

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Институт образования и гуманитарных наук  
Высшая школа лингвистики

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
Период обучения по образовательной программе 2024-2029

Направление подготовки базового высшего образования  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль направления подготовки бакалавриата  
«Иностранный язык (английский). Иностранный язык по выбору  
(немецкий/французский/испанский/китайский)»

Форма обучения: очная

Калининград 2024

## Лист согласования

**Составитель:** Петешова Ольга Викторовна, к.ф.н., доцент ОНК, Рожкова Ольга Евгеньевна, к.ф.н., доцент ОНК.

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2024г.

Председатель Учёного совета ОНК  
«Институт образования и гуманитарных наук»

Профессор, д.п.н.  
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна  
Грищенко Евгений Евгеньевич

## **1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации**

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям самостоятельно установленного образовательного стандарта (СУОС ВО) по направлению подготовки базового высшего образования 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Иностранный язык (английский). Иностранный язык по выбору (немецкий/французский/испанский/китайский)». Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный план по своей образовательной программе.

Задачами государственной итоговой аттестации являются:

- оценка способности самостоятельно решать на современном уровне задачи из области своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, правильно аргументировать и защищать свою точку зрения;
- решение вопроса о присвоении выпускнику квалификации «Педагог, учитель английского языка и немецкого/французского/испанского/китайского в соответствии с выбором» по результатам ГИА и выдаче выпускнику документа (диплома) о высшем образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по данному направлению подготовки на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии.

## **2. Компетенции, выносимые на государственную итоговую аттестацию**

В ходе ГИА обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций.

### **2.1. Универсальные компетенции (УК):**

УК-1 Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектно-типе деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия;

### **2.2. Базовые компетенции (БК):**

БК-1 Способность разрабатывать учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам;

БК-2 Способность осуществлять образовательную деятельность на основе методологии и технологий инклюзивного образования;

БК-3 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых;

БК-4 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современного инструментария педагогической диагностики;

БК-5 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся;

БК-6 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

### **2.2. Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

ОПК-1 Способен проектировать и реализовывать образовательные программы (по уровням и видам образования);

ОПК-2 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и

воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ОПК-3 Способен к формированию ценностных ориентиров, развитию потенциала, таланта обучающегося на основе технологии наставничества;

ОПК-4 Способен осуществлять контроль и оценку формирования освоения обучающимися образовательной программы, выявлять и корректировать трудности в обучении, воспитании, развитии;

ОПК-5 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями;

ОПК-6 Способен обеспечить психолого-педагогические условия реализации образовательных программ для сохранения и укрепления психологического и социального здоровья обучающихся;

ОПК-7 Способен организовать образовательный процесс на основе отбора предметного содержания и с использованием современных методик и технологий развития, обучения, воспитания обучающихся;

### 2.3. Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1 Способен осваивать и применять систему лингвистических знаний о закономерностях структурирования и особенностях функционирования иностранных языков в профессиональной деятельности;

ПК-2 Способен конструировать содержание образования в предметной области соответствующего уровня образования, а также в дополнительном образовании, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, с уровнем развития современной науки и с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;

ПК-3 Способен осуществлять обучение учебному предмету на различных уровнях образования, включая развитие мотивации к учебно-познавательной деятельности, на основе интеграции современных знаний о методике преподавания иностранных языков, дидактики, лингводидактики и педагогической науки

## 3. Объем, структура и содержание государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

Государственная итоговая аттестация включает:

- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

### 3.1. Государственный экзамен

Целью государственного экзамена является выявление уровня профессиональной подготовки выпускника и его способностей к решению практических задач в области его профессиональной деятельности.

Государственный экзамен проводится до защиты выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен включает наиболее значимые вопросы по дисциплинам обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана. Государственный экзамен проводится устно. Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, выносимым на государственный экзамен.

Государственный экзамен проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). При проведении устного экзамена экзаменуемому предоставляется 1 час для подготовки ответа. На вопросы экзаменационного билета обучающийся отвечает публично. Председатель и члены ГЭК вправе задавать дополнительные вопросы с целью выявления глубины знаний обучающегося по рассматриваемым темам. Продолжительность устного ответа на вопросы экзаменационного билета не должна превышать 30 минут. В процессе подготовки к ответу, экзаменуемому разрешается пользоваться данной программой ГИА и литературой, перечень которой указывается в пункте 3.1.2. данной программы.

### **3.1.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен**

#### **Структура экзаменационного билета:**

1. Теоретический вопрос по методике преподавания иностранных языков.
2. Анализ художественного текста на английском языке.
3. Чтение, перевод и пересказ текста на немецком/французском/испанском языке.

#### **Теоретические вопросы по методике преподавания иностранных языков**

1. Лингводидактика и методика: научные подходы к их определению и дифференциации.
2. Методика обучения иностранным языкам как наука, ее связь с другими науками. Понятие "метод". Психологические, дидактико-педагогические, лингвистические основы методики обучения иностранным языкам.
3. Языковое образование на современном этапе общественного развития. Языковая политика в области лингвистического образования: цели, принципы, содержание.
4. Основные принципы обучения иностранным языкам в современной школе.
5. Цели и задачи обучения иностранным языкам в современной школе.
6. Методы обучения иностранным языкам в современной школе. Общая характеристика методов.
7. Коммуникативная компетенция как цель обучения иностранным языкам и ее компонентный состав.
8. Формирование межкультурной компетенции при обучении иностранным языкам в школе.
9. Лингвострановедческий аспект обучения иностранным языкам.
10. Нормативные документы по обучению иностранным языкам в школе.
11. Основные этапы формирования умений и навыков. Типология упражнений при формировании иноязычных умений и навыков.
12. Формирование лексических умений и навыков: методы, приёмы, способы. Сущность содержания обучения лексической стороне иноязычной речи. Основные этапы работы, типы и виды упражнений.
13. Формирование грамматических умений и навыков: методы, приёмы, способы. Сущность содержания обучения грамматической стороне иноязычной речи. Основные этапы работы, типы и виды упражнений.
14. Формирование фонетических умений и навыков: методы, приёмы, способы. Сущность содержания обучения фонетике. Основные этапы работы, типы и виды упражнений.
15. Обучение письму на уроках иностранного языка. Содержание обучения письму на разных этапах обучения. Типы и виды упражнений.
16. Обучение креативному письму.
17. Обучение переводу.
18. Обучение аудированию. Механизмы аудирования. Типы и виды упражнений.

19. Обучение говорению. Последовательность, способы, методы, приёмы, технологии обучения устной иноязычной речи.
20. Обучение устной диалогической и монологической иноязычной речи на уроках иностранного языка. Типы и виды упражнений.
21. Обучение чтению, виды чтения. Этапы работы с текстом. Типы и виды упражнений.
22. Средства обучения иностранным языкам в современной школе.
23. Инновационные технологии в обучении иностранным языкам.
24. Особенности использования современных методов обучения и самообучения иностранным языкам.
25. Преподавание иностранного языка в дистанционном формате: методы, подходы, принципы, технологии.
26. Планирование и организация учебного процесса обучения иностранным языкам в школе.
27. Контроль в обучении иностранному языку. Функции, виды и формы контроля
28. Современные методы активизации учебного процесса на уроке иностранного языка
29. Планирование урока. Ход урока. Основные этапы урока
30. Контроль в обучении иностранному языку. Виды тестов. Валидность и надёжность тестов.

### **Образец художественного текста на английском языке для анализа**

#### **SMILE**

*By Ray Bradbury*

In the town square the queue had formed at five in the morning, while cocks were crowing far out in the rimed country and there were no fires. All about, among the ruined buildings, bits of mist had clung at first, but now with the new light of seven o'clock it was beginning to disperse. Down the road, in twos and threes, more people were gathering in for the day of marketing the day of festival.

The small boy stood immediately behind two men who had been talking loudly in the clear air, and all of the sounds they made seemed twice as loud because of the cold. The small boy stamped his feet and blew on his red, chapped hands, and looked up at the soiled gunny-sack clothing of the men, and down the long line of men and women ahead. ...

Tom stared ahead to the place where the line ended, beyond a bombed-out stone wall.

'They say she smiles,' said the boy.

'Aye, she does,' said Grigsby.

'They say she's made of oil and canvas.'

'True. And that's what makes me think she's not the original one. The original, now, I've heard, was painted on wood a long time ago.'

'They say she's four centuries old.'

'Maybe more. No one knows what year this is, to be sure.'

'It's 2061'

'That's what they say, boy, yes. Liars. Could be 3,000 or 5,000, for all we know. Things were in a fearful mess there for a while. All we got now is bits and pieces.'

They shuffled along the cold stones of the street.

'How much longer before we see her?' asked Tom, uneasily.

'Just a few more minutes. They got her set up with four brass poles and a velvet rope to keep folks back. Now mind, no rocks, Tom; they don't allow rocks thrown at her.'

'Yes, sir.'

The sun rose higher in the heavens, bringing heat which made the men shed their grimy coats and greasy hats.

‘Why’re we all here in line?’ asked Tom, at last. ‘Why’re we all here to spit?’

Grigsby did not glance down at him, but judged the sun. ‘Well, Tom, there’s lots of reasons.’<sup>2</sup> He reached absently for a pocket that was long gone, for a cigarette that wasn’t there. Tom had seen the gesture a million times. ‘Tom, it has to do with hate. Hate for everything in the Past.’

‘It’s this way, Tom. You hate whatever it was that got you all knocked down and ruined. That’s human nature. Unthinking, maybe, but human nature anyway.’

‘There’s hardly nobody or nothing we don’t hate,’ said Tom.

And Tom thought of the festivals in the past few years. The year they tore up all the books in the square and burned them and everyone was drunk and laughing. And the festival of science a month ago when they dragged in the last motor-car and picked lots and each lucky man who won was allowed one smash of a sledge-hammer at the car.

‘Do I remember that, Tom? Do I remember? Why, I got smash the front window, you hear? My God, it made a lovely sound! Crash!’ ...

At last they stood in the main square. A man on horseback was riding from the distance into the town. He had a piece of paper in his hand. In the centre of the square was the roped-off area. Tom, Grigsby, and the others were collecting their spittle and moving forward moving forward prepared and ready, eyes wide. Tom felt his heart beating very strongly and excitedly, and the earth was hot under his bare feet.

‘Here we go, Tom, let fly!’ ...

‘This way,’ said Grigsby at the last moment, ‘everyone feels he’s had his chance at her, you see, Tom? Go on, now!’

Tom stood before the painting and looked at it for a it for a long time.

‘Tom, spit!’

His mouth was dry.

‘Get on, Tom! Move!’

‘But,’ said Tom, slowly, ‘she’s beautiful.’

‘Here, I’ll spit for you!’ Grigsby spat and the missile flew in the sunlight. The woman in the portrait smiled serenely, secretly, at Tom, and he looked back at her, his heart beating, a kind of music in his ears. ‘She’s beautiful,’ he said.

The line fell silent. One moment they were berating Tom for not moving forward, now they were turning to the man on horseback.

‘What do they call it, sir?’ asked Tom, quietly.

‘The picture? ‘Mona Lisa’, Tom, I think. Yes, the ‘Mona Lisa’.

‘I have an announcement,’ said the man on horseback. ‘The authorities have decreed that as of high noon today tin portrait in the square is to be given over into the hands of the populace there, so they may participate in the destruction of —’

Tom hadn’t even time to scream before the crowd bore him, shouting and pummelling about, stampeding toward the portrait. There was a sharp ripping sound. The police ran to escape. The crowd was in full cry, their hands like so man, hungry birds pecking away at the portrait. Tom felt himself thrust almost through the broken thing. Reaching out in blind imitation of the others, he snatched a scrap of oily canvas, yanked, felt the canvas give, then fell, was kicked, sent rolling to the outer rim of the mob. Bloody, his clothing torn, watched old women chew pieces of canvas, men break the frame, kick the ragged cloth, and rip it into confetti.

Only Tom stood apart, silent in the moving square. He looked down at his hand. It clutched the piece of canvas close his chest, hidden.

‘Hey there, Tom!’ cried Grigsby.

Without a word, sobbing, Tom ran. He ran out and the down bomb-pitted road, into a field, across a shallow stream, not looking back, his hand clenched tightly, tucked under his coat.

At sunset he reached the small village and passed on through. By nine o'clock he came to the ruined farm dwelling. Around back, in the part that still remained upright, he heard the sounds of sleeping, the family — his mother, father, and brother. He slipped quickly, silently, through the small door and lay down, panting....

The moon rose very high and the little square of light crept slowly over Tom's body. Then, and only then, did his hand relax. Slowly, carefully, listening to those who slept about him, Tom drew his hand forth. He hesitated, sucked in his breath, and then, waiting, opened his hand and uncrumpled the fragment of painted canvas.

All the world was asleep in the moonlight.

And there on his hand was the Smile.

He looked at it in the white illumination from the midnight sky. And he thought, over to himself, quietly, the Smile, the lovely Smile.

An hour later he could still see it, even after he had folded it carefully and hidden it. He shut his eyes and the Smile was there in the darkness. And it was still there, warm and gentle, when he went to sleep and the world was silent and the moon sailed up and then down the cold sky towards morning.

## **Образцы текстов для чтения, перевода и пересказа**

### **Немецкий язык**

Fitte Mitarbeiter – fette Gewinne

Ein gefüllter Obstkorb für die Pause, gesundes Essen in der Kantine, Fitness-Tipps per E-Mail oder Entspannungsmassagen im Betrieb sind wichtige Beiträge zu einem gesunden Lebensstil. Erfolgreiche Unternehmen setzen auf ein gesundes Team.

Fünf Faktoren bestimmen laut eines EU-Sozialberichtes maßgeblich den Gesundheitszustand der Arbeitnehmer: Erbllichkeit, Lebensstil, soziale Kontakte, Umwelt und Kultur sowie Arbeitsbedingungen.

Wenig Motivation, schlechte Stimmung, Stress und Frust im Büro gefährden nicht nur die Gesundheit der Mitarbeiter, sondern auch das Unternehmensergebnis. Frustrierte Dienstnehmer kosteten beispielsweise wegen krankheitsbedingter Ausfälle und weniger Produktivität allein die deutsche Wirtschaft im vergangenen Jahr mehr als 220 Mrd. Euro, zeigt eine Studie des Marktforschungsinstitutes Gallup.

Anlass genug für immer mehr heimische Unternehmen, ihren Mitarbeitern gesundheitsfördernde Maßnahmen anzubieten. „Der Büroalltag hält zwar den Geist, weniger den Körper in Bewegung – Erfolg und körperliche Fitness spielen aber eng zusammen“, ist Rainer Reichl von der Werbeagentur Reichl und Partner überzeugt. Seit drei Jahren setzt beispielsweise auch UPC Telekabel verstärkt auf gesundheitsfördernde Maßnahmen. Neben Rabatten bei Wellness-Urlaube und Mitgliedschaften in Fitnesscentern werden den Mitarbeitern mobile Massagen, Gesundheitsschecks, tägliche Obstkörbe und Betriebsausflüge mit sportlichem Schwerpunkt geboten. Das Engagement zahlt sich aus: „Die Krankenstände haben sich um 15 % verringert“, sagt Gustav Soucek von der UPC Telekabel.

Zweifellos ist die körperliche Fitness jedes einzelnen wichtig. Aber wenn das Arbeitsumfeld nicht stimmt und Mitarbeiter an klassischen psychosomatischen Symptomen wie chronische Kopfschmerzen oder Schlafstörungen leiden, lösen Fitnesscenter auch nicht die Probleme.

„Um Krankenstände dann tatsächlich zu senken und langfristige Erfolge zu erzielen, reicht es nicht, hin und wieder einen Rückenkurs, eine mobile Massage oder Arbeitsplatz-Beratung anzubieten. Das Übel muss an der Wurzel gepackt werden und eine konkrete Veränderung im Betrieb erfolgen“, rät Personalexperte Landgrebe.



## Французский язык

Lisez, traduisez et racontez le texte

Installés sur un canapé, Jerome Charyn et Daniel Pennac bavardent tranquillement. Le premier publie un livre, le second est venu par amitié. Ils s'échangent des lectures, parlent traduction, font le tour du propriétaire pour raccrocher les morceaux éparpillés par le temps...

Ils se sont rencontrés il y a quinze ans. Depuis, même s'ils se voient peu, ils ne se quittent plus. Leurs points communs? L'amour de la langue. L'envie de raconter des histoires, de filer la métaphore. Le plaisir des personnages et des embardées dramatiques. L'écriture qui glisse de virgules en anecdotes et qui colle au bitume des grandes villes, là où se joue la partition de leurs aventures policières.

A Manhattan et à Belleville. Deux effervescences plantées au cœur d'une métropole. Deux quartiers qui charrient des couleurs et des sons, déployant leurs intrigues polyphoniques au sommet des gratte-ciel ou à l'abri des portes cochères. Isaac Sidel arpente New York, Benjamin Malaussène loge à Paris. Le flic et le bouc émissaire. Frères de mots, fils conducteurs, héros familiers. Le premier joue l'ascension verticale: de la grisaille du commissariat, il va passer aux ors de l'hôtel de ville et, bientôt, à ceux de la Maison-Blanche. Le second se déplace à l'horizontale: d'un emploi dans un grand magasin à un poste dans une maison d'édition. Mais ni l'un ni l'autre ne peut vivre sans sa famille. Sidel l'écarte pour grimper un à un les barreaux de l'échelle sociale, quitte à se faire bouffer par le remords et par un ver solitaire qu'il mettra des années à vaincre; Malaussène couve les siens et s'attire tous les emmerdements de la terre.

La littérature ne doit pas compter beaucoup d'écrivains dont le cousinage soit aussi évident. Les lieux, les histoires, le style, tout semble lier Jerome Charyn (New York, 1937) et Daniel Pennac (Casablanca, 1944). Quand l'un parle, c'est tout l'univers de l'autre qui surgit. Et, même si l'on quitte les rivages romanesques, on se retrouve en terrain commun. Jerome Charyn donne des cours de cinéma; Daniel Pennac a longtemps enseigné le français. L'Américain a réalisé plusieurs bédés avec Boucq et Loustal; le Français a commis La Débauche avec Jacques Tardi. Le New-Yorkais adore Chester Himes et Pulp Fiction, le Parisien signe ce choix des deux mains. Seule différence à ce jour: le ping-pong. L'homme de Manhattan en est passionné, celui de Belleville ne pique pas une balle: «Jerome est le seul écrivain que je connaisse à faire de cette tranquille activité le sport le plus dangereux du monde.» Pardon, messieurs, mais l'heure tourne, il va falloir songer à se concentrer un peu sur le plat du jour, merci. «Cela fait très plaisir de retrouver Isaac Sidel, lance alors Daniel Pennac. Ce qu'il y a de fascinant dans cette saga, c'est la façon dont Jerome inscrit la mythologie dans le parcours de ses personnages. Ils cherchent tous la baleine blanche et trouvent la baleine noire.»

Rue du Petit-Ange est la huitième aventure du personnage de Charyn. Ce flic un peu jaloux, un peu flingueur et très humain est né aux Etats-Unis en 1975 (alors que le héros de Pennac voit le jour en 1985). Deux ans plus tard, grâce au flair de Marcel Duhamel, alors patron de la Série noire, Isaac Sidel débarque en France en rafale: Marilyn la Dingue, Zyeux-Bleus et Kermesse à Manhattan. Une trilogie new-yorkaise qui fait grand bruit. Saluant l'auteur, Michel Lebrun, romancier et historien du polar, écrit dans son Almanach du crime 1980: «C'est un Pagnol juif de Brooklyn qui aurait eu Groucho Marx pour professeur à la Horse Feathers University et pour condisciples Mel Brooks et Woody Allen.»

Cette fois, le héros de Manhattan, qui n'en fait qu'à sa tête et ne jure que par son pistolet Glock, s'apprête à prendre son poste de maire de New York. Mais, à quelques jours de son intronisation, il doit encore se coltiner des meurtres de SDF, un réseau de prostitution venu d'Europe de l'Est, des truands accros au tennis de table, une reine du surin et un ancien «amour-toujours» nommé Margaret Tolstoï. Isaac Sidel est un romantique qui bute.

«Sidel est le symbole du rêve américain: il passe d'un commissariat de quartier à la tête de l'Etat, explique Jerome Charyn. Mais, surtout, sa vie s'apparente à un voyage dans le monde du

banditisme. Je suis d'accord avec James Ellroy quand il dit que l'histoire américaine se confond avec l'histoire du crime.»

Bien qu'il ait quitté l'Education nationale il y a quelques années, Daniel Pennac conserve un souffle de pédagogie. Il aime parler, analyser, expliquer. Il aime surtout donner à aimer. Ce qui tombe bien quand il s'agit d'évoquer un romancier qu'il apprécie. «L'écriture de Jerome dépasse la simple habileté stylistique, car elle puise dans plusieurs registres. Il y a ces phrases qui semblent psalmodiées et fondées sur une rythmique talmudique. C'est le lyrisme juif. Il y a ces personnages qui ne se contentent jamais de leur patronyme et que tout le monde affuble d'un surnom différent. Cela crée un effet poétique, comme dans les romans russes. Et puis il y a cette musique propre à Jerome, qui parvient à transformer un banal garde du corps en authentique ange gardien. Le lecteur est alors entraîné dans un grand fleuve lyrique qui brasse ces trois univers: juif, russe et américain.»

Jerome Charyn écoute, hoche la tête, sourit. «Quand j'écris, je cherche la musique, souligne-t-il entre deux pauses "pennaciennes", ce qui n'est pas facile. C'est une sensation étrange et mystérieuse pour moi. Je suis très attentif aux espaces entre les phrases, même si cela est compliqué à expliquer à quelqu'un qui n'écrit pas. Mais chez Benjamin Malaussène aussi je trouve de la musique. Ce n'est pas forcément l'histoire qui nous rapproche, mais le parfum, les vapeurs du récit.» [...]

## **Испанский язык**

### **El calentamiento global**

En el Salón de la Tecnología de Las Vegas (CES), una de las mayores ferias mundiales del sector, los inventos destinados a combatir el calentamiento global obtuvieron la mayor atención. Empresas tecnológicas presentaron en el encuentro de este año posibles soluciones a un problema que va en aumento, teniendo en cuenta que 2023 fue el año más caluroso jamás registrado. La compañía americana Genesis Systems mostró una máquina rectangular del tamaño de un aparato de aire acondicionado capaz de extraer agua potable del aire, incluso en zonas donde la humedad no supera el 10%. El empresario afirmó que en la atmósfera de la Tierra hay miles de millones de toneladas de agua, y debido al cambio climático, la cantidad de vapor de agua que proviene de la evaporación de la superficie aumentará aún más en la atmósfera. Uno de los problemas de este aparato es el precio: cuesta al menos 19.000 dólares. Otras compañías, como la start-up francesa MolluScanun, aprovecharon la convención para presentar innovaciones destinadas a proteger el medioambiente. Dicha start-up mostró sus almejas y mejillones conectados a electrodos que detectan la contaminación acuática de una forma más sencilla y rápida que los tradicionales análisis de muestras de agua. También en el ámbito de la contaminación acuática, otra empresa entre cuyos inversores se encuentran estrellas de Hollywood expuso una tecnología de filtrado para capturar los microplásticos liberados por las lavadoras en las aguas residuales. Por otra parte, la start-up estadounidense Ambient Photonics presentó un panel solar capaz de generar energía a partir de la iluminación interior, lo que eliminaría el uso de las baterías en numerosos aparatos electrónicos. “Los dispositivos electrónicos conectados necesitan energía continua, que con demasiada frecuencia proviene de baterías desechables o recargables”, declaró Bates Marshall, director general de la compañía.

El gigante surcoreano de las telecomunicaciones SK Group dedicó a su vez su stand a promover tecnologías respetuosas con el entorno, mostrando a los visitantes un futuro con trenes de hidrógeno o vehículos guiados por inteligencia artificial. Otras innovaciones dentro del campo de la sostenibilidad que se han presentado han sido desde un sustituto biodegradable para plásticos con un 85% de materiales reciclados hasta un asistente de cocina con inteligencia artificial para reducir el consumo de energía en los dispositivos del hogar. Se han podido ver también máquinas para lavar vasos que utilizan agua a 65 grados, eliminando el

99% de las bacterias, y un dispositivo para los refrigeradores inteligentes que analiza la entrada de comestibles y proporciona recomendaciones para evitar el desperdicio alimentario. Una de las industrias que más agua utiliza es el sector cosmético, de manera que para ahorrar este bien escaso, se ha presentado una regadera para cabello que utiliza aire y tecnología de fragmentación hidráulica para ahorrar hasta un 69% de agua en el proceso de fabricación. La startup francesa Neoplants asegura haber creado una planta que puede limpiar el aire 30 veces más eficazmente que una planta de interior estándar absorbiendo los contaminantes y transformándolos en materia vegetal.

Cada vez son más las empresas que invierten en innovación sostenible para tratar de frenar el cambio climático.

### **Китайский язык**

中国位于地球北半球的东部，亚洲大陆的东部，东临太平洋，是一个海陆兼备的国家。中国疆域辽阔，陆地面积约 960 万平方公里，约占地陆地面积的 1/15，亚洲的 1/4，小于俄罗斯和加拿大，大于美国，澳大利亚，与欧洲相当。中国的陆上疆界长达 22000 多公里，大陆海岸线长达 18000 多公里，与 15 个国家相邻，与 6 个国家隔海相望。

中国地势呈西高东低的阶梯状，直到大海。中国地理形态丰富，山脉、高原、盆地、平原、湖泊、丘陵等一应俱全，形成各具特色的地貌区域。中国有很多山，西有喜马拉雅山、昆仑山、天山、都连山、阿尔泰等山脉，中有横断山脉、大巴山、太行山、阴山等山脉，东有武夷山、长白山等山脉，山区面积占全国总面积的2/3。这些高大山脉海拔从九百米到几千米不等，构成网格状，如同脊梁撑起中国的地貌轮廓。盆地多位于西部，主要有准噶尔盆地、塔里木盆地、柴达木盆地、四川盆地等四大盆地。高原主要位于西部和北部，有被称为“地球第三极”和“世界屋脊”的青藏高原以及云贵高原、黄土高原、内蒙古高原等。东北平原、华北平原和长江中下游平原是中国的三大平原，都位于地势较低的东部地区。中国的丘陵多分布在东南地区。

中国还有多河流，主要水系有长度及流量均居世界前列的长江、黄河、珠江、黑龙江等。与北美洲的河流基本由南向北、中亚地区的河流基本由北向南不同，中国的众多河流基本由于地势的倾斜自西向东或向东南汇入大海。这些河流从高处流到低处时，产生了巨大的水能资源。

中国的国土从北纬 50度一直延伸北回归线以南，大部分国土的纬度都在欧洲以南，与美国基本相当。中国的气候呈明显的多样性，绝大部分地区处于温带、暖温带和亚热带，气候温和，四季分明。大陆性季风气候是中国气候的主要特征。夏季盛行东南风，炎热多雨，气温比世界同纬度的其他地区偏高；冬季多偏北风，寒冷干燥，气温又比同纬度的其他地区偏低。

当干冷的大陆气团与潮湿的海洋气流在中国交汇时，便产生了主要的降雨。以淮河-秦岭-青藏高原东南边缘为一线，其东与南年降水量在 800 毫米以上，其北与西则不足 800 毫米，越向西北方向，降水越少，最少的塔里木盆地不足 50 毫米。降水量呈明显季节变化特点，集中在夏季；南方雨季长，集中在 5-10 月，北方雨季短，集中在 7-8 月。

### **3.1.2. Перечень литературы, разрешенной к использованию на государственном экзамене:**

При переводе текста на китайском языке разрешается использовать Большой китайско-русский словарь под ред. Ошанина И.М.

### 3.1.3. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Обучающийся должен самостоятельно изучить или обновить полученные ранее знания, умения, навыки, характеризующие его практическую и теоретическую подготовленность по темам, содержание которых составляет предмет государственного экзамена и соответствует требованиям по сформированности компетенций, перечисленных в п. 2 настоящей программы.

В качестве рекомендаций по подготовке к государственному экзамену можно отметить следующее:

- при подготовке к экзамену целесообразно составлять опорные конспекты, иллюстрируя отдельные прорабатываемые вопросы. Материал должен конспектироваться кратко, четко, конкретно в рамках обозначенной темы.

- важно грамотно распределить время, отведенное для подготовки к Государственному экзамену. В этой связи целесообразно составить календарный план подготовки к экзамену, в котором в определенной последовательности отражается изучение или повторение всех экзаменационных вопросов. Подготовку к экзамену студент должен вести систематично, с использованием рекомендуемой литературы и Интернет-источников. Важным источником информации могут являться рабочие тетради, конспекты, презентации, контрольные работы и другие результаты учебной работы по дисциплинам учебного плана, в которых формировались соответствующие компетенции студента.

- не следует пренебрегать консультациями, которые проводит преподаватель перед экзаменом. Здесь есть возможность задать вопросы преподавателю по тем разделам и темам, которые недостаточно или противоречиво освещены в учебной или научной литературе.

### 3.1.4. Критерии оценивания результатов сдачи государственного экзамена

Результаты сдачи государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сдачу государственного экзамена.

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он отвечает на поставленные вопросы в экзаменационном билете логично, последовательно, при этом не требуются дополнительные пояснения. Делает обоснованные выводы. Соблюдает нормы литературной речи. Ответ обучающегося развернутый, уверенный, содержит четкие формулировки. Обучающийся демонстрирует всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросе проблематики; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он отвечает на поставленные вопросы систематизировано, последовательно и уверенно. Демонстрирует умение анализировать материал, однако не все его выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдает нормы литературной речи. Обучающийся обнаруживает твёрдое знание программного материала; знание основных закономерностей и взаимосвязей между явлениями и процессами, способен применять знание теории к решению задач профессионального характера, однако допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он при ответе в основном знает программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии. При этом допускает погрешности в ответе на вопросы. Приводимые им

формулировки являются недостаточно четкими, в ответах допускаются неточности. Демонстрирует поверхностное знание вопроса, имеет затруднения с выводами, но очевидно понимание обучающимся сущности основных категорий по рассматриваемым вопросам. Нарушений норм литературной речи практически не наблюдается.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если он при ответе обнаруживает значительные пробелы в знаниях основного программного материала; допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета. Материал излагает непоследовательно, не демонстрирует наличие системы знаний. Имеет заметные нарушения норм литературной речи.

### **3.2. Выпускная квалификационная работа**

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде выпускной квалификационной работы обучающегося.

Требования к содержанию, объему и структуре ВКР, порядок выполнения и методические рекомендации по ее выполнению устанавливаются Высшей школой лингвистики.

Тексты ВКР проверяются на объем заимствования и размещаются на соответствующих ресурсах. Порядок проверки ВКР на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований и размещения текстов ВКР регламентируются локальными актами университета.

При защите ВКР выпускники должны, опираясь на полученные знания, умения и навыки, показать способность самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности, излагать информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

#### **3.2.1. Перечень тем выпускных квалификационных работ**

1. Программа «Простые механизмы» как средство развития мыслительных операций у старших дошкольников.
2. Коммуникативные игры как средство развития эмоционального интеллекта у детей 5-7 лет.
3. Проект «Каруселька» как средство развития интереса младших дошкольников к народным игрушкам.
4. Игра-фантазирование как средство развития речевого творчества старших дошкольников.
5. Дидактическая игра как средство гендерного воспитания детей дошкольного возраста.
6. Психолого-педагогические условия формирования коммуникативной готовности старших дошкольников к обучению в инклюзивной среде.
7. Развитие мышления старших дошкольников средством музыкально-дидактических игр.
8. Особенности подготовки педагогических кадров для работы в детских садах в условиях дополнительного образования.
9. Экологическое воспитание старших дошкольников посредством наблюдений в природе.
10. Формирование основ эстетической культуры старших дошкольников средствами музыкального искусства.
11. Игровая технология как средство интеллектуально-творческого развития детей старшего дошкольного возраста.
12. Развитие основ эмоциональной культуры старших дошкольников посредством организации праздников и развлечений.
13. Формирование речевого этикета у старших дошкольников.

14. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей 3-4 лет.
15. Формирование готовности старших дошкольников к современной деятельности со сверстниками.
16. Моделирование как средство формирования временных представлений детей старшего дошкольного возраста.
17. Программа «Простые механизмы» как средство развития мыслительных операций у старших дошкольников.
18. Развитие представлений о величине предметов у старших дошкольников с ЗПР.
19. Теоретический анализ проблемы развития речи у детей раннего возраста.
20. Психолого-педагогические условия психологической адаптации детей старшего дошкольного возраста к поликультурной среде.
21. Театрализованные игры как средство развития эмоционального интеллекта старших дошкольников с ОВЗ.
22. Легоконструирование как средство развития пространственного восприятия детей с нарушением интеллекта.
23. Использование идей М.Монтессори в современном дошкольном образовании.
24. Краеведческие квест-игры для старших дошкольников.
25. Развивающий потенциал образовательной робототехники в ДОО.
26. Организация экологических проектов в ДОО с использованием ТРИЗ-технологий.
27. Развитие экологических представлений детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с искусством.
28. Воспитание нравственных ценностей ребенка на основе интеграции разных видов детской деятельности.
29. Сюжетно-ролевые игры как средство развития гендерных представлений у детей.
30. Развитие познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста (знакомство с родным краем).
31. Знакомство с родным городом как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.
32. Проектная деятельность как средство развития познавательной активности старших дошкольников.
33. Интерактивные формы взаимодействия детского сада и семьи.
34. Технология организации исследовательской деятельности дошкольников.
35. Мультфильм как средство нравственного воспитания дошкольника.
36. Использование современной анимации в развитии детей дошкольного возраста.
37. Развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий оригами.
38. Средства формирования представлений дошкольников о мире профессий
39. Взаимодействие детского сада и семьи при подготовке детей к обучению в школе.
40. Информационные технологии как средство ознакомления старших дошкольников с миром профессий.
41. Сопровождение адаптации ребенка младшего дошкольного возраста к детскому саду.
42. Средства развития познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста.
43. Театрализованные игры как средство духовно-нравственного воспитания старших дошкольников.
44. Педагогические условия оздоровления детей 4-5 лет в дошкольной образовательной организации.
45. Психолого-педагогические условия удовлетворенности родителей взаимодействием с дошкольной образовательной организацией в период адаптации.
46. Реализация интегрированного подхода при организации образовательной деятельности младших дошкольников.
47. Коллективная творческая деятельность как средство развития изобразительных умений старших дошкольников.

48. Песочная терапия как средство развития активного словаря младших дошкольников.
49. Квест-игра как средство развития интереса старших дошкольников к физическим упражнениям.
50. Развитие произвольного поведения у старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.

### **3.2.2. Критерии оценивания выпускной квалификационной работы**

Основными качественными показателями оценивания ВКР являются:

- актуальность и обоснование выбора темы ВКР;
- логика работы, соответствия содержания ВКР и её темы;
- степень самостоятельности;
- достоверность и обоснованность выводов;
- качество оформления ВКР, четкость и грамотность изложения материала;
- качество доклада, наглядных материалов (презентации), умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам, глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов;
- список использованных источников, достаточность использования отечественной и зарубежной литературы;
- возможность внедрения.

Оценка «отлично» выставляется при максимальной оценке всех вышеизложенных параметров.

Оценка «хорошо» выставляется за погрешности в каком-либо параметре.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за серьезные недостатки в одном или нескольких критериях оценки.

Оценка «неудовлетворительно» за полное несоответствие ВКР вышеизложенным требованиям.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную защиту ВКР.

## **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения государственной итоговой аттестации**

### **Основная литература**

### **Дополнительная литература**

## **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ПРОСПЕКТ
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС Ibooks
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Информационное и ресурсное обеспечение процедур ГИА в случае его проведения с

использованием средств электронного обучения и дистанционных образовательных технологий производится в электронной информационно-образовательной среде университета.

## **6. Программное обеспечение государственной итоговой аттестации**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

## **7. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации**

Материально-техническая база БФУ им. И. Канта обеспечивает подготовку и проведение всех форм государственной итоговой аттестации, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных основной образовательной программой и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально-необходимый перечень для информационно-технического и материально-технического обеспечения дисциплины:

- аудитория для проведения консультаций, оснащенная рабочими местами для обучающихся и преподавателя, доской, мультимедийным оборудованием;
- библиотека с читальным залом и залом для самостоятельной работы обучающегося, оснащенная компьютером с выходом в Интернет, книжный фонд которой составляет специализированная научная, учебная и методическая литература, журналы (в печатном или электронном виде).