ударов над сеткой без потери волана	50 ударов без потери волана	35	20	10	Менее 10
<b>Контрольное упражнение</b>		<b>2 КУРС</b>				
		<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
		10	9	8	7	Менее 5
<b>1.</b>	Выполнение подачи открытой стороной ракетки, количество попаданий в квадрат подачи	10	9	8	7	Менее 5
<b>2.</b>	Выполнение подачи закрытой стороной ракетки, количество попаданий в квадрат подачи	10	9	8	7	Менее 5
<b>3.</b>	Двусторонняя игра через сетку, количество ударов над сеткой без потери волана	60 ударов без потери волана	50	40	30	Менее 20
<b>Контрольное упражнение</b>		<b>3 КУРС</b>				
		<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
		10	9	8	7	Менее 6
<b>1.</b>	Выполнение подачи открытой стороной ракетки, количество попаданий в квадрат подачи	10	9	8	7	Менее 6
<b>2.</b>	Выполнение подачи закрытой стороной ракетки, количество попаданий в квадрат подачи	10	9	8	7	Менее 6
<b>3.</b>	Двусторонняя игра через сетку, количество ударов над сеткой без потери волана	70 ударов без потери волана	60	50	40	Менее 30

### **Требования к выполнению контрольных упражнений**

#### **По элективной дисциплине бадминтон**

##### **1. Подача открытой стороной ракетки (кол-во попаданий в зону подачи)**

— введение волана в игру. Хватка «Открытая» — это значит, при любом ударе этой стороной рука с ракеткой как бы открывает туловище.

Основная стойка, ноги на ширине плеч. Левое плечо развернуто вперед. Волан держится в левой вытянутой вперед руке. Правая рука отведена назад вниз в сторону, потом энергичное движение кисти руки, и ракетка бьет по волану, выпущенному из левой руки. Одновременно с ударом корпус поворачивается влево, и тяжесть тела передается на левую ногу. Ракетка движется по инерции вперед вверх. (Движения похожи на те, которые предельно выполняет волейболист при нижней подаче мяча.)

Выполнить 10 подач через сетку в правый квадрат подачи (без ошибок). Правильной считается подача, без технических ошибок, при которой волан приземляется в поле подачи. Попадание волана с нарушением не засчитывается. Каждый участник выполняет 1 подход. Фиксируется количество попаданий.

**Ошибки при подаче:**

1. Нельзя отрывать ногу от пола.
2. В момент удара ракетка не должна подниматься выше пояса игрока.

**2. Подача закрытой стороной ракетки (кол-во попаданий в зону подачи)**

— введение волана в игру. «Закрытая» сторона — рука с ракеткой как бы закрывает туловище.

Основная стойка, ноги на ширине плеч. Правое плечо развернуто вперед. Волан держится в левой вытянутой вперед руке. Правая рука отведена назад вниз в сторону, потом энергичное движение кисти руки, и ракетка бьет по волану, выпущенному из левой руки. Одновременно с ударом корпус поворачивается вправо, и тяжесть тела передается на правую ногу. Ракетка движется по инерции вперед вверх.

Выполнить 10 подач через сетку в левый квадрат подачи (без ошибок). Правильной считается подача, без технических ошибок, при которой волан приземляется в поле подачи. Попадание волана с нарушением не засчитывается. Каждый участник выполняет 1 подход. Фиксируется количество попаданий.

**Ошибки при подаче:**

1. Нельзя отрывать ногу от пола.
2. В момент удара ракетка не должна подниматься выше пояса игрока.

**3. Двухсторонняя игра справа/слева в парах без потери волана (кол-во раз)**

Откидка - удар открытой и закрытой стороной ракетки по волану, находящемуся на уровне кромки сетки и ниже, который затем летит по высокой траектории.

Удар справа выполняют открытой стороной ракетки.

Из основной стойки разверните корпус вправо и немного отклоните его назад. Тяжесть тела на отставленной назад правой ноге. Рука с ракеткой чуть согнута в локте и отведена назад вверх. Ракетка должна встретить волан немного впереди корпуса. Когда волан приближается, рука с ракеткой делает хлесткий, свободный удар. Все время смотрите на подлетающий волан — это избавит от промахов.

Удар слева выполняют закрытой стороной ракетки.

Корпус поворачивается влево. Тяжесть тела переносится на левую ногу. Затем правая нога делает шаг вперед навстречу подлетающему волану. Одновременно ракетка отводится назад влево.

Вы смотрите на подлетающий волан и начинаете разворот корпуса в направлении удара. Руку с ракеткой выносите локтем вперед навстречу волану, распрямляете ее и хлестким движением бьете по волану.

С партнером через сетку технически правильно выполнить удары справа, слева. Уметь сочетать оба приема в двухсторонней игре через сетку. Учитывается количество ударов без потери волана.

**Ошибки:**

1. Одному и тому же испытуемому нельзя касаться волана (выполнять удар) подряд дважды.
2. Волан не должен коснуться пола (потеря волана).

**Контрольные упражнения по модулю «Элективные дисциплины по физической культуре».  
«ОФП с элементами атлетической гимнастики»  
1 курс**

Контрольные нормативы для девушек

Упражнение	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
Сгибание-разгибание рук в упоре лежа, количество	12	11	9	7	4
Приседания за 30 с, раз	25	23	21	19	17
Гиперэкстензия из положения лежа на животе, раз	55	47	36	25	20

Упражнение	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
Сгибание-разгибание рук на брусьях, количество	20	17	14	10	6
Выпрыгивания из положения присед, количество раз в мин.	45	35	25	20	10
Гиперэкстензия из положения лежа на животе, раз	55	45	35	30	20

Контрольные нормативы для юношей

**Контрольные упражнения по модулю «Элективные дисциплины по физической культуре».  
«Атлетическая гимнастика»  
2-3 курс**

Контрольные нормативы для девушек

Упражнение	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
Сгибание-разгибание рук в упоре лежа, количество	15	13	11	8	4
Приседания за 30 с, раз	30	28	26	24	22
Гиперэкстензия из положения лежа на животе, раз	60	50	40	30	20

Контрольные нормативы для юношей

Упражнение	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
Сгибание-разгибание рук на брусьях, количество	25	21	17	13	9
Выпрыгивания из положения присед, количество раз в мин.	50	40	30	20	10
Гиперэкстензия из положения лежа на животе, раз	60	50	40	30	20

### КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ

для студентов 1-3 курсов

Элективная дисциплина **ВОЛЕЙБОЛ**

1 курс

Контрольное упражнение	Нормативы и оценки									
	Мужчины					женщины				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1. Передача мяча сверху двумя руками над собой	15	13	11	9	7	15	13	11	9	7

2.	Передача мяча снизу двумя руками в стену	15	13	11	9	7	15	13	11	9	7
3.	Верхняя прямая подача	10	8	6	4	2	10	8	6	4	2

### 2 курс

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Мужчины					женщины				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Передача мяча сверху двумя руками над собой	18	15	13	11	9	18	15	13	11	9
2.	Передача мяча снизу двумя руками в стену	18	15	13	11	9	18	15	13	11	9
3.	Верхняя прямая подача	11	9	7	5	3	11	9	7	5	3

### 3 курс

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Мужчины					женщины				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Передача мяча сверху двумя руками над собой	20	17	15	13	11	20	17	15	13	11
2.	Передача мяча снизу двумя руками в стену	20	17	15	13	11	20	17	15	13	11
3.	Верхняя прямая подача	12	10	8	6	4	12	10	8	6	4

### Требования к выполнению контрольных упражнений

#### По элективной дисциплине волейбол

1. Передача мяча сверху двумя руками над собой. Выполняется в кругу диаметром 3 м. Норматив: 15 передач над собой, высота передачи не менее 1,5 м.
2. Передача мяча снизу двумя руками в стену. Выполняется на расстоянии 3 м. от стены.
3. Верхняя прямая подача. Норматив из 15 подач необходимо результативное попадание в площадку.

#### Ошибки:

1. Передача мяча сверху двумя руками над собой.

- большие пальцы направлены вперёд;
- локти слишком широко разведены или наоборот;
- кисти рук встречаются мяч при почти выпрямленных в локтевых суставах руках.

## **2. Передача мяча снизу двумя руками в стену.**

- в момент приёма руки согнуты в локтевых суставах;
- руки почти параллельны полу;
- резкое встречное движение рук к мячу;
- приём мяча на «кулаки».

## **3. Верхняя прямая подача.**

- в исходном положении вперёд ставится нога, одноимённая бьющей руке;
- подброс мяча не оптимален по высоте;
- удар по мячу неточный (сверху, сбоку);
- скорость бьющей руки незначительна;
- удар по мячу выполняется рукой, согнутой в локтевом суставе.

### **КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ**

для студентов 1-3 курсов

Элективная дисциплина **МИНИФУТБОЛ**

**1 курс**

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Мужчины					женщины				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Удар по воротам	6	5	4	3	2	5	4	3	2	1
2.	Жонглирование	21	19	17	15	13	13	11	10	9	8
3.	Удар на дальность - сумма ударов правой и левой ногой (м)	80	75	70	65	60	60	55	50	45	40

**2 курс**

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Мужчины					женщины				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Удар по воротам	7	6	5	4	3	6	5	4	3	2
2.	Жонглирование	23	21	19	17	15	14	12	11	10	9
3.	Удар на дальность - сумма ударов правой и левой ногой (м)	85	80	75	70	65	60	55	50	45	40

**3 курс**

<b>Контрольное упражнение</b>		<b>Нормативы и оценки</b>									
		<b>Мужчины</b>					<b>женщины</b>				
		<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>1.</b>	Удар по воротам (10 раз)	8	7	6	5	4	7	6	5	4	3
<b>2.</b>	Жонглирование (3 попытки)	25	23	21	19	17	15	13	12	11	10
<b>3.</b>	Удар на дальность - сумма ударов правой и левой ногой (м)	90	85	80	75	70	60	55	50	45	40

**Требования к выполнению контрольных упражнений  
По элективной дисциплине мини-футбол**

**1. Удар по воротам.** (для 1,2,3 курсов)

Удар по воротам выполняется футбольным мячом с расстояния 10м, любой ногой и любым удобным для студента способом. Попытка является результативной, если мяч после удар пересекает линию ворот, не коснувшись поверхности площадки (по воздуху).

**Ошибки:**

- не бить по катящемуся мячу;
- один удар - одна попытка;
- линия ворот не входит в створ ворот;
- мяч должен пересечь линию ворот полностью.

**2. Жонглирование.** (для 1,2,3 курсов)

Жонглирование ногами, коленями, головой, и плечами. **Держать мяч перед собой на уровне груди.** Подбросить руками вверх. Когда мяч начнет снижаться, подбросьте его ногой обратно в воздух, не дав ему опуститься на землю.

**Ошибки:**

- касание мяча земли
- касание мяча руки

**3. Удар на дальность.** (для 1,2,3 курсов)

На выполнение данного упражнения дается по одной попытке (с левой и правой ноги). Удар осуществляется ногой по неподвижному мячу. Суммируются оба удара. Результат фиксируется по ближайшему касанию мяча с землей.

**Ошибки:**

- касание потолка или стен мячом
- не выполнять удар по движущемуся мячу



**КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ**  
**для студентов 1, 3 курсов**  
**Элективная дисциплина НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС**

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки				
		1 КУРС				
		5	4	3	2	1
1.	Подачи («откидкой», «подрезкой») справа и слева, количество подач.	15	10	8	6	4
2.	Сочетание «откидки» справа и слева, количество ударов	20	15	10	8	6
3.	Сочетание «наката» справа и слева, количество ударов	15	10	8	6	4
Контрольное упражнение		2 КУРС				
		5	4	3	2	1
		1.	Подачи («откидкой», «подрезкой») справа и слева, количество подач.	18	13	10
2.	Сочетание «откидки» справа и слева, количество ударов	25	17	13	10	8
3.	Сочетание «наката» справа и слева, количество ударов	18	13	10	8	6
Контрольное упражнение		3 КУРС				
		5	4	3	2	1
		1.	Подачи («откидкой», «подрезкой») справа и слева, количество подач.	20	15	13
2.	Сочетание «откидки» справа и слева, количество ударов	30	20	15	13	10
3.	Сочетание «наката» справа и слева, количество ударов	20	15	13	10	8

**Требования к выполнению контрольных упражнений  
По элективной дисциплине настольный теннис**

**1. Подачи «откидкой» «подрезкой» справа и слева, количество подач**

«Окидкой» слева выполняется плоским ударом по мячу без вращения.

«Окидкой» справа также выполняется плоским ударом по мячу без вращения.

«Подрезкой» слева – подача, при которой мячу придается сильное нижнее левое боковое вращение.

«Подрезкой» справа – подача, при которой мячу придается сильное нижнее правое боковое вращение.

Подача — это удар с двойным отскоком мяча. Мяч должен, отскочив от стороны подающего, перелететь через сетку на сторону принимающего. подача считается поданной, как только мяч оторвался от ладони подающего.

**Ошибки при подаче:**

- 1) Не выполняется из статического положения.
- 2) Не соблюдается правило подброса мяча.
- 3) При подаче мяч не должен коснуться сетки.

**2. Игра «откидкой» справа и слева, количество ударов**

«Откидка» справа, слева – удары без вращения мяча (плоские удары).

«Откидка» слева. Стойка: ноги не напряжены, согнуты в коленях, вес тела переносится вперед на впереди стоящую ногу. Замах делается согнутой рукой. Носик ракетки идет за мячом. Удар плоский, выполняется строго перед собой. Перенос веса тела производится в момент удара ракеткой по мячу.

«Откидка» справа. Удар плоский без вращения. При его нанесении рука согнута примерно на 45 градусов. Левая нога стоит впереди, и при ударе на нее переносится вес тела. При ударе ракетка аккуратно подводится к мячу и переносит мяч на другую сторону стола. Удар наносится перед собой.

**Ошибки при игре «откидкой»:**

- 1) Нельзя запускать мяч за себя при игре «откидкой» справа.
- 2) Удары выполняются строго перед собой.

**3. Игра «накатом» справа и слева, количество ударов**

«Накат» справа - атакующий удар. До удара необходимо занять развернутую позицию: левая нога впереди, плечи развернуты, правое плечо несколько ниже, чем левое. При замахе рука согнута в локте примерно на 45 градусов, носик ракетки смотрит в сторону. Удар наносится согнутой в локте рукой. В момент контакта ракетки с мячом происходит окончательное сгибание локтя, что позволяет придать мячу максимальную скорость. Обгоняя мяч по задней верхней части, носик ракетки направляет его на другую сторону стола. Вес тела переносится с правой ноги на стоящую впереди левую ногу. «Накат» справа наносится по восходящему мячу в высшей точке полета мяча.

«Накат» слева - атакующий удар с верхним вращением. Ракетка обгоняет мяч по верхней его части. Удар наносится по восходящему мячу или по высшей точке отскока. Ракетка опущена немного ниже локтя, замах производится снизу. Ракетка играет по задней верхней части мяча.

При замахе носик ракетки смотрит в сторону. Во время удара кисть быстро поворачивает ракетку, а носик сопровождает движение мяча на другую сторону стола. Стойка одинаковая для всех ударов слева. Мяч играет строго перед собой. В момент удара по мячу игровое плечо опускается, а локоть разгибается. Скорость полета мяча зависит от того, насколько быстро сыграет предплечье и кисть. Необходимо строго занимать выгодную позицию перед ударом, подходить к мячу так, чтобы он находился прямо перед собой. В момент замаха колени сгибаются, а в момент удара разгибаются.

**Ошибки при игре «накатом»:**

- 3) Удар «накатом» справа наносится по восходящему мячу в высшей точке полета мяча.
- 4) При игре «накатом» слева удары выполняются строго перед собой.

**КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ  
для студентов 1 курсов  
Элективная дисциплина «ОФП+МІХ АЭРОБИКА»**

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Мужчины					женщины				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Комбинация на 32 счета с использованием степ-платформы	выполнение без ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	более 6 ошибок	выполнение без ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	более 6 ошибок
2.	Прыжки на двух ногах через скакалку, кол-во раз за 1 мин.	130 и более	120-129	110-119	100-110	100-99	140 и более	130-139	120-129	110-119	100-109
3.	Упор лежа «Планка», (сек)	150 сек	120 сек	90 сек	60 сек	45 сек	120 сек	90 сек	60 сек	45 сек	30 сек

**Требования к выполнению контрольных упражнений  
По элективной дисциплине ОФП+МІХ аэробика  
для студентов 1 курса**

**Методические рекомендации по выполнению контрольных упражнений:**

**1. Комбинация на 32 счета.**

Упражнение проводится на любой ровной площадке с твердым покрытием с использованием степ-платформы. Студент выполняет последовательно в заданном музыкальном ритме комбинацию из элементов ритмической гимнастики: шаги, повороты, подскоки, бег и т.д.,

сопровождающиеся работой рук, туловища, головы с правой и левой ноги на 32 счета. Оценивается техника выполнения элементов, амплитуда движений, музыкальность, чувство ритма.

**Ошибки:** сбой в темпе и ритме упражнений, непопадание в музыку, повтор выполнения элементов более чем на 8 счетов.

### 2. Прыжки на двух ногах через скакалку.

Прыжки через скакалку проводятся на любой ровной площадке с твердым покрытием, обеспечивающим хорошее сцепление с обувью. По команде «На старт!» студент принимает положение основная стойка, скакалка за спиной на полу в двух руках. По команде «Марш!» (с одновременным включением секундомера) начинает прыжки на двух ногах с прокручиванием скакалки на каждый прыжок. Фиксируется количество прыжков без сбоев за 1 минуту.

Скорость увеличиваем, стараясь добиться результата 180 оборотов в минуту, что равноценно трем прыжкам в секунду. Направление вращения скакалки не меняется.

**Ошибки:** напрыгивание перед отталкиванием, вращение прямыми руками, сбой.

### 3. Упор лежа «Планка»

Статическое упражнение «ПЛАНКА» проводится на любой ровной площадке с твердым покрытием, обеспечивающим хорошее сцепление с обувью. По команде «Марш!» (с одновременным включением секундомера) участник принимает положение «УПОР ЛЕЖА» на прямых руках, фиксируется время неподвижного удержания прямого положения тела без провисания живота и прогиба в спине, ноги прямые с опорой на носок, стопы на ширине таза.

**Ошибки:** кисть не под плечом, прогиб в пояснице, высокое положение таза.

Результаты выполнения контрольных упражнения суммируются и их сумма переводится в бонусные баллы учебного раздела БРС:

## КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ для студентов 2,3 курсов Элективная дисциплина «МІХ АЭРОБИКА»

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Мужчины					женщины				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Комбинация на 64 счета с использованием степ-платформы	выполнение без ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	более 6 ошибок	выполнение без ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	более 6 ошибок
2.	Прыжки на двух ногах через скакалку, кол-во раз за 20 сек.	50 и более	40-49	30-39	20-29	10-19	60 и более	50-59	40-49	30-39	20-29
3.	Упор лежа «Планка», (сек)	150 сек	120 сек	90 сек	60 сек	45 сек	120 сек	90 сек	60 сек	45 сек	30 сек

**Требования к выполнению контрольных упражнений  
По элективной дисциплине «МГХ аэробика»  
для студентов 2,3 курсов**

**Методические рекомендации по выполнению контрольных упражнений:**

**1. Комбинация на 64 счета.**

Упражнение проводится на любой ровной площадке с твердым покрытием с использованием степ-платформы. Студент выполняет последовательно в заданном музыкальном ритме комбинацию из элементов ритмической гимнастики: шаги, повороты, подскоки, бег и т.д., сопровождающиеся работой рук, туловища, головы с правой и левой ноги на 32 счета. Оценивается техника выполнения элементов, амплитуда движений, музыкальность, чувство ритма.

**Ошибки:** сбой в темпе и ритме упражнений, непопадание в музыку, повтор выполнения элементов более чем на 8 счетов.

**2. Прыжки на двух ногах через скакалку.**

Прыжки через скакалку проводятся на любой ровной площадке с твердым покрытием, обеспечивающим хорошее сцепление с обувью. По команде «На старт!» студент принимает положение основная стойка, скакалка за спиной на полу в двух руках. По команде «Марш!» (с одновременным включением секундомера) начинает прыжки на двух ногах с прокручиванием скакалки на каждый прыжок. Фиксируется количество прыжков без сбоев за 20 секунд.

Скорость увеличиваем, стараясь добиться результата 180 оборотов в минуту, что равноценно трем прыжкам в секунду. Направление вращения скакалки не меняется.

**Ошибки:** напрыгивание перед отталкиванием, вращение прямыми руками, сбой.

**3. Упор лежа «Планка»**

Статическое упражнение «ПЛАНКА» проводится на любой ровной площадке с твердым покрытием, обеспечивающим хорошее сцепление с обувью. По команде «Марш!» (с одновременным включением секундомера) участник принимает положение «УПОР ЛЕЖА» на прямых руках, фиксируется время неподвижного удержания прямого положения тела без провисания живота и прогиба в спине, ноги прямые с опорой на носок, стопы на ширине таза.

**Ошибки:** кисть не под плечом, прогиб в пояснице, высокое положение таза.

**КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ**  
**для студентов 1 курсов**  
**Элективная дисциплина ОФП+РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА**

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Мужчины					женщины				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Комбинация на 32 счета без степ-платформы	выполнение без ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	более 6 ошибок	выполнение без ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	более 6 ошибок
2.	Прыжки на двух ногах через скакалку, кол-во раз за 1 мин.	130 и более	120-129	110-119	100-110	100-99	140 и более	130-139	120-129	110-119	100-109
3.	Упор лежа «Планка», (сек)	150 сек	120 сек	90 сек	60 сек	45 сек	120 сек	90 сек	60 сек	45 сек	30 сек

**Требования к выполнению контрольных упражнений**  
**По элективной дисциплине офп+ритмическая гимнастика**  
**для студентов 1 курсов**

**Методические рекомендации по выполнению контрольных упражнений:**

**1. Комбинация на 32 счета.**

Упражнение проводится на любой ровной площадке с твердым покрытием. Студент выполняет последовательно в заданном музыкальном ритме комбинацию из элементов ритмической гимнастики: шаги, повороты, подскоки, бег и т.д., сопровождающиеся работой рук, туловища, головы с правой и левой ноги на 32 счета. Оценивается техника выполнения элементов, амплитуда движений, музыкальность, чувство ритма.

**Ошибки:** сбой в темпе и ритме упражнений, непопадание в музыку, повтор выполнения элементов более чем на 8 счетов.

**2. Прыжки на двух ногах через скакалку.**

Прыжки через скакалку проводятся на любой ровной площадке с твердым покрытием, обеспечивающим хорошее сцепление с обувью. По команде «На старт!» студент принимает положение основная стойка, скакалка за спиной на полу в двух руках. По команде «Марш!» (с одновременным включением секундомера) начинает прыжки на двух ногах с прокручиванием скакалки на каждый прыжок. Фиксируется количество прыжков без сбоев за 1 минуту.

Скорость увеличиваем, стараясь добиться результата 180 оборотов в минуту, что равноценно трем прыжкам в секунду. Направление вращения скакалки не меняется.

**Ошибки:** напрыгивание перед отталкиванием, вращение прямыми руками, сбой.

### **3. Упор лежа «Планка»**

Статическое упражнение «ПЛАНКА» проводится на любой ровной площадке с твердым покрытием, обеспечивающим хорошее сцепление с обувью. По команде «Марш!» (с одновременным включением секундомера) участник принимает положение «УПОР ЛЕЖА» на прямых руках, фиксируется время неподвижного удержания прямого положения тела без провисания живота и прогиба в спине, ноги прямые с опорой на носок, стопы на ширине таза.

**Ошибки:** кисть не под плечом, прогиб в пояснице, высокое положение таза.

**КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ**  
**для студентов 2,3 курсов**  
**Элективная дисциплина РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА**

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Мужчины					женщины				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Комбинация на 64 счета без степ-платформы	выполнение без ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	более 6 ошибок	выполнение без ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	более 6 ошибок
2.	Прыжки на двух ногах через скакалку, кол-во раз за 20 сек.	50 и более	40-49	30-39	20-29	10-19	60 и более	50-59	40-49	30-39	20-29
3.	Упор лежа «Планка», (сек)	150 сек	120 сек	90 сек	60 сек	45 сек	120 сек	90 сек	60 сек	45 сек	30 сек

**Требования к выполнению контрольных упражнений**  
**По элективной дисциплине ритмическая гимнастика**  
**для студентов 2,3 курсов**

**Методические рекомендации по выполнению контрольных упражнений:**

**1. Комбинация на 64 счета.**

Упражнение проводится на любой ровной площадке с твердым покрытием. Студент выполняет последовательно в заданном музыкальном ритме комбинацию из элементов ритмической гимнастики: шаги, повороты, подскоки, бег и т.д., сопровождающиеся работой рук, туловища, головы с правой и левой ноги на 32 счета. Оценивается техника выполнения элементов, амплитуда движений, музыкальность, чувство ритма.

**Ошибки:** сбой в темпе и ритме упражнений, непопадание в музыку, повтор выполнения элементов более чем на 8 счетов.

**2. Прыжки на двух ногах через скакалку.**

Прыжки через скакалку проводятся на любой ровной площадке с твердым покрытием, обеспечивающим хорошее сцепление с обувью. По команде «На старт!» студент принимает положение основная стойка, скакалка за спиной на полу в двух руках. По команде «Марш!» (с одновременным включением секундомера) начинает прыжки на двух ногах с прокручиванием скакалки на каждый прыжок. Фиксируется количество прыжков без сбоев за 20 секунд.

Скорость увеличиваем, стараясь добиться результата 180 оборотов в минуту, что равноценно трем прыжкам в секунду. Направление вращения скакалки не меняется.



**Ошибки:** напрыгивание перед отталкиванием, вращение прямыми руками, сбой.

### 3. Упор лежа «Планка»

Статическое упражнение «ПЛАНКА» проводится на любой ровной площадке с твердым покрытием, обеспечивающим хорошее сцепление с обувью. По команде «Марш!» (с одновременным включением секундомера) участник принимает положение «УПОР ЛЕЖА» на прямых руках, фиксируется время неподвижного удержания прямого положения тела без провисания живота и прогиба в спине, ноги прямые с опорой на носок, стопы на ширине таза.

**Ошибки:** кисть не под плечом, прогиб в пояснице, высокое положение таза.

## КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ для студентов 1 курсов Элективная дисциплина «Плавание. Начальное обучение»

Нормативы Для студентов основной и подготовительной групп здоровья	Курс	Оценки в баллах									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
плавание 50 м кроль на спине (с)	1	0.55	1.05	1.15	1.25	1.40	1.15	1.20	1.30	1.40	1.50
плавание 50 м в/ст. (с)		0.50	1.00	1.10	1.20	1.35	1.00	1.15	1.25	1.35	1.50
12 минутное плавание (м)		450	400	350	300	250	400	350	300	250	200
Нормативы Для студентов специальной медицинской группы здоровья	Курс	Оценки в баллах									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
плавание 50 м кроль на спине (с)	1	1.00	1.10	1.20	1.30	1.50	1.20	1.25	1.35	1.45	2.00
плавание 50 м в/ст. (с)		0.55	1.05	1.15	1.25	1.40	1.10	1.20	1.30	1.40	2.00
12 минутное плавание (м)		400	350	300	250	200	350	300	250	200	150

## Требования к выполнению контрольных упражнений «Плавание. Начальное обучение»

Контрольные нормативы по плаванию (50м, 12 мин) проводятся в бассейне БФУ им.И.Канта. Бассейн 25 метров.

Старт осуществляется с тумбочки (вольный стиль) или из воды (вольный стиль и кроль на спине). Способ плавания – кроль на спине и вольный стиль (произвольный). Завершив дистанцию, коснитесь бортика. Запрещено останавливаться, ставить ноги на дно, поправлять очки, держаться за дорожку. При плавании на 50 метров выполните поворот любым удобным способом, но обязательно коснитесь бортика бассейна руками или ногами. Перед сдачей контрольных нормативов следует провести небольшую разминку. При любых неприятных ощущениях (чрезмерная одышка, боли в области сердца и др.) контрольное упражнение следует прекратить.

### КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ для студентов 2,3 курсов Элективная дисциплина «Спортивное Плавание».

Нормативы Для студентов основной и подготовительной групп здоровья	Курс	Оценки в баллах									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
плавание 50 м кроль на спине (с)	2-3	0.50	0.55	1.00	1.05	1.10	1.05	1.10	1.15	1.20	1.25
плавание 50 м в/ст. (с)		0.44	0.50	0.55	1.00	1.05	1.00	1.05	1.10	1.15	1.20
12 минутное плавание (м)		600	550	500	450	400	550	500	450	400	350
Нормативы Для студентов специальной медицинской группы здоровья	Курс	Оценки в баллах									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
плавание 50 м кроль на спине (с)	2-3	0.55	1.00	1.08	1.28	1.35	1.15	1.20	1.25	1.30	1.35

плавание 50 м в/ст. (с)		50.0	57.0	1.05	1.24	1.30	1.10	1.15	1.20	1.25	1.30
12 минутное плавание (м)		500	450	400	350	250	450	400	350	300	200

### Требования к выполнению контрольных упражнений «Спортивное Плавание».

Контрольные нормативы по плаванию (50м, 12 мин) принимаются в бассейне (25м) БФУ им.И.Канта по заранее утвержденному графику. К сдаче нормативов допускаются студенты, прошедшие курс начального обучения плаванию. Перед сдачей контрольных нормативов выполняется самостоятельная разминка. На дистанции 50м вольный стиль применяется способ плавания кроль на груди. Останавливаться, ставить ноги на дно, висеть на дорожке запрещено. Старт, по желанию студента, осуществляется с тумбочки или из воды. Во время 12 минутного плавания стили можно менять, можно останавливаться и поправлять очки. Во время поворота, на любой дистанции, нельзя хвататься руками за бортик и ставить ноги на дно. Завершая дистанцию, необходимо коснуться бортика рукой для фиксации результата.

### КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ для студентов 2,3 курсов ZUMBA ® FITNESS

ZUMBA ® FITNESS	Упражнение	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
	Фитнес танец (для 1ого курса основные шаги)	Выполнена связка полностью, движения четкие, музыкальные (все виды шагов в комбинации с руками).	Связка выполнена полностью, есть нечеткости в выполнении или музыкальности ( все виды шагов).	Выполнены две части связки (два вида шагов).	Выполнена одна из частей связки (один вид шагов).	Связка (шаги) не выполнена
	Фиксация в приседе у стены, угол в коленных суставах 90°(сек).	30 и более	25-30	20-25	15-20	До 15
	Бег на месте с высоким подниманием бедра (мин).	2.30	2.20	2.00	1.30	Меньше 1

## ФИТНЕС ТАНЕЦ

Студентам предлагается выбор одного фитнес танца из изученного за модуль фитнес блока. По результату выполнения студент получает соответствующий балл по шкале оценки. **Запрещено:** 1. Повторное выполнение танца или перевыбор.

### **Ошибки:**

1. Отсутствие типичных для каждого ритма движений рук и ног.
2. Не соблюдение музыкального сопровождения.
3. Нарушения в технике выполнения и комбинации элементов.
4. Невозможность удержания правильной осанки и линий частей туловища.

### КОНТРОЛЬНОЕ УПРАЖНЕНИЕ - ФИКСАЦИЯ В ПРИСЕДЕ У СТЕНЫ

Испытуемый становится спиной к стене, выполняет присед до угла в коленных суставах 90° с выносом рук вперед. Фиксируется время (секунды) удержания статического положения. **Запрещено:** 1. Ставить руки в упор на бедра. 2. Уменьшать или увеличивать угол в коленных суставах.

**Ошибки:** 1. Отклоняться от вертикали стены и опускать голову. 2. Менять положение.

### БЕГ НА МЕСТЕ С ВЫСОКИМ ПОДНИМАНИЕМ БЕДРА

Исходное положение – основная стойка, предплечья параллельны полу, ладони вниз, плечи прижаты к туловищу. По команде преподавателя испытуемый начинает выполнять бег с высоким подниманием бедра, касаясь ладоней. Фиксируется время выполнения упражнения.

**Запрещено:** 1. Переходить на шаг. **Ошибки:** 1. Не касаться ногами рук. 2. Изменение темпа бега.

## КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ

для студентов 1-3 курсов

Элективная дисциплина специальная медицинская групп

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Мужчины					женщины				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на коленях (девушки), в упоре лёжа (юноши)	40	30	20	10	5	30	20	10	5	2

2.	Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (девушки и юноши)	60	50	40	30	20	50	40	30	20	10
3.	Наклон вперёд стоя на гимнастической скамейке (девушки и юноши)	9	7	5	3	1	15	10	8	6	2

**Требования к выполнению контрольных упражнений  
По элективной дисциплине специальная медицинская группа  
Основные требования**

**1. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на коленях (девушки), в упоре лёжа (юноши)**

Исходное положение: примите упор лежа на плоскости, поставьте руки на ширине плеч, кисти смотрят вперед, локти разведены, но не больше, чем на 45 гр., плечи, корпус и бедро выстроены в прямую линию, стопы упираются прямо в плоскость.

**Ошибки:**

1. прикосновение к полу бедрами или тазом
2. «перелом» прямой линии от плеч до туловища;
3. не было фиксации с исходной позиции
4. руки разгибались поочередно;
5. было касание грудью поверхности;
6. локти развелись в стороны больше, чем на 45 гр.

**2. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (девушки и юноши)**

Поднимание туловища из положения лежа выполняется из ИП: лежа на спине на гимнастическом мате, руки за головой, пальцы сцеплены в «замок», лопатки касаются мата, ноги согнуты в коленях под прямым углом, ступни прижаты партнером к полу. Участник выполняет максимальное количество подниманий за 1 мин., касаясь локтями бедер (коленей), с последующим возвратом в ИП.

Засчитывается количество правильно выполненных подниманий туловища. Для выполнения тестирования создаются пары, один из партнеров выполняет упражнение, другой удерживает его ноги за ступни и голени. Затем участники меняются местами.

**Ошибки:**

1. отсутствие касания локтями бедер (коленей);
2. отсутствие касания лопатками мата;
3. пальцы разомкнуты «из замка»;
4. смещение таза.

### 3. Наклон вперед стоя на гимнастической скамейке (девушки и юноши)

Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами выполняется из ИП: стоя на полу или гимнастической скамье, ноги выпрямлены в коленях, ступни ног расположены параллельно на ширине 10 - 15 см.

При выполнении испытания (теста) на полу участник по команде выполняет два предварительных наклона. При третьем наклоне касается пола пальцами или ладонями двух рук и фиксирует результат в течение 2 с.

При выполнении испытания (теста) на гимнастической скамье по команде участник выполняет два предварительных наклона, скользя пальцами рук по линейке измерения. При третьем наклоне участник максимально сгибается и фиксирует результат в течение 2 с. Величина гибкости измеряется в сантиметрах. Результат выше уровня гимнастической скамьи определяется знаком «-» , ниже - знаком «+».

#### Ошибки:

1. сгибание ног в коленях;
2. фиксация результата пальцами одной руки;
3. отсутствие фиксации результата в течение 2 с.

Результаты выполнения контрольных упражнения суммируются и их сумма переводится в бонусные баллы учебного раздела БРС:

Сумма оценки трех контрольных упражнений	Бонусные баллы
15-13	3
12 – 10	2
8 - 9	1

Практический раздел реализуется в виде учебно-тренировочных занятий. Критерием успешности освоения учебного материала является выполнение контрольных упражнений и тестов физической подготовленности для основной и подготовительной групп, для специальной медицинской группы.

Студенты временно освобожденные по состоянию здоровья выполняют индивидуальные проектные задания по темам, представленным в разделе 5.

#### **Критерии оценивания**

**«зачтено»** Задание выполнено и оформлено полностью в соответствии с требованиями, отражены все компоненты.

**«не зачтено»** Задание выполнено и оформлено с ошибками, не раскрыто содержание выделенных в заданиях компонентов.

#### **Итоговый контроль по дисциплине**

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине «Элективные дисциплины физической культуры и спорта» является зачет. Условием получения зачета является выполнение практического раздела, сдачи контрольных упражнений, тестов физической подготовленности, в которых учитывается наличие медицинского осмотра, регулярность посещения занятий по расписанию, достаточный уровень физической подготовленности и функционального состояния, участие в соревнованиях, научно-исследовательская деятельность. Промежуточная аттестация осуществляется на основе Положения балльно-рейтинговой оценки учебных достижений обучающихся в БФУ им.И.Канта.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» проводится в форме текущей, промежуточной аттестации. Осуществляется на основе:

- Требований к проведению занятий по физической культуре на учебный год;
- Положения о балльно-рейтинговой системе оценки учебных достижений студентов

по модулям дисциплины «Физическая культура и спорт» Балтийского федерального университета имени Иммануила Канта.

Текущая проверка успеваемости проводится выборочно на протяжении семестра. К ней относится проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- результатов освоения основных двигательных умений и навыков в соответствии с функциональной группой здоровья.
- результатов выполнения заданий (индивидуальных проектов).

Промежуточная аттестация – проводится в конце семестра с целью определения уровня овладения компетенциями, обучающимися (усвоения знаний; формирования умений и навыков); своевременного выявления преподавателем недостатков в практической и методической подготовке и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания индивидуальной помощи.

К контролю промежуточной успеваемости относятся:

- результаты посещаемости практических занятий.
- результаты тестирования физической подготовленности.

Особенностью преподавания данной дисциплины является систематичность занятий физическими упражнениями, т.к. это объясняется физиологическими процессами организма

студента, которые обеспечивают развитие оптимального уровня развития физической и функциональной подготовленности. Поэтому необходимо систематически, два раза в неделю посещать учебные занятия, согласно выбранного вида двигательной активности, в течение модуля.

Формами организации учебных занятий по дисциплине являются: практические занятия, самостоятельная работа.

У студентов формируются знания, навыки и умения применения оздоровительной физической культуры, видов спорта в практической, физкультурно-оздоровительной и профессионально-прикладной деятельности.

На практических занятиях студенты осваивают техники основных базовых видов спорта и видов двигательной активности, формируются навыки для самостоятельного использования в повседневной жизни различных физических упражнений для сохранения здоровья и обеспечения высокой профессиональной работоспособности и профилактики профессиональных заболеваний будущего специалиста.

Самостоятельная работа студентов включает в себя: составление комплексов упражнений производственной и утренней гигиенической гимнастики, вопросы профессионально-прикладной физической культуры с учетом будущей профессии.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Каткова, А. М. Физическая культура и спорт : учебное пособие / А. М. Каткова, А. И. Храмцова. — Москва : МПГУ, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-4263-0617-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112555>

2. Физическая культура и спорт. Прикладная физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие / составители С. А. Дорошенко, Е. А. Дергач. — Красноярск : СФУ, 2019. — 56 с. — ISBN 978-5-7638-4027-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157654>

### **Дополнительная литература**

1. Коваль, В. И. Гигиена физического воспитания и спорта [Электронный ресурс]: учеб. для вузов / В. И. Коваль, Т. А. Родионова. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2013. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 314, [2]. Имеются экземпляры в отделах: всего 2: ЭБС Кантиана(1), ч.з. N1(1).

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.

2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок



действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.

4. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

Дополнительные ресурсы:

1. [HTTP://lib.sportedu.ru](http://lib.sportedu.ru) –Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту (дата обращения: 23.01.2020)
2. <http://www.minsport.gov.ru/> (дата обращения: 23.01.2020)
3. <http://www.infosport.ru/> (дата обращения: 23.01.2020)
4. <http://studsport.com/> (дата обращения: 23.01.2020)
5. [http://пфспорт.пф/best\\_sport](http://пфспорт.пф/best_sport) (дата обращения: 23.01.2020)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению учебной дисциплины, обучающиеся знакомятся с учебной программой дисциплины (<https://lms-3.kantiana.ru>), которая позволяет иметь представления:

- о перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина;

- об основных целях и задачах дисциплины;

- о планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины;

- о количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации;

- о количестве часов, отведенных на аудиторные занятия и на самостоятельную работу;

- о формах аудиторных занятий и самостоятельной работы;

- о структуре дисциплины, основных разделах и темах;

- о системе оценивания ваших учебных достижений;

- об учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов и самостоятельная работа.

Аудиторные занятия включают практические и контрольные занятия. Самостоятельная работа обучающегося предполагает самостоятельные занятия по заданию и под контролем преподавателя.

Практический раздел программы реализуется на учебно-тренировочных занятиях в учебных группах. Практические занятия заключаются в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение вида двигательной активности. Обучение студентов на практических занятиях заканчивается выполнением контрольных упражнений и тестированием.

Практические занятия способствуют развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Особое внимание при проведении практических занятий уделяется развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: самостоятельное изучение учебной литературы и выполнение задания по составлению комплексов упражнений различной направленности (оздоровительной, профессионально-прикладной). Данная работа включает: самостоятельное изучение информационных источников и их применение

в практической деятельности (занятиях, соревнованиях); подготовку к практическим занятиям; подготовку к зачёту.

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Анатомия и физиология» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- рефераты студентов с использованием слайдов.
- использование информационных (справочных) систем.

1. Система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru)

2. Автоматизированная информационная система балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <https://spektr.kantiana.ru/>

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: аудитории института; занятия проводятся с применением и видеопроектора. На всех компьютерах установлено необходимое программное обеспечение, требуемое в учебном процессе. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежащего ежегодному обновлению. Типовое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (копии соответствующих договоров хранятся в Институте образования).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» необходимо соответствующий аудиторный фонд и материально-спортивная база, которая продуктивно развивается в БФУ им. И. Канта. Учебные аудитории оснащены мультимедийным оборудованием, которые используются для лекционных и методико-практических занятий. К материально-техническому обеспечению относим также используемые мультимедийные средства обучения: электронные презентации к лекциям, иллюстрированные упражнения тестового типа, комплект дополнительных структурно-логических схем.

Характеристика материально-технического обеспечения практических занятий «Элективные курсы по физической культуре»:

Материально- спортивная база	Обеспечение учебного процесса по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» спортивным инвентарем
Учебно-физкультурный корпус с бассейном, Корпус №22 236000 Калининградская область. г. Калининград ул. А. Невского, 14	Бассейн: плавательные доски, плавательные ласты, нудлы, плавательные лопатки, Электронное табло, настенный секундомер, колобашки. Раздевалки. Фитнес – зал: Степы, Гимнастические палки, Гимнастические мячи, металлические обручи, коврики гимнастические, гантели 9 кг, 1,5 кг, 3 кг, 2 кг, утяжелители для рук- ног

Бассейн, Фитнес-зал, Тренажерный зал.	1,5, утяжелители для рук-ног 3 кг., скакалки, мини степы, гимнастические маты. Музыкальный центр.
Физкультурно-оздоровительный комплекс, корпус №9 Калининградская область. г. Калининград ул. А. Невского, 14	Гимнастические маты, баскетбольные щиты, волейбольные стойки, волейбольная сетка с креплениями, гимнастические палки, баскетбольные мячи, волейбольные мячи, ракетки для бадминтона, воланы. медицинболы, скакалки, раздевалки для мужчин и женщин, гимнастические скамейки,
Корпус №4 спортивный зал № 2236000 Калининградская обл., г. Калининград ул. Чернышевского, 56А	Гимнастические скамейки, гимнастические маты, шведская стенка, фишки, гимнастические палки деревянные, гимнастические палки пластиковые, скакалки, ракетки для бадминтона, воланы, теннисные мячи, волейбольные мячи, баскетбольные мячи, музыкальный центр, коврики гимнастические, флорбольные клюшки, медицинболы. Баскетбольные щиты, волейбольные стойки и сетка.
Спортивный зал №1 236000 Калининградская обл., г. Калининград ул. Чернышевского, 56А	Борцовский ковер, гимнастические маты, гимнастические брусья, бревно гимнастическое напольное, гимнастическое бревно постоянной высоты, мостик гимнастический пружинный, перекладина гимнастическая, брусья гимнастические разновысокие, конь гимнастический маховый, козел гимнастический, гимнастические скамейки, шведские стенки, зеркала, скакалки, теннисные мячи, гимнастические палки, обручи, медицинболы.
Корпус №15 236000 Калининградская обл., г. Калининград Адрес: ул. Соммера, 23.	Зал аэробики: степы, металлические обручи, гимнастические палки, гантели 1 кг, гимнастические мячи, музыкальный центр, гимнастические скамейки, коврики гимнастические.
Корпус № 15 Тренажерный зал 236000 Калининградская обл., г. Калининград Адрес: ул. Соммера, 23.	Кардиотренажеры, блочные тренажеры, рычажные , тренажер с собственным весом, Велотренажеры, железные блины 5, 10,15,20,25кг.; гантели от 1 кг – 3 кг.; резиновые блины 10, 15, 20,50 кг., гири.
Стадион «Кантиана» 236000 Калининградская обл., г. Калининград Адрес: ул. Озерова,57.	Беговые дорожки, сектор для прыжков, сектор для метаний, футбольное поле, футбольные мячи,



