

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила  
Канта»  
Высшая школа образования и психологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОП.19 Практикум по постановке голоса, дикции и речи»**

**Специальность: 44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Рабочая программа дисциплины «ОП.19 Практикум по постановке голоса, дикции и речи» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Организация-разработчик:

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

**Разработчик:** Горпакова Е.А., к.филол.н., доцент высшей школы образования и психологии

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «ОП.19 Практикум по постановке голоса, дикции и речи»

### 1.1. Область применения программы:

Программа дисциплины «ОП.19 Практикум по постановке голоса, дикции и речи» является частью образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

### 1.2. Место дисциплины в структуре ОП СПО: общепрофессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Развитие у студентов следующих компетенций:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- контролировать речевое дыхание: выполнять комплекс упражнений для выработки диафрагмально-реберного типа дыхания, экономно расходовать выдыхаемый воздух при произнесении фраз, соблюдать речевые паузы для добора воздуха;
- развивать силу и гибкость голоса: изменять громкость голоса в зависимости от ситуации общения (весь класс, отдельный ученик, шумная перемена), регулировать высоту тона, избегая монотонности;
- улучшать тембр и полетность голоса: выполнять резонаторные упражнения для обогащения тембральной окраски голоса, добиваться «полетности» (способности голоса быть слышимым без напряжения в любом углу класса);
- осуществлять артикуляционную гимнастику: выполнять комплекс упражнений для разминки и тренировки мышц губ, языка, нижней челюсти, мягкого нёба, обеспечивающих четкое произнесение звуков;
- отрабатывать дикцию и четкость произношения: произносить скороговорки, чистоговорки, трудные звукосочетания в различном темпе, добиваясь ясности и разборчивости каждого звука;
- соблюдать орфоэпические нормы: правильно произносить слова с учетом орфоэпических правил, ставить ударения в соответствии с акцентологическими нормами;
- использовать логические средства выразительности: выделять ключевые слова логическим ударением, делать смысловые паузы, делить фразу на речевые такты (синтагмы), выстраивать логическую перспективу текста;
- выразительно читать литературные тексты: читать стихотворные и прозаические произведения для детей с соблюдением ритма, мелодики, интонационной выразительности, передавая эмоциональное содержание и образы;
- пересказывать и рассказывать без опоры на текст: адаптировать содержание текста для устной передачи детям, выстраивать композицию рассказа, использовать жесты и мимику как дополнительные средства выразительности;
- самостоятельно работать над техникой речи: анализировать собственные речевые ошибки, подбирать упражнения для их коррекции.
- использовать речевые упражнения в работе с детьми: проводить с младшими школьниками артикуляционную гимнастику, речевые разминки, упражнения на дыхание, скороговорки, игры на развитие интонационного слуха.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- анатомо-физиологические основы речевого аппарата: строение и функции артикуляционного аппарата, голосового аппарата, дыхательной системы, участвующих в голосообразовании и речеобразовании;

- гигиену и охрану профессионального голоса: режим голосовых нагрузок учителя, профилактику профессиональных заболеваний голосового аппарата, правила поведения при ларингите и голосовой усталости, факторы, негативно влияющие на голос;
- типы дыхания и их характеристику: физиологическое и фонационное (речевое) дыхание, их отличия; типы дыхания (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмально-реберное) и их влияние на звучание голоса;
- основные характеристики голоса: силу, высоту, тембр, полетность, звонкость, выносливость голоса; их профессиональное значение для педагогической деятельности;
- артикуляционную классификацию звуков русского языка: особенности образования гласных и согласных звуков, позиции губ, языка, мягкого нёба при произнесении различных звуков; трудные артикулемы;
- орфоэпические нормы современного русского литературного языка: нормы произношения гласных и согласных звуков, нормы ударения (акцентологические), особенности произношения иноязычных слов, сочетаний ЧН, ЧТ, ЖЖ, ЗЖ и др.;
- основы логики устной речи: законы логического ударения, логического членения фразы (паузы), логической перспективы (движение мысли), интонационные конструкции, передающие смысловые отношения;
- средства речевой выразительности: интонация, тон, темп речи, паузация, логическое и фразовое ударение, мелодика речи, эмоциональная окраска голоса; их функции в педагогическом общении;
- жанры и формы устного высказывания учителя: рассказ, объяснение, инструктаж, беседа, выразительное чтение, комментированное чтение; требования к устной речи педагога;
- особенности восприятия устной речи детьми младшего школьного возраста: психофизиологические особенности слухового внимания и восприятия речи у детей 6–10 лет; требования к темпу, громкости, четкости речи учителя в работе с младшими школьниками.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки 42 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	42
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	32
в т. ч.:	
Практические занятия	32
<i>Самостоятельная работа</i>	10
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	Зачет с оценкой

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Коды компетенций
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Практикум по постановке голоса</b>		<b>12</b>	ОК 01, ОК 05
Тема 1.1. Голос и различные виды подготовительных упражнений, необходимых для его постановки	<b>Содержание практических занятий</b>	<b>8</b>	ОК 01, ОК 05
	Аутогенная тренировка и навыки общего расслабления ля разных групп мышц, участвующих в голосообразовании	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Артикуляционно-мимическая гимнастика для мышц щёк, лба, губ, языка, активизации мышц шеи и самомассаж	2	
<b>Раздел 2. Практикум по постановке дикции</b>		<b>14</b>	ОК 01, ОК 05
Тема 2.1. Работа над дикцией	<b>Содержание практических занятий</b>	<b>6</b>	ОК 01, ОК 05
	Работа над навыками правильного звучания согласных звуков	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Упражнения на развитие умения правильно произносить согласные в пословицах, поговорках, скороговорках, стихотворениях с разным темпом речи	2	
Тема 2.2. Работа над дыханием и развитием голоса	<b>Содержание практических занятий</b>	<b>6</b>	ОК 01, ОК 05
	Упражнения для развития голоса	<b>6</b>	
<b>Раздел 3. Практикум по постановке речи</b>		<b>16</b>	ОК 01, ОК 05
Тема 3.1. Работа над нормами орфоэпии	<b>Содержание практических занятий</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 05
	Тренировка поставленного голоса	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Упражнения по орфоэпическим нормам	2	
Тема 3.2. Основы выразительного чтения	<b>Содержание практических занятий</b>	<b>8</b>	ОК 01, ОК 05
	Тренировка поставленного голоса	8	
	Чтение басен		
	Чтение эпических произведений		
	Чтение стихотворных произведений		
Чтение драматических произведений	4		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			

	Упражнения по логике речи	4	
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>		<b>зачет с оценкой</b>	
<b>Всего:</b>		<b>42</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Педагогики и психологии», оснащенный в соответствии с требованиями образовательной программы по специальности.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. Малышева, Е. Г. Постановка речевого голоса. Техника речи : учебное пособие / Е. Г. Малышева, А. Ю. Крылов. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 244 с. - ISBN 978-5-9765-4865-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1891382> (дата обращения: 23.03.2026). – Режим доступа: по подписке.

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Бурцев, В. А. Практикум по культуре речи : практикум / В. А. Бурцев. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2025. - 96 с. - ISBN 978-5-9765-5454-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2186554> (дата обращения: 23.03.2026). – Режим доступа: по подписке.

2. Скорикова, Т. П. Практикум по русскому языку и культуре речи : учебное пособие / Т. П. Скорикова. - Москва : Изд-во МГТУ им. Баумана, 2014. - 100 с. - ISBN 978-5-7038-3737-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2164313> (дата обращения: 23.03.2026). – Режим доступа: по подписке.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i>		
<p>постановка голоса, речевой голос, основные свойства голоса, речевой слух, натуральный тон, виды и типы дыхания, регистры, филировка звука, дикция, орфоэпия, тембр, сила звука, опора звучания, резонанс, резонаторы, атака звука, нормы литературного произношения, логика речи, основные средства логического чтения, алгоритм анализа художественного произведения, логическая перспектива, паузы, ударение.</p>	<p>знание и соблюдение норм литературного произношения (акцентологических и орфоэпических); владение логикой речи, основными средствами логического чтения, алгоритмом анализа художественного произведения для его устного исполнения; построение логической перспективы текста, расстановку пауз (логических, психологических, ритмических) и ударений (логических, фразовых, эмфатических).</p>	<p>Устный опрос Экспертная оценка на лабораторном и практическом занятиях Дифференцированный зачет</p>
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i>		
<p>Демонстрирует умения деления текста на речевые такты, анализа текстов, стихотворений, басен; применение комплекса подготовительных упражнений для снятия мышечного напряжения во время произнесения текста, упражнений для выработки ощущения вибрации в полостях резонаторного пространства.</p>	<p>студент демонстрирует владение профессиональной речевой культурой, включающей: постановку голоса как профессионального инструмента педагога (речевой голос, его основные свойства); сформированный речевой слух и умение использовать натуральный тон в различных педагогических ситуациях; владение различными видами и типами дыхания (в первую очередь – фонационным, диафрагмально-реберным); осознанное использование регистров голоса, технику филировки звука (плавное изменение силы и высоты); четкую дикцию и соблюдение орфоэпических норм литературного языка; управление тембром и силой звука, формирование опоры звучания, использование резонаторов (грудного, головного, смешанного) и различных видов атаки звука (твердая, мягкая, придыхательная);</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Дифференцированный зачет</p>

--	--	--

### Вопросы к промежуточной аттестации

1. Правила общения.
2. Совершенствование навыков и умений слушания как вида речевой деятельности.
3. Совершенствование навыков и умений говорения как вида речевой деятельности.
4. Совершенствование навыков и умений чтения.
5. Особенности устной и письменной литературной речи. Речевой этикет.
6. Функциональные стили и жанры современного русского литературного языка
7. Алгоритм создания публичного выступления
8. Правила произнесения публичной речи. Роль невербальной коммуникации в общении.
9. Барьеры в общении и способы их преодоления (коллоквиум с обсуждением коммуникативных ситуаций).
10. Коммуникативные неудачи и их причины (коллоквиум с обсуждением коммуникативных ситуаций).
11. Правила убеждающей коммуникации и культура спора
12. Тренинг нахождения и оптимального исправления речевых ошибок
13. Деловые беседы и совещания: подготовка, правила и приемы ведения
14. Написание и редактирование служебных документов
15. Искусство делового письма
16. Аннотация и тезисы как жанр письменной научной речи
17. Выступаем публично (конкурс ораторов)
18. Деловые переговоры без поражения: подготовка и проведение
19. Тренинг аргументации.
20. Искусство спора: ролевая игра «Дебаты»
21. Искусство деловой беседы: ролевые и деловые игры
22. Деловые переговоры без поражений (ролевая игра и ее анализ)