

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»**
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
Период обучения по образовательной программе 2024-2028

Направление подготовки бакалавриата
54.03.01 Дизайн

Профиль направления подготовки бакалавриата
«Мультимедийный дизайн и анимация»

Форма обучения очная

Калининград 2024

Программа государственной итоговой аттестации (ГИА) разработана в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015 и учебным планом по направлению подготовки бакалавриата 54.03.01 Дизайн (профиль «Мультимедийный дизайн и анимация»).

Разработчик(и):

Мионов Борис Константинович, профессор ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», БФУ им. И. Канта

Куканос Ольга Сергеевна, Руководитель образовательных программ Высшей школы медиа и дизайна, старший преподаватель ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавриата 54.03.01 Дизайн (профиль «Мультимедийный дизайн и анимация»). Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный план по своей образовательной программе.

Задачами государственной итоговой аттестации являются:

- оценка способности самостоятельно решать на современном уровне задачи из области своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, правильно аргументировать и защищать свою точку зрения;
- решение вопроса о присвоении выпускнику квалификации «Бакалавр» по результатам ГИА и выдаче выпускнику документа (диплома) о высшем образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по данному направлению подготовки на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии.

2. Компетенции, выносимые на государственную итоговую аттестацию

В ходе ГИА обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций.

2.1. Универсальные компетенции (УК):

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальных компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальных компетенции Основание (ПС)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК.1.1. Выбирает источники информации и осуществляет поиск информации для решения поставленных задач УК. 1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения и выявлять степень доказательности на поставленную задачу УК.1.3. Определяет рациональные идеи для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм,	УК.2.1. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели деятельности УК.2.2. Формулирует в рамках поставленной цели совокупность задач, обеспечивающих ее достижение

	имеющихся ресурсов и ограничений	УК.2.3. Использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2. Осуществляет обмен информацией с другими членами команды, осуществляет презентацию результатов работы команды УК-3.3. Адаптируется в профессиональном коллективе
Коммуникация	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК.4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на русском и иностранном языках УК.4.2. Демонстрирует умение осуществлять деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом социокультурных особенностей УК.4.3. Осуществляет выбор коммуникативных стратегий и тактик при ведении деловых переговоров
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Имеет представление о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом аспекте УК-5.2. Демонстрирует знания межкультурного разнообразия общества в этическом контексте УК-5.3. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования

		УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов
	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. Знает виды физических упражнений; научно-практические основы физической культуры и здорового образа и стиля жизни</p> <p>УК.7.2. Демонстрирует необходимый уровень физических кондиций для самореализации в профессиональной деятельности.</p> <p>УК-7.3. Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования</p>
Безопасность жизнедеятельности	УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>УК-8.1. Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.</p> <p>УК.8.2. Оценивает степень потенциальной опасности чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> <p>УК-8.3. Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения</p> <p>УК 8.4 - Применяет положения общевоинских уставов в повседневной деятельности подразделения, управляет строями, применяет штатное стрелковое оружие</p> <p>УК 8.5 - Ведет общевойсковой бой в составе подразделения</p> <p>УК 8.6 - Выполняет поставленные задачи в условиях РХБ заражения</p> <p>УК 8.7 - Пользуется топографическими картами</p> <p>УК 8.8 - Оказывает первую</p>

		<p>медицинскую помощь при ранениях и травмах</p> <p>УК 8.9 - Имеет высокое чувство патриотизма, считает защиту Родины своим долгом и обязанностью</p>
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	<p>УК-9.1 Позволяет на основе совокупности ценностей, потребностей, мотивов, адекватных целям и задачам инклюзивного обучения, мотивировать себя на выполнение определенных профессиональных действий</p> <p>УК-9.2 Владеет навыками осуществления профессиональной деятельности на основе базовых дефектологических знаний с различным контингентом</p>
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>УК-10.1 Самостоятельно анализирует основные тенденции развития экономики применительно к профессиональной деятельности</p> <p>УК-10.2 Ориентируется в ходе развития экономических процессов, представляет закономерность их происхождения и логику их развития</p>
Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>УК-11.1. Понимает сущность феноменов экстремизма, терроризма и коррупции.</p> <p>УК-11.2. Оценивает негативные последствия коррупционного поведения, экстремизма и терроризма</p>

2.2 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональных компетенции
Профессиональная ориентация	ОПК – 1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-	ОПК-1.1. Знает теоретические основы формообразования и основные проблемы в истории развития культуры и искусства, хронологические границы возникновения искусства в западноевропейских странах, российском государстве; основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а

	<p>историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>также специфику развития каждой из культур. ОПК-1.2. Использует научно-понятийный аппарат и понимает особенности определенных видов искусств и их места в структуре общей теории и истории искусства. ОПК-1.3. Использует полученные навыки в процессе разработки проектных идей.</p>
<p>Научные исследования</p>	<p>ОПК – 2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.1. Владеет практическими навыками научных исследований. ОПК-2.2. Осуществляет самостоятельные научно-исследовательские работы. ОПК- 2.3. Применяет современные аналитические методы научных исследований и передовой опыт научных разработок.</p>
<p>Методы творческого процесса дизайнеров</p>	<p>ОПК – 3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.1. Понимает принципы построения дизайн-решения и знает этапы его разработки; ориентируется в особенностях конструктивного решения, художественных и композиционных средствах, используемых технологиях и материалах. ОПК-3.2. Выполняет эскизы средствами и способами проектной графики, чертежи и техничский эскизы проекта. ОПК-3.3. Применяет на практике знания о принципах построения дизайн-решения и этапов его разработки; об особенностях конструктивного решения, художественных и композиционных средствах; используемых технологиях и материалах.</p>
<p>Создание авторского дизайн-проекта</p>	<p>ОПК – 4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы,</p>	<p>ОПК-4.1. Создаёт дизайн-концепцию на основе анализа целей и задач проектных идей, исходя из требований</p>

	<p>товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>технологии проектирования и конструирования предметов. ОПК-4.2. Знает принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства, используемые технологии и материалы. ОПК-4.3. Анализирует выводы, полученные при анализе проектов-аналогов, синтезирует полученные результаты с целью создания собственного проектного решения.</p>
<p>Организаторская деятельность</p>	<p>ОПК – 5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-5.1. Пользуется научно-понятийным аппаратом музейной сферы деятельности. ОПК- 5.2. Позиционирует себя как организатор, участник выставочных мероприятий, творческих конкурсов и пр. ОПК-5.3. Использует полученные навыки в процессе разработки проектных идей.</p>
<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>ОПК – 6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-6.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности. ОПК-6.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности</p>
<p>Педагогическая деятельность</p>	<p>ОПК – 7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p>ОПК-7.1. Ориентируется в основных категориях педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования ОПК-7.2 Проектирует учебный процесс в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного</p>

		образования
Государственная культурная политика	ОПК – 8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1 Пользуется основными терминами, понятиями и проблематикой современной культурной политики Российской Федерации. ОПК-8.2. Анализирует проблемы и дискуссионные моменты современного культурологического знания. ОПК-8.3. Взаимодействует с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач.

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (ИДК)
Тип задач профессиональной деятельности: художественный		
Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ПК-1.1 Знает пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы построения геометрических предметов; основы перспективы.
Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации		ПК-1.2 Изображает объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции. ПК – 1.3 Использует рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка. ПК-1.4 Пользуется методами изобразительного языка рисунка; базовыми основами профессионального мышления и графической культуры.

<p>Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ПК-2 Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>ПК-2.1 Знает основы композиционного и конструктивного построения, принципы конструирования цветом, цветовые контрасты и основные группы цветовых гармоний.</p> <p>ПК-2.2 Использует основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения с учетом специфики различных техник и приёмов в живописи.</p>
<p>Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Определение образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене</p>	<p>ПК-3 Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p>ПК-3.1 Знает законы, правила, приемы и средства скульптуры, художественно-композиционной организации трехмерного пространства.</p> <p>ПК-3.2 Работает различными скульптурными инструментами, пластическими материалами;</p> <p>ПК-3.3 Использует знание о характерных особенностях пластических материалов, их свойствах, прочностных характеристиках, в том числе прочности в сухом состоянии, необходимой формовочной влажности в процессе создания круглой скульптуры, рельефа, трехмерных объектах.</p>

<p>Определение образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене</p> <p>Разбор действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу</p>	<p>ПК-4 Анализирует структуру кино- и анимационных фильмов.</p>	<p>ПК-4.1. Применяет знания о средствах, техниках и технологиях изобразительного искусства для выражения творческого замысла при создании авторского произведения в области анимации, компьютерной графики.</p> <p>ПК-4.2. Знает специфику выразительных средств анимации и компьютерной графики, использует знания для создания авторского произведения.</p>
<p>Определение образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене</p> <p>Разбор действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу</p> <p>Просмотр совместно с режиссером (режиссером-постановщиком) и звукорежиссером окончательного варианта смонтированной программы</p>	<p>ПК-5 Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания.</p>	<p>ПК-5.1. Применяет в процессе создания авторского произведения широкий спектр изобразительных средств.</p> <p>ПК-5.2. Владеет достаточным словарным запасом специализированной лексики для формирования и аргументированного изложения идеи авторского произведения.</p>

<p>Монтаж медиапродуктов в соответствии с режиссерским сценарием и оперативными указаниями режиссера (редактора) Подготовка материала к просмотру (прослушиванию) Просмотр совместно с режиссером (режиссером-постановщиком) и звукорежиссером окончательного варианта смонтированной программы</p>	<p>ПК-6 Способен использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стиливых течений в киноискусстве</p>	<p>ПК-6.1. Знает историю кинематографа и анимации, виды и жанры, художественные течения в киноискусстве, национальные культурные традиции в кинематографе; основных мастеров кино- и анимационной индустрии.</p> <p>ПК-6.2. Анализирует кино и анимационные продукты с точки зрения драматургической и эстетической направленности, а также особенностей киноязыка;</p> <p>ПК-6.3. Использует полученные знания о технических приёмах для создания зрительных образов на практике.</p>
<p>Монтаж медиапродуктов в соответствии с режиссерским сценарием и оперативными указаниями режиссера (редактора) Подготовка материала к просмотру (прослушиванию) Просмотр совместно с режиссером (режиссером-постановщиком) и звукорежиссером окончательного варианта смонтированной программы</p>	<p>ПК-7 Способен анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства</p>	<p>ПК-7.1. Знает основные принципы написания сценария художественного и анимационного фильма.</p> <p>ПК-7.2. Анализирует структуру кино- и анимационных фильмов.</p> <p>ПК-7.3. Создает полноценный сценарий художественного и анимационного фильма в заданном жанре.</p>

Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
<p>Определение образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене</p> <p>Разбор действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу</p>	<p>ПК-8 Способен осуществлять поиск идеи и формирование творческого замысла компьютерно-анимационного проекта (разработка концепции, поиск выразительных средств, создание образов, разработка композиционных решений)</p>	<p>ПК-8.1. Разрабатывает концепцию компьютерно-анимационного проекта.</p> <p>ПК-8.2. Осуществляет поиск выразительных средств для создания художественных образов.</p> <p>ПК-8.3. Разрабатывает композиционные решения, исходя из объема ранее полученной в процессе обучения информации.</p>
<p>Разработка и зарисовка ключевых поз анимационного персонажа</p> <p>Настройка параметров компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа</p> <p>Расстановка ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу в соответствии с заданием режиссера и звуковым рядом</p> <p>Дополнительная настройка параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа</p> <p>Детальная проработка движений анимационного персонажа и выразительных поз анимационного персонажа</p>	<p>ПК-9 Способен воплощать художественный замысел посредством визуализации движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели (определение образа и характера движения анимационного персонажа)</p>	<p>ПК-9.1. Ориентируется в принципах анимационного движения, различных анимационных техник.</p> <p>ПК-9.2. Обладает техническими навыками создания анимационного продукта средствами программного обеспечения.</p> <p>ПК-9.3. Учитывает при воплощении художественного замысла посредством визуализации движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели характер персонажа, анимационную стилистику, ритм анимационной сцены.</p> <p>ПК – 9.4. Создает анимационный продукт, основываясь на полученных знаниях и опыте.</p>

<p>Разработка и зарисовка ключевых поз анимационного персонажа</p> <p>Настройка параметров компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа</p> <p>Расстановка ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу в соответствии с заданием режиссера и звуковым рядом</p> <p>Дополнительная настройка параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа</p> <p>Детальная проработка движений анимационного персонажа и выразительных поз анимационного персонажа</p>	<p>ПК-10 Способен к созданию трехмерных компьютерных моделей для анимационного кино (создание промежуточных высокодетализированных и финальных трехмерных компьютерных моделей средней детализации; создание текстурных координат, текстурных карт цвета, технических текстурных карт и масок для трехмерных компьютерных моделей анимационного кино)</p>	<p>ПК-10.1. Знает принципы и технологические приёмы создания трехмерных компьютерных моделей для анимационного кино.</p> <p>ПК-10.2. Создает трехмерные компьютерные модели для анимационного кино средствами программного обеспечения.</p> <p>ПК-10.3. Учитывает при воплощении художественного замысла посредством создания трехмерных компьютерных моделей для анимационного кино характер персонажа, анимационную стилистику, ритм анимационной сцены.</p>
<p>Дополнительная настройка параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа</p> <p>Детальная проработка движений анимационного персонажа и выразительных поз анимационного персонажа</p>	<p>ПК-11 Способен создавать визуальные эффекты и компьютерную графику в анимационном кино (разработка художественно-технических решений для создания визуальных эффектов; производство визуальных эффектов; анализ технологий, методов и приемов создания визуальных эффектов в компьютерно-анимационных проектах)</p>	<p>ПК-11.1. Знает принципы и технологические приёмы создания визуальных эффектов и компьютерной графики в анимационном кино.</p> <p>ПК-11.2. Создает визуальные эффекты и компьютерную графику в анимационном кино средствами программного обеспечения.</p> <p>ПК-11.3. Разрабатывает художественно-технические решения для создания визуальных эффектов, исходя из анализа технологий, методов и приемов создания визуальных эффектов в компьютерно-анимационных проектах.</p>

<p>Определение образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене</p> <p>Разбор действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу</p> <p>Разработка и зарисовка ключевых поз анимационного персонажа</p> <p>Настройка параметров компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа</p> <p>Расстановка ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу в соответствии с заданием режиссера и звуковым рядом</p> <p>Дополнительная настройка параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа</p> <p>Детальная проработка движений анимационного персонажа и выразительных поз анимационного персонажа</p> <p>Заполнение экспозиционных листов</p>	<p>ПК-12 Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-аниматора при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики</p>	<p>ПК-12.1 Знает принципы применения художественных материалов, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-аниматора.</p> <p>ПК-12.2 Ставит цели и выявляет задачи и пути их решения, выполняет все этапы проектов, эффективно применяет новые технологии для решения профессиональных задач с учетом особенностей материалов, их формообразующих свойств, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-аниматора.</p> <p>ПК – 12.3 Создает анимационный продукт, исходя из полученных теоретических знаний и практического опыта о художественных материалах, техниках и технологиях.</p>
--	---	---

<p>Согласование с композитором метража смонтированных фрагментов, идущих под фонограмму, подготовка точной разметки для синхронизации музыкальных акцентов Просмотр совместно с режиссером (режиссером-постановщиком) и звукорежиссером окончательного варианта смонтированной программы</p>	<p>ПК-13 Способен использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии</p>	<p>ПК-13.1. Знает процессы производства анимационного и мультимедийного продукта в условиях реального предприятия. ПК-13.2. Взаимодействует с различными организационными и технологическими службами с пониманием их структур и субординации.</p>
<p>Отсмотр исходного материала и отбор дублей, в том числе выявление дефектов отдельных дублей Монтаж медиапродукта всех видов и жанров Обеспечение качественного монтажа и соблюдения технологических процессов Осуществление монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов), синхронизация с видеорядом совместно со звукорежиссером</p>	<p>ПК-14 Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики</p>	<p>ПК-14.1 Использует достижения мировых современных компьютерных технологий в проектной практике. ПК-14.2 Ориентируется в развивающемся контенте компьютерных технологий и программ в области анимации и мультимедийного дизайна, использует накопленный опыт пользования различными компьютерными технологиями в процессе самостоятельного изучения новых дизайнерских продуктов.</p>
<p>Разработка концепции продвижения продукции СМИ, формирование коммуникационных целей и маркетинговых стратегий Выбор маркетинговых технологий и инструментов для донесения до потребителя необходимой информации</p>	<p>ПК-15 Способен организовывать подготовку к выпуску, производство и распространение рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы в рамках традиционных и современных средств рекламы</p>	<p>ПК-15.1. Оценивает качество дизайнерской продукции, которая должна характеризоваться максимальным учетом потребностей и требований современного дизайна и специальных дисциплин. ПК-15.2. Организует и подготавливает к выпуску рекламную продукцию. ПК-15.3. Эффективно распространяет рекламную продукцию.</p>

3. Объем, структура и содержание государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

Государственная итоговая аттестация включает:

- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3.1. Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде выпускной квалификационной работы бакалавра.

Требования к содержанию, объему и структуре ВКР, порядок выполнения и методические рекомендации по ее выполнению устанавливаются институтом.

Тексты ВКР проверяются на объём заимствования и размещаются на соответствующих ресурсах. Порядок проверки ВКР на объём заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований и размещения текстов ВКР регламентируются локальными актами университета.

При защите ВКР выпускники должны, опираясь на полученные знания, умения и навыки, показать способность самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности, излагать информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

3.1.1. Перечень тем выпускных квалификационных работ

1. Создание авторской анимации в формате двухмерной графики
2. Создание экспериментальной анимации в формате двухмерной графики
3. Создание прикладной анимации в формате двухмерной графики
4. Создание коммерческой анимации в формате двухмерной графики
5. Создание анимации на тему графического комикса в формате двухмерной графики
6. Создание авторской анимации в формате трехмерной графики
7. Создание экспериментальной анимации в формате трехмерной графики
8. Создание прикладной анимации в формате трехмерной графики
9. Создание коммерческой анимации в формате трехмерной графики
10. Создание анимации на тему графического комикса в формате трехмерной графики
11. Создание музыкального клипа в формате двухмерной графики
12. Создание музыкального клипа в формате трехмерной графики
13. Создание проекта рекламной компании в медийном пространстве
14. Создание проекта комплексного информационного продукта в медийном пространстве

3.2.2. Критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Основными качественными показателями оценивания ВКР являются:

- актуальность и обоснование выбора темы ВКР;
- логика работы, соответствия содержания ВКР и её темы;
- степень самостоятельности;
- достоверность и обоснованность выводов;
- качество оформления ВКР, четкость и грамотность изложения материала;
- качество доклада, наглядных материалов (презентации), умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам, глубина и правильность ответов на вопросы

членов ГЭК и замечания рецензентов;

– список использованных источников, достаточность использования отечественной и зарубежной литературы;

– возможность внедрения.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются на основе оценочных суждений, представленных в отзыве научного руководителя и рецензии, оценок, выставленных председателем и членами ГИА.

При оценке защиты выпускной квалификационной работы члены ГИА учитывают результаты всех этапов защиты: презентацию результатов работы, понимание вопросов, заданных членами ГИА, и полноту ответов на них, умение вести научную дискуссию при ответах на вопросы членов ГИА и на замечания рецензента, демонстрируемые в ходе защиты компетенции и уровень владения материалом защищаемой выпускной квалификационной работе.

Оценку «отлично» заслуживает проект, выполненный в соответствии с заданием, пояснительная записка и ответы студента демонстрируют четкое понимание теоретической сути исследуемой проблемы, глубокое знание материала, навыки проектного мышления и высокий уровень владения информационными технологиями. Проектную часть дипломного проекта отличает оригинальность, новизна, высокое качество исполнения, практическая направленность, соответствие современному уровню развития дизайна. Во всем прослеживается высокий творческий потенциал автора.

Оценку «хорошо» заслуживает проект, автор которого демонстрирует знание основных тенденций графического дизайна, теоретических основ исследуемой проблемы, проявляет навыки самостоятельного анализа существующих дизайн-объектов и предлагает логически непротиворечивое и завершенное изложение результатов дипломного проектирования. Проектную часть дипломного проекта отличает оригинальность, хорошее качество исполнения, практическая направленность и соответствие современному уровню развития дизайна.

Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена за выпускную квалификационную работу, пояснительная записка которого содержит минимально необходимые для выполнения проектного задания сведения аналитического характера, а проектная часть дизайн-проекта не в полной мере соответствует современному уровню графического дизайна или является повторением уже известных в дизайне приемов и решений.

«Неудовлетворительно»: такая оценка теоретически может быть, но как показывает практика, это должен быть действительно исключительный случай, поскольку все промежуточные просмотры и предзащита позволяют выявить проблемные ситуации с успеваемостью и не допустить «провала» на защите. Но, тем не менее, оценкой «неудовлетворительно» отмечается проект, пояснительная записка которого содержит поверхностные теоретические сведения и выводы. Проектная часть дипломной работы выполнена не в полном объеме и полностью не соответствует современному уровню дизайна. Визуальный язык дизайн-решения и качество ответов на вопросы свидетельствуют об отсутствии у студента необходимых навыков проектного мышления и профессиональных компетенций.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную защиту ВКР.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения государственной итоговой аттестации

Основная литература

Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учеб. пособие по

направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н.С. Куркова. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 235 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Солин, А. И. Задумать и нарисовать мультфильм / А. И. Солин, И. А. Пшеничная. - 2-е изд. - Москва : Прометей, 2020. - 300 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Информационное и ресурсное обеспечение процедур ГИА в случае его проведения с использованием средств электронного обучения и дистанционных образовательных технологий производится в электронной информационно-образовательной среде университета.

6. Программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. специализированное ПО (при наличии):
 - Adobe Photoshop
 - Adobe Illustrator
 - Adobe After Effects
 - Adobe Audition
 - Adobe Premier
 - Nuke
 - Autodesk Maya
 - ZBrush
 - Toon Boom

7. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Материально-техническая база БФУ им. И. Канта обеспечивает подготовку и

проведение всех форм государственной итоговой аттестации, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных основной образовательной программой и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально-необходимый перечень для информационно-технического и материально-технического обеспечения дисциплины:

– аудитория для проведения консультаций, оснащенная рабочими местами для обучающихся и преподавателя, доской, мультимедийным оборудованием;

– библиотека с читальным залом и залом для самостоятельной работы обучающегося, оснащенная компьютером с выходом в Интернет, книжный фонд которой составляет специализированная научная, учебная и методическая литература, журналы (в печатном или электронном виде);

- компьютеры, оснащенные программным обеспечением для работы с текстом, аудио- и видеомонтажа, обработки фотографий и подготовки презентаций, имеющие доступ в интернет;

- фото- и видеокамеры со штативами и дополнительным оборудованием (выносные микрофоны, петличные микрофоны, световое оборудование);

- диктофоны;

- радиостудия;

- телевизионная студия;

- анимационная студия.