

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа философии, истории и социальных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Критическое мышление»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составители: Корочкин Федор Федорович, к. филос. н., Васинева Полина Александровна, к. филос. н.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета института гуманитарных наук

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Председатель научно-методического
совета института гуманитарных наук
В. Н. Маслов

Директор института гуманитарных наук Т. В. Цвигун
Ведущий менеджер/руководитель ОПОП Д. В. Гурин
ВО

Содержание

1. Наименование дисциплины «**Критическое мышление**».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Критическое мышление».

Цель и задачи дисциплины

Ключевой целью является развитие у обучающихся навыков анализа и синтеза, формулирования выводов, аргументации и обоснования оценок и суждений, принятия решений в различных сферах жизни, формирование общей экологии мышления.

Дисциплина посвящена практическому изучению принципов формирования и применения объектно-ориентированного критического мышления как в фокусе эпистемологической проблематики в целом, так и в условиях современного информационного пространства в частности.

Дисциплина построена в логике освоения как академической (исследовательской) применимости критического мышления, так и в связи с фундаментальными ценностными вызовами современности.

Основная проблематика дисциплины разворачивается на пересечении трех траекторий (задач): академической (исследовательской), коммуникационной (общественной) и аксиологической.

Академический трек в изучении дисциплины связан с возможностью построения эффективной исследовательской программы, корректным целеполаганием научной и практико-ориентированной работы, ее целостной актуализацией и точностью обнаружения объекта и предмета.

Коммуникационная проблематика затрагивает спектр вопросов от стратегий аргументации (в т.ч. и научной) до формирования способности противостояния манипулятивным технологиям, применяемых в массовых коммуникациях.

Аксиологический ракурс фиксирует векторы применения критического мышления в повседневной деятельности, включая возможности решения нравственных вызовов в индивидуальном и социальном взаимодействии, а также интерпретацию художественных и публицистических произведений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	Знать: критерии постановки задач в соответствии в целью Уметь: анализировать информацию и работать с большим количеством источников информации Владеть: технологиями поиска решений поставленной задачи и анализа последствий возможных решений задачи

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Критическое мышление» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений	Виды логических ошибок. Правила и ошибки в аргументации. Правила и ошибки по отношению к тезису. Правила и ошибки по отношению к аргументам. Правила и ошибки демонстрации.
2	Эпистемологические, психологические и коммуникационные истоки заблуждений	Эпистемологические истоки заблуждений. Понятие эпистемологического препятствия (Г. Башляр). Виды препятствий и их функционирование. Психологические истоки заблуждений. Коммуникационные истоки заблуждений. Методы убеждения. Законы общественного мнения (Cantril Hadley). Приемы введения в заблуждение.

3	Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации	Основные риторические приемы публичного выступления. Софистика.
4	Критическое мышление, противодействие манипулятивным технологиям и интерпретация текста	Определение и установки. Анализ печатного источника. Анализ устного выступления. Выявление и противодействие фейкам.
5	Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции	Типология стратегий аргументации в устном изложении. Типология стратегий аргументации в письменном изложении. Монологическая и диалогическая аргументация.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1: Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений.

Вопросы для обсуждения: виды логических ошибок, правила и ошибки в аргументации, интерпретации и презентации.

Тема 2: Эпистемологические, психологические и коммуникационные истоки заблуждений.

Вопросы для обсуждения: эпистемологические, психологические и коммуникативные истоки заблуждений.

Тема 3: Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации.

Вопросы для обсуждения: риторические приемы, софистические приемы.

Тема 4: Критическое мышление, противодействие манипулятивным технологиям и интерпретация текста.

Вопросы для обсуждения: подходы к анализу источника, выявление сверхзадачи текста/выступления, критерии идентификации фейков.

Тема 5: Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции.

Вопросы для обсуждения: типология стратегий, монологическая и диалогическая аргументация.

Требования к *самостоятельной* работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы по следующим темам: Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений.
2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях по следующим темам:

Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений, Эпистемологические, психологические и коммуникационные истоки заблуждений, Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации, Критическое мышление, противодействие манипулятивным технологиям и интерпретация текста, Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое

обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений	УК-1.1	Опрос
Эпистемологические, психологические и коммуникационные истоки заблуждений	УК-1.1	Опрос
Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации	УК-1.1, УК-1.2	Опрос
Критическое мышление, противодействие манипулятивным технологиям и интерпретация текста	УК-1.2, УК-1.3	Опрос, контрольная работа
Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции	УК-1.2, УК-1.3	Опрос, контрольная работа, создание контрольного кейса

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

1. Дебаты (работа в малых группах)

Цель задания

Сформировать понимание сложности стратегии и тактики аргументации, потенциально неоднозначного характера обсуждаемых проблем, а также необходимости всестороннего изучения вопроса перед формулировкой исследовательских выводов.

Алгоритм выполнения

Обучающиеся на предшествующем занятии делятся на две команды. В качестве самостоятельной работы командам необходимо ознакомиться с предложенным преподавателем текстом (комплексом текстов) и тезисом, а затем подготовиться отстаивать и позицию утверждения (верю), и отрицания (не верю), то есть подготовить набор аргументов и контраргументов, а также попытаться спрогнозировать логику потенциальных вопросов от оппонентов.

На занятии команды узнают, какую позицию предстоит отстаивать. Сама дискуссия проходит по правилам, близким к Академическим дебатам (IDEA), однако не обязана следовать им полностью.

По завершении игры в режиме свободной проблемной дискуссии участники совместно с преподавателем подводят итоги. Рекомендуются также в качестве домашнего задания попросить обучающихся написать индивидуальные рефлексивные эссе с оценками прошедшего занятия и ответить на вопросы о моментах в отношении собственного участия и выступления всей команды, характере реализованной позиции в команде, способах улучшения подготовки и реализации стратегии аргументации.

Задание может выполняться также в индивидуальном формате. В этом случае обучающиеся самостоятельно готовят письменные обзоры проблемы, содержащие как защиту тезиса, так и его отрицание.

2. Объекто-ориентированное письмо

Цель задания

Сформировать у обучающихся навыки многоуровневого проникновения в текст и интерпретации его содержания, выявления логики авторской аргументации, ее слабых и сильных сторон, а также повысить навыки подготовки и написания научных статей и эссе.

Алгоритм выполнения

В ходе самостоятельной работы, предшествующей практическому занятию, обучающиеся читают выбранный из предложенного преподавателем или самими обучающимися краткого перечня (2-4 ед. наименований) текст — таким образом, чтобы в итоге все тексты были выбраны как минимум 3 обучающимися.

На практическом занятии преподаватель предлагает провести анализ текста по следующему алгоритму:

1. Описать письменно в свободной форме общие впечатления от текста.
2. Составить письменно перечень из 5-7 вопросов к автору текста — так, как если бы обучающиеся могли задать их лично. При этом необходимо формулировать именно вопросы, а не указывать на противоречия или ошибки в тексте. Один из вопросов оставить скрытым (не публиковать в п. 5).

3. Указать письменно основные содержательные тезисы (3-5), на которых строится авторская аргументация. Озвучить результаты.
4. Выбрать один из вопросов другого обучающегося (п. 2). Используя собственный опыт прочтения текста, а также результаты дискуссии (п. 3), письменно дать ответ, попытавшись высказаться от имени автора текста — так, как если бы автор сам писал ответ.
5. Составить письменно перечень из 4-6 наиболее спорных и/или противоречивых авторских тезисов. При наличии указать на ошибки и наиболее слабые места в аргументации.
6. Озвучить в рамках группового обсуждения результаты из п. 4 (ответ на вопрос одноклассника).
7. Выбрать в тексте два фрагмента: (а) который представляется наиболее важным самому обучающемуся; (б) который, вероятно, является наиболее важным для автора. Письменно обосновать свой выбор. Озвучить результаты.
8. Выбрать скрытый вопрос из п. 2 или любой другой не отвеченный одноклассниками в пп. 4/6. Опираясь на промежуточные результаты занятия, самостоятельно дать ответ на собственный вопрос, попытавшись высказаться от имени автора текста — так, как если бы автор сам писал ответ.
9. Выбрать один из спорных тезисов другого обучающегося (п. 5). Опираясь на промежуточные результаты дискуссии, попробовать письменно вступить в полемику, стремясь продемонстрировать, что ошибки в авторском суждении нет ИЛИ обосновать, почему автор допустил эту ошибку/неточность. Озвучить результаты.
10. Еще раз просмотреть текст. Письменно сформулировать тезисы, которые автор не указывает прямо, однако подразумевает. Озвучить результаты.
11. Составить письменно перечень внешних связей и ассоциаций, которые анализируемый текст имеет с другими текстами сходного жанра.
12. В рамках итогов свободной дискуссии выделить цели, которые, вероятно, автор ставил перед собой при написании текста. Реконструировав логику авторского рассуждения, прокомментировать, насколько удалось достичь этих целей. Свободной дискуссии может предшествовать одна или несколько сессий с письменной формулировкой ответов на вопросы для обсуждения.

Количество и порядок заданий в алгоритме могут варьироваться на усмотрение преподавателя. Кроме того, рекомендуется строго ограничивать время на выполнение каждого пункта.

Письменные задания рекомендуется выполнять с использованием облачных сервисов.

Задание может выполняться также в индивидуальном формате в виде подробного плана эссе, разворачиваемого по сходному алгоритму, а также в формате работы в малых группах — при большой численности обучающихся на потоке.

В случае выполнения задания в малых группах обязательно представление общего результата (коммюнике) работы над текстом от каждой команды с последующей краткой совместной дискуссией.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Понятие критического мышления.
2. Критическое мышление и социокультурные вызовы современности.
3. Критическое и объекто-ориентированное мышление в междисциплинарном дискурсе.
4. Типология логических ошибок.
5. Правила и ошибки в аргументации.
6. Правила и ошибки по отношению к тезису.
7. Правила и ошибки по отношению к аргументам.
8. Правила и ошибки демонстрации.
9. Эпистемологические истоки заблуждений.
10. Понятие эпистемологического препятствия (Г. Башляр). Виды препятствий и их функционирование.
11. Психологические истоки заблуждений.
12. Коммуникационные истоки заблуждений.
13. Методы убеждения. Законы общественного мнения.
14. Основные риторические приемы публичного выступления. Софистика.
15. Стратегии анализа печатного источника.
16. Стратегии анализа устного выступления.
17. Критерии выявления и стратегии противодействия фейкам.
18. Типология стратегий аргументации в устном изложении.
19. Типология стратегий аргументации в письменном изложении.
20. Монологическая и диалогическая аргументация.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Непряхин, Н. Анатомия заблуждений: Большая книга по критическому мышлению Н.Непряхин. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 578 с. — ISBN 978-5-961439-3 — URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=368511> (дата обращения: 10.01.2022)
2. Светлов, В. А. Логика : учебное пособие / В. А. Светлов. — Москва : Логос, 2020. — 432 с. — ISBN 978-5-98704-618-0. — Текст : электронный // Знаниум: электронно-библиотечная система. — URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=367440> (дата обращения: 10.01.2022)

Дополнительная литература

1. Махаматов, Т. М. Философия (с кейсовыми задачами) : учебное пособие / Т.М. Махаматов, Т.Т. Махаматов. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 294 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1146774. - ISBN 978-5-16-016439-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1146774> (дата обращения: 10.01.2022)
2. Логика. Теория аргументации / Дягилев Василий Васильевич, Разов Павел Викторович — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 192 с. Учебное пособие. Текст:

электронный — URL: <https://e.lanbook.com/book/192248> (дата обращения: 10.01.2022)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение выс-
шего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«3D визуализация»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Чурсинов С.Н., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического совета Институт образования, к.п.н., заместитель директора Института образования по образовательной деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «3D визуализация»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий.
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины.
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля.
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине.
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания.
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Наименование дисциплины: «3D визуализация».

Цель дисциплины: изучение законов и методов создания трехмерных объектов с использованием аппаратных и программных компьютерных средств.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: методы и способы критической оценки собственных работ; Уметь: критически оценивать собственные успехи и недостатки, выбирать средства самосовершенствования; Владеть: навыками повышения мотивационной составляющей дизайнерского проекта.
ПК-9 Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области среднего дизайна, применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	ПК-9.1 Использует достижения мировых современных компьютерных технологий в проектной практике. ПК-9.2 Ориентируется в развивающемся контенте компьютерных технологий и программ в области среднего дизайна, использует накопленный опыт пользования различными компьютерными технологиями в процессе самостоятельного изучения новых дизайнерских продуктов.	Знать: основные варианты трехмерных объектов; Уметь: применять полученные знания на практике; Владеть: навыками формирования этапов дизайн-проекта трехмерной графической работы с использованием художественных и композиционных средств.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «3D визуализация» представляет собой дисциплину по выбору (Б1.В.ДВ.08.01) части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Общая трудоемкость дисциплины «3D визуализация» составляет 3 зачетные единицы и 108 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	74
Аудиторная работа (всего):	74
в т. числе:	
Лекции	-
Практические занятия	72
Лабораторные работы	-
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	34
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Материалы, освещение, рендеринг	Основные понятия о свойствах и создании материалов. Постановка света. Принципы просчета сцены
2	Визуализатор V-Ray. Настройки	Параметры визуализатора
3	Материалы V-Ray.	Типы, особенности настройки, использование
4	Освещение	Принципы постановки света. Источники света V-Ray.
5	Визуализация. Постобработка	Тестовая и финальная визуализации. Принципы настройки

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1: Материалы, освещения, рендеринг.

Вопросы для обсуждения: Материалы. Характеристики и параметры. Принципы постановки света. Типы систем рендеринга

Тема 2: Визуализатор V-Ray. Настройки.

Вопросы для обсуждения: Принцип расчета сцены. Настройки визуализатора

Тема 3: Материалы V-Ray.

Вопросы для обсуждения: Типы материалов. Параметры. Особенности создания и настройки. Использование

Тема 4: Освещение.

Вопросы для обсуждения: Принципы постановки света для различных сцен. Источники света V-Ray. Параметры и их настройка

Тема 5: Визуализация. Постобработка.

Вопросы для обсуждения: Тестовая и финальная визуализация. Настройка для различных сцен. Принципы постобработки

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Материалы, освещение, рендеринг	УК-1.2, УК-1,3 ПК-9.1, ПК-9.2	Тестирование
Визуализатор V-Ray. Настройки	УК-1.2, УК-1,3 ПК-9.1, ПК-9.2	Выполнение практической работы
Материалы V-Ray	УК-1.2, УК-1,3 ПК-9.1, ПК-9.2	Выполнение практической работы

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Освещение	УК-1.2, УК-1,3 ПК-9.1, ПК-9.29	Выполнение практической работы
Визуализация. Постобработка	УК-1.2, УК-1,3 ПК-9.1, ПК-9.2	Выполнение практической работы

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

По теме «Визуализатор V-Ray. Настройки»

1. Выполнить общие настройки программы

По теме «Материалы V-Ray»

1. Создать и настроить следующие материалы: дерево, металл, стекло

По теме «Освещение»

1. Выполнить настройку сцены с естественным освещением
2. Выполнить настройку с искусственным освещением

По теме «Визуализация. Постобработка»

1. Выполнить настройку черновой (тестовой) визуализации интерьерной сцены
2. Выполнить настройку финальной визуализации
3. Выполнить постобработку финальной визуализации

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Алгоритмы визуализаций. Характеристики.
2. Общие параметры материалов. Особенности настройки определенных типов
3. Типы и свойства источников света
4. Методы рендеринга. Особенности.
5. Типы теней. Характеристики. Особенности просчета теней
6. Визуализатор V-Ray. Общие понятия
7. Материалы V-Ray. Основные типы материалов
8. Естественное освещение. Создание и настройка источников света
9. Искусственное освещение. Типы источников света
10. Настройка черновой (тестовой) визуализации V-Ray
11. Настройка финальной визуализации V-Ray
12. Постобработка. Цели и методы постобработки

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы)	Пятибалльная шкала	Двухбалльная	БРС, % освоения
--------	--------------------------------	--	--------------------	--------------	-----------------

		формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	(академическая) оценка	ная шкала, зачет	(рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Трошина, Г. В. Трехмерное моделирование и анимация/Трошина Г.В. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 99 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Кальницкая, Н. И. Создание твердотельных моделей и чертежей в среде AutoCAD / Кальницкая Н.И., Касымбаев Б.А., Утина Г.М. - Новосибирск :НГТУ, 2009. - 52 с.: Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО: программное обеспечение для трехмерного моделирования Autodesk 3ds Max

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п. 11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования

Графическая станция, в том числе Системный блок UNIVERSAL D1
Монитор АОС 27 27B2DA
Графический планшет WACOM Intuos Pro PTH-660-R – 15 шт.

- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВІЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U;
- белая магнитно-маркерная доска.
Программное обеспечение:
V-Ray.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Авторское право»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Белая О.В., кандидат юридических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Авторское право».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Авторское право».

Целью изучения дисциплины «Авторское право» является формирование у обучающихся общего представления о системе правовой охраны творческих произведений правом интеллектуальной собственности, овладение подходами к правовому регулированию отношений в области права интеллектуальной собственности, выработка навыков пользования нормативными актами, включая международные акты.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: основной массив нормативно-правовых актов и иной документации в области авторского права. Уметь: определять сферу применения законодательства об авторском праве в практической деятельности, разъяснять задачи и компетенцию органов и должностных лиц, осуществляющих деятельность в области авторского права. Владеть: навыками анализа норм права в области авторского права для осуществления профессиональной деятельности в четком соответствии с законодательством.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм. УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач. УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации процессов проектирования.	Знать: понятие, задачи, общую характеристику правового регулирования деятельности с использованием объектов авторского права; основной массив нормативно-правовых актов и иной документации в области авторского права. Уметь: определять сферу применения законодательства об авторском праве в практической деятельности, разъяснять задачи и компетенцию органов и должностных лиц, осуществляющих деятельность в области авторского права, организовывать свою работу с использованием объектов авторского права в четком

		соответствии с действующим законодательством. Владеть: навыками применения нормативно-правовых актов в области авторского права в конкретных ситуациях.
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.1. Понимает социально-экономические причины коррупции, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями коррупционного поведения. УК-11.2. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, демонстрирует способность противодействовать коррупционному поведению	Знать: действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней. Уметь: планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме. Владеть: навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Авторское право» представляет собой дисциплину обязательной части Б1.О.04 блока гуманитарных дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38
Аудиторная работа (всего):	38
В том числе: лекции	18
практические занятия	18

Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	34
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Понятие и общая характеристика интеллектуальной собственности. Система источников права интеллектуальной собственности	<p>Интеллектуальная собственность и ее понятие. Исключительный характер права интеллектуальной собственности. Особенности и специфика объектов интеллектуальной собственности как объектов гражданских прав.</p> <p>Признаки результатов интеллектуальной деятельности как интеллектуальной собственности. Возникновение и формирование права интеллектуальной собственности. Роль и значение интеллектуальной собственности в современном обществе.</p> <p>Система источников права интеллектуальной собственности. Конституция РФ об интеллектуальной собственности. Гражданский кодекс РФ, Уголовный кодекс РФ, Налоговый кодекс РФ, Таможенный кодекс РФ об интеллектуальной собственности. Указы Президента РФ и Постановления Правительства РФ в области правовой охраны объектов авторского права.</p> <p>Основные международные договоры в области правовой охраны интеллектуальной собственности. Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности. Всемирная конвенция об авторском праве. Бернская конвенция об охране литературных и</p>

		художественных произведений. Парижская конвенция по охране промышленной собственности.
2	Тема 2. Понятие и значение авторского права	Понятие авторского права. История развития авторского права в России и за рубежом. Значение авторского права. Место авторского права среди других подотраслей гражданского права и отраслей российского права.
3	Тема 3. Объекты авторского права	Понятие и признаки объекта авторского права. Творческий характер произведения, его объективная форма и воспроизводимость, назначение и достоинства. Отсутствие формальностей как условия охраноспособности произведения. Возможные процедуры, способствующие доказыванию принадлежности авторского права. Правовое значение отдельных элементов произведения. Произведения, не охраняемые авторским правом. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Круг охраняемых законом произведений. Обнародованные и необнародованные произведения. Произведения оригинальные и производные, служебные и неслужебные.
4	Тема 4. Субъекты авторского права	Авторы произведений как субъекты авторского права. Охрана прав несовершеннолетних и недееспособных авторов. Авторские права юридических лиц. Иностранцы авторы. Соавторство: условия его возникновения, осуществление авторских прав на коллективное произведение, виды соавторства. Наследники и иные правопреемники. Организации, управляющие имущественными правами автора на коллективной основе.
5	Тема 5. Личные неимущественные права автора и исключительные права правообладателя на объекты авторского права	Исключительная природа авторских прав. Виды авторских прав. Личные неимущественные авторские права. Имущественные права правообладателей. Свободное использование произведений. Срок действия авторского права.
6	Тема 6. Смежные права	Понятие смежных прав. Объекты смежных прав. Виды смежных прав. Права на исполнение. Права на фонограмму. Права организации эфирного и кабельного вещания. Права изготовителя базы данных. Права публикатора на произведение литературы или искусства. Личные неимущественные и имущественные права правообладателей смежных прав. Знак правовой охраны смежных прав. Субъекты смежных прав: понятие и виды. Использование объектов смежных прав без согласия правообладателя и без выплаты вознаграждения.
7	Тема 7. Правовая охрана средств индивидуализации и объектов специальной правовой охраны результатов	Понятие прав на средства индивидуализации. Объекты прав на средства индивидуализации. Фирменное наименование. Товарный знак. Виды товарных знаков. Коллективный знак. Право на наименования места происхождения товара. Знак обслуживания. Коммерческое обозначение. Исключительные права на средства индивидуализации. Право на фирменное наименование. Действие

	интеллектуальной деятельности	<p>исключительных прав на средства индивидуализации на территории Российской Федерации</p> <p>Государственная регистрация товарного знака. Свидетельство на товарный знак. Знак охраны товарного знака. Правовая охрана коллективного знака.</p> <p>Понятие специальной правовой охраны результатов интеллектуальной собственности. Объекты специальной правовой охраны: секреты производства (ноу-хау), топологии интегральных микросхем, селекционные достижения, единая технология.</p> <p>Особенности правового регулирования отношений по созданию и использованию объектов специальной правовой охраны.</p> <p>Исключительные права на объекты специальной правовой охраны. Сроки действия исключительных прав на объекты специальной правовой охраны.</p>
8	Тема 8. Договорные отношения в сфере интеллектуальной собственности	<p>Понятие и способы передачи прав на объекты интеллектуальной собственности. Виды договоров с исключительными правами. Лицензионный договор. Договор об отчуждении исключительных прав. Форма и государственная регистрация договоров о распоряжении исключительным правом. Сроки действия исключительных прав.</p> <p>Понятие договоров в сфере авторского права. Классификация авторских договоров. Форма, содержание и существенные условия авторского договора. Ответственность сторон по договору</p> <p>Полная уступка прав. Исключительная лицензия. Неисключительная лицензия. Открытая лицензия. Принудительная лицензия.</p> <p>Договор коммерческой концессии. Франчайзинг.</p>
9	Тема 9. Защита авторских и смежных прав	<p>Законодательство Российской Федерации о защите авторских и смежных прав. Виды правонарушений в области авторского права. Понятие контрафакции. Контрафактные экземпляры произведений. Субъекты права на защиту.</p> <p>Гражданская, административная и уголовная ответственность за нарушение авторских прав. Способы защиты авторских и смежных прав. Практика рассмотрения гражданских, арбитражных и уголовных дел по нарушениям авторских прав.</p> <p>Компьютерное «пиратство». Нарушение авторских прав в сети Интернет.</p> <p>Проблемы защиты прав интеллектуальной собственности в РФ и проблемы совершенствования законодательства РФ в области интеллектуальной собственности.</p>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Понятие и общая характеристика интеллектуальной собственности. Система источников права интеллектуальной собственности
- Тема 2. Понятие и значение авторского права
- Тема 3. Объекты авторского права
- Тема 4. Субъекты авторского права
- Тема 5. Личные неимущественные права автора и исключительные права правообладателя на объекты авторского права
- Тема 6. Смежные права
- Тема 7. Правовая охрана средств индивидуализации и объектов специальной правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности
- Тема 8. Договорные отношения в сфере интеллектуальной собственности
- Тема 9. Защита авторских и смежных прав

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 1. Понятие и общая характеристика интеллектуальной собственности. Система источников права интеллектуальной собственности
- Тема 2. Понятие и значение авторского права
- Тема 3. Объекты авторского права
- Тема 4. Субъекты авторского права
- Тема 5. Личные неимущественные права автора и исключительные права правообладателя на объекты авторского права
- Тема 6. Смежные права
- Тема 7. Правовая охрана средств индивидуализации и объектов специальной правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности
- Тема 8. Договорные отношения в сфере интеллектуальной собственности
- Тема 9. Защита авторских и смежных прав

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Понятие и общая характеристика интеллектуальной собственности. Система источников права интеллектуальной собственности; Понятие и значение авторского права; Объекты авторского права; Субъекты авторского права; Личные неимущественные права автора и исключительные права правообладателя на объекты авторского права; Смежные права; Правовая охрана средств индивидуализации и объектов специальной правовой охраны; Договорные отношения в сфере интеллектуальной собственности; Защита авторских и смежных прав.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Понятие и общая характеристика интеллектуальной собственности. Система источников права интеллектуальной собственности; Понятие и значение авторского права; Объекты авторского права; Субъекты авторского права; Личные неимущественные права автора и исключительные права правообладателя на объекты авторского права; Смежные права; Правовая охрана средств индивидуализации и объектов специальной правовой охраны;

Договорные отношения в сфере интеллектуальной собственности; Защита авторских и смежных прав.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных

работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Понятие и общая характеристика интеллектуальной собственности. Система источников права интеллектуальной собственности	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	- устный опрос; - ситуационные задачи - тестирование, письменно
Тема 2. Понятие и значение авторского права	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-2.1.	- устный опрос; - ситуационные задачи - тестирование, письменно - реферат, письменно
Тема 3. Объекты авторского права	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-2.1. УК-2.2. УК-2.3. УК-11.1 УК-11.2	- устный опрос; - ситуационные задачи - тестирование, письменно - реферат, письменно
Тема 4. Субъекты авторского права	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-2.1. УК-2.2. УК-2.3. УК-11.1 УК-11.2	- устный опрос; - ситуационные задачи - тестирование, письменно - реферат, письменно
Тема 5. Личные неимущественные права автора и исключительные	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	- устный опрос; - ситуационные задачи - тестирование, письменно

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
права правообладателя на объекты авторского права	УК-2.1. УК-2.2. УК-2.3. УК-11.1 УК-11.2	
Тема 6. Смежные права	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-2.1. УК-2.2. УК-2.3. УК-11.1 УК-11.2	- устный опрос; - ситуационные задачи - тестирование, письменно - реферат, письменно
Тема 7. Правовая охрана средств индивидуализации и объектов специальной правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-2.1. УК-2.2. УК-2.3. УК-11.1 УК-11.2	- устный опрос; - ситуационные задачи - тестирование, письменно - реферат, письменно
Тема 8. Договорные отношения в сфере интеллектуальной собственности	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-2.1. УК-2.2. УК-2.3. УК-11.1 УК-11.2	- устный опрос; - ситуационные задачи - тестирование, письменно
Тема 9. Защита авторских и смежных прав	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-2.1. УК-2.2. УК-2.3. УК-11.1 УК-11.2	- устный опрос; - ситуационные задачи - тестирование, письменно - реферат, письменно

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Тестовые вопросы.

Примеры тестовых вопросов:

1. Согласно ч.4 ГК РФ авторами могут быть:
 - а. только физические лица;

- б. только граждане РФ;
- в. только граждане стран-участниц Бернской конвенции;
- г. только юридические лица, по заданию которых работают авторы.

2. Согласно ч.4 ГК РФ субъектами смежных прав являются:

- а. исполнитель произведения;
- б. режиссер-постановщик спектакля и дирижер;
- в. главный редактор СМИ;
- г. работники государственных музеев.

3. Срок действия свидетельства об исключительном праве на товарный знак составляет:

- а. 5 лет;
- б. 8 лет;
- в. 10 лет;
- г. 12 лет.

Критерии и шкала оценивания:

Тестирование предполагает решение тестовых заданий, где правильный ответ на вопрос засчитывается за один балл, для получения итогового результата полученные баллы суммируются. В предлагаемом тесте содержится 20 тестовых заданий. Выполнение теста зачтено при правильном ответе не менее, чем на 11 тестовых заданий.

Ситуационная задача

Примеры ситуационных задач:

1. На сцене театра эстрады был поставлен водевиль по пьесе иностранного автора. Пьесу перевел на русский язык Иванов. Спустя два года после первой постановки пьесы поэты Семенов и Попов предъявили иск к Иванову о признании их соавторами сценической редакции пьесы и взыскании в их пользу части выплаченного переводчику вознаграждения. Одновременно к Иванову предъявил иск Рогов с требованием признать его соавтором перевода пьесы, поскольку им был переведен ее первый акт.

Экспертиза по делу установила, что с одобрения автора пьесы подверглась в процессе постановки значительной литературной и сценической переработке. Поэты по заказу театра написали стихи для песен, созданных композитором Пуховым и ставших неотъемлемой частью либретто. Эти песни в значительной мере определили общий тональный стиль спектакля. За стихи и музыку поэты и композитор получили гонорар, установленный договором с театром. Анализ текстов переводов пьесы, представленных Ивановым и Роговым, показал, что пьеса поставлена театром полностью по переводу Иванова.

Кого закон признает соавтором? Каковы права переводчика? Как может быть разрешен спор?

2. Петров в своей монографии многократно цитировал небольшую по формату, но широко нашумевшую научную статью Васильева. Ознакомившись с монографией, Васильев пришел к выводу, что его статья, разбитая на цитаты, в полном объеме присутствует в работе Петрова.

Васильев обратился в суд с требованием о выплате вознаграждения.

Какое решение должен вынести суд?

3. Составление формы соглашения работодателя с работником о неразглашении сведений, составляющих коммерческую тайну.

4. Анализ предоставленного документа – лицензионного договора, для выявления правовых ошибок в его содержании.

5. Пример моделирования ситуации на тему: «Право на средства индивидуализации»
Формирование пакета документов, необходимых для государственной регистрации прав на товарный знак. Моделирование процедуры государственной регистрации изобретения.

Критерии и шкала оценивания:

«Отлично» («зачтено») - задача решена полностью верно, обоснован выбор метода решения, выводы студента логичны и последовательны, правильно и в полном объеме выбраны и применены нормы права.

«Хорошо» («зачтено») - задача решена верно, верно выбран метод решения, но не обоснован студентом, выводы студента не всегда логичны, но не всегда последовательны, в целом верно, но не полно выбраны и применены нормы права.

«Удовлетворительно» («зачтено») - задача решена частично верно, выбор метода решения не обоснован, выводы студента не последовательны, не в полном объеме выбраны и применены нормы права.

«Неудовлетворительно» («не зачтено») - задача решена неверно.

Деловая игра

Тема деловой игры – Проведение игрового судебного процесса по защите авторских прав.

Немаловажное значение следует уделять такой форме практического занятия как деловая игра, которая как нельзя лучше подходит для изучения специальной дисциплины, ориентированной на практику.

За основу взята модель проведения деловой игры в рамках темы «Защита объектов интеллектуальной собственности».

При подготовке деловой игры необходимо правильно подобрать фабулу гражданского дела, для того чтобы студенты могли разобраться в сути проблемы.

Отбирая дело, необходимо учесть и количественный состав студенческой группы, в которой проводится игра. Для деловой игры лучше взять такое дело, в котором каждому студенту группы отводилась бы своя конкретная роль (судьи, прокурора, эксперта и так далее). Подбор фабулы должен осуществляться преподавателем совместно со студентами. Их предложения непременно должны учитываться. Если по каким-то условиям избранная фабула гражданского дела не совсем подходит для игры, то в нее с помощью преподавателя могут быть внесены соответствующие изменения и дополнения (например, расширен круг участников процесса, дополнительно введены те или иные обстоятельства и т.д.). Избранная фабула должна быть изучена каждым студентами группы. Это позволит им

активно включиться в игру, критически относиться ко всему происходящему в «зале судебного заседания».

Далее следует распределить роли среди студентов для проведения деловой игры. При распределении «ролей» может оказаться, что студентов в группе несколько больше, чем участников процесса по избранному делу. В данном случае на одну «роль» адвоката, прокурора, представителя общественности и трудовых коллективов можно назначить двух студентов. Такое «соучастие» не мешает ходу деловой игры. Более того, наглядно - сравнивая «процессуальную деятельность» двух своих коллег, студенты получают возможность лучше понять достоинства и недостатки теоретической и практической подготовки каждого. Это способствует более качественной подготовке к деловой игре, делает ее живой и интересной.

Подготовительный период включает в себя также «предъявление иска» и «подготовку гражданского дела к судебному разбирательству». Написать «искковое заявление» и предъявить его в «суд» обязан «истец» с помощью «адвоката», возражения на иск излагаются «ответчиком» и «адвокатом» с его стороны. Подготовку дела к «судебному разбирательству» проводит «судья». Все «процессуальные» действия при возбуждении дела и его подготовке к судебному разбирательству должны совершаться строго в соответствии с нормами процессуального законодательства (в зависимости от выбранного гражданского дела). Эти действия проводятся студентами во внеучебное время. На практических занятиях обсуждаются лишь итоги их работы на этих двух стадиях.

Далее осуществляется рассмотрение и разрешение дела. Разбирательство дела следует проводить в специально оборудованном зале судебного заседания, поскольку это настраивает студентов на серьезность процесса, дает навыки для дальнейшей практической работы.

Деловая игра должна проводиться в обстановке и условиях, приближенных к разбирательству гражданских дел в судах, и строго в соответствии с требованиями процессуального законодательства.

Заканчивается деловая игра вынесением «судебного решения» по делу.

Далее подводятся итоги работы, обсуждаются положительные и отрицательные стороны работы каждого участника такого процесса. Работа «суда» и других участников процесса оценивается не только с точки зрения соблюдения (несоблюдения) ими процессуальных норм, но и с точки зрения соблюдения норм профессиональной этики.

Критерии и шкала оценивания:

Оценку работы студентов в целом дает преподаватель.

Устный опрос

Вопросы для устного опроса открытого типа:

1. Понятие и общая характеристика авторского права.
2. Субъекты авторского права, их характеристика, классификация.
3. Объекты авторского права, понятие, признаки, виды.
4. Исключительные и личные неимущественные права автора (правообладателя).
5. Международные торговые отношения и торговые аспекты прав интеллектуальной собственности. Положения международных соглашений в области защиты прав интеллектуальной собственности.

6. Административно-правовая защита прав интеллектуальной собственности.
7. Гражданско-правовая защита прав интеллектуальной собственности.
8. Уголовная правовая защита прав интеллектуальной собственности.
9. Понятие и значение интеллектуальной собственности в современном обществе.
10. Результаты интеллектуальной деятельности как объекты гражданских прав.
11. Система источников правового регулирования отношений в области интеллектуальной собственности.
12. Понятие авторского права как института права интеллектуальной собственности
13. Понятие и признаки объектов авторского права.
14. Виды и краткая характеристика каждого вида объекта авторского права.
15. Способы создания произведений литературы, науки, искусства.
16. Создание произведения в соавторстве.
17. Авторы-дизайнеры, авторы-архитекторы как отдельные виды субъектов авторского права.
18. Юридические лица как правообладатели.
19. Личные неимущественные авторские права: понятие и виды.
20. Имущественные права правообладателей: понятие, виды.
21. Свободное использование произведений.
22. Понятие и общая характеристика смежных прав.
23. Объекты смежных прав: понятие и виды.
24. Субъекты смежных прав: понятие и виды.
25. Объекты прав на средства индивидуализации.
26. Формирование пакета документов, необходимых для государственной регистрации прав на товарный знак.
27. Составление формы соглашения работодателя с работником о неразглашении сведений, составляющих коммерческую тайну.
28. Понятие и виды договоров в сфере авторского права, их краткая характеристика.
29. Составление различных форм договоров в сфере авторского права: авторский договор о передаче неисключительных прав, авторский договор заказа, издательский договор.
30. Международные торговые отношения и торговые аспекты прав интеллектуальной собственности. Положения международных соглашений в области защиты прав интеллектуальной собственности.
31. Административно–правовая защита прав интеллектуальной собственности.
32. Гражданско-правовая защита прав интеллектуальной собственности.
33. Уголовная правовая защита прав интеллектуальной собственности.

Критерии и шкала оценивания:

Устный опрос студентов используется как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций и качества их формирования. Устный опрос проводится по вопросам рассматриваемой темы. Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный опрос может проводиться в форме собеседования, которое представляет собой специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

№	Показатели для оценки устных ответов	Критерии оценки показателя	Баллы
1	Знание материала	- содержание материала раскрыто в полном объеме, предусмотренным программой и учебным материалом	Отлично (зачтено)
		- не полно раскрыто содержание материала	Хорошо (зачтено)
		- показано общее понимание вопроса, достаточное для дальнейшего изучения программного материала	Удовлетворительно (зачтено)
		- не раскрыто основное содержание учебного материала	Неудовлетворительно (не зачтено)
2	Последовательность изложения	- содержание материала раскрыто последовательно, достаточно хорошо продумано	Отлично (зачтено)
		- последовательность изложения материала недостаточно продумана	Хорошо (зачтено)
		- материал излагается непоследовательно, но можно определить общую направленность ответа	Удовлетворительно (зачтено)
		- путаница в изложении материала	Неудовлетворительно (не зачтено)
3	Владение речью и терминологией	- материал изложен грамотным языком, с точным использованием терминологии	Отлично (зачтено)
		- в изложении материала в целом нет затруднений и допущены незначительные ошибки в определении понятий и в использовании терминологии	Хорошо (зачтено)
		- в изложении материала имелись затруднения и допущены ошибки в определении понятий и в использовании терминологии	Удовлетворительно (зачтено)
		- допущены существенные ошибки в определении понятий	Неудовлетворительно (не зачтено)
4	Применение конкретных примеров	- показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами	Отлично (зачтено)
		- приведение примеров вызывает затруднение	Хорошо (зачтено)
		- приведение примеров вызывает затруднение, примеры приводятся не по теме ответа	Удовлетворительно (зачтено)
		- неумение приводить примеры при объяснении материала	Неудовлетворительно (не зачтено)
5	Знание ранее изученного материала	- продемонстрировано усвоение ранее изученного материала	Отлично (зачтено)

		- в целом демонстрирует знание пройденного материала, однако не в полном объеме	Хорошо (зачтено)
		-с трудом вспоминает ранее изученный материал	Удовлетворительно (зачтено)
		- незнание ранее изученного материала	Неудовлетворительно (не зачтено)
6	Уровень теоретического анализа	- показано умение делать обобщение, выводы, сравнение	Отлично (зачтено)
		- вызывают незначительные затруднения самостоятельность делать обобщение, выводы, сравнение	Хорошо (зачтено)
		- обобщение, выводы, сравнение делаются с помощью преподавателя;	Удовлетворительно (зачтено)
		- полное неумение делать обобщение, выводы, сравнения	Неудовлетворительно (не зачтено)
7	Степень самостоятельности	- содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих вопросов	Отлично (зачтено)
		- содержание материала излагалось с помощью наводящих вопросов и подсказок	Хорошо (зачтено)
		- содержание материала излагалось с многочисленными подсказками, показавшими незнание или непонимание большей части учебного материала	Удовлетворительно (зачтено)
		- не может самостоятельно излагать материал	Неудовлетворительно (не зачтено)

Реферат

Примерный перечень тем рефератов:

1. Правовой статус организаций по коллективному управлению, их функции и обязанности: мировой опыт.
2. Деятельность Российского авторского общества (РАО) и других организаций в сфере коллективного управления.
3. Компьютерное «пиратство».
4. Нарушение авторских и смежных в сети Интернет.
5. «Патентный троллинг».

Перечень тем, предложенных студенту для подготовки реферата, доклада по учебной дисциплине является примерным, поэтому студенты могут выбрать любую интересующую их тему для подготовки работы как из числа предложенных, так и самостоятельно выбранную тематику. Свой выбор необходимо согласовать с преподавателем.

Дескрипторы для поэлементного оценивания реферата

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none">– актуальность проблемы и темы;– новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;– наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none">– соответствие плана теме реферата;– соответствие содержания теме и плану реферата;– полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;– обоснованность способов и методов работы с материалом;– умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;– умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none">– круг, полнота использования литературных источников по проблеме;– привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none">– правильное оформление ссылок на используемую литературу;– грамотность и культура изложения;– владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;– соблюдение требований к объему реферата;– культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	<ul style="list-style-type: none">– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;– отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;– литературный стиль.

Критерии и шкала оценивания:

Критериями оценки работы является правильность и полнота раскрытия темы, полнота охвата рекомендованной литературы, использование различных источников права, примеров из судебной и правоприменительной деятельности в подтверждение излагаемых позиций, стиль изложения материала, наличие собственных оценок излагаемого материала, выводов и предложений по теме.

оценка «зачтено» ставится, если требования по всем заявленным критериям

выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;

оценка «не зачтено» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

1. Понятие права интеллектуальной собственности.
2. Результаты интеллектуальной деятельности как объекты гражданских прав: понятие, классификация.
3. Система источников правового регулирования отношений в области интеллектуальной собственности.
4. Сроки действия исключительных прав в сфере интеллектуальной собственности.
5. Договорной режим отношений в сфере интеллектуальной собственности.
6. Понятие и общая характеристика авторского права.
7. Объекты авторских прав: понятие, признаки, виды.
8. Правовое положение автора. Соавторство.
9. Личные неимущественные права автора.
10. Понятие исключительного права на объекты авторского права.
11. Распоряжение исключительными правами. Договор об отчуждении авторских прав. Лицензионный договор.
12. Ответственность за нарушения авторских прав.
13. Понятие и общая характеристика смежных прав.
14. Объекты смежных прав.
15. Виды смежных прав. Особенности правового регулирования права на исполнение.
16. Особенности правового регулирования права на фонограмму.
17. Особенности правового регулирования права на сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач.
18. Особенности правового регулирования права на содержание баз данных.
19. Особенности правового регулирования права на базы данных.
20. Ответственность за нарушения смежных прав.
21. Объекты специальной правовой охраны: понятие, особенности, виды.
22. Понятие ноу-хау. Особенности правового положения ноу-хау.
23. Понятие прав на средства индивидуализации.
24. Объекты прав на средства индивидуализации.
25. Особенности правового регулирования права на фирменное наименование.
26. Особенности правового регулирования права на товарный знак.
27. Особенности правового регулирования права на наименования места происхождения товара.
28. Особенности правового регулирования права на коммерческое обозначение.
29. Ответственность за нарушения прав на средства индивидуализации.
30. Защита прав интеллектуальной собственности: понятие, общая характеристика, виды.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Моргунова, Е. А. Авторское право: Учебное пособие / Е.А. Моргунова; Отв. ред. В.П. Мозолин. - Москва : НОРМА, 2008. - 288 с. ISBN 978-5-468-00205-6. - Текст : электронный. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Андриянов, В. П. Экономическое планирование и авторское право. Часть 1. Экономическое планирование : учеб.-методич. пособие / В.П. Андриянов. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 55 с. - Текст : электронный. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным

лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Архитектурно-градостроительное проектирование»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Пустовгаров В.И., кандидат географических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Архитектурно-градостроительное проектирование».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Архитектурно-градостроительное проектирование».

Целью изучения дисциплины «Архитектурно-градостроительное проектирование» является изучение методов предпроектного анализа, проектных исследований, методики и средств архитектурно-градостроительного проектирования, обучение современным методам архитектурно-градостроительного проектирования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: - о роли и месте градостроителя в развитии общества, культуры, науки; - о роли в обществе и границах дизайн-деятельности, которая постоянно изменяется в результате внедрения в производственную и социальную сферу новых компьютерных технологий, технических достижений в области телекоммуникаций; Уметь: - критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы Владеть: - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПК-5 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	ПК-5.1 Обладает знанием об основных законах и методах создания художественного образа. ПК-5.2 Ставит и решает проектные задачи, анализирует межпредметные связи, применяет накопленные знания в различных сферах исследовательской деятельности. ПК-5.3 Использует общенаучные, экономические и профессиональные знания для создания оригинальных дизайн-проектов.	Знать: - об отборе и систематизации культурно-исторических фактов. Уметь: - обосновать свои предложения при разработке проектной идеи; - анализировать средовые объекты с точки зрения стилового решения. Владеть: - фундаментальными знаниями, полученными в процессе обучения, для проектирования объекта как системы функциональных, объемно-пространственных, инженерно-технических и художественных компонентов
ПК-7 Способность анализировать и	ПК-7.1 Обладает знанием о технологиях, материалах и приёмах работы для	Знать:

определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	выполнения полученного задания. ПК-7.2 Анализирует художественные, конструкторские и др. особенности различных процессов/материалов/исходных данных для создания дизайн-продукта.	- о фундаментальных проблемах и актуальных задачах в сфере градостроительной деятельности; Уметь: - выполнять творческие работы в соответствии с заданными условиями; Владеть: - профессиональной ответственностью, высокой мотивацией к творческой деятельности
---	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектурно-градостроительное проектирование» представляет собой дисциплину по выбору Б1.В.ДВ.08 части рабочего плана, сформированной участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38
Аудиторная работа (всего):	38
В том числе: лекции	10
практические занятия	26
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	70
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Нормативное правовое обеспечение градостроительной деятельности	Градостроительный кодекс РФ. Земельный кодекс РФ, Водный кодекс РФ, Лесной кодекс РФ и регулируются смежные отношения. Постановления Правительства РФ в сфере градостроительной деятельности и нормативно-правовые акты в форме приказов, писем, инструкций, разъяснений, решений коллегии. СНиПы, СП, ГОСТы.
2	Основы архитектурно-градостроительного проектирования	История градостроительства. Стили и направления в архитектуре. Градостроительное планирование.
3	Теоретические основы и методы архитектурно-градостроительных исследований	Цель и задачи архитектурно-градостроительных исследований. Методы, применяемые в архитектурно-градостроительных исследованиях.
4	Разработка проектов документов территориального планирования	Принципы и приемы территориального планирования. Документы территориального планирования субъектов РФ. Документы территориального планирования муниципальных образований.
5	Разработка проектов документов градостроительного зонирования	Создания условий для устойчивого развития территорий муниципальных образований. Состав и содержание правил землепользования и застройки. Градостроительные регламенты.
6	Разработка проектов планировки территории	Подготовка документации по планировке территории.

		Основная часть проекта планировки территории. Материалы по обоснованию проекта планировки территории.
7	Архитектурное проектирование гражданских зданий	Цели и задачи архитектурного проектирования. Требования к гражданским зданиям. Объемно-планировочные решения гражданских зданий
8	Архитектурное проектирование промышленных зданий и сооружений	Требования к проектированию промышленных зданий и сооружений. Объемно-планировочные решения промышленных зданий и сооружений.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Нормативное правовое обеспечение градостроительной деятельности
2. Основы архитектурно-градостроительного проектирования
3. Теоретические основы и методы архитектурно-градостроительных исследований
4. Разработка проектов документов территориального планирования

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Разработка проектов документов градостроительного зонирования
2. Разработка проектов планировки территории
3. Архитектурное проектирование гражданских зданий
4. Архитектурное проектирование промышленных зданий и сооружений

Темы практических работ:

1. Исторические периоды и условия возникновения, формирования и изменения градостроительного законодательства в России.
2. Историко-культурный каркас – содержание. Проблемы охраны культурного наследия.
3. Основы архитектурно-градостроительного проектирования, методики и программное обеспечение.
4. Цели и задачи территориального планирования.
5. Обзор тенденций в современной мировой архитектуре и дизайне.
6. ГИС-технологии в территориальном планировании.
7. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые с учетом современных тенденций.
8. Разнообразие видов и форм среды, классификация средовых объектов и систем.
8. Особенности дизайнерского и средового проектирования.

Темы для круглого стола и презентаций:

1. Градостроительство Древнего мира, Древней Греции, Древнего Рима.
2. Градостроительство эпохи Возрождения.
3. Градостроительство эпохи капитализма.
4. Градостроительное искусство в России.
5. Современные направления в градостроительстве.
6. Города будущего.
7. Дизайн как форма проектного сознания.
8. Прагматическое и художественное начало в дизайнерском формообразовании, роль требований существующих технологий.
9. Тенденции развития дизайна сегодня.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Нормативное правовое обеспечение градостроительной деятельности; Основы архитектурно-градостроительного проектирования; Теоретические основы и методы архитектурно-градостроительных исследований; Разработка проектов документов территориального планирования

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Разработка проектов документов градостроительного зонирования; Разработка проектов планировки территории; Архитектурное проектирование гражданских зданий; Архитектурное проектирование промышленных зданий и сооружений

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Нормативное правовое обеспечение градостроительной деятельности	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	опрос
Тема 2. Основы архитектурно-градостроительного проектирования	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	опрос, тестирование
Тема 3. Теоретические основы и методы архитектурно-	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-5.1	опрос

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
градостроительных исследований	ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 4. Разработка проектов документов территориального планирования	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	выступление на семинаре, практическая работа, тестирование
Тема 5. Разработка проектов документов градостроительного зонирования	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	выступление на семинаре, практическая работа, тестирование
Тема 6. Разработка проектов планировки территории	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2	выступление на семинаре, практическая работа, тестирование
Тема 7. Архитектурное проектирование гражданских зданий	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2	практическая работа
Тема 8. Архитектурное проектирование промышленных зданий и сооружений	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2	практическая работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

К теме 2: Основы архитектурно-градостроительного проектирования.

1. Что называется архитектурой:

- 1) искусство проектировать и строить;
- 2) система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду для жизни и деятельности людей;
- 3) художественное оформление зданий;
- 4) материальные объекты, выражающие социальный заказ общества?

2. Какие новые типы зданий и их элементы появились в эпоху Возрождения:

- 1) массивные дворцы феодалов, дворцы короля;
- 2) гражданские здания (жилые здания, дворцы, виллы разного типа) с применением ордеров при решении композиционных задач;
- 3) здания соборов, театров, банков, заводов, фабрик, на основе каменных каркасов;
- 4) промышленные здания, банки, мосты с использованием новых материалов – стали, бетона, стекла?

3. Что характерно для архитектурного стиля классицизм:

- 1) приемы и формы античного зодчества, основанные на гармонии простоты, строгости, монументальности;

- 2) пышность архитектурных форм, наличие скульптурных и декоративных деталей;
- 3) тектонические решения на основе каркаса из камня и применение скульптуры при декорировании фасадов;
- 4) центрические композиции с применением куполов и ордерных систем?

4. Каким основным требованиям должны отвечать архитектурные произведения:

- 1) функциональной целесообразности (польза);
- 2) иметь эстетический вид и быть прочными;
- 3) обеспечивать единство функциональной необходимости, конструктивной надёжности и архитектурно-художественной выразительности;
- 4) удовлетворять потребности заказчика и замыслы архитектора?

К теме 4: Разработка проектов документов территориального планирования.

1. В документах территориального планирования устанавливаются зоны:

- 1) функциональные;
- 2) территориальные;
- 3) особого регулирования;
- 4) 1), 2);
- 5) 1), 3).

2. Улучшение условий доступности может быть обеспечено:

- 1) перераспределением населения по территории города;
- 2) размещение жилых районов в зонах, обеспеченных оптимальным уровнем доступности;
- 3) повышением плотности населения в зонах, примыкающих к центру;
- 4) 1), 2), 3);
- 5) 1) и 2).

3. Потенциал территории оценивается при помощи показателей:

- 1) среднесуточная резервная плотность общественного транспорта;
- 2) среднесуточная резервная плотность грузовых дорог;
- 3) среднесуточная резервная плотность пешеходных путей;
- 4) 1), 2), 3);
- 5) 1).

К теме 5. Разработка проектов документов градостроительного зонирования

1. Градостроительный регламент устанавливается для:

- 1) каждого земельного участка в отдельности;
- 2) для территориальной зоны;
- 3) для микрорайона;
- 4) для функциональной зоны;
- 5) для квартала.

Ответ: 2).

К теме 6. Разработка проектов планировки территории

1. Что является проектом планировки территории:

- 1) документы территориального планирования;
- 2) документы градостроительного зонирования;
- 3) документация;
- 4) 1) и 2);
- 5) 2) и 3).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

1. Градостроительный кодекс РФ.
2. Земельный кодекс РФ, Водный кодекс РФ, Лесной кодекс РФ и регулируются смежные отношения.
3. Постановления Правительства РФ в сфере градостроительной деятельности и нормативно-правовые акты в форме приказов, писем, инструкций, разъяснений, решений коллегии. СНиПы, СП, ГОСТы.
4. История градостроительства.
5. Стили и направления в архитектуре.
6. Градостроительное планирование.
7. Цель и задачи архитектурно-градостроительных исследований.
8. Методы, применяемые в архитектурно-градостроительных исследованиях.
9. Принципы и приемы территориального планирования.
10. Документы территориального планирования субъектов РФ.
11. Документы территориального планирования муниципальных образований.
12. Создания условий для устойчивого развития территорий муниципальных образований.
13. Состав и содержание правил землепользования и застройки.
14. Градостроительные регламенты.
15. Подготовка документации по планировке территории.
16. Основная часть проекта планировки территории.
17. Материалы по обоснованию проекта планировки территории.
18. Цели и задачи архитектурного проектирования.
19. Требования к гражданским зданиям.
20. Объемно-планировочные решения гражданских зданий.
21. Требования к проектированию промышленных зданий и сооружений.
22. Объемно-планировочные решения промышленных зданий и сооружений.
23. Исторические периоды и условия возникновения, формирования и изменения градостроительного законодательства в России.
24. Историко-культурный каркас – содержание. Проблемы охраны культурного наследия.
25. Основы архитектурно-градостроительного проектирования, методики и программное обеспечение.
26. Цели и задачи территориального планирования.
27. Обзор тенденций в современной мировой архитектуре и дизайне.
28. ГИС-технологии в территориальном планировании.
29. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые с учетом современных тенденций.
30. Разнообразие видов и форм среды, классификация средовых объектов и систем.
31. Особенности дизайнерского и средового проектирования.
32. Градостроительство Древнего мира, Древней Греции, Древнего Рима.
33. Градостроительство эпохи Возрождения.
34. Градостроительство эпохи капитализма.
35. Градостроительное искусство в России.

36. Современные направления в градостроительстве.
37. Города будущего.
38. Дизайн как форма проектного сознания.
39. Прагматическое и художественное начало в дизайнерском формообразовании, роль требований существующих технологий.
40. Тенденции развития дизайна сегодня.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Золотарева, Л. А. Конструктивное проектирование : монография / Л. А. Золотарева, О. Д. Алексеева ; Южный федеральный университет. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 116 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Глазычев, В. Л. Город без границ / Глазычев В.Л. - Москва :ИД Тер. будущего, 2011. - 400 с. (Университетская библиотека Александра Погорельского) Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Федорова, О. С. Фёдорова, О. С. Исследование влияния природно-климатических факторов на формирование архитектурно-художественного образа города [Электронный ресурс] : монография / О. С. Фёдорова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. - 120 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич: Монография / Грибер Ю.А. - Москва :Согласие, 2017. - 160 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Архитектурно-дизайнерское материаловедение»

Шифр: 54.03.01
Направление подготовки: «Дизайн»
Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Губарева И.Ю., кандидат биологических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Архитектурно-дизайнерское материаловедение».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Архитектурно-дизайнерское материаловедение».

Целью освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» является подготовка дизайнера, владеющего знаниями об эстетической ценности, квалификационных характеристиках и особенностях использования современных конструкционных и художественных материалов при создании гармоничного, комфортного средового пространства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	<u>Знать</u> об основных тенденциях в использовании популярных строительных, отделочных и декоративных материалов при создании дизайн-проекта, знать закономерности построения классических и современных средовых объектов с помощью разнообразных материалов <u>Владеть</u> : научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей эстетических и конструкционных признаков различных материалов в мировой архитектуре и строительстве; <u>Уметь</u> : использовать полученные навыки обработки и трансформации природных и искусственных материалов в процессе разработки проектных идей.
ПК-13 Способность при разработке проектной идеи грамотно применять конструкционные и декоративные материалы в средовом проектировании и методике конструирования элементов конструкций на основе	ПК-13.1 Обладает знанием о методах применения отделочных и конструкционных материалов в средовом проектировании. Разбирается в ассортименте отделочных и конструкционных материалов на современных рынках данной продукции. ПК-13.2 Отбирает конструкционные и декоративные материалы из всего имеющегося многообразия с учетом оценки качества, стоимости, декоративности. Применяет	<u>Знать</u> о методах применения отделочных и конструкционных материалов в средовом проектировании; <u>Уметь</u> грамотно применять конструкционные и декоративные материалы при конструировании средовых объектов. <u>Владеть</u> навыками отбора конструкционных и декоративных материалов из всего имеющегося многообразия с учетом оценки качества, стоимости, декоративности

рационального выбора материалов	конструкционные и декоративные материалы при конструировании средовых объектов.	
---------------------------------	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» (Б1.В.08) представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	166
Аудиторная работа (всего):	166
В том числе: лекции	80
практические занятия	80
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	6
Самостоятельная работа обучающихся	104
Вид промежуточной аттестации обучающегося	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,

в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Классификация, разновидности и оценка строительных, конструкционных, отделочных материалов.	Тема 1. Классификация строительных, конструкционных и декоративные материалов и изделий по степени готовности, происхождению; назначению и технологическому признаку.
		Тема 2. Свойства строительных и отделочных материалов и их классификация, технико-экономические характеристики. Стандартизация материалов.
		Тема 3. Готовые элементы для архитектурного дизайна (их характеристики и свойства, основное использование)
		Тема 4. Материалы (по классам), применяемые для чистовой отделки помещений и декоративного дизайна
2	Основные материалы и их применение в архитектуре, строительстве и дизайне интерьера и ландшафта.	Тема 5. Пластики (пластические массы). Основные виды пластиков, их строение и свойства и применение.
		Тема 6. Полимерные композитные материалы.
		Тема 7. Стекло. Виды стекла по основному используемому стеклообразующему веществу, ведущим свойствам, назначению.
		Тема 8. Природные камни (деление на группы по происхождению, составу и применению).
		Тема 9. Материалы и изделия из природного камня. Строительно-отделочные породы натурального камня. Классификация керамических материалов и изделий. Искусственный камень.
		Тема 10. Подделочные камни и изделия из них. Использование камня в интерьере и ландшафте.
Тема 11. Материалы и изделия из металлов. Основные металлы и сплавы		

		и их использование в архитектуре, строительстве и дизайне.
		Тема 12. Материалы и изделия из дерева. Основные древесные породы и их использование в архитектуре, строительстве и дизайне. Хвойные породы. Лиственные породы.
		Тема 13. Пробка (получение, свойства, применение). Изделия из пробки в интерьере.
		Тема 14. Текстиль. Строение, свойства и виды интерьерных тканей. Ковры. Использование тканей в дизайне интерьера.
		Тема 15. Обои (виды, классификация, применение).
		Тема 16. Роль и место современных материалов при проектировании интерьера и ландшафта.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Классификация строительных, конструкционных и декоративные материалов и изделий по степени готовности, происхождению; назначению и технологическому признаку.

Тема 2. Свойства строительных и отделочных материалов и их классификация, технико-экономические характеристики. Стандартизация материалов.

Тема 3. Готовые элементы для архитектурного дизайна (их характеристики и свойства, основное использование)

Тема 4. Материалы (по классам), применяемые для чистовой отделки помещений и декоративного дизайна

Тема 5. Пластики (пластические массы). Основные виды пластиков, их строение и свойства и применение.

Тема 6. Полимерные композитные материалы.

Тема 7. Стекло. Виды стекла по основному используемому стеклообразующему веществу, ведущим свойствам, назначению.

Тема 8. Природные камни (деление на группы по происхождению, составу и применению).

Тема 9. Материалы и изделия из природного камня. Строительно-отделочные породы натурального камня. Классификация керамических материалов и изделий. Искусственный камень.

Тема 10. Подделочные камни и изделия из них. Использование камня в интерьере и ландшафте.

Тема 11. Материалы и изделия из металлов. Основные металлы и сплавы и их использование в архитектуре, строительстве и дизайне.

Тема 12. Материалы и изделия из дерева. Основные древесные породы и их использование в архитектуре, строительстве и дизайне. Хвойные породы. Лиственные породы.

Тема 13. Пробка (получение, свойства, применение). Изделия из пробки в интерьере.

Тема 14. Текстиль. Строение, свойства и виды интерьерных тканей. Ковры.

Использование тканей в дизайне интерьера.

Тема 15. Обои (виды, классификация, применение).

Тема 16. Роль и место современных материалов при проектировании интерьера и ландшафта.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Классификация строительных, конструкционных и декоративные материалов и изделий по степени готовности, происхождению; назначению и технологическому признаку.

Тема 2. Свойства строительных и отделочных материалов и их классификация, технико-экономические характеристики. Стандартизация материалов.

Тема 3. Готовые элементы для архитектурного дизайна (их характеристики и свойства, основное использование)

Тема 4. Материалы (по классам), применяемые для чистовой отделки помещений и декоративного дизайна

Тема 5. Пластики (пластические массы). Основные виды пластиков, их строение и свойства и применение.

Тема 6. Полимерные композитные материалы.

Тема 7. Стекло. Виды стекла по основному используемому стеклообразующему веществу, ведущим свойствам, назначению.

Тема 8. Природные камни (деление на группы по происхождению, составу и применению).

Тема 9. Материалы и изделия из природного камня. Строительно-отделочные породы натурального камня. Классификация керамических материалов и изделий. Искусственный камень.

Тема 10. Поделочные камни и изделия из них. Использование камня в интерьере и ландшафте.

Тема 11. Материалы и изделия из металлов. Основные металлы и сплавы и их использование в архитектуре, строительстве и дизайне.

Тема 12. Материалы и изделия из дерева. Основные древесные породы и их использование в архитектуре, строительстве и дизайне. Хвойные породы. Лиственные породы.

Тема 13. Пробка (получение, свойства, применение). Изделия из пробки в интерьере.

Тема 14. Текстиль. Строение, свойства и виды интерьерных тканей. Ковры.

Использование тканей в дизайне интерьера.

Тема 15. Обои (виды, классификация, применение).

Тема 16. Роль и место современных материалов при проектировании интерьера и ландшафта.

Для обсуждения на круглый стол выносятся вопросы по двум темам:

Тема 12. Материалы и изделия из дерева. Основные древесные породы и их использование в архитектуре, строительстве и дизайне. Хвойные породы. Лиственные породы

Тема 13. Пробка (получение, свойства, применение). Изделия из пробки в интерьере

Примерные темы для круглого стола:

1. Основные различия древесины хвойных и лиственных пород
2. Общие свойства древесины
3. Способы отделки изделий из дерева
4. Дерево, как основа несущих конструкций.
5. Использование шпона для отделки мебели, дверей, лестниц, настенных панелей и других изделий из древесины и продуктов деревообработки
6. Термомодифицированная древесина
7. Древесно-полимерный композит
8. Основные изделия из дерева и требования предъявляемые к ним
9. Получение и свойства пробки

Использование пробки в архитектуре и дизайне

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Классификация строительных, конструкционных и декоративных материалов и изделий по степени готовности, происхождению; назначению и технологическому признаку; Свойства строительных и отделочных материалов и их классификация, технико-экономические характеристики. Стандартизация материалов; Готовые элементы для архитектурного дизайна (их характеристики и свойства, основное использование); Материалы (по классам), применяемые для чистовой отделки помещений и декоративного дизайна; Пластики (пластические массы). Основные виды пластиков, их строение и свойства и применение; Полимерные композитные материалы; Стекло. Виды стекла по основному используемому стеклообразующему веществу, ведущим свойствам, назначению; Природные камни (деление на группы по происхождению, составу и применению); Материалы и изделия из природного камня. Строительно-отделочные породы натурального камня. Классификация керамических материалов и изделий. Искусственный камень; Подделочные камни и изделия из них. Использование камня в интерьере и ландшафте; Материалы и изделия из металлов. Основные металлы и сплавы и их использование в архитектуре, строительстве и дизайне; Материалы и изделия из дерева. Основные древесные породы и их использование в архитектуре, строительстве и дизайне. Хвойные породы. Лиственные породы; Пробка (получение, свойства, применение). Изделия из пробки в интерьере; Текстиль. Строение, свойства и виды интерьерных тканей. Ковры. Использование тканей в дизайне интерьера; Обои (виды, классификация, применение); Роль и место современных материалов при проектировании интерьера и ландшафта.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Классификация строительных, конструкционных и декоративных материалов и изделий по степени готовности, происхождению; назначению и технологическому признаку; Свойства строительных и отделочных материалов и их классификация, технико-экономические характеристики. Стандартизация материалов; Готовые элементы для архитектурного дизайна (их характеристики и свойства, основное использование); Материалы (по классам), применяемые для чистовой отделки помещений и декоративного дизайна; Пластики (пластические массы). Основные виды пластиков, их строение и свойства и применение; Полимерные композитные материалы; Стекло. Виды стекла по основному используемому стеклообразующему веществу, ведущим свойствам, назначению; Природные камни (деление на группы по происхождению, составу и применению); Материалы и изделия из природного камня. Строительно-отделочные породы натурального камня. Классификация керамических материалов и изделий. Искусственный камень; Подделочные камни и изделия из них. Использование камня в интерьере и ландшафте; Материалы и изделия из металлов. Основные металлы и сплавы и их использование в архитектуре, строительстве и дизайне;

Материалы и изделия из дерева. Основные древесные породы и их использование в архитектуре, строительстве и дизайне. Хвойные породы. Лиственные породы; Пробка (получение, свойства, применение). Изделия из пробки в интерьере; Текстиль. Строение, свойства и виды интерьерных тканей. Ковры. Использование тканей в дизайне интерьера; Обои (виды, классификация, применение); Роль и место современных материалов при проектировании интерьера и ландшафта.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Классификация строительных, конструкционных и декоративных материалов и изделий по степени готовности, происхождению; назначению и технологическому признаку.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-13.1 ПК-13.2	- выступление на семинаре, устно - тестирование, письменно
Тема 2. Свойства строительных и отделочных материалов и их классификация, технико-экономические характеристики. Стандартизация материалов.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-13.1 ПК-13.2	- выступление на семинаре, устно - тестирование, письменно
Тема 3. Готовые элементы для архитектурного дизайна (их характеристики и свойства, основное использование)	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-13.1 ПК-13.2	- выступление на семинаре, устно - тестирование, письменно
Тема 4. Материалы (по классам), применяемые для чистовой отделки помещений и декоративного дизайна	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-13.1 ПК-13.2	- выступление на семинаре, устно - тестирование, письменно
Тема 5. Пластики (пластические массы). Основные виды пластиков,	ПК-13.1 ПК-13.2	- реферат, письменно -тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
их строение и свойства и применение.		
Тема 6. Полимерные композитные материалы.	ПК-13.1 ПК-13.2	- реферат, письменно - тестирование, письменно
Тема 7. Стекло. Виды стекла по основному используемому стеклообразующему веществу, ведущим свойствам, назначению.	ПК-13.1 ПК-13.2	- выступление на семинаре, устно - тестирование, письменно
Тема 8. Природные камни (деление на группы по происхождению, составу и применению).	ПК-13.1 ПК-13.2	- выступление на семинаре, устно - тестирование, письменно
Тема 9. Материалы и изделия из природного камня. Строительно-отделочные породы натурального камня. Классификация керамических материалов и изделий. Искусственный камень.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-13.1 ПК-13.2	- реферат, письменно - тестирование, письменно
Тема 10. Поделочные камни и изделия из них. Использование камня в интерьере и ландшафте.	ПК-13.1 ПК-13.2	- выступление на семинаре, устно
Тема 11. Материалы и изделия из металлов. Основные металлы и сплавы и их использование в архитектуре, строительстве и дизайне.	ПК-13.1 ПК-13.2	- выступление на семинаре, устно
Тема 12. Материалы и изделия из дерева. Основные древесные породы и их использование в архитектуре, строительстве и дизайне. Хвойные породы. Лиственные породы.	ПК-13.1 ПК-13.2	- выступление на семинаре, устно
Тема 13. Пробка (получение, свойства, применение). Изделия из пробки в интерьере.	ПК-13.1 ПК-13.2	- выступление на семинаре, устно
Тема 14. Текстиль. Строение, свойства и виды интерьерных тканей. Ковры. Использование тканей в дизайне интерьера.	ПК-13.1 ПК-13.2	- выступление на семинаре, устно - тестирование, письменно

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 15. Обои (виды, классификация, применение).	ПК-13.1 ПК-13.2	- выступление на семинаре, устно
Тема 16. Роль и место современных материалов при проектировании интерьера и ландшафта.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-13.1 ПК-13.2	- реферат, письменно - тестирование, письменно

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Тема № 1. Классификация строительных, конструкционных и декоративные материалы и изделий по степени готовности, происхождению; назначению и технологическому признаку.

Тема № 2. Свойства строительных и отделочных материалов и их классификация, технико-экономические характеристики. Стандартизация материалов.

Выберите правильные ответы

Искусственные материалы отличаются от исходного сырья

- а. по происхождению
- б. по строению
- в. по химическому составу

Ответ: б, в

Выберите правильное определение:

- а. По технологическому признаку материалы подразделяют, учитывая вид их изготовления
- б. По технологическому признаку материалы подразделяют, учитывая вид их конструкционных особенностей
- в. По технологическому признаку материалы подразделяют, учитывая вид сырья из которого их получают, а также вид изготовления
- г. По технологическому признаку материалы подразделяют, учитывая химическую природу и вид конечного изделия

Ответ: в

Подберите пары названий: материал – изделие, по соответствующим классификационным признакам

1. Керамические материалы и изделия	а. фанера
2. Искусственные необжиговые каменные материалы	б. силикатный кирпич
3. Полимерные материалы и изделия	в. черепица
4. Древесные материалы и изделия	г. линолеумы

Ответ: 1 – в; 2 – б; 3 – г; 4 - а

Подберите правильное определение плотности материала:

1. Средняя плотность материалов	а. – это масса единицы объема абсолютно плотного материала, т.е. без пор и пустот. Вычисляется в кг/м ³ , кг/дм ³ , г/см ³
---------------------------------	---

2. Относительная плотность	б. – это отношение средней плотности материала к плотности стандартного вещества. При этом за стандартное вещество принята вода при температуре 4°С, имеющая плотность 1000кг/м ³
3. Истинная плотность	в. – это масса единицы объема материала в естественном состоянии, т.е. с порами (кг/м ³ , кг/дм ³ , г/см ³)

Ответ: 1 – в; 2 – б; 3 – а

Подберите пары для определения механических свойств строительных материалов:

1. Хрупкость	а. - способность материалов разрушаться под действием истирающих усилий.
2. Истираемость	б. - свойство материала сопротивляться одновременному воздействию истирания и ударов.
3. Износ	в. - свойство материала внезапно разрушаться под воздействием нагрузки, без предварительного заметного изменения формы и размеров

Ответ: 1 – в; 2 – а; 3 – б

Тема 3. Готовые элементы для архитектурного дизайна (их характеристики и свойства, основное использование)

Тема 4. Материалы (по классам), применяемые для чистовой отделки помещений и декоративного дизайна

Выберите три правильных ответа

Кирпичи различаются:

- а. по исходному сырью
- б. по техническим добавкам
- в. по способам обжига
- г. по способу изготовления
- д. по назначению
- е. по применению

Ответ: а; г; д

Подберите названия видов гипсокартонных листов, которые выпускает отечественная промышленность из предложенных:

- а. стандартные
- б. нестандартные
- в. огнестойкие
- г. водостойкие
- д. без картона
- е. без гипса
- ж. комбинированные панели
- з. отделочные

Ответ: а; в; г; д; ж; з

Выберите правильный ответ из предложенных:

Сорта фанеры различаются качеством _____ слоев

- а. наружных
- б. внутренних
- в. промежуточных

г. лицевых
д. оборотных
Ответ: а

Выберите правильный ответ из предложенных:

Время просушки цементной штукатурки _____

- а. 4 – 7 суток
- б. 10 – 15 суток
- в. 15 – 23 суток
- г. 24 – 28 суток

Ответ: г

Выберите правильное утверждение:

Бетоконтакт – это адгезионный _____ на акриловом связующем

- а. слой
- б. грунт
- в. цемент
- г. бетон

Ответ: б

Тема 5. Пластики (пластические массы). Основные виды пластиков, их строение и свойства и применение.

Тема 6. Полимерные композитные материалы.

Закончите предложение:

Пластмассы (пластические массы, пластики) – это материалы, основой которых являются:

- а. синтетические высокомолекулярные соединения (полимеры)
- б. природные высокомолекулярные соединения (полимеры)
- в. синтетические или природные высокомолекулярные соединения (полимеры)

Ответ: в

Выберите три правильных варианта ответа

В наружной рекламе при производстве баннеров используют следующие материалы на основе пластических масс

- а. полимерные волокна с покрытием ПВХ
- б. шаблонные панели ДВП
- в. шаблонные пленки
- г. монтажные пенки
- д. линолеумные растяжки

Ответ: а; в; д





Подберите два правильных утверждения

Поливинилхлорид широко применяется

- а. в изготовлении полиграфического оборудования
- б. в производстве одноразовой посуды
- в. в машиностроении
- г. в производстве строительных материалов

Ответ: а; г

Подберите правильные пары: «маркировка пластика» (цифровое и буквенное обозначение) – применение

Маркировка пластика	Применение
1. 	а. изготовление оконных профилей и мебели
2. 	б. изготовление большинства пакетов, компактных дисков и линолеумов
3. 	в. изготовление одноразовой посуды, контейнеров для пищевой продукции
4. 	г. изготовление тары для хранения напитков, масел и косметических средств

Ответ: 1 – г; 2 – в; 3 – а; 4 – б

Продолжите предложение, выбрав один правильный ответ

В состав современных полимерных композитных материалов входят

- а. матрицы и добавки
- б. наполнители
- в. матрицы и наполнители
- г. полимерные нанокомпозиты
- д. матрицы, наполнители, добавки, полимерные нанокомпозиты

Ответ: д

Тема 7. Стекло. Виды стекла по основному используемому стеклообразующему веществу, ведущим свойствам, назначению.

Подберите соответствующие пары для видов стекла

1. Виды стекла по основному используемому стеклообразующему веществу	а. силикатное
2. Виды стекла по ведущим свойствам	б. оптическое
3. Виды стекла по назначению	в. жаропрочное

Ответ: 1 – а; 2 – в; 3 – б

Продолжите предложение, выбрав правильное утверждение

Светопропускание прозрачного закаленного стекла составляет _____

- а. около 64 %
- б. не менее 84 %
- в. не менее 94 %
- г. более 94 %

Ответ: б

Вставьте два правильных утверждения в определение

Разновидностью многослойного стекла является *триплекс*, состоящий из ___ или ___ слоев стекла, между которыми имеется склеивающая полимерная пленка или ламинирующая жидкость.

- а. двух
- б. трех

- в. шести
 - г. кратных трём
- Ответ: а; б

Вставьте правильное утверждение в определение

Смальта (или смальт) – это стекло, которое получают из кварцевого песка, с добавлением в него оксидов разных металлов.

- а. прозрачное
 - б. непрозрачное
 - в. рифленое
 - г. матированное
- Ответ: б

Выберете правильное утверждение

Приоритет создания «радужного стекла» принадлежит:

- а. Э. Галле
 - б. Р. Лалик
 - в. С. Лётц
 - г. Л.Тольяпьетра
- Ответ: в

Тема 8. Природные камни (деление на группы по происхождению, составу и применению).

Тема 9. Материалы и изделия из природного камня. Строительно-отделочные породы натурального камня. Классификация керамических материалов и изделий. Искусственный камень.

Тема 10. Поделочные камни и изделия из них. Использование камня в интерьере и ландшафте.

Выберите правильное утверждение из следующих предложений:

- а. Большинство минералов не имеет окраски
 - б. Большинство минералов окрашено в синий цвет
 - в. Природа окрасила все виды минералов в разные цвета
 - г. Абсолютно ровной окраски в природном материале быть не может, речь идет лишь о преобладании какого-либо цвета
- Ответ: г

Выберите три правильных утверждения

К изверженным глубинным породам относят:

- а. гранит
 - б. базальт
 - в. пемза
 - г. габбро
 - д. риолит
- Ответ: а; г; д

Выберите правильное утверждение

Чем богаче текстура каменной породы, тем она

- а. более твердая и прочная
- б. менее твердая и прочная
- в. более декоративная и прочная
- г. менее декоративная

Ответ: б

Выберите правильное утверждение

Для полов в зонах с высокой проходимостью с использованием тяжелой уборочной машины применяют плитку из натурального камня толщиной

- а. 20мм
- б. 20–30 мм
- в. более 30мм
- г. 50мм

Ответ: б

Выберите правильное утверждение

Керамзит – это

- а. плотный строительный материал, получаемый путем дробления гранита на фракцию величиной до 20-30мм
- б. материал средней плотности, получаемый путем дробления мрамора на фракцию до 40мм
- в. легкий пористый строительный материал, получаемый путем ускоренного обжига легкоплавкой глины, при котором она вспучивается
- в. легкий пористый строительный материал, получаемый путем ускоренного обжига с последующим дроблением молотого клинкерного кирпича

Ответ: в

Выберите правильное утверждение

Глинистые сланцы применяются в качестве ...

- а. строительного материала
- б. кровельного и шиферного материала
- в. огнеупорного сырья

Ответ: б

Тема 14. Текстиль. Строение, свойства и виды интерьерных тканей. Ковры. Использование тканей в дизайне интерьера.

Выберете правильное утверждение:

В зависимости от происхождения текстильные волокна делят на _____ и _____.

- а. натуральные
- б. органические
- в. химические
- г. растительные
- д. шерстяные

Ответ: а; в

Выберите все классы ткацких переплетений из предложенных:

- 1. простые
- 2. сложные
- 3. крупнозубчатые
- 4. мелкозубчатые
- 5. крупноузорчатые
- 6. мелкоузорчатые

Ответ: 1; 2; 5; 6

Продолжите предложение, вставив правильные варианты ответа

Атласным переплетением вырабатывают _____, _____ и _____ ткани.

1. хлопчатобумажные
2. саржевые
3. льняные
4. шелковые
5. фланелевые

Ответ: 1; 3; 4

Выберите правильные ответы:

К основным мебельным тканям относятся:

1. жаккард
2. бархат
3. креп
4. саржа
5. замша
6. рогожка

Ответ: 1; 2; 5; 6

Продолжите предложение, выбрав правильное определение

Арпате́к – это

1. плотная шелковая ткань
2. полушелковая ворсовая ткань
3. мягкая атласная ткань
4. аналог искусственной кожи
5. аналог замши

Ответ: 4

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 30 тестовых заданий и оценивается по балльной системе.

Один верный ответ – 1 балл. Оценка **«отлично»** выставляется за 25 балла и более; **«хорошо»** – 18-24 баллов; **«удовлетворительно»** – 12-17 баллов; **«неудовлетворительно»** – менее 12 баллов.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

1. Как классифицируют строительные, декоративные и отделочные материалы по степени готовности? Приведите примеры.
2. Как классифицируют строительные, декоративные и отделочные материалы по происхождению? Приведите примеры.
3. Как классифицируют строительные, декоративные и отделочные материалы по назначению? Приведите примеры.
4. Как классифицируют строительные, декоративные и отделочные материалы по технологическому признаку? Приведите примеры.
5. Что относят к природным каменным материалам? Охарактеризуйте их особенности (физические, механические, химические, декоративные).
6. Какие основные изделия получают из природных каменных материалов и как они используются в архитектуре и дизайне?
7. Что относят к искусственным необжиговым каменным материалам? Охарактеризуйте их особенности (физические, механические, химические, декоративные).

8. Какие основные изделия получают из искусственных необжиговых каменных материалов?
9. Что такое бетоны? Как и где их изготавливают и из чего они состоят?
10. Как и где используются бетоны в архитектуре и дизайне?
11. Что относят к строительным растворам? Как и где их изготавливают и из чего они состоят? Как используются в архитектуре и дизайне?
12. Что относят к керамическим материалам и изделиям? Охарактеризуйте их особенности (физические, механические, химические, декоративные).
13. Какие основные изделия из керамических материалов вы знаете? Приведите примеры.
14. Что относят к неорганическим вяжущим веществам? Охарактеризуйте их особенности.
15. Где и как применяются неорганические вяжущие вещества? Приведите примеры.
16. Что относят к органическим вяжущим веществам и материалам на их основе? Охарактеризуйте их особенности.
17. Где и как применяются органические вяжущие вещества? Приведите примеры.
18. Что относят к полимерным материалам и изделиям? Охарактеризуйте их особенности (физические, механические, химические, декоративные).
19. Где и как применяются полимерные материалы и изделия из них?
20. Какие материалы и изделия получают из минеральных расплавов? Охарактеризуйте их особенности (физические, механические, химические, декоративные)
21. Охарактеризуйте стекло как материал, применяемый в архитектуре и дизайне. Приведите примеры использования.
22. Что называют смальтой? Как она используется в архитектуре и дизайне. Приведите примеры.
23. Что такое витраж? Каковы основные техники и технологии изготовления витражей? Где еще в дизайне применяются эти техники? Приведите примеры.
24. Охарактеризуйте интерьерные и ювелирные материалы, имеющие животное происхождение (перламутр, жемчуг, коралл, рог и др.). В чем их ценность и особенности использования?
25. Охарактеризуйте древесину как природный материал. Какие свойства (физические, механические, химические, декоративные) для нее характерны?
26. Какие характеристики имеет древесина хвойных пород деревьев? Где она применяется в строительстве и дизайне?
27. Какие характеристики имеет древесина лиственных пород деревьев? Где она применяется в строительстве и дизайне?
28. Каково происхождение пробки? Охарактеризуйте этот материал и приведите примеры изделий из него, используемых в интерьере и быту.
29. Охарактеризуйте металлические материалы и сплавы. Какие свойства (физические, механические, химические, декоративные) для них характерны?
30. Где в архитектуре и дизайне применяются металлы и их сплавы? Приведите примеры.
31. Охарактеризуйте текстильные материалы. Какие свойства для них характерны?
32. Перечислите группы интерьерных тканей. Как и где они используются?
33. Охарактеризуйте материалы из бумаги и картона. Какие свойства (физические, механические, химические, декоративные) для них характерны?
34. Какие изделия получают из бумаги и картона и как они используются в архитектуре и дизайне?
35. Что относят к лакокрасочным материалам? Охарактеризуйте их основные эксплуатационные и технологические свойства.
36. Проклассифицируйте различные группы красок и лаков. Как они изготавливаются и где применяются?

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 1: Основы архитектурного материаловедения : учебник / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 296 с. - Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 2: Материалы и изделия архитектурной среды : учебник / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 402 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Володина, Е. Б. Материаловедение: дизайн, архитектура : учебное пособие : в 2 томах. Том 1 / Е.Б. Володина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 388 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Безопасность жизнедеятельности»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Масленников П.В., кандидат биологических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Безопасность жизнедеятельности».

Целью освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека, формирование навыков безопасного поведения в повседневной жизни и в экстремальных условиях. В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: -методы абстрактного мышления, анализа, синтеза. Уметь: -использовать приемы абстрактного мышления, анализа, синтеза. Владеть: - организационно управленческими методами решения сложных задач.
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных	УК-8.1. Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности. УК-8.2. Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения	Знать: -поражающие факторы стихийных бедствий, крупных производственных аварий и катастроф с выходом в атмосферу радиоактивных веществ (РВ) и аварийно-химически опасных веществ (АХОВ), современных средств поражения. Уметь: планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

ситуаций и военных конфликтов		Владеть: методами повышения стрессоустойчивости. Способами управления эмоциями в экстремальных ситуациях.
-------------------------------	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» (Б1.О.16) представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов для очной формы обучения
	Общая трудоемкость дисциплины
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38
Аудиторная работа (всего):	38
В том числе: лекции	18
практические занятия	18
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	34
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,

в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение. Основные понятия, термины и определения	Цель и содержание дисциплины, ее основные задачи, место и роль в подготовке специалиста. Основные понятия. Понятие опасности. Структура и состав опасности. Процесс идентификации опасности. Различные классификации опасностей. Аксиома о потенциальной опасности деятельности человека. Принципы достижения безопасности. Методы анализа опасности. Количественная характеристика опасности. Риск. Степень риска. Основные виды риска. Индивидуальный риск. Коллективный риск. Технический риск. Экологический риск. Социальный риск. Кривая Фармера. Экономический риск. Потенциальный территориальный риск. Профессиональный риск. Оценка травматизма и профзаболеваний на производстве. Оценка экономических потерь предприятия. Показатель сокращения продолжительности жизни, методика определения. Концепция приемлемого риска и оценка безопасности профессиональной деятельности в РФ. Мотивированный и немотивированный риск. Методы определения риска. Управление риском. Анализ риска. Качественные методы анализа опасностей и риска. Проверочный лист. Предварительный анализ опасностей. Анализ видов и последствий отказов. Анализ опасности и работоспособности. Анализ ошибок персонала. Причинно-следственный анализ. Анализ «дерева отказов» или «дерева причин». Анализ «дерева событий» или «дерева последствий».
2	Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания	Экологическая безопасность. Критерии оценки качества окружающей среды, экологическое нормирование. Классификация нормативов качества природной среды. Основные принципы нормирования ОС. Государственные природоохранные органы РФ. Общественные природоохранные организации. Структура и краткая характеристика. Законодательство по охране природной среды РФ. Структура и основные документы. Система государственных стандартов «Охрана природы». Структура и описание. Экологическое законодательство и нормативные документы в области охраны окружающего воздуха. Основная характеристика загрязнителей атмосферного воздуха. Токсическая доза. Виды дозы. Виды ПДК для воздуха. Эффект суммации ПДК. ПДЭН. ВДК (ОБУВ). Определение и краткая характеристика понятий.

		<p>Основные загрязнители атмосферного воздуха: классификация с ссылкой на ГОСТ; ПДК_{сс} и ПДК_{мр}. Оценка выбросов ЗВ по ЮНЕП. Критерии оценки состояния загрязнения атмосферы. КИЗА. Оценка рассеивающей способности атмосферы. Экологический мониторинг. Цель, ступени и структура. (ЕГСЭМ) РФ. Примеры. Экологическая экспертиза. Законодательная и нормативная база. Принципы экологической экспертизы. Методы экологической экспертизы. Федеральные и региональные уровни. Общественная экологическая экспертиза.</p> <p>Ресурсные критерии оценки состояния поверхностных вод. Экологическое законодательство и нормативные документы в области водопользования, водосбережения и безопасности водных объектов. Нормирование качества воды. Классификация водоемов и ПДК. Методы комплексной оценки загрязненности поверхностных вод. Классы качества вод в зависимости от ИЗВ и индекса сапробности S. Гидрохимический метод комплексной оценки загрязнения вод: K_i, H_i, B_i, Z_c. Теория «биогеохимических провинций». Эндемические заболевания. Примеры. Общие и суммарные показатели качества вод, нормативные требования по качеству. Значение водного фактора в распространении острых кишечных инфекций и инвазий. Болезнь легионеров. Санитарно-микробиологическая оценка качества вод. Методы и объекты индикации, их общая характеристика. Показатели санитарно-микробиологической чистоты вод по СанПиН 2.1.4.1074-01. Мероприятия, направленные на сохранение гидроресурсов. Замкнутые водооборотные системы. Кратность использования воды в обороте. Аэробная биохимическая очистка-минерализация. Анаэробная биохимическая очистка. Технология и степень эффективности очистки.</p> <p>Основная характеристика земельных ресурсов. Состав и структура почвы (почвенные фазы и горизонты). Минеральный состав почвы. Полидисперсность почвы. Гигиеническое и эпидемиологическое значение почвы. Антагонизм почвенной микрофлоры. Санитарная охрана почвы. Коэффициент концентрации химического вещества (K_i). Суммарный показатель загрязнения (Z_c). Оценочная шкала опасности загрязнения почв. Утилизация твердых и жидких бытовых отходов как экологический пример.</p>
3	<p>Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные произв. факторы</p>	<p>Структурно-функциональные системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов среды обитания. Особенности структурно-функциональной организации человека. Естественные системы человека для защиты от негативных воздействий. Характеристика нервной системы. Условные и безусловные рефлексы. Анализаторы, их строение, функции. Функциональные характеристики и роль во взаимодействии с внешней средой. Вегетативная нервная система, роль в защитных</p>

		<p>реакциях. Критические периоды в развитии ее отделов и суточном режиме.</p> <p>Безопасность труда. Здоровье, определение. Виды здоровья. Профилактика нарушений состояния здоровья человека. Виды профилактики. Правовые и организационные основы производственной безопасности. Правовые и нормативно-методические документы по безопасности труда. Система государственных стандартов «Охрана труда». Структура и описание. Производственная среда. Классификация вредных и опасных производственных факторов в соответствии с ГОСТом 12.0.003-74. ПДУ вредного или опасного производственного фактора. Категории работ по интенсивности энергозатрат в соответствии с Р 2.2.2006–05. Динамический стереотип как фактор, определяющий функциональные возможности организма. Работоспособность. Определение физической работоспособности при помощи теста PWC₁₇₀ (Physical working capacity). Общая физическая работоспособность. Относительная работоспособность. Оценка фактического состояния условий труда и классификация условий труда по степени вредности (Р 2.2.2006–05). Динамические и статические нагрузки. Методика расчета. Физиологические изменения в организме при физической и умственной нагрузке. Производственный травматизм. Причины производственного травматизма. Профессиональные заболевания. Острые и хронические профзаболевания, их характеристика и примеры. Аттестация рабочих мест по условиям труда. Рабочая зона. Рабочее место. Условия труда. Тяжесть труда. Напряжённость труда. Методика расчета.</p> <p>Опасные и вредные факторы производственной среды.</p> <p>АПФД. Общая характеристика и классификация АПФД. Аэрозоли дезинтеграции. Аэрозоли конденсации. Действие пыли на организм человека (классификация). Фиброгенность пыли. Нормирование и оценка степени воздействия АПФД. Классификация условий труда при профессиональном контакте с АПФД в соответствии с Р 2.2.2006-05. Принцип защиты временем при воздействии АПФД. Расчет допустимого стажа работы. Наиболее вредные характеристики пыли. Воздействие пыли на различные органы и ткани человека. Пневмокониозы. Токсико-пылевой бронхит. Бронхиальная астма. Профилактика пылевых заболеваний. Лечебно-профилактические мероприятия. Санитарно-технические мероприятия. СИЗ.</p> <p>УФ-излучение. Характеристика, классификация. Гигиеническое нормирование УФ в соответствии с СН № 4557-88 и МУ № 5046—89. Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Биологическая оценка ультрафиолетового облучения. Бактерицидный и эритемный поток УФ. Виды доз облученности. Пороговая доза эритемной облученности: разовая и суточная. Биодоза.</p>
--	--	--

		<p>Производственные источники УФ. Биологическое действие УФ. Профилактические и защитные меры. СИЗ.</p> <p>ИК-излучение. Характеристика, классификация. Биологическое действие. Основой закон термодинамики и расчет радиационных потерь организма. Расчет теплового облучения работающего. Гигиеническое нормирование ИК в соответствии с СанПиН 2.2.4.548-96. Категории работ (классификация по энергозатратам). Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Определение ТНС-индекса и классы условий труда по этому показателю. Принцип защиты временем и нормирование температуры воздуха на рабочем месте выше или ниже допустимых величин. Нормирование перепадов температур на рабочих местах в зависимости от категорий СИЗ.</p> <p>Свет. Основные светотехнические характеристики и гигиенические требования по освещенности к рабочему месту. Нормирование освещенности по СНиП 23-05-95 и СанПиН 2.2.1/2.1.1.1278-03. Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Классы условий труда в зависимости от дополнительных параметров световой среды. Разряды зрительных работ. Расчет естественного и искусственного освещения (метод светового потока). Основные зрительные функции. Механизм образования близорукости. Профилактика миопии.</p> <p>Действие электрического тока на организм человека. Классификация видов тока по действию на человека. Факторы, влияющие на исход поражения электрическим током. Анализ опасности поражения электрическим током в различных электрических сетях (задание). Критерии электробезопасности и нормативные документы. Напряжение шага и прикосновения. Средства защиты, применяемые в электроустановках. Зануление и заземление принципиальная разница двух методов. Организация безопасности эксплуатации электроустановок. Оказание первой медицинской помощи при поражении электрическим током.</p> <p>Шум. Гигиеническая классификация шума. Классификация шума по ГОСТ 12.1.029-80 и ГОСТ 12.1.003-83. Основные характеристики звуковых волн. Уровень громкости звука. Гигиеническое нормирование шума по ГОСТ 12.1.003-83 и СН 2.2.4/2.1.8.562-96. Нормирование постоянного и непостоянного шума. Нормирование шума для ориентировочной оценки. Коррекция уровня звукового давления. Доза шума. Оценка источников шума (2 и более) одинаковых и разных по своему уровню. Количественная оценка тяжести и напряженности трудового процесса в зависимости от уровня шума. Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Категории тяжести трудового процесса по СН 2.2.4/2.1.8.562-96. Переход от дБ к разам. Профилактика профзаболеваний. Инфразвук. Гигиеническая классификация и нормирование постоянного и непостоянного инфразвука по СН 2.2.4/2.18.583-96. ПДУ</p>
--	--	---

		<p>инфразвука. Биологическое действие. Профилактика. Ультразвук. Классификация и гигиеническое нормирование по СанПиН 2.2.4./2.1.8.582—96 и ГОСТ 12.1.001 — 89. Нормирование контактного ультразвука. Вегетативно-сенсорная полиневропатия. Биологическое действие. Профилактика профессиональных заболеваний.</p> <p>Электромагнитные волны. Источники электромагнитного излучения. Воздействие на организм человека. Нормирование электромагнитных полей. Напряженность ЭП и МП. Тепловой порог. Нормирование и профилактика профзаболеваний.</p> <p>Механические колебания. Виды вибраций и их воздействие на человека. Нормирование вибраций. Вибрационная болезнь. Профилактика.</p> <p>Лазерное излучение. Природа, источники и основные характеристики лазерного излучения, воздействие на организм человека и гигиеническое нормирование. Средства и методы защиты от лазерных излучений. Средства индивидуальной защиты (СИЗ).</p> <p>Безопасность автоматизированных объектов. Системы автоматического контроля. Психологические факторы при работе с информационными системами.</p>
4	<p>Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом</p>	<p>Общие сведения о чрезвычайных ситуациях, определение чрезвычайной ситуации, аварии, катастрофы, стихийного бедствия. Понятие аварийной и предаварийной ситуации, экстремальная ситуация, стадии чрезвычайной ситуации, классификация чрезвычайных ситуаций. Государственная концепция обеспечения безопасности в чрезвычайных ситуациях, разработка технических и организационных мероприятий, снижающих вероятность реализации поражающего потенциала современных технических систем. Подготовка объекта и обслуживающего персонала, служб МЧС и населения к действиям в условиях ЧС. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций: разработка плана ликвидации последствий ЧС, спасательные и другие неотложные работы в очагах поражения: разведка очага поражения, локализация и тушение пожаров, розыск пострадавших, оказание пострадавшим первой помощи, санитарная обработка людей и техники, обеззараживание местности, неотложные аварийно-спасательные работы, спасательная техника и ее применение, определение материального ущерба, числа жертв и травм. Обучение персонала объекта и населения действиям в чрезвычайных ситуациях, психологическая подготовка персонала и населения к ЧС, структура МЧС Российской Федерации и их сил быстрого реагирования.</p> <p>Организация систем мониторинга, цели и задачи мониторинга, виды мониторинга, экологический мониторинг, глобальный, национальный, региональный мониторинг. Организация систем мониторинга в России, общегосударственная сеть наблюдения и контроля.</p>

5	<p>ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС</p>	<p>Классификация ЧС по источнику происхождения и масштабу. Классификация природных опасностей. Геологические. Гидрологические. Метеорологические. Природные пожары. Инфекции.</p> <p>Наводнение, Половодье. Паводок, последствия. Классификация наводнений по признаку причин и по высоте подъема воды, ущерб и площади затопления. Защита и действие населения при угрозе и во время наводнения. Действия человека, оказавшегося в воде.</p> <p>Ураганы, бури, смерчи, их происхождение и последствия. Меры по обеспечению безопасности населения. Шкала Бофорта. Шкала перевода из баллов в м/с.</p> <p>Землетрясение. Основные параметры землетрясений, их последствия. Очаг, гипоцентр, эпицентр, эпицентральная зона (плейстоценовая область). Изосейсты. Характеристики землетрясений: Энергия (E), магнитуда (M), интенсивность (I), глубина гипоцентра (h). Шкала Рихтера. Шкала силы (интенсивности) землетрясений (Шкала MSK -64). Сейсмограммы. Фазы землетрясения, их отличия. Форшоки. Афтершоки. Правила безопасного поведения во время землетрясения.</p> <p>Обвалы, оползни и сели, их происхождение, последствия и предотвращение данных событий. Классификация и профилактические мероприятия. Действия населения при угрозе схода оползней, селей и обвалов.</p> <p>Лесные и торфяные пожары, их последствия и предотвращение. Классификация пожаров. Меры безопасности в зоне лесных и торфяных пожаров.</p> <p>Извержение вулканов. Классификация и основные поражающие факторы. Снежные лавины. Классификация. Действие человека при данных стихийных бедствиях.</p> <p>ЧС биолого-социального характера. Инфекционный процесс. Источник возбудителя инфекции. Эпидемический процесс. Эпидемический очаг инфекции. Эпидемия, пандемия. Старые. Новые и возвращающиеся инфекции, примеры. Механизм, факторы и основные пути передачи и проникновения возбудителя инфекции. Формы взаимодействия инфекционного агента с макроорганизмом. Острые и хронические формы. Реинфекция. Носительство инфекции. Субклиническая форма. Латентная форма. Медленная инфекция. Важнейшие свойства микроорганизмов, способных вызывать инфекционный процесс. Патогенность. Вирулентность. Адгезивность. Инвазивность. Токсигенность. Экзотоксины. Эндотоксины. Естественная классификация инфекционных болезней. Антропонозы и Зоонозы. Восприимчивый организм. Виды иммунитета. Естественный (специфический и неспецифический) и приобретенный. Иммунизация населения. Виды искусственного иммунитета.</p>
6	<p>ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др.</p>	<p>ЧС техногенного характера. Классификация. Аварии и катастрофы. Причины возникновения пожара в жилых и общественных зданиях. Меры пожарной безопасности в</p>

<p>Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС</p>	<p>быту. Пожары и взрывы, их причины и возможные последствия. Горение. Возгорание. Воспламенение. Концентрационные пределы. Методы тушения пожаров. Огнетушительные вещества. Средства пожаротушения. Первичные, стационарные и передвижные. Зоны действия взрыва. Причины взрывов. Действие взрыва на человека (действие ударной волны). Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрыва.</p> <p>ХОО. Аварии на ХОО. АХОВ. Физико-химические свойства АХОВ влияющие на характер поражения. Поражающее действие АХОВ и пути проникновения в организм. Классификация. Характеристики действия АХОВ: токсичность, дозы, токсодозы, концентрации. Клиническая классификация АХОВ. Развитие аварии при хранении АХОВ под давлением в виде жидкости. Зона химического заражения. Очаги поражения. Продолжительность заражения. Источники опасности при авариях на ХОО. Химическая обстановка и ее оценка. Задание метеоусловий. Количество АХОВ, обусловившее ЧС. Эквивалентное количество АХОВ. Коэффициенты, используемые при расчете эквивалентного количества АХОВ. Определение эквивалентного количества вещества в первичном облаке. Определение эквивалентного количества вещества во вторичном облаке и времени испарения. Расчет глубины зоны заражения при аварии на ХОО. Определение площади зоны заражения. Определение времени подхода зараженного воздуха к заданному объекту. Определение продолжительности заражения. Защитные мероприятия на химически опасных объектах. Средства индивидуальной защиты. Способы защиты от АХОВ. Медицинская помощь пострадавшим при авариях на ХОО. Свойства аммиака и хлора, учитываемые при оказании первой помощи. Способы и средства ликвидации последствий аварий на ХОО.</p> <p>Радиационная безопасность. Виды и основная характеристика ионизирующих излучений. Корпускулярное и электромагнитное излучение. Источники радиационной опасности, естественные и искусственные. Радиоактивный распад. Изотопы. Радионуклиды. Период полураспада. Эффективный период полураспада. Характеристики радиационного излучения. Активность радионуклидов, виды активности. Доза излучения. Виды доз. Общая характеристика. Мощность доз. Коллективная эффективная эквивалентная доза. Полная коллективная эффективная эквивалентная доза. Понятие «уровень радиации» и «уровень (плотность) загрязнения» радионуклидом. НРБ-99. Категории облучаемых лиц. Нормирование радиационной безопасности в случае радиационной аварии. Пределы доз (ПД). Гигиеническая оценка и классификация условий труда при работе с источниками ионизирующего излучения. Максимальные потенциальные эффективные и</p>
---	--

		<p>эквивалентные дозы, их МПД. Допустимая мощность годовой потенциальной дозы (ДМПД). Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Радиационная защита. РОО и зоны безопасности. Международная шкала тяжести событий на АС. Аварии на РОО. Классификация аварий. Радиационная опасность аварии. Состав выброса и воздействие излучений по стадиям аварии (стадии РА). Состав защитных мероприятий при авариях на РОО. Заблаговременные и оперативные мероприятия РЗ. Зонирование территории при авариях на РОО. ЗРА и ЗРК. Типовые режимы радиационной защиты при авариях на АС. Зона радиационного загрязнения на ранней и промежуточной стадиях аварии (ЗРА). Зонирование внутри зоны отселения по степеням фактического загрязнения местности. Зонирование на восстановительной стадии аварии РОО. ЗРА и ЗРК. Зонирование ЗРА. Вмешательство и его принципы. Классификация противорадиационных укрытий. Классификация радиопротекторов. Типовые режимы радиационной защиты при авариях АЭС. Эвакуация населения, ее предназначение, порядок проведения мероприятий при эвакуации.</p>
7	<p>ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП</p>	<p>Чрезвычайные ситуации военного времени. Ядерное оружие, его поражающие факторы, зоны разрушения, степени разрушения зданий, сооружений, технических и транспортных средств. Возникновение и развитие пожаров в городах и на объектах экономики. Зоны радиоактивного заражения при наземных ядерных взрывах, воздействие радиации и электромагнитного импульса на технические средства. Возможные поражения людей при ядерном взрыве. Планируемые спасательные и другие неотложные работы в зонах очага ядерного поражения. Химическое оружие. Классификация и токсикологические характеристики отравляющих веществ. Зоны заражения и очаги поражения. Обычные средства поражения, их характеристики, профилактика последствий применения обычных средств поражения. Биологическое оружие. Основные характеристики и защита населения при использовании данного типа оружия МП.</p>
8	<p>Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи</p>	<p>Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС): задачи и структура. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, органы управления по делам ГО и ЧС, органы повседневного управления. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Структура ГО в РФ. Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО. Структура ГО на промышленном объекте. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объектах. Организация защиты в мирное и военное время,</p>

		<p>способы защиты, защитные сооружения, их классификация. Оборудование убежищ. Быстровозводимые убежища. Простейшие укрытия. Противорадиационные укрытия. Укрытие в приспособленных и специальных сооружениях. Организация укрытия населения в чрезвычайных ситуациях. Особенности и организация эвакуации из зон чрезвычайных ситуаций. Мероприятия медицинской защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.</p>
9	<p>Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация</p>	<p>Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах. Охрана окружающей среды. Нормативно-техническая документация по охране окружающей среды. Международное сотрудничество по охране окружающей среды. Мониторинг окружающей среды в РФ и за рубежом. Правила контроля состояния окружающей среды. Законодательство о труде. Законодательные акты директивных органов. Подзаконные акты по охране труда. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.</p>
10	<p>Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности</p>	<p>Оказание первой медицинской помощи утопающему. Искусственная вентиляция легких. Ушиб. Признаки ушиба. Растяжения. Признаки растяжения. Вывих. Признаки. Перелом. Виды переломов. Признаки. Наиболее частые осложнения переломов. Первая медицинская помощь при растяжениях, переломах и вывихах. Имобилизация и средства её достижения. Оказание первой медицинской помощи при термических и химических ожогах. Классификация ожогов. Оценка площади ожога. Ожоговая болезнь. Стадии. Ожоговый шок. Острая ожоговая токсемия, ожоговая септикотоксемия, реконвалесценция. Первая медицинская помощь при отравлении СДЯВ и ОВ. Классификация. Действие на организм человека. Первая медицинская помощь. Сердечно-сосудистая недостаточность – обморок, коллапс, шок. Оказание первой медицинской и доврачебной помощи. Кома. Первая медицинская и доврачебная помощь. Виды, классификация, диагностика и оказание первой помощи при кровотечениях. Кровопотеря. Наложение жгута. Раны. Правила и приемы наложения повязок. Первая медицинская помощь при отморожении. Физиологические изменения и признаки отморожения. Классификация поражений. Действие электрического тока на человека. Термическое. Электролитическое. Биологическое. Электрический ожог. Классификация и виды ожогов. Электрические знаки. Электрический удар. Классификация. Возможные пути тока через тело человека. Первая медицинская помощь при поражении электрическим током. Первая медицинская помощь при тепловом и солнечном ударах, признаки</p>

		<p>поражения. Понятие и определения здоровья. Общебиологическое здоровье. Популяционное. Индивидуальное. Факторы, влияющие на здоровье людей. Первичная, вторичная и третичная профилактика нарушений состояния здоровья.</p> <p>Психологическая устойчивость в чрезвычайных ситуациях. Норма психологического здоровья, психология риска, регуляция психологического состояния, психологическое воздействие на людей обстановки чрезвычайной ситуации, идентифицирование личности, психологический портрет, социально-психологические отклонения в чрезвычайных ситуациях, дезадаптированность личности, посттравматические расстройства.</p>
--	--	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения

Тема № 2 Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности.

Классификация. Источники загрязнения среды обитания

Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные произв. факторы

Тема № 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом

Тема № 5. ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС

Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС

Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП

Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи

Тема № 9. Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация

Тема № 10. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения

Тема № 2 Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности.

Классификация. Источники загрязнения среды обитания

Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные произв. факторы

Тема № 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом

Тема № 5. ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС
Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС
Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП
Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи
Тема № 9. Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация
Тема № 10. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности

Тематика рефератов:

1. Наводнение. Половодье. Паводок, последствия. Классификация наводнений по признаку причин и по высоте подъема воды, ущерб и площади затопления. Защита и действие населения при угрозе и во время наводнения. Действия человека, оказавшегося в воде.

2. Ураганы, бури, смерчи, их происхождение и последствия. Меры по обеспечению безопасности населения. Шкала Бофорта. Причины возникновения пожара в жилых и общественных зданиях. Меры пожарной безопасности в быту. Пожары и взрывы, их причины и возможные последствия. Горение. Возгорание. Воспламенение. Концентрационные пределы. Методы тушения пожаров. Огнегасительные вещества. Средства пожаротушения. Первичные, стационарные и передвижные. Поведение человека в данной ситуации.

3. Землетрясения, основные параметры землетрясений, их последствия. Гипоцентр, эпицентр. Правила безопасного поведения во время землетрясения. Магнитуда. Шкала MSK -64, шкала Рихтера.

4. Обвалы, оползни и сели, их происхождение, последствия и предотвращение данных событий. Действия населения при угрозе схода оползней, селей и обвалов.

5. Лесные и торфяные пожары, их последствия и предотвращение. Классификация пожаров. Меры безопасности в зоне лесных и торфяных пожаров.

6. Извержение вулканов и снежные лавины. Действие человека при данных стихийных бедствиях.

7. Цунами. Причины возникновения. Характеристика природного явления. Действие человека при данном стихийном бедствии.

8. Тайфуны. Причины возникновения. Характеристика природного явления. Действие человека при данном стихийном бедствии. Зоны действия взрыва. Причины взрывов. Действие взрыва на человека (действие ударной волны). Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрыва. Поведение человека в данной ситуации.

9. Правила безопасного Эвакуация населения, ее предназначение, порядок проведения мероприятий при эвакуации. поведения в криминогенных ситуациях. Психологические приемы самозащиты.

10. Химически опасные объекты производства, возможные последствия при авариях на химически опасных объектах, правила поведения. Хронические и острые интоксикации. Первая медицинская и доврачебная помощь. Поведение человека в данной ситуации.

11. Аварии на радиационно-опасных объектах, возможные последствия облучения людей, ОЛБ. Профилактика лучевых поражений. Первая медицинская и доврачебная помощь. Виды ионизирующих излучений, их основные характеристики. Правила поведения при радиационных авариях.

12. Ядерное оружие, его боевые свойства и поражающие факторы. Классификация поражающих факторов ядерного взрыва и защита от их действия человека. Виды ядерных взрывов. След от радиоактивного облака. Зоны.

13. Химическое оружие. Классификация по характеру токсического действия ОВ. Нервнопаралитические. Кожно-нарывные. Удушающие. Общеядовитые. Психохимические. Раздражающие. Классификация отравляющих веществ в зависимости от характера поражающего действия. Защита.

14. Бактериологическое оружие. Защита от поражающих факторов. Способы применения.

15. Современные и обычные средства поражения и защита от них. Классификация. Осколочные. Фугасные. Кумулятивные. Зажигательные. Объемного взрыва. Высокоточное оружие. Разведывательно-ударные комплексы. Управляемые авиационные бомбы.

16. Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов. Виды убежищ. Размещение и правила поведения людей в защитном сооружении.

17. Средства индивидуальной защиты. СИЗ кожи. Медицинские средства индивидуальной защиты. Аптечка индивидуальная АИ-2. Индивидуальные противохимические пакеты. Организация и проведение санитарной обработки людей.

18. Повышение защитных свойств дома (квартиры) от воздействия ядерного и химического оружия и от проникновения радиоактивных и аварийно химически опасных веществ.

19. Транспортные аварии и их последствия. Безопасное поведение человека.

20. Аварийные и опасные ситуации в метрополитене. Безопасное поведение человека.

21. Действие пассажиров при аварии на железнодорожном транспорте.

22. Действие пассажиров при опасных и аварийных ситуациях на воздушном транспорте.

23. Действие пассажиров при опасных и аварийных ситуациях на водном транспорте.

24. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кишечных инфекций. Холера. Брюшной тиф. Сальмонеллез. Ботулизм. Дизентерия. Полиомиелит. Болезнь Боткина.

25. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций дыхательных путей. Грипп. Натуральная оспа. Эпидемический менингит.

26. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кровяных инфекций. Сыпной тиф. Клещевой энцефалит, малярия.

27. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций наружных покровов. Венерические заболевания. Бешенство. Столбняк. Сибирская язва. Ящур.

28. Детские инфекционные болезни. Дифтерия. Корь и краснуха. Скарлатина.

29. Эпидемический процесс. Характеристики уровня, структуры и динамики эпидемического процесса. Механизм и факторы, пути передачи возбудителя инфекции. Классификация инфекционных болезней. Периодизация. Эпидемия. Пандемия. Профилактика инфекционных болезней.

30. Иммунный статус человека. Органы иммунной системы. Понятия иммунная

система и антигены. Иммунодефициты первичные и вторичные. Классификация. ВИЧ-инфекция как модель вторичного иммунодефицита. Профилактика СПИДа.

31. Реанимация. Искусственное дыхание. Виды. Методика. Инородные предметы в дыхательных путях. Острая дыхательная недостаточность. Медицинская помощь.

32. Оказание первой медицинской помощи при утоплении.

33. Сосудистая недостаточность. Обморок. Коллапс. Кома, виды комы. Атеросклероз. Вегетативно-сосудистая дистония. Первая помощь.

34. Доврачебная реанимационная помощь. Непрямой массаж сердца. Методика. Прямой массаж сердца

35. Первая помощь при кровотечениях. Виды кровотечений. Методы остановки кровотечений. Наложение кровоостанавливающего жгута.

36. Раны. Виды ран. Обработка ран. Повязка. Перевязка. Правила наложения и перевязки. Асептика и антисептика.

37. Ушибы, растяжения и разрывы мягких тканей, переломы и вывихи. Первая медицинская и доврачебная помощь. Порядок наложения шины.

38. Тепловой удар. Солнечный удар. Оказание первой медицинской помощи при термических и химических ожогах. Классификация ожогов. Оценка площади ожога. Ожоговая болезнь. Стадии. Ожоговый шок. Острая ожоговая токсемия, ожоговая септикотоксемия, реконвалесценция. Первая медицинская и доврачебная помощь.

39. Действие электрического тока на человека. Термическое. Электролитическое. Биологическое. Первая медицинская помощь при отравлении СДЯВ и ОВ. Классификация. Действие на организм человека. Первая медицинская помощь. Электрический ожог. Классификация и виды ожогов. Электрические знаки. Электрический удар. Классификация. Возможные пути тока через тело человека. Первая медицинская помощь при поражении электрическим током.

40. Радиационные поражения. Острая, хроническая лучевая болезнь. Степени и виды. Воздействие радиации на организм человека. Профилактика лучевых поражений. Коллективные средства защиты. Первая медицинская и доврачебная помощь.

41. Первая медицинская помощь при отравлении СДЯВ и ОВ. Классификация. Действие на организм человека. Первая медицинская помощь.

42. Укусы ядовитых змей и насекомых. Первая медицинская и доврачебная помощь.

43. Химические ожоги. Отморожение и общее замерзание. Первая медицинская и доврачебная помощь.

44. Артериальная гипертензия. Гипертонический криз. Диагностика. Первая помощь. Понятие шока. Фазы шока. Первая медицинская помощь.

45. Травматический шок. Фазы и степени шока. Первая медицинская и доврачебная помощь. Синдром длительного сдавливания. Клиническая картина. Первая медицинская и доврачебная помощь.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Классификация строительных, конструкционных и декоративных материалов и Введение. Основные понятия, термины и определения; Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания; Физиология и

безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные произв. Факторы; Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом; ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС; ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС; ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП; Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи; Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация; Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Введение. Основные понятия, термины и определения; Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания; Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные произв. Факторы; Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом; ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС; ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС; ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП; Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи; Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация; Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной

программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	- выполнение практической контрольной работы, письменно

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема № 2 Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	- выполнение практической контрольной работы, письменно - тестирование, письменно
Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные производ. факторы	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-8.1. УК-8.2.	- выполнение практической контрольной работы, письменно - тестирование, письменно
Тема № 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-8.1. УК-8.2.	- выполнение практической контрольной работы, письменно
Тема № 5. ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-8.1. УК-8.2	- выполнение практической контрольной работы, письменно - тестирование, письменно
Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-8.1. УК-8.2	- выполнение практической контрольной работы, письменно - тестирование, письменно
Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-8.1. УК-8.2	- выполнение практической контрольной работы, письменно - тестирование, письменно
Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-8.1. УК-8.2	- выполнение практической контрольной работы, письменно - тестирование, письменно - реферат с элементами презентации, письменно

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема № 9. Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	- выполнение практической контрольной работы, письменно - тестирование, письменно
Тема № 10. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности	УК-8.1. УК-8.2.	- выполнение практической контрольной работы, письменно - тестирование, письменно

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные темы для практической работы к **Теме 1. Правовые и организационные основы производственной безопасности.**

План

1. Рассмотрение основных понятий, терминов и определений.
2. Изучение законодательства по безопасности труда РФ.
3. Выполнение заданий, обсуждение докладов.

Вопросы:

1. Безопасность труда. Здоровье, определение. Виды здоровья. Профилактика нарушений состояния здоровья человека. Виды профилактики.

2. Правовые и организационные основы производственной безопасности. Правовые и нормативно-методические документы по безопасности труда. Система государственных стандартов «Охрана труда».

3. Классификация вредных и опасных производственных факторов в соответствии с ГОСТом 12.0.003-74.

4. Оценка фактического состояния условий труда по степени вредности и опасности. Классификация условий труда в соответствии с Р 2.2.2006–05. Аттестация рабочих мест по условиям труда.

5. Методика оценки тяжести и напряженности трудовых процессов.

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если все задания выполнены полностью без ошибок;

оценка «не зачтено» - задания не выполнены.

Примерный список тестовых заданий:

К теме 1: Введение. Основные понятия, термины и определения.

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы	Сложность вопроса	Описание
Одиночный выбор	Первостепенный объект защиты	государство	4	1	Введение. Основные понятия, термины и
		техносфера			
		общество			
		человек			

					определе ния
Одиночн ый выбор	Закон, закрепляющий правовые основы безопасности личности, общества и государства	«О стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 г.»	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определе ния
		«О безопасности»			
		«О пожарной безопасности»			
		«О гражданской обороне»			
Одиночн ый выбор	Ориентирующи й принцип, направленный на учет всех без исключения элементов, формирующих опасные или вредные факторы, которые могут привести к несчастному случаю – принцип ...	снижения опасности	4	1	Введение. Основные понятия, термины и определе ния
		прочности			
		ликвидации опасности			
		деструкции			
		системности			
Одиночн ый выбор	Процесс, явление, объект, антропогенное воздействие или их комбинация, нарушающие устойчивое состояние среды обитания, угрожающие здоровью и жизни человека	авария	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определе ния
		опасность			
		потенциальная опасность			
		стихийное бедствие			
Одиночн ый выбор	Основные задачи безопасности жизнедеятельно сти	теоретический анализ и выявление опасностей	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определе ния
		использование моделирования угроз			
		использование моделирования опасностей			
		сегментация информации по угрозам			

Одиночный выбор	ЧС, вызывающие тяжелые последствия (многочисленные человеческие жертвы и значительный материальный ущерб):	социальные	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		техногенные			
		экологические			
		биологические.			
Одиночный выбор	Авария – это:	выход из строя, повреждение каких-либо машин, механизмов, устройств, коммуникаций, сооружений, их систем и т. д.;	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		повреждение механизмов, станков, машин и гибель человека			
		нарушение технологического процесса на производстве			
		сбой технических систем и др. события			
Одиночный выбор	Катастрофа – это:	крупная авария с большим материальным ущербом	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		авария с материальным ущербом и человеческими жертвами			
		авария с человеческими жертвами			
		внезапное событие, которое возникло в результате действий человека или опасного природного явления, повлекшее за собой многочисленные человеческие жертвы, нарушение процессов жизнедеятельности, значительный материальный ущерб, разрушение окружающей среды			
Одиночный выбор	Предупреждение ЧС – это:	комплекс мероприятий, проводимых заблаговременно и направленных на	1	1	Введение. Основные понятия, термины и

		максимально возможное уменьшение риска возникновения ЧС, а также на сохранение здоровья людей, снижение размеров ущерба окружающей среде и материальных потерь			определения
		мероприятия, направленные на снижение размеров ущерба окружающей среде и материальных потерь			
		мероприятия, проводимые заблаговременно и направленные на уменьшение риска возникновения ЧС			
		мероприятия, направленные на снижение размеров ущерба окружающей среде, а также на сохранение здоровья и жизни людей			
Одиночный выбор	Идентификация опасности:	процесс распознавания образа опасности	4	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		процесс установления возможных причин опасностей			
		процесс установления пространственных и временных координат, опасностей			
		процесс распознавания образа опасности, установления возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности			
Одиночный выбор	Опасности хранят:	все системы	4	1	Введение. Основные понятия, термины и
		только помещения			
		помещения и транспорт			
		все системы, имеющие энергию, химически или биологически активные			

		компоненты, а также характеристики, не соответствующие условиям жизнедеятельности людей			определения
Одиночный выбор	Вредный фактор – это фактор, воздействие которого на человека в определенных условиях вызывает:	смерть;	4	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		нарушения самочувствия			
		травму;			
		снижение работоспособности или заболевание			
Одиночный выбор	Вероятность реализации опасностей называется:	аварией.	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		риском			
		катастрофой			
		ущербом			
Одиночный выбор	Область научных знаний, охватывающая теорию и практику защиты человека от опасностей и чрезвычайных ситуаций, называется ...	охрана труда	4	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		рискология			
		охрана окружающей среды			
		безопасность жизнедеятельности			
Одиночный выбор	В дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» важнейшими понятиями являются:	среда обитания	3	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		деятельность			
		опасность и безопасность			
		экология			
Одиночный выбор	Основополагающим методологическим принципом теории Безопасности жизнедеятельности является принцип ...	системности	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		индукции и дедукции			
		синтеза			
		анализа результата			

Одиночный выбор	Факторы, приводящие в определенных условиях к травматическим повреждениям или резким нарушениям здоровья человека, называется ...	интенсивными	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		вредными			
		опасными			
		рискованными			
Одиночный выбор	Потенциальной опасностью называется возможность воздействия на человека _____ факторов.	неблагоприятных или несовместимых с жизнью	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		производственных			
		личностных			
		социальных			
Одиночный выбор	К критериям определения риска относятся	потенциальный и кинетический	4	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		статический и динамический			
		абсолютный и относительный			
		приемлемый или допустимый			
Одиночный выбор	Опасность определенного вида для отдельного индивидуума характеризует риск:	социальный	3	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		инженерный			
		индивидуальный			
		модельный			
Одиночный выбор	Значение рисков, которое общество и лица, принимающие на их основе соответствующие решения, считаются допустимыми в определенный период деятельности, называется _____ рисками.	чрезмерными	3	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		абсолютными			
		приемлемыми			
		относительными			

Одиночный выбор	Риск может быть ...	промышленным, сельскохозяйственным, природным	2		1	Введение. Основные понятия, термины и определе ния
		социальным, техническим, экологическим, индивидуальным				
		юридическим, этническим, разведывательным				
		национальным, военным, бытовым				
Одиночный выбор	Безопасность жизнедеятельно сти - это	состояние защищённости национальных интересов	1		1	Введение. Основные понятия, термины и определе ния
		область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания				
		этапы развития человека				
		расширения техносферы				
Одиночный выбор	Опасность - это	любые явления, процессы, объекты, угрожающие жизни и здоровью человека	1		1	Введение. Основные понятия, термины и определе ния
		исключение нежелательных последствий				
		неотъемлемая отличительная черта деятельности человека				
		любые явления, вызывающие положительные эмоции				
Одиночный выбор	Безопасность - это	состояние деятельности, при котором с определённой вероятностью исключено проявление опасности	1		1	Введение. Основные понятия, термины и определе ния
		присутствие чрезмерной опасности				
		защищённость человека от социальных опасностей				
Одиночный выбор	Здоровье - это	полное физическое, психическое и социальное благополучие, а не только отсутствие болезней или физических дефектов	1		1	Введение. Основные понятия, термины и определе ния

		главная функция живой материи			
		отражение психических функций человека			
		наука, изучающая строение тела человека			
Одиночный выбор	Антропогенные опасности -	опасности, источником которых является сам человек	1		1
		продукты неполного сгорания топлива			
		разное увеличение количества аэрозолей в атмосфере			
Одиночный выбор	Идентификация опасности -	процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин проявления и последствий опасности	1		1
		процесс превращения атомов и молекул в ионы			
		деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих			
Одиночный выбор	Принципы обеспечения безопасности делятся на группы	ориентирующие, технические, организационные, управленческие	1		1
		адекватности, системности, разделения			
		уничтожение, герметизации			
		классификации, информации, дублировании, контроля			
Одиночный выбор	Риск - это	количественная оценка опасности	1		1
		номенклатура опасности			
		условия, при которых реализуются потенциальные опасности			
		поиск причин			
Одиночный выбор	Суть концепции приемлемого (допустимого) риска состоит	в стремлении к такой безопасности, которую приемлет общество в данный период времени	1		1
		в качестве оценки опасностей			

		в устойчивости к действию повреждающих факторов				
		в наличии резервных возможностей организма				
Одиночный выбор	По характеру воздействия на человека опасности делятся на группы	физические, химические, биологические, психофизиологические		1		Введение. Основные понятия, термины и определения
		физические, пассивные, априорные, биологические				
		химические, активные, апостериорные, аналитические				
		психофизиологические, физические, механические, материальные				
Одиночный выбор	Процедура составления номенклатуры опасности имеет	профилактическую направленность	1	1		Введение. Основные понятия, термины и определения
		избирательную направленность				
		точечную направленность				
		финансовую направленность				
Одиночный выбор	Информацию о внешней и внутренней среде организма человек получают с помощью	сенсорных систем (анализаторов)	1	1		Введение. Основные понятия, термины и определения
		эндокринной системы				
		интернет – связи				
		коммуникационных устройств				
Одиночный выбор	Основной характеристикой анализаторов является	чувствительность рецептора	1	1		Введение. Основные понятия, термины и определения
		строение				
		реаклиматизация				
Одиночный выбор	Нервной системой	регулируется и направляется вся деятельность организма	1	1		Введение. Основные понятия, термины и определения
		регулируется образование желудочного сока в организме				
		доставляются к тканям питательные вещества				
Одиночный выбор	Важнейшее условие высокой	соблюдение определённого темпа и ритма в работе	1	1		Введение. Основные понятия,

	работоспособности	работа только в утренние часы			термины и определения
		работа только в дневные часы			
Одиночный выбор	Допустимое состояние среды обитания означает	возможность нормальной жизнедеятельности человека		1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		возможность испускания излучения			
		возможность свободного перемещения людей			
Одиночный выбор	Человеческий организм имеет анализаторы	зрительный, слуховой, кинетический, обонятельный, тактильный, вкусовой	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		радиочастотный, кинетический, тактильный			
		радиационный, вестибулярный, тактильный			
Одиночный выбор	Работоспособностью называют	свойство человека поддерживать заданный уровень трудовой деятельности	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		трёхсменную регулярную работу			
		необходимость трудиться для получения заработка			
Одиночный выбор	Напряжённость труда - совокупность факторов, вызывающих	нагрузку на мозг и центральную нервную систему работающего	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		социальные конфликты			
		перемещения работающих в производственном помещении			
Одиночный выбор	Дальтоник - человек	с расстройством цветового зрения		1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		страдающий дальтонизмом			
		расстройством психики			
Одиночный выбор	В соответствии с гигиенической классификацией труда, условия труда подразделяются на классы	оптимальные, допустимые, вредные, опасные (экстремальные)	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		опасные, чрезвычайно опасные			
		физические, умственные			

Одиночный выбор	Ответственность за состояние условий и охраны труда на предприятиях возлагается на	работодателя	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		инженера по технике безопасности			
		работника			
Одиночный выбор	Утомление - это	напряжение, связанное с временным снижением работоспособности, вызванное длительной работой	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		расстройство сенсорной области			
		Профессиональное заболевание			
Одиночный выбор	Компоненты утомления	снижение работоспособности, внимания, памяти, мышления, воли, сонливость	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		сильное возбуждение сенсорных систем			
		высокая работоспособность			
Одиночный выбор	Производственный травматизм	внезапное повреждение организма человека и потерю им трудоспособности, вызванные несчастным случаем на производстве	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		несчастный случай, который произошел на производстве			
		несчастный случай, происшедший за территорией производства			
Одиночный выбор	Вредный фактор может стать опасным при	высоких уровнях воздействия	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		повторяющимся воздействием			
		при длительном воздействии			
Одиночный выбор	Эффект воздействия вредных веществ, поступивших в организм разными	комплексным	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		суммарным			
		независимым			

	путями, называют:				
Одиночный выбор	Эффект воздействия вредных веществ, поступивших в организм одним путем, называют:	комбинированным	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		недопустимым			
		потенцированным			

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 50 тестовых вопросов и оценивается по балльной системе. 50 правильных ответов – 5 баллов, 40 ответов – 4 балла, 30 ответов – 3 балла, 20 ответов – 2 балла, 10 ответов – 1 балл.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

1. Цель и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», ее основные задачи, место и роль в подготовке специалиста. Комплексный характер дисциплины: социальные, медико-биологические, экологические, технологические, правовые и международные аспекты.

2. Источники и уровни различных видов опасностей естественного, антропогенного и техногенного происхождения, их эволюция. Классификация опасностей и негативных факторов; травмирующие и вредные зоны.

3. Вероятность (риск) и уровни воздействия негативных факторов. Критерии безопасности. Интегративный характер безопасности. Опасность и риск. Способы определения степени риска. Индивидуальный риск. Концепция приемлемого риска.

4. Причины техногенных аварий и катастроф. Взрывы, пожары и другие чрезвычайные негативные воздействия на человека и среду обитания.

5. Негативное воздействие вредных веществ на среду обитания. Допустимые уровни воздействия вредных веществ на гидросферу, почву, животных и растительность, конструкционные и строительные материалы.

6. Ядерное оружие, его боевые свойства и поражающие факторы.

7. Химическое оружие. Защита от поражающих факторов.

8. Бактериологическое оружие. Защита от поражающих факторов. Современные обычные средства поражения и защита от них.

9. Радиационно-опасные объекты (РОО). Радиационные аварии, их виды, динамика развития, основные опасности. Прогнозирование радиационной обстановки. Задачи, этапы и методы оценки радиационной обстановки.

10. Зонирование территорий при радиационной аварии или ядерном взрыве. Радиационный (дозиметрический) контроль, его цели и виды. Дозиметрические приборы, их использование.

11. Оценка радиационной обстановки по данным дозиметрического контроля и разведки. Определение возможных доз облучения, получаемых людьми за время пребывания на загрязненной местности и при преодолении зон загрязнения; определение допустимого времени пребывания людей в зонах загрязнения.

12. Нормы радиационной безопасности военного времени. Защита от ионизирующих излучений. Защитные свойства материалов.

13. Химически опасные объекты (ХОО), их группы и классы опасности. Основные способы хранения и транспортировки химически опасных веществ. Общие меры профилактики аварий на ХОО.

14. Прогнозирование аварий на ХОО. Понятие химической обстановки. Прогнозирование последствий чрезвычайных ситуаций на ХОО. Зоны заражения, очаги поражения, продолжительность химического заражения.

15. Химический контроль и химическая защита. Способы защиты производственного персонала, населения и территорий от химически опасных веществ. Приборы химического контроля. Средства индивидуальной защиты, медицинские средства защиты.

16. Пожаро- и взрывоопасные объекты. Классификация взрывчатых веществ. Газовоздушные и пылевоздушные смеси.

17. Ударная волна и ее параметры. Особенности ударной волны ядерного взрыва, при взрыве конденсированных взрывчатых веществ, газовоздушных смесей.

18. Классификация пожаров и промышленных объектов по пожароопасности. Тушение пожаров, принципы прекращения горения. Огнетушащие вещества, технические средства пожаротушения.

19. Ядерный взрыв и его световое излучение как источник пожаров. Световой импульс ядерного взрыва и защита от него.

20. Транспортные аварии и их последствия.

21. Гидродинамические аварии и их последствия. Защита и действие населения.

22. Опасные природные процессы. Характеристики и области возникновения опасных природных процессов: землетрясений, извержений вулканов, оползней, селей, обвалов, осыпей, лавин.

23. Характеристики и области возникновения опасных природных процессов: пыльных бурь, циклонов, наводнений, лесных и степных пожаров, ураганов и эпидемий, эпизоотий, эпифитотий, массовых распространений вредителей лесного и сельского хозяйства. Особенности процессов развития стихийных явлений, их воздействие на население, объекты экономики и среды обитания.

24. Безопасность жизнедеятельности и окружающая природная среда. Источники загрязнения среды обитания. Источники загрязнения, виды и состав загрязнений, интенсивность их образования в основных технологических процессах современной промышленности

25. Характеристики основных газообразных загрязняющих веществ и механизм их образования - соединения серы, азота, углерода, высокотоксичные соединения; характеристики аэрозольных загрязнений.

26. Антропогенное воздействие на недра и почвы; методы и средства снижения техногенного воздействия на ландшафт и почву; охрана растительных ресурсов; загрязнение окружающей среды при авариях; экологический риск; малоотходные технологии и ресурсосберегающие технологии.

27. Контроль параметров микроклимата. Освещение. Требования к системам освещения. Естественное и искусственное освещение. Светильники, источники света.

28. Расчет освещения. Заболевания и травматизм при несоблюдении требования к освещению. Контроль освещения. Потребность в чистом наружном воздухе для обеспечения требуемого качества воздуха в помещениях.

29. Допустимое воздействие вредных факторов на человека и среду обитания. Принципы определения допустимых воздействий вредных факторов.

30. Вредные вещества, классификация, агрегатное состояние, пути поступления в организм человека, распределение и превращение вредного вещества, действие вредных веществ и чувствительность к ним.

31. Нормирование содержания вредных веществ: предельно-допустимые максимально разовые, среднесменные, среднесуточные концентрации. Концентрации, вызывающие гибель живых организмов.

32. Хронические отравления, профессиональные и бытовые заболевания при действии токсинов.
33. Механические колебания. Виды вибраций и их воздействие на человека. Нормирование вибраций, вибрационная болезнь.
34. Акустические колебания. Постоянный и непостоянный шум. Действие шума на человека. Аудиометрия.
35. Инфразвук, возможные уровни. Нормирование акустического воздействия. Профессиональные заболевания. Профилактика.
36. Ультразвук, контактное и акустическое действие ультразвука. Нормирование акустического воздействия.
37. Профессиональные заболевания от воздействия шума, инфразвука и ультразвука. Опасность их совместного воздействия.
38. Ударная волна, особенности ее прямого и косвенного воздействия на человека. Воздействие ударной волны на человека, сооружения, технику, природную среду.
39. Электромагнитные поля. Воздействие на человека статических электрических и магнитных полей, электромагнитных полей промышленной частоты, электромагнитных полей радиочастот.
40. Воздействие УКВ и СВЧ излучений на органы зрения, кожный покров, центральную нервную систему, состав крови и состояние эндокринной системы.
41. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС): задачи и структура.
42. Территориальные подсистемы РСЧС.
43. Функциональные подсистемы РСЧС.
44. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, органы управления по делам ГО и ЧС, органы повседневного управления.
45. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты.
46. Структура ГО в РФ. Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО.
47. Структура ГО на промышленном объекте.
48. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объектах. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация.
49. Оборудование убежищ. Быстровозводимые убежища. Простейшие укрытия. Противорадиационные укрытия. Укрытие в приспособленных и специальных сооружениях.
50. Организация укрытия населения в чрезвычайных ситуациях. Особенности и организация эвакуации из зон чрезвычайных ситуаций.
51. Мероприятия медицинской защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	отлично	зачтено	86-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Никифоров, Л. Л. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Л. Л. Никифоров, В. В. Персиянов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 297 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Алексеев, С. В. Безопасность жизнедеятельности: инновации в методике обучения. Практикум : учебное пособие / С.В. Алексеев, Г.А. Костецкая. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 215 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Деловая этика»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Корнилов С.В., доктор философских наук, профессор.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Деловая этика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Деловая этика».

Целью освоения дисциплины «Деловая этика» является формирование коммуникативной компетентности, необходимой для организации продуктивного диалога в учебно-профессиональной и профессиональной деятельности: научно-исследовательской; проектной и производственной.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: <ul style="list-style-type: none">- формы и виды деловой коммуникации, принципы организации диалога, правила делового этикета;- функциональные стили русского языка и функционально-смысловые типы речи;- систему норм по уровням современного русского языка;- функции документа, виды и формы служебной документации;- приёмы создания текста в соответствии с целью деловой коммуникации;- кросс-культурные особенности деловой коммуникации; Уметь: <ul style="list-style-type: none">- конструировать речевое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей и критериями правильной речи;- преодолевать коммуникативные барьеры;- оформлять служебную документацию, использовать информационные технологии в деловой коммуникации;- совершенствовать стилистику ресурсов. Владеть: <ul style="list-style-type: none">- приёмами организации диалога, опытом составления служебных документов;- нормами русского литературного языка, культурой учебно-профессионального и профессионального общения;

		- основами кросс-культурного менеджмента в деловой коммуникации.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи, формы, виды, принципы деловой коммуникации; - коммуникативные и языковые средства организации конструктивного диалога в профессиональной деятельности в соответствии с нормами речевого и делового этикета; - основы кросс-культурного менеджмента. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать конструктивный диалог, анализировать информацию, ситуации, в том числе кейсы с характеристиками кросс-культурных особенностей; - направлять диалог в соответствии с целями профессионального общения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - риторико-функциональными типами речи, коммуникативно-речевыми умениями, приёмами выявления речевого воздействия в диалоге; - техникой и культурой оформления документов, деловой переписки, дистантными формами делового общения в соответствии с правилами международного этикета; - профессиональными ценностями.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Деловая этика» представляет собой дисциплину по выбору Б1.В.ДВ.03.02 части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	42
Аудиторная работа (всего):	42
В том числе: лекции	20
практические занятия	20
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	30
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Предмет и задачи дисциплины «Деловая этика»	Предмет и задачи деловой этики Функции деловой этики Принципы деловой этики

		Особенности деловой этики Понятие делового общения
2	Язык и речь.	Устная речь Письменная речь Функции речи: коммуникативная, интеллектуальная
3	Модели коммуникации в современном обществе.	Коммуникация и ее параметры Модели коммуникации по Г. Г. Почепцову Модель коммуникации по Ф. И. Шаркову Современные модели коммуникаций Модель Аристотеля Модель Лассуэлла Модель бихевиоризма Модель Шеннона - Уивера Циркулярная (циклическая) модель коммуникации Двухканальная модель речевой коммуникации Двухступенчатая модель коммуникации Теория "Спираль тишины/молчания"
4	Деловая коммуникация.	Сущность деловой коммуникации Формы деловой коммуникации Вербальные и невербальные параметры Понятия деловой коммуникации; теоретические основы коммуникативного процесса; виды и формы деловой коммуникации; виды коммуникативных преград; невербальные стороны коммуникативного процесса; самостоятельное выявление видов и форм деловой коммуникации; определение видов коммуникативных преград; видов барьеров в коммуникациях.
5	Коммуникативная компетентность участников деловой коммуникации.	Характеристики коммуникативной компетентности Понятие и структура коммуникативной компетентности. Ключевые понятия: коммуникация, коммуникативная компетентность, коммуникативные умения, коммуникативная личность, коммуникативные барьеры.
6	Деловой этикет.	Понятие делового этикета Правила внешнего вида Жесты, движения, мимика Рабочее место Правила делового общения Этика деловой переписки Правила общения в интернете Деловые отношения
7	Речевого этикет.	Понятие речевого этикета Формулы речевого этикета Сферы речевого этикета Уровни речевого этикета
8	Типы текстов в деловой коммуникации.	Типология жанров письменной деловой коммуникации Классификация текстов письменной деловой коммуникации
9	Конструктивный диалог.	Значение конструктивного диалога Разница между конструктивным и обычным диалогом Правила диалога, особенности диалога Принципы речевого общения Психологические нормы общения

		Возможные препятствия в общении и диалоге Эмоциональное напряжение при общении Техника общения, техника слушания.
10	Коммуникативные барьеры.	Понятия и разновидности коммуникативных барьеров Классификация коммуникативных барьеров Организационные барьеры Социальные барьеры Физические барьеры
11	Аспекты культуры речи.	Нормативный аспект речи Этический аспект речи Коммуникативный аспект речи Качества речи Ступени культуры речи Языковые нормы
12	Тема 12. Специализированная коммуникация.	Межличностная, специализированная и массовая коммуникации: особенности и роль в современном обществе Понятие и многообразие видов специализированной коммуникации Коммуникации в организациях
13	Виды регламентированного общения.	Регламентированность делового общения Особенности регламентированного общения Субординационные отношения
14	Кросс-культурный менеджмент делового общения.	История развития кросс-культурного менеджмента Проблемы кросс-культурного менеджмента, пути их решения Влияние национальных культур и языковых различий на управление человеческими ресурсами

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Предмет и задачи дисциплины «Деловая этика»
- Тема 2. Язык и речь.
- Тема 3. Модели коммуникации в современном обществе.
- Тема 4. Деловая коммуникация.
- Тема 5. Коммуникативная компетентность участников деловой коммуникации.
- Тема 6. Деловой этикет.
- Тема 7. Речевой этикет.
- Тема 8. Типы текстов в деловой коммуникации.
- Тема 9. Конструктивный диалог.
- Тема 10. Коммуникативные барьеры.
- Тема 11. Аспекты культуры речи.
- Тема 12. Специализированная коммуникация.
- Тема 13. Виды регламентированного общения.
- Тема 14. Кросс-культурный менеджмент делового общения.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 1. Предмет и задачи дисциплины «Деловая этика»
- Тема 2. Язык и речь.
- Тема 3. Модели коммуникации в современном обществе.
- Тема 4. Деловая коммуникация.
- Тема 5. Коммуникативная компетентность участников деловой коммуникации.
- Тема 6. Деловой этикет.
- Тема 7. Речевой этикет.
- Тема 8. Типы текстов в деловой коммуникации.
- Тема 9. Конструктивный диалог.
- Тема 10. Коммуникативные барьеры.
- Тема 11. Аспекты культуры речи.
- Тема 12. Специализированная коммуникация.
- Тема 13. Виды регламентированного общения.
- Тема 14. Кросс-культурный менеджмент делового общения.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Предмет и задачи дисциплины «Деловая этика»; Язык и речь; Модели коммуникации в современном обществе; Деловая коммуникация; Коммуникативная компетентность участников деловой коммуникации; Деловой этикет; Речевой этикет; Типы текстов в деловой коммуникации; Конструктивный диалог; Коммуникативные барьеры; Аспекты культуры речи; Специализированная коммуникация; Виды регламентированного общения; Кросс-культурный менеджмент делового общения.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Предмет и задачи дисциплины «Деловая этика»; Язык и речь; Модели коммуникации в современном обществе; Деловая коммуникация; Коммуникативная компетентность участников деловой коммуникации; Деловой этикет; Речевой этикет; Типы текстов в деловой коммуникации; Конструктивный диалог; Коммуникативные барьеры; Аспекты культуры речи; Специализированная коммуникация; Виды регламентированного общения; Кросс-культурный менеджмент делового общения.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Предмет и задачи дисциплины «Деловая этика»	УК-1.1. УК-1.3.	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование, письменно
Язык и речь.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование, письменно
Модели коммуникации в современном обществе.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-3.1. УК-3.2.	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование, письменно - реферат, письменно
Деловая коммуникация.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-3.1. УК-3.2.	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование, письменно
Коммуникативная компетентность участников деловой коммуникации.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-3.1. УК-3.2.	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование, письменно - реферат, письменно
Деловой этикет.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-3.1. УК-3.2.	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование, письменно - реферат, письменно
Речевой этикет.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-3.1. УК-3.2.	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование, письменно
Типы текстов в деловой коммуникации.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование, письменно
Тема 9. Конструктивный диалог.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-3.1. УК-3.2.	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование, письменно
Коммуникативные барьеры.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-3.1. УК-3.2.	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование, письменно - контрольная работа, письменно
Аспекты культуры речи.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-3.1. УК-3.2.	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование, письменно

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Специализированная коммуникация.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-3.1. УК-3.2.	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование, письменно
Виды регламентированного общения.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-3.1. УК-3.2.	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование, письменно
Кросс-культурный менеджмент делового общения.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-3.1. УК-3.2.	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование, письменно

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

1. Опросник «Умение слушать».

Как вы обычно (чаще всего) слушаете собеседника?

Ответьте «да» или «нет».

1. Обычно я быстро понимаю, что мне хотят сказать, и дальше слушать уже неинтересно.
2. Я терпеливо жду, когда мой собеседник закончит высказывание.
3. Мое внимание полностью сосредоточено на услышанном.
4. Я стараюсь понять, что собеседник при этом хочет скрыть от меня и почему.
5. Я перебиваю собеседника, чтобы уточнить детали и интересующие меня факты.
6. Если тема мне неинтересна, я стараюсь перевести разговор в другое русло.
7. Я невольно отмечаю ошибки в речи и поведении говорящего.
8. Не каждый человек заслуживает моего внимания.
9. Я стараюсь из каждой беседы извлечь максимум информации.
10. Я могу спокойно выслушать до конца мнение, с которым категорически не согласен.
11. Когда мне понятна суть рассказа, я начинаю обдумывать то, что я скажу в свою очередь.
12. Мне трудно слушать до конца длинные и подробные объяснения.
13. Я стараюсь запомнить важную информацию и необходимые подробности.
14. Чаще всего я слушаю из вежливости.
15. Я ставлю себя на место говорящего, чтобы понять его чувства и намерения.
16. Услышав противоположную точку зрения, я обязательно высказываю свою.
17. В разговоре я чаще говорю собеседнику «да» (выражая понимание), чем «нет».
18. Обычно я прямо отвечаю на вопросы, стараясь не уклоняться от ответа.
19. Люди охотно беседуют со мной.
20. Выслушав собеседника, я обязательно выскажу свое мнение
21. Я избегаю вступать в разговор с незнакомым человеком, даже если он стремится к этому.
22. Большую часть времени я смотрю в глаза рассказчику.
23. Я всегда помню, что у моего собеседника и у меня могут быть разные взгляды на одни и

те же проблемы.

24. Большую часть времени я делаю вид, что слушаю, а сам думаю о своих проблемах и заботах.
25. Обычно решение проблемы приходит мне в голову гораздо раньше, чем собеседник закончит говорить.
26. Я всегда помню, что я и мой собеседник можем по-разному понимать смысл одних и тех же слов.
27. Я поправляю ошибки в речи собеседника (ударения, термины, вульгаризмы).
28. Я не буду слушать человека, которого не уважаю или считаю глупым, некомпетентным, слишком молодым.
29. Обычно я получаю удовольствие от общения с людьми, даже малознакомыми.
30. Обычно я больше слушаю других, чем говорю сам.

Ключ

Вы получаете по 1 баллу за ответ «да» на вопросы: 2, 3, 4, 9, 10, 13, 15, 17, 18, 19, 22, 23, 26, 29, 30.

Также вы получаете по 1 баллу за ответы «нет» на вопросы: 1, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 14, 16, 20, 21, 24, 25, 27, 28. Подсчитайте сумму баллов.

Подведем итоги

25—30 баллов. Вы просто идеальный слушатель, за что пользуетесь заслуженной любовью и уважением окружающих. Вы до тонкостей постигли это сложное искусство, и у вас есть чему поучиться. Надеемся, вы объективно и честно оценили свое умение слушать.

20—24 балла. Вы — хороший слушатель, но допускаете отдельные ошибки (сравните свои ответы с оценками ключа). Желаем успехов в овладении этим искусством.

15—19 баллов. Вероятно, вы считаете себя хорошим слушателем, но вас можно отнести скорее к числу посредственных. Вы допускаете довольно много ошибок, которые раздражают других людей и мешают вам овладеть искусством слушания.

10—14 баллов. Вас следует отнести к людям, плохо умеющим слушать.

Меньше 9 баллов. Вы не умеете слушать других людей. Советуем внимательно проанализировать свои ошибки, сверяя свои ответы с оценками ключа.

2. Опросник. «Эффективный руководитель».

Если хотите узнать, насколько вы эффективный руководитель, ответьте «да» или «нет» на следующие вопросы. Подсчитайте общее количество *положительных ответов*.

1. Стремитесь ли к использованию в работе новейших достижений в области профессиональной деятельности?
2. Ориентированы ли на сотрудничество с другими людьми?
3. Вы говорите с сотрудниками кратко, ясно и вежливо?
4. Поясняете ли причины, заставившие вас принять то или иное решение?
5. Доверяют ли вам подчиненные?
6. Вовлекаете ли всех исполнителей задания в процесс обсуждения целей, сроков, методов, ответственности и т.д.?
7. Поощряете ли сотрудников проявлять инициативу, вносить предложения или высказывать замечания?
8. Помните ли имена всех деловых партнеров, с которыми общаетесь?
9. Предоставляете ли свободу действий исполнителям в достижении поставленной цели?
10. Контролируете ли ход выполнения задания?
11. Помогаете ли подчиненным только тогда, когда они об этом просят?
12. Выражаете ли свою благодарность подчиненному за хорошо выполненную работу?
13. Стремитесь ли в людях найти лучшие качества?
14. Знаете ли, как эффективно можно использовать возможности каждого подчиненного?

15. Знаете ли устремления и интересы ваших подчиненных?
16. Умеете ли быть внимательным слушателем?
17. Благодарите ли сотрудника в присутствии его партнеров по работе
18. Делаете ли своим подчиненным критические замечания наедине?
19. Отмечаете ли хорошую работу своего коллектива в докладе вышестоящему руководству?
20. Стремитесь ли дать сотрудникам всю информацию, которую получаете сами по административным и управленческим каналам?
21. Поясняете ли сотруднику значение результатов его труда в соответствии с целями предприятия, отрасли?
20. Оставляете ли время себе и подчиненным для планирования работай!
21. Есть ли у вас план самосовершенствования, по крайней мере, на год вперед?
22. Существует ли в вашей фирме, банке, предприятии план повышения квалификации персонала в соответствии с требованиями времени?
23. Регулярно ли читаете специальную литературу по своей специальности?
24. Имеете ли достаточную библиотеку по специальности?
25. Заботитесь ли о состоянии своего здоровья и работоспособности?
26. Любите ли выполнять сложную, но интересную работу?
29. Эффективно ли проводите беседы со своими подчиненными по вопросам улучшения их работы?
30. Доверяете ли своим подчиненным?
31. Занимаетесь ли с готовностью проблемами, жалобами своих подчиненных?
32. Знаете ли, какие качества работника должны быть в центре внимания при приеме на работу?
33. Держите ли определенную дистанцию со своими подчиненными?
34. Относитесь ли к сотрудникам с пониманием и уважением?
35. Вы уверены в себе?
36. Хорошо ли знаете свои сильные и слабые стороны?
37. Часто ли применяете оригинальный творческий подход в принятии управленческих решений?
38. Регулярно ли повышаете свою квалификацию на специальных курсах, семинарах?
39. Достаточно ли гибки в своем поведении, в отношениях с людьми?
40. Готовы ли изменить стиль своего руководства с целью повышения его эффективности?

Ключ:

Если вы набрали: *больше 33 баллов* — у вас высокий управленческий потенциал; *от 15 до 32 баллов* — вы успешный руководитель, но необходимо подумать над выработкой собственного индивидуального стиля; *меньше 14 баллов* — ваш стиль должен быть существенно изменен.

3. Деловая игра.

Групповая работа. Тренинг. Эффективность индивидуальной и групповой деятельности применительно к комплексным, многосоставным решениям.

Цели:

1. Сравнить результаты решений, принимаемых индивидуально и группой.
2. Определить уровень развития группы, перед которой ставится задача.
3. Выработать некоторые навыки группового взаимодействия при принятии решений.

Ход игры.

Участники

- a) подсчитывают индивидуальные баллы;

б) передают свои листы с вычисленными баллами студенту, ведущему групповой протокол, для подсчёта среднего индивидуального балла. Причём этот же студент подсчитывает групповой балл.

Группа сравнивает средний индивидуальный балл с групповым и обсуждает смысл упражнения. На этот шаг отводится от 7 до 10 минут.

Результаты выписываются на плакате или доске по образцу, приведённому ниже, и ведущий направляет дискуссию на обсуждение вопроса о значении и путях нахождения в ходе переговоров консенсуса, способного обеспечить при принятии решения учёт наиболее убедительной аргументации со стороны любых членов группы.

№	Тема занятия	Коммуникативные навыки
1	Деловая игра «Полёт на Луну»	приёмы аргументации
2		обоснование решения
3		отстаивание позиции
4		выработка группового решения
5		адекватность самооценки
6		навыки группового взаимодействия
7		качества лидера в решении задачи

Образцы материалов.

Лист для индивидуальной работы участника упражнения «Полет на Луну».

Инструкция: вы — член экипажа космического корабля, который, согласно первоначальному плану, должен был встретиться с ранее посланным кораблем на светлой стороне Луны. Однако в результате механических затруднений вашему кораблю пришлось прилуниться в 200 милях (примерно 370 км) от места назначения. Во время посадки многое оборудование на борту пострадало и, поскольку ваша жизнь зависит от того, попадете вы или нет на корабль, который вас ждет, необходимо выбрать принципиально важные вещи для похода на 200 миль. Ниже приведены 15 предметов, которые не были повреждены после посадки. Ваша задача состоит в том, чтобы проранжировать их в порядке важности для того, чтобы ваш экипаж смог добраться до места встречи. (1 — приписывается наиболее значимому предмету, 2 — второму по степени важности и т.д., до 15 для наименее важного предмета). У вас есть 15 минут для этого этапа упражнения.

Список предметов: коробок спичек, пищевой концентрат, 50 футов капроновой верёвки, парашютный шелк, портативный нагреватель, 2 револьвера 45-го калибра, одна упаковка сухого молока, два 100-литровых баллона с кислородом, звёздная карта (карта лунного созвездия), надувной плот, компас магнитный, 5 галлонов (примерно 19 л) воды, сигнальные ракеты, аптечка первой помощи с иглами для инъекций, радиоприемник-передатчик на солнечных батареях

Лист для групповой работы участников упражнения «Полет на Луну»

Инструкция: это упражнение на групповое принятие решений. Ваша группа должна принять решение методом консенсуса. Это означает, что со степенью предполагаемой важности каждого из 15 предметов, необходимых для выживания, должны согласиться все члены группы перед тем, как это станет частью группового решения; Консенсуса достичь нелегко. Следовательно, не любой вариант ранжирования вызовет всеобщее одобрение. Постарайтесь, работая как единая группа, определять и принимать каждый номер лишь при условии, что все члены группы хотя бы частично с ним согласны. Ниже приводится некоторое руководство по достижению консенсуса.

Избегайте споров, в которых стараетесь доказать правоту собственных суждений. Подходите к задаче с позиций логики.

Избегайте изменения своего мнения только для того, чтобы прийти к соглашению и не допустить конфликта. Поддерживайте только те решения, с которыми вы можете согласиться, хотя бы отчасти. Избегайте таких конфликтов методом разрешения спорных

вопросов, как-то: голосование, усреднение или торг при принятии коллективного решения.

Принимайте разницу во мнениях как нечто полезное для принятия решения.

Лист инструкций для подсчёта баллов в упражнении «Полёт на Луну»

Участники должны:

- подсчитать абсолютную разницу в баллах между своими ответами и правильными ответами;
- просуммировать все разницы в индивидуальном задании;
- вычислить средний балл, для чего сложить все индивидуальные баллы и разделить на число человек в группе;
- подсчитать абсолютную разницу в баллах между групповыми ответами и правильными ответами;
- просуммировать все разницы в групповом задании;
- сравнить индивидуальный и групповой счёт и попытаться объяснить, почему некоторые из наиболее правильных индивидуальных ответов не были учтены в групповых ответах (если это имело место);
- выявить трех победителей в индивидуальном соревновании.

Группа	Группа	Группа
1	2	3

Количество баллов, полученное в результате решения, принятого методом консенсуса

Средний балл (среднее арифметическое индивидуальных баллов)

Размах индивидуальных баллов (максимальный и минимальный)

Группа	Группа	Группа
1	2	3

Количество баллов, полученное в результате решения, принятого методом консенсуса

Средний балл (среднее арифметическое индивидуальных баллов)

Размах индивидуальных баллов (максимальный и минимальный)

4. Ситуационная задача.

Инструкция. В предложенных ситуациях выберите те варианты решения, которые вам подходят, и отметьте их соответствующей буквой. Старайтесь быть искренним. Ваши решения определяют вашу ориентацию как руководителя. Предполагаются 4 типа ориентации:

- на интересы дела («Д»);
- на психологический климат в коллективе, отношения с людьми («П»);
- на себя («С»);
- на официальную субординацию («О»).

Ситуация 1. Однажды вы оказались участником дискуссии нескольких руководителей производства о том, как лучше обращаться с подчиненными. Одна из точек зрения вам понравилась больше всего. Какая?

- а) чтобы подчиненный хорошо работал, нужно подходить к нему индивидуально, учитывать особенности его личности;
- б) все это мелочи. Главное в оценке людей - это их деловые качества, исполнительность. Каждый должен делать то, что ему положено;
- в) я считаю, что успеха в руководстве можно добиться лишь в том случае, если подчиненные доверяют своему руководителю, уважают его;
- г) это правильно, но все же лучшими стимулами в работе являются четкий приказ, приличная заработная плата, заслуженная премия.

Ситуация 2. Вам предоставлена возможность выбрать себе заместителя. Имеется несколько кандидатур. Каждый претендент отличается следующими качествами.

- а) стремится прежде всего к тому, чтобы наладить доброжелательные товарищеские отношения в коллективе, создать на работе атмосферу взаимного доверия и дружеского расположения, предпочитает избегать конфликтов, что не всеми понимается правильно;
- б) часто предпочитает в интересах дела идти на обострение отношений «не взирая на лица», отличается повышенным чувством ответственности за порученное дело;
- в) предпочитает работать строго по правилам, всегда аккуратен в выполнении своих должностных обязанностей, требователен к подчиненным;
- г) отличается напористостью, личной заинтересованностью в работе, сосредоточен на достижении своей цели, всегда стремится довести дело до конца, не придает большого значения возможным осложнениям во взаимоотношениях с подчиненными.

Подведите итоги

Используя ключ, оцените свой результат.

Номер ситуации	Тип ориентации			
	Д	П	С	О
1	б	а	в	г
2	б	а	г	в

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») выставляется студенту, если он принял участие в семинарском занятии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме семинарского занятия.

оценка «не зачтено» («неудовлетворительно») выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

Примерные тестовые материалы

Модели коммуникации.

1. Социальная коммуникация — это:

- а) инженерные пути сообщения;
- б) сообщения в СМИ;
- в) процесс передачи и восприятия информации в условиях межличностного и массового общения по разным каналам при помощи различных коммуникативных средств;
- г) обмен сообщениями по каналам связи.

2. Курс «Основы коммуникации» является метатеорией по отношению:

- а) к публичной риторике;
- б) психологии массовой коммуникации;
- в) имиджологии;

г) ко всему перечисленному.

3. Коренное отличие вербальной и невербальной коммуникации состоит:

- а) в целях передачи информации;
- б) способах кодирования информации;
- в) каналах связи.

4. К вербальной коммуникации не относится:

- а) говорение;
- б) кинесика;
- в) слушание;
- г) письмо.

5. Межличностная коммуникация — это коммуникация:

- а) невербальная;
- б) аксиальная;
- в) ретиальная;
- г) экстралингвистическая.

6. Реклама не относится:

- а) учебной коммуникации;
- б) массовой коммуникации;
- в) интегрированным маркетинговым коммуникациям.

7. К невербальной коммуникации не относится:

- а) проксемика;
- б) просодика;
- в) такесика;
- г) слушание.

8. К электронным СМИ не относится:

- а) алфавит;
- б) Интернет;
- в) радио.

9. К механизмам перцепции в межличностной коммуникации не относится:

- а) мифологизация;
- б) эмпатия;
- в) стереотипизация.

10. Автор интерактивной модели коммуникативного процесса — это:

- а) Г. Лассуэлл;
- б) Т. Ньюкомб;
- в) Р. Якобсон.

11. Типология знаков, предложенная Ч.С. Пирсом, — это:

- а) дорожные, музыкальные, денежные знаки;
- б) иконические, индексальные, символические знаки;
- в) естественные и искусственные знаки;
- г) химические, математические, астрономические знаки.

12. Не используется для изучения социальной коммуникации концептуальный подход:

- а) интерпретативный;

- б) когнитивный;
- в) фонетический;
- г) семантический.

13. К основным типам межличностного общения не относится:

- а) манипулятивный;
- б) императивный;
- в) диалогический;
- г) лидерский.

14. Модель управляемой коммуникации с обратной связью предложил:

- а) К. Ясперс;
- б) И. Гутенберг;
- в) Н. Винер.

Нормы пунктуации.

1. На месте каких цифр нужны запятые?

Греки считали (1) что у их обожаемого Гомера (2) был соперник по имени Гесиод. Они хранили легенду (3) о том (4) как два поэта состязались в поэтическом мастерстве. Победителем вышел Гесиод – и не (5) потому (6) что Гомер был хуже (7) а (8) потому (9) что его поэмы о войне (10) а Гесиод воспевал мир.

2. В каком предложении нет пунктуационных ошибок?

1) После того, как затихла история с анонимным письмом, родственник Колчерукого снова через одного человека осторожно напомнил ему насчет телки. (Ф.Искандер)

2) Напоследок он передал, чтобы его родственник прислушивался и присматривался к окружающим, с тем, чтобы при первом же подозрении дать ему, Колчерукому, сигнал... (Ф.Искандер)

3) Эта категория посещает музеи именно потому, что они расположены в прекрасных зданиях. (И.Ильф, Е. Петров)

3. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:

1) Мне приходит в голову, что, пока мы их ищем, они вернулись на наше место и ждут нас.

2) Однако ж после некоторого молчания я ему сказал, что если отец станет ее требовать, то надо будет отдать.

3) И хотя все, безусловно, знали, что поезд приближается именно к Москве, напоминание диктора было приятно. (Ф.Искандер)

4) Но, так как он обитает на третьем этаже, а служебный день уже окончился, он быстро бежит вниз и покидает учреждение... (И.Ильф, Е.Петров)

4. В каких предложениях нет пунктуационных ошибок?

1) Подумайте, что будет, когда турнир закончится и когда уедут все гости.

2) Пока «Скрябин» готовился к дальнейшему плаванью, пока капитан переговаривался в трубку с машинным отделением и топки пылали, грея воду, духовой оркестр снова сошел на берег и, к общему удовольствию, стал играть танцы.

3) По мере того как бричка близилась к крыльцу, глаза его делались веселее, и улыбка раздвигалась более и более. (Н.В. Гоголь)

4) Не знаю, для кого, но вас я воскресил. (А.С. Грибоедов)

5. Укажите, на месте каких цифр обязательно должны стоять запятые и где запятая возможна, но не обязательна.

Подобно тому (1) как нетерпеливый юноша (2) ждет часа свидания (3) я ждал часа ночи. Но (4) лишь кондукторша рванула веревку (5) и трамвай тронулся (6) кот поступил, как всякий (7) кого изгоняют из трамвая (8) но (9) которому все-таки ехать-то надо. (М.А. Булгаков)

Ответы:

- 1) 1, 4, 6, 7, 9, 10.
- 2) 3.
- 3) 4.
- 4) 4.
- 5) 3, 6, 7, 8; 4.

Культура научной речи.

Составление и оформление вторичных учебно-научных текстов.

1. Выберите пункты, содержащие характеристику научного стиля речи:

- объективность
- безличность
- эмоциональность
- информативная насыщенность
- абстрактность

2. Найдите лексические единицы, частотные в научном стиле:

- 1) фразеологизмы
- 2) термины
- 3) слова с оценочным значением
- 4) заимствованные слова
- 5) стилистические фигуры

3. Найдите основные структурные элементы научного произведения:

- выбор методов исследования
- указание на предмет (объект) исследования
- рассмотрение результатов исследования
- формулирование пожеланий новым исследователям
- обоснование актуальности исследования

4. Найдите жанры, свойственные научному стилю:

- 1) монография
- 2) эссе
- 3) доклад
- 4) дипломный проект
- 5) учебно-методическое пособие

5. Выберите пункты, содержащие правила компрессии научного текста:

- использование лексики с обобщенно-абстрактным значением
- обязательное цитирование
- выделение ключевых слов
- выбор соответствующих клише
- обязательное сохранение иллюстративного материала

6. Соотнесите номера правого и левого столбцов, выбрав правильное определение жанров вторичных учебно-научных текстов:

Название жанра	Определение жанра текста
1) реферат - <u>В</u>	А) кратко сформулированные основные положения научного произведения
2) аннотация - <u>Д</u>	Б) изложение основного содержания первоисточника
3) тезисы - <u>А</u>	В) сжатый, но связный и последовательный вариант научного первоисточника с максимальным сохранением его смысла
4) рецензия - <u>Г</u>	Г) официальный письменный отзыв, содержащий критический разбор научного первоисточника
5) конспект - <u>Б</u>	Д) краткий разъяснительный материал по содержанию и назначению научного первоисточника

7. Прочитайте микротекст. Выберите предложение, в котором наиболее точно сформулирована основная мысль текста.

Измерения, проводимые в течение ста пятидесяти лет, показывают, что магнитное поле Земли неуклонно ослабевает. В связи с этим возникают естественные вопросы: не исчезнет ли магнитное поле совсем и чем это может грозить землянам? Вспомним, что нашу планету непрерывно бомбардируют космические частицы, особенно интенсивно – протоны и электроны, излучаемые Солнцем, так называемый солнечный ветер. Магнитосфера Земли не пропускает заряженные частицы к поверхности планеты, а направляет их к полюсам, где в верхней атмосфере они салютуют фантастическими сияниями. Но если магнитного поля не будет, если растительный и животный мир окажется под таким непрерывным обстрелом, то можно предположить, что радиационное повреждение организмов губительным образом скажется на судьбе всей биосферы.

1) Измерения показывают, что магнитное поле Земли неуклонно ослабевает, что может губительно сказаться на судьбе планеты.

2) Исчезновение магнитного поля Земли грозит землянам радиационным повреждением организмов, которое губительно скажется на судьбе всей биосферы.

3) Нашу планету непрерывно бомбардируют космические частицы - протоны и электроны, излучаемые Солнцем.

8. В данном микротексте изменено место первого предложения. Выберите предложение, которое должно стоять первым.

1) Но языковые барьеры мешают свободно общаться и жителям Земли, а потому уже давно делались попытки автоматизировать перевод устной речи.

2) В научно-фантастических произведениях прошлых лет не раз описывался разговор людей с обитателями иных миров с помощью электронного переводчика.

3) Сейчас же эта проблема близка к разрешению.

9. Определите жанр вторичного научного текста.

1) тезисы; 2) конспект; 3) реферат

В статье Петрова И.А. «Комплекс мер по повышению эффективности научно-технических достижений» рассматривается проблема разработки концепции государственной политики по вовлечению в хозяйственный оборот объектов интеллектуальной собственности. Предлагается ряд организационно-методических мероприятий по использованию научно-технических достижений.

В начале статьи говорится о необходимости коренного изменения отношения государства к ИС и намечены пути реализации этой программы.

Концепция государственной политики должна основываться, утверждается в статье, на принципах приоритета и поддержки наиболее важных технологий, оказывающих решающее влияние на повышение эффективности производства и конкурентоспособности продукции.

В статье перечислены требования по выбору приоритетных технологий. Кроме того, должны быть оценены коммерческие показатели, в частности, уровень эффективности с учетом срока окупаемости вложенных затрат.

По мнению авторов статьи, в концепции должна быть предусмотрена правовая охрана объектов ИС, которая в настоящее время обеспечивается на основе патентного законодательства по защите от недобросовестной конкуренции, законодательства об авторских правах. Подчеркивается, что необходимо введение комплекса мер по защите прав авторов-правообладателей ИС.

10. Познакомьтесь с цитатой из работы Ф.А. Кузина «Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты».

Ф.А. Кузин пишет, что «Любое научное исследование проводится для того, чтобы преодолеть определенные трудности в процессе познания новых явлений, объяснить ранее неизвестные факты или выявить неполноту старых способов объяснения известных фактов...

Чтобы исправить ошибки в оформлении данной цитаты, нужно:

- 1) Поставить заключительные кавычки после многоточия.
- 2) Убрать запятую после слова «пишет».
- 3) В первом слове цитаты («любое») поставить строчную букву.
- 4) Поставить двоеточие после слова «что».
- 5) Инициалы автора поставить после фамилии.

Официально-деловой стиль. Культура документа.

1. Укажите подстили официально-делового стиля:

- 1) канцелярский
- 2) юридический
- 3) публицистический
- 4) дипломатический

2. Укажите основные свойства официально-делового стиля речи:

- 1) четкость,
- 2) эмоциональность изложения
- 3) стандартность
- 4) умеренное использование канцеляризм, языковых моделей и текстовых формул
- 5) точное использование значения слов.

3. Укажите черты официально-делового стиля, свойственные и научному стилю:

- 1) официальность
- 2) строгость выражения мысли
- 3) объективность
- 4) логичность
- 5) полемичность

4. Укажите типичные свойства официально-деловой письменной речи:

- 1) функциональность и рациональность языка
- 2) краткость и достаточность информативного содержания
- 3) стандартизация и унификация текстов документов
- 4) экспрессия

5. Укажите функции документов:

- 1) информационная
- 2) предписывающая

- 3) констатирующая
- 4) просветительская

6. Укажите жанры распорядительных документов:

- 1) приказ
- 2) распоряжение
- 3) договор
- 4) инструкция
- 5) жалоба

7. Укажите вариант, в котором содержатся языковые единицы официально-делового стиля:

- 1) *истец, ответчик, протокол, должностная инструкция, научный сотрудник, аннотация*
- 2) *постановить, разрешить, обязываю, приказываю, назначить, освободить*
- 3) *работодатель, вышеуказанный, материально-технический, квартиросъемщик, анонс*

8. Укажите вариант, в котором содержатся глаголы действия в деловых письмах:

- 1) *благодарю, выражаю надежду, желаем успехов, приносим извинения*
- 2) *сообщаем, ставим Вас в известность, извещаем, уведомляем*
- 3) *приказываю, постановляю, настаиваем, прошу, обращаемся к Вам с просьбой*

9. Укажите правильные варианты употребления этикетного средства:

- 1) «Мы будем Вам очень признательны...»
- 2) «Будем Вам крайне обязаны...»
- 3) «Не откажите в любезности...»
- 4) «С уважением...»
- 5) «Искренне Ваш...»

10. Выберите правильный вариант:

Унификация текстов деловых документов – это

- 1) информационно-справочный документ, направляемый по почте или с курьером для сообщения какой-либо информации
- 2) упорядочение их структуры и содержания, а также создание типовых вариантов текстов отдельных, наиболее распространенных видов документов

11. Укажите этапы работы по унификации текстов деловых документов:

- 1) выбор последовательности расположения компонентов текста в соответствии с назначением служебного документа
- 2) унификация стилистических средств выражения текста служебного документа
- 3) разработка предварительного варианта унифицированного текста
- 4) составление резюме

12. Установите соответствия языковой формулы и делового письма:

Сопроводительное письмо	Направляем Вам проект договора об аренде нежилого помещения для согласования и подписания. Приложение: на 4 л., в 2 экз
Гарантийное письмо	Доводим до Вашего сведения, что филиалу выделено дополнительно 650 000 тыс. руб. для проведения капитального ремонта цеховых помещений. Директор Т.М. Тимофеева
Письмо-претензия (требование)	В противном случае дело будет передано на рассмотрение в арбитражный суд. Директор Н.И. Смирнов

Письмо-приглашение	По вопросам, связанным с розничной и оптовой продажей, можно обратиться по телефону 194-15-15. Главный менеджер отдела продаж В.П.Петрова а
Письмо-извещение	Просим продать по безналичному расчету столы аудиторные в количестве 24 шт. на общую сумму 38 600 руб. Оплату гарантируем.
Письмо-напоминание	Новое поступление бытовой техники будет производиться в течение двух последующих недель, о чем Вам будет сообщено дополнительно. Директор магазина «Быт» И.И. Павлов
Письма-запросы и письма-ответы	Напоминаем Вам, что срок оплаты предоставленных услуг истекает 01.09.2005 г. Исполнительный директор Г.А. Лебедева
Рекламное письмо	Заявки на участие просим присылать по факсу 117-96-90 до 10 апреля 2005 г. По всем интересующим вопросам можно обратиться в оргкомитет по телефону 117-96-96. Председатель оргкомитета Л.И. Никитин

Ответы: 1-1, 2-5, 3-3, 4-8, 5-2, 6-7, 7-6, 8-4

13. Укажите языковые формулы письма-извещения:

- 1) *«Напоминаем об истечении срока осуществления какого-либо действия»*
- 2) *«В противном случае дело будет передано на рассмотрение в арбитражный суд.»*
- 3) *«Сообщаем (извещаем) ...» или «Доводим до Вашего сведения...»*
- 4) *«На Ваш запрос...» или «Просим дать ответ на следующие вопросы»*
- 5) *«Оплату гарантируем. Наши р/счет...»*

14. Укажите пункты, не характерные для письма-претензии (требования):

- 1) указывается пункт договора, который не выполняется (обычно этот пункт цитируется).
- 2) излагаются предложения, по устранению нарушений, предъявляются штрафные санкции
- 3) заканчивается языковой формулой: *«В противном случае»*
- 4) гарантируется безусловная оплата товара или предоставленных услуг

15. Укажите пункты, характерные для рекламного письма:

- 1) предложение принять участие в мероприятии
- 2) перечисление рекламируемого товара, его описание (возможно расценки)
- 3) данные, содержащие адрес и контактный телефон, по которому можно обратиться по вопросам приобретения товара
- 4) просьба подтвердить участие в мероприятии

Коммуникация как процесс. Деловая коммуникация.

Выберите правильные варианты ответа.

1. Сторона общения, проявляющаяся в обмене информации между партнёрами:

- 1) эмоциональная;
- 2) интерактивная;
- 3) коммуникативная;
- 4) координационная.

2. Информационными шумами называются:

- 1) технические помехи в каналах связи;

- 2) искажение информации при передаче ее между уровнями организационной иерархии;
- 3) любые помехи или искажения, способные изменить смысл сообщения;
- 4) психически различия в производстве информации.

3. Коммуникативное общение — это:
общение как взаимодействие;
общение как обмен информацией;
общение как восприятие людьми друг друга.

4. Установка школы человеческих отношений состоит в том, что:
необходимы только формальные коммуникации;
нужны не только формальные, но и неформальные коммуникации;
необходимы комплексные коммуникации, связывающие все подразделения и всех сотрудников.

5. Способность личности к пониманию внутреннего состояния другого человека:

- 1) эгоизм;
- 2) эмпатия;
- 3) симпатия;
- 4) коммуникабельность.

6. Расположите указанные понятия в порядке уменьшения их объема:

- 1) управленческая деятельность;
- 2) поведение;
- 3) труд.

Ответ: 2, 3, 1

7. Для осуществления коммуникаций необходимы следующие элементы:

отправитель;
канал связи;
получатель;
система кодирования.

8. Последовательность действий в деловом общении:

- 1) обсуждение проблемы;
- 2) завершение делового контакта;
- 3) принятие решения.

Ответ: 1, 3, 2

Участники коммуникации. Манипуляция в общении.

1. Манипулятивное воздействие:

осуществляется в неявной для адресата форме;
направлено на дискредитацию партнера по общению;
направлено на получение одностороннего преимущества за счет партнера по общению;
обязательно содержит прямой обман и угрозы;
всегда содержит признаки правонарушения.

2. Манипулятивная практика преподнесения партнерам по общению дорогостоящих сувениров основана на принципе:

авторитета;
дефицита;
взаимного обмена;
социального доказательства.

3. Когда вас хотят подтолкнуть к приобретению товара, то сначала предлагают товар:

- 1) дорогой;
- 2) дешевый;
- 3) средний по цене;
- 4) уцененный.

4. Какие из типичных ошибок восприятия служат благодатной почвой для манипулятивных приемов в деловых коммуникациях? Это факторы:

- 1) превосходства;
- 2) привлекательности;
- 3) отношения к нам;
- 4) все перечисленные факторы.

5. Мастера манипулятивного общения эксплуатируют:

- 1) человеческие пороки;
- 2) социальные механизмы поведения;
- 3) личностные особенности жертв;
- 4) все перечисленное.

6. Используемый в манипулятивной практике принцип «социального доказательства» означает:

- 1) так поступают все;
 - 2) так поступают известные люди;
 - 3) таков закон;
 - 4) такова жизнь.
- 1) 127.

7. Требование немедленного принятия решения является признаком манипуляции:

- всегда;
часто;
редко;
никогда.

8. Главное противоречие нравственного поведения:

- 1) сущее — сущее;
- 2) сущее — должное;
- 3) должное — должное;
- 4) сущее — не сущее.

9. Категорический императив нравственного поведения в позитивной форме впервые был сформулирован:

- 1) Аристотелем;
- 2) Сократом;
- 3) Конфуцием;
- 4) Кантом.

10. Требование «Не делай другим того, чего не пожелаешь себе» впервые появляется в этической теории:

- 1) Сократа;
- 2) Аристотеля;
- 3) Конфуция;

4) Канта.

Коммуникация деловая.

1. К вертикальным коммуникациям относятся:
коммуникации между подразделениями, находящимися на одном уровне иерархии;
коммуникации, направленные от руководителя к подчиненному;
коммуникации, имеющие характер обратной связи между подчиненным и руководителем.
2. К функции социального контроля в деловой коммуникации относятся:
 - 1) регламентация поведения и деятельности;
 - 2) развитие навыков культуры делового общения;
 - 3) передача конкретные способов деятельности.
3. К необходимым этапам делового коммуникативного процесса относятся:
установление контакта;
ориентация в ситуации;
выход из контакта;
участие в пресс-конференции.
4. К необходимым этапам делового коммуникативного процесса относятся:
 - 1) ориентация в ситуации;
 - 2) принятие решения;
 - 3) участие в пресс-конференции;
 - 4) организация банкета.
5. Для понимания ваших высказываний, распоряжений и команд необходимо соблюдение следующих условий:
 - 1) единство профессионального языка;
 - 2) демонстрация командного тона в разговоре;
 - 3) учет уровня интеллекта и компетентности сотрудника;
 - 4) логичность и краткость изложения информации.
6. К условиям и правилам эффективной речи относится следующее поведение:
 - 1) навязывайте собеседнику собственное мнение;
 - 2) не вставляйте на точку зрения партнера;
 - 3) стремитесь к категоричности в речи;
 - 4) начинайте разговор с легкой темы.
7. Укажите требования, предъявляемые к аргументам:
 - 1) аргументов должно быть несколько больше, чем нужно для доказательства тезиса;
 - 2) аргументы должны быть истинными;
 - 3) формулируются аргументы четко и непротиворечиво;
 - 4) аргументы объединяются в систему.
8. Возникающие в процессе речевой коммуникации барьеры подразделяются на следующие основные группы:
 - 1) логический;
 - 2) стилистический;
 - 3) семантический (смысловой);
 - 4) онтологический.
9. Различают следующие виды слушания:
 - 1) нерефлексивное (пассивное);

- 2) рефлексивное;
- 3) отвлеченное;
- 4) глубокое

10. Назовите типы вопросов, помогающие получить нужную информацию:

- 1) открытые;
- 2) закрытые;
- 3) информационные;
- 4) неявные.

Публичное выступление.

1. У Аристотеля общая модель выступления перед аудиторией включает следующие компоненты:

- оратор;
- речь;
- аудитория;
- суфлер.

2. Подготовка к выступлению перед аудиторией включает следующие этапы:

- 1) беседа с потенциальными слушателями;
- 2) анализ объективных факторов выступления;
- 3) создание плана выступления;
- 4) написание текста речи.

3. В зависимости от главной цели выступления все публичные речи можно разделить на следующие типы:

- активная речь;
- информационная речь;
- организационная речь;
- пассивная речь.

4. При вербальной коммуникации происходит значительная потеря информации. Так, подсчитано, если задумано — 100% информации, то бывает:

- высказано — 80%;
- услышано — 70%;
- понято - 60%;
- осталось в памяти — 50%.

5. Дебаты как форма спора впервые зародились в:

- 1) России;
- 2) Древней Греции;
- 3) Средневековой Европе;
- 4) США.

6. Дебаты отличаются от обычного спора:

- 1) строгим соблюдением лимита времени;
- 2) четкими ролевыми функциями участников;
- 3) ограничением тематики научными проблемами;
- 4) объективностью критериев оценки.

7. Дебаты как технология обучения используется для формирования навыков:

- 1) ораторского искусства;

- 2) пользования Интернетом;
- 3) логического мышления;
- 4) аргументации.

8. Основными признаками позитивной критики являются:

- 1) своевременность;
- 2) направленность на личность человека;
- 3) направленность на устранение недостатков;
- 4) шадящий характер.

Деловое письмо.

1. Деловая переписка является коммуникацией:

- 1) вербальной;
- 2) невербальной;
- 3) речевой;
- 4) устной.

2. Корреспондентами деловой переписки могут быть:

- 1) только физические лица;
- 2) только юридические лица;
- 3) как физические, так и юридические лица;
- 4) только руководители предприятий и организаций.

3. С точки зрения классификации деловая переписка бывает:

- 1) официальная;
- 2) личная;
- 3) внутренняя;
- 4) глобальная

4. Коммерческие деловые письма бывают:

- 1) письмо-запрос;
- 2) письмо-предложение;
- 3) письмо-рекламация;
- 4) письмо-поздравление.

5. Некоммерческие деловые письма бывают:

- 1) благодарственное письмо;
- 2) письмо-претензия;
- 3) письмо-соболезнование;
- 4) информационное письмо.

6. Письмо, направленное виновной стороне в случае невыполнения ею заключенных ранее договоров и разного вида обязательств:

- 1) оферта;
- 2) претензионное письмо;
- 3) рекламация;
- 4) аннотация.

7. Вид делового письма, имеющий целью максимально полную и выгодную презентацию специалиста работодателю:

- 1) резюме;
- 2) презентация;

- 3) адресант;
- 4) рекламация.

8. Устойчивый оборот, который выступает как стандартная фраза деловой переписки и используется в неизменном виде:

- 1) аннотация;
- 2) резюме;
- 3) номенклатура;
- 4) языковая формула.

9. Клише, печатка, позволяющая многократно воспроизводить собственноручную подпись на деловом документе:

- 1) факсимиле;
- 2) реквизиты;
- 3) виза;
- 4) индекс.

10. В состав основных элементов стандартного делового письма входят:

- 1) обращение;
- 2) преамбула;
- 3) подпись;
- 4) резюме.

Виды регламентированного общения.

1. Последовательность действий, составляющих структуру деловой беседы, называется:

- 1) обсуждение проблемы;
- 2) завершение делового контакта;
- 3) принятие решения.

Ответ: 1,3,2

2. Осознанный результат, на достижение которого направлена деятельность, называется:

- 1) потребность;
- 2) мотив;
- 3) задача;
- 4) цель.

3. Наиболее важным для успеха деловой беседы качеством личности является:

- стереотипное поведение;
искусство самопрезентации;
высокая образованность;
привлекательная внешность.

4. Умение слушать предполагает следующее поведение:

- 1) предложение вопросов, уточняющих сказанное собеседником;
- 2) сосредоточение взгляда на собеседнике;
- 3) умение выслушивать собеседника, не прерывая его;
- 4) все ответы верны.

5. Успех публичного выступления зависит от:

- 1) точного определения темы выступления;
- 2) использования ярких фактов;
- 3) логики изложения;

4) все ответы верны.

6. При обсуждении проблемы первыми должны получать слово для выступления:
руководители;
опытные специалисты;
молодые сотрудники;
любые желающие.

7. Если участники из-за несвоевременной подготовки материалов (или по другим причинам) не готовы к совещанию, то целесообразно:

- 1) перенести совещание;
- 2) увеличить его продолжительность для знакомства с материалами;
- 3) попросить участников быстро ознакомиться с материалами, пока будет звучать основной доклад;
- 4) сделать темой совещания поиск причин и виновных в несвоевременной подготовке материалов.

8. В письменное приглашение на совещание следует включить:

- 1) повестку дня;
- 2) список участников;
- 3) ФИО председательствующего;
- 4) время начала и завершения заседания;
- 5) временную продолжительность каждого вопроса;
- 6) требование обязательного выступления;
- 7) санкции в случае неявки.

9. Руководителю совещания предпочтительно высказывать свое мнение по обсуждаемой проблеме:

- в начале обсуждения;
- в разгар обсуждения;
- в конце обсуждения;
- в любой подходящий момент.

10. Прием руководства совещанием, заключающийся в периодической остановке обсуждения для обобщения сказанного и подведения промежуточных итогов:

- 1) вреден;
- 2) бесполезен;
- 3) необходим;
- 4) запрещен.

Деловой этикет в профессиональном общении.

1. Укажите этические принципы, которые следует использовать в деловом общении между коллегами:

- 1) не требуйте к себе какого-либо особого отношения со стороны другого;
- 2) не следует стремиться к четкому разделению прав и ответственности в выполнении общей работы;
- 3) если управляющий не разграничивает ваши обязанности и ответственность от других, попытайтесь сделать это сами;
- 4) если вас просят временно перевести в другой отдел вашего сотрудника, не посылайте туда недобросовестных.

2. Вы убеждены, что этикет в деловой коммуникации — это:

- 1) манерность поведения в деловых контактах;
- 2) совокупность правил поведения, регулирующих внешнее проявление человеческих взаимоотношений с целью успешного бизнеса;
- 3) совокупность эстетических норм поведения;
- 4) умение избегать конфликтов.

3. В деловой коммуникации главная цель слушающего заключается в том, чтобы:

- 1) выслушать говорящего до конца;
- 2) услышать и понять собеседника;
- 3) делать вид, что слушаешь партнера.

4. В этикетных формах приветствия деловых партнеров необходимо:

- 1) проявлять инициативу;
- 2) привлекать к себе повышенное внимание;
- 3) сохранять принцип субординации.

5. Область, в рамках которой возможно достижение соглашения, — это:

- 1) компромисс;
- 2) позиционный торг;
- 3) переговорное пространство;
- 4) конкуренция.

6. Последовательность действий в деловом общении:

- 1) обсуждение проблемы;
- 2) завершение делового контакта;
- 3) принятие решения.

Ответ: 1,3,2

7. Способность личности к пониманию внутреннего состояния другого человека:

- 1) рефлексия;
 - 2) эмпатия;
 - 3) симпатия;
- коммуникабельность

8. Разговор по телефону. Этикет.

1. Преимущественным правом дать знак к окончанию телефонного разговора наделён:

- 1) позвонивший;
- 2) тот, кому звонят.

2. Выберите альтернативные варианты ответа на телефонный звонок:

- 1) «Вы не могли бы подождать?»;
- 2) «Одну минуточку (секундочку), ждите»;
- 3) «Будьте добры, подождите»;
- 4) «Сейчас посмотрю, что для Вас есть».

3. Согласно правилам делового этикета, начать телефонный разговор следует:

- 1) с четкого и короткого «да», «слушаю», «говорите»;
- 2) с молчаливого ожидания, что скажет вам позвонивший;
- 3) с названия своего учреждения и представления.

4. При использовании мобильного телефона в деловом общении недопустимо:

- увеличивать скорость говорения;

всегда выключать телефон на деловых встречах;
говорить при движении или перемещении;
выкладывать мобильный телефон на стол.

5. Оставляя запись на автоответчике, нужно ли сообщать предполагаемому абоненту, что вы:
 - 1) на отдыхе;
 - 2) ушли;
 - 3) не можете ответить;
 - 4) вы не должны ничего объяснять.
6. Завершая деловой разговор по телефону, обязательно следует:
 - 1) пошутить;
 - 2) поблагодарить собеседника;
 - 3) сказать: «Вы должны мне позвонить через день».
7. Если у вас зазвонил телефон, а вы разговариваете с другим абонентом, ваши действия:
 - 1) вы попросите подождать;
 - 2) будете одновременно разговаривать с двумя позвонившими;
 - 3) попросите разрешения перезвонить абоненту по окончании предыдущего разговора.
8. «Общаясь» через автоответчик, следует:
 - 1) сразу сообщать свой номер телефона после представления;
 - 2) оставлять одно и то же сообщение дважды (утром и в конце рабочего дня);
 - 3) объяснять обстоятельства типа «Я ушёл», «Я на отдыхе»
 - 4) сказать «до свиданья»

Презентация. Этикет.

1. При использовании аудиовизуальных средств рекомендуется учитывать следующие правила:
 - 1) если наглядный материал не является существенно необходимым для пояснения или возбуждения интереса к речи в целом, то применение его бессмысленно;
 - 2) лучше все имеющиеся аудиовизуальные средства выставить заранее, чтобы слушатели время от времени обращали на них внимание;
 - 3) как только наглядные пособия станут ненужными, их лучше отодвинуть в сторону, но не очень далеко, чтобы слушатели могли на них постоянно обращать внимание;
 - 4) обязательно комментируйте то, что изображено на таблицах и графиках.
2. Формула 10/20/30 в практике составления презентаций означает:
 - 1) на 10-минутное выступление 20 слайдов 30-м шрифтом;
 - 2) на 20-минутное выступление 10 слайдов 30-м шрифтам;
 - 3) на 10-минутное выступление 30 слайдов 20-м шрифтом;
 - 4) на 30-минутное выступление 10 слайдов 20-м шрифтом.
3. Когда выступающий во время презентации произносит текст, сопровождения которому нет на слайдах, следует:
 - 1) оставить на экране предыдущий слайд;
 - 2) переключить презентацию на следующий слайд;
 - 3) отключить экран или оставить пустой фон;
 - 4) сделать на этот случай специальный слайд с забавной или просто красивой картинкой.
4. Если презентация представляет продукт какой-либо компании, ее логотип должен быть:
 - 1) на начальном и конечном слайдах;
 - 2) на всех слайдах;
 - 3) в начале и конце каждого раздела;

- 4) его вообще не должно быть на слайдах.
5. Оптимальным количеством слайдов для 20-минутной презентации считается:
- 1) 5;
 - 2) 10
 - 3) 15;
 - 4) 20.
6. Нарушает ли авторское право использование в презентациях рисунков, фотографий, музыкальных фрагментов без разрешения их авторов:
- 1) да, нарушает;
 - 2) нет, поскольку указанные объекты используются в демонстрационных целях;
 - 3) нет, поскольку выступление с презентацией не преследует цели извлечения дохода;
 - 4) нет, поскольку это можно считать цитированием.
7. Презентация целесообразна, если:
- 1) надо эмоционально оживить сухой текст;
 - 2) текст сообщения насыщен статистической информацией;
 - 3) если человек не имеет навыков публичного выступления;
 - 4) если приказ по предприятию или служебную инструкцию нужно довести до исполнителей без искажений;
 - 5) если нужно демонстрировать структурно-логические связи излагаемого материала;
 - 6) если выступление рассчитано не более чем на 5 минут.
8. Имеющиеся на слайдах презентации тексты выступающий должен:
- 1) озвучивать полностью;
 - 2) использовать фрагментарно для опоры рассказа;
 - 3) ни в коем случае не повторять текст слайда;
 - 4) не дублируя текст, комментировать только рисунки, схемы и диаграммы.
9. Аргументы, факты, доказательства, примеры в эффективной презентации должны быть:
- 1) на слайдах;
 - 2) в устной речи;
 - 3) в раздаточном материале;
 - 4) во всех перечисленных средствах.
10. Если необходимая в презентации объемная статистическая информация делает слайды нечитаемыми, следует:
- 1) исключить из сообщения такую информацию;
 - 2) увеличить количество слайдов;
 - 3) передать такую информацию в устной речи;
 - 4) оформить ее в виде раздаточного материала.

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 20 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка **«отлично» («зачтено»)** выставляется за 16 баллов и более; **«хорошо» («зачтено»)** – 10-15 баллов; **«удовлетворительно» («зачтено»)** – 6-9 баллов; **«неудовлетворительно» («не зачтено»)** – 0-5 баллов.

Контрольная работа

Тема. Коммуникация в научной сфере. Виды вопросов.

Вопросы, направляющие ход мышления.

Задание. Установите соответствия: вопрос – используемый навык мышления

Общие вопросы

- 1) Приведите пример...
- 2) Каким образом можно.. использовать для...
- 3) Что случится, если..?
- 4) Что подразумевается под...?
- 5) С чем сильные и слабые стороны...?
- 6) *На* что похоже...?
- 7) Что мы уже знаем о...?
- 8) Каким образом ... влияет на..?
- 9) Каким образом ... связано с тем, что мы изучили ранее?
- 10) Объясните, почему...
- 11) Объясните, как...
- 12) В чем смысл...?
- 13) Почему важно...?
- 14) В чем разница между... и...?
- 15) Чем похожи ... и ...?
- 16) Как можно применить... в повседневной жизни?
- 17) Какой аргумент можно привести против...?
- 18) Какой... является лучшим и почему?
- 19) Какими могут быть возможные решения задачи?
- 20) Сравните ... и ... на основании...
- 21) Что, на ваш взгляд, является причиной... и почему?
- 22) Согласны ли вы с утверждением, что...?
- 23) Чем вы можете аргументировать свой ответ?
- 24) Как, по вашему мнению, посмотрел бы... на вопрос...?

Используемые навыки мышления

- 1 - анализ / - заключение
- 2 - синтез
- 3 - аналогия
- 4 - сравнение - противопоставление
- 5 - активизация ранее приобретённых знаний
- 6 - приложение (пример)
- 7 - предположение (гипотеза)
- 8 - оценка и её обоснование
- 9 - применение в реальном мире
- 10 - контраргумент
- 11 - рассмотрение других точек зрения

Ответы:

1 - 4,5,10,11,12,13,21; 2 – 19; 3 – 6; 4 - 14,15,20; 5 - 7,8,9; 6 - 1, 2; 7 – 3; 8 - 8, 22, 23; 9 – 16; 10 – 17; 11 - 24

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») выставляется студенту, если он принял участие в заседании круглого стола, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме «круглого стола»;

оценка «не зачтено» («неудовлетворительно») выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

Примерные темы рефератов

1. Коммуникативный портрет современного специалиста (на примере специальности).
2. Современная городская коммуникация.
3. «Обратная связь» в средствах массовой коммуникации.

4. Виды аргументации в научном тексте (на примере специальности).
5. Лекторское мастерство учёных XIX-XXI вв. (на примере специальности).
6. Техника общения с аудиторией (пресс-конференция и др.).
7. Типы текстов в деловой коммуникации (на материале специальности).
8. Речевые приёмы создания рекламных текстов (на материале специальности).
9. Современные средства деловой коммуникации (на примере специальности).
10. Международные нормы делового общения (на материале специальности).

Дескрипторы для поэтапного оценивания реферата

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> – актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> – круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> – правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;

Критерии	Показатели
	– литературный стиль.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию;

оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

оценка «зачтено» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;

оценка «не зачтено» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

1. Коммуникация: цели, функции, средства, условия.
2. Модели коммуникации в современном обществе.
3. Виды деловых коммуникаций.
4. Вербальные и невербальные средства коммуникации.
5. Коммуникативные барьеры.
6. Культура речи делового человека.
7. «Обратная связь»: виды и способы её осуществления.
8. Критика как эффективное средство делового взаимодействия.
9. Доклад. Информационное обеспечение выступления.
10. Деловая беседа как форма делового общения.
11. Культура спора: позиции и поведение участников.
12. Правила делового общения по телефону.
13. Принципы и нормы делового общения.
14. Служебный этикет как унифицированная форма общения.
15. Кросс-культурный анализ делового общения.
16. Российская деловая культура: история и современность.
17. Языковые особенности деловых бумаг и документов.
18. Классификация деловой корреспонденции и требования к деловому письму.

Примерный перечень практических заданий к аттестации:

1. Исправьте логические ошибки в тексте документа.
2. Исправьте речевые ошибки в тексте документа.
3. Исправьте грамматические ошибки в тексте документа.
4. Оцените эффективность приемов создания рекламного текста.
5. Определите средства «обратной связи» в газетном материале.
6. Определите средства «обратной связи» в материале/тексте массовой коммуникации.
7. Составьте информационный реферат указанного текста по специальности.

8. Составьте резюме и аннотацию указанного научного текста по специальности.
9. Составьте план выступления на заданную тему.
10. Оцените эффективность приёмов публичного выступления оратора (видеоматериал).
11. Оцените эффективность приёмов общения в деловой коммуникации (видеоматериал).
12. Оцените эффективность приёмов общения по телефону (видеоматериал).
13. Составьте официально-распорядительный документ указанной тематики.
14. Напишите деловое письмо указанного жанра.
15. Подготовьте резюме.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически	удовлетворительно		55-70

		контролируемого материала			
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Папкова, О. В. Деловые коммуникации : учебник / О.В. Папкова. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 160 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Семенов, А. К. Организационное поведение : учебник для бакалавров / А. К. Семенов, В. И. Набоков. — 2-е изд. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. - 268 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Яковлев, Г. А. Организация предпринимательской деятельности : учебное пособие / Г.А. Яковлев. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 313 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Живопись»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Мультимедийный дизайн и анимация»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Царенко Н.Е., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Живопись»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Живопись».

Целью освоения дисциплины «Живопись» является изучение предметного мира, внешних свойств и признаков вещей, материально-технических и изобразительных средств: техники и технологии живописи, последовательности в изобразительном процессе, изображения предметов в пространстве, изучение основ цветоведения и практическое применение полученных знаний и навыков в проектной и творческой деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Знать: основные этапы и приёмы в работе над живописным произведением, применяя условный и декоративный «язык»; Уметь: абстрактно и образно мыслить, анализировать и быть готовым к решению сложных творческих и профессиональных задач; Владеть: художественным и живописными приёмами и «инструментами» для решения творческих и проектных задач с использованием цвета.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития	Знать: основополагающие основы работы с цветом и понимать, как решить поставленные задачи Уметь: практически применить полученные знания в творческих практических и проектных заданиях, используя новые технологии и ресурсы Владеть: живописными приёмами и навыками в работе с цветом, используя новые технологии и ресурсы
ПК-2 Способен владеть основами академической живописи,	ПК-2.1 Обладает знанием об основах композиционного и конструктивного построения, о конструировании цвета, о цветовых контрастах и	Знать: основные этапы работы над академической постановкой: композиционное решение, пропорциональные, цветовые и

приемами работы с цветом и цветовыми композициями	основных группах цветовых гармоний. ПК-2.2 Использует основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения с учетом специфики различных техник и приёмов в живописи.	тональные отношения изображаемых предметов в композиции. Уметь: используя полученные знания и практические навыки в технике и технологии живописи, выполнить поставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно. Полученные навыки уметь использовать в практической деятельности во всех областях дизайна. Владеть: основными методами работы с цветом: различные техники акварельной живописи и техники живописи гуашью. Методами целостного восприятия и изображения природы: тональные и цветовые отношения (колорит и воздушная перспектива).
---	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Живопись» Б1.О.05.01 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

Объём дисциплины	Всего часов
Общая трудоёмкость дисциплины (203Е)	720
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	486
Аудиторная работа (всего) :	486
В т. числе:	
Лекции	-
Практические занятия	-

Лабораторные занятия	472
КСР	14
СРС	198
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен)	36

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
	Живопись. Акварель.	<p>Задание 1. Этюд. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-3.</p> <p>Задание 2. Длительная постановка. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки, контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Форм. А-2.</p> <p>Задание 3. Этюд. Натюрморт в технике «гризайль». Предметы быта, простые по форме, фрукты, локальные драпировки, гипс. Акварель, бумага. Формат А-3.</p> <p>Задание 4. Длительная постановка. Натюрморт: предметы быта в тех-нике «гризайль». Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.</p> <p>Задание 5. Этюд с драпировками в трёх плоскостях. Цветовое сочетание драпировок – контрастное. Акварель, бумага. Формат А-2.</p> <p>Задание 6. Длительная постановка. Тематический натюрморт, насыщенный по цветовому тону с ясно ощутимыми пространственными планами: предметы различной материальности (стекло, металл,</p>

		<p>керамика). Освещение искусственное, верхнебоковое. Акварель, бумага. Формат А-2.</p> <p>Задание 7. Этюд. Натюрморт из предметов быта с насыщенной цветовой окраской и ярко выраженными цветовыми рефlekсами. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-3.</p> <p>Задание 8. Длительная постановка. Натюрморт: простые по форме предметы быта насыщенного цветового тона, драпировки, фрукты/овощи. Освещение искусственное, верхнебоковое. Акварель, бумага. Формат А-2.</p> <p>Задание 9. Этюд. Натюрморт на окне. Освещение естественное (контражур). Предметы быта, драпировки, овощи, фрукты. Акварель, бумага. Формат А-3.</p> <p>Задание 10. Этюд натюрморта в интерьере. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага.</p> <p>Задание 11. Длительная постановка. Натюрморт в интерьере: элементы интерьера, драпировки, предметы быта, др. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.</p>
	Живопись. Гуашь.	<p>Задание 12. Этюд. Натюрморт с гипсовой розеткой в теплой гамме, предметы быта, фрукты, драпировки. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3.</p> <p>Задание 13. Длительная постановка. Натюрморт: гипсовая розетка, атрибуты искусства, драпировки, фрукты. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Формат А-2.</p> <p>Задание 14. Этюд. Тематический натюрморт. Простые предметы быта, драпировки, фрукты, овощи. Освещение искусственное, верхнебоковое. Гуашь, бумага. Формат А-3.</p> <p>Задание 15. Длительная постановка. Тематический натюрморт: предметы быта, драпировки контрастные по цветовому тону, фрукты, овощи. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Формат А-2.</p> <p>Задание 16.Этюд.Натюрморт из предметов различной материальности (стекло, металл, керамика). Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3.</p> <p>Задание 17. Длительная постановка. Тематический натюрморт. Предметы быта разные по форме, фактуре и пропорциям. Драпировки, фрукты, овощи. Освещение искусственное. Гуашь, бумага (тонирующая). Формат А-2.</p> <p>Задание 18. Этюд. Гипс (античный слепок), драпировки. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Формат А-3.</p> <p>Задание 19. Длительная постановка. Натюрморт. Гипс (античный слепок), атрибуты искусства, драпировки в холодной и теплой цветовой гамме. Гуашь, бумага. Формат А-2.</p>

		<p>Задание 20. Этюд. Натюрморт. Предметы быта различного материала с малонасыщенным цветовым тоном, с ярко выраженной тематической линией. Гуашь, бумага. Формат А-3.</p> <p>Задание 21. Постановка. Натюрморт (двухуровневый) с включением пространства. Предметы быта, разные по цветовому тону и фактуре, драпировки. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-2.</p> <p>Задание 22. Этюд. Натюрморт в родственно-контрастной цветовой гамме с ярко выраженными рефлексами. Гуашь, бумага. Формат А-3.</p> <p>Задание 23. Постановка. Натюрморт (двухуровневый), с ярко выраженной сюжетной линией. Характерные предметы быта, элементы пространства, драпировки. Освещение – контражур. Гуашь, бумага. Формат А-2.</p> <p>Задание 24. Серия форэскизов (поиск живописных решений). Декоративный натюрморт. Принципы стилизации на примере работ А.Матисса, или др. Натюрморт, насыщенный по цветовому тону и контрастный по цвету, драпировки с орнаментом. Освещение естественное. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3.</p> <p>Задание 25. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2.</p> <p>Задание 26. Декоративный натюрморт. Серия форэскизов (поиск живописных решений). Принципы стилизации и построения живописной композиции на примере работ А.В.Куприна или др. Тематический натюрморт в родственно-контрастной гамме. Предметы различные по фактуре (стекло, керамика, металл, гипс). Освещение естественное. Гуашь, бумага, смешанная техника.</p> <p>Задание 27. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2.</p> <p>Задание 28. Декоративный натюрморт. Двухуровневый натюрморт с включением пространства, состоящего из предметов контрастных по цвету. Предметы быта, разные по форме и фактуре, драпировки с орнаментом и контрастные по цветовому тону. Гуашь, бумага, смешанная техника, тонированный картон, тонированная бумага. Формат форэскизов – произвольная.</p> <p>Задание 29. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат – произвольный.</p> <p>Задание 30. Этюд женской головы на нейтральном фоне. Гуашь, бумага. Формат А-3.</p>
--	--	--

		<p>Задание 31. Длительная постановка (женская модель, голова с плечевым поясом) на нейтральном фоне. Гуашь, бумага. Формат А-2.</p> <p>Задание 32. Этюд мужской головы на цветном фоне. Гуашь, бумага. Формат А-3.</p> <p>Задание 33. Длительная постановка (мужская модель, голова с плечевым поясом) на цветном фоне. Гуашь, бумага. Формат А-2.</p> <p>Задание 34. Продолжительный этюд женской головы в головном уборе на цветном фоне с плечевым поясом и руками. Гуашь, бумага. Формат А-2.</p> <p>Задание 35. Продолжительный этюд мужской головы в головном уборе на цветном фоне с плечевым поясом и руками. Гуашь, бумага. Формат А-2.</p> <p>Задание 36. Подготовительные наброски. Живая модель (женская фигура) в характерной одежде. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.</p> <p>Задание 37. Серия форэскизов по теме предыдущего задания. Образ и среда. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.</p> <p>Задание 38. Подготовительные наброски. Живая модель (мужская фигура) в характерной одежде. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.</p> <p>Задание 39. Серия форэскизов по теме предыдущего задания. Образ и среда. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.</p> <p>Задание 40. Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных форэскизов к предыдущим заданиям. (женская модель). Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.</p> <p>Задание 41. Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных форэскизов к предыдущим заданиям (мужская модель). Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.</p>
--	--	---

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика лабораторных занятий:

Раздел Живопись. Акварель.

Практические работы № 1, 3, 6, 8 (Этюды. Натюрморт (акварель)).

Учебные задачи: в процессе проведения ряда лабораторных работ, преподаватель ставит своей задачей познакомить студентов с этюдом, заданием, с которого начинается,

практически, любое задание по живописи. Первый этап обучения живописи начинается с акварели, рассматриваются и демонстрируются различные приёмы и техники работы. Очень важно знать об акварели всё: какие краски самые лучшие, какими кистями лучше работать, на какой бумаге и чем отличается этюд от любой другой работы. Акварель представляет собой живопись водяными прозрачными красками, наносимыми тонкими слоями на акварельную бумагу белого цвета, которая, просвечивая, выполняет роль белил. Желательно, чтобы акварельный этюд сохранил свежесть и одновременно, насыщенность. Преподавателю важно на этот факт обратить внимание учащихся.

Задача преподавателя во время лабораторных занятий – объяснение, демонстрация всех этапов работы над этюдом в технике акварели, наблюдение за ходом работы. Очень важно продемонстрировать работы из методического фонда, как пример.

Практические работы № 2, 4, 5, 7, 9 (Длительные постановки. Натюрморт (акварель)).

Учебные задачи: Данные лабораторные работы так же предполагают работу в аудитории под руководством преподавателя. После этюда следует более длительная работа над натюрмортом, которая будет отличаться и форматом (А-2) и продолжительностью во времени.

Задача преподавателя в самом начале работы познакомить учащихся с натюрмортом, как жанром в живописи. Жанр «натюрморт» предполагает определённые правила и закономерности при его постановке. Преподаватель должен это знать и учитывать. Первые постановки не должны быть сложными и перегруженными предметами и драпировками, т.к. на начальном этапе студентам сложно решить весь комплекс поставленных перед ними задач. Поэтому изучение натюрморта целесообразно проводить поэтапно, постепенно усложняя постановки, наполняя их большим количеством предметов и с разной фактурой.

Всякую новую постановку следует продумывать как по выбору входящих в натюрморт предметов, так и по пространственному их расположению. Объекты изображения для первых постановок следует выбирать чёткие по формам и без мелкой детализации. На первых ступенях обучения трудно писать прозрачные стеклянные предметы, а также поверхности с зеркальным отражением. В натюрморт не должен входить набор случайных объектов в таких сочетаниях, которые не встречаются в жизни; расстановка предметов должна быть естественной.

Важно помнить, что работа над постановками также призвана воспитывать эстетический вкус студентов.

Желательно включать в постановки плоды и овощи, простые бытовые предметы, книги, музыкальные инструменты, вещи, свидетельствующие о принадлежности к различным профессиям, а также хорошие образцы декоративно - прикладного искусства.

Грамотно поставленные преподавателем натюрморты, призваны воспитать культуру и вкус учащихся, а, так же, быть примером в их самостоятельной работе.

Преподавателю важно в самом начале работы сделать акценты на важных этапах работы.

Первый этап - Композиция - это выбор формата (горизонтальный или вертикальный). Компонировка, размещение группы предметов на плоскости листа.

Второй этап - конструктивное построение предметов. Располагая предметы в пространстве, необходимо определить композиционный центр, состоящий из одного или нескольких более крупных и выделяющихся по цвету предметов.

Строя изображение предметов в перспективе, важно уделять особое внимание пропорциональному соотношению частей предметов между собой и с целым, т.к. правильно взятые пропорции в рисунке во многом определяют исход всей работы над построением изображения и всей работы в целом. Когда предметы построены, прежде чем перейти к следующему этапу работы, необходимо избавиться от лишних линий, особенно

на светлых предметах (белые фарфоровые чашки, блюда, кувшины, светлые драпировки и т.д.).

Третий этап. Непосредственная работа с цветом. Лучше начать работу с первого плана, с самого яркого предмета. Такой способ ведения работы от центрального, самого яркого пятна можно назвать работой «от куска». К нему прокладываем рядом лежащие цвета предметов, постепенно вылепливая их форму мазками, двигаясь от центра композиции к краям.

Этот яркий предмет является цветовым центром композиции, важно подробнее проработать его.

Предметы второго плана пишутся несколько шире, более крупными мазками, по сравнению с первоплановыми. В завершении, необходимо заново посмотреть в целом на работу и проанализировав сделанное, при необходимости обобщить и расставить акценты.

В лабораторной работе №2(3) учащиеся выполняют задание в технике «гризайль».

Преподавателю необходимо объяснить важность данного задания для понимания и умения видеть в работе сложные светлотные отношения.

«Гризайль» - от французского «gris» - «серый». Это однотонная монохромная живопись. Выполняется обычно сепией коричневого оттенка. Тон – является неотъемлемой частью живописи и передаётся в единстве с цветом. Часто, увлекшись цветом, студенты забывают про тональные отношения. Это задание - хорошая возможность научиться видеть градации светотеневого тона в живописи.

Выбирая предметы для постановки, необходимо с самого начала учитывать тональную градацию по цвету: одни предметы должны быть более плотными и тёмными, другие - прозрачными и светлыми (например, чугунный котелок или керамический кувшин и гипсовая ваза и рулон белой бумаги), а третьи – относиться по тону к каким-то средним и промежуточным градациям тона (драпировки, фрукты, овощи и т.д.). В данном задании необходимо передать эти тональные различия, учитывая и фон, который находится за предметами. Правильно и точно взятые соотношения светлоты фона к тону остальных предметов натюрморта, будет способствовать верной передаче пространства. В данном случае, лучше начинать с самого тёмного или глубокой тени. Силу тона каждого другого предмета необходимо сравнивать с этим исходным тоном. Причём, надо сравнивать не только тени с тенями, полутона с полутонами, но и светлые места предметов между собой. Например, тень собственная на плотном сосуде темнее падающей тени от него. Свет на фруктах может быть темнее, чем самое светлое место (например, белая фарфоровая чашка), но светлее фона и т.д. Принцип постоянного сравнения лежит в основе работы в технике «гризайль».

Первый этап. – Перед началом работы полезно на небольшом формате выполнить несколько вариантов композиционного размещения натюрморта на плоскости листа, продумав возможности горизонтального или вертикального формата. Качество работы во многом будет зависеть от того, насколько удачно найдено масштабное соотношение группы предметов и фона. Нельзя допускать, чтобы маленькие изображения были помещены на большом листе, или, наоборот, крупные формы перегружали плоскость. При поиске композиции надо учитывать не только предметы, но и падающие тени от них. Выбрав наиболее удачный вариант композиционного размещения, можно приступать к работе на основном листе.

Затем, тонко отточенным и сравнительно жёстким карандашом (Н; НВ), выполняется разметка рисунка, определяются пропорции и конструктивное строение, уточняя перспективные сокращения. При рисовании следует как можно меньше пользоваться резинкой, для того чтобы сохранить поверхностный слой бумаги, так как иначе, при работе акварелью будут получаться мутные, лишённые прозрачности пятна. Не следует торопиться, так как хороший рисунок очень облегчит работу акварелью.

Второй этап. – Затем следует приступать к работе красками. При выполнении задания в технике «грязайль», необходимо решить те же задачи передачи объёма светотенью и определения тональных отношений, что и в рисунке.

Перед началом работы на данном этапе бумагу желательнее слегка смочить влажной кистью.

В длительных работах не рекомендуется тени брать во всю силу. Надо послойно закрывать очень лёгкими тонами большие поверхности, оставив места для бликов. Работать при этом хорошо кистью для акварели большого размера. Затем, прописываются тени объёмных предметов. Очень важно уже с самого начала определить, где находятся самые светлые и самые тёмные места. Как правило, таких мест бывает не так много, необходимо также внимательно проработать все остальные тональные градации, проработав правильные соотношения между ними.

Третий этап. – Завершение работы предполагает анализ проделанной работы. При необходимости обобщить и расставить акценты.

Данный этап можно отнести к одному из самых трудоемких и длительных, когда студентам предстоит довести работу до определенной степени завершенности, применяя все свои знания и умения практического выражения характера формы и решения пространства светотенью.

Раздел Живопись. Гуашь.

Практические работы № 10, № 12, № 14 (Этюды. Натюрморт (гуашь)).

Учебные задачи: Преподавателю на каждом практическом занятии важно напоминать и объяснять студентам основные принципы и методы работы над постановкой. В данных лабораторных работах речь идёт так же об этюдах, о которых уже сказано выше, в данном случае, преподавателю необходимо познакомить учащихся с техникой живописи гуашью, продемонстрировав в качестве примера, наиболее удавшиеся работы из методического фонда. Гуашь – живописный материал – полная противоположность акварели. Подход и принципы в работе с гуашью могут отличаться от акварели существенно. Особенностью гуаши в работе является способность светлеть при высыхании, особенно, если злоупотреблять белилами. Это важный момент, о котором обязательно должен говорить преподаватель.

Важно также подчеркнуть, что задача студентов в каждом задании – это не слепое копирование. Для студентов главное научиться видеть цельно цветовую массу и форму изображаемых предметов.

В каждом задании необходимо чётко проговаривать и ставить задачи. Первые этапы работы, предшествующие работе с цветом, соответствуют этапам работы в рисунке. Это основные задачи: выбор формата, композиция, конструктивное построение предметов, перспектива, акцентирование композиционного центра, окончательное определение конструктивно - пластических связей всех частей изображения.

Принцип «от общего к частному» остаётся актуальным всегда. Важно помнить, что тени прописываются всегда широко и мягко, а на свету и переднем плане допустима более детальная проработка и четкий контур и границы. Нельзя забывать, что достичь объёма предметов, пространства и воздуха в работе можно только путём сравнения тёмного и светлого, тёплого и холодного.

В заключительной стадии работы необходимо обобщение, возврат к первоначальному впечатлению от натуры. Приведение работы в соответствие с продуманными в форэскизе композиционным, колористическим и тональным решениями.

Практические работы № 11, № 13, № 15, 16, 17 (Длительные постановки. Натюрморт (гуашь)).

Учебные задачи: Преподавателю необходимо помнить, насколько важно объяснить ученикам, что любой рисунок начинается с композиционного размещения изображений на листе бумаги. От того, как скомпоновано то или иное изображение, во многом зависит общее впечатление от рисунка и живописного наброска или зарисовки, или изображения предметного мира в натюрморте. Таким образом, студенты должны получить представление о значении композиции в процессе создания творческой работы. Главной задачей композиции в учебном задании является умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое. В работе с цветом остаётся важной задача: передать живописными средствами пространство, или световоздушную среду, материальность предметов в натюрморте, колорит. В работе с цветом преподавателю важно отметить принцип начала письма гуашью – с теней и без белил.

Практические работы № 18, № 19, № 20, 21, 22, 23 (Форэскизы. Итоговые постановки. Декоративный натюрморт (гуашь)).

Преподавателю необходимо на каждом практическом задании напоминать и контролировать основные этапы работы над учебной постановкой. Важен системный и поэтапный подход. Учащиеся в ходе выполнения заданий должны знать:

- основные этапы работы над учебной постановкой: композиционное решение рабочей плоскости, трансформацию натуральных форм, организацию среды фона, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов, декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Специфику подхода решения в декоративной живописи на примерах работ мастеров и художников разных эпох в истории искусства. Уметь:

- используя полученные знания и практические навыки в технике и технологии декоративной живописи, выполнить поставленные задачи, подчинив общему замыслу композиционное, цветовое, пластическое и стилистическое решение. Владеть:

- основными методами работы с цветом, формой, фактурой, изобразительным языком стилизации форм, необходимыми в работе над декоративной живописью. Полученные знания и практические навыки уметь использовать в практической деятельности во всех областях дизайна.

Практические работы № 24, № 25 № 26, №27 (Наброски. Продолжительные этюды. Живая модель (мужская, женская). Поясной портрет. Фигура (гуашь)).

На данном этапе работы преподаватель должен обозначить перед учащимися определённые задачи в работе с живой моделью:

- Закрепление полученных знаний на предыдущих занятиях по живописи, рисунку, пластической анатомии и приобретение навыков и знаний в композиционном решении фигуры человека в интерьере

- Композиционный поиск, определение формата рабочего листа

- Поиск общего решения композиции, выявление взаимоотношений фигуры человека и пространства

- Определение цветового содержания постановки и пластики фигуры, определение ритмических соотношений, композиционного центра

- Определение индивидуальных характерных особенностей женской модели

- Передача деталей костюма, характерных особенностей цвета и фактуры

- Передача деталей интерьера, подчёркивающих образ данной постановки

- Светотеневая моделировка формы. Тональные и цветовые соотношения

- Выявление контрастов холодного и тёплого, светлого и тёмного

- Возможно применение в данной постановке элементов стилизации

форм, использование характерных решений для декоративных композиций: (использование фактур, особой пластики форм и орнамента, характерное решение пространства, характерное использование цветовых контрастов).

Данный этап учебных заданий предполагает выполнение быстрых живописных набросков фигуры человека с натуры в разной технике (акварель, гуашь, бумага, картон).

Такие упражнения дают возможность развить навыки работы с натуры, способствует воспитанию самооценки, является хорошим способом для применения полученных знаний и умений в области анатомии, перспективы, пропорции, способствует проверке умения подмечать характерные признаки, быстро и логично выражать графически и цветом конструктивную сущность объекта в разнообразных положениях.

Быстрые живописные наброски цветом без применения предварительного графического рисунка, развивают глазомер, чувствительность глаза к цветовым и тональным отношениям, характерную лёгкость и пластику изображения.

Преподаватель в процессе работы должен организовать системный анализ работ, помогать в ходе выполнения заданий и корректировать выполнение итоговой работы.

Лабораторные работы № 25, № 26 № 28, 29, 30, 31 (Живописный проект «Образ и пространство», «Человек и среда». Форэскизы. Итоговая работа (гуашь, смешанная техника).

Задания, входящие в данный блок лабораторных работ, предполагает выполнение быстрых живописных набросков фигуры человека с натуры в разной технике (акварель, гуашь, бумага, картон). Такие упражнения дают возможность развить навыки работы с натуры; способствует воспитанию самооценки, является хорошим способом для применения полученных знаний и умений в области анатомии, перспективы, пропорции; способствует проверке умения подмечать характерные признаки, быстро и логично выражать графически и цветом конструктивную сущность объекта в разнообразных положениях.

Быстрые живописные наброски цветом без применения предварительного графического рисунка, развивают глазомер, чувствительность глаза к цветовым и тональным отношениям, характерную лёгкость и пластику изображения.

- Живописные этюды натюрмортов в интерьере, с детализацией характерных особенностей предметной среды. С помощью цветовых и тональных отношений решение пространства и световоздушной перспективы.

- Живописные этюды и наброски лучше выполнять без предварительного рисунка карандашом. Это даёт возможность более чётко и динамично передать характерные особенности натуры, сохранив свежесть и непосредственность восприятия.

- Живописные этюды (более длительные) фигура человека в интерьере (бумага, картон, акварель, гуашь)

Преподаватель должен определить задачи, которые стоят перед учащимися в ходе выполнения лабораторных работ:

- найти общее решение композиции, выявить взаимоотношения фигуры человека и пространства, определить цветовое содержание постановки и пластики фигуры, определить ритмическое соотношение форм и цветовых пятен, композиционный центр.

- Определить характер (образ) и особенности модели. Передать детали костюма, характерный цвет и фактуру.

- Определить ключевые элементы интерьера в данной постановке.

- Живописные композиции (основа – натурная постановка), включающая фигуру человека, предметную среду (предметы быта), интерьер (характерные детали интерьера).

Преподаватель должен донести до учащихся, что наряду с общими, включающими выбор формата, цветовое решение (колорит), тональное (контраст светлого и тёмного), соотношение пространства и фигуры человека, данное задание предполагает решение более

сложных задач, связанных с декоративным характером решения живописной композиции. Основной задачей является создание художественного образа. Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы.

Такие задания способствуют более творческому подходу в решении поставленных задач в учебных постановках, развитию образного мышления и креативности, что важно в дальнейшей профессиональной деятельности в разных областях дизайна.

Преподавателю необходимо помнить, насколько важно объяснить ученикам, что любой рисунок начинается с композиционного размещения изображений на листе бумаги. От того, как скомпоновано то или иное изображение, во многом зависит общее впечатление от рисунка и живописного наброска или зарисовки. Таким образом, студенты должны получить представление о значении композиции в процессе создания творческой работы. Главной задачей композиции в учебном задании является умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое.

Учащимся важно напоминать об основных качествах композиционного решения:

- органичность и целостность формы
- пропорциональность и ритм
- масштабность и пластичность

Преподаватель должен четко осознавать, что если студенту удалось усвоить технические приемы рисования, он не сможет добиться высоких результатов без понимания следующих основополагающих творческих категорий:

- художественный образ
- обобщение
- противопоставление
- ощущение, восприятие
- представление, воображение
- эстетическое в системе воображения
- изобразительные и выразительные средства в живописи

В процессе выполнения заданий преподавателю важно систематически проверять и анализировать ход работы, сначала над форэскизами, а затем над итоговым живописным проектом.

Анализ и обсуждение работ должен проводиться как в индивидуальном порядке, так и в группе.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Живопись. Акварель. Живопись. Гуашь.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

Лабораторные занятия (практические работы):

Практическая работа № 1. Этюд. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-3.

Задачи: Правильный выбор композиционного и цветового центра, пропорций изображаемых предметов, верная передача основных тональных и цветовых отношений, передача свето-воздушной перспективы, применение разных приёмов в технике акварели.

Практическая работа № 2. Длительная постановка. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки, контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата –горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческий подход в выполнении задания.

Практическая работа № 3. Эюда. Натюрморт в технике «гризайль». Предметы быта, простые по форме, фрукты, локальные драпировки, гипс. Акварель, бумага. Формат А-3.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата –горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, тональные отношения, творческий подход в выполнении задания.

В данной технике «гризайль» особый акцент на светлотные отношения предметов.

Практическая работа № 4. Длительная постановка. Натюрморт: предметы быта в технике «гризайль». Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата –горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, тональные отношения, творческий подход в выполнении задания.

В данной технике «гризайль» особый акцент на светлотные отношения предметов.

Практическая работа № 5. Длительная постановка. Тематический натюрморт насыщенный по цветовому тону с ясно ощутимыми пространственными планами: предметы различной материальности (стекло, металл, керамика). Освещение искусственное, верхнебоковое. Акварель, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата – горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческий подход в выполнении задания. Решение пространственных планов. Передача характерных форм и материальности предметов в натюрморте.

Практическая работа № 6. Эюда. Натюрморт на окне. Освещение естественное (контражур). Предметы быта, драпировки, овощи, фрукты. Акварель, бумага. Формат А-3.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата – горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческий подход в выполнении задания. Моделировка формы и цвета предметов при данном характерном освещении.

Практическая работа № 7. Длительная постановка. Натюрморт на окне с предметами быта разной фактуры. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата – горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческий подход в выполнении задания. Моделировка формы и цвета предметов при данном характерном освещении.

Практическая работа № 8. Эюда натюрморта в интерьере. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата – горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческий подход в выполнении задания. Решение

пространственных планов. Передача характерных форм и материальности предметов в натюрморте.

Практическая работа № 9. Длительная постановка. Натюрморт в интерьере: элементы интерьера, драпировки, предметы быта, др. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата – горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческий подход в выполнении задания. Решение пространственных планов. Передача характерных форм и материальности предметов в натюрморте.

Практическая работа № 10. Этюд. Натюрморт с гипсовой розеткой в теплой гамме, предметы быта, фрукты, драпировки. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3.

Задачи: Грамотный выбор формата, композиционное решение, конструктивное построение предметов натюрморта, организация пространства вокруг изображаемых предметов, правильное построение и расположение гипсовой розетки в пространстве, цветовое и тональное решение различных предметов по цвету и фактуре.

Практическая работа № 11. Длительная постановка. Натюрморт: гипсовая розетка, атрибуты искусства, драпировки, фрукты. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Формат А-2.

Задачи: Выбор формата, композиционное решение, конструктивное построение предметов натюрморта, организация пространства вокруг изображаемых предметов, правильное построение и расположение гипсовой розетки в пространстве, цветовое и тональное решение различных предметов по цвету и фактуре.

Практическая работа № 12. Этюд. Натюрморт из предметов различной материальности (стекло, металл, керамика). Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3.

Задачи: Построение с учётом конструкции предмета, пропорций, перспективы и характера, выявление объемной формы предмета с помощью светотени средствами живописи, решение тональных и цветовых отношений предметов, входящих в натюрморт и их взаимодействие.

Практическая работа № 13. Длительная постановка. Тематический натюрморт. Предметы быта разные по форме, фактуре и пропорциям. Драпировки, фрукты, овощи. Освещение искусственное. Гуашь, бумага (тонированная). Формат А-2.

Задачи: Построение с учётом конструкции предмета, пропорций, перспективы и характера, выявление объемной формы предмета с помощью светотени средствами живописи, решение тональных и цветовых отношений предметов, входящих в натюрморт и их взаимодействие.

Работа цветом на тонированном фоне. Живописными средствами передать цветовые характеристики предметов и их взаимодействие.

Практическая работа № 14. Этюд. Гипс (античный слепок), драпировки. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Формат А-3.

Задачи: Выбор формата, композиционное решение, конструктивное построение предметов натюрморта, организация пространства вокруг изображаемых предметов, правильное построение и расположение гипсовой модели в пространстве, цветовое и

тональное решение различных предметов по цвету и фактуре. Цветовое решение гипса в контексте колористического решения натюрморта.

Практическая работа № 15. Длительная постановка. Натюрморт. Гипс (античный слепок), атрибуты искусства, драпировки в холодной и теплой цветовой гамме. Гуашь, бумага. Формат А-2.

Задачи: Выбор формата, композиционное решение, конструктивное построение предметов натюрморта, организация пространства вокруг изображаемых предметов, правильное построение и расположение гипсовой модели в пространстве, цветовое и тональное решение различных предметов по цвету и фактуре. Цветовое и тональное решение гипса в контексте колористического решения натюрморта.

Практическая работа № 16. Постановка. Натюрморт (двухуровневый) с включением пространства. Предметы быта, разные по цветовому тону и фактуре, драпировки. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение, конструктивное построение, грамотное определение оптимальной точки зрения перспективного ракурса, правильная передача плановости и глубины пространства, характера и фактуры предметов средствами живописи (гуашь).

Практическая работа № 17. Постановка. Натюрморт (двухуровневый), с ярко выраженной сюжетной линией. Характерные предметы быта, элементы пространства, драпировки. Освещение – контражур. Гуашь, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение, конструктивное построение, грамотное определение оптимальной точки зрения перспективного ракурса, правильная передача плановости и глубины пространства, характера и фактуры предметов средствами живописи (гуашь). Передать характерное освещение (контражур), объём, материальность и фактуру предметов.

Практическая работа № 18. Серия форэскизов (поиск живописных решений). Декоративный натюрморт. Принципы стилизации на примере работ А.Матисса, или др. Натюрморт, насыщенный по цветовому тону и контрастный по цвету, драпировки с орнаментом. Освещение естественное. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3.

Задачи: Поиск композиционного, образного, стилистического решения постановки с помощью трансформации натуральных форм, организации среды фона, цветовых и тональных отношений изображаемых предметов, используя декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Практическая работа № 19. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2.

Задачи: Выполнить итоговую работу по выбранному, как лучший вариант, форэскизу. Композиционное решение, стилизация, композиция цветовых пятен, моделировка орнамента, всё должно соответствовать образу и выбранному решению живописной работы. Использовать специфику подхода решения в декоративной живописи на примерах работ мастеров разных эпох в истории искусства.

Практическая работа № 20. Декоративный натюрморт. Серия форэскизов (поиск живописных решений). Принципы стилизации и построения живописной композиции на примере работ А.В.Куприна или др. Тематический натюрморт в родственно-контрастной

гамме. Предметы различные по фактуре (стекло, керамика, металл, гипс). Освещение естественное. Гуашь, бумага, смешанная техника.

Задачи: Поиск композиционного, образного, стилистического решения постановки с помощью трансформации натуральных форм, организации среды фона, цветовых и тональных отношений изображаемых предметов, используя декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Выполнить поставленные задачи, характерные для декоративной живописи, подчинив общему замыслу композиционное, цветовое, пластическое и стилистическое решение.

Практическая работа № 21. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2.

Задачи: Завершение композиционного, образного, стилистического решения постановки с помощью трансформации натуральных форм, организации среды фона, цветовых и тональных отношений изображаемых предметов, используя декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Выполнить поставленные задачи, характерные для декоративной живописи, подчинив общему замыслу композиционное, цветовое, пластическое и стилистическое решение.

Практическая работа № 22. Декоративный натюрморт. Двухуровневый натюрморт с включением пространства, состоящего из предметов контрастных по цвету. Предметы быта, разные по форме и фактуре, драпировки с орнаментом и контрастные по цветовому тону. Гуашь, бумага, смешанная техника, тонированный картон, тонированная бумага. Формат форэскизов – произвольный.

Задачи: Поиск композиционного, образного, стилистического решения постановки с помощью трансформации натуральных форм, организации среды фона, цветовых и тональных отношений изображаемых предметов, используя декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Выполнить поставленные задачи, характерные для декоративной живописи, подчинив общему замыслу композиционное, цветовое, пластическое и стилистическое решение.

Практическая работа № 23. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат – произвольный.

Задачи: Выполнить итоговую работу по выбранному, как лучший вариант, форэскизу. Композиционное решение, образное решение, стилизация усложнённых форм предметов, композиция цветовых пятен, моделировка орнамента, гармоническое сочетание цветов - всё должно соответствовать образу и выбранному решению живописной работы.

Практическая работа № 24. Серия продолжительных этюдов женской и мужской модели (голова с плечевым поясом) на нейтральном и цветном контрастном фоне. Гуашь, бумага. Формат А-3.

Задачи: Композиция листа: верно выбранное соотношение размера головы к размеру данного формата. Выбор точки зрения на натуру, построение, пропорции, с учётом характерных черт модели: цветовые и тональные отношения лица, волос, фона. Объёмно-пространственное построение головы модели. Достижение живописными средствами поставленных задач.

Практическая работа № 25. Продолжительный этюд женской головы в головном уборе на цветном фоне с плечевым поясом и руками. Гуашь, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиция листа: верно выбранное соотношение размера головы к размеру данного формата. Выбор точки зрения на натуру, построение, пропорции, с учётом характерных черт модели: цветовые и тональные отношения лица, волос, фона. Объёмно-пространственное построение головы модели. Достижение живописными средствами поставленных задач.

Практическая работа № 26. Подготовительные наброски. Живая модель (женская фигура) в характерной одежде. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.

Задачи: Кратковременные наброски фигуры человека в разных образах в интерьере, и др. пространстве. Грамотное построение фигуры человека, применяя знание пластической анатомии и пропорций человека, используя различные живописные материалы. В работе с набросками необходимо учитывать характерные особенности модели.

Практическая работа № 27. Серия форэскизов по теме предыдущего задания. Образ и среда. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.

Задачи: Работая с живой моделью, стоит задача создания художественного образа. Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

Практическая работа № 28. Выполнение форэскизов на тему «Человек и город». Материал для работы: выполненные наброски с живой модели разного характера. Бумага, картон, гуашь, акварель. Формат А-3, А-2.

Задачи: Поиск наилучшего решения поставленной задачи. Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

Практическая работа № 29. Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных форэскизов к предыдущим заданиям (мужская, женская модель). Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.

Задачи: Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создать яркий и индивидуальный характер работы на тему «Человек и город».

Практическая работа № 30. Работа с подготовительным материалом (наброски с живой модели) для живописного проекта «Образ и пространство».

Задачи: Основной задачей является создание художественного образа. Выразительными средствами живописи является особенный язык декоративности и стилизации, характерное цветовое решение, пластика и ритм, определённая трансформация и преобразование натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

Практическая работа № 31. «Образ и пространство». Живописный проект. Формат А-1, А-2. Гуашь, акварель, смешанная техника. Гуашь, бумага. Формат А-4, А-3.

Задачи: Образное решение живописного проекта. Верное определение характерных особенностей модели, правильная передача деталей костюма, характерных особенностей цвета и фактуры, передача деталей интерьера и среды, подчёркивающих образ данной постановки, общее колористическое решение работы, выполненное живописными средствами.

Критерии оценивания:

При выполнении лабораторных работ с 1 – по 17 оценивается: грамотность композиционного решения натюрморта на листе, пропорциональные отношения, выстраивание пространства на плоскости листа по законам перспективы, правильность определения цветовых и тональных отношений, моделировка объёмов в пространстве с помощью светотени, навыки работать на цветовых контрастах и одновременно, видеть и уметь передать единый колорит постановки, способность использовать различные приёмы акварельной живописи и творческий подход в работе, грамотное владение техникой живописи.

При выполнении лабораторных работ с 18 – по 31 оценивается: знание и применение основных принципов, закономерностей и методов в декоративной живописи. Оценивается колористическое решение, знание и использование в живописных работах цветовых контрастов, цветовых гармоний.

Овладение способами и приёмами стилизации изображаемых предметов. А так же, другими различными средствами художественной выразительности, такими, как: форма, ритм, пропорции и конструкция, текстура, пространственное построение и пластика.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1.Живопись.Акварель.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 УК-6.1, УК-6.2 ПК-2, ПК-2.2	Предварительный просмотр Итоговый просмотр
2.Живопись. Гуашь	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 УК-6.1, УК-6.2 ПК-2, ПК-2.2	Предварительный просмотр Итоговый просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые контрольные задания – практические работы, выполняемые студентами в течение процесса обучения (акварель, колористика, гуашь).

Раздел дисциплины - Живопись. Акварель.

Критерии оценивания:

При выполнении практических работ с 1 – по 12 оценивается: грамотность композиционного решения натюрморта на листе, пропорциональные отношения, выстраивание пространства на плоскости листа по законам перспективы, правильность определения цветовых и тональных отношений, моделировка объёмов в пространстве с помощью светотени, навыки работать на цветовых контрастах и одновременно, видеть и уметь передать единый колорит постановки, способность использовать различные приёмы акварельной живописи и творческий подход в работе, грамотное владение техникой живописи.

Раздел дисциплины – Живопись. Гуашь.

При выполнении практических работ с 13 – 23 оценивается: грамотность композиционного решения натюрморта на листе, пропорциональные отношения, выстраивание пространства на плоскости листа по законам перспективы, правильность определения цветовых и тональных отношений, моделировка объёмов в пространстве с помощью светотени, навыки работать на цветовых контрастах и одновременно, видеть и уметь передать единый колорит постановки, способность использовать различные приёмы работы с гуашью, грамотно и творчески владеть техникой живописи.

При выполнении практических работ с 24 - 29 оценивается: знание и применение основных принципов, закономерностей и методов в декоративной живописи. Оценивается колористическое решение, знание и использование в живописных работах цветовых контрастов, цветовых гармоний, умение работать в смешанных техниках (акварель, графика, гуашь, коллаж и т.д.)

Овладение способами и приёмами стилизации изображаемых предметов. А так же, другими различными средствами художественной выразительности, такими, как: форма, ритм, пропорции и конструкция, текстура, орнамент, пространственное построение и пластика.

При выполнении практических работ с 30 – по 36 оценивается: верно выбранное соотношение размера головы (мужская, женская модель) к размеру данного формата. Выбор точки зрения на натуру, построение, пропорции, с учётом характерных черт модели: цветовые и тональные отношения лица, волос, фона. Объёмно-пространственное построение головы модели. Достижение живописными средствами поставленных задач.

При выполнении практических работ с 37 – по 41 оценивается: грамотное построение фигуры человека, правильное применение знаний пластической анатомии и пропорций человека, использование различных живописных материалов. Выразительность выбранных средств живописи, особенный язык декоративности и стилизации, характерное цветовое решение, пластика и ритм, определённая трансформация и преобразование натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Продуманное окружение и среда, как единый характерный образ и состояние.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если практическая работа (создание живописного произведения) выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием.

Оценка «не удовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, если практическая работа (создание живописного произведения) не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждого творческого задания преподавателем оценивается знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка и живописи; знание о приемах создания различных стиливых решений в проектном рисовании; умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов; знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; владение техникой динамического и нединамического рисунка; умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилового направления и требований; аккуратность и высокий уровень технического исполнения, художественно-композиционная культура представления графических композиций, креативность, понимание концептуальности стилового решения.

Оценка результатов лабораторных работ осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Живопись и колористика». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация

На итоговую аттестацию, проходящую в виде просмотра, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Аудиторные задания (весь объём подготовительных этюдов и форэскизов и законченный вариант работы формата А-2), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно (весь объём этюдов и форэскизов и итоговые работы формата А-2), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка и живописи;
- знание о приемах создания различных стилевых решений в живописи;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка и живописи;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилового направления и требований;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,
- креативность, понимание концептуальности стилового решения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	хорошо		71-85

	умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учеб. пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК. 2016. - 151 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1).
2. Пушкарева, Т. П. Математические особенности живописи и архитектуры : учебно-методическое пособие / Т. П. Пушкарева. - Красноярск : Сиб. федер.ун-т, 2014. - 92 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических работ, используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Живопись и колористика» используется:

Аудитория № 5. Специально оборудованная аудитория академической живописи – специализированная мастерская живописи на 15 человек, оснащенная специальным оборудованием:

- подмольбертные столики;
- мольберты деревянные, раскладные;
- планшеты фанерные на рейках;
- подиумы деревянные разноуровневые;
- софиты мобильные (прищепки);
- натюрмортный фонд (включающий различные предметы быта, муляжи фруктов и овощей, драпировки сложной цветовой гаммы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, гипсовые слепки частей лица, гипсовые капители различных ордерных систем, гипсовые отливки голов с образцов античной скульптуры, скелет человека пластиковый ростовой, гипсовая отливка черепа и др.);
- набор методических таблиц по предмету;
- методический фонд работ предшествующих курсов;
- специализированные стеллажи и полки для хранения рисовального оборудования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Знаки и знаковые системы»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К. , профессор.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Знаки и знаковые системы».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Знаки и знаковые системы».

Цель дисциплины - раскрыть значение и роль семантики в культуре, информационно-семиотический подход к культуре, рассмотреть знаковые средства культуры и трактовать культурные феномены как составленные с помощью этих средств «тексты», которые несут в себе определенную информацию.

Задачи дисциплины:

- показать многообразие знаковых средств, используемых в культуре;
- познакомить с основными типами знаков и знаковыми системами;
- выявить основные принципы естественных, функциональных, конвенциональных, иконических, вербальных и т.д. знаковых систем;
- раскрыть содержание и значение семиотики культуры как научной дисциплины и учебного предмета, показать место семиотики культуры среди других общественных и гуманитарных наук и учебных дисциплин.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: - основные концепции семиотики культуры; - информационно-семиотический подход к культуре; - основные типы знаковых систем культуры; - семиотику в историческом аспекте Уметь: - оперировать понятиями семиотики культуры; использовать базовые знания, полученные по данной дисциплине для углубленного изучения процесса принятия решений в средовом дизайне; Владеть: -аналитическими и синтетическими знаниями в сфере семиотики с последующим их использованием в процессе средового проектирования.
ПК-7 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений	ПК-7.1 Обладает знанием о технологиях, материалах и приёмах работы для выполнения полученного задания. ПК-7.2 Анализирует художественные, конструкторские и др. особенности различных процессов/материалов/исходных	Знать: - о фундаментальных проблемах и актуальных задачах в сфере дизайна среды; Уметь: - выполнять творческие работы в соответствии с заданными условиями; Владеть: -профессиональной ответственностью, высокой

задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	данных для создания дизайн-продукта.	мотивацией к творческой деятельности.
--	--------------------------------------	---------------------------------------

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Знаки и знаковые системы» Б1.В.06 представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемой участниками образовательного процесса.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	74
Аудиторная работа (всего):	74
в т. числе:	
Лекции	54
Практические занятия	18
Лабораторные работы	–
Контроль самостоятельной работы	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	34
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая

тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение в предмет	<p>Семиотика - это наука о знаках и знаковых системах. Основы ее были заложены в XIX в. американским философом и логиком Ч. Пирсом и швейцарским филологом и антропологом Ф. де Соссюром (последний называл ее семиологией). Говорить о семиотике культуры – значит рассматривать знаковые средства культуры и трактовать культурные феномены как составленные с помощью этих знаковых средств «тексты», которые несут в себе определенную информацию.</p> <p>Культура - это коллективный интеллект и коллективная память, т.е. наиндивидуальный механизм хранения и передачи сообщений (текстов) и выработки новых (Ю.М. Лотман). Знаки и знаковые системы представляют собой «детали» этого механизма. Чтобы разобраться в том, какова их природа и как они функционируют, необходимо рассмотреть культуру в трех ее аспектах: во-первых, как мир артефактов, во-вторых, как мир смыслов, в-третьих, как мир знаков.</p>
2	Предмет семиотики культуры	<p>Знаки и знаковые системы. Язык в широком смысле слова, т.е. любая система знаков, которая может использоваться людьми в информационно-коммуникативных целях. Знаковые средства и накапливаемая с их помощью информация.</p>
3	Информационно-семиотический подход к культуре	<p>Информационно-семиотический подход понимания культуры. Понятие и сущность социальной информации, носителем которой оказывается не один данный индивид, а общественная культура.</p>

		Знаковые средства и накапливаемая с их помощью информация как важнейшие, всеобщие и необходимые компоненты любой культуры.
4	Основные типы знаковых систем культуры	Сущность и содержание понятия «семиотическое поле». Описание способов кодирования и декодирования информации основных типов знаков и знаковых систем разных культур. Знаковые системы записи в культуре XXI века.
5	Вторичные моделирующие системы	Языки, представляющие собой семиотические системы более высокого уровня. Сущность и содержание понятия «вторичные моделирующие системы» Разнообразие первичных и вторичных знаковых систем, их взаимодействие и взаимопересечение как необходимое условие функционирования и развития культуры.
6	Языки искусства	Искусство как модель культуры. Сходства и различия художественных языков с языками науки. Критерии точности в языке искусства. Значение языка в искусстве.
7	Семиотика и история	Исторически сложившиеся правила этикета, манера одеваться, освященные обычаями нормы отношений между людьми и т.п. как культурные коды, в которых люди в каждую эпоху выражают и воспринимают смысл «текста», «контекста» и «подтекста» происходящих событий. Изменение языков культуры в ходе истории. Рассмотрение мифов, суеверий, рецептов «народной медицины» как элементов текста древней культуры с утраченным кодом.
8	Культура как мир смыслов	Специфически-человеческое в продуктах его деятельности человека. Объективная определенность в характеристиках явлений природы. Отличие явлений природы от предметов культуры. Двойственная определенность артефактов.

9	Культура как мир артефактов	Сущность и содержание понятия «артефакты» как феномены культуры. Отличие явлений природы от предметов культуры. Двойственная определенность артефактов.
10	Культура как мир знаков	Знак как предмет, выступающий в качестве носителя информации о других предметах и используемый для ее приобретения, хранения,

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Предмет семиотики культуры
2. Информационно-семиотический подход к культуре
3. Основные типы знаковых систем культуры
4. Вторичные моделирующие системы
5. Языки искусства
6. Семиотика и история
7. Культура как мир смыслов
8. Культура как мир артефактов
9. Культура как мир знаков

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1. Введение

1. Объект семиотики культуры
2. Предмет курса
3. Семиотика культуры как научная и учебная дисциплина

Тема 2. Предмет семиотики культуры

1. Культура как мир знаков, с помощью которых в человеческом обществе сохраняется и накапливается социальная информация (т.е. как мир социальной информации, сохраняемой и накапливаемой с помощью созданных людьми знаковых средств).
2. Историческое накопление и умножение информации, находящейся в распоряжении человека как родового существа.
3. Культура как коллективный интеллект и коллективная память, т.е. наиндивидуальный механизм хранения и передачи сообщений (текстов) и выработки новых.

Тема 3. Информационно-семиотический подход к культуре

1. Социальная наследственность.
2. Современный мир социальной информации, сохраняемой и накапливаемой с помощью созданных людьми знаковых средств.
3. Информационно-семиотическая точка зрения понимания культуры.

Тема 4. Основные типы знаковых систем культуры

1. Основные принципы естественных, функциональных, конвенциональных, иконических, вербальных и т.д. знаковых систем.
2. Семиотика родной (казахской и русской) культуры.

3. Значение и смысл знаков и текстов, т.е. семиотики чужеродных культур (на примере европейских культур).

Тема 5. Вторичные моделирующие системы

1. Представители одного из ведущих направлений в семиотике – «Вторичные моделирующие системы» (Ю.М. Лотман, Вяч. Вс. Иванов, Б.А. Успенский и др.).
2. Соотношение искусства и языков как семиотических систем более высокого уровня.
3. Рассмотрение языков таких форм культуры, как мифология и религия, философия и наука, право и политика, спорт, реклама, телевидение, Интернет и др.

Тема 6. Языки искусства

1. Характерные особенности художественных языков.
2. «Волшебная сила искусства» и способы ее достижения.
3. Языковые средства художественных образов современности (на примере живописи, поэзии и т.д.).

Тема 7. Семиотика и история

1. Особенности понимания смыслов «текста», «контекста» и «подтекста» исторических событий.
2. Мифы, суеверия и т.д. как элементы текста древней русской культуры.
3. Исторически сложившиеся в культуре русского народа правила этикета, манера одеваться, нормы отношений между людьми и т.п. как культурные коды.

Тема 8. Культура как мир смыслов

1. Объективная и субъективная определенность мира культуры.
2. Рассмотрение соотношения предметов культуры и духовной активности человека.
3. Культура как мир смыслов, которые человек вкладывает в свои творения и действия.
4. Мир смыслов как мир продуктов человеческой мысли.

Тема 9. Культура как мир артефактов

1. Культура как мир артефактов и как мир человеческой деятельности и ее продуктов.
2. Культура как мир артефактов - первая важнейшая характеристика понимания сущности культуры.
3. Материальная культура в понимании сущности культуры.

Тема 10. Культура как мир знаков

1. Социальная информация в явлениях культуры.
2. Сущность понимания какого-либо явления культуры.
3. Символы и носители особого смысла.
4. Культура в качестве мира знаков как единство материального и духовного.

Требования к самостоятельной работе студентов

Перечень тем для самостоятельного изучения:

1. История зарождения семиотики – науки о знаках и знаковых системах
2. Информационно-семиотический подход в основе которого лежат культурологические идеи, выдвинутые в работах Э. Кассирера, Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского, Вяч. Вс. Иванова, Г. Гадамера, А. Моля, В.С. Степина, Д.И. Дубровского и других исследователей
3. Назначение и функции артефактов, знаков и смыслов в культуре
4. Мир смыслов как мир продуктов человеческой мысли — своего рода «вторая Вселенная»
5. Семиотика социальных институтов
6. Социокультурная символика и современное общество
7. Социальная память и познание

8. Теория языка и символа

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем

дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Введение в предмет	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ПК-7.1, ПК-7.2	Опрос, контрольная работа
Предмет семиотики культуры	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ПК-7.1, ПК-7.2	
Информационно-семиотический подход к культуре	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ПК-7.1, ПК-7.2	
Основные типы знаковых систем культуры	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ПК-7.1, ПК-7.2	
Вторичные моделирующие системы	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ПК-7.1, ПК-7.2	
Языки искусства	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ПК-7.1, ПК-7.2	
Семиотика и история	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ПК-7.1, ПК-7.2	
Культура как мир смыслов	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ПК-7.1, ПК-7.2	
Культура как мир артефактов	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ПК-7.1, ПК-7.2	
Культура как мир знаков	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ПК-7.1, ПК-7.2	

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума (доклад + вопросы преподавателя). Устный ответ на зачете позволяет оценить степень форсированности знаний по различным компетенциям.

Примерный перечень вопросов для коллоквиума:

1. Информационно-семиотический подход понимания культуры.
2. Понятие и сущность социальной информации, носителем которой оказывается не один данный индивид, а общественная культура.
3. Знаковые средства и накапливаемая с их помощью информация как важнейшие, всеобщие и необходимые компоненты любой культуры.
4. Сущность и содержание понятия «семиотическое поле».
5. Описание способов кодирования и декодирования информации основных типов знаков и знаковых систем разных культур.
6. Знаковые системы записи в культуре XXI века.
7. Языки, представляющие собой семиотические системы более высокого уровня.
8. Сущность и содержание понятия «вторичные моделирующие системы».
9. Разнообразие первичных и вторичных знаковых систем, их взаимодействие и взаимопересечение как необходимое условие функционирования и развития культуры.
10. Искусство как модель культуры.
11. Сходства и различия художественных языков с языками науки.
12. Критерии точности в языке искусства.
13. Значение языка в искусстве.
14. Исторически сложившиеся правила этикета, манера одеваться, освященные обычаями нормы отношений между людьми и т.п. как культурные коды.
15. Изменение языков культуры в ходе истории.
16. Рассмотрение мифов, суеверий, рецептов «народной медицины» как элементов текста древней культуры с утраченным кодом.
17. Специфически-человеческое в продуктах его деятельности человека.
18. Объективная определенность в характеристиках явлений природы.
19. Отличие явлений природы от предметов культуры.
20. Двойственная определенность артефактов.
21. Сущность и содержание понятия «артифакты» как феномены культуры.
22. Знак как предмет, выступающий в качестве носителя информации о других предметах и используемый для ее приобретения, хранения.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Предмет семиотики, ее цели и задачи.
2. История развития семиотики (кратко).
3. Основные направления семиотики и их краткая характеристика
4. Понятие семиосферы как границы семиотики.
5. Язык как знаковая система.
6. Формы и модели коммуникации
7. Речевое взаимодействие
8. Культурные смыслы
9. Объективная и субъективная определенность мира культуры.
10. Символы – знаки – ценности – смыслы
11. Семиотика музыки
12. Семиотика театра и кино
13. Семиотика произведений изобразительного творчества и дизайна

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 2 : сборник научных трудов / под ред. А. В. Шункова, Н. С.

Поповой, Т. Ю. Казариной. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 378 с. - Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Инженерные системы жизнеобеспечения»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Лебедихин Д.С., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Инженерные системы жизнеобеспечения».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Инженерные системы жизнеобеспечения».

Цель дисциплины освоение теоретических положений дисциплины и принципов в области обеспечения благоприятных условий жизнедеятельности человека, их роли в достижении оптимального режима функционирования систем, поддержания благоприятной окружающей среды, жизни и здоровья человека. Формирование умения правильно понимать принципы инженерного обустройства зданий, сооружений, населенных мест и территорий и приобретение ими прочных навыков правильного применения этих принципов при выполнении служебных обязанностей. Воспитание бережного отношения к материальным ценностям, к природным ресурсам и к человеческой жизни, нетерпимости к нарушениям норм безопасности, стремлению улучшения условий проживания и деятельности человека.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: Уметь: Владеть:
ПК- 11 Способность разрабатывать проектную идею, исходя из предполагаемых эксплуатационных качеств зданий и отдельных помещений, учитывая необходимую степень	ПК-11.1 Обладает знанием о составе и технике разработки заданий на проектирование. ПК-11.2 Собирает и анализирует исходную информацию, разрабатывает задание на проектирование архитектурных объектов. ПК-11.3 Оценивает контекстуальные, архитектурно-художественные и функциональные требования	Знать: - требования и критерии оценки экологического качества, комфорта и безопасности искусственной среды; - основные системы инженерного обеспечения зданий и сооружений, инженерных сетей и коммуникаций; - основные системы транспорта, связи, обслуживания и безопасности;

<p>защищенности от внешних воздействий, таких как холод, тепло, атмосферные осадки, шум и т.п.</p>	<p>к искусственной среде обитания, методы и технологии энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования.</p>	<p>- вопросы учета жизненного цикла строительных материалов, экономии энергии, а также проблемы эффективных энергосистем; - принципы проектирования систем инженерного обеспечения, в том числе – водопровод, канализацию, вертикальный транспорт, средства связи, а также устройства безопасности и систем пожаротушения; Уметь:- выбирать и использовать системы инженерного обеспечения, материалы, конструкции и технологии; Владеть: интегрированным подходом к проектированию инженерных систем и учёту средовых факторов.</p>
<p>ПК-14 Способность ориентироваться в особенностях функциональных процессов зданий различного назначения, умение грамотно организовать пространство под различные функциональные процессы, умение внести в организованное пространство формально-эстетические качества и владение методами формирования эмоционально-образной атмосферы на завершающих этапах создания конкретной предметно-</p>	<p>ПК-14.1 Ориентируется в особенностях функциональных процессов зданий различного назначения. ПК-14.2 Организует пространство под различные функциональные процессы. ПК-14.3 Вносит в организованное пространство формально-эстетические качества и владение методами формирования эмоционально-образной атмосферы на завершающих этапах создания конкретной предметно-пространственной среды.</p>	<p>Знать: - основные системы инженерного оборудования зданий; - основные параметры микроклимата помещений; - основные элементы и параметры теплоснабжения; - основные элементы водопровода; - основные элементы дворовой (внутриквартальной) канализации; - основные элементы центрального газоснабжения; - основные элементы электроснабжения; Уметь: - анализировать инженерные системы зданий; - пользоваться нормативной и специальной литературой; Владеть: - основными понятиями и терминологией в области инженерного оборудования зданий; - навыками проектирования.</p>

пространственной среды.		
-------------------------	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инженерные системы жизнеобеспечения» Б1.В.09 представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	76
Аудиторная работа (всего):	76
в т. числе:	
Лекции	36
Практические занятия	36
Лабораторные работы	–
Контроль самостоятельной работы	4
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	50
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами

очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Системы инженерного обеспечения искусственной среды.	Задачи курса, его объем и связь с другими дисциплинами. Основные направления и перспективы развития инженерных систем и оборудования средовых комплексов. Классификация и основные задачи инженерных систем. Принципы решения задач по энергоэффективности зданий и сооружений
2	Системы обеспечения микроклимата в помещениях	Требования к микроклимату помещений. Системы обеспечения микроклимата помещений. Отопление. Требования, классификация, основные элементы. Преимущества и недостатки различных систем отопления. Область их применения. Вентиляция (воздухообмен). Требования, классификация, основные элементы. Системы естественной и механической вентиляции. Основные элементы, принципы проектирования. Область применения. Системы кондиционирования воздуха (климат контроль). Классификация. Основные элементы.
3	Системы энергообеспечения. Теплоснабжение. Газоснабжение. Электроснабжение.	Классификация. Основные элементы систем местного, локального и централизованного теплоснабжения. Область применения. Типы газов. Классификация. Основные элементы систем местного, локального и централизованного газоснабжения. Область применения электрической энергии. Классификация. Основные элементы местной, локальной и централизованной систем электроснабжения.
4	Системы санитарногигиенического обеспечения. Водоснабжение.	Системы и схемы водоснабжения населенных мест. Классификация. Основные

	Канализация (водоотведение). Мусоропроводы.	элементы и схемы водопроводов населенных мест и промышленных предприятий. Внутренний водопровод. Основные элементы. Особенности устройства холодного и горячего водоснабжения в различных зданиях. Основы расчета мощностей. Канализация (водоотведение). Виды сточных вод. Классификация систем водоотведения. Схемы канализации населенных мест. Основные элементы хозяйственнобытовой, дождевой и производственной канализации. Внутренняя канализация. Внутренние водостоки. Мусоропроводы. Классификация. Основные элементы.
5	Системы обеспечения безопасности зданий.	Системы пожаротушения. Противопожарный водопровод зданий. Классификация. Основные элементы. Противопожарная сигнализация. Основные элементы. Системы эвакуации из зданий. Системы противодымной вентиляции.
6	Вертикальный транспорт и связь в зданиях.	Лестницы. Классификация. Основные элементы. Лифты. Классификация. основные элементы и параметры. Эскалаторы. Классификация Основные элементы и параметры.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Задачи курса, его объем и связь с другими дисциплинами. Основные направления и перспективы развития инженерных систем и оборудования средовых комплексов.
2. Классификация и основные задачи инженерных систем.
3. Принципы решения задач по энергоэффективности зданий и сооружений
4. Требования к микроклимату помещений. Системы обеспечения микроклимата помещений.
5. Отопление. Требования, классификация, основные
6. элементы. Преимущества и недостатки различных систем отопления. Область их применения.

7. Вентиляция (воздухообмен). Требования, классификация, основные элементы. Системы естественной и механической вентиляции. Основные элементы, принципы проектирования. Область применения.
8. Системы кондиционирования воздуха (климат контроль).
9. Классификация. Основные элементы.
10. Классификация. Основные элементы систем местного, локального и централизованного теплоснабжения. Область применения.
11. Типы газов. Классификация. Основные элементы систем местного, локального и централизованного газоснабжения.
12. Область применения электрической энергии. Классификация. Основные элементы местной, локальной и централизованной систем электроснабжения.
13. Системы и схемы водоснабжения населенных мест.
14. Классификация. Основные
15. элементы и схемы водопроводов населенных мест и промышленных предприятий.
16. Внутренний водопровод. Основные элементы. Особенности устройства холодного и горячего водоснабжения в различных зданиях. Основы расчета мощностей.
17. Канализация (водоотведение). Виды сточных вод.
18. Классификация систем водоотведения. Схемы канализации населенных мест. Основные элементы хозяйственно-бытовой, дождевой и производственной канализации.
19. Внутренняя канализация.
20. Внутренние водостоки.
21. Мусоропроводы. Классификация. Основные элементы.
22. Системы пожаротушения.
23. Противопожарный водопровод зданий. Классификация.
24. Основные элементы.
25. Противопожарная сигнализация. Основные элементы.
26. Системы эвакуации из зданий.
27. Системы противодымной
28. вентиляции.
29. Лестницы. Классификация.
30. Основные элементы.
31. Лифты. Классификация. основные элементы и параметры.
32. Эскалаторы. Классификация
33. Основные элементы и параметры.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1: Типология зданий. Особенности инженерного оборудования различных зданий.

Тема 2: Параметры микроклимата помещений тепловой баланс. Мощности систем отопления, вентиляции и кондиционирования.

Тема 3: Разработка генплана микрорайона.

Тема 4: Разработка теплоснабжения зданий микрорайона. Расчет тепловых нагрузок по зданиям.

Тема 5: Разработка водоснабжения зданий в микрорайоне.

Тема 6: Разработка хозяйственно-бытовой канализации внутри микрорайона.

Тема 7: Разработка газоснабжения зданий в микрорайоне.

Тема 8: Разработка электроснабжения зданий в микрорайоне.

Тема 9: Защита проектных решений в расчётно-графических заданиях.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов включает:

- подготовку к лекциям;
- подготовку к практическим занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных тем курса;
- подготовку к написанию тестов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Системы инженерного обеспечения искусственной среды.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-11.3 ПК-14.1, ПК-14.2	Опрос, контрольная работа
Системы обеспечения микроклимата в помещениях	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-11.3 ПК-14.1, ПК-14.2	
Системы энергообеспечения. Теплоснабжение. Газоснабжение. Электроснабжение.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-11.3 ПК-14.1, ПК-14.2	
Системы санитарно-гигиенического обеспечения. Водоснабжение. Канализация (водоотведение). Мусоропроводы.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-11.3 ПК-14.1, ПК-14.2	
Системы обеспечения безопасности зданий.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3	

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-11.3 ПК-14.1, ПК-14.2	
Вертикальный транспорт и связь в зданиях.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-11.3 ПК-14.1, ПК-14.2	

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные вопросы для опроса №1:

1. Микроклимат помещений и зданий
2. Системы обеспечения микроклимата помещений
3. Теплообмен в помещении; Мощность системы отопления
4. Основные направления экономии энергии, затрачиваемой на обогрев и охлаждение зданий и сооружений
5. Системы отопления. Классификация и основные требования
6. Схемы водяного отопления. Однотрубные и двухтрубные системы отопления
7. Паровое отопление
8. Панельно-лучистое отопление
9. Воздушное отопление
10. Особенности отопления зданий свыше двенадцати этажей
11. Виды нагревательных приборов и их выбор
12. Гравитационные и насосные системы отопления
13. Местное отопление. Печное отопление, газовое и электрическое отопление
14. Классификация систем вентиляции
15. Воздухообмен. Принципы его обеспечения в различных помещениях
16. Естественные системы вентиляции, принцип их работы
17. Канальные системы вентиляции. Каналы, воздуховоды, панели
18. Устройства для подачи воздуха в помещения и удаления из них
19. Механические системы вентиляции, виды вентиляторов
20. Оборудование систем механической вентиляции
21. Схема приточной механической вентиляции
22. Схема механической вытяжной вентиляции
23. Очистка вентиляционных выбросов
24. Системы кондиционирования воздуха
25. Принципиальная схема кондиционера местного кондиционера
26. Принципиальная схема кондиционера центрального кондиционера

Тестирование №1

Вопрос 1. Какие трубы применяются при монтаже систем отопления?

Варианты ответа.

А) Пластмассовые.

- Б) Пластмассовые, чугунные, асбестоцементные, стальные.
- В) Пластмассовые и стальные.
- Г) Чугунные, асбестоцементные.

Вопрос 2. Параметры микроклимата помещений для проектирования отопления жилых зданий.

Варианты ответа.

- А) Температура наружного и внутреннего воздуха.
- Б) Средняя температура наружного воздуха наиболее холодной пятидневки, обеспеченностью 0,92..
- В) 20 °С.
- Г) 22 °С и относительная влажность 60 %.

Вопрос 3. Выделите основные системы для обеспечения микроклимата помещений?

Варианты ответа.

- А) Отопление, холодоснабжение, вентиляция и кондиционирование воздуха.
- Б) Вентиляция и кондиционирование воздуха.
- В) Воздушное отопление.
- Г) Холодоснабжение.

Вопрос 4. Какие отопительные приборы применяются для водяного отопления жилых помещений?

Варианты ответа.

- А) Конвекторы.
- Б) Радиаторы, конвекторы.
- В) Гладкие и ребристые трубы.
- Г) Радиаторы.

Вопрос 5. В каких зданиях устраивается тепло-воздушная завеса.?

Варианты ответа.

- А) В общественных зданиях, где через входные двери проходит много людей.
- Б) В жилых зданиях, где есть местное отопление.
- В) В жилых зданиях этажностью до 10 этажей.
- Г) В зданиях, где нет отопления.

Вопрос 6. Нарисовать схему отопления «Теплый пол» и показать основные элементы.

Тестирование №2

Вопрос 1. Какие трубы применяются при монтаже внутреннего водопровода?

Варианты ответа.

- А) Пластмассовые.
- Б) Пластмассовые, чугунные, железобетонные, асбестоцементные, стальные.
- В) Керамические, асбестоцементные.
- Г) Пластмассовые и стальные.

Вопрос 2. Минимальная глубина заложения водопроводных труб должна быть не менее

Варианты ответа.

- А) Нормативной глубины промерзания грунтов.
- Б) Нормативной глубины промерзания грунтов плюс 0,5 м.
- В) Нормативной глубины промерзания грунтов минус 0,3 м.
- Г) 2 м.

Вопрос 3. Газопроводы какого давления прокладываются в городах с многоступенчатой схемой централизованного газоснабжения?

Варианты ответа.

- А) Высокого и низкого.
- Б) Низкого и среднего.
- В) Высокого, среднего и низкого.
- Г) Низкого.

Вопрос 4. По каким признакам можно определить канализационный колодец?

Варианты ответа.

- А) По трубе с задвижкой.
- Б) По лотку, в котором течёт вода.
- В) По пожарному гидранту.
- Г) По лестнице или скобам для спуска в колодец.

Вопрос 5. В каких зданиях можно устраивать местное горячее водоснабжение?

Варианты ответа.

- А) В жилых зданиях этажностью до 10 этажей.
- Б) В жилых зданиях, где есть местное отопление.
- В) Во всех типах зданий.
- Г) В зданиях, где есть внутренний водопровод и канализация.

Вопрос 6. Нарисовать схему сухого мусоропровода для жилого здания и перечислить его основные элементы.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Системы горячего водоснабжения зданий
2. Схемы центрального горячего водоснабжения
3. Общие сведения об энергоснабжении зданий и населенных пунктов
4. Системы газоснабжения населенных мест и зданий
5. Схема газоснабжения населенных мест
6. Газоснабжение зданий, газовые приборы
7. Теплоснабжение зданий, теплотрассы, ЦТП, ИТП
8. Использование тепла солнечной радиации
9. Системы водоснабжения зданий и населенных пунктов
10. Общая схема водоснабжения населенного пункта
11. Источники водоснабжения, зоны санитарной охраны
12. Устройство наружных водопроводных сетей
13. Водонапорные башни, баки, насосные установки
14. Устройство внутридомовых водопроводов
15. Особенности водоснабжения зданий свыше шести этажей
16. Системы канализации
17. Общая схема канализации города
18. Устройство внутридомовых систем водоотведения (канализации)
19. Виды санитарных приборов
20. Устройство наружных линий водоотведения (дворовой, внутриквартальной и уличной систем)
21. Твердые бытовые отходы. Способы утилизации и захоронения
22. Мусороудаление из зданий
23. Водоснабжение и водоотведение для отдельно стоящих зданий (коттеджей и т.п.)

- 24.Противопожарное водоснабжение
- 25.Водостоки зданий - наружные и внутренние
- 26.Лифты в зданиях; мероприятия по борьбе с шумом от лифтового оборудования
- 27.Системы электро и энергоснабжения
- 28.Общая схемы электроснабжения города
- 29.Общая схема электроснабжения зданий
- 30.Классификация зданий и сооружений по надежности. Схемы электроснабжения по надежности

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70

Недостаточный	Отсутствие признаков	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55
---------------	----------------------	---------------------	------------	----------

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учеб. пособие / В.И. Нартя, Е.Т Суиндигов. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. - 264 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Мягков, М. С. Архитектурная климатография : учебное пособие / М. С. Мягков, Л. И. Алексеева. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 363 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Лебедев, В. М. Технология ремонтных работ зданий и их инженерных систем : учебное пособие / В.М. Лебедев. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 210 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Магистратура). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Инклюзивное образование»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Старовойт Н.В., кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Инклюзивное образование».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Инклюзивное образование».

Целью дисциплины является профессиональная подготовка студента к работе педагога через формирование комплексной интегральной системы знаний об особых образовательных потребностях и специальных условиях для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, педагогических технологиях инклюзивного образования; формирование практических умений, обеспечивающих реализацию дифференцированного подхода в образовании на основе учета социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: - основные педагогические технологии инклюзивного образования. Уметь: - определять основные формы, методы и технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в условиях инклюзивного образования. Владеть: - навыками выбора научно-обоснованных методов и технологий обучения, развития, воспитания исходя из уровня развития, особых образовательных потребностей обучающихся
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1 Знает и может применять основные педагогические технологии инклюзивного образования. УК-9.2 Умеет определять основные формы, методы и технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в условиях инклюзивного образования	Знать: - психические и психофизические особенности обучающихся с условно нормативным уровнем развития и ограниченными возможностями развития; - особые образовательные потребности и специальные образовательные условия для разных групп обучающихся с ОВЗ; - нормы и специфику игровой, учебной деятельности обучающихся с условно нормативным развитием и с

		<p>ограниченными возможностями развития.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать воспитательно-образовательную и развивающую среду для обучающихся с ОВЗ и условно нормативным уровнем развития в условиях инклюзивного образования; - организовывать индивидуальную и групповую деятельность с целью создания условий для их развития, обучения и воспитания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся на основе знания возрастных норм их развития, особых образовательных потребностей, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инклюзивное образование» (Б1.О.06) представляет собой дисциплину обязательной части рабочего плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38
Аудиторная работа (всего):	38
В том числе: лекции	18
практические занятия	18

Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	34
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теоретические и нормативно-правовые основы инклюзивного образования	<p>Тема 1.1. Концепции обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия</p> <p>Смена концепций (от сегрегации к инклюзии) как отражение эволюции общества и государства к лицам с ОВЗ. Возникновение идеи совместного (интегрированного) обучения и главные этапы его развития в истории педагогики.</p> <p>Интегрированное и инклюзивное обучение. Принципы и ресурсы инклюзивного обучения. Преимущества инклюзивного образования для всех субъектов. Проблемы реализации инклюзивного подхода в образовании. Структурно-функциональные модели инклюзивной деятельности образовательных организаций.</p> <p>Зарубежный опыт реализации инклюзивного образования. Состояние и проблемы инклюзивного обучения в России.</p> <p>Тема 1.2. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования</p> <p>Правовое регулирование инклюзивного образования. Нормативно-правовые акты разных уровней: международные, федеральные, правительственные</p>

		<p>нормативно-правовые постановления, распоряжения; ведомственные; региональные; муниципальные; локальные акты образовательной организации.</p> <p>ФГОС: непрерывность инклюзивного образования (от дошкольного до высшего образования). ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ. ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Примерные адаптированные основные общеобразовательные программы начального общего образования для разных категорий обучающихся с ОВЗ.</p> <p>Тема 1.3. Этические основы инклюзивного образования</p> <p>Концепция самостоятельного и независимого образа жизни людей с ограниченными возможностями здоровья – концепция, определяющая подходы к формированию целей и содержания инклюзивного образования, этические основы взаимодействия в инклюзивном образовательном пространстве.</p> <p>Эволюция понятий: от «аномальных» до «лиц с особыми образовательными потребностями». Правила общения с разными группами обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Проявления толерантности и интолерантности в инклюзивном классе (группе). Профилактика стигматизации и буллинга.</p>
2	Инклюзивное образование детей с различными нарушениями развития	<p>Тема 2.1. Особые образовательные потребности и специальное образовательные условия</p> <p>Общие и специфические закономерности психического развития детей с особыми образовательными потребностями. Особые образовательные потребности как потребности в условиях, необходимых для оптимальной реализации когнитивных, энергетических и эмоционально-волевых возможностей ребенка с нарушением развития в процессе обучения (В.И. Лубовский).</p> <p>Понятие и группы специальных образовательных условий. Модификация образовательной среды и используемых технологий.</p> <p>Тема 2.2. Инклюзивное образование детей с нарушениями слуха</p> <p>Психолого-педагогическая характеристика и особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями слуха. Специальные образовательные условия для детей с нарушениями слуха.</p> <p>Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования глухих обучающихся. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся.</p>

Требования СанПиН 2.4.2.3286-15: комплектование классов (групп) для глухих, слабослышащих и позднооглохших обучающихся.

Формы и методы обучения и воспитания обучающихся с нарушениями слуха.

Тема 2.3. Инклюзивное образование детей с нарушениями зрения

Психолого-педагогическая характеристика и особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями зрения. Специальные образовательные условия для детей с нарушениями зрения.

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования слепых обучающихся. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для слабовидящих обучающихся.

Требования СанПиН 2.4.2.3286-15: комплектование классов (групп) для слепых и слабовидящих обучающихся

Формы и методы обучения и воспитания обучающихся с нарушениями зрения.

Тема 2.4. Инклюзивное образование детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Психолого-педагогическая характеристика и особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Специальные образовательные условия для детей с НОДА.

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Требования СанПиН 2.4.2.3286-15: комплектование классов (групп) для обучающихся с НОДА.

Формы и методы обучения и воспитания обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Тема 2.5. Инклюзивное образование детей с тяжелыми нарушениями речи

Психолого-педагогическая характеристика и особые образовательные потребности обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Специальные образовательные условия для детей с ТНР.

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

Требования СанПиН 2.4.2.3286-15: комплектование классов (групп) для обучающихся с ТНР.

Формы и методы обучения и воспитания обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

Тема 2.6. Инклюзивное образование детей с задержкой психического развития

Психолого-педагогическая характеристика и особые образовательные потребности обучающихся с задержкой психического развития. Специальные образовательные условия для детей с задержкой психического развития.

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Требования СанПиН 2.4.2.3286-15: комплектование классов (групп) для обучающихся с задержкой психического развития.

Формы и методы обучения и воспитания обучающихся с задержкой психического развития.

Тема 2.7. Инклюзивное образование детей с расстройствами аутистического спектра (РАС)

Психолого-педагогическая характеристика и особые образовательные потребности обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС). Специальные образовательные условия для детей с РАС.

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра.

Требования СанПиН 2.4.2.3286-15: комплектование классов (групп) для обучающихся с РАС.

Формы и методы обучения и воспитания обучающихся с нарушениями расстройствами аутистического спектра.

Тема 2.8. Инклюзивное образование детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Психолого-педагогическая характеристика и особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Специальные образовательные условия для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Требования СанПиН 2.4.2.3286-15: комплектование классов (групп) для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Формы и методы обучения и воспитания обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

3	Технологии психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования в образовательной организации	<p>Тема 3.1. Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования: понятие, функции, этапы, модели, технологии</p> <p>Сущностные характеристики психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования: цели, задачи, принципы, этапы. Полисубъектность инклюзивного образования. Задачи сопровождения относительно разных субъектов. Внутреннее и внешнее сопровождение. Технологии психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования.</p> <p>Тема 3.2. Психолого-медико-педагогическая комиссия и психолого-медико-педагогический консилиум: грани взаимодействия в образовательной инклюзии</p> <p>Психолого-медико-педагогическая комиссия (ПМПК) и психолого-медико-педагогический консилиум (ПМПк): от разработки и рекомендации специальных образовательных условий для обучающегося с ОВЗ до их реализации в образовательной организации. Цели, задачи, нормативно-правовые основы деятельности. Алгоритм взаимодействия ПМПК и ПМПк.</p> <p>Тема 3.3. Технологии работы команды специалистов психолого-педагогического сопровождения</p> <p>Междисциплинарная команда специалистов: принципы взаимодействия. «Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих» (2014): должностные обязанности учителя инклюзивного класса, специального психолога, учителя-логопеда, учителя-олигофренопедагога, учителя-тифлопедагога, социального педагога, тьютора, воспитателя. Содержание профессиональной деятельности специалистов инклюзивного образования. Профессионально-личностная готовность педагогов к работе с обучающимися с ОВЗ.</p> <p>Тема 3.4. Разработка индивидуального образовательного маршрута</p> <p>Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) как инструмент, позволяющий «включать» ребенка с особыми образовательными потребностями в образовательный процесс совместно с обычными сверстниками. Компоненты ИОМ: организационный, содержательный, технологический. Алгоритм разработки и реализации ИМО. Специалисты-разработчики ИОМ. Программа коррекционной работы с обучающимися с ОВЗ.</p> <p>Тема 3.5. Технологии сопровождения семьи в инклюзивном образовании</p>
---	---	--

		<p>Проблемы семьи, воспитывающей ребенка с ОВЗ. Участие семьи в процессе инклюзивного образования. Адаптационная и реабилитационная компетентность родителей ребенка с ОВЗ. Принципы, задачи, технологии психолого-педагогического сопровождения семьи.</p> <p>Тема 3.6. Технологии формирования инклюзивной культуры в образовательной организации Показатели инклюзии: инклюзивная культура, инклюзивная политика, инклюзивная практика. Инклюзивная культура как основа проводимых изменений в образовании. Ресурсы и технологии формирования инклюзивной культуры в образовательной организации.</p>
--	--	---

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1.1. Концепции обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия
- Тема 1.2. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования
- Тема 1.3. Этические основы взаимодействия субъектов инклюзивного образования
- Тема 2.1. Особые образовательные потребности и специальные образовательные условия
- Тема 2.2. Инклюзивное образование детей с нарушениями слуха
- Тема 2.3. Инклюзивное образование детей с нарушениями зрения
- Тема 2.4. Инклюзивное образование детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата
- Тема 2.5. Инклюзивное образование детей с тяжелыми нарушениями речи
- Тема 2.6. Инклюзивное образование детей с задержкой психического развития
- Тема 2.7. Инклюзивное образование детей с нарушениями интеллекта
- Тема 2.8. Инклюзивное образование детей с расстройствами аутистического спектра
- Тема 3.1. Психолого-педагогическое сопровождение: понятие, функции, этапы, модели, технологии
- Тема 3.2. ПМПК и ПМПк: грани взаимодействия в образовательной инклюзии
- Тема 3.3. Технологии работы команды специалистов психолого-педагогического сопровождения
- Тема 3.4. Разработка индивидуального образовательного маршрута
- Тема 3.5. Технологии сопровождения семьи с ребенком с ОВЗ
- Тема 3.6. Технологии формирования инклюзивной культуры в образовательной организации

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 1.1. Концепции обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия
- Тема 1.2. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования
- Тема 1.3. Этические основы взаимодействия субъектов инклюзивного образования
- Тема 2.1. Особые образовательные потребности и специальные образовательные условия
- Тема 2.2. Инклюзивное образование детей с нарушениями слуха

Тема 2.3. Инклюзивное образование детей с нарушениями зрения
Тема 2.4. Инклюзивное образование детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата
Тема 2.5. Инклюзивное образование детей с тяжелыми нарушениями речи
Тема 2.6. Инклюзивное образование детей с задержкой психического развития
Тема 2.7. Инклюзивное образование детей с нарушениями интеллекта
Тема 2.8. Инклюзивное образование детей с расстройствами аутистического спектра
Тема 3.1. Психолого-педагогическое сопровождение: понятие, функции, этапы, модели, технологии
Тема 3.2. ПМПК и ПМПк: грани взаимодействия в образовательной инклюзии
Тема 3.3. Технологии работы команды специалистов психолого-педагогического сопровождения
Тема 3.4. Разработка индивидуального образовательного маршрута
Тема 3.5. Технологии сопровождения семьи с ребенком с ОВЗ
Тема 3.6. Технологии формирования инклюзивной культуры в образовательной организации

Примерные темы рефератов

1. Зарубежный опыт реализации инклюзивного образования (выбор страны осуществляется студентом).
2. Состояние и проблемы инклюзивного образования в России.
3. Философия и идеология инклюзивного образования.
4. Социальный подход к пониманию инвалидности.
5. Современное общество и ребенок с особыми образовательными потребностями: этический аспект.
6. Инклюзивное образование как реализация права.
7. Барьеры в образовании для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
8. Модели обучения детей с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия.
9. Генезис понятия «особый ребенок».
10. Принципы инклюзивного образования.
11. Показатели инклюзии.
12. Специальные образовательные условия: понятие и виды.
13. Роль психолого-медико-педагогической комиссии в определении стратегии и тактики обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья.
14. Психолого-медико-педагогический консилиум образовательного учреждения.
15. Адаптированная основная общеобразовательная программа: понятие, структура, содержание (на примере одной из примерных АООП).
16. Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.
17. Профессионально-личностная готовность педагогов к работе в условиях инклюзивного образования.
18. Командная работа специалистов в условиях инклюзивного образования.
19. Закономерности психического развития детей на основе теории социокультурного развития Л.С. Выготского.
20. Психолого-педагогические особенности развития детей с нарушениями слуха.
21. Психолого-педагогические особенности развития детей с нарушениями зрения.
22. Психолого-педагогические особенности развития детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
23. Психолого-педагогические особенности развития детей с интеллектуальными нарушениями.

24. Психолого-педагогические особенности детей с задержкой психического развития.
25. Психолого-педагогические особенности развития детей с нарушениями речи.
26. Психолого-педагогические особенности развития детей с ранним детским аутизмом.
27. Психолого-педагогические особенности развития детей с психопатическими формами поведения.
28. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с особыми образовательными потребностями в образовательной организации: цели, задачи, направления (модули).
29. Психолого-педагогическое сопровождение родителей детей с особыми образовательными потребностями в условиях инклюзивного образования.
30. Построение партнерских взаимоотношений с семьей в условиях инклюзивного образования.
31. Психолого-педагогическое сопровождение педагогов, работающих в условиях инклюзивного образования.
32. Способы профилактики эмоционального выгорания педагогов.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Концепции обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия; Нормативно-правовые основы инклюзивного образования; Этические основы взаимодействия субъектов инклюзивного образования; Особые образовательные потребности и специальные образовательные условия; Инклюзивное образование детей с нарушениями слуха; Инклюзивное образование детей с нарушениями зрения; Инклюзивное образование детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата; Инклюзивное образование детей с тяжелыми нарушениями речи; Инклюзивное образование детей с задержкой психического развития; Инклюзивное образование детей с нарушениями интеллекта; Инклюзивное образование детей с расстройствами аутистического спектра; Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования: понятие, функции, этапы, модели, технологии ПМПК и ПМПк: грани взаимодействия в образовательной инклюзии; Технологии работы команды специалистов психолого-педагогического сопровождения; Разработка индивидуального образовательного маршрута; Технологии сопровождения семьи в инклюзивном образовании; Технологии формирования инклюзивной культуры в образовательной организации

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Концепции обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия; Нормативно-правовые основы инклюзивного образования; Этические основы взаимодействия субъектов инклюзивного образования; Особые образовательные потребности и специальные образовательные условия; Инклюзивное образование детей с нарушениями слуха; Инклюзивное образование детей с нарушениями зрения; Инклюзивное образование детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата; Инклюзивное образование детей с тяжелыми нарушениями речи; Инклюзивное образование детей с задержкой психического развития; Инклюзивное образование детей с нарушениями интеллекта; Инклюзивное образование детей с расстройствами аутистического спектра; Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования: понятие, функции, этапы, модели, технологии ПМПК и ПМПк: грани взаимодействия в образовательной инклюзии; Технологии работы команды специалистов психолого-педагогического сопровождения; Разработка

индивидуального образовательного маршрута; Технологии сопровождения семьи в инклюзивном образовании; Технологии формирования инклюзивной культуры в образовательной организации

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных

работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Концепции обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. УК-9.1 УК-9.2	дискуссия конспектирование первоисточников составление таблицы
Нормативно-правовые основы инклюзивного образования	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. УК-9.1 УК-9.2	опрос тестирование
Этические основы взаимодействия субъектов инклюзивного образования	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. УК-9.1 УК-9.2	дискуссия составление таблицы
Особые образовательные потребности и специальные образовательные условия	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. УК-9.1 УК-9.2	Конспектирование исследовательская работа
Инклюзивное образование детей с нарушениями слуха	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. УК-9.1 УК-9.2	доклад с презентацией составление таблицы
Инклюзивное образование детей с нарушениями зрения	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. УК-9.1 УК-9.2	доклад с презентацией составление таблицы

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Инклюзивное образование детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. УК-9.1 УК-9.2	доклад с презентацией составление таблицы
Инклюзивное образование детей с тяжелыми нарушениями речи	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. УК-9.1 УК-9.2	доклад с презентацией составление таблицы
Инклюзивное образование детей с задержкой психического развития	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. УК-9.1 УК-9.2	доклад с презентацией составление таблицы
Инклюзивное образование детей с нарушениями интеллекта	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. УК-9.1 УК-9.2	доклад с презентацией составление таблицы
Инклюзивное образование детей с расстройствами аутистического спектра	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. УК-9.1 УК-9.2	доклад с презентацией составление таблицы
Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования: понятие, функции, этапы, модели, технологии	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. УК-9.1 УК-9.2	составление схемы
ПМПк и ПМПк: грани взаимодействия в образовательной инклюзии	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. УК-9.1 УК-9.2	опрос практическое задание (анализ сайтов Центральной ПМПк и общеобразовательной школы)
Технологии работы команды специалистов психолого-педагогического сопровождения	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. УК-9.1 УК-9.2	дискуссия практическое задание
Разработка индивидуального образовательного маршрута	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. УК-9.1 УК-9.2	практическое задание (на базе Ресурсного центра)

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Технологии сопровождения семьи в инклюзивном образовании	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. УК-9.1 УК-9.2	опрос практическое задание (составление аннотированного списка)
Технологии формирования инклюзивной культуры в образовательной организации	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. УК-9.1 УК-9.2	решение кейс-задачи защита группового проекта

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Когнитивный этап (примеры типовых контрольных заданий, процедур) Устный опрос (на практических занятиях)

К темам 1.2 «Нормативно-правовые основы инклюзивного образования»

1. Конвенция о правах инвалидов: переход от медицинской к социальной модели инвалидности. Ратификация Конвенции Российской Федерацией.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: новые ориентиры государственной политики в сфере образования лиц с ограниченными возможностями здоровья.
3. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС ДО, ФГОС НОО, ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ФГОС ООО, ФГОС среднего(полного) образования).
4. Примерные адаптированные основные общеобразовательные программы: общая структура и специфика для разных групп обучающихся с ОВЗ.
5. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»: новые компетенции.

К теме 3.1 «Психолого-медико-педагогическая комиссия (ПМПК) и психолого-медико-педагогический консилиум (ПМПк): грани взаимодействия»

1. Нормативно-правовые основы деятельности ПМПК и ПМПк.
2. Цели, задачи, принципы деятельности.
3. Состав, направления деятельности специалистов.
4. Определение специальных условий для получения образования обучающимися с ОВЗ.
5. Участие родителей (законных представителей) ребенка в заседании ПМПК и работе ПМПк.

Тестовые задания

Примеры тестовых заданий по теме 1.2 «Нормативно-правовые основы инклюзивного образования»

1. В каком из международных документов была провозглашена политика инклюзивного образования, образования для всех?

- а) Саламанская декларация;
- б) Декларация о правах инвалидов;
- в) Всеобщая декларация прав человека;
- г) Конвенция о правах ребенка.

2. В каком федеральном законе впервые вводится понятие «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья»?

- а) Конституции Российской Федерации;
- б) «Об образовании в Российской Федерации»;
- в) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- г) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции и правах инвалидов»

3. Как в соответствии с российским законодательством называется лицо, имеющее нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты?

- а) лицо с ограниченными возможностями здоровья;
- б) инвалид;
- в) лицо с проблемами в развитии;
- г) лицо с особыми потребностями

4. Согласно российскому законодательству, инклюзивное образование — это:

- а) предоставление ребенку с ОВЗ прежде всего реальных возможностей участвовать во всех видах и формах социальной жизни, в том числе образовании наравне и вместе с остальными членами общества в условиях, компенсирующих ему отклонения в развитии;
- б) обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- в) специальные образовательные программы и методы обучения, учебники, учебные пособия, дидактические и наглядные материалы, технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, включая специальные, средства коммуникации;
- г) создание безбарьерной среды для обучения и социализации всех детей

5. В каком году Государственная Дума Российской Федерации приняла закон о ратификации Конвенции ООН о правах инвалидов?

- а) 2006;
- б) 2008;
- в) 2011;
- г) 2012

6. Как называется государственная программа, в соответствии с которой городская среда, среда медицинских, образовательных, культурно-досуговых и др. учреждений должна стать комфортной для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью?

- а) «Безопасная среда»;
- б) «Доступная среда»;
- в) «Комфортная среда»;
- г) «Универсальная среда»

7. В каком году была принята Саламанская декларация?
- а) 1948;
 - б) 1968;
 - в) 1989;
 - г) 1994
8. Какое федеральное учреждение признает лицо инвалидом?
- а) психолого-медико педагогическая комиссия;
 - б) психолого-медико педагогический консилиум;
 - в) психолого-педагогическая служба;
 - г) бюро медико-социальной экспертизы
9. В какой статье ФЗ «Об образовании в РФ» описывается организация получения образования обучающимися с ОВЗ?
10. В каком году был принят закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»?
- а) 1980 ;
 - б) 1990;
 - в) 1995;
 - г) 2005
11. С какого года вступил в действие ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ?
- а) 2010;
 - б) 2012;
 - в) 2014;
 - г) 2016
12. Какие 3 группы требований включает Стандарт? Укажите лишний пункт.
- а) требования к структуре образовательной программы и ее объему;
 - б) требования к условиям реализации ООП;
 - в) требования к результатам освоения ООП;
 - г) требования к педагогическим работникам
13. Конвенция о правах инвалидов базируется на ... подходе к пониманию инвалидности. Вставьте пропущенное слово.
- а) медицинском;
 - б) социальном;
 - в) персоногенетическом;
 - г) гуманистическом
14. Согласно ФЗ «Об образовании в РФ», образование обучающихся с ОВЗ может быть организовано:
- а) совместно с другими обучающимися;
 - б) в отдельных классах, группах;
 - в) ДОПИШИТЕ
15. Как называется постоянно действующий, объединенный общими целями, скоординированный коллектив специалистов, реализующий психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ОВЗ в соответствии с индивидуальной образовательной программой, а также осуществляющий сопровождение всех субъектов инклюзивной образовательной среды?
- а) психолого-педагогическая служба;

- б) социально-педагогическая служба;
- в) психолого-медико педагогическая комиссия;
- г) психолого-медико педагогический консилиум

16. В каком году утверждено ныне действующее Положение о психолого-медико-педагогической комиссии?

- а) 2011;
- б) 2012;
- в) 2013;
- г) 2014

Конспектирование первоисточников

К теме 1.1 «Концепции обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия»

Задание 1: Составить конспекты с определением ключевых понятий: инклюзивное образование, интегрированное образование, дети (лица) с ограниченными возможностями здоровья, особые образовательные потребности, специальные условия образования, ранняя помощь.

Лубовский В.И. Инклюзия – тупиковый путь для обучения детей с ограниченными возможностями // Современное дошкольное образование. – 2017. – №2(74). – С. 32-37. (Или: Лубовский В.И. Инклюзия – тупиковый путь для обучения детей с ограниченными возможностями // Специальное образование. – 2016. – №4)

Самсонова Е.В. Инклюзия – стратегия выхода из тупика для современной системы образования // Современное дошкольное образование. – 2017. – №3 (75). – С. 55-363.

Задание 2: сопоставить мнения ученых и сформулировать собственную позицию по обсуждаемой проблеме.

К теме 2.1 «Особые образовательные потребности и специальные образовательные условия»

Задание 1: Составить конспекты с определением ключевых понятий: программа коррекционной работы, коррекционно-развивающая работа.

Бабкина Н.В. Где, чему и как учить ребенка с задержкой психического развития // Начальная школа. – 2015. - № 8. – С.7-11.

Неретина Т.Г., Клевесенкова С.В. Специальные условия обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья // Начальная школа. – 2015. – № 11. – С. 38-44.

Составление структурно-логических схем / таблиц

К теме 1.1 «Концепции обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия»

Составить таблицу «Возникновение идеи совместного обучения и главные этапы его развития в истории педагогики» (источник: Педагогика инклюзивного образования : учебник / под ред. Н.М. Назаровой. – М. : ИНФРА-М, 2017.

Этап (условное название, временные границы)	Характеристика

К теме 1.3 «Этические основы инклюзивного образования»

Составить таблицу «Правила взаимодействия с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья»

Группа обучающихся с ОВЗ	Некорректная терминология	Корректная терминология	Правила взаимодействия

К темам 2.2-2.8 «Инклюзивное образование детей с нарушениями...»

Составить таблицу «Педагогический навигатор: педагогу об обучающихся с ОВЗ»

Группа обучающихся с ОВЗ	ФГОС	ПрАООП	Особые образовательные потребности	Специальные условия для обучения

К теме 3.1 «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования: понятие, функции, этапы, модели, технологии»

Составить структурно-логическую схему на основе лекционного материала.

Дискуссия

К теме 1.1 «Концепции обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия»

Дискуссия «Инклюзия в образовании – тупик или ресурс для развития?»

Вопросы для обсуждения:

1. Взгляд на инклюзию в образовании. Сравнение позиций ученых, педагогической и родительской общественности.
2. Преимущества инклюзивного образования для всех субъектов (обучающихся, родителей, педагогов и специалистов).
4. Проблемы реализации инклюзивного подхода на уровнях общего образования.

К теме 1.3 «Этические основы взаимодействия субъектов инклюзивного образования»

Дискуссия «И этих людей мы называем «лица с ограниченными возможностями здоровья»?»

Вопросы для обсуждения:

1. Генезис отношения общества к лицам с ОВЗ.
2. Генезис терминологии.
3. Правила взаимодействия с обучающимися с особыми образовательными потребностями.

К теме 3.3 «Технологии работы команды специалистов психолого-педагогического сопровождения»

Дискуссия «Педагог- “золотое сечение” инклюзии»

Вопросы для обсуждения:

1. Готовность педагогов как основной фактор успешности инклюзивного процесса в образовании.
2. Психологическая готовность педагогов к инклюзивному образованию.
3. Профессиональная готовность педагогов к инклюзивному образованию.

4. Педагог – член междисциплинарной команды инклюзивного образования.
Взаимодействие со специалистами.

Прикладной этап (примеры типовых контрольных заданий, процедур)

Доклад с презентацией к теме 2.2 «Инклюзивное образование детей с нарушениями слуха»

Темы докладов:

1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с нарушениями слуха.
2. Особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями слуха.
3. Специальные условия для получения образования обучающимися с нарушениями слуха.
4. Ассистивные технологии для лиц с нарушениями слуха.

Доклад с презентацией к теме 2.3 «Инклюзивное образование детей с нарушениями зрения»

Темы докладов:

1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с нарушениями зрения.
2. Особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями зрения.
3. Специальные условия для получения образования обучающимися с нарушениями зрения.
4. Ассистивные технологии для лиц с нарушениями зрения.

Доклад с презентацией к теме 2.4. «Инклюзивное образование детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата»

Темы докладов:

1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
2. Особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
3. Специальные условия для получения образования обучающимися с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
4. Ассистивные технологии для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Доклад с презентацией к теме 2.5 «Инклюзивное образование детей с тяжелыми нарушениями речи»

Темы докладов:

1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.
2. Особые образовательные потребности обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.
3. Специальные условия для получения образования обучающимися с тяжелыми нарушениями речи.

Доклад с презентацией к теме 2.6 «Инклюзивное образование детей с задержкой психического развития»

Темы докладов:

1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с задержкой психического развития.
2. Особые образовательные потребности обучающихся с с задержкой психического развития.
3. Специальные условия для получения образования обучающимися с задержкой психического развития.

Доклад с презентацией к теме 2.7 «Инклюзивное образование детей с интеллектуальными нарушениями»

Темы докладов:

1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

2. Особые образовательные потребности обучающихся с интеллектуальными нарушениями.
3. Специальные условия для получения образования обучающимися с интеллектуальными нарушениями.

Доклад с презентацией к теме 2.8 «Инклюзивное образование детей с расстройствами аутистического спектра»

Темы докладов:

1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с расстройствами аутистического спектра.
2. Особые образовательные потребности обучающихся с интеллектуальными расстройствами аутистического спектра.
3. Специальные условия для получения образования обучающимися с расстройствами аутистического спектра.

К теме 3.2 «ПМПК и ПМПк: грани взаимодействия в образовательной инклюзии» и теме 3.3 «Технологии работы команды специалистов психолого-педагогического сопровождения»

Проанализировать сайт ГАУ Калининградской области для обучающихся, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи «Центр диагностики и консультирования детей и подростков» (вкладка ПМПК) и сайт одной из общеобразовательных школ. Составить отчет «Роль ПМПК и ПМПк в определении индивидуального образовательного маршрута обучающегося с ОВЗ»

К теме 3.5 «Технологии сопровождения семьи в инклюзивном образовании»

Составить аннотированный список публикаций (10) в научно-методической периодике по теме «Участие семьи в инклюзивном образовании»

К теме 3.4 «Разработка индивидуального образовательного маршрута»

Практическое задание: разработка индивидуального образовательного маршрута обучающегося с ОВЗ под руководством специалиста Ресурсного центра Института образования БФУ им. И. Канта

Решение кейс-задачи

(диагностические материалы предоставляются Ресурсными центрами)

К теме 3.6 «Технологии формирования инклюзивной культуры в образовательной организации»

Проанализировать результаты социометрического исследования в инклюзивном классе, выявить статусы детей, наличие микрогрупп. Определить проблемные зоны в межличностных отношениях детей. Предложить возможные решения (рекомендации по оптимизации отношений)

Демонстрационный этап (примеры типовых контрольных заданий, процедур)

К разделу 2. «Инклюзивное образование детей с различными нарушениями развития»

Исследовательская работа «Инклюзивная школа: какая она?»

Цель исследовательской работы – анализ условий для получения образования обучающимися с ОВЗ.

Исследовательская работа проводится на базе Ресурсных центров группами студентов (не более 5 человек). Принцип распределения – самостоятельно студентами.

На основе изучения сайта образовательной организации, посещения школы, беседы с администрацией, педагогическими работниками осветить следующие вопросы:

- нормативно-правовые основы деятельности образовательной организации;
- реализуемая (-ые) АООП;
- специальные условия для получения образования обучающимися с особыми образовательными потребностями (архитектурные, кадровые и др.);
- психолого-медико-педагогическое сопровождение инклюзивного образования (психолого-медико-педагогический консилиум образовательной организации);
- формирование инклюзивной культуры в образовательной организации.

Отчет о проделанной работе представляется на аудиторном практическом занятии.

К теме 3.6 «Технологии формирования инклюзивной культуры в образовательной организации»

Защита группового проекта

Провести внеклассное мероприятие в классе совместного обучения школьников условно нормативного развития и с ограниченными возможностями здоровья (тема и формат проведения мероприятия – на выбор студентов) и осуществить самоанализ профессиональной деятельности и общения с точки зрения учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе особых образовательных потребностей.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

1. Модели обучения детей с ОВЗ: сегрегация, инклюзия, интеграция.
2. Возникновение идеи совместного обучения и главные этапы его развития в истории педагогики.
3. Сущность и принципы инклюзивного образования.
4. Генезис понятия «особый ребенок» в научном и нормативно-правовом поле. Соотношение понятий «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья» и «ребенок-инвалид».
5. Группы детей с ограниченными возможностями здоровья.
6. Общие и специфические закономерности развития детей с ограниченными возможностями здоровья.
7. Преимущества инклюзивного образования.
8. Проблемы реализации инклюзивного образования.
9. Культура общения с лицами с ограниченными возможностями здоровья.
10. Международные документы в области инклюзивного образования.
11. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования в Российской Федерации.
12. Законодательная база Калининградской области в сфере инклюзивного образования.
13. Особые образовательные потребности и специальные образовательные условия (характеристика для одной из групп обучающихся с ОВЗ – на выбор студента).
14. Психолого-медико-педагогическая комиссия: цели, структура, нормативно-правовые основы и направления деятельности.
15. Психолого-медико-педагогический консилиум: цели, задачи, структура, нормативно-правовые основы и направления деятельности.
16. Участие семьи в процессе инклюзивного образования.
17. Инклюзивное образование детей с нарушениями слуха.
18. Инклюзивное образование детей с нарушениями зрения.
19. Инклюзивное образование детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
20. Инклюзивное образование детей с тяжелыми нарушениями речи.

21. Инклюзивное образование детей с задержкой психического развития.
22. Инклюзивное образование детей с нарушениями интеллекта.
23. Инклюзивное образование детей с расстройствами аутистического спектра.
24. Адаптированная основная образовательная программа: понятие, структура. Общая характеристика примерной АООП для одной группы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (на выбор студента).
25. Адаптированная образовательная программа: понятие, структура, алгоритм разработки.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически	удовлетворительно		55-70

		контролируемого материала			
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Педагогика инклюзивного образования: учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.]; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

2. Плаксина, Л. И. Инклюзивное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья: психолого-педагогическое сопровождение дошкольников с нарушениями зрения: учебно-методическое пособие / Л.И. Плаксина, Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 192 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
3. Гайченко, С. В. Игровые коммуникативные технологии в условиях инклюзивного образования: учебное пособие / С.В. Гайченко. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 83 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный язык (английский)»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Садовская Т.А., кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Иностранный язык (английский)».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Иностранный язык (английский)».

Целью является:

- в области аудирования:

воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных профессионально-ориентированных текстов, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую/запрашиваемую информацию

- в области чтения:

понимать основное содержание несложных аутентичных специальных текстов, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), блогов/веб-сайтов; детально понимать профессионально-ориентированные, публицистические (медийные) тексты, а также письма делового характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного характера

- в области говорения:

начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение

- в области письма:

вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты, владеть формами деловой переписки; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, коллажей, постеров); владеть навыками подготовки текстовых документов в управленческой деятельности; владеть основами реферирования и аннотирования литературы по специальности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Знать: терминологию в своей профессиональной области Уметь: использовать полученные знания и навыки для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке в профессиональной сфере Владеть: навыками работы над учебными и специальными текстами;

	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	навыками работы со специальными словарями, энциклопедиями, справочниками; навыками перевода и реферирования специального текста по направлению «Дизайн»; навыками публичной речи, ведения дискуссии и полемики в сфере профессиональной коммуникации
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия	Знать: правила чтения на государственном языке Российской Федерации и на иностранном языке; правила образования и употребления основных грамматических явлений; основные способы словообразования; лексику по пройденным темам; культуру и традиции стран изучаемого языка Уметь: бегло и фонетически корректно читать; переводить и пересказывать учебные и адаптированные тексты; Владеть: навыками пересказа текстов общего характера; навыками перевода и реферирования специального текста; навыками письменной речи; навыками понимания аудиотекстов и живой разговорной речи на иностранном языке

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» (Б1.О.10) представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах

ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	360
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	224
Аудиторная работа (всего):	224
В том числе: лекции	-
практические занятия	216
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	8
Самостоятельная работа обучающихся	118
Вид промежуточной аттестации обучающегося	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Мой характер (My Personality)	Лексический минимум Personality, Ecology, Ecosystems and Food chains Характер, качества. Родственные связи, отношения. Рекомендации.Советы. Грамматика (Grammar): Review of simple present and present of <i>be</i> in questions and statements • Responses with <i>too</i> and <i>either</i>

		<p>Лексика (Vocabulary): Review of types of TV shows, clothes, food, and weekend activities</p> <p>Аудирование (Listening): Listen to answers and match them with questions Listen to responses and match them to conversation starters; then listen to more information</p> <p>Чтение (Reading): A magazine article giving advice</p> <p>Письмо (Writing): Write an article giving advice on how to improve something</p> <ul style="list-style-type: none"> • Review of punctuation <p>Говорение (Free talk): Group work. Play a game to make small talk at a party</p>
2	Тема 2. Путешествие (Travel)	<p>Подготовка к путешествию. Что взять с собой в путешествие. Что делать в путешествии. Что делать до путешествия. Разные виды путешествий. Разные виды музыки. Интересы и хобби. Saying <i>no</i> in a friendly way.</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verb forms after can/can't, love, like, etc., and prepositions • Object pronouns • Everybody, everyone, nobody, and no more <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interests and hobbies • Types of music <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Match conversations about hobbies with photos; fill in a chart • Listen for details as two people talk about a website <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read an online forum <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write a question to post on a message board • Link ideas with and, also, especially, or, but and because <p>Говорение (Free talk): Group work: Ask and answer questions about your own hobbies</p>
3	Тема 3. Работа (Work)	<p>Лексический минимум Professions, Qualities, Advantages and disadvantages of different jobs. Виды профессий. Качества, необходимые для выполнения различных видов профессий. Преимущества и недостатки профессий. Опасные профессии.</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simple present and present continuous • Joining clauses with if and when <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Common health problems • Ways to stay healthy • Common remedies <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Predict what people will say about their habits; listen to check

		<ul style="list-style-type: none"> • Match conversations about relaxing with photos; listen for details <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read an article about improving personal health <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write a question asking advice about a health problem, and write replies to your classmates' questions • Use commas after <i>if</i> and <i>when</i> clauses <p>Говорение (Free talk): Pair work: Ask questions to guess true and untrue information about habits</p>
4	Тема 4. Язык (Language)	<p>Лексический минимум Dying languages Вымирающие языки. Методики изучения иностранных языков. Речевой этикет. Функции. Акценты.</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Future with be going to • Indirect objects • Indirect object pronouns • Present continuous for the future <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Months of the year • Days of the month • Special days, celebrations and holidays • Things people do to celebrate special days <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen to people talk about two festivals, and answer questions • Listen for details in two conversations about invitations, and fill in the blanks <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read an article about traditions in different countries <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write an invitation to a special event, and add a personal note • Formal and informal ways to begin and end a note or letter <p>Говорение (Free talk): Group work: Create a new special day or festival, and talk about it with other people</p>
5	Тема 5. Реклама (Advertising)	<p>Лексический минимум Реклама – двигатель торговли. Воздействие рекламы на детей и взрослых. Потребительское общество. Опыт студентов.</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>be born</i> • Review of simple past in questions and statements • General and specific use of determiners <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teenage years • Time expressions for the past • Saying years <p>Аудирование (Listening):</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Listen to corrections as people talk about childhood memories • Listen for details as a man talks about his teenage years <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read an interview with a man who talks about his teenage years <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write interview questions to ask a classmate about when they were younger, and reply to a classmate's questions • Link ideas with except (for) and apart from <p>Говорение (Free talk): Class activity: Ask your classmates questions about their childhood and make notes</p>
6	Тема 6. Бизнес (Business)	<p>Лексический минимум Виды предприятий. Известные предприниматели. Places in town. Location expressions. Asking and giving directions. Offering and asking for help. Checking information by repeating words. A walking-tour guide.</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Is there? Are There?</i> • Pronouns <i>one</i> and <i>ones</i> • Offers and requests with Can and Could <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Places in town • Location expressions • Expressions for asking and giving directions. <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Match four sets of directions with the destinations by following the map • Listen to conversations at a visitor center, and predict what each person says next to check the information <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read a travel website about Istanbul <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write a guide for the walking tour of your city or town • Expressions for giving directions <p>Говорение (Free talk): Pair work: Ask and answer questions about two apartments, and choose one to live in</p>
7	Тема 7. Дизайн (Design)	<p>Лексический минимум Design, Building Elements Развитие дизайна в 30-90гг. XX века. Известный дизайнер</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infinitives for reasons • It's +adjective+to... • Ways to give advice and make suggestions <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Things to do before a trip • Things to take on different kinds of trips <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Predict what people are going to say about travelling, then listen for the exact words

		<ul style="list-style-type: none"> • Match advice about staying at hotels with pictures, then listen to a radio show to check your answers <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read an article about three unusual hotels <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write an email about staying in one of the hotels in the lesson • Format and expressions for writing an email <p>Говорение (Free talk): Role play: Choose a role and give your partner travel advice according to the pictures</p>
8	Тема 8. Право (Law)	<p>Лексический минимум Legal system, Lawyer, Crime Юридическое образование в России. Система высшего образования. Балтийский федеральный университет. Юридический институт. Система высшего юридического образования в других странах. Подготовка юристов в различных странах. Сравнительный анализ правовых систем в различных странах. Профессиональные особенности подготовки юристов в различных странах. Рейтинг данной профессии в различных странах.</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Whose...? and possessive pronouns • Order of adjectives • Pronouns one and ones • Location expressions after pronouns and nouns <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Places where you keep things at home • Home furnishings for different rooms • Things you keep in your room. <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen to conversation between roommates, complete their requests, and then check if each person agrees • Listen to someone describe his evening routine, and number pictures in order <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read online comments about people's unusual home habits <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write a short article about the evening routines of your partner • Order events using sequence words <p>Говорение (Free talk): Pair work: Discuss questions about your homes, and find out ways you are alike and different</p>
9	Тема 9. Инженерия (Engineering)	<p>Лексический минимум Профессия инженера. Экология. Виды загрязнения окружающей среды. Традиционные и современные строительные материалы. Дизайн и планирование: составление карт, рабочие чертежи, эскизное проектирование. Конструктивные элементы здания. Строительная техника. Строительство и безопасность.</p>

		<p>Коммунальные системы: отопление, электричество, канализация и др.</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Past continuous statements • Past continuous questions • Reflexive pronouns <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parts of the body • Injuries <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen to an anecdote, and choose the best response • Listen to two anecdotes, and answer questions about the details <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read a magazine article featuring anecdotes from readers <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write an anecdote telling about a time something went wrong • Link ideas with when and while <p>Говорение (Free talk): Pair work: look at a picture, and see how much detail you can remember about what was happening</p>
--	--	---

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Мой характер (My Personality)

Тема 2. Путешествие (Travel)

Тема 3. Работа (Work)

Тема 4. Язык (Language)

Тема 5. Реклама (Advertising)

Тема 6. Бизнес (Business)

Тема 7. Дизайн (Design)

Тема 8. Право (Law)

Тема 9. Инженерия (Engineering)

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Мой характер (My Personality); Путешествие (Travel); Работа (Work); Язык (Language); Реклама (Advertising); Бизнес (Business); Дизайн (Design); Право (Law); Инженерия (Engineering)

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную

деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Мой характер (My Personality)	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- коммуникативные методы (работа в парах и группах, айсберг); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи)
Тема 2. Путешествие (Travel)	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- коммуникативные методы (обсуждение тем на английском языке, ролевые игры на английском языке); - выполнение практической работы - тестирование, письменно
Тема 3. Работа (Work)	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- коммуникативные методы (опрос по основным грамматическим и лексическим темам английского языка, метод высказывания своего мнения); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи) - тестирование, письменно
Тема 4. Язык (Language)	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- коммуникативные методы (метод ABC, карусель); - выполнение практической работы
Тема 5. Реклама (Advertising)	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- коммуникативные методы (метод-презентация, аквариум) - реферат с элементами презентации - тестирование, письменно
Тема 6. Бизнес (Business)	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- коммуникативные методы (подготовка аннотации к научной статье на английском языке, метод составления текста); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи) - тестирование, письменно
Тема 7. Дизайн (Design)	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- коммуникативные методы (демонстрация темы «Дизайн» на английском языке; дискуссия; работа в малых группах, мозговой штурм); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи)

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
		- тестирование, письменно
Тема 8. Право (Law)	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- коммуникативные методы (творческое (проблемное) задание; ролевая и деловая игра, аквариум); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи) - тестирование, письменно
Тема 9. Инженерия (Engineering)	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- коммуникативные методы (подготовка аннотации к научной статье на английском языке, метод составления текста); - реферат с элементами презентации - тестирование, письменно

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля Коммуникативные методы

1. Метод ABC. Время: 30-45 минут

Функция:

- определить словарный запас по конкретной теме, например, по теме урока
- предложения и новые идеи по теме, активация после теоретической части

Контроль обучения: проверка лексики по пройденной теме. Присутствует спонтанность. Приветствуется сотрудничество. Проверяется не только словарный запас, но и орфография.

Work	
A astronaut	K
B	L
C	M
D dentist	N
E	O
F	P
G	Q
H	R

2. Аквариум (15 минут)

Функция:

- Выявление проблем
- Планирование, решений проблем
- Решения проблем достигаются в сотрудничестве, обмене мнений, и оцениваются
- выработка единого подхода к решению проблем
- результаты представляются группой
- требуется взаимодействие, сотрудничество и коммуникация

Процедуры / Методологические организация

Подготовка раскладки: образуем 2 ряда, студенты сидят напротив друг друга.

Лицом к одному кругу находится преподаватель, который показывает ролик без звука. Те, кто видят ролик, рассказывают напарникам, что они видят. После этого они

пересказывают, что услышали. Затем второй ряд, который сидел спиной, поворачивается, и все вместе просматривают ролик со звуком.

3. Карусель (10-15 минут)

Функции:

- Спонтанное свободное общение со случайными партнерами посредством различных тем
- Снижение языкового барьера
- Укрепление уверенности в себе
- сопоставление различных мнений

Реализация:

- Процесс объясняет ведущий
- Группа делится на две подгруппы
- Первая группа образует внутренний круг, вторая - внешний. Участники сидят напротив друг друга.
- Участникам задаются вопросы, которыми они обмениваются с другим кругом, сначала говорит участник во внутреннем кругу, участник во внешнем кругу слушает
- После сигнала преподавателя, участники меняются ролями.

Варианты:

Это первый круг может быть относительно коротким, в зависимости от темы, и занять по 2 минуты на круг. Второй тур открывается: "Внешним кругом" и проходит по часовой стрелке на 2-3 позиции дальше. С каждым новым кругом процесс повторяется. Во втором или третьем круге можно задавать встречные вопросы. Путем высказываний открывается дискуссия. Могут вращаться два круга против часовой стрелки. Таким образом, все участники могут рассмотреть проблемы под другим углом зрения.

- Вариант 1: внутренний круг и внешний круг имеют разные темы или вопросы, которые они должны объяснить или ответить.
- Вариант 2: на втором круге темы-вопросы можно выбирать.

4. Задание (10 минут)

Выберите одно существительное на английском языке, которое вам нравится. Говорим про него в течение 1 минуты.

5. Задание (10 минут)

Записываем несколько слов на доске (по два-три). Минуту готовимся и рассказываем историю, которая включает в себя эти слова.

6. Задание (10 минут)

Стереотипы. Что про нас думают иностранцы. Согласны ли мы с этими стереотипами.

7. Метод – презентация (10 минут)

После того, как тема будет пройдена, необходимо дать возможность высказать свое мнение. Работают в группах по два-три человека. Примеры: *Строительные материалы. Дизайн.*

8. Метод – составление текста (10 минут)

Работа в парах или по трое. На доске выписываются слова. О чем может быть статья?

9. Brainstorm метод (15 минут)

Каждый участник получает лист с вопросом. Этот участник пишет 2-3 идеи на тему от руки и передает дальше. Следующий участник делает то же самое, пока не поучаствуют все студенты. После того, как все участники напишут свои идеи, листок забирается, идеи прочитываются и оцениваются.

Давайте попробуем порассуждать на тему «Рыночные возможности».

10. Айсберг (15 минут)

Что мы думаем про нас, и что иностранцы думают про нас.

11. Метод - высказывание своего мнения по ситуации (10 минут)

Барбара учится в университете. Ее мать умерла, когда ей было 5 лет, и девочку воспитывал отец. Отец воспитывает ее, во всем себе отказывая, работает на нескольких работах. Однако, Барбара, попав в университет, ощущает свободу и постепенно

забрасывает учебу. Настает время госэкзаменов, и тут выясняется, что она не допущена. Барбара подходит к куратору, миссис Бредфорд, и просит ей помочь. Та отказывает. Барбара обращается к профессору, от которого зависит ее допуск. Профессор соглашается, но с тем условием, что Барбара должна вступить с ним в связь. Барбаре ничего не остается делать, как согласиться. В результате, она сдает экзамен, но тут выясняется, что она беременна. Ей нужно сделать аборт, но денег у нее нет, и она во всем признается своему отцу. Отец дает ей деньги, но после этого навсегда выгоняет ее из дому. В отчаянии, Барбара выходит замуж за вдовца значительно ее старше, который соглашается жениться на ней при условии, что она будет растить его трех малолетних детей. Барбара очень несчастна. Ваше мнение по поводу:

- Барбары
- Куратора
- Отца
- Профессора
- Вдовца

Критерии и шкала оценивания:

оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в паре, группах, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением индивидуально по теме;

оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

Пример практической работы по теме

«MY PERSONALITY»

1. Use the sentences below to write adjectives that describe Naomi and Sylvia. The first two letters of each personality adjective is given for you.

NAOMI	SYLVIA
0) She loves to try new things.	1) She wants to be the manager of the company.
2) She rarely gets angry.	3) She is always pushing her ideas.
4) She loves giving presents.	5) She always tells people what to do.
6) She's very relaxed about things.	7) Some days she's happy, others angry.
8) She's always ready to accept new ideas.	9) She always has lots of new ideas.
10) You can trust that she will get things done.	

0	<u>adventurous</u> _____	1	<u>am</u> _____
2	<u>ev</u> _____	3	<u>as</u> _____
4	<u>ge</u> _____	5	<u>bo</u> _____
6	<u>ea</u> _____	7	<u>mo</u> _____
8	<u>op</u> _____	9	<u>cr</u> _____
10	<u>re</u> _____		

2. Correct the questions. Use the answers to help you.

0 Are you like Italian food? A: Yes I do.
Do you like Italian food?

1 Do you have finished the exams? A: Yes, I have.

2 Why is the best company to work for? A: The Purple Group.

3 Do they discuss the issue at the moment? A: Yes. They are.

-
- 4 Who did see the accident? A: That man did.
-
- 5 How often are they being in the office? A: Every Monday.
-
- 6 Were you go to the exhibition? A: No, not yet.
-
- 7 Which car do you choose? A: I chose the black one.
-
- 8 Have you seen David on the TV last week? A: Yes, I did.
-

3 Find the odd one out. Then write the prefix that two words share.

- | | | | | |
|---|-----------|----------|------------|-----------|
| 0 | lingual | cycle | define | <u>bi</u> |
| 1 | comfort | rail | like | _____ |
| 2 | boss | rated | use | _____ |
| 3 | define | do | social | _____ |
| 4 | behave | player | understand | _____ |
| 5 | circle | perform | run | _____ |
| 6 | confident | shadowed | behave | _____ |

4. Make sentences or questions from the prompts using present simple or present continuous.

- 0 They / live / in Paris.
They live in Paris.
-
- 1 This summer / people / buy / lots of sun cream.
-
- 2 He / look / like / a very thoughtful person.
-
- 3 Our sales people / usually / not come / to the office.
-
- 4 More and more people / believe / in personality tests?
-
- 5 In the background / two women / dance.
-
- 6 I / not see / the connection.
-
- 7 They / go / to Canberra twice a month? Yes, they do. Every month.
-
- 8 The publication of new books / decline / every year.
-

5. Complete the dialogue adding one or two words in the gaps.

- A: I suggest you have a talk to Evelyn. She's very upset.
 B: What did I do?
 A: Come¹ _____ Shirley! You were really rude to her.
 B: Telling her the dress looked terrible? Well, ² _____ true!
 A: I don't³ _____. It looks really nice. Anyway you didn't have to say it! Do you know why she was wearing it?
 B: I⁴ _____ know. Does it matter?
 B: Yes it does. It was a birthday present from her mother and her mother is coming to the office today. I⁵ _____ she's really upset now.
 A: Oh. What can I do? How⁶ _____ asking her out for lunch?

B: Didn't you listen to me? Her mother's coming to the office.

A: Oh. Why ⁷ _____ I buy her a little present and a card saying sorry?

B: Now that's a great ⁸ _____!

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если все задания выполнены полностью без ошибок;

оценка «не зачтено» - задания не выполнены.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

1. Вымирающие языки
2. Реклама нового продукта
3. Мой любимый дизайнер
4. Подготовка дизайнеров в различных странах.
5. Сравнительный анализ стилей дизайна.
6. Архитектурные достижения 21 века
7. История развития дизайна
8. Создание эскиза и описание дизайна

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none">– актуальность проблемы и темы;– новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;– наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none">– соответствие плана теме реферата;– соответствие содержания теме и плану реферата;– полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;– обоснованность способов и методов работы с материалом;– умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;– умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none">– круг, полнота использования литературных источников по проблеме;– привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none">– правильное оформление ссылок на используемую литературу;– грамотность и культура изложения;– владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;– соблюдение требований к объему реферата;– культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	<ul style="list-style-type: none">– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;– отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;– литературный стиль.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» («зачтено») ставится, если требования по всем заявленным критериям

выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» («зачтено») ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» («зачтено») ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию;

оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Пример тестовых заданий:

Тема 1. My Personality

1.1. Who are these people?

- | | |
|--|--------------|
| 1) Your mother's parents | grandparents |
| 2) Your mother's brother | _____ |
| 3) Your mother's sister | _____ |
| 4) Your husband's son from a previous marriage | _____ |
| 5) The sister of the person you marry | _____ |
| 6) Your brother's (or sister's) male child | _____ |
| 7) Your brother's (or sister's) female child | _____ |
| 8) A child with no brothers or sisters | _____ |
| 9) Someone from another country | _____ |
| 10) Someone you have not met before | _____ |

1.2 Match beginnings with endings.

- | | |
|-----------------------|---|
| 1) How many.... | a) music do you listen to? |
| 2) What does.... | b) been to an English-speaking country? |
| 3) What kind of | c) you doing at this time yesterday? |
| 4) How long | d) do you admire most? |
| 5) Have you ever | e) your name mean |
| 6) When did | f) have you been learning English? |
| 7) What were | g) brothers and sisters have you got? |
| 8) Who | h) you last go on holiday? |

1.3 Rewrite these questions in the correct order.

- a) learning / English / What / you / for / are / ?
What are you learning English for?
- b) are / at / you / sort of things / What / good / ?
- c) kind of things / What / in / are / interested / you / ?
- d) money / you / on / do / spend / most / What / ?
- e) clubs or groups / What / to / belong / you / do / ?
- f) What / about/ kind of things / you / do / worry / ?
- g) lunch / you / usually / Who / have / do / with / ?
- h) in / you / do / confide / Who / ?

Тема № 2. Путешествие (Travel)

2.1 Read the advertisements below and decide what type of holiday each suggests.

1. SWISS ALPS HOLIDAYS

Stay in beautiful chalets with real wood fires to keep you warm, even in the worst snowstorm.

Equipment and tuition provided for beginners.

2. DEVON BREAKS

Stay in our modern caravans or bring your own tent. All facilities provided and lowest prices guaranteed.

3. DISCOVER AFRICA

Spend 2-6 weeks travelling through Africa by Land Rover. Our well-trained guides will get you close enough to almost touch the animals.

4. CARIBBEAN ISLANDS

get away from it all for a week or two. Explore the beautiful Caribbean islands on a luxurious yacht. Go diving in the clearest, cleanest waters in the world, or stop off and relax on golden beaches in the shade of palm trees.

2.2 Match the types of holidays with the equipment needed. Say, what you would take with you if you went to these places, giving reasons.

If I went to Switzerland, I would take lots of warm clothes as it is very cold there. I would also take because.....

EQUIPMENT							
boots	warm clothes	mosquito repellent	camera	swimming	costume	portable	
gas stove	skis	goggles	flippers	suntan lotion	sunglasses	sandals	sleeping
	bag	sun hat	tent	light clothes	first-aid kit		

2.3 Read the advertisements below and substitute the words in brackets with words from the lists.

*peaceful overpriced cloudless modern uncomfortable elegant spacious luxurious
delicious bottomless endless vast towering unpolluted*

1. Are you looking for sandy beaches, sparkling waters and 1).....(clear) skies without the bother of 2)..... (expensive) hotels or 3).....(rough) campsites? If so, you'll love the Sunnyside self-catering apartments near the town of Torremolinos. The cozy apartments are situated on the 4).....(quiet) seafront on the outskirts of this delightful resort and are fully-equipped with 5).....(new) cooking and washing facilities. Make this summer one to remember – come over to the Sunnyside.

2. The 1).....(high class) Chester Hotel in Bangkok offers visitors the opportunity to relax in style. If you wish to rest in our 2)..... (large) and 3)..... (beautiful) rooms, dine on 4).....(tasty) cuisine in our restaurant or unwind in a relaxing sauna, the Chester Hotel will cater for all your wills.

3. The Kingsbrooke campsite in the Rocky Mountains is a place of 1).....(very long) rivers, 2).....(very deep) lakes, 3).....(very tall) mountains and colossal cliffs. Situated in one of the few 4).....(very big) undeveloped areas in the world, with clean fresh air and 5).....(clean) water, the Kingsbrooke experience is one not to be missed.

2.4 Rewrite each sentence so that it contains the word in bold.

a) I went to the shops to get some eggs.

for

I went to the shops to get some milk

b) Nicola came here for a meeting with the director.

to

.....
c) We went on holiday to have a rest.

for

.....
d) Mike plays chess for relaxation.

to

.....
e) I opened the window to let in some air.

for

.....
f) Cristina went shopping to buy some new clothes.

for

.....
h) I went to a private school for English lessons.

to

.....
Sam went to a specialist to get treatment.

for

.....
Тема № 3. Работа (Work)

3.1 Write at least one word connected with work.

A *actor*

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

3.2. Find all examples of the passive you can in the text.

The use of pesticides in agriculture, which began to fall in the mid-1990s, has started creeping up again. There are well over 30 000 man-made chemicals in use in Europe, and too little is known about their long-term health impact.

Natural resources, such as fresh water, soil and minerals, cannot be replaced once they are used up. Land is also a fixed resource - it cannot be created more. During the last two decades of the 20th century, 12-18 % of territory in some Member States was eaten by urban development, with even more intensive building along coastlines. Fish stocks are also being consumed too fast. In the Celtic Sea, 12 out of 16 species of fish are classified as fully exploited, overfished or in danger of depletion.

The terror events of 11 September 2001 illustrated the need for a common EU civil protection strategy, with networks to counter the threat of bio-terrorism as well as chemical accidents or natural disasters.

3.3 Underline the correct sentence for each situation.

1. You want to invite a friend to your party on Friday.

a) I have a party on Friday. Do you want to come?

- b) I'm having a party on Friday. Do you want to come?
2. You find a wallet on your desk and ask the people nearby:
- a) Who does this wallet belong to?
- b) Who is this wallet belonging to?
3. A friend invites you to a snack bar at lunch time. You say:
- a) Thanks, but I always go home.
- b) Thanks, but I'm always going home.
4. A friend opens the door and says: What are you doing? You reply:
- a) I work as a secretary.
- b) I'm repairing the computer.
5. You haven't decided yet about buying a new bike. You say:
- a) I think about it.
- b) I'm thinking about it.
6. A friend asks: Do you like lemon tea? You reply:
- a) I prefer tea with milk.
- b) I'm preferring tea with milk.
7. A friend asks you if you have finished the book she lent you. You say:
- a) Sorry, I still read it.
- b) Sorry, I'm still reading it.
8. It's a hot day, but a friend has a heavy coat on. You ask:
- a) Why do you wear a heavy coat?
- b) Why are you wearing a heavy coat?

Тема № 4. Язык (Language)

4.1 Underline the correct sentence 1 or 2, in each mini-dialogue.

- a) A: Can you come dancing tomorrow night?
B: 1 Sorry, I'll play basketball.
2 *Sorry, I'm playing basketball.*
- b) A: What are your plans for the summer?
B: 1 I'll spend a month in the mountains.
2 I'm going to spend a month in the mountains.
- c) A: What do you think about the weather?
B: 1 It'll probably rain tomorrow.
2 It's raining tomorrow.
- d) A: What about tomorrow at about 5.30?
B: 1 Okay, I'll see you then.
2 Okay, I'm seeing you then.
- e) A: Mary is buying a dog next week.
B: 1 Really? What is she calling it?
2 Really? What is she going to call it?
- f) A: It would be nice to see you next week.
B: 1 Are you doing anything on Wednesday?
2 Will you do anything on Wednesday?

4.2 Underline the sentences which are incorrect. Rewrite them. If the sentence is correct, put a tick (/).

- a) I go swimming next Saturday. Would you like to come?
I'm going to swimming next Saturday. Would you like to come?
- b) What are you going to discuss at the next meeting?
- c) The boat is turning over! I think it will sink!
- d) Sue is going to lend me her roller-skates.
- e) The weather forecast says it's definitely sunny tomorrow.

- f) There is a lot to do. Is anyone going to help you?
- g) Sorry, I'm not seeing you tomorrow. I have to go to London.
- h) Bye for now. I see you later this evening.

4.3 Complete this description of Las Fallas with the words in the box.

bonfires festival firecrackers fireworks parade procession statues traditional dress

Las Fallas takes place in March and goes on for a week. The main feature of the (1) *festival* is the enormous lifelike (2) __ which are burnt in huge (3) __ on the last day. The incredibly loud (4) __ that go off every lunchtime in the city centre make Las Fallas the noisiest festival in the world. There is also a spectacular display of (5) __ in the park at midnight. One of the highlights of the festival is the (6) __ of girls and boys in (7) __ . They (8) __ through the city centre, bringing flowers for the Virgin Mary.

4.4 Complete the questions with the correct form of *do* or *make*.

- a) Do you always __ New Year's resolutions?
- b) Who usually __ the cooking in your house?
- c) Have you ever __ a promise that you haven't kept?
- d) Are you __ any type of training course at the moment?
- e) When was the last time you __ a wish? Did it come true?
- f) When you __ the shopping do you usually __ a list first?

4.5 Put the words in brackets in the correct order to make phrasal verb sentences with pronouns.

- a) I hate clearing up the mess after I've had a party. (I hate / it / clearing / up)
I hate clearing it up.
- b) When my boss has a party, I look after her children. (I / after / look / them)
- c) I usually try on several outfits before I go to a party. (I / try / on / them)
- d) I always want to turn the music down at parties. (I / want to / down / turn / it)
- e) It's difficult to come up with ideas for presents. (It's difficult to / them / with / come up)
- f) I'm looking forward to my next birthday party. (I'm / to / looking forward / it)

Тема № 5. Реклама (Advertising)

5.1 Underline the correct word or phrase in each sentence.

- a) While I washed/was washing my hair, the phone rang/ringed.
- b) How did you felt/did you feel yesterday afternoon?
- c) When I got/was getting home I received/was receiving a phone call.
- d) Last summer I was going swimming/went swimming every weekend.
- e) When the dog bit/was biting Laura's leg, she screamed/was screaming.
- f) We sang/sung some songs and then ate/eats some sandwiches.
- g) When you fell/felt over the cliff, what happened/was happening next?
- h) While Mary washed-up/was washing-up, she broke/was breaking a cup.
- i) I didn't see/saw where the bus stop was, so I was missing/missed the bus.
- l) What did you do/were you doing when I phoned/was phoning you last night?
There was no reply.

5.2 Complete each sentence with a suitable time expression from the box. You can use an expression more than once.

Ago in last week at when while

- a) A burglar broke into the house while we were watching television.
- b)I met an old friend of mine in the city centre.

- c) What were you doing the police officer knocked on the door?
- d) Jan met Sarah..... half-past eight outside the cinema.
- e)Dick was preparing lunch, he cut his finger badly.
- f) I first came to this town more than twenty years
- g) Jeff was studying to be a doctor he met Sally.
- h) Tony bought his first motorbike2010.
- i) did you start playing basketball?
- j) Most of the young people left this village a long time

5.3 Complete the word in each sentence with a suffix from the box. Make any other necessary changes to the word.

-er	-less	-let	-hood	-ship	--ful	-ery
-----	-------	------	-------	-------	-------	------

- a) After two years of friend *-ship* Kate got to know David really well.
- b) If you don,t speak the language you feel more like a foreign.....
- c) Sarah spent a very happy child.....on a small island.
- d) I asked a steward..... what time the plane arrived, but she didn't know.
- e) Every teenage..... knows that parents worry a lot.
- f) Don,t forget to add a spoon..... of sugar and some milk.
- g) We live in a beautiful neighbour..... on the outskirts of the city.
- h) Tina picked up a hand.....of snow and threw it in my face.
- i) Under the floor there was a rumbling sound of machine.....
- j) The college sent Sue a small book.....describing its courses.

Тема № 6. Бизнес (Business)

6.1 Underline the correct word in each sentence.

1. Are **their/there** any eggs in the fridge?
2. **It's/Its** really cold this morning.
3. Peter says **they're/there** arriving at about 5.00.
4. I like this bike but **its/it's** wheels are too small.
5. **It's/It's** a pity we missed the opening of the film.
6. Patrick and Bridget have sold **their/there** house.
7. What a lovely dog! What's **it's/its** name?

6.2 Put it or there in each space.

1. There is a tree in the garden. It is an apple tree.
- 2.....looks as if.....is going to rain.
3.is strange thatare no restaurants in this town.
4. 'Who's that at the door?' '.....only me!'
5. 'Which house is yours?' '.....is the one at the end of the street.'
6.seems to be something under the cupboard, but what is
7.appears thatwas nobodywhen I phoned.

6.3 Rewrite each sentence, ending as shown, so that it has a similar meaning to the first sentence, and so that it contains *it* or *there*.

1. Near the hotel is a small restaurant.
There is a small restaurant near the hotel.
2. You went to Thailand for your holiday too, which is strange.
..... to Thailand for your holiday too.
3. My road has a big tree at the end of it.
..... road.
4. Brian seems to have left.
..... has left.

5. Today is really cold.

.....today.

6. Budapest is a long way from here.

.....to Budapest.

7. Your torch hasn't got any batteries in it.

.....torch.

8. We appear to be lost again.

.....lost again.

Тема № 7. Дизайн (Design)

7.1 What qualities are needed for surfing, rock-climbing, playing chess, gardening, parachuting? Can you think of any watersports other than surfing?

Can you think of any other sports and hobbies? Which would you like to do and why?

7.2 Choose the best description of his attitude to sky-diving.

a) Mike never wants to go skydiving again.

b) Mike can't live without skydiving.

c) Mike thinks skydiving is too dangerous.

DEADMIKE.COM

I've just done my first jump since the accident that nearly killed me just over a year ago. As I was lying in hospital after the accident, I wasn't feeling glad to be alive. Instead, I was wondering how I could live without skydiving again.

It all started one evening after another typical nine-to-five day. I was sitting at home thinking, 'There has to be more to life than this', when I saw an advert on the TV. 'Try skydiving', it said. The next day I called my local skydiving center and booked my first jump. At the end of the day's training I signed a document to say that I understood I was taking part in an activity that could end in serious injury. At that moment I wondered if I was completely mad.

I'll never forget my first jump. Five of us walked to the runway and got into a tiny plane. I was feeling nervous, but the others were chatting and joking, and I started to feel more relaxed.

We climbed to 11000 feet, and then the trainer opened the plane door. It was time to jump and my mind went black.

Words can't describe the rush of adrenaline I experienced while I was free falling. At 5,500 feet I pulled the cord, and the parachute opened at once. Everything became silent and peaceful. I shouted, 'This is absolutely incredible!' it was the most amazing 4 minutes in my life.

Afterwards I started spending every free moment I had skydiving. It became my reason for living, and nothing else mattered. Disaster struck on my 1040 jump. Another skydiver collided with my parachute. I fell at about 30 mph and broke both legs, my right foot, left elbow, nose and my jaw. I lost 10 pints of blood, 19 teeth and 25 pounds fat.

People find it difficult to understand that my only motivation to get better was so that I could do it again. All I can say is that for me, skydiving is life, and life is skydiving.

7.3 Match beginnings with endings.

a) Have you ever ridden

1. a famous person?/ a person from Japan?

b) Have you ever given

2. a competition? / a race?

c) Have you ever met

3. a horse?/a motorbike?

d) Have you ever swum

4. a speech?/a lecture?

f) Have you ever won

5. in a tent?/on a boat?

g) Have you ever slept

6. in a river?/with dolphins?

7.4 Match sports with their characteristics. More than one answer is possible.

athletics badminton baseball basketball boxing bungee jumping cycling fishing football golf horse-riding ice hockey judo karate kite surfing rock climbing rugby running sailing scuba diving skating skiing snowboarding surfing swimming table tennis volleyball windsurfing

- a) Water sports *fishing*
- b) Team sports
- c) Indoor sports
- d) Sports that are hardly ever shown on TV
- e) Sports you need special footwear

Тема № 8.

8.1 Underline the correct word in each sentence.

1. I have to do some sewing. Do you have a *pin/needle*?
2. You need a special *glue/sticker* when you make model airplanes.
3. I always carry a *carving knife/pen knife* in my pocket.
4. Paul keeps his papers together with a *rubber band/rubber ring*.
5. Sheets of paper can be fastened together with a *paper clip/zipper*.
6. I wrapped up the parcel using brown paper and *rope/string*.
7. Helen took the *cutters/scissors* and started trimming Mary's hair.
8. As David was tying his *shoelace/shoestring*, it broke.

8.2 Match each sentence with the necessary object from the box.

diary dictionary envelope correction fluid file notepad notice ruler sharpener stamp

1. It's important to let everyone know what time the meeting starts.

Notice

2. Hang a minute, I'll just write down those details.
.....
3. Oh, dear, I've written my name in the wrong place.
.....
4. Write down the date of the next match so you don't forget.
.....
5. I've written my letter but I've got nothing to put in it.
.....
6. I keep losing the sheets I wrote my homework on.
.....
7. How long is this piece of paper exactly?
.....
8. What a nuisance! My pencil has broken.
.....
9. I'm not really sure what this word means.
.....
10. My letter's ready for the post. How much will it cost?
.....

8.3 Complete each sentence with a word from the box.

alarm comb gown hanger mirror pillow slippers table toothpaste towel

1. My hair is in an awful mess. Have you got a comb?
2. When I get up I put on my dressing and go downstairs.
3. It's sometimes a shock to see your own face in the
4. Helen always sits at her dressing and go downstairs.
5. When I'm in the house I take off my shoes and put on my
6. I want to clean my teeth but I can't any
7. Every morning at 6.30 theclock goes off and I wake up.
8. You can wash your hands here, and there's abehind the door.
9. I can't get to sleep unless I have a really comfortable

10. You can put your coat in the wardrobe on a coat

8.4 Put one suitable word in each space.

1. I sent letters to ten people, but *not one* answered.
2. I'm sorry, but there aretickets left for the concert.
3.I ate for breakfast was a banana.
4. I triedthe supermarkets, but there werefor you, I'm afraid.
5. Both roads lead to the city centre. You can takeone.

Тема № 9. Инженерия (Engineering)

9.1. Complete each sentence with a verb from the box.

Blocked	collapsed	crashed	exploded	flooded	injured	sank	trapped
----------------	------------------	----------------	-----------------	----------------	----------------	-------------	----------------

1. Yesterday a lorry *crashed* into a bus at the traffic lights.
2. The falling roof tiles.....several passers-by, though not seriously.
3. The old wooden building.....in a high wind.
4. A terrorist bomb.....at the railway station last week.
5. The river burst its banks andthe main road yesterday.
6. The storm at seaseveral small fishing boats.
7. The rising watertwo families in their homes for six hours.

9.2. Underline the correct word or phrase in each the sentence.

1. The doctor gave Sue a prescription/recipe for some medicine.
2. Tim's mother used a thermometer to take her fever/temperature.
3. It took Julie a long time to get over/get off her illness.
4. The cut on Tom's leg took a long time to cure/heal.
5. I couldn't run because I had a hurt/pain in my leg.
6. I bought these sea-sickness pills from the chemist's/physician's.
7. David was ill with flu/a flu for two weeks.
8. Dick couldn't speak because he had a throat ache/sore throat.

9.3. Underline the most suitable word or phrase

1. This is a small car, but it has a powerful engine/machine.
2. Do you use an electric/electrical toothbrush?
3. I can't see anything. Where's the light plug/switch?
4. I'm going to buy a new notebook/desktop PC that I can take to work.
5. You can't use the lift. It's out of order/work.
6. If you don't press this button, the washing machine won't go/move.
7. Use this torch. The other doesn't act/work.
8. The lights have gone out. It must be a power break/cut.
9. A car factory/industry has just been built in our town.
10. Who exactly discovered/invented the computer?

9.4 Choose the most suitable word or phrase to complete the sentence.

1. James is going to be late. His car has D.
A) broken out B) broken up C) broken in D)broken down
2. If your camera is faulty, you should return it to the _____.
A) creator B)manufacturer C)inventor D)builder
3. It is hard to get _____parts for this car if something goes wrong.
A) extra B)spare C)additional D)emergency
4. I bought this electric drill from a _____-it-yourself shop.
A) do B)repair C)make D)fix
5. This clock _____on two small batteries
A) goes B)works C)runs D)moves
6. Lift the_____and listen to the dialing tone
A) microphone B)dial C)receiver D)number

7. Don't touch the wire! You'll get an electric _____
A) surprise B)current C)charge D)shock
8. It's difficult to repair a car unless you have the right _____
A) gadgets B)instruments C)appliances D)tools
9. This knife is really _____ I'll have to sharpen it.
A) blunt B)dull C)flat D)frank
10. Don't forget to _____ your alarm clock for 6.30
A) put B)set C)ring D)go off

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 40 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка «отлично» («зачтено») выставляется за 32 баллов и более; «хорошо» («зачтено») – 20-30 баллов; «удовлетворительно» («зачтено») – 12-18 баллов; «неудовлетворительно» («не зачтено») – 0-10 баллов.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

Вопросы для промежуточного контроля:

1. Personality types. My personality.
2. Travel and tourism: what's the difference?
3. A Famous explorer
4. How to have a successful job interview?
5. Ecology
6. Forms of pollution
7. Traditional building materials
8. Disappearing languages
9. The history of advertising
10. Advertisers targeting young people
11. A famous businessperson
12. Modern building materials
13. Mapping. Sketch Stage and Working Drawings
14. Rendering. Master Plan
15. History of design of the XX century
16. An outstanding designer
17. Teaching method of Maria Montessori
18. Building elements: foundation, walls, floor, roofs, stairs, etc.
19. Construction machinery
20. House systems: plumbing, heating, ventilation and air conditioning, electricity, etc.

Вопросы для итогового контроля:

1. Мой характер
2. Путешествие и туризм: в чём разница?
3. Выдающийся путешественник (исследователь)
4. Как успешно пройти собеседование на работу?
5. Вымирающие языки
6. История рекламы

7. Влияние рекламы на детей
8. Успешный бизнесмен
9. Развитие дизайна в 30-90гг. XX века
10. Известный дизайнер
11. Педагогическая методика М. Монтессори
12. Университеты мира
13. Профессия инженера
14. Экология. Виды загрязнения окружающей среды
15. Традиционные и современные строительные материалы
16. Дизайн и планирование: составление карт, рабочие чертежи, эскизное проектирование
17. Конструктивные элементы здания
18. Строительная техника. Строительство и безопасность
19. Коммунальные системы: отопление, электричество, канализация и др.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Ляшенко, Е.Н. Architecture and Architects : учеб. пособие / Е.Н. Ляшенко, Т.Г. Первиль, Ю.В. Шинкаренко ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 126 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

2. Гальчук, Л. М. 5D English Grammar in Charts, Exercises, Film-based Tasks, Texts and Tests — Грамматика английского языка : учебное пособие / Л.М. Гальчук. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 439 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО (при наличии): аудио и визуальное оборудование для прослушивания аудио и видео материалов.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный язык (немецкий)»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Потеемина Т.А., кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Иностранный язык (немецкий)».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Иностранный язык (немецкий)».

Целью обучения иностранному языку (немецкому) является овладения навыками чтения и перевода тематических и профессиональных текстов, а также способностью к общению для решения межличностных и межкультурных задач в иноязычной среде.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: терминологию в своей профессиональной области Уметь: использовать полученные знания и навыки для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке в профессиональной сфере Владеть: навыками работы над учебными и специальными текстами; навыками работы со специальными словарями, энциклопедиями, справочниками; навыками перевода и реферирования специального текста по направлению «Дизайн»; навыками публичной речи, ведения дискуссии и полемики в сфере профессиональной коммуникации
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой	Знать: правила чтения на государственном языке Российской Федерации и на иностранном языке; правила образования и употребления основных грамматических явлений; основные способы словообразования; лексику по пройденным темам; культуру и традиции стран изучаемого языка Уметь: бегло и фонетически корректно читать;

	среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия	переводить и пересказывать учебные и адаптированные тексты; Владеть: навыками пересказа текстов общего характера; навыками перевода и реферирования специального текста; навыками письменной речи; навыками понимания аудиотекстов и живой разговорной речи на иностранном языке
--	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык (немецкий)» (Б1.О.10) представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	360
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	224
Аудиторная работа (всего):	224
В том числе: лекции	-
практические занятия	216
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	8
Самостоятельная работа обучающихся	118
Вид промежуточной аттестации обучающегося	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Вводный курс. О себе. Моя семья.	Автопортрет. Рассказ о себе и своей семье. Дерево родословной. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
2	Тема 2. Мои друзья	Мои друзья в школе, в университете, дома. Друзья иностранцы. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
3	Тема 3. Наш дом. Моя квартира.	Мой дом, квартира. Домашние дела, хозяйство. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
4	Тема 4. Мой рабочий день.	Работа, обучение. Новые знания, возможности. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
5	Тема 5. Мой выходной день.	Выходной, варианты отдыха. Поездки, увлечения. Семья. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
6	Тема 6. Хобби.	Интересы и хобби. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
7	Тема 7. Времена года. Погода.	Времена года. Особенности. Климат. Сезоны. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
8	Тема 8. Моя будущая профессия.	Виды профессий. Качества, необходимые для выполнения различных видов профессий. Преимущества и недостатки профессий. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
9	Тема 9. Мой отпуск. Я хочу посетить Германию (Австрию, Швейцарию).	Подготовка к путешествию. Что взять с собой в путешествие. Что делать в путешествии. Что делать до путешествия. Разные виды путешествий. Разные виды музыки. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
10	Тема 10. Что я ем и пью. Русская и немецкая кухня.	Характеристика родной кухни. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
11	Тема 11. Мой родной город Калининград	Мой город - мой дом. Историческая справка. Туристический маршрут. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
12	Тема 12. Дизайн и Архитектура	Развитие дизайна и архитектуры Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Вводный курс. О себе. Моя семья.

Тема 2. Мои друзья

Тема 3. Наш дом. Моя квартира.

Тема 4. Мой рабочий день.

Тема 5. Мой выходной день.

Тема 6. Хобби.

Тема 7. Времена года. Погода.

Тема 8. Моя будущая профессия.

Тема 9. Мой отпуск. Я хочу посетить Германию (Австрию, Швейцарию).

Тема 10. Что я ем и пью. Русская и немецкая кухня.

Тема 11. Мой родной город Калининград

Тема 12. Дизайн и Архитектура

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Вводный курс. О себе. Моя семья; Мои друзья; Наш дом. Моя квартира ; Мой рабочий день; Мой выходной день; Хобби; Времена года. Погода; Моя будущая профессия; Мой отпуск. Я хочу посетить Германию (Австрию, Швейцарию); Что я ем и пью. Русская и немецкая кухня; Мой родной город Калининград; Дизайн и Архитектура

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом

требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Вводный курс. О себе. Моя семья.	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах;- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке
Тема 2. Мои друзья	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах;- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке - тестирование, письменно
Тема 3. Наш дом. Моя квартира.	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах;- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке
Тема 4. Мой рабочий день.	УК-1.1 УК-1.2.	- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке;

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- выполнение практической работы
Тема 5. Мой выходной день.	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке; - выполнение практической работы
Тема 6. Хобби.	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке; - выполнение практической работы
Тема 7. Времена года. Погода.	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах;- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке
Тема 8. Моя будущая профессия.	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах;- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке - тестирование, письменно
Тема 9. Мой отпуск. Я хочу посетить Германию (Австрию, Швейцарию).	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах;- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке - тестирование, письменно
Тема 10. Что я ем и пью. Русская и немецкая кухня.	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах;- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке
Тема 11. Мой родной город Калининград	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке; - выполнение практической работы - тестирование, письменно
Тема 12. Дизайн и Архитектура	УК-1.1 УК-1.2.	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах;-

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке - презентация

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля Коммуникативные методы

Обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке представляют собой метод проверки языковых знаний студентов. По факту работа проводится обучающимися всей аудиторией с преподавателем, позволяет отобразить уровень знаний разговорного немецкого языка. При ведении диалогов обучающийся может пользоваться накопленными познаниями, что дает возможность преподавателю при проверке оценить фактическую степень языковых познаний обучающегося. Диалоги по немецкому языку могут быть разными как по структуре, так и по сложности.

Примерные темы диалогов на немецком языке:

1. Мой родной город Калининград.
2. Охрана окружающей среды
3. Природа моего края.
4. Дизайн
5. Архитектура и архитектурные стили
6. Архитектура Германии
7. Типы зданий. Основные части зданий
8. Дизайнерские материалы. Полиграфия

Критерии и шкала оценивания:

оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в паре, группах, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением индивидуально по теме;

оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

Примерные темы для самостоятельной работы:

1. О себе. Моя семья.
2. Мои друзья
3. Наш дом. Моя квартира.
4. Мой рабочий день.
5. Мой выходной день.
6. Хобби.
7. Времена года. Погода.
8. Моя будущая профессия.

Практические работы по немецкому языку используются для повторения и систематизации грамматических структур, для накопления словарного запаса и совершенствования навыков чтения
Примеры практических работ:

Словарный диктант:

1. Übersetzen Sie ins Russische:

Das Bauwesen _____

die Bauleute _____

der Bereich _____

der Lohn _____

das Gebäude _____

die Wirtschaft _____

das Landeshaus _____

2. Verbinden Sie richtig:

_____ образование

_____ связь

_____ предприятие, фирма

_____ предмет, объект

_____ обои

Письменные переводы (со словарем)

1. Übersetzen Sie ins Deutsche.

Калининградские порты являются важным транспортным узлом Российской Федерации. Грузовой, воздушный и железнодорожный транспорт ритмично вывозит доставленные в порт грузы.

Порты, склады, транспорт и энергетические комплексы образуют инфраструктуру промышленности. На ее основе происходит переработка рыбных продуктов и сельскохозяйственной продукции, развивается нефтедобыча и машиностроение.

Для дальнейшего развития промышленного блока разрабатывается новая государственная программа. Особое внимание в ней уделяется такой отрасли как «Дизайн».

2. Übersetzen Sie ins Russisch.

Umweltschutz

Schon Jahrhunderte lang hat der Mensch seine Umwelt negativ beeinflusst. Er hat sich mit Hilfe der technischen Erfindungen das Leben erleichtern. Dabei hat er aber die Folgen für die Umwelt nicht berücksichtigt.

In den letzten Jahrzehnten erkannte der Mensch diese Gefahr. Die Veränderungen in seiner Umwelt sind gefährlich für ihn: schlechte Luft, schmutziges Wasser und der Lärm von Autos und Flugzeugen. Deswegen verlassen die Stadtbewohner ihre Wohnungen an Wochenenden und in den Ferien und fahren in die Natur, aufs Land, ans Meer, in den Wald. Sie brauchen saubere Luft und Ruhe. Man diskutiert heute viel über die Probleme der Umweltverschmutzung.

Das wichtigste Problem ist die Reinhaltung des Wassers und die der Luft, d.h. Schutz von Abgasen und Abwässern. Das zweite Problem ist die unschädliche Beseitigung von Müll und Industrieabfällen. Der dritte Bereich ist die Reinhaltung der Nahrung. Unsere Ernährung enthält zu viel chemische Mittel, die ungesund sind.

Diese Probleme sind sowohl in Deutschland als auch in Russland heute sehr aktuell. Die Luft, die wir atmen, ist ungesund. In den Großstädten und Industriegebieten ist die Staubkonzentration sehr hoch. Die Großstädte und Industriegebiete erhalten auch 30 % weniger Sonnenlicht als die Dörfer. Industriegebiete und Motorfahrzeuge verbrauchen sehr viel Sauerstoff. Den Sauerstoff bekommen wir von unseren Wäldern und Grünanlagen. Ein einziger Baum produziert so viel Sauerstoff, wie ein Mensch verbraucht. Aber leider gibt es zwei Drittel der Wälder auf unserer Erde nicht mehr. Der Mensch vernichtet die Wälder, er baut darauf Straßen, Häuser, Industriegebiete. Dadurch werden auch viele Tiere und Vögel bedroht. Der saure Regen tötet die Wälder, auch Tiere und Vögel sterben. Ohne Wasser gibt es kein Leben. Wasserverschmutzung ist ein ernstes Problem. Viele Industriebetriebe verschmutzen Flüsse und Seen mit ihren Abwässern. In den Flüssen sterben die Fische, und die Verschmutzung ist an vielen Stellen so schlimm, dass man dort nicht mehr baden darf. Dasselbe kann man auch über die Seen sagen. Es wird immer öfter über Katastrophen berichtet, die Öltanker verursachen. Wegen des verschmutzten Wassers in Seen sterben die Meerestiere und Pflanzen. Das andere Problem ist der Wasserverbrauch. Man verbraucht viel und denkt nicht daran, dass die Vorräte an Trinkwasser begrenzt sind.

Ein weiteres Problem stellt der Müll dar. Es gibt einfach zu viel Abfall! Sehr oft wird sinnlos Müll produziert. Papier wird z.B. aus Holz gemacht. Zur Herstellung werden Chemikalien und Energie verbraucht. Papier sparen ist also wirklicher Umweltschutz. Außerdem gehören alte Hefte nicht in die Mülltonne, sondern zum Altpapier. Es kann dann wieder verwertet werden. Original-Umweltschutzpapier wird aus vollständig aus Altpapier und ohne jegliche Chemikalien hergestellt. Recycling-Papier wird aus Altpapier, aber mit Hilfe von Entfärbungschemikalien hergestellt. Es ist wesentlich umweltfreundlicher, aber etwas teurer als weißes Papier, aber billiger als Umweltschutzpapier. Plastikumschläge sind aus Kunststoffen angefertigt, bei deren

Herstellung die Umwelt belastet wird und die auf der Müllkippe kaum verrotten. Bei der Verbrennung entstehen giftige Gase. Der Nutzen dieser Umschläge ist relativ gering. Außerdem werden sie schon nach kurzer Zeit brüchig. Besser wären die Umschläge aus Papier.

Alles Mögliche kommt auf die Mülldeponien. Etwa ein Drittel des Mülls wird verbrannt. Dabei entstehen giftige Gase, die in unsere Luft, in unseren Boden und in das Grundwasser kommen.

Реферирование

1. Referieren Sie den Text

- a) Составьте специальный словарь по теме;
- b) Составьте план реферата из 5-6 пунктов;
- c) Передайте письменно основные сведения об охране окружающей среды.
- d) Расскажите кратко, что Вы узнали из текста?

Перевод без словаря

1. Переведите бессоюзные условные придаточные предложения.
 1. Soll ein warmes Wohnhaus entworfen werden, so hat der entwerfende Ingenieur für die tragenden Außenwände wärmedämmende Baustoffe vorzusehen.
 2. Will man eine größere Festigkeit des Betons erzielen, so hat man den Beton von Zeit zu Zeit zu befeuchten und ständig feucht zu halten.
 3. Befinden sich in der Nähe der Baustelle Natursteinvorkommen, so muß überprüft werden, ob die Verwendung der Natursteine als Baustoff die Baukosten senken hilft.
 4. Besitzt das Holz nur eine kleine Dauerhaftigkeit, so schützt man es gegen Licht und Wasser durch Anstrich mit Ölfarbe.
 5. Will man beim Bau lange Balken verwenden, so benutzt man das Holz der Kiefer, der Tanne oder der Fichte, aus deren Holz man die längsten Balken herstellen kann.
 6. Lagert der Zement zu lange, beispielsweise ein Jahr, verringert sich die Festigkeit um 25 bis 50 %.
2. Переведите, обращая внимание на многозначность предлогов.
 1. Durch die Anwendung neuer Baustoffe und neuer Baumethoden können die Baukosten gesenkt werden.
 2. Der Antrieb der Betonmischmaschine erfolgt meistens durch Elektromotoren.
 3. Die schweren Großblöcke werden mit Lastkraftwagen auf die Baustelle befördert und ohne Abladen mit dem Drehkran montiert.
 4. Die Zuschlagstoffe werden im Betonmischer zunächst 1-2 Minuten trocken mit den Bindemitteln vermischt.
 5. Der entwerfende Ingenieur muß alles über die Eigenschaften der Baustoffe wissen.
 6. Bei einer Temperatur unter 0 darf nur mit Vorsicht und unter Beachtung betreffender Maßregeln betoniert werden.
 7. Vor dem Haus will man eine Grünanlage mit Ruheplätzen und Kinderspielplätzen anlegen.
 8. Der Stahlbeton wurde bekanntlich von dem französischen Gärtner Monier vor etwa 90 Jahren erfunden.
 9. Das neue Theatergebäude soll im Zentrum der Stadt erbaut werden.
 10. Man teilt die Baustoffe nach ihrer Verwendung in Hauptbaustoffe und Bindemittel.

Критерии и шкала оценивания:

оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется студенту, если он выполнил практическую работу;

оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выполнения.

Тематика презентаций:

1. Романская архитектура Германии
2. Готическая архитектура Германии
3. Фахверковая архитектура
4. Архитектурный стиль Дрездена
5. Архитектурный стиль Берлина
6. Ганзейская готика

Примеры тестовых заданий по курсу:

SingleSelection	Mein Vater _____ Unternehmer.	<input type="checkbox"/> seid <input type="checkbox"/> ist <input type="checkbox"/> bist <input type="checkbox"/> sein
SingleSelection	Wir _____ eine Baufirma.	<input type="checkbox"/> hat <input type="checkbox"/> habt <input type="checkbox"/> haben <input type="checkbox"/> hast
SingleSelection	Ich _____ guter Spezialist.	<input type="checkbox"/> werden <input type="checkbox"/> wirst <input type="checkbox"/> werde <input type="checkbox"/> wird
SingleSelection	Seine Schwester _____ vier Jahre an der Universität.	<input type="checkbox"/> studierten <input type="checkbox"/> studierte <input type="checkbox"/> studirtest <input type="checkbox"/> studiertet
SingleSelection	Der Student _____ den Text gelesen.	<input type="checkbox"/> sind <input type="checkbox"/> haben <input type="checkbox"/> hat <input type="checkbox"/> hast

Тест оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл.

Критерии оценки по тесту:

80% баллов и более – отлично/(зачтено);

70%-79% баллов – хорошо/(зачтено);

60%-69% баллов – удовлетворительно/(зачтено);

59 % баллов и менее – неудовлетворительно/(не зачтено).

Опрос по основным грамматическим и лексическим темам немецкого языка

Пример заданий:

1. Gebrauchen Sie die Modalverben im Präsens.

Er _____ (wollen) an der Baumesse 2018 teilnehmen.
Meine Freundin _____ (dürfen) nicht in einem Betonwerk arbeiten.
Dieser Bauleiter _____ (müssen) immer gut in Form sein.
Mein Sohn _____ (wollen) künftig als Architekt tätig sein.
Ich _____ (wollen) in diesem Jahr von meiner Firma prophetieren.
Olga _____ (können) sehr anstrengend viermal die Woche wirken.
Unser Arbeitnehmer _____ (müssen) jeden Tag hart arbeiten.

2. Gebrauchen Sie die Verben im Präteritum.

Unser Bruder _____ (beginnen) mit fünf Jahren zu rechnen.
Diese bekannte Firma _____ (gewinnen) eine Medaille.
Er _____ (verlieren) nie den Mut, er _____ immer Erfolg (haben).
Damals _____ (sich interessieren) für sein Unternehmen.
Ihre Arbeiter _____ (sollen) keinesfalls auf dem Arbeitsplatz rauchen.
Alle Arbeitgeber _____ (träumen) von den Gewinnen.
Die Party _____ (enden) unentschieden und beide Baumanagner
_____ (bekommen) einen Punkt.

3. Gebrauchen Sie die Verben im Perfekt.

Kein Wunder, dass unser Direktor gut _____ (verdienen).
Kein Wunder, dass er dieses Gebäude _____ (beobachten).
Kein Wunder, dass dieses Werk viele Autos _____ (produzieren).
Weißt du, wo er _____ (wirken).
Weißt du, wer dieses Projekt _____ (organisieren).
Weißt du, dass wir keine Verhandlungen _____ (versäumen).
Weißt du, warum er _____ für diese Fachrichtung _____ (sich entscheiden).

4. Ergänzen Sie die Verben durch das Futurum:

1. Ich sitze im Auditorium ganz hinten. Ich höre alles gut von meinem Platz.
2. Ich gehe jetzt nicht nach Hause. Ich arbeite noch im Lesesaal.
3. Ich besuche oft das Konservatorium. Ich habe Musik sehr gern.
4. Der Lektor wiederholt oft diese Zitate. Wir verstehen sie nicht.
5. Morgen helfe ich dir. Wir gehen zusammen ins Kino.
6. Schreibst du dein Referat heute? Machst du das später?
7. Es ist sehr spät. Wir gehen noch nicht nach Hause.
8. Der Text ist sehr schwer. Sie verstehen den Inhalt.
9. Ich rufe dich heute abend an. Ich mache das morgen.
10. Der Professor hält die Vorlesung. Die Studenten folgen seiner Vorlesung sehr aufmerksam.

5. Übersetzen Sie in Passiv:

В городе строятся дома (bauen).
Здесь сносились старые дома (abtragen).
Там будут надстраиваться новые мансарды (aufbauen).
Этот замок может быть отреставрирован (restaurieren).

Критерии и шкала оценивания:

оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется студенту, если он принял участие, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы;

оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

1. Мой родной город Калининград.
2. О себе. Моя семья.
3. Мои друзья
4. Охрана окружающей среды
5. Наш дом. Моя квартира.
6. Природа моего края.
7. Дизайн
8. Мой рабочий день.
9. Мой выходной день.
10. Архитектура и архитектурные стили
11. Хобби.
12. Архитектура Германии
13. Времена года. Погода.
14. Типы зданий. Основные части зданий
15. Моя будущая профессия.
16. Дизайнерские материалы. Полиграфия
17. Архитектурный стиль Берлина
18. Архитектурный стиль Дрездена
19. Ганзейская готика
20. Готическая архитектура Германии
21. Романская архитектура Германии
22. Фахверковая архитектура

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низший уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных	отлично	зачтено	86-100

		методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Акиншина, И. Б. Немецкий язык : учебник / И.Б. Акиншина, Л.Н. Мирошниченко. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 247 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).
Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

2. Виниченко, Л. Г. Немецкий язык для студентов бакалавриата гуманитарных и естественных направлений подготовки неязыковых факультетов университетов : учебник / Южный федеральный университет ; Л. Г. Виниченко, Г. С. Завгородняя. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 360 А. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента

- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО (при наличии): аудио и визуальное оборудование для прослушивания аудио и видео материалов.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Интерьер и оборудование объектов общественного назначения»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Глушкова Е.П., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Интерьер и оборудование объектов общественного назначения».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Интерьер и оборудование объектов общественного назначения».

Цель дисциплины - формирование у студентов профессиональных компетенций в области проектирования, наполнения и развития общественных предметно-пространственных комплексов, использования данных знаний и навыков в дизайнерской/иной креативной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: теоретические основы проектирования интерьера и оборудования объектов общественного назначения; Уметь: применять теоретические знания в процессе создания дизайнерского решения; Владеть: научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей дизайнерского проектирования интерьеров и оборудования общественного назначения.
ПК-5 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	ПК-5.1 Обладает знанием об основных законах и методах создания художественного образа. ПК-5.2 Ставит и решает проектные задачи, анализирует межпредметные связи, применяет накопленные знания в различных сферах исследовательской деятельности. ПК-5.3 Использует общенаучные, экономические и профессиональные знания для создания оригинальных дизайн-проектов.	Знать: - законы восприятия объемно-пространственных комплексов; - этапы проектирования общественной среды; Уметь: - применять методологию проектирования общественных пространств; Владеть: - приемами создания дизайн-проектов предметно-пространственных комплексов.
ПК-6 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности	ПК-6.1 Знает принципы работы лабораторного и производственного оборудования. ПК-6.2 Ставит цели и выявляет задачи и пути их решения,	Знать: - о методах применения отделочных и конструкционных материалов в средовом проектировании; Уметь:

материалов с учетом их формообразующих свойств.	выполняет все этапы проектов, эффективно применяет новые технологии для решения профессиональных задач с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств.	- грамотно применять конструкционные и декоративные материалы при конструировании средовых объектов; Владеть: - навыками отбора конструкционных и декоративных материалов из всего имеющегося многообразия с учетом оценки качества, стоимости, декоративности.
ПК-7 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	ПК-7.1 Обладает знанием о технологиях, материалах и приёмах работы для выполнения полученного задания. ПК-7.2 Анализирует художественные, конструкторские и др. особенности различных процессов/материалов/исходных данных для создания дизайн-продукта.	Знать: - требования, предъявляемые к дизайн-проектам, реализуемым в интерьере; Уметь: - разбираться в особенностях проектирования интерьеров и оборудования объектов общественного назначения; Владеть: - навыками отбора приёмов работы для реализации идей по созданию объектов средового дизайна.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Интерьер и оборудование объектов общественного назначения» (Б1.В.ДВ.4) представляет собой дисциплину по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	76

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Аудиторная работа (всего):	76
В том числе: лекции	36
практические занятия	36
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	4
Самостоятельная работа обучающихся	50
Вид промежуточной аттестации обучающегося	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Аналитическое исследование объекта средового дизайна	Тема 1. Анализ территории Тема 2. Функциональное зонирование
2	Практическое выполнение дизайна объекта средового дизайна	Тема 3. Проектирование объекта Тема 4. Разработка деталей объекта Тема 5. Интерьерные решения

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Анализ территории

Цель - получить теоретические знания об архитектурно-ландшафтном анализе территории. Проведение архитектурно-ландшафтного анализа предполагает определённую, поэтапную последовательность действий, связанную с процессом проектирования.

Предварительное ознакомление с природной и градостроительной ситуацией, учет существующих тенденций их развития и исторического прошлого города (ретроспективный анализ). Изучение данных архитектурно-ландшафтной оценки на более высоком уровне проектирования (т. е. в масштабах районной планировки). Выявление основных проблем развития города в природном окружении и основных целей его архитектурно-ландшафтной организации. Ориентировочная параметризация, т. е. количественная характеристика этих целей.

Определение конкретных задач и стратегии производства оценки. Разработка таких качественных и количественных критериев, которые соответствуют поставленным целям архитектурно-ландшафтной организации города и могут быть учтены в ходе проектирования. Определение объектов, границ, масштабов оценки территории с учетом трудоемкости отдельных операций, сроков, исполнителей («тактика» оценки).

Ориентировочная оценка ситуации на топографическом материале и в ходе натурного обследования (в том числе архитектурно-ландшафтная структура территории, дифференциация территории по эстетической ценности, экологической устойчивости и другим факторам).

Разработка принципиальных альтернативных вариантов - гипотез архитектурно-ландшафтной организации города, обеспечивающих достижение целей (могут быть использованы рабочие эскизы генерального плана с соответствующим уточнением их архитектурно-ландшафтных аспектов).

Сравнительный анализ и ранжирование вариантов по архитектурно-ландшафтным критериям, в том числе с учетом комплекса «горизонтальных» и других типов связей между застройкой города и ОП смежных уровней, контрольных показателей. Сопоставление результатов архитектурно-ландшафтного анализа с данными других разделов комплексной градостроительной оценки - экономической, инженерно-геологической, транспортной и т. д.

Изучение потенциальных архитектурно-ландшафтных возможностей выбранного в результате комплексной оценки варианта и определение задач детальной последующей оценки.

Детальная архитектурно-ландшафтная оценка в соответствии с направлениями территориального развития города, расположением его центров, зон массового отдыха, районов первоочередного строительства, с учетом критических точек и т. п. (детализация связана как с более подробным анализом отдельных ключевых участков, так и с уточнением оценок по отдельным факторам развития города в целом). Формулировка выводов оценки и их учёт в процессе разработки окончательного проектного варианта. Оформление материалов оценки для демонстрации в составе генплана города.

Тема 2. Функциональное зонирование

Цель – получить теоретические знания о методе зонирования, с помощью которого определяется состав функциональных зон, их границы, режимы использования. Границы функциональных зон устанавливаются на основе свойств и характеристик пространства, выявленных в процессе анализа.

Задачами функционального зонирования являются:

определение типологии и количества функциональных зон, которые необходимо расположить в данном пространстве с учётом экономических ограничений и предпосылок развития;

привязка функциональных зон и (или) их типов к конкретным элементам пространства и формирование его предварительного функционального зонирования;

оптимизация режима использования пространства в пределах разнотипных функциональных зон.

Целью функционального зонирования является эффективное использование пространства.

Тема 3. Проектирование объекта

Цель – получить теоретические знания о процессе анализа объекта проектирования и его типологических особенностях, определяющих объективные возможности дизайна в сопоставлении с пожеланиями заказчика, фирмы или объединения. Изучить источники получения информации об аналогах дизайна сходных объектов. Сформировать теоретические требования для осуществления дизайнерской концепции проекта, в том числе с учетом требований материала, конструкции, эргономики, антропометрии, экологии и безопасности, экономической целесообразности.

Тема 4. Разработка деталей объекта

Цель – получить теоретические знания о процессах разработки деталей проектируемого объекта, исходя из типологии интерьерных пространств общественного назначения, особенностей проектирования интерьеров общественного назначения, требований инсоляции, экологии, безопасности и пр.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1: Анализ территории

Цель - иметь навыки архитектурного анализа территории и выработки на его основе вариантов преобразования этой территории.

Тема 2. Функциональное зонирование

Цель - иметь навыки функционального зонирования проектируемого пространства.

Тема 3. Проектирование объекта

Цель - иметь навыки проектирования пространственно-предметных комплексов составляющих общественную среду, в том числе формирования основной дизайнерской концепции проекта, с разработкой конструкций и материалов, декоративных элементов, колористики; обоснования этапов дизайн-проектирования с учетом эргономических и антропологических требований к объекту проектирования, вопросов экологии и безопасности использования объекта дизайн-проектирования, особенностей конструкций и материалов при проектировании и технология изготовления, вопросов экономической целесообразности.

Тема 4. Разработка деталей объекта

Цель - иметь навыки детальной разработки и уточнения проекта. Навыки проектного анализа и улучшения проектных решений.

Тема 5. Интерьерные решения

Цель - иметь навыки поиска и реализации интерьерных решений для проектируемого объекта.

Требования к самостоятельной работе студентов

В ходе самостоятельной работы студенты обязаны приступить последовательному решению следующих учебных задач с использованием теоретических знаний, полученных на лекциях, практических навыков, освоенных в ходе практических занятий:

Задача 1. Изучение аналогов. Разработка концепции дизайна интерьера общественного здания.

Задача 2. Выполнение плана общественного здания до перепланировки

Задача 3. Работа с планом. Перепланировка.

Задача 4. Разработка стилового решения интерьера общественного здания

Задача 5. Разработка цветовой гаммы интерьера общественного здания

Задача 6. Выполнение планов расстановки мебели, оборудования и полов

Задача 7. Выполнение плана потолков, освещения и электрооборудования

Задача 8. Выполнение развертки стен комнат. Подбор строительных материалов

Задача 9. Выполнение видовых кадров интерьеров общественного здания

Задача 10. Составление ведомости отделки помещений

Задача 11. Составление пояснительной записки

Задача 12. Составление альбома дизайн-проекта интерьера общественного здания

Задача 13. Выполнение демонстрационного планшета дизайн-проекта.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных

работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Аналитическое исследование объекта средового дизайна	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3	Опрос
Практическое выполнение дизайна объекта средового дизайна	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-7.1, ПК-7.2	Расчетно-графическое решение объекта пространственного проектирования

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Тип контрольного задания - расчетно-графическое решение объекта пространственного проектирования.

Список вопросов для оценки выполнения контрольного задания:

1. Основы дизайна общественных помещений.
2. Типы офисных помещений. Офисный дизайн.
3. Состав интерьера помещения.
4. Предметы интерьера.
5. Принципы организации внутреннего пространства общественных помещений.
6. Современные тенденции организации дизайна интерьера.
7. Связь интерьера и фирменного стиля компании.
8. Сущность эргономики в дизайне.
9. Антропометрические характеристики человека.
10. Эргономика общественных зданий.
11. Эргономическое обеспечение проектирования: бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, средства визуальной коммуникации.
12. Эргономические программы проектирования среды обитания.
13. Функциональное и рациональное зонирование.
14. Эргономика в зонировании.

15. Правила оформления проектной документации.
16. Состав рабочей документации, виды проектно-графических изображений.
17. Строительное черчение: общие сведения об архитектурно-строительных чертежах.
18. Основы перспективного построения интерьера помещения.
19. Технический рисунок.
20. Систематизация и классификация средовых объектов.
21. Процесс художественного конструирования, стадии проекта.
22. Требования к проекту. Основные типы проектных задач.
23. Общие принципы дизайнерского проектирования и моделирования интерьерных пространств.
24. Алгоритм построения объемно-пространственных композиций интерьеров различного назначения.
25. Основы проектирования интерьера.
26. Формообразующие принципы глубинного и объемного изображения. Объемно-пространственная структура интерьера.
27. Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты её формирования и эксплуатации, классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем.
28. Художественные средства формирования предметно-пространственных комплексов, этапы и задачи проектных действий.
29. Особенности проектирования отдельных видов среды – интерьеров, открытых пространств, жилой среды, общественной, городской и специального назначения.
30. Принципы планировки. Композиция и основы проектирования.
31. Композиционные приёмы построения объемно-пространственной формы и процесс формообразования.
32. Функциональная и технологическая схема пространства. Функциональное зонирование пространства.
33. Конструкция и инженерное обеспечение знаний.
34. Системы кондиционирования и вентиляции. Нормы проектирования.
35. Схемы электрики, освещения, водоснабжения, канализации, отопления, вентиляции.
36. Цвет и свет в интерьере. Светодизайн.
37. Взаимосвязь цвета с формой и назначением объекта.
38. Пространственные изменения цвета.
39. Законы цветового построения и организации изображаемого пространства.
40. Материалы и техника конструктивных решений в интерьере.
41. Связь экстерьерных и интерьерных решений, номенклатура объектов ландшафтного дизайна в среде.
42. Номенклатура, свойства и рациональные области применения отделочных материалов и изделий.
43. Влияние материала, конструкции и технологии на композиционно-художественное формообразование.
44. Конструктивные, фактурные, тектонические, декоративные свойства материалов.
45. Приемы декорирования.

В процессе работы над проектным заданием студент анализирует требования, использует теоретические знания и практические навыки для осуществления проектирования объекта пространственной среды общественного назначения.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету/экзамену:

1. Особенности освещения торговых и офисных помещений.

2. Наружное освещение объектов малых архитектурных форм (беседок, торговых павильонов и т.д.)
3. Особенности конструкций лестниц для интерьеров жилых и общественных помещений.
4. Особенности конструкций лестниц для экстерьера общественных и жилых строений.
5. Малые архитектурные формы (главные входы в парки отдыха и т.п.).
6. Использование малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне.
7. Текстиль в интерьере (общественных и жилых помещений).
8. Конструирование объектов отдыха в городской среде.
9. Ландшафтный дизайн в промышленных зонах городской среды.
10. Монтаж оборудования для проведения массовых мероприятий (концертов на открытом воздухе, массовых праздников и гуляний).
11. Специфика светового дизайна в магазинах и торговых центрах.
12. Архитектура света в городе.
13. Применение кованых конструкций в проектировании городского ландшафта
14. Элементы композиции и варианты композиционных построений в среде.
15. Связь между назначением и эмоциональным содержанием среды.
16. Функционально-художественная роль дизайнерских компонентов среды.
17. Оснащение среды как специфическая объемно пространственная система.
18. Архитектурная идея и дизайн - концепция в заданиях разного типа.
19. Факторы индивидуализации проектного образа.
20. Стилль как конечная цель и итоговая категория средового проектирования.
21. Общественная среда как представитель средних уровней средовых структур.
22. Двойственность назначения объектов общественного комплекса.
23. Назначение и структура производственной среды.
24. Специфика проектирования объектов производственной сферы.
25. «Суперструктуры» и особенности их формирования, восприятия и проектирования.
26. Динамизм сврехкрупных средовых систем и тенденции развития городской среды.
27. Формирование среды для динамических и периодических процессов и явлений.
28. Роль «внеархитектурных» компонентов в формировании композиции средовых объектов и систем.
29. Интегральные средовые системы в жизни общества: транспортная, военная, религиозная.
30. Тенденции становления и развития интегральных форм среды.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера	отлично	зачтено	86-100

		на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Красилова, Л. А. Небольшое здание с простейшей пространственной структурой (гостевой домик егеря, пограничный форпост, спасательная станция, крестильный храм) : учебное пособие / Л. А. Красилова. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2019. - 170 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учеб. пособие / В.И. Нартя, Е.Т Суиндигов. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. - 264 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Куликова, Н. А. Малые архитектурные формы: Учебное пособие / Куликова Н.А. - Волгоград:Волгоградский государственный аграрный университет, 2018. - 92 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций

- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «ИСТОРИЯ (история России, всеобщая история)»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Профиль «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград

2022

Лист согласования

Составители:

доцент института гуманитарных наук Л.Н. Жданович

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета института гуманитарных наук

Протокол № 01 от «10» февраля 2022 г.

Председатель НМС

Маслов В.Н.

Заместитель директора по ОД

Гурин Д.В.

Содержание

1. Наименование дисциплины «История (история России, всеобщая история)».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «История (история России, всеобщая история)»

Целью освоения дисциплины является формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, целостной картины отечественной и мировой истории, учитывающей взаимосвязь всех ее этапов, их значимость для понимания современного места и роли России в мире.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. Уметь применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. Владеть навыками анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных	Знать важнейшие понятия и термины, основные события, явления и процессы отечественной и мировой истории; ключевые методологические, исторические и источниковедческие проблемы отечественной истории; признаки и характеристики, изучаемых в курсе политических, социальных, культурных процессов и явлений, связанных с отечественной и мировой историей; Уметь ориентироваться в историческом и этнокультурном пространстве мировой истории; использовать полученные знания для формирования собственной гражданской позиции и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

	особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Владеть навыками ведения научной полемики; методами критического анализа исторической информации.
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана (Б1.О.01.01)

Место дисциплины «История (история России, всеобщая история)» определяется тем, что она создает необходимую теоретическую базу для восприятия студентами дисциплин учебного плана. Для усвоения материала учащиеся должны владеть знаниями по курсу истории в рамках школьной программы. Преподавание учебной дисциплины строится таким образом, чтобы на лекционных занятиях при сочетании систематического и проблемного принципов знакомить студентов с современными концепциями тематических блоков дисциплины. На практических занятиях основное время отводится изучению источников и анализу литературы. Знания, полученные в результате изучения дисциплины «История» могут быть использованы в дальнейшем изучении дисциплин «Философия», «Методы научных исследований».

Помимо аудиторных занятий, предусмотренных расписанием, организуется самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины. Она включает в себя изучение источников, а также ряда тем по учебной, научной и справочной литературе. Формой итогового контроля знаний является зачет или экзамен.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая

тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Тема 1. Основы методологии исторической науки. Древнейшие цивилизации человечества	<p>Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника. Методология и теория исторической науки.</p> <p>Понятие истории России и его основные элементы (народ, территория, формы социальной общности). Связь отечественной истории с всеобщей историей. Мировой исторический процесс – единство и многообразие. Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.</p> <p>Главные особенности и факторы русского исторического процесса (природно-климатический, геополитический, религиозный, социальной организации). Общие сведения об историографии истории России. Ключевые проблемы курса истории России.</p> <p>Понятие и классификация исторического источника. Типы и виды источников. Роль вещественных, лингвистических и фольклорных источников в изучении истории России.</p> <p>Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Теории происхождения государства. Проблемы этногенеза и роль миграций в становлении народов. Восточный и античный типы цивилизационного развития. Древнейшие культуры Северной Евразии. Арии. Скифы. Древние империи Центральной Азии.</p>
2.	Тема 2. Особенности становления государственности в России и мире	<p>Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Варварские королевства. Византийская империя. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности. Рождение варяжской теории, ее сторонники и противники. Современное состояние проблемы: вопрос о типологии древнерусского общества и государства. Общий очерк образования Древнерусского государства. Формирование государственной территории (племенные княжения и их союзы, города, роль международных торговых путей). Политические институты Руси: формы правления и политическая система; центральные институты власти (киевский князь, дума – совет, специфика княжеского права). Вопрос о вече в Древней Руси. Роль церкви в политической системе Киевской</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Руси.</p> <p>Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Особенности социального строя Древней Руси. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Эволюция восточнославянской государственности в XI–XII вв. Русь времени правления Владимира Святославича. Русь в эпоху Ярослава Мудрого – расцвет государства. Законодательная деятельность Ярослава, политика просвещения и градостроительства. Митрополит Иларион. Владимир Мономах. Мстислав Великий. Международное положение Руси в начале XII века. Общая характеристика политической раздробленности Руси домонгольского времени: сущность, причины и периодизация политической раздробленности. Основные черты политического и социального развития Руси в XII – начале XIII века – борьба за Киев в 1132 – 1169 годах. Владимиро-Суздальская, Новгородская и Галицко-Волынские земли. Итоги политической раздробленности.</p>
3.	Тема 3. Русские земли в XII - XV веках и европейское Средневековье	<p>Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке, России. Производственные отношения, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии и духовенства в средневековых обществах. Дискуссия о феодализме. Социально-политические изменения в русских землях в XIII в.</p> <p>Образование монгольской империи. Причины и направления монгольской экспансии. Социальная структура монголов. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Монгольское нашествие на Русь. Разорение Рязанской земли. Поход монголов во Владимиро-Суздальскую Русь (битва у Коломны, взятие Владимира, сражение на реке Сить, «облава»). Поход на Новгород. Козельск – «злой город». Разорение монголами Юго-Западной Руси. Героическая борьба русского народа против монгольских завоевателей. Масштабы разорения Руси. Иго и дискуссии о его роли в развитии Российского государства.</p> <p>Образование Золотой Орды и установление ее власти над Русью: система выдачи ярлыков, дань, повинности и система их сбора, баскаки. Антиордынские восстания и карательные рати. Политические, экономические и культурные последствия монгольского нашествия и золотоордынского ига.</p> <p>Борьба русского народа за безопасность западных границ. Разгром шведских захватчиков на Неве.</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Вторжение ливонских рыцарей в Новгородскую землю. Разгром крестоносцев на Чудском озере (Ледовое побоище). Александр Невский. Россия и средневековые государства Европы и Азии. Эпоха Возрождения. Великие географические открытия.</p>
4.	<p>Тема 4. Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации</p>	<p>Эпоха Нового времени. Реформация. Первые буржуазные революции в Европе. Развитие капиталистических отношений. Торговый и мануфактурный капитализм. Абсолютизм в Европе. Восточные деспотии.</p> <p>Специфика формирования единого российского государства. Речь Посполитая. Возвышение Москвы. Формирование сословной системы организации общества. Характер и предпосылки объединения русских земель и княжеств. Борьба за Великое княжение Владимирское. Первые столкновения Москвы и Твери. Борьба за митрополичий престол. Тверское восстание 1227 года. Причины возвышения Москвы: вопрос о «выгоде» географического положения, роль внешнеполитических факторов. Роль церкви в возвышении Москвы. Иван Калита и политика его сыновей.</p> <p>Русь и Орда в 60-х – начале 80-х годов. Дмитрий Иванович и начало открытой борьбы за свержение ордынского ига. Куликовская битва и ее историческое значение. Присоединение к Москве русских земель. Социально-экономические, внутривосточные и внешнеполитические условия развития единого Российского государства. Государственно-политический строй России в конце XV – начале XVI века. Усиление власти московских государей. Боярская дума. Государев двор. Зарождение приказного управления. Судебник 1497 года. Начало оформления крепостного права в общегосударственном масштабе.</p> <p>Укрепление самодержавия в середине XVI века. Иван Грозный. Избранная рада. Складывание сословно-представительной монархии. Начало Земских соборов. Судебник 1550 года. Губная и земская реформы. Военные реформы. Артиллерия. Устройство засечных черт и организация станичной службы. Церковь и государство в XVI веке. «Стоглав». Опричнина. Основные направления внешней политики России в XVI веке. Присоединение Казани и Астрахани. Ливонская война.</p> <p>Политический кризис в России в начале XVII столетия. Смута и ее последствия. Земский собор 1613 года и начало правления Романовых.</p> <p>Территория и население страны в XVII веке. Первые мануфактуры, их характер. Соборное уложение 1649 года. Завершение юридического</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>оформления общегосударственной системы крепостного права и его значение в дальнейшей истории России. Высшие, центральные и местные органы управления и власти. Земские соборы. Усиление самодержавной власти, начало перехода к абсолютизму. Церковная реформа. Патриарх Никон и протопоп Аввакум. Раскол, его социальная и идеологическая сущность. Причины массовых народных выступлений в «бунташном» столетии. Медный бунт в Москве. Усиление побегов крестьян, рост казачества. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина, ее этапы, ход, причины поражения и значение. Переяславская рада и воссоединение Украины с Россией. Русско-польская война 1654 – 1667 годов. Андрусовское перемирие, его решения. Историческое значение воссоединения Украины с Россией.</p>
5.	Тема 5. Россия и мир в XVIII – XIX веках	<p>XVIII век в европейской и мировой истории. Формирование колониальных империй. Первоначальное накопление капитала. Мануфактурное производство. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное. Идеология Просвещения. Великая Французская революция и её влияние на развитие Европы. Американская революция и возникновения США.</p> <p>Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Личность Петра I, его роль в преобразованиях, в дипломатии, развитии военного искусства. Реформы Петра I. Превращение России в абсолютную монархию. Основание Петербурга и строительство Балтийского флота. Северная война и ее итоги. Формирование и развитие светской культуры, превращение ее в главное направление русской культуры.</p> <p>Век Екатерины II. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. «Просвещенный» абсолютизм в России, его сущность и особенности. Социальная политика и крепостническое законодательство. Секуляризация церковного землевладения, ее цели и значение. Реформа Сената. Уложенная комиссия 1767 – 1768 годов. Создание Вольного экономического общества. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева. Изменения во внутренней политике правительства. «Учреждение о губерниях Российской империи». Развитие сословного строя, сословные дворянские организации и усиление власти дворянства на местах. Жалованная грамота дворянству 1785 года. Основные направления внешней политики Российской империи во второй половине XVIII века. Русско-турецкие войны 1768 –</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>1774 годов, 1787 – 1791 годов и их значение. Разделы Речи Посполитой. Россия и мир в первой половине XIX в. Основные тенденции мирового развития в XIX веке. Европейский колониализм. Эпоха наполеоновских войн в Европе. Антифранцузские коалиции. Формирование национальных государств в Европе. Буржуазные революции середины XIX века. Секуляризация сознания. Особенности и основные этапы экономического развития России. Личность Александра I и его ближайшее окружение. Политика правительства по крестьянскому вопросу. Реформа образования. Преобразование органов центрального управления: реформа Сената, создание министерств, учреждение Государственного совета. М.М. Сперанский, план преобразований и попытки его реализации. Отношение консерваторов к замыслам Александра I. Записка Н.М. Карамзина «О древней и новой России». Падение Сперанского. Отечественная война 1812 года и военные кампании 1813 – 1814 годов.</p> <p>Декабристы. Личность Николая I. Административные преобразования. Централизация и режим личной власти императора. Кодификация законов. Государственные крестьяне и реформа графа П.Д. Киселева. Денежная реформа. Е.Ф. Канкрин. Политика в области просвещения и печати. Восточный вопрос в 30 – 50-х годах. Крымская война 1853 – 1856 годов. Условия Парижского мирного договора. Причины поражения России и последствия войны для нее.</p> <p>Эпоха Великих реформ (вторая половина XIX в.) Становление индустриального общества в России: общее и особенное. Общественная мысль и особенности общественного движения России XIX в. Революционные организации и кружки середины 60-х – начала 70-х годов. Народничество 70-х – начала 80-х годов. Основные направления в революционном народничестве 1870-х годов. Программа «Земли и воли». Террористические акты. Цареубийство 1 марта 1881 года. Гибель «Народной воли» и попытки ее восстановления (Г.А. Лопатин, А.И. Ульянов). Рабочее движение и первые рабочие организации. Сущность и эволюция российского пореформенного либерализма. Консервативное направление. М.Н. Катков. К.П. Победоносцев. Реформы и реформаторы в России. Отмена крепостного права. Реформы в области местного самоуправления: земская и городская. Состав и характер деятельности земских и городских выборных учреждений. Судебная реформа и судебные уставы 1864 года. Финансовые реформы: отмена откупов, учреждение Государственного банка, закон</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>1862 года о порядке составления государственного бюджета, изменение налоговой системы. Реформы в области народного образования и печати. Цензурные правила. Военная реформа. Д.А. Милютин. Соотношение буржуазных начал и крепостнических пережитков в реформах 60 – 70-х годов. Судьбы реформаторов. Русская культура XIX века и ее вклад в мировую культуру.</p>
6.	Тема 6. Россия (СССР) и мир в первой половине XX века	<p>Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизации. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновения тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма. Объективная потребность в индустриальной модернизации России. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века.</p> <p>Николай II и его ближайшее окружение. Начало правления. Русско-японская война. Революция 1905 – 1907 годов. Манифест 17 октября 1905 года. «Об усовершенствовании государственного порядка». Изменения в государственном строе России после 17 октября 1905 года. Государственная дума в Российской империи. Выборы, состав, деятельность.</p> <p>Основные политические партии и их программы. Сущность третьеиюньской политической системы. Общие направления реформаторской деятельности Столыпина.</p> <p>Россия в Первой мировой войне. Экономическое и политическое положение России в годы войны. Кризис власти. Назревание политического кризиса к концу 1916 г. Февральская революция 1917 г. Отречение Николая II. Образование и состав Петроградского совета. Образование и состав Временного правительства. Складывание двоевластия.</p> <p>Политика Временного правительства. Большевики и их ориентация на развитие революции в условиях двоевластия. Июль 1917 г. Новый политический кризис. Июльская демонстрация и введение военного положения в Петрограде. Образование второго коалиционного правительства во главе с А.Ф. Керенским. Курс большевиков на вооруженный захват власти.</p> <p>Август 1917 г.: кризис в экономике и политике. Мятеж Корнилова. Большевизация Советов. Провозглашение Российской республики.</p> <p>Первая мировая война. Новая фаза европейского капитализма. Версальская система международных отношений.</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Октябрьское вооруженное восстание 1917 г. Открытие II Всероссийского съезда Советов. Создание Советского государства. Учредительное собрание и его судьба. Формирование однопартийного политического режима. Принятие первой советской Конституции.</p> <p>Гражданская война и иностранная интервенция. Основные этапы и решающие сражения. Экономические, социальные, демографические и политические последствия войны. Экономическая и социальная политика советской власти в годы Гражданской войны. Политика военного коммунизма. Российская эмиграция.</p> <p>Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Альтернативы развития западной цивилизации в 1920 – 1930-х годах.</p> <p>Социально-экономическое развитие Советской России и СССР в 1920-е годы. X съезд РКП(б) и его решения. Промышленное производство в 20-е годы. План ГОЭЛРО и его итоги. Особенности развития сельского хозяйства. Соотношение экономических и командных методов. Причины хлебозаготовительного кризиса конца 20-х годов. Культурная жизнь страны в 1920-е годы.</p> <p>Образование СССР. Внешняя политика. Проекты создания Советского многонационального государства, позиции лидеров (автономизация, федерация, конфедерация). И.В. Сталин, В.И. Ленин. Всесоюзный съезд Советов. Декларация и Договор об образовании Союза ССР. Конституция СССР 1924 г.</p> <p>СССР в 1930-е гг. Мировой экономический кризис 1929 г. Государственно-монополистический капитализм. Приход к власти фашистов в Германии. «Новый курс» Рузвельта. Дискуссия о тоталитаризме в современной научной литературе.</p> <p>Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. 1929 год – год «великого перелома». Социально-экономические преобразования в 30-е годы. Индустриализация в СССР. Первый пятилетний план развития народного хозяйства. Источники, темпы и методы индустриализации. Коллективизация. Курс на форсированную коллективизацию. Политика сплошной коллективизации и раскулачивание. Итоги индустриализации и коллективизации.</p> <p>Государственный аппарат. Конституция 1936 г. Усиление режима личной власти Сталина. Устранение политической оппозиции. Вступление СССР в Лигу Наций. Фашизм и внешняя политика СССР. Война в Испании. Конфликт с Японией.</p> <p>Вторая мировая война: причины, этапы, итоги.</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенного развития: 1941–1953 гг.</p> <p>СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая Отечественная война. Нападение фашистской Германии на СССР и начало Великой Отечественной войны. План «Барбаросса». Объективные и субъективные трудности первого этапа войны. Создание Государственного Комитета Оборона (ГКО). Эвакуация населения, материальных и культурных ценностей на восток. Смоленское сражение. Блокада Ленинграда. Операция «Тайфун» и битва за Москву.</p> <p>Окружение и разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом. Начало массового изгнания фашистских захватчиков с советской земли зимой 1943 г. Битва на Курской дуге летом 1943 г. Снятие блокады Ленинграда. Операция «Багратион» и освобождение Белоруссии. Изгнание немецко-фашистских войск с территории СССР. Открытие второго фронта в Европе. Освобождение стран Центральной и Юго-Восточной Европы. Висло-Одерская операция советских войск. Берлинская операция. Безоговорочная капитуляция Германии. Потсдамская конференция, ее решения.</p>
7.	Тема 7. СССР и мир во второй половине XX века.	<p>Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Переход к мирной жизни. Противоречивость общественной жизни страны. Меры по усилению режима личной власти Сталина. Политические процессы: «Ленинградское дело», «Дело врачей» и их жертвы. XIX съезд ВКП(б) и реформа высших партийных органов. Советский политический режим в последние годы жизни И.В. Сталина. Изменение соотношения сил в мире. Создание НАТО. Образование Совета экономической взаимопомощи. Корейская война 1950 – 1953 гг. и СССР. Международные отношения в послевоенном мире. Крах колониальной системы. Новые международные организации. Трансформация капиталистической экономики. Развитие мировой экономики в 1945 – 1991 годах.</p> <p>Холодная война. Создание социалистического лагеря. Создание организации Варшавского договора. Достижение военного паритета между СССР и США. Договор о нераспространении ядерного оружия. Берлинский, Карибский кризисы и Пражская весна. Советский Союз и страны «третьего мира». Афганская война.</p> <p>Трудности послевоенного переустройства: восстановление хозяйства. Ужесточение политического режима и идеологического контроля.</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Избрание Н.С. Хрущева первым секретарем ЦК КПСС. «Оттепель». XX съезд КПСС и постановление ЦК КПСС «О преодолении культа личности и его последствий». Реформы и их последствия. Отставка Н.С. Хрущева. СССР в середине 60-х – 80-х годах: нарастание кризисных явлений. «Номенклатура» и «Застой» как явления советской бюрократической системы. «Неосталинизм». Попытки осуществления политических и экономических реформ. Реформы А.Н. Косыгина. Конституция 1977 г. НТР и ее влияние на ход общественного развития. Теневая экономика и ее роль. Диспропорции в структуре единого народнохозяйственного комплекса страны.</p> <p>Советское общество в годы Перестройки: 1985-1991 гг.</p> <p>Советский Союз в 1985-1991 гг. Приход к власти М.С. Горбачева. Перестройка и ее последствия. Изменения в государственном механизме СССР. Введение института президентской власти.</p> <p>Углубление противостояния общесоюзного центра и республиканских политических элит. Декларации республик о суверенитете. Провозглашение суверенитета РСФСР. Формирование массовых национальных движений – фронтов. Референдум 1991 года о судьбе Союза и позиция народа. Избрание Б.Н. Ельцина президентом РСФСР. Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Образование СНГ.</p>
8.	Тема 8. Россия и мир в XXI веке	<p>Многополярный мир в начале XXI века. Глобализация мирового, экономического и культурного пространства. Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. КНР.</p> <p>Становление новой российской государственности. Обновление Конституции РСФСР. Конфликт между президентскими структурами власти и Верховным Советом России. Октябрьские события 1993 г. Ликвидация советской политической системы. Выборы в Парламент Российской Федерации. Принятие Конституции РФ 12 декабря 1993 года.</p> <p>Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Курс на всемерное развитие частной собственности. Приватизация. Формирование финансово-промышленных групп, банковского и промышленного капитала. Социальные последствия изменений в экономике страны. Социальные конфликты 90-х гг. Избирательные кампании в Государственную Думу 1995, 1999 и 2003 гг. В.В. Путин – второй Президент Российской Федерации. Борьба за укрепление вертикали власти. События в Чечне.</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Культура в современной России. Поиски новых духовных ориентиров. Пропаганда ценностей западного либерализма. Положение конфессий в России.</p> <p>Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации. Присоединение РФ к программе НАТО «Партнерство во имя мира» и принятие ее в Совет Европы. Расширение НАТО и ЕС на восток и проблема Калининградской области. Проблемы России в международной политике - Югославский вопрос, терроризм и наращивание военных сил США.</p> <p>Модернизация общественно-политических отношений. Социально-экономические отношения в начале XXI в. Региональные и глобальные интересы России на современном этапе.</p>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Рекомендуемая тематика *практических занятий*

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1.	Особенности становления государственности в России и мире	<p>Социально-экономический и политический строй Киевской Руси по материалам Русской Правды</p> <ul style="list-style-type: none"> - Социально-экономический и политический строй Древней Руси по материалам Русской Правды. - Происхождение Русской Правды и введение её в научный оборот. - Правовые отношения в Древней Руси по материалам Русской Правды. - Социально-экономические отношения и государственный строй Киевской Руси.
2.	Русские земли в XII - XV веках и европейское Средневековье	<p>Древнерусская и европейская средневековая культура.</p> <p>Средневековая европейская культура.</p> <p>Древнерусская культура в IX – XIII вв.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Характер и особенности древнерусской культуры. - Материальное производство и художественные ремесла. - Литература. Живопись. Архитектура. - Быт и нравы населения.
3.	Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации	<p>Крепостное право на Руси. История законодательства.</p> <p>1. Начало юридического оформления крепостного права в XV-XVI вв.</p>

		<p>А) Судебник 1497 г. (история создания Судебника, его структура, авторство, особенности как документа, источники, основные нормы и положения)</p> <p>Б) Судебник 1550 г. (история создания и принятия Судебника, его структура, авторство, особенности как документа, источники, основные нормы и положения)</p> <p>2. Завершение закрепощения крестьян в XVII в. «Соборное Уложение» 1649 г. (характеристика документа, его структура, авторство)</p> <p>3. Судебники и Сборное Уложение как источники по истории Российского государства (основные преступления и наказания, судопроизводство, категории населения, роль в процессе оформления крепостного права, понятия «помещик», «Юрьев день», «бессрочный сыск беглых крестьян», «заповедные лета», «урочные лета»).</p>
4.	Россия и мир в XVIII – XIX веках	<p>Петровские реформы и европейская модернизация.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предпосылки и причины петровских реформ. 2. Преобразования в области экономики. 3. Военные реформы. 4. Реформы органов управления. 5. Социальная политика. 6. Преобразования в сфере культуры и быта. 7. Итоги и значение политики Петра I. <p>Реформы 1860–1870-х гг. в России.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отмена крепостного права. 2. Земская и судебная реформы. 3. Реформы в армии. 4. Преобразования в области просвещения (образование, цензура).
5.	Россия (СССР) и мир в первой половине XX века	<p>Россия в годы Первой мировой войны и революции.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Причины и предпосылки Гражданской войны в России. 2. Формирование Белого движения. 3. Основные этапы, участники и итоги иностранной интервенции. 4. Основные события и этапы Гражданской войны. 5. Советско-польская война. <p>Индустриальная модернизация СССР в конце 1920-х – 1930-е годы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Коллективизация: уроки и итоги - Индустриализация: цели, ход и итоги - Изменения в социальной сфере
6.	СССР и мир во второй половине XX века	<p>Холодная война: причины, этапы, итоги.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предпосылки и причины Холодной войны (план Маршалла, доктрина Трумэна, речь Черчилля в Фултоне, образование социалистических государств в

		Восточной Европе) 2. Образование военно-политических блоков: НАТО и ОВД 3. Гонка вооружений: основные этапы. 4.«Кризисы» Холодной войны: война в Корее 1951-1953 гг., Берлинский кризис, Карибский кризис и др.
--	--	--

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1.	Основы методологии исторической	- основные этапы развития исторической

	науки. Древнейшие цивилизации человечества	науки - факторы и теории исторического процесса - древние цивилизации Востока
2.	Особенности становления государственности в России и мире	- территория современной России в древности - цивилизации Востока и Запада в V-XV вв.
3.	Русские земли в XII - XV веках и европейское Средневековье	- характерные черты европейской цивилизации в период Средневековья
4.	Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации	- Европа в период раннего Нового время - Смутное время в России
5.	Россия и мир в XVIII – XIX веках	- Европейское Просвещение - Великая Французская революция
6.	Россия (СССР) и мир в первой половине XX века	- международные отношения в межвоенный период
7.	СССР и мир во второй половине XX века	- духовное развитие СССР в 1985 – 1991 гг.
8.	Россия и мир в XXI веке	- глобализация в современном мире

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Основы методологии исторической науки. Древнейшие цивилизации человечества	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Устный опрос, тест, онлайн-курс
Тема 2. Особенности становления государственности в России и мире	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Устный опрос, тест

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 3. Русские земли в XII - XV веках и европейское Средневековье	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Устный опрос, тест
Тема 4. Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Устный опрос, тест
Тема 5. Россия и мир в XVIII – XIX веках	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Устный опрос, тест
Тема 6. Россия (СССР) и мир в первой половине XX века	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Устный опрос, тест
Тема 7. СССР и мир во второй половине XX века.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Устный опрос, тест
Тема 8. Россия и мир в XXI веке	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Устный опрос, тест

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце	Вопросы по темам

		лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	практических занятий
2	Онлайн-курс	Осуществляется дистанционно на образовательном портале. Применение онлайн-курса определяется преподавателем	Курс размещен на российской образовательной платформе Stepik
3	Тест	Проводится на семинарских занятиях или вне аудитории. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется дистанционно на университетском портале тестирования или на образовательной платформе Moodle. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий на университетском портале тестирования и на образовательной платформе Moodle
4	Зачет / экзамен	Проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента.	Комплект вопросов к зачету / экзамену, работа на практических занятиях.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестовые задания

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Раздел 1. История как наука

<i>Тип задания</i>	<i>Текст вопроса</i>	<i>Варианты ответов</i>	<i>Правильные ответы</i>		
Single Selection	Основной функцией исторической науки является:	<table border="1"> <tr> <td>Изучение прошлого</td> </tr> <tr> <td>Построение перспективных моделей развития общества.</td> </tr> </table>	Изучение прошлого	Построение перспективных моделей развития общества.	1
Изучение прошлого					
Построение перспективных моделей развития общества.					

		Хранение и классификация письменных исторических источников.					
		Разработка научных методов для гуманитарных дисциплин.					
Single Selection	Познавательная функция исторического знания заключается в:	<table border="1"> <tr> <td>Формировании гражданских, нравственных ценностей и качеств</td> </tr> <tr> <td>Идентификации общества, личности</td> </tr> <tr> <td>Выработке научно обоснованного политического курса</td> </tr> <tr> <td>Выявлении закономерностей исторического развития</td> </tr> </table>	Формировании гражданских, нравственных ценностей и качеств	Идентификации общества, личности	Выработке научно обоснованного политического курса	Выявлении закономерностей исторического развития	4
Формировании гражданских, нравственных ценностей и качеств							
Идентификации общества, личности							
Выработке научно обоснованного политического курса							
Выявлении закономерностей исторического развития							
Single Selection	Сравнительный метод в исторической науке позволяет:	<table border="1"> <tr> <td>Выявлять исторические законы</td> </tr> <tr> <td>Предсказывать будущее</td> </tr> <tr> <td>Пересматривать историю</td> </tr> </table>	Выявлять исторические законы	Предсказывать будущее	Пересматривать историю	1	
Выявлять исторические законы							
Предсказывать будущее							
Пересматривать историю							
Short Answer	Кого называют «отцом истории»?		Геродот				
Short Answer	Как называют главный метод исторической науки?		Историзм				
Short Answer	Автор «Истории государства Российского»?		Карамзин				
Short Answer	Название теории происхождения древнерусского государства М.В. Ломоносова		Антинорманизм				
Single Selection	Метод, рассматривающий исторические процессы в их развитии, взаимодействии и взаимовлиянии	<table border="1"> <tr> <td>исторический</td> </tr> <tr> <td>хронологический</td> </tr> <tr> <td>диалектический</td> </tr> <tr> <td>ретроспективный</td> </tr> </table>	исторический	хронологический	диалектический	ретроспективный	1
исторический							
хронологический							
диалектический							
ретроспективный							
Single Selection	Принцип исторической науки, требующий рассматривать исторический процесс таким, каким он был в действительности, а не таким, каким бы нам хотелось	<table border="1"> <tr> <td>историзма</td> </tr> <tr> <td>объективности</td> </tr> <tr> <td>социального подхода</td> </tr> <tr> <td>диалектический</td> </tr> </table>	историзма	объективности	социального подхода	диалектический	2
историзма							
объективности							
социального подхода							
диалектический							
Single	Подход к исследованию	исторический	3				

Selection	исторических процессов, в основе которого лежит взаимодействие и взаимовлияние производительных сил, производственных отношений и классовой борьбы	логический формационный цивилизационный	
Single Selection	Принцип объективности в исторической науке подразумевает изучение исторической реальности	с точки зрения интересов определённого государства в соответствии с интересами одного социального слоя независимость от каких-либо установок и пристрастий сообразность политической конъюнктуры текущего момента	3
Multiple Selection	К вспомогательным историческим дисциплинам относятся:	сфрагистика палеография криптография мемуаристка	1,2

Раздел 2. История России и мира в период древности и Средневековья.

<i>Тип задания</i>	<i>Текст вопроса</i>	<i>Варианты ответов</i>	<i>Правильные ответы</i>
Single Selection	Полюдье это	сбор дани, осуществляемый князем и дружиной во время объезда покорённых территорий Смотр древнерусского войска места, где приносились жертвы богам Места для сбора дани	1
Single Selection	Что из перечисленного является причиной раздробленности древнерусских земель?	Пресечение династии Рюриковичей Наличие сильной великокняжеской власти Отсутствие тесных экономических связей между княжествами усиление внешнеполитической опасности	3
Single Selection	Какое из перечисленных событий относится к правлению Ярослава Мудрого?	Крещение Руси Создание Русской правды Разгром Хазарского каганата Битва на Калке	2

SingleSelect ion	К заслугам княгини Ольги относится	Введение уроков и погостов		1
		Строительство Софийского собора в Киеве		
		Объединение Киева и Новгорода в единое государство		
		Проведение религиозной реформы		
SingleSelect ion	Что из перечисленного свидетельствует о том, что распад Древней Руси не был полным?	Действие «Русской правды»		1
		Междоусобные войны		
		Сохранение торговых связей		
		Правление Рюриковичей		
SingleSelect ion	Кто из перечисленных князей правил позже?	Ярослав Мудрый		4
		Владимир Мономах		
		Андрей Боголюбский		
		Всеволод Большое гнездо		
Comparison	Соотнесите даты и события	862	Крещение Руси	1-3,2-2,3-1,4-4
		882	Объединение Киева и Новгорода	
		988	Призвание варягов на Русь	
		1097	Любечский съезд	
Comparison	Соотнесите имена великих князей и события	Разгром Хазарского каганата	Владимир Святославович	1-2,2-3,3-4,4-1
		Борьба с печенегами	Святослав Игоревич	
		Расправа с древлянами	Ярослав Мудрый	
		Крещение Руси	Ольга	
Comparison	Соотнесите имена и даты	1238	Битва на р. Калка	1-2,2-1,3-4,4-3
		1223	Битва на р. Сить	
		1240	Ледовое побоище	
		1242	Взятие монголами Киева	
Comparison	Соотнесите события и даты	1648	Переяславская Рада	1-2,2-3,3-4,4-1
		1649	Соляной бунт	
		1662	Соборное Уложение	
		1654	Медный бунт	
SingleSelect ion	Какое событие произошло позже других?	Подвиг Ивана Сусанина		3
		Изгнание из Москвы поляков народным ополчением		
		Соляной бунт		
		Избрание на царство Михаила Романова		
SingleSelect ion	Что из перечисленного является одной из причин Смуты?	Династический кризис		1
		Поражение в Ливонской войне		
		Объявление Россией войны Польше		
		Движение Ивана Болотникова		

SingleSelect ion	Что из перечисленного произошло позже?	<table border="1"> <tr><td>Избрание Романовых на престол</td></tr> <tr><td>Смоленская война</td></tr> <tr><td>Присоединение Левобережной Украины</td></tr> <tr><td>Вступление Священную лигу</td></tr> </table>	Избрание Романовых на престол	Смоленская война	Присоединение Левобережной Украины	Вступление Священную лигу	4
Избрание Романовых на престол							
Смоленская война							
Присоединение Левобережной Украины							
Вступление Священную лигу							
SingleSelect ion	В период нахождения у власти какого правителя было открыто Славяно-греко-латинское училище?	<table border="1"> <tr><td>Иван Грозный</td></tr> <tr><td>Михаил Романов</td></tr> <tr><td>Софья Алексеевна</td></tr> <tr><td>Борис Годунов</td></tr> </table>	Иван Грозный	Михаил Романов	Софья Алексеевна	Борис Годунов	3
Иван Грозный							
Михаил Романов							
Софья Алексеевна							
Борис Годунов							
SingleSelect ion	Что из перечисленного стало результатом церковной реформы середины XVII в.?	<table border="1"> <tr><td>Появление нестяжателей</td></tr> <tr><td>Появление иосифлян</td></tr> <tr><td>Появление ереси стригольников</td></tr> <tr><td>Появление старообрядцев</td></tr> </table>	Появление нестяжателей	Появление иосифлян	Появление ереси стригольников	Появление старообрядцев	4
Появление нестяжателей							
Появление иосифлян							
Появление ереси стригольников							
Появление старообрядцев							
SingleSelect ion	Основным портом в России, через которой шла торговля с Европой в XVI в. был	<table border="1"> <tr><td>Азов</td></tr> <tr><td>Архангельск</td></tr> <tr><td>Астрахань</td></tr> <tr><td>Санкт-Петербург</td></tr> </table>	Азов	Архангельск	Астрахань	Санкт-Петербург	2
Азов							
Архангельск							
Астрахань							
Санкт-Петербург							

Раздел 3. Отечественная и мировая история в период Нового и Новейшего времени.

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы				
SingleSelect ion	Какая из перечисленных реформ была осуществлена Петром I	<table border="1"> <tr><td>Открытие первого университета</td></tr> <tr><td>Уничтожение патриаршества</td></tr> <tr><td>Учреждение Верховного тайного совета</td></tr> <tr><td>Открытие Академии художеств</td></tr> </table>	Открытие первого университета	Уничтожение патриаршества	Учреждение Верховного тайного совета	Открытие Академии художеств	2
Открытие первого университета							
Уничтожение патриаршества							
Учреждение Верховного тайного совета							
Открытие Академии художеств							
SingleSelect ion	Какое из сражений произошло раньше?	<table border="1"> <tr><td>Гангутская битва</td></tr> <tr><td>Взятие Измаила</td></tr> <tr><td>Битва при Гросс-Егерсдорфе</td></tr> <tr><td>Полтавская битва</td></tr> </table>	Гангутская битва	Взятие Измаила	Битва при Гросс-Егерсдорфе	Полтавская битва	4
Гангутская битва							
Взятие Измаила							
Битва при Гросс-Егерсдорфе							
Полтавская битва							
SingleSelect ion	Что из перечисленного относится к результатам реформ Петра I?	<table border="1"> <tr><td>Создание новых отраслей промышленности</td></tr> <tr><td>Улучшение положения крепостных крестьян</td></tr> <tr><td>Превращение дворянства в привилегированное сословие</td></tr> <tr><td>Утрата позиций на международной арене</td></tr> </table>	Создание новых отраслей промышленности	Улучшение положения крепостных крестьян	Превращение дворянства в привилегированное сословие	Утрата позиций на международной арене	1
Создание новых отраслей промышленности							
Улучшение положения крепостных крестьян							
Превращение дворянства в привилегированное сословие							
Утрата позиций на международной арене							

SingleSelect ion	Противником России в Северной войне была	Пруссия		2
		Швеция		
		Речь Посполитая		
		Дания		
SingleSelect ion	Что из перечисленного относится к реформам Петра I?	Введение подушной подати		1
		Секуляризация церковных земель		
		Генеральное межевание земель		
		Жалованная грамота дворянству		
Comparison	Соотнесите даты и события	1700 - 1721	Русско-турецкая война	1-2,2-4,4-1,3-3
		1756 - 1763	Северная война	
		1773 - 1775	Восстание Е. Пугачева	
		1768 - 1774	Семилетняя война	
Comparison	Соотнесите имена и события	Петр I	Открытие университета	1-2,2-3,3-4,4-1
		Екатерина II	Принятие табели о рангах	
		Анна Иоанновна	Создание Уложенной комиссии	
		Елизавета Петровна	Отказ принять кондиции	
Comparison	Соотнесите имена и события	Михаил Ломоносов	Сподвижник Петра Великого	1-2,2-4,3-3,4-1
		Александр Радищев	Автор антинорманнской теории	
		Василий Татищев	Автор первого труда по истории России	
		Феофан Прокопович	Автор «Путешествия из Петербурга в Москву»	
Comparison	Соотнесите термины и понятия	протекционизм	Форма правления, при которой вся власть принадлежит монарху	1-3,2-4,3-1,4-2
		рекрутчина	Изъятие материальных и земельных богатств у церкви	
		Абсолютизм	Экономическая политика, направленная на защиту национальной промышленности	
		секуляризация	Проведение регулярных наборов населения в постоянную армию	
Comparison	Соотнесите даты и события	1803	Восстание декабристов	1-2,2-1,3-4,4-3
		1825	Указ о вольных хлебопашцах	
		1861	Создание Государственного совета	

		1810	Отмена крепостного права	
Comparison	Соотнесите имена современников	Александр I Николай I Александр II Александр III	А.М. Горчаков М.М. Сперанский Н.Х. Бенкендорф К.П. Победоносцев	1-2,2-3,3-1,4-4
Comparison	Соотнесите события	Бородино Оборона Шипки Оборона Севастополя Присоединение Финляндии	Отечественная война 1812 Крымская война Русско-турецкая война 1877 - 1878 Русско-шведская война 1807 – 1808 гг.	1-1,2-3,3-2,4-4
SingleSelect ion	Первым главой советского правительства являлся	В.И. Ленин И.В. Сталин Рыков Л.Д. Троцкий		1
SingleSelect ion	Москва стала столицей советской России в	1918 г. 1922 г. 1917 г. 1934 г.		1
SingleSelect ion	Что из перечисленного относится к политике военного коммунизма?	Запрет на ведение частной торговли Разрешение применения наемного труда Разрешение аренды земли Создание бирж труда		1
SingleSelect ion	Какое из перечисленных событий произошло раньше?	Заключение Брестского мира Принятие декрета о земле Образование СССР Вхождение СССР в Лигу наций		2
SingleSelect ion	Какое из перечисленных событий произошло позже?	Заключение пакта о ненападении с Германией Принятие первой конституции СССР Образование СНГ Вступление СССР в Лигу наций		1

Критерии и шкала оценивания компетенций

При оценивании степени усвоения компетенций путем проведения тестирования используется следующая шкала:

– менее 50 % правильных ответов – неудовлетворительно (недостаточный уровень освоения компетенции);

– 50 – 69 % правильных ответов – удовлетворительно (пороговый уровень освоения компетенции);

– 70 – 85 % правильных ответов – хорошо (продвинутый уровень освоения компетенции);

– 86 – 100 % правильных ответов – отлично (высокий уровень освоения компетенции).

Примеры вопросов для устного опроса

Раздел 2. История России и мира в период древности и Средневековья.

1. Особенности становления государственности в мировой истории.
2. Роль мировых религий в истории.
3. Древнерусское законодательство: история и особенности.
4. Особенности древнерусской и средневековой европейской культуры.
5. Причины введения, основные этапы и значение крепостного права в России.
6. Истоки и особенности модернизации в России в XVII веке.

Раздел 3. Отечественная и мировая история в период Нового и Новейшего времени.

1. Особенности российской и европейской модернизации в XVIII веке.
2. Причины, сущность и значение «Восточного вопроса» в международных отношениях XVIII _ XIX веков.
3. Причины, особенности и значение «Великих реформ» в России в 1860-х – 1870-х годов.
4. Особенности национального вопроса в Российской империи.
5. Причины и итоги участия России в Первой мировой войне.
6. Особенности российских революций 1917 года.
7. Особенности социально-экономического развития СССР в 1920-х – 1930-х годах.
8. Истоки и уроки Холодной войны.
9. Основные кризисы Холодной войны.

Критерии и шкала оценивания компетенций

При оценивании степени усвоения компетенций путем проведения устного опроса используется следующая шкала:

– менее 50 % правильных ответов – неудовлетворительно (недостаточный уровень освоения компетенции);

– 50 – 69 % правильных ответов – удовлетворительно (пороговый уровень освоения компетенции);

– 70 – 85 % правильных ответов – хорошо (продвинутый уровень освоения компетенции);

– 86 – 100 % правильных ответов – отлично (высокий уровень освоения компетенции).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточной формой контроля является зачет или экзамен. По итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено»; по итогам экзамена – «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Зачет / экзамен по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. Зачет / экзамен может выставляться по результатам аттестации всех блоков модуля или по

вопросам для зачета. Форма проведения зачета / экзамена должна быть доведена до студентов.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

Примерные вопросы к зачету / экзамену:

1. Проблемы методологии истории.
2. Древнейшие цивилизации человечества.
3. Особенности Древнерусской государственности.
4. Феномен политической раздробленности. Удельная Русь.
5. Образование монгольской империи и борьба Руси за независимость в XIII в.
6. Образование Российского централизованного государства.
7. Колонизация России и Великие географические открытия.
8. Россия в XVI–XVII вв. “Смута”.
9. Российское государство в XVII в.
10. Россия и мир на рубеже XVII–XVIII вв.
11. Россия в первой четверти XVIII столетия.
12. Россия во второй четверти XVIII в.
13. Просвещенный абсолютизм в Европе и России.
14. Внешняя политика России во второй половине XVIII в.
15. Европа в эпоху наполеоновских войн.
16. Либеральные реформы Александра I.
17. Отечественная война 1812 г. и последствия победы над наполеоновской Францией для России.
18. Декабристы.
19. Самодержавие Николая I.
20. Восточный вопрос в международных отношениях в XIX в.
21. Общественная мысль конца 30-40-х гг. о путях исторического развития России.
22. Крымская война.
23. Падение крепостного права в России.
24. Реформы в России в 60-70-х гг. XIX в.
25. Общественное движение в пореформенной России.
26. Внутренняя политика самодержавия в 80-е гг. XIX – начале XX в.
27. Россия и мир в начале XX века: особенности развития.
28. Революция 1905–1907 гг. и Третьеиюньская монархия.
29. Мир и Россия накануне и в годы первой мировой войны.
30. Февральская буржуазно-демократическая революция.
31. Октябрьское вооружённое восстание и установление советской власти в стране.
32. Версальский мирный договор и послевоенный мир.
33. Гражданская война в России и иностранная военная интервенция.
34. Становление советского государства.
35. Форсированная индустриализация.
36. Сталинский “великий перелом” 1929 г.
37. Международные отношения между двумя мировыми войнами.
38. Вторая мировая война: причины, этапы и итоги.
39. Великая отечественная война: этапы и итоги.
40. Страна в 1950-е – первой половине 1960-х гг.
41. СССР в эпоху 1960-х – 1980-х гг.
42. Советское общество в годы перестройки (1985–1991).
43. Внешняя политика Советского Союза в годы перестройки.

44. Распад СССР.
45. Изменение политического и социально-экономического строя в 1991–1993 гг.
46. Особенности развития России на рубеже XX–XXI вв.
47. Территория и население России с древности до наших дней.
48. Основные теории происхождения государства.
49. Древнейшие культуры Северной Евразии.
50. Международные отношения в послевоенном мире.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		79-89
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		68-78
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 67

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Земцов, Б. Н. История России : учебник / Б. Н. Земцов, А. В. Шубин, И. Н. Данилевский. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2020. - 1 on-line, 584 с. - (Высшее образование - бакалавриат). - Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
2. Мунчаев, Ш. М. История России : учебник / Ш. М. Мунчаев. - 7-е изд., перераб. и доп. - Москва : НОРМА : ИНФРА-М, 2020. - 1 on-line, 512 с. - (Высшее образование - бакалавриат). - Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
3. Оришев, А. Б. История: от древних цивилизаций до конца XX века : учебник / А. Б. Оришев, В. Н. Тарасенко. - Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2022. - 1 on-line, 276 с. - (Высшее образование). Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. История России XX – начала XXI в. [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата / С. А. Саркисян [и др.]; под ред. Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна, 2015. - 1 on-line, 336 с. Электр книга.
2. История России : учебное пособие для вузов : в 4 т. / М. Ю. Мягков, Н. А. Могилевский, Н. А. Копылов, О. Г. Обичкин. - Москва : Аспект-Пресс. Режим доступа: по подписке. Текст : электронный. Т. 4 : 1945 - 2000 годы. - 2020. - 1 on-line, 252 с.
3. История России XVIII — начала XX века : учебник / М. Ю. Лачаева, Л. М. Ляшенко, В. Е. Воронин, А. П. Синелобов ; под ред. М. Ю. Лачаевой. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 1 on-line, 648 с. - (Высшее образование - бакалавриат). Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
4. Шестаков, Ю. А. История : учебное пособие / Ю. А. Шестаков. - Москва : ИНФРА-М : РИОР, 2020. - 1 on-line, 248 с. - (Высшее образование). Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Наименование темы, в соответствии с тематическим планом	Наименование темы (задания) для самостоятельной работы	Название учебно-методической литературы для самостоятельной работы
Основы методологии исторической науки. Древнейшие цивилизации человечества	- основные этапы развития исторической науки - факторы и теории исторического процесса - древние цивилизации Востока	Зуев М. Н. История России [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата / М. Н. Зуев, 2019. - 1 on-line, 545 с. Электр. Книга. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт Всемирная история [Электронный ресурс]: в 2 ч. : учеб. для акад. бакалавриата/ под ред. Г. Н. Питулько. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.
Особенности становления государственности в России и мире	- территория современной России в древности - цивилизации Востока и Запада в V-XV вв.	Зуев М. Н. История России [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата / М. Н. Зуев, 2019. - 1 on-line, 545 с. Электр. Книга. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт Всемирная история [Электронный ресурс]: в 2 ч. : учеб. для акад. бакалавриата/ под ред. Г. Н.

		Питулько. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.
Русские земли в XII - XV веках и европейское Средневековье	- характерные черты европейской цивилизации в период Средневековья	Зуев М. Н. История России [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата / М. Н. Зуев, 2019. - 1 on-line, 545 с. Электр. Книга. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт Всемирная история [Электронный ресурс]: в 2 ч. : учеб. для акад. бакалавриата/ под ред. Г. Н. Питулько. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.
Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации	- Европа в период раннего Нового время - Смутное время в России	Зуев М. Н. История России [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата / М. Н. Зуев, 2019. - 1 on-line, 545 с. Электр. Книга. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт Всемирная история [Электронный ресурс]: в 2 ч. : учеб. для акад. бакалавриата/ под ред. Г. Н. Питулько. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.
Россия и мир в XVIII – XIX веках	- Европейское Просвещение - Великая Французская революция	Зуев М. Н. История России [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата / М. Н. Зуев, 2019. - 1 on-line, 545 с. Электр. Книга. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт Всемирная история [Электронный ресурс]: в 2 ч. : учеб. для акад. бакалавриата/ под ред. Г. Н. Питулько. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.
Россия (СССР) и мир в первой половине XX века	- международные отношения в межвоенный период	История России XX- начала XXI в. [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата / С. А. Саркисян [и др.]; под ред. Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна, 2015. - 1 on-line, 336 с. Электр книга. История России XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: в 2 т. : учеб. для акад. бакалавриата/ под ред. Д. О. Чуракова. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.
СССР и мир во второй половине XX века	- духовное развитие СССР в 1985 – 1991 гг.	История России XX- начала XXI в. [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата / С. А. Саркисян [и др.]; под ред. Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна, 2015. - 1 on-line, 336 с. Электр книга. История России XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: в 2 т. : учеб. для акад. бакалавриата/ под ред. Д. О. Чуракова. - 2-е изд.,

		перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.
Россия и мир в XXI веке	- глобализация в современном мире	История России XX- начала XXI в. [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата / С. А. Саркисян [и др.]; под ред. Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна, 2015. - 1 on-line, 336 с. Электр книга. История России XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: в 2 т. : учеб. для акад. бакалавриата/ под ред. Д. О. Чуракова. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- Президентская библиотека: <https://www.prlib.ru/catalog/53992>
- Научная электронная библиотека Киберленинка <https://cyberleninka.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень программного обеспечения

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История искусств»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Куканос О.С., старший преподаватель.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «История искусств».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «История искусств».

Цель дисциплины - подготовка художника-дизайнера, владеющего знанием об общих и уникальных для каждого региона и страны историко-художественных, социальных и национальных свойствах искусства, умеющего анализировать как отдельные произведения искусства, так и процессы развития мирового искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: теоретические основы формообразования и основные проблемы в истории развития культуры и искусства; хронологические границы возникновения искусства в западноевропейских странах, российском государстве; основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а также специфику развития каждой из культур; о значении информации в развитии современного общества; Уметь: применять методы хранения и переработки информации; Владеть: научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей определенных видов искусств и их места в структуре общей теории и истории искусства; основными методами и средствами получения информации.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	Знать: истоки социального и культурного различия социальных групп, слоев, классов, сформированные в процессе культурного взаимодействия на протяжении истории человеческой цивилизации; Уметь: взаимодействовать с понятиями, категориями, сформированными в искусствоведческой науке, учитывая межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; Владеть: способами продуктивного взаимодействия с представителями

		различных социальных групп с учетом межкультурного разнообразия.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.	Знать: принципы эффективного планирования своего времени, внутреннего контроля и организации; Уметь: ориентироваться в целях и задачах, необходимых к выполнению при достижении эффективного обучения; находить и использовать в своей образовательной деятельности различные информационные источники, в том числе научного и методического характера для реализации саморазвития и образования в течение всей жизни; Владеть: методами эффективного управления своим временем.
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает о теоретических основах формообразования и основных проблемах в истории развития культуры и искусства, хронологические границы возникновения искусства в западноевропейских странах, российском государстве; основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а также специфику развития каждой из культур. ОПК-1.2. Использует научно-понятийный аппарат и понимает особенности определенных видов искусств и их места в структуре общей теории и истории искусства. ОПК-1.3. Использует полученные навыки в процессе разработки проектных идей.	Знать: закономерности развития мирового художественного процесса; основные художественные стили; специфику развития изобразительного искусства, архитектуры, дизайна во времени и территориально; Уметь: относить произведения искусства к основным этапам развития культуры того или иного региона; анализировать художественный образ и определять художественные средства произведения искусства; Владеть: навыками в использовании знаний о художественных стилях и направлениях в проектной деятельности по созданию объектов средового дизайна.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать	ОПК-2.1. Владеет практическими навыками научных исследований. ОПК-2.2. Обладает самостоятельным практическим опытом	Знать: структуру, правила оформления, логику создания научных исследований; Уметь: логически верно, смыслово насыщенно, корректно с точки зрения оформления создать

результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	проведения исследовательских работ. ОПК- 2.3. Применяет современные аналитические методы научных исследований и передовой опыт научных разработок.	научную статью, рецензию, другое научное исследование; Владеть: терминологией научных исследований в области средового дизайна, логикой построения научно-исследовательских изысканий, навыками самостоятельной работы в научной сфере; умением создавать доклады для научно-практических конференций и презентации материалов широкой публике.
ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-6.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности. ОПК-6.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности	Знать: перечень информационных технологий, подходящий для решения задач профессиональной деятельности; Уметь: пользоваться различными программными ресурсами для реализации проектов по созданию средового дизайна; Владеть: навыками использования специализированного программного обеспечения с целью выполнения проектирования средового дизайна.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусств» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана (Б1.О.01.8).

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	432

Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	296
Аудиторная работа (всего):	296
в т. числе:	
Лекции	248
Практические занятия	40
Лабораторные работы	–
Контроль самостоятельной работы	10
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	118
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Искусство Древнего Мира.	Тема №1. Введение в искусствоведение. Тема №2. Происхождение искусства. Тема №3. Искусство Передней Азии. Искусство Древнего Востока. Тема №4. Искусство Древнего Египта. Тема №5. Эгейское искусство. Критомикенская культура. Тема №6. Искусство Древней Греции. Эллинизм. Тема №7. Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима.
2	Искусство Средних веков	Тема №1. Искусство Византии. Тема №2. Романское искусство. Тема №3. Готическое искусство.
3	Искусство Возрождения	Тема №1. Искусство Проторенессанса.

		<p>Тема №2. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в.</p> <p>Тема №3. Высокое Возрождение в Италии.</p> <p>Тема №4. Позднее Возрождение в Венеции.</p> <p>Тема №5. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Искусство Германии и Франции.</p>
4	Искусство Западной Европы в XVII в.	<p>Тема №1. Искусство Западной Европы XVII века. Италия.</p> <p>Тема №2. Искусство Западной Европы XVII века. Фландрия.</p> <p>Тема №3. Искусство Западной Европы XVII века. Голландия.</p> <p>Тема №4. Искусство Западной Европы XVII века. Испания.</p> <p>Тема №5. Искусство Западной Европы XVII века. Франция.</p>
5	Искусство Западной Европы XVIII-XIX веков.	<p>Тема №1. Искусство Западной Европы XVIII века. Англия.</p> <p>Тема №2. Развитие искусства Италии в XVIII в.</p> <p>Тема №3. Французский неоклассицизм 19в.</p> <p>Тема №4. Эстетическая программа романтизма.</p> <p>Тема №5. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века.</p>
6	Искусство Западной Европы в XX веках.	<p>Тема №1. Искусство импрессионизма.</p> <p>Тема №2. Искусство постимпрессионизма.</p> <p>Тема №3. Основные художественные направления в искусстве первой половины XX века.</p>
7	Русское искусство IX-XVII вв.	<p>Тема №1. Общие условия развития культуры Древних славян. Пантеон древнеславянских богов.</p> <p>Тема №2. Русская цивилизация в Киевский период. Религиозный дуализм</p> <p>Тема №3. Русская культура и искусство в период Феодалной раздробленности.</p> <p>Тема №4. Искусство и культура Московского государства 14-15 вв.</p> <p>Тема №5. Искусство и культура Московского государства 16-17 вв.</p>
8	Русское искусство XVIII - XX вв.	<p>Тема №1. Искусство начала XVIII века. Петровское барокко.</p>

		<p>Тема №2. Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко.</p> <p>Тема №3. Искусство конца XVIII века – начала XIX века. Русский классицизм.</p> <p>Тема №4. Искусство середины XIX века. Живопись, архитектура, скульптура.</p> <p>Тема №5. Искусство конца XIX века. Живопись, архитектура, скульптура.</p> <p>Тема №6. Искусство начала XX века. Живопись, архитектура, скульптура.</p> <p>Тема №7. Искусство середины XX века. Живопись, архитектура, скульптура.</p>
--	--	---

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

- Материалы лекций;
- Материалы семинарских занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Изобразительные и видео материалы;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Введение в искусствоведение.
2. Происхождение искусства.
3. Искусство Передней Азии. Искусство Древнего Востока.
4. Искусство Древнего Египта.
5. Эгейское искусство. Крито-микенская культура.
6. Искусство Древней Греции. Эллинизм.
7. Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима.
8. Искусство Византии.
9. Романское искусство.
10. Готическое искусство.
11. Искусство Проторенессанса.
12. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в.
13. Высокое Возрождение в Италии.
14. Позднее Возрождение в Венеции.
15. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Искусство Германии и Франции.
16. Искусство Западной Европы XVII века. Италия.
17. Искусство Западной Европы XVII века. Фландрия.
18. Искусство Западной Европы XVII века. Голландия.
19. Искусство Западной Европы XVII века. Испания.
20. Искусство Западной Европы XVII века. Франция.
21. Искусство Западной Европы XVIII века. Англия.
22. Развитие искусства Италии в XVIII в.
23. Французский неоклассицизм 19в.

24. Эстетическая программа романтизма.
25. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века.
26. Искусство импрессионизма.
27. Искусство постимпрессионизма.
28. Основные художественные направления в искусстве первой половины XX века.
29. Общие условия развития культуры Древних славян. Пантеон древнеславянских богов.
30. Русская цивилизация в Киевский период. Религиозный дуализм
31. Русская культура и искусство в период Феодальной раздробленности.
32. Искусство и культура Московского государства 14-15 вв.
33. Искусство и культура Московского государства 16-17 вв.
34. Искусство начала XVIII века. Петровское барокко.
35. Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко.
36. Искусство конца XVIII века – начала XIX века. Русский классицизм.
37. Русское искусство XIX века. Живопись, архитектура, скульптура.
38. Русское искусство начала XX века. Живопись, архитектура, скульптура.
39. Русское искусство середины XX века. Живопись, архитектура, скульптура.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1: Древний мир

Тестирование по визуальному материалу: искусство первобытнообщинного строя, искусство Древнего Египта, искусство народов передней Азии, искусство Древней Греции, Искусство Древнего Рима.

Тема 2: Средние века. Западноевропейское искусство.

Тестирование по визуальному материалу: искусство Византии, дороманское искусство, Романское искусство, Готическое искусство.

Тема 3: Возрождение. Западноевропейское искусство.

Тестирование по визуальному материалу: Итальянское Возрождение, Нидерландское Возрождение, Французское Возрождение, Испанское Возрождение, Английское Возрождение, Германское Возрождение.

Тема: 17 век. Западноевропейское искусство.

Тестирование по визуальному материалу: Искусство 17 века Италии, Фландрии, Нидерландов, Испании, Франции.

Тема: 18 век. Западноевропейское искусство.

Тестирование по визуальному материалу: Искусство 18 века Франции, Германии, Италии, Англии.

Тема: 19 век. Западноевропейское искусство.

Тестирование по визуальному материалу: Искусство 19 века Франции, Германии, Испании.

Тема: Русское искусство 9-17 вв.

Тестирование по визуальному материалу: фресковая, иконная живопись, парсуна 17 века.

Тема: Русское искусство 18-20 вв.

Тестирование по визуальному материалу: портрет, историческая картина, жанровая картина, пейзаж, натюрморт.

Требования к самостоятельной работе студентов:

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Первобытнообщинное искусство. Искусство Передней Азии. Искусство Древнего Востока. Искусство Древнего Египта. Эгейское искусство. Крито-микенская культура. Искусство Древней Греции. Эллинизм.

Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима. Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство. Искусство Проторенессанса. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в. Высокое Возрождение в Италии. Позднее Возрождение в Венеции. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Искусство Германии и Франции. Искусство Западной Европы XVII века. Италия. Искусство Западной Европы XVII века. Фландрия. Искусство Западной Европы XVII века. Голландия. Искусство Западной Европы XVII века. Испания. Искусство Западной Европы XVII века. Франция. Искусство Западной Европы XVIII века. Англия. Развитие искусства Италии в XVIII в. Французский неоклассицизм 19в. Эстетическая программа романтизма. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века. Искусство импрессионизма. Искусство постимпрессионизма. Основные художественные направления в искусстве первой половины XX века. Общие условия развития культуры Древних славян. Пантеон древнеславянских богов. Русская цивилизация в Киевский период. Религиозный дуализм Русская культура и искусство в период Феодалной раздробленности. Искусство и культура Московского государства 14-15 вв. Искусство и культура Московского государства 16-17 вв. Искусство начала XVIII века. Петровское барокко. Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко. Искусство конца XVIII века – начала XIX века. Русский классицизм. Русское искусство XIX века. Живопись, архитектура, скульптура. Русское искусство начала XX века. Живопись, архитектура, скульптура. Русское искусство середины XX века. Живопись, архитектура, скульптура.

Выполнение домашнего задания, предусматривает создание реферата и презентации к нему по следующим примерным темам:

1. Творчество А. Дюрера.
2. Английская школа портрета Дж. Рейнольдс.
3. Великая Китайская стена.
4. Венецианская школа живописи.
5. Гомеровская Греция. Керамика.
6. Живопись П. Каваллини.
7. Искусство скифов.
8. Леонардо да Винчи.
9. Мазаччо – основоположник живописи Кватроченто.
10. Маньеризм.
11. Мезолит. Наскальные росписи Восточной Испании.
12. Мозаики св. Софии, мозаики монастыря Дафнии.
13. Мозаики церкви Успения в Нике.
14. Мохенджо-даро. Культовые здания буддизма.
15. Н. Пуссен – основоположник классицизма в живописи.
16. Немецкая готическая архитектура и скульптура.
17. Неолит. Монументальная антропоморфная скульптура.
18. Основные типы римской архитектуры.
19. Палетка Нармера.
20. Памятники Французской романской архитектуры и скульптуры.
21. Пирамиды Джосера, Хеопса, Хефрена.
22. Рогир ван дер Вейден.
23. Росписи Альтамиры, Ляско.
24. Связь этрусков с Грецией и странами Востока.
25. Скульптура Двуречья. Ассирия.
26. Скульптура Х. Гужона.
27. Скульптура, статуи Куросов.
28. Скульптура. Д.Л. Бернини.
29. Скульптура. Н. Пизано.

30. Творчество Д.С. Веласкеса
31. Творчество Караваджо.
32. Творчество П.П. Рубенса.
33. Творчество С. Боттичелли.
34. Творчество Тициана.
35. Тип храмов (Карнак, Луксор), скульптура, росписи.
36. Храм Зевса в Олимпии.
37. Храм св. Софии в Константинополе.
38. Ян ван Эйк.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения,

контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Искусство Древнего Мира.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 УК-5.1, УК-5.2 ОПК-1.1, ОПК-1.2	Тестирование по визуальному материалу, опрос
Искусство Средних веков	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 УК-5.1, УК-5.2 ОПК-1.1, ОПК-1.2	Тестирование по визуальному материалу, опрос
Искусство Возрождения	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 УК-5.1, УК-5.2 ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-6.1, ОПК-6.2	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат
Искусство Западной Европы в XVII в.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 УК-5.1, УК-5.2 ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-6.1, ОПК-6.2	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат
Искусство Западной Европы XVIII-XIX веков.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-6.1, ОПК-6.2	
Искусство Западной Европы в XX веках.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 УК-5.1, УК-5.2 УК-6.1 ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-6.1, ОПК-6.2	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат
Русское искусство IX-XVII вв.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 УК-5.1, УК-5.2 ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-6.1, ОПК-6.2	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат
Русское искусство XIX-XX вв.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 УК-5.1, УК-5.2 ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3 ОПК-6.1, ОПК-6.2	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат Курсовая работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерный список терминов и определений к различным темам:

Первобытнообщинный строй, Древний Египет

1. Палеолит (определение, датировка)
2. Характеристики создания изображений в течение эпохи палеолита (что изображают, на чем, как)
3. Мезолит (определение, датировка)
4. Характеристики создания изображений в течение эпохи мезолита (что изображают, на чем, как)
5. Неолит (определение, датировка)
6. Характеристики создания изображений в течение эпохи неолита (что изображают, на чем, как)
7. Петроглиф
8. Эпоха бронзы (датировка)

9. Характеристики создания изображений в течение эпохи железа (что изображают, на чем, как)
10. Мегалитическая архитектура
11. Менгир
12. Дольмен
13. Кромлех
14. Эпоха железа (датировка)
15. Характеристики создания изображений в течение эпохи железа (что изображают, на чем, как)
16. Скифский орнамент (характеристики)
17. Додинастический период Древнего Египта (датировка)
18. Правила изображения человеческой фигуры, ставшие каноническими в Додинастический период
19. Эпоха Раннего царства (датировка)
20. Мастаба
21. Эпоха Древнего царства (датировка)
22. Папирусообразная, лотосообразная, протодорическая колонны
23. Ступенчатая пирамида
24. Эпоха Среднего царства (датировка)
25. Заупокойный храм
26. Гипостиль (гипостильный зал)
27. Принцип планировки г.Кахуна и других городов Древнего Египта
28. Эпоха Нового царства (датировка)
29. Особенности формообразования эпохи Нового царства (мебель, утварь, интерьер)
30. Время правления Аменхотепа 4 (Эхнатона) (датировка)
31. Особенности архитектурных решений в строительстве храмов
32. Особенности формообразования во время правления Эхнатона

Древняя Греция. Древний Рим.

1. Эгейская культура (датировка)
2. Стиль вазовой росписи «камарес»
3. «Старые» и «Новые» дворцы острова Крита. Особенности планировочных и оформительских решений.
4. «Дворцовый» стиль в вазописи
5. Гомеровский период (датировка)
6. Геометрический стиль в вазописи, эволюция изображения человеческих и животных фигур в течение гомеровского периода
7. Архаический период (датировка)
8. Греческий архитектурный орден (из чего состоит, показать на рисунке)
9. Дорический ордер
10. Ионический ордер
11. Ориентализирующий стиль вазописи
12. Чернофигурная (силуэтная) техника вазописи
13. Краснофигурная техника вазописи
14. Храм в Антах
15. Простиль
16. Амфипростиль
17. Периптер
18. Диптер
19. Классический период (датировка)
20. Характеристика планировочного решения Афинского акрополя
21. Особенности формообразования в эпоху Древней Греции (мебель)

22. Эллинистический период (датировка)
23. Коринфский ордер
24. Тосканский ордер
25. Гипподамова система планировки городов
26. Перистиль
27. Эпоха Древнего Рима (датировка)
28. Форум
29. Первый декоративный стиль
30. Второй декоративный стиль
31. Третий декоративный стиль
32. Четвертый декоративный стиль
33. Домус
34. Инсула
35. Особенности формообразования в эпоху Древнего Рима (мебель)

Средневековье. Романский стиль. Готика. Ренессанс.

1. Эпоха средневековья (датировка с искусствоведческой точки зрения)
2. Время существования Византийской империи (датировка)
3. Базилика
4. Здание с центрическим планом
5. Контр-форс
6. Неф
7. Крестовокупольный храм
8. Перегородчатая эмаль
9. «Полихромный стиль» в изготовлении изделий из металлов
10. Романский период (датировка)
11. Апсида, апсидиола
12. Особенности экстерьера и интерьера здания романского периода
13. Характеристика формообразования романского периода (мебель)
14. Крестовый свод
15. Донжон
16. Готический период (датировка)
17. Каркасная готическая конструкция сооружения
18. Готическая роза
19. Характеристика формообразования готического периода (мебель)
20. Эпоха возрождения (датировка)
21. Палаццо
22. Пилястра
23. «Рустичный стиль» в отделке здания
24. Характеристика формообразования эпохи ренессанса (мебель)

Барокко, Классицизм, Рококо. Формообразование в эпоху промышленного переворота.

1. Характеристика стиля барокко в архитектуре
2. Характеристика стиля барокко в интерьере
3. Характеристика стиля барокко в мебели
4. Система итальянского парка (в стиле барокко)
5. Характеристика стиля классицизм в архитектуре
6. Характеристика стиля классицизм в интерьере
7. Характеристика стиля классицизм в мебели
8. Характеристика парка в стиле классицизм
9. Характеристика стиля рококо в интерьере
10. Характеристика стиля рококо в мебели

11. Характеристика формообразования в эпоху промышленного переворота
12. Инженерный стиль
13. Эклектика в архитектуре
14. Характеристика Викторианского стиля в архитектуре, интерьере здания

Примерные тестовые задания:

К теме: Происхождение искусства.

1. Появление стилизованных абстрактных мотивов является признаком, какой эпохи?

А) Палеолит

Б) Мезолит

В) Неолит

Вариант (В)

2. Характерные черты украшения керамических изделий в эпоху неолита:

А) Многофигурные композиции сцен охоты, празднеств

Б) Изображение натуралистичных одиночных фигур животных

В) Построчное размещение орнамента на поверхности сосуда

Вариант (В)

3. С каким открытием 2-го тыс. до н.э. связаны следующие события: литейное, гончарное, ткацкое дело становятся самостоятельными отраслями производства; хозяйство ведется одной семьей, которая получает прибавочный продукт; появление имущественной дифференциации?

А) Изобретение железа

Б) Изобретение бронзы

В) Изобретение плуга

Вариант (Б)

4. Цель возведения памятников мегалитической архитектуры:

А) Строительство жилищ для вождей

Б) Строительство жилищ для рядовых членов рода

В) Строительство в целях организации религиозного культа

Вариант (В)

5. Характерные черты искусства эпохи железа:

А) Строгость, четкость, симметрия в композиции

Б) Нарастание декоративности и орнаментальности, усложненности и перегруженности в композиции

Вариант (Б)

К теме: Искусство Передней Азии. Искусство Древнего Востока.

1. Главный строительный материал в районе древнейшей культуры Передней Азии, в Двуречье:

А) Дерево

Б) Камень

В) Кирпич-сырец

Вариант (В)

2. Планировка и общая композиция характерная для храмов Шумера:

А) Прямоугольный храм сооружен на высокой платформе, все храмовые помещения распределены вокруг центрального зала или двора

Б) Часть помещений храма врублена в скалу, огромный гипостильный зал

Вариант (А)

3. Что такое геральдическая композиция в искусстве Передней Азии и Двуречья?
А) Композиция, основанная на постепенном разворачивании повествования, с распределением изображений поясами
Б) Композиция, основанная на принципе ритмической идентичности правой и левой половин
Вариант (Б)

4. Нормы изображения человеческой фигуры Шумера раннединастического периода южных городов:
А) Детальность реалистично проработанных форм, удлинённые пропорции фигур, горделивость в позе
Б) Схематизм обобщённых форм, укороченные пропорции фигур, молитвенная поза, мольба в глазах
Вариант (Б)

5. Характерные черты проработки скульптуры Шумера раннединастического периода:
А) Различная лепка причёсок, бород, крупных прядей шерсти на одежде
Б) Канонизированные приёмы в лепке лица, волос, одежды
Вариант (А)

К теме: Искусство Древнего Египта.

1. Временные рамки раннего царства искусства Древнего Египта:
А) Кон. 5-го – 4-е тыс. до н.э.
Б) С 3000 до 2800 гг. до н.э.
В) 28-23 вв. до н.э.
Вариант (Б)

2. Функциональное применение Плиты фараона Нармера:
А) Предмет религиозного поклонения
Б) Перемешивание, растирание красок, применявшихся во время культовых, магических обрядов
Вариант (Б)

3. Манера изображения человеческого лица, свойственная для древнего Египта:
А) Человеческое лицо изображено в профиль, с глазом, прорисованным в фас
Б) Человеческое лицо изображено в профиль, с глазом, прорисованным в профиль
В) Человеческое лицо изображено в фас, с глазом, прорисованным в профиль
Вариант (А)

4. Полуколонны в ансамблях пирамид, переданные в камне как связки стеблей тростника:
А) Папирусообразные
Б) Лотосообразные
В) Протодорические
Вариант (В)

5. Характерные черты скульптуры Древнего царства Египта:
А) Симметрия, строжайшая уравновешенность правой и левой половины тела. Статуи прислонены спиной к плоскости стены
Б) Допуск некоторой асимметричности, фигуры могут быть даны в случайном движении и рассматриваться с разных сторон
Вариант (А)

К теме: Эгейское искусство. Крито-микенская культура.

1. Характерные черты античного искусства:

А) Гуманистический, жизнеутверждающий характер, прославление физической и духовной красоты человека

Б) Религиозный, аскетический характер искусства, построенный на каноне культа. Образ человека, просветленного страданием и аскезой

Вариант (А)

2. Мотивы в изобразительном искусстве Крита Среднеминойского периода: (2 из 4)

А) Образ человека

Б) Орнамент

В) Растительный мир

Г) Животный мир

Вариант (А, Б)

3. Один из древнейших известных нам храмов Греции:

А) Храм Геры в Пестуме

Б) Храм Зевса в Олимпии

В) Храм Артемиды Орфии в Спарте

Вариант (В)

4. Преобладающий художественный стиль орнаментов, применяемый в изобразительном искусстве Греции 11-9 вв. до н.э.:

А) Геометрический

Б) Анималистический

В) Растительный

Г) Антропоморфный

Вариант (А)

5. Какие два ордера греческой архитектуры возникли в первую очередь? (2 из 3)

А) Ионический

Б) Дорический

В) Коринфский

Вариант (А, Б)

К теме: Искусство Древней Греции. Эллинизм.

1. К какой ордерной системе следует отнести храм Геры в Олимпии, построенный в к.7-н.6 вв. до н.э.?

А) Дорическая

Б) Ионическая

В) Коринфская

Вариант (А)

2. Колористическое решение, применяемое для оформления архитектурных деталей и скульптурных украшений в Древней Греции:

А) Монохромное

Б) Полихромное

Вариант (Б)

3. Архитектор, построивший храм Зевса в Олимпии в сер.5 в. до н.э.:

А) Ихтин

Б) Калликрат

В) Либон
Вариант (В)

4. Основной материал, используемый в Греции классического периода для создания круглой скульптуры:

- А) Мрамор
 - Б) Глина
 - В) Бронза
- Вариант (В)

5. Скульптор сер.5в. до н.э. – автор круглой скульптуры «Дискобол»:

- А) Фидий
 - Б) Полигнот
 - В) Мирон
- Вариант (В)

К теме: Этруская культура. Древний Рим

1. Какой тип ордера чаще всего применялся в этрусских храмах?

- А) Ионический
 - Б) Коринфский
 - В) Тосканский
- Вариант (В)

2. Какая каста стояла во главе городов Этрурии?

- А) Аристократическая жреческая каста
 - Б) Предводители воинства
 - В) Народные управители
- Вариант (А)

3. Известные варианты Этрусских храмов: (2 из 4)

- А) Большие храмовые сооружения с тремя целлами и глубоким колонным портиком
 - Б) Храм на ступенчатом основании (зиккурат)
 - В) Небольшие храмы с двухколонным портиком и одной целлой
 - Г) Храм, имеющий портик на фасаде и помещения, сгруппированные анфиладой
- Вариант (А, В)

4. С какими народами смешались этруски во 2 в. н.э.?

- А) Греческими
 - Б) Египетскими
 - В) Римскими
- Вариант (В)

5. Описание тосканского ордера:

- А) Отсутствие баз капители; очень просты и состоят из квадратной плиты (абака) и поддерживающей её круглой подушки (эхина); фриз делится на прямоугольные, слегка выступающие части и находившиеся между ними квадратные доски (метопы).
- Б) Колонны не имеют канелюр, включают в себя базу и капитель, сходную с капителью греческого дорического стиля
- В) Колонны имеют профилированные базы; капитель включает спиралевидной формы валюты; фриз – гладкий, в виде ленты (зафорный фриз).

Вариант (В)

К теме: Искусство Византии.

1. Черта, определяющая весь строй искусства Византии:

А) Духовное начало преобладает над телесным

Б) Телесное начало преобладает над духовным

Вариант (А)

2. Тип церковных построек, наиболее характерных для византийского искусства V-VII вв.: (2 из 4)

А) Крестово-купольный храм

Б) Базилика

В) Центрическое культовое сооружение

Г) Зиккурат

Вариант (Б, В)

3. Каким, словом обозначается преддверие храма?

А) Неф

Б) Апсида

В) Конха

Г) Нартекс

Вариант (Г)

4. Черты монументальной Византийской живописи XI-XII вв.: (3 из 6)

А) Фигуры утрачивают телесность, помещаются вне реальной среды, на золотом фоне

Б) Фигуры телесны и скульптурно трактованы, помещены в реалистически переданный пейзаж

В) Архитектурный пейзаж или ландшафт приобретают условный характер

Г) Архитектурный пейзаж или ландшафт приобретают реалистичный характер

Д) Колорит условный

Е) Колорит реалистичный

Вариант (А, В, Д)

5. В иконописном искусстве Византии X-XII вв. используются следующие красители:

А) Восковые краски

Б) Яичная темпера

В) Масляные краски

Вариант (Б)

К теме: Романское искусство.

1. Основной вид искусства в Романский период:

А) Живопись

Б) Архитектура

В) Скульптура

Вариант (Б)

2. Характерные черты романской архитектуры: (4 из 7)

А) Большая толщина стен, создающая впечатление мощи

Б) Очень узкие оконные и дверные проемы

В) Широкие оконные и дверные проемы

Г) В очертаниях форм преобладают простые вертикальные и горизонтальные линии

Д) В очертаниях форм преобладают сложные линии растительного и геометрического орнамента

Е) Наличие полуциркульных арок, применяемых в окнах, дверях, аркадах.

Ж) Наличие стрельчатого свода в аркадах, окнах, дверях

Вариант (А, Б, Г, Е)

3. Значение колонн в архитектуре романского периода:

А) Один из главных конструктивных элементов

Б) Декоративный элемент в аркадах, порталах, при членении оконных проемов

Вариант (Б)

4. Характерные черты живописного романского искусства: (4 из 8)

А) Отражение в зрительных образах теологической, иерархической системы мироздания

Б) Отображение исторически происходящих событий, военных побед, героических подвигов

В) Присутствие в изображаемых сценах разновременных эпизодов

Г) Действие в изображениях развивается последовательно

Д) В композиции преобладает объемное начало

Е) В композиции преобладает плоскостное начало

Ж) Человеческая фигура лишается материальности, пропорции произвольны

З) Человеческая фигура материальна, обладает гармоничными пропорциями

Вариант (А, В, Ж, З)

К теме: Готическое искусство.

1. Сущность готической конструкции состоит в:

А) Строительство сооружений, перекрытых сводами, что позволило возводить огромные каменные храмы, устойчивость которых зависела от верного распределения сил тяжести и присущего каждому своду распора

Б) Строительство каркаса здания при сочетании трех главнейших элементов: свод на нервюрах стрельчатой формы, система аркбутанов и мощные контрофорсы

Вариант (Б)

2. Наиболее значимый вид изобразительного искусства периода готики:

А) Архитектура

Б) Скульптура

В) Живопись

Вариант (Б)

3. Главные черты, характеризующие готическую скульптуру: (5 из 7)

А) Преобладание концепции абстрактного начала

Б) Интерес к явлениям реального мира

В) Религиозная тематика

Г) Светские сюжеты

Д) Появление скульптурного портрета

Е) Преобладание круглой скульптуры

Ж) Скульптурные изображения не применяются в декорировании внешнего убранства сооружений

Вариант (Б, В, Г, Д, Е)

4. С чем связана замена монументальной фресковой живописи витражами в готический период?

А) Фресковая монументальная живопись была признана недолговечной

Б) Утратилось мастерство художников монументалистов

В) Каркасная конструкция готического собора не оставила места для монументальной фресковой живописи

Вариант (В)

5. Страна, признанная колыбелью готического искусства:

- А) Германия
 - Б) Англия
 - В) Франция
- Вариант (В)

К теме: Искусство Проторенессанса.

1. Отличительные черты культуры Возрождения: (3 из 6)

- А) Аскетизм и презрение ко всему земному
 - Б) Жадный интерес к реальному миру, человеку
 - В) Первенство богословия над наукой
 - Г) Вера в неограниченные возможности человеческого разума
 - Д) Подчинение человеческой личности феодальным и церковным авторитетам
 - Е) Принцип свободного развития индивидуальности
- Вариант (Б, Г, Е)

2. Основатель Пизанской школы скульптуры во вт.пол.XIII в.:

- А) Арнольдо ди Камбио
 - Б) Никколо Пизано
 - В) Джовани Пизано
- Вариант (Б)

3. Характерная черта живописи Пьетро Каваллини:

- А) Плоскостность форм и композиционного построения
 - Б) Наличие светотеневой моделировки, округлость и пластичность форм
- Вариант (Б)

4. Сферы приложения таланта величайшего мастера итальянского Проторенессанса Джотто ди Бондоне:

- А) Живопись
 - Б) Архитектура
 - В) Скульптура
 - Г) Живопись, архитектура
 - Д) Архитектура, скульптура
 - Е) Живопись, архитектура, скульптура
- Вариант (Е)

5. Прославленным художником, какой школы был Дуччо ди Буонинсенья?

- А) Сиенская школа
 - Б) Пизанская школа
 - В) Флорентийская школа
- Вариант (А)

К теме: Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в.

1. Характерные черты искусства Раннего Возрождения: (4 из 8)

- А) Искусство проникнуто идеями гуманизма
- Б) Искусство проникнуто идеями аскетизма
- В) Тщательная детализация
- Г) Обобщенность и монументальность форм
- Д) Реалистическая направленность

- Е) Символическая направленность
 - Ж) Светский характер
 - З) Религиозный характер
- Вариант (А, Г, Д, Ж)

2. Произведение, какого художника продемонстрировано

- А) Фра Анджелико
- Б) Беннотто Гоццолли
- В) Пьеро Делла Франческа

Вариант (В)

3. Итальянский город, считающийся главным очагом раннего Возрождения:

- А) Сиена
- Б) Флоренция
- В) Пиза

Вариант (Б)

4. Архитектор, работавший над созданием церкви Сан Лоренцо во Флоренции, новатор, считающийся создателем стиля Возрождения:

- А) Леон Баттиста Альберти
- Б) Филиппо Брунеллески
- В) Микелоццо ди Бартоломео

Вариант (Б)

5. Мастер раннего Возрождения пер. пол. 15 в., с именем которого связан решительный перелом в искусстве живописи:

- А) Паоло Уччелло
- Б) Фра Филиппо Липпи
- В) Мазаччо

Вариант (В)

К теме: Высокое Возрождение в Италии.

1. Увлечение, каким культурным наследием характерно для искусства Высокого Возрождения?

- А) Готика
- Б) Древняя Греция
- В) Древний Египет

Вариант (Б)

2. Характерные черты искусства Высокого Возрождения: (3 из 6)

- А) Освобождение искусства от многословия
- Б) Обращение внимания на незначительные с точки зрения общего замысла детали
- В) Вера в творческие силы человека, в неограниченность его возможностей, в разумное устройство мира
- Г) Вера в теологическое устройство мира, приверженность канонам
- Д) Образ прекрасного, гармонически развитого, сильного духом и телом человека
- Е) Образ аскетического, религиозного человека, настроенного на преобладание духовного над телесным началом

Вариант (А, В, Д)

3. Архитектор Высокого Ренессанса, определивший своим творчеством развитие архитектуры XVI века, создавший проект реконструкции Ватиканских сооружений:

- А) Браманте
 - Б) Антонио да Сангалло
 - В) Микеланджело
- Вариант (А)

4. Произведение, какого художника продемонстрировано:

- А) Сандро Боттичелли
 - Б) Леонардо да Винчи
 - В) Микеланджело
- Вариант (В)

5. Характерные черты живописи Леонардо да Винчи: (3 из 6)

- А) Утонченный декоративизм
 - Б) Тяга к архаизации
 - В) Перегруженность композиции деталями
 - Г) Ясность пространственного решения, ощущение спокойного равновесия
 - Д) Противопоставление фигур и тона
 - Е) Единство пространства, общность настроения
 - Ж) Неясный рассеивающий свет, моделирующий лица и руки
- Вариант (В, Д, Е)

К теме: Позднее Возрождение в Венеции.

1. Назревание, какого стиля намечается во время угасания стиля Ренессанс в Средней Италии?

- А) Барокко
 - Б) Рококо
 - В) Классицизм
- Вариант (А)

2. Архитектор Позднего Возрождения, автор труда, написанного в 1570 г. в Италии, - «Четыре книги по архитектуре»

- А) Якопо Сансовино
 - Б) Андреа Палладио
 - В) Микеланджело Буонарроти
- Вариант (Б)

3. Характеристики стиля итальянской парковой архитектуры, сформировавшегося в эпоху Позднего Возрождения: (2 из 4)

- А) Многочисленные декоративные сооружения, гроты, фонтаны, скульптуры и т.п.
 - Б) Отсутствие декоративных сооружений, гротов, фонтанов, скульптуры и т.п.
 - В) Принцип планировки - симметрия
 - Г) Принцип планировки - асимметрия
- Вариант (А, В)

4. Характерные черты искусства маньеризма: (3 из 6)

- А) Нарушается пространственность
 - Б) Фигуры деформируются и причудливо изгибаются
 - В) Четко простроенные пространственные соотношения
 - Г) Классические пропорции в изображении фигур
 - Д) Краски не передают более реальных цветов; неожиданные, пронзительные сочетания
 - Е) Реалистично трактованные цветовые сочетания
- Вариант (А, Б, Д)

5. Имя живописца, не принадлежащего к искусству маньеризма:

- А) Пармиджанино
 - Б) Джулио Романо
 - В) Паоло Веронезе
- Вариант (В)

К теме: Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Искусство Германии и Франции.

1. Какой вид живописного искусства был развит в Нидерландах в XV в.?

- А) Монументальная живопись
 - Б) Книжная миниатюра
 - В) Скульптурный рельеф
- Вариант (Б)

2. Характерные черты скульптурных произведений нидерландского мастера Клауса Слютера:

- А) Идеализированные, утонченные скульптурные изображения
 - Б) Реалистичные, обладающие суровой выразительностью скульптуры
- Вариант (Б)

3. Особенности портретных изображений Яна ван Эйка: (2 из 4)

- А) Исключительно профильное изображение
 - Б) Разворот лица в три четверти
 - В) Для моделировки лица используются тональные отношения
 - Г) Для моделировки лица используется эффект светотени
- Вариант (Б, В)

4. Характерные черты живописных произведений Рогира ван дер Вейдена: (3 из 6)

- А) Индивидуализация образов
 - Б) Отсутствие индивидуализации образов
 - В) Перенос сцены в реальную конкретную обстановку
 - Г) Отказ от переноса сцены в реальную конкретную обстановку
 - Д) Реализм
 - Е) Аллегоризм
- Вариант (Б, Г, Д)

5. Характерные черты портретов Рогира ван дер Вейдена: (3 из 6)

- А) Выделение физиономических и психологических черт
 - Б) Обобщенная, условная передача индивидуальных черт
 - В) Обрисовка форм носа, губ, подбородка с помощью линии
 - Г) Большое значение уделяется моделировке
 - Д) Главные персонажи – представители высшей знати
 - Е) Главные персонажи – люди из народа
- Вариант (А, В, Д)

К теме: Русская цивилизация в Киевский период. Религиозный дуализм.

1. Какой город являлся столицей раннефеодального древнерусского государства со второй половины IX века?

- А) Киев
 - Б) Чернигов
 - В) Новгород
- Вариант (А)

2. Культурный опыт какой страны был принят древнерусским государством в качестве ориентира для дальнейшего развития в X веке?

- А) Древний Египет
 - Б) Византия
 - В) Ахеменидский Иран
- Вариант (Б)

3. Распространение какого религиозного верования было свойственно для древнерусского государства X века?

- А) Христианство
 - Б) Язычество
 - В) Религиозный дуализм (христианство, язычество)
- Вариант (В)

4. Тип храма, легший в основу развития древнерусского каменного культового зодчества в X веке:

- А) Базилика
 - Б) Акрополь
 - В) Крестово-купольный храм
- Вариант (А)

5. Какой храм считается древнейшим каменным культовым сооружением в древнерусском государстве к. X века?

- А) Десятинная церковь в Киеве
 - Б) Киевский Софийский собор
 - В) Новгородский Софийский собор
- Вариант (А)

К теме: Русская культура и искусство в период Феодалной раздробленности.

1. Характерные черты развития архитектуры в период феодальной раздробленности:

- А) Меньшие масштабы зданий культового строительства, более компактный и статичный наружный объем храма
- Б) Увеличение масштабов зданий культового строительства, дальнейшее развитие динамичной композиции внешнего облика здания, большое количество декоративного убранства.

Вариант (А)

2. Какой тип храма наиболее распространен в строительстве периода феодальной раздробленности?

- А) Базилика
 - Б) Шестистолпный крестово-купольный храм
 - В) Четырехстолпный крестово-купольный храм
- Вариант (В)

3. Какое количество глав свойственно для храмов периода феодальной раздробленности?

- А) 3
- Б) 1
- В) 5

Вариант (А)

4. В каком направлении идет переработка киевской живописной традиции в период феодальной раздробленности:

- А) Борьба с пережитками язычества, за чистоту и строгость христианских обрядов
 - Б) Влияние народной, древнеславянской культуры
 - В) Совмещение двух вышеназванных разноплановых тенденций
- Вариант (В)

5. В чем проявились реалистические тенденции Новгородской живописной традиции? (2 из 4)

- А) Использование в церковной живописи энергичных, выразительных лиц новгородцев
 - Б) Использование резких белых бликов (так называемые света) в живописи
 - В) Цитирование реальных исторических сооружений в произведениях культовой живописи
 - Г) Портретные черты реально существующих исторических лиц
- Вариант (А, В)

К теме: Искусство и культура Московского государства 14-15 вв.

1. Какой строительный материал был применен в первых каменных постройках Московского Кремля XIV в.: Успенского собора, Церкви Спаса на Бору?

- А) Кирпич сырец
 - Б) Белый камень
 - В) Красный кирпич
- Вариант (Б)

2. Какое архитектурное композиционное решение было применено в Успенском соборе в Коломне?

- А) Бесстолпный храм
 - Б) Четырехстолпный храм
 - В) Шестистолпный храм
- Вариант (В)

3. Художник, работавший в Москве н. XV в. Над росписью иконостаса Благовещенского собора?

- А) Феофан Грек
 - Б) Андрей Рублев
 - В) Дионисий
- Вариант (А)

4. Икона живописной школы какого города:

- А) Суздаль
 - Б) Псков
 - В) Новгород
- Вариант (Б)

5. Каково традиционное расположение фигур в «деисусном чине»?

- А) Мария, Христос, Иоанн Предтеча
 - Б) Апостол Петр, Христос, Апостол Павел
 - В) Архангел Гавриил, Христос, Архангел Михаил
- Вариант (А)

К теме: Искусство и культура Московского государства 16-17 вв.

1. В каком направлении шла переработка форм крестовокупольного храма пер. пол. XVI в.? (2 из 4)

- А) Применение щипцовой кровли
 - В) Композиционное усложнение верха храмов с помощью кокошников и других декоративных элементов
 - Г) Возрождение шатровой конструкции храма
 - Д) Строгость в композиционном решении храма
- Вариант (Б, Г)

2. Какое сооружение является хронологически первым и самым выдающимся памятником каменной шатровой архитектуры XVI в.?

- А) Церковь Вознесения в селе Коломенском
 - Б) Покровский собор в Москве
 - В) Церковь Бориса и Глеба в Борисове-городке
- Вариант (А)

3. Название храма на изображении:

- А) Собор Андронникова монастыря в Москве
 - Б) Церковь Вознесения в селе Коломенском
 - В) Церковь в селе Дьякове под Москвой
- Вариант (В)

4. Название храма на изображении:

- А) Собор Рождественского монастыря в Москве н.16в.
 - Б) Церковь Вознесения в селе Коломенском
 - В) Церковь в селе Дьякове под Москвой
- Вариант (Б)

5. Каковы исторические основы шатровой храмовой архитектуры XVI в.?

- А) Византийская архитектурная традиция
 - Б) Образцы деревянного русского зодчества
 - В) Архитектурная традиция, возникшая в период феодальной раздробленности древнерусского государства
- Вариант (Б)

К теме: Искусство начала XVIII века. Петровское барокко.

1. Какой характер приняла русская культура VIII века?

- А) Церковная
 - Б) Светская
- Вариант (Б)

2. Какое явление обеспечило максимальную централизацию феодально-абсолютистской монархии VIII века?

- А) Дальнейшее функционирование Думы и боярской аристократии
 - Б) Появление Сената и системы коллегий
- Вариант (Б)

3. Черта, отличающая искусство VIII века от искусства предыдущего периода:

- А) Давление средневековой, церковной идеологии
 - Б) Тесная связь с практическими задачами государственного строительства
- Вариант (Б)

4. Какая характерная черта свойственна для живописи начала VIII века?

- А) Создание произведений, передававших образ современников или события эпохи

- Б) Показная пышность и парадность
 - В) Развитие религиозной живописи как приоритетного направления
- Вариант (А)

5. Сюжеты, преобладающие в гравюре начала VIII века? (2 из 4)
- А) Сельские пейзажи
 - Б) Портретные изображения
 - В) Батальные сюжеты
 - Г) Городские пейзажи
- Вариант (В, Г)

К теме: Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко.

1. В какой технике выполнено Ломоносовым М.В. грандиозное произведение «Полтавская баталия»?
- А) Живопись
 - Б) Графика
 - В) Мозаика
- Вариант (В)

2. В какой области работал в России XVIII в. Иоганн Фридрих Гроот?
- А) Парадный портрет
 - Б) Изображение птиц и животных
 - В) Батальные сцены
- Вариант (Б)

3. Художник, создавший следующее живописное произведение:
- А) Георг Христофор Гроот
 - Б) Джузеппе Валериани
 - В) Стефано Торелли
- Вариант (А)

4. Художник, создавший следующее живописное произведение:
- А) Иоганн Фридрих Гроот
 - Б) Пьетро Ротари
 - В) Луи Токе
- Вариант (Б)

5. В соответствие с чьим заказом выполнялись крупнейшие постройки середины XVIII в.?
- А) Царский двор
 - Б) Представители придворной знати
 - В) Крупные монастыри
 - Г) Городское население
- Вариант (А, Б, В)

К теме: Искусство конца XVIII века – начала XIX века. Русский классицизм.

1. С именем, какого художника связано появление картин, изображавших внешний облик, предметы бытового уклада крестьян?
- А) Фирсов И.
 - Б) Шибанов М.
 - В) Ерменев И.А.
- Вариант (Б)

2. Основная область применения скульптурного гения Шубина Ф.И.:

- А) Монументы
 - Б) Скульптурные портреты
 - В) Надгробные памятники
- Вариант (Б)

3. Основная область применения скульптурного таланта Гордеева Ф.Г.:

- А) Монументы
 - Б) Скульптурные портреты
 - В) Надгробные памятники
- Вариант (В)

4. К какому стилю относятся скульптурные произведения Гордеева Ф.Г.?

- А) Классицизм
 - Б) Барокко
- Вариант (А)

Курсовая работа:

Курсовая работа носит учебно-исследовательский характер; представляет собой самостоятельное законченное исследование на определенную тему, свидетельствующее об умении студента работать с литературой, пользоваться необходимым оборудованием, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении дисциплины (модуля).

Примерная тематика курсовых работ

1. Загадки Тайной вечери. История одной исчезающей фрески.
2. От сотворения мира до страшного суда. Излом в мировоззрении Микеланджело.
3. Огонь Савонаролы. Предпосылки, последствия.
4. Образ Юдифи от Боттичелли до современности.
5. От сакрального образа Матери всего сущего до Блудницы. Как менялось отношение к женщине.
6. Образ Богоматери от Феофана Грека к Михаилу Врубелю. Канон и творчество.
7. От Сталинского ампира к Брежневскому минимализму. Советская архитектура - было или не было?
8. Непонятый Рафаэль Санти. Популярность и/или гениальность.
9. Иероним Босх и инквизиция. Почему Босх остался жив.
10. Сакральный образ Коня от Древних славян к Кузьме Петрову-Водкину.
11. За что Прерафаэлиты не любили Рафаэля.
12. Малые голландцы. История в деталях.
13. Символизм и Рубенс.
14. Мы новый мир построим. Живописный и проектный словарь К. Малевича.
15. Тайны и явные смыслы живописи и графики Франциско Гойи.
16. От Кенигсберга к Калининграду. Пути послевоенной архитектуры.
17. Ничего нового. Использование сакральных древнейших символов в рекламе современности.
18. Истоки анимационного искусства.
19. От Кенигсберга до Калининграда. Судьбы замкового зодчества.
20. Женский образ. Символика и аллегории в творчестве Леонардо да Винчи.

Методические указания по выполнению курсовых работ:

Структура курсовой работы по дисциплине «История искусств» должна включать:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть, состоящую из двух глав;
- заключение;
- библиографический список;
- приложения (если имеются).

Во введении указываются актуальность и значимость темы, степень ее разработанности в литературе, в том числе определяются существующие в науке и практике подходы к проблеме, формулируются цель и задачи работы, методика исследования, характеризуется структура работы.

Основная часть должна содержать две (или три) главы, в которых излагаются теоретические аспекты темы на основе анализа проработанной литературы, в том числе приводятся точки зрения основных исследователей проблемы, рассматриваются дискуссионные вопросы, формулируется позиция, точка зрения автора (теоретическая часть); описываются проведенные студентом наблюдения и эксперименты, анализ материала, полученные результаты (практическая часть). Содержание теоретической и практической частей определяется в зависимости от темы работы, раскрывая ее в заявленном аспекте. Главы должны иметь названия, отражающие их содержание.

В Заключении подводятся итоги работы, формулируются выводы, к которым пришел автор, рекомендации к улучшению предмета исследования и внедрению полученных результатов в практику.

Библиографический список включает в себя:

- научную литературу (не менее 10 источников);
- материалы исследования;
- справочную литературу.

Приложения к работе могут быть представлены в виде иллюстраций, графиков, таблиц, схем, фотоснимков и проч.

В основе курсовой работы – определенная научно-практическая проблема.

Объект исследования – все то, что содержит данную проблему.

Предмет исследования – наиболее значимые свойства и особенности исследуемого объекта.

Объект и предмет курсовой работы определяют ее цель и задачи.

Цель – общая направленность исследования, ожидаемый конечный результат.

Задачи – совокупность конкретных целей.

Текст курсовой работы представляется в компьютерном варианте (распечатка). Текст печатается с 1,5 интервалом 14-м кеглем на одной стороне белого листа формата А4. Страницы должны иметь поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Все страницы нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы. На титульном листе и на листе с оглавлением цифра не ставится (см. его образец ниже).

Номер страницы ставится в центре страницы снизу.

Вся работа оформляется в соответствии с правилами типографики, традиционными для русской книжной культуры.

Вот некоторые из них:

- не набирайте: дефис вместо тире, два дефиса вместо тире, дефис с пробелами, секунды вместо кавычек, два пробела подряд, сплошной текст без переносов, заголовки с переносами (разбейте его по смыслу), точку в конце заголовка;
- не оставляйте: висячих строк, коротких конечных строк, коридоров, висячих предлогов.

Объем курсовой работы составляет 20–25 страниц, не считая приложений.

При использовании в тексте работы цитат, заимствованных из литературы или иных текстов (например, текстов СМИ), необходимо делать ссылки на них. Заимствования текста без ссылки на источник – плагиат.

Завершенная работа (а также, по желанию, презентация) представляется на проверку научному руководителю. Если работа не отвечает предъявленным требованиям, руководитель возвращает ее на доработку.

На защиту представляется курсовая работа, допущенная к обсуждению научным руководителем. Защита работы состоит из краткого изложения основного содержания работы и выводов в форме презентации. Студент должен быть готов к дискуссии по ключевым моментам работы, к ответам на дополнительные вопросы. Стоит иметь в виду, что дополнительные вопросы могут быть признаком высокого качества проведенного исследования, которое вызвало интерес у слушателей. После выступления студента рецензент кратко отмечает особенности работы. На защите вопросы задают как преподаватель, так и коллеги выступающего – студенты.

Правила составления презентации

Презентация курсовой работы должна быть выполнена в программе PowerPoint.

Презентация должна состоять минимум из 10 слайдов. Верхний предел определяется регламентом защиты курсовой работы: 10 минут – выступление, 5 минут – дискуссия.

Обязательный элемент презентации – визуальный материал. На защиту также необходимо принести анализируемое издание или авторский оригинал (если имеется).

Общие правила оформления слайдов можно сформулировать так:

1. Оформляйте слайды проще.
2. Помещайте на слайд только один тезис (блок информации, пример).
3. Пишите в заголовке слайда его основную мысль.
4. Используйте минимум текста.
5. Используйте жирный шрифт, курсив только для графических выделений.
6. Используйте по возможности только черный цвет для текста.
7. Шрифт должен быть читаем для всей аудитории.

Рекомендации не исключают творческого подхода к составлению презентации, который, впрочем, также должен «работать» на общее положительное восприятие курсовой работы. Сроки предоставления курсовой работы и защиты. Курсовая работа предоставляется руководителю за 8–10 дней.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету/экзамену:

1. Историография науки искусствоведения.
2. Мадленский период.
3. Мезолит.
4. Неолит.
5. Мегалитическая архитектура. Искусство скифов.
6. Искусство Шумера и Аккада.
7. Искусство Двуречья.
8. Нововавилонское искусство.
9. Искусство Древней Индии и Китая.
10. Греко-буддийское искусство.
11. Культура Яншао.
12. Додинастический период.
13. Искусство Древнего царства.
14. Искусство Среднего царства.
15. Искусство Нового царства.

16. Амарнский период.
17. Эгейское искусство. Крито-микенская культура.
18. Архаика.
19. Греческая классика. Ранняя классика.
20. Греческая классика. Высокая классика.
21. Эллинистическая культура.
22. Искусство Этрусков.
23. Искусство Древнего Рима.
24. Раннехристианское искусство.
25. Византийское искусство до эпохи иконоборчества.
26. Период иконоборчества. Связь византийского искусства с религией.
27. Расцвет византийского искусства в эпоху Македонской династии и эпоху Комнинов.
28. Эпоха Палеолитов.
29. Романское искусство.
30. Готическое искусство.
31. Искусство Проторенессанса.
32. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в.
33. Высокое Возрождение в Италии.
34. Позднее Возрождение в Венеции. Маньеризм.
35. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов.
36. Искусство Западной Европы XVII века. Барокко в Италии.
37. Искусство Западной Европы XVII века. Особенности фламандского барокко.
38. Искусство Западной Европы XVII века. Специфика голландской живописи.
39. Искусство Западной Европы XVII века. Своеобразие испанской культуры XVII в.
40. Искусство Западной Европы XVII века. Своеобразие исторического пути Франции XVII в.
41. Искусство Западной Европы XVIII века. Развитие бытового жанра в Англии XVIII в.
42. Развитие искусства Италии в XVIII в. Творчество Д.Б.Тьеполо.
43. Французский неоклассицизм 19в.
44. Эстетическая программа романтизма. Романтизм во Франции. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа.
45. Романтизм в Германии. Творчество Ф.О.Рунге и К.Д.Фридриха.
46. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века.
47. Искусство импрессионизма.
48. Искусство постимпрессионизма.
49. Фовизм.
50. Экспрессионизм.
51. Кубизм.
52. Футуризм.
53. Абстракционизм.
54. Сюрреализм.
55. Общие условия развития культуры Древних славян. Пантеон древнеславянских богов. Славянские идолы, капища.
56. Искусство древнерусского государства. Киевский период.
57. Искусство периода феодальной раздробленности .
58. Искусство русского государства к.15-н.16вв. Архитектура. Московский Кремль.
59. Искусство русского государства. Архитектура 16 в. Скульптура и ДПИ.
60. Искусство русского государства. Живопись 16 в.
61. Искусство русского государства 17в. Архитектура. ДПИ.
62. Искусство русского государства 17в. Живопись.
63. Строительство Санкт-Петербурга. Первые постройки. Принципы строительства.
64. Петровское барокко. Примеры сооружений.

65. Графика начала 18 века.
66. Портретная живопись Ивана Никитина.
67. Портретная живопись А.М. Матвеева.
68. Карло Бартоломео Растрелли – скульптура первых десятилетий 18 века.
69. Архитекторы начала 18 века – И.П. Зарудный, А.Шлютер, Ж.Б. Леблон.
70. Архитекторы начала 18 века – Д.Трезини, М.Г. Земцов.
71. Архитекторы начала 18 века – И.К.Коробов, П.М. Еропкин.
72. Живописная команда Канцелярии от строений в Петербурге. И.Я.Вишняков.
73. Живопись А.П. Атропова.
74. Живопись И.П. Аргунова.
75. Формирование пейзажного жанра в творчестве М.И.Махаева.
76. Творчество иностранных художников середины 18 века. П.Ротари, Г.Х. Гроот, И.Ф.Гроот, Д.Валериани, С. Торелли, Л.Токе.
77. Архитектура середины 18 века. Творчество В.В. Растрелли.
78. Создание и функции Академии художеств в Санкт-Петербурге.
79. Живопись А.П.Лосенко.
80. Портрет второй половины 18 века. Ф.С. Рокотов.
81. Портрет второй половины 18 века. Д.Г. Левицкий.
82. Бытовой жанр второй половины 18 века. И.Фирсов, М.Шибанов
83. Русская скульптура второй половины 18в. Творчество ШубинаФ.И.
84. Русская скульптура второй половины 18в. Творчество Гордеева Ф.Г., Козловского М.И.
85. Русская скульптура второй половины 18в. Творчество Щедрина Ф.Ф., Прокофьева И.П.
86. Архитектура 60-70-х гг. 18 века. Принципы строительства.
87. Архитектура. Ранний классицизм в творчестве Кокоринова А.Ф., Ж.Б.В. Деламота.
88. Архитектура. Ранний классицизм в творчестве Ю.М.Фельтена, К.М. Бланка.
89. Архитектура. Русский классицизм в творчестве В.И.Баженова.
90. Архитектура. Русский классицизм в творчестве М.Ф.Казакова.
91. Архитектура. Русский классицизм в творчестве И.Е.Старова.
92. Архитектура 80-90-х гг. 18в. Русский классицизм в творчестве Д.Кваренги, Н.А.Львова, Ч.Камерона.
93. Архитектура к.18-н.19в. А.Н.Воронихин.
94. Архитектура к.18-н.19в. А.Д.Захаров.
95. Скульптура к.18-н.19в. И.П. Мартос.
96. Историческая живопись к.18-н.19 в. Г.И. Угрюмов, А.И.Иванов.
97. Историческая живопись к.18-н.19 в. А.Е.Егоров, В.К.Шебуев.
98. Пейзаж к.18-н.19 в. С.Ф. Щедрин, М.М. Иванов.
99. Пейзаж к.18-н.19 в. Ф.Я.Алексеев, Ф.М.Матвеев.
100. Портретная живопись к.18-н.19 в. В.Л.Боровиковский.
101. Архитектура 10-20-х гг.19в. О.И. Бове, Д.И. Жилярди, А.Ф. Григорьев.
102. Архитектура 10-20-х гг.19в. В.П. Стасов.
103. Архитектура 10-20-х гг.19в. К.И. Росси
104. Портрет первой трети 19 в. О.А. Кипренский.
105. Пейзаж первой трети 19 в. С.Ф. Щедрин.
106. Портрет первой трети 19 в. В.А. Тропинин.
107. Бытовой жанр в творчестве А.Г. Венецианова.
108. Скульптура первой трети 19 в. В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов.
109. Скульптура первой трети 19 в. И.И. Терещенев, Б.И. Орловский.
110. Скульптура первой трети 19 в. С.И.Гальберг, Ф.П. Толстой.
111. Творчество К.П. Брюллова.
112. Творчество Александра Андреевича Иванова.
113. Творчество П.А. Федотова.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 2 : сборник научных трудов / под ред. А. В. Шункова, Н. С.

Поповой, Т. Ю. Казариной. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 378 с. - Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века : учеб. пособие / М. В. Москалюк. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
3. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 106 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО (при наличии):

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История религии»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Манкевич Д.В., кандидат исторических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «История религии».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «История религии».

Целью освоения дисциплины «История религии» является понимание студентами роли и сущности религии в обществе. К задачам дисциплины относятся: обучение студентов основным знаниям о происхождении и развитии религии, о её функциях в общественной жизни; формирование у студентов представления о роли религии в развитии духовной культуры в различных обществах, об исторической обусловленности развития религиозных систем на различных этапах развития человечества; формирование у студентов представления о результативности междисциплинарного подхода к феномену религии, о возможностях интеграции различных гуманитарных наук в интерпретации истории религии; закрепление навыков самостоятельной работы по изучению источников и литературы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	<i>Знать:</i> - о роли религии в жизни человека и общества; признаках религиозной веры; особенностях религиозного отражения действительности; структуре и специфике религиозного сознания; сущности и видах культа; специфике связи религии с мистикой, мифологией, философией, идеологией; видах и специфике первобытных верований; о типологии религий; об основном содержании религиозных учений и специфических особенностях мировых религий. <i>Уметь:</i> - распознавать признаки религиозной веры; - различать монотеизм и политеизм; - отличать обрядовую и догматическую стороны религии; - оперировать основными понятиями вероучений; - отличать мировые религии от национальных; - выявлять различия в вероучениях мировых религий; - выявлять современные социальные функции религии;

		<ul style="list-style-type: none"> - вычленять составные элементы религиозного культа; - объяснять особенности религиозной психологии; - анализировать причины сохранения религиозности; - понимать причины развития свободомыслия в различные исторические эпохи. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки конкретных аспектов истории религии с использованием печатных и сетевых электронных ресурсов
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.</p> <p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>	<p>Знать: как воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и религиозном контекстах</p> <p>Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и религиозном контекстах, демонстрировать уважительное отношение к историческому и религиозному наследию</p> <p>Владеть: информацией о межкультурном разнообразии общества социально-историческом, этическом и религиозном контекстах, конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История религии» представляет собой факультативную дисциплину по выбору ФТД.01.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной

внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38
Аудиторная работа (всего):	38
В том числе: лекции	26
практические занятия	10
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	34
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Религия как общественное явление.	История религии в системе религиоведческого знания: философия религии, социология религии, психология религии, феноменология религии, история религии. Основные концепции религии (теологическая, научный анализ богословских книг, атеизм, философская, социологическая, биологическая, психологическая, мифолого-лингвистическая и др.). Методы исследования в религиоведении (каузальный анализ, историзм, типологический, структурно-функциональный,

		герменевтический, феноменологический и др.). Религия как общественно-исторический феномен. Неоднозначность понятия «религия». Проблемы определения религии. Многообразие религий. Основы и предпосылки религии (космические, атмосферные, социумные, антропные и др.). Структура религии: религиозные сознание, деятельность, институты и организации, отношения. Человек как носитель религиозного сознания. Функции религии (компенсаторная, мировоззренческая, регулятивная, интегрирующе-дезинтегрирующая и др.). Религия как общественное явление.
2	Исторические формы религии.	Мифология и религия. Причины возникновения мифов. Миф как духовное воспроизведение действительности в виде повествования. Особенности мифологического восприятия действительности. Мифологическое сознание. Язык мифа. Метафоричность и символизм мифологических персонажей. Бинарность и дуализм мифа. Системы и типология мифов. Трансформация мифов и мифологического сознания. Ритуал и миф. Миф и религия. Мифы Древней Греции и Рима. Исторические типы религий. Родоплеменные религии в первобытном обществе. Религия и культ. Народностно-национальные религии в условиях классового общества. Специфика народностно-национальных религий. Мировые религии – условия и особенности возникновения и распространения. Христианство, буддизм и ислам как мировые религии. Полидемонизм, политеизм, супремотеизм, генотеизм, монотеизм как типы религий. Теория прамотеизма Э. Лэнга и В. Шмидта. Ранние формы религии (магия, фетишизм, анимизм, тотемизм, земледельческий культ, шаманизм и др.). Формы фетишизма. Специфика фетишизма в разных культурах и эпохах. Причины возникновения тотемизма. Система табу. Магия как форма первобытных верований. Классификация магии. Анимистические верования в истории человечества. Теория «динамизма» Р. Маретта. Трансформация ранних форм религий в современных условиях.
3	История и основы вероучения религий Востока.	Религия в Древнем Египте. Религиозные учения в Древней Месопотамии. Религия в Древней Сирии и Финикии. Религия Индии. Религия протоиндийской цивилизации. Культ буйвола, женского начала, земледельческий культ. Ведическая религия и Веды (структура, содержание, характер). Брахманский период. Брахман. Упанишады. Атман. Социальная дифференциация в эпоху брахманизма. Представление о сансаре и карме. Индуизм как религия Индии. Территория и особенности распространения. Дхарма в индуизме. Триада богов – Брахма, Вишна, Шива. Вишнуизм, кришнаизм, шиваизм, шактизм как направления индуизма. Индуистский храм. Эволюция индуизма. Джайнизм: возникновение, вероучение, культ. Принцип ахимсы. Три пути в джайнизме. Сикхизм: возникновение, развитие и основные идеи. Отличия от джайнизма.

		<p>Древнеиранская религия. Митраизм. Время и территория распространения. Культ Митры. Религиозные ритуалы в митраизме. Традиция религиозных инициаций в Митраизме. Зороастризм как официальная религия древних иранских империй. Заратуштра и его вероучение. Распространение зороастризма в государствах Древнего Ирана. Этика, религиозные обряды и праздники в зороастризме. Парсизм в Индии. Манихейство как религиозно-философское учение. Учение Мани. Манихейский канон. Манихейский культ. Религия Китая. Даосизм. Дао как закон спонтанного бытия космоса, всеобщий закон природы. Принцип «недеяния». Религиозно-философское учение даосизма и его эволюция. Конфуцианство: история возникновения и распространения, главные принципы, фундаментальные понятия. Культ Конфуция. Неоконфуцианство (Ван Тун, Хань Юй, сунское неоконфуцианство). Синто – национальная религия Японии. Идейные источники и условия формирования. Особенности вероучения и культа. Тэнноизм. Место синтоизма в современной Японии.</p>
4	История иудаизма.	<p>Иудаизм как комплекс правовых, морально-этических, философских и религиозных представлений евреев. Возникновение и формирование Танаха (Сфарима). Структура Танаха: Тора (Учение), или Пятикнижие Моисея; Нэвиим (Пророки); Кэтувим (Писания). Религиозная доктрина иудаизма. Причины локализации иудаизма. Формирование Ветхого Завета как историко-религиозного источника. Десять Заповедей Моисея. Исторические условия формирования и развития иудаизма (завоевание Ханаана, образование Израильско-Иудейского царства, падение Израиля, образование диаспор, усиление эллинистического влияния, завоевание Иудеи Римской империей и др.). Талмуд как религиозное учение, основа законодательства, судопроизводства и морально-этический кодекс иудеев. Раввинистическая эпоха. Культ, религиозные обряды и праздники в иудаизме. Основные направления в иудаизме: традиционалистское, модернистское. Мистические течения в иудаизме (Мэркава, Сефирот, Каббала, хасидизм). Современный иудаизм.</p>
5	Формирование христианства как мировой религии.	<p>Социально-политические предпосылки и идейные источники христианства. Связь христианства с иудаизмом и античной философией. Причины популярности христианства. Религиозные течения в Палестине (саддукеи, сикарии, зелоты, эссены). Распространение христианства в Римской империи. Раннехристианские общины. Социальная среда распространения христианства. Появление течений в христианстве. Преследования ранних христиан со стороны римских властей. Изменение отношения к христианству со стороны римских императоров. Миланский эдикт (313 г.) императора Константина. Отделение христианства от других религиозных учений. Утверждение христианской догматики, этики, эстетики. Становление епископальной</p>

		церкви. Канонизация Нового Завета и, в целом, Библии. Иисус Христос – основатель христианства. Библейские и небиблейские источники о личности Иисуса. Историческая и мифологическая школы о Христе. Разделение христианских церквей. Образование «нехалкидских» церквей. Исторические условия и причины деления христианства на православие и католицизм.
6	Православие. Православная церковь в России: история и современность.	Особенности вероучения православия. Священное Писание православных. Догматы православной веры: тринитарные, христологические, мариологические, хамартиологические, сотериологические и эсхатологические, экклесиологические. Символ Веры и основы православия. Отличия православной догматики от католической. Православный культ и организация церкви. Православные религиозные обряды, таинства. Православные праздники. Православные иконы и иконопись. Церковное право. Поместные православные церкви (Константинопольская, Александрийская, Антиохийская, Грузинская, Русская, Сербская и др.). Крещение Руси: исторические условия, причины, ход, значение, последствия. Роль православной церкви в становлении Российской государственности. Организация русской церкви. Специфика и эволюция русского православия и русской православной церкви. Ереси в православии. Старообрядчество. Русские секты в православии. Современная православная церковь. Социальная концепция русской православной церкви. Православие в Ставропольском крае.
7	Католицизм и протестантизм. Особенности вероучения, культа и церковной организации.	Понятие «католицизм». Западное христианство в древности. Католицизм в средние века. Возникновение Церковной области. Борьба за инвеституру. Крестовые походы. Монашество: история создания орденов, организация, деятельность. Католический культ; особенности формирования и отправления, отличия от православного культа, эволюция. Ереси в католицизме (богомилы, павликиане, вальденсы и др.). Эволюция католической церкви на протяжении веков. Инквизиция. Реформация и Контрреформация. Постреформационный католицизм. Современный католицизм и католическая церковь (организация, культ, теология, миссионерская деятельность и др.).
8	Ислам: возникновение, вероучение, культ, право, этика, основные направления.	Исторические условия возникновения ислама. Религиозная ситуация в Аравии накануне зарождения ислама. Мухаммад – пророк Аллаха. Проповедническая деятельность Мухаммада. Основные идеи проповедей. Правление халифов. Арабские завоевания и складывание мусульманского мира. Распространение ислама после смерти Мухаммада. Коран. Сунна. Догматика и ритуалы в исламе. Основные направления в исламе (суннизм, шиизм, хариджизм). Течения в шиизме (имамиты, «крайние» шииты, исмаилиты и др.). Суфизм как мистико-аскетическое направление в исламе. Шариат – мусульманское право. Источники мусульманского права

		(Коран, Сунна, иджма, кияс, фирманы, кануны). Черты шариата и характеристика шариата. Школы мусульманского права. Ислам в современном мире. Концепции панисламизма, фундаментализма и «исламского пути». Ислам в России. Ислам на Северном Кавказе (суфизм, имамаат, ваххабизм и др.).
9	Свободомыслие и атеизм в истории духовной жизни общества.	Свободомыслие и атеизм как элементы духовной культуры и жизни общества. Свободомыслие и атеизм рабовладельческого общества (на примере Древних Греции и Рима). Античные религия и философия как пример свободомыслия. Свободомыслие в эпоху феодализма: особенности и источники. Ереси. Народная культура. Свободомыслие и атеизм Возрождения. Идеиные источники. Антицерковная направленность новой культуры. Скептицизм. Рационализм. Свободомыслие Нового времени. Причина роста атеистических воззрений. Социальная база свободомыслия и атеизма Нового времени. Свободомыслие и атеизм в XIX - XX вв.: специфика и источники. Разновидности свободомыслия: богоборчество, скептицизм, антиклерикализм, религиозный индифферентизм, нигилизм, атеизм.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Религия как общественное явление.
- Тема 2. Исторические формы религии.
- Тема 3. История и основы вероучения религий Востока.
- Тема 4. История иудаизма.
- Тема 5. Формирование христианства как мировой религии.
- Тема 6. Православие. Православная церковь в России: история и современность.
- Тема 7. Католицизм и протестантизм. Особенности вероучения, культа и церковной организации.
- Тема 8. Ислам: возникновение, вероучение, культ, право, этика, основные направления.
- Тема 9. Свободомыслие и атеизм в истории духовной жизни общества.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 1. Религия как общественное явление.
- Тема 2. Исторические формы религии.
- Тема 3. История и основы вероучения религий Востока.
- Тема 4. История иудаизма.
- Тема 5. Формирование христианства как мировой религии.
- Тема 6. Православие. Православная церковь в России: история и современность.
- Тема 7. Католицизм и протестантизм. Особенности вероучения, культа и церковной организации.
- Тема 8. Ислам: возникновение, вероучение, культ, право, этика, основные направления.

Тема 9. Свободомыслие и атеизм в истории духовной жизни общества.

Тематика семинарских занятий

Тема 1. Религия: определение и историческое значение. Религия как общественное явление.

План

1. История религии в системе религиоведческого знания.
2. Концепции религии в зарубежном религиоведении.
3. Методы исследования в религиоведении.

Основные понятия

Религия, история религии, религиоведение, философия религии, социология религии, психология религии, феноменология религии, формационный подход, цивилизационный подход, эволюционизм, номотетические науки, идиографические науки, каузальный анализ, историзм, типологический метод, феноменологический метод, герменевтический метод, структурно-функциональный анализ, теологическая концепция, атеизм, атеистический экзистенциализм, неопозитивистское направление, фрейдизм, натуралистический гуманизм, нигилизм, субъективно-идеалистическая концепция, биологическая концепция, психологическая концепция, социологическая концепция, мифолого-лингвистическая концепция.

Методические рекомендации

При подготовке данного практического занятия важно усвоить роль и место истории религии в современном социогуманитарном знании и проследить ее связь с такими дисциплинами как философия, социология, история, культурология и др. Опираясь на знания, полученные в ходе изучения этих наук, необходимо сформулировать и определить предмет и объект исследования, методы, функции и задачи изучаемой дисциплины.

Выяснить причины многоплановости и многообразия определений понятия «религия». Проследить трансформацию изменений данного понятия в ходе исторического развития.

Охарактеризовать структуру религии, выделив ее составные элементы: религиозные отношения, религиозную деятельность, религиозное сознание и религиозные институты и организации.

Дать характеристику функциям религии. Учитывая их многообразие, выделить основные: мировоззренческую, коммуникативную, компенсаторную, регулятивную, интегрирующе-дизинтегрирующую, легитимирующе-разлегитимирующую, культурно-транслирующую и др.

Раскрыть предпосылки и причины зарождения и развития религии как общественного феномена, проследив корни религии на примере религиоведческих концепций. Провести сравнительный анализ концепций религии в религиоведении (теологической, атеизма, атеистической, экзистенциализма, неопозитивистской, фрейдизма, натуралистического гуманизма, нигилизма, субъективно-идеалистической концепции, биологической, психологической, социологической, мифолого-лингвистической и др.).

Охарактеризовать методы исследования в религиоведческом знании, такие как типологический, феноменологический, герменевтический, каузального анализа, историзма, структурно-функционального анализа. Уметь приводить примеры применения данных методов при изучении религий.

Тема 2. Исторические формы религии.

План

1. Мифология и религия (на примере мифов разных народов).

2. Исторические типы религий.
3. Проблема происхождения религий. Ранние формы религии.

Основные понятия

Миф, мифология, дуализм, бинарность, родоплеменные религии, народностно-национальные религии, мировые религии, полидемонизм, политеизм, супрематеизм, генотеизм, монотеизм, прамотеизм, магия, фетишизм, анимизм, мана, спиритизм, тотемизм, табу, культ, антропоморфизм, шаманизм.

Методические рекомендации

В данной теме следует раскрыть причины появления мифов и их роль в формировании религии. Что такое мифология? Основные черты мифологии и специфика мифологического мировоззрения. Мифологические комплексы и

системы мифов. Когда и почему миф перестал быть единственным способом объяснения действительности? Следует обратить внимание на религиозно-мифологические представления античности и на их примере проследить роль мифов в становлении мировоззренческих основ.

Необходимо охарактеризовать исторические типы религий, выделив классификационные признаки. Приведите примеры типологических схем, выделяя такие критерии деления религий, как территория, время распространения религий, центральные понятия и представления, и т.д.

Что такое родоплеменные религии? Когда и на каких территориях они сформировались? Выясните причины смены родоплеменных религий народностно-национальными. В чем их отличие? Приведите исторические примеры. Назовите причины появления мировых религий. Какие религии являются мировыми?

Следует рассмотреть проблему происхождения религии в историческом развитии. Выделить и охарактеризовать исторические формы религии, такие как анимизм, фетишизм, тотемизм и магия. Проследить их трансформацию в современной религии.

Тема 3. История и основы вероучения религий Востока.

План

1. Религия протоиндийской цивилизации и Индии.
2. Религия Древнего Ирана.
3. Философско-религиозные учения Китая.
4. Национальная религия японцев.

Основные понятия

Веды, Ригведа, Яджурведа, Самаведа, араньяки, индуизм, упанишады, шрути, сансара, карма, брахманизм, брахман, брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры, дхарма, вишнуизм, шиваизм, джайнизм, джива, ахимса, сикхизм, митраизм, зороастризм, манихейство, даосизм, Дао, принцип «недеяния», конфуцианство, неоконфуцианство, синтоизм, тэнноизм.

Методические рекомендации

При изучении данной темы следует уделить основное внимание наиболее крупным религиозным системам и религиозно-философским воззрениям Востока, таких стран как Индия, Иран, Китай и Япония, оказавших существенное влияние на современные религии. Религиозно-мифологические учения Древнего Египта, Древней Месопотамии, Древней Сирии и Финикии студенты изучают самостоятельно или представляют в реферативной форме.

Показать значение протоиндийских религий в формировании религиозных воззрений Индии. Охарактеризовать специфику ведической религии и причины появления брахманизма.

Следует охарактеризовать индуизм как учение многомерное, многоплановое и распадающееся на ряд школ и учений (шиваизм, вишнуизм, кришнаизм и др.).

Каковы причины и исторические условия возникновения джайнизма? Охарактеризуйте религиозное учение и ритуалы в джайнизме.

Охарактеризуйте сикхизм как одну из самых молодых религий, особенности его возникновения и распространения, основные идеи.

Следует выявить особенности религий Древнего Ирана: митраизма, зороастризма, парсизма, манихейства, и проследить их влияние на иудаизм и христианство.

Необходимо отметить многоликость даосизма как религиозно-философского воззрения Китая. Что такое Дао?

Почему конфуцианство считается этико-философским и религиозным учением?

Выявить истоки формирования синтоизма – национальной религии в Японии. Каковы особенности культовой практики в синтоизме?

В ходе данного семинарского занятия следует уяснить роль религий Древнего Востока и их влияние на современные религии, в том числе и мировые.

Тема 4. Иудаизм: история, вероучение, мораль, культ.

План

1. Геополитические и исторические условия создания и этапы формирования Священного Писания иудеев (Ветхого Завета).
2. Книги Ветхого Завета (Книги Моисея, «Исторические Книги», Книги Пророков, Книги Премудростей).
3. Мораль Ветхого Завета, религиозный культ и священные праздники в иудаизме.

Основные понятия

Иудаизм, Танах, Сфарим, Тора, Кэтувим, Нэбиим, Ветхий Завет, Пятикнижие Моисея (Бытие, Исход, Левит, Числа, Второзаконие), Талмуд, Мишна, Галаха, Аггада, аммораи, песах, шаббат, рош-га-шана, йом-кипур, суккот, шавуот, симхат Тора, Пурим, Ханукка, бар-мицва, бат-мицва, кашрут, раввинат, сионизм, хахамы, диаспора, монотеизм, синагога, фарисеи, саддукеи, зелоты, сикарии, ессеи, Мэркава, Сефирот, Каббала, «Зогар».

Методические рекомендации

Необходимо уяснить, что Ветхий Завет - одновременно памятник древней культуры, религиозный и исторический источник. Ветхий Завет – еврейская Библия или Священное Писание. Завет – союз бога с человеком. Ветхий Завет формировался из различных источников и собраний, поэтому количество книг в нем у разных народов отличалось.

Следует обратить внимание на особенности географического положения – связь Ветхого Завета с территорией Ханаана (Палестина, Сирия, Финикия), Иудеи, Самарии, Галилеи и др.

Выявить связь формирования новой религии с историей союза племен, населяющих Ханаан.

Проследить изменение представлений о боге у еврейского народа, от культа Яхве, Элохима, других семитских богов до монотеизма.

Особенности культа, священные праздники (шаббат, рош-га-шана, йом-кипур, песах и др.), ритуалы и обряды (обрезание, бар-мицва, бат-мицва и др.) древних евреев.

Книги Ветхого Завета (Книги Моисея, «Исторические Книги», Книги Пророков, Книги Премудростей). В чем заключалась особенность их формирования?

Первая часть Ветхого Завета – Пятикнижие Моисея, Тора, учение, данное богом, но преподносимое священником.

Книги исторического характера – «Исторические книги»: цель и особенности создания.

Книги пророков – исторические условия формирования. Почему книги пророков Исаии, Иеремии, Иезекииля и Даниила наиболее значимы для христиан?

Книги Премудростей или Поучения как источник морали Ветхого Завета. Псалтирь и его роль в религиозной жизни евреев и христиан. Отличие Книги Песни песней Соломона от других книг Библии. Почему Песнь Песней считается гимном любви? Дайте характеристику другим Книгам Премудростей.

Тема 5. Христианство как мировая религия.

План

1. Библия – Священное Писание христиан:
 - Понятие и структура Библии.
 - Канон и богодухновенность Священного Писания.
 - Текст и язык Библии.
 - Переводы Библии.
2. Новый Завет как религиозный и исторический источник:
 - Исторические условия формирования христианского учения.
 - Евангелия в структуре Нового Завета.
 - Деяния Святых апостолов.
 - Послания и их функциональное назначение.
 - Откровение Иоанна Богослова.
3. Иисус Христос – миф или реальность:
 - Нехристианская литература об Иисусе Христе и христианстве.
 - Иисус Христос в описаниях христианских авторов.
 - Мифологическая и историческая школы об Иисусе Христе.

Основные понятия

Христианство, фарисеи, zeloty, сикарии, хасидеи, диаспора, саддукеи, эссены, «нехалкидские» церкви, православие, католицизм, еклесия, ереси, церковь, клир, епископ, пресвитер, Библия, Новый Завет, канон, Евангелия, койне, масореты, Септуагинта, Вульгата, Деяния Святых апостолов, Послания, Апокалипсис, эбиониты, мессия, синагога, мистерия, Туринская плащаница, прозелиты, апокрифы, синоптические Евангелия.

Методические рекомендации

Данное практическое занятие посвящено самой крупной мировой религии - христианству. Изучение истории и основ христианского культа и вероучения предполагается на примере основного источника - Нового Завета.

Следует еще раз уточнить понятие и происхождение названия «библия», уяснить структуру Библии. Особого внимания заслуживает вопрос о каноне и богодухновенности Священного Писания. Рассмотреть особенности исторического формирования текста, языка и переводов Библии.

Необходимо учитывать, что Новый Завет является одновременно как религиозным, так и историческим источником.

Каковы исторические условия формирования христианского учения? Почему в начале новой эры именно христианство получило столь широкое распространение?

Следует уяснить место Евангелий в структуре Нового Завета. Каковы особенности Евангелий от Марка, Матфея, Луки и Иоанна? Что в них общего и чем они отличаются?

Деяния Святых апостолов как религиозно-исторический источник. Деяния апостолов Петра и Павла.

Охарактеризовать Послания и их функциональное назначение. Почему Послания более характерны для Нового Завета?

Причины распространения в начале новой эры жанра апокалипсиса. Откровение Иоанна Богослова. Различные трактовки откровения – эсхатологическая, богословская и историческая.

Особое внимание необходимо уделить вопросу мифологичности или историчности Иисуса Христа, рассмотрев все точки зрения и теории. Для этого следует изучить нехристианскую литературу об Иисусе Христе и христианстве (Тацит, Плиний Младший, Светоний и др.), проследить описание Иисуса Христа у христианских авторов (Тертуллиан, Иоанн Златоуст, Лоренцо Валла и др.) и рассмотреть точки зрения представителей мифологической (Депюи, Бауэр, Робертсон, Смит и др.) и исторической школы (Каждан, Амусин, Кубланов и др.) об Иисусе Христе.

Тема 6. Православие. Православная церковь в России.

План

1. Вероучение православия.
2. Православный культ.
3. Православие на Руси и в России.

Основные понятия

Православие, ортодоксия, догмат, православный культ, таинство, эртология, икона, «Оранта», «Влахернитисса», «Елеуса» («Умиление»), «Одигитрия», «Агиосиритисса», «Ассунта», иконостас, крестово-купольная система, двенадцатые праздники, каноническое право, поместная православная церковь, патриархия, епископ, язычество, волхв, капище, автокефальная церковь, митрополия, епархия, поместный собор, ереси, стригольники, иконоборчество, ересь жидовствующих, старообрядчество, раскол, духовные христиане, скопцы, молокане, Синод, «обновленчество», свобода совести и вероисповедания, социальная концепция русской православной церкви.

Методические рекомендации

В данном практическом занятии необходимо раскрыть роль православия и русской православной церкви, показать ее значение в истории и общественной жизни.

Следует начать с вопроса вероучения, осветив при этом роль Библии и Священного Предания для православных и важнейших догматов (тринитарных, христологических, мариологических, хамартиологических, сотериологических, эсхатологических, экклесиологических и др.)

Необходимо уяснить причины и суть отличия православной и католической догматик, выявив их историческую обусловленность.

Изучая православный культ, следует акцентировать внимание на семи таинствах (крещение, миропомазание, причащение, покаяние, священство, брак, елеосвящение (соборование)) и обрядах, установленных православной церковью. Что такое литургия и торжественные песнопения праздника?

Говоря о православных праздниках, важно выделить двенадцатые (Рождество, Крещение или Богоявление, Сретение и Преображение Христовы, Благовещения и др.) и «праздник праздников» - Пасху.

Теория иконы, иконоборчество, типология или классификация икон («Оранта», «Влахернитисса», «Елеуса» («Умиление»), «Одигитрия», «Агиосиритисса», «Ассунта»).

Необходимо осветить предпосылки и причины принятия христианства на Руси, особенности распространения Византийского образца православия. Рассмотреть изменение положения церкви на Руси в 10-13, 13-15, 15-17 в.в., выявить причины и последствия этих изменений. Каковы были особенности церковной организации в эти периоды? Церковь в Российской империи. Русская православная церковь в 20 в. В чем заключается социальная концепция Русской православной церкви?

Особое внимание уделить тенденциям развития православия в современном мире, в частности, в России и Ставропольском крае.

Тема 7. Католицизм. Особенности вероучения, культа и церковной организации.

План

1. Католицизм: история и современность.
2. Католические вероучение и культ.

Основные понятия

Католицизм, понтификат, папство, катары, вальденсы, рукоположение, клир, эпитимии, интердикт, «ордалии», инвеститура, «симония», инквизиция, миссионерство, монашество, реформация, контрреформация, протестантизм, лютеранство, кальвинизм, галликанизм, иезуит, «аккомодация», конклав, экуменическое движение,

Методические рекомендации

В данном практическом занятии необходимо изучить историю католицизма и особенности вероучения и культовой обрядности.

Проследить связь с историческими условиями и политическим развитием Европы в изучаемый период. Изучить историю западного христианства в древности (1-5 в.в.).

Показать основные тенденции развития католицизма в средние века. В чем выражалась борьба католической церкви за инвеституру? Следует выяснить роль монашества и монашеских орденов (доминиканского, францисканского и др.) в католической церкви. Раскрыть причины появления и распространения еретических течений в католицизме (катары, вальденсы и др.). Инквизиция как специальное судебное учреждение, средство уничтожения политических противников и т.д. Теоретическое обоснование деятельности инквизиции католической церковью.

Выявить специфику развития католической церкви в эпоху Реформации и Контрреформации. Уяснить причины, ход и последствия этих процессов.

Дать характеристику католицизму в современном мире. Каково современное устройство католической церкви? Основные направления ее деятельности.

Сравнить вероучение и культ в католицизме в разные периоды и проследить их обусловленность особенностями исторического процесса.

Дать характеристику современному католическому вероучению. Выявить основные тенденции развития и специфику культовой обрядности.

Тема 8. Ислам: возникновение, вероучение, культ, право, этика, основные направления.

План

1. Ислам: история и современность.
2. Догматика и ритуал в исламе.
3. Мусульманское право.

Основные понятия

Ислам, мусульманин, шариат, Коран, кахины, хадж, ханифы, халифат, коранистика, Сунна, сура, хадис, шахад, намаз, закят, суннизм, шиизм, хариджизм, кайсаниты, зайдиты, имамиты, «крайние» шииты, исмаилиты, друзы, суфизм, ханбалитство, ашаризм, джихад, ваххабиты, сенуситы, махдистское движение, бабиды, концепция «исламского государства».

Методические рекомендации

Данное практическое занятие посвящено самой молодой, но быстро распространяющейся мировой религии – исламу. Изучение темы следует начать с

исторических условий возникновения и распространения ислама на Аравийском полуострове. Охарактеризовать религиозную ситуацию, переход от политеизма к единобожию. Влияние иудаизма и христианства.

Следует привести различные точки зрения на личность Мухаммада. Основные идеи его проповедей. Показать роль Мухаммада в распространении ислама.

Изучит особенности распространения ислама во время правления «праведных халифов, арабские завоевания и процесс формирования арабского мира. Положение иноверцев в исламе.

Дать характеристику основным направлениям в исламе – суннизму, шиизму, хариджизму. Пять течений шиизма (кайсаниты, зайдиты, имамиты, «крайние» шииты, исмаилиты - друзы). Суфизм как мистико-аскетическое направление в исламе.

Охарактеризовать религиозно-политические движения на мусульманском Востоке в 18-20 в.в. (джихад, ваххабиты, сенуситы, махдистское движение, бабиды, концепция «исламского государства».

Ислам на Северном Кавказе: история, основные тенденции и формы развития.

Особое внимание следует уделить идейным и религиозным источникам ислама. Коран – главная священная книга мусульман. Особенности и этапы составления и написания Корана. Структура и содержание Корана (суры, айяты, джузы, хизбы). В чем заключается особенность мусульманской теологии? Сунна – второй после Корана источник вероучения ислама. Структура и содержание Сунны (хадис, иснад, матн). Специфика распространения норм Сунны (сахабы, мухаддисы и др.).

Показать, что догматы ислама вытекают из содержания Корана. Охарактеризовать основные догматы (единобожие (таухид), вера в божественную справедливость (адль), признание пророческой миссии Мухаммада (нубувва), вера в потусторонний мир (маад или кийяма), учение об имамате-халифате (имама-хияфа). Пять «столпов» ислама: шахад, намаз, пост (саум), закят, хадж. Какую роль играют запреты в исламе?

Эволюция исламской догматики (джабариты, кадариты, калам, ханбалитство, ашаризм и др.)

Праздники в исламе и их роль в регламентации жизни мусульман (курбан-байрам, рамадан байрам, ид аль-адха, ид аль-фитр, йаум аль-джума и др.).

Третий вопрос посвящен мусульманскому праву - шариату. Следует уяснить, что шариат – это правовые предписания, неотъемлемые от теологии ислама, и тесно связанные с его религиозно-мистическими представлениями. Особенности формирования шариата. Виды действия мусульманина. Источники мусульманского права (Коран, Сунна, Иджма, Кияс, Фирманы, Кануны). Семья и брак по мусульманскому праву.

Тема 9. Свободомыслие и атеизм в истории духовной жизни общества.

План

1. Свободомыслие и атеизм как элементы духовной культуры.
2. Разновидности свободомыслия.

Основные понятия

Свободомыслие, атеизм, ереси, антиклерикализм, религиозный индифферентизм, религиозный нигилизм, пантеизм, деизм, богоборчество, теория двойственной истины, гуманизм, скептицизм, секуляризация.

Методические рекомендации

Тема практического занятия посвящена изучению феномена свободомыслия в истории и духовной жизни общества.

Необходимо показать роль свободомыслия в духовной культуре всего человечества. Для этого предполагается начать с рассмотрения вопроса о свободомыслии в разные исторические эпохи.

Было ли свободомыслие в сознании первобытного человека? Почему считается, что впервые условия для свободомыслия появились в странах древнего Востока? В чем это проявлялось?

Показать роль религии и церкви в формировании особенностей свободомыслия. Народная культура и свободомыслие.

Следует уяснить, что свободомыслие Возрождения были синтезом идей Античности и Средневековья. Скептицизм как методологическая основа критики религии.

Почему в Новое время наблюдался расцвет атеистических учений? Социальная база атеизма. Критика религии (Фейербах, Дарвин, Бредло, Геккель, Маркс, Энгельс и др.)

Необходимо изучить разновидности свободомыслия и показать их роль в разные исторические эпохи (атеизм, антиклерикализм, религиозный индифферентизм, религиозный нигилизм, богоборчество, скептицизм).

Феномен свободомыслия в современном мире: специфика и тенденции развития.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Религия как общественное явление; Исторические формы религии; История и основы вероучения религий Востока; История иудаизма; Формирование христианства как мировой религии; Православие. Православная церковь в России: история и современность; Католицизм и протестантизм. Особенности вероучения, культа и церковной организации; Ислам: возникновение, вероучение, культ, право, этика, основные направления; Свободомыслие и атеизм в истории духовной жизни общества.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Религия как общественное явление; Исторические формы религии; История и основы вероучения религий Востока; История иудаизма; Формирование христианства как мировой религии; Православие. Православная церковь в России: история и современность; Католицизм и протестантизм. Особенности вероучения, культа и церковной организации; Ислам: возникновение, вероучение, культ, право, этика, основные направления; Свободомыслие и атеизм в истории духовной жизни общества.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,

в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Религия как общественное явление.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	- выступление на семинаре; - реферат - тестирование, письменно
Тема 2. Исторические формы религии.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	- выступление на семинаре; - реферат - тестирование, письменно
Тема 3. История и основы вероучения религий Востока.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	- выступление на семинаре; - реферат - тестирование, письменно
Тема 4. История иудаизма.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- выступление на семинаре; - реферат
Тема 5. Формирование христианства как мировой религии.	УК-1.1. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- выступление на семинаре; - реферат - тестирование, письменно
Тема 6. Православие. Православная церковь в России: история и современность.	УК-1.1. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- выступление на семинаре; - реферат
Тема 7. Католицизм и протестантизм. Особенности вероучения, культа и церковной организации.	УК-1.1. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.3.	- выступление на семинаре; - реферат - тестирование, письменно
Тема 8. Ислам: возникновение, вероучение, культ, право, этика, основные направления.	УК-1.1. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.3.	- выступление на семинаре; - реферат
Тема 9. Свободомыслие и атеизм в истории духовной жизни общества.	УК-1.1. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.3.	- выступление на семинаре; - реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные вопросы для семинарских занятий

Вопросы по теме 1:

1. Каково место истории религии в религиоведческом знании?

2. Перечислите основные концепции религии и их представителей. Назовите основные отличия концепций друг от друга.
3. Используя точки зрения представителей различных концепций, раскройте предпосылки и причины появления религии.
4. Охарактеризуйте методы исследования в религиоведении.
5. В чем заключается проблема определения религии?
6. Какова структура религии?
7. Перечислите функции религии в современном обществе.

Вопросы по теме 2:

1. В чем проявляется связь мифологии и религии?
2. Какова классификация мифов?
3. В чем заключаются сходства и различия в мифах народов мира? Чем это обусловлено?
4. Какую роль в развитии религиозных воззрений сыграли мифы Древней Греции и Рима?
5. Охарактеризуйте исторические типы религий, используя точки зрения разных авторов.
6. Как проблема происхождения религии рассматривалась на протяжении истории?
7. Охарактеризуйте ранние формы верований и культа, такие как фетишизм, анимизм, тотемизм, магию.

Вопросы по теме 3:

1. Каковы истоки протоиндийской религии?
2. Охарактеризуйте комплекс представлений и ритуальных действий ведической религии.
3. Что такое брахманизм? Чем обусловлено его появление?
4. Дайте общую характеристику индуизма.
5. Чем обусловлено возникновение религии джайнизма? Охарактеризуйте его вероучение и ритуалы.
6. Что такое сикхизм?
7. Охарактеризуйте религии Древнего Ирана (митраизм, зороастризм, парсизм, манихейство).
8. Что такое даосизм?
9. Дайте характеристику философско-религиозному учению Конфуция.
10. Почему синтоизм является национальной религией Японии?

Вопросы по теме 4:

1. В чем заключалась географическая особенность формирования Ветхого Завета?
2. Какие племена и союзы племен населяли территорию Ханаана?
3. Опишите особенности формирования культа в Израиле.
4. Сравните иудейские праздники с православными. Выделите общее и специфику.
5. Охарактеризуйте книги Ветхого Завета как религиозный и исторический источник.
6. В чем заключалась мораль Ветхого Завета? Приведите примеры.

Вопросы по теме 5:

1. Охарактеризуйте Новый Завет как религиозный и исторический источник.
2. Каковы исторические условия формирования Нового Завета?
3. Дайте общую характеристику основной части Нового Завета - Евангелий.
4. Опираясь на текст Евангелий, расскажите об Иисусе Христе. Какие существуют школы, изучающие личность Христа?
5. Охарактеризуйте две наиболее известные Книги о деяниях святых апостолов – Деяния апостола Петра и Деяния апостола Павла. Как их содержание отражает исторические условия того времени?
6. Каково значение посланий – важной части Нового Завета? Приведите примеры.
7. Причины появления жанра апокалипсиса в начале новой эры. Каковы религиозная и историческая трактовки откровения Иоанна Богослова?

Вопросы по теме 6:

1. Что является основой вероисповедания в православии?
2. Чем православная догматика отличается от католической?

3. Что представляют собой православные религиозные обряды? Расскажите о православных таинствах.
4. Приведите существующие классификации православных праздников.
5. Перечислите и охарактеризуйте особенности православных храмов и храмостроения.
6. Расскажите об иконописи на Руси. Какие типы икон Вы знаете?
7. Что такое поместные православные церкви?
8. Охарактеризуйте исторические условия крещения Руси.
9. В чем заключались особенности вероучения, культа и организации Русской православной церкви?
10. Какова роль православной церкви в становлении российской государственности?
11. Раскройте предпосылки и причины раскола в русской православной церкви.
12. Расскажите о роли православия в Российской империи.
13. Как изменилось положение православной церкви после революции 1917 г?
14. В чем заключается социальная концепция Русской православной церкви?

Вопросы по теме 7:

1. Каковы причины распада христианской церкви на католицизм и православие?
2. Дайте характеристику западному христианству в 1-5 в.в.
3. В чем проявлялась борьба католической церкви за инвеституру?
4. Чем было вызвано появление ересей в католицизме?
5. Расскажите о монашестве, монашеских орденах и их роли в католической церкви.
6. Что такое инквизиция? Причины создания и обоснование ее деятельности.
7. Раскройте предпосылки, причины, ход и последствия Реформации.
8. Что такое Контрреформация?
9. Дайте характеристику современному устройству и состоянию католической церкви.
10. Сравните католические вероучение и культ в историческом срезе. Как они отличались в разные периоды? Чем это было обусловлено?
11. Дайте характеристику современному католическому вероучению и культу.

Вопросы по теме 8:

1. Охарактеризуйте религиозную ситуацию в Аравии накануне зарождения ислама.
2. Какова роль Мухаммада в распространении ислама?
3. Выявите особенности распространения ислама после смерти Мухаммада.
4. Каковы религиозные источники ислама?
5. Перечислите основные направления в исламе.
6. На чем основывается мусульманское право?
7. Какое место занимает ислам в современном мире?
8. Каковы основные тенденции развития ислама на Северном Кавказе?
9. Дайте характеристику догматике и культовой обрядности в исламе.

Вопросы по теме 9:

1. Почему свободомыслие - часть духовной культуры?
2. Как свободомыслие проявляло себя в разные исторические эпохи?
3. Какие ученые исследовали феномен свободомыслия?
4. Что такое богоборчество?
5. Как скептицизм подготавливал почву для возникновения атеистических учений?
6. Какие типы антиклерикализма можно выделить?
7. Что такое религиозный индифферентизм?
8. Можно ли говорить, что религиозный нигилизм – «бунт» против религии?
9. Что отличает атеизм от других форм свободомыслия?

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в семинарском занятии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме семинарского занятия.

оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

Примерная тематика рефератов

Тематика рефератов:

К теме 1:

1. Проблема определения религии.
2. Концепции религии в зарубежном религиоведении (на примере одной или нескольких концепций).
3. Исторические формы критического отношения к религии.
4. Марксизм о религии и церкви.
5. Религия в современном мире.

К теме 2:

1. Религия в первобытном обществе.
2. Мифы античности.
3. Специфика ритуала и мифа.
4. Миф и современность.
5. Исторические формы религии в современной жизни.

К теме 3:

1. Религия Древней Месопотамии.
2. Древнеегипетская религия.
3. Религия Древнего Ирана.
4. Древнекитайская религиозная философия.
5. Идея милосердия в конфуцианстве.
6. Структура и основное содержание Вед.

К теме 4:

1. Религия Древнего Израиля.
2. Основные предписания, ритуалы и праздники иудаизма.
3. Ветхий завет: история и этапы формирования.
4. Влияние иудаизма на формирование христианского вероучения.

К теме 5:

1. История и мифология в Новом завете.
2. Античные критики христианства.
3. Социальная доктрина христианства.
4. Исторические условия возникновения древних христианских церквей.
5. Христианство в современном мире.

К теме 6:

1. Религия древних славян.
2. Исторические условия крещения Руси.
3. Особенности вероучения, культа и организации православной церкви.
4. Роль православной церкви в становлении российской государственности.
5. Старообрядчество в русской истории.
6. Ереси в православии.
7. Русская православная церковь и революция 1917 г.
8. Православие сегодня.

К теме 7:

1. Неотомизм как философия католицизма.
2. Монашество в католицизме.
3. Инквизиция в истории католической церкви.
4. Ереси в католицизме.
5. Особенности католического вероучения и культа.
6. Социальная доктрина католицизма.
7. Католическая церковь и проблемы экуменизма.

К теме 8:

1. Особенности мусульманского права.
2. Социальная доктрина ислама.
3. Ислам о семье и браке.
4. Ислам на Северном Кавказе.
5. Женщина в исламе.
6. Ислам в современном мире.

К теме 9:

1. Искусство Возрождения и религия.
2. Скептицизм и свободомыслие как элементы духовной культуры.
3. Свободомыслие Древнего мира.
4. Свободомыслие средневековья.
5. Гуманизм Возрождения как проявление свободомыслия.
6. Естественно – научный атеизм Нового времени.
7. Атеизм Л. Фейербаха, К. Маркса, Ф. Энгельса.
8. Современное немарксистское свободомыслие.

Пример вариантов тестов

Тема 3

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы
1.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	Тримурти	Собрание текстов индуизма, считающихся в широком смысле слова «откровениями»	1-4;2-3;3-2;4-1
		Веды	Одна из четырех варн в индуизме (высшая)	
		Брахманы	Собрание сакральных текстов религиозно-культурной традиции Индии	
		Агама	Индуистская модель отражения абсолюта в трех	

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы	
			взаимодополняемых формах		
2.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	Трилока	Вселенная в индуизме	1-1;2-2;4-3;3-4	
Дхарма	Важнейшая понятийная универсалия в религиозно-философских идеях индуизма, мировой закон	Веды	Действие, жертвоприношение в индуизме		
Карма	Один из священных текстов Индии	смрити	В индуизме знание в той или иной области, данные богами		1-2;2-3;3-4;4-1
Шакти	Литература «предания»		Шрути		
Шатри	Тексты «услышанные»		Полное или частичное воплощение божества в зооморфных или антропоморфных формах с целью восстановления периодически деградирующего мира	Атман	
Древнеиндийская эпическая поэма	Рамакришна			Виднейший представитель неоиндуизма	
Всеобъемлющее духовное начало, чистое сознание в индуистской	аватара				1-4;2-3;3-2;4-1

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы
		религиозно-культурной традиции		
5.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	Категория «недеяния» в даосизме	Ци	1-2;2-4;3-3;4-1
		Основоположник даосизма	У Вэй	
		Философ, развивавший идеи даосизма	Чжуанцзы	
		Жизненная сила, энергия в даосизме и китайской философии	Лаоцзы	
6.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	Оппоненты даосов «законники»	Чжан Даолин	1-3;2-4;3-1;4-2
		Важнейший трактат даосизма	Сюань	
		Даос, повлиявший на восстание «желтых повязок»	Фацзя (легисты)	
		Важнейшая категория даосизма, «сокровенное», «мистическое»	Дао дэ Цзин	
7.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	Китайский мудрец, современник Конфуция	Сына Цянь	1-2;2-1;3-4;4-3
		Древнекитайский историк, оставивший сведения о Лао Цзы	Лаоцзы	
		Мифический желтый император	Дао	
		Фундаментальная категория даосизма	Хуанди	

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы
8.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	«Великий предел» в даосизме	Инь Си	1-4;2-3;3-2;4-1
		«Великое единение» в даосизме	Фэн Лю	
		Поведение и творчество у даосов «ветра и потока»	Датун	
		Первый ученик Лаоцзы в даосской традиции	Тайцзи	
9.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	«пустота», «нереальное» у даосов	У Вэй	1-2;2-1;3-3;4-4
		«недеяние» у даосов	суй	
		Категория универсальной дуализированности мира у даосов	Инь ян	
		Полное собрание религиозно-философской литературы даосизма	Дао Цзан	
10.	Соотнесите имена (понятия) и принадлежность к религиозному направлению	Чжуанцзы	Конфуцианец	1-4;2-3;3-1;4-2
		Шан Ян	Натурфилософ, рационалист	
		Мэнцзы	Представитель легистов	
		Ван Чун	Даос	
11.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	Понятие человеколюбия в конфуцианстве	И	1-2;2-4;3-1;4-3
		Ритуал или правило в конфуцианстве	Жэнь	
		Должная справедливость в конфуцианстве	Чжи	
		Разумность в конфуцианстве	Ли	
12.	Соотнесите имена исторических деятелей	Второй совершенномудрый	Дун Чжуншу	1-2;2-1;3-4;4-3

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы
	и характеристики, под которыми они вошли в историю	Конфуций эпохи Хань	Мэнцзы	
		Хромой мудрец, младенец	Конфуций	
		Учитель десяти тысяч поколений	Лаоцзы	
13.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	«Благородный муж» в конфуцианстве	Жэнь	1-2;2-3;3-4;4-1
		«Ученый» в конфуцианстве	Цзюнь цзы	
		«Сыновья почтительность» в конфуцианстве	Шэньши	
		Человеколюбие в конфуцианстве	Сяо	
14.	Соотнесите религиозные труды и их авторов	Книга правителя области Шан	Мэнцзы	1-2;2-3;3-4;4-1
		Суждения и беседы	Шан Ян	
		«Обильные росы весен и осеней»	Конфуций	
		Мэнцзы	Дун Чжуншу	
15.	Установите соответствие между историческими деятелями и их деяниями	Окончательное оформление экзаменационной системы в конфуцианстве и Китае	Сыма Цянь	1-2;2-4;3-1;4-3
		Официальное запрещение конфуцианских этико-философских текстов	Дун Чжуншу	
		Первая биография Конфуция	Кан Ювэй	
		Китайский реформатор, «100 дней реформ»	Цинь Шихуанди	
16.	Как в конфуцианстве называется идеальный человек, воплощение гармонии и добродетели?			Цзюньцзы
17.	Как в конфуцианстве называется совокупность всех			Жэнь

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
	видов гуманного, правильного отношения к человеку и обществу?		
18.	Как в конфуцианстве называется чувство долга, справедливости и порядочности?		И
19.	Как в конфуцианстве называется этико-ритуальные нормы, определяющие моральное поведение человека?		Ли
20.	Как в конфуцианстве называется человек, сдавший традиционные экзамены и усвоивший конфуцианские тексты?		Шэньши
21.	Как в конфуцианстве называется гармония мира людей и природы, естественного и рукотворного, искусство ветра и потоков?		Фэншуй
22.	Вставьте слово, пропущенное в тексте. В индуизме тримурти образуют Брахма, _____, Вишну.		Шива
23.	Вставьте слово, пропущенное в тексте. Переход из одной касты в другую при жизни невозможен. Идеальным поведением является строгое соблюдение соответствующего кодекса _____, способного обеспечить более высокий статус в следующем рождении.		Варна-ашрама-дхарма
24.	Вставьте слово, пропущенное в тексте. «Существует предположение, что _____ был		Лаоцзы

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
	современником Конфуция и даже встречался с учителем Куном в библиотеке царства Чжоу, хранителем которой был.		
25.	Вставьте слово, пропущенное в тексте. «Великое _____ всеохватно и распростёрто и влево, и вправо. Мириады созданий опираются на него, а оно порождает их и не отрекается от них, но достигая успеха, остаётся безвестным».		Дао
26.	Главным каноническим текстом какой религии является «Дао дэ цзин»?		даосизм
27.	Какой принцип в даосизме, знаменующий собой отказ от нарочитой искусственной преобразующей природу деятельности, означает «У Вэй»?		недеяние
28.	Представители какого религиозного направления участвовали в массовых социальных движениях, в том числе восстании «желтых повязок».		Даосизм
29.	Назовите имя китайского мыслителя, которому принадлежат эти слова: «Только человеколюбивый способен любить [кого-то из] людей и способен возненавидеть [кого-то из] людей»		Конфуций

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
30.	Назовите имя китайского мыслителя, которому принадлежат эти слова: «Благородный муж всегда исходит из чувства долга. Это проявляется в том, что в делах он следует Правилам, в речах скромн, завершая дела, правдив».		Конфуций

Темы 5 и 7

№ задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы				
1.	Укажите главную причину возвышения папства в XI – XIII вв.	<table border="1"> <tr> <td>союз между королями и сословиями</td> </tr> <tr> <td>феодалная раздробленность ослабила власть монархов в Европе</td> </tr> <tr> <td>коммутация ренты</td> </tr> </table>	союз между королями и сословиями	феодалная раздробленность ослабила власть монархов в Европе	коммутация ренты	2	
союз между королями и сословиями							
феодалная раздробленность ослабила власть монархов в Европе							
коммутация ренты							
2.	Укажите годы «Авиньонского пленения пап».	<table border="1"> <tr> <td>1309 – 1377 гг.</td> </tr> <tr> <td>1337 – 1453 гг.</td> </tr> <tr> <td>1226 – 1270 гг.</td> </tr> </table>	1309 – 1377 гг.	1337 – 1453 гг.	1226 – 1270 гг.	1	
1309 – 1377 гг.							
1337 – 1453 гг.							
1226 – 1270 гг.							
3.	В какой период складывается христианская догматика?	<table border="1"> <tr> <td>IV – VI вв.</td> </tr> <tr> <td>I – II вв.</td> </tr> <tr> <td>III - V вв.</td> </tr> <tr> <td>VI – VII вв.</td> </tr> </table>	IV – VI вв.	I – II вв.	III - V вв.	VI – VII вв.	1
IV – VI вв.							
I – II вв.							
III - V вв.							
VI – VII вв.							
4.	Что собой представлял «Диктат папы»?	<table border="1"> <tr> <td>документ, закрепляющий верховенство папы римского в делах церкви и в светской власти</td> </tr> <tr> <td>документ, закрепляющий верховенство папы римского и</td> </tr> </table>	документ, закрепляющий верховенство папы римского в делах церкви и в светской власти	документ, закрепляющий верховенство папы римского и	1		
документ, закрепляющий верховенство папы римского в делах церкви и в светской власти							
документ, закрепляющий верховенство папы римского и							

№ задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
		европейских монархов на власть литературное произведение	
5.	Назовите главный религиозный труд Ульриха Цвингли.	«95 тезисов» «67 тезисов» «Наставление в христианской вере»	2
6.	В каком швейцарском городе проповедовал Цвингли?	Цюрих Женева Базель	1
7.	Укажите год, когда произошел церковный раскол?	325 г. 381 г. 652 г. 1054 г.	4
8.	Какого религиозного реформатора называли «Женевский папа»?	У. Цвингли М. Лютер Ж. Кальвин	3
9.	Какие два обряда оставили Ж. Кальвин и У. Цвингли в своих вероучениях?	крещение соборование причащение	1,3
10.	Когда возникло христианство?	I в. н.э. I до н.э. II в. н.э. VI в.н.э	1
11.	Из каких двух частей состоит Библия?	Ветхий завет Новый завет Евангелия Деяния апостолов	1,2

№ задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
12.	Назовите главный религиозный труд Жана Кальвина.	«95 тезисов» «67 тезисов» «Наставление в христианской вере»	3
13.	Что относят к трем основным догматам христианства?	догмат троичности Бога догмат о непорочности Девы Марии догмат боговоплощения догмат искупления догмат о филиокве	1,3,4
14.	Укажите главную религиозную идею учения Ж. Кальвина	оправдание верой учение о двойном предопределении равенство всех перед Богом	2
15.	Назовите главный религиозный труд Мартина Лютера.	«95 тезисов» «67 тезисов» «Наставление в христианской вере»	1
16.	Укажите основной нравственно-религиозный принцип кальвинизма.	аскетизм бережливость смирение	1
17.	Укажите имя основателя и центрального образа христианства, давшее название религии и в переводе с греческого означающее «помазанник».		Христос
18.	Кальвинизм и цвинглианство относятся к какому направлению христианства?	католицизм православие протестантизм	3
19.	Укажите главную религиозную идею учения Мартина Лютера.	оправдание верой учение о двойном предопределении равенство всех перед Богом	1
20.	Укажите два радикальных реформационных учения, которые утвердились в Швейцарском союзе в XVI в.	цвинглианство баптизм кальвинизм	1, 3

№ задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы			
21.	Лютеранство относится к какому направлению христианства?	<table border="1"> <tr><td>католицизм</td></tr> <tr><td>православие</td></tr> <tr><td>протестантизм</td></tr> </table>	католицизм	православие	протестантизм	3
католицизм						
православие						
протестантизм						
22.	Как называется философско-богословское учение Отцов Церкви?		патристика			
23.	Как называется систематическая европейская средневековая философия, представляющая собой синтез христианского (католического) богословия и логики Аристотеля?		схоластика			
24.	Какие две причины способствовали утверждению в Швейцарском союзе радикальных реформационных учений?	<table border="1"> <tr><td>слабые позиции Католической церкви</td></tr> <tr><td>централизация государства</td></tr> <tr><td>широкое распространение демократических и гуманистических идей</td></tr> </table>	слабые позиции Католической церкви	централизация государства	широкое распространение демократических и гуманистических идей	1, 3
слабые позиции Католической церкви						
централизация государства						
широкое распространение демократических и гуманистических идей						
25.	Укажите два основных положения религиозной доктрины лютеранства.	<table border="1"> <tr><td>оправдание верой</td></tr> <tr><td>учение о двойном предопределении</td></tr> <tr><td>признание Священного Писания единственным авторитетом в области религиозной истины</td></tr> </table>	оправдание верой	учение о двойном предопределении	признание Священного Писания единственным авторитетом в области религиозной истины	1, 3
оправдание верой						
учение о двойном предопределении						
признание Священного Писания единственным авторитетом в области религиозной истины						
26.	Как термином обозначается фундаментальная категория христианского богословия, выражающая троичность, трехличность, божественной реальности		Троица			

№ задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы								
27.	Какие из перечисленных культовых действий относятся к таинствам во всех христианских конфессиях	<table border="1"> <tr><td>Брак</td></tr> <tr><td>Причащение</td></tr> <tr><td>Крещение</td></tr> <tr><td>Миропомазание</td></tr> <tr><td>Покаяние</td></tr> </table>	Брак	Причащение	Крещение	Миропомазание	Покаяние	2,3			
Брак											
Причащение											
Крещение											
Миропомазание											
Покаяние											
28.	Как в христианстве называется та часть храма, где находится престол?		алтарь								
29.	Какие из перечисленных положений являются общими для всех христианских религий?	<table border="1"> <tr><td>Вера в чистилище</td></tr> <tr><td>Признание всех семи таинств</td></tr> <tr><td>Вера в существование ада и рая</td></tr> <tr><td>Признание постановлений первых семи соборов</td></tr> </table>	Вера в чистилище	Признание всех семи таинств	Вера в существование ада и рая	Признание постановлений первых семи соборов	3,4				
Вера в чистилище											
Признание всех семи таинств											
Вера в существование ада и рая											
Признание постановлений первых семи соборов											
30.	Соотнесите понятия и их определения	<table border="1"> <tr> <td>признание происхождения святого духа только от бога-отца</td> <td>лютеранство</td> </tr> <tr> <td>признание происхождения святого духа от бога-отца и бога-сына</td> <td>православие</td> </tr> <tr> <td>Признание только первых двух таинств</td> <td>католицизм</td> </tr> <tr> <td>Особая роль догмата о предопределении</td> <td>кальвинизм</td> </tr> </table>	признание происхождения святого духа только от бога-отца	лютеранство	признание происхождения святого духа от бога-отца и бога-сына	православие	Признание только первых двух таинств	католицизм	Особая роль догмата о предопределении	кальвинизм	1-2;2-3;3-1;4-4
признание происхождения святого духа только от бога-отца	лютеранство										
признание происхождения святого духа от бога-отца и бога-сына	православие										
Признание только первых двух таинств	католицизм										
Особая роль догмата о предопределении	кальвинизм										

Тесты для промежуточной аттестации:

К теме 1

1. Отметьте верные суждения:

- К числу основных характеристик религиозного относятся вера в сверхъестественное, наличие культа, дихотомия сакрального и профанного;
- Слово «религия» происходит от древнегреческого «religio» – «вера, поклонение»;
- Религия – это форма общественного сознания, характеризующаяся сакрализацией всех явлений действительности, пространства и времени;
- Богословско-теологический подход к религии – одна из разновидностей научного подхода.

2. Основой религиозного мировоззрения служит:

- а) Знание, рационализирующее отношение человека к действительности;

- б) Знание, не требующее доказательств и данное человеку, согласно его представлениям, свыше;
- в) Интуитивное проникновение человека в сущность духовной первоосновы мира;
- г) Понимание мира как упорядоченной целостности, основанной на имманентно присущих ей законах развития.

3. Соотнесите названия разделов религиоведения с определениями их предметов:

Определение предмета – Раздел.

- Изучение религии как общественной подсистемы, социокультурных основ религии, общественных (исторических) закономерностей её возникновения, функционирования и развития. История религии.

- Выявление специфики философского осмысления феномена религии; изучение сущности религии; исследование онтологических и гносеологических предпосылок религии; анализ специфики религиозного мировоззрения и языка. Психология религии.

- Анализ психологических основ религии, специфики религиозно-психологических явлений, специфики религиозно-психологического опыта, психологических аспектов религиозной деятельности и отношений. Социология религии.

- Изучение происхождения религии, ранних форм религиозности, эволюции религиозных верований в историческом контексте. Феноменология религии.

- Изучение специфики сакрального, соотношения идей и практик находящихся в коммуникации индивидов с религиозными значениями и смыслами. Философия религии.

К теме 2

4. Укажите, кому из авторов принадлежат следующие книги:

Е. Ярославский «Естественная история религии»

С. Жижек «Так говорил Заратустра»

И. Кант «Религия в пределах только разума»

Ф. Ницше «Кукла и карлик»

Д. Юм «Библия для верующих и неверующих».

5. Кто из исследователей:

- Рассматривал религию как опиум народа, ложное сознание К. Маркс;

- Разрабатывал проект позитивной религии О. Конт;

- Стал основоположником философии жизни Ф. Ницше;

- Сформулировал материалистическое понимание происхождения религии через обусловленность общественного сознания условиями материального бытия К. Маркс;

- Доказал автономию морали от религии И. Кант.

6. Определите истинные и ложные суждения:

Суждение Верно Неверно

- Л. Фейербах был последователем марксизма;

- Ф. Ницше придерживался атеистических взглядов;

- Ф. Ницше эволюционировал от глубокой жажды религиозного чувства к критике религии;

- Будучи в молодости атеистом, Ф. Ницше к концу жизни пришёл к глубокой религиозности;

- Э. Дюркгейм сформулировал функциональный подход к религии.

7. Кто из указанных мыслителей принадлежит к числу протестантских теологов:

а) А. Мень

б) П. Тейяр де Шарден

в) Х. Кокс

г) Ж. Маритен

8. Укажите, кому из исследователей принадлежат тезисы:

- У. Джеймс Психология имеет для наук о духе статус, равный статусу математики в науках о природе;

- В. Дильтей Чувство есть глубочайший источник религии;

- К.Г. Юнг Первобытное пралогическое мышление отличается от мышления в цивилизованных обществах;

- Л. Леви-Брюль Религия – это коллективно выработанная форма защиты от невроза

9. Кто из исследователей противопоставил гуманистические тенденции в религиях авторитарным:

а) Л. Леви-Брюль

б) З. Фрейд

в) Э. Фромм

г) К.Г. Юнг

10. Структуру волшебной сказки впервые описал:

а) К. Леви-Строс

б) Е.М. Мелетинский

в) В.Я. Пропп

г) В.Н. Топоров

11. Определите верное суждение:

Суждение Верно Неверно

Э. Фромм принадлежит к числу неомарксистов

Э. Фромм принадлежит к числу неофрейдистов

Э. Фромм принадлежит к числу структуралистов

Э. Фромм принадлежит к числу семиотиков

12. Расставьте в хронологическом порядке мыслителей (от 1 – самый ранний к 5 – самый поздний):

Мыслитель Номер

Х. Кокс

Д. Юм

К. Маркс

Гегель

Л. Леви-Брюль

К теме 3

13. Какое из указанных божеств никогда не существовало в человеческом облике:

а) Будда

б) Аллах

в) Иисус

г) Зевс

14. Какие из религиозных течений относятся к исламу:

а) Кальвинизм и лютеранство

б) Махаяна и Хинаяна

в) Шиизм и суннизм

г) Шиваизм и вишнуизм

15. Священной книгой мусульман является:

- а) Талмуд
- б) Коран
- в) Тора
- г) Бхагавадгита

16. Пророк – основатель ислама:

- а) Зороастр
- б) Моисей
- в) Мухаммед
- г) Кришна

К теме 5

17. Представители какой из перечисленных конфессий не являются христианами:

- а) Католики
- б) Лютеране
- в) Сунниты
- г) Англикане

18. Евангелия – это:

- а) Сборники христианских молитв
- б) Письма апостолов, распространявших христианское вероучение
- в) Описания святых таинств
- г) Жизнеописания Иисуса Христа

19. Достижение нирваны для буддиста означает:

- а) Прервать цепочку телесных перерождений и обрести высшее нематериальное блаженство
- б) Достижение долголетия и впоследствии физического бессмертия
- в) Гибель в борьбе с противниками вероучения
- г) Следование естественным природным законам

К теме 9

20. Какая из перечисленных религий не относится к мировым:

- а) Христианство.
- б) Иудаизм.
- в) Буддизм.
- г) Ислам

21. Магия – это:

- а) Вера в возможности человека воздействовать на окружающий мир при помощи колдовства.
- б) Вера людей в священное животное, считавшееся предком и покровителем рода.
- в) Вера в сверхъестественные свойства неодушевлённых предметов.
- г) Вера в сверхъестественную душу или духов, влияющих на жизнь людей, предметы и явления окружающего мира

22. Фетишизм – это:

- а) Вера в возможности человека воздействовать на окружающий мир при помощи колдовства.
- б) Вера людей в священное животное, считавшееся предком и покровителем рода.

- в) Вера в сверхъестественные свойства неодушевленных предметов.
- г) Вера в сверхъестественную душу или духов, влияющих на жизнь людей, предметы и явления окружающего мира.

23. Монотеизм — это:

- а) Поклонение пантеону богов.
- б) Вера в духов и божественное провидение.
- в) Вера в бога, представляющего единое целое с природой.
- г) Поклонение единому всемогущему Богу.

24. Зооморфные боги – это:

- а) Боги, внешний облик которых подобен животным
- б) Боги, представляющие собой высшую абстрактную силу
- в) Идолы и амулеты как носители сверхъестественного могущества
- г) Боги, внешний облик которых подобен человеку

25. Антропоморфные боги — это:

- а) Боги, внешний облик которых подобен животным.
- б) Боги, представляющие собой высшую абстрактную силу.
- в) Идолы и амулеты как носители сверхъестественного могущества.
- г) Боги, внешний облик которых подобен человеку.

26. Церковь – это:

- а) Ритуалы, позволяющие установить взаимосвязь между человеком и Богом
- б) Миссионеры, распространяющие религиозное вероучение
- в) Профессиональные служители религиозного культа
- г) Система управления верующими и организации отправления культа.

27. Конфессия – это:

- а) Объединение последователей одного вероучения и культа в рамках единой организации
- б) Ритуалы, позволяющие установить взаимосвязь между человеком и Богом.
- в) Профессиональные служители религиозного культа
- г) Система управления верующими и организации отправления культа.

28. Клир – это:

- а) Ритуалы, позволяющие установить взаимосвязь между человеком и Богом.
- б) Миссионеры, распространяющие религиозное вероучение
- в) Профессиональные служители религиозного культа
- г) Система управления верующими и организации отправления культа.

29. Миряне – это:

- а) Ритуалы, позволяющие установить взаимосвязь между человеком и Богом
- б) Рядовые последователи одного вероучения
- в) Профессиональные служители религиозного культа
- г) Система управления верующими и организации отправления культа

30. Социальная функция религии:

- а) Поддержание веры в грядущее вознаграждение за страдания в земной жизни
- б) Установление правил поведения, которых придерживается большинство верующих

- в) Удовлетворение потребности человека в психологической разрядке
- г) Способ самозащиты человека от внешнего враждебного начала.

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 30 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка *«отлично» (зачтено)* выставляется за 26 баллов и более; *«хорошо» (зачтено)* – 20-25 баллов; *«удовлетворительно» (зачтено)* – 15-19 баллов; *«неудовлетворительно» (не зачтено)* – 0-14 баллов.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

1. Основные концепции возникновения и сущности религии.
2. Структура и функции религии.
3. Исторические формы религии. Религия первобытного общества.
4. Типология религий.
5. Религиозные системы Древнего мира (IV – II тыс. до р.Х.).
6. Национальные религии Китая: даосизм, конфуцианство.
7. Религии Индии (возникновение, идеология, этика).
8. Возникновение вероучения и этика буддизма.
9. Синтоизм как национальная религия Японии.
10. Происхождение и основные вехи истории иудаизма.
11. Идеология, особенности вероучения и организация иудаизма.
12. Предпосылки возникновения христианства и его идейные источники.
13. Особенности католического вероучения и культа.
14. Социальная доктрина католицизма.
15. Возникновение протестантизма.
16. Протестантская догматика и этика.
17. Основные направления протестантизма.
18. Протестантизм в России и Ставропольском крае.
19. Особенности вероучения, культа и организации православной церкви.
20. Крещение Руси.
21. Роль православной церкви в становлении Российской государственности.
22. Старообрядчество.
23. Исторические условия и идейные источники возникновения ислама.
24. Особенности идеологии, культа и организации ислама.
25. Мусульманское право и этика.
26. Основные направления в исламе.
27. Ислам на Северном Кавказе.
28. Скептицизм и свободомыслие как элементы духовной культуры.
29. Новые религиозно - мистические движения и культы.
30. Свобода совести. Проблема отделения церкви от государства.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования)	Пятибалльная шкала (академиче	Двухбалльная	БРС, % освоения
--------	--------------------------------	---	-------------------------------	--------------	-----------------

		компетенции, критерии оценки (сформированности)	ская) оценка	шкала, зачет	(рейтинговая оценка)
Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Соловьев, К. А. История религий : учебник / К.А. Соловьев. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 480 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

2. Палий, И. Г. История религий мира : учебник / И.Г. Палий, О.А. Богданова, В.Ю. Васечко [и др.]; под общ. ред. д-ра филос. наук, проф. И.Г. Палий. — Москва :

РИОР : ИНФРА-М, 2019. — 375 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znaniium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Компьютерная графика»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Чурсинов С.Н., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического совета Институт образования, к.п.н., заместитель директора Института образования по образовательной деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Компьютерная графика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Компьютерная графика».

Цель дисциплины - изучение законов и методов создания различных видов графической продукции с использованием аппаратных и программных компьютерных средств.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: Особенности системного и критического мышления Уметь: Применять логические процедуры к процессу создания дизайн-проекта окружающей среды Владеть: Методами анализа источников информации, оценки противоречий источников
ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-6.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности. ОПК-6.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности	Знать: Современные информационные технологии и программные средства создания дизайн-проектов Уметь: Использовать цифровые ресурсы при создании дизайн-проектов окружающей среды Владеть: Современными программными средствами создания профессионального дизайн-проекта окружающей среды
ПК-9. Способен работать с современными компьютерными технологиями и про-	ПК-9.1. Использует достижения мировых современных компьютерных технологий в проектной практике.	Знать: Современные программные средства создания дизайн-проектов Уметь: Использовать цифровые ресурсы в области средового дизайна

граммами в области среднего дизайна, применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	ПК-9.2 Ориентируется в развивающемся контенте компьютерных технологий и программ в области среднего дизайна, использует накопленный опыт пользования различными компьютерными технологиями в процессе самостоятельного изучения новых дизайнерских продуктов.	Владеть: Современными программными средствами создания профессионального дизайн-проекта окружающей среды
---	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерная графика» представляет собой обязательную часть учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	612
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	446
Аудиторная работа (всего):	432
в т. числе:	
Лекции	–
Практические занятия	–
Лабораторные работы	432
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	14
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	144
Вид промежуточной аттестации обучающегося	36

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	2	3
<i>Раздел 1. Основы черчения. Программа Autodesk AutoCAD</i>		
1	Интерфейс программы AutoCAD	Запуск программы. Обзор и настройка интерфейса. Командная строка
2	Примитивы. Создание и редактирование	Единицы измерения. Команды. Примитивы. Отрезок, полилиния, прямоугольник, окружность. Команды редактирования: переместить, копировать, повернуть, масштаб, обрезать, подобие, зеркало
3	Свойства объектов. Слои	Свойства объектов – Цвет, Тип линии, Толщина. Слои. Создание слоев. Управление слоями. Изоляция слоя. Удаление

4	Штриховка, заливка	Типы штриховок. Нанесение штриховки. Свойства штриховки. Редактирование. Интерактивное нанесение на несколько объектов
1	2	3
5	Блоки	Создание блока. Вставка блока. Библиотеки блоков. Использование палитры «Центр управления»
6	Работа с текстом	Типы текстов. Однострочный текст. Многострочный текст. Способы редактирования текста. Стили текста. Шаблоны
7	Размеры	Размеры. Выноски. Нанесение и редактирование размеров и выносок. Команда Размер. Специальные размеры (цепь, базовый). Создание размерного стиля и стиля выносок
8	Вывод на печать	Понятие листа. Работа с листами. Диспетчер параметров листа. Понятие видового экрана. Видео: Работа с видовыми экранами. Нанесение размеров в пространстве листа и модели. Вывод на печать. Публикация в PDF
<i>Раздел 2. Дизайн интерьера в программе Autodesk Revit</i>		
1	Основные принципы Autodesk Revit	Концепция BIM. Интерфейс программы. Черчение линейных объектов. Иерархия объектов.
2	Обмерный план	Оси и уровни. Инструмент Стена. Создание проемов, окон, дверей. Создание витражей. Создание перекрытий. Экспликация помещений. Оформление обмерного плана
3	План демонтажа	Демонтируемые стены, проемы. Создание 3D-вида плана демонтажа. Спецификация демонтируемых стен. Оформление плана демонтажа. Оформление плана возводимых перегородок
4	План расстановки мебели	Семейство мебели. Расстановка семейств стандартной мебели. Семейства сантехнического оборудования. Создание 3D-вида плана с расстановкой мебели.
5	План полов и план потолка	Спецификация напольных покрытий, особенности, оформление. Расстановка плинтусов. Экспликация полов. Создание плана потолка. Спецификация потолков. Оформление плана потолков
6	План отделки стен и развертки помещений	Создание отделки стен и развертки помещений. Оформление спецификаций отделочных материалов
7	План электрики	Подготовка планов: плана расстановки розеток и выключателей; плана привязки приборов освещения к выключателям. Семейства электрических приборов. Спецификация розеток и выключателей
8	Визуализация	Создание визуализации в программе. Обрезка вида, оформление.
9	Оформление проекта	Оформление титульного листа. Ведомость рабочих чертежей. Пакетная печать листов в Revit в формате pdf
<i>Раздел 3. Интерьер в программе Graphisoft ArchiCAD</i>		
1	Интерфейс программы. Настройка	Обзор интерфейса. Система окон. Панели команд

2	Методы редактирования элементов	Инструменты ЛИНИЯ, ДУГА/ОКРУЖНОСТЬ, ПОЛИЛИНИЯ. Инструмент ШТРИХОВКА. Редактирование с помощью контекстного меню. Панель редактирования элементов.
3	Инструмент СТЕНА	Стены. Параметры. Методы построения стен в виде отрезка, полилинии, прямоугольного контура. Редактирование стен. Многослойные конструкции
4	Инструмент ПЕРЕКРЫТИЕ	Перекрытие. Параметры. Создание и редактирование перекрытий
5	Библиотечные элементы. Окна. Двери	Параметры окон. Параметры дверей. Методы построения окон и дверей. Редактирование окон и дверей
6	Документирование проекта. Размеры. Текст	Размеры. Выноски. Настройка текста. Шрифты по ГОСТ. Нанесение и редактирование текста
7	Перепланировка	Фильтр Реконструкция. Настройка стилей реконструкций. Перепланировка квартиры
8	Объекты для интерьера	Стандартные наборы интерьерного наполнения. Внешние объекты интерьерного наполнения. Карниз, плинтус, молдинг. Отделка стен
9	Планы проекта	Обмерный план. План перепланировки. План полов. План потолков. План расстановки мебели. План электрики. Продолжение. Развертка стен
10	Карта видов	Создание и настройка видов. Графическая замена
11	Оформление чертежей	Редактирование основных макетов. Основная надпись по ГОСТ. Формирование макетов. Печать проекта. Форматы файлов
<i>Раздел 4. Ландшафтное проектирование в программе Graphisoft ArchiCAD</i>		
1	Создание проекта	Выбор проекта для реализации. Настройка проекта. Слои. Создание и настройка. Настройка этажей. Изображение в проекте, изменение пропорций. Координационные оси
2	Окна, двери	Создание простых окон. Установка окон 1-го этажа. Двери. Настройка параметров. Входные и межкомнатные двери 1-го этажа. Создание 2-го этажа копированием. Окна нестандартной формы
3	Колонны, лестницы	Создание и настройка колонн. Лестницы. Типы. Настройка лестницы. Построение лестниц. Ограждения
4	Кровля	Крыша. Параметры. Принципы создания. Отсечение и подрезка крыш. Создание кровли в проекте. Редактирование крыши
5	Фасады, разрезы	Создание и настройка фасадов. Создание и настройка разрезов
6	Продвинутое моделирование	Инструмент Морф. Тела вращения. Куб. Инструмент Оболочка. Создание и настройка. Инструмент Навесная стена. Создание и настройка
7	Ландшафтное моделирование	3-D сетка. Параметры. Настройка. Ландшафт проекта. Моделирование собственных объектов
8	Визуализация	Источники света. Инструмент КАМЕРА. Траектория перемещения солнца/камеры. Создание материалов. Настройка покрытий и текстур. Основные механизмы визуализации. Настройка визуализации

9	Допечатная подготовка и печать	Настройка Основных макетов. Компоновка макета. Вывод на печать
<i>Раздел 5. Основы трехмерной графики. Программа 3ds MAX</i>		
1	Основные этапы создания трехмерной сцены	Основы трехмерной графики. Этапы создания трехмерной сцены
2	Программа 3ds MAX. Интерфейс программы	Знакомство с интерфейсом программы, настройка интерфейса. Навигация в окнах программы
3	Начало работы в программе	Командная панель. Структура и использование. Методы выделения объектов. Перемещение, вращение, масштабирование объектов.
4	Работа с созданными объектами в сцене	Клонирование объектов. Группирование объектов. Выравнивание объектов. Привязка объектов
5	Использование модификаторов	Параметрические модификаторы формы. Модификаторы Bend, Taper, Twist, Noise, Mirror, Slice, Shell. Модификаторы свободной трансформации
6	Сплаины	Сплайновое моделирование. Методы работы с редактируемым сплайном на примере сплайна Line. Модификаторы Lathe, Bevel Profile, Extrude, Bevel, Sweep
7	Составные объекты	Составные объекты ProBoolean, Loft. Настройка и использование
<i>Раздел 6. Интерьер в программе 3ds MAX</i>		
1	Полигональное моделирование	Полигональные объекты. Создание и строение. Редактирование полигонального объекта на уровне вертексов. Редактирование полигонального объекта на уровне ребер. Редактирование полигонального объекта на уровне границ. Редактирование полигонального объекта на уровне полигонов и элементов. Сглаживание полигональных объектов
2	Практическое моделирование	Моделирование стен. Моделирование окон и дверей. Импортирование инструментом Merge. Моделирование пола. Моделирование потолка
3	Материалы, освещение и рендеринг	Алгоритмы рендеринга. Работа с камерой. Материалы и текстуры. Освещение в 3ds Max
4	Моделирование и текстурирование элементов сцены	Моделирование шкафа. Моделирование большой лампы. Моделирование карниза. Создание тканей. Модификатор Cloth. Создание штор
5	Финальная визуализация	Черновая визуализация. Сборка сцены и «тонкая» настройка материалов. Финальная настройка освещения. Финальная визуализация проекта
<i>Раздел 7. Ландшафтное моделирование в программе 3ds MAX</i>		
1	Моделирование коттеджа	Выбор проекта. Моделирование элементов здания. Настройка освещения. Создание и настройка материалов проекта. Черновая визуализация
2	Создание ландшафта	Использование изображений. Моделирование ландшафта участка
3	Освещение и материалы	Создание и настройка материалов и финального освещения проекта
4	Озеленение проекта	Создание травы, цветов, кустов, деревьев. Финальная визуализация проекта

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1	2	3
<i>Раздел 1. Основы черчения. Программа Autodesk AutoCAD</i>		
1	Интерфейс программы AutoCAD	Настройка интерфейса для удобной работы
2	Примитивы. Создание и редактирование	Создание чертежа детали с использованием примитивов и их редактирования
3	Свойства объектов. Слои	Создание системы слоев для строительного чертежа
4	Штриховка, заливка	Работа со штриховкой и заливкой при создании фасада и разреза здания
5	Блоки	Создание основной надписи и сохранение ее в виде блока
6	Работа с текстом	Создание текстовых стилей всего ряда размеров шрифта по ГОСТ
7	Размеры	Создание размерного стиля. Нанесение размеров в пространстве модели
8	Вывод на печать	Работа с листами и видовыми экранами. Оформление чертежей
<i>Раздел 2. Дизайн интерьера в программе Autodesk Revit</i>		
1	Основные принципы Autodesk Revit	Настройка интерфейса. Вычерчивание примитивов
2	Обмерный план	Вычерчивание и оформление обмерного плана
3	План демонтажа	Вычерчивание плана демонтажа стен.
4	План расстановки мебели	Создание и оформление плана расстановки мебели
5	План полов и план потолка	Создание и оформление плана полов и плана потолков
6	План отделки стен и развертки помещений	Создание развертки помещений проекта
7	План электрики	Создание и оформление плана расстановки розеток и выключателей и плана привязки приборов освещения к выключателям
8	Визуализация	Настройка и создание визуализаций проекта
9	Оформление проекта	Оформление альбома чертежей проекта
<i>Раздел 3. Интерьер в программе Graphisoft ArchiCAD</i>		
1	Интерфейс программы. Настройка	Настройка интерфейса
2	Методы редактирования элементов	Выполнение упражнений по созданию и редактированию плоских элементов
3	Инструмент СТЕНА	Создание стен помещения
4	Инструмент ПЕРЕКРЫТИЕ	Создание и редактирование перекрытий
5	Библиотечные элементы. Окна. Двери	Создание окон и дверей проекта
1	2	3

6	Документирование проекта. Размеры. Текст	Нанесение размеров
7	Перепланировка	Создание плана демонтажа
8	Объекты для интерьера	Наполнение проекта библиотечными объектами
9	Планы проекта	Настройка слоев для планов проекта: обмерного, полов, потолков, расстановки мебели, электрики и т.п.
10	Карта видов	Настройка графической замены
11	Оформление чертежей	Оформление альбома чертежей
<i>Раздел 3. Ландшафтное проектирование в программе Graphisoft ArchiCAD</i>		
1	Создание проекта	Создание и настройка слоев. Настройка этажей. Создание стен 1-го этажа
2	Окна, двери	Установка окон 1-го этажа. Входные и межкомнатные двери 1-го этажа. Создание 2-го этажа копированием
3	Колонны, лестницы	Создание колонн и лестниц проекта
4	Кровля	Создание крыши проекта
5	Фасады, разрезы	Создание и настройка фасадов и разрезов проекта
6	Продвинутое моделирование	Создание сложных форм проекта
7	Ландшафтное моделирование	Создание ландшафта участка
8	Визуализация	Настройка и выполнение визуализации проекта
9	Допечатная подготовка и печать	Подготовка альбома чертежей
<i>Раздел 5. Основы трехмерной графики. Программа 3ds MAX</i>		
1	Программа 3ds MAX. Интерфейс программы	Настройка интерфейса и единиц измерения
3	Начало работы в программе	Создание детской игрушки
4	Работа с созданными объектами в сцене	Создание модели письменного стола
5	Использование модификаторов	Создание различных объектов с помощью модификаторов
6	Сплайны	Создание различных объектов методом сплайнового моделирования
7	Составные объекты	Создание составных объектов
<i>Раздел 6. Интерьер в программе 3ds MAX</i>		
1	Полигональное моделирование	Создание элементов мебели с помощью полигонального моделирования
2	Практическое моделирование	Моделирование помещения проекта
3	Материалы, освещение и рендеринг	Создание основных материалов проекта
4	Моделирование и текстурирование элементов сцены	Моделирование элементов интерьерного наполнения
5	Финальная визуализация	Выполнение финальной визуализации проекта
<i>Раздел 7. Ландшафтное моделирование в программе 3ds MAX</i>		

1	Моделирование коттеджа	Моделирование, текстурирование, освещение и визуализация коттеджа
2	Создание ландшафта	Моделирование ландшафта участка
3	Освещение и материалы	Создание и настройка материалов и финального освещения ландшафтного проекта
4	Озеленение проекта	Создание травы, цветов, кустов, деревьев. Финальная визуализация проекта

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

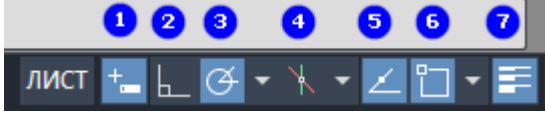
Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Раздел 1. Основы черчения. Программа Autodesk AutoCAD</i>		
Интерфейс программы AutoCAD	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Примитивы. Создание и редактирование	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Свойства объектов. Слои	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Штриховка, заливка	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Блоки	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Работа с текстом	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Размеры	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Вывод на печать	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
<i>Раздел 2. Дизайн интерьера в программе Autodesk Revit</i>		

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Основные принципы Autodesk Revit	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Методы редактирования элементов	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Обмерный план	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
План демонтажа	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
План расстановки мебели	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
План полов и план потолка	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
План электрики	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Визуализация	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Оформление проекта	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
<i>Раздел 3. Интерьер в программе Graphisoft ArchiCAD</i>		
Интерфейс программы. Настройка	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Методы редактирования элементов	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Инструмент СТЕНА	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Инструмент ПЕРЕКРЫТИЕ	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Библиотечные элементы. Окна. Двери	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Документирование проекта. Размеры. Текст	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Перепланировка	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Объекты для интерьера	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Планы проекта	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Карта видов	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Оформление чертежей	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
<i>Раздел 4. Ландшафтное проектирование в программе Graphisoft ArchiCAD</i>		
Создание проекта	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Окна, двери	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Колонны, лестницы	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Кровля	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Фасады и разрезы	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Продвинутое моделирование	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Ландшафтное моделирование	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Визуализация	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Допечатная подготовка и печать	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
<i>Раздел 5. Основы трехмерной графики. Программа 3ds MAX</i>		
Программа 3ds MAX. Интерфейс программы	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Начало работы в программе	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Работа с созданными объектами в сцене	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Использование модификаторов	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Сплайны	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Составные объекты	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
<i>Раздел 6. Интерьер в программе 3ds MAX</i>		
Полигональное моделирование	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Практическое моделирование	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Материалы, освещение и рендеринг	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Моделирование и текстурирование элементов сцены	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Финальная визуализация	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
<i>Раздел 7. Ландшафтное моделирование в программе 3ds MAX</i>		
Моделирование коттеджа	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Создание ландшафта	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Освещение и материалы	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Озеленение проекта	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест


8.2. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

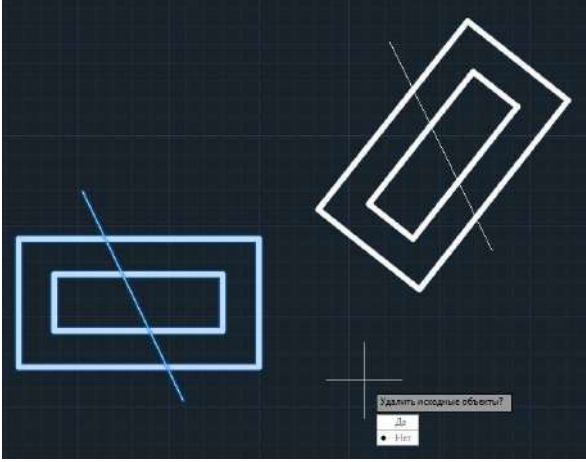



Итоговый тест





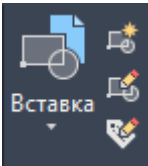




№ п/п	Текст вопроса	Ответы
1	Рабочее пространство по умолчанию	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисование и аннотация 2. Основы 3D 3. Моё РП 4. 3D-моделирование
2	Какой из представленных вариантов не является вариантом отображения ленты?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Свернуть до вкладок 2. Свернуть до кнопок панелей 3. Свернуть 4. Свернуть до названий панелей
3	Как можно вызвать окно настройка интерфейса? (более одного ответа)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Главное меню – Параметры 2. НПИ 3. Главное меню – Установки 4. Управление – Пользовательский интерфейс
4	Комбинация клавиш для закрытия/открытия командной строки	<ol style="list-style-type: none"> 1. CTRL+F9 2. SHIFT+9 3. CTRL+9 4. SHIFT+9
5	Какие параметры командной строки можно настроить? (более одного ответа)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прозрачность 2. Журнал 3. Размер 4. Текст
6	Какая иконка включает/отключает «Динамический ввод»	
7	Способы задания единиц измерения в программе (более одного ответа)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Псевдоним ЕД 2. Главное меню (буква А) – Установки 3. Лента – Главное - Редактирование – Настройки 4. Лента – Управление – Настройка
8	Каким образом можно ввести опции (параметры) команды? (более одного ответа)	<ol style="list-style-type: none"> 1. После выбора команды щелкнуть левой кнопкой мыши и выбрать опцию 2. После ввода команды щелкнуть правой кнопкой мыши и выбрать опцию


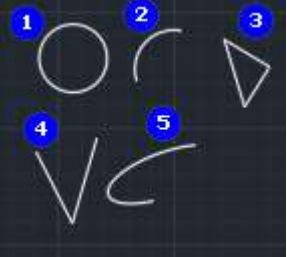

		<ol style="list-style-type: none"> 3. После выбора команды ввести псевдоним опции в командной строке 4. Перед вводом команды набрать опцию в командной строке
9	Основное различие между отрезком и полилинией	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разные способы построения 2. Разное визуальное отображение в пространстве модели 3. Полилиния может состоять из линейных и дуговых сегментов, которые объединены в одно целое, отдельные отрезки – сами по себе 4. Полилиния может состоять из линейных и дуговых сегментов, которые объединены в одно целое, отрезки – из линейных сегментов, которые тоже объединены в одно целое
10	Какой примитив не относится к простым?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отрезок 2. Дуга 3. Полилиния 4. Сплайн 5. Окружность
11	На какой панели инструментов расположены кнопки основных примитивов?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Форматирование 2. Стандартная 3. Рисование 4. Объектная привязка 5. Редактирование
11	Какое из представленных значений не является опцией при построении Прямоугольника?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Площадь 2. Величина 3. Размеры 4. Поворот
12	Каким из представленных способов нельзя построить окружность по диаметру?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать инструмент, щелчком указать центр и ввести значение диаметра 2. Выбрать инструмент, щелчком указать центр, в командной строке ввести букву Д и задать значение диаметра 3. Выбрать инструмент, щелчком указать центр, в командной строке ввести Диаметр и задать значение диаметра 4. Выбрать инструмент, щелчком указать центр, правой кнопкой мыши вызвать контекстное


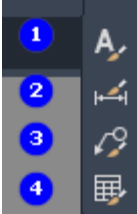
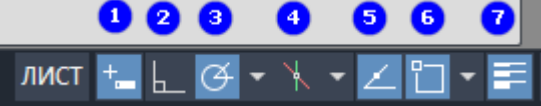
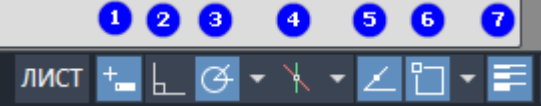

		меню, выбрать пункт Диаметр и ввести значение диаметра
13	Какой из представленных способов построения дуги установлен в программе AutoCAD по умолчанию?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Начало, Центр, Угол 2. Начало, Центр, Длина 3. Три точки 4. Начало, Конец, Радиус
14	Какие варианты построения сплайна используются в программе? (более одного ответа)	<ol style="list-style-type: none"> 1. По управляющим вершинам 2. По редактируемым вершинам 3. По определяющим точкам 4. По кривизне сегментов 5. По углам изгиба
15	Положение точки на плоскости задано координатами «125, 47». Какая это система координат?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Абсолютная полярная 2. Декартова относительная 3. Относительная полярная 4. Абсолютная декартова
16	Положение точки на плоскости задано координатами «@125, 47». Какая это система координат?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Абсолютная полярная 2. Декартова относительная 3. Относительная полярная 4. Абсолютная декартова
17	Положение точки на плоскости задано координатами «@125< 30». Какая это система координат?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Абсолютная полярная 2. Декартова относительная 3. Относительная полярная 4. Абсолютная декартова
18	Какие утверждения верны? (более одного)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Декартова система координат представляет собой три взаимно перпендикулярные оси: X, Y, Z 2. В полярной системе координаты точки представляют собой расстояние и угол, отсчитываемы от начала координат 3. Полярная система координат представляет собой три взаимно перпендикулярные оси: X, Y, Z 4. В декартовой системе координаты точки представляют собой расстояние и угол, отсчитываемы от начала координат


19	<p>Какой командой можно выполнить представленное построение?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ПЕРЕМЕСТИТЬ 2. МАСШТАБ 3. ПОДОБИЕ 4. ЗЕРКАЛО
20	<p>Строка, в которой в основном происходит диалог пользователя с системой</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Строка заголовка 2. Строка режимов 3. Строка командной панели инструментов 4. Командная строка 5. Выпадающее меню
21	<p>Основная система координат, в которой по умолчанию начинается работа с системой</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полярная 2. Мировая 3. Декартовая 4. Относительная 5. Системная
22	<p>Какой формат по умолчанию у файлов, созданных в программе AutoCAD?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. .dwg 2. .dwc 3. .dpt 4. .cad 5. .autocad
23	<p>Базовая точка команды ПОВЕРНУТЬ может быть расположена</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Только на ребрах объекта 2. Только на узловых точках объекта 3. Где угодно 4. На ребрах или на узловых точках объектов
24	<p>Сколько копий можно выполнить командой КОПИРОВАТЬ?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Одну 2. Две 3. Четыре 4. Семь 5. Сколько угодно
25	<p>Укажите режимы работы команды ОБРЕЗАТЬ (более одного)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стандартный 2. Простой 3. Расширенный 4. Сложный 5. Быстрый
26	<p>Какой клавишей разделяются этапы команды ОБРЕЗАТЬ?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ESC 2. ENTER 3. ПРОБЕЛ

		<ol style="list-style-type: none"> 4. CAPS LOCK 5. DELETE
27	<p>Какая команда выполняется?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ПОВЕРНУТЬ 2. ПОДОБИЕ 3. ПЕРЕМЕСТИТЬ 4. ЗЕРКАЛЬНОЕ ОТРАЖЕНИЕ 5. МАСШТАБ
28	<p>Какого типа массива нет в программе AutoCAD?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Массив по траектории 2. Прямоугольный массив 3. Круговой массив 4. Массив по линии
29	<p>Что из перечисленного не относится к свойствам объекта?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цвет объекта 2. Размер 3. Вес линии 4. Тип линии 5. Прозрачность
30	<p>Какая из перечисленных команд не относится к командам редактирования?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Масштаб 2. Массив 3. Разорвать 4. Копировать свойства слоя
31	<p>Как называется инструмент?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фаска 2. Стирание 3. Подрезание 4. Копирование
32	<p>Что означает иконка в свойствах слоя?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Включение отключение 2. Блокировка 3. Заморозка 4. Прозрачность
33	<p>Отключение слоя выбранного объекта</p>	
34	<p>Блокировка слоя – это</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Защита от вирусов 2. Защита от посторонних 3. Защита от взлома

		4. Защита от случайных действий пользователя
35	Какая иконка блокирует слой?	<ol style="list-style-type: none">    
36	Блок в AutoCAD -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Блокировка содержимого слоя 2. Элемент настройки слоя 3. Свойство объекта 4. Набор примитивов и отдельных элементов, которые сгруппированы в один объект
37	К какому разделу Ленты относятся иконки? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Свойства 2. Редактирование 3. Слои 4. Блок 5. Аннотации
38	Изолировать слой	
39	Замораживание слоев выбранных объектов	
40	Включить все слои	
41	Отключить изоляцию	

42	Разблокирование слоя выбранного объекта	
43	Типы штриховок (более одного ответа)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Градиент 2. Штриховка 3. Закраска 4. Контур
44	Какие типы текстов используются в программе AutoCAD? (более одного)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Однострочный текст 2. Простой текст 3. Многострочный текст 4. Блочный текст
45	К каким объектам можно применить штриховку? (более одного)	
46	Какой параметр нельзя настроить в стиле текста?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Начертание 2. Ширина 3. Степень сжатия 4. Наклон 5. Шрифт
47	Сколько текстовых стилей можно создать в программе?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Один 2. Пять 3. Три 4. Нет ограничений
48	Создание и настройка текстового стиля	
49	Какой размер отсутствует в программе AutoCAD?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линейный 2. Радиальный 3. Параллельный 4. Угловой
50	Какой тип размера использован в данном случае?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линейный 2. Угловой 3. Длина дуги 4. Произвольный 5. Параллельный

		
51	Какая иконка вызывает настройки размерного стиля?	
52	Стиль выноски иконка номер ...	
53	Сколько видовых экранов можно создать в пространстве листа?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Один 2. Два 3. Нет ограничений 4. Четыре
56	Иконка «Отображение/скрытие веса линий»	
57	Какой клавишей можно включить/отключить привязку курсора к опорным точкам 2D?	<ol style="list-style-type: none"> 1. F2 2. F10 3. F1 4. F3
58	Какой иконкой можно включить/отключить привязку курсора к опорным точкам 2D?	
59	Иконка включения/отключения направляющих...	
60	Иконка переключения рабочего пространства	
61	Какой клавишей разделяются этапы команды УДЛИНИТЬ?	<ol style="list-style-type: none"> 1. ESC 2. ПРОБЕЛ

		3. ENTER 4. CAPS LOCK 5. DELETE
62	Иконка создания нового слоя...	
63	Какое действие нужно выполнить, чтобы границы видового экрана (ВЭ) не отображались на печати?	1. Задать границам ВЭ белый цвет 2. Изменить прозрачность границ ВЭ 3. Поместить ВЭ в слой Defpoints 4. Удалить границы ВЭ

8.3. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретиче-	удовлетворительно		55-70

(достаточный)		ски и практически контролируемого материала			
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Хворостов, Д. А. 3D Studio Max + VRay + Corona. Проектирование дизайна среды : учебное пособие / Д.А. Хворостов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 333 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин ; под ред. Л. Г. Гагариной. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 400 с. — (Высшее образование). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

- *специализированное ПО: Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit, Autodesk 3ds Max, Graphisoft ArchiCAD,*

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Башкирцева Ю.С., кандидат философских наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Культурология».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Культурология».

Целью освоения дисциплины «Культурология» является знакомство слушателей с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрытие сущности основных проблем современной культурологии, формирование представлений о месте культурологии в системе социально-гуманитарного знания.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: основные методы и способы формирования навыков межкультурной коммуникации и межкультурной компетентности личности; Уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Владеть: владеть навыками работы в поликультурной и полиэтнической среде
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения	Знать: основные термины, понятия и проблематику философии культуры. Уметь: анализировать проблемы и дискуссионные моменты современного культурно-философского знания Владеть: способностью к междисциплинарному взаимодействию и умением сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач

	профессиональных задач и социальной интеграции	
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1 Пользуется основными терминами, понятиями и проблематикой современной культурной политики Российской Федерации. ОПК-8.2. Анализирует проблемы и дискуссионные моменты современного культурологического знания. ОПК-8.3. Способен к междисциплинарному взаимодействию и умеет сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач.	Знать: функции, закономерности и принципы направления государственной культурной политики; формы и практики культурной политики Российской Федерации. Уметь: анализировать нормативно-правовую базу, регулирующие вопросы культуры; анализировать программы в области культуры и искусства Владеть: приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» представляет собой дисциплину обязательной части Б1.О.07 блока гуманитарных дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38
Аудиторная работа (всего):	38

В том числе: лекции	18
практические занятия	18
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	34
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Структура и состав современного культурологического знания.	Общая характеристика современной культуры Признаки современной культуры Состав и структура культурологического знания Культурология как наука Современные культурологические исследования Исследования в области социологии культуры Историко-культурные исследования общего профиля, исследования культуры ментальностей (т. е. формировавшихся в различных культурах способов восприятия людьми мира); Исследования религиозного аспекта культуры; Культурологические аспекты лингвистики, семиотики (теории знаковых систем), искусствоведения и эстетики. Теории динамики (изменения, развития) культуры, морфологии (образования системы видов и форм) культуры, типологии (изучения типов) культур, герменевтики (науки об истолковании) культуры, культурных образцов и людей (архетипов, парадигм, цинверсалий). Система культурологических знаний

2	Культура как предмет изучения культурологии.	<p>Культура: многообразие дефиниций и подходов изучения</p> <p>Виды определений культуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметно-ценностный («совокупность материальных и духовных ценностей»); - деятельностный («способ человеческой деятельности»); - личностно-атрибутивный (то, что отличает человека от животного); - специфический способ мышления и чувствования, поведения; - общественно-атрибутивный (социальное наследование, внегенетический способ передачи информации); - информационно-знаковый («знаковая система»); - системообразующий («совокупность организационных форм и методов»). <p>Классификации подходов к пониманию культуры: антропологический, социологический, философский.</p> <p>Феномены культуры</p>
3	Культура, общество, личность.	<p>Культура и человек. Культура как среда жизни человека</p> <p>Предметы материальной культуры</p> <p>Духовная культура</p> <p>Структурные элементы культуры</p> <p>Нормы, ценности, обычаи, традиции, обряды, этикет, язык.</p> <p>Уровни культуры: народный, элитарный, массовый</p> <p>Культурная статика</p> <p>Культурная динамика</p> <p>Культурная трансмиссия</p> <p>Основные функции духовной культуры: информационно-познавательная · нормативно-поведенческая, эмоционально-оценочная, мотивационно-эвристическая, коммуникативно-интегративная, рекреационная</p> <p>Социализация</p> <p>этапы социализации: первичная социализация, вторичная социализация (ресоциализация)</p> <p>Основных социальные институты и группы</p> <p>Семья, Группы «равных», Школа, Средства массовой коммуникации, Труд, Организации</p> <p>Направлений воспитания и социализации личности: идейно-политическое, трудовое, нравственное, физическое, эстетическое, экологическое, религиозное.</p> <p>Социализация личности</p> <p>Социальный статус</p> <p>Социальный престиж</p> <p>Социальная роль</p>
4	Морфология культуры	<p>Материальная культура</p> <p>Духовная культура</p> <p>Социальная культура</p> <p>Физическая культура</p>
5	Динамика культуры.	<p>Понятие культурной динамики.</p> <p>Уровни культурного процесса.</p> <p>Типы культурных процессов</p>

6	Типология культуры	Типология культуры Типология культуры Типологические основания Основные принципы типологии культур 1) географический 2) хронологический 3) национальный Этнический и национальный типы культуры «Восток – Запад» в культурологии Россия и тип ее культуры
7	Место и роль России в мировой культуре.	Становление русской культуры (VIII - XIII вв.) Расцвет российской культуры (XV-XVI вв.) "Золотым веком" русской культуры. (XIX в.) Культуры Серебряного века (к. XIX - первая треть XX в.) Советская культура Место России в диалоге культур Культура России в условиях глобализации
8	Основные тенденции развития современной культуры.	Социологическое понимание культуры Философский подход к культуре Виды культурной деятельности: 1. религиозная; 2. культурная: а) теоретико-научная, б) эстетико-художественная, в) технико-промышленная; 3. политическая; 4. общественно-экономическая. Процесс индустриализации культуры Процесс политизации культуры

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.

Тема 2 Культура как предмет изучения культурологии.

Тема 3. Культура, общество, личность.

Тема 4. Морфология культуры

Тема 5. Динамика культуры.

Тема 6 Типология культуры

Тема 7 Место и роль России в мировой культуре.

Тема 8. Основные тенденции развития современной культуры.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.

Тема 2 Культура как предмет изучения культурологии.

Тема 3. Культура, общество, личность.

Тема 4. Морфология культуры

Тема 5. Динамика культуры.

Тема 6 Типология культуры

Тема 7 Место и роль России в мировой культуре.

Тема 8. Основные тенденции развития современной культуры.

Темы для круглого стола

1. Категория «культура» в современном социогуманитарном знании.
2. Роль ценностей в формировании культурной картины мира, типа культуры.
3. Миф и культура. Современное мифотворчество.
4. Конфликт культур и современные тенденции межкультурного общения.
5. Специфика современного российского социокультурного пространства.
6. Межкультурные конфликты: причины возникновения, способы преодоления.
7. Проблема культурного многообразия и единства в глобализирующемся мире.

Примерная тематика рефератов

1. «Науки о природе» и «науки о культуре». Специфика культурологического подхода в исследовании культуры.
2. Междисциплинарные связи культурологии.
3. Методы культурологических исследований
4. Понятие и основные типы знаков и знаковых систем.
5. Коды и тексты культуры.
6. Роль социальных институтов в аккумуляции и трансляции социокультурного опыта
7. Социум как пространство существования личности.
8. Понятие и сущность культурной идентичности.
9. Ментальность и проблемы национальной самобытности.
10. Основные универсальные формы аккумуляции и трансляции социокультурного опыта.
11. Связь ценностей с процессами социокультурной динамики.
12. Типология культуры как метод классификации культурных объектов.
13. Этно-национальная типология культуры.
14. Социальная типология культуры (элитарная, массовая, субкультура).
15. Место России в дихотомии Запада и Востока
16. Специфика геополитического, этнического и культурно-исторического развития России.
17. Социокультурные особенности советского общества.
18. Причины возникновения глобальных проблем и пути их решения.
19. Культура и глобальные проблемы современности.
20. Кризис национальной идентичности в условиях глобализации.
21. Информационная среда современной культуры.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Структура и состав современного культурологического знания; Культура как предмет изучения культурологии; Культура, общество, личность; Морфология культуры; Динамика культуры; Типология культуры; Место и роль России в мировой культуре; Основные тенденции развития современной культуры.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Структура и состав современного культурологического знания; Культура как предмет изучения культурологии; Культура, общество, личность; Морфология культуры; Динамика культуры; Типология культуры; Место и роль России в мировой культуре; Основные тенденции развития современной культуры.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое

обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Структура и состав современного культурологического знания.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3	Тестирование
Культура как предмет изучения культурологии.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3	Выступление на семинаре; Тестирование Круглый стол
Культура, общество, личность.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2. ОПК-8.3.	Выступление на семинаре; Тестирование
Морфология культуры	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3	Выступление на семинаре; Тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Динамика культуры.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3	Выступление на семинаре; Тестирование Круглый стол
Типология культуры	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3	Выступление на семинаре; Тестирование
Место и роль России в мировой культуре.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2. ОПК-8.3.	Выступление на семинаре; Тестирование
Основные тенденции развития современной культуры.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2. ОПК-8.3.	Выступление на семинаре; Тестирование Круглый стол

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Наиболее общее осмысление культуры, как универсального и всеобъемлющего феномена характерно для	социологии культуры	2
		философии культуры	
		культурной антропологии	
		истории культуры	

SingleSelectio n	Структура современного культурологического знания включает	историю европейской и отечественной культуры	3
		онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры	
		социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию	
		философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию	
SingleSelectio n	Кто из философов выступил с идеей необходимости разграничения наук о природе и наук о культуре	Г. Риккерт	1
		Г. Спенсер	
		Д. Дидро	
		И. Тэн	
MultipleSelectio n	Кто из отечественных мыслителей оказал наибольшее влияние на развитие философии культуры?	Н.А. Бердяев	1,2,5,6
		А.Ф. Лосев	
		В.О. Ключевский	
		Н.М. Карамзин	
		Ю.М. Лотман	
		М.М. Бахтин	
MultipleSelectio n	Предметом исследования философии культуры являются	формы передачи культурного опыта	1,2,4
		наиболее общие законы и связи культуры	
		частные и специфические формы культурной деятельности.	
		общие законы существования культуры	

Тема 2. Культура как предмет изучения культурологии.

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
-------------	---------------	------------------	-------------------

SingleSelection	Впервые слово «культура» было использовано	Фалесом Милетским;	3
		Марком Аврелием	
		Марком Порцием Катоном	
		Филоном Александрийским	
SingleSelection	В какой работе римский философ Марк Туллий Цицерон употребляет выражение «cultura animae», подразумевающее возделывание человеческой духовности?	«Беседы и высказывания»	4
		«Персидские письма»	
		«Труды и дни»	
		«Тускуланские беседы»	
SingleSelection	Когда в западноевропейской философии и науке начинает активно использоваться термин «культура»?	Средние века	3
		Эпоха Возрождения	
		Новое время	
SingleSelection	Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу	Платон	2
		Цицерон	
		Сенека	
SingleSelection	К ведущим подходам к пониманию сущности культуры принадлежат:	семиотический, аксиологический, деятельностный	1
		семиотический, археологический, синергетический	
		семантический, футуристический, информационный	
MultipleSelection	К основным функциям культуры относятся	адаптивная	1,3,4,6
		эволюционная	
		интегративная	
		коммуникативная	
		мотивации	
		социализации	

Comparison	Сопоставьте концепции культуры и их представителей	аксиологическая	М.Лотман	1-2,2-3,3-1,4-4
		психоаналитическая	П.Сорокин	
		семиотическая	З.Фрейд	
		деятельная	М. Каган	

Тема 3. Культура, общество, личность

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Что такое инкультурация?	<p>процесс, в результате которого члены одной социальной группы утрачивают своеобразие своей первоначально существовавшей культуры и усваивают культуру другой социальной группы, с которой они находятся в непосредственном контакте</p> <p>процесс овладения человеком наиболее характерными для данной национальной культуры моделями мышления и выработка на их основе определённых стандартов поведения.</p> <p>процесс усвоения индивидом определённой системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве равноправного члена общества.</p> <p>процесс самоопределения и обособления личности, оформление ее уникальности, самобытности.</p>	2
SingleSelection	Что такое социализация?	<p>передача культурных ценностей от поколения к поколению; своеобразный механизм социально-культурной наследственности</p>	3

		<p>процесс овладения человеком наиболее характерными для данной национальной культуры моделями мышления и выработка на их основе определённых стандартов поведения.</p>		
		<p>процесс усвоения индивидом определённой системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве равноправного члена общества.</p>		
		<p>процесс самоопределения и обособления личности, оформление ее уникальности, самобытности.</p>		
SingleSelection	Идентичность - это	<p>приспособление человека (социальной группы) к определенной культурной среде</p>		2
		<p>осознание человеком своей принадлежности к какой-либо группе, позволяющее ему определить свое место в социокультурном пространстве и свободно ориентироваться в окружающем мире</p>		
		<p>промежуточность, «пограничность» положения человека между какими-либо социальными группами.</p>		
SingleSelection	Основой культурной компетентности личности не является...	<p>владение языками, кодами культуры</p>		3
		<p>освоение национального культурного наследия</p>		
		<p>владение современными компьютерными технологиями.</p>		
SingleSelection	Терпимость к чужим мнениям и верованиям, называется ...	<p>толерантностью</p>		1
		<p>дипломатичностью</p>		
		<p>интернализацией</p>		
		<p>трансмиссией</p>		
MultipleSelection	Утрата культурной идентичности	<p>отчуждение, деперсонализация</p>		1,2,4,5
		<p>маргинализация</p>		

	может вести к таким негативным явлениям как	эмпатия		
		психологическая патология		
		асоциальное поведение		
		эвдемонизм		
Comparison	Сопоставьте обозначенные понятия и их определения	идентичность	система взглядов на объективный мир и место человека в нём, на отношение человека к окружающей его действительности и самому себе, а также обусловленные этими взглядами основные жизненные позиции людей, их убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности, ценностные ориентации.	1-2,2-3,3-1
		менталитет	осознание человеком своей принадлежности к какой-либо группе, позволяющее ему определить свое место в социокультурном пространстве и свободно ориентироваться в окружающем мире.	
		мировоззрение.	совокупность установок и предрасположенностей индивида или социальной группы действовать, мыслить, чувствовать и воспринимать мир определенным образом.	

Тема 4. Морфология культуры

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы

SingleSelection	Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени – это	<table border="1"> <tr><td data-bbox="882 219 1297 286">ритуал</td></tr> <tr><td data-bbox="882 286 1297 353">обряд</td></tr> <tr><td data-bbox="882 353 1297 421">норма</td></tr> <tr><td data-bbox="882 421 1297 488">традиция</td></tr> </table>	ритуал	обряд	норма	традиция	4	
ритуал								
обряд								
норма								
традиция								
SingleSelection	Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:	<table border="1"> <tr><td data-bbox="882 510 1297 577">материальную и духовную</td></tr> <tr><td data-bbox="882 577 1297 678">религию, искусство, образование</td></tr> <tr><td data-bbox="882 678 1297 745">биологическую и духовную</td></tr> <tr><td data-bbox="882 745 1297 824">биологическую и физическую</td></tr> <tr><td data-bbox="882 824 1297 902">физическую и материальную</td></tr> </table>	материальную и духовную	религию, искусство, образование	биологическую и духовную	биологическую и физическую	физическую и материальную	1
материальную и духовную								
религию, искусство, образование								
биологическую и духовную								
биологическую и физическую								
физическую и материальную								
SingleSelection	Морфология – это	<table border="1"> <tr><td data-bbox="882 918 1297 1093">совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве</td></tr> <tr><td data-bbox="882 1093 1297 1272">учение о форме, наука о динамически-целостных формах, особенно формах живых существ и их развитии</td></tr> <tr><td data-bbox="882 1272 1297 1496">раздел философии, нормативная наука о формах, методах и законах интеллектуальной познавательной деятельности</td></tr> <tr><td data-bbox="882 1496 1297 1747">наука, изучающая этнические процессы, под которыми понимаются разнообразные аспекты жизнедеятельности этносов, а также других этнических общностей</td></tr> </table>	совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве	учение о форме, наука о динамически-целостных формах, особенно формах живых существ и их развитии	раздел философии, нормативная наука о формах, методах и законах интеллектуальной познавательной деятельности	наука, изучающая этнические процессы, под которыми понимаются разнообразные аспекты жизнедеятельности этносов, а также других этнических общностей	2	
совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве								
учение о форме, наука о динамически-целостных формах, особенно формах живых существ и их развитии								
раздел философии, нормативная наука о формах, методах и законах интеллектуальной познавательной деятельности								
наука, изучающая этнические процессы, под которыми понимаются разнообразные аспекты жизнедеятельности этносов, а также других этнических общностей								
MultipleSelection	К основным формам духовной культуры относятся	<table border="1"> <tr><td data-bbox="882 1769 1297 1825">мифология</td></tr> <tr><td data-bbox="882 1825 1297 1892">религия</td></tr> <tr><td data-bbox="882 1892 1297 1960">наука</td></tr> <tr><td data-bbox="882 1960 1297 2027">телесная культура</td></tr> </table>	мифология	религия	наука	телесная культура	1,2,3	
мифология								
религия								
наука								
телесная культура								

		экологическая культура		
		техническая культура		
MultipleSelection	К основным формам материальной культуры относятся	мифология		4,5,6
		религия		
		наука		
		телесная культура		
		экологическая культура		
		техническая культура		
		фольклор		
Comparison	Соотнесите формы культуры и их определения	религия	один из основных способов нормативной регуляции действий человека в обществе; особая форма общественного сознания и вид общественных отношений	1-4, 2-3, 3-1,4-2
		искусство	сфера человеческой деятельности, направленная на выработку и теоретическую систематизацию объективных знаний о действительности	
		мораль	особая подсистема духовной сферы жизни общества, представляющая собой творческое воспроизведение действительности в	

			художественных образах	
		наука	одна из форм общественного сознания, обусловленная верой в существование сверхъестественного (в сверхъестественную силу или личность).	

Тема 5. Динамика культуры

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Динамика культуры предполагает	период стагнации культурного развития	4
		процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры	
		перенос культуры на почву иной популяции	
		изменение во времени состояния культурных систем и объектов	
MultipleSelection	Линейно-стадийная концепция социокультурной динамики основывается на следующих идеях	идея однолинейности развития истории и культуры	1,3,5,6
		идея плюральности	
		идея преемственности	
		идея цикличности	
		идея всеобщности	
		идея эволюции, прогресса	
MultipleSelection	Плюрально-циклическая концепция социокультурной динамики не содержит	идею однолинейности развития истории и культуры	1,4
		идею плюральности	
		идею цикличности	

		идея всеобщности и универсальности	
MultipleSelection	В культурологии принято выделять следующие источники и факторы культурной динамики:	открытия, изобретения	1,3,4,5,6
		аномия	
		обращение к культурному наследию	
		диффузия	
		синтез	
		смена ценностей	
		девиация	
Comparison	Соотнесите имена исследователей и выделяемые ими этапы развития культуры	Г. Гегель	1-2,2-1,3-4,4-3
		этнографический, государственный, цивилизационный	
		Н.Данилевский	
		Восточный мир, Античный мир, Германский мир	
К. Ясперс	дикость, варварство, цивилизация		
Л. Морган	прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха		

Тема 6 Типология культуры

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Представление о превосходстве своего народа над другими, подчеркнутое	патриотизм	3
		эгоцентризм	

	предпочтение «интересов своего этноса» - это...	этноцентризм		
		антропоцентризм		
SingleSelection	Какая культура сознательно ориентирует свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»?	элитарная	4	
		популярная		
		народная		
		массовая		
MultipleSelection	Западная культура ориентирована на	стремление к гармонии с природой	3,4	
		погружение во внутренний мир человека		
		ценности технологического развития		
		идею автономности личности		
MultipleSelection	К числу основных характеристик массовой культуры относятся	высокие эстетические качества	2,3,4,5	
		ориентированность на гомогенную аудиторию		
		быстрое реагирование на новое событие в общественной жизни		
		клишированность		
		эскейпизм		
		небольшое число приверженцев		
MultipleSelection	Выберете признаки, не характерные для элитарной культуры	высокие эстетические качества	2,3,4,5	
		ориентированность на гомогенную аудиторию		
		быстродоступность; быстрозабываемость		
		клишированность		
		эскейпизм		

		небольшое число приверженцев	
MultipleSelection	Восточной культуре присущи такие черты, как	индивидуализм	3,4,5
		рациональность	
		традиционность	
		коллективизм	
		антропоцентризм	
		достижение гармонии с природной средой	
Comparison	Сопоставьте обозначенные понятия и их определения	эгоцентризм	воззрение, согласно которому человек есть центр и высшая цель мироздания
		антропоцентризм	отношение к миру, характеризующейся сосредоточенностью на своём индивидуальном «Я»; крайняя форма эгоизма.
		этноцентризм	склонность человека оценивать все жизненные явления сквозь призму ценностей своей этнической группы,

			рассматриваемой в качестве эталона; предпочтение собственного образа жизни всем остальным.
--	--	--	--

Тема 7. Место и роль России в мировой культуре

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы				
SingleSelection	В качестве характеристик российской культуры принято выделять...	<table border="1"> <tr><td>рационализм, сциентизм</td></tr> <tr><td>коллективизм, максимализм</td></tr> <tr><td>иррационализм, прагматизм</td></tr> <tr><td>европоцентризм, индивидуализм</td></tr> </table>	рационализм, сциентизм	коллективизм, максимализм	иррационализм, прагматизм	европоцентризм, индивидуализм	2
рационализм, сциентизм							
коллективизм, максимализм							
иррационализм, прагматизм							
европоцентризм, индивидуализм							
SingleSelection	Способность легко уживаться с другими этносами в условиях многообразия форм жизни (многонациональность, многоукладность быта, религиозные различия и т.д.) обеспечивает такая особенность российской ментальности, как...	<table border="1"> <tr><td>духовность</td></tr> <tr><td>индивидуализм</td></tr> <tr><td>ориентация на личный успех</td></tr> <tr><td>коллективизм</td></tr> </table>	духовность	индивидуализм	ориентация на личный успех	коллективизм	4
духовность							
индивидуализм							
ориентация на личный успех							
коллективизм							
SingleSelection	С самого начала Россия была многоэтнической страной, что определило в будущем её	<table border="1"> <tr><td>терпимость к другим культурам</td></tr> <tr><td>нетерпимость к другим культурам</td></tr> <tr><td>космополитизм</td></tr> <tr><td>миссионизм</td></tr> </table>	терпимость к другим культурам	нетерпимость к другим культурам	космополитизм	миссионизм	1
терпимость к другим культурам							
нетерпимость к другим культурам							
космополитизм							
миссионизм							

MultipleSelectio n	Характеризуя особенности русского национального характера, исследователи чаще всего выделяют такие его черты:	<div data-bbox="804 219 1270 293" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">интровертность, интуитивизм, рефлексивность</div> <div data-bbox="804 322 1270 360" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">рационализм</div> <div data-bbox="804 389 1270 427" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">максимализм</div> <div data-bbox="804 456 1270 530" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">духовный и социальный мессианизм</div>	1,3,4		
MultipleSelectio n	Обозначьте особенности геополитического, этнического и культурно-исторического развития России	<div data-bbox="804 584 1270 658" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">срединное положение между Востоком и Западом</div> <div data-bbox="804 687 1270 761" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">постепенный, эволюционный характер развития</div> <div data-bbox="804 790 1270 904" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">обширность территории с вытекающим из этого многообразием форм жизни</div> <div data-bbox="804 934 1270 1205" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">принадлежность, с одной стороны, в сфере духовной к европейско-христианской культуре, а с другой – представленность в области социально-экономической элементов традиционного азиатского способа производства</div> <div data-bbox="804 1211 1270 1285" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">циклические «разрывы» процесса формирования русской культуры</div>	1,3,4,5		
MultipleSelectio n	Какие этносы оказали влияние на формирование Российской культуры?	<div data-bbox="804 1323 1270 1361" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">славянский</div> <div data-bbox="804 1391 1270 1429" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">семито-хамитский</div> <div data-bbox="804 1458 1270 1496" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">тюрский</div> <div data-bbox="804 1525 1270 1563" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">угро-финский</div> <div data-bbox="804 1615 1270 1653" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">чукотско-камчатский</div> <div data-bbox="804 1682 1270 1720" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">эскимосско-алеутский</div>	1,3,4		
Comparison	Сопоставьте тип культуры и его характеристики	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="804 1749 975 2016" style="width: 50%; padding: 2px;">Восток</td> <td data-bbox="975 1749 1270 2016" style="width: 50%; padding: 2px;">отношение к государству, его интересам как высшей ценности; высокая роль государства в жизни общества в сочетании с антипатией к государственной власти</td> </tr> </table>	Восток	отношение к государству, его интересам как высшей ценности; высокая роль государства в жизни общества в сочетании с антипатией к государственной власти	1-2,2-3,3-1
Восток	отношение к государству, его интересам как высшей ценности; высокая роль государства в жизни общества в сочетании с антипатией к государственной власти				

		Запад	высокая роль государства в жизни общества, преклонение перед государственной властью	
		Россия	государство рассматривается как гарант естественных прав человека, примат идеи автономной, независимой личности	

Тема 8. Основные тенденции развития современной культуры

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Философскую базу постмодернизма составляет	<p>признание однообразия культуры как позитивного состояния</p> <p>отрицание пределов вмешательства человека в видоизменение культуры</p> <p>вмешательство человека в естественные изменения природы</p> <p>осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры</p>	4
SingleSelection	Характерной чертой современной эпохи является	<p>стирание различий между культурами</p> <p>выравнивание уровня развития культур</p> <p>стремление к национальной замкнутости</p>	1
SingleSelection	В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо	<p>консервацию традиций</p> <p>выражение культурной адаптации людей</p> <p>основу для социокультурного творчества</p> <p>образцовые художественные методы</p>	3

	рассматривать, как			
MultipleSelection	Примером процесса глобализации политической жизни является	конфликт мусульманской и западной цивилизации	2,4	
		создание конфессиональных союзов		
		формирование национальных государств		
		создание европейского союза		
MultipleSelection	Первопричинам и многих современных глобальных проблем являются:	отсталость развивающихся стран	1,2,4	
		научно-техническая революция		
		распространение грамотности		
		индустриализация экономики		
MultipleSelection	Глобальные проблемы современности в системе «человек-общество» - это	истощение ископаемых ресурсов	2,4	
		отсталость развивающихся стран		
		глобальные климатические изменения		
		чрезмерный рост населения		
Comparison	Соотнесите понятия и их определения	глобализация	процесс усовершенствования, обновления, преобразования, модификации в соответствии с новейшими, современными требованиями и нормами	1-3,2-1,3-2
		модернизация	процесс освобождения культуры от монополии религиозной идеологии	
		секуляризация	процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации	

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 20 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка «отлично» выставляется за 16 баллов и более;

«хорошо» – 10-15 баллов; «удовлетворительно» – 6-9 баллов; «неудовлетворительно» – 0-5 баллов.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

1. Становление и развитие культурологического знания.
2. Структура и состав современного культурологического знания.
3. Этимология и генезис понятия «культура».
4. Деятельностная концепция культуры.
5. Аксиологическая концепция культуры
6. Информационно-знаковая (семиотическая) концепция культуры.
7. Психоаналитическая концепция культуры/
8. Культура и цивилизация.
9. Культура и природа.
10. Основные функции культуры.
11. Социальные институты культуры
12. Культура и личность. Социализация и инкультурация.
13. Морфология культуры. Культура как система.
14. Символ как универсальная категория культуры
15. Миф как универсальная форма культуры
16. Механизмы культурной динамики.
17. Теории культурно-исторического процесса в западноевропейской философии и науке XVIII-XIX веков (линейно-стадийный подход).
18. Плюрално-циклические концепции социокультурной динамики (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер).
19. Современные концепции социокультурной динамики.
20. Этно-национальная типология культуры (этническая и национальная типы культур).
21. Восточный и западный типы культур.
22. Россия и тип её культуры.
23. Специфика современного российского социокультурного пространства.
24. Социальная типология культуры (элитарная, массовая).
25. Социальная типология культуры (субкультура и контркультура).
26. Культура и процессы глобализации в современном мире.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
--------	--------------------------------	---	---	---------------------------	--------------------------------------

Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиона льной деятельности, нежели по образцу с большой степени самостоятель ности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетвори тельный (достаточны й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Культурология : хрестоматия / авт.-сост. Г. И. Королева-Конопляная. - Москва : Дашков и К, 2019. - 1080 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 418 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Ландшафтное проектирование»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Копычина-Лоренс С.М., кандидат архитектуры, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Ландшафтное проектирование».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Ландшафтное проектирование».

Целью освоения дисциплины «Ландшафтное проектирование» являются приобретение теоретических знаний, освоение практических приемов ландшафтного проектирования и формирование у студентов креативного мышления для решения творческих задач в области дизайна среды, а именно:

- изучение и анализ роли ландшафтного дизайна в проектировании дизайн среды;
- овладение основами ландшафтного проектирования на базе теории, приведенной в систему знаний;
- освоение методов и получение навыков в области ландшафтного проектирования, формирование практических навыков создания проектной документации (комплекта чертежей) ландшафтного объекта.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: хронологические границы возникновения искусства в западноевропейских странах, российском государстве; основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а также специфику развития каждой из культур; Владеть: научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей определенных видов искусств и их места в структуре общей теории и истории искусства; Уметь: использовать полученные навыки в процессе разработки проектных идей.
ПК-5 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	ПК-5.1 Обладает знанием об основных законах и методах создания художественного образа. ПК-5.2 Ставит и решает проектные задачи, анализирует межпредметные связи, применяет накопленные знания в различных сферах исследовательской деятельности. ПК-5.3 Использует общенаучные, экономические и профессиональные знания для создания оригинальных дизайн-	Знать: принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы. Уметь: выполнять чертежи и технический эскизы проекта; выполнять макеты с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования; ориентироваться в современных

	проектов.	технологических тенденциях Владеть: практическими навыками разработки чертежей, проектных идей и исследований в сфере ландшафтного дизайна
ПК-7 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК-7.1 Обладает знанием о технологиях, материалах и приёмах работы для выполнения полученного задания. ПК-7.2 Анализирует художественные, конструкторские и др. особенности различных процессов/материалов/исходных данных для создания дизайн-продукта.	Знать: принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы. Уметь: грамотно сортировать выводы, полученные при анализе проектов, синтезировать данные выводы и возможные решения в личный проект. Владеть: навыками формирования этапов создания проекта с использованием художественных и композиционных средств и современных компьютерных технологий
ПК-15 Способность осуществлять подготовку, разработку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-15.1 Знает о требованиях, предъявляемых к ландшафтным моделям и объектам в дизайн-проектах. ПК-15.2 Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи по созданию объектов ландшафтного дизайна, при согласовании с заказчиком.	Знать: требования, предъявляемых к ландшафтным моделям и объектам в дизайн-проектах. Уметь: Обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи по созданию объектов ландшафтного дизайна, при согласовании с заказчиком. Владеть: навыками работы с заказчиком проектного задания и/или его посредниками в условиях необходимости нести социальную и этическую ответственности за принятые решения, озвученные идеи.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ландшафтное проектирование» Б1.В.10 представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	76
Аудиторная работа (всего):	76
В том числе: лекции	36
практические занятия	36
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	4
Самостоятельная работа обучающихся	68
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины

сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение в дисциплину. Основные понятия и определения. Цели и задачи ландшафтного проектирования.	Введение в дисциплину. Основные понятия и определения. Цели и задачи ландшафтного проектирования. Историческая связь методов проектирования.
2	Эстетическая задача при формировании объекта ландшафтной архитектуры.	Эстетическая задача при формировании объекта ландшафтной архитектуры. Понятия стилистических направлений и художественного образа. Основные типы стилистических направлений.
3	Тема 3. Средства композиции в ландшафтном проектировании. Масштаб и пропорции. Ритм. Симметрия и асимметрия.	Средства композиции в ландшафтном проектировании. Масштаб и пропорции. Ритм. Симметрия и асимметрия. Симметричные и асимметричные композиции. Контраст, нюанс, тождество. Соразмерность. Примеры современного ландшафтного искусства.
4	Понятие о композиции объектов ландшафтной архитектуры (сад, парк).	Понятие о композиции объектов ландшафтной архитектуры (сад, парк). Пейзажное разнообразие, основные понятия и определения. Смена декоративных эффектов как смена пейзажных картин при движении. Ритм, пауза, интервалы. Чередование пейзажей и видов на маршрутах движения посетителей парка, сада, лесопарка. Сценарный метод проектирования.
5	Понятие об объемно-пространственной структуре объектов ландшафтной архитектуры.	Понятие об объемно-пространственной структуре объектов ландшафтной архитектуры. Типы пространственной структуры объектов ландшафтной архитектуры. Композиция открытых пространств. Партеры, их типы. Поляны в парках и лесопарках. Опушки и их формирование. Водные поверхности, площадки отдыха как плоскостные элементы композиции.
6	Приемы цветочного оформления.	Приемы цветочного оформления. Цветники, их классификация. Масштабность и соразмерность в пространстве. Особенности проектирования цветников в городе в зависимости от удаленности от субъекта восприятия.
7	Рельеф, его значение в ландшафтном проектировании и организации пространства парка	Рельеф, его значение в ландшафтном проектировании и организации пространства парка. Типология форм рельефа. Макро-, мезо- и микрорельеф. Представление о геопластике как способе обработки рельефа в соответствии с задачами проектирования. Методы пластической обработки рельефа средствами вертикальной планировки. Примеры геопластики в архитектуре города
8	Вода, ее значение в ландшафтном проектировании..	Вода, ее значение в ландшафтном проектировании.. Роль воды в пейзаже. Водные ресурсы осваиваемой территории и их значение. Классификация водных поверхностей и устройств. Формирование пейзажей у водоемов. Водная и

		прибрежная растительность.
9	Малые архитектурные формы (МАФ), инженерные сооружения и оборудование объектов ландшафтной архитектуры.	Малые архитектурные формы (МАФ), инженерные сооружения и оборудование объектов ландшафтной архитектуры. Навесы, беседки, трельяжи, ограды, перголы, мостики, эстрады и др. Скульптура. Инженерные сооружения: дамбы, мосты, подпорные стенки, плотины и др. Оборудование: скамейки, урны. Плоскостные элементы: дорожная сеть, площадки. Классификация по типам покрытия
10	Цели и задачи проектирования.	Этапы и стадии проектирования. Порядок проектирования, разработки, согласования и утверждения проектов и смет. Этапы проектирования: предпроектные исследования, собственно проект, авторский надзор. Стадии проектирования: технический проект, технорабочий проект. Состав и содержание проекта.
11	Предпроектный анализ и материалы изысканий.	Предпроектный анализ и материалы изысканий. Анализ градостроительной ситуации. Данные по климату и микроклимату. Топографические данные. Почвенные карты. Гидрология участка проектирования: режим грунтовых вод, наличие заболоченности, характеристика водоемов. Освещенность и проветриваемость территории. Существующая растительность и инвентаризация насаждений и их санитарное состояние. Данные по благоустройству территории. Данные по влиянию неблагоприятных факторов среды.
12	Поиск композиционного решения и наметки по объемно пространственной структуре объекта и композиции пейзажей как результат ландшафтного анализа.	Поиск композиционного решения и наметки по объемно-пространственной структуре объекта и композиции пейзажей как результат ландшафтного анализа. Особенности подбора ассортимента растительности и использование существующих насаждений в композиции. Разработка эскизного проекта и его альтернативных вариантов и фрагментов. Методика разработки генерального плана.
13	Методика проектирования различных по функциям объектов ландшафтной архитектуры. Приемы проектирования городских объектов ландшафтной архитектуры.	Методика проектирования различных по функциям объектов ландшафтной архитектуры. Приемы проектирования городских объектов ландшафтной архитектуры. Жилые улицы и магистрали. Скверы и бульвары. Территории жилых районов и промышленных предприятий. Санитарно-защитные зоны.
14	Ландшафтный проект выбранной локации	Создание ландшафтного проекта выбранной локации

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение в дисциплину. Основные понятия и определения. Цели и задачи ландшафтного проектирования.

Тема 2. Эстетическая задача при формировании объекта ландшафтной архитектуры.

Тема 3. Средства композиции в ландшафтном проектировании. Масштаб и пропорции. Ритм. Симметрия и асимметрия.

Тема 4. Понятие о композиции объектов ландшафтной архитектуры (сад, парк).

Тема 5. Понятие об объемно- пространственной структуре объектов ландшафтной архитектуры.

Тема 6. Приемы цветочного оформления.

Тема 7. Рельеф, его значение в ландшафтном проектировании и организации пространства парка

Тема 8. Вода, ее значение в ландшафтном проектировании..

Тема 9. Малые архитектурные формы (МАФ), инженерные сооружения и оборудование объектов ландшафтной архитектуры.

Тема 10. Цели и задачи проектирования.

Тема 11. Предпроектный анализ и материалы изысканий.

Тема 12. Поиск композиционного решения и наметки по объемно-пространственной структуре объекта и композиции пейзажей как результат ландшафтного анализа.

Тема 13. Методика проектирования различных по функциям объектов ландшафтной архитектуры. Приемы проектирования городских объектов ландшафтной архитектуры.

Тема 14. Ландшафтный проект выбранной локации

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Введение в дисциплину. Основные понятия и определения. Цели и задачи ландшафтного проектирования.

Тема 2. Эстетическая задача при формировании объекта ландшафтной архитектуры.

Тема 3. Средства композиции в ландшафтном проектировании. Масштаб и пропорции. Ритм. Симметрия и асимметрия.

Тема 4. Понятие о композиции объектов ландшафтной архитектуры (сад, парк).

Тема 5. Понятие об объемно- пространственной структуре объектов ландшафтной архитектуры.

Тема 6. Приемы цветочного оформления.

Тема 7. Рельеф, его значение в ландшафтном проектировании и организации пространства парка

Тема 8. Вода, ее значение в ландшафтном проектировании.

Тема 9. Малые архитектурные формы (МАФ), инженерные сооружения и оборудование объектов ландшафтной архитектуры.

Тема 10. Цели и задачи проектирования.

Тема 11. Предпроектный анализ и материалы изысканий.

Тема 12. Поиск композиционного решения и наметки по объемно-пространственной структуре объекта и композиции пейзажей как результат ландшафтного анализа.

Тема 13. Методика проектирования различных по функциям объектов ландшафтной архитектуры. Приемы проектирования городских объектов ландшафтной архитектуры.

Тема 14. Ландшафтный проект выбранной локации

Примерные темы практического задания:

1. Применение общих композиционных приемов в ландшафтной композиции. Форма контроля – Альбом чертежей (формат А3), доклад с презентацией.
2. Структура пространства. Принципы формирования пространства. Форма контроля - Альбом чертежей (формат А3), доклад с презентацией.

3. Элементы ландшафтной композиции. Форма контроля – Альбом чертежей (формат А3), доклад с презентацией.
4. Формирование ландшафтной композиции. Форма контроля – Альбом чертежей (формат А3), доклад с презентацией.
5. Распределение растений и малых архитектурных форм в ландшафтной композиции. Форма контроля – Альбом чертежей (формат А3), доклад с презентацией.
6. Декоративно-цветочные композиции. Форма контроля – Альбом чертежей (формат А3), доклад с презентацией.
7. Динамика ландшафта. Форма контроля – Альбом чертежей (формат А3), доклад с презентацией.
8. Движение в пространстве. Форма контроля – Альбом чертежей (формат А3), доклад с презентацией.
9. Социальные факторы формирования ландшафта дизайн среды. Форма контроля – Альбом чертежей (формат А3), доклад с презентацией.
10. Инженерное устройство различных типов водоемов. Форма контроля – Альбом чертежей (формат А3), доклад с презентацией.
11. Фотосъемка пейзажей. Форма контроля – Альбом фотографий (формат А3), доклад с презентацией.
12. Разработка цветочно-декоративной композиции, привязанной к конкретному участку территории в границах поселения. Форма контроля – Альбом чертежей (формат А3), доклад с презентацией.
13. Подготовка курсового проекта. Форма контроля – Альбом чертежей (формат А3), доклад в форме защиты идеи композиции с презентацией.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Введение в дисциплину. Основные понятия и определения. Цели и задачи ландшафтного проектирования; Эстетическая задача при формировании объекта ландшафтной архитектуры; Средства композиции в ландшафтном проектировании. Масштаб и пропорции. Ритм. Симметрия и асимметрия; Понятие о композиции объектов ландшафтной архитектуры (сад, парк); Понятие об объемно-пространственной структуре объектов ландшафтной архитектуры; Приемы цветочного оформления; Рельеф, его значение в ландшафтном проектировании и организации пространства парка; Вода, ее значение в ландшафтном проектировании.; Малые архитектурные формы (МАФ), инженерные сооружения и оборудование объектов ландшафтной архитектуры; Цели и задачи проектирования; Предпроектный анализ и материалы изысканий; Поиск композиционного решения и наметки по объемно-пространственной структуре объекта и композиции пейзажей как результат ландшафтного анализа; Методика проектирования различных по функциям объектов ландшафтной архитектуры. Приемы проектирования городских объектов ландшафтной архитектуры. Ландшафтный проект выбранной локации

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Введение в дисциплину. Основные понятия и определения. Цели и задачи ландшафтного

проектирования; Эстетическая задача при формировании объекта ландшафтной архитектуры; Средства композиции в ландшафтном проектировании. Масштаб и пропорции. Ритм. Симметрия и асимметрия; Понятие о композиции объектов ландшафтной архитектуры (сад, парк); Понятие об объемно-пространственной структуре объектов ландшафтной архитектуры; Приемы цветочного оформления; Рельеф, его значение в ландшафтном проектировании и организации пространства парка; Вода, ее значение в ландшафтном проектировании.; Малые архитектурные формы (МАФ), инженерные сооружения и оборудование объектов ландшафтной архитектуры; Цели и задачи проектирования; Предпроектный анализ и материалы изысканий; Поиск композиционного решения и наметки по объемно-пространственной структуре объекта и композиции пейзажей как результат ландшафтного анализа; Методика проектирования различных по функциям объектов ландшафтной архитектуры. Приемы проектирования городских объектов ландшафтной архитектуры. Ландшафтный проект выбранной локации

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Введение в дисциплину. Основные понятия и определения. Цели и задачи ландшафтного проектирования.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	Опрос Практическое задание (доклад с презентацией и альбом чертежей)
Эстетическая задача при формировании объекта ландшафтной архитектуры.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Опрос Практическое задание (доклад с презентацией и альбом чертежей)
Средства композиции в ландшафтном проектировании. Масштаб и пропорции. Ритм. Симметрия и асимметрия.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2	Опрос Практическое задание (доклад с презентацией и альбом чертежей)

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Понятие о композиции объектов ландшафтной архитектуры (сад, парк).	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2	Опрос Практическое задание (доклад с презентацией и альбом чертежей)
Понятие об объемно-пространственной структуре объектов ландшафтной архитектуры.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2	Опрос Практическое задание (доклад с презентацией и альбом чертежей)
Приемы цветочного оформления.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-15.1 ПК-15.2	Опрос Практическое задание (доклад с презентацией и альбом чертежей)
Рельеф, его значение в ландшафтном проектировании и организации пространства парка	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2	Опрос Практическое задание (доклад с презентацией и альбом чертежей)
Вода, ее значение в ландшафтном проектировании.	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2	Опрос Практическое задание (доклад с презентацией и альбом чертежей)
Малые архитектурные формы (МАФ), инженерные сооружения и оборудование объектов ландшафтной архитектуры.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-15.1 ПК-15.2	Опрос Практическое задание (доклад с презентацией и альбом чертежей)
Цели и задачи проектирования.	УК-1.1. УК-1.2.	Опрос Практическое задание (доклад с

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	УК-1.3. ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	презентацией и альбом чертежей)
Предпроектный анализ и материалы изысканий.	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-15.1 ПК-15.2	Опрос Практическое задание (доклад с презентацией и альбом чертежей)
Поиск композиционного решения и наметки по объемно пространственной структуре объекта и композиции пейзажей как результат ландшафтного анализа.	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-15.1 ПК-15.2	Опрос Практическое задание (доклад с презентацией и альбом чертежей)
Методика проектирования различных по функциям объектов ландшафтной архитектуры. Приемы проектирования городских объектов ландшафтной архитектуры.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-15.1 ПК-15.2	Опрос Практическое задание (доклад с презентацией и альбом чертежей)
Ландшафтный проект выбранной локации.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-15.1 ПК-15.2	Предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Пример вопросов для опроса:

1. Укажите основные задачи и направления деятельности ландшафтных проектировщиков.

2. Перечислите исторические первоисточники – ландшафтные объекты, в основу создания которых был заложен принцип сохранения существующих природных компонентов окружающей среды и назовите их создателей.
3. Использование территорий бывших промышленных предприятий для рекреационных целей в мировой практике ландшафтной архитектуры и дизайна.
4. Приведите примеры озеленения крыш в отечественной практике ландшафтного дизайна.
5. Приведите примеры из отечественной и мировой практики создания наружного вертикального озеленения с использованием фитостен и фитомодулей.
6. Приведите примеры ландшафтных объектов, относящихся к озелененным территориям специального назначения.
7. Современные покрытия и малые формы из композитных материалов.
8. Перечислите основные (известные) типы светопрозрачных ограждающих конструкций.
9. Обозначьте сферу применения габионных конструкций и геосинтетических материалов.
10. Каковы наиболее распространенные способы армирования грунта?
11. Перечислите основные виды ландшафтных группировок.
12. Дайте характеристику основным типам цветников.
13. Перечислите основные виды растений для озеленения приморских поселений.
14. Назовите основные растения, используемые для озеленения искусственных водоемов.
15. Перечислите основные растения, используемые для наружного вертикального озеленения в приморских поселениях.
16. Приведите примеры садов Петровского времени.
17. Назовите основные русские романтические парки второй половины XVIII – начала XIX веков.
18. Перечислите типы японских садов и основные элементы композиции японского сада.
19. Назовите когда и в связи, с чем появился термин «ландшафтное проектирование»?
20. Охарактеризуйте основные направления формирования рекреационных ландшафтных объектов в современных условиях.
21. Каково основное отличие вертикального озеленения, созданного традиционным способом от вертикальных садов, устроенных с использованием фитостен и фитомодулей?
22. Какие ландшафтные объекты относятся к озелененным территориям ограниченного использования?
23. Перечислите основные группы архитектурно-художественных элементов, размещаемых на озелененных территориях.
24. Дайте характеристику основным типам покрытий дорожек и площадок.
25. Современные виды искусственных водных сооружений.
26. Дайте определение понятию «геопластика» и перечислите основные функции геопластики.
27. Сформулируйте отличие понятий «сад камней» и «гравийный сад».
28. Основные принципы формирования ассортиментов городского озеленения в современных условиях.
29. Сравните ассортимент растений, используемый для озеленения кровель по экстенсивному и интенсивному типу.
30. Дайте характеристику отличительным особенностям садов Древней Греции и эпохи эллинизма.
31. Характерные черты садов барокко и существенные особенности садов классицизма?

32. Дайте определение понятию «Пейзажный стиль».
33. Каковы основные тенденции развития русского ландшафтного искусства во второй половине XIX – начале XX веков.

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждого практического задания преподавателем оценивается знание об основных характеристиках и особенностях проекта; знание о приемах создания различных стилевых решений в ландшафтном проектировании; умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы изображения объектов; знание законов, правил, приемов и средств композиции и проектирования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилового направления и требований; аккуратность и высокий уровень технического исполнения, художественно-композиционная культура, креативность, понимание концептуальности стилового решения.

Оценка результатов практических работ осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Ландшафтное проектирование». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

На итоговый просмотр, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Ландшафтный проект выбранной локации.
2. Сделанное в течение семестра практическое задание (доклад с презентацией и альбомом чертежей)

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях ландшафтного проектирования;
- знание о приемах создания различных стилевых решений в ландшафтном проектировании;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы изображения объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств композиции и проектирования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилового направления и требований;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура
- креативность, понимание концептуальности стилового решения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных	хорошо		71-85

	деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Разумовский, Ю. В. Ландшафтное проектирование : учебное пособие / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 140 с., [16] с. : цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Перелович, Н. В. Использование элементов ландшафтного дизайна в организации пришкольной территории: Учебное пособие/Перелович Н.В. - Москва : Прометей, 2013. - 122 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Черняева, Е. В. Основы ландшафтного проектирования и строительства : учебное пособие / Е. В. Черняева, В. П. Викторov. - Москва : МПГУ, 2014. - 220 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Макетирование и бумага-пластика»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Латышева Е.О., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Макетирование и бумага-пластика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Макетирование и бумага-пластика».

Целью освоения дисциплины «Макетирование и бумага-пластика» является решение следующих профессиональных задач:

- Приобретение практических навыков, необходимых для работы с бумагой;
- Овладение знаниями о художественных возможностях бумага-пластики;
- Формирование пространственного мышления у студента;
- Расширение границ понимания дизайна.
- Получение навыков создания объемных форм из различных материалов, начиная с базового-бумага, заканчивая сложно формируемым в объем пластиком так же является неотъемлемой частью макетирования и бумага-пластики.
- Выработка определенного, сознательного взгляда, что всякая форма меняется в зависимости от материальных и других условий восприятия и изображения: темы, заказа потребителя, функциональности, материала, технологии изготовления. Изменение условий несет изменение методов, разных по характеру цельности и разных по результатам;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: основные виды авторской графики, как продукта дизайнерского решения; демонстрировать знание особенностей системного и критического мышления, осуществлять поиск анализ и синтез информации, знать принципы системного подхода к решению задач. Уметь: использовать полученные навыки в процессе разработки проектных идей, применять полученные знания на практике Владеть: научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей определенных видов проектной деятельности; навыками формирования этапов создания графического произведения с использованием художественных и композиционных средств и современных технологий
ПК-4 Способен обладать	ПК-4.1 Обладает знанием о законах, правилах, приемах и	Знать: основы пропедевтики, возможности деформации

<p>начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p>средствах скульптуры, художественно-композиционной организации трехмерного пространства. ПК-4.2 Владеет техникой круглой скульптуры и рельефа; умеет работать с различными скульптурными изобразительными инструментами, пластическими материалами; ПК-4.3 Обладает знанием о характерных особенностях пластических материалов, их свойствах, прочностных характеристиках, в том числе прочности в сухом состоянии, необходимой формовочной влажности.</p>	<p>бумаги;</p> <p>Владеть: объемно – пространственным мышлением;</p> <p>Уметь: чисто подавать макет; выполнять объемные фигуры из бумаги и картона; применять полученные навыки в процессе создания графического произведения.</p>
--	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Макетирование и бумага-пластика» Б1.В.ДВ.03. представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов для очной формы обучения
	Общая трудоемкость дисциплины
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	116
Аудиторная работа (всего):	116
В том числе: лекции	-
практические занятия	112
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу	4

обучающихся с преподавателем	
Самостоятельная работа обучающихся	46
Вид промежуточной аттестации обучающегося	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Основы бумажной пластики.	Виды бумага-пластики. Материалы и инструменты, используемые в бумага-пластике и макетировании. Роль бумажного макетирования в дизайне.
2	Тема 2. Тактильные фактуры и поверхности.	Выполнение элементов тактильной поверхности, используя только свойства бумаги. Выполнение элементов тактильной поверхности, используя только свойства бумаги и дополнительные материалы.
3	Тема 3. Линейные орнаменты.	Линейные, плоскостные орнаменты. Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Композиции из линейных элементов в объеме.
4	Тема 4. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.	Членение фронтальной поверхности прямолинейным и криволинейным орнаментом. Членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом – розетка. Членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом.
5	Тема 5. Простые объемные.	Простые геометрические тела. Создание членения формы с условием ее подчеркивания и усиления. Создание членения формы с условием визуального разрушения. Объемная композиция из геометрических тел
6	Тема 6. Шрифты.	Шрифтовые композиции. Создание шрифтового объемного плаката.
7	Тема 7. Модуль. Модульные системы	Виды модулей. Виды систем. Метр и ритм в системах. Значение модульного применения в дизайне. Восприятие данных форм.
8	Тема 8. Пластика и пластичные формы.	Значение форм пластичного характера. Психология восприятия углов. Со масштабность и проверка объемных

		пластичных форм.
9	Тема 9. Геометрия и природная пластика в структурах.	Различия и разность восприятия систем. Использование.
10	Тема 10. Выполнение дизайн макета по декорированию фасада.	Разработка системы на основе любого вида модуля. Проектирование системы относительно заданного габарита фасада, с учетом свето-проницаемости и функциональных элементов (окна, двери, пожарные выходы и т.д.)
11	Тема 11. Объемное решение в типографских изданиях.	Разработка 3d книги с латинскими буквами. Проектирование возможной супер обложки с макетными элементами.
12	Тема 12. Объемное стилевое решение выставочного стенда / пространства.	Фирменные элементы стиля в объеме. Виды стандартного выставочного оборудования. Требования в выставочному пространству.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 1. Основы бумажной пластики.
- Тема 2. Тактильные фактуры и поверхности.
- Тема 3. Линейные орнаменты.
- Тема 4. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
- Тема 5. Простые объемные.
- Тема 6. Шрифты.
- Тема 7. Модуль. Модульные системы
- Тема 8. Пластика и пластичные формы.
- Тема 9. Геометрия и природная пластика в структурах.
- Тема 10. Выполнение дизайн макета по декорированию фасада.
- Тема 11. Объемное решение в типографских изданиях.
- Тема 12. Объемное стилевое решение выставочного стенда / пространства.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Основы бумажной пластики; Тактильные фактуры и поверхности; Линейные орнаменты.; Плоскость и виды пластической разработки поверхности; Простые объемные; Шрифты; Модуль. Модульные системы; Пластика и пластичные формы; Геометрия и природная пластика в структурах; Выполнение дизайн макета по декорированию фасада; Объемное решение в типографских изданиях; Объемное стилевое решение выставочного стенда / пространства.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации

данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Основы бумажной пластики.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	выполнение практического задания
Тема 2. Тактильные фактуры и поверхности.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	выполнение практического задания
Тема 3. Линейные орнаменты.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	выполнение практического задания
Тема 4. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	выполнение практического задания
Тема 5. Простые объемные.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	выполнение практического задания
Тема 6. Шрифты.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	выполнение практического задания
Тема 7. Модуль. Модульные системы	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	выполнение практического задания
Тема 8. Пластика и пластичные формы.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 9. Геометрия и природная пластика в структурах.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	выполнение практического задания
Тема 10. Выполнение дизайн макета по декорированию фасада.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	выполнение практического задания
Тема 11. Объемное решение в типографских изданиях.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	выполнение практического задания
Тема 12. Объемное стилевое решение выставочного стенда / пространства.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	выполнение практического задания

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Пример практического задания

Задание 3. Рельефная композиция

Цель практического задания: разработка композиционных решений в форме поисково-графических эскизов и в форме рельефного макетирования, включающего сочетание различных рельефных форм.

Содержание задания: выполнение макета рельефной композиции. Рельефная композиция может включать элементы, изготовленные с применением изученных приемов деформации поверхности листа бумаги и способов макетирования закрытых поверхностей (рис. 1). Высота рельефа не должна превышать 15 мм. Рельеф выполняется на подмакетнике квадратной формы со стороной 300 мм.

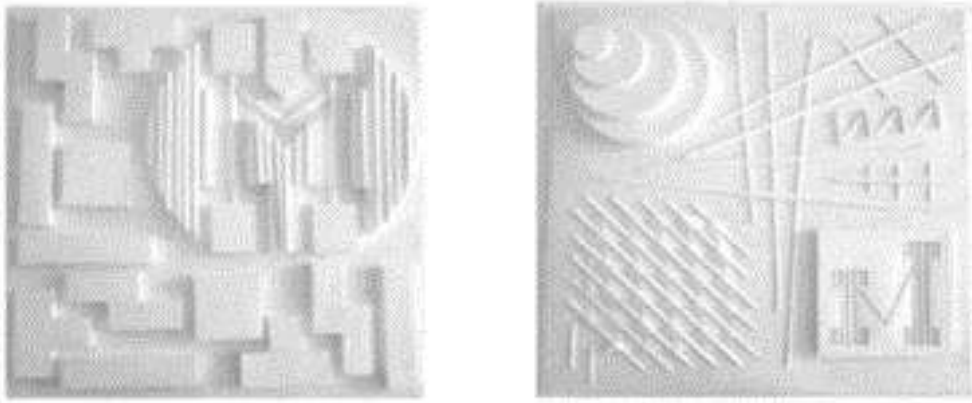


Рис. 1 Примеры выполнения рельефа

Задание 6. Макетирование открытых форм геометрических тел

Цель задания: изучение приемов макетирования неразворачиваемых поверхностей.

Содержание задания: выполнение чертежей и разверток элементов макета полусферы открытой формы, изготовление макета из бумаги.

Для выполнения макета необходимо подготовить следующие материалы: бумага типа «ватман», клей ПВА, чертежные инструменты.

Этапы выполнения макета:

1. Выполнение эскизных вариантов будущего макета.
2. Выполнение чертежей элементов макета.
3. Сборка элементов макета из бумаги. Склеивание выполнять способом «встык» клеем ПВА (рис. 2)

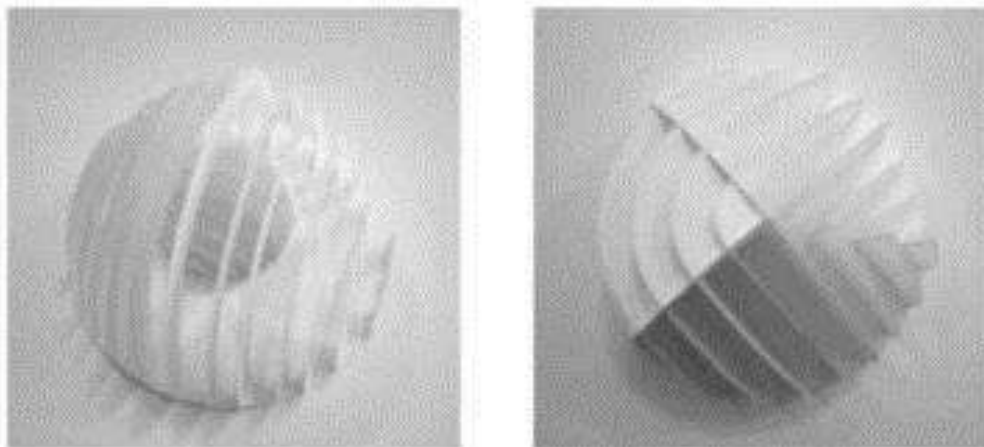


Рис. 2 Пример макета геометрического тела

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Просмотр

Итоговой контроль проходит в виде просмотра. Студент предоставляет выполненные в течении семестра работы по всем практическим заданиям в соответствии с темами учебного плана

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных элементах макетной композиции;
- знание о приемах создания различных видов пластики (обобщение формы, увеличение глубины объема);

- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и верных размеров копии объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств моделирования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой пластики и рельефа;
- умения и навыки работы с различными изобразительными инструментами, пластическими материалами;
- умение использовать законы композиции в объемном проектировании;
- умение использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приёмов;
- навык грамотного композиционного решения формы;
- навык выявлять образное содержание объемной композиции;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения;
- креативность.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

	инициативы				
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 333 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Баталова, Н. С. Композиционное моделирование : учебное пособие / Н. С. Баталова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2019. - 160 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Менеджмент в сфере дизайнерской деятельности»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Зверев Ю.М., кандидат географических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Менеджмент в сфере дизайнерской деятельности».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Менеджмент в сфере дизайнерской деятельности».

Целью освоения дисциплины «Менеджмент в сфере дизайнерской деятельности» является практическая помощь студенту в приобретении прочных знаний и навыков в области механизмов управления, созданием и реализацией эффективного рекламного продукта, рекламной кампании в дизайнерской деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: - основные функции менеджмента в дизайне; - основные задачи, формы, виды, типы, рекламной кампании; - основы медиапланирования; - сущность моделей рекламных коммуникаций, технологий тестирования рекламы и методики оценки ее эффективности Уметь: - выделять основные особенности целевых аудиторий; - правильно планировать механизмы рекламной кампании; - планировать этапы и формы воздействия рекламы на потребителя; - рассчитать простейшие показатели эффективности рекламы, показатели медиаплана. Владеть: - аналитическим восприятием информации; - грамотно поставленной речью, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; - личными коммуникабельными свойствами.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Менеджмент в сфере дизайнерской деятельности» представляет собой дисциплину по выбору Б1.В.ДВ.07.02 части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	148
Аудиторная работа (всего):	148
В том числе: лекции	-
лабораторные занятия	144
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	4
Самостоятельная работа обучающихся	68
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Специфика рекламного	Реклама Рекламная деятельность

	менеджмента и менеджмента в сфере дизайна.	Маркетинговые коммуникации Особенности рекламного менеджмента Взаимосвязь рекламы с комплексом менеджмента
2	Тема 2. Стратегия рекламного менеджмента	Характеристика, основные положения, специфика. Анализ данных. Стратегический анализ.
3	Тема 3. Организация и планирование рекламы.	Принципы эффективной рекламной кампании Виды рекламных кампаний Имиджевая рекламная кампания Торговая рекламная кампания Продуктовая рекламная кампания Этапы проведения рекламной кампании Планирование и организация рекламной кампании Медиапланирование Инструменты рекламной кампании
4	Тема 4. Управление и планирование рекламного бюджета.	Бюджет. Расходы. Доходы. Методы формирования бюджета рекламной кампании Процент от товарооборота Процент от суммы накладных расходов и прибыли Расчет затрат на единицу продаваемой продукции Распределение бюджета на рекламу для радио, для ТВ, для визуальной уличной рекламы Эффективная рекламная компания
5	Тема 5. Исследования эффективности рекламы дизайнерской разработки.	Назначение, цели и задачи маркетинговых исследований План маркетингового исследования эффективности рекламы Основные направления маркетинговых исследований Оценка коммуникативной и конечной эффективности рекламной деятельности предприятия Эффективность креативной составляющей рекламы Фокус-группа

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Специфика рекламного менеджмента и менеджмента в сфере дизайна.

Тема 2. Стратегия рекламного менеджмента

Тема 3. Организация и планирование рекламы.

Тема 4. Управление и планирование рекламного бюджета.

Тема 5. Исследования эффективности рекламы дизайнерской разработки.

Примерные темы для семинарских занятий:

Семинар 1:

1. Роль управления в рекламном бизнесе;
2. Субъекты и объекты рекламного менеджмента;
3. Функции рекламного менеджмента;
4. Информационное обеспечение рекламной деятельности;
5. Характер и структура управленческой информации в рекламном бизнесе;

6. Структура системы взаимоотношений рекламодателя, рекламопроизводителя и рекламораспространителя;
7. Международный рекламный менеджмент.

Семинар 2:

1. Международный рекламный менеджмент;
2. Элементы рекламной стратегии;
3. Анализ связи конкурентных и стратегических целей рекламы;
4. Стратегия коммуникационной политики;
5. Стратегия формирования имиджа торговой марки на основе рекламного воздействия;
6. Стратегии сегментации потребительского рынка;
7. Стратегии позиционирования торговой марки;
8. Реклама и управление нормами поведения;
9. Стратегии создания рекламного сообщения;
10. Креативные рекламные стратегии.

Семинар 3:

1. Организационное построение рекламных служб и агентств;
2. Модели структуры рекламного отдела компании;
3. Функциональные обязанности и компетенции работников рекламных служб и агентств: экаунт-менеджера, менеджера торговой марки, работников креативного отдела, медиабайеров и др;
4. Понятие, этапы создания и стадии реализации рекламного проекта. Основы медиапланирования рекламы.

Семинар 4:

1. Основные принципы формирования рекламного бюджета;
2. Методы формирования и расчета рекламного бюджета: минимальный, остаточный бюджет, допуск по имеющимся средствам, фиксированный процент, конкурентный паритет, максимальные расходы на рекламу, ориентация на достигнутое, «цель-задание», метод максимальных доходов, доленое участие в рынке, расчетные методы;

Семинар 5:

1. Понятие эффективности рекламы и аспекты ее исследования;
2. Источники информации для расчета эффективности рекламы;
3. Психологические подходы к выбору методов рекламных исследований;
4. Тестирование рекламы;
5. Методики оценки психологической эффективности рекламы;
6. Методологические подходы к оценке экономической эффективности рекламы.

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в семинарском занятии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме семинарского занятия.

оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

Примерная тематика рефератов:

1. Роль управления в рекламном бизнесе.
2. Субъекты и объекты рекламного менеджмента.

3. Функции рекламного менеджмента в продвижении дизайнерской идеи.
4. Структура системы взаимоотношений рекламодателя, рекламопроизводителя и рекламораспространителя.
5. Международный рекламный менеджмент.
6. Процесс формирования цели рекламной стратегии.
7. Стратегии создания рекламного сообщения.
8. Креативные рекламные стратегии.
9. Организационное построение рекламных служб и агентств.
10. Функциональные обязанности и компетенции работников рекламных служб и агентств.
11. Основы медиапланирования рекламы.
12. Основные принципы формирования рекламного бюджета. Методы формирования и расчета рекламного бюджета.
13. Понятие эффективности рекламы и аспекты ее исследования.
14. Психологические подходы к выбору методов рекламных исследований.
15. Методологические подходы к оценке экономической эффективности рекламы.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Специфика рекламного менеджмента и менеджмента в сфере дизайна; Стратегия рекламного менеджмента; Организация и планирование рекламы; Управление и планирование рекламного бюджета; Исследования эффективности рекламы дизайнерской разработки.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Специфика рекламного менеджмента и менеджмента в сфере дизайна.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	- устный опрос; - лабораторная работа - реферат
Тема 2. Стратегия рекламного менеджмента	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	- устный опрос; - лабораторная работа - реферат
Тема 3. Организация и планирование рекламы.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	- устный опрос; - лабораторная работа - реферат

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 4. Управление и планирование рекламного бюджета.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	- устный опрос; - лабораторная работа - реферат
Тема 5. Исследования эффективности рекламы дизайнерской разработки.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	- устный опрос; - лабораторная работа - реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Вопросы лабораторных занятий по темам:

Лабораторная работа №1:

1. Информационное обеспечение рекламной деятельности;
2. Характер и структура управленческой информации в рекламном бизнесе;
3. Структура системы взаимоотношений рекламодателя, рекламопроизводителя и рекламораспространителя.

Лабораторная работа №2:

1. Стратегия формирования имиджа торговой марки на основе рекламного воздействия;
2. Стратегии сегментации потребительского рынка;
3. Стратегии позиционирования торговой марки;
4. Стратегии создания рекламного сообщения.

Лабораторная работа №3:

1. Функциональные обязанности и компетенции работников рекламных служб и агентств: экаунт-менеджера, менеджера торговой марки, работников креативного отдела, медиабайеров и др

Лабораторная работа №4:

1. Методы формирования и расчета рекламного бюджета: минимальный, остаточный бюджет, допуск по имеющимся средствам, фиксированный процент, конкурентный паритет, максимальные расходы на рекламу, ориентация на достигнутое, «цель-задание», метод максимальных доходов, доленое участие в рынке, расчетные методы

Лабораторная работа №5:

1. Источники информации для расчета эффективности рекламы;
2. Психологические подходы к выбору методов рекламных исследований;
3. Тестирование рекламы.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» («зачтено») ставится, если ответы выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» («зачтено») ставится, если ответы выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» («зачтено») ставится, если имеются существенные отступления от ответов;

оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») ставится, если работа не выполнена, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

1. Роль управления в рекламном бизнесе.
2. Субъекты и объекты рекламного менеджмента.
3. Функции рекламного менеджмента.
4. Взаимоотношение рекламодателя, рекламопроизводителя и рекламораспространителя.
5. Цели рекламной стратегии.
6. Элементы рекламной стратегии.
7. Связь конкурентных и стратегических целей рекламы.
8. Стратегия коммуникационной политики.
9. Формирование имиджа торговой марки средствами рекламы.
10. Позиционирование торговой марки средствами рекламы.
11. Реклама и управление нормами поведения.
12. Стратегии создания рекламного сообщения.
13. Креативные рекламные стратегии.
14. Организационное построение рекламных служб и агентств.
15. Модели структуры рекламного отдела.
16. Функциональные обязанности и компетенции экаунт-менеджера.
17. Функциональные обязанности и компетенции менеджера торговой марки.
18. Функциональные обязанности и компетенции работников креативного отдела, медиабайеров и др.
19. Понятие, этапы создания и стадии реализации рекламного проекта.
20. Основы медиапланирования рекламы.
21. Принципы формирования рекламного бюджета.
22. Расчет рекламного бюджета.
23. Метод конкурентного паритета, метод Пекхема и Шроера.
24. Метод «цель-задание».
25. Экспертные методы.
26. Экономическая эффективность рекламы.
27. Психологическая эффективность рекламы.
28. Тестирование рекламы.
29. Методики оценки психологической эффективности рекламы.
30. Управление и планирование рекламного бюджета.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	отлично	зачтено	86-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Гуськов, Ю. В. Основы менеджмента : учебник / Ю. В. Гуськов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 263 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Митина, Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера: 57 способов привлечь клиентов: Учебное пособие / Митина Н., Горский К. - Москва : Альпина Пабл., 2016. - 168 с.: Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Менеджмент: шпаргалка. — 2-е изд. — Москва : РИОР, 2017. — 125 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Арт-менеджмент: Учебное пособие / Жуковская Л.Н., Костылев С.В., Лузан В.С. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 188 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт физико-математических наук и информационных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль информационно-технологический»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Марков Андрей Витальевич, ассистент института физико-математических наук и информационных технологий

Рабочая программа утверждена на заседании учебно-методического совета института физико-математических наук и информационных технологий

Протокол № 01/22 от «01» февраля 2022 г.

Председатель учебно-методического
совета института физико-
математических наук и информационных
технологий

Первый заместитель директора
ИФМНиИТ, к. ф.-м. н., доцент

Шпилевой А. А

Ведущий менеджер

Е.П.Ставицкая

Содержание

1. Наименование дисциплины «Модуль информационно-технологический».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Модуль информационно-технологический»

Целью дисциплины является приобретение базовых знаний по вопросам программирования web - ресурсов на основе современных web - технологий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования. УК.6.3. Умеет обобщать и транслировать свои индивидуальные достижения на пути реализации задач саморазвития; умеет рационально распределять временные и информационные ресурсы.	Знать основные принципы разработки web - ресурсов. Уметь создавать современные web - ресурсы. Владеть практическими навыками программирования web - ресурсов на основе современных web - технологий

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Модуль информационно-технологический» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Раздел 1. Основы HTML5.	<p><u>Тема 1.1. Основы HTML. Простые теги.</u> Изучение основных правил (иерархия, порядок, адекватность), общей структуры страницы и тегов, типов атрибутов в HTML. Какие теги входят в простые теги. Их написание на HTML документе и цели существования, отображение на веб-странице.</p> <p><u>Тема 1.2. Сложные теги. Таблица.</u> Какие теги входят в сложные теги. Их написание на HTML документе и цели существования, просмотр структуры, а также отображения на веб-странице. Создание таблицы на веб-страницах, изучение его структуры, а также дополнительных тегов, которые входят в таблицу, написание атрибутов и просмотр на веб-страницах.</p>
2	Раздел 2. Основы CSS3.	<p><u>Тема 2.1. Основы CSS. Обтекание и позиция.</u> Типы и структуры селекторов. Построения таблицы стилей. Использование иерархичности в таблице стилей. Адекватность написания. Понятия обтекания и позиции. Изучение обтеканий слева и справа. Рассмотрение на веб-странице, после добавления свойств обтеканий. Виды позиций и их особенности. Взаимодействия позиции с обтеканиями. Особенность перемещения блока при позициях: fixed, absolute и relative.</p> <p><u>Тема 2.2. Цвет. Background. Градиент.</u> Особенности цвета в цифровом пространстве. Способы задания их в CSS3.</p>

		<p>Понимание свойства color. Понятие background'a. Особенности CSS3 в изменениях background'a. Отображение на странице. Понятие градиента в HTML5 и CSS3. Виды градиентов. Возможности каждого градиента. Просмотр градиентов на веб-странице.</p>
		<p><u>Тема 2.3. Шрифты. Структура тега.</u> Способы измерений тегов с помощью CSS3. Размер шрифтов, семейство, курсив, полужирность, представление строчных букв. Изменения текста с помощью оформления (подчеркивания, зачеркивания и надчеркивания), абзацный отступ, регистра, теней и горизонтального выравнивания. Структуры тегов. Особенности элементов структуры тегов, и их написания в CSS3. Дополнительные свойства для преобразования структуры тегов.</p>
		<p><u>Тема 2.4. Overflow. Display.</u> <u>Псевдоэлементы.</u> Изучение свойств overflow. Виды значений display. Значения display тегов по умолчанию. Рассмотрения изменения тегов при других значений. Определение псевдоэлементов. Написание их в таблице стилей. Особенности каждого псевдоэлемента.</p>
3	<p>Раздел 3. Теги, связанные с поисковыми системами и скриптами. Псевдоклассы.</p>	<p><u>Тема 3.1. Исполняемые теги.</u> <u>Псевдоклассы.</u> Теги входящие в исполняемые теги. Зависимость от значений атрибута type в теге input. Атрибуты тегов a, textarea, canvas, select, input. Определение псевдоклассов. Написание их в таблице стилей. Особенности основных псевдоклассов.</p> <p><u>Тема 3.2. Теги контейнера head.</u> Понятие тегов, написанных в контейнере head. Взаимодействия их с поисковыми системами. Рассмотрение атрибутов тегов и их значения.</p>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основы HTML. Простые теги.

Тема 2. Сложные теги. Таблица.

Тема 3. Основы CSS. Обтекание и позиция.

- Тема 4. Цвет. Background. Градиент.
- Тема 5. Шрифты. Структура тега.
- Тема 6. Overflow. Display. Псевдоэлементы.
- Тема 7. Исполняемые теги. Псевдоклассы.
- Тема 8. Теги контейнера head.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Построение HTML документа с помощью простых тегов.
2. Построение HTML документа с помощью сложных тегов.
3. Верстка веб-страницы с помощью свойств обтеканий и позиций.
4. Построение блоков с перекрашиванием цвета текста с помощью таблицы стилей, создание градиентов.
5. Преобразование текста и построение фиксированных размеров блоков.
6. Добавление ползунков и псевдоэлементов. Изменения показа тега на веб-странице.
7. Верстка веб-сайта с тремя веб-страницами.

Требования к самостоятельной работе студентов:

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по пройденным темам.
2. Выполнение домашнего лабораторного задания, предусматривающего выполнение задания, выданного на практических занятиях, по изученным темам.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 1. Основы HTML5.	УК-6	Выполнение лабораторных работ. Устный опрос.
Раздел 2. Основы CSS3.	УК-6	Выполнение лабораторных работ. Устный опрос.
Раздел 3. Теги, связанные с поисковые системами и скриптами. Псевдоклассы.	УК-6	Выполнение лабораторных работ. Устный опрос.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные вопросы для устного опроса:

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ HTML5.

Тема 1.1. Основы HTML. Простые теги.

1. Основные правила построения HTML документа.
2. Общее построение тегов и атрибутов.
3. Определение тегов входящие в простые теги.

Тема 1.2. Сложные теги. Таблица.

4. Определение тегов входящие в сложные теги.
5. Атрибуты тегов video, audio, ul, ol.
6. Общая структура таблицы.
7. Атрибуты таблицы и его составных тегов.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ CSS3.

Тема 2.1. Основы CSS. Обтекание и позиция.

1. Общая структура построение таблицы стилей.
2. Определения селектора и способы задания их.
3. Смысл значений обтеканий на веб-странице.
4. Виды позиций.
5. Функциональность видов позиций.
6. Правило работы с сдвигами блока.

Тема 2.2. Цвет. Background. Градиент.

7. Способы задания цвета через CSS3
8. Название свойства, изменяющиеся цвет текста.
9. Способы задания background'a.
10. Виды градиентов.

Тема 2.3. Шрифты. Структура тега.

11. Основные измерения размеров в CSS3.
12. Способы задания шрифтов.
13. Структура тегов.
14. Определения элементов структуры тегов.

Тема 2.4. Overflow. Display. Псевдоэлементы.

15. Какое значение лучше использовать в свойствах overflow?
16. Виды display.
17. Назвать псевдоэлементы и функциональность.

РАЗДЕЛ 3. ТЕГИ, СВЯЗАННЫЕ С ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМАМИ И СКРИПТАМИ. ПСЕВДОКЛАССЫ.

Тема 3.1. Исполняемые теги. Псевдоклассы.

1. Исполняемые теги.
2. Типы input.
3. Объяснение работы nth-child.
4. Псевдоэлементы.

Тема 3.2. Теги контейнера head.

5. Теги контейнера head.
6. Работа description.
7. Виды значений атрибута target у тега base.

Типовые задания для лабораторных работ:

Лабораторная работа №1. Построение HTML документа с помощью простых тегов.

- Разместить на созданном сайте взятое из интернета любое стихотворение (указать название и автора произведения в виде заголовков).
- Указать ссылку на источник.
- Вставить изображение, подходящее к содержанию стихотворения.
- Написать информацию об авторе стихотворения в теге fieldset, находящиеся в скрывающем теге details с названием.

Лабораторная работа №2. Построение HTML документа с помощью сложных тегов.

Выбрать любую тематику (озаглавьте ее), для которой должны выполняться задачи:

- Написать промаркированный или пронумерованный список с несколькими определениями с помощью тройки элементов <dl>, <dt>, <dd>.
- Показать аудиозапись или видео (атрибут poster обязателен).
- Создать таблицу с названием, которая имеет не менее трех столбцов. Указать название разделов столбцов, выровнять по центру элементы таблицы как по вертикали, так и по горизонтали. Толщина рамки таблицы должна равняться 3.

Лабораторная работа №3. Верстка веб-страницы с помощью свойств обтеканий и позиций.

Создать страницу, в которой нужно:

- Разместить два блока с фиксированной позицией вверху страницы, при этом имея свойство обтекания по правой стороне.
- Разместить три блока под фиксированными блоками, при этом имея обтекание по левой стороне, а еще разместить подвал страницы.
- Каждый блок и подвал должен содержать какую-нибудь информацию (текст, изображение и т.д.) с оглавлением.

Лабораторная работа №4. Построение блоков с перекрашиванием цвета текста с помощью таблицы стилей, создание градиентов.

- Страница должна иметь на фоне узор, который будет олицетворять одну целостную картинку через repeat.
- Разместить четыре блока.
- Написать текст (первая буква должна обозначаться уникальным цветом), озаглавить и поставить изображение об одном любом объекте (цветы, мебель, животное и т.д.), для каждого блока свой объект. Придать цвет тексту, выражающий основной цвет данного объекта. Фон заданных блоков должны быть полупрозрачны (от 0.4 до 0.8) и отчетливо показывать содержание текста об объекте.
- Создать таблицу, состоящую из двух строк и двух столбцов, в котором на каждой ячейке будут размещены четыре вида градиента (линейный, радиальный, повторный линейный, повторный радиальный), содержащие три цвета.

Лабораторная работа №5. Преобразование текста и построение фиксированных размеров блоков.

Построить сайт следующим способом:

- Разместить фон на всей странице (использовать свойство `cover`)
- Первый блок должен иметь отступ слева в 10px, сам блок должен быть в ширину 620px, а высота не более 1020px.
- Блок второй (ширина: 560px, высота: 560px) должен иметь отступ слева 23px.
- Все два блока должны обтекать справа и содержать внутренние поля вокруг элемента слева и справа равные 12px.
- Блоки третий (ширина: 500px, высота: 160px), четвертый (ширина: не более 400px, высота: 800px) должны обтекать слева при этом, имея отступ справа равной 32px и сверху равной 5px, а внутренние поля по левой и правой стороне равны 20px.
- Блок пятый (ширина: 900px, высота: 300px) должен располагаться горизонтально посередине страницы и отступать сверху на 30px.
- Все вышеперечисленные блоки должны различаться видами границ окрашенными различными цветами равной толщины 4px. Один любой блок должен быть округлен.
- Текст (представлен на следующей странице) должен в каждом блоке не выходить за рамки блока. Размер текста, должен охватывать весь блок, различаться оформлением в зависимости от блока и повторять все моменты текста (использовать только свойства шрифтов).
- Создать таблицу, которая имеет отступы сверху и снизу по 40px, а слева равной 20%, в которой должны указываться наименование (его порядковый номер) блока, какой размер шрифта был сделан для охвата всего блока, какое было использовано семейство шрифта, какой тип границы блока и в какой цвет покрашены границы. Внутренние поля ячеек должны равняться 10px, а размеры ячеек равняться 180px на 120px. Границы ячеек должны быть неразрывны и размер их должен равняться 5. Выровнять по центру элементы таблицы как по вертикали, так и по горизонтали.

Лабораторная работа №6. Добавление ползунков и псевдоэлементов. Изменения показа тега на веб-странице.

- Шрифт всех текстов должен равняться 18pt.
- У каждого блока и у всей страницы должен быть `background`.
- Все кавычки в тексте должны быть прописаны с помощью свойства `quotes`.
- Создать два блока отступающие от левого края на 100px, в которых содержатся по три блока имеющие свойство `inline-block` и отступ слева по 50px, кроме первого.
- В первом внешнем блоке высотой 300px поставить свойство `overflow-y`, в нем три блока шириной 300px отвечают за тексты (представленные ниже), где первая буква должна быть больше в полтора раза всего текста и выделяется уникальным цветом с помощью псевдоэлементов.
- Добавить блочный текст (представленный ниже) после основного с помощью псевдоэлементов, каждому из трех блоков и выделить их фоном разного цвета. Выделить от основного текста чертой.
- Второй внешний блок шириной равной 1400px отступает сверху от первого внешнего блока на 20px. В данном блоке три внутренних блока должны быть высотой и шириной равной 300px и иметь свойство `overflow-y`, где первая строка должна быть выделена уникальным цветом, а размер больше в два раза всего текста с помощью псевдоэлементов
- Добавить блочный текст (представленный ниже) перед основным текстом с помощью псевдоэлементов, содержащимся во внутренних блоках, выделить

- его фон цветом и сделать наклонное начертание.
- При выделении основного текста, текст окрашивается в лайм, а фон становится черным с помощью псевдоэлементов.
 - Текст должен содержаться в одном теге <p> и нельзя использовать элемент
, поэтому нужно прописывать тег и присваивать свойство block.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Определение, основные правила, формат файла HTML.
2. <!doctype html>, head, body, Структура тега, структура атрибута.
3. Теги div, p, details, fieldset, h1 (2 – 6).
4. Функциональность тегов a и img, и их атрибуты.
5. Тройка тегов dl, dt, dd. Теги ul, ol, и их атрибуты.
6. Теги video и audio, совместимость форматами медиа-файлов с браузерами, атрибуты общие и преимущественные у тега video.
7. Теги таблиц, общая структура. Работоспособность атрибутов с тегами таблиц.
8. Определение, общая структура CSS, селекторы, способы связи с HTML документом.
9. Свойство обтекания, значения и запрет обтеканий.
10. Позиции, значения и сдвиги объекта.
11. Способы задания значений цветов в CSS3. Цвет текста и полная прозрачность.
12. Свойства заднего фона объекта и их значения.
13. Градиенты, виды, и способы их написания.
14. Единицы измерения в CSS.
15. Шрифты в CSS. Правило написания, значения.
16. Регистр, тени, курсив и черта.
17. Структура тегов. Прокручивание текста при фиксированном блоке.
18. Свойство display. Какие по умолчанию значения свойства display имеют теги.
19. Псевдоэлементы. Виды псевдоэлементов.
20. Теги select, textarea, canvas.
21. Виды тега inpute.
22. Псевдоклассы не связанные с выбором тега для придания свойств.
23. Псевдоклассы связанные с выбором тега для придания свойств.
24. Теги base, link, script, style, title.
25. Тег meta. Атрибуты и значения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение,</i>	отлично	зачтено	86-100

		решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионал ьной деятельности, нежели по образцу с большой степени самостоятель ности и инициативы	<i>Включает</i> <i>нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетвори тельный (достаточны й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Цыгулин, А. А. Основы веб-программирования : учебное пособие / А. А. Цыгулин. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2020. - 64 с. - ISBN 978-5-7782-4197-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1866934> (дата обращения: 08.04.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Вагин, Д. В. Современные технологии разработки веб-приложений : учебное пособие / Д. В. Вагин, Р. В. Петров. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2019. - 52 с. - ISBN 978-5-7782-3939-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1866926> (дата обращения: 08.04.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Хорстманн, К. С. Современный JavaScript для нетерпеливых : практическое пособие / Кэй С. Хорстманн ; пер. с англ. А. А. Слинкина. - Москва : ДМК Пресс, 2021. - 288 с. - ISBN 978-5-97060-177-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1225356> (дата обращения: 23.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Брылева, А. А. Программные средства создания интернет-приложений : учебное пособие / А. А. Брылева. - Минск : РИПО, 2019. - 377 с. - ISBN 978-985-503-934-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1088292> (дата обращения: 23.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Маркарян, Л. В. Инструментальные средства Internet-технологий : лабораторный практикум / Л. В. Маркарян. - Москва : Изд. Дом НИТУ «МИСиС», 2018. - 92 с. - ISBN 978-5-907061-76-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232369> (дата обращения: 23.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО (при наличии): Notepad++ (свободное ПО);
- Веб-браузер Google Chrome (свободное ПО).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Коммуникационный модуль»

Шифр: 54.03.01
Направление подготовки: «Дизайн»
Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Остапенко Анжелика Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методическим советом Института гуманитарных наук

Протокол № 1 от «10» февраля 2022 г.

Председатель научно-методического совета,
кандидат исторических наук, доцент

В.Н. Маслов

Заместитель директора Института гуманитарных наук,
руководитель ОПОП ВО «Реклама и связи с общественностью»
и «Журналистика»

А.В. Сивкова

Содержание

1. Наименование дисциплины/модуля «Коммуникационный модуль».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины (модуля): «Коммуникационный модуль»

Цель освоения дисциплины (модуля) — овладение основами как бытовой, так и деловой коммуникации путем совершенствования навыков всех видов речевой деятельности (чтения, письма, говорения, слушания).

Задачи изучения дисциплины (модуля):

- повысить уровень общей культуры и грамотности, уровень гуманитарного мышления;
- усвоить блок теоретических понятий и терминов, необходимых в сфере коммуникации;
- сформировать четкое представление о возможностях и богатстве родного языка, которое поможет расширить общегуманитарный кругозор, опирающийся на владение богатым коммуникативным, познавательным, и эстетическим потенциалом русского языка.;
- сформировать умение видеть коммуникативные, логические и речевые ошибки и не допускать их в своей речи;
- научить строить грамотные и эффективные тексты как в письменной, так и в устной форме в соответствии с условиями, ситуацией и задачами общения.
- сформировать у студентов представление об основных знаниях, умениях и навыках, необходимых специалисту в области коммуникации, для успешной работы по своей специальности в сфере делового общения.
- сформировать основы знаний по теории деловой коммуникации и практических навыков по их целенаправленной речевой деятельности как носителей русского языка.

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития	Знать: основные стратегии выстраивания траекторий саморазвития Уметь: управлять своим временем и выстраивать траекторию саморазвития. Владеть: навыками саморазвития

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Коммуникационный модуль» представляет собой сквозной модуль для разных программ бакалавриата 3 курса.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы

студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации	Русский язык в начале XXI века: функции языка и глобальные коммуникативные формации; норма и «не-норма»: динамика языковой правильности. Понятие литературного языка. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты устной и письменной речи. Основные единицы общения. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Роль языковой нормы в становлении и функционировании литературного языка. Типы норм. Типы словарей. Принципы выделения стилей. Взаимодействие стилей.
2	Тема 2. Человек в мире знаков: вербальная и невербальная коммуникация. Языковая норма	Моделирование коммуникации: коммуникативные модели, коммуникативные ситуации, коммуникативные роли. Шумы и барьеры в общении. Стратегии и тактики коммуникации.
3	Тема 3. Психология коммуникации	Характеристики коммуникативной личности (эго-состояния); психология диалога; коммуникативная позиция и коммуникативное равновесие. Теория коммуникативных ролей. Треугольник Карпмана.
4	Тема 4. Культура официально-деловой речи	Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Языковые нормы делового стиля. Сфера функционирования, жанровое разнообразие. Типы документов. Языковые формулы официальных документов. Реклама в деловой речи. Речевой этикет в документе.
5	Тема 5. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и организация	Голос, дыхательные гимнастики, структурирование текста, работа с аргументами, убеждающее выступление, словесная импровизация. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Типы аргументов. Композиция выступления. Подготовка речи. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи. Особенности устной специально

		<p>ориентированной коммуникации. Условия и формы устной официально-деловой коммуникации. Параметры устной коммуникации в официально-деловой сфере. Организация типовых устных текстов. Этико-лингвистические особенности телефонной коммуникации. Деловое совещание: лингвистический аспект. Интервью: психолингвистические особенности. Устная публичная речь. Презентация. Эффективная презентация. приемы работы с текстом, мультимедиа и другими средствами популяризации информации</p>
6	Тема 6. Этические нормы делового общения	<p>Теоретические предпосылки становления этики делового общения. Нравственные эталоны и образцы поведения руководителя. Деловая этика и её специфика. Этические принципы деловой коммуникации. Развитие деловой культуры в России и за рубежом. Общие черты современного российского предпринимательства. Современные взгляды на место этики в деловом общении: возможное противоречие между этикой и бизнесом. Кодекс предпринимательской этики. Основы деловой этики.</p> <p>Особенности этики делового общения в западноевропейской культурной традиции. Расширение содержания этики деловых отношений: этика бизнеса и социальная ответственность (в области здравоохранения, социальной за щиты, общественной безопасности, защиты гражданских прав, интересов потребителя, защиты среды обитания ит. д.). Типология конфликтов. Стадии развития конфликта. Понятие конфликта. Классификация конфликтов в бизнесе: внутри-личностные, межличностные, между личностью и организацией; горизонтальные, вертикальные, смешанные и др.</p>
7	Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие	<p>Успешность коммуникации: коммуникативный кодекс, коммуникативные качества речи, коммуникативная компетенция. Сложная аудитория, «вредные слушатели», цепляющие приемы, метасообщение, конгруэнтное сообщение (кейсы). Современная интерпретация риторического канона. Семиотические предпосылки речевого взаимодействия. Базовые стратегии интерпретации действительности. Взаимодействие в речи как деятельность. Манипулятивные процессы. Стратегия как способ прогнозирования.</p>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации

Тема 2. Человек в мире знаков: вербальная и невербальная коммуникация. Языковая норма

Тема 3. Психология коммуникации

Тема 4. Культура официально-деловой речи

Тема 5. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и организация

Тема 6. Этические нормы делового общения

Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации:

1.1. Работа с голосом (тон, тембр, резонаторы).

1.2. Работа над языковыми нормами.

1.3. Выявление симптомов, символов и знаков в невербальном общении.

Тема 2. Человек в мире знаков: вербальная и невербальная коммуникация. Языковая норма

2.1. Определение основных моделей

2.2. Коммуникативное равновесие

2.3. Определение типов информации

Тема 3. Психология коммуникации

3.1. Типы восприятия

3.2. Транзактный анализ

3.3. Четырехфакторная модель сообщения

3.4. Виды слушания

3.5. Ассертивное принятие критики

Тема 4. Культура официально-деловой речи

4.1. Общая характеристика официально-делового стиля: сфера применения, подстили и жанры.

4.2. Языковые и текстовые нормы официально-делового стиля. Языковые формулы официальных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.

4.3. Типы документов. Язык и стиль распорядительных документов

Тема 5. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и организация

5.1. Оратор и его аудитория.

5.2. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, основные приемы поиска материала.

5.3. Композиция публичного выступления.

5.4. Приемы изложения и объяснения содержания речи.

5.5. Аргументация в ораторской речи.

5.6. Монолог и диалог в публичных выступлениях.

5.7. Речевые тактики и стратегия общения.

Тема 6. Этические нормы делового общения

6.1. Этические нормы и этические кодексы

6.2. Вербальный и невербальные особенности

6.3. Этические принципы деловой коммуникации в странах Европы, Америки и Азии

Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие

7.1. Контакт оратора с аудиторией.

7.2. Как повысить интерес слушателей к выступлению?

7.3. Как готовиться к выступлению.

7.4. Оценка эффективности публичного выступления.

Требования к самостоятельной работе студентов:

Выполнение домашнего задания по темам дисциплины, выдаются на практических занятиях.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанной компетенции при изучении дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Текущий контроль по дисциплине
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации.	УК-6	Работа на практических занятиях	Подготовка хрии	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 2. Человек в мире знаков: вербальная и невербальная коммуникация. Языковая норма.	УК-6	Работа на практических занятиях	Собеседовани е	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 3. Психология коммуникации	УК-6	Работа на практических занятиях	Проверка конспектов, круглый стол, эссе	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 4. Культура официально-деловой речи	УК-6	Работа на практических занятиях	Активность на занятиях. Участие во фронтально-коллективной и групповой формах работы.	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 5. Этические нормы делового общения	УК-6	Работа на практических занятиях	устные ответы, участие в дискуссии, письменные работы	зачет	устно; электронно (портал БРС); создание проекта
Тема 6. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и	УК-6	Работа на практических занятиях	устные ответы, участие в дискуссии, письменные работы	зачет	Проектная деятельность

организация.					
Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие.	УК-6	Работа на практических занятиях	устные ответы, участие в дискуссии, письменные работы	зачет	Проектная деятельность

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Например,

1. Вот результаты эксперимента. Хорошенькая журналистка останавливала мужчин-туристов в центре города, на мосту, брала интервью и невзначай оставляла свой телефон. В другом случае она делала то же самое, но на подвесном мостике, перекинутом в горах через бурлящей в ущелье поток. После экспериментов ей позвонили, соответственно, 2 и 8 мужчин. Почему?

2. Объясните почему именно так рекомендуется поступать при тренировке щенков:

- учить щенка лучше на голодный желудок;
- когда учат его приходить на зов – стараются уходить (а не приближаться к щенку);
- поощряют щенка только за выполненные действия, а не «за старание», которое он прилагает;
- когда собака начнёт подходить на зов, начинают чередовать поощрения: то кусочек колбасы, то просто поглаживание ...

3. В застойное время на одном из предприятий рабочие выносили детали через проходную. Начальник охраны разместился в помещении над проходной с биноклем и телефоном – так он сообщал подчинённым обыскать тех рабочих, кто поправлял что-то под пальто на подходе к проходной... И почти всегда его указание приносило «улов». На каком эффекте были основаны действия начальника?

4. Дайте комментарий: почему эстрадные исполнители добиваются, чтобы на их концертах публика им подпевала, хлопала, раскачивалась и т.п.?

5. Почему торговцы на восточном базаре стремятся, чтобы покупатель непременно взял их товар в руку?

6. Часто западные продукты, (йогурт, сыр, сырки), расфасованы в упаковки объёмом, чуть меньше необходимого для насыщения питающегося. Какую цель ставят изготовители продуктов и на каком психофизиологическом эффекте основано решение?

7. Невский проспект. Художник продаёт картины за 15 руб. Никто не покупает... Тогда он вставляет под стекло 100 рублёвую купюру – и указывает цену 115 руб. Картины начинают раскупаться. Почему?

8. Банк в американском штате Канзас подвергся удачному нападению... голого грабителя. А крупный магазин в Голландии разграбили ясным днём шесть дам, обнажённых до пояса. На что рассчитывали грабители?

9. В Швейцарских Альпах путника призывают не рвать цветы. Но призывы эти сделаны с учётом национальных стереотипов. Определите, какая надпись выполнена по-немецки, по-английски и по-французски: «Наслаждайтесь цветами, но не обрывайте их!»; «Пожалуйста, не рвите цветы!»; «Цветы не рвать».

10. Есть деревенский способ лечения больного зуба: надо просто придти в полночь на кладбище и грызть этим зубом свечку на церковной паперти. Проверено: боль проходит. Почему?
11. Как объяснить «закон цирка»: артисту нельзя уходить с манежа, не выполнив неудавшийся с первого раза трюк?
12. Почему в лондонском метро (а затем и в других городах и странах) таблички «НЕТ ВЫХОДА», заменили на «ВЫХОД РЯДОМ»?
13. Как, с точки зрения учения о доминанте А.А. Ухтомского, объяснить известный эффект: когда спешишь в толпе, то буквально «все мешают»?
14. Донорство – уважаемая во всём мире деятельность. Предложите меры по ВОЗВЫШЕНИЮ имиджа доноров в глазах общества, затратив на это минимум государственных средств...
15. Почему даже очень популярный артист должен время от времени кланяться публике?
16. Писатель Д. Хармс говорил: «Телефон у меня простой 32-08. Запомнить легко: тридцать два зуба и восемь пальцев». Факт: после этого люди запоминали этот номер хорошо. Объясните – почему?
17. Прокомментируйте, почему срабатывает на прохожих фраза удачливого нищего: «Дайте мне 5 рублей, а я Вам 10 ... (пауза) спасибо».
18. В США законодательно запрещены заверения типа «Наша фирма – лучшая». Обходя это ограничение, сотрудники крупнейшей компании по прокату автомобилей носят значки с надписью, начинающейся так: «Мы в своём бизнесе – вторые ...» Что же написано на значке дальше?

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. История, современное состояние и перспективы развития официально-делового стиля русского языка.
2. Официально-деловой стиль в системе стилей современного русского литературного языка.
3. Общелитературная норма и стилевое своеобразие деловой речи. Проблема канцелярита. Основные жанры служебных документов. Взаимодействие жанра и стиля.
4. Цифровая информация в текстах служебных документов.
5. Географические названия; наименования учреждений, предприятий, организаций, должностей, документов в текстах служебных документов (проблемы использования прописных букв и кавычек).
6. Порядок слов и строение предложения в текстах служебных документов.
7. Композиция текста документа. Понятие этикетной рамки.
8. Логические основы композиции текста документа. Правила деления понятий.
9. Логические правила дефиниции. Ошибки в определениях.
10. Логические правила аргументации. Приемы проверки аргументов.
11. Основные принципы работы редактора. Специфика редактирования текстов служебных документов.
12. Основные принципы возвышения имиджа.
13. Характерные черты и значение рекламы и антирекламы в процессе коммуникативного взаимодействия.
14. Принцип обратной связи. Организация деятельности приёмных и отделов жалоб и обращений граждан.
15. Функции, задачи и порядок работы пресс-центра.
16. Виды и типы активного слушания.
17. Условия успешности общения. Коммуникативные качества речи.
18. Этические кодексы и способы их восприятия.

19. Симптомы, символы и знаки в невербальной коммуникации.

20. Структура публичного сообщения. Способы работы с «трудной аудиторией».

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Александров, Д. Н. Риторика: учеб. пособие для студ. вузов/ Д. Н. Александров. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 623 с.
2. Александров, Д.Н. Логика. Риторика. Этика: учеб. пособие/ Д. Н. Александров. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 165 с.
3. Александров, Д.Н. Риторика или Русское красноречие: учеб. пособие для студ. вузов/ Д. Н. Александров. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: ЮНИТИ, 2003. - 351 с.
4. Аннушкин, В. И. Риторика. Вводный курс [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В. И. Аннушкин. - 5-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2015. –
5. Альтшуллер Г.С., Вёрткин И.М., Как стать гением. Жизненная стратегия творческой личности, Минск, «Беларусь», 1994 г.
6. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. Конфликтология: Учебник для вузов – М.: ЮНИТИ, 1999.
7. Берн, Ш. Гендерная психология: пер. с англ./ Ш. Берн ; пер. Л. Царук, пер. М. Моисеев, пер. О. Боголюбова, пер. С. Рысев. - 2-е изд., междунар.. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК: Нева; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 318 с.: ил.. - (Секреты психологии). - Библиогр.:с.306-318. - ISBN 0-07-009182-X. - ISBN 5-93878-019-5:
8. Бычков В. В. Эстетика. М.: Акад. Проект: Фонд" Мир", 2011.
9. Бычков В. В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства. М.: МБА, 2010.
10. Бодалев А.А. Личность и общение.- М.: “Педагогика”,2003,- 272 с.
11. Блэк С., Паблик Рилейшнз. Что это такое?, М., 1990 г.
12. Чалдини Р., Психология влияния, С-П, «Питер», 1999 г.
13. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Основы речевой коммуникации: Учебник для вузов / Под ред проф. Гойхмана. –М.: ИНФРА-М, 1997.
14. Коноплева, Н. А. Психология делового общения: учеб. пособие : для вузов/ 15.Коноплева Н. А.; РАО, Моск. психолого-социал. ин-т. - М.: Флинта: МПСИ, 2008. – 406.
15. Лебедева, М. М. Технология ведения переговоров: учеб. пособие для вузов/ М. М. Лебедева; Моск. гос. ин-т междунар. отношений (ун-т) МИД России. - М.: Аспект Пресс, 2010. – 190. [Эл. библ. Система]

Дополнительная литература

1. Грушин Б.А., Массовое сознание, М., 1997 г.
2. Дмитриев А. и др. Неформальная политическая коммуникация, М., 1997 г.
3. Доценко Е.Л., Психология манипуляции, М., 2006 г.
4. Зверинцев А.Б., Коммуникационный менеджмент, С-П., «Союз», 1997 г.
5. Лебедева Т., Путь к власти, М., 1995 г.
6. Лебон Г. Психология масс, С-Пб., 1995г
7. Макиавели Н., Государь, М. «Планета», 1990.
8. Пашенцев Е.Н., Паблик рилейшнз: от бизнеса до политики, М., «Финпресс», 2000 г.
9. Панфилова А.П. Деловая коммуникация в профессиональной деятельности: Учебное пособие. – СПб.: Знание, 2010.
10. Barker L.L., Communication, Englewood Cliffs, 1984.Seitel F.P., The Practice of Public Relation, N.Y. etc, 1992

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Наименование: «Модуль личностно-ориентированного
совершенствования»**

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Профиль «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград

2022

Лист согласования

Составители:

доцент института гуманитарных наук Луговой Сергей Валентинович;
доцент института гуманитарных наук Попова Варвара Сергеевна;
доцент института образования Торопов Павел Борисович;
доцент института образования Блаженко Анна Вячеславовна;
доцент института образования Шахторина Екатерина Валентиновна;

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета института гуманитарных наук

Протокол № 01 от «10» февраля 2022 г.

Председатель НМС

Маслов В.Н.

Заместитель директора по ОД

Гурин Д.В.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Модуль личностно-ориентированного совершенствования».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Модуль личностно-ориентированного совершенствования»

Целью освоения дисциплины является развитие навыков самостоятельного анализа различных видов информации, использования гуманитарных знаний и психологических технологий для личностного и профессионального роста. Формирование у студентов представлений о критическом мышлении, ценностях и морали, об эффективном личностном самосовершенствовании, междисциплинарной картине развития представлений о личности в человеческой культуре и цивилизации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. УК-6.2 Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности. УК-6.3 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.	Знать научно-психологические основы выбора, процессуально-структурные компоненты психологического феномена «выбор», основные направления современной этики, базовые элементы и приемы, применяемые в подготовленной публичной речи. Уметь составлять перспективный план жизни, с учетом возможных препятствий, решать конфликтные ситуации, опираясь на знания о стратегиях поведения, аргументированно излагать свои моральные убеждения и составлять хорошее самостоятельное публичное выступление. Владеть приемами самооценки, эффективного общения и слушания, позитивного общения, конгруэнтного поведения, анализа собственных нравственных ценностей и поступков, подготовки, корректировки выступления.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Место дисциплины «Модуль личностно-ориентированного совершенствования» определяется тем, что она создает необходимую теоретическую базу для восприятия студентами дисциплин учебного плана. Преподавание учебной дисциплины строится таким образом, чтобы на лекционных занятиях при сочетании систематического и проблемного принципов знакомить студентов с современными концепциями тематических блоков дисциплины. На практических занятиях основное время отводится изучению источников и проведению тренингов.

Помимо аудиторных занятий, предусмотренных расписанием, организуется самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины. Она включает в себя изучение источников, а также ряда тем по учебной, научной и справочной литературе. Формой итогового контроля знаний является зачет.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры	Курс сформирует навыки яркого, ясного и последовательного, красивого выражения собственного мнения. Владение риторической культурой и основами ораторской практики позволит не только самостоятельно подготавливать успешные выступления, защищать этические и эстетические ценности, весомо выражать позицию по вопросам практического характера, но и оценивать чужую речь. В курсе даются инструменты для разбора и оценки публичных выступлений, звучащих в современном информационном пространстве. Актуальная риторическая практика раскрывает возможности быть профессиональным, точным и естественным,

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>выступая с речами и общаясь со знакомыми и незнакомыми людьми. Девиз курса: Из хорошей мысли должно следовать совершенное слово! Тематика курса: Значение этических и эстетических ценностей для риторики. Две риторические стратегии в культуре: критико-рационалистическая и антропологически-релятивистская. О воплощении ораторского замысла. Изобретение: что сказать. Расположение мыслей в речи: где сказать. Построение речи, структура выступления. Выбор уместных и эффективных аргументов: аргумент в действии. Полемическое красноречие (эристика): о теории и практике спора. Этические основы ведения спора. Дебаты по актуальным проблемам современности, отработка навыков ведения спора.</p>
2.	Тема 2. Моральная культура личности в современном мире	<p>Дискуссионный характер современной этики, связь с публичными сферами общества, потребность в профессиональных знаниях, ориентация на открытость, плюрализм различных точек зрения. Современные направления этики: деонтология, утилитаризм, этика добродетелей. Трактовка морального выбора и моральной ответственности в них. Понятие моральной культуры личности. Проблемы прикладной этики. Экологическая этика («нравственно-понимающее» отношение к природе, новое экологическое мышление, инвайронментализм). Биомедицинская этика (принципы биоэтики, типы взаимоотношений врача и пациента, этика биомедицинских исследований).</p>
3.	Тема 3. Психология выбора и взаимоотношений	<p>Выбор: от чего он зависит и как его делают. Психология выбора. Пол, гендер, сексуальность и сексуальная культура. Мужчины и женщины: личностные различия, индивидуальные характеристики и социализация. Проблема формирования гендерных ролей и стереотипов. Психологическая динамика отношений. Основные понятия и проблемы психологии семьи и семейной психотерапии. Проблемные зоны в психологии семьи и системный подход к её диагностике. Принципы и методы семейной психотерапии. Социально-психологические компоненты сексуального поведения. Формирование сексуальности и сексуального поведения. Клиническая психология сексуальных расстройств у мужчин. Клиническая психология сексуальных расстройств у женщин. Сексуальные дисгармонии супружеской пары. Сексуальные расстройства связанные с нарушениями психики. Профилактика сексуальных нарушений.</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
4.	Тема 4. Тренинг личностного роста и профессионального успеха	<p>Тренировка самопрезентации. Формирование и развитие «Я-образа». Тренировка памяти, внимания и навыков саморегуляции. Тренировка навыков общения.</p> <p>Средства создания атмосферы безопасности и доверия. Основные аспекты эффективной беседы. Виды слушания и принципы их применение.</p> <p>Поведение в конфликте. Конструктивное разрешение конфликтов. Медиация. Особенности общения с агрессивным клиентом.</p> <p>Психология здоровья и телесности. Апатия, депрессия и тревога – как они появляются и как с ними справляться. Средства саморегуляции эмоциональных состояний. Обратная связь в общении (критика, одобрение).</p> <p>Определение понятия «психосоматика», место психосоматических расстройств в современных классификациях. Основные концепции происхождения психосоматических расстройств. Образ тела и нарушения пищевого поведения.</p>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры

Отработка техники речи
 Логическая аргументация в речах
 Украшение речи, придание стиля речи
 Риторика диалога, спор, дебаты

Тема 2. Моральная культура личности в современном мире

Современные биомедицинские технологии.
 Моральные аспекты использования атомной энергии.
 Дискуссии о наказании в современной этике и юриспруденции.

Тема 3. Психология выбора и взаимоотношений

Клиническая психология сексуальных расстройств у мужчин.
 Клиническая психология сексуальных расстройств у женщин.
 Сексуальные дисгармонии супружеской пары.
 Сексуальные расстройства связанные с нарушениями психики.

Тема 4. Тренинг личностного роста и профессионального успеха

Тенденции и направления исследований в современной психологии.
 Роль психологических знаний в жизни человека в постоянно меняющемся мире.
 Возможности личностного становления и самореализации в современном обществе.
 Психологические аспекты оптимального построения профессиональной карьеры.
 Социальная компетентность как психологический феномен.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-

педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а так же проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а так же выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
--	-----------------------------------	---

	(или её части)	текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры	УК-6	Устный опрос, тест, онлайн курс
Тема 2. Моральная культура личности в современном мире	УК-6	Устный опрос, тест
Тема 3. Психология выбора и взаимоотношений	УК-6	Устный опрос, тест
Тема 4. Тренинг личностного роста и профессионального успеха	УК-6	Устный опрос, тест

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам практических занятий
2	Онлайн-курс	Осуществляется дистанционно на образовательном портале. Применение онлайн-курса определяется преподавателем	Курс размещен на российской образовательной платформе Stepik
3	Тест	Проводится на семинарских занятиях или вне аудитории. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется дистанционно на университетском портале тестирования или на образовательной платформе Moodle. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий на университетском портале тестирования и на образовательной платформе Moodle
4	Зачет	Проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента.	Комплект вопросов к зачету, работа на практических занятиях.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестовые задания

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

№	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы				
1.	Что такое хрия?	<table border="1"> <tr><td>Окончание речи</td></tr> <tr><td>Риторический аргумент</td></tr> <tr><td>Краткое риторическое сочинение, имеющее определенную структуру</td></tr> <tr><td>Выразительное чтение ораторского отрывка</td></tr> </table>	Окончание речи	Риторический аргумент	Краткое риторическое сочинение, имеющее определенную структуру	Выразительное чтение ораторского отрывка	3
Окончание речи							
Риторический аргумент							
Краткое риторическое сочинение, имеющее определенную структуру							
Выразительное чтение ораторского отрывка							
2.	Какое этимологическое значение имел термин «риторика» в древнегреческом языке?	<table border="1"> <tr><td>Искусство спора</td></tr> <tr><td>Теория красноречия</td></tr> <tr><td>Изучение языка</td></tr> <tr><td>Убедительное слово</td></tr> </table>	Искусство спора	Теория красноречия	Изучение языка	Убедительное слово	2
Искусство спора							
Теория красноречия							
Изучение языка							
Убедительное слово							
3.	Какое из приведенных определений риторики является наиболее точным?	<table border="1"> <tr><td>Это теория, систематизирующая способы убеждения и виды их выражения в речи</td></tr> <tr><td>Это теория общения</td></tr> <tr><td>Это способность склонить адресата к желаемому действию</td></tr> <tr><td>Это филологическая дисциплина, изучающая стили речи</td></tr> </table>	Это теория, систематизирующая способы убеждения и виды их выражения в речи	Это теория общения	Это способность склонить адресата к желаемому действию	Это филологическая дисциплина, изучающая стили речи	1
Это теория, систематизирующая способы убеждения и виды их выражения в речи							
Это теория общения							
Это способность склонить адресата к желаемому действию							
Это филологическая дисциплина, изучающая стили речи							
4.	Убеждение в рамках риторики можно определить как:	<table border="1"> <tr><td>Мысль, которая представляется субъекту истинной, в которую он верит и которая может служить основанием для его действий</td></tr> <tr><td>Процесс навязывания собственного мнения некоторому адресату</td></tr> <tr><td>Правильное умозаключение о предмете речи</td></tr> <tr><td>Завершающий этап всякого ораторского воздействия</td></tr> </table>	Мысль, которая представляется субъекту истинной, в которую он верит и которая может служить основанием для его действий	Процесс навязывания собственного мнения некоторому адресату	Правильное умозаключение о предмете речи	Завершающий этап всякого ораторского воздействия	1
Мысль, которая представляется субъекту истинной, в которую он верит и которая может служить основанием для его действий							
Процесс навязывания собственного мнения некоторому адресату							
Правильное умозаключение о предмете речи							
Завершающий этап всякого ораторского воздействия							
5.	Какая из перечисленных характеристик наиболее	Это позиция оратора по отношению к публике,	4				

	точно отражает содержание понятия «способ убеждения»?	<p>которую можно оценить как уместную</p> <p>Это адекватный тип речевой реакции в случае несогласия с предлагаемой позицией</p> <p>Это прием эмоционального воздействия на адресата аргументации</p> <p>Это прием, который позволяет делать некоторые мысли приемлемыми для самого себя или другого человека</p>		
6.	Следует ли повторять главный тезис на протяжении выступления?	<p>нет, повторы в речи придают ей тавтологический характер</p> <p>да, следует напоминать слушателям</p>		2
7.	В каком смысле можно согласиться с утверждением Цицерона: «Поэтами рождаются, ораторами становятся»?	<p>Оратором беспрепятственно может стать каждый</p> <p>Ораторская стезя – престижное занятие, сулящее большие выгоды, престижная и потому - труднодостижимая, требующая покровительства</p> <p>Оратор – это профессия</p> <p>Ораторское искусство требует большого труда, выучки, практики</p>		4
8.	Кто из представленных мыслителей является основоположником науки риторики?	<p>Тисий</p> <p>Цицерон</p> <p>Аристотель</p> <p>Демосфен</p>		3
9.	Чем определяется уместность обращения?	<p>Главным тезисом</p> <p>Эмоциональностью оратора</p> <p>Расположением публики</p> <p>Целью речи</p>		4
10.	Главный тезис речи – это	<p>Главная мысль риторического произведения</p> <p>Суждение, некоторое утверждение о предмете речи, доказательство которого ведет к достижению цели речи</p> <p>Состояние умов, которого хочет добиться оратор</p> <p>Цель выступления</p>		2

11.	Ценность человеческой жизни в традиционной христианской нравственности определяется	социальным положением		4
		психической и физической полноценностью		
		финансовой состоятельностью		
		уникальностью и неповторимостью личности		
12.	Что означает понятие «мораль» в этике Канта?	этикетные нормы.		3
		правила поведения в общественных местах.		
		свод всеобщих правил, принципов и норм поведения		
		понятие, равнозначное понятию «Этика».		
13.	Категорический императив есть	ответная реакция		2
		безусловное требование		
		осознание вины и допущение наказания за нее		
		покорность судьбе		
14.	«Должное» морали - это	идеальная сторона морали		1
		вся совокупность мотивов и поступков человечества		
		конкретное состояние нравственности в обществе		
15.	«Сущее» морали - это	идеальная сторона морали		3
		вся совокупность мотивов и поступков человечества		
		конкретное состояние нравственности в обществе		
16.	Мораль поддерживается в обществе	путем экономических стимулов		2,3
		голосом совести		
		общественными институтами		
		принуждением со стороны государства		
17.	Определяющим регулятором решения сложных этических проблем в профессиональной деятельности является	международное право		1,2,4
		принципы профессиональной этики		
		экономических интересов		
		благополучия индивидуальной карьеры		

18.	Генетический скрининг и позитивная евгеника — это	благо для человека		4
		зло для человека		
		допустимо в практике		
		недопустимо, так как может привести к моральным конфликтам и нарушению прав личности		
19.	Генетический скрининг и негативная евгеника	благо для человека, так как может избавить индивидуума и общество от генетических болезней		1,4
		зло для человека, так как допускает возможность манипуляции личностными качествами человека		
		запрещены из-за позиции церкви		
		разрешены и используются в практике ряда стран мира		
20.	Использование перинатальной диагностики в евгенических целях в биомедицинской этике	признается		2
		осуждается		
		является нейтрально, полагаясь на собственное мнение человека		
21.	Количество вариантов, считающееся оптимальным при свободном выборе.	2		4
		3		
		4		
		5		
22.	С выбором всегда связаны ...	Удача и драйв		2
		Планирование и тревога		
		Свобода и общение		
		Расчет и ответственность		
23.	При выборе всегда присутствуют ...	Рассмотрение альтернатив и проектирование последствий		1
		Элементы игры и расчета		
		Учет возможностей и свобод		
		Желания и потребности		

24.	Адекватному выбору мешают ...	<table border="1"> <tr><td data-bbox="815 163 1254 203">Стереотипы выбирающего</td></tr> <tr><td data-bbox="815 203 1254 244">Страхи окружающих</td></tr> <tr><td data-bbox="815 244 1254 351">Реальные или воображаемые ограничения свободы и миссии</td></tr> <tr><td data-bbox="815 351 1254 392">Все перечисленное</td></tr> </table>	Стереотипы выбирающего	Страхи окружающих	Реальные или воображаемые ограничения свободы и миссии	Все перечисленное	4
Стереотипы выбирающего							
Страхи окружающих							
Реальные или воображаемые ограничения свободы и миссии							
Все перечисленное							
25.	Снижения верности выбора способствуют выражения ...	<table border="1"> <tr><td data-bbox="815 472 1254 512">«Делай правильно»</td></tr> <tr><td data-bbox="815 512 1254 553">«Ты опять ошибся»</td></tr> <tr><td data-bbox="815 553 1254 593">«Как тебе не стыдно»</td></tr> <tr><td data-bbox="815 593 1254 633">Все перечисленное</td></tr> </table>	«Делай правильно»	«Ты опять ошибся»	«Как тебе не стыдно»	Все перечисленное	4
«Делай правильно»							
«Ты опять ошибся»							
«Как тебе не стыдно»							
Все перечисленное							
26.	«Суперкачествами» считаются	<table border="1"> <tr><td data-bbox="815 781 1254 889">Плановость, целеустремленность и настойчивость</td></tr> <tr><td data-bbox="815 889 1254 965">Коммуникабельность, свобода и активность</td></tr> <tr><td data-bbox="815 965 1254 1072">Творческое мышление, воображение и нестандартность</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1072 1254 1113">Ничего из перечисленного</td></tr> </table>	Плановость, целеустремленность и настойчивость	Коммуникабельность, свобода и активность	Творческое мышление, воображение и нестандартность	Ничего из перечисленного	1
Плановость, целеустремленность и настойчивость							
Коммуникабельность, свобода и активность							
Творческое мышление, воображение и нестандартность							
Ничего из перечисленного							
27.	Большинство отличий в поведении и мышлении людей связаны с ...	<table border="1"> <tr><td data-bbox="815 1117 1254 1158">Наследственностью</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1158 1254 1198">Национальностью</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1198 1254 1238">Воспитанием</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1238 1254 1279">Все верно</td></tr> </table>	Наследственностью	Национальностью	Воспитанием	Все верно	1
Наследственностью							
Национальностью							
Воспитанием							
Все верно							
28.	Индивидуальные особенности человека это ...	<table border="1"> <tr><td data-bbox="815 1426 1254 1467">Препятствие к общению</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1467 1254 1543">Потенциал для совместной активности</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1543 1254 1583">Цель жизни</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1583 1254 1624">Предмет гордости</td></tr> </table>	Препятствие к общению	Потенциал для совместной активности	Цель жизни	Предмет гордости	2
Препятствие к общению							
Потенциал для совместной активности							
Цель жизни							
Предмет гордости							
29.	Психофизиологическая реакция психики, выражающаяся в неадекватном преувеличении значения одного человека, по сравнению с другими	<table border="1"> <tr><td data-bbox="815 1736 1254 1776">Невроз</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1776 1254 1816">Любовь</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1816 1254 1856">Влюбленность</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1856 1254 1897">Зависть</td></tr> </table>	Невроз	Любовь	Влюбленность	Зависть	43
Невроз							
Любовь							
Влюбленность							
Зависть							

30.	С возрастом у любого человека ...	<table border="1"> <tr><td data-bbox="815 163 1254 203">Снижается уровень любви</td></tr> <tr><td data-bbox="815 203 1254 244">Изменяется структура любви</td></tr> <tr><td data-bbox="815 244 1254 315">Повышается потребность в общении</td></tr> <tr><td data-bbox="815 315 1254 387">Стабилизируется потребность в одиночестве</td></tr> </table>	Снижается уровень любви	Изменяется структура любви	Повышается потребность в общении	Стабилизируется потребность в одиночестве		2
Снижается уровень любви								
Изменяется структура любви								
Повышается потребность в общении								
Стабилизируется потребность в одиночестве								
31.	Общение, направленное на извлечение выгоды от собеседника с использованием разных приемов (лесть, запугивание, «пускание пыли в глаза», обман, демонстрация доброты) – это ... общение.	<table border="1"> <tr><td data-bbox="815 472 1254 512">Деловое</td></tr> <tr><td data-bbox="815 512 1254 553">Манипулятивное</td></tr> <tr><td data-bbox="815 553 1254 593">Светское</td></tr> <tr><td data-bbox="815 593 1254 633">Формально-ролевое</td></tr> </table>	Деловое	Манипулятивное	Светское	Формально-ролевое		2
Деловое								
Манипулятивное								
Светское								
Формально-ролевое								
32.	Возникновение при восприятии человека человеком привлекательности одного из них для другого – это ...	<table border="1"> <tr><td data-bbox="815 779 1254 819">Аттракция</td></tr> <tr><td data-bbox="815 819 1254 860">Аффилиация</td></tr> <tr><td data-bbox="815 860 1254 900">Гипноз</td></tr> <tr><td data-bbox="815 900 1254 940">Трансакция</td></tr> </table>	Аттракция	Аффилиация	Гипноз	Трансакция		1
Аттракция								
Аффилиация								
Гипноз								
Трансакция								
33.	Приписывание сходных характеристик всем членам какой-либо социальной группы или общности – это ...	<table border="1"> <tr><td data-bbox="815 1086 1254 1126">Самоактуализация</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1126 1254 1167">Самореализация</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1167 1254 1207">Стереотипизация</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1207 1254 1247">Обобщение</td></tr> </table>	Самоактуализация	Самореализация	Стереотипизация	Обобщение		3
Самоактуализация								
Самореализация								
Стереотипизация								
Обобщение								
34.	Постижение эмоциональных состояний другого человека, сопереживание при общении – это ...	<table border="1"> <tr><td data-bbox="815 1393 1254 1433">Экзальтация</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1433 1254 1473">Эмпатия</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1473 1254 1514">Эмоция</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1514 1254 1554">Интроверсия</td></tr> </table>	Экзальтация	Эмпатия	Эмоция	Интроверсия		2
Экзальтация								
Эмпатия								
Эмоция								
Интроверсия								
35.	На формирование аттракции оказывают наибольшее влияние:	<table border="1"> <tr><td data-bbox="815 1700 1254 1740">«Помогающее поведение»</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1740 1254 1812">Сходство характеристик общающихся</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1812 1254 1883">Сходство ситуации, в которой находятся партнеры</td></tr> <tr><td data-bbox="815 1883 1254 1924">Верны все варианты ответов</td></tr> </table>	«Помогающее поведение»	Сходство характеристик общающихся	Сходство ситуации, в которой находятся партнеры	Верны все варианты ответов		4
«Помогающее поведение»								
Сходство характеристик общающихся								
Сходство ситуации, в которой находятся партнеры								
Верны все варианты ответов								

36.	Осознанное внешнее согласие с группой при внутреннем расхождении с ее позицией – это ...	<table border="1"> <tr><td>Психическое заражение</td></tr> <tr><td>Конформность</td></tr> <tr><td>Убеждение</td></tr> <tr><td>Подражание</td></tr> </table>	Психическое заражение	Конформность	Убеждение	Подражание	2
Психическое заражение							
Конформность							
Убеждение							
Подражание							
37.	Передача эмоционального состояния человеку или группе помимо собственно смыслового воздействия – это ...	<table border="1"> <tr><td>Психическое заражение</td></tr> <tr><td>Психическое заражение</td></tr> <tr><td>Подражание</td></tr> <tr><td>Эмпатия</td></tr> </table>	Психическое заражение	Психическое заражение	Подражание	Эмпатия	1
Психическое заражение							
Психическое заражение							
Подражание							
Эмпатия							
38.	Основные механизмы познания другого человека:	<table border="1"> <tr><td>Эмпатия</td></tr> <tr><td>Рефлексия</td></tr> <tr><td>Идентификация</td></tr> <tr><td>Подражание</td></tr> </table>	Эмпатия	Рефлексия	Идентификация	Подражание	1,2,3
Эмпатия							
Рефлексия							
Идентификация							
Подражание							
39.	С течением времени функции семьи	<table border="1"> <tr><td>Изменяются</td></tr> <tr><td>Остаются ригидными</td></tr> <tr><td>Стабилизируются</td></tr> <tr><td>Упрощаются</td></tr> </table>	Изменяются	Остаются ригидными	Стабилизируются	Упрощаются	1
Изменяются							
Остаются ригидными							
Стабилизируются							
Упрощаются							
40.	Подлинное и полное равноправие жены и мужа	<table border="1"> <tr><td>Бикарьерная семья</td></tr> <tr><td>Эгалитарная семья</td></tr> <tr><td>Неопатриархальная семья</td></tr> <tr><td>Нуклеарная семья</td></tr> </table>	Бикарьерная семья	Эгалитарная семья	Неопатриархальная семья	Нуклеарная семья	2
Бикарьерная семья							
Эгалитарная семья							
Неопатриархальная семья							
Нуклеарная семья							
41.	Свойство высокоорганизованной живой материи, заключающееся в активном отражении субъектом объективного мира, в построении субъектом неотчуждаемой от него картины этого мира и регуляции на этой основе поведения и деятельности - это...	<table border="1"> <tr><td>Пластичность</td></tr> <tr><td>Гибкость</td></tr> <tr><td>Психика</td></tr> <tr><td>Личность</td></tr> </table>	Пластичность	Гибкость	Психика	Личность	3
Пластичность							
Гибкость							
Психика							
Личность							

42.	Направленность, темперамент, способности, характер — это...	<table border="1"> <tr><td>Психические состояния</td></tr> <tr><td>Психические свойства</td></tr> <tr><td>Познавательные процессы</td></tr> <tr><td>Врожденные черты</td></tr> </table>	Психические состояния	Психические свойства	Познавательные процессы	Врожденные черты	2
Психические состояния							
Психические свойства							
Познавательные процессы							
Врожденные черты							
43.	Сколько выделяют психических познавательных процессов?	<table border="1"> <tr><td>6</td></tr> <tr><td>8</td></tr> <tr><td>5</td></tr> <tr><td>9</td></tr> </table>	6	8	5	9	2
6							
8							
5							
9							
44.	Сколько основных уровней/понятий в системе человекознании выделил Б.Г. Ананьев	<table border="1"> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>3</td></tr> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>5</td></tr> </table>	4	3	2	5	1
4							
3							
2							
5							
45.	Совокупность способностей, определяющая успешность социального взаимодействия, включающая в себя способность понимать поведение другого человека, своё собственное поведение, а также способность действовать сообразно ситуации – это...	<table border="1"> <tr><td>Находчивость</td></tr> <tr><td>Смекалка</td></tr> <tr><td>Врожденное свойство</td></tr> <tr><td>Социальный интеллект</td></tr> </table>	Находчивость	Смекалка	Врожденное свойство	Социальный интеллект	4
Находчивость							
Смекалка							
Врожденное свойство							
Социальный интеллект							
46.	Сколько существует стратегий поведения в конфликтных ситуациях в соответствии с моделью Томаса-Килменна?	<table border="1"> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>5</td></tr> <tr><td>7</td></tr> <tr><td>3</td></tr> </table>	4	5	7	3	2
4							
5							
7							
3							

47.	Самой эффективной стратегией в жизни, личном и профессиональном взаимодействии и разрешении конфликтов является...	Конкуренция		4
		Избегание		
		Уступка		
		Сотрудничество		
48.	Альтернативное урегулирование споров с участием третьей нейтральной, беспристрастной, не заинтересованной в данном конфликте стороны — это...	Третейский суд		3
		Ссора		
		Медиация		
		Арбитраж		
49.	Основное условие возможности проведения медиации при урегулировании споров - ...	Платежеспособность обеих сторон		2
		Желание обеих сторон сохранить отношения		
		Постановление суда		
		Отсутствие альтернативы		
50.	Способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач - ...	Мышление		3
		Практический навык		
		Эмоциональный интеллект		
		Абстрактный интеллект		

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточной формой контроля является зачет. По итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено». Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. Зачет может выставляться по результатам аттестации всех блоков модуля или по вопросам для зачета. Форма проведения зачета должна быть доведена до студентов.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами,

составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

Примерные вопросы к зачету:

1. Предмет риторики. Риторика и ораторское искусство.
2. Структура речи. Вступление.
3. Структура речи. Главная часть.
4. Структура речи. Заключение.
5. Рекомендуемые способы борьбы со страхом и волнением. Способы устранения помех при выступлении.
6. Эвдемонизм и деонтология как основные направления в этике.
7. Понятие прикладной этики и специфика ее проблем.
8. Современные биомедицинские технологии и их моральные оценки.
9. Моральные аспекты использования атомной энергии.
10. Дискуссии наказания в современной этике и юриспруденции.
11. Мой мир и его границы: кто их определяет?
12. Кто управляет моей жизнью?
13. Индивидуум и общество: чем другие могут помочь?
14. Другой: плохой или хороший: как его использовать?
15. Семья в России и в Евросоюзе: почему семья изменяется?
16. Конфликт: причина или следствие?
17. Стратегии поведения в конфликте: какую стратегию выбираю я?
18. Виды межличностных отношений: я выбираю – нас выбирают...
19. Гендерные различия: современная ситуация.
20. Мой идеальный партнер.
21. Психологическое знание в структуре современных наук и жизни человека.
22. Личность как один из уровней изучения человека в психологии.
23. Общение как особый вид деятельности.
24. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях.
25. Психологические аспекты успешности саморазвития и самореализации человека.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Баллы (рейтинговая оценка)	Оценка	Требования к знаниям
Не менее 85% от максимальной суммы баллов	Зачтено	а) сумма баллов по тестовым заданиям не должна быть менее 50%; б) в ходе собеседования студент должен продемонстрировать: хорошее знание основной и дополнительной литературы, основных подходов и методов анализа; в) студент подготовил конспекты текстов для самостоятельной работы, работал на практических занятиях, принимал участие в круглом столе по проблеме критериев искусства.
Менее 50% суммы баллов от максимально возможной	Не зачтено	а) студент набрал по результатам тестирования менее 50% суммы баллов от максимально возможной; б) показал плохие знания по основным вопросам содержания курса; в) не подготовил

		конспекты текстов для самостоятельной работы, не работал на практических занятиях, не принимал участие в круглом столе.
--	--	---

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная учебная литература

1. Аронсон, Э. Социальная психология. Психологические законы поведения человека в социуме: энциклопедия/ Э. Аронсон, Т. Уилсон, Р. Эйкерт. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК: Нева; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 558 с.
2. Гуревич, П. С. Этика [Электронный ресурс]: учеб. для бакалавров/ П. С. Гуревич. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2016. - 1 on-line, 516 с.. - (Бакалавр. Углубленный курс). - Библиогр. в конце ст.. - Лицензия до 30.12.2019. - ISBN 978-5-9916-3131
3. Ильин, Е. П. Психология общения и межличностных отношений/ Е. П. Ильин. - М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2009. - 573 с.
4. Минюрова, С. А. Психология самопознания и саморазвития: учебник / С. А. Минюрова. - Москва: Флинта; Москва: Наука, 2016. - 474 с.
5. Никитина И.П. Эстетика. М., 2012.
6. Риторика [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата/ [В. А. Ефремов [и др.] ; под общ. ред. В. Д. Черняк; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. - Москва: Юрайт, 2017. - 1 on-line, 430 с.

Дополнительная учебная литература

1. Александров, Д. Н. Риторика: учеб. пособие для студ. вузов/ Д. Н. Александров. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 623 с.
2. Александров, Д.Н. Логика. Риторика. Этика: учеб. пособие/ Д. Н. Александров. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 165 с.
3. Александров, Д.Н. Риторика или Русское красноречие: учеб. пособие для студ. вузов/ Д. Н. Александров. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: ЮНИТИ, 2003. - 351 с.
4. Аннушкин, В. И. Риторика. Вводный курс [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В. И. Аннушкин. - 5-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2015. -
5. Берн, Ш. Гендерная психология: пер. с англ./ Ш. Берн ; пер. Л. Царук, пер. М. Моисеев, пер. О. Боголюбова, пер. С. Рысев. - 2-е изд., междунар.. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК: Нева; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 318 с.: ил.. - (Секреты психологии). - Библиогр.: с.306-318. - ISBN 0-07-009182-X. - ISBN 5-93878-019-5: 140.00 р.
6. Бычков В. В. Эстетика. М.: Акад. Проект: Фонд " Мир", 2011.
7. Бычков В. В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства. М.: МБА, 2010.
8. Вансовская, Л.И. Практикум по технике речи:(Фонационный тренинг): Учеб.пособие/ Л.И. Вансовская; СПб.гос.ун-т. - 2-е изд.,испр.и доп.. - СПб.: Изд-во С.-Петербур. гос. ун-та, 2001. - 124 с.
9. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени: учеб. пособие для студентов вузов/ Ю. А. Васильев; С.-Петербург. гос. акад. театрального искусства. - СПб.: СПбГАТИ, 2010. - 318 с.
10. Введение в биоэтику: учеб. пособие/ А. Я. Иванюшкин, В. Н. Игнатъев, Р. В. Коротких [и др.]. - Москва: Прогресс-Традиция, 1998. - 381, [3] с. - Библиогр.: с. 381 (22 назв.). - ISBN 5-89826-006-4

11. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи: учеб. пособие для студентов вузов/ Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - 10-е изд.. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 538,
12. Вердербер, Р. Психология общения. / Рудольф Вердербер, Кэтлин Вердербер ; [пер. И. Андреева [и др.]]. - 11-е междунар. изд.. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. - 318 с.: ил., портр., табл.. - (Главный учебник). - Библиогр.: с. 317-318. - ISBN 5-93878-085-3. - ISBN 0-534-56116-0: 225.90, 225.90, р.
13. Волков, А. А. Теория риторической аргументации/ А. А. Волков. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2009. - 396 с.
14. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991.
15. Гендер: язык, культура, коммуникация: Материалы третьей междунар. конф. Москва, 27-28 ноября 2003/ Моск.гос.лингвистич.ун-т. - М., 2003. - 126 с. - 27.00= р.
16. Горте, М. А. Фигуры речи: [200 стилистич. и риторич. приемов] : термин. словарь/ М. А. Горте. - М.: ЭНАС, 2007. - 207 с.
17. Гусейнов, А. А. Этика: учебник для студ. вузов/ А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян ; Ин-т "Открытое общество". - Москва: Гардарика, 1998. - 470 с. - (Disciplinae). - Библиогр. в конце тем. - ISBN 5-7762-0043-1
18. Дедюлина М.А. Современная эстетика. Учебное пособие. Таганрог, 2007. (библиотека преподавателя)
19. Ивин, А. А. Логика. Теория и практика [Electronic resource]: учеб. пособие для бакалавров/ А. А. Ивин; РАН, Ин-т философии. - 4-е изд., испр. и доп.. - Москва: Юрайт, 2014. - 387 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр. в конце гл.. - Лицензия до 28.03.2019 г.
20. Ильин, Е. П. Психология общения и межличностных отношений/ Е. П. Ильин. - М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2012. - 573 с.: ил., табл.. - (Мастера психологии). - Библиогр.: с. 540-573 (477 назв.). - ISBN 978-5-459-01005-3: 327.00, 327.00, р.
21. Калинина, Р. Р. Введение в психологию семейных отношений/ Р. Р. Калинина. - СПб.: Речь, 2008. - 350 с.: ил., табл.. - (Современный учебник). - Библиогр. в тексте. - ISBN 5-9268-0734-4: 204.00, 204.00, р.
22. Ключев, Е. В. Риторика: инвенция. Диспозиция. Элокуция.: Учеб. пособие для вузов/ Е. В. Ключев. - М.: ПРИОР, 1999. - 270 с.
23. Кондакова, Ю. В. Устная публичная речь: учеб. пособие/ Ю. В. Кондакова; Федер. агентство по образованию, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2010. -
24. Коньо Ж. Искусство против масс. Эстетика и идеология модернизма. М.: Голос, 2013.
25. Корягина, Н.А. Психология общения [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для акад. бакалавриата/ Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова; Высш. шк. экономики, Нац. исслед. ун-т. - Москва: Юрайт, 2015. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 439, [1] с.: табл.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 437-440 (57 назв.) и в подстроч. примеч.. - Лицензия до 27.10.2020 г. - ISBN 978-5-9916-4214-9: 16753.23, р.
26. Кулагина, И. Ю. Психология развития и возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека: учеб. пособие для вузов / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий. - Москва: Акад. Проект, 2015. - 419, [1] с.: ил., табл..
27. Лебедев В. Ю. Эстетика: учеб. для бакалавров. М.: Юрайт, 2012.
28. Мальханова, И. А. Коммуникативный тренинг: учеб. пособие/ И. А. Мальханова. - М.: Акад. Проект, 2006. - 159 с.
29. Мельниченко, Р. Г. Медиация: учеб. пособие для бакалавров/ Р. Г. Мельниченко. - Москва: Дашков и К°, 2014. - 190, [1] с.
30. Назаров, В. Н. Прикладная этика: учебник/ В. Н. Назаров. - М.: Гардарика, 2005. - 302 с. - (Disciplinae). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-8297-0242-8

31. Ортега-и-Гассет. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
32. Петров, О. В. Риторика [Электронный ресурс]: учебник/ О. В. Петров; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. юрид. акад.. - Москва: Проспект, 2015. - 1 on-line, 424 с.: табл.. - Лицензия до 13.03.2018.
33. Петров, О. В. Риторика: учебник/ О. В. Петров. - Москва: Проспект, 2016. - 423 с.
34. Петрова, А. Н. Искусство речи/ А. Н. Петрова. - М.: Аспект Пресс, 2008. - 124,
35. Приходько, В. К. Выразительные средства языка: учеб. пособие для студентов вузов/ В. К. Приходько. - М.: Академия, 2008. - 255 с.
36. Психология неопределенности: единство интеллектуально-личностного потенциала человека/ Т. В. Корнилова [и др.]. - М.: Смысл, 2010. - 334 с.: табл.. - Библиогр.: с.292-310. - ISBN 978-5-89357-293-3: 195.00, 195.00, р.
37. Психология выбора/ Д. А. Леонтьев [и др.]; Нац. исслед. ун-т "Высш. шк. экономики". - Москва: Смысл, 2015. - 463 с.: ил., табл.. - Библиогр.: с. 434-463. - ISBN 978-5-89357-353-4: 270.00, 270.00, р. Имеются экземпляры в отделах: НА(1) Свободны: НА(1)
38. Сексология : История, теория и методы сексологии. Пол, гендер и полоролевые стереотипы. Сексуальная ориентация. Любовь и секс. Сексуальность и культура. Половое воспитание: хрестоматия/ Пер.с англ. Н.О.Мальгиной. - СПб.; М.; Харьков: Питер, 2001. - 498 с.
39. Силуянова, И. В. Биомедицинская этика [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для вузов/ И. В. Силуянова. - Москва: Юрайт, 2018. - 1 on-line, 313 с.. - (Специалист). - Лицензия до 31.12.2018. - ISBN 978-5-534-06472
40. Собчик, Л.Н. Психология индивидуальности. Теория и практика психодиагностики/ Людмила Собчик. - СПб.: Речь, 2008. - 622 с.: ил.. - (Мэтры мировой психологии). - Библиогр.: с.620-622(84 назв.). - ISBN 5-9268-0195-8: 350.00, 350.00, р.
41. Стернин, И. А. Практическая риторика: учеб. пособие/ И. А. Стернин; И. А. Стернин. - 3-е изд., испр. - М.: Академия, 2006. - 269,[3] с.
42. Топф, К. Искусство непринужденной беседы/ Корнелия Топф ; [пер. с нем. И. Ю. Облачко]. - 3-е изд., стер.. - М.: Smart Book, 2011. - 138 с
43. Ушаков, Е. В. Биоэтика: учеб. и практикум для вузов/ Е. В. Ушаков; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте РФ. - Москва: Юрайт, 2016. - 304, [2] с.: ил., табл.. - (Специалист). - Библиогр.: с. 306 (18 назв.). - ISBN 978-5-9916-6142-3
44. Хьелл, Л. А. Теория личности. Основные положения, исследования и применение: учеб. пособие для вузов/ Л. А. Хьелл, Д. Д. Зиглер. - 3-е изд.. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2016. - 606 с.: ил., табл..
45. Шейнов, В. П. Поссорься со мной, если сможешь. Психология бесконфликтного общения / В. П. Шейнов. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2016. - 220 с.: ил..
46. Шукина, М. А. Психология саморазвития личности: [монография] / М. А. Шукина; С.-Петерб. гос. ун-т. - Санкт-Петербург: Изд-во С.-Петерб. гос. ун-та, 2015. - 346 с.: табл..
47. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия, отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М.: Прогресс-Традиция, 2007.
48. Эстетика на переломе культурных традиций/ РАН, Ин-т философии; отв. ред. Н. Б. Маньковская. М.: ИФРАН, 2002.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

– «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).

- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>).
- Онлайн-курс по риторике <https://stepik.org/course/4594/syllabus>
- Портал психологических изданий: <http://psyjournals.ru>
- Президентская библиотека: <https://www.prilib.ru/catalog/53992>
- Пси-фактор: <http://psyfactor.org/lybr21-1.htm>
- Психология счастливой жизни: <http://psycabi.net/psikhologiya-znakomstv-i-otnoshenij/399-psikhologiya-lyubvi-i-otnoshenij-schaste-lyubit-kakaya-byvaet-lyubov>
- Сайт для учащихся и обучающихся риторике <http://pedved.ucoz.ru/publ/14>
- Электронный справочник по биоэтике <http://bioethica.iatp.by/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень программного обеспечения

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины «Модуль личностно-ориентированного совершенствования» по направлению подготовки _____ профилю подготовки «_____» квалификация выпускника бакалавр	
Цель изучения дисциплины	является развитие навыков самостоятельного анализа различных видов информации, использования гуманитарных знаний и психологических технологий для личностного и профессионального роста.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	УК-6.1 Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. УК-6.2 Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности. УК-6.3 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины	Знать научно-психологические основы выбора, процессуально-структурные компоненты психологического феномена «выбор», основные направления современной этики, базовые элементы и приемы, применяемые в подготовленной публичной речи. Уметь составлять перспективный план жизни, с учетом возможных препятствий, решать конфликтные ситуации, опираясь на знания о стратегиях поведения, аргументированно излагать свои моральные убеждения и составлять хорошее самостоятельное публичное выступление. Владеть приемами самооценки, эффективного общения и слушания, позитивного общения, конгруэнтного поведения, анализа собственных нравственных ценностей и поступков, подготовки, корректировки выступления.
Краткая характеристика учебной дисциплины	Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры Тема 2. Моральная культура личности в современном мире Тема 3. Психология выбора и взаимоотношений Тема 4. Тренинг личностного роста и профессионального успеха
Разработчики	доцент института гуманитарных наук Луговой Сергей Валентинович; доцент института гуманитарных наук Попова Варвара Сергеевна; доцент института образования Торопов Павел Борисович; доцент института образования Блаженко Анна Вячеславовна; доцент института образования Шахторина Екатерина Валентиновна;

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль педагогический»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составители: Несына С.В, к.психол.н., доцент Института образования, Рогатюк Г.Ф., старший преподаватель Института образования.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института образования
Протокол № 3 от «17» января 2022 г.

Председатель научно-методического
совета Института образования.
к.пед.н., заместитель директора
Института образования по
образовательной деятельности

Т.А. Кузнецова

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Г.Ф. Рогатюк

Содержание

1. Наименование дисциплины «Модуль педагогический».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Модуль педагогический».

Цель дисциплины: создание условий для формирования базовых педагогических компетенций студентов непедагогических направлений подготовки, формирование понимания значимости профессии педагога для реализации профессиональных и личностных устремлений; обучение основам ведения педагогической деятельности, умениям проектировать современное образовательное пространство с учетом современных образовательных технологий в своей предметной области, основам педагогической рефлексии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает личные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития	Знать: - принципы профессиональной этики; - роль педагогической деятельности в обществе; - социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся; - современные методы и технологии обучения. Уметь: - выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития; - применять современные методы и технологии обучения в педагогической деятельности; - быстро находить, анализировать и синтезировать необходимую информацию в различных областях знаний; - осуществлять рефлекссию своей педагогической деятельности в реальных условиях современной школы. Владеть: - навыками тайм-менеджмента и построения траектории саморазвития; - способностью анализировать, адаптировать и применять опыт ведущих педагогов-практиков Калининградской области; - навыками рефлексии своей педагогической деятельности

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Модуль педагогический» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Психолого-педагогический	Введение в педагогическую профессию. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса. Инклюзивное образование в современном мире. Преподавание и воспитательная работа
2	Предметный	Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом. Методика предметного обучения с практикумом на базе школ г. Калининграда. Педагогическая дискуссионная площадка (образовательное событие)

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Введение в педагогическую профессию.

Понятие «педагогика». Этапы развития педагогической науки. Предмет и объект педагогики. Функции педагогической науки. Задачи педагогики. Научные методы педагогики.

Тема 2: Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса.

Понятие психолого-педагогического сопровождения. Специфика психолого-педагогического взаимодействия. Стили психолого-педагогического взаимодействия. Демократический стиль взаимодействия с классом. Нормативная регуляция поведения школьников. Стратегии поддержки позитивного климата в классе. Стратегии кратковременного контроля и пресечения нежелательного поведения учеников в классе. Стратегии разрешения проблем

Тема 3: Инклюзивное образование в современном мире.

Сущность инклюзивного образования в современном образовательном пространстве. История становления и развития специального и инклюзивного образования. Модели реализации инклюзивного образования в современном мире. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования. Понятие и структура специальных образовательных условий. Требования ФГОС общего образования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы.

Тема 4: Преподавание и воспитательная работа.

Понятие воспитания. Его цели, факторы. Цели воспитания, факторы. Основные виды воспитательной деятельности. Содержание воспитания. Воспитание как общественное явление. Нормативно-правовые основы воспитательной деятельности в школе.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1: Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом.

Вопросы для обсуждения:

Сайты, которые помогут разработать методические материалы к уроку по учебному предмету. Содержание интернет-ресурсов учителей. Содержание компонент, ФГОС ООО необходимых для проектирования образовательной программы. Учебный план (образовательной программы) образовательной организации. Выбор системы средств обучения.

Тема 2: Методика предметного обучения с практикумом на базе школ г. Калининграда.

Вопросы для обсуждения:

Современные методы и технологии обучения и диагностики в организации урочной и внеурочной деятельности в школе. Способы реализации основных тенденций и целей образовательной деятельности на современном этапе развития. Способы осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся. Способы организации продуктивного взаимодействия со всеми участниками образовательных отношений.

Тема 3: Педагогическая дискуссионная площадка (образовательное событие)

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы совершенствовали свое педагогическое мастерство?
2. Какими педагогическими технологиями вы овладели?
3. Реализовали ли вы в своем опыте современные подходы к педагогическому процессу и какие?
4. Проанализируйте собственный опыт работы с учащимися (или их родителями) и обобщите его.
5. Развили ли вы у себя профессионально значимые свойства и качества индивидуальности и личности. Какие?

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов организуется с целью формирования компетенций (УК-6). Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога; работы с лекционным материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; подготовки эссе; составления структурно-логических схем; подготовки групповых или индивидуальных проектов и мультимедийных презентаций к ним.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные

выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<p>Введение в педагогическую профессию.</p> <p>Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса.</p> <p>Инклюзивное образование в современном мире.</p> <p>Преподавание и воспитательная работа.</p> <p>Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом.</p> <p>Методика предметного обучения с практикумом на базе школ г. Калининграда.</p>	<p>УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития</p>	<p>Дискуссия, выполнение кейсов, составление плана-конспекта урока, презентация проекта</p>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Педагогическая дискуссионная площадка (образовательное событие)		

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Дискуссия, выполнение кейсов, составление плана-конспекта урока, презентация проекта:

К теме «Введение в педагогическую профессию»

Цель: определить понятие педагогики как науки, ее основные функции и задачи.

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогика как наука, объект и предмет.
2. История развития педагогики
3. Основные функции и задачи педагогики.
4. Взаимосвязь педагогики с другими науками.

Задание:

Дать определения понятиям: педагогика, образование, обучение, дидактика, гармоническое развитие, воспитание, воспитательная система, педагогическая деятельность, педагогическая теория, практика.

К теме «Психолого-педагогическое взаимодействие субъектов образовательного процесса»

Цель: уметь анализировать психолого-педагогическое взаимодействие с точки зрения целесообразности используемых педагогом стратегий и тактик.

Дискуссия проходит в групповой форме. Студенты делятся на группы, обсуждают ситуации из своей школьной жизни и выбирают одну из них для последующего анализа. Далее результаты работы групп представляются всем участникам.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Насколько типичной является описанная ситуация?
- 2) Какой тип стратегий использовал педагог во взаимодействии с классом (с учеником / учениками)?
- 3) На какую перспективу (краткосрочную или долгосрочную) ориентированы эти стратегии? Докажите.
- 4) Поставьте себя на место участников. Что они чувствовали, о чем думали, к чему стремились, каковы были их мотивы?

Как бы вы поступили в этой ситуации?

Задание:

1. Что делать, если ребенок нарушает правило? Продемонстрируйте алгоритм действий взрослого
2. Продемонстрируйте технику рефлексивного слушания: выяснение
3. Продемонстрируйте технику рефлексивного слушания: перефразирование
4. Продемонстрируйте технику рефлексивного слушания: отражение чувств

К теме «Инклюзивное образование в современном мире»

Цель: ввести основные понятия инклюзивного образования, изучить нормативно-правовые и этические основы инклюзивного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Модели обучения детей с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия.
2. Сопоставление интеграции и инклюзии.
3. Основные понятия и категории инклюзивного образования.
4. Этические основы инклюзивного образования
5. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования в Российской Федерации
6. ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
7. Профессиональная готовность педагогов к инклюзивному образованию.

Задания:

Решите следующие *психологические задачи* (определить тип нарушенного развития)

1. У Дэниэла одна любимая игрушка и десятки других, которые для него будто и не существуют. Единственная обожаемая моим сыном игрушка – деревянный Паровозик Томас, с физиономией в виде часов с черным ободком и трубой, здорово смахивающей на шляпу. Паровозик должен следовать за Дэниэлом повсюду, находясь либо у него во рту, либо в руке. Ни в коем случае не в руке Эмили и уж конечно не в раковине, под струей воды. Никакие мои уговоры и обещания вымыть игрушку за минутку – меньше чем за минутку – на Дэниэла не действовали: он барабанил кулачками по моим бедрам и верещал как мартышка, горестно округлив рот. Я протянула руку, чтобы погладить Дэниэла по спине, он меня отпихнул. Он не позволял ни прикоснуться к себе, ни обнять, а сам все плакал, словно его кто-то чудовищно колотит, словно его пчела ужалила или какая другая беда приключилась, еще страшнее. Дети *так* не делают. Оттолкнувшись головой от моей лодыжки, Дэниэл возил лбом по полу, потом дополз до стены и изо всех своих силенок тыкался головой в угол комнаты.

Дэниэл с каждым днем плакал все больше и больше, по любым, самым странным и необъяснимым поводам. И я представления не имела – почему.

Я отошла взглянуть на Дэниэла – и поняла, что его нигде нет. Кошмарная девичья поп-группа завывала в самое ухо, не желая умолкнуть. Я не только *слышала* этих девиц, но и *видела*, как они танцуют на сцене. В моей голове полным ходом шло светозвуковое шоу. Тщетно я затыкала уши пальцами и, прикрыв глаза ладонями, волчком вертелась на месте. Точь-в-точь как Дэниэл, когда сильно расстроен.

– Дэниэл!!!

Тишина в ответ. Дэниэл никогда не отзывается (отрывок из книги Марти Леймбаха «Дэниэл молчит»).

Ответ: РАС

2. Мать Гренуй родила его под столом рыбной лавки, среди рыбных голов. Мать обвиняют в детоубийстве и казнят, а новорождённого полиция отдаёт некой кормилице. Женщина отказывается ухаживать за ребёнком, потому, что, по её словам, он «не пахнет как другие дети» и одержим дьяволом. Затем его отдают в приют мадам Гайяр. Здесь Гренуй живёт до восьми лет, дети сторонятся его, к тому же он некрасив. Никто не подозревает о том, что он обладает острым обонянием. Единственная радость для него — это изучение новых запахов. *Однажды* на улице он чувствует приятный аромат, он его манит. Источником аромата оказывается юная девушка. Гренуй опьянён её ароматом, душит девушку, наслаждаясь её запахом, а затем скрывается незамеченным. Его не мучает совесть, он находится под властью аромата.

Гренуй попадает в пещеру и живёт там несколько лет. Он понимает, что сам не пахнет и хочет изобрести духи, чтобы люди перестали сторониться его и приняли за обычного человека. В городе начинается волна странных убийств, жертвами становятся юные девушки. Это Гренуй собирает запахи, обривая своих жертв и обмазывая их жиром (отрывок из книги Зюскинд Патрик «Парфюмер. История одного убийцы»).

Ответ: психопатия

3. Он знал, что быть матерью такого мальчика, как он, это не то что быть матерью обыкновенного мальчика. Руки и ноги обыкновенных ребят слушаются их всегда, а Джона его руки и ноги слушаются только иногда. И когда мама из-за этого расстраивается, Джону обычно становится хуже. Он начинает спотыкаться, ронять вещи, заикаться, и иногда ему приходится отчаянно колотить себя кулаками по бокам, чтобы выговорить слово.

Пора бы им догадаться, что он целый мальчик, но связанный по рукам и ногам. Что он — молодой лев в цепях, орел с подрезанными крыльями. Что это они заточили его тело в тюрьму (отрывок из книги Саутолл Айвен «Пусть шарик летит»).

Ответ: ДЦП

4. Наконец малышка закричала, и тогда он перевернул ее и взглянул в крошечное лицо.

Нежную кожу покрывал сметанный узор родовой смазки, тельце скользило от околоплодных вод и остатков крови. У нее были мутные голубые глазки и угольно-черные волосы, однако всего этого он почти не заметил, потому что видел совсем другое. Безошибочные признаки: вздернутые, словно от смеха, наружные уголки глаз, эпикантус век, приплюснутый нос. «Классический случай, — всплыли в мозгу слова профессора, произнесенные много лет назад, когда они осматривали точно такого же ребенка. — Монголоидные черты. Вам известно, что это значит?» Тогда он послушно перечислил симптомы, заученные по книге: пониженный мышечный тонус, замедленный рост и умственное развитие, возможные болезни сердца, ранняя смерть. Профессор кивнул и приложил стетоскоп к гладкой голой груди новорожденного. «Несчастный малыш. Родителям только и остается, что менять подгузники. А лучше пожалеть себя и отдать бедняжку в интернат» (отрывок из книги Эдвардс Ким «Дочь хранителя тайны»).

Ответ: синдром Дауна

5. Дома Сингер без устали разговаривал с Антонапулосом. Руки его вычерчивали слова быстрыми жестами, а лицо при этом было крайне оживленное, и зеленовато-серые глаза ярко блестели. Своими худыми, сильными руками он рассказывал Антонапулосу обо всем, что случилось за день. Антонапулос сидел, лениво развалившись, и смотрел на Сингера. Если он и шевелил руками, а это бывало редко, то только для того, чтобы сказать, что ему хочется есть, спать или выпить. Эти свои три желания он выражал одними и теми же неопределенными неуклюжими движениями (отрывок из книги КарсонМаккалерс «Сердце — одинокий охотник»).

Ответ: глухота

6. Я не люблю, когда люди на меня кричат. Я от этого пугаюсь, потому что они могут ударить меня или ко мне притронуться. И я не знал, что мне делать дальше.

Потом миссис Ширз снова принялась кричать. Я закрыл уши руками, зажмурил глаза и стал клониться вперед, пока не согнулся так, что лоб коснулся травы. Трава была холодной и влажной. И мне сразу сделалось лучше.

Полицейский мужчина сказал:

— Ну? Что тут приключилось?...

Я отвернулся от него и снова упал лицом в траву. А потом издал звук, который отец называет стенаниями. Этот звук у меня вырывается, когда из внешнего мира приходит слишком много информации разом. Так бывает, например, когда я огорчаюсь. Тогда я подхожу к радиоприемнику и ставлю его на промежуточный канал между двумя станциями. Из него начинает вырываться шипение, которое называется. Если сильно отвернуть громкость, то, кроме него, ничего не слышно. И когда я его слушаю, я чувствую себя в безопасности... (отрывок из книги Марк Хэддон «Загадочное ночное убийство собаки»).

Ответ: ПАС

К теме «Преподавание и воспитательная работа»

Цель: обозначить важность организации воспитательной работы, определить ее особенности, основные формы и методы.

Вопросы для обсуждения:

1. Профессиональная компетентность педагога.
2. Общие характеристики понятий «преподавание» и «воспитательная работа» и их отличия.
3. Формы и методы воспитательной работы.
4. Критерии эффективности воспитательной работы.

Задание:

- составить краткую программу воспитательной работы для 5 класса.

К теме «Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом»

Представление практических заданий

Цель сформировать представления по проектированию контекста педагогической деятельности.

Задание 1. Ниже приведены три определения понятия «образовательная система». Как будут различаться стратегии проектирования в зависимости от выбора того или иного определения? Что будет приоритетно являться предметом преобразования в каждом из вариантов?

Образовательная система — это совокупность образовательных программ, удовлетворяющих запросы определенных групп населения на данной территории и обеспечивающих стабильность результатов образовательной деятельности (О. Е. Лебедев).

Образовательная система — это специально выстраиваемая силами общества и государства в соответствии с историческим и социокультурным контекстом система сохранения, воспроизводства и развития Человеческого Качества.

Образовательная система — это специально организованная система, предназначенная включить человека в культуру (прошлую, настоящую, будущую), придать эволюции культуры безопасный ход, т. е. выработать, сформировать определенную готовность к действию, развернуть, наладить механизмы ориентации, адаптации, побуждения, коммуникации, продуцирования ценностей в той или иной области (В. Е. Радионов).

Задание 2. На основе анализа образовательных ресурсов Интернет составить перечень сайтов, которые помогут разработать методические материалы к уроку по учебному предмету.

Задание 3. Проанализируйте ФГОС ООО и определите содержание компонент, необходимых для проектирования образовательной программы.

Задание 4. Разработайте памятку составителю учебного плана (образовательной программы) образовательного учреждения.

Задание 5. Разработайте схему представления результатов выбора системы средств обучения.

Задание 6. Вы собираетесь готовить учебный материал для обучения определенному учебному действию. Составьте не менее трех «хорошо определенных» целей обучения для

описания результатов, которых должны достичь обучающиеся с помощью Вашей программы.

Задание 7. Вы собираетесь готовить учебный материал по определенной теме. Составьте не менее трех «хорошо определенных» целей обучения для описания результатов, которых должны достичь обучающиеся с помощью Вашей программы.

К теме «Методика предметного обучения с практикумом на базе школ г. Калининграда»

Составление плана-конспекта урока

Задание: Разработать план-конспект урока учебного предмета, соответствующего направлению подготовки студента, по следующему шаблону:

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Предмет _____

Урок № _____

Тема урока: _____

Тип урока: **Урок «открытия» нового знания**

Деятельностная цель: формирование способности обучающихся к новому способу действия.

Образовательная цель: расширение понятийной базы за счёт включения в неё новых элементов.

Формирование УУД:

Личностные действия: (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация)

Регулятивные действия: (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция)

Познавательные действия: (общеучебные, логические, постановка и решение проблемы)

Коммуникативные действия: (планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточной точностью и полнотой выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации)

Этап урока	Действия учителя	Деятельность обучающихся	УУД
1. Организационный момент (1-2 минуты)			
2. Актуализация знаний (4-5 минут)			
3. Постановка учебной задачи (4-5 минут)			
4. «Открытие нового знания» (построение проекта выхода из затруднения) (7-8 минут)			
5. Первичное закрепление (4-5 минут)			

6. Самостоятельная работа с проверкой по эталону. Самоанализ и самоконтроль (4-5 минут)			
7. Включение нового знания в систему знаний и повторение (7-8 минут)			
8. Рефлексия деятельности			
9. (Итог урока 2-3 минуты)			

К теме «Педагогическая дискуссионная площадка (образовательное событие)».

Цель: способствовать саморефлексии студентов в педагогической деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы совершенствовали свое педагогическое мастерство?
2. Какими педагогическими технологиями вы овладели?
3. Реализовали ли вы в своем опыте современные подходы к педагогическому процессу и какие?
4. Проанализируйте собственный опыт работы с учащимися (или их родителями) и обобщите его.
5. Развили ли вы у себя профессионально значимые свойства и качества индивидуальности и личности. Какие?

Задание: Заполнить таблицу:

Цели профессиональной деятельности	Результат (что сделано, конкретные достижения)
Совершенствовать свое педагогическое мастерство	
Овладеть конкретной педагогической технологией	
Добиться высоких результатов в обучении	
Реализовать в своем опыте современные подходы к педагогическому процессу	
Добиться признания своих коллег	
Проанализировать собственный опыт работы с учащимися (или их родителями) и обобщить его	
Развивать у себя профессионально значимые свойства и качества индивидуальности и личности.	

Презентация проектов (групповых/индивидуальных)

Продукт коллективной работы студентов на практическом занятии. Тематика работ выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом (группой) самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Задания оцениваются непосредственно на занятии.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Определение понятия «педагогика».
2. Этапы развития педагогической науки.
3. Предмет и объект педагогики.
4. Функции педагогической науки.
5. Задачи педагогики.
6. Научные методы педагогики.
7. Сущность инклюзивного образования в современном образовательном пространстве.
8. История становления и развития специального и инклюзивного образования.
9. Модели реализации инклюзивного образования в современном мире.
10. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования.
11. Понятие и структура специальных образовательных условий.
12. Требования ФГОС общего образования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы.
13. Понятие воспитания. Его цели, факторы.
14. Цели воспитания, факторы.
15. Основные виды воспитательной деятельности.
16. Содержание воспитания
17. Воспитание как общественное явление
18. Нормативно-правовые основы воспитательной деятельности в школе.
19. Понятие психолого-педагогического сопровождения.
20. Специфика психолого-педагогического взаимодействия.
21. Стили психолого-педагогического взаимодействия.
22. Демократический стиль взаимодействия с классом.
23. Нормативная регуляция поведения школьников.
24. Стратегии поддержки позитивного климата в классе.
25. Стратегии кратковременного контроля и пресечения нежелательного поведения учеников в классе
26. Стратегии разрешения проблем.
27. Понятие основная образовательная программа.
28. Понятие о федеральном государственном образовательном стандарте общего образования.
29. Концептуальные положения закона «Об образовании в РФ».

Примерные темы проектов:

1. Применение средств ИКТ в учебной деятельности на примере цифровых образовательных ресурсов.
2. Исторический театр в школе.
3. Создание моделей биологических объектов как способ получения метапредметных знаний. «Макет внутренних органов человека».
4. Практическое применение Математики через реальные задачи.
5. Повышения качества проведения дистанционных занятий.
6. Физика в нашей жизни.
7. Использование социальных сетей в образовательном процессе на примере сети «Вконтакте».
8. Применение нестандартных форм и методов на уроках информатики.
9. Конструктор ДНК.
10. Мейоз «Шпаргалка - Демонстратор».
11. Модель животной клетки.

12. Палеонтология в Калининградской области.
13. Демонстрационный материал в кабинете биологии.
14. Методика обучения истории: трудные вопросы истории России.
15. Анализ концепции преподавания учебного предмета «История».
16. Что важнее для урока – технология или творчество учителя? Какой урок ценнее, полноценнее, современнее – построенный по сценарию или урок-экспромт?
17. Общие черты и особенности стандартов (нормативных документов) исторического образования в РФ и зарубежных странах.
18. Судьба письменных работ в изучении истории.
19. Игра как способ интенсификации учебного процесса на уроках английского языка.
20. Использование MSAccess при обучении информатике.
21. Использование программы Flowgorithm на уроке информатики для изучения блок-схем учениками.
22. Психологическое здоровье детей (проблемы троллинга, буллинга, безопасности в Интернете) 5-7 классы.
23. Профориентация 7-8 классы: «Твой выбор».
24. Стресс перед экзаменами 9 и 11 классы.
25. Школьная успешность.
26. Советы учеников учителям.
27. Я в школе (что меня устраивает, что не устраивает в моей школе).
28. Высокоэффективный класс. Творчество и технологии в процессе обучения.
29. Проблемы подготовки студентов к преподаванию обществознания на основе организации деятельности обучающихся.
30. Методы преподавания обществознания в 70-80 годах 20 века.
31. Внеурочная деятельность в школе.
32. Периодическая система химических элементов.
33. Введение в органическую химию.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать,	хорошо		71-85

	широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Болотова, А. К. Психология развития и возрастная психология: учебник для вузов (Стандарт третьего поколения) / А. К. Болотова, О. Н. Молчанова. — Санкт-Петербург: Питер, 2021. — 512 с. — (Серия «Учебник для вузов»). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Педагогика инклюзивного образования: учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.]; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
3. Рындак, В.А., Аллагулов, А.М., Челпаченко, Т.В. и др. Педагогика / В.А. Рындак, А.М. Аллагулов, Т.В. Челпаченко и др. — Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. — 427 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).
4. Сапогова, Е. Е. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие / Е.Е. Сапогова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 638 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
5. Ходусов, А.Н. Методология профессионального образования/ А.Н. Ходусов. — Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. -351 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).

Дополнительная литература

1. Александрова, Е.А., Асадуллин, Р.М., Бережнова, Е.В. и др. Методология педагогики/ Е.А. Александрова, Р.М. Асадуллин, Е.В. Бережнова и др. —Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. -296 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).
2. Гайченко, С. В. Игровые коммуникативные технологии в условиях инклюзивного образования: учебное пособие / С.В. Гайченко. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 83 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

3. Капранова, В.А. История педагогики в лицах: учебное пособие для бакалавриата/ В.А. Капранова. –Москва: «НИИЦ ИНФРА-М», 2019. – 176 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).
4. Карнаух, Н. В. ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И СРАВНИТЕЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА / Н. В. Карнаух. - Текст : электронный // Znanium.com. - 2017. - №1-12. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/850955> (дата обращения: 19.03.2022)
5. Мишенин, С.Е. Информационно-аналитическая работа/С.Е. Мишенин. - Москва: «НИИЦ ИНФРА-М», 2020. -384 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

Институт экономики, управления и туризма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Модуль предпринимательский»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Профиль «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград

2022

Лист согласования

Составители:

Зонин.Н.А., к.э.н., доцент кафедры экономики и менеджмента,
Кашавров Д.В., к.э.н., доцент кафедры экономики и менеджмента

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института экономики, управления и туризма

Протокол № 7 от «02» февраля 2022 г.

Председатель НМС

Корнеев В.С.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Пурьжова Л.В.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Модуль предпринимательский».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Модуль предпринимательский»

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся компетенций для организации и реализации предпринимательской деятельности в областях и сферах актуальных в рамках направления профессиональной подготовки.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Понимание роли предпринимательской деятельности в обществе и необходимости выстраивания и реализации траектории саморазвития УК-6.2 Способен выстраивать и реализовывать стратегию самообразовательной деятельности по формированию предпринимательского мышления УК-6.3 Выстраивает собственный образовательный маршрут и профессиональную карьеру с учетом полученных знаний в области предпринимательства	Знать: методы управления временем, подходы к выстраиванию и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. Уметь: применять методы управления временем, подходы к выстраиванию и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. Владеть: навыками управления временем, использования подходов к выстраиванию и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Модуль предпринимательский» представляет собой дисциплину вариативной части дисциплин подготовки студентов, формируемую участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Инновационное развитие и формирование команды для предпринимательства	Сущность предпринимательства и его виды. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Нормативно-правовая база предпринимательской деятельности. Командообразование и лидерство. Командный дух и его развитие.
2.	Бизнес-идея, бизнес-модель, бизнес-план.	Генерирование идеи и модель ценностного предложения. Структура бизнес-плана и характеристика его разделов.
3.	Маркетинг и оценка рынка.	Понятие и инструменты маркетинга в работе предпринимателя. Комплекс маркетинга. Система маркетинговых исследований и маркетинговой информации.
4.	Создание товара и его выведение на рынок	Жизненный цикл товара и методы создания товара. Совершенствование свойств товара (услуги). Инструментарий и план выведения товара (услуги) на рынок.
5.	Экономика предпринимательского проекта и привлечение инвестиций	Структура издержек предпринимательской деятельности. Смета затрат. Расчет точки безубыточности и порога рентабельности предпринимательского проекта. Бизнес-модель предпринимательского проекта. Варианты финансирования и привлечения инвестиций для предпринимательского проекта.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Инновационное развитие и формирование команды для предпринимательства.

Тема 2: Бизнес-идея, бизнес-модель, бизнес-план.

Тема 3: Маркетинг и оценка рынка.

Тема 4: Создание товара и его выведение на рынок.

Тема 5: Экономика предпринимательского проекта и привлечение инвестиций.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1: Обосновать подбор нормативно-правовых актов регламентирующих выбранное направление предпринимательской деятельности.

Тема 2: Описать составляющие канвы ценностного предложения клиенту в рамках предпринимательского проекта.

Тема 3: Разработать комплекс маркетинга для своего предпринимательского проекта.

Тема 4: Совершенствование плана выведения товара (услуги) на рынок.

Тема 5: Расчет точки безубыточности (порог рентабельности) в количественном или стоимостном выражении.

Рекомендуемая тематика самостоятельных занятий:

Тема 1: Подобрать нормативно-правовые акты регламентирующие выбранное направление предпринимательской деятельности.

Тема 2: Сформировать шаблон бизнес-плана для заполнения в процессе отработки содержательных элементов предпринимательского проекта. Описать содержание блоков бизнес-модели по А. Остервальдеру и И.Пинье для своего предпринимательского проекта.

Тема 3: Провести маркетинговое исследование по любому направлению, актуальному для Вашего группового проекта (анализ рынка, поведения потребителя и пр.).

Тема 4: Выберите подход, на основе которого товар (услуга) будет выводиться на рынок. На основе выбранного подхода разработайте план выведения товара (услуги) на рынок. Результаты представить в виде графика Ганта, в котором отображены Ваши действия во времени.

Тема 5: Экономика предпринимательского проекта и привлечение инвестиций

Составьте смету затрат на запуск Вашего предпринимательского проекта или его функционирования в течении определенного периода. Рассчитайте точку безубыточности (порог рентабельности) в количественном или стоимостном выражении. Создайте финансовую модель Вашего предпринимательского проекта.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику

занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а так же проверка правильности выполненных заданий .

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а так же выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых предпринимательских проектов для последующей защиты и консультирования по вопросам проекта.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации

обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1: Инновационное развитие и формирование команды для предпринимательства.	УК-6	тест
Тема 2: Бизнес-идея, бизнес-модель, бизнес-план.	УК-6	тест
Тема 3: Маркетинг и оценка рынка.	УК-6	тест
Тема 4: Создание товара и его выведение на рынок.	УК-6	тест
Тема 5: Экономика предпринимательского проекта и привлечение инвестиций.	УК-6	тест

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестовые задания

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Тема 1. Инновационное развитие и формирование команды для предпринимательства.

Тест

Текст вопроса	Варианты ответов
Коммерциализация чего-то нового это:	новшество инновация
Выберите, что Йозеф Шумпеттер относил к инновациям:	Открытие нового, ранее неизвестного обществу явления Внедрение новых методов производства (на основе научных открытий, новый способ коммерческого использования) Реализация изменений в организации отрасли То, чем раньше не занимался никто
К моделям инновационного процесса относят:	«технологического толчка» (push-модель) «научные исследования - прикладные разработки – инновации - внедрение передовых

Текст вопроса	Варианты ответов
	технологий» «давления государственных стимулов» (guv-модель) «давления рыночного спроса» (pull-модель)
К видам предпринимателей относят:	предприниматели-инноваторы» предприниматели-консерваторы предприниматели-последователи
Предпринимательский доход бывает:	Инновационный доход» Нормальная прибыль Экономическая прибыль
Предприятия в которых от 16 до 100 человек сотрудников и до 800 млн. руб., годовой оборот, в РФ относят к числу:	Крупным Средним Малым Микро
Предприятия в которых от 1 до 15 человек сотрудников и до 120 млн. руб., годовой оборот, в РФ относят к числу:	Крупным Средним Малым Микро
К организационно-правовым формам предпринимательства в РФ не относится:	Общество с ограниченной ответственностью Самозанятый Акционерное общество Товарищество
К видам предпринимательства по форме собственности относится:	Производственное Коммерческое Консультационное Частное Финансово-кредитное Муниципальное
К видам предпринимательства по сфере деятельности относится:	Производственное Коммерческое Консультационное Частное Финансово-кредитное Муниципальное

Тема 2. Бизнес-идея, бизнес-модель, бизнес-план.

Тест

Текст вопроса	Варианты ответов
К методам генерирования бизнес-идей не относится:	«Мозговой штурм» Синектика 6 шагов Ментальная карта
Бизнес-модель не отвечает на вопросы:	Кто наши потребители? Насколько много конкурентов? Какие продукты/услуги мы предоставляем

Текст вопроса	Варианты ответов						
	<table border="1"> <tr><td data-bbox="754 219 1402 259">нашим потребителям?</td></tr> <tr><td data-bbox="754 259 1402 300">Что нас отличает от конкурентов?</td></tr> <tr><td data-bbox="754 300 1402 371">Есть ли система государственного регулирования?</td></tr> <tr><td data-bbox="754 371 1402 412">Каким образом мы генерируем прибыль?</td></tr> </table>	нашим потребителям?	Что нас отличает от конкурентов?	Есть ли система государственного регулирования?	Каким образом мы генерируем прибыль?		
нашим потребителям?							
Что нас отличает от конкурентов?							
Есть ли система государственного регулирования?							
Каким образом мы генерируем прибыль?							
Составляющими (элементами) бизнес-модели являются:	<table border="1"> <tr><td data-bbox="754 412 1402 452">Ценностное предложение</td></tr> <tr><td data-bbox="754 452 1402 492">Формула прибыли</td></tr> <tr><td data-bbox="754 492 1402 533">Ключевые ресурсы</td></tr> <tr><td data-bbox="754 533 1402 573">Ключевые партнеры</td></tr> <tr><td data-bbox="754 573 1402 613">Ключевые процессы</td></tr> <tr><td data-bbox="754 613 1402 654">Маркетинговые посредники</td></tr> </table>	Ценностное предложение	Формула прибыли	Ключевые ресурсы	Ключевые партнеры	Ключевые процессы	Маркетинговые посредники
Ценностное предложение							
Формула прибыли							
Ключевые ресурсы							
Ключевые партнеры							
Ключевые процессы							
Маркетинговые посредники							
Целевой потребитель описывается в каком разделе бизнес-модели:	<table border="1"> <tr><td data-bbox="754 640 1402 680">Ценностное предложение</td></tr> <tr><td data-bbox="754 680 1402 721">Формула прибыли</td></tr> <tr><td data-bbox="754 721 1402 761">Ключевые ресурсы</td></tr> <tr><td data-bbox="754 761 1402 801">Ключевые партнеры</td></tr> <tr><td data-bbox="754 801 1402 842">Ключевые процессы</td></tr> <tr><td data-bbox="754 842 1402 882">Маркетинговые посредники</td></tr> </table>	Ценностное предложение	Формула прибыли	Ключевые ресурсы	Ключевые партнеры	Ключевые процессы	Маркетинговые посредники
Ценностное предложение							
Формула прибыли							
Ключевые ресурсы							
Ключевые партнеры							
Ключевые процессы							
Маркетинговые посредники							
Менеджмент и маркетинг описывается в каком разделе бизнес-модели:	<table border="1"> <tr><td data-bbox="754 869 1402 909">Ценностное предложение</td></tr> <tr><td data-bbox="754 909 1402 949">Формула прибыли</td></tr> <tr><td data-bbox="754 949 1402 990">Ключевые ресурсы</td></tr> <tr><td data-bbox="754 990 1402 1030">Ключевые партнеры</td></tr> <tr><td data-bbox="754 1030 1402 1070">Ключевые процессы</td></tr> <tr><td data-bbox="754 1070 1402 1111">Маркетинговые посредники</td></tr> </table>	Ценностное предложение	Формула прибыли	Ключевые ресурсы	Ключевые партнеры	Ключевые процессы	Маркетинговые посредники
Ценностное предложение							
Формула прибыли							
Ключевые ресурсы							
Ключевые партнеры							
Ключевые процессы							
Маркетинговые посредники							
Что не относится к частям ценностного предложения клиенту:	<table border="1"> <tr><td data-bbox="754 1097 1402 1137">Потребности</td></tr> <tr><td data-bbox="754 1137 1402 1178">Боли</td></tr> <tr><td data-bbox="754 1178 1402 1218">Преимущества</td></tr> <tr><td data-bbox="754 1218 1402 1258">Риски</td></tr> </table>	Потребности	Боли	Преимущества	Риски		
Потребности							
Боли							
Преимущества							
Риски							
Графическое построение канвы ценностного предложения не учитывает:	<table border="1"> <tr><td data-bbox="754 1272 1402 1312">Элементы товара</td></tr> <tr><td data-bbox="754 1312 1402 1352">Элементы сервиса товара</td></tr> <tr><td data-bbox="754 1352 1402 1393">Доли важности элементов товара</td></tr> <tr><td data-bbox="754 1393 1402 1433">Уровень элементов товара</td></tr> <tr><td data-bbox="754 1433 1402 1473">Прогноз спроса на товар</td></tr> </table>	Элементы товара	Элементы сервиса товара	Доли важности элементов товара	Уровень элементов товара	Прогноз спроса на товар	
Элементы товара							
Элементы сервиса товара							
Доли важности элементов товара							
Уровень элементов товара							
Прогноз спроса на товар							
Негативные эмоции, нежелательные расходы, ситуации и риски, которые возникают или могли возникнуть раньше у потребителя, относятся к какому разделу построения канвы ценностного предложения?	<table border="1"> <tr><td data-bbox="754 1464 1402 1505">Потребности</td></tr> <tr><td data-bbox="754 1505 1402 1545">Боли</td></tr> <tr><td data-bbox="754 1545 1402 1585">Преимущества</td></tr> <tr><td data-bbox="754 1585 1402 1626">Риски</td></tr> </table>	Потребности	Боли	Преимущества	Риски		
Потребности							
Боли							
Преимущества							
Риски							
Ответы на вопросы «Что наши целевые потребители стараются сделать?», «Какие задачи они пытаются выполнить?», относятся к какому разделу построения канвы ценностного предложения?	<table border="1"> <tr><td data-bbox="754 1724 1402 1765">Потребности</td></tr> <tr><td data-bbox="754 1765 1402 1805">Боли</td></tr> <tr><td data-bbox="754 1805 1402 1845">Преимущества</td></tr> <tr><td data-bbox="754 1845 1402 1886">Риски</td></tr> </table>	Потребности	Боли	Преимущества	Риски		
Потребности							
Боли							
Преимущества							
Риски							
Ответы на вопрос «Был бы приятно удивлен, получить какие социальные выгоды наш клиент?»	<table border="1"> <tr><td data-bbox="754 1939 1402 1980">Потребности</td></tr> <tr><td data-bbox="754 1980 1402 2020">Боли</td></tr> <tr><td data-bbox="754 2020 1402 2063">Преимущества</td></tr> </table>	Потребности	Боли	Преимущества			
Потребности							
Боли							
Преимущества							

Текст вопроса	Варианты ответов
относятся к какому разделу построения канвы ценностного предложения?	Риски

Тема 3. Маркетинг и оценка рынка.

Тест

Текст вопроса	Варианты ответов
Что НЕ относится к методам сбора качественных данных?	Опрос Глубинное интервью Анализ протокола Фокус-группа
Что относится к параметрам привлекательности сегмента?	Рентабельность работы Внешний вид Ценность Доходность
Классический комплекс маркетинга включает составляющие:	Сбор информации Продукт Канал дистрибуции Ресурсы

Тема 4. Создание товара и его выведение на рынок.

Тест

Текст вопроса	Варианты ответов
К этапам жизненного цикла товара не относят этап:	Максимальных продаж Разработка Зрелость Выведение Упадок
К видам кривой жизненного цикла товара относят:	Следование Традиционный Мода Классический Циклический
На каком этапе жизненного цикла товара кривая продаж опережает кривую выручки и прибыли	Зрелость Упадок Выведение Разработка Максимальных продаж
К методам разработки товара относят:	Метод «Водопада» «Мозговой штурм» «Исследование клиентов» «Экстраполяции» «Гибкая разработка»

Текст вопроса	Варианты ответов
Этап «Создание версии продукта» присущ такому методу разработки товара как:	Нет правильного ответа
	«Экстраполяции»
	«Мозговой штурм»
	«Исследование клиентов»
	«Гибкая разработка»
	Метод «Водопада»
	Присущ всем методам в

Тема 5. Экономика предпринимательского проекта и привлечение инвестиций..
Тест

Текст вопроса	Варианты ответов
Оптимальными источниками финансирования инновационной компании с точки зрения доступности на стадии создания являются:	Фондовые рынки.
	Бизнес-ангелы.
	Венчурные фонды.
	Личные сбережения.
Венчурное финансирование относится к:	Собственным финансовым средствам.
	Привлеченным финансовым средствам.
	Заемным финансовым средствам.
	Внутренним финансовым средствам.
Что из перечисленного не является особенностью бизнес-ангельского финансирования инновационной деятельности?	Вера в команду и идею.
	Предоставление денежных средств на безвозмездной основе.
	Требование доли в собственности компании.
	Использование собственных средств инвестора.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы к зачету:

1. Отличительные черты «бизнеса» и «предпринимательства».
2. Концепция предпринимательства.
3. Законодательная основа предпринимательства.
4. Сущность и принципы предпринимательства.
5. Место предпринимательства в рыночной экономике.
6. Основные этапы организации предпринимательства.
7. Личностные качества предпринимателя. Необходимые и отрицательные качества.
8. Отношения с партнерами и клиентами в предпринимательстве с хозяйствующими субъектами.
9. Порядки создания предпринимательских структур.
10. Модель выбора организационной правовой формы предпринимательства.
11. Основные этапы организации предпринимательства.
12. Планирование предпринимательской деятельности.
13. Сущность и знания бизнес-планирования. Основные разделы бизнес-плана.
14. Оценка риска и страхование в предпринимательстве. Виды рисков.
15. Финансовый план. Стратегия финансирования.
16. Предпринимательская концепция маркетинга.

17. Организационно-хозяйственный механизм предпринимательства.
18. Организация собственного дела.
19. Основные организационно-правовые формы предпринимательства.
20. Культура предпринимательства.
21. Оценка эффективности предпринимательской деятельности. Методы оценки: метод прямого счета, аналитический метод.
22. Обеспечение успеха предпринимательства.
23. Государственное регулирование предпринимательской деятельности.
24. Сущность инновационного предпринимательства. Его основные виды.
25. Раскройте сущность инноваций. Основные свойства инноваций.
26. Понятия инновационного процесса, две фазы инновационного процесса и их характеристика. Модели инновационного процесса.
27. Базисные, улучшающие и псевдоинновации. Понятие технологических укладов.
28. Чем команда отличается от малой группы?
29. Какие изменения происходят с командой на протяжении жизненного цикла проекта?
30. Содержание и сущность процесса генерирования идей.
31. Понятие бизнес-модели: подходы, авторы.
32. Типовая структура бизнес-плана. Виды планов.
33. В чем основная причина для проведения маркетинговых исследований?
34. Каковы основные требования к маркетинговой информации, получаемой в исследованиях?
35. В чем специфика маркетинговых исследований для высокотехнологичных стартапов?
36. Что в себя включает классический комплекс маркетинга (маркетинг-микс)?
37. Опишите жизненный цикл продукта в традиционном представлении; в методе водопада; в гибком методе разработки. Оцените их основные преимущества и недостатки.
38. Перечислите девять уровней готовности технологии и кратко опишите каждый уровень.
39. Этапы развития потребности, формы и стадии.
40. Внутренние и внешние барьеры на пути удовлетворения потребности.
41. Модель потребности на основе подхода Шета, Ньюмана и Гросса.
42. Модель потребительского поведения. Этапы. Описание. Способы воздействия на потребителей на различных стадиях.
43. Внешние и внутренние детерминанты поведения потребителей.
44. Как соотносятся понятия «интеллектуальная собственность» и «нематериальные активы»?
45. Перечислите основные источники правового регулирования интеллектуальной собственности, действующие в России.
46. Перечислите основные виды интеллектуальной собственности по российскому законодательству.
47. Как соотносятся понятия «трансфер технологий», «коммерциализация разработки» и «лицензирование»?
48. Назовите три ключевых типа цены лицензии, поясните, в чем заключается суть каждого из них.
49. Раскройте смысл следующих понятий: стартап, экономичный (бережливый) стартап (Lean Startup), модель SPACE, HADI-цикл, бизнес-модель, разворот (пивот), малое инновационное предприятие, «долина смерти».
50. Опишите основные отличия стартапа от «традиционного» бизнеса, методики и путь развития.

51. Что такое модель SPACE? Опишите шаблон, описание, характеристики «орбит», примеры применения.
52. Что такое малое инновационное предприятие: определение, преимущества и недостатки, этапы создания?
53. Каковы три сценария коммерциализации разработок и компетенций?
54. Какие инструменты финансирования характерны для каждой стадии инновационного цикла?
55. Краудфандинг как инструмент финансирования.
56. Особенности финансирования инновационных проектов бизнес-ангелами и венчурными инвесторами.
57. Проведите сравнительную характеристику грантов и субсидий, выделите общие черты, различия между этими видами финансовых инструментов.
58. Основные принципы оценки эффективности инновационных проектов.
59. Характеристика видов денежных потоков проекта. Понятие нормы дисконта.
60. Что есть риск инновационного проекта? Основные виды рисков инновационного проекта.
61. Для каких целей осуществляется формирование инновационной среды? Ее задачи и структура.
62. Цели и задачи технопарков (научных парков) России.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими	хорошо		79-89

	большей степени самостоятельности и инициативы	теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		68-78
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 67

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная учебная литература

1. Забродская Н. Г. Предпринимательство. Организация и экономика малых предприятий : учебник / Н. Г. Забродская. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. - 263 с. - ISBN 978-5-9558-0367-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1000225>
2. Бизнес-планирование : учебник / под ред. проф. Т.Г. Попадюк, проф. В.Я. Горфинкеля. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2021. — 296 с. - ISBN 978-5-9558-0270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222076>
3. Иванов Г. Г. Коммерческая деятельность : учебник / Г.Г. Иванов, Е.С. Холин. - М. : ИД ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. - 384 с.: ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0498-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1043393>
4. Линц К. Радикальное изменение бизнес-модели: адаптация и выживание в конкурентной среде / Карстен Линц, Гюнтер Мюллер-Стивенс, Александр Циммерман ; пер. с англ. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 311 с. - ISBN 978-5-96142-170-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1078433>

Дополнительная учебная литература

1. Построение бизнес-моделей. Настольная книга стратега и новатора/ Александр Остервальдер и Ив Пинье в соавторстве с армией из 470 практиков из 45 стран мира; [пер. с англ. М. Кульнева]. - [4-е изд.]. - Москва: Альпина Паблишер, 2014.
2. Теория и практика предпринимательской деятельности: учебник/ А. Г. Дементьева, М. И. Соколова, О. М. Хотяшева; Моск. гос. ин-т междунар. отношений (ун-т) МИД России. - Москва: Магистр, 2017.
3. Промышленные технологии и инновации: учеб. для бакалавров/ А. Д. Зарецкий, Т. Е. Иванова. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2014.
4. Разработка бизнес-плана проекта: учеб. пособие для бакалавров вузов/ Т. С. Бронникова. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: ИНФРА-М, 2018. - 213, [2] с.: ил, табл.. - (Высшее образование - Бакалавриат). - Библиогр.: с. 208-210 (42 назв.). - Часть тем представлена на www.znanium.com.
5. Стратегии продвижения товаров/ Ю. А. Захарова. - 2-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2015.
6. Управление инновационными проектами: учеб. пособие для вузов/ [В. Л. Попов [и др.]. ; под ред. проф. В.Л. Попова. - Москва: Инфра-М, 2015.

7. Экономика инновационного развития / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Фак. гос. упр.; ред.: М. В. Кудина, М. А. Сажина. - Москва: ФОРУМ; Москва: ИНФРА-М, 2014..

8. Остервальдер А., Пинье И. Построение бизнес-моделей. Настольная книга стратега и новатора. — М.: Альпина Паблишер, 2016.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)
- Время открытых инноваций
https://www.ted.com/talks/charles_leadbeater_on_innovation?language=ru
- Л.М. Борисова, Е.А. Таран, Е.А. Титенко Инновационное предпринимательство
https://portal.tpu.ru/SHARED/b/BORISOVA/Ucheba/Tab3/UP_IP.pdf
- Инновационное предпринимательство Учебник и практикум для ВУЗОВ Под редакцией В. Я. Горфинкеля, Т. Г. Попадюк <https://static.my-shop.ru/product/pdf/373/3725839.pdf>
- Общероссийский классификатор организационно-правовых форм
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_139192/
- Самозанятость - налог на профессиональный доход <https://npd.nalog.ru>
- Нормативно-правовые акты Калининградской обл. <https://gov39.ru/vlast/npa>
- Е. К. Торосян, Л. П. Сажнева, Ж. Н. Зарубина. Основы предпринимательской деятельности <https://books.ifmo.ru/file/pdf/1909.pdf>
- Макаrenchенко М.А. Теория организации и организационное поведение: учебное пособие для бакалавров. — СПб.: СПбГУНиПТ, 2008. [Электронный ресурс]. «Команда». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6wTqAssKEwk>
- Как самая простая идея может стать бизнесом? Примеры топовых бизнес-идей с минимальными вложениями: <https://www.youtube.com/watch?v=uW-ZnPssWwU>
- Топ-200 новых бизнес идей для малого бизнеса
<https://businessmens.ru/article/novye-biznes-idei>
- Как создать свой бизнес с нуля: практическое руководство
<https://biznesprost.com/rukovodstvo/kak-sozdat-svoj-biznes.html>
- Шаблон ценностного предложения <https://www.uplab.ru/blog/value-proposition-template/>
- Jake Nielson., The Innovator’s Canvas: A Step-by-Step Guide to Business Model Innovation. 2015. <https://www.ignitionframework.com/the-innovators-canvas-a-step-by-step-guide-to-business-model-innovation/>
- Как добиться соответствия продукта рынку с помощью новой канвы ценностного предложения <https://savepearlharbor.com/?p=183710>
- Бизнес-модель по Остервальдеру. Построение. Примеры.
<http://lednev.pro/blog/osterwalder-business-model>
- Шаблон бизнес-модели Александра Остервальдера и Ива Пинье
<https://smartarchitects.ru/business-model-canvas>
- Примеры и образцы смет. Источник: <https://finswin.com/projects/rashody/obrazec->

- [smety.html](#)
- Примеры бизнес-планов <https://bbf.ru/magazine/4/>
 - Как составить бизнес-план с нуля: полное руководство с примерами. <https://iklife.ru/biznes/kak-sostavit-biznes-plan-obrazec-s-raschetami.html>
 - Как составить бизнес-план — образец с расчетами, структура и содержание бизнес-плана + готовые примеры <https://richpro.ru/biznes/kak-sostavit-biznes-plan-obrazec-s-raschetami-gotovyie-primery.html>
 - Скороходов В., Сверчков С. РАМ, ТАМ, САМ, СОМ, или Часть технологии очарования серьезного Инвестора [Электронный ресурс]. URL: <http://biz-insight.com.ua/stati/metodologicheskie/pam-tam-sam-som-ili-chast-technologii-ocharovaniya-seryoznogoinvestora>
 - Колик А. Особенности продаж инновационных продуктов // Управление сбытом. № 1. 2010. (цит. по: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.trn.ua/articles/1343/>).
 - Краткое пособие для продукт-менеджеров: 59 принципов разработки новых продуктов. <https://vc.ru/marketing/51495-kratkoe-posobie-dlya-produkt-menedzherov-59-principov-razrabotki-novyh-produktov-ot-humatheq>
 - Методы создания новых товаров. <https://lektzia.com/4x9df4.html>
 - Стив Бланк. Четыре шага к озарению. Стратегии создания успешных стартапов.
 - АЛЬПИНА ПАБЛИШЕР. Москва 2014. <https://iknigi.net/avtor-stiv-blank/84673-chetyre-shaga-k-ozareniyu-strategii-sozdaniya-uspeshnyh-startapov-stiv-blank/read/page-6.html>
 - Развитие потребителей – это не развитие продукта. <https://mydocx.ru/10-79262.html>
 - Т. Н. Жукова Вовлечение потребителей в цепочку создания ценности как инструмент управления инновационными процессами на предприятии/ [https://discourse.etu.ru/assets/files/zhukova-t.n\(2\).pdf](https://discourse.etu.ru/assets/files/zhukova-t.n(2).pdf)
 - Энциклопедия по экономике. Моделирование поведения потребителей. <https://economy-ru.info/info/131304/>
 - Мировой опыт моделирования потребительского поведения https://www.marketing.spb.ru/lib-research/world_model_exp.htm
 - Маркетинг: конспект лекций. Модель покупательского поведения. <https://marketing.wikireading.ru/17215>
 - Приоритет потребителя. http://www.e-biblio.ru/book/bib/07_marketing/MarketingBK/Marketing/126.1.3.html
 - Моделирование потребительского / покупательского поведения <https://pravo.studio/osnovyi-marketinga/modelirovanie-potrebitelskogo-pokupatelskogo.html>
 - Интеллектуальная собственность для бизнеса. — Всемирная организация интеллектуальной собственности [Электронный ресурс]. URL: www.wipo.int/sme/ru/ip_business/
 - Васюхин О.В., Павлова Е.А. Экономическая оценка инвестиций: учебное пособие. — СПб: СПб НИУ ИТМО, 2013. — 264 с. (с. 31–32) [Электронный ресурс]. URL: <http://books.ifmo.ru/file/pdf/1473.pdf>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень программного обеспечения

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-

- 3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
 - корпоративная платформа Microsoft Teams;
 - установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

Перечень информационных справочных систем

- правовая информационная система «Консультант+» (www.consultant.ru)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Наброски»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Наброски».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Наброски».

Целью изучения дисциплины «Наброски» является: показать образное, эмоциональное содержание работы, добиться высокого уровня технического исполнения; выявление индивидуального авторского стиля в пластическом моделировании, изучение свойств нового материала и использование их в своей работе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития	Иметь представление: об основных принципах и методах проектного рисования; Знать: отличия художественного графического стиля от графических направлений в дизайне; Владеть: навыками формирования необходимого стиля в зависимости от требований и ситуации, формировать характерный стилистический образ работы; Уметь: применять полученные знания в проектной и творческой деятельности.
ПК-1 Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ПК-1.1 Обладает знанием пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы; знанием основ построения геометрических предметов; основ перспективы; ПК-1.2 Изображает объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; Использует рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка. ПК-1.3 Пользуется методами изобразительного языка	Знать: стили проектной графики, характеристики материалов и методы достижения необходимого результата; Владеть: полным спектром художественных приёмов, процессом проектного рисования от поисковых до демонстративных изображений, навыками переложения теоретической базы в практический результат; Уметь: применять полученные навыки в процессе идейно-поисковых и проектных зарисовок разной сложности.

	рисунка; базовыми основами профессионального мышления и графической культуры.	
ПК-2 Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	<p>ПК-2.1 Обладает знанием об основах композиционного и конструктивного построения, о конструировании цвета, о цветовых контрастах и основных группах цветовых гармоний.</p> <p>ПК-2.2 Использует основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения с учетом специфики различных техник и приёмов в живописи.</p>	<p>Знать: основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения, основы композиционного и конструктивного построения, о конструировании цвета, о цветовых контрастах и основных группах цветовых гармоний.</p> <p>Владеть: навыками создания живописного произведения с учетом специфики различных техник и приёмов в живописи.</p> <p>Уметь: применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения.</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Наброски» Б1.В.04. представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	76
Аудиторная работа (всего):	76
В том числе: лекции	-
Лабораторные занятия	72
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие	4

групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
Самостоятельная работа обучающихся	68
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Особенности работы с архитектурными формами.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению принципами быстрого построения примитивных монолитных форм. Задача: изучить особенности, формирующие профессиональный изобразительный стиль в изображении прямых линий.
2	Особенности работы с пластичными формами.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению принципами и особенностями процесса изображения сложных поверхностей. Задача: изучить особенности, формирующие профессиональный изобразительный стиль применительно к сложным поверхностям.
3	Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: изучить основные принципы создания двух основных стиливых направлений в проектном рисовании Задача: изучить особенности динамического и нединамического стилей
4	Перспектива.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: изучить особенности использования перспективы в проектном рисунке Задача: угол перспективы в рисунке, динамика и статика, выраженные через перспективу

5	Масштаб.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: изучить особенности воспроизведения эффекта масштабности форм в проектом рисунке Задачи: угол перспективы, стаффажные фигуры, изменение детализации в изображениях, изменение стиля изображения предметов в уменьшающемся формате
6	Особенности профессиональных графических приёмов.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: изучить особенности, формирующие современный стиль в проектом рисовании. Задача: динамика и жёсткость линии, особенности применения графических материалов, цвет
7	Методы поиска альтернативных графических приёмов.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: понять значение и методы поиска альтернативных графических приёмов для достижения новых результатов Задача: абстракция и её значение, концептуальность графических решений, поиск концепции и её выражение
8	Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: изучить основные направления современных стилевых решений в проектной графике применительно к архитектуре Задача: линия, изображение объемов, цвет, стаффажные элементы, графические средства и приёмы

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Тема 1. Особенности работы с архитектурными формами.

Тема 2. Особенности работы с пластичными формами.

Тема 3. Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов.

Тема 4. Перспектива.

Тема 5. Масштаб.

Тема 6. Особенности профессиональных графических приёмов.

Тема 7. Методы поиска альтернативных графических приёмов.

Тема 8. Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам: Особенности работы с архитектурными формами; Особенности работы с пластичными формами; Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов; Перспектива; Масштаб; Особенности профессиональных графических приёмов; Методы поиска альтернативных графических приёмов; Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной

образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лабораторные занятия:

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе получения методических указаний и рекомендаций; проведение лабораторных работ с целью создания быстрых рисунков позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Лабораторная работа №1. Особенности работы с архитектурными формами.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению принципами быстрого построения примитивных монолитных форм.

Задача: изучить особенности, формирующие профессиональный изобразительный стиль в изображении прямых линий.

Лабораторная работа №2. Особенности работы с пластичными формами.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению принципами и особенностями процесса изображения сложных поверхностей.

Задача: изучить особенности, формирующие профессиональный изобразительный стиль применительно к сложным поверхностям.

Лабораторная работа №3. Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить основные принципы создания двух основных стиливых направлений в проектном рисовании

Задача: изучить особенности динамического и нединамического стилей

Лабораторная работа №4. Перспектива.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить особенности использования перспективы в проектном рисунке

Задача: угол перспективы в рисунке, динамика и статика выраженные через перспективу

Лабораторная работа №5. Масштаб.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить особенности воспроизведения эффекта масштабности форм в проектном рисунке

Задачи: угол перспективы, стаффажные фигуры, изменение детализации в изображениях, изменение стиля изображения предметов в уменьшающемся формате

Лабораторная работа №6. Особенности профессиональных графических приёмов.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить особенности, формирующие современный стиль в проектном рисовании.

Задача: динамика и жёсткость линии, особенности применения графических материалов, цвет

Лабораторная работа №7. Методы поиска альтернативных графических приёмов.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: понять значение и методы поиска альтернативных графических приёмов для достижения новых результатов

Задача: абстракция и её значение, концептуальность графических решений, поиск концепции и её выражение

Лабораторная работа №8. Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить основные направления современных стилевых решений в проектной графике применительно к архитектуре

Задача: линия, изображение объемов, цвет, стаффажные элементы, графические средства и приёмы.

При оценке работ студентов принимается во внимание, насколько верно удалось:

- знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка;
- знание о приемах создания различных стилевых решений в проектном рисовании;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилового направления и требований;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,
- креативность, понимание концептуальности стилового решения.

Самостоятельная работа:

Данный вид работы является обязательным и предназначен для систематического изучения материала дисциплины, закрепления и углубления навыков; формирования культуры умственного труда и самостоятельного поиска нужной информации, практической проработки навыков. В самостоятельную работу входят: подготовка к просмотру, домашние задания по эскизированию.

Домашние задания в основном предполагают ручное эскизирование. Оно обусловлено необходимостью зрительной подачи новых креативных решений, востребованных современным дизайном. Данный вид работы является наиболее эффективным методом активизации творческих механизмов сознания.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Особенности работы с архитектурными формами.	УК-6.1. УК-6.2. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 2. Особенности работы с пластичными формами.	УК-6.1. УК-6.2. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 3. Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов.	УК-6.1. УК-6.2. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 4. Перспектива.	УК-6.1. УК-6.2. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ПК-2.1 ПК-2.2	
Тема 5. Масштаб.	УК-6.1. УК-6.2. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 6. Особенности профессиональных графических приёмов.	УК-6.1. УК-6.2. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 7. Методы поиска альтернативных графических приёмов.	УК-6.1. УК-6.2. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 8. Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.	УК-6.1. УК-6.2. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждого творческого задания (серия быстрых рисунков) преподавателем оценивается знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка; знание о приемах создания различных стиливых решений в проектном рисовании; умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов; знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; владение техникой динамического и нединамического рисунка; умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стиливого направления

и требований; аккуратность и высокий уровень технического исполнения, художественно-композиционная культура представления графических композиций, креативность, понимание концептуальности стиливого решения.

Оценка результатов лабораторных работ осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Наброски». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговый просмотр

На итоговый просмотр, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Аудиторные задания (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания быстрых рисунков в различных техниках.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка;
- знание о приемах создания различных стиливых решений в проектном рисовании;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;

- владение техникой динамического и нединамического рисунка;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стиливого направления и требований;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,
- креативность, понимание концептуальности стиливого решения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным

лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы предпринимательской деятельности»

Шифр: 54.03.01
Направление подготовки: «Дизайн»
Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Зверев Ю.М., кандидат географических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы предпринимательской деятельности».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Основы предпринимательской деятельности».

Цель освоения дисциплины «Основы предпринимательской деятельности» – получение студентами комплексных знаний в области права, учета, налогообложения, финансов, маркетинга, менеджмента и приобретение практических навыков создания и развития собственного бизнеса.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: методы абстрактного мышления, анализа, синтеза; Уметь: использовать приемы абстрактного мышления, анализа, синтеза; Владеть: организационно управленческими методами решения сложных задач.
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. Понимает базовые принципы экономического развития и функционирования экономики, цели и формы участия государства в экономике. УК-10.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	Знать: теоретические основы и основные понятия экономики применительно к предпринимательской деятельности; Уметь: применять знания основ экономики в сфере предпринимательской деятельности; выносить аргументированные суждения по экономическим вопросам; Владеть: основными методами экономического анализа в сфере предпринимательской деятельности; навыками самостоятельно находить необходимую экономическую информацию и делать выводы из нее; навыками анализа и оценки социально-экономических проблем и процессов в сфере

		предпринимательской деятельности.
--	--	-----------------------------------

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы предпринимательской деятельности» (Б1.О.05) представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38
Аудиторная работа (всего):	38
В том числе: лекции	18
практические занятия	18
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	34
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами

очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Теоретические основы предпринимательской деятельности	История развития, понятие и содержание предпринимательства. Понятия «предприниматель» и «предпринимательство». Формула предпринимательства. Формы осуществления предпринимательской деятельности. Признаки, классификация и группы юридических лиц. Виды предпринимательства по роду деятельности. Производственное. Коммерческое, финансовое и консультативное предпринимательство. Виды предпринимательства по количеству собственников. Малое и среднее предпринимательство.
2	Тема 2. Организационно-правовые и организационно-экономические формы предпринимательской деятельности	Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Индивидуальное предпринимательство. Хозяйственные товарищества. Полное товарищество. Товарищество на вере (коммандитное). Хозяйственные общества. Общество с ограниченной ответственностью (ООО). Акционерное общество (АО). Публичное акционерное общество (ПАО). Непубличное акционерное общество. Производственный кооператив (артель). Унитарное предприятие. Организационно-экономические формы предпринимательской деятельности. Корпорация. Концерн. Ассоциация. Консорциум. Синдикат. Картель. Трест. Финансово-промышленные группы (ФПГ). Холдинг.
3	Тема 3. Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства	Понятие и виды спроса. Закон спроса. Эффект «показатель-качество». Эффект ожидаемой динамики цен. Эффект престижного потребления (эффект Веблена). Эффект Гиффена. Потребительские предпочтения и предельная полезность. Закон убывающей предельной полезности. Эффект дохода и эффект замещения. Кривая спроса. Факторы спроса. Неценовые детерминанты спроса. Рынки взаимосвязанных товаров и услуг. Индивидуальный и рыночный опрос. Изменения опроса и изменения величины спроса. Эластичность. Предложение и его факторы, шкала предложения, закон предложения. Эффект масштаба. Кривая предложения. Неценовые детерминанты предложения. Изменение предложения и изменение величины предложения. Предложение и спрос: рыночное равновесие. Равновесная цена или цена рыночного клиринга. Уравновешивающая функция цен.
4	Тема 4. Организация и развитие собственного дела	Поиск новой идеи и ее оценка. Составление бизнес-плана. Принципы разработки и основные разделы бизнес-плана. Поиск необходимых ресурсов. Порядок создания нового предприятия. Организация нового предприятия. Управление созданным предприятием. Анализ потенциала предприятия.

5	Тема 5. Конкуренция предпринимателей	Понятие конкуренции, ее виды, методы, формы. Совершенная и несовершенная конкуренция. Монополия. Чистая и абсолютная монополия. Естественная монополия. Легальные монополии. Искусственные монополии. Олигополия. Основные виды конкуренции. Функциональная конкуренция. Видовая конкуренция. Предметная конкуренция. Ценовая и неценовая конкуренция. Неценовая конкуренция по продукту. Неценовая конкуренция, основанная на повышении качества. Неценовая конкуренция по условиям продаж. Внутриотраслевая, межотраслевая и международная конкуренция. Конкурентная стратегия в предпринимательской деятельности. Система государственного антимонопольного регулирования.
6	Тема 6. Маркетинг	Что такое маркетинг? Нужды. Потребности. Запросы. Товары. Обмен. Сделка. Рынок. Маркетинг. Управление маркетингом. Концепции управления маркетингом. Концепция совершенствования производства. Концепция совершенствования товара. Концепция интенсификации коммерческих усилий. Концепция маркетинга. Концепция социально-этичного маркетинга. Процесс управления маркетингом. Анализ рыночных возможностей. Отбор целевых рынков. Разработка комплекса маркетинга. Претворение в жизнь маркетинговых мероприятий
7	Тема 7. Сотрудничество в сфере предпринимательства. Посредническая предпринимательская деятельность	Сотрудничество в сфере предпринимательства. Консигнация. Франчайзинг. Оперативный лизинг. Услуги, предоставляемые кредитными организациями. Кредитование. Финансовый лизинг (аренда). Факторинг. Посредническая предпринимательская деятельность. Агентирование. Агенты. Комиссионные операции. Комиссионеры и комитенты. Дистрибьюторы. Дилеры. Торговые маклеры. Джобберы. Посылторговцы. Торговые представители. Коммивояжеры. Аукционная форма торговли. Биржевое предпринимательство. Сделки «спот» и фьючерсные сделки. Брокеры. Биржевые дилеры. Риэлтерский бизнес. Риэлтеры.
8	Тема 8. Расходы и доходы предприятия	Расходы (затраты, издержки) предприятия. Постоянные (накладные) издержки. Постоянные (прямые) издержки. Динамика издержек по мере роста масштабов производства. Эффект масштаба. Как эффект масштаба помогает получить больше прибыли. Средние и предельные (маржинальные) издержки. Как использовать маржинальные издержки для принятия решений в бизнесе. Бухгалтерские и экономические издержки. Классификация доходов предприятия. Прибыль предприятия. Бухгалтерская, экономическая и нормальная прибыль. Чистая прибыль.
9	Тема 9. Система экономических показателей, характеризующих финансовое состояние предприятия	Оценка ликвидности и платежеспособности. Коэффициент абсолютной ликвидности (коэффициент срочности). Коэффициент критической ликвидности (промежуточный коэффициент покрытия). Коэффициент текущей ликвидности (коэффициент покрытия). Коэффициенты ликвидности оборотных средств K_1 и K_2 . Оборотный

		капитал. Коэффициент маневренности. Оценка финансовой устойчивости. Коэффициент соотношения собственных и заемных средств. Коэффициент концентрации собственного капитала. Коэффициент финансовой зависимости. Оценка деловой активности. Золотое правило экономики предприятия. Ресурсоотдача (коэффициент оборачиваемости авансированного капитала). Коэффициент устойчивости экономического роста. Прогнозирование банкротства. Двухфакторная и пятифакторная модели Э. Альтмана. Определение экономической стоимости предприятия.
--	--	---

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Теоретические основы предпринимательской деятельности
- Тема 2. Организационно-правовые и организационно-экономические формы предпринимательской деятельности
- Тема 3. Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства
- Тема 4. Организация и развитие собственного дела
- Тема 5. Конкуренция предпринимателей
- Тема 6. Маркетинг
- Тема 7. Сотрудничество в сфере предпринимательства. Посредническая предпринимательская деятельность
- Тема 8. Расходы и доходы предприятия
- Тема 9. Система экономических показателей, характеризующих финансовое состояние предприятия

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 1. Теоретические основы предпринимательской деятельности
- Тема 2. Организационно-правовые и организационно-экономические формы предпринимательской деятельности
- Тема 3. Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства
- Тема 4. Организация и развитие собственного дела
- Тема 5. Конкуренция предпринимателей
- Тема 6. Маркетинг
- Тема 7. Сотрудничество в сфере предпринимательства. Посредническая предпринимательская деятельность
- Тема 8. Расходы и доходы предприятия
- Тема 9. Система экономических показателей, характеризующих финансовое состояние предприятия

Примерные темы для круглого стола:

1. История предпринимательства.
2. Роль предпринимательства в экономическом развитии
3. «Плюсы» и «минусы» предпринимательства.

4. Российское предпринимательство: «за» и «против».
5. Предпринимательство в современной России: успехи, проблемы, перспективы.
6. Пути создания собственного дела.
7. Создание собственного дела в профессиональной сфере.
8. Финансирование нового предприятия.
9. Как найти идею для бизнеса.
10. Бизнес-план: принципы разработки и основные разделы.

Примерная тематика рефератов:

1. История российского предпринимательства.
2. Организационные формы предпринимательства в России.
3. Управление финансами предприятия.
4. Цена и ценовая политика фирмы.
5. Оценочная деятельность и ее государственное регулирование.
6. Оценка финансового состояния предприятия.
7. Предпринимательские риски.
8. Конкуренция предпринимателей.
9. Сотрудничество в сфере предпринимательства.
10. Маркетинг на предприятии.
11. Инновационное предпринимательство.
12. Закон убывающей предельной полезности.
13. Закон спроса. Неценовые факторы рыночного спроса.
14. Эластичность спроса по цене и по доходу.
15. Закон предложения. Неценовые факторы предложения.
16. Эластичность предложения.
17. Взаимодействие спроса и предложения.
18. Рабочая сила, труд и его производительность.
19. Заработная плата и ее факторы. Основные формы и системы заработной платы.
20. Производственные фонды предприятия: основной и оборотный капитал.
21. Доходы и их виды. Прибыль.
22. Постоянные и переменные издержки. Закон убывающей отдачи.
23. Себестоимость продукции.
24. Формирование цены товара.
25. Бюджетная линия и кривые безразличия.
26. Конкуренция, ее роль в рыночной экономике.
27. Монополия: сущность и последствия.
28. Олигополия.
29. Бизнес-план предпринимательской деятельности.
30. Сбытовая политика предприятия.
31. Стимулирование сбыта: реклама.
32. Цикл жизни предприятия и тенденции развития фирмы.
33. Внешнеэкономическая деятельность предприятия.
34. Проблемы малого бизнеса в России и пути их преодоления.
35. Обеспечение безопасности фирмы.
36. Подходы к планированию стратегии фирмы.
37. «Паблик-рилейшнз» - понятия, методы, сфера применения.
38. Система бухгалтерского учета в России и его основные задачи.
39. Понятие рекламы и ее основные функции.
40. Методы антикризисного управления предприятием.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Теоретические основы предпринимательской деятельности; Организационно-правовые и организационно-экономические формы предпринимательской деятельности; Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства; Организация и развитие собственного дела; Конкуренция предпринимателей; Маркетинг; Сотрудничество в сфере предпринимательства. Посредническая предпринимательская деятельность; Расходы и доходы предприятия; Система экономических показателей, характеризующих финансовое состояние предприятия

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Теоретические основы предпринимательской деятельности; Организационно-правовые и организационно-экономические формы предпринимательской деятельности; Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства; Организация и развитие собственного дела; Конкуренция предпринимателей; Маркетинг; Сотрудничество в сфере предпринимательства. Посредническая предпринимательская деятельность; Расходы и доходы предприятия; Система экономических показателей, характеризующих финансовое состояние предприятия

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Теоретические основы предпринимательской деятельности	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-10.1.	- круглый стол - тестирование, письменно
Тема 2. Организационно-правовые и организационно-экономические формы предпринимательской деятельности	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-10.1.	- круглый стол - тестирование, письменно
Тема 3. Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-10.1.	- выполнение практической работы - тестирование, письменно

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 4. Организация и развитие собственного дела	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-10.1. УК-10.2.	- групповое творческое задание - круглый стол
Тема 5. Конкуренция предпринимателей	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-10.1. УК-10.2.	- групповое творческое задание - выполнение практической работы - тестирование, письменно
Тема 6. Маркетинг	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-10.1.	- групповое творческое задание - выполнение практической работы - тестирование, письменно
Тема 7. Сотрудничество в сфере предпринимательства. Посредническая предпринимательская деятельность	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-10.1. УК-10.2.	- групповое творческое задание - выполнение практической работы
Тема 8. Расходы и доходы предприятия	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-10.1. УК-10.2.	- групповое творческое задание - выполнение практической работы
Тема 9. Система экономических показателей, характеризующих финансовое состояние предприятия	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-10.1. УК-10.2.	- конференция с презентацией бизнес-планов предприятий

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Групповые творческие задания

По теме 4: Организация и развитие собственного дела

Группы студентов разрабатывают разделы бизнес-плана своего предприятия:

1. Раздел «Возможности фирмы» (резюме).
2. Раздел «Виды товаров (услуг)».

По теме 5: Конкуренция предпринимателей

Группы студентов разрабатывают разделы бизнес-плана своего предприятия:

3. Раздел «Рынки сбыта товаров («услуг»).
4. Раздел «Конкуренция на рынках сбыта».

По теме 6: Маркетинг

Группы студентов разрабатывают раздел бизнес-плана своего предприятия:

5. Раздел «План маркетинга».
6. Раздел «План производства».

По теме 7: Сотрудничество в сфере предпринимательства.

Посредническая предпринимательская деятельность

Группы студентов разрабатывают разделы бизнес-плана своего предприятия:

7. «Организационный план».
8. Раздел «Правовое обеспечение деятельности фирмы».

По теме 8: Расходы и доходы предприятия»

Посредническая предпринимательская деятельность

Группы студентов разрабатывают раздел бизнес-плана своего предприятия:

9. Раздел «Оценки риска и страхование».
10. Раздел «Финансовый план и стратегия финансирования».

Критерии и шкала оценивания участия студента в групповом творческом задании:

Активное участие студента в разработке разделов бизнес-плана и бизнес-плана в целом, осознание им текущих проблем в изучаемой сфере, выдвижение собственных предложений, использование профессиональной лексики, взаимодействие с другим участниками игры, «командная» работа – *отлично*;

Отсутствие интереса к групповому творческому заданию, неспособность участвовать в разработке бизнес-плана, незнание профессиональной лексики, не участие в разработке бизнес-плана – *удовлетворительно*.

По теме 3: Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства

Задание 1. В таблице представлены данные, характеризующие различные ситуации на рынке консервированной фасоли.

Цена (рубли)	Объем спроса (млн. банок в день)	Объем предложения (млн. банок в день)
8	70	10
16	60	30
24	50	50
32	40	70
40	30	90

- а) Изобразите кривую спроса и кривую предложения по данным таблицы.
- б) Если рыночная цена на банку фасоли равна 8-ми рублям, что характерно для данного рынка – излишки или дефицит? Каков их объем?
- в) Если рыночная цена на банку фасоли равна 32 рублям, что характерно для данного рынка – излишки или дефицит? Каков их объем?
- г) Чему равна равновесная цена на этом рынке?
- д) Рост потребительских расходов повысил потребление консервированной фасоли на 15 млн. банок при каждом уровне цен. Каковы будут равновесная цена и равновесный объем производства?

Задание 2. Как влияют перечисленные в таблице изменения на спрос и предложение?

Охарактеризуйте их влияние с помощью кривых спроса и предложения (поставьте «галочки» в колонках, название которых характеризует эффект изменения).

Изменение (при прочих равных условиях)	Сдвиг кривой спроса	Движение вдоль кривого спроса	Сдвиг кривой предложения	Движение вдоль кривого предложения
1. Изменение цен конкурирующих товаров				
2. Внедрение новой технологии				
3. Изменение моды на товар				
4. Изменение потребительских доходов				
5. Изменение цен на сырье				

Критерии и шкала оценивания:

Задания оцениваются по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» выставляется если задание выполнено полностью и правильно. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если задание не выполнено, выполнено не полностью или выполнено неправильно.

Оценка выставляется в журнале, который ведет преподаватель.

Примерные тестовые задания

К темам 1-6:

1. Теоретические основы предпринимательской деятельности.
2. Организационно-правовые и организационно-экономические формы предпринимательской деятельности.
3. Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства.
4. Организация и развитие собственного дела.
5. Конкуренция предпринимателей.
6. Маркетинг.

1. **Предпринимательство - самостоятельная, осуществляемая на свой риск, деятельность, направленная на систематическое получение прибыли:**

- а) от пользования имуществом;
- б) работы на государственном предприятии;
- в) продажи товаров;
- г) пенсии или выходного пособия.

Ответ: а, в.

2. **Формула предпринимательства:**

- а) высокий уровень неопределенности в условиях рынка;
- б) получение максимальной прибыли при минимальном риске;
- в) стабильная работа предприятия.

Ответ: б.

3. **Объединение сбыта продукции предпринимателями одной отрасли для устранения излишней конкуренции между собой называется:**

- а) ассоциация;

- б) синдикат;
- в) консорциум;
- г) картель.

Ответ: б.

4. **Товарищество, участники которого занимаются предпринимательской деятельностью от имени товарищества и несут ответственность по его обязательствам, принадлежащим им имуществом, называется:**

- а) полное товарищество;
- б) товарищество на вере;
- в) командитное товарищество.

Ответ: а.

5. **При совершенной конкуренции:**

- А) Ни одна из фирм не влияет на розничную цену;
- Б) Существует ограниченное количество продавцов;
- Г) Существует ограниченное количество покупателей;
- Д) Ограничен выход на рынок.

Ответ: а.

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 10 тестовых вопросов и оценивается по балльной системе. 10 правильных ответов – 5 баллов, 8 ответов – 4 балла, 6 ответов – 3 балла, 4 ответа – 2 балла, 2 ответа – 1 балл.

Форма проведения конференции: презентация группами студентов разработанного бизнес-план предприятия.

Подготовка презентации по бизнес-плану предприятия. Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

1. Понятия «предприниматель» и «предпринимательство».
2. Важнейшие черты предпринимательства.
3. Формы осуществления предпринимательской деятельности.
4. Виды предпринимательской деятельности.
5. Виды предпринимательства по количеству собственников.
6. Предпринимательская деятельность малых и средних предприятий.
7. Государственная поддержка малого бизнеса.
8. Особенности развития инновационного предпринимательства.
9. Основные виды предприятий, их достоинства и недостатки.
10. Менеджмент.
11. Маркетинг. Основные принципы маркетинга.
12. Средства производства. Средства труда и предметы труда.
13. Основной и оборотный капитал. Амортизация основного капитала.
14. Показатели эффективности производства.
15. Закон спроса. Неценовые факторы рыночного спроса.
16. Эластичность спроса по цене и по доходу.
17. Закон предложения. Неценовые факторы предложения.
18. Эластичность предложения.
19. Взаимодействие спроса и предложения.
20. Причины нарушения рыночного равновесия.
21. Понятие конкуренции.
22. Основные виды конкуренции.
23. Типы конкурентных рынков.
24. Совершенная (чистая) конкуренция.
25. Монополистическая конкуренция.
26. Олигополия.
27. Монополия.
28. Методы антимонопольного регулирования.
29. Издержки (расходы) предприятия и их виды.
30. Постоянные и переменные затраты (издержки).
31. Закон убывающей отдачи.
32. Динамика предельных и средних издержек.
33. Издержки производства в долгосрочном периоде.
34. Доходы предприятия и их виды.
35. Бухгалтерская, экономическая и нормальная прибыль.
36. Направление распределение прибыли предприятия.
37. Оценка ликвидности и платежеспособности предприятия.
38. Оценка финансовой устойчивости предприятия.
39. Оценка деловой активности предприятия.
40. Прогнозирование банкротства.
41. Стадии процесса предпринимательства.
42. Сотрудничество в сфере предпринимательства.
43. Услуги, предоставляемые кредитными организациями.
44. Виды посреднической предпринимательской деятельности.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Наумов, В. Н. Основы предпринимательской деятельности : учебник / В.Н. Наумов, В.Г. Шубаева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 437 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Резник, С. Д. Основы предпринимательской деятельности: содержание деятельности, качества и компетенции, профессиональная карьера, личная организация предпринимателя : учеб. пособие / С. Д. Резник, И. В. Глухова, Н. А. Назарова, А. Е. Черницов ; под общ. ред. С.Д. Резника. — 4-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 224 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Экономика фирмы : учебное пособие / под ред. проф. А. Н. Ряховской. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2020. — 512 с. — (Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным

лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы проектной графики»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Баёва Н.В., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического совета
Института образования

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы проектной графики».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Основы проектной графики».

Целью освоения дисциплины «Основы проектной графики» является формирование у студентов умения исследовать, анализировать и использовать различные методы предпроектного анализа, проектных исследований, методики и средства дизайн-проектирования. Приобретение навыка в области графических техник и технологий на уровне упражнений к графическим комплексам в области графического дизайна. Курс призван формировать у студента творческий подход к подаче проекта. Наряду с изучением техник и технологий курс предлагает краткое изучение истории иллюстрации, а также создание составляющих любого проекта на основе предлагаемых материалов и техник в виде композиции на формате.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: как использовать полученные навыки в процессе разработки проектных идей; основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а также специфику развития каждой из культур; Уметь: чисто подать проект. Четко формулировать итог мыслительной и творческой деятельности. Отслеживать лаконичность и читаемость проектированного образа Владеть: профессиональным научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей определенных видов искусств.
ПК-7 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	ПК-7.1 Обладает знанием о технологиях, материалах и приёмах работы для выполнения полученного задания. ПК-7.2 Анализирует художественные, конструкторские и др. особенности различных процессов/материалов/исходных данных для создания дизайн-продукта.	Знать: этапы и техники выполнения творческого задания, создания итогового продукта дизайна; основные законы и методы создания художественного образа, технологии, материалы и приёмы работы для выполнения полученного задания; современные технологические тенденции; Уметь: чисто подавать проект; находить грамотные композиционные решения;

		<p>ставить и решать проектные задачи, грамотно и глубоко анализировать межпредметные связи, а также применять накопленные знания в различных сферах исследовательской деятельности, качественно выполнять макеты с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования;</p> <p>Владеть: навыками гармоничного сочетания цветов; навыками усиления образа посредством формы цвета, навыками использования общенаучных, экономических и профессиональных знаний для создания оригинальных дизайн-проектов, навыками применения художественных, творческих, конструкторских способностей для создания дизайн-продукта; технологиями и материалами для решения конкретных задач.</p>
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы проектной графики» Б1.В.ДВ.06.01 представляет собой дисциплину по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38
Аудиторная работа (всего):	38

В том числе: лекции	10
практические занятия	26
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	70
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теоретические основы проектной графики	Тема 1. «Тоновая подача изображения слово-образ».
2	Практическое применение теоретических основ проектной графики	Тема 2. «Графическое представление серии графических плакатов, афиш». Тема 3. «Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование». Тема 4. «Дизайн-проект графического решения CD - диска».

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. «Тоновая подача изображения слово-образ».

Тема 2. «Графическое представление серии графических плакатов, афиш».

Тема 3. «Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование».

Тема 4. «Дизайн-проект графического решения CD - диска».

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

<p>Тема 1. «Тоновая подача изображения слово-образ».</p>	<p>Классификация шрифтов. В основу классификации шрифтов положены особенности контрастности между отдельными штрихами букв, наличие или отсутствие засечек, форма засечек. Все шрифты можно объединить в пять основных и одну дополнительную группу.</p> <p>К 1-й группе относятся гарнитуры с умеренной контрастностью штрихов (1:3), с засечками в виде плавного утолщения концов основных штрихов, чаще всего приближающихся к треугольнику, преимущественно с наклонными осями округлых букв. Данная группа шрифтов сложилась еще в античном мире. К этой группе относятся шрифты антиквы, а из русских образцов в нее вошли: петровская гражданская азбука и шрифты типографии Московского университета конца XVIII в. Из современных образцов — литературная, банниковская и др.</p> <p>Ко 2-й группе относятся гарнитуры с контрастными штрихами (1:5), с длинными тонкими горизонтальными засечками, соединяющимися с основными штрихами под прямым углом (иногда с легким закруглением). Округлые буквы имеют вертикальные оси. В России эта группа шрифтов сложилась в середине XVIII в. К ней относятся такие гарнитуры, как елизаветинская, обыкновенная и др.</p> <p>К 3-й группе относятся гарнитуры, имеющие мало контрастные штрихи (1:5) с длинными засечками, преимущественно с закругленными концами, соединенными с основными штрихами под прямым углом или с легким закруглением. Рисунки этих шрифтов возникли в конце XIX в. К этой группе относятся такие гарнитуры, как школьная, журнальная, пискаревская, новая журнальная и др.</p> <p>4-я группа — это группа брусковых шрифтов. К этой группе относятся гарнитуры с мало контрастными штрихами с длинными засечками, соединенными с основными штрихами под прямым углом или с легким закруглением. Шрифты этой группы начали применяться в начале XIX в. на рекламных объявлениях, в газетных заголовках и т. д. К брусковым шрифтам относятся шрифты: египетский, итальянский. Гарнитуры имеют названия: брусковая, балтика, реклама.</p> <p>5-я группа — рубленые шрифты с контрастностью штрихов 1:1. Засечки отсутствуют. Шрифты получили название «гротеск». Начали широко применяться в начале XIX в. в заголовках рекламных объявлений. К этой группе относятся плакатные гарнитура, журнальная рубленая, газетная рубленая. Эти шрифты получили широкое распространение в современных массовых иллюстративных журналах «Огонек», «Крокодил» и др.</p> <p>6-я группа — дополнительная. К ней относятся все шрифты, которые не могут быть включены в указанные выше группы. К ним относятся: рукописные, различные каллиграфические шрифты (рис. 22, 23), рисунок который выполнен с помощью ширококонечного пера (рондо) или кисти.</p> <p>Виды шрифтов</p> <p>1. Антиквенный шрифт появился еще в далеком XV веке в Германии и Италии. Это самая древняя группа шрифтов, которая широко используется в наше время. Антиквенный шрифт отличается от остальных наличием засечек. Это помогает читать большие книжные тексты. Почти все объемные книги и печатные издания применяют антикву. Чтобы убедиться</p>
--	---

в этом, можно просто открыть любую книгу. Антиквенным шрифтом является Times New Roman и Century Schoolbook.

2. Гротескный шрифт не содержит засечек. Появление его связывают с XIX веком. Гротеск в основном применяют для оформления заголовков, логотипов. Около 90% дизайнеров используют гротеск именно в таких целях. Представителями гротескного шрифта являются Arial и Century Gothic. Важным фактором является то, что наибольшую популярность гротескные шрифты обрели после появления компьютеров. Главной причиной такого перехода стало ограничение пикселей на мониторе. Если используется небольшой размер кегля, то антиквенный шрифт искажается в электронном виде, а вот гротеск нет.

3. Каллиграфические или рукописные шрифты созданы для имитации человеческого подчерка. Их невозможно спутать с остальными группами. Среда их использования – декор. Рукописными шрифтами являются Lucida Handwriting и Corintha.

4. Последней группой являются акцидентные или декоративные шрифты. Эти виды шрифтов созданы специально для украшения текста и придания ему незабываемого стиля, к примеру, какой-либо эпохи древности. Но если декоративный шрифт использовать для набора больших текстов, то они будут трудны для чтения. Поэтому его лучше применить для логотипов и заголовков.

Примеры объемно-рельефного шрифта встречаются в оформлении объемных рекламных надписей магазинов, банков, фирм и т.д. Изготавливают его из разных материалов: пластика, металла, неоновых трубок и др. Правильность исполнения надписи рукописным шрифтом зависит от фиксированного положения руки, а следовательно, положения инструмента под определенным углом. Угол письма может быть разным: 0°, 15°, 30°, 45°, 90°. Овладеть техникой рукописного шрифта можно только лишь в результате терпеливых упражнений. Имитировать, как это часто делают неопытные художники, ту или иную технику не свойственными ей инструментами (например, пером «под кисть, чертежным инструментом «под перо» и т.д.) на первых порах не следует. Неизбежно будет нарушена логика письма, буквы лишатся естественности рисунка и гармоничности. Акценты. Особенно популярны в графических работах всевозможные графические акценты: такие знаковые элементы как тире, стрелки, восклицательный или вопросительный знаки. Эти символы универсальны и многозначны. Они также по-своему озвучивают текст, заставляют прочесть его. С помощью графических акцентов и символов сразу выделяется основное в той или иной рекламе слово.

В то же время все эти знаки и символы играют роль и геометрических элементов композиции. Это тот самый прием работы с информационным сообщением, когда оно переводится в такую графическую форму, при которой визуальная речь оказывается богаче, чем звуковая. Лисицкий считал подобное взаимное проникновение смысла и графического образа текста принципиально важным как для книги, так и для любой другой полиграфической продукции.

Шрифтовой плакат, его композиционное решение и методика создания

В практике художественного оформления и дизайна широко применяется *шрифтовой плакат*.

Содержание шрифтового плаката составляет обобщенное,

лаконическое слово.

Разновидности шрифтового плаката:

- призыв;
- лозунг;
- транспарант.

Требования к *шрифтовому плакату*. Шрифтовой плакат должен отвечать определенным требованиям:

- ясность;
- удобочитаемость;
- умелое построение шрифта;
- максимально активное воздействие на чувства человека в процессе кратковременного зрительного восприятия;
- мастерское художественно-композиционное решение;
- расстановка точных смысловых акцентов;
- образная художественность и учет требований эстетики;
- грамотное цветовое решение.

Ритмический строй и способы размещения текста. Целостность композиционного решения шрифтового плаката в большей степени обеспечивается подчинением решения художника-дизайнера зрительным закономерностям ритма. Каковы условия создания грамотного *ритмического строя шрифтового плаката*?

Первое условие - создание ритма с помощью геометрической и оптовой пропорциональности элементов букв и текстовых строк в композиции. Важно учитывать равновесие оптических полей межбуквенных пробелов. На восприятие шрифтового плаката существенно влияет величина межстрочных расстояний (средняя величина – 0,5-1,5 высоты буквы).

Второе условие – возможность создания ритма цветом. Распределение цветовых акцентов в композиции шрифтового плаката должно зрительно уравнивать все его части и тесным образом увязываться со смысловой акцентировкой текста.

Условием гармоничности построения шрифтового плаката, эстетической полноценности композиции отвечает *стилевое единство шрифтов*.

Плакаты, содержащие краткую законченную мысль, как правило, выполняется единым типом шрифта, образно раскрывающим их содержание. Однако художник вправе использовать различные типы шрифтов в целях усиления акцентов, смыслового отличия, разнообразия решений, декоративности.

Главным критерием необходимости смешения шрифтовых стилей выступает образность раскрытия содержания плакатов.

Изобразительно-выразительные средства шрифтового плаката ограничены. Поэтому весьма важна *смысловая акцентировка* в шрифтовой композиции. Как известно, смысл речи зависит от ее интонационного строя. Предложения же, в свою очередь, делятся при помощи интонационных интервалов. Все это создает смысловые акценты. Логика разбивки предложения в шрифтовом плакате на отдельные строки так же основываются на соблюдении интонационных и смысловых интервалов речи. Усилить смысловой акцент в композиции можно путем зрительной разбивки текста и увеличения междустрочных расстояний.

Помимо информативного назначения, любой шрифтовой плакат воздействует на чувства человека. Поэтому неременным требованием при

его создании выступает *целостность и композиционная слаженность* построения плаката. Существуют общие закономерности создания наиболее приятных для глаза пропорций (например, «золотое сечение»), гармоничность построения. Помимо этого, на целостность и композиционную слаженность плаката влияют архитектурная ситуация (интерьер, экстерьер), характер окружающей среды и другие факторы.

Масштабность (в художественно-дизайнерской практике) – это соразмерность соотношению того или иного сооружения (предмета) с человеком и окружающей средой. *Масштабность плакатной формы* - это соразмерность всего плаката с его частями и элементами. В первую очередь художнику-дизайнеру следует обратить внимание на соразмерность шрифтового поля с форматом изобразительной плоскости, с ее верхним, нижним и боковым свободным полем. Художнику-дизайнеру следует ответственно подходить к выбору размеров шрифта заголовка, главного и второстепенного текстов, декоративных элементов.

Методика создания самостоятельного плаката. Процесс изготовления самостоятельного плаката включает в себя три этапа:

1. выбор содержания и формы плаката;
2. подбор материалов и красящих веществ;
3. непосредственное оформление плаката.

Первый этап. Приступая к изготовлению плаката, надо понимать, что композиция его формы и содержания, должно быть, простой и ясной. Тщательно продумав композицию, следует выполнить несколько эскизных вариантов. К их обсуждению можно привлечь не только компетентных специалистов, но и будущих зрителей. Существует два подхода композиционного построения: от содержания к форме и от формы к содержанию. Все наиболее важное, особенно текст, выдвигается на передний план. В плакате широко применяются обобщения. Не рекомендуется перегружать плакат объемным текстом и большим количеством иллюстративного материала. Так как плакат смотрится на расстоянии, то детали рисунка должны быть крупными и силуэтными, а графемы букв шрифта хорошо просматриваемыми.

Закончив работу над эскизом плаката, можно приступить ко *второму этапу* – подбору материалов и красящих веществ, что зависит от места экспонирования (интерьер или экстерьер), размеров плаката и техники, в которой предполагается выполнять работу. Если плакат будет вывешен в помещении и по размеру является небольшим, то он может быть исполнен на листах ватмана (полуватмана) или других видах бумаги. В этом случае бумага может быть натянута (наклеена) на стенд-основу. Можно покрыть бумагу тоновой вододисперсионной краской. Рисунок и текст выполняется гуашью, темперной и акварельной, причем красками насыщенных тонов.

Большие по размеру плакаты изготавливаются из ДВП (оргалит), фанеры, жести. Тонировку, выполнение рисунка и исполнение шрифтовых работ на тех плакатах, которые будут размещены на улице, лучше производить масляными красками, вододисперсионной краской или темперой. Данные красящие материалы являются водостойкими. Возможно применение других материалов и красящих веществ.

Третий этап - непосредственное изготовление плаката. Качество будущей плакатной формы предопределяется творческим характером решений на первом и втором этапах методики. Однако надо постараться, чтобы плакат был не только неординарным, стильным, но и

	<p>высокотехническим по исполнению. В арсенале средств, повышающих качество и эффективность выполнения работ художника с текстовым элементом, имеется <i>шрифтовой шаблон</i> – прозрачный инструмент с заготовками-прорезями основных шрифтовых элементов.</p> <p>В заключении необходимо отметить, что изготовленный плакат требует еще и правильного размещения. Расположить плакат надо на определенной высоте, в местах, где чаще останавливается взгляд потенциального зрителя. Не следует размещать плакаты близко друг к другу. Творческий поиск, чувство меры, высокая требовательность к себе и развитый художественный вкус позволяют художнику-дизайнеру создавать высокохудожественные плакатные формы.</p>
<p>Тема 2. «Графическое представление серии графических плакатов, афиш».</p>	<p>Использование методов дизайна при создании плакатных и рекламных форм</p> <p>1. Использование методов дизайна при создании плакатных форм.</p> <p>Плакат в художественном дизайне предметно - пространственной среды. Художественно-оформительская и дизайнерская деятельность имеет в своем арсенале разнообразные виды, формы и средства визуальной информации. Одно из наиболее традиционных изобразительно - выразительных средств – плакат.</p> <p><i>Плакат</i> – разнообразность графики, лаконичное, броское изображение на крупном листе с кратким пояснительным текстом.</p> <p><i>Классификация плакатов и их характеристика.</i> Практика художественного оформления дифференцирует плакаты по технике создания, по назначению, по характеру и содержанию.</p> <p><i>По технике создания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -печатные; -трафаретные; -самодеятельные. <p><i>По характеру содержания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -сатирические; -декоративные; -монографические, -библиотечные и т.д. <p><i>По направлению использования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -агитационные; -информационные; -рекламные; -просветительские; -учебно-методические. <p><i>Использование плакатов в социально-культурной деятельности.</i></p> <p><i>Агитационный плакат</i> в силу специфического характера действительности имеет довольно широкое применение в художественно-оформительском деле учреждений культуры. Использование данного вида плаката встречаются практически на всех территориальных объектах. Центральное место в политическом плакате занимает художественно - обобщенный образ (символ). Как правило, такой плакат включает в себе короткий сопроводительный текст в виде призыва. Изобразительное начало, и текст плаката находится в органическом единстве. К агитационному плакату близко примыкает шрифтовой плакат (подробно см.далее).</p> <p>Успех любого социально-культурного мероприятия в</p>

значительной степени определяет его посещаемостью, что в свою очередь, зависит от качества средств визуальной информации. Поэтому не менее важное место в деятельности работника социально-культурной сферы занимает *информационный плакат*. Основными разновидностями информационного плаката являются:

- плакат-объявление;
- плакат-афиша;
- библиотечный плакат.

Основная задача художника – дизайнера при создании плаката-объявления – не только сообщить о предстоящем мероприятии, его содержания, времени и месте проведения, но и учесть психологические особенности организации изобразительного материала. Для этого элементы структуры сообщения необходимо расположить в определенной последовательности. Прежде всего, композицию плаката строят таким образом, чтобы вычленил основной элемент- название мероприятия. Затем komponуются такие элементы, как содержание, организатор, время и место проведения мероприятия. Структуру композиции не следует загружать излишней информацией, Более того, текст объявления необходимо строить так, чтобы он вызвал любопытство, непроизвольный интерес. Это достигается различными приемами, в том числе недосказанностью, обрывом информации на самом интересном месте, созданием проблемной ситуации и т.п.

Плакат-афиша – разновидность плаката-объявления. Афиша содержит информацию о концерте, спектакле, другом зрелищном мероприятии и принципиально не отличается от объявления. Создавая плакат-объявление или плакат-афишу, используют такие изобразительно-выразительные элементы, которые эмоционально окрашивают и наиболее образно раскрывают сообщение, создают эстетическую привлекательность. Это – символы, эмблемы, обобщенные образы, которые дают возможность в предельно емкой форме выразить основное содержание представляемого мероприятия. Довольно часто применяется такой прием: в качестве основного элемента афиши изображается какая-либо деталь предполагаемого целого. Например, при создании афиши о предстоящем конкурсе балетных танцев в центральную часть плаката помещаются изображение туфель партнеров.

Плакат-молния представляет собой оперативное средство визуальной информации. Основной изобразительно-выразительный элемент молнии – текст. Шифр текста должен быть прост в восприятии. Содержание - лаконичное, фиксирующее факт, событие.

Художественное решение молнии может быть дополнено выразительными средствами, усиливающими эффективность воздействия:

- композиционным членением текста;
- разнообразием применения букв;
- цветом;
- использованием фотографий;
- заставок и других элементов.

Содержание «*молнии*» при необходимости может быть дополнено сатирическим рисунком с сопроводительным текстом.

Библиотечный плакат, может быть печатным, но чаще используется самодельный плакат, посвященный юбилею писателя, читательской конференции, выходу книжных новинок, мероприятиям, проводимые в библиотеке (заседание литературно-музыкального кружка,

встреча с писателем и др.)

Задача художника-дизайнера: заинтересовать пользователя библиотеки книгой, автором или наглядно познакомить с содержанием литературного произведения, Библиотечные плакаты могут посвящаться какому-либо произведению, определенной теме, конкретному автору или литературной персоналии.

Кроме плакатов библиографического характера в помощь читателям методические библиотечные плакаты «Как выбрать книгу», «Как читать книгу» и т.п. В качестве наглядных средств можно использовать обложки книг, журналов, портреты писателей, книжные иллюстрации. Их следует сопровождать текстами - аннотациями (основа), цитатами из произведений, высказываниями литературных критиков, читательскими отзывами.

Широкое применение в современной социально-культурной деятельности учреждений культуры имеет рекламный плакат (подробно см. ниже).

Таким образом, многообразие форм плакатного искусства объединено основной целью - созданием сильной эмоциональной реакции на художественный образ. Это достигается использованием простых, средств, точного и доходчивого текста, удачного выбора масштабов, форм и цветовых решений.

Оригинальным является только тот плакат, который родился в процессе творческого поиска, жизненных наблюдений, в результате продуманного выбора наиболее удачных способов и приемов его изготовления.

2. Реклама и психологические особенности ее воздействия на человека

Обращение к данному вопросу основывается на возрастающем значении рекламы в жизни страны, общества и государственных институтов. Несмотря на относительную молодость, реклама становится привычным элементом жизни нашей страны. Эта сфера деятельности слила воедино экономический расчет, психологию человека, драматическое искусство, изобразительное мастерство и передовые технологии. Рекламу нередко называют «пятой властью», следом за прессой и телевидением. Ныне на рекламу ежегодно выделяется около 200 миллиардов долларов в мире. По оценкам экспертов, оборот рекламного бизнеса в России на конец 90-х гг. составлял около 20 триллионов рублей.

Рекламная деятельность в РФ является сложным социально-культурным феноменом, представляющим многоплановое общественное явление и широкомасштабную деятельность по формированию в социальном сознании достойного образа. Поэтому главной целью деятельности является эмоциональное и информационное воздействие на массовое сознание граждан страны по упрочнению положительной мотивации к службе.

Правовые аспекты рекламной деятельности в РФ основываются на Международном Кодексе рекламы (1987 г.), Федеральном законе РФ «О рекламе» (1995 г.), законодательных актах Российской Федерации (Закон РФ «О конкуренции и ограничении монополистической деятельности на товарных рынках» (1991 г.), Указа президента РФ («О гарантиях права граждан на охрану здоровья при распространении рекламы» (1995 г.), «О защите потребителей от недобросовестной рекламы» (1994 г.), нормативных актах Государственного Комитета по антимонопольной политике РФ, приказах и распоряжениях министра обороны РФ, культуры

РФ, ОАО «РЖД».

Правовые нормы формулируют основные понятия и общие требования к рекламе. Они определяют такие категории, как «недобросовестная реклама», «недостоверная реклама», «неэтичная реклама», «заведомо ложная реклама», «скрытая реклама», «контрреклама», «социальная реклама». Правовое поле регулирует: содержание рекламных обращений наружной рекламы и порядок размещения рекламы в средствах массовой информации, на транспортных средствах, почтовых отправлениях. В этих документах определяются права и обязанности рекламопроизводителей и рекламодателей. Правовые нормы закрепляют функции государственного контроля и саморегулирования в области рекламы, определяют ответственность юридических и физических лиц за нарушение законодательства РФ о рекламе.

Реклама (от франк. «настоячиво просить», «требовать») – это, в первую очередь, информация о потребительских свойствах товаров и видах услуг в целях их реализации, создания спроса на них. Во вторую очередь, реклама означает популяризацию произведений литературы, искусства и др. Другими словами, реклама – это соединение бизнеса и искусства.

Цели и задачи рекламы. Реклама предусматривает достижение двух целей:

1. увеличить восприимчивость людей к предложенным товарам и услугам;
2. формировать спрос (повышать, удерживать или снижать).

Для того чтобы реализовать названные цели, реклама должна решать следующие задачи:

- привлечение внимания к товару;
- информирование о потребительских свойствах товара, его преимуществах перед аналогами;
- расширение покупок убеждение в необходимости роста потребления;
- борьба с предубеждениями потребителя;
- информирование о дислокации торговой сети и условиях продажи.

Психологическое воздействие на человека. Для реализации названных целей и задач реклама должна быть не только носителем информации, но и обладать сильным эмоционально-психологическим воздействием на человека. Поэтому о психологическом воздействии рекламы следует поговорить особо. Подсчитано, что за один день через глаза человека в среднем проходит почти 1200 рекламных изображений. Не случайно, что для изучения всех типов восприятия и последующих действия человека, к которому она обращена, мобилизованы крупные силы бизнеса, науки и искусства. Учеными детально измеряется движение зрачков, регистрируются точки крови в мозгу, отделение пота, игра лицевых мускулов и т.п. Ученые – психологи и физиологи пытаются проникнуть в глубины мозга, механизмы его восприятия и памяти, ищут различные пути закрепления в сознании нужного текста и образа, прилагают огромные усилия для того, чтобы реклама нашла путь к потребителям товаров и услуг.

По статистике, человек воспринимает зрительно 83% всей поступающей к нему информации: на долю слуха приходится 12%; на

долю вкусовых ощущений и осязания – 3%. Накопление информации в памяти от услышанного сохраняется лишь до 20%, от увиденного – до 40%, а вот от увиденного и услышанного – до 80%.

Почему при появлении на голубом экране знакомой рекламы четверо из десяти зрителей гневно выходят из комнаты, а пять вообще выключают телевизор? Почему после показа рекламного блока трое из десяти смотревших не могут вспомнить на одного текста, семеро имеют лишь туманные представления об одном из представленных сюжетов, о трое из них ошибаются, кто рекламировал и что? Почему из сотни рекламных текстов только три оседают в голове потребителя? Почему кого-то реклама убеждает и соблазняет, а кого-то раздражает? Ответы на эти и многие другие вопросы специалистами пока не найдены. Ясно одно, что психологический механизм воздействия рекламы является довольно сложным явлением, поэтому художнику-дизайнеру следует учитывать в своей работе *психологические рекомендации*.

Психологические рекомендации художнику-дизайнеру при создании рекламных форм. Для начала приведем три примера. Первый пример. На столе стоят два сосуда с жидкостью. Авторитетный эксперт предлагает присутствующим, понюхав содержимое, определить, какие в одном из них примеси. Люди по очереди подходят, нюхают и выдают заключения: «Пахнет солью (сахаром, клубничным сиропом, уксусом, бензином....)». на самом деле в обоих сосудах находится дистиллированная вода.

Второй пример. В художественном фильме «Лето рядового Дедова» главный герой сценария надуманно упрекает военного повара в том, что каша пахнет селедкой. После этого заявления все солдаты, до этого с аппетитом уплетавшие блюдо, принялись и отказались от пищи.

Третий пример. Группе участников эксперимента предлагается определить, какая из трех линий, нарисованных на доске, самая длинная. Невооруженным глазом видно, что средняя. Но первый же респондент уверенно говорит «Верхняя!». То же самое подтверждает второй, третий ... очередь подходит к вам. Что скажете? Присоединитесь к мнению большинства или будете настаивать на своей точке зрения? Как подсказывает статистика, около 70% людей предпочитают действовать по формуле «не верь глазам своим» и соглашаются с мнением большинства. И, как выясняется, совершенно напрасно, - все участники группы, за исключением вас, были подготовлены руководителем эксперимента и давали заведомо направленный ответ.

Итак, многие из нас склонны прислушиваться к тому, что «скажет княгиня Марья Алексеевна», то есть авторитет. Мы – конформисты, послушно поддакиваем большинству. Поэтому в первую очередь надо вызвать доверие. Это успешно учитывается рекламными специалистами. Например, «звезды» кино, эстрады, спорта активно формируют покупательский спрос на товары и услуги. Реклама превращает знаменитостей в рекламные символы, которые диктуют обществу определенные представления и правила жизни. В то же время неплохо начать рекламу с таких слов: «Многие охотно проводят свое свободное время...».

А что дальше? Нужно не просто рассказать о товаре или услуге, а непредвзято напомнить о потребностях клиента, кого наши услуги способны удовлетворить. Каковы основные потребности людей? Чего ожидают от рекламодателей потенциальные клиенты? Человеческая

мотивация в рекламном деле представляется следующим интересам:

- сохранение соблюдения здоровья;
- жизненные интересы детей, других членов семьи;
- доставления удовольствия, приятное времяпрепровождение, удовлетворение эмоционального голода;
- чувство безопасности, спокойствия, благополучия;
- отдых и уют взамен усталости;
- чувство принадлежности к определенной группе людей;
- возможность самореализации, раскрытия своих возможностей;
- тяга к новым впечатлениям;
- желание быть любимым и понятным ком-то и др.

Через обращение к конкретной мотивации происходит усиление определенной человеческой потребности. Только после этого следует представлять услуги (высококачественную), которая эту потребность способна удовлетворить. Для этого нужны сильные аргументы, выраженные сильными словами и уверенно.

Четко должны быть выражены:

- суть;
- главные преимущества услуги;
- гарантийные обязательства.

Надо заставить поверить в истинную ценность услуги, то есть умело обосновать спрос. Но «давить» клиента не стоит. Для этого нужен творческий подход. Он же – лучший способ борьбы с конкурентами!

Адресность и функции рекламы.

При проведении рекламных действий специалист должен отчетливо представлять, на кого рассчитана реклама, то есть учитывать ее конкретную *адресность*. По адресности рекламу подразделяют на следующие виды:

- *общенациональную*, используемую для продвижения на рынок продукции и услуг, известных в масштабах страны;
- *местную*, точно информирующую потребителей о том, где и что, по каким ценам и на каких условиях можно купить;
- *торговую*, рассчитанную на потребительский рынок в лице покупателей (потребителей) и продавцов (оптовых и розничных);
- *производственную (промышленную)*, рассчитанную на потребителей и производителей средств производства;
- *институциональную*, направленную на клиентов банков, страховых компаний, предприятий сферы коммунальных услуг, социально-культурных учреждений.

Функции рекламы. Кроме того, необходимо определить, какую именно из возможных функций призвана выполнять создающаяся рекламная продукция: информативную, убеждающую или напоминающую.

Так, если выносимый на рынок товар является новинкой, то потенциальных покупателей необходимо об этом известить, сообщив об основных и дополнительных свойствах изделия, способах его применения, цели, наборе сопровождающих услуг, - словом, выполнить *информативную функцию*. Она обычно используется на этапе введения товара (услуги) на рынок, когда на него еще только предстоит сформировать спрос.

Иная задача стоит перед *убеждающей функцией* рекламы, которая подключается на следующем этапе рыночной жизни товара (услуги),

чтобы увеличить на него (нее) спрос. В этом случае необходимо сформировать предпочтение к данному определенному товару (услуге), выделить его из всей массы аналогичных товарных предложений, убедить в его преимуществе. При этом, естественно, увеличивается роль эмоционально-психологических, увещающих, убеждающих аргументов, а количество технико-экономических сведений уменьшается.

На этапе рыночной зрелости товара (услуги), когда спрос на него относительно стабилизировался или стал несколько снижаться, можно ограничиться *напоминающей функцией* рекламы, которая не дает потребителю забыть о повторении покупки, подкрепляя правильность сделанного им выбора. Убеждающая и напоминающая функции имеют целью поддержать покупательскую привычку, учитывая наличие конкретных товаров (услуг) и сравнительно короткую потребительскую память.

Общие принципы дизайна рекламы. Специалисту рекламно-оформительского дела следует соблюдать общие принципы создания рекламы:

1. демонстрация продукта (услуги) как средства удовлетворения определенной потребности;
2. придание продукту (услуге) новизны, неожиданности, эмоционального эффекта;
3. обращение внимания потребителя на малозаметные свойства товара (услуги);
4. нахождение ассоциативного образа товара (услуги);
5. правильный выбор средства и места размещения рекламы.

Важное замечание. Современное законодательство запрещает при создании рекламы использовать воздействие на подсознание человека. Многим известна история о двадцать пятом кадре. Для создания движущегося изображения на киноэкране, в кинопроекторе каждую секунду должно проскакивать 24 кинокадра. Американцы добавили 25-й кадр с рекламой клубничного мороженого, который никто из зрителей разглядеть не мог. Выйдя из кинотеатра, многим захотелось купить мороженое, и именно клубничное. Французы использовали этот способ в метро, рекламу стали размещать на стенах туннелей в виде рекламных щитов, чем заметно увеличили спрос на незаметно рекламируемый товар. Подобного рода воздействие на подсознание людей происходит и тогда, когда реклама размещена, скажем, на бортах хоккейного поля, гоночных Машинах, костюмах спортсменов. Болельщик, прежде всего, следит за перипетиями спортивной борьбы, но ... заодно он потребляет и зрительную информацию.

В Государственной думе РФ имеется проект Закона РФ «Об информационно-психологической безопасности». Довольно долго, более десяти лет (с 1990 г.) депутаты разрабатывают законодательные меры, запрещающие зомбирование и нанесение вреда психологическому здоровью населения при помощи информации. В этот перечень входит и реклама.

Средства и места размещения рекламы. Художнику-дизайнеру следует разумно подойти к определению средств и места размещения рекламы:

- реклама в средствах массовой информации (газеты, журналы, радио, телевидение, Интернет);
- прямая, почтовая реклама (каталоги, объявления, проспекты и

приглашения);

- наружная реклама (плакаты, вывески, упаковки, экспозиции, выставки, шоу-программы, «живая реклама», реклама на зданиях, спортивных площадках, в социально-культурных учреждениях, на транспорте и т.п.)

Специалистами при этом учитывается стоимость, частота размещения, показатели охвата аудитории. Так, размещение рекламы в средствах массовой информации дает огромный охват потребителей, разнообразие в подаче материала, высокую степень привлечения внимания, но одновременно является очень дорогостоящим делом и бывает направлено не только на целевую, но и бесполезную с точки зрения рекламных действий аудиторию.

Прямая почтовая реклама в адрес потенциальных потребителей требует немалой предварительной подготовки. Необходимо отобрать аудиторию, найти адреса клиентов, потратиться на издательские и почтовые расходы. При слишком большом охвате потенциальных клиентов это невыгодно.

Наружная реклама имеет высокую повторяемость контактов, но ограничена в изобразительных средствах и рассчитана на минимум информации.

Перечисленные средства и места размещения рекламы представлены в самом общем виде. В действительности существует гораздо большее их разнообразие. Интересно, что к рекламе приложили руки и военные. Например, рекламы не умельцы уже в начале XX в. Переняли у специалистов по военной пропаганде сбрасывание листовок с самолетов их доставку артиллерийскими снарядами.

Не оказались в стороне от рекламно-оформительской практики и воздухоплавательные аппараты. Это и шары-монгольфьеры, и парашюты - параглайдеры и аэростаты с прозрачными баллонами, с внутренней подсветкой воздушной витрины, аппараты в виде рекламируемых изделий, со светящимися транспарантами («бегущая строка»), с фейерверочными ракетами, создающими нужную надпись в воздухе. Кроме того, современные рекламные специалисты используют заимствованные у военных зенитные прожекторы для проецирования изображения на облака генераторы цветного дыма, дымовые патроны с парашютами, создающие повисающие надписи и многое другое.

Остроумный способ размещения рекламы существовал в Москве в конце прошлого века. В тех местах, где собиралось много народа, применялась *реклама-наклейка*. Где только ее не крепили – даже на занавесах театров и лысинах известных актеров.

Уникальный способ существовал у предприимчивого В.А.Гиляровского (дяди Гиляя), автора книги «Москва и москвичи». Он наделал множество рекламных объявлений в виде кружков из бумаги и величиной с медный пятак, а изнанку покрыл гуммиарабиком. Покупает, например, кто-то стек, шляпу, зонтик и встречает г. Гиляровского. Тот видит – палка новая. Спрашивает, что заплачено. Прощается с человеком, а уж на стекле, зонтике, шляпе приклеен роковой кружок – «Контора объявления В.А.Гиляровского». ЭТИ КРУЖОЧКИ встречались на пролетках извозчиков, на дверях, окнах, на деревьях в парках.

Частота появления рекламного сообщения. Специалист по рекламному делу должен установить частоту появления рекламного сообщения. Периодичность выхода информации заставляет не только

хорошо запомнить то или иное сообщений, но и выработать нужное отношение к пропагандируемым ценностям. Вот уже почти полторы сотни лет разнообразные учебные пособия по рекламному делу содержат отрывок из книги Томаса Смита, выпущенной в Лондоне еще в 1855 г. он содержит развернутую психологическую характеристику реакции человека на частоту появления рекламного сообщения.

Так в наиболее общем виде совершается великое таинство рекламы. Но не стоит делать ставку лишь на частоту ее появления. Следует добиваться необходимого результата не только числом, но и умением. Умения, в свою очередь, включают способность специалиста применять оправдавшую методику создания рекламных материалов.

3. Методические вопросы художественного дизайна рекламных форм

Мы знакомы со старой истиной: «Реклама- двигатель торговли». Какова наиболее целесообразная технология создания рекламных материалов? Под *методикой рекламно-оформительской практики* понимается совокупность методов и приемов, целесообразного проведения художественно-дизайнерской работы по созданию информационных форм в целях формирования спроса на товары (услуги), популяризации произведений искусства.

Этапы художественного дизайна рекламных материалов. Обобщая предыдущие сведения, можно выделить следующие этапы разработки рекламы.

1. определение целей, задач и функций рекламы;
2. установление адресности рекламы;
3. анализ рекламной практики конкурентов;
4. выбор средств и мест размещения рекламы;
5. разработка общего творческого подхода к рекламированию;
6. формирование идеи рекламного обращения;
7. определение манеры, тона, конкретной формы обращения;
8. создание рекламного образа (мотив) и фирменного стиля;
9. художественное исполнение рекламной формы.

Рекламный плакат. Одной из основных рекламных форм является рекламный плакат – крупноформатное (листовое) изображение (обычно в виде рисунка, изображения, сопровождаемого заголовком и кратким текстом), выполняющее задачи рекламы. При создании рекламного плаката не следует увлекаться его отдельными элементами. Главное, чтобы данная форма имела определенную концепцию, рекламную идею.

Рекламная идея находит свое выражение во всех составных элементах рекламного плаката – заголовке, тексте, изображении. Доказано, что текст рекламного объявления читают в пять раз реже, чем его заголовок. Поэтому заголовок является как бы визитной карточкой рекламного плаката. *Ниже приводятся методические советы по подбору заголовка:*

1. напишите не менее 15-16 вариантов заголовка и выберите лучший из них;
2. заголовок должен звучать как призыв одновременно ко всем потенциальным покупателям и каждому из них в отдельности;
3. пусть заголовок обещает читателю какую-то выгоду;
4. старайтесь сообщить в заголовке новость;
5. используйте такие слова: сейчас, вдруг; представляем Вам; извещаем Вас; это, то, что Вам надо; только что поступил в продажу; важная вежа в развитии; улучшение, впервые, загадочный магический,

предлагаем, быстро, легко, потребность, поиск, советуем, вот правда о ..., сравните с ..., выгодно, спешите, сенсация, это Вам лучший шанс и т.п.

6. не пишите «загадочный» заголовков, люди не будут тратить время на их расшифровку;

7. постарайтесь не пользоваться отрицаниями, многие читатели их могут не заметить.

Определившись с заголовком, рассмотрим *методические особенности* составления текста рекламного объявления. В тексте указывается:

- какие преимущества имеет товар по сравнению с другими, не умаляя при этом достоинства конкурентов;

- сообщение о надежности компании как постоянном производителе определенного вида товаров (услуг);

- цена товара (услуги);

- телефон, факс, адрес в электронной почте, юридический адрес предприятия-производителя;

- фирменный стиль.

Несколько методических советов по составлению текста рекламного сообщения:

- не петляйте вокруг да около – переходите сразу к делу;

- опирайтесь только на факты – необоснованные обещания никого не убедят (Фраза «Если у Вас есть 15 минут времени, то только у нас Вы можете купить «Жигули!»» - глупость);

- от Вас ждут только правды в занимательном виде, не выпячивающей недостатки; т.е. надо говорить правду, одну лишь правду и ничего кроме правды..., но вовсе не всю правду!;

- пишите со знанием дела, дружелюбным тоном, запоминающемся текстом;

- не бойтесь объемных текстов, несмотря на то, что большинство читателей уже после первых слов, но для тех, кто заинтересовался, уже не важно, сколько слов в объявлении;

- объявление должно содержать полную информацию о товаре;

- «стреляйте» словами: считайте, что у вас – единственный шанс продать товар (услугу) сейчас или никогда;

-- старайтесь всегда подписывать объявления: анонимный рекламный текст никого не убеждает хорошие результаты, дают объявления, подписанные знаменитостями;

- не уводите внимание читателя от предмета рекламы;

- рекламный текст должен быть понятным всем.

Работа над созданием рекламы, художнику-дизайнеру следует учитывать поведенческие типы, половые, возрастные, национальные, географические, профессиональные и другие особенности потенциальной аудитории, на которую рассчитано то или иное текстовое сообщение или изображение.

Специалисты выделяют следующие *поведенческие типы потребителей*. Первый тип – «самоуверенные идеалисты», - это люди, отношение которых к товару (услуге) представлено смесью зтогока и критического восприятия нового. Этот тип не любит менять привычные марки товаров. К такой категории относятся примерно 11% мужчин. Второй тип – «откровенно взыскательные». Третий тип – «обыкновенные непритязательные».

Изучение *половых различий* в восприятии рекламы показало, что

женщины более склонны верить мужскому голосу, нежели женскому (если речь не идет о сугубо женских вещах - стирка, выбор моющих средств, краска для ресниц и пр.). Мужчины дольше смотрятся в зеркало, чем женщины. Женщины отдают предпочтение более ярким цветам, нежели мужчины.

Имеется множество *национальных различий* в цветовом восприятии. Например, у европейцев белый цвет символизирует радость, свежесть, торжественность, а у восточных народов и американских индейцев – смерть.

В последнее время эксперты рекламного бизнеса стали особо выделять *детскую рекламу*. Сознательное понимание марок товаров и услуг развивается у человека между 10 и 13 годами. Следовательно, уже в таком возрасте человек становится потенциальным потребителем. Детская память – особенно цепкая: из десяти рекламных текстов ребята запоминают семь. Если ребенок еще не может самостоятельно покупать вещи, то на родителей- то он способен воздействовать и довольно активно. Почему? Дело в том, что в соответствии с рейтингом человеческих ценностей интересы детей стоят у взрослого человека на втором месте после собственного здоровья. Этими наблюдениями успешно пользуются компании, производящие детские товары. Например, детские диснеевские передачи есть не что иное, как реклама «Диснейленда». Создание программ для детских компьютеров финансируется фирмой, делающей мороженое.

На первый взгляд, создание рекламы может показаться простым делом. Неужели все так просто?! Отнюдь нет. Иначе не платили бы огромные деньги за рекламу, а художники-дизайнеры не ломали головы над заказами.

Занимаясь рекламной проблематикой, художник-дизайнер должен знать множество сведений, в том, числе методические *советы по созданию рекламного изображения*:

- человек рассматривает рекламный плакат, витрину магазина и другую рекламную продукцию, начиная с левого верхнего угла, куда и нужно помещать то, что требует повышенного внимания (это аксиома не только рекламного дела);

- гораздо лучше смотрится темное изображение (текст) на светлом фоне, чем его «выворотка» - так художники-дизайнеры называют изображение наоборот;

- из двух одинаковых по форме изображений синий рисунок кажется, людям тяжелее желтого, черный – тяжелее серого и т.п.;

- зеленые и синие тона действуют на человека успокаивающе (потому что зеленый цвет – цвет природы; однако у жителей тропиков он символизирует болезнь;

- красные и оранжевые цвета возбуждают;

- белый цвет придает изображению радостный, приподнятый, чистый характер;

- рисунок должен быть доходчивым, а иногда даже и загадочным;

- следует найти удачный рекламный ход или образ, олицетворяющий тот или иной товар;

Сделать это довольно сложно - требуется большая продуктивная фантазия;

- необходимо соблюдать меру;

- изображение должно бить «не в бровь, а в глаз», точно

соответствуя задаче рекламы;

- значительно оживляют рекламный плакат крупные заголовки, цвет, привлекательные рисунки (фотографии);

- особое значение в рекламе имеют оригинальные способы подачи содержания;

- изображаемая композиция должны соответствовать принятым нормам фирменного стиля (имиджа).

Фирменный стиль (имидж) и его дизайн. Фирменный стиль (имидж) – это целое направление рекламно-художественной деятельности. в широком смысле под имиджем понимается образ фирмы, предприятия или учреждения, который складывается в представлении клиентов (потребителей) благодаря запоминающему оформительскому и деловому стилю, характерному только для данной фирмы.

В узком смысле слова имидж означает *товарную марку* – отдельный знак, символ, имея или их сочетание, которые указывают на принадлежность данного товара определенной фирме, выраженную в хорошо подобранном *названии товарном знаке, логотипе, фирменном шрифте, зрительном образе.*

В создании фирменного стиля большое значение имеют оригинальность, легкое запоминание, удачная цветовая гамма, единство художественного решения, броские графические символы.

Фирменный (товарный) знак – это графическое изображение, служащее для отличия продукции, услуг, работ фирмы (предприятия, магазина, ресторана, банка, социально-культурного учреждения и пр.) от других. Прототипом современного товарного знака было клеймо, которое мастер ставил на свои изделия. Первоначально оно носило контрольную функцию, по нему находили того, кто выдавал плохую продукцию, и жестоко наказывали. Во многих государствах бракоделу как минимум отрубали палец. То есть фирменный (товарный) знак – это «визитная карточка» изготовителя, своеобразный сертификат качества продукции.

Есть и фирменный (товарный) знак торговой фирмы. Он знаменует качество обслуживания и подтверждает качество продаваемого товара. Популярный фирменный (товарный) знак помогает расширять рынок сбыта, увеличивать спрос, обеспечивать высокие прибыли. Роль авторитетного товарного знака настолько велика, что стоимость его при продаже предприятий может достигать до двадцати и более процентов стоимости самого предприятия.

Под *логотипом* понимается оригинальное начертание полного или сокращенного наименования фирмы.

Качественные типы рекламы. В начале 90-х гг. XX в. на международном конгрессе по проблемам рекламы были сформулированы *качественные типы рекламы*. О рекламе всерьез заговорили после второй мировой войны. Именно тогда и вплоть до 60-х годов активно внедрялась в общественное сознание так называемая реклама *«первого рода»*, которая говорила только одно: «Снова - такое-то мыло», «Снова – такая-то зубная паста».

Реклама «второго рода» стала учитывать возросшее благосостояние покупателей, наполнение рынка товарами и услугами, конкуренцию производителей. Ее призывы звучали иначе: «Эта ткань не нуждается в утюге» и т.п.

Реклама «третьего рода» представляет собой микросценарии (фильмы, передачи, рекламные ролики), где образно воплощена некая

рекламная идея: «...- это вечная юность», «... говорить о сильном, крепком мужчине», «... - это аромат безграничного мира», «... суров к поту, нежен к коже» и т.п. Вот один из многочисленных сюжетов подобного класса. Человек утром еле отрывает голову от подушки. В фонограмме – жалкий визг стартера, не способного завести мотор. Но вот бедняге удается дотянуться до таблетки «...». Как только он принял ее, в фонограмме появляется звук бодро взревшего мотора. Так реклама преподнесла таблетки от головной боли.

А вот *реклама «четвертого рода»*, появившаяся в конце 80-х годов, своими текстами, фильмами, плакатами доставляет удовольствие сама по себе – выдумкой, фантазией ее авторов. Они как маленькие комедии или трагедии, увлекательны, словно настоящие произведения драмы, талантливы, как высокохудожественные образцы искусства. Не так уже давно некоторые телевизионные рекламные заставки заканчивались словами: «Всемирная история. Банк «Империал». На этой качественной ступени становится самостоятельным продуктом, которым можно наслаждаться, как обычным видеоклипком или талантливым комиксом.

В середине 90-х годов появляется реклама *«пятого рода»*. Автором такой рекламы считается, итальянский дизайнер Лучиано Бенеттон. Данная реклама охватывает только общечеловеческие ценности, а не желание компании продать товар. У этой рекламы триумфальный успех. Данному примеру последовали многие компании. Можно вспомнить, например, рекламную заставку «Русский дом Селенга»: «Мир будет таким, каким мы его сохраним».

Рекламное дело постоянно развивается. Самая действенная реклама сегодня осуществляется с помощью современных технических средств и технологий. В настоящее время применяется программно-управляемая световая реклама, реклама с объемным изображением, способная говорить и петь, светиться и источать аромат, менять цвет и даже двигаться.

Таковы основные методические вопросы рекламно-оформительской практики. Художник-дизайнер должен иметь в виду главное: только умело создаваемая рекламно-художественная форма положительно воздействует на эстетическое восприятие окружающего мира, пропагандирует миропонимание и выражает его с учетом психологических особенностей ее влияния на человека.

Выводы

Многообразие форм плакатного искусства объединено основной целью- - созданием сильной эмоциональной реакции на художественный образ. Это достигается использованием простых, но выразительных и лаконичных изобразительно-выразительных средств, точного и доходчивого текста, удачного выбора масштабов, форм и цветовых решений.

Творческий поиск, чувство меры, высокая требовательность к себе и развитый художественный вкус позволяют художнику-дизайнеру создавать высокохудожественные плакатные формы.

Не стоит делать ставку лишь на частоту появления рекламы. Следует добиваться необходимого результата не только числом, но и умением. Умения, в свою очередь, включают способность специалиста применять оправдавшую себя методику создания рекламных материалов.

Только умело создаваемая рекламно-художественная форма положительно воздействует на эстетическое восприятие людьми

	<p>окружающего мира, пропагандирует миропонимание и выражает его с учетом психологических особенностей ее влияния на человека.</p>
<p>Тема 3. «Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование».</p>	<p>Все искусства имеют свой собственный язык и определенное своеобразие художественных возможностей. В данной работе предпринята попытка отразить особенности создания художественного образа в графике дизайна плаката.</p> <p>Плакат – самый массовый вид графического искусства, выполняющий задачи наглядной политической агитации или служащий средством информации, рекламы и инструктажа.</p> <p>Строго определенные функции плаката диктуют выбор изобразительных средств, приема работы, определяют особый изобразительный язык плаката и его размеры. Плакаты быстро сменяют друг друга и, воздействуют сравнительно короткое время, должны отличаться четким и ясным языком. Плакат должен привлечь внимание зрителя на большом расстоянии. Зрителю в предельно краткий срок должно стать ясно, к чему плакат призывает, какова его цель.</p> <p>Плакаты бывают нескольких видов – политический, агитационный, антиалкогольный, плакат военного времени, рекламный плакат и киноплакат или афиша. В зависимости от цели, которую хочет достичь автор плаката, он может быть коммерческим (продажа), информационным (информация) или психологическим (внушение) инструментом.</p> <p>Сейчас возвращается основная, исторически сложившаяся функция плаката – рекламно-информационная. Существуют различные виды плакатов, которые окружают нас в повседневной жизни:</p> <p>Политический плакат – является одной из самых действенных форм политической агитации, воплощает изобразительные средства политические задачи и лозунги.</p> <p>Необычайно широка тематика политических плакатов: они посвящены борьбе за мир, направлены на разоблачение врагов и т.д.</p> <p>Социальный плакат - этот вид оформлен таким образом, чтобы посмотрев на него, у читателя отложился в голове определенный образ и сформировались необходимые создателям изделия мысли. Выполняют такие продукты в основном в резком и решительном стиле, так, что он эффективно бил по восприятию человека. Такой вид плакатов – очень эффективное оружие. Они сами, к сожалению, не могут изменить мир, однако могут стать четким напоминанием о том, что людям нужно, что-то менять.</p> <p>Информационно-рекламный плакат – решает задачи информации, оповещение о разнообразных культурно-просветительных мероприятиях или задачи рекламы – ознакомления потребителей с товарами, услугами. Особыми качествами наделены театральные плакаты и кино-плакаты. Информационные плакаты должны быть броскими, четкими по информации, где самое главное создается цветом и шрифтом.</p> <p>Учебно-инструктивный плакат – преследует цели пропаганды научных знаний, методов труда, различных правил и т.д. В отличие от других видов плаката, содержит значительное количество текста, целую серию рисунков и предназначается для более длительного использования.</p> <p>Информационно-технические и учебные плакаты должны выполнять свою основную дидактическую функцию, доходчиво в изобразительном ключе решать учебную задачу. В то же время плакат должен выполнять и эстетическую функцию средствами художественно-выразительных</p>

	<p>качеств, графических приёмов и техник. Кмитто Юлия Михайловна говорит: «В любом плакате важнейшую роль играет функциональное и цветовое решение».</p> <p>Высокий темп жизни современного города заставляет делать плакаты более яркими, броскими, увеличивать их размеры и приводить текст в максимально лаконичную форму, сохраняя при этом ту информацию, которую необходимо донести до потенциального клиента.</p> <p>Графическим искусством, или графикой (от греч. «<i>grāfo</i>» – пишу, черчу, рисую) называется один из видов изобразительного искусства, включающий рисунок и произведения, основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями</p> <p>Прежде всего, графика – искусство, основу которого составляет рисунок, цвет в графике не является главным, как, например, в живописи.</p> <p>Графика несёт не конкретный, реальный образ вещи, а как бы уподобление, иносказание, превращение, в произведениях графики возникает колебание между реальным образом и знаком. Основными изобразительными средствами графики являются линия, штрих, пятно, светотень, фактура. К этим средствам относится и фон, то есть тон и цвет бумаги. Линия – это след от движения точки на плоскости. Она может быть самой разнообразной по начертанию и длине. Чем меньше точка, тем тоньше будет линия. Различают три типа линий: изобразительную, каллиграфическую и геометрическую. По начертанию они бывают прямые, волнистые и комбинированные. Задача линии в определении границы формы, объединении и связывании изобразительных элементов, взаимодействии с плоскостью. Короткие линии называются штрихами. Задача штриха в передаче пятна и фактуры. Взаимодействуя с линией, штрих выполняет функцию передачи формы и пространства.</p> <p>Активную роль в графике играют фактура материалов, специфика графических техник и приемов (живописность и «бархатистость» офорта, создающего богатые пространственные и светотеневые переходы, четкость и гибкая контрастность ксилографии, легкие светотеневые нюансы литографии, декоративная броскость линогравюры и т.д.).</p> <p>Отличительный признак графики – особое отношение изображаемого предмета к пространству, важную роль в создании которого играет фон бумаги или, по выражению графика В.Л. Фаворского, «воздух белого листа». Графика почти всегда противится иллюзии пространства и телесности.</p> <p>Признавая рисунок определяющим, ведущим началом графики, нельзя думать, что этому виду искусства не свойственны живописные, цветовые задачи. Возможности эмоционального воздействия цвета, его свойства использует и графика. Но в силу особых задач графического искусства и своеобразия графических материалов, цветовые решения в графике существенно отличаются от цветового решения в живописи. При работе черным материалом на белой бумаге различают массу оттенков черного – от самых теплых до самых холодных. Бумага также почти никогда не бывает абсолютно белой, а всегда имеет лёгкий цветовой оттенок. Графику вовсе не безразлично, какой цвет избрать и на какой бумаге работать в каждом отдельном случае. Очень часто художник к черно-белому изображению привлекает всего один цвет, который становится особо значительным, впечатляющим. Привлекая два-три цвета, редко больше, график бывает занят поисками силы каждого цвета, наиболее</p>
--	--

выразительного его расположения, учитывает взаимодействие соседних цветов, возможные наложения их друг на друга.

А.А. Лещенский пишет, что существенным и характерным признаком искусства графики следует считать лаконизм, простоту и ясность изобразительного языка. Это обусловлено своеобразными задачами графики, характером и свойствами материалов, имеющихся в ее распоряжении. Характерным признаком графического искусства является и то, что главным материалом для создания и размножения графических произведений является бумага, а также его связь с процессами печати. Так называемая печатная форма, с которой производится печатание, может создаваться самим автором (эстамп) или фотомеханическим, машинным путем (плакат, книжная и прикладная графика). Следовательно, графика располагает счастливой возможностью множественного повторения (тиража) своих произведений.

Важнейшим качеством искусства графики является массовость. Ясность, лаконизм и выразительность художественного языка, доступность, простота материалов, небольшие размеры работ требуют относительно меньшего времени и сил на создание графического художественного произведения по сравнению с другими видами изобразительного искусства.

Длительное время графические изображения почти не имели самостоятельного значения и являлись украшением тех или иных предметов. С появлением письменности графика стала шире применяться в рукописных книгах, пергаментах, грамотах для украшения и разъяснения текста. Да и само создание шрифтов – большое искусство. Достаточно посмотреть, например, на древнеславянские рукописи, чтобы понять, что над ними трудились настоящие художники.

Современное графическое искусство можно условно разделить на три основные группы: станковая графика, книжная графика, прикладная графика.

Отдельной группой прикладной графики является искусство плаката. Оригиналы плакатов создаются художниками в расчете на полиграфическое производство. В некоторых случаях плакат печатается с авторской печатной формы (линогравюра, литография).

Строго определенные функции плаката диктуют выбор изобразительных средств, приемы работы, определяют особый, изобразительный язык плаката и его размеры. Плакат, печатающийся огромными тиражами, рассчитан на самые широкие массы зрителей и вывешивается, как правило, на улицах и в общественных помещениях. Во имя краткости, доходчивости и выразительности в плакате применяется особенно острая типизация образов и широко используются такие условно-декоративные приемы, как обобщение изображения, упрощение цветовых отношений, отказ от второстепенных деталей, символические обозначения, совмещение различных масштабов. Текст, составляющий обязательный элемент плаката, должен быть предельно кратким и понятным с первого прочтения (исключения составляют лишь инструктивно-учебные плакаты). Текст не должен механически приставляться к изображению, а органически входить в него. Характер шрифта должен соответствовать содержанию плаката, хорошо читаться. Шрифт является для художника элементом композиции плаката.

Из работы Кмитто Юлии Михайловны «Создание плаката средствами художественной выразительности» следует, что при создании плаката

необходимо учитывать несколько составляющих: **визуальный образ, рисунок, слоган, цвет, композиционное решение.**

При выполнении плаката необходимо продумать весь ход работы от начала и до конца, следует стремиться найти оригинальное решение каждого задания. Все этапы должны быть проработаны точно и аккуратно. При создании плаката необходимо учитывать, на какой контингент (детей определённого возраста, взрослых, родителей, учителей) рассчитана данная работа.

Этапы создания плаката:

1. Выбор формата плоскости для написания плаката.

2. Подробная разработка композиции изображения (вертикальная, горизонтальная, диагональная, круговая) согласно принятым изобразительным приёмам. Требуется решить, динамичной или статичной будет наша композиция. Необходимо обязательно добиться ритмической связи элементов. Выделить главное. Все части изображения должны составлять единый ритм.

3. Выбор шрифта (гарнитура, размер, цвет шрифта и фона) и изобразительных приёмов выполнения с помощью разных инструментов.

4. Выполнение работы в цвете.

5. Прорисовка деталей, завершение работы.

Последовательность работы над созданием плаката

Выбор темы, идеи. Прежде чем приступить к созданию плаката, необходимо определиться с темой плаката, с его главной идеей. Идея плаката должна быть ясной. Определить, кому плакат адресован. Выбор темы – решающий момент во всем процессе создания плаката. Здесь важна актуальность выбранной темы, ее эстетическое и обучающее содержание. Главным элементом плаката является **визуальный образ.**

Визуальный образ должен совпадать с предложенной темой и быть простым для восприятия. От того, как этот образ будет воздействовать, зависит, будут ли плакат замечать и запоминать.

Приемы визуальных образов (по Хенри Вулфу): неожиданные комбинации; странная перспектива; повторение; движение; шрифт как дизайнерский элемент; противопоставление; цвет; коллаж; невероятные, нереальные образы.

Задача **композиции** заключается в том, чтобы отдельные элементы, из которых состоит общая картина, связать между собой, соединить в одно неразрывное целое. В хорошо скомпонованной картине или рисунке ни одна часть не может быть удалена, и ничто не может быть добавлено без того, чтобы не нарушилось художественное качество. И, наоборот, если рисунок плохо скомпонован, то из него можно без ущерба удалить ту или иную часть и также без ущерба добавить новую.

Применительно к плакату надо помнить и некоторые другие обязательные **композиционные правила.** В изображении на плакате должны иметь место только те вещи, которые несут ясные смысловые функции. Никаких деталей, особенно декоративных, без которых в плакате можно обойтись, не должно быть. То же касается и цвета. Рисунок в плакате бывает линейным, контурным, который заполняется одноцветным пером, и объёмным, который близок к реалистическому варианту проработки света и тени. В рисунок иногда включаются декоративные элементы, а также орнаменты, которые раскрывают смысл изображения.

Слоган (лозунг) — рекламный лозунг, девиз, призыв, содержащий сжатую, легко воспринимаемую, эффектную формулировку рекламной

идеи. Он не должен состоять из большого количества слов (нормальный размер 4-6 слов). Лозунг пишется кистью, плакатным пером, набивается по трафарету, который изготавливают исходя из размеров основы и количества букв. Цветовое решение состоит из двух оттенков, при этом применяются насыщенные цвета для шрифта и нейтральные для фона.

Текст плаката должен быть разборчивым, отчётливым, кратким, читаемым на расстоянии и соответствовать по смыслу изображению. Главные качества хорошего слогана, это его оригинальность, яркость, запоминаемость. Образ и слоган должны взаимно дополнять друг друга, быть единым целым. Когда слова поддерживаются визуально, то они воспринимаются и действуют более убедительно.

Положительный призыв в плакате имеет более сильное влияние, чем негативный – это необходимо учитывать при работе над социальным плакатом. Слоганы, побуждающие и призывающие соблюдать правила дорожного движения, относятся к более важным, нежели чем слоганы против курения. Если курильщик подвергает опасности в основном свое здоровье, то нарушающий ПДД ставит под угрозу жизни и планы других людей. Нужно сочинить такую фразу, с помощью которой можно достучаться до сознания участников дорожного движения и сказать о важности и необходимости соблюдения правил дорожного движения.

Шрифт нельзя назвать изобразительной формой (изобразительными называют формы предметов, встречающихся в жизни). По сути, каждая буква - отдельная миниатюра, а шрифт формальная композиция. Современный шрифт менее декоративен, начертание букв - результат длительной эволюции.

Шрифт красив сам по себе, но выразительность можно усилить изменением ритма расположенных букв, имитацией рукописных шрифтов или моделированием техники ручного написания. Живая пластика шрифта определяет его характер, задаёт настроение, создаёт смысловой акцент.

Основным требованием, предъявляемым к шрифту, считается удобочитаемость, которая связана с чёткостью, ясностью начертаний шрифта, простотой его графических форм. В сочетании с такими изобразительными средствами, как фотография, заставки, шрифт создаёт единый эмоционально воспринимаемый образ.

Художественный шрифт должен быть красив, прост, и быстро восприниматься. Вертикальные линии, в букве называются штрихом, а пространство, заключенное между двумя основными штрихами – внутрибуквенным просветом. Основное правило при конструировании каждой буквы – построение её в квадрате или прямоугольнике. Расстояние между словами, обычно, равняется ширине одинарной буквы. Нельзя путать шрифты одной группы с шрифтами другой группы и применять в плакате вычурные, трудночитаемые шрифты.

Чаще используют «Рубленый» шрифт, буквы которого не имеют засечек, курсив с одинаковым утолщением и наклоном, «Гротеск». Характерной чертой этого шрифта является отсутствие засечек и сравнительно небольшая разница толщин основных и вспомогательных штрихов. Он несложен в начертании и в то же время обладает достаточно широкой палитрой выразительных средств.

Плакат рассчитан для восприятия на расстоянии, должен быть узнаваемым и читаемым. Разборчивый и отчетливый шрифт, выделяющийся на общем фоне, позволяет читать текст на большом расстоянии.

Основные характеристики шрифтов: ширина: нормальный, узкий,

	<p>широкий, шрифт фиксированной ширины; чёткость; контраст; различимость; удобочитаемость.</p> <p>Восприятие информации строится по следующему принципу: обычно глаз сначала останавливается на словах, набранных более крупным и жирным шрифтом (главную, значительную информацию стоит выделять именно таким образом). И только после этого, заинтересовавшись, читатель возвращается к началу текста. При написании текста необходимо помнить о том, что белые буквы на чёрном фоне, кажутся больше, чем чёрные такой же величины на белом фоне. Это называется явлением иррадиации и относится к разряду оптических иллюзий.</p> <p>Явление иррадиации. Белый круг на черном фоне кажется больше, чем черный круг такой же величины на белом фоне.</p> <p>Цвет. Правильный выбор цветового решения очень важен. В оформительском искусстве учитывается психологическое и физиологическое воздействие цвета и света на зрителя. Известно, что красный цвет повышает внимание, это и обеспечивает ему успех в решении заголовков, шрифтовых композиций, плакатов. Зелёный цвет, наоборот, является успокаивающим. Серые и чёрные цвета могут вызывать ощущение усталости, белый цвет - радости, повышенного праздничного настроения. Оранжевые цвета, так же как и жёлтые, способны создавать радостные оттенки настроения у человека. Цвет воздействует не только на глаза, но и на другие органы чувств: мы чувствуем вкус «сладкого розового», слышим «кричаще-красный», ощущаем «воздушно-белый», слышим запах «свежей зелени».</p> <p>Цветовой контраст имеет большое значение для достижения выразительности. Важной характеристикой цвета является свойство, характеризующее как «выступающие» и «отступающие» цвета. Первые из них, «выступающие», могут казаться ближе к зрителю, они употребляются для написания заголовков, главных частей, основных моментов в оформлении стендов, тематической выставки, стенных газет. «Отступающие» цвета применяются для работы над второстепенными задачами по оформлению. «Выступающие» цвета являются тёплыми, создающими ощущение света, огня. «Отступающие» цвета - холодные, ассоциируемые с водой, цветом льда, неба.</p> <p>Явление зрительного приближения или отдаления цветов присутствует постоянно, вместе с тем для оформительского искусства выбираются оттенки, составляются сложные по составу краски, которые обеспечивают этот зрительный эффект применительно к различным предметам оформительского искусства: экспонатам, стендам, витринам, сценам, объектам, произведениям малых форм.</p> <p>Сочетание холодных цветов позволяет добиться красивого звучания при соединении со светлым фоном. Например, при выполнении плаката, для которого выбран шрифт синего цвета по белой бумаге. В фоне, т.е. самой белой бумаге, появится желтоватый оттенок. Это не проявится, если данный плакат будет восприниматься отдельно. Но если его составить с плакатом, выполненным на этой, же бумаге, но с другим цветом, то разница двух фонов будет очевидна.</p> <p>При создании плаката не всегда необходима передача цветовых нюансов и изображение мельчайших деталей. Не всегда надо стремиться окрашивать изображаемые предметы в их естественные цвета. Рисунок в плакате бывает линейным, контурным, который заполняется одноцветным пятном, и объёмным, который близок к реалистическому варианту проработки</p>
--	---

	<p>света и тени. Желательно пользоваться скупым подбором красок (не более трёх – четырёх), что вполне позволит создать выразительную цветовую гамму. Фон не должен быть активнее основного образа и притягивать на себя много внимания.</p> <p>На протяжении истории развития графического плаката были сформированы самобытные композиционно-графические, стилистические традиции, обогатившие выразительность плаката и графический дизайн в целом. Современный массовый плакат является перспективным объектом дизайнерских инноваций.</p> <p>Метафора является традиционным средством усиления образной выразительности плаката. Анализ символики социальных плакатов показал, что в современном плакате используются как укоренившиеся в мировой культуре плакатные символы, так и символы современности (актуальные события, социальные проблемы и бедствия).</p> <p>В современных плакатах отражены три базовых принципа образно-графической выразительности массового плаката. «Принцип однозначности» и «принцип лаконизма» определяют точность (однозначность смысла) и быстроту восприятия образа плаката. «Принцип синхронности» обеспечивает совпадение эстетических систем плаката и зрителя.</p> <p>Сегодня плакат – наиболее распространенный вид наружной рекламы, у которого есть неоспоримые преимущества. Плакат – недорогое удовольствие, однако отклик, который можно получить от этого вида рекламы, намного превышает затраты на его изготовление. Именно поэтому яркий, привлекающий внимание дизайном и качеством полиграфии, плакат еще долго сохранит свои ведущие позиции на рекламном рынке.</p>
<p>Тема 4. «Дизайн-проект графического решения CD - диска».</p>	<p>Упаковка является одним из важнейших элементов маркетинговой коммуникации – процесса передачи информации о товаре целевой аудитории.</p> <p>Практически любой продукт заключен в какую-либо оболочку, которая одновременно, при выборе продукта, может выполнять несколько жизненно важных для данного продукта функций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Возможность распределения продуктов и изделий по весу или по количеству. • Сохранность продуктов и изделий. • Возможность транспортировки. • Маркировка, идентификация. • Информационная и рекламная функции (она, в частности, способствует увеличению объемов продаж). <p>Целью работы является рассмотрение упаковки, как одного из важнейших элементов маркетинга. Для достижения данной цели, необходимо рассмотреть историю создания и развития, функции и разнообразие видов упаковки; а также пример изготовления упаковки, на примере фирмы “Мир упаковка”. Одним из главных интересов сегодняшних покупателей, стало удобство. Когда дело касается формирования устойчивых впечатлений и мнений, то можно быть уверенным, что роль упаковки тут вторична только по отношению к свойствам самого продукта. В самом деле, упаковка может играть, а порой и играет решающую роль в восприятии брэнда.</p> <p>В наше время, упаковку стали использовать, как образец прикладного искусства, промграфии; как предмет для</p>

коллекционирования; как предметные свидетельства истории развития общества. Используемую упаковку можно применять для детского творчества, использовать в качестве вторичного сырья.

История создания и развития упаковки.

Еще несколько веков назад дизайн упаковки воспринимался как нечто утилитарное (ГОСТ, артикул, завод – производитель, дата и т.д.), одноразовое, готовое после использования товара, сразу отправиться на свалку.

Законодательством по стандартизации упаковка определяется как средство или комплекс средств, обеспечивающих защиту товара и окружающей среды от повреждения и потерь и облегчающих процесс обращения товаров.

Но человека нельзя изменить: достаточно вспомнить погоню за красивыми бутылками, коробками и открытками в эпоху советской серости. Французы были первыми, которые возвели производство упаковок в ранг искусства. Упаковка – не просто рекламный знак, она показатель человеческой психологии.

Упаковка всегда соответствовала веяниям времени и потребностями общества. И хотя развитие упаковочных технологий подчинено собственным законам, рассматривать его приходится в параллели с эволюцией человеческого общества.

На заре человечества потребности в упаковке архаичного представителя вида *homo sapiens* были самыми примитивными: для хранения и переноски сыпучих материалов и жидкостей он использовал природные средства вроде листьев или пустой тыквы.

Сто тысяч лет назад человек уже начал изготавливать орудия труда из дерева и кости, а в качестве емкостей стал использовать простые корзины из прутьев. Освоение кремния и вулканического стекла обусловило необходимость в «упаковке» для транспортировки этих материалов.

Примерно 10 тыс. лет назад, когда наши далекие предки стали осваивать плодородные земли и началось зарождение ремесел, появились более разнообразные формы упаковки, отвечающие потребностям аграрного хозяйства. В ход шли преимущественно кожа, плетеные корзины и примитивная керамика.

В последующие тысячелетия, отмеченные появлением и исчезновением великих империй, возникла традиция исторического летописания. В развитии общества и технологий, в частности технологий получения материалов (керамики, металлов, стекла, бумаги), был сделан поистине огромный скачок. В этот же период были сформированы национальные особенности и традиции, многие из которых дошли до наших дней. Феодалная система, религиозные институты, рост межнациональной торговли, открытие новых стран и военные кампании порождали потребность в дальнейшем совершенствовании упаковки.

Широко использовались деревянные бочки и ящики, тканые мешки, плетеные корзины и керамика. А вот стекло и бумага в массовых масштабах не производились, поскольку уклад жизни еще не требовал широкого распространения этих материалов.

И наконец, период 100-летней давности. XX век, с его индустриализацией и концентрацией населения в городах, стал веком упаковки. Появление автомобиля и других видов транспорта, развитие современной розничной торговли стали решающими факторами новых

упаковочных технологий.

Прежде чем детально рассматривать временную шкалу развития упаковки в последнем тысячелетии, стоит отметить и более ранние ключевые этапы. Даже самые первые основные упаковочные материалы в той или иной степени используются и по сей день. И дело здесь не только в «устаревших технологиях», сохранившихся как пережитки культуры.

Если расположить эти материалы в порядке, соответствующем хронологии их открытия, изобретения или освоения в качестве тары, мы получим следующую картину:

- природные материалы — кожа животных, рога, бамбук, пустые тыквы, листья (100 тыс. лет назад);

- обработанные природные материалы — плетеные корзины, кожаные емкости и т.д. (20 тыс. лет назад);

- керамика — амфоры, кубки и т.д. (8 тыс. лет назад). Появилась на Среднем Востоке, но собственно тарой стала лишь после изобретения гончарного круга, когда началось ее массовое производство (примерно 1500 год до н.э.) Весьма широкое применение амфоры нашли в классический период истории;

- стекло — 5 тыс. лет назад его маленькие кусочки применялись в качестве украшений, но, когда 2 тыс. лет спустя в Финикии научились выдувать стекло, из него стали делать емкости. В Персии в V веке до н.э. вино хранили в больших стеклянных сосудах. Египтяне использовали стеклянные сосуды для хранения дорогих косметических средств; а позже сосуды из стекла стали производить в больших количествах и в Риме;

- дерево — бочки, ящики, упаковочные клетки (5 тыс. лет назад). Самые древние образцы деревянных ящиков и плетеных корзин были обнаружены в египетских гробницах. Римляне использовали деревянные бочки в массовых количествах, особенно для морских перевозок. Эта тара и по сей день применяется в своем первоначальном виде. На Дальнем Востоке в качестве сосудов успешно использовались коленья больших бамбуковых деревьев (иногда их можно встретить и сегодня);

- бумага и целлюлозное волокно (2 тыс. лет назад). Изобретателем бумаги считается китаец Кай Лун, 105 год н.э. В X-XII веках способ ее изготовления пришел через Средний Восток (VIII век н.э.) в Европу. Папирус, от которого происходит слово «бумага» во многих европейских языках (например, англ. paper), в действительности представляет собой совершенно иной материал, который изготавливали в Древнем Египте из сложенных крест-накрест листьев водного растения семейства осоковых. Увлажненные, а затем высушенные листья использовались для письма и печати. Собственно, бумага появилась спустя 2 тыс. лет;

- металл — железо, олово, свинец и алюминий (200 лет назад). Хотя ранние периоды развития человечества и были названы «бронзовым» и «железным» веками в соответствии с использованием этих металлов (разумеется, из них изготавливали также сосуды и другие емкости), широкое распространения металлическая тара получила лишь в начале XIX века;

- пластмасса — включение ее в категорию материалов, использовавшихся еще до X века н.э., вызовет удивление, но природные полимеры, такие как рог, смола, шеллак, янтарь, воск и битум, а также пробка и шелк, применялись для склеивания, запечатывания и в качестве плавких веществ задолго до этого периода. Современные

пластмассы, или синтетические полимеры, появились примерно 80 лет назад, хотя некоторые материалы, такие как целлулоид, позволяют накинуть еще полвека.

Разумеется, указанные здесь сроки весьма приблизительны, а о формах «упаковки» приходится только строить предположения, хотя и весьма вероятные. Список можно было бы дополнить пунктом «Составные материалы», близким по срокам к пластмассам. Имеется в виду широкое применение синтетических полимеров в смешанных или композитных формах.

Хотя конец первого тысячелетия не отличался ничем особенным, именно тогда зарождались великие социальные перемены, оказавшие влияние на упаковку (а в некоторых случаях они и сами становились возможными лишь благодаря ее развитию). В феодальную эпоху немногочисленные богатые люди нуждались в таре для перевозки и хранения своих вещей. Огромные армии (в обоих смыслах) их подданных нуждались в продовольствии, а сами феодалы позволяли себе роскошь приобретать дорогие заморские товары. И все это требовало тары. Массовые эпидемии чумы и других болезней, косившие (так же, как и теперь) в основном бедных и малоимущих, приводили к крестьянским восстаниям и гражданским войнам, в результате чего в конечном итоге была установлена более прогрессивная парламентская система. Все это, а также промышленная революция XVIII-XIX веков, способствовало росту многочисленного среднего класса. Эмансипация, образование и обретение гражданских и политических прав в начале XX века вызвали менее жестокую, но не менее значимую социальную революцию.

Изречение «потребность — мать изобретения» в полной мере справедливо применительно к упаковке. Именно нужда настоятельно подталкивает человека ко многим очень важным открытиям. Как известно, в 1795 году Наполеон пообещал награду в 12 тыс. франков тому, кто придумает способ длительного хранения продовольствия для его армии. В результате на основе разработок Никола Аперта в Дартфорде Брайаном Донкином была построена первая в мире консервная фабрика.

Необходимо отметить, что на рубеже XIX и XX вв. для покупателя была важнее не марка производителя, а фамилия торговца. Эти фамилии играли роль словесных товарных знаков и служили гарантией качества. Уральские торговцы для привлечения клиентов выпускали затейливые и богатые картинки, которые не наклеивались на бутылку, а привязывались к ней лентой и заверялись красной сургучной печатью.

Совершенно в ином виде предстает перед нами эпоха первых пятилеток.

Время экономии и изживания буржуазных привычек исказило внешний вид этикетки, а дизайн упаковки был забыт на долгие годы. Они печатались на плохой бумаге, с минимумом красок, деталей и информации.

В середине девяностых рынок требовал возрождения традиций производства элитных упаковок. Для этого было необходимо самое современное оборудование, позволяющее осуществлять тонкие и специфичные операции: печать фольевыми красками по металлизированной бумаге и фольге; припрессовка голографических фирменных знаков; конгревное тиснение, высокоточная резка и фигурная высечка; тиснение фольгой, в том числе и дифракционной. Сегодня, мы встречаем всевозможный дизайн упаковки — от ослепительного

блестящего до причудливого вырезанного, радующего глаз, заставляющего жить в предвкушении праздника.

Можно быть уверенным, что роль упаковки вторична только по отношению к свойствам самого продукта. В самом деле, упаковка может играть, а порой и играет решающую роль в восприятии брэнда.

Сущность и функции упаковки.

Упаковка служит инструментом обеспечения удобств, нужных покупателям, в следующих областях:

- защитные возможности,
- простота транспортировки,
- простота открывания,
- простота использования,
- простота повторного открывания/закрывания (хранения),
- простота хранения (в месте использования),
- простота утилизации.

Одной из основных функций упаковки всегда была защита продукта. По существу, эта функция наиболее востребована потребителем и ожидаема им. Функциональность в отношении защитных свойств может только усилить позитивное представление о брэнде, в то время как недооценка этого ключевого фактора непростительна. Главное, что следует понять «то, что удобства, предлагаемые упаковкой, значительно влияют на устойчивые представления потребителя о купленном брэнде». Чувствуется, что поскольку взаимодействие потребителя и продукта на этапе "после покупки" более полное, то существует очень большая вероятность, что именно в это время потребитель сформирует полное мнение о продукте.

Первая возможность для покупателя составить критическое мнение о купленном продукте появляется, как только потребитель берет его. Поэтому стало обычной практикой сопровождать громоздкие упаковки специальными приспособлениями для переноски, решая проблему транспортировки, т.е. использования. Тем не менее, многие специалисты по маркетингу зашли очень далеко, развивая этот аспект функциональности упаковки. С другой стороны, часто можно встретить продукты, неудачные в этом отношении. Первая же реакция на такой недостаток создает негативное отношение к продукту, которое не исчезает и в дальнейшем.

Наверное, большинству потребителей безразлично то, насколько легко может быть открыта упаковка. Это касается всех видов упаковки - от бутылок до бумажных пакетов. Это удобство первостепенной важности и не зависит от возрастной группы, к которой относится потребитель. Конечно, это удобство жизненно важно особенно для пожилых людей, но кто сегодня хочет тратить чрезмерные силы для доступа к содержимому купленного продукта. Здесь можно видеть сложную задачу для упаковщиков: ведь им нужно создать упаковку с хорошими защитными свойствами, чтобы продукт не утратил своих качеств. Часто это ведет к появлению такой упаковки, что потребитель вынужден прибегать к использованию специальных приспособлений для получения доступа к продукту. Никакой потребитель не будет доволен этим, следовательно, можно утверждать, что этот фактор может значительно ухудшать позитивный образ брэнда. Прекрасная иллюстрация решения этой проблемы - использование застежек-молний в упаковке для пищевых продуктов.

Для того, чтобы оценить количество инноваций в упаковочной индустрии в целом, достаточно взглянуть на новинки в области технологий для закрывания упаковок. Сегодня устройства для закрывания сделаны так, чтобы не только защитить продукт, но и обеспечить легкость открывания упаковки, соответствующую запросам потребителя. Применение крышек типа "твист-офф" на некоторых марках пива послужило улучшению представления о продукте и, безусловно, мотивировало к покупке подобного товара с целью употребления вне помещений (на открытом воздухе). Это дало производителям бутылок новые возможности в борьбе за рынки, ранее потерянные в результате распространения алюминиевых банок.

Простота хранения - это легкость хранения продукта в месте, где его используют. Зачастую этим местом становится непосредственно потребитель - он носит с собой этот предмет. Особых проблем не возникает, когда дело касается продуктов типа сигарет и дезодорантов. Тем не менее, пытаясь придать своим продуктам дополнительную привлекательность, некоторые производители используют нестандартные формы, не позволяющие потребителю комфортно носить их с собой. Становится понятно, почему такие продукты зачастую отторгаются потребителями как слишком неуклюжие.

Часто бывает, что с целью повысить "заметность" товара, производитель использует упаковку размером больше стандартного. Такая тактика эффективна для вышеуказанной цели, но создает много проблем для розничных продавцов и потребителей. Дело в том, что у розничного продавца количество места на витринах всегда ограничено, а нестандартно крупная упаковка только усугубляет эту проблему. Нужно внимательнее относиться к принятым нормам для каждой категории продуктов и к ограниченным возможностям розничных продавцов. Замечено, что некоторые сети супермаркетов борются с такими попытками производителей захватить как можно больше места на их витринах и берут с поставщиков плату, размер которой прямо зависит от количества требуемого для товара места. В такой ситуации производителю требуется рассчитывать, стоит ли "заметность" его продукта дополнительных издержек. Часто розничные торговцы располагают товар на полу, если он не влезает на полки/витрины. Это приводит к результату, прямо противоположному желаемому производителем, так как товар, находящийся на полу, привлекает наименьшее внимание покупателя.

Проблема хранения может возникнуть и дома. Производители должны учитывать типичные габариты домашних полок и шкафов. Для хранения упаковки дома не должно требоваться никаких специальных средств. Также нужно обращать внимание на то, насколько упаковка соответствует среде хранения. Так, товары, рассчитанные на использование в условиях повышенной влажности, например, в ванной комнате, должны быть упакованы соответствующим образом.

Также нужно обращать внимание на то, чтобы необычные формы и размеры упаковок, служа цели маркетинга, не препятствовали стремлению потребителя эффективно использовать место для хранения в своем доме.

Еще одно свойство упаковки, которое соотносится со свойствами хранения, защиты и удобства открывания - это простота повторного открывания и закрывания. В наши дни экономичный покупатель предпочитает большие экономные упаковки только в том случае, если их содержимое может легко храниться в оригинальной упаковке. Если

содержимое упаковки нельзя употребить за один раз, то нужно сделать соответствующим образом закрывающуюся упаковку, которая бы сохраняла качество продукта на протяжении определенного времени. И это правильно, когда потребители оценивают различные брэнды, исходя из экономности их использования. Исследования свидетельствуют, что потребители уделяют много внимания этому аспекту функциональности упаковки. "Продвинутое" способы закрывания послужили причиной улучшения отношения потребителей (и, соответственно, повышения рыночной привлекательности) для некоторых типов продуктов, - например, тертого сыра, который раньше редко продавался в супермаркетах из-за недостатков упаковки. Использование застежки-молнии позволило улучшить маркетинговую привлекательность продукта и, соответственно, повысить популярность продукта. Примеры неудачной в этом отношении упаковки - сливочное масло, обернутое в бумагу, - его нельзя хранить в оригинальной упаковке, как маргарин; или сыр производства некоторых молочных кооперативов, нарезанный ломтиками - он не может храниться после открытия.

Возможно, один из самых главных аспектов функциональности упаковки, непосредственно воздействующий на восприятие брэнда - легкость использования. В целом это относится к эргономическим аспектам упаковки и механизмам дозирования. Один из самых главных аспектов использования продукта, - это то, как продукт помещен в упаковку. В случае с жидкостями вполне естественно то, что продукт легко льется, - это делает необходимым использование горлышек, носиков и им подобных устройств. Несмотря на то, что это кажется элементарным, существует множество продуктов с неудовлетворительными дозировочными свойствами. Так, соки в больших картонных упаковках печально известны тем, что отверстия-носики, откуда выливается жидкость, очень далеки от идеала.

Скорее всего, главная проблема в том, что когда речь заходит о дизайне упаковки, то зачастую соображения эргономики игнорируются. Мало внимания уделяется легкости транспортировки некоторых упаковок, например, с жидкими моющими средствами, которые легко выскользывают из рук во время стирки. Вышеупомянутые упаковки с соком также могли бы иметь более дружественную форму и быть более удобными для использования. Для сыпучих продуктов должны применяться упаковки с дозаторами - это повышает удобство использования продукта.

В сегодняшнем загрязненном мире очень существенно такое свойство упаковки как возможность легко ее утилизировать. Одна из главных причин экологического загрязнения планеты - мусор, особенно упаковка, ставшая мусором. В этой ситуации производители должны удостовериться, что упаковка их товаров не агрессивна по отношению к окружающей среде. Традиционно самой безобидной была упаковка из бумаги. Тем не менее, большинство бумажной упаковки сделано с применением отбеливания или окрашивания, что заметно уменьшает эту безобидность. Несмотря на то, что искусственные материалы, например, пластик, зачастую являются прекрасным решением проблем, связанных с упаковкой, все же очевидно, что такие материалы более вредны для окружающей среды, чем естественные материалы.

Однако на потребительском рынке явно прослеживается тенденция предложения упаковки, которая может быть легко удалена из дома.

Упаковка повышенных габаритов, значительно увеличивающая количество бытового мусора, становится для сегодняшних потребителей большой проблемой.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что взаимодействие достаточно длительно, чтобы явно воздействовать на мнения потребителей о брэнде. Эти мнения служат основой для решения о повторной покупке и, в конце концов, создают то, что называется индивидуальностью (узнаваемостью) брэнда.

Упаковка также очень важный источник информации о продукте, т.е. о фирме - производителе, о правилах пользования, о сроках хранения, составе изделия и т.д. Не меньшую роль играет реализованный в упаковке визуальный образ товара, представляющий собой определенное сочетание цветов, шрифта, геометрических форм и других элементов изобразительного ряда. Упаковка помогает рассеянному взгляду потребителя выхватить нужный товар среди пестрого многообразия прилавка. Толковая упаковка выделяет продукт из числа ему подобных и, при прочих равных условиях, обеспечивает продукт предпочтение потребителя.

99,9 % товаров внедряются на рынок с целью за возможно меньшее время получить возможно большую прибыль. Это один из постулатов – бизнес должен прежде всего быть прибыльным. Но для того, чтобы удачно продать товар вовсе не обязательно вкладывать бешенные деньги в разработку и производство упаковки – весь вопрос в том для какого продукта затевается все представление и на кого данный продукт рассчитан. Существует целевая группа – это группа потребителей, на которую фирма будет ориентироваться в своей деятельности. Имеет ли смысл вкладывать деньги в упаковку, когда одна только цена может оказаться решающим фактором при приобретении потребителем данного продукта. Дорогая упаковка может наоборот отпугнуть не обремененных лишними средствами покупателей, а те, кто может качественной упаковкой заинтересоваться, не «купятся» на дешевку, скрытую внутри. Отсюда можно прийти к выводу, что упаковка должна точно соответствовать товару. Производитель не должен пытаться делать подарочную упаковку дешевому средству для мытья унитазов, так как потребитель будет ввергнут в шок и не купит такой продукт, упакованный как дорогой одеколон. Такое же положение вещей только, с точностью до наоборот, предстает нашему вниманию при рассмотрении другой ситуации, когда производитель или продавец дорогого продукта поспешил инвестировать средства в разработку и производство упаковки. Потребителю хочется, чтобы ему «сделали красиво», только в том случае, если он тратит немалые деньги на приобретение какого-либо недешевого товара.

В оформлении упаковки, акцент делается на то, как покупатель воспримет упаковку. Ведь товар, который появляется на рынке, в любом случае имеет свою марку и оформление, которые постоянно и ежедневно общаются с потенциальными покупателями. И от того, насколько внятно и ясно товар говорит средствами марки и упаковки «Купи меня!», зависит, насколько компании удастся сэкономить свои средства на маркетинг и повысить рентабельность продаж.

Разобрав функции и сущность упаковки, можно разобрать некую взаимосвязь между продвижением товара и упаковкой в условиях рыночной экономики. Она состоит из трех фаз: перед сделкой, в процессе

сделки и после сделки.

1. Перед сделкой важнейшим фактором является реклама. Она должна пробудить у потенциального покупателя понятие о существовании товара, вызвать интерес к нему, настроить положительно. И таким образом склонить покупателя к принятию окончательного решения о покупке, т.е. привести к фазе сделки. Упаковка в первой фазе играет наиважнейшую роль, поскольку покупатель отождествляет изделие, увиденное на рекламе, исключительно по его упаковке. Иначе говоря, реклама позволяет провести визуальную идентификацию товара еще задолго до того, как покупатель увидит его на прилавке.

2. В процессе покупки (особенно в условиях торговли в современных супермаркетах) упаковка берет на себя роль «немного продавца». При этом она, прежде всего, должна привлекать к себе внимание, пробуждать интерес к забытым потребностям. Однако самое главное при этом – она не должна обмануть ожиданий покупателя. Упаковка должна создавать у покупателя положительный имидж товара (и его производителя или продавца). Она должна играть роль средства рекламы в месте продажи.

3. После сделки упаковка может служить подтверждением правильности сделанного выбора (к сожалению, иногда бывает и наоборот). Покупатель должен быть полностью удовлетворен уровнем и качеством приобретенного товара. Упаковка должна найти «свое место» на кухне, быть легко вскрываемой (и если надо – закрываемой), легко утилизируемой и т.д. А сам товар должен соответствовать качеству упаковки.

Таким образом, упаковка во всех трех фазах должна и активизировать реализацию товара, и служить ему рекламой, и идентифицировать товар, и выполнять функцию PR.

Для того чтобы постоянно поддерживать разработанную стратегию продаж товара, необходимо применять интегрированные методы продвижения. Речь идет об интеграции упаковки в рекламную компанию и наоборот. В общем-то, и реклама, и упаковка должны передавать одну и ту же информацию. В большинстве случаев реклама воздействует на покупателя в местах, удаленных от мест продаж. Радио, пресса, телевидение и рекламные щиты, установленные, например, на трассе, конечно, не могут побудить у потенциального покупателя желание приобрести данный товар. Но при этом покупатель не в состоянии отреагировать на такой призыв сразу же.

В магазинах же случается так, что единственный доступной для покупателя информацией может быть та, которую предоставляет ему сам продукт, а точнее его упаковка. Поэтому очень важно, чтобы и упаковка, и рекламная компания предоставляли покупателю одинаковую информацию. Если же между ними будет значительная разница, может оказаться, что высокие затраты на рекламу были потрачены зря. В этом случае упаковка – последнее звено в цепи общения продукта с рынком и ей придется воздействовать на покупателя только самостоятельно, без соответствующей поддержки.

Известно, что в супермаркетах большая часть покупок осуществляется благодаря импульсным покупкам. При этом покупатель в последний момент может изменить свое предпочтение «своей» торговой марке. Ведь большинство покупателей открыты для новых идей, воздействия рекламы и привлекательности многочисленных упаковок.

Соединение этих факторов в единую стратегию может определить успех. Совместно на упаковке и в рекламных материалах должны быть использованы такие визуальные элементы, как лозунги, товарные знаки, девизы, логотипы, или символы, цвета, рисунки и т.д. один из наиболее очевидных способов получения объединения усилий – размещение на рекламах изображения упаковки. Это требует определенной гибкости дизайна упаковки. На печатной или телевизионной рекламе упаковка должна выглядеть так же хорошо, как и на витринах магазинов или в доме потребителя.

Целью содержания рекламы должно быть обращение к эмоциям потребителя. Содержание же, размещаемое на упаковке, должно информировать, советовать и объяснять способ применения товара. Однако это не означает, что содержание на упаковке не должно быть интересным и привлекательным.

Также, надо отметить, что различные проблемы упаковки в последнее время все больше привлекает внимание общественности в ведущих странах мира. К главным из таких проблем следует отнести следующие:

1. Чрезмерная стоимость упаковки. Критика стоимости упаковки связана с тем, что она является причиной увеличения цены товара, что не редко стоимость упаковки превышает стоимость содержащегося в ней товара, что внешняя упаковка обычно рассчитана на разовое пользование и предназначается «на выброс».

2. Отражение истины на упаковке и в маркировке. Эта группа проблем включает, в частности, разноречивость в размерах и формах упаковки, в указании сроков хранения и годности продукции; наличие лживой и вводящей в заблуждение информации при указании цены, сортности, а также процентного состава основных компонентов. В данной связи в США, например, еще в 1996 г. был принят Закон об отражении истины на упаковке и в маркировке товаров.

3. Загрязнение окружающей среды, например, по данным американских специалистов, около 40% всех твердых отходов составляет в США выброшенная упаковка, которая создает проблему утилизации твердых отходов, стоящую огромных затрат. В России эта цифра составляет порядка 20%. Еще более остро стоит вопрос о создании экологически чистой упаковки.

4. Использование дефицитных ресурсов. Упаковка часто производится из материалов, в которых ощущается нехватка (бумага, дерево, алюминий и др.), с необоснованной растратой энергоресурсов в условиях постоянного роста стоимости энергоносителей. Это относится, например, к производству необоротной стеклотары.

Разновидности упаковки.

Назначение упаковки принято считать наиболее существенным классификационным признаком. По этому критерию упаковка делится на:

- потребительскую;
- производственную;
- транспортную;
- специальную.

Потребительская упаковка предназначена для товаров массового потребления; она является частью товара, входит в его стоимость, а после реализации товара переходит в полную собственность покупателя.

Основными функциями потребительской упаковки являются защитная, маркетинговая и информационная.

Защитная функция потребительской упаковки заключается в предохранении товара от разрушения, деформаций, разливания, высыпания, усушки и других видов потерь.

Маркетинговая и информационная функции потребительской упаковки приобретают сегодня все большее значение. Качество выполнения упаковкой этих функций самым непосредственным образом влияет на судьбу товара на рынке.

Конструкция, размер, выбор материала, условия транспортирования и хранения потребительской упаковки зависят от свойств и конфигурации упаковываемой продукции. Обычно она имеет ограниченную массу, вместимость и размеры. Наружные размеры потребительской упаковки должны быть увязаны с внутренними размерами транспортной тары с учетом требований логистики.

Потребительскую упаковку разделяют на индивидуальную и групповую. Индивидуальная предназначена для упаковывания единицы продукции. В групповую упаковывается несколько единиц продукции.

По отношению к упаковываемому продукту потребительскую упаковку разделяют на внутреннюю и внешнюю. Внутренняя упаковка предназначена для размещения товара и находится с ним в непосредственном контакте. Внешняя упаковка служит защитой для внутренней и, как правило, выполняет дополнительные функции, например, информационную (предоставление информации о свойствах товара) и маркетинговую (стимулирование сбыта товара). Для духов, например, внутренней упаковкой является стеклянный флакон, внешней — красивая картонная коробка, привлекающая покупателей.

По кратности использования потребительская упаковка делится на разовую и возвратную. Разовая упаковка предназначена для однократного использования, возвратная — для многократного (например, некоторые виды стеклянной тары).

Потребительская упаковка бывает жесткой, полужесткой и мягкой.

Жесткая и полужесткая упаковка хорошо предохраняет товары от деформации, разрушений и потерь, то есть обеспечивает их сохранность. Наряду с механической прочностью упаковки должно обеспечиваться и ее удобство в обращении. Этот вид потребительской упаковки выполняется из стекла, металлов, пластиков.

Пластиковая тара может производиться из листовых материалов, растворов или суспензий, а также из гранул и порошка.

Тара из листовых материалов имеет простую конфигурацию — это кассеты, банки, стаканчики, коробки и т.д.

Пластиковая упаковка из гранул и порошков изготавливается методами литья, раздува, прессования и экструзии.

Выдувная потребительская упаковка отличается большим разнообразием форм и высокой функциональностью. Ее применяют для самых разнообразных продуктов: жидких, сыпучих, пастообразных и твердых; для газированных напитков, горюче-смазочных материалов, пищевых и химических продуктов, косметических и фармацевтических товаров.

Литьевая и прессованная потребительская упаковка изготавливается литьем под давлением и прессованием и отличается точным выполнением внешних поверхностей и внутренних полостей

изделия. К недостаткам этих методов относятся невозможность производить тару с толщиной стенок менее 1 мм и высокая стоимость изделий. Прессование и литье под давлением применяют для изготовления жесткой тары для дорогостоящей продукции, а также отдельных элементов упаковки, требующих высокой точности выполнения (банки, коробки, пеналы, пробирки).

Тару из пенопластов применяют в основном для термоизоляции продукции, ее защиты от ударов и механических повреждений. Важными достоинствами пенопластовой упаковки являются ее малая масса, высокая долговечность и небольшая стоимость. Пенопластовую потребительскую тару выполняют в виде коробок, вкладышей, кювет, лотков, банок.

Мягкая потребительская упаковка позволяет надежно защитить продукцию от внешних воздействий и, как правило, полностью автоматизировать процесс упаковывания. Упаковка из полимерных пленок эстетична, имеет привлекательный внешний вид, отличается небольшой удельной массой и низкой стоимостью. Обычно она предназначена для разового использования. Процесс упаковывания продукции в пленочные материалы, как правило, состоит из следующих этапов: фасовки продукции, герметизации упаковки и ее укладки в транспортную тару.

Наиболее распространенной мягкой потребительской упаковкой являются пакеты. Пакеты различаются оформлением дна, наличием боковых сгибов или складок. Обычно вместимость пакетов не превышает 3000 см³. Основным способом их изготовления — сваривание, реже склеивание, сшивание скобами, зажимами и т.д. Закрываются пакеты различными затворами.

К мягкой потребительской упаковке относятся и термоусадочные пленки.

Для изготовления мягкой потребительской упаковки используются однослойные пленки из полиэтилена (ПЭ), полипропилена (ПП), поливинилхлорида (ПВХ), полиамидов (ПА), различные многослойные и комбинированные пленки. Комбинированная потребительская тара и упаковка включает комбинацию полимерных материалов с бумагой, картоном, фольгой.

Производственная упаковка предназначена для выполнения внутризаводских (внутри- и межцеховых), а также межзаводских перевозок, хранения изделий, полуфабрикатов, материалов и сырья.

Транспортная упаковка предназначена для перевозки, складирования и хранения продукции, она образует самостоятельную транспортную единицу.

Специальная упаковка предназначена для защиты от внешних воздействий, влияний климатических факторов при транспортировании и хранении различных изделий. Как правило, специальной упаковке подвергаются крупногабаритные установки, машины, механизмы и приборы.

По материалу тару и упаковку разделяют на выполненную из бумаги или картона, пластмассы, металлов, стекла, керамики и дерева.

Бумага и картон являются наиболее часто используемыми упаковочными материалами. Главные их достоинства — низкая стоимость и экологическая чистота.

Пластмассы отличаются хорошими механическими характеристиками, универсальностью и дешевизной.

Металлы (преимущественно стали и алюминий) обладают высокой

прочностью и термо-устойчивостью и применяются для упаковки напитков, консервированных продуктов, аэрозолей.

Стекло является химически нейтральным материалом и традиционно широко используется для упаковки жидкостей.

В настоящее время наблюдается тенденция к увеличению использования пластмасс и сокращению применения дерева, металлов, стекла.

Выбор материала упаковки определяется требованиями к ее физическим, химическим, гигиеническим, биологическим и другим свойствам, обусловленными особенностями товара, экономическими и маркетинговыми факторами, а также технологическими требованиями к процессу упаковывания.

Классификация тары и упаковки по конструкции осуществляется по ряду признаков.

По конструктивной форме тара и упаковка делится на коробки, банки, бутылки, ящики, фляги, бочки, тубы, стаканчики, ампулы, пакеты, сумки, мешки, пеналы, пробирки и т.д.

По конструктивному исполнению (компактности) тару и упаковку подразделяют на разборную, неразборную, складную и разборно-складную. Разборная тара может разбираться на составляющие части и вновь собираться посредством соединения сочленяющих элементов. Складная тара отличается способностью складываться без нарушения сочленения элементов и вновь раскладываться.

По жесткости конструкции, или стабильности формы, упаковку делят на жесткую, полужесткую и мягкую. Стабильность формы определяется как свойствами материалов, так и особенностями конструкции.

Жесткая упаковка не изменяет своей формы и размеров при заполнении продукцией, способна выдержать внешние механические воздействия при хранении и транспортировке. К жесткой упаковке относят тару из металлов, стекла, дерева, некоторых полимеров.

Полужесткая упаковка сохраняет формы и размер только при незначительном нагружении. Полужесткая упаковка изготавливается из плотной бумаги, картона, пластмасс.

Мягкая упаковка может менять свои размеры и форму при наполнении продукцией. Она изготавливается из бумаги малой плотности, синтетических пленок.

По герметичности конструкции упаковка подразделяется на негерметичную и герметичную. Негерметичная упаковка выполняется открытой либо закрывается крышкой или затвором. Герметичная отличается конструкцией, которая обеспечивает непроницаемость для газов и жидкостей. Герметичная упаковка может быть изобарической и изотермической. Герметичная изотермическая упаковка предназначена для хранения продукции при заданной температуре в течение установленного времени. Внутри изобарической упаковки поддерживается заданное давление.

Видов упаковки очень много, и каждая играет как для потребителя, так и для самого товара очень важную роль.

Честность» упаковки.

Самое главное — не обмануть ожидания покупателя. Если на упаковке присутствуют изображения самого продукта или его частей, они

не должны выглядеть приукрашенными. Конечно, художник может поддаться соблазну выделить начинку рулета, но покупатель с сожалением потом констатирует, что слой оказался не таким толстым.

Вызвать разочарование могут и завышенные размеры упаковки. Несмотря на то что до покупателя доводится информация о количестве содержимого в граммах, упаковка большего размера создает иллюзию большего количества (например, для конфет и кукурузных хлопьев).

Иногда изображение сопутствующих товаров на упаковке может даже ввести покупателя в заблуждение относительно свойств содержимого.

Информация на упаковке.

Информация на упаковке способна решить многие задачи рекламы гораздо менее трудоемкими и более дешевыми способами. Критерии оценки информации на упаковке могут быть следующими.

Выделение главной информации

Самый очевидный способ для выделения главной информации — это большой размер надписи. Можно также использовать принцип контрастности, о котором говорилось ранее, располагая главную надпись на контрастном фоне. Для лучшего зрительного восприятия не стоит размещать надпись на дробном фоне. Очень осторожно надо подходить к использованию сложно читаемых шрифтов (узких, курсивных, с большим количеством «завитушек», стилизованных под готику, старославянское письмо и т.п.). От таких технических приемов, как обводка шрифта по контуру или тени иногда лучше отказаться.

Читаемость основной информации о товаре на упаковке с расстояния

Известно, что, не имея возможности получить информацию о продукте, покупатель либо требует ее — либо уходит. В магазине самообслуживания проблема недостатка информации, казалось бы, исчезает — только протяни руку, возьми товар и прочитай. Однако подумаем о комфорте покупателя. На самом деле, стоит ли наклоняться к нижним полкам с корзиной в руке или перегораживать проход тележкой в часы «пик» работы магазина? Основная информация должна быть прочитана при расположении продукта на любой полке стеллажа. Не стоит забывать и о значительной доле торговых точек с обслуживанием через прилавки.

Частая ошибка при выборе вариантов дизайна — макеты рассматриваются с небольшого расстояния, на уровне глаз или немного ниже — иными словами, на столе перед художественной комиссией, без учета реальных условий торгового зала. Для того чтобы избежать проблемы труднодоступности информации, при оценке макетов удобство прочтения должно ставиться выше оригинальности композиции с использованием надписей.

При расположении надписей на упаковке надо принимать во внимание и положение на полке (вертикальное и горизонтальное) продукта в магазинах самообслуживания. Оба варианта выкладки возможны для упаковок, имеющих небольшой размер и форму цилиндра или вытянутого параллелепипеда: печенье, конфет и другой кондитерской продукции. Компании Dan Cake, Fazer, АОЗТ «Славянское» и некоторые другие предусмотрели такую возможность, сделав два вида надписей с разных сторон упаковки (печенье «Happy's», «Овсяное», конфеты Fazer «Finlandia», «Liqueur Fills»).

Анализ цветовых решений упаковки.

Тональный разбор. Очень важно четко разбить упаковку по тону. Если он отсутствует, то только цветовыми средствами трудно добиться хорошего восприятия упаковки. Для определения тонального решения изделия необходимо разбить изображение на три основные группы тонов:

А — самые светлые тона;

Б — средние (и/или основные) тона;

В — самые темные тона.

Тональную композицию можно определить, обрисовав (на кальке или в компьютерной программе) места расположения этих трех групп тонов. При анализе следует помнить, что сближенные тона без тональных акцентов либо наличие многочисленных тональных акцентов в равной степени работают против заметности упаковки в магазине.

Наиболее существенной является изучение расположения изобразительных элементов самых светлых и самых темных тонов. Расположение тональных групп по горизонтали придает изделию ощущение стабильности и уверенности, надежности и солидности, по вертикали — возвышенности, изящества и превосходства, духовной силы и великолепия, по диагонали — динамики движения, напора, активной энергии и скорости. Расположение тональных групп должно быть четко структурировано. Например, основная масса светлых пятен должна находиться в районе композиционного центра и активно участвовать в его функции по привлечению внимания. Общее развитие композиции тональных пятен должно иметь выраженное направление: горизонталь, вертикаль или диагональ.

Отсутствие выраженного композиционного центра, соподчиненности, четко просматриваемой структуры и осмысленного развития динамики тональных пятен безошибочно указывает на слабый дизайн. Бывают, правда, случаи, когда вышеуказанные требования специально нарушаются и, тем самым, игнорируют логику восприятия. Но и задача при этом ставится иная — отвлечь внимание от объекта или зрительно «уничтожить» его форму и целостность. Защитная маскировочная окраска способна спрятать от глаз заинтересованного наблюдателя даже такие массивные объекты, как танк или бронетранспортёр. Что уж тут говорить о покупателе, выбирающем товар в магазине?!

Цвета и форма

Светлые объекты кажутся ближе и крупнее, чем темные. Объекты теплых цветов воспринимаются ближе, чем такие же объекты холодных цветов. Эти особенности следует учитывать при разработке цветовых решений рельефных элементов и расположении этикеток на поверхности формы. Также необходимо осознавать, что светотень в большей степени заметна на светлом объекте, а темные тона приглушают нюансы светотени. Поэтому для лучшей «читаемости» деталей формы рекомендуется использовать светлые тона, причем ближние грани должны быть теплыми по цвету. Недаром украшающая фасады лепнина делается, как правило, из гипса, светлого камня и крашеного дерева. Для тех частей формы, которые находятся на заднем плане (или которые мы хотим визуально отдалить от зрителя), рационально будет выбрать тёмные тона и холодную гамму.

Цветовым и тональным решением можно как усилить, так и

	<p>ослабить восприятие формы покупателем. Неудачное колористическое решение может свести на нет старания разработчиков сложной, интересной формы. И очень жаль — произвести упаковку нетрадиционной формы технически непросто, да и затраты на это достаточно высоки.</p> <p>Характер линий</p> <p>Изменяющаяся толщина линий может придать им выразительный и энергичный характер. Такие линии подобны напряженным мышцам человеческого тела, их применение на упаковке оказывает тонизирующее влияние на покупателя. Плавные линии ассоциируются с удовольствием от потребления продукта, а также с женским началом. Прямые линии и штрихи символизируют строгость, аккуратность, дисциплинированность. Угловатые и ломаные линии — энергичность, неожиданность, взрывной характер, поэтому их целесообразно использовать для передачи информации о добавлении «лишнего» веса, снижении цен, «взрыве вкуса». Беспорядочные и хаотичные линии передают душевное смятение, безалаберность, слабость, неопределенность, развал. Такой стиль на упаковке может нести закодированную информацию типа «Распродаем все по дешевке с целью выйти из бизнеса». Пожалуй, проблематично найти возможность для сознательного применения этого стиля, кроме разве что нацеленности на весьма узкий сегмент расхлябанных «по жизни» покупателей.</p> <p>Возможность внесения изменений в дизайн упаковки.</p> <p>Возможность внесения изменений должна существовать всегда, а не только на стадии разработки товара. Очень важно зарезервировать время для рассмотрения необходимости внесения улучшений и изменений после поступления продукта в продажу. Такая же необходимость возникает и после активных ответных действий конкурентов. Поэтому уже на стадии создания упаковки требуется оценить, возможны ли изменения с технической точки зрения, велики ли будут дополнительные затраты и насколько быстро можно будет исправить недостатки или произвести усовершенствования.</p>
--	--

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Тоновая подача изображения слово-образ, Графическое представление серии графических плакатов, афиш, Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование, Дизайн-проект графического решения CD - диска.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Тоновая подача изображения слово-образ, Графическое представление серии графических плакатов, афиш, Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование, Дизайн-проект графического решения CD - диска.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в

профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Теоретические основы проектной графики	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	- тестирование - практическая работа
Практическое применение теоретических основ проектной графики	ПК-7.1, ПК-7.2	- выполнение практической работы - тестирование - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примеры тестовых заданий

Тема 1. «Тоновая подача изображения слово-образ».

1. Процесс работы, представляющий собой декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений

- а) Манера
- б) Стилизация
- в) Стиль

Вариант – б

2. Наличие определённого смыслового содержания характерно для:

- а) Условного центра
- б) Композиционного центра
- в) Геометрического центра
- г) Сюжетного (семантического) центра

Вариант – г

3. Противопоставление, резкое выраженное различие свойств это?

- а) нюанс
- б) контраст
- в) тождество
- г) дисбаланс

Вариант - б

5. Это универсальное графическое средство, определяющее контуры, границы, движение и пластику изображаемых объектов, характеризующееся тонкостью, одномерностью и прочерчивающее траекторию рисунка?

- а) Пятно
- б) Линия
- в) Точка

Вариант - б

Тема 2. «Графическое представление серии графических плакатов, афиш».

1. Дополнительное наглядное изображение (репродукция, рисунок, фотография, схема, чертеж и пр.). Украшает или дополняет основную текстовую информацию издания

- а) Иллюстрация
- б) Зарисовка
- в) Репродукция

Вариант - а

2. Соотношение элементов изображаемой формы- это?

- а) Композиция
- б) Модуль
- в) Пропорции

Вариант – в

Тема 3. «Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование».

1. В переводе с греческого, это созвучие, согласие, противоположность хаосу

- а) гармония
- б) равновесие
- в) цельность

Вариант - а

2. Какая композиция будет восприниматься более динамичной?

- а) Ньюансная
- б) Тождественная
- в) Контрастная
- г) Смешанная

Вариант – в

Тема 4. «Дизайн-проект графического решения CD - диска».

1. Повторение элементов через равный интервал одинаковых или сходных признаков?

- а) Метр
- б) Ритм
- в) Одномерный ритм

Вариант - а

2. Печать фона черной или цветными красками, при которой незапечатанным остается только текст. Используется как прием оформления рекламных буклетов, журнальных полос и пр.

- а) Модуль
 - б) Выворотка
 - в) Запечатка
- Вариант - б*

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 20 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка **«отлично»** выставляется за 16 баллов и более; **«хорошо»** – 10-15 баллов; **«удовлетворительно»** – 6-9 баллов; **«неудовлетворительно»** – 0-5 баллов.

Задания к практическим работам

Практическая работа №1. «Тоновая подача изображения слово-образ».

Выполнить шрифтовой плакат с использованием средств ручной графики, учитывая компоновку небольшого текста в заданном формате. Определить выразительные качества отдельных частей текста как композиционной системы: в работе проследить целостность и соподчиненность строк и букв, симметрию – асимметрию, динамику – статику, ритм формообразующих линий, плоскостей, объемов.

Цель:

Создать тоновое изображение предмета как реального, так и воображаемое, используя любые известные способы написания шрифтов. подача осуществляется только ручным способом.

Задачи:

- определить зрительное равновесие между общей площадью элементов шрифта и площадью свободного поля листа, принимая во внимание тон поля и тон букв, расположенных на этом фоне;
- создать зрительное равновесие масс элементов;
- объединить элементы по принципу пятна;
- в предложенных вариантах выдержать соразмерность с заданным форматом.

Требования:

Тоновая графика и её возможности передавать форму и пространство. Способы использовать акварель и тушь. Использование шрифта в эскизе. Рукописный (каллиграфический) шрифт выполняют от руки, как правило, в один прием инструментами разного рода: кистью, ширококонечным пером и др. Рисованный шрифт выполняют последовательно с применением разных чертежных инструментов (циркулем, рейсфедером и др.). Сначала рисуют контур буквы, который потом заливают краской (или тушью).

1. Взять бумагу формата А 3, А2.
2. Выбрать предмет. Разработать композицию листа. Сделать эскиз идеи. Попробовать разные техники.
3. Выбрать и разработать композицию, цветовое решение. По цвету работа может быть монохромной, двуцветной и многоцветной.
4. Создать форэскиз, рабочий эскиз. Различные приёмы помогают добиться эффекта перспективы, многослойности.
5. Создать демонстрационный эскиз. Выбрать материал для подачи на демонстрационном эскизе. Закомпоновать лист. Стилль. Качество прорисовки. Детали. Текст.

6. По технике исполнения работа может быть акварельной, карандашной (цветной и простой), гуашевой или с применением водоэмульсионной краски или туши цветной или чёрной. Возможно применение любой техники рисунка. Подача работы только ручная. Компьютерные технологии в данной работе недопустимы. Ручная прорисовка каждого элемента позволяет студенту лучше понять и почувствовать каждое изменение формы знака, глубже изучить его ритм и динамику.

Материал: бумага, простой карандаш, рапидографы, тушь, гуашь, акварель.

Размеры композиции: не меньше А3, не больше А2

К итоговому просмотру задания выклеиваются на общем формате в линейный ряд: итоговая работа и поисково - демонстрационные разработки и эскизы. Цвет и тон бумаги или картона подбирается согласно колористической гамме выполненных работ.

Практическая работа № 2. «Графическое представление серии графических плакатов, афиш».

Создать графическое серийное изображение 3 плакатов, афиш музыкально клуба для концертов разных музыкальных коллективов, самостоятельно выбранных, и передать визуально их эмоционально-образное восприятие. С этой целью даётся точное определение стилистики выбранного музыкального коллектива и музыкального клуба, для этого, подбираются образы-синонимы, а также перечень образов, с которыми можно связать музыкальное направление данных коллектива и клуба. Можно получить интересное образное графическое решение, акцентировав внимание на декоративно-художественной разработке одного или нескольких изображений и выборе конкретной гарнитуры шрифта, а можно произвести графическую трансформацию шрифта, отражающую характерные смысловые признаки словом, без использования конкретных изобразительных образов.

Цель:

Возможности метода ассоциативного поиска в создании серийной композиции. Выявление признаков стилистического единства и различия в шрифте и изображении без потери художественно-образного строя. Связь вербальной и визуальной структуры образа. Контраст и нюанс шрифта и изображения. Поиск выразительности компонентов (пятно-линия, толщина линии, комбинирование сложившейся образ сохраняя принцип единства стилистического решения в серии плакатов различных графических элементов, рисованных и фотографических изображений, фактур ручного исполнения и цифрового, тематических и не тематических).

Задачи:

- поиск стилистического единства и различий в шрифте и изображении;
- поиск контраста и нюанса шрифта и изображения;
- поиск выразительности компонентов (пятно-линия, толщина линии, комбинирование различных изобразительных и графических элементов).

Требования:

Поиск концептуального решения серии плакатов. Поисковые варианты выполняются в карандаше (10—15 шт.); далее 3 одобренных вариант композиции методом колложирования выполняются на чистовом формате. Сохраняется найденное композиционное решение, фактурно-графический декор подбирается для усиления ощущения единого восприятия во всех 3-х афишах.

1. Взять за основу построения какую-либо тему или идею, рисунок, эффект, графический элемент и использовать его в качестве графической основы для построения работы. Элемент может быть и графически монохромным, и многоцветным.
2. Определившись с темой плаката сделать несколько эскизов, зарисовок, выразив основную идею будущих плакатов. По стилю жестких требований нет. Шрифт может

быть утилитарным, текстовым, рукописным, фантазийным, декоративным, возможна инсталляция. Требование: стилевое единство всех компонентов.

3. Выбрать слоган, если в нём будет необходимость. Слоган, девиз, речёвка, в зависимости от замысла художника могут усиливать смысл нарисованного, могут комментировать изображение, могут и с точностью до наоборот, отрицать смысл рисунка или фотографии плаката, противопоставлять себя смыслу изображения.

Работа должна быть аккуратной.

Вводимый в композицию фактурный декор должен сочетаться по рисунку с формой образов и шрифтовой гарнитурой.

Материал: Весь спектр графических и живописных материалов, для аппликативного метода выполнения (бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель, акрил, рапидограф, тушь, маркер, фломастер и т.д.).

Размеры композиции: не меньше А3, не больше А2

К итоговому просмотру задания выклеиваются на общем формате в линейный ряд. Цвет и тон бумаги или картона подбирается согласно колористической гамме выполненных работ.

Практическая работа № 3. «Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование».

Серия графических плакатов в рамках определённого художественного стиля, включающая комплексное изучение декоративно-пластических характеристик стиля с овладением разнообразных средств графической подачи его характеристик.

Создать графическое серийное изображение 2 плакатов, формат не меньше А3, на социальную тему «Экология. Мы и окружающая среда». С этой целью даётся точное определение выбранной стилистики исполнения согласно идеи. Обосновывается актуальность выбора темы и её социальная значимость.

Задание выполняется методом аналогового проектирования, где аналог выступает как источник творчества в проектировании образа. Учитывается связь дизайна плаката с его исторической эпохой и социальными условиями. Особенности и задачи рекламных, социальных плакатов. Влияние развития технического прогресса своего времени на стиль плаката. Задание выполняются на компьютере с помощью графических редакторов.

Цель:

Опираясь на теоретические знания, полученные на практических занятиях и лекциях о принципах построения графической работы предложить свою творческую работу с использованием графических редакторов.

- выбирать источник творчества по его эстетическим характеристикам;
- преломлять характеристики аналогового источника в собственной творческой интерпретации;
- осуществить точный отбор признаков изучаемого аналога;
- графическими средствами выразить собственный вариант интерпретации.

Задачи:

- самостоятельный поиск и изучение исходного материала по источникам;
- выявление различных графических приёмов;
- достижение убедительной визуализации отдельных изображений и всех элементов композиции по принципу цельности идеи, образа и элементов графики. Визуализации, которая сложится в дальнейшем в целостную композицию.

Требования:

1. Взять за основу построения какую-либо тему или идею, рисунок, эффект, графический элемент и использовать его в качестве графической основы для построения работы. Элемент может быть и графически монохромным, и многоцветным.

2. Определившись с темой плаката сделать несколько эскизов, зарисовок (не менее 10 вариантов), выразив основную идею будущего плаката. По стилю жестких требований нет. Шрифт может быть утилитарным, текстовым, рукописным, фантазийным, декоративным, возможна инсталляция. Требование: стилевое единство всех компонентов.

3. Выбрать слоган, если в нём будет необходимость. Слоган, девиз, речёвка, в зависимости от замысла художника могут усиливать смысл нарисованного, могут комментировать изображение, могут и с точностью до наоборот, отрицать смысл рисунка или фотографии плаката, противопоставлять себя смыслу изображения.

Постер должен быть лаконичным с простыми и яркими образами, краткими и выразительными фразами. Быстрое движение на улицах не дает возможности зрителю остановиться и спокойно рассмотреть изображение. Публика не созерцает плакат, а реагирует только на то, что отвечает ее интересам. Необходимо определить аудиторию, к которой будет обращен плакат, и идеи, с которыми к ней будут обращаться.

Необходимо избегать композиций, заставляющих глаза следовать против его нормального движения. В рекламе легкость прочтения текста – необходимость. Организация шрифта в композиции. Отводить более 20% поверхности шрифту нежелательно, но и эта площадь требует продуманной организации. Изобразительное и шрифтовое сообщения призваны вместе решать одну задачу в рекламе. Шрифт может служить объединяющим элементом в композиции или сообщаящим движение и разнообразие общей темы. Строчек в виде ломаной линии, круга, всевозможных кривых нужно избегать и применять их только тогда, когда есть твердая уверенность, что они могут усилить действие образа. Синхронизация образов. Залог эффективности плаката – использование в нем современной по отношению к адресату эстетической системы. То есть эстетические системы автора (и источника) должны быть синхронны и современны эстетической системе получателя сообщения.

Форма подачи: формат бумаги А3, исполнение цифровая печать.

Материал: Бумага, карандаш графитный.

Размеры композиции: не меньше А3

К итоговому просмотру полиграфические распечатки выклеиваются на общем формате в линейный ряд. Цвет и тон бумаги или картона подбирается согласно колористической гамме выполненных работ.

Практическая работа №4. «Дизайн-проект графического решения CD - диска».

Разработка дизайн - концепции упаковки для CD диска, которая отличалась бы новизной своей формы и современной графической подачей, чётко отвечающей предпочтениям целевой аудитории и, как следствие, повышающей конкурентоспособность рекламируемого проекта; с другой стороны, сохраняющей элементы преемственности по отношению к привычному для потребителя облику продукции. Упаковка должна быть комплексной и строиться в едином стиле.

Цель:

Освоение методов проектирования и принципов формообразования графических образов. Создание художественно-образного произведения с применением современных полиграфических технологий и технологий в области упаковки. Рассматриваются возможности экспериментов с материалом «коробочки», диском, вкладкой или буклетом, цветом и типографикой.

Задачи:

- освоить методику комплексного и системного проектирования;
- научиться формулировать концепцию общего решения и представить её в виде проектно-графического материала;

- научиться вести научный поиск в процессе выявления тенденций развития данной отрасли во всех аспектах (социально – культурном, организационном, конструктивно – технологическом, экономическом и т.д.) и в проведении проектно – сопоставительного анализа;

- освоить знания в области выбора методики решения художественно-композиционных, функционально – технических и эргономических задач;

- научиться выбирать адекватные художественно – графические средства для полного и наглядного представления проектных материалов и раскрытия творческих возможностей.

Требования:

В процессе проектирования большое внимание уделяется образному решению визуально – коммуникативных изображений и поиску оптимального соотношения их образного решения с конструктивным, информативным и функциональным особенностям комплекта.

Состав работы:

- оформление диска;
- футляр (все проекции, содержащие информацию);
- буклет (все страницы, содержащие историю группы, фотографии, список проектов);
- схемы (диск, футляр, буклеты);
- основные бумажные замки и элементы крепления (кнопки, липучку, люверсы и т.д.).

Студенты самостоятельно выбирают тему – информацию. Размещают на исходных DVD и CD диске. Обосновывают необходимость изменения внешнего оформления, создания буклета. В качестве объектов проектирования могут быть выбраны музыкальные альбомы.

Обязательно представляется обоснование принятого художественно – конструктивного решения, выбор материалов, композиционно- образного решения с точки зрения декоративной функции объекта, рациональности формы, цельности композиции. При этом учитываются формы элементов окружающей среды, стилистическая и пластическая однородность.

При оценки выбранного решения необходимо учесть:

- удобства, т.е соответствие объекта психофизиологическим особенностям человека, закономерности зрительного восприятия
- читаемость надписей;
- удобного размещения для человека средств отображения информации;
- гигиены, т.е. защиты от вредных воздействий;
- обеспечение возможности безопасной эксплуатации;
- эстетика, т.е. художественное решение должно вызывать положительные эстетические чувства.

Для выполнения данного задания необходимо знать особенности программ растровой и векторной графики: Coral Draw, Adobe Photoshop Adobe Illustrator.

Материал: бумага формата, простой карандаш, инструменты и материалы для макетирования, фольга, картон.

К итоговому просмотру задания подаётся в виде макета разрабатываемого дизайн проекта и сопровождающего планшета размером. 100x70 со всеми разработками и развёртками.

Критерии и шкала оценивания:

При выполнении лабораторных работ с первой по четвертую оценивается: художественный и композиционный замысел форэскиза, способов перевода эскиза в материал и умение использовать все полученные знания в процессе создания готового продукта дизайна.

Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Оценка *«зачтено»* выставляется студенту, если лабораторная работа (создание графического произведения) выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка *«не зачтено»* выставляется студенту, если лабораторная работа (создание графического произведения) не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

Предварительный просмотр

При выполнении заданий с первого по четвертое оценивается: художественный и композиционный замысел форэскиза, способов перевода эскиза в материал и умение использовать все полученные знания в процессе создания готового продукта дизайна. Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации, раскрытие проблемы по основам проектно-графической деятельности. Определены научно-теоретические основы графического дизайна как специфического вида художественно-творческой деятельности, направленной на эстетически целесообразную визуализацию смыслов, понятий, явлений современного бытия. Установлены индивидуальные особенности эстетически целесообразного визуального восприятия художественной и других видов информации.

Шкала оценивания:

Оценка *«отлично»* выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине проходит в виде просмотра и складывается из:

- выполнения тестовых заданий (зачтено/не зачтено);
- выполнение практических работ (зачтено/не зачтено);
- участие в обсуждении работ (оценка за участие);
- грамотное оформление развески из практических заданий за семестр на просмотре (зачтено/не зачтено);
- Ответ на один или несколько вопросов из перечня вопросов к аттестации

Перечень вопросов к аттестации

1. Что такое дизайн? XX век – век дизайна.
2. Классические образы и памятники дизайна.
3. Основоположники Современного дизайна (20-е гг. XX в.).
4. Основоположники Зарубежного дизайна (20-е гг. XX в.).
5. Основные виды и направления Современного дизайна.
6. Понятие дизайна и его основные виды.
7. Роль дизайна как вида проектной культуры. Основные категории дизайна.
8. Орнаментные схемы, рапорт, модульная сетка.
9. Виды орнаментальной симметрии.
10. Задачи и значение применения шрифтовых композиций,
11. Особенности сочетания шрифта и изображения (логотип, фирменный знак и т.д.).
12. Особенности восприятия и специфики "языка" цвета.
13. Психофизиологическое воздействие цвета на человека и его образная символика.
14. Законы оптического смещения, цветового контраста и типы гармоничных сочетаний цвета.
15. Понятие формы, ее трансформация и стилизация.
16. Влияние массы, фактуры и цвета на форму.
17. Восприятие точки, линии и пятна на плоскости.
18. Законы гармонии (примеры цельности, равновесия).
19. Законы гармонии (примеры центра композиции, тектоники, гармоничности).
20. Средства композиции (виды ритмов, ритмические прогрессии).
21. Средства композиции (контрасты, нюансы, тождества в организованной форме).
22. Средства композиции (статичность, динамика, масштабность).
23. Средства композиции (пропорционирование, "золотое сечение", способы его построения и приемы использования).
24. Пропорции человека и пропорции в природе.
25. Типы сложения фигур и эталоны красоты прошлых веков.
26. Реклама и средовой дизайн.
27. Фирменный стиль. Основные элементы.
28. Проект. Задачи рекламных воздействий.
29. Компьютерная графика (дизайн). Область применения, основные программы.
30. Основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы.
31. Основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы; построение перспективы; масштабы линейной перспективы.
32. Проблемы восприятия цвета и воздействие его на человека.
33. Особенности дизайна в сфере культуры
34. Особенности состояния и развития дизайна
35. Технологии производства и оформления дизайн-проектов
36. Проектная графика на разных этапах проектирования дизайн-продукта.
37. Шрифтовая информация проекта.
38. Методы и способы подачи эскизов

39. Теория композиции, художественный образ, элементы и средства, приемы, принципы и закономерности композиции.
40. Методы и процесс проектирования.
41. Современные методы дизайн-проектирования.
42. Концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-проектирования.
43. Разработка дизайн-проекта с учетом национальных и региональных особенностей.
44. Графический дизайн – как основной инструмент рекламы.
45. Семиотика – как база теоретической концепции графического дизайна.
46. Основные элементы графического фирменного стиля: знак, логотип, цвет, шрифт, изменение в корпоративном дизайне.
47. Компьютерная графика как средство современного дизайна. 2D и 3D моделирование в рамках графических систем.
48. Программы графического (компьютерного) дизайна. Применение, использование в различных областях современного дизайна.
49. Прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности.
50. Использование сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности.

Параметры и критерии оценивания практических заданий на просмотре

ЗАДАНИЕ 1. «Тоновая подача изображения слово-образ».

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание, насколько учащийся грамотно подошёл к выбору материала и планированию каждой последующей операции при работе с данным заданием.

Параметры и критерии оценки:

1. Идеино - художественный замысел знака-символа - смысловое соответствие изобразительного символа и понятия, выбор нетрадиционных символов или оригинальная интерпретация традиционных.
2. Изобразительное решение знака - символа - образность и символика изображений, смысловое и изобразительное единство знака, грамотное выполнение изображений, лаконизм рисунка.
3. Композиция знака - символа - обоснованность выбора вида композиции (симметричная - асимметричная, статичная - динамичная и т.д.), знаковая замкнутость композиции, равновесие элементов, их пропорциональность и масштабность.
4. Графика - графическая моделировка формы, обоснованность применения графических средств (точка, линия, штрих, пятно), тональная градация изображений (черное, белое, серое), контраст и нюанс.
5. Техника выполнения знака - символа - техническое качество изображений,

ЗАДАНИЕ 2. «Графическое представление серии графических плакатов, афиш».

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание, насколько учащийся грамотно подошёл к выбору материала и планированию каждой последующей операции при работе с данным заданием.

Параметры и критерии оценки эскиза плаката:

1. Идеино - художественный замысел плаката - оригинальность и нестандартность идеи, выразительность художественного образа, соответствие художественного замысла плаката теме и характеру рекламируемой программы.
2. Изобразительное решение плаката - образность и символика изображений, их соответствие теме и идее, грамотность выполнения изображений, качество рисунка, качество цветографического выполнения изображений.

3. Композиция плаката - обоснованность выбора вида композиции (симметричная - асимметричная, открытая - замкнутая и т.д.), выделение главного элемента и соподчинение частей, равновесие элементов, их пропорциональность и масштабность.

4. Цветовое решение плаката - точность выбора символического значения цвета, его соответствие художественному замыслу плаката, качество цветовой гармонии (основные и дополнительные цвета, контраст и нюанс, хроматические и ахроматические цвета).

5. Шрифтовая графика - точность выбора характера шрифтовой графики и ее соответствие художественному замыслу, качество рисунка букв и их стилистическое единство, качество цветографического выполнения шрифтов.

ЗАДАНИЕ 3. «Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование».

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание, насколько учащийся грамотно подошёл к выбору аналога и планированию каждой последующей операции при работе с данным заданием.

Параметры и критерии оценки эскиза плаката:

1. Идеино - художественный замысел плаката – соответствие выбранному образцу, выразительность художественного образа, соответствие художественного замысла плаката теме и характеру авторского почерка образца.

2. Изобразительное решение плаката - образность и символика изображений, их соответствие теме и идее, грамотность выполнения изображений, качество рисунка, качество цветографического выполнения изображений.

3. Композиция плаката - обоснованность выбора вида композиции (симметричная - асимметричная, открытая - замкнутая и т.д.), выделение главного элемента и соподчинение частей, равновесие элементов, их пропорциональность и масштабность.

4. Цветовое решение плаката - точность выбора символического значения цвета, его соответствие художественному замыслу плаката, качество цветовой гармонии (основные и дополнительные цвета, контраст и нюанс, хроматические и ахроматические цвета).

5. Шрифтовая графика - точность выбора характера шрифтовой графики и ее соответствие художественному замыслу, качество рисунка букв и их стилистическое единство, качество цветографического выполнения шрифтов.

ЗАДАНИЕ 4. «Дизайн-проект графического решения CD - диска».

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание, насколько учащийся грамотно подошёл к выбору концепции упаковки для CD диска, отразил новизну своей формы и современной графической подачей. Выдержал комплексный подход построив итоговый продукт в едином стиле. В процессе проектирования большое внимание уделял образному решению визуально – коммуникативных изображений и поиску оптимального соотношения образного решения с конструктивным, информативным и функциональным особенностям комплекта.

Состав работы должен иметь полный объем:

- оформление диска;
- футляр (все проекции, содержащие информацию);
- буклет все страницы, содержащие историю группы, фотографии, список проектов);
- схемы (диск, футляр, буклеты);
- основные бумажные замки и элементы крепления (кнопки, липучку, люверсы и т.д.);
- планшеты с разработками.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учеб. наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.П. Кравчук. - Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. - 48 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова. Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 130 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат / Веселова Ю.В., Семенов О.Г. - Новосибирск :НГТУ, 2012. - 104 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с

возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы современного фитодизайна»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Губарева И.Ю., кандидат биологических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы современного фитодизайна».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Основы современного фитодизайна»

Цель дисциплины: ознакомление студентов с историей аранжировки в разных странах, современными тенденциями и направлениями в фитодизайне; правилами и принципами подбора аранжировочного материала, способами его сбора, транспортировки хранения и обработки, а также использование его для оформления современных интерьеров.

В *задачи* входит выработка навыков и техники выполнения цветочных композиций по заданным темам и условиям с учетом существующих современных флористических стилей, направлений и форм; умение воплощать свои творческие замыслы в флористических работах на основе полученных знаний.

В ходе обучения основам фитодизайна студенты осваивают и разрабатывают новые направления и методы при оформлении интерьеров бытовых и производственных помещений, открытых пространств экстерьера, учатся оформлять, в том числе, массовые мероприятия (праздники, выставки, концерты и т.д.).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: современные тенденции, стили и направления в области фитодизайна в России и зарубежных странах Уметь: находить и использовать в своей научной и практической деятельности сведения об эстетических качествах и приемах работы с декоративными древесными и травянистыми растениями Владеть: практическими навыками самостоятельной работы с ассортиментом декоративных растений и аксессуаров при создании композиций разного стиля.
ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической	ОПК-6.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.	Уметь: предвидеть эффект окончательного варианта создаваемой цветочной композиции и ее места в оформляемом пространстве Знать: основные тенденции в использовании популярных

культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-6.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности	декоративных растительных материалов при создании дизайн-проекта в части интерьерного и экстерьерного оформления пространства Владеть: навыками абстрактного мышления для создания первоначальной цифровой модели гармоничных композиций с использованием декоративных древесных и травянистых (горшечных и срезочных) культур;
---	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы современного фитодизайна», ФЕД.02, представляет собой факультатив учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38
Аудиторная работа (всего):	38
В том числе: лекции	26
практические занятия	10
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	34
Вид промежуточной аттестации обучающегося - зачет	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
	Тема 1. Основные понятия, цели и задачи курса.	История фитодизайна. Современная литература по фитодизайну. Материалы и инструменты, используемые в фитодизайне.
	Тема 2. Ассортимент основных декоративных растений, используемых в фитодизайне.	Способы сбора, обработки, транспортировки, и хранения растений, используемых в аранжировке.
	Тема 3. Понятие композиции, принципы и техника в фитодизайне	3.1. Понятие композиции в фитодизайне. 3.2. Законы и приемы в фитодизайне. 3.3. Принципы и техника построения цветочной композиции в фитодизайне.
	Тема 4. Современные стили и главные аранжировочные формы в фитодизайне	4.1. Принципы построения композиции в Европейском фитодизайне 4.2. Принципы построения композиции в Европейском Американском 4.3. Принципы построения композиции в Восточном фитодизайне.
	Тема 5. Композиции в декоративном стиле	5.1. Общие принципы построения композиции в декоративном стиле 5.2. Ассортимент декоративного материала и аксессуаров для композиции в декоративном стиле
	Тема 6. Композиции в форма-линейном стиле	6.1. Общие принципы построения композиции в форма-линейном стиле 6.2. Ассортимент декоративного материала и аксессуаров для композиции форма-линейном стиле
	Тема 7. Композиции в параллельном стиле	7.1. Общие принципы построения композиции в параллельном стиле 7.2. Ассортимент декоративного материала и аксессуаров для композиции

		в параллельном стиле
	Тема 8. Композиции в вегетативном и абстрактном стиле. Работы в двухмерном пространстве	8.1. Общие принципы построения композиции в вегетативном стиле 8.2. Общие принципы построения композиции в абстрактном стиле 8.3. Общие принципы построения композиции при работе в двухмерном пространстве
	Тема 9. Тематические работы в интерьере и экстерьере (оформление офисов, бытовых пространств для будней и праздничных событий)	9.1. Особенности фитодизайна при оформлении производственного интерьера 9.2. Особенности фитодизайна при оформлении интерьера жилого помещения 9.3. Событийный фитодизайн интерьера

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основные понятия, цели и задачи курса. История фитодизайна. Современная литература по фитодизайну. Материалы и инструменты, используемые в фитодизайне.

В рамках темы формулируются основные цели и задачи изучения дисциплины. Освещается краткая история фитодизайна от древности до современности. Рассматриваются особенности фитодизайна: в Древнем Египте (венки и букеты); Ассирии (венки, гирлянды); странах Европы (гирлянды, венки, букеты и композиции в вазах для храмов); Юго-Восточной Азии (гирлянды и венки на различных ритуальных церемониях); Северной Америки (аранжировка привнесенная из Европы, отличающаяся особенностями растительного материала и некоторыми традициями).

Обзор литературы по современной аранжировке растений в интерьере и экстерьере содержит: учебники, учебные пособия, периодические и интернет-издания.

В теме рассматриваются вопросы эволюции материалов и инструментов, используемых при аранжировке растений от простых приспособлений для закрепления растений (моховые «подушки», ветки «врасцеп», каменные держатели и пр.), до современных, изготовленных промышленным способом («оазис» для сухих и живых растений, металлическая сетка разных размеров, кензаны, портбукетницы и др.).

Тема 2. Ассортимент основных декоративных растений, используемых в фитодизайне. Способы сбора, обработки, транспортировки, и хранения растений, используемых в аранжировке.

В теме рассматривается основной ассортимент декоративных травянистых и древесных растений, используемых при аранжировке с учетом групп: по форме роста; по величине; по цвету; по фактуре цветов и листьев и т.д. Кроме того разъясняются правила срезки (сбора), первичной и вторичной обработки растений, их транспортировки и хранения при разных условиях и для разных культур. В этой же теме разъясняются сроки максимальной декоративности растений (срезочной и горшечной культуры). Приводятся

примеры условий сохранения растений, скомпонованных в цветочные композиции при их использовании в интерьере и экстерьере.

Определяются структурные элементы цветочной композиции и последовательность их постановки, в том числе: ассортимент контурного, фокусировочного, маскировочного материалов и материала-наполнителя. Особенности и последовательность их постановки при аранжировке растений.

Тема 3. Понятие композиции в фитодизайне. Законы и приемы в фитодизайне. Принципы и техника построения цветочной композиции.

Рассматриваются вопросы сходства классических представлений о композиции в искусстве и дизайне. Подробно характеризуются основные выразительные средства композиции в фитодизайне, такие, как: масштабность, расположение, симметрия, группировка, линия, форма. Характеризуется значение цвета, света и тени в аранжировке. Подробно характеризуются законы целостности, типизации, контрастов и подчиненности.

Особое обращается внимание на вопросы принципов и техники построения цветочной композиции, разбираются особенности при определении пропорции в аранжировке растений, в том числе в высоких и плоских емкостях, а также при создании равновесия в композициях разного стиля.

В ходе лекции излагаются основные этапы работы над цветочной композицией: выбор темы (повода), размера работы, формы и стиля, места постановки и точки обзора;

составление схемы композиции; составление рисунка;

подготовка необходимого инвентаря;

подбор растительного материала и аксессуаров;

подбор сосудов и подиума;

подбор держателей и способов крепления растений и аксессуаров;

выполнение работы; фото- или видеосъемка окончательного варианта

аранжировки.

Тема 4. Современные стили и главные аранжировочные формы в Европейском, Американском и Восточном фитодизайне.

В теме характеризуются современные (классические и авангардные) стили и аранжировочные формы и специфика их воплощения в разных странах с учетом местных материалов и традиций. Рассматриваются особенности вегетативного, декоративного, формалинейного, параллельного и абстрактного стилей современных флористических работ, их основные характеристики и особенности создания. В качестве классических геометрических форм для аранжировки берутся следующие: квадрат, прямоугольник, ромб, круг, овал, полумесяц, «линия Хогарта», куб, пирамида, сфера и др. Кроме того рассматриваются понятия «свободная» и «специальная» форма во флористических работах, особенно при создании флористического объекта.

Тема 5. Композиции в декоративном стиле

Композиции в декоративном стиле являются наиболее распространенными и востребованными у разных народов мира, в том числе в европейской цветочной аранжировке. Композиции такого стиля обычно составляются по следующим декоративным формам:

- сферическая форма (декоративный шар, европейское декоративное дерево, пасхальное яйцо)
- полусфера (букет типа бидермейер и перевязанный спиральный букет)
- округлая форма и форма в виде метрического и ритмического ряда (венки, гирлянда и полугирлянда)
- горизонтальная композиция в виде полусферы и ромба

Тема 6. Композиции в форма-линейном стиле

Композиции в форма-линейном стиле являются более сложными для исполнения и менее востребованными в цветочной аранжировке стран востока. Композиции составляются по следующим декоративным формам:

- композиции в форме полумесяца
- композиции в форме «линия Хогарта»
- композиции в форме равнобедренного и неравнобедренного треугольника

Тема 7. Композиции в параллельном стиле

Композиции в параллельном стиле являются относительно простыми в исполнении и более современными. Они лаконичны, но требуют значительного количества материалов. Особенности постановки и крепления элементов являются серьезным испытанием для начинающих флористов.

Композиции составляются по следующим декоративным формам:

- плоскостные композиции
- объемные композиции в свободном стиле (с учетом роста растений в природе)
- объемные композиции в строгой геометрической постановке элементов (в виде куба, цилиндра, параллелепипеда)

Тема 8. Композиции в вегетативном и абстрактном стиле. Работы в двухмерном пространстве.

Особенностями композиций в *вегетативном* стиле является четкое следование форме роста, пропорциям, балансу цвета и законам равновесия. Обычно они представляют собой сюжеты, взятые из аналогов естественных, природных ландшафтов. Это либо повторение того или иного уголка фитоценоза с использованием природных форм и объектов, либо очень тонкая имитация с использованием культурных растений.

Чаще всего композиции в вегетативном стиле составляются по принципам параллельной постановки элементов, либо имитации изогнутых линий (нисходящих или восходящих). Точки акцента расставляются с учетом предполагаемого фокуса обзора (ниже уровня глаз, на уровне и выше уровня глаз).

Особенностями композиций в *абстрактном* стиле является их некоторая непредсказуемость и даже сочетание нескольких стилей в одном. Здесь допускается использование разнообразного дополнительного материала, которого может быть даже больше, чем флористического.

Композиции составляются по следующим декоративным формам:

- плоскостные композиции (типа «картина», «коврик», флористическая «открытка»)
- объемные композиции (создание композиции в ландшафте, в том числе создание флористического арт-объекта)
- флористические коллажи (разной формы)

Тема 9. Тематические работы в интерьере и экстерьере (оформление офисов, бытовых пространств для будней и праздничных событий)

Оформление интерьера с использованием флористических работ является самым обычным и распространенным приемом для дизайнеров. С помощью горшечных цветочных культур можно зонировать пространство, создавать декоративные цветочные пятна и элементы, оформлять временно создаваемые экспозиционные площадки, а также площадки для праздников, концертов и др. Такие растения создают благоприятный

микроклимат в помещениях и оказывают положительное психофизическое влияние на людей. При создании композиций в горшечной культуре также пользуются приемами и правилами, используемыми в аранжировке срезочного материала с той разницей, что подобранные и высаженные в контейнеры растения создают более долговечную композицию. Существуют правила и особенности подбора ассортимента горшечных культур для оформления интерьеров разного типа, в том числе в бытовых и производственных помещениях. Кроме того, учитываются традиции территории и возможности заказчика данных работ.

Оформление интерьеров срезочным материалом требует более длительной подготовки материала и большей квалификации мастеров-дизайнеров для того, чтобы продлить декоративный эффект растений в композиции. При подборе той или иной композиции здесь учитывается размер и пропорции помещений, их назначение, особенности освещения композиции и точка обзора.

Особые условия для создания цветочных композиций требуются при оформлении помещений в которых планируется проведение разнообразных мероприятий, как правило это банкетные и концертные залы, праздничные церемонии и площадки для проведения прощальных церемоний.

Тематические работы флориста-дизайнера в экстерьере предполагают создание арт-объектов, декорирование ландшафтов разного типа, создание композиций для наружного использования (оформление декоративных, ваз, урн, корзин и т.п.).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

В ходе освоения дисциплины предусмотрено проведение практических занятий по темам 6 – 9.

Тема 6. Композиции в форма-линейном стиле.

Выполнение индивидуального практического задания с использованием материалов природной флоры, декоративных садовых растений и аксессуаров

Тема 7. Композиции в параллельном стиле

Выполнение индивидуального практического задания с использованием материалов природной флоры, декоративных садовых растений и аксессуаров

Тема 8. Композиции в вегетативном и абстрактном стиле.

Выполнение индивидуального практического задания с использованием материалов природной флоры, декоративных садовых растений и аксессуаров

Тема 8. Флористические работы в двухмерном пространстве

Выполнение индивидуального практического задания с использованием материалов природной флоры, декоративных садовых растений и аксессуаров

Тема 9. Тематические работы в интерьере и экстерьере

Выполнение практического задания в группах по 3 человека с использованием материалов природной флоры, декоративных садовых растений и аксессуаров

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, а так же, ответы на следующие вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите основные материалы, используемые в аранжировке растений в древности (Египет, Греция, Европа, страны Средней и Восточной Азии)
2. Перечислите основные декоративные материалы, используемые в аранжировке растений в средневековой Европе
3. Перечислите основной декоративный материал (травянистые растений), используемый в Европейской аранжировке
4. Перечислите основной декоративный материал (травянистые растений), используемый в Восточной аранжировке
5. Перечислите основной декоративный материал (древесные растений), используемый в Европейской аранжировке
6. Перечислите основной декоративный материал (древесные растений), используемый в Восточной аранжировке
7. Перечислите основные приспособления, используемые для аранжировки растений
8. В чем заключаются особенности способов сбора, первичной и вторичной обработки, растений, используемых в аранжировке
9. В чем заключаются особенности транспортировки и хранения растений, используемых в аранжировке
10. Что понимают под композицией в фитодизайне?
11. Охарактеризуйте основные законы композиции, применяемые в аранжировке растений.
12. Охарактеризуйте основные выразительные средства композиции в аранжировке растений)
13. Каковы структурные элементы цветочной композиции?
14. Каковы правила и последовательность постановки элементы цветочной композиции?
15. Охарактеризуйте основные современные стили в фитодизайне
16. Охарактеризуйте основные аранжировочные формы в рамках разных стилей фитодизайна
17. Охарактеризуйте основные стили и аранжировочные формы в Европейских странах XVIII-XIX века
18. Охарактеризуйте основные стили и аранжировочные формы в Европейских странах XX-XXI века
19. Охарактеризуйте основные стили и аранжировочные формы в странах Азии
20. Охарактеризуйте стили и аранжировочные формы в Америке
21. В чем состоят особенности создания цветочных композиций в *декоративном* стиле?
22. Охарактеризуйте особенности создания композиций *сферических* форм и перечислите традиционные типы таких композиций. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
23. Охарактеризуйте особенности создания композиций *полусферических* форм и перечислите традиционные типы таких композиций. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
24. Охарактеризуйте особенности создания композиций в форме *ромба*. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
25. Охарактеризуйте округлые формы и формы в виде *метрического* и *ритмического* ряда (венки, гирлянда и полугирлянда). Каковы особенности создания таких композиций? В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
26. В чем состоят особенности создания цветочных композиций в *форма-линейном* стиле?
27. Охарактеризуйте особенности создания композиций в форме *полумесяца*. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?

28. Охарактеризуйте особенности создания композиций по типу «линия Хогарта». В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
29. Охарактеризуйте особенности создания композиций в форме *равнобедренного и неравнобедренного треугольника*. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
30. В чем состоят особенности создания цветочных композиций в *параллельном* стиле?
31. Охарактеризуйте особенности создания композиций в параллельном стиле при *вертикальной* постановке элементов. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
32. Охарактеризуйте особенности создания композиций в параллельном стиле при *горизонтальной* постановке элементов. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
33. В чем состоят особенности создания цветочных композиций в *абстрактном* стиле? В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
34. В чем состоят особенности создания плоскостных цветочных композиций? В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
35. Каковы современные тенденции оформления интерьеров декоративными цветочными композициями с использованием горшечных культур?
36. Каковы современные тенденции оформления интерьеров декоративными цветочными композициями с использованием срезочных культур?
37. Каковы современные тенденции оформления интерьеров декоративными цветочными композициями с использованием стабилизированных растений?
38. Охарактеризуйте классические цветочные композиции, используемые в разных событиях жизни человека (празднования, ритуальные церемонии и традиционные бытовые случаи).
39. Охарактеризуйте авангардные цветочные композиции, используемые в разных событиях жизни человека (празднования, ритуальные церемонии и традиционные бытовые случаи).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной

программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Основные понятия, цели и задачи курса. История фитодизайна. Современная	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3	устный опрос

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
литература по фитодизайну. Материалы и инструменты, используемые в фитодизайне.		
Тема 2. Ассортимент основных декоративных растений, используемых в фитодизайн. Способы сбора, обработки, транспортировки, и хранения растений, используемых в аранжировке.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3	устный опрос
Тема 3. Понятие композиции в фитодизайне. Законы и приемы в фитодизайне. Принципы и техника построения цветочной композиции.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3	устный опрос
Тема 4. Современные стили и главные аранжировочные формы в Европейском, Американском и Восточном фитодизайне.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ОПК-6.1, ОПК-6.2	круглый стол
Тема 5. Композиции в декоративном стиле	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ОПК-6.1, ОПК-6.2	предоставление модельных объектов по теме с письменными комментариями
Тема 6. Композиции в формальной линейном стиле	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ОПК-6.1, ОПК-6.2	предоставление модельных объектов по теме с письменными комментариями
Тема 7. Композиции в параллельном стиле	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ОПК-6.1, ОПК-6.2	предоставление модельных объектов по теме с письменными комментариями
Тема 8. Композиции в вегетативном и абстрактном стиле. Работы в двухмерном пространстве	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ОПК-6.1, ОПК-6.2	выполнение индивидуального практического задания по теме
Тема 9. Тематические работы в интерьере и экстерьере (оформление офисов, бытовых пространств для будней и праздничных событий)	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ОПК-6.1, ОПК-6.2	выполнение индивидуального практического задания по теме

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные темы для круглого стола:

1. Основные стили и аранжировочные формы в Европейских странах XVIII-XIX века
2. Основные стили и аранжировочные формы в Европейских странах XX-XXI века
3. История создания основных стилей и аранжировочных форм в странах Азии
4. История создания основных стилей и аранжировочных форм в Америке

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы для устного опроса.

По теме №1.

1. Перечислите основные материалы, используемые в аранжировке растений в древнем Египте и Средиземноморье
2. Перечислите основные материалы, используемые в аранжировке растений в древней Греции
3. Перечислите основные материалы, используемые в аранжировке растений в древней Европе
4. Перечислите основные материалы, используемые в аранжировке растений в Средней Азии
5. Перечислите основные материалы, используемые в аранжировке растений в Восточной Азии
6. Перечислите основные декоративные материалы, используемые в аранжировке растений в средневековой Европе

По теме №2.

1. Перечислите основной декоративный материал (травянистые растений), используемый в Европейской аранжировке
2. Перечислите основной декоративный материал (травянистые растений), используемый в Восточной аранжировке
3. Перечислите основной декоративный материал (древесные растений), используемый в Европейской аранжировке
4. Перечислите основной декоративный материал (древесные растений), используемый в Восточной аранжировке
5. Перечислите основные приспособления, используемые для аранжировки растений
6. В чем заключаются особенности способов сбора, первичной и вторичной обработки, растений, используемых в аранжировке
7. В чем заключаются особенности транспортировки и хранения растений, используемых в аранжировке

По теме №3.

1. Как можно охарактеризовать композицию в фитодизайне?
2. Охарактеризуйте основные законы композиции, применяемые в аранжировке растений.
3. Охарактеризуйте основные выразительные средства композиции в аранжировке растений)
4. Каковы структурные элементы цветочной композиции?
5. Каковы правила и последовательность постановки элементы цветочной композиции?

По теме №4.

1. Охарактеризуйте основные современные стили в фитодизайне
2. Охарактеризуйте основные аранжировочные формы в рамках разных стилей фитодизайна
3. Охарактеризуйте основные стили и аранжировочные формы в Европейских странах XVIII-XIX века
4. Охарактеризуйте основные стили и аранжировочные формы в Европейских странах XX-XXI века
5. Охарактеризуйте основные стили и аранжировочные формы в странах Азии
6. Охарактеризуйте стили и аранжировочные формы в Америке

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически	удовлетворительно		55-70

		контролируемого материала			
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования : учебник / под ред. А.В. Исачкина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 522 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени
Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Перспектива»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн среды»

Профиль: «54.03.01»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Перспектива».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Перспектива».

Целью изучения дисциплины «Перспектива» является подготовка высококвалифицированных специалистов в области дизайна, способных владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Задачами дисциплины «Перспектива» являются: приобретение специальных умений и навыков, которые будут использоваться при выполнении заданий по перспективе и другим учебным дисциплинам; формирование знаний в области построения наглядных изображений методом центрального проецирования и умений применять разнообразные способы построения перспектив, используя масштабы, строить тени и отражения. Задачей изучения данной дисциплины является способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуально, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.</p> <p>УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы перспективы и теорию теней; основы построения геометрических предметов; способы линейного построения объектов; конструкцию светотени - профессиональную методику выполнения графической работы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; использовать теоретические положения перспективного рисунка в профессиональной практике <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способом аналитического и критического мышления для создания графических чертежей.
ПК–1 Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и	<p>ПК-1.1 Обладает знанием пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы; знанием основ построения геометрических предметов; основ перспективы;</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы применения законов перспективы при визуализации авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта; - принципы применения законов перспективы при визуализации концептуального проекта

<p>переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p>	<p>ПК-1.2 Изображает объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; Использует рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка. ПК-1.3 Пользуется методами изобразительного языка рисунка; базовыми основами профессионального мышления и графической культуры.</p>	<p>ландшафтной организации территории; Уметь: - выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы; применять законы перспективы при выполнении авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта; - применять законы перспективы при выполнении концептуального проекта ландшафтной организации территории. Владеть: - навыками перспективных построений для любых объектов дизайна среды.</p>
--	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Перспектива» Б1.В.02 представляет собой дисциплину учебного плана части, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объем дисциплины	Всего часов для очной формы обучения
	Общая трудоемкость дисциплины
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	76
Аудиторная работа (всего):	76
в т. числе:	
Лекции	-
Практические занятия	-
Лабораторные работы	72
Контроль самостоятельной работы	4
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	50

Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	18
---	----

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теоретические основы перспективных сокращений	Тема 1. Перспективные масштабы.
		Тема 2. Перспектива плоских фигур, геометрических тел.
		Тема 3. Фронтальная перспектива интерьера.
2	Практическое применение теоретических основ перспективных сокращений	Тема 4. Построение угловой перспективы интерьера
		Тема 5. Построение перспективы способом архитекторов.
		Тема 6. Построение отражений.
		Тема 7. Построение теней в перспективе.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика лабораторных занятий:

Тема 1. Перспективные масштабы.

Композиция перспективы. Масштабы глубины, ширины, высоты. Деление отрезка прямой на равные и пропорциональные части.

Задание: выполнить рисунок геометрического орнамента.

Материал: карандаш, уголь.

Тема 2. Перспектива плоских фигур, геометрических тел.

Перспектива окружности. Перспектива гранных и круглых тел. Некоторые практические построения перспективных изображений.

Задание: выполнить натюрморт из гипсовых геометрических тел с небольшим

предметом.

Материал: карандаш, уголь.

Тема 3. Фронтальная перспектива интерьера.

Построение фронтальной перспективы интерьера. Выбор точки зрения и параметры углов. Композиция перспективы. Метод сетки при построении фронтальной перспективы.

Задание: выполнить натюрморт в интерьере с фронтальной перспективой.

Материал: карандаш, уголь.

Тема 4. Построение угловой перспективы интерьера.

Методы построения угловой перспективы интерьера. Метод сетки при построении угловой перспективы.

Задание: выполнить натюрморт в интерьере с угловой перспективой.

Материал: карандаш, уголь.

Тема 5. Построение перспективы способом архитекторов.

Построение перспективы архитектурного объекта способом архитекторов.

Задание: построить перспективу здания способом архитекторов с одной точкой схода.

Материал: карандаш, уголь.

Тема 6. Построение отражений.

Построение отражений в горизонтальных отражающих плоскостях. Построение отражений в вертикальных отражающих плоскостях.

Задание: построить в перспективе отражения в воде построений, стоящих на склоне холма в отделении от берега.

Материал: карандаш, уголь.

Тема 7. Построение теней в перспективе.

Построение теней от предметов при искусственном освещении. Построение теней от предметов при солнечном освещении. Тени прямых, плоских фигур. Построение теней в интерьере.

Задание: построить перспективу интерьера комнаты с искусственным источником света и его вторичной проекцией на плоскости стола.

Материал: карандаш, уголь.

Требования к самостоятельной работе студентов:

Самостоятельное дополнительное изучение методического материала по следующим темам:

Тема 1. Перспективные масштабы.

Общие понятия о перспективных масштабах. Масштаб глубин - масштаб, построенный на прямой, перпендикулярной к плоскости картины. Масштаб широт - масштаб, построенный на прямой, параллельной основанию картины. Масштаб высот - масштаб, построенный на прямой, перпендикулярной к предметной плоскости. Практическое применение перспективной масштабной шкалы.

Тема 2. Перспектива плоских фигур, геометрических тел.

Построение геометрических фигур, расположенных в предметной плоскости, в вертикальной плоскости перпендикулярной картине и вертикальной плоскости произвольного направления. Способы построения. Перспективные изображения многогранников (призм, пирамид) и тел вращения (цилиндров, конусов).

Тема 3. Фронтальная перспектива интерьера.

Теоретическая основа выполнения изображений объектов способами: перспективной сетки, совмещенной предметной плоскости, малой и большой картин. Теоретическая основа выполнения перспективных изображений способом архитекторов.

Тема 4. Построение угловой перспективы интерьера.

Построение в перспективе углов, произвольно расположенных в горизонтальной плоскости, угла наклона прямой особого положения к предметной плоскости, угла наклона прямой общего положения к предметной плоскости, углов наклона восходящей и нисходящей плоскостей к предметной плоскости.

Тема 5. Построение перспективы способом архитекторов.

Построение в перспективе архитектурного объекта. Способ архитекторов, способ сети.

Тема 6. Построение отражений.

Общие сведения о перспективе отражений в плоском зеркале. Отражения в зеркальной поверхности воды. Примеры построения перспективных отражений в зеркальной плоскости, различным образом расположенной в предметном пространстве.

Тема 7. Построение теней в перспективе.

Теоретическая основа построения теней. Тени в ортогональных проекциях. Общие положения о явлениях освещения предметов и образования теней. Понятие о построении в ортогональных проекциях тени точки, прямой, окружности, простейших геометрических тел. Перспектива тени при искусственном освещении объекта. Перспектива тени при естественном освещении объекта. Различные случаи положения солнца относительно зрителя.

Вопросы для самоконтроля

1. Линейное очертание предмета.
2. Наглядное изображение объекта.
3. Алгоритм.
4. Понятие асимметрии.
5. Характерная точка пересечения линий.
6. Что такое главный вид.
7. Геометрический образ.
8. Горизонталь.
9. Каркас.
10. Комплексный чертеж.
11. Что такое координаты.
12. Линия ската.
13. Натуральный масштаб.
14. Определение нормаль.
15. Ортогональность.
16. Очерк поверхности.
17. Плоскость общего положения.
18. Плоскость частного положения.
19. Проецирование.
20. Проецирование ортогональное.
21. Проецирование параллельное.
22. Проецирование центральное.
23. Прямые уровня.

24. Прямые частного положения.
25. Технический рисунок.
26. Соосность.
27. Эпюр.
28. Эскиз.
29. Фронталь.
30. Чертеж.
31. Определение перспективы.
32. Композиция перспективы.
33. Перспектива геометрических тел.
34. Перспектива углов.
35. Перспектива прямых.
36. Перспектива круглых тел.
37. Построение теней.
38. Фронтальная перспектива.
39. Угловая перспектива.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Теоретические основы перспективных сокращений	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3	Опрос, тестирование
Практическое применение теоретических основ перспективных сокращений	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Практическая работа, тестирование

Типовые задания практических, контрольных работ и проектов:

1. Перспективные масштабы.
2. Перспектива плоских фигур, геометрических тел.
3. Фронтальная перспектива интерьера.
4. Построение угловой перспективы интерьера.
5. Построение перспективы способом архитекторов.
6. Построение отражений.
7. Построение теней в перспективе.

Примерный список вопросов для проведения опроса:

1. Геометрические основы перспективы.
2. Основные понятия и определения.
3. Аппарат центрального проецирования.
4. Перспективное изображение точки и прямой линии.
5. Перспектива прямых, перпендикулярных картинной и параллельных предметной плоскости.
6. Перспективное изображение прямых, перпендикулярных предметной и параллельных картинной плоскостям.
7. Перспектива прямых, параллельных предметной и картинной плоскостям.
8. Перспектива прямых общего положения.
9. Перспектива углов.
10. Выбор точки зрения при построении перспективного изображения.
11. Композиция перспективы.

12. Метрические операции в перспективе.
13. Масштабы глубины, ширины, высоты.
14. Перспективный делительный масштаб для прямых, расположенных в случайном повороте к картине.
15. Деление отрезка прямой на равные и пропорциональные части.
16. Перспектива плоских фигур.
17. Перспектива окружности.
18. Перспектива гранных и круглых тел.
19. Некоторые практические построения перспективных изображений.
20. Построение фронтальной перспективы интерьера.
21. Выбор точки зрения и параметры углов.
22. Композиция перспективы.
23. Метод сетки при построении фронтальной перспективы.
24. Методы построения угловой перспективы интерьера.
25. Метод сетки при построении угловой перспективы.
26. Построение перспективы способом архитекторов.
27. Построение теней от предметов при искусственном освещении.
28. Построение теней от предметов при солнечном освещении.

Тестирование:

1. Дайте определение линии горизонта.
(Линия горизонта образуется от пересечения воображаемой горизонтальной плоскости, проходящей на уровне глаз. Линию горизонта хорошо видно в действительности, когда стоишь в поле, смотришь вдаль – туда, где небо якобы сходится с землёй, образуя линию).
2. Какие виды линейной перспективы вы знаете? В свою очередь линейная перспектива бывает фронтальная и угловая. Угловая перспектива - это когда предмет к нам расположен под углом, а фронтальная – предмет расположен одной из сторон прямо по отношению к рисующему человеку).
3. Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими? Выбрать лишнее.
А) длиной;
Б) высотой;
В) шириной;
Г) толщиной.
4. Что мы понимаем под термином «конструкция»?
А) строение;
Б) построение;
В) план;
Г) пространство;
Д) линейный абрис
5. В линейной перспективе условно считается, что зритель смотрит:
А) Двумя глазами
Б) Одним глазом
6. Что такое «линия горизонта»?
А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего
Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы
7. Основная закономерность перспективы – это...?

- А) увеличение предметов по мере удаления.
- Б) уменьшение предметов по мере удаления.
- В) увеличение предметов по мере приближения.
- Г) изменение объема и цвета предметов.

8. Вставьте пропущенное слово, выбрав его из списка.

«И любой предмет, какой бы то ни было формы, можно разложить на сумму основных _____ фигур – прямоугольников, треугольников, кругов и овалов»

- А) физических
- Б) геометрических
- В) небольших

9. Способ, применяемый в перспективе для построения архитектурного объекта по плану и фасаду:

- А). Способ сетки;
- Б). Способ опущенного плана;
- В). Способ архитекторов.

10. Положение картинной плоскости относительно заданного плана:

- А). Параллельно плану;
- Б). Перпендикулярно плану;
- В). Под углом.

11. Оптимальный угол зрения:

- А). 28 – 30;
- Б). 30 – 40;
- В). 40 - 60.

12. Сущность способа архитекторов заключается в:

- А). Построении перспективных точек и линий, взятых с плана и с фасада;
- Б). Построении перспективы сетки, состоящей из квадратов.

13. Метод архитекторов применяется:

- А). Для построения интерьера;
- Б). Перспективы предметов;
- В). Перспективы экстерьеров.

14. Предельная точка схода лучей находится на:

- А). Линии горизонта;
- Б). На основании картины;
- В). Выше линии горизонта.

15. Виды изображения перспективы комнаты:

- А). Фронтальная;
- Б). Профильная;
- В). Угловая.

16. Интерьер – это замкнутое пространство:

- А). Внутри здания;
- Б). Снаружи здания.

17. Очертание окружности в перспективе:
А). Эллипс;
Б). Окружность.
18. При фронтальной перспективе интерьера, на плане, картинная плоскость проходит:
А). Через ближнюю к зрителю стену;
Б). Через дальнюю стену.
В). Через боковую стену.
19. Для определения масштаба глубин используют:
А). Предельную точку F;
Б). Главную точку картины P;
В). Дистанционные точки D1 и D2.
20. Для определения высотных точек используют:
А). Основание картинной плоскости;
Б). Линию горизонта;
В). Боковую стену.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

Список экзаменационных вопросов

1. Геометрические основы перспективы.
2. Основные понятия и определения.
3. Аппарат центрального проецирования.
4. Перспективное изображение точки и прямой линии.
5. Перспектива прямых, перпендикулярных картинной и параллельных предметной плоскости.
6. Перспективное изображение прямых, перпендикулярных предметной и параллельных картинной плоскостям.
7. Перспектива прямых, параллельных предметной и картинной плоскостям.
8. Перспектива прямых общего положения.
9. Перспектива углов.
10. Выбор точки зрения при построении перспективного изображения.
11. Композиция перспективы.
12. Метрические операции в перспективе.
13. Масштабы глубины, ширины, высоты.
14. Перспективный делительный масштаб для прямых, расположенных в случайном повороте к картине.
15. Деление отрезка прямой на равные и пропорциональные части.
16. Перспектива плоских фигур.
17. Перспектива окружности.
18. Перспектива гранных и круглых тел.
19. Некоторые практические построения перспективных изображений.
20. Построение фронтальной перспективы интерьера.
21. Выбор точки зрения и параметры углов.
22. Композиция перспективы.
23. Метод сетки при построении фронтальной перспективы.
24. Методы построения угловой перспективы интерьера.
25. Метод сетки при построении угловой перспективы.

26. Построение перспективы способом архитекторов.
27. Построение теней от предметов при искусственном освещении.
28. Построение теней от предметов при солнечном освещении.
29. Тени прямых, плоских фигур.
30. Построение теней в интерьере.
31. Построение отражений в горизонтальных отражающих плоскостях.
32. Построение отражений в вертикальных отражающих плоскостях.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70

Недостаточный	Отсутствие признаков	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55
---------------	----------------------	---------------------	------------	----------

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Павлова, А. А. Перспектива : учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов / А.А. Павлова, Е.Ю. Британов. - Москва : Прометей, 2011. - 78 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Сальков, Н. А. Начертательная геометрия. Основной курс : учебное пособие / Н. А. Сальков. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 235 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Шкинева, Н. Б. Коррекция искажений в перспективе : учебное пособие / Н.Б. Шкинева. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2022. — 94 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Пластическое моделирование»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Чепкасова Н.Ю., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Пластическое моделирование».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Пластическое моделирование».

Целью изучения дисциплины «Пластическое моделирование» является: показать образное, эмоциональное содержание работы, добиться высокого уровня технического исполнения; выявление индивидуального авторского стиля в пластическом моделировании, изучение свойств нового материала и использование их в своей работе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	ПК-4.1 Обладает знанием о законах, правилах, приемах и средствах скульптуры, художественно-композиционной организации трехмерного пространства. ПК-4.2 Владеет техникой круглой скульптуры и рельефа; умеет работать с различными скульптурными изобразительными инструментами, пластическими материалами; ПК-4.3 Обладает знанием о характерных особенностях пластических материалов, их свойствах, прочностных характеристиках, в том числе прочности в сухом состоянии, необходимой формовочной влажности.	Знать: законы, правила, приемы и средства скульптуры, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; Владеть: техникой круглой скульптуры и рельефа; умением и навыком работы с различными скульптурными изобразительными инструментами, пластическими материалами; Уметь: применять полученные навыки в процессе создания скульптурного или пластического произведения.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пластическое моделирование» (Б1.В.05) представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством

электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	122
Аудиторная работа (всего):	122
В том числе: лекции	-
Лабораторные занятия	116
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	6
Самостоятельная работа обучающихся	76
Вид промежуточной аттестации обучающегося	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Ритм. Создание объемно-пространственной композиции из металлической проволоки	Цель: создание ритмической структуры проектируемого объекта. Задачи: изучение влияния различных характеров ритма на эмоциональное восприятие работы, изучение и создание ритмической структуры пространственной композиции.
2	Тема 2. Плотность и прозрачность. Создание объемно-пространственной композиции из	Цель: художественная интерпретация изучаемых явлений плотности и прозрачности. Задача: умение как воплотить в жизнь уже выбранное композиционное решение, так и создать форму экспромтом,

	проволоки с разной степенью внутреннего наполнения.	используя пластические открытия в процессе работы с материалом.
3	Тема 3. Контраст. Создание объемно-пространственной композиции, состоящей из куба и шара с разным по плотности и ритму внутренним наполнением.	Цель: создание гармоничной композиции с использованием контраста. Задачи: изучение пластического языка, ритма, структуры. Использование и изучение трансформации линии в объемную форму.
4	Тема 4. Равновесие и динамика. Создание пространственной композиции из металлической проволоки и деревянного конструктора.	Цель: Создание круглой скульптуры, гармоничное соединение в одной работе контрастных материалов. Задачи: Изучение пластической выразительности различных фактур и свойств используемого материала, развитие навыков работы с пространством.
5	Тема 5. Фактура.	Цель: создание фактурной пространственной композиции с учетом изученных ранее законов композиции, ритма, контраста. Задачи: изучение влияния различных фактур на эмоциональное восприятие работы, изучение и создание фактурной пространственной композиции.
6	Тема 6. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.	Цель: создание рельефной пространственной композиции Задачи: изучение влияния различных степеней рельефа на эмоциональное восприятие работы, изучение и создание рельефной пространственной композиции.
7	Тема 7. Высокий рельеф "Настроение".	Цель: создание рельефной пространственной композиции «Высокий рельеф» на заданную тему «Настроение» Задачи: изучение влияния высокого рельефа на эмоциональное восприятие работы, создание рельефной пространственной композиции на заданную тему «Настроение»
8	Тема 8. Создание низкого рельефа из бетонной смеси с использованием растительных мотивов.	Цель: создание рельефной пространственной композиции «Низкий рельеф» на заданную тему с использованием растительных мотивов. Задачи: изучение влияния низкого рельефа на эмоциональное восприятие работы, создание рельефной пространственной композиции на заданную тему с использованием растительных мотивов из бетонной смеси.
9	Тема 9. Создание высокого рельефа из гипсовой смеси. Абстрактная композиция на выбранную тему.	Цель: создание рельефной абстрактной пространственной композиции «Высокий рельеф» из гипсовой смеси на выбранную тему Задачи: создание рельефной абстрактной пространственной композиции на заданную тему из гипсовой смеси.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика лабораторных занятий:

- Тема 1. Ритм. Создание объемно-пространственной композиции из металлической проволоки
- Тема 2. Плотность и прозрачность. Создание объемно-пространственной композиции из проволоки с разной степенью внутреннего наполнения.
- Тема 3. Контраст. Создание объемно-пространственной композиции, состоящей из куба и шара с разным по плотности и ритму внутренним наполнением.
- Тема 4. Равновесие и динамика. Создание пространственной композиции из металлической проволоки и деревянного конструктора.
- Тема 5. Фактура.
- Тема 6. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.
- Тема 7. Высокий рельеф "Настроение".
- Тема 8. Создание низкого рельефа из бетонной смеси с использованием растительных мотивов.
- Тема 9. Создание высокого рельефа из гипсовой смеси. Абстрактная композиция на выбранную тему.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам: Ритм. Создание объемно-пространственной композиции из металлической проволоки; Плотность и прозрачность. Создание объемно-пространственной композиции из проволоки с разной степенью внутреннего наполнения; Контраст. Создание объемно-пространственной композиции, состоящей из куба и шара с разным по плотности и ритму внутренним наполнением; Равновесие и динамика. Создание пространственной композиции из металлической проволоки и деревянного конструктора; Фактура; Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф; Высокий рельеф "Настроение"; Создание низкого рельефа из бетонной смеси с использованием растительных мотивов; Создание высокого рельефа из гипсовой смеси. Абстрактная композиция на выбранную тему.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной

программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Ритм. Создание объемно-пространственной композиции из металлической проволоки	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 2. Плотность и прозрачность. Создание объемно-пространственной композиции из проволоки с разной степенью внутреннего наполнения.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 3. Контраст. Создание объемно-пространственной композиции, состоящей из куба и шара с разным по	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
плотности и ритму внутренним наполнением.		
Тема 4. Равновесие и динамика. Создание пространственной композиции из металлической проволоки и деревянного конструктора.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 5. Фактура.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 6. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 7. Высокий рельеф "Настроение".	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 8. Создание низкого рельефа из бетонной смеси с использованием растительных мотивов.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 9. Создание высокого рельефа из гипсовой смеси. Абстрактная композиция на выбранную тему.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждой скульптурной или пластической работы оценивается умение изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; навык работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; умение ориентироваться в видах пластической организации объемных тел, исходя из особенностей их строения и визуального восприятия (геометрическая, скульптурная, структурная пластика); навык правильно выполнять приемы проработки поверхности; умение трансформировать плоскость в объемные элементы; навык разбираться в основных средствах формообразования объектов предметной среды.

Оценка результатов лабораторных работ осуществляется во время проведения просмотра на каждом контрольном этапе дисциплины «Пластическое моделирование». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» ставится, если основные требования к скульптурным или пластическим произведениям и их защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к созданию скульптурного или пластического произведения;

оценка «неудовлетворительно» ставится, если заявленная тема произведения не раскрыта, обнаруживается отсутствие идейной и технической грамотности в процессе создания.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговый просмотр

На итоговый просмотр, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Аудиторные задания (весь объем законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно (весь объем законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания различных объемных тел и композиций, продемонстрировать навыки скульптурной создания пластики в различных техниках.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных элементах скульптурной композиции;
- знание о приемах создания различных видов пластики (обобщение формы, увеличение глубины объема);
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и верных размеров копии скульптурных объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств скульптуры, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой круглой скульптуры и рельефа;
- умения и навыки работы с различными скульптурными изобразительными инструментами, пластическими материалами;
- умение использовать законы композиции в объемном проектировании;
- умение использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приёмов;
- навык грамотного композиционного решения формы;
- навык выявлять образное содержание объемной композиции;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения; креативность.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования)	Пятибалльная шкала (академическая)	Двухбалльная	БРС, % освоения
--------	--------------------------------	---	------------------------------------	--------------	-----------------

		компетенции, критерии оценки (сформированности)	ская) оценка	шкала, зачет	(рейтинговая оценка)
Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Рыбинская, Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: Учебное пособие / Рыбинская Т.А. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 167 с.: ISBN 978-5-9275-2300-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999638> (дата обращения: 15.02.2022). – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Презентации и публичные выступления»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Презентации и публичные выступления».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Презентации и публичные выступления».

Цель дисциплины - подготовить специалистов, владеющих современными навыками вербального и визуального представления информации в форматах публичных выступлений и презентаций.

Задачи учебной дисциплины

- 1) развитие у студентов самостоятельности и творческих навыков;
- 2) развитие у студентов коммуникативных навыков;
- 3) формирование системы представлений о видах и форматах публичных выступлений и презентаций;
- 4) формирование представлений о различных формах наглядного представления информации и навыков разработки мультимедийного контента публичных выступлений и презентаций;
- 5) выработка навыков организации и проведения публичных выступлений и бизнес-презентаций современных форматов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: - методику работы над текстом выступления; как подготовиться к выступлению; как справиться с волнением и эмоциями во время выступления; как удерживать внимание аудитории на определенное время. Уметь: - владеть приемами удержания внимания аудитории; использовать презентации и другие наглядные материалы во время выступления; - проявить аналитическое мышление, творческие задатки и креативный подход при подготовке к выступлению перед конкретной аудиторией. Владеть: - теоретическими знаниями о правилах подготовки выступления и уметь применять в практической деятельности полученные практические навыки.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Презентации и публичные выступления» ФТД.03 представляет собой факультатив учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38
Аудиторная работа (всего):	38
в т. числе:	
Лекции	-
Практические занятия	36
Лабораторные работы	-
Контроль самостоятельной работы	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	34
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Выступление. Виды выступлений и требования к ним.	Выступление: как к нему подготовиться. Виды выступлений:

		<p>доклады. встречи, выступления в прессе и др.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Публичное выступление. 2. Правила успешного публичного выступления. 3. Публичная речь, виды и правила публичных выступлений. 4. Виды и типы публичных выступлений. 5. Страх публичных выступлений.
2	Подготовка и написание речи. Этапы работы над текстом.	<p>Цель выступления: что выступающий хочет донести до аудитории? План. Запоминающиеся начало и конец выступления. Расстановка акцентов. Продумывание вопросов, которые могут быть заданы и ответы на них. Правила публичного выступления, публичной ораторской речи. Подготовка публичной речи. Налаживание связи с аудиторией</p>
3	Содержание и форма выступления	<p>Основные элементы содержания. Форма подачи. На что следует обратить внимание. Акценты, ключевые моменты, опорные точки речи. Завладение вниманием аудитории. Удержание внимания аудитории. Вступление. Развитие речи. Кульминационный момент. Заключение. Вопросы-ответы. Импровизация в публичном выступлении.</p>
4	Поведение во время выступления.	<p>Эмоции и волнения: как не проявлять их. Психологические приемы в подготовке выступления. Как преодолеть волнение. Упражнения перед выходом к аудитории. Страх публичного выступления. Эмоциональный настрой. Выбор опорных слушателей, налаживание контакта с ними. Формы «мы-общения» с аудиторией. Умение отвечать на вопросы. Вербальные и невербальные составляющие общения.</p>
5	Презентация как вспомогательный инструмент выступления	<p>Правила подготовки презентации. Требования к ним. Правила работы с презентацией. Сочетание речи и наглядных материалов. Самопрезентация. Виды самопрезентации. Самопрезентация как прием формирования личного</p>

		бренда. Личный бренд: понятие, формирование. Личные, профессиональные и общественные достижения и успехи в самопрезентации. Самопрезентация оратора.
6	Взаимодействие с аудиторией	Особенности публичной коммуникации. Особенности выступления перед разными группами людей. Установление психоэмоционального контакта с аудиторией. Способы привлечения и удержания внимания. Правила и приемы взаимодействия с аудиторией. Формы "мы-общения" с аудиторией. Поведение выступающего. Ошибки выступающего.
7	Написание речи по правилам	Спичрайтинг. Написание речи по правилам ораторского мастерства. Этапы работы над текстом. Компановка материала с использованием аргументов: Сильный аргумент, самый сильный аргумент, слабый аргумент. Технология создания текста. Правила написания текста для выступлений.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Выступление. Виды выступлений и требования к ним.
2. Подготовка и написание речи. Этапы работы над текстом.
3. Содержание и форма выступления.
4. Поведение во время выступления.
5. Презентация как вспомогательный инструмент выступления.
6. Взаимодействие с аудиторией.
7. Написание речи по правилам.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Деловая игра: «Оратор и аудитория»

Деловая игра: «Слово предоставляется вам!».

Выступление перед аудиторией.

Выступление в группе.

Саморефлексия после выступления.

Письменная работа - написание речи по правилам.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Выступление. Виды выступлений и требования к ним. Подготовка и написание речи. Этапы работы над текстом. Содержание и форма выступления. Поведение во время выступления. Презентация как вспомогательный инструмент выступления. Взаимодействие с аудиторией. Написание речи по правилам.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Выступление. Виды выступлений и требования к ним.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3	Деловая игра. Саморефлексия
Подготовка и написание речи. Этапы работы над текстом.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3	Письменная работа
Содержание и форма выступления.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3	Деловая игра. Саморефлексия
Поведение во время выступления.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3	Деловая игра. Саморефлексия
Презентация как вспомогательный инструмент выступления.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3	Деловая игра. Саморефлексия
Взаимодействие с аудиторией.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3	Деловая игра. Саморефлексия
Написание речи по правилам.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3	Письменная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Деловая игра: «Оратор и аудитория»

Студентам дается задание подготовить пресс-мероприятие (по выбору) по заданной теме. Особое внимание уделяется выступлению: что, кому и как говорить, используя факты, доводы, мнения экспертов и т.д.

Примерные темы:

- Пресс-конференция: Проблемы трудоустройства выпускников.
- Пресс-конференция: Трудоустройство выпускников (где могут работать выпускники).
- Брифинг: Конкурс: Лучшая студенческая группа.
- Круглый стол: Здоровый образ жизни.
- Встреча со студентами: Интернет, социальные сети и все, что с ними связано.
- Ток-шоу: Студенты-инвалиды.

Предполагается работа в группах. Каждая группа представляет (проводит) свое мероприятие.

Деловая игра: «Слово предоставляется вам!».

Группа делится на подгруппы. В подгруппе выбирается ответственный. Все получают карточки для заполнения.

Задача: выступить на важной научной конференции с докладом/презентацией проекта. По итогам конференции предусмотрено финансирование лучших проектов и

помощь в их реализации. Вы приступаете к работе/подготовке выступления/презентации проекта. Ваши действия по степени их значимости.

Выступление перед аудиторией.

Выступление в группе. Разбор речей выступлений студентов. Разбор речи выступления медиаперсоны.

Медленная неторопливая речь - убедительная и торжественная. Эмоциональный настрой и поведение оратора.

Ненужные паузы в речи выступающего. Слова паразиты в речи. Паузы, как действенный инструмент речи.

Саморефлексия после выступления: анализ, оценка, исправление ошибок. Подведение итогов.

Саморефлексия после выступления: анализ, оценка, исправление ошибок. Подведение итогов.

Работа происходит в группе в дискуссионной форме.

Цель: - формирование умений уловить суть речи, смысловые акценты, смысловые блоки информации и понимания значения речи. Развитие навыков осмысления своего собственного выступления и выступления других людей по различным признакам.

По окончанию задания участники делятся впечатлениями.

Письменная работа - написание речи по правилам.

Критерии оценки:

«отлично» - правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

«хорошо» - правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

«удовлетворительно» - задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

«не удовлетворительно» - задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Выступление. Виды выступлений.
2. Правила публичного выступления. Требования подготовки к ним.
3. Деловой этикет и деловое общение.
4. Технология подготовки речи выступления.
5. Правила подготовки презентации.
6. Умение держаться и эмоциональный настрой во время публичного выступления.
7. Особенности работы перед видеочкамерой.
8. Способы привлечения и удержания внимания.
9. Правила и приемы взаимодействия с аудиторией.
10. Формы «мы-общения» с аудиторией. Поведение выступающего. Ошибки выступающего.
11. Этапы работы над текстом.

12. Самопрезентация как вид публичного выступления. Особенности подготовки.
13. Исторические тенденции развития форм ораторского мастерства.
14. Мастера публичного выступления.
15. Правила написания речи.
16. Правила работы с презентацией.
17. Личный бренд: понятие, формирование.
18. Выступление на мероприятиях.
19. Планирование и подготовка речи выступления. Этапы подготовки выступления.
20. Особенности выступления перед разными группами людей.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически	удовлетворительно		55-70

		контролируемого материала			
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Стилистика и культура русской речи : учебник / под ред. проф. Т.Я. Анохиной. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2019. - 312 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Гойхман, О. Я. Речевая коммуникация : учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. - 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Инфра-М, 2022. — 286 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Галло, К. Презентации в стиле TED: 9 приемов лучших в мире выступлений: Учебное пособие / Галло К. - Москва : Альпина Пабл., 2016. - 254 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
3. Гудкова, А. Питчинг: Как представить и продать свою идею : практическое руководство / А. Гудкова. - Москва : Альпина Паблшер, 2020. - 299 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Природные и культивируемые объекты
ландшафтного дизайна»**

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022 г.

Лист согласования

Составитель: Губарева И.Ю., кандидат биологических наук, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Природные и культивируемые объекты ландшафтного дизайна».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Природные и культивируемые объекты ландшафтного

дизайна».

Целью освоения дисциплины «Природные и культивируемые объекты ландшафтного дизайна» является подготовка художника-дизайнера, владеющего знаниями о художественной ценности объектов ландшафтного дизайна и особенностях использования растительных материалов в природном и искусственном ландшафте; получение знаний о традиционных и современных растительных материалах и их применении при формировании гармоничной и высоко эстетичной ландшафтной среды; получение знаний о материалах, используемых для выполнения работ по ландшафтному проектированию в естественной и искусственной среде и созданию гармоничных ландшафтных объектов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: основные тенденции в использовании популярных растительных материалов для создания на их основе ландшафтных объектов и проекта средового дизайна в целом; закономерности построения классической композиции в искусственном и естественном ландшафте с использованием традиционных и современных растительных материалов. Уметь: использовать полученные навыки в процессе разработки проектных идей при создании объектов ландшафтного дизайна. Владеть: научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей эстетических и биоэкологических признаков различного растительного материала и его использования в мировом ландшафтном искусстве;
ПК-5 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к	ПК-5.1 Обладает знанием об основных законах и методах создания художественного образа. ПК-5.2 Ставит и решает проектные задачи, анализирует межпредметные связи, применяет накопленные знания	Иметь представление о требованиях, предъявляемых к ландшафтными моделям и объектам в дизайн-проектах Уметь обосновать свои предложения при разработке проектной идеи по созданию объектов ландшафтного дизайна Владеть навыками отбора

<p>решению дизайнерской задачи.</p>	<p>в различных сферах исследовательской деятельности.</p> <p>ПК-5.3 Использует общенаучные, экономические и профессиональные знания для создания оригинальных дизайн-проектов.</p>	<p>растительных материалов для реализации дизайнерских задач</p>
<p>ПК-6 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.</p>	<p>ПК-6.1 Знает принципы работы лабораторного и производственного оборудования.</p> <p>ПК-6.2 Ставит цели и выявляет задачи и пути их решения, выполняет все этапы проектов, эффективно применяет новые технологии для решения профессиональных задач с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств.</p>	<p>Знать основные приемы использования вариантов ассортимента растительных материалов для создания объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Уметь применять методики конструирования искусственных и естественных элементов исходя из рационального выбора материалов при создании объектов ландшафтного дизайна.</p> <p>Владеть представлением о гармоничном сочетании декоративных конструктивных элементов растительного происхождения</p>
<p>ПК-7 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>	<p>ПК-7.1 Обладает знанием о технологиях, материалах и приёмах работы для выполнения полученного задания.</p> <p>ПК-7.2 Анализирует художественные, конструкторские и др. особенности различных процессов/материалов/исходных данных для создания дизайн-продукта.</p>	<p>Знать: требования, предъявляемые к дизайн-проектам, реализуемым в естественном и искусственном ландшафте</p> <p>Уметь разбираться в декоративных растительных материалах на современных рынках растительной продукции</p> <p>Владеть навыками отбора декоративных растений из всего многообразия материалов, предлагаемых известными на рынке современными садово-ландшафтными предприятиями для реализации идей по созданию объектов ландшафтного дизайна</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Природные и культивируемые объекты ландшафтного дизайна» представляет собой дисциплину по выбору (Б1.В.ДВ.04.01) части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах).

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	76
Аудиторная работа (всего):	76
в том числе:	
Лекции	36
Практические занятия	36
Лабораторные работы	–
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	4
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	50
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Основные декоративные качества растений разных жизненных форм	<p>Тема № 1. Характеристика основных декоративных качеств разных жизненных форм растений. Понятие об интродукции. Использование материалов фенонаблюдений в ландшафтном дизайне.</p>
2	Основные декоративные и биоэкологические качества разных групп травянистых растений и их оценка как материалов, используемых в природном и искусственном ландшафте	<p>Тема № 2. Декоративные и биоэкологические качества, фенологические особенности разных групп споровых растений, их эстетическая оценка и использование в современном дизайне среды.</p> <p>Тема № 3. Декоративные и биоэкологические качества, фенологические особенности луковичных, клубнелуковичных, корневищных растений и их эстетическая оценка как материалов, используемых в природном и искусственном ландшафте.</p> <p>Тема № 4. Декоративные и биоэкологические качества, фенологические особенности декоративнолистных и декоративноцветущих травянистых многолетников и их эстетическая оценка как материалов, используемых в природном и искусственном ландшафте.</p> <p>Тема № 5. Декоративные и биоэкологические качества, фенологические особенности декоративнолистных и декоративноцветущих травянистых однолетников и их эстетическая оценка как материалов, используемых в природном и искусственном ландшафте.</p>
	Основные декоративные и	Тема № 6. Декоративные и

3	биоэкологические качества разных групп древесных растений и их оценка как материалов, используемых в природном и искусственном ландшафте.	<p>биоэкологические качества, фенологические особенности хвойных пород древесных растений и их эстетическая оценка как материалов, используемых в природном и искусственном ландшафте.</p> <p>Тема № 7. Декоративные и биоэкологические качества, фенологические особенности лиственных пород древесных растений и их эстетическая оценка как материалов, используемых в природном и искусственном ландшафте.</p>
4	Практическое использование растительных материалов в природном и искусственном ландшафте.	<p>Тема № 8. Принципы выбора различных групп растительных материалов при создании природного и искусственного ландшафта.</p> <p>Тема № 9. Методы проведения оценки эстетического состояния средовых объектов по ассортименту и внешним признакам растительных материалов в ландшафтном дизайне.</p>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема № 1. Характеристика основных декоративных качеств разных жизненных форм растений. Понятие об интродукции. Использование материалов фенонаблюдений в ландшафтном дизайне.

Тема № 2. Декоративные и биоэкологические качества, фенологические особенности разных групп споровых растений, их эстетическая оценка и использование в современном дизайне среды.

Тема № 3. Декоративные и биоэкологические качества, фенологические особенности луковичных, клубнелуковичных, корневищных растений и их эстетическая оценка как материалов, используемых в природном и искусственном ландшафте.

Тема № 4. Декоративные и биоэкологические качества, фенологические особенности декоративнолистных и декоративноцветущих травянистых многолетников и их эстетическая оценка как материалов, используемых в природном и искусственном ландшафте.

Тема № 5. Декоративные и биоэкологические качества, фенологические особенности декоративнолистных и декоративноцветущих травянистых однолетников и их эстетическая оценка как материалов, используемых в природном и искусственном ландшафте.

Тема № 6. Декоративные и биоэкологические качества, фенологические особенности хвойных пород древесных растений и их эстетическая оценка как материалов, используемых в природном и искусственном ландшафте.

Тема № 7. Декоративные и биоэкологические качества, фенологические особенности лиственных пород древесных растений и их эстетическая оценка как материалов, используемых в природном и искусственном ландшафте.

Тема № 8. Принципы выбора различных групп растительных материалов при создании природного и искусственного ландшафта.

Тема № 9. Методы проведения оценки эстетического состояния средовых объектов по ассортименту и внешним признакам растительных материалов в ландшафтном дизайне.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Примерные темы рефератов и презентаций:

1. Эстетическая оптимизация среды обитания человека
2. Формы организации культурных ландшафтов.
3. Садово-парковое искусство России в XIX веке (основные концепции, характерные материалы, планировка).
4. Садово-парковое искусство России в XX веке (основные концепции, характерные материалы, планировка).
5. Садово-парковое искусство России в XXI веке (основные концепции, характерные материалы, планировка).
6. Современные концепции озеленения городов России.
7. Основные растительные материалы, используемые для создания композиций и объектов в классических парках русских усадеб конца XVIII – начала XIX века
8. Основные растительные материалы, используемые для создания композиций и объектов в классических парках русских усадеб конца XIX века
9. Основные растительные материалы, используемые для создания композиций и объектов в классических парках прусских усадеб конца XIX – начала XX века
10. Особенности устройства террасных садов
11. Особенности использования и ассортимент растительных материалов в вертикальном озеленении городской среды
12. Особенности обустройства «зеленых» крыш
13. Обустройство парковок автотранспорта в городской и сельской среде, в местах природоохранных и заповедных зон

Требования к самостоятельной работе студентов:

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Характеристика основных декоративных качеств разных жизненных форм растений. Понятие об интродукции. Использование материалов фенонаблюдений в ландшафтном дизайне. Декоративные и биоэкологические качества, фенологические особенности разных групп споровых растений, их эстетическая оценка и использование в современном дизайне среды. Декоративные и биоэкологические качества, фенологические особенности луковичных, клубнелуковичных, корневищных растений и их эстетическая оценка как материалов, используемых в природном и искусственном ландшафте. Декоративные и биоэкологические качества, фенологические особенности декоративнолистных и декоративноцветущих травянистых многолетников и их эстетическая оценка как материалов, используемых в природном и искусственном ландшафте. Декоративные и биоэкологические качества, фенологические особенности декоративнолистных и декоративноцветущих травянистых однолетников и их эстетическая оценка как материалов, используемых в природном и искусственном ландшафте. Декоративные и

биоэкологические качества, фенологические особенности хвойных пород древесных растений и их эстетическая оценка как материалов, используемых в природном и искусственном ландшафте. Декоративные и биоэкологические качества, фенологические особенности лиственных пород древесных растений и их эстетическая оценка как материалов, используемых в природном и искусственном ландшафте. Принципы выбора различных групп растительных материалов при создании природного и искусственного ландшафта. Методы проведения оценки эстетического состояния средовых объектов по ассортименту и внешним признакам растительных материалов в ландшафтном дизайне.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Основные декоративные качества растений разных жизненных форм	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3	Тестирование, участие в обсуждении на Круглом столе
Основные декоративные и биоэкологические качества разных групп травянистых растений и их оценка как материалов, используемых в природном и искусственном ландшафте	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-6.1, ПК-6.2	Тестирование, участие в обсуждении на Круглом столе
Основные декоративные и биоэкологические качества разных групп древесных растений и их оценка как материалов, используемых в природном и искусственном ландшафте.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-6.1, ПК-6.2	Тестирование, участие в обсуждении на Круглом столе
Практическое использование растительных материалов в природном и искусственном ландшафте.	ПК-5.1, ПК-5.2., ПК-5.3, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-7.1, ПК-7.2	Тестирование, участие в обсуждении на Круглом столе, выполнение практического задания

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные темы для круглого стола:

1. Особенности эстетических и биоэкологических признаков различного растительного материала и его использование в мировом ландшафтном искусстве.
2. Параметры оценки качества растительного материала на объектах ландшафтного дизайна и методы ее оценки.
3. Нормы качества и требования, предъявляемые к эстетическим особенностям растительного материала при работах по ландшафтному проектированию в природном и искусственном ландшафте.
4. Современные рынки декоративных растительных материалов для садово-паркового строительства. Основные тренды и направления.
5. Регулярные сады Европы (история, традиции, своеобразие растительных материалов)
6. Пейзажные сады Европы (история, традиции, своеобразие растительных материалов)
7. Миниатюрные садики стран Восточной Азии (история, традиции, своеобразие растительных материалов)

Примерные темы тестовых заданий для контроля лекционных занятий

Раздел 1. Декоративные качества растений разных жизненных форм.

Тема № 1. Характеристика основных декоративных качеств разных жизненных форм растений. Понятие об интродукции. Использование материалов фенонаблюдений в ландшафтном дизайне.

Подберите соответствующие пары обозначений декоративной окраски листвы или хвои у древесных пород на русском и латинском языках

1. белая	1. <i>argenteum</i>
2. серебристая	2. <i>rubrum</i>
3. желтая, светло-желтая	3. <i>album</i>
4. охряно-желтая	4. <i>luteum</i>
5. красная	3. <i>flavum</i>

Вариант: 1-3; 2-1; 3-4; 4-5; 5-2

Закончите предложение.

Штамбовые формы деревьев и кустарников выращивают ...

1. только в виде солитеров
2. только в групповых посадках разного типа
3. как в виде солитеров, так и в групповых посадках разного типа
4. в том числе в виде солитеров
5. в групповых посадках разного типа

Вариант: 3,4,5

Какие из перечисленных декоративных древесных растений особо ценятся своей декоративной ХВОЕЙ в осенний период?

1. ель обыкновенная

2. ель колючая
3. болотный кипарис
4. сосна обыкновенная
5. лиственница японская
6. биота восточная

Вариант: 3, 5, 6

Какие из перечисленных древесных растений ценятся как своей декоративной ЛИСТВОЙ, так и ПЛОДОНОШЕНИЕМ?

1. рябинник рябинолистный
2. платан восточный
3. скумпия кожевенная
4. сумах оленерогий
5. рябина ария
6. самшит обыкновенный
7. форзиция европейская

Вариант: 2, 3, 4, 5

Укажите декоративные деревья и кустарники с красными и красно-оранжевыми плодами

1. рябина обыкновенная
2. черемуха обыкновенная
3. кизильник горизонтальный
4. бузина черная
5. сумах оленерогий
6. бирючина обыкновенная

Варианты: 1, 3, 5

Что такое интродукция растений?

1. деятельность человека, направленная на выращивание декоративных растений
2. деятельность человека, направленная на выращивание декоративных и пищевых растений
3. деятельность человека, направленная на культивирование растений (разных таксонов) в других регионах

Вариант: 3

Раздел 2. Основные декоративные и биоэкологические качества разных групп травянистых растений и их оценка как материалов, используемых в природном и искусственном ландшафте.

Тема № 2. Декоративные и биоэкологические качества, фенологические особенности разных групп споровых растений, их эстетическая оценка и использование в современном дизайне среды.

Где впервые возникли сады мхов?

1. в Голландии
2. в Германии
3. в Японии
4. в Китае
5. в Египте

Вариант: 3

В каких из перечисленных композиций используются только мхи?

1. в лесных
 2. в водно-болотных
 3. в каменисто-гравийных
 4. в создании растительных граффити
 5. в бонсай
- Вариант: 4

Укажите правильный вариант ответа:

1. Зеленые мхи используют только в оформлении интерьера
 2. Зеленые мхи используют только в ландшафтном дизайне
 3. Зеленые мхи используют в оформлении интерьера и в ландшафтном дизайне
 4. Зеленые мхи используют только в создании бонсай
 5. Зеленые мхи используют только в создании цветочных композиций
- Вариант: 3

В композициях какого типа используют большинство хвощей?

1. в композициях лесного типа (лесопарки и посадки лесных культур в естественных ландшафтах)
 2. в создании прибрежно-водного ландшафта
 3. в создании клумб разного типа
 4. в создании подпорных стенок
 5. в композициях, выращиваемых в мобильных контейнерах
- Вариант: 1, 2

В каких композициях используют большинство папоротников?

1. в композициях лесного типа
 2. в создании прибрежно-водного ландшафта
 3. в создании гравийных садов
 4. в создании рабаток
 5. в создании подпорных стенок
 6. в подвесных контейнерах
 7. в фонтанах
- Вариант: 1, 2, 4, 5, 6

Составьте пары, соответствующие таксономическим группам и названиям декоративных споровых растений:

1. мох	1. <i>Polypodium vulgare</i>
2. хвощ	2. <i>Sphagnum sp.</i>
3. плаун	3. <i>Equisetum fluviatile</i>
4. папоротник	4. <i>Lycopodium annotinum</i>

Вариант: 1-2, 2-3, 3-4, 4-1

Тема № 3. Декоративные и биоэкологические качества, фенологические особенности луковичных, клубнелуковичных, корневищных растений и их эстетическая оценка как материалов, используемых в природном и искусственном ландшафте.

По каким ДЕКОРАТИВНЫМ качествам различают между собой представителей группы декоративнолуковичных растений?

1. по размерам
2. по строению
3. по срокам цветения
4. по агротехнике

5. по продолжительности цветения
 6. по устойчивости к болезням и вредителям
 7. по происхождению
- Вариант: 1, 2, 3, 5

Какие из перечисленных растений относят к луковичным?

1. нарцисс
 2. тюльпан
 3. ирис
 4. лилия
 5. гладиолус
- Вариант: 2, 4

Какие ДЕКОРАТИВНЫЕ качества нарциссов ценятся в ландшафтном дизайне?

1. сезонное цветение
 2. ароматные цветки
 3. привлекательное строение цветков
 4. фактура соцветий
 5. высота растений
 6. легкость выращивания культуры
- Варианты: 1, 2, 3

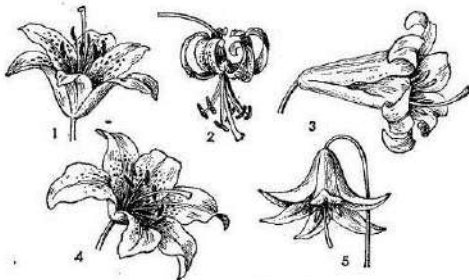
Продолжите предложение.

Окраску лепестка сорта нарцисса описывают, мысленно разделив ее на три зоны:

1. от кончика к центру
2. от центра к кончику
3. от середины к периферии
4. от основания коронки к ее верхушке

Вариант: 1

Подберите пары, соответствующие принятым названиям форм цветка у лилий и их номерам на рисунках



1. колокольчатая форма
2. кубковидная форма
3. чалмовидная форма
4. трубчатая форма
5. чашевидная форма (широковоронковидная)

Варианты: 1-2; 2-3; 3-4; 4-5; 5-1

Укажите, в каких типах посадок в ландшафтном дизайне используются представители рода купена (*Polygonatum*)?

1. в посадках на газоне как солитер
2. в посадках под деревьями
3. в сезонных клумбах

4. в рабатках
 5. в контейнерах
 6. в оформлении водоемов
 7. в миксбордерах
- Варианты: 2, 6, 7

Тема № 4. Декоративные и биоэкологические качества, фенологические особенности декоративнолистных и декоративноцветущих травянистых многолетников и их эстетическая оценка как материалов, используемых в природном и искусственном ландшафте.

При оценке ДЕКОРАТИВНЫХ качеств многолетних травянистых растений учитывают:

1. декоративность цветения
 2. декоративность плодоношения
 3. сроки цветения и плодоношения
 4. запах цветов и соцветий
 5. декоративность листвы
 6. высоту побегов
 7. положение побегов в пространстве
 8. долговечность произрастания на одном месте
- Варианты: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Перечислите цветочные культуры, не теряющие свою декоративность и после пяти – шести лет культивирования.

1. пионы
 2. хосты
 3. традесканции
 4. астры
 5. тысячелистники
 6. примулы
 7. коровяки
- Варианты: 1, 2, 4, 5

Укажите среди перечисленных декоративных многолетников три почвопокровных растения

1. флокс шиловидный (*Phlox subulosa*)
 2. василек горный (*Centaurea montana*)
 3. вербейник монетчатый (*Lysimachia nummularia*)
 4. астильба арендса (*Astilbe x arendsii*)
 5. традесканция виргинская (*Tradescantia virdginiana*)
 6. очиток белый (*Sedum alba*)
- Варианты: 1, 3, 6

Укажите среди перечисленных декоративных многолетников те, которые обладают устойчивостью к затенению и используются в ландшафтном дизайне в теневых посадках (три вида)

1. камнеломка Арендса (*Saxifraga arendsi*)
 2. зеленчук желтый (*Galeobdolon luteum*)
 3. вальштения геоидес (*Waldstenia geoides*)
 4. гвоздика перистая (*Dianthus plumarius*)
 5. печеночница обыкновенная (*Hepatica nobilis*)
- Варианты: 2, 3, 5

Подберите названия многолетних декоративных растений соответствующие номерам их изображений



Подберите названия многолетних декоративных растений, соответствующие номерам их изображений

1	астильба Арендса
2	традесканция виргинская
3	пентестемон гибридный
4	ветреница японская, гибридная
5	эхинацея пурпурная
6	василек горный

Вариант: 1-4; 2-3; 3-5; 4-2; 5-1; 6-6

Найдите соответствия между перечисленными декоративными многолетниками и сроками их цветения

1. энотера миссурийская	1. зимне-весенний
2. флокс метельчатый	2. весенний
3. золотарник гигантский	3. весенне-летний
4. морозник черный	4. летний
5. примула зубчатая	5. летнее-осенний
6. дицентра красивая	6. осенний

Вариант: 1-4; 2-5; 3-6; 4-1; 5-2; 6-3

Тема № 5. Декоративные и биоэкологические качества, фенологические особенности декоративнолистных и декоративноцветущих травянистых однолетников и их эстетическая оценка как материалов, используемых в природном и искусственном ландшафте.

Вставьте пропущенное слово.

Декоративная ценность двулетников обычно проявляется на ___ год их развития

Вариант: второй

Укажите среди перечисленных декоративных однолетних видов три, которые можно отнести к почвопокровным

1. амарант хвостатый (*Amaranthus caudatus*)

2. портулак крупноцветковый (*Portulaca grandiflora*)

3. астра однолетняя (*Callistephus chinensis*)
 4. лобелия эринус (*Lobelia erinus*)
 5. алиссум приморский (*Alissum maritimum*)
- Варианты: 2, 4, 5

Укажите среди перечисленных растений четыре декоративных однолетника, используемых как вьющиеся или ампельные

1. горошек душистый (*Lathyrus odorata*)
 2. Эхиноцистис лопастный (*Echinocystis lobata*)
 3. василек синий (*Centaurea cyanum*)
 4. кобея лазящая (*Cobaea scandens*)
 5. сутера раскидистая, бакопа (*Sutera diffusa*)
 6. львиный зев (*Antirrhinum majus*)
- Варианты: 1, 2, 4, 5

Укажите среди перечисленных декоративных двулетников четыре вида, которые обладают высоким ростом и используются в ландшафтном дизайне как солитеры

1. маргаритка двулетняя (*Bellis perennis*)
2. наперстянка пурпурная (*Digitalis purpurea*)
3. коровяк густоцветковый (*Verbascum densiflorum*)
4. шток-роза розовая (*Altaea rosea*)
5. ворсянка волосистая (*Dipsacus pilosus*)
6. анютины глазки (*Viola Wittrockiana*)

Варианты: 1

Найдите соответствия между перечисленными декоративными однолетниками и сроками их цветения

1. энотера миссурийская	1. зимне-весенний
2. флокс метельчатый	2. весенний
3. золотарник гигантский	3. весенне-летний
4. морозник черный	4. летний
5. примула зубчатая	5. летнее-осенний
6. дицентра красивая	6. осенний

Варианты: 1-4; 2-5; 3-6; 4-1; 5-2; 6-3

Подберите названия растений, соответствующие номерам их изображений



1



2



3



4



5



6

1. капуста огородная
2. колокольчик средний

3. агератум Хаустона
 4. табак душистый
 5. гвоздика бородатая (турецкая)
 6. наперстянка пурпурная
- Варианты: 1-1; 2-5; 3-6; 4-2; 5-3; 6-4

Раздел 3. Основные декоративные и биоэкологические качества разных групп древесных растений и их оценка как материалов, используемых в природном и искусственном ландшафте.

Тема № 6. Декоративные и биоэкологические качества, фенологические особенности голосеменных древесных растений и их эстетическая оценка как материалов, используемых в природном и искусственном ландшафте.

В чем состоит предпочтение выбора хвойных растений при планировании объектов озеленения?

1. все хвойные породы устойчивы к загрязнениям в условиях городской среды
2. все хвойные породы долговечны в городских условиях
3. большинство хвойных пород декоративно в течение всех сезонов года
4. большинство хвойных пород хорошо сочетается с травянистыми растениями и лиственными древесными породами

Вариант: 3, 4

Продолжите предложение. Декоративные качества гинкго двулопастного (*Ginkgo biloba*) заключаются ...

1. в его красивой коре
2. в его красивых листьях
3. в его красивой кроне
4. в его красивых семенах

Вариант: 1, 2, 3

Какие виды елей используют в лесозащитных полосах и живых изгородях?

1. Ель сизая (*Picea glauca*)
2. Ель колючая (*Picea pungens*)
3. Ель обыкновенная (*Picea abies*)
4. Ель ситхинская (*Picea sitchensis*)

Вариант: Вариант 3

Какие из перечисленных хвойных пород используют в России преимущественно в парках ландшафтного типа?

1. Лжетсуга Мензиеза (*Pseudotsuga menziesii*)
2. Можжевельник обыкновенный (*Juniperus communis*)
3. Пихта корейская (*Abies koreana*)
4. Кипарисовик нутканский (*Chamaecyparis nootkatensis*)
5. Ель колючая (*Picea pungens*)
6. Ель обыкновенная (*Picea abies*)
7. Лиственница европейская (*Larix decidua*)

Вариант: 2, 6, 7

В каких типах посадок чаще всего используют туевик поникающий `Пёстрый` (*Thujaopsis dolabrata 'Variegata'*)?

1. в одиночных посадках на открытом пространстве
2. в групповых посадках в сочетании с разными хвойными породами

3. в групповых посадках в сочетании с невысокими хвойными породами
4. в групповых посадках в сочетании с небольшими лиственными породами
5. в сочетании с луковичными и декоративными многолетниками

Вариант: 3, 4, 5

Какие из перечисленных можжевельников можно использовать для закрепления откосов и склонов?

1. Можжевельник обыкновенный (*Juniperus communis*)
2. Можжевельник казацкий (*Juniperus*)
3. Можжевельник горизонтальный (*Juniperus*)
4. Можжевельник конферта (*Juniperus conferta*)
5. Можжевельник лежачий (*Juniperus procumbens*)
6. Можжевельник скальный (*Juniperus scopulorum*)

Вариант: 2, 3, 4, 5

Тема № 7. Декоративные и биоэкологические качества, фенологические особенности лиственных пород древесных растений и их эстетическая оценка как материалов, используемых в природном и искусственном ландшафте.

Какие декоративные качества магнолии звездчатой (*Magnolia stellata*) особенно ценят в ландшафтных композициях?

1. форма кроны
2. тип ветвления побегов
3. цветение
4. плодоношение
5. осенняя окраска листвы

Вариант: 1, 2, 3

Какие декоративные качества представителей рода липа (*Tilia*) особенно ценят в ландшафтных композициях?

1. форма кроны
2. тип ветвления побегов
3. цветение
4. плодоношение
5. осенняя окраска листвы

Вариант: 1, 3, 4, 5

Какие декоративные качества представителей рода форзиция (*Forsythia*) особенно ценят в ландшафтных композициях?

1. форма кроны
2. тип ветвления побегов
3. окраска побегов
4. цветение
5. плодоношение
6. осенняя окраска листвы

Вариант: 1,3,4

Укажите наиболее популярные кустарники и кустарнички со стелющейся формой кроны

1. кизильник горизонтальный
2. кизильник блестящий
3. спирея японская
4. барвинок малый

5. сирень обыкновенная
 6. жимолость японская
- Вариант: 1, 4, 6

Укажите кустарники, цветущие до распускания листьев

1. спирея японская
 2. дерен мужской
 3. рододендрон даурский
 4. сирень венгерская
 5. трескун амурский
- Вариант: 2,3

Какой декоративноцветущий кустарник изображен на рисунке?



1. спирея японская
 2. лапчатка кустарниковая
 3. миндаль трехлопастный (луизиания)
 4. гортензия крупнолистная
 5. шиповник морщинистый
 6. рододендрон японский
 7. вейгела ранняя
- Вариант: 4

Раздел 4. Практическое использование растительных материалов в природном и искусственном ландшафте.

Тема № 8. Принципы выбора различных групп растительных материалов при создании природного и искусственного ландшафта.

Тема № 9. Методы проведения оценки эстетического состояния средовых объектов по ассортименту и внешним признакам растительных материалов в ландшафтном дизайне.

Среди перечисленных декоративных видов укажите четыре, которые используют, как ампельные однолетние декоративнолистные культуры

1. будра плющелистная (*Glechoma hederacea*)
2. хлорофитум хохлатый (*Chlorophytum comosum*)
3. дихондра (*Dichondra* sp.)
4. плектрантус колеусовидный (*Plectranthus coleoides*)
5. бегония повислая (*Begonia pendula*)
6. сутера раскидистая, бакопа (*Sutera diffusa*)

Варианты: 2, 3, 4, 6

Среди травянистых ампельных растений и лиан укажите те, которые отличаются самым продолжительным цветением

1. горошек душистый (*Lathyrus odoratus*)
2. лобелия эринус (*Lobelia erinus*)
3. сутера раскидистая, бакопа (*Sutera diffusa*)
4. настурция большая (*Tropaeolum majus*)
5. гречиха зарослевая (*Fallopia dumetorum*)

Варианты: 2, 3, 4

Найдите соответствия между перечисленными декоративными лианами и ампельными растениями с преобладающей окраской их цветов и соцветий

1. белая	1. фасоль огненно-красная
2. кремовая	2. горошек лесной
3. розово-лиловая	3. кобея лазящая
4. оранжево-красная	4. сутера (бакопа)
5. сине-фиолетовая	5. эхиноцистис лопастный

Варианты: 1-4; 2-5; 3-2; 4-1; 5-3

При оценке ДЕКОРАТИВНЫХ качеств травянистых лиан учитывают:

1. декоративность цветения
2. декоративность плодоношения
3. сроки и продолжительность цветения
4. запах цветов и соцветий
5. декоративность листьев
6. высоту побегов
7. способы крепления побегов к опоре
8. сроки плодоношения
9. тип почв

Варианты: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8

При оценке БИОЭКОЛОГИЧЕСКИХ качеств травянистых лиан учитывают:

1. декоративность цветения
2. декоративность плодоношения
3. сроки цветения
4. продолжительность цветения
5. запах цветов и соцветий
6. декоративность листьев
7. высоту побегов
8. способы крепления побегов к опоре
9. сроки плодоношения

Варианты: 3, 4, 5, 7, 8, 9

Укажите среди перечисленных растений многолетние декоративные травянистые лианы

1. сутера раскидистая, бакопа (*Sutera diffusa*)
2. алиссум приморский (*Alissum maritimum*)
3. повой заборный (*Calystegia sepium*)
4. хмель обыкновенный (*Humulus lupulus*)
5. вьюнок полевой (*Convolvulus arvensis*)

Варианты: 3, 4, 5

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Тема 1. Основные декоративные качества растений. Использование интродуцентов в дизайне искусственного и природного ландшафта.

Что понимают под декоративными качествами растений как «материалами», используемыми в природном и искусственном ландшафте?

Что такое интродукция растений? Что понимают под термином «районирование»?

Какими декоративными и биоэкологическими качествами должны обладать интродуценты для того, чтобы их можно было использовать в создании гармоничных композиций и объектов в искусственном ландшафте?

Тема 2. Основные биоэкологические и декоративные свойства споровых растений, их оценка и использование в дизайне.

Охарактеризуйте основные декоративные качества высших споровых растений. Как при оформлении природного и искусственного ландшафта эта группа растений может быть использована?

Охарактеризуйте основные декоративные качества печеночных и сфагновых мхов. Приведите примеры конкретных видов. Как они используются в оформлении интерьера и в ландшафтном дизайне?

Охарактеризуйте основные декоративные качества зеленых мхов. Приведите примеры конкретных видов. Как они используются в оформлении интерьера и в ландшафтном дизайне?

Какие технологии выращивания мхов на горизонтальной и вертикальной, плоской и объемной поверхности вы знаете? Где в ландшафтном дизайне они могут быть применены?

Какова технология оформления ландшафта и интерьера с применением растительного пластика *Terramac*? Какие ландшафтные композиции можно подготовить, используя эту технологию в искусственном и природном ландшафте, в интерьере?

Что собой представляют традиционные японские сады мхов? Охарактеризуйте их с позиций особой философии и художественной ценности (в том числе как имеющих свое лицо, стиль, и характер).

Какие мхи и как могут быть использованы в оформлении «зелёных» крыш, камней, скульптур, в создании особых арт-объектов? В чем их преимущество и в чем недостатки как растительного материала?

Что собой представляет граффити с использованием мхов? Какова технология выполнения, поддержания на протяжении продолжительного времени и стилистика такой композиции? В оформлении какой ландшафтной среды этот вид современного искусства может быть использован?

Охарактеризуйте основные декоративные качества и биологические особенности плаунов. Приведите примеры конкретных видов. Как они могут быть использованы в природном и искусственном ландшафте?

Охарактеризуйте основные декоративные качества и биологические особенности хвощей. Приведите примеры конкретных видов. Как они могут быть использованы в природном и искусственном ландшафте?

Охарактеризуйте основные декоративные качества и биологические особенности папоротников. Приведите примеры конкретных видов. Как они могут быть использованы в природном и искусственном ландшафте, в оформлении интерьера?

Какие виды папоротников чаще всего используют в искусственном ландшафте? Каковы их декоративные качества и биоэкологические особенности? С какими травянистыми и древесными растениями папоротники лучше всего сочетаются для создания гармоничной и высокодекоративной композиции?

Какова цветовая палитра у природных видов и декоративных форм папоротников? Какие зимнезеленые папоротники используют для создания композиций в ландшафтном дизайне?

Какие водные мхи и папоротники вы знаете? Как их используют в искусственном и природном ландшафте и в оформлении интерьеров?

Что такое «флорариумы»? Какие растения выращивают в них? Какими биоэкологическими и декоративными качествами должны обладать эти растения? Где могут быть использованы флорариумы?

Тема 3. Основные биоэкологические и декоративные свойства древесных растений, и их оценка как материалов, используемых в естественном и искусственном ландшафте.

Что является объектом изучения дендрологии и ее раздела «Декоративная дендрология»?

Что называют жизненной формой растения? На какие жизненные формы делят растения и по каким признакам? Приведите примеры декоративных растений, имеющих разную жизненную форму.

На какие группы делят деревья и кустарники по высоте? Приведите примеры декоративных древесных растений из этих групп.

Что называют онтогенезом растения? Какие периоды онтогенеза у растений различают? Как изменяется внешний облик и декоративные качества растений в процессе онтогенеза?

Что изучает наука Фенология? Что изучает фенология растений и фенология ландшафтов?

Как материалы фенологических исследований могут быть использованы в ландшафтном дизайне?

Что такое фенологические фазы растений? Как они используются при создании фенологического спектра? Как материалы фенологических наблюдений могут быть использованы при создании декоративных композиций в ландшафтном дизайне?

Где в ландшафтном дизайне находят применение фенологические наблюдения?

Как фенологические наблюдения позволяют выявить динамику отдельных элементов дизайна, целых композиций и даже ландшафта?

В чем заключаются основные декоративные качества ствола и кроны у древесных растений? Когда эти качества наиболее проявляются? Приведите примеры.

Что такое габитус? Приведите примеры деревьев и кустарников с различным габитусом.

Какие типы форм кроны различают у древесных растений? Приведите примеры.

Перечислите типы плотности кроны у древесных растений. Приведите примеры.

Одним из декоративных качеств кроны является ее фактура. Приведите примеры декоративных древесных растений с разной фактурой кроны.

В чем заключаются основные декоративные качества листьев у древесных растений? Когда эти качества проявляются у разных древесных растений? Приведите примеры.

На какие группы по величине листьев делят древесные растения? Приведите примеры.

На какие группы делят декоративные древесные растения по форме листьев? Приведите примеры.

Как фактура листьев влияет на общую оценку декоративных качеств древесных растений? Приведите примеры декоративных деревьев, кустарников и лиан с разной фактурой листьев.

Какая окраска листьев древесных хвойных и лиственных пород присуща естественным природным видам деревьев и кустарников? Как она изменяется в течение сезонов года? Приведите примеры.

Какова палитра цветов и оттенков листьев и хвои известна у древесных форм и сортов? Приведите примеры.

Как учет окраски листьев может быть использован при создании гармоничных декоративных композиций в ландшафтном дизайне?

В чем заключаются декоративные качества цветов и соцветий древесных растений, используемых в ландшафтном дизайне?

На какие группы по размеру цветков и соцветий делят древесные растения? Приведите примеры.

Как оцениваются декоративные качества древесных растений в зависимости от окраски цветов и соцветий? От каких факторов зависит окраска цветов и соцветий? Приведите примеры.

Какую роль в оценке общих качеств играет запах цветов? На какие группы делят растения в зависимости от качества и интенсивности запаха цветов? Приведите примеры.

Какое значение при создании ландшафтных композиций имеют сроки и продолжительность цветения? Что означает в ландшафтном дизайне понятие «композиция непрерывного цветения»?

На какие группы по продолжительности цветения делят декоративные древесные растения? Приведите примеры.

Какими признаками характеризуются декоративные качества плодов древесных растений? Приведите примеры.

Тема 4. Голосеменные растения, используемые в создании и оформлении современного естественного и искусственного ландшафта

Охарактеризуйте биологические и декоративные особенности гинкго двулопастного (*Ginkgo biloba*). Приведите примеры декоративных форм гинкго. Как они используются в ландшафтном дизайне?

Охарактеризуйте биологические и декоративные особенности представителей рода сосна (*Pinus*). Как и где в естественном и искусственном ландшафте используются разные виды и декоративные формы сосен?

Охарактеризуйте биологические и декоративные особенности представителей рода ель (*Picea*). Как и где в естественном и искусственном ландшафте используются разные виды и декоративные формы елей?

Охарактеризуйте биологические и декоративные особенности представителей рода пихта (*Abies*). Как и где в естественном и искусственном ландшафте используются разные виды и декоративные формы пихт?

Охарактеризуйте биологические и декоративные особенности представителей рода лиственница (*Larix*). Как и где в естественном и искусственном ландшафте используются разные виды и декоративные формы лиственниц?

Охарактеризуйте биологические и декоративные особенности представителей родов жетцуга (*Pseudotsuga*) и тсуга (*Tsuga*). Как и где в естественном и искусственном ландшафте используются разные виды и декоративные формы *Pseudotsuga* и *Tsuga*?

Охарактеризуйте биологические и декоративные особенности представителей родов микробиота (*Microbiota*) и туевик (*Thujopsis*). Как и где в естественном и искусственном ландшафте используются разные виды и декоративные формы *Microbiota* и *Thujopsis*?

Охарактеризуйте биологические и декоративные особенности представителей рода туя (*Thuja*). Как и где в естественном и искусственном ландшафте используются разные виды и декоративные формы туи?

Охарактеризуйте биоэкологические и декоративные особенности представителей рода кипарисовик (*Chamaecyparis*). Как и где в естественном и искусственном ландшафте используются разные виды и декоративные формы кипарисовиков?

Охарактеризуйте биоэкологические и декоративные особенности представителей рода можжевельник (*Juniperus*). Как и где в естественном и искусственном ландшафте используются разные виды и декоративные формы можжевельников?

Охарактеризуйте биоэкологические и декоративные особенности представителей рода тисс (*Taxus*). Как и где в естественном и искусственном ландшафте используются разные виды и декоративные формы тиссов?

Охарактеризуйте биоэкологические и декоративные особенности представителей родов таксодиум (*Taxodium*) и метасеквоя (*Metasequoia*). Как и где в естественном и искусственном ландшафте используются разные декоративные формы *Taxodium* и *Metasequoia*?

Тема 5. Декоративные луковичные, клубнелуковичные и корневищные растения, используемые в современном ландшафтном дизайне

Охарактеризуйте биоэкологические особенности и декоративные качества представителей группы мелколуковичных травянистых растений. Как и где в естественном и искусственном ландшафте используются разные виды и сорта мелколуковичных? Назовите наиболее распространенных представителей этой группы декоративных растений. Какова цветовая палитра их представителей?

Охарактеризуйте биоэкологические особенности и декоративные качества представителей родов гиацинт (*Hyacinthus*) и гальтония (*Galtonia*). Как и где в естественном и искусственном ландшафте используются разные виды и сорта этих растений? Какова цветовая палитра наиболее распространенных представителей *Hyacinthus* и *Galtonia*?

Охарактеризуйте биоэкологические особенности и декоративные качества представителей рода нарцисс (*Narcissus*). Как и где в естественном и искусственном ландшафте используются разные виды и сорта нарциссов?

Охарактеризуйте биоэкологические особенности и декоративные качества представителей рода рябчик (*Fritillaria*). Как и где в естественном и искусственном ландшафте используются разные виды и сорта *Fritillaria*?

Охарактеризуйте биоэкологические особенности и декоративные качества представителей рода тюльпан (*Tulipa*). Как и где в естественном и искусственном ландшафте используются разные виды и сорта тюльпанов? Какова цветовая палитра наиболее распространенных представителей этого рода, включая многочисленные сорта?

Охарактеризуйте биоэкологические особенности и декоративные качества представителей рода лук (*Allium*). Как и где в естественном и искусственном ландшафте используются разные виды и декоративные формы луков?

Охарактеризуйте биоэкологические особенности и декоративные качества представителей родов следующих корневищных растений: ландыш (*Convallaria*); купена (*Polygonatum*); спаржа аптечная (*Asparagus*); кордилина (*Cordyline*). Как и где в естественном и искусственном ландшафте используются разные виды и сорта этих растений? Какова цветовая палитра их наиболее распространенных представителей?

Охарактеризуйте биоэкологические особенности и декоративные качества представителей родов корневищных растений лилейник (*Heimerocallis*) и хоста (*Hosta*). Как и где в естественном и искусственном ландшафте используются разные виды и сорта этих растений? Какова цветовая палитра их наиболее распространенных представителей?

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный	Репродуктивная	Изложение в пределах задач курса	удовлетворительно		55-70

(достаточны й)	деятельность	теоретически и практически контролируемого материала			
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования : учебник / под ред. А.В. Исачкина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 522 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Орлова, Т. Ф. Выращивание декоративно-цветочных растений в защищенном грунте : учебное пособие / Т. Ф. Орлова, Н. А. Куликова. - Волгоград : ФГБОУ ВО Волгоградский ГАУ, 2019. - 88 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Чухлебова, Н. С. Систематика растений : учебно-методическое пособие / Н. С. Чухлебова, А. С. Голубь, Е. Л. Попова. - Ставрополь: АГРУС Ставропольского гос. аграрного ун-та, 2013. - 116 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Проектирование»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Лебедихин Д.С., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Проектирование».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Проектирование».

Цель дисциплины - овладение общекультурными и профессиональными компетенциями в области формирования креативного мышления, творческого подхода к средовому проектированию. Освоение языка средового дизайна, средств и методов, адекватных проектным задачам средового дизайна.

Проектирование как утилитарных, графических, так и объемно-пространственных, средовых продуктов дизайна, умение в процессе творческого поиска решить любую дизайнерскую задачу.

Программа курса рассчитана как на изучение общего процесса проектирования, так и на проектирование конкретных объектов, включающих предметно-пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы, их оборудование и оснащения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: теоретические основы проектирования объектов средового дизайна; Уметь: применять теоретические знания в процессе создания дизайнерского решения; Владеть: научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей дизайнерского проектирования объектов средового дизайна.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает личные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития	Знать: принципы эффективного планирования своего времени, внутреннего контроля и организации; Уметь: ориентироваться в целях и задачах, необходимых к выполнению при достижении эффективного обучения; находить и использовать в своей образовательной деятельности различные информационные источники, в том числе научного и методического характера для реализации саморазвития и

		образования в течение всей жизни; Владеть: методами эффективного управления своего временем.
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Понимает принципы построения дизайн-решения и знает этапы его разработки; ориентируется в особенностях конструктивного решения, художественных и композиционных средствах, используемых технологиях и материалах. ОПК-3.2. Выполняет эскизы средствами и способами проектной графики, чертежи и технический эскизы проекта. ОПК-3.3. Применяет на практике знания о принципах построения дизайн-решения и этапов его разработки; об особенностях конструктивного решения, художественных и композиционных средствах, используемых технологиях и материалах.	Знать: - приемы подачи графического материала; - основы проектной графики; - социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды; Уметь: - последовательно выполнять творческую работу (от форэскиза до его воплощения в различных материалах); - собирать и анализировать информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; Владеть: - методиками дизайнерского проектирования; - комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды.
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и	ОПК-4.1. Имеет представление о постановке дизайн-концепции, включающая постановку целей и задач проектных идей; о технологиях проектирования и конструирования предметов. ОПК-4.2. Знает принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства,	Знать: - основы теории и методы проектирования объектов средового дизайна; - основы и закономерности визуального восприятия; - состав и технику разработки заданий на проектирование; - содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа;

<p>сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>используемые технологии и материалы. ОПК-4.3. Анализирует выводы, полученные при анализе проектов-аналогов, синтезирует полученные результаты с целью создания собственного проектного решения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - систему проектной и рабочей документации, ее состав, основные требования к ней; - типологию, основные особенности и принципы предметного наполнения среды, <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать проектную идею и последовательно ее развивать в проектировании; - Использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды; - выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования; - разрабатывать проектные решения во взаимодействии со специалистами смежниками; - интегрировать в проекте системы конструкций, управления климатом, безопасности жизнедеятельности, инженерные системы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций; -навыками применения приемов и средств композиционного моделирования; -навыками использования технологий компьютерного проектирования.
<p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-5.1. Пользуется научно-понятийным аппаратом музейной сферы деятельности. ОПК- 5.2. Позиционирует себя как организатор, участник выставочных мероприятий, творческих конкурсов и пр.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы формообразования и основные проблемы в истории развития культуры и искусства; - хронологические границы возникновения искусства в западноевропейских странах, российском государстве;

	<p>ОПК-5.3. Использует полученные навыки в процессе разработки проектных идей.</p>	<p>основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а также специфику развития каждой из культур;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиционировать свою деятельность в различных музейных и иных выставочных контекстах; - использовать полученные навыки в процессе разработки проектных идей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналитическими навыками, - научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей определенных видов искусств и их места в структуре общей теории и истории искусства.
<p>ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>ОПК-6.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-6.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: перечень информационных технологий, подходящий для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: пользоваться различными программными ресурсами для реализации проектов по созданию средового дизайна;</p> <p>Владеть: навыками использования специализированного программного обеспечения с целью выполнения проектирования средового дизайна.</p>
<p>ПК-6 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.</p>	<p>ПК-6.1 Знает принципы работы лабораторного и производственного оборудования.</p> <p>ПК-6.2 Ставит цели и выявляет задачи и пути их решения, выполняет все этапы проектов, эффективно применяет новые технологии для решения профессиональных задач с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о методах применения отделочных и конструкционных материалов в средовом проектировании; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно применять конструкционные и декоративные материалы при конструировании средовых объектов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками отбора конструкционных и декоративных материалов из всего имеющегося многообразия

		с учетом оценки качества, стоимости, декоративности.
ПК-7 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	ПК-7.1 Обладает знанием о технологиях, материалах и приёмах работы для выполнения полученного задания. ПК-7.2 Анализирует художественные, конструкторские и др. особенности различных процессов/материалов/исходных данных для создания дизайн-продукта.	Знать: - о фундаментальных проблемах и актуальных задачах в сфере дизайна среды; Уметь: - выполнять творческие работы в соответствии с заданными условиями; Владеть: - профессиональной ответственностью, высокой мотивацией к творческой деятельности.
ПК-8 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.	ПК-8.1 Ориентируется в направлениях, особенностях и проблемах современного дизайна и направлениях дизайна среды ПК-8.2 Выполняет творческие работы в соответствии с заданными условиями, выполняет проектную документацию на всех стадиях проектирования. ПК-8.3 Интегрирует в проекте системы конструкций, управления климатом, безопасности жизнедеятельности, инженерные системы.	Знать: - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; - законы формообразования; - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - технологию изготовления изделия; - принципы и методы эргономики; Уметь: - проводить предпроектный анализ; - производить расчеты основных технико-экономических показателей, по выполненным обмерам, для дизайн-проектирования; Владеть: - навыками разработки проектов, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
ПК-10 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные	ПК-10.1 Умеет создавать эталонные образцы объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; знает свойства бумаги и	Знать: - теоретические основы работы с материалами, конструкциями, технологиями в процессе создания эталонных образцов

элементы в макете, материале.	картона, а также изделий из них, основ художественно-технического редактирования и макетирования. ПК-10.2 Владеет навыками применения приемов и средств композиционного моделирования; использования технологий компьютерного проектирования.	объекта дизайна в макете, материале. Уметь: -использовать полученные теоретические знания в работе над созданием макета объекта дизайна; Владеть: - потенциалом в приращении опыта работы над созданием макетов объекта дизайна в материале.
-------------------------------	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование» (Б1.О.15) представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах).

Объем дисциплины	Всего часов для очной формы обучения
	Общая трудоемкость дисциплины
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	396
Аудиторная работа (всего):	396
в т. числе:	
Лекции	-
Практические занятия	384
Лабораторные работы	-
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	12
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	180
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен)	36

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Основы проектной графики в дизайне среды	Тема 1. Вводная лекция. Графическая презентация. Понятие «кроки», обмерный чертеж, «клаузура», форэскиз, эскизный проект, проектная документация, рабочий проект, окончательная презентация проекта. Коллаборация.
2	Стилизация. Понятие знака и символа. Использование знаков и символов.	Тема 1. Выявление популярных знаков и символов из бытового и культурного окружения. Различие в использовании знака и символа. Учебное задание. Тема 2. Создание паттерна связанных с дизайном среды знаков и символов. Учебное задание. Тема 3. Использование в дизайне среды невербальной формы передачи информации (знак, символ, протосимвол). Учебное задание. Тема 4. Персонализация символа. Знак и символ на плоскости и в объемном проектировании (малые архитектурные формы, мощение, логотип, графическая подпись, татуировка). Учебное задание.
3	Понятие малой архитектурной формы.	Тема 1. Виды малой архитектурной формы. Скульптура, указатель, скамья и т.д. Тема 2. Эскиз-клаузура «Разработка скамьи и ее стилизация, связанная в связи с местом установки (Парк, театр, музей, кафе)»

		Тема 3. Клаузура «Использование символов и знаков при проектировании реальных объектов городской среды»
4	Основы проекционного черчения. Технология проектных обмеров. «Принцип Карандаша».	Тема 1. Обмеры бытовых предметов. Учебное задание.
5	Изучение основ проектирования в дизайне среды на примере памятников архитектуры.	Тема 1. Графический анализ памятников архитектуры. Тектоника. Ритм. Метр. Учебное задание. Тема 2. Анализ и выявление транзитно-функциональных зон, существующих классических городских пространств. Учебное задание. Тема 3. Обмеры и построение классической малой архитектурной формы (парковая малая форма, беседка, ротонда, камин и т.д.). Ортогональные проекции и перспективный чертеж памятника архитектуры и выявление его пластики средствами проектной графики. Учебное задание.
6	Проект небольшого открытого пространства и сооружения с минимальной функцией	Тема 1. Проект малой архитектурной формы и окружающего ее пространства. Разработка проекта на основе своей, разработанной в 1 семестре эскиз-клаузуры «Скамья и ее стилизация, связанная в связи с местом установки (Парк, театр, музей, кафе)» Тема 2. «Преодоление пространства» - клаузура, макет.
7	Плоскостная композиция в дизайне среды	Тема 1. Понятие плоскостной композиции в дизайне среды - «Генеральный план» и «Фасад» Тема 2. Поисковый, эскизный макет генерального плана и фасада (самостоятельная работа)
8	Формообразование объемно-пространственного объекта средового дизайна. Дизайн малых архитектурных форм	Тема 1. Проект малой архитектурной формы (беседка, остановка, навес) проекции + перспективный чертеж. Принцип модуля в дизайне среды. Ре-конструкция существующего окружения малой архитектурной формы.
9	Дизайн жилой среды человека. Предметный дизайн. Принцип «ансамбля» в проектировании. Зонирование в объемно-пространственном объекте.	Тема 1. Виды жилья. Критерии комфортности. Зонирование в типовой квартире. Коллаж из стилиобразующих компонентов

		<p>интерьера. Проект интерьера квартиры типовой серии.</p> <p>Тема 2. Интерьер кухни и любой жилой комнаты на выбор (проект: план с расстановкой оборудования, схема освещения, развертки, эргонометрическая схема, спецификация оборудования, ведомость отделочных материалов.</p> <p>3-Д изображение или перспективный рисунок)</p> <p>Тема 3. Освещение в интерьере. Виды светильников. Создание светового настроения.</p>
10	<p>Производственная и общественная среда. Объемно-планировочное решение в дизайне среды. Проектирование общественных зданий и интерьеров.</p>	<p>Тема 1. Особенности дизайна общественных интерьеров. Знакомство со стилями и материалами отделки. Коллаж из стилеобразующих компонентов интерьера.</p> <p>Тема 2. Дизайн-проект студенческого павильона и интерьера кафе с коворкингом и летней площадкой. Вариативность функционала.</p>
11	<p>Проект прибрежной рекреационной территории в городской среде.</p>	<p>Тема 1. Проект прибрежной рекреационной территории. Разработка городской (пригородной) площади с объектами туристической инфраструктуры. Создание матрицы общего стиля, «легенды» территории. Взаимосвязь объектов на основе схемы зонирования. Схемы мощения. Многоуровневое решение рельефа. Решение по зоне подхода к водным объектам. Навесы, тенты, крытые террасы. Подбор конструкционных и отделочных материалов.</p> <p>Тема 2. Принципы дизайн-проектирования крупного объекта общественного назначения (театр, клуб, музей, торгово-выставочный комплекс).</p> <p>Анализ ситуационного плана, существующей застройки.</p> <p>Дизайн-проект ансамбля ландшафтного парка с искусственным водоемом и театром.</p> <p>Анализ территории. Генеральный план. Ситуационный план.</p> <p>Организация рельефа участка с</p>

		учетом природных факторов. Зонирование. Объемно-планировочные решения.
--	--	---

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий и самостоятельной работы:

Раздел 1. Основы проектной графики в дизайне.

Освоение средств архитектурно-дизайнерской графики, овладение навыками проектной культуры и презентации проекта. Построение объемно пространственных форм в дизайне среды (основы композиции), освоение правил проекционного черчения, светотеневой моделировки формы при помощи академической отмывки прозрачными (китайской тушью, акварелью) и кроющими красками (гуашью, темперой) во взаимосвязи с анализом памятников архитектуры, исследованием ордерной системы Греции и Рима (исследование пропорций, копирование чертежей).

Задание № 1 «Изобразительные средства проектной графики. Пятно, точка, линия».

Цель работы: освоение технических приемов выполнения проектной графики (с использованием графических приемов: пятна, точки, штриха).

Техника выполнения: гуашь, акварель, простой черный карандаш.

Материалы и оборудование: кисти (щетинная, беличья); щетки, макетный нож, нитки, перья, деревянная палочка, целлофан, фактурная бумага, клей ПВА, клей резиновый, поролон. Подручные средства: соль, сахар, манка, песок, рис и т.п. Лист чертежной бумаги формата А-1.

Форма отчетности: графические работы

Задание № 2. Выполнение простых чертежных упражнений.

Работа по изучению техник проектной графики. Выполнение проектных техник: штриховка, заливки, отмывки, тамповки, торцовки, грунтовки, «бензиновой» техники, энкаустики, работы по трафарету (трафарет прямой, трафарет обратный), набрызга. Изучение приемов передачи текстуры и фактуры древесины, камня, воды, песка, бетона, металла, стекла, текстильных материалов: кружево, муар, сатин, шерсть.

Цель работы: изучение приемов передачи текстуры и фактуры природных материалов.

Техника выполнения: тушь чертежная, черная, простой и черный карандаши.

Материалы и оборудование: кисти, щетки, фактурная бумага, поролон, целлофан, нитки, макетный нож, простой, черный и цветные карандаши, перья, деревянные палочки. гуашь, масляные краски, акварель, темпера. Использование подручных материалов: соль, манка, рис. Песок и т.п.

Форма отчетности: графические работы

Задание для самостоятельной работы: Освоить приемы передачи фактуры природных материалов (копирование и поиск новых зрительных имитаций материалов).

Форма отчетности: Альбом (5-7) листов. Формат А-4.

оформление проекта по теме: «Графические средства».

Цель работы: завершение проекта по теме: «Графические средства».

Техника выполнения: бумага, клей.

Материалы и оборудование: 20 образцов (10x10 см), планшет (55x75 см), лист чертежной бумаги формата А-1, тушь черная, готовальня, простой карандаш, рейсшина, линейка и угольник.

Форма отчетности: практическая работа.

Вопросы для самоконтроля:

Перечислите основные инструменты и материалы, используемые для передачи текстур и фактур природных материалов.

Раскройте один из способов передачи текстуры или фактуры природного материала.

Задание для самостоятельной работы: выполнить подбор шрифтов для разных разделов проекта на тему «Фантазия». Формат - планшет стандартного размера.

Форма отчетности: Шрифтовая композиция в графической технике на тему «Фантазия». Формат планшет стандартного размера.

Задание № 3. Построение композиции из геометрических тел (куб, шар, конус). Вычерчивание композиции в трех ортогональных проекциях, с дальнейшим построением аксонометрии или перспективы. Построение теней (собственных и падающих), выявление формы при помощи теней.

Форма отчетности: графическая работа, планшет стандартного размера.

Раздел 3. Понятие малой архитектурной формы.

Задание № 4. «Скульптура, указатель, скамья»

Задание выполняется на формате А-3, изображаются этапы работы над объектом: эскиз, функциональные детали, декоративные детали, стилизованное изображение объекта в тональной раскладке (тушью).

Цель работы: освоение и развитие навыков и умений в области создания и изображения малых архитектурных форм.

Техника выполнения: цветные и простой карандаши, акварель, гуашь, чертежные программы.

Материалы и оборудование: 1 лист бумаги формата А-3, цветные пастель, мелки и карандаши, простой карандаш, готовальня, линейка и угольник, ноутбук.

Форма отчетности: графические работы, формат А-3.

Задание № 5. «Разработка скамьи и ее стилизация, связанная с местом установки»

Задание выполняется на формате А-3, изображаются этапы работы над объектом: эскиз, функциональные детали, декоративные детали, стилизованное изображение объекта в тональной раскладке (тушью).

Цель работы: освоение и развитие навыков и умений в области создания и изображения малых архитектурных форм.

Техника выполнения: цветные и простой карандаши, акварель, гуашь, чертежные программы.

Материалы и оборудование: 1 лист бумаги формата А-3, цветные пастель, мелки и карандаши, простой карандаш, готовальня, линейка и угольник, ноутбук.

Форма отчетности: графические работы, планшет стандартного размера.

Задание № 6. «Использование символов и знаков при проектировании реальных объектов городской среды»

Задание выполняется на формате А-3, изображаются этапы работы над объектом: эскиз, функциональные детали, декоративные детали, стилизованное изображение объекта в тональной раскладке (тушью).

Цель работы: освоение и развитие навыков и умений в области создания и изображения малых архитектурных форм.

Техника выполнения: цветные и простой карандаши, акварель, гуашь, чертежные программы.

Материалы и оборудование: 1 лист бумаги формата А-3, цветные пастель, мелки и карандаши, простой карандаш, готовальня, линейка и угольник, ноутбук.

Форма отчетности: графические работы, формат А-3.

Раздел 4. Основы проекционного черчения. Технология проектных обмеров. «Принцип карандаша»

Задание № 7. «Обмеры бытовых предметов»

Технически правильное выполнение обмеров и описания объектов.

Цель работы: освоение, развитие и закрепление умений и навыков в работе по выполнению обмеров.

Техника выполнения: цветная чертежная тушь, акварель, гуашь, компьютерные чертежные программы.

Материалы и оборудование: планшет 55 x 75 см., лист акварельной или чертежной бумаги (ватман) форматом А-1, готовальня, рейсшина, линейка, угольник, простой карандаш 4м, 2Т, кисть беличьей, цветная чертежная тушь, ноутбук.

Форма отчетности: графическая работа, формат а3.

Задание № 8. Графический анализ памятников архитектуры.

Цель работы: изучение тектоники, ритма, метра на основании образцов классической и современной архитектуры.

Техника выполнения: цветные фломастеры, маркеры, тушь, черная гуашь, компьютерные чертежные программы.

Материалы и оборудование: цветные фломастеры, маркеры, лист бумаги формата А-3, простой карандаш, готовальня, линейка и угольник, кисти, ноутбук.

Форма отчетности: практическая работа, формат А-3. 2-3 листа.

Задание № 9. Клаузура «Анализ и выявление транзитно-функциональных зон существующих городских пространств».

Цель работы: развитие и закрепление темы: Графический анализ памятников архитектуры.

Техника выполнения: любая.

Материалы и оборудование: цветные фломастеры, маркеры, лист бумаги формата А-3, простой карандаш, готовальня, линейка и угольник, кисти, ноутбук, фактурная бумага для оттисков, калька.

Форма отчетности: практическая работа, формат А-3. 2-3 листа.

Раздел 5. Изучение основ проектирования в дизайне среды на примере памятников архитектуры

Задание № 10. «Графический анализ памятников архитектуры. Тектоника. Ритм. Метр».

Выдача задания. Работа над построением и вычерчиванием аналитических схем.

Цель работы: развитие навыков анализа и применения принципов построения архитектурных объектов, вычерчивания архитектурной детали, графический анализ архитектурных сооружений.

Техника выполнения: карандаши, рапидограф, «китайская» черная тушь, акварель.

Материалы и оборудование: лист чертежной бумаги (ватман) форматом А-3, А-2, готовальня, рейсшина, линейка, угольник, простой карандаш 4Т, 2Т; 2М, кисть беличья №№ 14 – 20, ноутбук.

Форма отчетности: графическая работа.

Задание для самостоятельной работы:

Выполнить наложение графических характеристик на существующую иллюстрацию в технике проектной графики (линейно), на чертежном листе бумаги форматом А-3, чертежной тушью.

Форма отчетности: практическая работа, формат А-3.

Задание № 11. «Анализ и выявление транзитно-функциональных зон, существующих классических городских пространств».

Выдача задания. Принципы построения. Работа над построением и вычерчиванием схемы транзитно-функциональных зон и т.д.). Работа на бумажном носителе или компьютере.

Цель работы: Закрепление навыков выявления и использования принципа зонирования в дизайне среды, используя практику построения взаимосвязанных зон и связующих транспортных линий, а также совершенствование умений как в ортогональном изображении, так и в объеме.

Техника выполнения: «китайская» черная тушь, акварель, распечатка.

Материалы и оборудование: лист акварельной или чертежной бумаги (ватман) форматом А-1, готовальня, рейсшина, линейка, угольник, простой карандаш 4Т, 2Т; 2М, кисть беличья №№ 14 – 20.

Форма отчетности: практическая работа.

Задание № 12. «Обмеры и построение классической малой архитектурной формы».

Вычерчивание и композиционное построение на планшете классической малой архитектурной формы (малой формы: беседки, ротонды, фонтана) Три ортогональные проекции, разрез, аксонометрия или перспектива.

Цель работы: Закрепление навыков вычерчивания архитектурной детали, используя практику построения арх.обломов, а также совершенствование умений в классической отмывке архитектурной детали (капитель, декоративный карниз, и т.д.) в объеме.

Техника выполнения: «китайская» черная тушь, акварель.

Материалы и оборудование: 2 планшета 55 x 75 см., 2 листа акварельной или чертежной бумаги (ватман) форматом А-1, готовальня, рейсшина, линейка, угольник, простой карандаш 4Т, 2Т; 2М, кисть беличья №№ 14 – 20 Тушь сухая «китайская», акварель. 1 планшет –ортогональные проекции с разрезом, 1 планшет – перспективное изображение.

Форма отчетности: практическая работа.

Раздел 6. Проект небольшого открытого пространства и сооружения с минимальной функцией

Задание № 13. «Проект малой архитектурной формы и окружающего ее пространства. Разработка контейнера для отдельного сбора мусора с прилегающей площадкой, “Скамья и ее стилизация, связанная с местом установки”». Работа над объемом малой архитектурной формы – скамья и окружающим ее пространством. Три

ортогональные проекции, разрез, аксонометрия или перспектива. Работа с окружающим ландшафтом. Планировочные решения участка.

Цель работы:

Техника выполнения: «китайская» черная тушь, акварель.

Материалы и оборудование: планшет 55 x 75 см., лист акварельной или чертежной бумаги (ватман) форматом А-1, готовальня, рейсшина, линейка, угольник, простой карандаш 4Т, 2Т; 2М, кисть беличья №№ 14 – 20. Тушь сухая «китайская», акварель, ноутбук, чертежные программы.

Форма отчетности: графическая работа, планшет стандартный.

Самостоятельная работа «Мост». Клаузура

Цель работы: Преодоление пространства, работа со сложным ландшафтом, развитие и закрепление темы окружающего пространства в дизайне среды.

Техника выполнения: любая.

Материалы и оборудование: А-3 или А-2., лист чертежной бумаги (ватман), готовальня, рейсшина, линейка, угольник, простой карандаш 4Т, 2Т, 2М чертежная тушь (черная). Кисти беличья и щетинная, макетный нож, фактурная бумага для оттисков, калька.

Форма отчетности: графическая работа на А-2, макет

Раздел 7. Фронтальная, плоскостная композиция в дизайне среды

Задание № 14. «Понятие плоскостной, фронтальной композиции в дизайне среды»

Генеральный план. Фасад. Фронтальная композиция. Работа над эскизами. Выбор окончательного варианта. Эскизы фронтальной и плоскостной композиции.

Цель работы: изучение принципов работы с товарным знаком

Задача: практическое освоение композиционных принципов работы над созданием товарного знака и его образной основы.

Техника выполнения: проектная графика.

Материалы и оборудование: планшет (55 x 75), лист бумаги формата А-1, простой карандаш, готовальня, линейка и угольник, кисти, краски, клей ПВА.

Форма отчетности: практическая работа, планшет (55 x 75см),

Задание № 15. «Проект малой архитектурной формы, беседка, остановка, навес, фасад магазина, вход и витрины.»

Выбирается существующий участок городской среды, фасад жилого дома, офисного здания, магазина, выполняются обмеры, разрабатывается по выбору – беседка для жителей, остановка общественного транспорта, входная группа – крыльцо, навес, площадка перед магазином, место отдыха – скамейки, светильники.

Разрабатывается соответствующий проект.

Цель работы: изучение принципов работы с тканью городской среды.

Задача: практическое освоение композиционных принципов работы над созданием единого стилевого решения и малых арх.форм.

Техника выполнения: проектная графика.

Материалы и оборудование: планшет (55 x 75), лист бумаги формата А-1, простой карандаш, готовальня, линейка и угольник, кисти, краски, клей ПВА.

Форма отчетности: практическая работа, макет, планшет (55 x 75см),

Раздел 8. Дизайн жилой среды человека. Предметный дизайн. Принцип «ансамбля» в проектировании. Зонирование в объемно-пространственном объекте.

Задание № 16. «Виды жилья. Критерии комфортности. Зонирование в типовой квартире.»

Коллаж из стилеобразующих компонентов интерьера для проекта интерьера квартиры типовой серии. Оценивается объемно пространственное решение, оригинальность конструкции, передача художественного образа, оригинальность и выразительность формы, техника исполнения чертежей, степень завершенности работы, единое стилевое решение. Эргономичность, экологичность материалов и безопасность конструкции.

Цель работы: закрепление навыков и умений в области формообразования в проектировании объектов средового дизайна, грамотное выполнение проекта, качественная графическая подача.

Техника выполнения: графическая подача любым материалом.

Форма отчетности: графическая работа планшет 75 x 55 см. + макет действующего светильника

Задание № 17. «Интерьер кухни и жилой комнаты на выбор»

Разрабатывается проект кухни с расстановкой оборудования в едином стилевом решении, Оценивается грамотное расположение техники, оригинальность конструкции и формы приборов, их эргономическое соответствие, экологическая безопасность, практичность, надежность выбранных отделочных материалов. Техника исполнения чертежей, степень завершенности работы, единое стилевое решение, грамотное решение инженерных коммуникаций.

Цель работы: закрепление навыков и умений в области формообразования, в проектировании объектов средового дизайна, грамотное зонирование, качественная графическая подача, (ортогональные проекции, разрез, перспектива или аксонометрия, конструктивные узлы, цветовые варианты), развитие навыков макетирования.

Техника выполнения: графическая подача любым материалом, макет

Форма отчетности: графическая работа планшет 75 x 55 см. + макет.

Задание № 18. «Освещение в интерьере»

Разрабатывается проект освещения в едином стилевом решении. Оценивается грамотное расположение, оригинальность и эргономическое соответствие, экологическая безопасность, практичность, надежность выбранных отделочных материалов. Техника исполнения чертежей, степень завершенности работы, единое стилевое решение, грамотное решение инженерных коммуникаций.

Цель работы: закрепление навыков и умений в области проектировании объектов средового дизайна, с акцентом на грамотное зонирование, качественная графическая подача, ортогональные проекции, разрез, перспектива или аксонометрия, разработка конструктивных узлов, цветовые варианты.

Техника выполнения: графическая подача любым материалом

Форма отчетности: графическая работа планшет 75 x 55 см.

Задание № 19. «Дизайн-проект студенческого павильона и интерьера кафе с коворкингом и летней площадкой»

Критерии комфортности. Зонирование в общественного интерьера. Разрабатывается проект студенческого павильона и интерьера кафе с коворкингом и летней площадкой в едином стилевом решении. Оценивается оригинальная перепланировка с учетом конструктивных особенностей здания, грамотное зонирование в соответствии со СНиП,. Техника исполнения чертежей, степень завершенности работы, единое стилевое решение, грамотное решение инженерных коммуникаций.

Цель работы: закрепление навыков и умений в области проектирования планировочных решений в общественно-жилой среде, с акцентом на грамотное зонирование, качественная

графическая подача, рабочих чертежей, в соответствии ГОСТ, ЕСКД, с разработкой принципиальных конструктивных узлов.

Техника выполнения: графическая подача любым материалом планшет 75 x 55 см.

Форма отчетности: графическая работа планшет стандартного размера, альбом рабочих чертежей, формат А-3, М1:100, 1: 50, 1: 25, 1: 20, 1:10.

Самостоятельная работа. Курсовой проект.

Работа рассчитана на самостоятельное выполнение. Тематика курсового проектирования предусматривает решение широкого спектра задач. Например, проектирование или реконструкция объектов жилого, производственного или общественного назначения, включаемых в определенную городскую или природную среду. Это может быть также проектирование внутренних пространств зданий и сооружений с их предметным наполнением. К сфере внимания дизайнера среды относятся также визуальные коммуникации, оснащение и благоустройство средовых комплексов и систем, экспозиционные структуры и рекреационные комплексы и т.д. Таким образом, приоритетными темами курсовых работ по дисциплине «Проектирование» являются темы, направленные на изучение композиционных, стилистических и конструктивных особенностей архитектурных форм, средовых объектов и систем, а также внутренних пространств зданий и сооружений с оборудованием интерьеров.

Цель работы: закрепление навыков и умений по пройденным темам в дизайне среды

Техника выполнения: графическая подача любым материалом

Материалы и оборудование: графическая работа планшет 75 x 55 см. альбом рабочих чертежей, формат А-3, М1:100, 1: 50, 1: 25, 1: 20, 1:10.

Примерные темы курсового проекта:

1. Разработка планировочной структуры и интерьеров коттеджа с прилегающей территорией
2. Дизайн-проект экспозиции выставки
3. Проект выставочного пространства
4. Разработка интерьера зоны отдыха с бассейном
5. Разработка малой архитектурной формы в парке
6. Дизайн-проект бани с бассейном для общественной зоны в коттеджном поселке
7. Создание и разработка общественно-развлекательной зоны парка
8. Проект благоустройства загородного участка
9. Проект благоустройства дачного участка с использованием элементов японского стиля
10. Проект воссоздания духа русской усадьбы на загородном приусадебном участке
11. Проект разработки композиционного решения пространства участка при загородном доме
12. Дизайн-проект интерьера 2-х уровневой квартиры
13. Дизайн-проект интерьера квартиры для МГН
14. Проект кафе на 50 посадочных мест
15. Дизайн-проект детской площадки с созданием и использованием универсальных модулей
16. Концепция развития Центрального парка города
17. Разработка городского туристического маршрута с благоустройством прилегающей территории
18. Концепция развития территории университетского корпуса во время проведения воркшопа.

Тема 20. Проект прибрежной рекреационной территории. Разработка городской (пригородной) площади с объектами туристической инфраструктуры.

Создание матрицы общего стиля, «легенды» территории. Взаимосвязь объектов на основе схемы зонирования. Схемы мощения. Многоуровневое решение рельефа. Решение по зоне

подхода к водным объектам. Навесы, тенты, крытые террасы. Подбор конструкционных и отделочных материалов.

Критерии комфортности. Зонирование в общественных пространствах. Разрабатывается проект прибрежной рекреационной территории в едином стилевом решении. Оценивается оригинальная планировка с учетом конструктивных особенностей зданий, грамотное зонирование в соответствии со СНиП,. Техника исполнения чертежей, степень завершенности работы, единое стилевое решение, грамотное решение инженерных коммуникаций.

Цель работы: закрепление навыков и умений в области проектирования планировочных решений в общественно-жилой среде, с акцентом на грамотное зонирование, качественная графическая подача, рабочих чертежей, в соответствии ГОСТ, ЕСКД, с разработкой принципиальных конструктивных узлов.

Техника выполнения: графическая подача любым материалом планшет 75 x 55 см.

Форма отчетности: графическая работа планшет стандартного размера, альбом рабочих чертежей, формат А-3, М1:100, 1: 50, 1: 25, 1: 20, 1:10.

Самостоятельная работа. Курсовой проект.

Работа рассчитана на самостоятельное выполнение. Тематика курсового проектирования предусматривает решение широкого спектра задач. Например, проектирование или реконструкция объектов жилого, производственного или общественного назначения, включаемых в определенную городскую или природную среду. Это может быть также проектирование внутренних пространств зданий и сооружений с их предметным наполнением. К сфере внимания дизайнера среды относятся также визуальные коммуникации, оснащение и благоустройство средовых комплексов и систем, экспозиционные структуры и рекреационные комплексы и т.д. Таким образом, приоритетными темами курсовых работ по дисциплине «Проектирование» являются темы, направленные на изучение композиционных, стилистических и конструктивных особенностей архитектурных форм, средовых объектов и систем, а также внутренних пространств зданий и сооружений с оборудованием интерьеров.

Цель работы: закрепление навыков и умений по пройденным темам в дизайне среды

Техника выполнения: графическая подача любым материалом

Материалы и оборудование: графическая работа планшет 75 x 55 см. альбом рабочих чертежей, формат А-3, М1:100, 1: 50, 1: 25, 1: 20, 1:10.

Тема 21. Принципы дизайн-проектирования крупного объекта общественного назначения (театр, клуб, музей, торгово-выставочный комплекс).

Анализ ситуационного плана, существующей застройки.

Дизайн-проект ансамбля ландшафтного парка с искусственным водоемом и театром.

Анализ территории. Генеральный план. Ситуационный план. Организация рельефа участка с учетом природных факторов. Зонирование. Объемно-планировочные решения.

Критерии комфортности. Зонирование в общественных пространствах. Разрабатывается проект в едином стилевом решении. Оценивается оригинальная планировка с учетом конструктивных особенностей зданий, грамотное зонирование в соответствии со СНиП,. Техника исполнения чертежей, степень завершенности работы, единое стилевое решение, грамотное решение инженерных коммуникаций.

Цель работы: закрепление навыков и умений в области проектирования планировочных решений в общественно-жилой среде, с акцентом на грамотное зонирование, качественная графическая подача, рабочих чертежей, в соответствии ГОСТ, ЕСКД, с разработкой принципиальных конструктивных узлов.

Техника выполнения: графическая подача любым материалом планшеты стандартного размера.

Форма отчетности: графическая работа планшет стандартного размера, альбом рабочих чертежей, формат А-3, М1:100, 1: 50, 1: 25, 1: 20, 1:10.

Самостоятельная работа. Курсовой проект.

Работа рассчитана на самостоятельное выполнение. Тематика курсового проектирования предусматривает решение широкого спектра задач. Например, проектирование или реконструкция объектов жилого, производственного или общественного назначения, включаемых в определенную городскую или природную среду. Это может быть также проектирование внутренних пространств зданий и сооружений с их предметным наполнением. К сфере внимания дизайнера среды относятся также визуальные коммуникации, оснащение и благоустройство средовых комплексов и систем, экспозиционные структуры и рекреационные комплексы и т.д. Таким образом, приоритетными темами курсовых работ по дисциплине «Проектирование» являются темы, направленные на изучение композиционных, стилистических и конструктивных особенностей архитектурных форм, средовых объектов и систем, а также внутренних пространств зданий и сооружений с оборудованием интерьеров.

Цель работы: закрепление навыков и умений по пройденным темам в дизайне среды

Техника выполнения: графическая подача любым материалом

Материалы и оборудование: графическая работа, планшеты стандартного размера, формат А-3, М1:100, 1: 50, 1: 25, 1: 20, 1:10.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самопроверка студентов может быть осуществлена по следующим вопросам:

1. Использование сборно-разборных модульных конструкций для рекламно-выставочного модуля или передвижной выставки, или рекламного стенда.
2. Фонтаны для офисов и жилых помещений.
3. Применение комплекта светильников для жилых помещений (кухни, спальни, рабочего кабинета).
4. Особенности освещения торговых и офисных помещений.
5. Наружное освещение объектов малых архитектурных форм (беседок, торговых павильонов и т.д.)
6. Особенности конструкций лестниц для интерьеров жилых и общественных помещений.
7. Особенности конструкций лестниц для экстерьера общественных и жилых строений.
8. Современные виды и типы полов и покрытий.
9. Оформление витрин магазинов.
10. Малые архитектурные формы (главные входы в парки отдыха и т.п.).
11. Использование малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне.
12. Текстиль в интерьере (общественных и жилых помещений).
13. Конструирование объектов отдыха в городской среде.
14. Ландшафтный дизайн в промышленных зонах городской среды.
15. Монтаж декораций для театральной сцены.
16. Монтаж оборудования для проведения массовых мероприятий (концертов на открытом воздухе, массовых праздников и гуляний).
17. Специфика светового дизайна в магазинах и торговых центрах.
18. Архитектура света в городе.
19. Применение кованых конструкций в проектировании городского ландшафта
20. Элементы композиции и варианты композиционных построений в среде.
21. Основные средства гармонизации среды интерьера.

22. Масштабность и уровни восприятия среды.
23. Связь между назначением и эмоциональным содержанием среды.
24. Функционально-художественная роль дизайнерских компонентов среды.
25. Оснащение среды как специфическая объемно-пространственная система.
26. Понятие о предпроектном анализе.
27. Архитектурная идея и дизайн - концепция в заданиях разного типа.
28. Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения.
29. Приемы исправления и преобразования композиционной схемы.
30. Факторы индивидуализации проектного образа.
31. Стиль как конечная цель и итоговая категория средового проектирования.
32. Жилая ячейка- пример средового объекта микроуровня.
33. Адаптация жилой среды и особенности композиционных построений в жилище.
34. Общественная среда как представитель средних уровней средовых структур.
35. Двойственность назначения объектов общественного комплекса.
36. Назначение и структура производственной среды.
37. Специфика проектирования объектов производственной сферы.
38. «Суперструктуры» и особенности их формирования, восприятия и проектирования.
39. Динамизм свехкрупных средовых систем и тенденции развития городской среды.
40. Формирование среды для динамических и периодических процессов и явлений.
41. Роль «внеархитектурных» компонентов в формировании композиции средовых объектов и систем.
42. Интегральные средовые системы в жизни общества: транспортная, военная, религиозная.
43. Тенденции становления и развития интегральных форм среды.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Основы проектной графики в дизайне среды	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Опрос
Стилизация. Понятие знака и символа. Использование знаков и символов.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Опрос, графическая работа
Понятие малой архитектурной формы.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3	Опрос
Основы проекционного черчения. Технология проектных обмеров. «Принцип Карандаша».	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Графическая работа
Изучение основ проектирования в дизайне среды на примере памятников архитектуры.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3	Опрос
Проект небольшого открытого пространства и	УК-6.1, УК-6.2	Проектная работа

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
сооружения с минимальной функцией	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3 ОПК-6.1, ОПК-6.2 ПК-6.1, ПК-6.2 ПК-7.1, ПК-7.2 ПК-10.1, ПК-10.2	
Плоскостная композиция в дизайне среды	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Графическая работа
Формообразование объемно-пространственного объекта средового дизайна. Дизайн малых архитектурных форм	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Графическая работа
Дизайн жилой среды человека. Предметный дизайн. Принцип «ансамбля» в проектировании. Зонирование в объемно-пространственном объекте.	УК-6.1, УК-6.2 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3 ОПК-6.1, ОПК-6.2 ПК-6.1, ПК-6.2 ПК-7.1, ПК-7.2 ПК-10.1, ПК-10.2	Проектная работа
Производственная и общественная среда. Объемно-планировочное решение в дизайне среды. Проектирование общественных зданий и интерьеров.	УК-6.1, УК-6.2 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3 ОПК-6.1, ОПК-6.2 ПК-6.1, ПК-6.2 ПК-7.1, ПК-7.2 ПК-10.1, ПК-10.2	Проектная работа Курсовой проект
Проект прибрежной рекреационной территории в городской среде.	УК-6.1, УК-6.2 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3 ОПК-6.1, ОПК-6.2 ПК-6.1, ПК-6.2	Проектная работа

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ПК-7.1, ПК-7.2 ПК-10.1, ПК-10.2	

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные темы графических работ:

1. Изобразительные средства проектной графики. Пятно, точка, линия.
2. Текстура и фактура. Передача фактуры природных материалов.
3. Стилизация растительных и животных форм.
4. Стилизация форм неживой материи, работы человека.
5. Виды орнамента. Ленточный, сетчатый и т.д.
6. Объемная композиция из простых геометрических форм.

Примерные темы макетов:

1. Объемно-пространственное решение театральной сцены.
2. Поисковый, эскизный макет генерального плана реконструируемой городской среды.
3. Освещение в интерьере. проект группы (коллекции) светильников разных типов.
4. Проект рабочего места.
5. Проект интерьера учебного заведения, офиса.
6. Малая архитектурная форма. Поиск симбиоза функции и эстетической составляющей.

Примерные темы проектных работ:

1. Графические средства.
2. Персонализация символа.
3. Эскиз скамьи с разной территориальной стилизацией.
4. Использование знаков и символов в дизайне среды.
5. Анализ городских пространств с выявлением функциональных зон и линий людских потоков.

Примерные темы курсовых проектов:

1. Разработка планировочной структуры и интерьеров коттеджа с прилегающей территорией
2. Дизайн-проект экспозиции выставки
3. Проект выставочного пространства
4. Разработка интерьера зоны отдыха с бассейном
5. Разработка малой архитектурной формы
6. Дизайн-проект бани с бассейном для общественной зоны в коттеджном поселке
7. Создание и разработка общественно-развлекательной зоны парка
8. Проект благоустройства загородного участка
9. Проект благоустройства дачного участка с использованием элементов японского стиля
10. Проект воссоздания духа русской усадьбы на загородном приусадебном участке
11. Проект разработки композиционного решения пространства участка при загородном доме
12. Дизайн-проект интерьера уровневой квартиры
13. Дизайн-проект интерьера квартиры для МГН

14. Проект кафе на 50 посадочных мест
15. Дизайн-проект детской площадки с созданием и использованием универсальных модулей
16. Концепция развития парка города
17. Разработка городского туристического маршрута с благоустройством прилегающей территории.
18. Концепция развития территории университетского корпуса во время проведения воркшопа.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в виде презентаций графических работ по темам дисциплины. В ходе данного контроля оценивается качество отобранного материала, его компоновка в иллюстративные ряды и графические схемы, логика умозаключений, умение студента правильно презентовать аналитический материал и аргументировано защищать свою позицию в принятых композиционных, объемно – пространственных и планировочных решениях.

Темы заданий соответствуют темам практических занятий:

1. Интерьерные средовые объекты
2. Открытые пространства
3. Оборудование и предметное наполнение как фактор формирования средовой композиции
4. Предпроектный анализ
5. Проектный анализ
6. Жилая среда
7. Общественная среда
8. Производственная среда
9. Городская среда
10. Интегральные формы среды.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	хорошо		71-85

	умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Красилова, Л. А. Небольшое здание с простейшей пространственной структурой (гостевой домик егеря, пограничный форпост, спасательная станция, крестильный храм) : учебное пособие / Л. А. Красилова. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2019. - 170 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учеб. пособие / В.И. Нартя, Е.Т Суиндигов. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. - 264 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Куликова, Н. А. Малые архитектурные формы: Учебное пособие / Куликова Н.А. - Волгоград: Волгоградский государственный аграрный университет, 2018. - 92 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM

- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО (при наличии): AutoCAD, ArchiCAD, 3ds Max , Photoshop

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Пропедевтика»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Копычина-Лоренс С.М., кандидат архитектуры, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Пропедевтика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Пропедевтика».

Целью изучения дисциплины «Пропедевтика» является:

- развитие у студентов образно-ассоциативного мышления, творческой фантазии и изобретательности, привить им навыки работы с разнообразными творческими источниками на основе целенаправленного использования закономерности зрительного восприятия и формирование объектов среды окружающего пространства;

- освоение студентами двухмерного/трёхмерного плоскостного и четырёхмерного объёмно-пространственного мышления, а также творческих методов графического и пластического моделирования гармоничных дизайн композиций среды окружающего пространства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: - способы участия и инициации креативных проектов, организация актуальных и социально значимых мероприятий. Уметь: - чисто подать проект; - четко формулировать итог мыслительной и творческой деятельности; - отслеживать лаконичность и читаемость проектированного образа. Владеть: - этапами выполнения творческого задания в частном порядке и команде
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития	Знать: - поэтапность планового построения работы и пути его реализации. Уметь: - находить дополнительную литературу и другие информационные источники, относящиеся к проекту; - ставить и решать инновационные задачи; - эффективно применять новые технологии для решения профессиональных задач. Владеть: - коммуникабельностью;

		<ul style="list-style-type: none"> - правильностью постановки задач перед собой и коллегами для решения общей идеи; - обладать наличием комплекса информационно-технологических знаний;
<p>ПК–1 Способен владеть рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>ПК-1.1 Обладает знанием пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы; знанием основ построения геометрических предметов; основ перспективы;</p> <p>ПК-1.2 Изображает объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; Использует рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p> <p>ПК-1.3 Пользуется методами изобразительного языка рисунка; базовыми основами профессионального мышления и графической культуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы прямой, линейной и воздушной перспективы; - способы применения графической манеры при выполнении дизайнерского продукта. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - быстро и точно передавать силуэты объектов; - творчески выполнять задания в манерах рисунка. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками ведения тона; - свободно использовать различные виды графики; - навыками линейно-пятнового рисунка; - навыками выполнения задания на построение геометрических предметов с введением тона и применением воздушной перспективы; - способами работы с различными графическими материалами и инструментами.
<p>ПК-2 Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p>ПК-2.1 Обладает знанием об основах композиционного и конструктивного построения, о конструировании цвета, о цветовых контрастах и основных группах цветовых гармоний.</p> <p>ПК-2.2 Использует основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения с учетом специфики различных техник и приёмов в живописи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила и законы построения гармоничных цветовых сочетаний. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять правила колористического единства и воздушной перспективы в объёмно-пространственной и плоскостной живописи и декоративных работах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выполнения задания с учетом основных законов и методов создания художественного образа по средствам применения эмоционального воздействия цвета и грамотном

		использование материала и метода работы в нем
ПК-5 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	<p>ПК-5.1 Обладает знанием об основных законах и методах создания художественного образа.</p> <p>ПК-5.2 Ставит и решает проектные задачи, анализирует межпредметные связи, применяет накопленные знания в различных сферах исследовательской деятельности.</p> <p>ПК-5.3 Использует общенаучные, экономические и профессиональные знания для создания оригинальных дизайн-проектов.</p>	<p>Знать: принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы.</p> <p>Уметь: выполнять чертежи и технический эскизы проекта; выполнять макеты с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования; ориентироваться в современных технологических тенденциях.</p> <p>Владеть: практическими навыками разработки чертежей, проектных идей и исследований в сфере средового дизайна.</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пропедевтика» Б1.О.11 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	94
Аудиторная работа (всего):	90
В том числе: лекции	-
практические занятия	90

Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	4
Самостоятельная работа обучающихся	32
Вид промежуточной аттестации обучающегося	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Основные виды и закономерности в композиции.	Характеристика курса дисциплины по формированию профессиональных навыков дизайн проектирования среды. Основной закон композиции. Законы и закономерности дизайн композиций окружающей среды.
2	Основные принципы и средства гармонизации композиции.	Средства и принципы гармонизации дизайн композиции. Способы и методы художественного видения при организации дизайн композиции.
3	Художественно-графические средства построения композиции.	Понятия морфологии и средств, выраженных в художественно-графических построениях дизайн композиций. Принципы выбора способов и средств, графического изображения для построения дизайн композиции. Характеристика стилей для выражения графическими средствами при изображении дизайн композиции окружающей среды.
4	Точка, линия и пятно в композиции.	Построение графических изображений, используя только точки. Функциональные возможности линий при графическом выполнении дизайн композиции. Роль пятна в создании графической композиции.
5	Цвет и фактура в композиции.	Роль цвета и фактуры в построении дизайн композиции окружающей среды. Характеристика понятий гармоничности полихромных графических композиций. Проявление фактуры и рельефа в формах при построении дизайн композиции окружающей среды.

6	Оптические иллюзии в композиции.	Законы оптических иллюзий. Известные графические структуры оптических иллюзий. Средства достижения иллюзии деформации объектов дизайн композиции.
7	Художественно-пластические средства построения композиции.	Художественно-пластические средства построения композиции. Мировая и отечественная практика.
8	Тема 8. Фронтальная композиция.	Характеристика расположения композиционных элементов во фронтальной композиции. Принципиальные приемы и примеры развития фронтальной композиции. Положение фронтальной композиции в дизайн композиции окружающей среды.
9	Объемная композиция.	Основные формообразующие факторы построения объемных дизайн композиций. Характеристика объемной дизайн композиции. Характерные этапы построения объемной дизайн композиции окружающей среды.
10	Глубинно - пространственная композиция.	Мировые и отечественные примеры глубинно-пространственной композиции в произведениях графических дизайн композициях. Виды глубинного пространства. Формообразующие качества глубинно-пространственных графических дизайн композиций.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 1. Основные виды и закономерности в композиции.
- Тема 2. Основные принципы и средства гармонизации композиции.
- Тема 3. Художественно-графические средства построения композиции.
- Тема 4. Точка, линия и пятно в композиции.
- Тема 5. Цвет и фактура в композиции.
- Тема 6. Оптические иллюзии в композиции.
- Тема 7. Художественно-пластические средства построения композиции.
- Тема 8. Фронтальная композиция.
- Тема 9. Объемная композиция.
- Тема 10. Глубинно-пространственная композиция.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Основные виды и закономерности в композиции; Основные принципы и средства гармонизации композиции; Художественно-графические средства построения композиции; Точка, линия и пятно в композиции; Цвет и фактура в композиции; Оптические иллюзии в композиции; Художественно-пластические средства построения композиции; Фронтальная композиция; Объемная композиция; Глубинно-пространственная композиция.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-

педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Основные виды и закономерности в композиции.	УК-1.1, УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1, УК-6.2 ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 ПК-2.1, ПК-2.2	- Выполнение практического задания - Тестирование - Предварительный просмотр
Тема 2. Основные принципы и средства гармонизации композиции.	УК-1.1, УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1, УК-6.2 ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 ПК-2.1, ПК-2.2	- Выполнение практического задания - Тестирование - Предварительный просмотр
Тема 3. Художественно-графические средства построения композиции.	УК-1.1, УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1, УК-6.2 ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 ПК-2.1, ПК-2.2	- Выполнение практического задания - Тестирование - Предварительный просмотр
Тема 4. Точка, линия и пятно в композиции.	УК-1.1, УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1, УК-6.2 ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 ПК-2.1, ПК-2.2	- Выполнение практического задания - Тестирование - Предварительный просмотр
Тема 5. Цвет и фактура в композиции.	УК-1.1, УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1, УК-6.2 ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 ПК-2.1, ПК-2.2	- Выполнение практического задания - Тестирование - Предварительный просмотр
Тема 6. Оптические иллюзии в композиции.	УК-1.1, УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1, УК-6.2 ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 ПК-2.1, ПК-2.2	- Выполнение практического задания - Тестирование - Предварительный просмотр
Тема 7. Художественно-пластические средства построения композиции.	УК-1.1, УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1, УК-6.2 ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 ПК-2.1, ПК-2.2	- Выполнение практического задания - Тестирование - Предварительный просмотр
Тема 8. Фронтальная композиция.	УК-1.1, УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1, УК-6.2 ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 ПК-2.1, ПК-2.2	- Выполнение практического задания - Тестирование - Предварительный просмотр

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ПК-5.1. ПК-5.2, ПК-5.3	
Тема 9. Объёмная композиция.	УК-1.1, УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1, УК-6.2 ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 ПК-2.1, ПК-2.2 ПК-5.1. ПК-5.2, ПК-5.3	- Выполнение практического задания - Тестирование - Предварительный просмотр
Тема 10. Глубинно - пространственная композиция.	УК-1.1, УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1, УК-6.2 ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 ПК-2.1, ПК-2.2 ПК-5.1. ПК-5.2, ПК-5.3	- Выполнение практического задания - Тестирование - Предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Пример тестовых заданий

К теме 1: Основные виды и закономерности в композиции.

Задание 1. Закономерности построения графических композиций.

Ответ: Письменный, (графическое изображение на формате А3).

Задание 2. Основные типы и виды композиции.

Ответ: Письменный, (графическое изображение на формате А3).

К теме 2: Основные принципы и средства гармонизации композиции.

Задание 1. Принципы организации композиции.

Ответ: Письменный, (графическое изображение на формате А3).

Задание 2: Средства гармонизации композиции.

Ответ: Письменный, (графическое изображение на формате А3).

К теме 3: Художественно-графические средства построения композиции

Задание 1. Законы симметрии в построении композиции.

Ответ: Письменный, (графическое изображение на формате А3).

Задание 2. Контраст, нюанс и ритм в композиции.

Ответ: Письменный, (графическое изображение на формате А3).

К теме 4: Точка, линия и пятно в композиции.

Задание 1: Точка, как средство образования образа.

Письменный, (графическое изображение на формате А3).

Задание 2: Линия, пятно, как средство образования образа.

Ответ: Письменный, (графическое изображение на формате А3).

К теме 5: Цвет и фактура в композиции.

Задание 1. Цвет и колористика в композиции.

Ответ: Письменный, (графическое изображение на формате А3).

Задание 2: Фактура и рельеф в построении композиции.

Ответ: Письменный, (графическое изображение на формате А3).

К теме 6: Оптические иллюзии в композиции.

Задание 1 Композиция, создающая объёмные иллюзорные формы фигур.

Ответ: Письменный, (графическое изображение на формате А3).

Задание 2: Композиция, создающая иллюзорное зрительное искажение формы фигур.

Ответ: Письменный, (графическое изображение на формате А3).

К теме 7: Художественно-пластические средства построения композиции.

Задание 1: Архитектоника рельефных орнаментальных структур.

Ответ: Письменный, (графическое изображение на формате А3).

Задание 2: Архитектоника объёмных формообразований.

Ответ: Письменный, (графическое изображение на формате А3).

К теме 8: Фронтальная композиция.

Задание 1: Закономерности построения фронтальных формообразований.

Ответ: Письменный, (графическое изображение на формате А3).

Задание 2: Использование графических возможностей материалов при построение фронтальной композиции.

Ответ: 2. Письменный, (графическое изображение на формате А3).

К теме 9: Объёмная композиция.

Задание 1: Закономерность построения объёмных формообразований.

Ответ: Письменный, (графическое изображение на формате А3).

Задание 2: Объёмно-пространственные композиции.

Ответ: 2. Письменный, (графическое изображение на формате А3).

К теме 10: Глубинно

-пространственная

Композиция

Задание 1: Пространственные формообразования в композиции.

Ответ: Письменный, (графическое изображение на формате А3).

Задание 2: Зрительные иллюзии в объёмно-пространственной композиции.

Ответ: 2. Письменный, (графическое изображение на формате А3).

Критерии и шкала оценивания:

Задание должно быть выполнено:

1. На листе бумаги формата А3.
2. В едином стиле графике выбранной студентом.
3. В установленном масштабе, (студент может установить масштаб, относительный).
4. При размещении графического изображения (графических изображений) должны быть соблюдены законы композиции на листе.
5. При выполнении графической композиции (графических композиций) должны быть соблюдены законы композиции.
6. Лист задания должен быть оформлен в соответствии с требованиями, установленными учебным заведением
7. На листе должны быть нанесены все необходимые условные обозначения и необходимые текстовые пояснения к ним.

8. Задание должно быть выполнено в полном объеме. С поверхности листа должны быть удалены все вспомогательные и дополнительные линии построения.
9. Задание (лист с графическими изображениями) должно быть сдано в установленный срок.
10. В процессе тестирования (просмотра) каждый студент должен (строго в течении установленного времени) устно пояснить выполненное задания.

Пример практических заданий

Практическое задание № 1

Выполняются упражнения (по 3 варианта решения каждой темы композиции), в черно-белом цветовом сочетании по следующим видам композиций:

- Композиция заполненного центра,
- Композиция сплошной поверхности,
- Композиция пустоты,
- Композиция с выделением доминанты маленького элемента,
- Композиция с выделением доминанты большого элемента.

Материал: бумага ватман (формат А3), гуашь, акварель, темпера, тушь, кисть перо, палочка, карандаш, фломастер.

Практическое задание № 2

Выполняются упражнения (по 3 варианта решения каждой темы композиции) в черно-белом цветовом исполнении по следующим темам композиций:

- «Равновесие»,
- «Доминанта»,
- «Симметрия»,
- «Статика и динамика»,
- «Пропорции»,
- «Масштаб»,
- «Ритм»,
- «Контраст, нюанс, тождество».

Материал: бумага ватман (формат Ф3), гуашь, тушь, акварель, темпера, перо, палочка, кисть, карандаш, фломастер.

Практическое задание № 3

Выполняются упражнения (по 3 варианта решения каждой темы композиций усвоенных на предыдущих занятиях): студенты выполняют по упражнения в черно-белом исполнении на основе точечного, линейного и пятнового изображения. Вначале точки, линии и пятна использовать одной формы, потом постепенно усложняя композицию, использовать точки, линии и пятна разной величины в одной композиции.

Материал: бумага ватман (формат Ф3), гуашь, тушь, акварель, темпера, перо, палочка, кисть, карандаш, фломастер.

Практическое задание №4

Выполняются композиции с эффектами фактуры, материалов – дерево, камень, металл, стекло, ткань, кожа и т.д. (по 3 варианта решения каждой темы композиций, усвоенных на предыдущих занятиях) в полихромном исполнении.

Материал: бумага ватман (формата А3), гуашь, акварель, темпера, тушь, перо, палочка, кисть, карандаш, фломастер.

Практическое задание № 5

Выполняются композиции в черно-белом цветовом исполнении, упражнение на создание образа с оптическими иллюзиями (по 3 варианта решения каждой темы композиций усвоенных на предыдущих занятиях) в черно-белом или полихромном исполнении на выбор автора.

Материал: бумага ватман (формат А3), гуашь, акварель, темпера, тушь, перо, палочка, кисть, карандаш, фломастер.

Практическое задание № 6

Упражнение по пластическому моделированию, из плоского листа бумаги за счет его трансформации в самые различные по выразительности композиции, выполняется на тему по заданию преподавателя, в форме макета из бумаги. Макет располагается на поверхности формата А3.

Материал: бумага ватман, клей, резак, ножницы, металлическая линейка, фанерная подложка для нарезания бумажных деталей.

Практическое задание №7

Выполняется по заданию преподавателя в форме объемно-пространственной композиции на подставке формата А3.

Материал: бумага ватман, клей, резак, ножницы, металлическая линейка, фанерная подложка для нарезания бумажных деталей.

Практическое задание № 8

Выполняется макет с глубинно-пространственной композицией по индивидуальному заданию преподавателя для каждого студента. Приветствуется, при выполнении работы использовать полихромную, возможности фактуры и оптических иллюзий.

Материал: бумага ватман (цветная бумага), картон (цветной картон), гуашь, темпера, акварель, тушь, кисть, клей, ножницы, резак, металлическая линейка, фанерная подложка для нарезания бумажных деталей.

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных практических заданий, объем представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждого практического задания преподавателем оценивается знание об основных характеристиках и особенностях проекта; знание о приемах создания различных стиливых решений в средовом проектировании; умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы изображения объектов; знание законов, правил, приемов и средств композиции и проектирования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стиливого направления и требований; аккуратность и высокий уровень технического исполнения, художественно-композиционная культура, креативность, понимание концептуальности стиливого решения.

Оценка результатов практических работ осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Набросок». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Демонстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень

креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация состоит из:

1. Выполненных в течении семестра всех практических заданий (оценка удовлетворительно, хорошо, отлично)
2. Выполненных тестирований по темам учебного плана (зачтено / не зачтено)
3. Ответом на один или несколько вопросов их списка вопросов к аттестации

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях средового проектирования;
- знание о приемах создания различных стилевых решений в средовом проектировании;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы изображения объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств композиции и проектирования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилового направления и требований;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура
- креативность, понимание концептуальности стилового решения.

Вопросы к аттестации:

1. Дать разъяснение основным законам и закономерностям композиций.
2. Определить, что является основным законом композиции.
3. Перечислить средства гармонизации композиции.
4. Что, на ваш взгляд, может означать принцип гармонизации композиции?

5. Дать характеристику способам художественного видения при организации доминантной композиции.
6. Как строится изображение, используя только точки?
7. Какие функции может выполнять линия?
8. Какую роль играет пятно в создании композиции?
9. Какую роль играет цвет и фактура в построении композиции?
10. Охарактеризуйте понятие гармоничности цветов.
11. В каких формах проявляется фактура и рельеф в построении композиции?
12. Какие графические структуры оптических иллюзий, вы знаете?
13. Как создать иллюзию деформации объектов композиции?
14. Что позволяет придавать отдельным элементам оптические иллюзии, (законы)?
15. Дайте характеристику расположения композиционных элементов во фронтальной композиции.
16. Что может служить примером развития фронтальной композиции?
17. Охарактеризуйте положение фронтальной композиции.
18. Что относится к основным формообразующим факторам построения объёмных композиций?
19. Чем характеризуется объёмная композиция?
20. Назовите характерные этапы построения объёмной композиции.
21. Приведите примеры глубинно-пространственной композиции в произведениях изобразительного искусства.
22. Какими формообразующими качествами обладают глубинно-пространственные композиции?
23. Назовите виды глубинного пространства.
24. Каковы основные закономерности построения композиций?
25. Почему на практике особое значение приобретает знание композиционных закономерностей?
26. Какие виды и типы композиционных построений, вы знаете?
27. Какую роль играют точка, линия, пятно в построении композиции?
28. Назовите примеры изобразительного искусства, где самостоятельно используется точка, линия и пятно.
29. Приведите примеры произведений графики, в которых использованы только линия, только точка, только пятно.
30. Назовите примеры изобразительного и прикладного искусства, в которых использованы различные цвета и фактуры материалов.
31. С помощью, каких характеристик можно определить цвет формы композиции?
32. Перечислите основные виды художественных средств формирования композиции.
33. Какие виды оптических иллюзий вы знаете?
34. Что является характерным элементом оптических иллюзий?
35. Приведите примеры оптических иллюзий в произведениях искусства и дизайна
36. В какой взаимосвязи, с позиции зрителя, находится построение фронтальной композиции?
37. Какие особенности визуального восприятия фронтальной композиции?
38. В каких случаях нарушается фронтальность композиции?
39. В какой взаимосвязи, с позиции зрителя, находится построение объёмной композиции?
40. Какие особенности визуального восприятия объёмной композиции?
41. Какие виды и типы объёмной композиции вы знаете?
42. В какой взаимосвязи, с позиции зрителя, находится построение глубинно-пространственной композиции?

43. Какие особенности визуального восприятия глубинно-пространственной композиции?

44. Чем характеризуются глубинно-пространственные композиции?

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 116 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Барташевич, А. А. Композиция и дизайн мебели : учебник / А.А. Барташевич. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 178 с., [5] с. : цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими

средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Психология восприятия цвета»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Латышева Е.О., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Психология восприятия цвета».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Психология восприятия цвета».

Целью освоения дисциплины «Психология восприятия цвета» является овладение студентами теоретическими, методическими основами психологии восприятия цвета, дальнейшее развитие творческих способностей, креативного мышления, приобретение профессиональных художественных знаний и навыков в работе с цветом, осознание себя в качестве индивидуальной творческой личности

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: основные этапы и приёмы в работе над живописным произведением и в работе с проектом, применяя условный, образный и символический «язык» цвета; Уметь: абстрактно и образно мыслить, анализировать и быть готовым к решению сложных творческих и профессиональных задач; Владеть: художественными и живописными приёмами и «инструментами» для решения творческих и проектных задач с использованием цвета.
ПК-3 Способность составлять гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета	ПК-3.1 Обладает знанием об основных этапах работы в живописи, и о живописи, как возможном живописном проекте; об основных этапах работы над живописной постановкой: композиция, построение, пропорции, воздушная перспектива, цветовые и тональные отношения, колорит. ПК-3.2 Создает живописное произведение с использованием художественных и композиционных средств.	Знать: основные этапы работы с цветом : цветовая композиция, построение, пропорции, воздушная перспектива, цветовые и тональные отношения, колорит. Владеть: навыками формирования этапов создания живописного произведения с использованием художественных и композиционных средств; Уметь: применять полученные знания в проектной и творческой деятельности.
ПК-6 Способность учитывать при разработке	ПК-6.1 Знает принципы работы лабораторного и производственного	Знать: основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания

художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	оборудования. ПК-6.2 Ставит цели и выявляет задачи и пути их решения, выполняет все этапы проектов, эффективно применяет новые технологии для решения профессиональных задач с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств	дизайнерского проекта и создания цветовых композиций. Владеть: навыками создания творческого проекта с учетом использования психологии восприятия цвета и контекста творческого процесса. Уметь: применять полученные навыки в процессе создания произведения.
ПК-9 Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области средового дизайна, применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ПК-9.1 Использует достижения мировых современных компьютерных технологий в проектной практике. ПК-9.2 Ориентируется в развивающемся контенте компьютерных технологий и программ в области средового дизайна, использует накопленный опыт пользования различными компьютерными технологиями в процессе самостоятельного изучения новых дизайнерских продуктов.	Знать: принципы применения современных компьютерных технологий в области средового дизайна в проектных работах Уметь: использовать достижения современных компьютерных технологий в проектных работах, ориентироваться в развивающемся контенте компьютерных технологий и программ в области средового дизайна Владеть: знаниями для применения современных технологии, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология восприятия цвета» представляет собой дисциплину по выбору Б1.В.ДВ.03.01 части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	42
Аудиторная работа (всего):	42
В том числе: лекции	20
практические занятия	20
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	30
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Цвет и психика. Введение. История развития цветовой символики. Цветовой символизм в истории и культуре человека.	Что такое цвет. История развития цветовой символики. Цветовой символизм: Цвет и магия у первобытных народов Цветовая символика в древней Индии и Китае Цветовой символизм древних народов Ближнего Востока, Центральной Азии и Египта Античность Средневековье Цветовая символика ислама Ренессанс Формы и содержание цветовой символики в 17-19 веках Учение о цвете Й.В. Гете Двадцатый век «Язык красок» В.Кандинского
2	Тема 2.	Воздействие цвета на вегетативную нервную систему

	Психофизиологическое и психологическое воздействие цвета. Цветовые предпочтения.	Воздействие цвета на центральную нервную систему и психическую деятельность человека Цветовые предпочтения Цветовые предпочтения детского возраста Цветовые предпочтения взрослого населения
3	Тема 3. Психология познавательных процессов. Ощущения. Восприятие. Память. Воображение. Мышление.	Механизмы восприятия цвета и их развитие Цвет как психофизиологическое явление Восприятие цвета в процессе индивидуального развития человека Прикладное значение цвета Связь цвета с психосоциальными характеристиками личности Цвет в различных областях, смежных с психологией
4	Тема 4. Воображение и творчество. Свойства восприятия. Виды восприятия. Внимание.	Определение, механизмы формирования ощущений, виды ощущений. Основные характеристики восприятия, механизмы восприятия, свойства восприятия. Индивидуальность представления и воображения. Механизмы воображения, виды воображения (Активное, пассивное, произвольное, непроизвольное, воссоздающее, творческое, фантастическое, реалистическое). Развитие воображения. Связь воображения и творчества
5	Тема 5. Творчество и эмоции. Образ и Цвет.	Эмоции: виды. Выражение эмоций через зримые образы и цвет. Потребности. Атмосфера. Аудитория
6	Тема 6. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.	Контраст, смешение цветов Цветовое созвучие Теория цветowych впечатлений Теория цветовой выразительности.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Цвет и психика. Введение. История развития цветовой символики. Цветовой символизм в истории и культуре человека.

Тема 2. Психофизиологическое и психологическое воздействие цвета. Цветовые предпочтения.

Тема 3. Психология познавательных процессов. Ощущения. Восприятие. Память. Воображение. Мышление.

Тема 4. Воображение и творчество. Свойства восприятия. Виды восприятия. Внимание.

Тема 5. Творчество и эмоции. Образ и Цвет.

Тема 6. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Цвет и психика. Введение. История развития цветовой символики. Цветовой символизм в истории и культуре человека.

Тема 2. Психофизиологическое и психологическое воздействие цвета. Цветовые предпочтения.

Тема 3. Психология познавательных процессов. Ощущения. Восприятие. Память. Воображение. Мышление.

Тема 4. Воображение и творчество. Свойства восприятия. Виды восприятия. Внимание.

Тема 5. Творчество и эмоции. Образ и Цвет.

Тема 6. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Цвет и психика. Введение. История развития цветовой символики. Цветовой символизм в истории и культуре человека; Психофизиологическое и психологическое воздействие цвета. Цветовые предпочтения; Психология познавательных процессов. Ощущения; Восприятие. Память. Воображение. Мышление; Воображение и творчество. Свойства восприятия. Виды восприятия. Внимание; Творчество и эмоции. Образ и Цвет; Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Цвет и психика. Введение. История развития цветовой символики. Цветовой символизм в истории и культуре человека; Психофизиологическое и психологическое воздействие цвета. Цветовые предпочтения; Психология познавательных процессов. Ощущения; Восприятие. Память. Воображение. Мышление; Воображение и творчество. Свойства восприятия. Виды восприятия. Внимание; Творчество и эмоции. Образ и Цвет; Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Цвет и психика. Введение. История развития	УК-1.1. УК-1.2	- подготовка презентации - предварительный просмотр

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
цветовой символики. Цветовой символизм в истории и культуре человека.	УК-1.3. ПК-3.1 ПК-3.2	
Тема 2. Психофизиологическое и психологическое воздействие цвета. Цветовые предпочтения.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПК-3.1 ПК-3.2	- подготовка презентации - предварительный просмотр
Тема 3. Психология познавательных процессов. Ощущения. Восприятие. Память. Воображение. Мышление.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПК-3.1 ПК-3.2	- подготовка презентации - предварительный просмотр
Тема 4. Воображение и творчество. Свойства восприятия. Виды восприятия. Внимание.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-9.1 ПК-9.2	- подготовка презентации - выполнение практического задания - предварительный просмотр
Тема 5. Творчество и эмоции. Образ и Цвет.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-9.1 ПК-9.2	- подготовка презентации - выполнение практического задания - предварительный просмотр
Тема 6. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-9.1 ПК-9.2	- подготовка презентации - выполнение практического задания - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Пример практического задания

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе лекций, получения методических указаний и рекомендаций во время проведения практических заданий с целью закрепления практических навыков, что позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объем представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждой выполненной работы оценивается уровень выполнения поставленных задач, грамотная работа с материалом, качество выполнения. Оценка результатов практических заданий осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Психология восприятия цвета». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Практическое задание № 1. Тема 6. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.

Цветовые ассоциации на тему «Города мира». Формальные цветовые композиции.

Задачи:

Выполняются 6 композиций (формат А-4, акварель, гуашь, смешанная техника, коллаж).

Уметь создать цветовые композиции, с учётом полученных знаний

по темам: «Цветовые контрасты», «Гармонические сочетания цветов».

Уметь выполнить формальные цветовые композиции. (динамика и статика, композиция цветовых пятен).

В практических заданиях при выполнении цветовых ассоциативных композиций, передать образ, впечатление, настроение.

Практическое задание №2. Тема 5. Творчество и эмоции.. Образ и Цвет.

Выполняются 6 цветовых композиций (формат А-4, акварель, гуашь, смешанная техника, коллаж). Тема: Музыкальные ассоциации (классическая музыка и музыка разных стилей).

Задачи:

С помощью цветового композиционного решения, знаний цветовых контрастов, цветовых гармоний, передать настроение, образ, впечатление от музыкального произведения.

Уметь выполнить формальные цветовые композиции (динамика и статика, композиция цветовых пятен).

Практическое задание №3. Творчество и эмоции. Образ и Цвет.

На основе выполненных цветовых композиций в Практическом задании № 2, представить варианты решений плакатов, постеров, и др. рекламной продукции, связанной с темой задания.

Задачи:

Используя графические программы, представить концепцию и графическое решение плакатов, постеров, и др. вариантов рекламной продукции. Композиционное, цветовое и графическое решение должны отражать образ, ассоциации и впечатление от первоначального цветового решения.

Практическое задание №4. Тема 6. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.

Выполняются цветовые композиции на тему: «Психотипы человека» (формат А-3, техника по выбору)

Задачи:

На формате А-4 выполнить формальные композиции. Передать через композиционный строй, цветовые ассоциации и цветовое решение психологический портрет человека (материалы: гуашь, акварель, мягкий материал, коллаж, смешанная техника. Возможно использование графических программ).

Критерии оценивания:

При выполнении практических заданий оценивается уровень выполненных работ в контексте поставленных задач.

оценка «отлично» («зачтено») ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, объём выполненных заданий, выявляет возможные ошибки и недочёты, предлагает пути их исправления.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Просмотр

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнение практических заданий в рамках заданной темы
- подготовка презентации (зачтено / не зачтено);
- просмотр (предоставление практических заданий по каждой теме)

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

	инициативы				
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Грибер, Ю. А. Теория цветового проектирования городского пространства: Монография / Грибер Ю.А. - Москва :Согласие, 2018. - 178 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Психология и педагогика»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Зелко А.С., кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Психология и педагогика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Психология и педагогика».

Целями освоения дисциплины «Психология и педагогика» является:

- Повышение общей психолого-педагогической культуры;
- Формирование целостного представления о психологических (индивидуально-личностных, темпераментных, характерологических) особенностях человека;
- Умение самостоятельно мыслить, адекватно оценивать свои возможности и предвидеть последствия своих действий;
- Самостоятельно находить выход из сложных жизненных ситуаций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: техники поддержки личностного роста творца, методы активизации рефлексии, методические модели развития творческого отношения к себе; Уметь: оценивать жизненные риски субъекта творчества; анализировать творчество в науке и искусстве, осуществлять психологическое моделирование совместного творчества, различать коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. Владеть: навыками анализа, синтеза, абстрактного мышления.
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. Ориентируется в основных категориях педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования ОПК-7.2 Умеет спроектировать учебный процесс в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Знать: социальные факторы, блокирующие реализацию индивидуально-творческих потенций, влияние ближайшего социального окружения на выявление творческих способностей ребенка, фактор коллективного воспитания как препятствие творческому спонтанному поведению личности, формирование конформизма в условиях обучения; Уметь: влиять на профессиональную деятельность и уровень творческой составляющей личности, применять на практике

		<p>психолого-педагогические факторы, способствующие актуализации творческого потенциала: ожидания взрослых, характеристики образовательной среды;</p> <p>Владеть: навыками реализации педагогических навыков.</p>
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология и педагогика» представляет собой дисциплину обязательной части Б1.О.03 блока гуманитарных дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38
Аудиторная работа (всего):	38
В том числе: лекции	18
практические занятия	18
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	34
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные

занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Психология как наука.	<p>Психология как наука и практика</p> <p>Особенности психологии:</p> <p>Предмет, объект, задачи и методы психологии</p> <p>Объективные методы психологии: наблюдение, эксперимент, тестирование, анализ продуктов деятельности, опрос, математическое моделирование и статистический анализ.</p> <p>Методы описания и понимания психологии человека</p> <p>Основные методы: интроспекция; самоотчет; включенное наблюдение; эмпатическое слушание; идентификация и др.</p> <p>Методы психологической практики</p> <p>Место психологии в системе наук</p> <p>Основные отрасли психологии</p> <p>Фундаментальные отрасли психологической науки</p> <p>Общая психология</p> <p>Прикладными называют отрасли психологии,</p> <p>Основные этапы развития психологической науки</p>
2	Структура психики. Основные психические процессы.	<p>Психика</p> <p>Психические свойства</p> <p>Психические качества</p> <p>Структурные образования личности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • жизненную позицию (систему потребностей, интересов, убеждений, идеалов, определяющую избирательность и уровень активности человека); • темперамент (систему природных свойств личности — подвижность, уравновешенность поведения и тонус активности, характеризующую динамическую сторону поведения); • способности (систему интеллектуально-волевых и эмоциональных свойств, определяющую творческие возможности личности); • характер как систему отношений и способов поведения. <p>Психическое состояние</p> <p>Общее психическое состояние</p> <p>Эмоциональные состояния</p>
3	Психология личности.	<p>Личность в психологии</p> <p>Понятие личности в психологии</p>

		<p>Направленность и устойчивость личности.</p> <p>Способности</p> <p>Классификация способностей.</p> <p>1) природные (или естественные)</p> <p>2) специфические человеческие способности</p> <p>а) общие</p> <p>б) теоретические</p> <p>в) учебные,</p> <p>г) способности к общению, взаимодействию с людьми</p> <p>Способности, задатки и индивидуальные (индивидуально-психологические) различия.</p> <p>Природа человеческих способностей.</p> <p>Развитие способностей.</p> <p>Темперамент</p> <p>Холерик, Сангвиник, Флегматик, Меланхолик</p> <p>Свойства темперамента.</p> <p>Впечатлительность. Эмоциональность. Импульсивность.</p> <p>Тревожность</p>
4	Психология общения.	<p>Общение – общие понятия.</p> <p>Виды общения: непосредственное, опосредованное, межличностное, массовое, ролевое, информативное</p> <p>Функции общения: Прагматическая, Формирующая</p> <p>Функция, функция подтверждения, Функция организации, Функция объединения-разъединения, внутриличностная функция</p> <p>Типы общения: императивное; манипулятивное; диалогическое.</p>
5	Невербальные и вербальные средства общения. Способы понимания общения.	<p>Вербальное общение</p> <p>Виды вербальных коммуникации: разговор, спор, диспут, дискуссия.</p> <p>Невербальное общение</p> <p>Основные группы невербального общения: Визуальные.</p> <p>Голосовые характеристики. Тактильные.</p> <p>Классификация В. А. Лабунской</p> <p>Способы понимания.</p> <p>Приемы активного слушания.</p> <p>Обратная связь. Виды обратной связи.</p> <p>Прямая обратная связь</p> <p>Косвенная обратная связь</p> <p>Безоценочная обратная связь</p> <p>Оценочная обратная связь</p> <p>Позитивная оценочная обратная связь</p> <p>Негативная оценочная обратная связь</p> <p>Приемы обратной связи.</p> <p>Умение слушать – восприятие информации от говорящего, при котором она не искажается выражением собственных эмоции.</p> <p>Факторов эффективности и неэффективности: объем информации, погруженность в собственные заботы, проблемы.</p>
6	Педагогика как наука.	<p>Педагогика как наука</p> <p>Объект и предмет педагогической науки</p>

		<p>Предмет педагогики Предмет педагогической психологии Категориям педагогики: воспитание в широком и узком значении, образование, обучение, формирование и развитие. Развитие человека. Воспитание. Образование. Обучение Общая педагогика Функции и задачи педагогики. Педагогическая система Теоретическая функция Технологическая функция Задачи педагогики История педагогики Возникновение и развитие педагогики как науки Развитие педагогики в Средневековье и эпоху Возрождения Джон Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.-Г. Песталоцци Роль К. Д. Ушинского в истории развития педагогической мысли в России Вклад А. С. Макаренко и В. А. Сухомлинского в развитие российской педагогики Связь педагогики с другими науками Общее понятие педагогического исследования Методология педагогики. Уровни методологических знаний</p>
7	Воспитание как педагогический процесс.	<p>Общая характеристика воспитания. Общее представление о воспитании. Закономерности процесса воспитания. Принципы процесса воспитания. Принципы и закономерности воспитания. Воспитание и педагогический процесс. Педагогический процесс, его характеристика Воспитание в педагогическом процессе.</p>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Психология как наука.

Тема 2. Структура психики. Основные психические процессы.

Тема 3. Психология личности.

Тема 4. Психология общения.

Тема 5. Невербальные и вербальные средства общения. Способы понимания общения.

Тема 6. Педагогика как наука.

Тема 7. Воспитание как педагогический процесс.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Психология как наука.

Тема 2. Структура психики. Основные психические процессы.

Тема 3. Психология личности.

Тема 4. Психология общения.

Тема 5. Невербальные и вербальные средства общения. Способы понимания общения.

Тема 6. Педагогика как наука.

Тема 7. Воспитание как педагогический процесс.

Примерная тематика рефератов:

1. Развивающий эффект произведений изобразительного искусства.
2. Восприятие архитектуры как способ регуляции эмоционального состояния.
3. Опыт восприятия литературного творчества как тренинг личностного роста.
4. Психотерапевтические возможности библиотерапии.
5. Музыка и ее возможности в регуляции эмоционального состояния человека.
6. Прикладное художественное творчество как способ саморегуляции и самореализации.
7. Развитие творческого мышления.
8. Анализ отражения феномена личностного роста в художественной литературе на примере конкретных произведений.
9. Психологический анализ влияния предметов изобразительного творчества на психическое состояние человека.
10. Психология художественного творчества как учебный предмет.
11. Природа художественного творчества.
12. Основные концепции и теории творчества.
13. Особенности развития и обучения детей средствами искусства.
14. Организация художественно – творческого воспитания детей средствами искусства.
15. Развитие творческой личности ребенка на уроках (музыки, режиссуры, хореографии и т.д.).
16. Семья как психологический фактор развития детского творчества.
17. Роль игры в развитии детского творчества.
18. Общие и специальные способности в творчестве.
19. Художественные способности как основа творческой деятельности.
20. Формирование и развитие творческих способностей у детей.
21. Творческая одаренность: выявление и развитие.
22. Формирование творческой индивидуальности.
23. Творческое мышление.
24. Психологические механизмы художественного творчества.
25. Воображение и творчество.
26. Импровизация как особый вид творчества режиссера.
27. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности.
28. Творческая интуиция.
29. Творческая индивидуальность (своеобразие личности конкретного музыканта, режиссера, хореографа, художника).
30. Личность руководителя творческого коллектива.
31. Роль музыканта, режиссера, художника, хореографа – педагога в формировании и развитии творческих способностей у детей.
32. Природа художественного таланта.
33. Проблема гениальности.
34. Искусство общения в сфере художественного творчества.
35. Психология художественного восприятия.
36. Влияние цвета на эмоциональное состояние личности в процессе восприятия произведений искусства.

Тематика групповых творческих заданий

Тема 1. Рациональное и интуитивное в творческом процессе

Сознательное и бессознательное в творчестве. Определение основных компонентов. Бессознательное – предмет изучения психоанализа. Характеристика рационального подхода при обращении к рассмотрению вопросов психологии художественного творчества. Значимость рационального в творческом процессе. Определение интуиции как сферы бессознательного. Вдохновение и интуиция. Соотношение рационального и интуитивного в деятельности творца (режиссера).

Тема 2. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве

Эмоции и чувства. Функции эмоций. Общие законы эмоций. Индивидуальные различия в эмоциональной сфере. Эмоции и творчество. Эмоции как препятствия на пути к творчеству. Эмпатия. Чувства и законы их развития. Формирование высших чувств. Культура чувств и творчество. Волевая саморегуляция. Понятие волевой саморегуляции. Структура волевой саморегуляции и механизмы ее формирования. Индивидуальные различия в особенностях волевой саморегуляции. Понятие о темпераменте и характере и учет этих образований в реализации творческой личности. Формирование творческого стиля деятельности режиссера.

Тема 3. Проблема таланта

Талант как социокультурный феномен. Многогранность способностей как общий критерий одаренности и художественного таланта. Проблема творчества и таланта. Природа художественного таланта. Уровни развития одаренности и их проявление в творчестве художника: задатки, способности, мастерство, талант, гениальность. Проблема женской гениальности. Взаимодействие литературных и изобразительных способностей в творчестве А.С. Пушкина. Роль изобразительной деятельности М.Ю. Лермонтова в развитии образной системы его литературного таланта. Природа таланта Ф.И. Шаляпина.

Тема 4. Общение в сфере художественного творчества

Понятие общения и его видов. Непосредственное и опосредованное. Деловое и личностное. Инструментальное и целевое. Вербальное и невербальное. Общение и язык. Общение как обмен информацией. Вербальная коммуникация. Речь. Виды речи (письменная, устная, диалогическая, монологическая, внутренняя, сокращенная, развернутая). Механизм речи. Расстройства речи (афазии). Невербальная коммуникация. Средства невербальной коммуникации (жесты, паузы, смех, условные обозначения и другие). Восприятие и понимание речи и средств экспрессии в общении. Техники и приемы общения. Использование техники и приемов общения в сфере художественного творчества.

Тема 5. Психологические основы восприятия искусства

Особенности и виды восприятия человека. Роль восприятия в творческой деятельности. Исследование процессов восприятия продуктивной творческой деятельности. Психологические особенности восприятия образа. Роль восприятия продуктов творческой деятельности в развитии человека. Закономерности художественного восприятия. «Вчувствование» и эмоциональное переживание в искусстве. Катарсис. Закон «психической запруды». Понятие художественной установки. Искусство как терапия. Характеристика библио-, арт-, музыкотерапии в жизни человека. Обозначение творческой деятельности как катарсиса.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Психология как наука. Структура психики.

Основные психические процессы; Психология личности; Психология общения; Невербальные и вербальные средства общения. Способы понимания общения; Педагогика как наука; Воспитание как педагогический процесс

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических: Психология как наука. Структура психики. Основные психические процессы; Психология личности; Психология общения; Невербальные и вербальные средства общения. Способы понимания общения; Педагогика как наука; Воспитание как педагогический процесс

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения,

контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Психология как наука.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-7.1 ОПК-7.2.	- круглый стол - групповое творческое задание - реферат
Структура психики. Основные психические процессы.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-7.1 ОПК-7.2.	- круглый стол - групповое творческое задание - реферат
Психология личности.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-7.1 ОПК-7.2.	- круглый стол - групповое творческое задание - реферат
Психология общения.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-7.1 ОПК-7.2.	- круглый стол - групповое творческое задание - реферат
Невербальные и вербальные средства общения. Способы понимания общения.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-7.1 ОПК-7.2.	- круглый стол - групповое творческое задание - реферат
Педагогика как наука.	УК-1.1.	- круглый стол

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	УК-1.2. УК-1.3. ОПК-7.1 ОПК-7.2.	- реферат
Воспитание как педагогический процесс.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-7.1 ОПК-7.2.	- круглый стол - реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы				
SingleSelection	Наркомом просвещения до 1929 г. был этот ученый педагог. Он занимался внедрением идеологии большевизма в школу и осуществлял ее реформирование, отстаивал идею формирования человека в интересах общества, разрабатывал проблему связи педагогики с социологией, связи эстетического воспитания и образования.	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	1
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							
SingleSelection	Этот выдающийся русский педагог возглавлял опытную станцию, представляющую собой комплекс учебно-образовательных учреждений Наркомпроса, ряд детских садов, городских и сельских школ, внешкольных учреждений различного типа, учительских курсов. Он организовал на базе педагогического коллектива Первой опытной станции научную школу. В основу концепции педагога легла идея организации «открытой» школы, центра воспитания детей в социальной среде.	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	2
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							
SingleSelection	Педагогический процесс он строил как взаимодействие педагога и воспитанника, охватывающее духовный мир ребенка и сферу его практической реализации. Принципиальная новизна его идеи заключалась в том, что он не просто выделял ключевые позиции воспитательного процесса, а определял	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	2
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							

	взаимосвязи как между его участниками, так и между отдельными элементами, к которым он относил умственный и физический труд, искусство, игру. Педагог подчеркивал, что нарушение связи между компонентами воспитания личности приводит к одностороннему развитию ребенка.						
SingleSe lection	Организуящим ядром школьной жизни этот педагог считал эстетическое воспитание, которое охватывает весь мир прекрасного и в единстве с трудовым воспитанием выступает катализатором творческого потенциала личности и коллектива. С новых позиций педагог осмыслил содержание эстетического воспитания, назвав его «жизнью искусства».	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	2
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							
SingleSe lection	Этот педагог внес значительный вклад в разработку вопросов содержания образования в школе и повышения роли урока как основной формы учебной работы. Под его руководством были разработаны методы педагогического исследования – социально-педагогический эксперимент, наблюдение, опрос.	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	2
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							
SingleSe lection	В каком году в России было введено всеобщее обязательное начальное обучение	<table border="1"> <tr><td>1917 г.</td></tr> <tr><td>1920 г.</td></tr> <tr><td>1930 г.</td></tr> <tr><td>1936 г.</td></tr> </table>	1917 г.	1920 г.	1930 г.	1936 г.	3
1917 г.							
1920 г.							
1930 г.							
1936 г.							
SingleSe lection	В каком году была запрещена педология, а вместе с ней и применение различных тестов и исследований детей. Главной задачей школы стало вооружение учащихся знаниями и развитие учебных навыков.	<table border="1"> <tr><td>1917 г.</td></tr> <tr><td>1920 г.</td></tr> <tr><td>1930 г.</td></tr> <tr><td>1936 г.</td></tr> </table>	1917 г.	1920 г.	1930 г.	1936 г.	4
1917 г.							
1920 г.							
1930 г.							
1936 г.							
SingleSe lection	Начальный этап всего воспитательного процесса — педагогическое проектирование. Как в любом другом деле необходим проект будущего изделия, так и в воспитании важно заранее представлять, какие качества следует развить у воспитанников, т.е. определить цель воспитания. Цель воспитательной работы, по мнению этого ученого-педагога предусматривает «программу человеческой личности», тот образец, идеал, к которому стремится в своей работе	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	3
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							

	педагог. «Мы должны знать, чего мы добиваемся... Ни одно действие педагога не должно стоять в стороне от поставленных целей».						
SingleSe lection	Целью является воспитание боевого, активного, жизненного характера. Воспитанник, по мнению этого ученого-педагога, должен иметь чувство долга и понятие чести, ощущать свои обязательства перед обществом, должен уметь подчиняться товарищу и приказывать ему, быть вежливым, суровым, добрым в зависимости от условий жизни. Он должен быть активным организатором; быть настойчив и закален, уметь владеть собой и влиять на других.	<table border="1"> <tr><td>В.А. Сухомлинский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	В.А. Сухомлинский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	3
В.А. Сухомлинский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							
SingleSe lection	Сердцевиной, ядром его педагогической теории является его учение о коллективе. Он ввел термин «коллектив» в профессионально-педагогическую лексику, понимая под ним определенную организацию детей.	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>В.А. Сухомлинский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	В.А. Сухомлинский	3
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
В.А. Сухомлинский							
SingleSe lection	Этот педагог-ученый был убежден, что духовную полноту и насыщенность жизни могут дать только широкое, разностороннее образование, активное стремление к знанию, радости знания. Ребенок не может быть счастлив, если в школе ему плохо или скучно, если он не чувствует себя достаточно способным, чтобы овладеть школьной наукой. Сделать ребенка счастливым — значит прежде всего помочь ему учиться.	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>В.А. Сухомлинский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	В.А. Сухомлинский	4
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
В.А. Сухомлинский							
SingleSe lection	По его мнению, дети должны жить в мире творчества. Втискивая в головы детей готовые истины, обобщения, учитель подчас не дает ученикам возможности даже приблизиться к источнику мысли и живого слова, связывает крылья мечты, фантазии, творчества. Из живого, активного, деятельного существа ребенок нередко превращается как бы в запоминающее устройство. «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества». Без этого он, по	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>В.А. Сухомлинский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	В.А. Сухомлинский	4
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
В.А. Сухомлинский							

	выражению Сухомлинского, — «засушенный цветок»						
SingleSe lection	В начале 1920-х гг. этим ученым была предложена студийная форма организации занятий, в которой вся учебная работа должна была проводиться в пяти студиях: физико-математической, биологической, социально-исторической, литературно-философской и философско-географической. Педагог считал, что для подростка гораздо полезнее на время отдаться занятиям одной наукой, с тем чтобы пережить и другую. Студийный метод исключал свободное стихийное распределение учащихся по студиям, предусматривал обязательное прохождение каждого ученика по всем пяти студиям в соответствии с определенной программой занятий.	<table border="1"> <tr><td>В.А. Сухомлинский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	В.А. Сухомлинский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	4
В.А. Сухомлинский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							
SingleSe lection	В конце 1960-х гг. ведущей для этого педагога становится трактовка формирующейся личности как самооценности, понимание воспитания как феномена, в значительной степени независимого от требований общества. Главными целями воспитания, по мысли педагога, выступают свободное развитие ребенка как активной личности, раскрытие индивидуальности, способной противостоять нивелирующей тенденции официальной педагогики.	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>В.А. Сухомлинский</td></tr> <tr><td>А. С. Макаренко</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	В.А. Сухомлинский	А. С. Макаренко	3
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
В.А. Сухомлинский							
А. С. Макаренко							
SingleSe lection	В 1950-е гг. этот педагог разработал продуктивные пути соединения физического и умственного труда школьников на основе опытнической, поисковой деятельности, прерогативы освоения учащимися средств познания над собственно знаниями. Педагог понимал сельскохозяйственный труд как основное средство развития личности, а не только как путь подготовки учащихся к овладению профессией.	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>В.А. Сухомлинский</td></tr> <tr><td>А. С. Макаренко</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	В.А. Сухомлинский	А. С. Макаренко	3
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
В.А. Сухомлинский							
А. С. Макаренко							

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 10 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка *«отлично»* выставляется за 9-10 баллов; *«хорошо»* – 7-8 баллов; *«удовлетворительно»* – 4-6 баллов; *«неудовлетворительно»* – 0-3 балла.

Примерные темы для круглого стола:

- Тема 1. Воспитание творческой личности как психолого–педагогическая проблема
- Тема 2. Художественное развитие личности
- Тема 3. Формирование творческой индивидуальности
- Тема 4. Психологические механизмы художественного творчества
- Тема 5. Создание художественного образа

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в заседании круглого стола, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме «круглого стола»;

оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

1. Предмет и задачи психологии и педагогики художественного творчества.
2. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
3. Воспитание творческой личности как психолого – педагогическая проблема.
4. Этапы творческого процесса.
5. Типология творческой деятельности. Понятие творческой самостоятельности.
6. Художественное развитие личности.
7. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
8. Психологическое определение субъекта творчества.
9. Отличительные признаки творческой деятельности.
10. Формирование творческой индивидуальности.
11. Психологические механизмы художественного творчества.
12. Понятие творческого продукта и создание художественного образа.
13. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.
14. Общение в сфере художественного творчества.
15. Психологические основы восприятия искусства.
16. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.
17. Особенности эмпирических и неэмпирических методов исследования.
18. Особенности вербально-коммуникативных методов исследования.
19. Самонаблюдение как метод исследования.
20. Наблюдение как метод психологического исследования.
21. Эксперимент как метод психологического исследования.
22. Интервью как метод психологического исследования.
23. Понятие и структура анкеты.
24. Ощущения. Проблема исследования ощущений.
25. Восприятие. Проблема исследования восприятия.
26. Внимание и исследование его видов и свойств.
27. Память и исследование видов и процессов памяти.
28. Проблема исследования мышления и речи.
29. Понятие, методы и методики исследования видов воображения.
30. Экспериментальное исследование эмоций.
31. Исследование волевых качеств.

32. Психомоторика и психомоторные методы исследования.
33. Проблема, методы и методики исследования темперамента.
34. Проблема, методы и методики исследования характера.
35. Проблема, методы и методики исследования способностей.
36. Педагогика как наука.
37. Воспитание как педагогический процесс.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55
---------------	---	---------------------	------------	----------

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Кудряшева, Л. А. Педагогика и психология : учебное пособие / Л.А. Кудряшева. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2022. — 160 с. — (Краткий курс).
Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Кравченко, А. И. Психология и педагогика : учебник / А.И. Кравченко. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 352 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Островский, Э. В. Психология и педагогика : учебное пособие / под ред. Э. В. Островского. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2021. — 368 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Рисунок»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Рисунок».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Рисунок»

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является приобретение графических навыков, развитие зрительной памяти, формирование у студентов объемно-пространственного мышления посредством аналитического рисунка. Это является важнейшим фактором получения знаний, умений, навыков по предмету, способствует формированию мировоззрения будущего дизайнера. По мере изучения дисциплина «Рисунок» предполагает развитие творческих способностей, приобретение профессиональных художественных знаний и навыков, осознание себя в качестве творческой самобытной единицы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: особенности системного и критического мышления, основные виды графической продукции, как дизайнерского решения; Владеть: навыками системного подхода для решения поставленных задач, навыками формирования этапов дизайн-проекта графической работы с использованием художественных и композиционных средств; Уметь: анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений, применять полученные знания на практике.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития	Иметь представление: об основных принципах и методах проектного рисования; Знать: отличия художественного графического стиля от графических направлений в дизайне; Владеть: навыками формирования необходимого стиля в зависимости от требований и ситуации, формировать характерный стилистический образ работы; Уметь: применять полученные знания в проектной и творческой деятельности.

<p>ПК–1 Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>ПК-1.1 Обладает знанием пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы; знанием основ построения геометрических предметов; основ перспективы;</p> <p>ПК-1.2 Изображает объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; Использует рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p> <p>ПК-1.3 Пользуется методами изобразительного языка рисунка; базовыми основами профессионального мышления и графической культуры.</p>	<p>Знать: стили проектной графики, характеристики материалов и методы достижения необходимого результата;</p> <p>Владеть: полным спектром художественных приёмов, процессом проектного рисования от поисковых до демонстративных изображений, навыками переложения теоретической базы в практический результат;</p> <p>Уметь: применять полученные навыки в процессе идейно-поисковых и проектных зарисовок разной сложности.</p>
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок» Б1.О.12 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов для очной формы обучения
	Общая трудоемкость дисциплины
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	496

Аудиторная работа (всего):	472
В том числе: лекции	-
Лабораторные занятия	472
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	14
Самостоятельная работа обучающихся	198
Вид промежуточной аттестации обучающегося	36

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел	Тема 1. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона Тема 2. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона Тема 3. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона Тема 4. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным включением тона
2	Тоновый рисунок натюрморта	Тема 5. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта Тема 6. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях Тема 7. Тоновый рисунок натюрморта в 2-х уровнях с включением архитектурного элемента
3	Рисунок архитектурного элемента	Тема 8. Рисунок дорической капители с драпировкой. (Ракурс)
4	Рисунок элементов головы человека	Тема 9. Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах)

		<p>Тема 10. Рисунок обрубочной модели головы человека. (Гипс)</p> <p>Тема 11. Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона. (Гипс)</p> <p>Тема 12. Рисунок деталей головы Давида. (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос.</p> <p>Тема 13. Конструктивный рисунок головы человека. (Гипс) (Бумага, карандаш)</p>
5	Рисунок головы человека	<p>Тема 14. Рисунок головы человека (Гипс) (Бумага, карандаш)</p> <p>Тема 15. Рисунок мужской головы. (Бумага, карандаш)</p> <p>Тема 16. Рисунок женской головы. (Мягкий материал по выбору)</p>
6	Рисунок анатомической модели Гудона	Тема 18. Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической модели Гудона. Торс. (Бумага, карандаш)

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

№1. «Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Композиционное решение листа
- Конструктивный разбор геометрических тел
- Постановка геометрических тел на плоскость
- Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства

№2. «Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Композиционное решение листа
- Конструктивный разбор геометрических тел
- Постановка геометрических тел на плоскость
- Конструктивное построение драпировки, как объема в пространстве
- Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства

№ 3. «Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы и предметов, связанных с этим пространством
- Конструктивный разбор предметов быта и драпировки
- Работа над линией с передачей воздушной перспективы
- Определить источник освещения, определение светотеневой линии
- Частичное введение тона

№ 4. «Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Работа над линией с передачей воздушной перспективы
- Определение источника освещения, светотеневой линии
- Частичное введение тона

№ 5. «Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Понятие форэскиза
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней
- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Обобщение рисунка

№ 6. «Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Обобщение навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней
- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Тональное решение планов
- Обобщение рисунка

№ 7. «Тоновый рисунок натюрморта в 2-х уровнях с включением архитектурного элемента». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Применение знаний и навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы

- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Конструктивный анализ формы архитектурного элемента
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней
- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Обобщение рисунка

№ 8. «Рисунок дорической капители с драпировкой». (Ракурс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Композиционное решение графического листа
- Понятие форэскиза
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Тональная конструкция листа
- Выявление образа данной постановки
- Обобщение рисунка

№ 9. «Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах)». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Анализ формы
- Нахождение общей массы, определение характерных составляющих
- Нахождение пропорциональных отношений основных элементов
- Понятие объема в пространстве, перспективные искажения
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Частичное введение тона

№ 10. «Рисунок обрубочной модели головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Анализ формы
- Определение массы, размера в формате
- Нахождение пропорциональных отношений основных элементов
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы

№ 11. «Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение массы, размера в формате, характера модели
- Нахождение пропорциональных отношений основных элементов
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение формы

№12. «Рисунок деталей головы Давида». (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос. (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка
- Обобщение

№ 13. «Конструктивный рисунок головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Частичное включение тона

№ 14 .«Рисунок головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

№ 15. «Рисунок мужской головы» (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Подробный визуальный анализ натуры
- Определение общей массы формы, ее конструктивных составляющих
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

№ 16. «Рисунок женской головы» (Мягкий материал по выбору)

Задачи:

- Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Подробный визуальный анализ натуры
- Определение общей массы формы, ее конструктивных составляющих
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Светотеневая моделировка формы
- Определение направления источника света
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

№17. «Рисунок скелета человека без конечностей (в двух ракурсах)». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение положений фрагментарных вставок отдельных частей скелета в различных ракурсах и поворотах (форэскизы)
- Определение пространственного положения конструкции, ее составляющих
- Светотеневая моделировка формы

- Определение направления источника света
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

№18. «Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической модели Гудона. Торс». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление теоретических знаний пластической анатомии при помощи конструктивного рисунка
- Подробный визуальный анализ формы
- Определение общей массы формы, ее динамики, пространственного положения
- Определение основных узловых креплений мышечных масс, их конструктивных составляющих
- Светотеневая моделировка формы

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если лабораторная работа (создание графического произведения) выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если лабораторная работа (создание графического произведения) не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам:

Тема 1. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона

Тема 2. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона

Тема 3. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона

Тема 4. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным включением тона

Тема 6. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях

Тема 7. Тоновый рисунок натюрморта в 2-х уровнях с включением архитектурного элемента

Тема 8. Рисунок дорической капители с драпировкой. (Ракурс)

Тема 9. Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах)

Тема 10. Рисунок обрубочной модели головы человека. (Гипс)

Тема 11. Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона. (Гипс)

Тема 12. Рисунок деталей головы Давида. (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос.

Тема 13. Конструктивный рисунок головы человека. (Гипс) (Бумага, карандаш)

Тема 14. Рисунок головы человека (Гипс) (Бумага, карандаш)

Тема 15. Рисунок мужской головы. (Бумага, карандаш)

Тема 16. Рисунок женской головы. (Мягкий материал по выбору)

Тема 17. Рисунок скелета человека без конечностей (в двух ракурсах). (Бумага, карандаш)

Тема 18. Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической модели Гудона. Торс. (Бумага, карандаш)

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

<p>Тема 1. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиционное решение листа - Конструктивный анализ геометрических тел - Постановка геометрических тел на плоскость - Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства <p>Преподаватель устанавливает геометрические тела на фоне серого фона, ниже линии горизонта. Освещение верхнее-боковое. Размер листа бумаги 288 x 407 мм. Задача для студентов – дать хорошее композиционное размещение изображения, правильное построение натуры в перспективе и выявление объема средствами светотени.</p> <p>Рисование группы геометрических тел является важным этапом, позволяющим студентам приобретать необходимые теоретические знания и практические навыки для последующих работ над сложными учебными и творческими задачами. Кроме того, это дает хорошую возможность усваивать элементарную изобразительную грамоту и приобретать мастерство, правильно производить перспективное построение конструкции предметов, выявлять светотенью объемную форму и позволяет выработать</p>
--	--

умение подчинять рисунок тональному и композиционному и композиционному единству с учетом передачи пространства. Особенность изображения группы геометрических тел, в отличие от рисования их по отдельности, заключается во взаимосвязи предметов, состоящих в группе. Это композиционная согласованность предметов, группирующихся между собой и входящих в нее, выявление их отдельных форм светотенью с учетом целостности и пространственности композиционного единства.

Рисунок начинают с композиционного размещения изображаемых предметов на листе бумаги. Исходя их характера расположения группы предметов, лист бумаги следует располагать в соответствии с характером их композиции. Если группа предметов располагается, в целом, ближе к вертикали, то лист бумаги следует брать вертикально, и наоборот, при горизонтальном расположении лист следует брать горизонтально..

Приступая к изображению группы предметов, не следует рисовать их поочередно, один за другим, как это делают неопытные рисовальщики. Это неверно, так как рисование по частям не будет способствовать правильному и последовательному выполнению рисунка, а приведет к несогласованности отдельных частей с целым, из-за чего рисунок получится неубедительным и маловыразительным. Поэтому следует начинать рисовать одновременно все предметы, входящие в композиционную группу.

Этапы выполнения задания:

Первый этап: Компоновка, размещение группы предметов на плоскости листа.

Наметив на листе бумаги местоположение группы предметов, следует приступить к определению размеров отдельных предметов. Соотнося их друг с другом с учетом взаимного расположения, следует наметить легкими линиями основные контуры предметов.

Второй этап: Перспективное построение конструкций объемных тел.

Окончательно определив пропорциональные величины предметов, следует перейти к перспективному построению их конструкций с учетом линии горизонта. Для правильного размещения и построения группы предметов, находящихся на плоскости стола, важно уточнить следки их оснований.

Определяя месторасположение следков группы предметов, следует хорошо помнить о характере данных предметов, расположенных близко друг к другу, не ограничиваться только их основаниями, т.к. основания некоторых предметов значительно уже, чем площадь корпуса.

Верно определив следки предметов, следует наметить вертикальные ребра предметов, направление осей. При этом необходимо помнить, что предметы, расположенные на плоскости стола, в зависимости от их положения по отношению к вам будут иметь свои точки схода на линии горизонта.

Строя изображение предметов в перспективе, важно уделять особое внимание пропорциональному соотношению частей предметов между собой и с целым., т.к. правильно взятые пропорции в рисунке во многом определяют исход всей работы над построением изображения и всего рисунка в целом. Чтобы проследить за ходом построения отдельного предмета, нужно прорисовать легкими линиями все его основные очертания, а затем нанести на теневые участки легкую светотень, тем самым подготавливая рисунок к дальнейшей светотональной обработке.

По мере завершения двух первых этапов работы не следует считать рисунок окончательным и безошибочным, так как в процессе рисования, как правило, допускаются те или иные ошибки. Поэтому переходить к детальной проработке форм следует, исправив ошибки и еще раз проверив пропорции, построение и перспективу.

Третий этап: Светотеневая проработка форм и подведение итогов работы.

Данный этап можно отнести к одному из самых трудоемких и длительных, когда студентам предстоит довести рисунок до определенной степени завершенности, применяя все свои знания и умения практического выражения характера формы светотенью.

Тон в рисунке следует вводить постепенно, прокладывая основные теневые участки по заранее намеченным линиям собственных и падающих теней, а затем переходят к световому участку. При этом не следует вести работу частями, то есть, полностью прорабатывая предмет по очереди, один за другим. Последовательное и постепенное выявление форм должно производиться по всему рисунку в соответствии со светотональными отношениями на натуре. Такой способ ведения работы позволяет сохранять целостность в рисунке.

Одновременно, сопоставляя все тоновые различия на поверхностях предметов и с фоном, необходимо заняться лепкой светотенью каждого предмета. При этом не следует вести работу в отрыве от остальных предметов и фона. Часть фона, находящаяся со стороны освещенной поверхности, зрительно воспринимается несколько более темной, чем с теневой стороны.

Выявляя объемную форму предметов, необходимо обратить внимание на наличие в них четкости и контрастности границ света и теней. Для этого следует тщательно проработать границы и передний план предметов. При этом усиление контраста света и теней на переднем плане и ослабление его на дальнем способствует передаче глубины изображаемого пространства.

Моделируя форму тоном, необходимо внимательно следить за формообразованием каждого предмета, т.е. чтобы формы предметов были выявлены наиболее объемно, необходимо усилить контраст света и теней на предметах. При этом следует внимательно следить за полутоном на их освещенных и теневых поверхностях. Работая над рефлексом, не стоит оставлять чистый лист бумаги, так как сила тона рефлекса всегда темнее полутонов. Наиболее темными тонами являются границы собственных и падающих теней. Причем падающие тени темнее собственных.

	<p>Выявляя форму предмета светотенью, штрихи следует класть по направлению, соответствующему характеру формы предмета, иначе говоря, по форме.</p> <p>Итак, тщательно прорисовывая форму предметов и увязывая их с фоном, нужно постоянно проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.</p> <p>Подведение итогов проделанной работы связано с проверкой общего состояния рисунка, где все детали должны быть подчинены целому, а тон в рисунке приведен в общую соподчиненность всех тонов.</p> <p>Необходимо отметить, в процессе работы над рисунком членение его на отдельные этапы носит условный характер. Любой учебный академический рисунок должен быть выполнен строго в методической последовательности от простого к сложному, от общего к частному и обратно, с учетом принципа постепенного закрепления отдельных этапов и разделов учебного рисунка, т.к. каждый предыдущий раздел является неотъемлемой составной частью последующего и целого, представляющего собой единый непрерывный процесс.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы (фронтальная перспектива и т.д.)</p> <p><i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка)</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.</p> <p>Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы</p>
<p>Тема 2. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиционное решение листа - Конструктивный разбор геометрических тел - Постановка геометрических тел на плоскость - Конструктивное построение драпировки, как объема в пространстве - Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства <p>Преподаватель устанавливает геометрические тела на фоне серой драпировки, ниже линии горизонта. Освещение верхнебоковое. Размер листа бумаги 288 x 407 мм. Задача для студентов – дать хорошее композиционное размещение изображения, правильное построение натуры в перспективе и выявление объема средствами светотени, грамотно проработать драпировку.</p> <p>Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего</p>

практического задания. Усложнение происходит за счет введения рисования драпировок. Необходимость рисования складок объясняется тем, что они являются выразительным средством в характеристике определенного образа. История изобразительного искусства дает немало примеров, когда изображение фигуры человека или натюрморта, связанное гармоническим единством складок одежды, драпировок, подчеркивающих динамику, выразительность образа, в значительной степени определяло эмоциональный образный строй произведения.

Этапы выполнения задания:

Первый этап: Компоновка, размещение группы предметов на плоскости листа.

Наметив на листе бумаги местоположение группы предметов, следует приступить к определению размеров отдельных предметов. Соотнося их друг с другом с учетом взаимного расположения, следует наметить легкими линиями основные контуры предметов.

Второй этап: Перспективное построение конструкций объемных тел.

Окончательно определив пропорциональные величины предметов, следует перейти к перспективному построению их конструкций с учетом линии горизонта. Для правильного размещения и построения группы предметов, находящихся на плоскости стола, важно уточнить следки их оснований.

Определяя месторасположение следков группы предметов, следует хорошо помнить о характере данных предметов, расположенных близко друг к другу, не ограничиваться только их основаниями, т.к. основания некоторых предметов значительно уже, чем площадь корпуса.

Верно определив следки предметов, следует наметить вертикальные ребра предметов, направление осей. При этом необходимо помнить, что предметы, расположенные на плоскости стола, в зависимости от их положения по отношению к вам будут иметь свои точки схода на линии горизонта.

Строя изображение предметов в перспективе, важно уделять особое внимание пропорциональному соотношению частей предметов между собой и с целым., т.к. правильно взятые пропорции в рисунке во многом предопределяют исход всей работы над построением изображения и всего рисунка в целом. Чтобы проследить за ходом построения отдельного предмета, нужно прорисовать легкими линиями все его основные очертания, а затем нанести на теневые участки легкую светотень, тем самым подготавливая рисунок к дальнейшей светотональной обработке.

К описанию данного этапа добавляется анализ форм драпировочных складок – выявление простейших геометрических тел (цилиндрическая часть, плоская часть). Тени, падающие от драпировок, формы теней. Тоновое решение теней.

По мере завершения двух первых этапов работы не следует считать рисунок окончательным и безошибочным, так как в процессе рисования, как правило, допускаются те или иные ошибки. Поэтому переходить к детальной проработке форм

следует, исправив ошибки и еще раз проверив пропорции, построение и перспективу.

Третий этап: Светотеневая проработка форм и подведение итогов работы.

Данный этап можно отнести к одному из самых трудоемких и длительных, когда студентам предстоит довести рисунок до определенной степени завершенности, применяя все свои знания и умения практического выражения характера формы светотенью.

Тон в рисунке следует вводить постепенно, прокладывая основные теневые участки по заранее намеченным линиям собственных и падающих теней, а затем переходят к световому участку. При этом не следует вести работу частями, то есть, полностью прорабатывая предмет по очереди, один за другим. Последовательное и постепенное выявление форм должно производиться по всему рисунку в соответствии со светотональными отношениями на натуре. Такой способ ведения работы позволяет сохранять целостность в рисунке.

Одновременно, сопоставляя все тоновые различия на поверхностях предметов и с фоном, необходимо заняться лепкой светотенью каждого предмета. При этом не следует вести работу в отрыве от остальных предметов и фона. Часть фона, находящаяся со стороны освещенной поверхности, зрительно воспринимается несколько более темной, чем с теневой стороны.

Выявляя объемную форму предметов, необходимо обратить внимание на наличие в них четкости и контрастности границ света и теней. Для этого следует тщательно проработать границы и передний план предметов. При этом усиление контраста света и теней на переднем плане и ослабление его на дальнем способствует передаче глубины изображаемого пространства.

Моделируя форму тоном, необходимо внимательно следить за формообразованием каждого предмета, т.е. чтобы формы предметов были выявлены наиболее объемно, необходимо усилить контраст света и теней на предметах. При этом следует внимательно следить за полутоном на их освещенных и теневых поверхностях. Работая над рефлексом, не стоит оставлять чистый лист бумаги, так как сила тона рефлекса всегда темнее полутонов. Наиболее темными тонами являются границы собственных и падающих теней. Причем падающие тени темнее собственных. Выявляя форму предмета светотенью, штрихи следует класть по направлению, соответствующему характеру формы предмета, иначе говоря, по форме.

Итак, тщательно прорисовывая форму предметов и увязывая их с фоном, нужно постоянно проследивать правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

Подведение итогов проделанной работы связано с проверкой общего состояния рисунка, где все детали должны быть подчинены целому, а тон в рисунке приведен в общую соподчиненность всех тонов.

Необходимо отметить, в процессе работы над рисунком членение его на отдельные этапы носит условный характер. Любой

	<p>учебный академический рисунок должен быть выполнен строго в методической последовательности от простого к сложному, от общего к частному и обратно, с учетом принципа постепенного закрепления отдельных этапов и разделов учебного рисунка. Т.к. каждый предыдущий раздел является неотъемлемой составной частью последующего и целого, представляющего собой единый непрерывный процесс.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы (фронтальная перспектива и т.д.)</p> <p><i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка)</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.</p> <p>Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы.</p>
<p>Тема 3. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиционное решение натюрморта на выбранном формате - Нахождение пропорциональных отношений предметов - Выстраивание пространства листа по закону перспективы и предметов, связанных с этим пространством - Конструктивный разбор предметов быта и драпировки - Работа над линией с передачей линейной перспективы - Определить источник освещения, определение светотеневой линии - Частичное введение тона <p>После освоения рисунка простых геометрических тел в соответствии с принципами «от простого к сложному» от «общего к частному» следует перейти к рисованию более сложных форм.</p> <p>«Натюрморт» - от французского «мертвая натура». В художественном творчестве натюрморт является одним из самостоятельных жанров, в котором воплощаются в образную форму различные окружающие нас предметы и вещи, воплощенные в произведениях графики и особенно живописи.</p> <p>В учебных постановках чаще всего ставятся чисто учебные задачи, направленные, как правило, на усвоение элементарной грамот рисунка и приемов перспективно-конструктивного построения изображения группы предметов, выявление объемных форм светотенью и, главное, на обучение целостному видению группы предметов в их тоновом и композиционном единстве.</p> <p>В процессе работы над рисунком натюрморта студенты приобретают специальные практические навыки, развивают глазомер, учатся воспринимать пропорции, улавливать тончайшие</p>

светотональные градации и вырабатывают необходимое качество для рисовальщика – умение видеть предметы целостно.

Для начала следует освоить рисунок простого натюрморта, составленный из двух бытовых и одного гипсового предмета. В простой натюрморт желательно включать такие предметы, которые по форме были бы близки к геометрическим телам или их сочетаниям. Размеры предметов должны отличаться друг от друга, а их количество не должно превышать трех-четырёх. Светлые и темные предметы, с учетом их цветовых сочетаний должны быть составлены контрастно. Это подчеркивает особенности каждой формы – материальность, фактуры, размеры и разнообразие оттенков, что придает выразительность постановке и во многом облегчает решение поставленной задачи.

При подборе предметов для составления натюрморта нужно учитывать следующее: все они должны быть подобраны сообразно смысловому значению и увязаны между собой, т.е. объединены тематически и близки по своему практическому назначению. Тематические натюрморты в учебном задании способствуют развитию не только технических навыков, но и столь необходимых в будущем творческих способностей у студентов.

В постановке натюрморта следует выделить главный предмет, который наиболее значим как по смыслу, так и по форме и цвету.

Предметы в натюрморте должны быть хорошо освещены. Наиболее выгодное положение предметов достигается при некотором верхнебоковом освещении, когда предметы выглядят достаточно объемными.

При размещении изображения группы предметов на плоскости листа бумаги важно выдержать масштаб группы предметов по отношению к свободному полю на формате листа бумаги так, чтобы предметам не было тесно или слишком свободно. Лист бумаги следует располагать в соответствии с характером группировки предметов. Размещая группу предметов на плоскости листа бумаги, одновременно следует верно определить композиционный и зрительный центры.

Зрительный центр не всегда совпадает с композиционным. Под зрительным центром следует понимать центр картинной плоскости, его зрительную пирамиду, а под композиционным – какой-либо основной главный предмет, вокруг которого располагаются второстепенные или вспомогательные предметы. В зависимости от характера объема изображения композиционный и зрительный центры должны быть либо на незначительном расстоянии друг от друга, либо совмещаться.

Это дает возможность в изображении подчинить второстепенные детали главному предмету и тем самым придать изображению композиционную целостность. Для решения данной задачи в изображении необходимо правильно выбрать точку зрения пространственных положений предметов относительно друг друга, так как при разных точках зрения главный предмет будет перемещаться относительно близлежащих то вправо, то влево или окажется по их центру. Для оптимального решения композиционной задачи в изображении следует для начала

	<p>внимательно рассмотреть натурную постановку с разных сторон. Выбрав для себя определенную точку зрения (место), следует подумать о ракурсе (линии горизонта). Поверхность стола, на которой располагаются предметы постановки, должна хорошо просматриваться.</p> <p>Рисование натюрморта дает возможность студентам творчески использовать ранее полученные знания правил перспективы, навыки построения предметов в плоскости, приобретены умения выявлять объемные формы светотенью и передавать фактуру предметов.</p> <p>Приступая к изображению натюрморта, необходимо строго соблюдать методический принцип последовательности ведения рисунка (от общего к частному и от частного общему), без чего трудно понять основной смысл изображения.</p> <p>В итоге, в процессе работы над заданием студентам необходимо выявить образ данной крынки, данной кружки и данного яблока с их пропорциями, тональными характеристиками, а не среднего общепринятого образа крынки, кружки и яблока. Кроме того, необходимо дать понятие о ритме форм и тональных отношений предметов. Задачей преподавателя в данном случае становится подчинение направления изобразительных действий рисующих на логическое выявление образной сути данной постановки.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами.</p> <p><i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.</p> <p>Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы</p>
<p>Тема 4. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным включением тона</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях - Композиционное решение натюрморта в листе - Нахождение пропорциональных отношений предметов - Выстраивание пространства листа по закону перспективы - Определение плоскости и установка предметов на плоскость - Конструктивный разбор предметов на плоскости - Работа над линией с передачей воздушной перспективы - Определение источника освещения, светотеневой линии

	<p>- Частичное введение тона</p> <p>Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего практического задания. Усложнение происходит за счет расположения предметов на двух уровнях, вследствие чего студентам необходимо обратить внимание на различные более сложные перспективные сокращения предметов.</p> <p><i>Этапы выполнения задания остаются прежними:</i></p> <p>Первый этап: Компоновка, размещение группы предметов на плоскости листа.</p> <p>Второй этап: Перспективное построение конструкций объемных тел.</p> <p>Третий этап: Светотеневая проработка форм и подведение итогов работы.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами.</p> <p><i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тоновых отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.</p> <p>Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы</p>
<p>Тема 5. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях - Композиционное решение натюрморта в листе - Понятие форэскиза - Нахождение пропорциональных отношений предметов - Выстраивание пространства листа по закону перспективы - Определение плоскости и установка предметов на плоскость - Конструктивный разбор предметов на плоскости - Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней - Частичное введение тона - Моделировка объемов с помощью светотени - Обобщение рисунка

После освоения простых геометрических тел и освоения рисунка натюрморта, следует перейти к рисованию предметов быта. К ним, прежде всего, стоит отнести мебель, ящики, коробки, телевизоры, холодильники, книги, посуда, стулья и многие другие. Бытовые предметы, простые и ясные по форме и конструкции, наиболее просты в своей основе к простым геометрическим телам.. В наиболее простым из них следует отнести предметы, сочетающие в себе одну или две различные геометрические формы (табурет, стол, книга, шкаф, кружка, песочные часы). Наиболее сложными по форме предметами являются те, которые сочетают в себе различные геометрические формы. Как правило, к ним относятся тела вращения. Например, глиняный горшок, кувшин и т.п.

Построение конструкций предметов осуществляют в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорции и перспективы с различных точек зрения. Такой метод способствует развитию пространственного мышления и закреплению навыков перспективного построения изображения. По завершении освоения изображений отдельных предметов, студентам следует перейти к рисованию групп предметов

Этапы выполнения задания. При сознательном построении конструкции объемных предметов требуется соблюдение определенной последовательности в работе.

Первый этап: Анализ формы предметов постановки.

Прежде чем начать работу над рисунком группы предметов, необходимо их внимательно проанализировать, рассматривая предметы со всех сторон, выбирая при этом наиболее выгодные с точки зрения композиционной выразительности постановки. Следует обратить внимание на их освещенность. Наиболее выразительно освещены предметы при боковом верхнем освещении.

Второй этап: Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.

В рисунке под компоновкой следует понимать пропорциональное соотношение изображения массы предметов по отношению к листу бумаги, где масса является целым, а площадь листа – местом его расположения. Здесь очень важно уравновесить группу предметов относительно листа бумаги с учетом направления движения натуры (вверх, вниз, влево, направо, по диагонали), а так же в зависимости от освещенности и расположения теневых участков.

Во избежание порчи листа при размещении изображения для начала следует поработать над эскизом. При этом очень важно, чтобы очерченная рамка в масштабе точно соответствовала размеру сторон основного листа бумаги.

Таким образом, наметив группу предметов ограничительными рамками в виде треугольника или четырехугольника, следует проверить, как они расположились на формате. Уравновесив границы рамки группы предметов, нужно наметить внутри неё взаимные расположения отдельных

предметов, сообразно их натурной постановке. При этом нужно строго следить за пропорциональными величинами предметов по отношению друг к другу, а так же за характером формы (узкая, широкая, круглая и т.п.). После чего следует приступить к их построению с учетом дополнительного уточнения размеров, характера форм и взаимного расположения по отношению друг к другу.

Третий этап: Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости.

Наметив группу предметов необходимо провести проверку. Только после этого можно перейти к анализу и построению форм предметов. Для начала следует определить линию горизонта, а затем внимательно изучить характер формы предметов, приступить к их построению. При построении необходимо учитывать пропорциональные отношения, как друг к другу, так и каждого предмета в отдельности. Так же необходимо соблюдать закономерности перспективы.

Построение формы предметов должно выполняться в линейно конструктивном изображении, которое начинают с их основания.

Намечая поверхности отдельных предметов, следует прорисовывать невидимые формы. Производя построение изображаемых предметов, составляющих группу, нельзя их рисовать по очереди один за другим. Рисовать следует всю группу в целом, идя от общего к частному, не отвлекаясь на детали и подробности.

Четвертый этап: Выявление объемной формы предметов светотенью.

Для выявления объемных форм предметов тоном, прежде всего необходимо определить самые светлые и самые темные места на натуре. Исходя из разницы светотональных контрастов, от самого светлого до самого темного и их промежуточных тонов, необходимо внимательно проследить направление световых лучей, падающих на поверхность предметов. Затем необходимо наметить границы падающих и собственных теней, а затем приступить к прокладке тона. Тон следует прокладывать постепенно, начиная от самых темных мест. Затем постепенно можно переходить к полутонам на тех поверхностях предметов, где лучи падают под скользящими углами. Работая тоном, студенты должны знать, что самое главное – умение работать отношениями, без чего вся работа сведется лишь к поверхностному срисовыванию видимых тоновых пятен.

Пятый этап: Полная тональная проработка форм.

Приступая к детальной прорисовке форм, необходимо внимательно проследить за всеми оттенками светотеней на деталях формы и их переходами с одной поверхности на другую. Чтобы правильно взять тоновые отношения, следует исходить из природы, от двух противоположных по силе контрастных пятен на ней. Самым светлым местом на натуре будет блик и его окружение, а самое темное – собственные и падающие тени. Эти два

контрастных пятна должны служить ориентиром в последующей работе над светотональным рисунком при определении правильных тоновых решений.

Следовательно, впечатление света может быть достигнуто в однотонном рисунке вследствие выдержанности тонального масштаба. Рисунки по свету могут быть как светлыми, так и темными. Поэтому в тональном режиме очень важно верно установить тональный масштаб между светлым тоном белизны бумаги и силой тона темноты графитного карандаша.

Детальную проработку форм отдельных фигур или их частей не следует вести в отрыве от окружающих предметов. Следует постоянно работать отношения, сопоставляя силу тона на одной поверхности с другой и с натурой.

При изображении предметов, имеющих темную окраску, следует для начала проложить по всей их поверхности необходимый тон штрихами, соотнося силу тонов с окружающими предметами. При этом не следует класть сразу максимально темный тон, а прибегать к предельную силу тона для последующего усиления, уточнения деталей.

Таким образом, внимательно прорисовывая каждую деталь предмета, нужно выявить характер ее структуры, одновременно увязывая составные элементы между собой и с целым. Работая тоном важно соблюдать чистоту, то есть не последнее место в искусстве рисования должна занимать аккуратность штриховки.

Для чистоты исполнения рисунка студентам следует начинать с подбора качества бумаги, карандашей и, разумеется, приобретения определенных знаний и умений в технике штриховки.

Шестой этап: Подведение итогов работы над рисунком.

На завершающем этапе работы необходимо проверить общее состояние рисунка. Для этого следует отойти на некоторое расстояние и внимательно рассмотреть его. Если заметны ошибки – их необходимо исправить.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тональных отношений.

Уметь: определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта.

Владеть: приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.

	<p>Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, таблица перспектив.</p>
<p>Тема 6. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обобщение навыков, полученных на предыдущих занятиях - Композиционное решение натюрморта в листе - Нахождение пропорциональных отношений предметов - Выстраивание пространства листа по закону перспективы - Определение плоскости и установка предметов на плоскость - Конструктивный разбор предметов на плоскости - Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней - Частичное введение тона - Моделировка объемов с помощью светотени - Тональное решение планов - Обобщение рисунка <p>Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего практического задания. Усложнение происходит за счет расположения предметов натюрморта на двух уровнях, вследствие чего студентам необходимо обратить внимание на различные более сложные перспективные сокращения предметов.</p> <p><i>Этапы выполнения задания</i> остаются прежними:</p> <p>Первый этап: Анализ формы предметов постановки.</p> <p>Второй этап: Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.</p> <p>Третий этап: Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости.</p> <p>Четвертый этап: Выявление объемной формы предметов светотенью.</p> <p>Пятый этап: Полная тональная проработка форм.</p> <p>Шестой этап: Подведение итогов работы над рисунком.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тональных отношений.</p> <p><i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.</p>

	<p>Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, таблица перспективы.</p>
<p>Тема 7. Тоновой рисунок натюрморта в 2-х уровнях с включением архитектурного элемента</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применение знаний и навыков, полученных на предыдущих занятиях - Композиционное решение натюрморта в листе - Нахождение пропорциональных отношений предметов - Выстраивание пространства листа по закону перспективы - Определение плоскости и установка предметов на плоскость - Конструктивный разбор предметов на плоскости - Конструктивный анализ формы архитектурного элемента - Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней - Частичное введение тона - Моделировка объемов с помощью светотени - Обобщение рисунка <p>Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего практического задания. Усложнение происходит за счет расположения предметов натюрморта на двух уровнях и добавления архитектурного элемента, вследствие чего студентам необходимо обратить внимание на различные более сложные перспективные сокращения предметов и правила рисования различных архитектурных элементов.</p> <p><i>Этапы выполнения задания</i> остаются прежними:</p> <p>Первый этап: Анализ формы предметов постановки.</p> <p>Второй этап: Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.</p> <p>Третий этап: Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости.</p> <p>Четвертый этап: Выявление объемной формы предметов светотенью.</p> <p>Пятый этап: Полная тональная проработка форм.</p> <p>Шестой этап: Подведение итогов работы над рисунком.</p> <p>Учебное задание по рисованию архитектурных деталей является продолжением освоения рисунка и переходом к изучению более сложных форм – человеческого тела, головы и ее деталей. Упражнения по рисованию архитектурных деталей преследуют не только учебные задачи, но и воспитательные цели. Так, например, изучая и рисуя элементы архитектурных пластических форм, студенты приобретают целый комплекс необходимых качеств для совершенствования в области рисунка. Они познают логику конструктивно-художественной сущности этих форм, приобретают и совершенствуют технические и изобразительные навыки, развивают пространственное воображение и художественный вкус.</p> <p>Наиболее ценными учебными моделями для рисования являются детали архитектуры – классические ордера. В ордерной системе существенную деталь составляет стойка – колонна. Между</p>

колонной и конструкцией балки находится основная головная часть – капитель. Под колонной, в ее нижнем основании, находится плита, называемая базой.

Для успешного выполнения учебного задания по рисованию архитектурных деталей потребуется грамотное владение предыдущим учебным материалом по перспективному построению простых геометрических фигур.

Рисование ионической капители

Более сложная по форме ионическая капитель отличается от дорической насыщенностью поверхности дополнительными декоративными элементами – иониками, волютами. Ионическая капитель состоит из трех основных элементов – ствола колонны (цилиндра), абаки (утолщенной квадратной плиты) и примыкающего к ней эхина. (четвертого вала).

Для правильного изображения ионической капители необходимо понять конструктивные закономерности строения декоративных деталей во взаимосвязи с конструктивной основой самой капители – квадратом абаки и цилиндром колонны. Если мысленно удалить детали, то мы увидим ствол колонны и абаку с примыкающим к ней четвертым валом. Дополнительные детали уточняются впоследствии. При изображении капители на плоскости листа сначала нужно построить абаку со стволом колонны, а затем пристроить к ним конструкцию волюты. Для начала полезно порисовать элементы ионики отдельно. Ионика напоминает яйцевидную форму (овоид) со срезанным верхом, обрамленную стилизованным листом и разделенную стрелками. В основании орнамента проходит тонкая полоса из бусинок, профиль которых есть валик. Для правильного распределения орнамента на рисунке следует всю видимую часть вала равномерно разместить поперечными осями с учетом перспективы и закругленности форм, причем одни оси проходят по стрелкам, другие по ионикам. Затем прорисовывают контуры деталей орнамента, уточняя их пропорции с учетом перспективы и приближая рисунок к этапу светотеневой проработки.

Приступая к рисованию архитектурных деталей с натуры, необходимо вести работу в такой последовательности:

1. Конструктивный анализ формы и ее отдельных элементов во взаимосвязи.
2. Выбор точки зрения с учетом линии горизонта и размещения изображения на листе.
3. Построение конструкции предмета с учетом пропорций, перспективы и характера.
4. Выявление объемной формы предмета с помощью светотени.
5. Подведение итогов и обобщение рисунка.

Рисование орнамента

Орнаменты предназначены для украшения архитектурных сооружений, прикладного искусства, предметов быта. Основу орнамента составляет прямая плоская или кривая объемная плита, на которую наносится рисунок орнамента из геометрических фигур

или из элементов растительного мира. Орнаменты, как правило, состоят из одних и тех же ритмически повторяющихся элементов, которые могут напоминать зубчики, бусинки, листья, цветы или другие предметы. Все элементы орнамента, формы листьев и цветов так или иначе подвержены стилизации, благодаря чему четко прослеживается их структура. Наряду с простыми, используются ритмически сложные орнаменты, в которых прослеживаются волнообразные движения со спиральными завитками.

При выборе места рисования (точка зрения) для длительного рисунка не обязательно начинать с фронтального положения. Достаточно предварительно сделать линейно-конструктивную зарисовку с натуры в таком положении, чтобы разобраться в основных членениях и узловых точках изображения.

Рисование орнамента требует точной прорисовки осей симметрии, которые являются важнейшей частью построения, так как в основе любого орнамента или групп его элементов лежат осевые симметрии.

Рисование гипсовой розетки

Изображение орнамента гипсовой розетки следует начинать с размещения ее на листе бумаги. При этом изображение розетки необходимо начинать с прямоугольной плиты, а не самого орнамента. Для этого намечают видимую с данной точки зрения общую форму, верхние, нижние и боковые границы, с учетом перспективного сокращения. Определив основные размеры плиты и ее положение в пространстве (наклонное, вертикальное), намечают ось симметрии, являющуюся базовой основой рисунка. После чего, ориентируясь на характерные точки построения, строят линии, определяющие массу орнамента, и вспомогательными линиями намечают узловые пункты лепестков и отдельных форм, как у основания плиты, так и на выступающей поверхности, обозначая характерными точками основные узлы ближних элементов и перспективную отдаленность элементов, парных к ним.

Для ясности построения конструкции изображения рельефа орнамента нужно прорисовывать легкими линиями, как бы прозрачно, насквозь, все видимые и невидимые формы элементов. Наметив основную выступающую массу орнамента, следует перейти к определению его крупных элементов. Проверив их, можно будет приступить к построению более мелких деталей. При построении изображения гипсовых розеток с симметричным расположением орнамента необходимо последовательно намечать симметричные детали, как справа, так и слева или, намечая ближнюю, следует намечать и дальнюю с одинаковой степенью прорисовки, но с учетом удаленности.

Несимметричные орнаменты представляют собой более сложную форму для рисования с натуры. Здесь, прежде всего, необходимо основываться на характере формы изгиба и завитка, правильно соотносить их пропорциональные части между собой и с целым. Намечая вспомогательными линиями основные размеры орнамента, следует установить взаимосвязь отдельных частей

	<p>между собой. Установив основные пропорциональные отношения, переходят к изображению изгибов лепестков, цветков, веток, а также спиральных кривых завитка, сопоставляя их с остальными, ранее уточненными деталями. Приступая к выявлению объемной формы светотенью, необходимо подчеркнуть характер изгиба форм, плавность перехода линий, и главное, правильно сопоставить силу тонов, как в тени, так и на свету, приближая рисунок к определенной степени завершенности.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тоновых отношений, принципы построения архитектурного элемента, пропорциональные особенности.</p> <p><i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тоновых отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта, проводить анализ формы архитектурного элемента.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.</p> <p>Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тоновых растяжек, таблица перспективы, архитектурные элементы.</p>
<p>Тема 8. Рисунок дорической капители с драпировкой. (Ракурс)</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление знаний, умений, навыков предыдущих занятий - Композиционное решение графического листа - Понятие форэскиза - Решение объемно-конструктивных, пространственных положений - Тональная конструкция листа - Выявление образа данной постановки - Обобщение рисунка <p>Рисование капители дорического ордена с драпировкой проходит в соответствии с ранее перечисленными этапами работы над тоновым рисунком натюрморта с включением архитектурного элемента. Усложнение происходит за счет необходимости прорабатывать складки драпировки.</p> <p><i>Рисование капители дорического ордера</i></p> <p>Капитель состоит из трех основных частей. Верхняя часть абака, представляет собой толстую квадратную плиту, которая венчается каблучком и полочкой. Под ней находится эхин, затем переходная к колонне часть, состоящая из трех поясков и шейки,</p>

которая сопрягается со стволом колонны. Чуть ниже имеется выступающий валик с полочкой, называемый астрагалом, который тоже сопрягается со стволом колонны через выкружку. Если мысленно представить капитель без мелких элементов, то нетрудно определить, из каких геометрических тел состоит ее основа. Ствол колонны состоит из цилиндра, а абака – из толстой квадратной плиты, расположенной симметрично по центру на верхнем основании цилиндра.

Формы капителей, независимо от их разнообразия и стилистики, в основе всегда имеют правильные геометрические формы, чаще относящиеся к телам вращения.

Работу над рисунком капители следует начинать с композиционного размещения изображения на листе бумаги после предварительного осмотра натуры со всех сторон с тем, чтобы определить наиболее выгодную для размещения изображения точку зрения.

Построение изображения начинается с общей формы. Учитывая, что ее основу составляют тела вращения, вначале следует определить общую вертикальную ось капители, а затем приступить к перспективному построению изображения. При этом очень важно строго следить за пропорциональными соотношениями всех частей и целого.

Построение конструкции капители можно начинать с квадратного основания абаки или с окружности верхнего основания четвертого вала. Закончив построение верхних элементов конструкции капители, приступают к построению основания ствола колонны. Учитывая ракурсные положения натурной модели, следует опираться на закономерности перспективы. Если предмет находится высоко над линией горизонта или приближен к такому положению, то эллипсы, находящиеся в верхней части, будут шире, чем эллипсы, находящиеся ближе к рисующему.

Соотнося пропорции частей и целого, необходимо дополнительно уточнять их местоположение. Затем легкими линиями нужно построить все необходимые окружности деталей капители. При их построении очень важно прорисовывать не только видимые, но и невидимые элементы капители как бы насквозь, прозрачно, что способствует правильному изображению объемной конструкции капители.

Непременное условие завершения работы над построением рисунка капители является проверка на расстоянии. Особое внимание необходимо обратить на пропорции, перспективу, характер, объемно-пространственную форму и общее состояние рисунка. После уточнения построения и исправления допущенных ошибок, следует перейти к выявлению объемной формы светотенью. Для начала необходимо наметить границы собственных и падающих теней, а затем нанести легкий тон на теневых участках с последующей постепенной проработкой светотени на всем изображении и вокруг него.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

	<p><i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тональных отношений, принципы построения архитектурного элемента, пропорциональные особенности.</p> <p><i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта, проводить анализ формы архитектурного элемента.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.</p> <p>Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, таблица перспективы, архитектурные элементы.</p>
<p>Тема 9. Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах)</p>	<p>(Бумага, карандаш)</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализ формы - Нахождение общей массы, определение характерных составляющих - Нахождение пропорциональных отношений основных элементов - Понятие объема в пространстве, перспективные искажения - Конструктивный анализ формы - Светотеневая моделировка формы - Частичное введение тона <p>Изучая натуру, познавая закономерности ее строения на основе серьезных научных данных, ученик начинает понимать общую согласованность строения костей и мышц.</p> <p>Анализ формы головы человека начнем с костей черепа, зная которые необходимо при изображении живой головы (рис. 39). При анализе костей черепа особое внимание надо обратить на височную кость, на характер формы скуловой кости и скулового отростка, на нижнюю челюсть и с затылка на сосцевидный отросток, большое затылочное отверстие и два выпуклых мыщелка эллипсоидной формы, при помощи которых затылочная кость сочленяется с атлантом, верхним позвонком костей шеи. Все эти кости, как и общий характер формы черепа в целом, должны изучаться с разных сторон, и что самое главное для художника, это изучение должно проходить с карандашом и бумагой в руках. Поэтому в учебных заведениях при рисовании живой головы первым заданием является рисунок черепа в трех поворотах (анфас, три четверть, профиль — рис. 40).</p> <p>Итак, рисуя череп, необходимо запомнить, что череп состоит из двух частей — черепной коробки (задней, затылочной) и лицевой (передней), состоящей из многочисленных костей различной формы и размера.</p>

Черепная коробка образуется шестью костями, соединенными между собой зубчатыми швами — затылочная (задняя), лобная (спереди), две теменные (сверху) и две височные (по бокам).

Лицевая часть состоит из двух глазничных впадин, носовой впадины грушевидной формы, снизу глазничную впадину облегает скуловая кость со скуловым отростком. Сверху глазничные впадины облегают выступы надбровий и височных костей, от носовой впадины выступает кость верхней челюсти, а снизу лицевую часть черепа замыкает нижняя челюсть, состоящая из двух симметричных половин — правой и левой.

От характера форм этих костей и особенностей их строения зависит характер формы головы в целом и ее образная характеристика. Поэтому, рисуя с натуры череп, старайтесь запомнить общую конфигурацию формы каждой кости, так как они будут необходимы вам при изображении живой головы каждого человека.

Запоминая характер формы скуловой кости и скулового отростка, надо иметь в виду, что при рисовании живой головы они помогут правильно передать моделировку формы щеки и изобразить на месте ушную раковину. Величина скулового отростка приблизительно равна четырем пальцам, и конец скулового отростка всегда располагается в середине ушной раковины и козелка. Это каждый может легко проверить на себе. Начиная прощупывать скуловой отросток, он может убедиться, что скуловой отросток уходит в середину ушной раковины, а палец, который прощупывает отросток, упирается в козелок (рис. 41). Не зная этого, учащиеся, как правило, изображают ухо либо на щеке, либо на затылке.

Сосцевидный отросток затылочной кости хорошо просматривается у каждого человека, он является началом крепления грудино-сосцово-ключичной мышцы, увязывающей голову с плечевым поясом. От расположения сосцевидных отростков зависит и характер формы мышц, и характер движения шеи в целом (рис. 42).

Нижняя челюсть, имеющая в своем основании подковообразную форму, своими ветвями уходит под скуловой отросток и на поверхности щек образует характерную впадину.

Поверхность черепной коробки у висков также уходит внутрь, под скуловой отросток, что надо учитывать при изображении живой головы.

Лобная кость образуется тремя большими плоскостями: одна — середина лба с лобными буграми и два плана от лобных бугров к височным костям. По вертикали лобная кость делится на две части: верхняя — лобные бугры, нижняя — выступы надбровья, что хорошо видно и на рисунке Д. Кардовского (рис. 43).

Усвоив общую закономерность строения черепа, необходимо учитывать и возрастные его изменения. Возрастные изменения черепа можно разделить на пять периодов: первый — от рождения до семилетнего возраста, второй — от семи лет до половой зрелости (16 лет), третий — от 16 до 30 лет (до окончательного роста и развития), четвертый — от 30 до 60 и пятый — от 60 и старше. У маленьких детей мозговая часть черепной коробки оказывается

намного больше лицевой. Во втором периоде процесс роста костей замедляется и разница в размерах лицевой и затылочной костей уже не так разительна. В третьем периоде сильно развивается лобная кость, мозговой отдел черепа расширяется и вырастает кверху. Удлиняется лицевой отдел, резко выгибаются скуловые дуги. Череп приобретает окончательную форму, характерную для взрослых. В четвертом периоде рост костей окончательно прекращается и не претерпевает никаких изменений. В пятом периоде начинаются изменения лицевой части, которая становится меньше. Зубы выпадают, в результате чего нижняя челюсть приподнимается, подбородок резко выдается вперед, лицо укорачивается. Происходит окостенение черепных швов.

В среднем возрасте сильно развивается лобная кость, удлиняется и лицевой отдел, резко выгибаются скуловые дуги (рис. 44). В старости, в связи с выпадением зубов, подбородок резко выдается вперед, лицевая часть укорачивается. Это своеобразие головы и костей черепа старого человека хорошо передано в рисунке старухи Я. Йорданса (рис. 45).

При изображении живой головы человека помимо знания строения черепа художнику надо знать и закономерность соединения головы с плечевым поясом. Черепная коробка соединяется с плечевым поясом при помощи семи шейных позвонков. Позвонки эти находятся один над другим, но между ними располагаются эластичные хрящи, которые, с одной стороны, их соединяют между собой, а с другой, дают им возможность двигаться. Первый позвонок сверху, на котором покоится голова называется атлантом (по аналогии с легендарным великаном Атлантом, который поддерживал небесный свод), имеет в середине округлое отверстие и сочленяется с суставными отростками затылочной кости.

При движениях головы, атлант принимает участие только в наклонах головы назад и вперед. Второй шейный позвонок — называется эпистрофеем (осью), его верхний отросток поднимается вертикально вверх в виде зуба и уходит в отверстие атланта, где играет роль стержня (оси), вокруг которого совершается движение головы направо и налево. Седьмой шейный позвонок важен для нас потому, что выступающая часть его хорошо видна и служит ориентиром при рисовании поясного портрета и фигуры человека. Здесь же надо запомнить, что седьмой шейный позвонок располагается на горизонтальной линии, проходящей через верхние края плеч. Знание этой закономерности будет помогать правильно рисовать шею и увязывать голову с плечевым поясом.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: определения и формы костей черепа; принципы рисования черепа в анфас, три четверти, профиль; правила соединения костей, закономерности возрастных изменений, изменений характера формы мышц в зависимости от формы кости; закономерности соединения головы с плечевым поясом

	<p><i>Уметь:</i> правильно передавать моделировку основных костей черепа, формировать общий рисунок черепа, исходя из грамотных принципов строения</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.</p> <p>Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, кости черепа, череп.</p>
<p>Тема 10. Рисунок обрубочной модели головы человека. (Гипс)</p>	<p>(Б у м а г а , к а р а н д а ш) 3 а д а ч и : - Анализ формы - Определение массы, размера в формате - Нахождение пропорциональных отношений основных элементов - Решение объемно-конструктивных, пространственных положений - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка формы</p> <p>Что же представляет собой обобщенная форма головы? Это — трехмерное объемное тело, напоминающее своим характером формы яйцо. Художники-преподаватели, обучая рисунку головы человека, всегда должны начинать с анализа ее яйцевидной формы (рис. 46). И здесь начинающему рисовальщику предлагается усвоить, что начинать рисунок надо не с частей, а с общего, изображать сначала общую форму головы, а затем постепенно переходить к выявлению деталей.</p> <p>Метод «обрубочки» помогает художнику правильно изобразить объемную форму головы на плоскости листа бумаги как в целом, так и каждую ее составную часть. Этот метод позволяет сосредоточить внимание учащегося не на поверхностные детали (брови, реснички и т. п.), а на основное содержание большой</p>

формы. Понять это несложно, но передать в рисунке оказывается очень сложным делом.

Анализируя форму головы, мы видим, что даже в обобщенном виде, она имеет определенные закономерности построения, обусловленные костями черепа. Основные плоскости, планы, образующие объем головы, распределяются в пространстве по направлениям формы костей и мышц.

Выдающийся советский скульптор А. Голубкина писала: «Разберите, например, лицо. Вы увидите, что все оно заключается в четырнадцати главных планах: один — середина лба с лобными буграми, два плана от лобных бугров к височным костям, два — от грани височных к скуловым, два — от скуловых к краю нижней челюсти, два — глазничных, два — от глазничных к носу и углу рта, два — от рта до скуловой кости и жевательной мышцы и один — от носа до конца подбородка. И все человеческие лица всегда заключаются в этих четырнадцати планах. Изменяется лишь форма планов, но не граница и не число». Предлагая схематический рисунок головы (рис. 47), А. Голубкина говорит о необходимости обратить внимание на распределение основных плоскостей и их границы, что может помочь правильному изображению общей формы.

Профессор М. Курилко, преподававший рисунок, давал свою схему строения формы головы, основываясь на тех же четырнадцати плоскостях лицевой части головы, вносил уточнения в формообразование деталей (нос, глаза, губы, подбородок) и наглядно показывал взаимосвязь формы головы и шеи (рис. 48).

Выявляя общий характер формы головы в рисунке и уточняя направление отдельных плоскостей в пространстве, надо внимательно следить за правильностью формообразования. Главное в передаче большой формы в рисунке заключается в том, чтобы выявить форму головы в целом, без подробностей, подчеркивая в этой форме самое характерное. Работа по методу выражения большой формы заставляет художника отбрасывать подробности строения формы и сосредоточивать внимание лишь на крупных массах объема, стараться видеть цельно.

Но чтобы научиться видеть цельно, надо знать, из каких элементов это целое состоит, как эти детали и части соподчиняются между собой. Правильно выраженная в рисунке общая форма головы помогает рисовальщику методически последовательно рассматривать и изображать натуру. Овладение методом анализа и выражения большой формы в рисунке дает художнику опыт зрительно предугадывать результат построения изображения, то есть заранее представлять, как будет выглядеть его рисунок в конечном виде.

В основу таких учебных упражнений должен быть положен аналитический метод. Изображая обобщенную форму головы, студент должен научиться видеть, как складывается из отдельных плоскостей объем, как организуется конструктивная основа формы. Он должен как бы осязать форму зрительно, а движения руки с карандашом подчинять пластическому выражению этой формы в рисунке, причем обобщенно, без мелочей.

При выявлении основного объема формы головы, необходимо также иметь в виду, что форму головы образуют две большие части — шарообразная форма черепной коробки и вытянутая подковообразная форма нижней части челюстной кости (рис. 49). Многие рисовальщики упускают это, в особенности при изображении мужской головы с бородой (например, при рисовании учебных постановок — Гомер, Зевс, Геракл и другие), и в этом случае подбородок, то есть нижняя челюсть, оказывается далеко от затылочных костей черепа, она как бы висит в воздухе, не увязываясь с черепной коробкой. Учитывая же общую конфигурацию черепа, художник правильно соединит нижнюю челюсть с основными костями черепа.

Продолжая анализировать форму головы и составные ее части, необходимо отметить еще целый ряд закономерностей, связанных с выявлением большой формы. Так, например, в основе формы носа лежит призма. Зная эту закономерность строения формы носа, рисовальщику уже не так трудно справиться и с изображением его на плоскости листа бумаги. Передать в рисунке правильно перспективный вид формы носа очень сложно, а построить перспективный вид призмы не составит особого труда даже для начинающего рисовальщика. Более того, использование такого метода анализа формы и ее изображения на плоскости помогает художнику справляться также и с решением тональной задачи.

Наметив призму носа, ограниченную в пространстве четырьмя плоскостями, обучающийся сразу же выявляет тоновые градации — свет, тень, полутень, затем уточняет характер формы носа по натуре и приступает к детальной моделировке формы (рис. 50). Форма глаза сродни геометрической форме шара, и не случайно в спецлитературе укоренился термин «глазное яблоко». Однако при рисовании головы надо учитывать, что глазное яблоко выступает из глазничных впадин всего на одну треть. Кроме того, переходы глазного яблока и глазничных впадин смягчаются веками и моделировка формы должна быть сдержанной. Плохо, когда учащийся, выявляя шаровидную форму глаз, рисует «мячики от пинг-понга» и тем огрубляет реальную форму человеческой головы.

Пользуясь методом «обрубков» в начальной стадии построения изображения головы, не следует все утрировать и создавать кубистический рисунок, как это мы иногда видим у рисовальщиков. В длительном рисунке обрубочная стадия построения формы занимает незначительное место, лишь помогая художнику. При изображении обобщенной формы головы с помощью метода «обрубков», у рисующего вырабатывается навык видеть главное. Логически осмысливать увиденное и ясно представлять образ данной пластической массы. Если художник не будет осмысливать и представлять особенности формы головы, а будет ограничиваться только своими ощущениями и восприятиями, то он вынужден будет пойти по пути пассивного копирования природы, срисовывания внешнего вида. Без образного представления художник не сможет подойти к обобщению, ибо с точки зрения теории познания, представление это не снимок с

действительности, «не тень ощущений и восприятий», а обобщенный образ натуры.

Однако изучение метода анализа и выражения в рисунке «большой формы» для учащихся часто сопровождается трудностями. Начиная изображать общую форму головы, учащиеся, как правило, ограничиваются линейным абрисом головы и сразу же переходят к деталям, не уточнив ни характера формы головы, ни ее объема. Отсюда и детали они начинают рисовать не с выявления основы формы, а со срисовывания конфигурации формы носа, глаз, губ. Поэтому, как мы уже говорили, для того, чтобы освоить метод выражения большой формы приемом «обрубков» необходимы специальные упражнения.

Первую серию таких упражнений можно начать с рисунка гипсовой головы, поставив перед собой задачу — сначала выявить в обобщенном виде форму головы в целом, а затем большие формы основных деталей, то есть рисовать не нос с его конфигурацией, а призму и так далее, то есть все в обобщенном виде. И при этом, намечая призму носа, шаровидные формы глаза, необходимо внимательно следить за пропорциональным соотношением частей и целого. Пример подобных упражнений показан на рисунке 51. Выполняя такие упражнения, учащийся должен понять, что такой «обруб» не отвлеченная самоцель изображения формы головы, а необходимая начальная, служебная стадия, связанная с творческим процессом построения изображения.

Лучше всего усваивается метод «обрубков», когда обучающийся рисует себя с помощью зеркала. Здесь ему приходится с большим усилием воли и осознания задачи отказываться от срисовывания мелких деталей, которые приковывают его внимание, и сосредоточиться только на выявлении основных масс объема. Примером воплощения такого задания может служить рисунок 52. Здесь мы видим, как студент, не заботясь о второстепенных признаках (прическе, складочках кожи и т. п.) выявляет основную (большую) форму своей головы и ее составные части — призматическую форму носа, шаровидные формы глаз и обобщенную форму губ и подбородка. Чтобы метод «обрубков» не превратился в манеру, а рассматривался бы как краткий этап построения изображения, необходимо параллельно выполнять рисунок с более реальной трактовкой формы (рис. 53).

Научившись выражать в рисунке основную форму головы, учащийся легче перейдет к более углубленному изучению структуры формы. Форма человеческой головы очень сложна и определяется она конструктивной основой. Под словом «конструкция, мы имеем в виду строение, взаимное расположение частей, структуру формы. Когда мы говорим «конструктивно сложенный рисунок», то имеем в виду хорошо построенный рисунок.

Для достижения успеха в работе при изображении головы человека надо научиться видеть и понимать закономерность конструктивного строения формы и уметь выражать ее в рисунке.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

	<p><i>Знать:</i> определение обрубочной модели головы, принципы анализа формы, планы лица, части головы, закономерности, связанные с выявлением большой формы;</p> <p><i>Уметь:</i> определить характерное, необходимое для переноса в рисунок;</p> <p>приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой;</p> <p><i>Владеть:</i> навыком выражать в рисунке основную форму головы.</p> <p>Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, демонстрационная модель обрубочной формы головы.</p>
<p>Тема 11. Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона. (Гипс)</p>	<p>(Бумага, карандаш)</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подробный визуальный анализ формы - Определение массы, размера в формате, характера модели - Нахождение пропорциональных отношений основных элементов - Конструктивный анализ формы - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка формы - Обобщение формы <p>Мышцы головы располагаются в основном на лицевой части черепа, они облегают кости черепа и определяют характер формы лица и всей головы. На рисунке 54 показаны основные мышцы лица и их характерная форма.</p> <p>Мускул лба прикрепляется своими нижними концами к коже под бровями и при сокращении поднимает брови. Чем сильнее сокращаются волокна мышцы лба, тем больше приподнимаются брови, а вместе с тем на лбу появляются более глубокие и рельефные складки. При поднятии бровей верхнее веко также приподнимается и глаз открывается больше.</p> <p>Мускул глаза при сокращении закрывает веки. К мышцам глаза нужно отнести и мышцу, сдвигающую брови, которая в свою очередь при сокращении опускает внутренние концы бровей.</p> <p>Пирамидальная мышца носа располагается между бровями, прикрепляясь к поверхности носовой кости и к коже межбровного промежутка.</p> <p>Мышца бровей располагается над круговой мышцей глаза, одним концом прикрепляется к лобной кости, а другим к коже бровей.</p> <p>Жевательная мышца прикрепляется к скуловой кости, скуловому отростку и к нижней части челюсти. Жевательные мышцы хорошо видны на лице человека и во многом влияют на характер формы головы (рис. 55).</p> <p>Малый скуловой мускул соединяется с носогубной складкой и поднимает ее вверх, а также и верхнюю губу.</p> <p>Мускул, поднимающий верхнюю губу, прикрепляется вверху к краю глазничной впадины, а внизу — к крылу носа и верхней губе.</p>

Мускул носа разделяется на два пучка — поперечный и крыльный. Поперечный располагается под мышцей верхней губы. Крыльный — между возвышением верхнего клыка челюсти и носового отверстия.

Круговая мышца рта окружает ротовое отверстие, обуславливает толщину губ. Круговая мышца рта делится на две части: наружную и внутреннюю. При сокращении внутренней части углы рта сближаются между собой, придавая круглую форму губам; при сокращении наружной части губы плотно закрываются рот. При обратном действии круговой мышцы рта верхняя губа и крылья носа поднимаются, а нижняя губа и уголки губ опускаются.

Треугольный мускул губ располагается у боковых сторон подбородка ниже углов рта. Своим широким основанием он прикрепляется к нижнему краю нижней челюсти, а верхушкой к коже углов рта и верхней губе.

Квадратный мускул нижней губы берет начало у кости нижней челюсти и подкожной мышцы шеи и прикрепляется к коже нижней губы.

Грудино-сосцово-ключичная мышца соединяет голову с плечевым поясом, начинаясь от сосцевидного отростка затылочной кости, она одним пучком прикрепляется к грудной кости, а другим к ключице, отсюда и ее название. Сокращаясь, мышца отклоняет голову вниз и поворачивает голову в разные стороны. Если сокращаются одновременно обе мышцы, то голова поднимается вверх и назад. Сходясь у верхней части грудины, грудино-сосцово-ключичные мышцы образуют на шее характерную впадину — яремную ямку. При рисовании живой головы ее всегда учитывают, и она часто бывает ориентиром. Например, когда надо увязать голову с шеей и плечевым поясом, то есть правильно поместить голову на плечах, яремная ямка является главным ориентиром. Плечевой пояс — самая подвижная часть человеческого тела. Он прекрасно виден на живой натуре и является основным объектом изучения.

Как уже указывалось, усвоение учебного материала по анатомии должно быть с карандашом в руках. Натурой в данном случае может быть гипсовое экорше (рис. 56).

Здесь важно запомнить пластическую характеристику каждой мышцы, почему художники и изучают не анатомию вообще, а именно пластическую анатомию. Для художника очень важно знать не только общий вид мускула, но начало и конец крепления мышцы к костям, а самое главное — направление (расположение) мышечных волокон, так как моделируя форму в рисунке, карандаш художника должен двигаться по направлению этих мышц, что помогает художнику создавать убедительный реалистический образ.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: название, определение, форму мышц лица; закономерности мимики, основанные на движении мышц, пластическую характеристику каждой мышцы;

	<p><i>Уметь:</i> передавать изобразительными средствами строение мышц лица человека, создавать изобразительный реалистический образ;</p> <p><i>Владеть:</i> знанием об анатомическом строении лица человека, видах мускулов, начале и конце крепления мышц к костям, направлении мышечных волокон; навыками в передаче модели гипсового экорше изобразительными средствами.</p> <p>Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, демонстрационная модель гипсового экорше, таблицы, отображающие мышцы лица.</p>
<p>Тема 12. Рисунок деталей головы Давида. (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос.</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подробный визуальный анализ формы - Определение общей массы формы, ее характерных составляющих - Конструктивный анализ формы - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка - Обобщение <p>Детальная проработка формы головы требует хорошего знания основных положений изображения главных частей лица — носа, глаз, губ, ушей. Учащиеся обычно недооценивают важности рисования отдельно деталей головы. Им кажется, что это бессмысленная трата времени, что вполне достаточно прорисовать детали головы во время выполнения длительного рисунка. Однако во время рисования головы ученик не может основательно и специально изучить все тонкости изображения глаза, уха, носа, губ.</p> <p>Изучение частей головы начнем с анализа и изображения гипсовых слепков классического образца (голова Давида).</p> <p>Детальную проработку формы головы начинают с изображения носа. Большая форма носа состоит из четырех поверхностей — передней, двух боковых и нижней плоскости.</p> <p>При всем многообразии мужских и женских носов структура формы у всех одна. Рассмотрим ее на схеме (рис. 57). Передняя плоскость призмы носа от линии надбровных дуг до горбины образует трапециевидную фигуру переносицы (1); далее от переносицы до середины горбины носа образуется еще одна удлиненная трапеция (2); от нее до конца горбины — третья (3), но в перевернутом виде; и, наконец, последняя трапеция — миндалины (4). В зависимости от индивидуальных особенностей формы носа будет видоизменяться схема строения — курносый, горбоносый, прямой, но закономерность структуры сохраняется. Например, мы рисуем человека с мифистофельским носом (горбоносого). Анализируя структуру формы носа, мы отмечаем, что указанная нами схема становится более растянутой. Переносица у таких людей более узкая, боковая плоскость призмы-носа, от переносицы до слезника, уходит далеко вглубь. Горбина носа в самой выпуклой части уже обычной и по форме растянута, кончик носа свисает вниз и раздвоение миндалин не видны, они как бы сливаются в единую форму (рис. 57, средний). У курносого человека переносица обычно широкая, горбина носа как бы</p>

вдавлена и небольшая, миндалины широкие и на кончике носа хорошо видна их раздвоенность, а вся схема становится более сжатой (рис. 57, крайний правый). Но что особо важно отметить, несмотря на различие характера формы, схема, структура носа остается неизменной, состоящей из четырех частей.

Внешний вид и закономерность формы носа в основном зависят от особенностей строения костей носа и лобного участка между бровями (рис. 58 по М. Герасимову). У курносого лобный участок сильно выдается вперед, а носовая кость вдавлена (рис. 61, а). У людей с прямым носом переход от лобных костей к горбине носа плавный (рис. 61, б). У человека с орлиным (мефистофельским) носом лобная кость несколько выступает, а кости носа сильно выдаются вперед и резко опускаются книзу (рис. 61, в). Отсюда закономерность расположения хрящей и мышц.

Основная закономерность строения формы носа хорошо выражена в скульптурном слепке головы Давида. Поэтому во всех художественных учебных заведениях, при изучении деталей головы, рекомендуются гипсовые слепки головы Давида.

Приступая к рисунку носа, соблюдайте методическую последовательность построения изображения — от простого к сложному, от общего к частному. Прежде всего, необходимо наметить призматическую форму всего гипсового слепка, уточним его положение в пространстве (согласно законам перспективы) и его пропорциональные отношения. Затем наметим местоположение призмы носа и направление его плоскостей — переднюю, нижнюю и боковую или боковые, если они видны обе (рис. 59). Если призма носа расположена к нам фронтально, то передняя плоскость будет хорошо видна, а остальные будут в перспективном сокращении. Если же мы будем смотреть на призму носа снизу, то нижняя плоскость носа будет развернута и хорошо видна, а передняя и боковые будут видны в перспективном сокращении.

При построении призмы-носа в трехчетвертном повороте или в профиль мы заметим, что боковая плоскость призмы-носа, обращенная к нам, будет хорошо видна, а остальные плоскости призмы-носа будут не видны в перспективном сокращении. Поэтому, прежде всего надо правильно наметить в рисунке общую форму призмы-носа, уточнить ее положение в пространстве по законам линейной перспективы и проверить пропорциональные соотношения. После этого начинаем выявлять структуру формы носа согласно нашей схеме. Прежде всего, наметим расположение основных частей передней плоскости носа — переносицу, горбину и миндалины. Затем уточним глубину боковых плоскостей от переносицы до слезников и от миндалин до конца ноздрей, а также характер нижней площадки носа.

Уточняя рисунок передней плоскости носа, изображение ведите одновременно с правой и левой стороны. Например, наметив переносицу с правой стороны, сразу же намечайте левую. Наметив горбину носа справа, намечайте тут же слева. Уточняя характер формы миндалин, правую и левую часть изображаем одновременно. Изображая ноздри, не забывайте о толщине

ноздрей, в особенности, когда вы подчеркиваете нижнюю площадку носа, находящуюся в тени.

При моделировке формы тоном внимательно следите за переходами одной формы в другую, не растушевывайте слишком сильно их границы, в особенности там, где надо передать переход формы переносицы к горбине носа, от горбины к миндалинам. Выявляя нижнюю поверхность носа — у кончика носа, на границе боковой поверхности ноздри и нижней, где должна быть показана толщина ноздри, необходимо слегка подчеркнуть границы плоскостей усилением тона. Плохо, когда нижняя, боковая и передняя плоскости сливаются тоном в одну общую. Чтобы проверить себя, можно воспользоваться следующим приемом: когда вам кажется, что все формы в рисунке выражены хорошо, прикройте рисунок ладонями или кусочками бумаги, оставив открытым только небольшой фрагмент рисунка, и посмотрите, достаточно ли ясно выражена трехмерность формы, или все смазано, а рисунок данной формы выражается только контурной линией. Если так, то надо продолжить моделировку формы и уточнить направление каждой плоскости в пространстве.

Методическая последовательность построения изображения особое внимание обращает на решение тональных задач. Рисунок начинаем с изображения призматической формы носа с легкой прокладкой тона. Отделив переднюю (освещенную) и нижнюю (теневую) плоскости носа от боковых (находящихся в полутени), следите, чтобы эти тоновые отношения сохранялись до конца завершения рисунка (рис. 59). У многих очень часто боковые поверхности носа и ноздри, находящиеся в полутени, имеют такую же силу света, как и на передней (освещенной) плоскости, и на кончике носа. На кончике носа иногда образуется блик, и сила света на ноздре не может быть ему идентичной.

Затем надо перейти к пластической характеристике формы как в свету, так и в тенях. Рефлексы вызывайте усилением тона рядом находящихся поверхностей (рис. 59).

Выполняя данный рисунок, старайтесь не только усвоить учебный материал, но и добиться выразительности рисунка, передать материал гипса. На рисунке 60 даны примеры передачи материалности в рисунке.

Глаз. Закономерности строения формы глаза показаны на рисунке 61, теперь продолжим анализ основных закономерностей строения формы глаза.

Как мы уже говорили, глаз имеет шаровидную форму и на одну треть выступает из глазничной впадины. Для нас важна наружная часть глазного яблока, состоящая из белковой оболочки (рис. 62, 1) и выпуклой части зрачка (рис. 62, 2) с радужной оболочкой (рис. 62, 3) и хрусталиком (рис. 62, 4), которая оказывает влияние на характер формы верхнего века.

Изгиб верхнего века, облегающего глазное яблоко, зависит от выступающей части зрачка, то есть наибольший взлет изгиба верхнего века будет в том месте, где находится зрачок: в рисунке он будет указывать направление взгляда.

Однако передача пластической характеристики формы глаза для учащихся часто трудна. Видимо большие размеры глаза,

широкие плоскости толщины век мешают видеть и передавать объем большой формы глазного яблока. Моделируя тоном верхнее и нижнее веко, рисующие, как правило, не могут уловить разницу тона на ширине век и на нижней плоскости толщины века. В результате рисунок получается дробным, форма глаза маловыразительна.

Рисунок начинаете с изображения общей формы слепка (выступающей части бровей и глазной впадины). Затем определите выступающую часть глазного яблока и только после этого покрывайте ее веками.

Вначале представьте себе, что ваш слепок заключен в ящик и касается его стенок. Верхняя плоскость займет почти всю поверхность крышки ящика, а нижняя только половину, причем плоскость от нижнего края надбровья к основанию будет наклонной. Полученное изображение надо уточнить по перспективе (рис. 63). Затем определите размеры выступающей части надбровья и переносицы, а также находящуюся в глубине часть глазного яблока. Здесь же надо наметить линию надбровных дуг и разреза глаз. Это поможет правильно наметить слезник и уголок глаза.

Внимательно следите за направлением оси зрачка. Студенты обычно намечают ровный кружок, а в него врисовывают сердечко зрачка. Зрачок и веки располагаются по наклонной оси — верхнее веко и верхний край зрачка будут выступать вперед, а нижнее веко и нижний край зрачка будут уходить вглубь. Это надо иметь в виду постоянно, в особенности когда будете рисовать с живой натуры. На рисунке 63 показан последний этап работы.

Понимая пластическую характеристику формы глаза, многие рисовальщики все же не могут уловить перспективного расположения век на глазном яблоке. Здесь можно предложить в качестве ориентира схему расположения век в перспективе. Если глаз находится во фронтальном положении, то веки будут располагаться по форме ромба (рис. 66). Если глаз находится в трехчетвертном повороте или профильном, то веки будут располагаться по форме треугольника (рис. 64). Многие рисуют голову в трехчетвертном повороте, а глаза изображают в фас.

Передавая перспективные явления в расположении век на глазном яблоке, необходимо учитывать изменение формы верхнего века в зависимости от расположения зрачка. Особенно внимательным надо быть, когда рисуете нижний край верхнего века, где сосредоточивается обычно тень. Нижнее веко рисуйте легко, не нажимайте сильно карандашом на бумагу — нижнее веко всегда освещено. Рисую верхнее и нижнее веко в одной силе тона, рисовальщик теряет убедительность объема и формы.

Губы также являются постоянным объектом наблюдения и изучения при изображении головы человека. Поэтому будущему художнику надо хорошо знать как закономерности строения их формы, так и правила их изображения на плоскости.

При всем разнообразии форм губы имеют одну общую закономерность — симметричность расположения частей (рис. 65). Эту закономерность надо учитывать и при построении изображения.

По отношению осевой линии (профильной) все части верхней и нижней губы располагаются симметрично, а поэтому и изображаться должны одновременно: площадка над верхней губой, бантик верхней губы, ямочки — уголки губ, расположение двух половинок нижней губы и облегающие подбородок массы под нижней губой. Пользуясь этой схемой построения изображения, подавляющее большинство впадают в крайность и рисуют эту схему жесткой линией, сильно нажимая карандашом на бумагу. Намечать бантик губ надо очень легко, еле-еле касаясь карандашом бумаги, так как в натуре на месте этих линий располагается свет, ибо кромка губ является самой выпуклой ее частью (рис. 66, выпуклости кромки губы указаны стрелками). Понять и усвоить это на практике начинающий художник может во время рисования гипсового слепка губ Давида, где пластика формы ясно «читается».

Форма и расположение губ во многом зависят от формы, величины и прикуса зубов. Если зубы смыкаются ровно, то и губы располагаются также, а ширина (высота) верхней и нижней губы будут почти равными. Если зубы нижней челюсти будут выступать вперед, то и нижняя губа будет выступать вперед, а ширина губ изменится: верхняя губа будет низкой (тонкой), а нижняя губа будет пухлой и толстой. Если зубы нижней челюсти будут уходить под зубы верхней челюсти, то верхняя губа будет выступать вперед, а нижняя уходить назад. На рисунке 67 (по М. Герасимову) наглядно показаны основные типы прикуса и соответствующие им формы смыкания губ.

Ровный прикус зубов и соответствующая форма губ присущи подавляющему большинству людей, поэтому внимательно проанализировать их можно на гипсовом слепке губ Давида (рис. 68).

При моделировке формы губ тоном, старайтесь плавно давать переходы от света к полутени и от полутени к тени. Не делайте грубых штрихов, разрушающих поверхность формы. Штрих должен ложиться по форме. Поверхность формы уходит вправо, и штрих повернулся вправо, поверхность пошла влево, и штрих повернулся влево, так как зритель следит за направлением штрихов в рисунке, они помогают ему «прочитать» пластику формы.

Прорисовывая губы, внимательно следите за пластикой носогубных форм около уголков губ. Верхняя и нижняя поверхности губы по мере приближения к уголкам уходят вглубь, а выступающая часть щеки (носогубная складка) как бы прикрывает их. У многих студентов, наоборот, стрелочки губ вылезают вперед, превращаются в узор, отчего пластика всей нижней части лица разрушается.

Осторожнее выявляйте рефлексы. Учащиеся, как правило, делают очень яркими рефлексы, отчего форма начинает дробиться, пропадает цельность формы. Чтобы проверить силу рефлекса, используйте следующий прием: смотря на натуру и видя рефлекс, прищурьте глаза — если рефлекс пропадает, то и в рисунке он должен пропасть. Если рефлекс очень ярок, его надо пригасить. Чтобы видеть цельность формы в рисунке, чаще отставляйте его от себя на расстояние.

Усваивая учебный материал, постарайтесь одновременно проследить и за выразительностью своего рисунка. С этой целью копируйте образцы из старинных пособий, где не только хорошо передается форма, но и материальность (рис. 69). Копирование поможет вам управлять карандашом, увидеть выразительность средств графики. И то, как надо пользоваться штрихом и тоном для выражения формы в рисунке.

Чтобы лучше усвоить закономерность строения формы губ, необходимо сделать ряд рисунков с живой натуры, хотя бы с себя. Рисуя себя с помощью зеркала, попробуйте выразить в рисунке не только пластическую характеристику формы губ, но и свое эмоциональное состояние. Губы очень выразительны, губами человек передает и свое душевное состояние. В хорошем, веселом настроении человек приподнимает уголки губ (улыбка); при грустном и плаче, он, наоборот, опускает уголки губ. Рисуя свои губы с передачей разных эмоциональных состояний, проследите, как изменяется характер формы кромки верхней и нижней губы, каков при этом рисунок линии смыкания губ.

Выразительность и характер формы губ зависят также и от толщины губ (рис. 70). При передаче портретной характеристики за этим надо внимательно следить. У одного человека губы тонкие, жесткие, растянутые, такие губы присущи людям твердого характера; у другого губы толстые, мягкие.

Ухо человека, несмотря на разнообразие его форм у разных людей, всегда имеет одну и ту же структуру. У каждого человека мы можем обнаружить наружный завиток (рис. 71,1), который в верхней части уходит в середину ушной раковины (рис. 71,2), а в нижней заканчивается мягкой долькой (мочкой) (рис. 71,3). Внутреннюю часть ушной раковины охватывает противозавиток (рис. 71,4), а с наружной стороны раковины-козелок (рис. 71,5). При построении изображения уха все эти части ушной раковины должны быть в поле зрения рисовальщика.

Гипсовый слепок уха Давида является хорошим пособием для рисовальщика, на нем ясно выражена структура и пластическая характеристика формы. Поэтому изучение и рисование уха следует начать с этого слепка.

Рисунок начинаем, как всегда, с выявления общей формы, затем переходим к размещению составных частей уха и уточнению характера их формы. Если форма намечена правильно, то можно переходить к тональной моделировке.

Выполняя рисунок уха, надо особое внимание обратить на освещение, на переходы тональных отношений на отдельных участках формы. Многие, как правило, не передают движения форм вглубь ушной раковины, линейный рисунок конфигурации завитка и противозавитка приобретают доминирующее значение, а тональная задача остается нерешенной. В результате рисунок получается дробным и пестрым.

Чтобы хорошо изучить особенности строения ушной раковины, ухо надо прорисовать с разных сторон и в разных положениях (Рис. 72, 73). Особое внимание надо обратить на часто встречающееся положение ушной раковины в трехчетвертном повороте. Здесь, прежде всего надо правильно определить

	<p>направление эллипсоидной плоскости в пространстве, которая будет являться основой изображения ушной раковины. Затем надо наметить толщину завитка и его изменение по мере ухода в ушную раковину. То же — при изображении козелка и мочки. Большинство и козелок, и мочку рисуют во фронтальном положении, отчего ушная раковина полу чаётся деформированной.</p> <p>Чтобы научиться подмечать характерные особенности строения формы ушей у разных людей, необходимо следующее: во-первых, постоянно делать наброски и зарисовки. Во-вторых, внимательно наблюдать характер формы ушей у разных людей (в метро, автобусе) и отмечать, какова форма мочки завитка, козелка, как располагается ухо (оттопыренные, прижатые уши).</p> <p>Усваивая особенности и закономерности изображения деталей головы (нос, глаза, уши, губы), полезно наряду с рисованием гипсовых слепков сделать ряд рисунков деталей головы с живой природы, причем, рисуя детали головы с живой природы, проследите, как основные закономерности согласуются в рисунке с живой головы и с гипсового слепка. Например, рисуя глаз, проследите, как верхнее веко облегает глазное яблоко, как видоизменяется толщина века в зависимости от положения глаза в перспективе. Рисуя губы, проверьте, действительно ли наружная кромка губы выступает вперед, как это мы видели на гипсовом слепке.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> основные положения изображения главных частей лица: глаз, ухо, губы, нос; структуру каждой формы, зависимость от особенностей костного строения.</p> <p><i>Уметь:</i> соблюдать методическую последовательность построения изображения; понимать пластическую характеристику каждой части; строить изображение в зависимости от костной структуры лица; подмечать характерные особенности.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами структурного построения частей лица, приемами моделирования формы тоном.</p> <p>Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, демонстрационная модель (гипс) частей лица – глаз, нос, губы, ухо.</p>
<p>Тема 13. Конструктивный рисунок головы человека. (Гипс) (Бумага, карандаш)</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подробный визуальный анализ формы - Определение общей массы формы, ее характерных составляющих - Конструктивный анализ формы - Светотеневая моделировка формы - Частичное включение тона <p>При изображении головы человека необходим анализ ее конструктивной основы и умение выразить ее в линейно-конструктивном рисунке. На рисунке 74 дано линейно-конструктивное изображение схемы головы человека, которую разработал А. Дюрер.</p>

Линейно-конструктивная схема формы человеческой головы в зависимости от закономерностей анатомического строения, где каждая линия обуславливается костями черепа:

Анализируя форму головы по линейно-конструктивной схеме, мы отмечаем, что профильная линия проходит через середину волосяного покрова, середину переносицы, основания носа, бантика губ и середину челюстной кости (рис. 75). Точки соприкосновения профильной линии с формой головы надо искать не на поверхности, а на костях черепа. Так, например, на призме носа профильная линия будет располагаться не на передней поверхности призмы, а на задней. Кончик носа по отношению к профильной линии может смещаться в зависимости от положения головы в пространстве. У основания подбородка профильная линия будет располагаться не на поверхности подбородка (хотя ямочка на подбородке и является хорошим ориентиром), а на челюстной кости.

Зная месторасположение профильной линии, обучающемуся будет легко определить и положение головы в пространстве. Для этого надо мысленно соединить прямой линией точку соприкосновения профильной линии с линией надбровных дуг (переносицу) и точку соприкосновения профильной линии с линией основания подбородка и определить, какой угол образуется между этой линией и вертикалью, в таком же наклоне будет и вся голова.

Профильная линия помогает рисовальщику также вести построение изображения формы головы. Поскольку профильная линия делит голову на две симметричные части, то рисовальщику легко следить за расположением парных форм (выступы скуловых костей, глазничные впадины, уголки губ, ноздри), которые в рисунке намечаются одновременно. Наметив выступ скуловой кости справа, тут же намечаем его слева, намечаем края височных костей справа и слева одновременно и так далее.

Горизонтальные конструктивные линии между собой параллельны и членят голову на пропорциональные части. Линии покрова волос (рис. 75, а), надбровных дуг (рис. 75, б), основания носа (рис. 75, г) и подбородка (рис. 75, е) членят голову на три равные части.

Конструктивная схема строения формы головы и закономерность ее пропорций обусловлены костной основой — черепом. Поэтому, определяя по натуре местоположение конструктивных линий, их надо искать не на поверхности лица, а иметь в виду, что они лежат на основе костяка черепа. Соответственно конструктивная линия основания подбородка находится на выступах челюстной кости. Линия основания носа проходит не у кончика носа, а у основания ноздрей. Кончик носа может быть расположен в рисунке или ниже, или выше линии основания носа.

Линия основания покрова волос проходит у основания выступа волосяного покрова (рис. 75, а), даже у облысевшего человека след волосяного покрова всегда виден. Линия надбровных дуг проходит по выступам костей надбровий, а точнее, через отверстия нервных каналов (рис. 75, б), что указано на схеме

стрелками. Линия основания носа проходит через корень носа и нижние края скуловых костей (рис. 75, г). Между линиями основания носа и надбровных дуг располагаются уши. Линия основания подбородка проходит посередине выступа переднего края челюстной кости (рис. 75, е). Отрезок от надбровных дуг до основания носа, в свою очередь, делится на три равные части: между первой (от надбровных дуг) и второй частью проходит линия разреза глаз, которая пересекает уголки глаз, переносицу и слезники, а точнее, через швы, соединяющие височные и скуловые кости (рис. 75, в, показано стрелками). Линия разреза глаз также может быть разделена на три равные части между крайними уголками глаз, иначе говоря, расстояние между глазами равно величине глаза. Расстояние между линией основания носа и линией основания подбородка может быть тоже разделено на три равные части, между линией основания носа и второй частью располагается линия разреза губ (рис. 75, д), которая проходит по границе верхней и нижней губ, касаясь уголков губ.

Запоминая закономерности членения головы на пропорциональные части, художник не должен это абсолютизировать и постоянно проверять пропорциональные отношения в рисунке с помощью линейки и циркуля, что делают иногда учащиеся. Таким образом, подводя итог, можно суммировать, что при изучении головы человека большую помощь художнику оказывают знание закономерностей основного конструктивного строения и умение выражать в рисунке эту линейно-конструктивную основу формы.

Следовательно, линейно-конструктивное изображение формы человеческой головы заключается в следующем: вначале изображается общая форма головы, но без применения тона (светотени), только одними линиями, которые указывают границы плоскостей, отграничивающие форму головы от окружающего пространства. Затем на лицевой части головы проводится профильная линия, которая делится на три равные части, и через эти точки проводятся конструктивные линии основания покрова волос, надбровных дуг, основания носа и подбородка.

Получив необходимые ориентиры, намечаем главные детали — призму носа, шаровидные формы глаз, обобщенную форму губ и подбородка. Все это по-прежнему изображается одними только линиями, чтобы можно было вносить необходимые коррективы. Линии, с помощью которых изображается конструктивная основа формы, помогают художнику правильно передать закономерное строения формы.

Наметив линейно-конструктивное изображение, начинаем внимательно уточнять характер формы как всей головы, так и каждой ее части, добиваясь точного соответствия натуре (рис. 76).

Если во время выполнения линейно-конструктивного рисунка мы перенесем источник света, то конструктивная основа формы не изменится, хотя внешний вид натуры изменится очень сильно. Этот эксперимент подтверждает, что, работая над линейно-конструктивной основой по описанному методу, рисующий все время мыслит формой.

Специальные задания на линейно-конструктивное построение изображения формы головы помогают учащемуся лучше усваивать учебный материал, приучают его во время рисования постоянно мыслить и рассуждать, отучают от пассивного копирования светотеневых эффектов, так как с помощью этих упражнений рисовальщик начинает понимать, что структура формы всегда остается постоянной.

Для более полного и всестороннего изучения закономерностей строения формы головы необходимо выполнять такие задания не только с натуры, но и по памяти, и по представлению. Учащийся должен на практике убедиться в необходимости таких упражнений, на личном опыте почувствовать, как они помогают ему овладеть искусством реалистического рисунка. Такие упражнения направлены не только на развитие аналитических способностей рисовальщика, но и на развитие творческой способности эмоционально-образного восприятия.

Чтобы линейно-конструктивный рисунок был убедительным и хорошо построенным, художнику необходимо запомнить еще ряд особенностей изображения конструктивной схемы при различных положениях головы в пространстве. Процесс изображения конструктивной схемы формы головы требует соблюдения определенных закономерностей:

1. Если голова находится на уровне наших глаз, то конструктивные линии будут прямыми;

2. Если голова находится ниже уровня наших глаз, то конструктивные горизонтальные линии будут изогнутыми и направлены книзу;

3. Если голова находится выше уровня наших глаз, то эти конструктивные линии будут обращены вверх.

Рассмотрим особенности изображения конструктивной схемы при различных положениях головы в пространстве.

Чтобы освоить метод построения изображения формы головы с помощью линейно-конструктивной схемы, необходимо запомнить ряд правил перспективного видоизменения этой схемы в зависимости от положения головы в пространстве. При обучении рисованию с натуры большое значение имеет точка зрения, то есть место, откуда рисующий наблюдает натуру. Вид натуры сильно изменяется в зависимости от того, откуда смотрит рисующий.

Рассмотрим основные положения (повороты) головы и разберем особенности построения их изображения.

1. Голова в фас, фронтально. Положение головы на уровне наших глаз (рис. 77). Профильная линия при изображении головы в фас — прямая и делит голову на две равные и симметричные части. Поэтому, изображая симметричные формы головы — лоб, овал лица, нос, губы, подбородок, учащийся должен рисовать одновременно правую и левую части. Линии надбровных дуг, основания носа и подбородка, а также линии разреза глаз и рта будут прямыми и горизонтальными. Линия разреза глаз проходит через слезники и уголки (наружные края) глаз, а точнее — по шву, соединяющему скуловую и височную кости. Линия разреза рта проходит по границе верхней и нижней губ.

2. Голова в фас, вид снизу (рис. 77). При построении изображения головы в ракурсе (в сокращении) конструктивные линии надбровных дуг, основания носа и подбородка должны быть округлыми и своими вершинами обращены вверх. Низ ушной раковины опустится ниже основания носа. Откроются (будут видны) нижние площадки надбровных дуг, нижние плоскости носа и подбородка. Линия разреза глаз опустится к горбине носа. Профильная линия по-прежнему остается прямой.

3. Голова в фас, вид сверху (рис. 77). При построении изображения головы в ракурсе (вид сверху) конструктивные линии надбровных дуг, основания носа, подбородка, разреза глаз и рта будут округлыми и обращены книзу. Низ ушной раковины будет выше основания носа. Нижние площадки носа, надбровья и подбородка скроются. Профильная линия по-прежнему остается прямой.

Построение изображения головы в трехчетвертном повороте (рис. 78).

1. Голова на уровне наших глаз (рис. 78). При изображении головы в трехчетвертном повороте лицевая часть головы должна быть изображена в перспективе — одна половина в большем сокращении. Другая — в меньшем. Однако лицевую часть головы надо изображать одновременно—правую и левую половины — симметрично. Например, намечая абрис дальней от нас щеки, одновременно намечаем линией и форму ближней щеки, то есть повторяем в зеркальном отражении линию абриса дальней щеки.

При положении головы в трехчетвертном повороте профильная линия уже будет изображаться немного изогнутой. Конструктивные линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа, разреза рта и основания подбородка — прямые и горизонтальные.

2. Голова выше уровня глаз рисующего (рис. 78). При таком положении головы конструктивные линии — линии надбровных дуг, разреза глаз основания носа, разреза рта и основания подбородка будут изображаться несколько изогнутыми и направленными вверх. Рисуя голову в таком положении, студенты часто нарушают законы перспективы и изображают ее в обратной перспективе (рис. 79, а).

При данном положении головы глаз, который ближе к нам, всегда будет выше удаленного, а линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа и разреза рта по мере удаления от нас будут опускаться. Это очень легко доказать. Представим себе, что вместо головы перед нами находится простой ящик. На «лицевой» стороне наметим нашу схему головы, по законам перспективы это будет выглядеть, как на рисунке 79, б. Таким образом, ученик видит, что глаз, удаленный от нас ниже.

Профильная линия будет изогнутой. Нижние площадки надбровья, носа и подбородка будут хорошо видны. Кончик носа будет выше линии основания носа.

3. Голова ниже уровня глаз рисовальщика (рис. 78). При построении изображения головы ниже уровня наших глаз конструктивные линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа, губ и подбородка будут округлой формы и обращены книзу.

Кончик носа при таком положении будет ниже линии основания носа. Линия разреза глаз приблизится к линии надбровных дуг. Лицевая часть головы значительно сократится, а верхняя часть черепной коробки увеличится. Профильная линия остается немного изогнутой.

Построение изображения схемы головы в профиль (рис. 80).

1. Голова на уровне глаз рисующего. При рисовании головы в профиль неопытный рисовальщик вообще перестает думать о конструкции, объеме и ограничивается плоскостным изображением — силуэтом. Рисуя голову в профиль, студент добросовестно срисовывает абрис головы, не думая об объеме черепной коробки. Применение линейно-конструктивной схемы помогает избежать этого. Намечая лицевую часть головы линиями, рисующий должен помнить и о той части головы, которая не видна. Таким образом, он сможет рассматривать голову как объемную реальную форму.

2. Голова выше уровня наших глаз. Изображение в профиль головы, которая находится выше уровня наших глаз, довольно простое. При таком положении головы рисовальщику легче уловить конструктивные особенности головы, а также перспективные сокращения.

Следя за линией надбровных дуг, ученик легко сможет заметить, что глаз, обращенный к нему, будет выше невидимого. То же оказывается и при изображении ноздрей, уголков губ, челюстной кости. В рисунке надо подчеркнуть нижние площадки надбровья, носа, подбородка.

3. Голова ниже уровня наших глаз. В этом положении конструктивные линии надбровных дуг, основания носа, разреза рта будут обращены книзу.

Чтобы учащийся почувствовал, насколько схема помогает построению изображения формы головы, необходимо следующее: во-первых, чаще менять положение натуры в пространстве и, во-вторых, чаще менять условия освещения. Тогда рисовальщик начнет понимать, что эффект рисунка зависит не от тушевки (светотени), а от правильного построения формы головы, от правильного выражения ее конструктивных особенностей.

Чтобы хорошо овладеть методом линейно-конструктивного рисунка, сначала следует использовать в качестве натуры слепки с античных скульптур, так как они создавались художниками с учетом классических канонов. Усвоение конструктивно-анатомических закономерностей строения формы головы позволит учащемуся уверенно по памяти и по представлению изображать голову в самых различных положениях и ракурсах, что необходимо будет ему в период работы над композициями.

Усваивая основные закономерности строения формы головы, надо иметь в виду, что за правильностью их соблюдения надо следить на протяжении всего процесса рисования с натуры. Вместе с тем работа над длительным рисунком требует соблюдения методической последовательности, как в анализе формы, так и в процессе построения изображения.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

	<p><i>Знать:</i> принципы анализа конструктивной головы человека; схему линейно-конструктивной формы головы, о важности профильной линии в формировании изображения головы человека; закономерности членения головы на пропорциональные части;</p> <p><i>Уметь:</i> изобразить голову человека с помощью линейно-конструктивного рисунка, использовать знание о ряде особенностей изображения конструктивной схемы при различных положениях головы в пространстве.</p> <p><i>Владеть:</i> методом линейно-конструктивного анализа, приёмами использования знаний о конструктивно-анатомических закономерностях в построении изображения головы человека.</p>
<p>Тема 14. Рисунок головы человека (Гипс) (Бумага, карандаш)</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий - Определение общей массы формы, ее характерных составляющих - Конструктивный анализ формы - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка формы - Обобщение <p>Весь комплекс работы над длительным рисунком головы должен следовать методическому принципу — от общего к частному и от частного снова к общему: от общего, через детальный анализ натуры, к общему образному выражению.</p> <p>Процесс создания длительного рисунка очень сложен, и учащийся, не имеющий достаточного опыта работы, часто оказывается в большом затруднении. Он не знает на что следует прежде всего обратить внимание, как рациональнее использовать свои возможности, не умеет должным образом организовать свою работу. Такой студент обычно начинает добросовестно срисовывать все, что видит, внимательно копирует подробности внешней формы, увлекается деталями, думая, что они дадут сходство с натурой.</p> <p>Многие студенты, рисуя голову человека, не соблюдают методической последовательности в работе, сразу берутся за решение сложных задач, что приводит их к неудаче. Такие студенты считают, что раз они усвоили методическую последовательность работы над рисунком вазы, натюрморта, то повторять все это на примере рисунка головы уже не нужно. Между тем методическая последовательность работы над рисунком головы имеет свои особенности и нюансы, о которых должен знать рисующий. Для усвоения учебного материала рисующему необходимо четко представлять, что конкретно он должен сделать на данном этапе работы, на каких моментах построения изображения ему необходимо сосредоточить особое внимание.</p> <p>Таким студентам нужна четкая система и в наблюдениях, и в процессах построения рисунка. Чтобы понять все тонкости методической последовательности работы над рисунком, рассмотрим их на примере рисования гипсовой головы Антиноя. Раскрывая методическую последовательность работы над рисунком, мы будем одновременно продолжать раскрывать закономерности строения формы головы человека и методы изображения, включая технические приемы работы.</p>

Первый этап — композиционное размещение изображения на листе бумаги (рис. 81).

Работа начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно надо осмотреть натуру со всех сторон, чтобы определить, как выгоднее (эффектнее) поместить изображение на плоскости, с какой точки зрения лучше будут выражены особенности строения формы. Выбор точки зрения, с которой объект изображения смотрится наиболее выразительно, помогает художнику успешнее решить композиционную задачу.

В учебном рисунке композиция должна помогать решению учебной задачи, но не усложнять ее. Прежде чем приступить к рисунку, необходимо сделать ряд небольших набросков, где будет решаться композиционная задача.

Студенту надо выбрать наиболее удачную точку зрения, а не садиться на первое попавшееся место, что мы часто наблюдаем у многих студентов. Более того, студенту необходимо ясно представить, как будет выглядеть в конечном итоге его рисунок. Только после этого можно браться за карандаш и начинать размещать рисунок на листе бумаги.

Второй этап — передача характера формы головы, пропорций и положения головы в пространстве (рис. 82). Прежде чем приступить к выявлению характера формы головы, рисовальщик должен более внимательно ознакомиться с натурой, отметить наиболее характерные особенности строения формы. Познание натуры здесь должно быть объективное, правильное, возникающее не на основе субъективных впечатлений, а на основе серьезных научных знаний.

Изображение намечается очень легко, материал наносится на бумагу предельно скупно, карандашом рисуют без особого нажима, форма головы рисуется очень обобщенно и схематично. Выявляется основной характер большой формы — общий вид натуры. Анализируя и передавая в рисунке форму головы, художнику, прежде всего, надо выявить общую массу формы, ее характер, пропорциональные отношения, то есть наметить легкими линиями общий вид головы. Определяя характер формы головы в ее обобщенном виде, можно воспользоваться методом сравнения с другими предметами.

Чтобы легче было уловить общий характер формы головы, можно прищурить глаза и все детали формы пропадут, а общая масса объема останется в поле зрения. Рассматривая форму головы Антиноя, мы отмечаем, что она более широкая в височной части и сужена у подбородка, иначе говоря, форма головы Антиноя приближается к форме «редька хвостом вниз». Если смотреть на лицевую часть головы, то можно заметить, что она близка форме треугольника: верхняя часть головы (волосы) шире скуловой части, а скуловая часть шире подбородка.

Наметив общий вид головы, надо бегло посмотреть на характер формы каждой ее части — лоб, состоящий из пяти основных плоскостей, глазничные впадины и выступающие из них шаровидные формы глаз, а также выступающую призматическую форму носа. На рисунке уточняем направления плоскостей,

определяющие форму губ, подбородка, носа, щек. Но пока их не вырисовываем, а только определяем местоположение, и проверяем, как они влияют на общий характер головы.

Определяя основными плоскостями общую массу головы, тут же необходимо уточнить наклон и поворот головы, то есть правильно показать положение головы по отношению к зрителю.

Чтобы правильно найти наклон головы, мысленно надо соединить прямой линией переносицу и середину подбородка, и представить себе, какой угол образуется между этой линией и воображаемой вертикалью. Определив правильно угол наклона профильной линии с вертикалью, учащийся правильно определит и наклон головы. Уточняя положение головы в пространстве, надо проверить согласованность движений головы и шеи.

Вначале наметим профильную линию, которая должна разделить лицевую часть головы на две равные и симметричные части. Поскольку голова находится в трехчетвертном повороте и лицевая часть воспринимается нами в перспективе, то и профильная линия должна делить лицевую часть по законам перспективы — дальняя часть в сокращении (меньше), ближняя — больше. Однако здесь надо быть очень внимательным, не допускать искажений. В рисунке мы должны воспринимать перспективные явления правильно и видеть, что профильная линия делит лицевую часть головы на две равные части.

У студентов часто профильная линия в рисунке бывает смещена в сторону, а это влечет за собой и искажения всей формы головы, так как профильная линия для рисовальщика является главным ориентиром. Наметив профильную линию, разделим ее на три равные части, используя для этого классический канон пропорций. Напоминаем, лицевая часть головы делится на три равные части: от линии покрова волос до надбровных дуг, от надбровных дуг до основания (корня) носа и от основания носа до основания подбородка. Отрезок от надбровных дуг до основания носа в свою очередь делится на три равные части: между первой (от надбровных дуг) и второй частью проходит линия разреза глаз, которая пересекает шов скуловой кости, уголки глаз и слезники. Отрезок между основанием носа и основанием подбородка тоже делится на три равные части: между первой и второй частью проходит средняя линия рта, которую называют линией разреза губ. Расстояние между глазами равно величине глаза.

Форму отдельных деталей головы пока не рисуем, на данном этапе лишь определяем их местоположение и проверяем правильность соотношения частей и целого. Размеры глаз, ноздрей, губ пока можно отмечать черточками или точками, этого вполне достаточно, чтобы определить их местоположение и величину.

Третий этап — выявление линейно-конструктивной основы формы и передача явлений перспективы (рис. 83)

Профильная линия проходит посередине лба, переносицы, посередине основания носа, бантика губ и подбородка. Конструктивные линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа, разреза губ и подбородка немного изогнуты и обращены вверх. Все эти линии должны быть между собой параллельны. Если эту закономерность опустить, то можно допустить ошибки в

перспективе. Это мы наблюдаем даже у рисовальщиков, имеющих опыт в рисовании (рис. 84).

Приступая к изображению основных деталей головы (глаза, носа, прямой волос и так далее), нужно исходить от основы формы — нос это призма, глаз — шар, нависающие пряди на лоб — цилиндрический обруч.

При работе над длительным рисунком точка зрения должна оставаться неизменной на протяжении всего процесса рисования. Чтобы после перерыва найти прежнюю точку зрения, можно рекомендовать следующий прием: пусть рисующий обратит внимание на переносицу и слезник дальнего от него глаза (если голова находится в трехчетвертном повороте). При трехчетвертном повороте головы горбина носа закроет собой дальний глаз, и надо заметить, насколько глаз заслонен, то есть виден слезник, или он скрылся за переносицу и насколько.

В процессе построения рисунка головы, ученик должен особенно внимательно следить за правильностью распределения парных и симметричных форм. Для этого мы ему рекомендуем: во-первых, парные и симметричные формы рисовать одновременно, во-вторых, проводить параллельные линии от края каждой парной и симметричной формы к другой. Например, верхний край глазного яблока справа и слева должен находиться на одной линии, намечая ширину и толщину века одного глаза, сразу же переходить к другому.

Выявляя шаровидные формы глаз, веки вначале четко не прорисовывайте, намечайте только их ширину, толщину и направление каждого века. У глаза, который ближе к нам, взлет верхнего века будет ближе к слезнику, а дальнего — к уголку глаза. Нижнее веко пока можно даже не намечать.

Строя призму носа, следим, чтобы профильная линия находилась посередине переносицы и основания носа. То же и в отношении лицевой части головы. Но поскольку они воспринимаются в перспективе, середину находим зрительно. Например, уточняя лицевую часть головы, которую профильная линия делит на две равные и симметричные части, нельзя мерить карандашом расстояние от края одной щеки до профильной линии и от профильной линии до другой. Левая часть лица по отношению к профильной линии будет меньше, а правая больше, но в рисунке они должны восприниматься равными.

Губы рисуем в сокращении. Профильная линия проходит посередине бантика губ, но расстояние от профильной линии до уголка губ слева будет чуть меньше, а справа больше. Губы четко не прорисовывайте, а только наметьте величину нижней и верхней губы. Намечая характер и величину губ, внимательно проверьте их местоположение. Для этого пользуйтесь вспомогательными линиями и с помощью их проверяйте, как согласуются уголки губ с крыльями носа, какое расстояние от линии основания носа до кромки верхней губы, чтобы бантик губы не оказался около ноздрей. Тут же уточните, где располагаются нижние локоны волос по отношению к линии разреза губ.

Легко намечаем и основные пряди волос, но все время уточняем их местоположение по отношению к глазам, носу, губам.

Например, концы свисающих на уши прядей волос будут в данном случае ниже линии разреза глаз. Пряди на висках оканчиваются у линии разреза глаз и тому подобное.

Всю эту работу выполняйте легким прикосновением карандаша к бумаге, чтобы замеченную ошибку можно было бы выправить, не применяя резинки (ластика). Прежде чем перейти к следующему этапу работы, внимательно проверьте результаты проделанной работы, заметив ошибку, тут же ее исправьте, не оставляйте на потом.

Четвертой этап — уточнение и конкретизация формы (рис. 85)

Наметив линейно-конструктивную основу формы, можно переходить к уточнению и конкретизации рисунка. Например, вместо геометрической призмы носа, теперь надо изобразить реальную форму носа, какую мы видим в натуре. Уточняем более внимательно характер формы носа, глубину боковых плоскостей от переносицы до слезников, от кончика носа до конца крыльев носа (ноздрей), конкретизируем нижнюю плоскость, где располагаются ноздри. Можно было бы эти плоскости проложить тоном, но этого пока делать не следует, так как еще не уточнены формы соседних деталей — глаз, губ, подбородка и возможно потребуются основательные исправления.

Уточняя характер формы носа, проверьте, правильно ли призма носа располагается на поверхности лица. Призма носа должна перпендикулярно располагаться на лицевой поверхности. Многие учащиеся часто делают ошибки: прорисовывая переднюю плоскость носа (горбину, кончик носа), они слишком далеко отводят контурные линии в сторону. В результате получается, что нос оказывается свернутым на сторону. Чтобы этого не допускать, внимательно проследите, чтобы основание носа (концы крыльев ноздрей) располагались строго посередине профильной линии.

Переходя к уточнению рисунка формы глаз, не забывайте об их шаровидности. На эту форму надо наложить веки. Прежде всего, надо прорисовать верхнее веко, которое должно облегать глазное яблоко, но не рисуйте веко одной линией, а старайтесь передать толщину века, и проследить, как изменяется толщина века в перспективе.

Прорисовывая форму губ, уточните характер ложбинки над верхней губой и расстояние верхней кромки губы от основания носа.

Разграничивая переходы плоскостей, помните, что линии, отграничивающие форму в пространстве, в то же время будут границами тоновых отношений — света, полутени и тени. В то же время линии, отделяющие одну плоскость от другой, будут не только границами между светом и тенью, но и границами более тонких отношений на форме, находящейся в свету. Поэтому, строя линейно-конструктивное изображение формы головы, не нажимайте сильно карандашом на бумагу, линии должны быть очень легкими, чтобы по мере необходимости можно было бы вносить коррективы.

Переходя к уточнению характера формы отдельных локонов на голове, прежде всего, внимательно определите их местоположение. Чтобы легче было справиться с этой задачей,

пользуйтесь вспомогательными линиями. На нашем рисунке линия, отделяющая лицевую (освещенную) часть от боковой, проходит от подбородка до верхнего локона на правой стороне головы. Уточняя характер этого локона, сразу же надо перейти на противоположную сторону и проследить, как соотносятся локоны между собой. Рисуя прядь волос, ученик должен следить за тем, чтобы они располагались по форме головы и были увязаны между собой. Передавая в рисунке форму отдельных локонов, учащийся не должен пассивно срисовывать их.

Вначале надо наметить общую форму группы локонов, а затем переходить к уточнению каждого. Например, изучая общую массу волос, мы видим, что они делятся на три части: верхняя часть прядей волос, расходящихся от пробора в стороны, образует как бы тубетейку. Вторая часть, облегающая лобную часть, образует цилиндрический валик. Третья часть — локоны, закрывающие уши. Прорисовывая отдельные завитки локонов, надо следить, чтобы они не выходили за пределы этих больших форм.

Затем переходите к выявлению трехмерности основных прядей волос. Например, свисающий на лоб локон над переносицей имеет переднюю выступающую плоскость — освещенную, боковую — уходящую в полутень, нижнюю — находящуюся в тени и еще падающую тень на лоб от этого локона. Вначале все это намечайте легкими линиями, не спешите вводить тон. Многие студенты, не расположив локоны по форме головы, и не установив их местоположение, сразу вырисовывают их конфигурацию.

В результате локоны начинают приобретать самостоятельное значение в отрыве от формы головы и смотрятся как плоский декоративный узор. Поэтому не торопитесь вводить тон в рисунок, пока не уточните все в линейном рисунке.

Пятый этап — пластическая характеристика с помощью светотени (рис. 86).

Наметив линейно-конструктивную основу формы головы, переходим к выявлению ее объема посредством светотеневых отношений. Здесь очень важно выдержать взаимосвязь линии и тона. Поверхности, образующие объем, выражаются в рисунке линейно, линии как бы расчерчивают форму головы на планы и являются границами света, тени, полутени.

Вначале прокладываем только тени, это позволит увидеть общий характер формы как всей головы, так и ее составных частей, а при обнаружении неточностей, внести исправления. В линейно-конструктивном рисунке пластическая характеристика не так ясно читается, а при прокладке тона, даже легкой штриховкой, объем формы становится гораздо более ясным.

Если объемно-конструктивное построение формы намечается верно, то можно перейти к конкретизации объема с помощью основных тональных градаций — свет, полутень, тень и падающая тень. Например, разбирая форму носа, мы оставляем нетронутой переднюю плоскость носа, которая обращена к свету. Боковую плоскость носа, уходящую от света, покрываем полутенью. Нижнюю плоскость носа, находящуюся в тени, прокладываем тоном. От нижней площадки носа на верхнюю губу падает тень, которую также надо отделить тоном. Уточняя рисунок падающей

тени, надо помнить, что падающая тень отражает форму как самого объекта, так и форму поверхности, на которую она ложится. Такой же метод построения формы должен быть и при изображении волос. Намечая пряди волос, прежде всего надо проследить за общей массой шапки волос, чтобы волосы лежали по форме головы, облегали ее и подчеркивали характер ее формы.

Намечая отдельные локоны волос, не надо срисовывать их пассивно, не думая об объеме. Вначале надо наметить общий характер локона и разбить его на основные поверхности — световую, полутеневую, теневую. Разграничив их тоном, нужно наметить и падающую тень от локона. Намечая изображение формы головы, не спешите прорисовывать все детали головы, а тем более четко моделировать их тоном.

Раскрывая подробно методическую последовательность работы над рисунком античной головы, необходимо заметить, что первые пять этапов выполняются легкими прикосновениями карандаша к бумаге, чтобы на каждой стадии построения изображения можно было вносить исправления. Кроме того, движения руки должны быть свободными, а работа проходить в темпе. На все пять этапов должно отводиться не более 30—50 минут. Обычно учащиеся художественных учебных заведений довольно смело и свободно владеют процессом построения изображения, но как только преподаватель напоминает, что рисунок должен быть хорошо построен и натуру надо анализировать внимательнее, как у них сразу же замедляется темп работы, движения руки становятся замедленными и скованными. Вместо рисования они начинают чертить и затрачивают на построение несколько часов.

Шестой этап — детальная проработка формы (рис. 87).

На этой стадии работы над рисунком происходит постепенное насыщение большой формы деталями. Рисующий переходит от анализа большой формы к анализу малых форм, постоянно соизмеряя их с общей массой головы.

Определяя местоположение и величину одной детали, ее нужно увязывать с другой. Например, рисуя нос, надо следить, как он располагается по отношению слезников, скуловых костей, уха, уголков губ. Учащиеся должны придерживаться строгого правила: рисуя детали, все время проверять, как они согласуются с другими и с общим.

Моделируя форму тоном, не оставляйте чистый лист бумаги для рефлексов в тех местах, где должна располагаться тень. Вначале передайте объем формы простейшими средствами тона — свет, полутень, тень, а затем уже вызывайте рефлекс, усилением тона окружающих его поверхностей. Поэтому снова предупреждение: не торопитесь брать тон в полную силу, нажим карандашом на бумагу усиливайте постепенно.

Большие трудности испытывает начинающий рисовальщик при детальной моделировке формы лба, щек, подбородка. Плавные тональные переходы тона от света к полутени и тени не дают возможности учащемуся четко видеть границы этих переходов, и он начинает пассивно копировать все, что видит его глаз, не думая

в это время об общем характере формы головы. В результате форма головы начинает разваливаться, пропадает цельность.

При положении головы в трехчетвертном повороте край дальней щеки четко рисует ее силуэт, и, зная, что лицевая часть головы строится симметрично, можно смело перенести рисунок удаленной щеки по отношению профильной линии (как в зеркальном отражении) на поверхность щеки, обращенную к нам. Если поверхность щеки, обращенная к зрителю, будет освещена, то по границе этой линии расположится самая освещенная часть, а, возможно, она будет и бликовать. Если обращенная к нам поверхность щеки будет в тени, как в нашем примере, то эта линия будет служить границей света и полутени. Таким же образом поступают при моделировке формы тоном лба и подбородка.

При моделировке формы глаза ученик должен помнить, что в основе это шарообразная форма, которая находится в глазничной впадине. Поэтому, рисуя веки, внимательно следите за нижним (внутренним) краем верхнего века, которое облегает глазное яблоко; верхний край этого же века помимо глазного яблока облегает еще и слезник. Если мы рассечем форму глаза вертикальной плоскостью, то след сечения даст линию, которая будет наглядно выражать пластическую структуру этой формы, то есть ее трехмерность. На рисунке 88 она указана стрелками. Кроме того, надо следить и за сокращением толщины века.

Детальная проработка формы в искусстве рисунка предусматривает не только правильность изображения, но и выразительность. Когда художник передает кроме объема формы и материальность (фактуру поверхности) — выразительность рисунка повышается.

Некоторые студенты приносят на занятия рисунком набор чертежных карандашей — 2Н, Н, НВ, ТМ, иногда 2М и начинают рисунок жестким карандашом. Когда построение сделано, они переходят на более мягкие карандаши. Такой метод не способствует развитию руки, ученик приучается работать в одном настроении, в одной и той же силе. В этом случае необходимо переходить с карандаша на уголь.

Продолжая детальную моделировку формы, внимательно следите за правильностью формообразования каждой детали, не отвлекайтесь на мелочи — сколы гипсов, щербинки и т. п. Рисуя детальную моделировку, штрих на бумагу кладите по направлению плоскостей (штрих по форме), не наносите лишних штрихов, не помогающих подчеркнуть форму. Работая тоном, не делайте бессмысленной тушевки, в особенности когда будете моделировать тоном лоб, щеки, подбородок.

Седьмой этап—подведение итогов работы над рисунком (рис. 89).

На последнем этапе работы над рисунком надо, прежде всего, проверить общее состояние рисунка — подчинить детали целому, уточнить рисунок в тоне (сравнить блик со светом, рефлекс с полутонем), так как отдельные детали не должны вырываться из общего ансамбля.

Затем еще раз уточните: все ли находится на своем месте. Во время детальной проработки формы вы могли сбить рисунок.

	<p>Чтобы легче было увидеть ошибки, отставьте рисунок на расстояние и посмотрите на него издали. Особенно сложно установление верности тональных отношений. Здесь необходимо еще раз отметить самое темное и самое светлое место в натуре, и от них, сопоставляя полутона, привести рисунок к целостному решению. По четкости рисунка детали дальнего плана должны быть менее проработаны, переднего — более. Если детали дальнего плана «лезут» вперед, их надо приглушить.</p> <p>Следует отметить, что членение процесса работы над рисунком (на отдельные этапы) условно. Практически ясные границы между отдельными этапами провести трудно. Рисующий всегда может обнаружить недостаточно точное или просто ошибочное решение задач предыдущего этапа, а поэтому возвратиться к тому, что казалось уже решенным.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> этапы работы над рисунком головы человека, правила композиционного размещения;</p> <p><i>Уметь:</i> пользоваться методическим принципом работы над длительным рисунком (от общего к частному, от частного снова к общему); выявлять, передавать характер формы головы, определять характер формы и местоположение каждой части головы; выявлять линейно-конструктивную основу формы; передать перспективу; детально проработать форму, правильно подвести работу к завершению;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой; приемом уточнения и конкретизации формы, выявления пластической характеристики с помощью светотени.</p>
<p>Тема 15. Рисунок мужской головы. (Бумага, карандаш)</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий - Подробный визуальный анализ натуры - Определение общей массы формы, ее конструктивных составляющих - Решение объемно-конструктивных, пространственных положений - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка формы - Обобщение <p>Переходя от рисования гипсовых голов к рисунку живой головы человека, обучающийся сталкивается с большим количеством трудностей и осложнений в работе. Эти трудности и осложнения состоят в том, что гипсовая модель, которую рисовал студент ранее, находилась в постоянном положении. Освещение головы не менялось, тени, полутени и падающие тени по рисунку и силе тона оставались неизменными на протяжении всех сеансов рисования. Живая голова натурщика все время находится в движении. При малейшем движении натурщика рисунок и характер полутеней меняются. Но главная сложность изображения живой головы по сравнению с рисунком гипсовой головы состоит в том, что здесь рисовальщику приходится многое решать самому, постоянно активизировать свою познавательную и творческую деятельность. В гипсовых слепках студент видел обобщенную форму, великий мастер, создавший данное произведение</p>

скульптуры, умело отбросил все случайное, несущественное и сосредоточил внимание на главном. При рисовании живой головы рисовальщику уже надо все это проделать самому — суметь отделить главное от второстепенного.

Сложность рисования с живой головы по сравнению с гипсовой состоит также в тональной моделировке формы. Гипсовая модель была однородна по тону и фактуре материала, разница в силе тона светлых и темных мест зависела только от того, как освещена та или иная поверхность формы. В рисунке с живой натуры моделировка формы тоном усложняется тем, что позирующая натура имеет различную окраску лица, волос, глаз, щек, губ. Красноватые оттенки щек, губ будут казаться более темными, нежели оттенки кожи лица при одной и той же силе освещения. Различная окрашенность поверхности формы живой головы иногда затрудняет видеть саму форму, приводит рисующего к тому, что вместо изображения формы он начинает видеть и копировать светлые и темные пятна, а иногда выдумывать, чего там и нет.

При работе над рисунком живой головы студенту приходится одновременно решать ряд задач: добиваться убедительности трактовки объемной формы головы, передать в рисунке индивидуальные особенности строения черепа и мышц, а также и портретную характеристику данного человека.

Разбивка процесса построения изображения на отдельные этапы является условной, она необходима студенту только для лучшего усвоения учебного материала. В данном случае мы рассмотрим четыре этапа рисования живой головы:

1) композиционное размещение изображения на листе бумаги, выявление общего характера формы головы, а также пропорционального соотношения частей и целого;

2) линейно-конструктивное изображение формы головы с выявлением характерных особенностей ее анатомического строения;

3) детальная прорисовка формы с введением тона;

4) передача материальности и подведение итогов работы — обобщение. Рассмотрим все это на примере изображения головы мужчины.

Первый этап (рис. 90) — композиционное размещение изображения на листе бумаги, выявление общего характера формы головы и пропорций.

Прежде чем приступить к длительному рисунку, необходимо предварительно осмотреть натуру со всех сторон и отметить характерные особенности данной головы, выбрать наиболее интересную точку зрения и представить себе, как будет выглядеть рисунок с данной точки зрения. Для этого необходимо сделать ряд композиционных набросков с различных точек зрения и выбрать наиболее понравившееся место. Это необходимо сделать для того, чтобы в процессе работы над рисунком у вас не возникло разочарование.

Некоторые студенты, войдя в класс и вдохновясь выразительностью натурщика, считают, что композиционная задача уже решена и остается только механически перенести на

лист бумаги все, что видит глаз. Однако в натуре образная сторона может быть очень яркой и выразительной, а в рисунке вид природы с данной точки зрения может оказаться недостаточно убедительным, но стоит художнику чуть-чуть сместиться в сторону и выразительность рисунка намного возрастет. Поэтому очень важно для художника научиться видеть и чувствовать красоту движения масс, силуэт головы и выразительность линий, эффекты освещения и красоту фактуры лица, волос, глаз. При выполнении композиционных набросков с данной модели рисовальщику, прежде всего надо найти наиболее эффектный и выразительный вид.

Прежде всего, легко касаясь карандашом бумаги, намечаем общую форму головы, решая в основном композиционную задачу рисунка. Давая композиционное решение, вначале намечайте форму головы схематично. Это поможет правильно решать перспективные задачи. Расположив изображение на листе бумаги, уточняем характер формы головы, поворот (движение) головы, связь головы с шеей и плечевым поясом.

Ограничив линиями переднюю (лицевую) часть головы от боковых, наметьте на ней профильную линию и проверьте по натуре ее направление. Затем на лицевой части надо определить места расположения деталей — носа, губ, глаз. С помощью профильной линии мы можем уточнить и пропорциональные отношения частей и целого, и общее построение формы головы. При изображении гипсовой головы студенты смело используют схемы построения и каноны пропорций, переходя же к рисунку с живой головы, они уже не решаются на это. Однако и при рисовании живой головы смело делите профильную линию на три равные части, это поможет вам не только правильно построить изображение, но и добиться портретного сходства. Например, разбив профильную линию на три равные части, мы замечаем, что у лысеющего человека, как в нашем примере, покров волос будет располагаться немного выше линии покрова волос, густые свисающие брови будут ниже линии надбровных дуг и так далее.

Самое главное на этом этапе работы — правильно изобразить общий вид головы и ее характер. Детали (нос, глаза, рот) только намечаются; не торопитесь моделировать их тоном, все это можно будет сделать позднее, когда все будет намечено на своих местах.

Как показывает практика, при рисовании живой головы многие учащиеся перестают следовать методическому принципу — от общего к частному, от большой формы к малой. Они сразу же, не определив общего характера большой формы, начинают вырисовывать мелкие подробности — реснички, морщинки, повреждения кожи, которые, как им кажется, являются самыми главными в передаче сходства. Более того, сядя за рисунок, они предварительно не знакомятся с общим характером формы головы, а наблюдают натурщика только с одной стороны (с одной точки зрения), то есть видят и воспринимают форму головы частично. Это, в свою очередь, заставляет рисующих пассивно копировать все, что видит глаз. Те знания и навыки, которые студенты получили при рисовании гипсовой головы, упускаются совершенно.

Таким студентам надо твердо уяснить, что сходство в рисунке достигается не перечислением деталей, а правильным определением пропорциональных отношений, верной передачей характера формы, органической взаимосвязи отдельных частей. Поэтому вначале надо наметить общий характер формы головы и определить места расположения деталей, а чтобы можно было вносить в изображение коррективы, рисунок на бумагу наносим легким прикосновением карандаша к бумаге и переходим к линейно-конструктивному рисунку.

Второй этап (рис. 91) — линейно-конструктивное изображение формы головы с учетом явлений перспективы и анатомии.

Приступая к линейно-конструктивному изображению как головы в целом, так и ее деталей, старайтесь наглядно показать зрителю, как образуется объем. Каждая плоскость освещена по-разному, и передавая границы этих плоскостей линиями, мы можем правильно и убедительно воспроизвести как форму головы в целом, так и ее деталей.

При рисовании живой головы, выявляя конструктивную основу формы, одновременно уточняйте характер формы, обусловленный костями черепа. В нашем примере затылочная кость выступает вперед, теменная немного приплюснута, выступы надбровья немного шире лобных бугров, скуловые отростки хорошо развиты и скуловые кости сильно выступают, нижняя челюсть широкая и компактно сочленяется с костями черепной коробки. Такой анализ формы позволяет художнику верно передать характер головы и ее деталей. Принцип построения изображения формы на плоскости от простого к сложному, от изображения большой формы к детальной моделировке на всем протяжении рисования головы должен неукоснительно выполняться как при анализе головы в целом, так и при анализе отдельных деталей — носа, губ, глаз.

Уточняя форму глаза, уха, носа, губ, надо все время следить за их взаимосвязью. Детали в рисунке хороши только тогда, когда они гармонируют друг с другом и не мешают восприятию общего. В данном случае эта взаимосвязь показывается вспомогательными линиями, соединяющими лобные бугры, выступы надбровья, глазных впадин, верхнего и нижнего века.

Для передачи сходства художнику необходимо внимательно проследить за характером посадки глаз. Глаза могут быть посажены таким образом, когда внутренние (слезники) и внешние углы находятся на горизонтальной линии (рис. 92), что можно наблюдать у людей европейской расы. Глаза могут быть посажены так, что внутренние углы слезники будут ниже наружных (рис. 101). Это можно наблюдать у людей монгольской расы. Но посадка глаз может быть и такой, когда внутренние углы находятся выше наружных (рис. 101), чаще всего это бывает у людей преклонного возраста. В данном случае у натурщика горизонтальная посадка глаз.

Правильность и убедительность изображения головы человека во многом зависят от правильного расположения ушной раковины. Рисуя ухо, надо помнить, что низ ушной раковины

(мочка) немного накрывает кость челюсти. Скуловой отросток всегда располагается в середине ушной раковины (козелка). Это, как мы уже говорили, каждый может легко проверить на себе. Прощупывая скуловой отросток, вы убеждаетесь в том, что он уходит в середину ушной раковины, а палец, который прощупывает скуловой отросток, упирается в козелок. Надо постоянно следить, чтобы ухо не получилось нарисованным на затылке или на щеке. Для правильного определения местоположения ушной раковины надо следить, чтобы ось ушной раковины была параллельна ветке челюстной кости.

Особое внимание обращайте на характер формы и расположение ушной раковины. Уши у каждого человека имеют свой рисунок, свои характерные особенности. Зная общую закономерность строения формы уха, художник сможет легко уловить характерные особенности каждой детали. Ухо человека состоит из пяти основных частей (рис.93). Характер формы этих частей у каждого человека разный. Проследите за характером формы ушной раковины у вашего натурщика.

Особенно внимательно надо относиться к характеру основных деталей формы головы — носу, губам, глазам. От характера деталей головы зависит и характер самой головы и наоборот.

Далее, некоторые имеют толстые, выступающие, вывернутые губы, у других же губы закусенные и тонкие; у иных верхняя губа выступает над нижней или наоборот, и нередко одна бывает толще другой; у одного губа под носом длинная, у другого короткая. Также у одних бывает толстый, широкий, большой подбородок, у других же маленький и острый; иногда он отступает назад и срезан к шее, иные же сильно выступают вперед от шеи. И иногда они бывают длинными, иногда короткими, что, как говорилось выше, определяется поперечными линиями.

Такое внимательное наблюдение позволяет рисующему передавать в рисунке индивидуальные особенности и портретное сходство модели.

Третий этап (рис. 94)—детальная прорисовка формы с введением тона.

Приступая к детальной прорисовке формы, проверьте еще раз правильность решения предыдущих этапов работы. Чтобы не потерять общее восприятие формы, тон в рисунок вводите постепенно. Вначале надо проложить легкой штриховкой основные тени, это поможет увидеть форму головы в целом и внести уточнения. Затем можно переходить к деталям, опять исходя от общей формы.

Уточняя рисунок отдельных деталей, внимательно следите за закономерностью строения формы. Так, например, рисуя глаза, не забывайте, что переднюю выпуклость глазного яблока составляет роговица, за которой находится радужная оболочка со зрачком в центре. Многие рисовальщики зрачок глаза изображают в виде плоского диска с черным кружочком в середине. Это неправильно. Радужная оболочка со зрачком в середине имеет выпуклую форму, а не плоскую. Глазное яблоко накрывается веками. При повороте глаза в сторону выпуклость роговицы выгибает верхнее веко в ту

же сторону, куда направлен взгляд человека. Поэтому, когда прорисовываете верхнее веко, внимательнее следите за наружным и внутренним его краями.

Внутренний край верхнего века, передаваемый линией, должен обрисовывать выпуклость зрачка и слезника, а наружный край верхнего века — подчеркивать направление взгляда натурщика. В нашем примере взгляд натурщика направлен вправо и немного вверх. При детальной прорисовке формы глаза не забывайте и о закономерности распределения света. В обычных условиях свет падает на голову сверху, и толщина верхнего века оказывается в тени, а нижнее в свету. Студенты же, как правило, нижнюю плоскость верхнего века и толщину нижнего века рисуют в одной силе тона, а иногда толщину век вообще не показывают, ограничиваясь одними линиями. Нижнее веко надо рисовать очень осторожно, еле-еле касаясь карандашом бумаги, в особенности, когда вы добиваетесь портретного сходства.

Серьезное внимание следует обращать и на рисунок бровей. Брови очень разнообразны, они могут быть широкими, узкими, с изломом, мохнатыми, гладкими, нависающими, приподнятыми, сросшимися и от правильной передачи характера бровей во многом зависит и точность портретной характеристики. В нашем примере брови у натурщика густые, нависающие над глазами.

В академическом рисунке ценится не только правильность изображения форм, но и выразительность. Выразительность же в рисунке во многом зависит от правильного решения тональных задач. Поскольку многие студенты термин «тон» определяют неверно, следовательно, и в рисунке правильно использовать его не могут, остановимся на этом понятии.

Слово «тон» происходит от греческого слова «tonos», что означает «напряжение». Тон — это физическая характеристика света. Под словом «тон» мы понимаем количество и качество света на поверхности предмета в зависимости от источника света и окраски самого предмета. Изменение освещенности отдельных плоскостей предмета зависит от положения их в пространстве по отношению к источнику света. Тон определяется характером источника света (естественный — солнечный, лунный или искусственный — вольтова дуга, электрическая лампа, свеча) и окраской предмета, на который падает свет.

Свет, падая на поверхность тела, определяет силу тона. В зависимости от положения плоскостей по отношению к источнику света изменяется и характеристика тона. Особенно путаются в тоне рисовальщики при изображении такой сложной модели, как голова живого человека. Моделируя форму головы тоном, они обычно не улавливают градаций светотени, следовательно, и объема. Например, рисуя темные волосы, они закрывают их сразу одним ровным тоном, не показывая, где будет тень, полутень, свет и блик. Однако блик на черных волосах может быть такой же силы, как, скажем, на кончике носа.

Четвертый этап (рис. 95) — передача материальности и подведение итогов работы — обобщение.

Этот этап работы является самым трудоемким и длительным. Здесь студент должен довести рисунок до определенной

завершенности, показать не только как он усвоил учебный материал, но и раскрыть свои творческие возможности. В рисунке живой головы от художника требуется не только правильность, но и выразительность. Выразительность рисунка повышается тогда, когда художник, моделируя форму тоном, одновременно передает и материальность. Например, если студент правильно изобразит форму и характер глаз натурщика, но не передаст блеск в глазах, его рисунок будет маловыразительным. Если же художник, изображая глаз, передаст фактуру ресниц и кожи, а также блеск увлажненного глаза, то выразительность рисунка намного повысится (рис. 96, 97).

Блеск глаз объясняется тем, что глазное яблоко всегда смочено слезною жидкостью. Если художник этого не передаст в своем рисунке, то он не добьется убедительности и выразительности живого человеческого глаза.

Моделируя форму и передавая материальность, постепенно усиливаем силу тона на волосах, бровях, усах, а также на пиджаке. Это поможет показать особенности фактуры лица, волос, костюма. Передавая материальность, старайтесь точнее выражать в рисунке пластическую характеристику формы, не пугайтесь появляющейся пестроты рисунка. П. Чистяков в таких случаях говорил ученикам: «Итак, в процессе всей работы, переходя с одного места на другое, держи в глазу всю фигуру, не стремись сразу к общему, а вникай в детали, не бойся первоначальной пестроты, обобщить ее не так трудно, было бы что обобщать. Стремление передавать форму, ее объем сделает твою линию, штрих живым и выразительным. Рисунок должен быть тонально выдержан, а потому следует брать верные отношения от самого темного до самого светлого, связав их с фоном».

На последнем этапе надо подвести итоги проделанной работы. Проверить общее состояние рисунка. Подведение итогов работы начинается с проверки и уточнения пропорций головы, характера формы, убедительности выражения объема и правильной передачи тональных отношений.

Прежде всего, надо проверить слаженность рисунка. В процессе детальной проработки формы вы могли сбить рисунок, детали могли потерять должную взаимосвязь между собой, анатомическая структура могла потеряться за тональной моделировкой формы; возможно, в каких-то местах ее надо подчеркнуть штрихами, а по контуру подчеркнуть выразительной линией. Необходимо проверить также характер формы каждой детали, чтобы они не только правильно выражали общую структуру формы головы, но и подчеркивали образную характеристику человека.

Затем надо проверить правильность решения тональной задачи. Здесь необходимо еще раз отметить самое темное и самое светлое места в натуре и от них, сопоставляя полутона, привести рисунок к общей цельности. Необходимо обратить внимание на степень проработки деталей (рис. 98).

В работе над частями головы легко можно нарушить целостность рисунка. Ухо, например, может получиться слишком светлым. Лобная часть — излишне раздробленной морщинами и

	<p>затемненной. Губы — резко очерченными и так далее. Чтобы избежать этого, надо проделать завершающий этап работы, который заключается в приведении всех частей головы к единому целому. Там, где форма излишне раздроблена, ее следует обобщить, свет сделать цельным, равномерно убывающим по мере удаления от источника света, теневые части погрузить в тень так, чтобы они не выходили из общей тональности. По четкости рисунка детали дальнего плана должны быть менее проработаны, переднего — более.</p> <p>Подводя итоги проделанной работы, надо проверить, чтобы рефлексы не оказались в одной силе со светом, перечерненные тени не делали «дыр», контрасты света и тени на дальнем плане не «лезли» вперед. Чтобы легче было увидеть все эти недочеты, следует почаще отставлять рисунок на расстояние.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> этапы работы над рисунком живой головы человека, правила композиционного размещения; линейно-конструктивное изображение формы головы с выявлением характерных особенностей ее анатомического строения;</p> <p><i>Уметь:</i> пользоваться методическим принципом работы над длительным рисунком (от общего к частному, от частного снова к общему); выявлять, передавать характер формы головы, определять характер формы и местоположение каждой части головы; выявлять линейно-конструктивную основу формы; передать перспективу; добиться убедительной трактовки объемной формы головы, передать индивидуальные особенности строения черепа и мышц, портретную характеристику человека; детально проработать форму с введением тона, правильно подвести работу к завершению;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой; приемом уточнения и конкретизации формы, выявления пластической характеристики с помощью светотени; приемом передачи материальности и подведения итогов работы (обобщение).</p>
<p>Тема 16. Рисунок женской головы. (Мягкий материал по выбору)</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий - Подробный визуальный анализ натуры - Определение общей массы формы, ее конструктивных составляющих - Решение объемно-конструктивных, пространственных положений - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка формы - Обобщение <p>Переходя от рисования гипсовых голов к рисунку живой головы человека, обучающийся сталкивается с большим количеством трудностей и осложнений в работе. Эти трудности и осложнения состоят в том, что гипсовая модель, которую рисовал студент ранее, находилась в постоянном положении. Освещение головы не менялось, тени, полутени и падающие тени по рисунку и силе тона оставались неизменными на протяжении всех сеансов рисования. Живая голова натурщика все время находится в движении. При малейшем движении натурщика рисунок и</p>

характер полутеней меняются. Но главная сложность изображения живой головы по сравнению с рисунком гипсовой головы состоит в том, что здесь рисовальщику приходится многое решать самому, постоянно активизировать свою познавательную и творческую деятельность. В гипсовых слепках студент видел обобщенную форму, великий мастер, создавший данное произведение скульптуры, умело отбросил все случайное, несущественное и сосредоточил внимание на главном. При рисовании живой головы рисовальщику уже надо все это проделать самому — суметь отделить главное от второстепенного.

Сложность рисования с живой головы по сравнению с гипсовой состоит также в тональной моделировке формы. Гипсовая модель была однородна по тону и фактуре материала, разница в силе тона светлых и темных мест зависела только от того, как освещена та или иная поверхность формы. В рисунке с живой натуры моделировка формы тоном усложняется тем, что позирующая натура имеет различную окраску лица, волос, глаз, щек, губ. Красноватые оттенки щек, губ будут казаться более темными, нежели оттенки кожи лица при одной и той же силе освещения. Различная окрашенность поверхности формы живой головы иногда затрудняет видеть саму форму, приводит рисующего к тому, что вместо изображения формы он начинает видеть и копировать светлые и темные пятна, а иногда выдумывать, чего там и нет.

При работе над рисунком живой головы студенту приходится одновременно решать ряд задач: добиваться убедительности трактовки объемной формы головы, передать в рисунке индивидуальные особенности строения черепа и мышц, а также и портретную характеристику данного человека.

Разбивка процесса построения изображения на отдельные этапы является условной, она необходима студенту только для лучшего усвоения учебного материала. В данном случае мы рассмотрим четыре этапа рисования живой головы:

1) композиционное размещение изображения на листе бумаги, выявление общего характера формы головы, а также пропорционального соотношения частей и целого;

2) линейно-конструктивное изображение формы головы с выявлением характерных особенностей ее анатомического строения;

3) детальная прорисовка формы с введением тона;

4) передача материальности и подведение итогов работы — обобщение. Рассмотрим все это на примере изображения головы мужчины.

Первый этап (рис. 90) — композиционное размещение изображения на листе бумаги, выявление общего характера формы головы и пропорций.

Прежде чем приступить к длительному рисунку, необходимо предварительно осмотреть натуру со всех сторон и отметить характерные особенности данной головы, выбрать наиболее интересную точку зрения и представить себе, как будет выглядеть рисунок с данной точки зрения. Для этого необходимо сделать ряд композиционных набросков с различных точек зрения и выбрать

наиболее понравившееся место. Это необходимо сделать для того, чтобы в процессе работы над рисунком у вас не возникло разочарование.

Некоторые студенты, войдя в класс и вдохновясь выразительностью натурщика, считают, что композиционная задача уже решена и остается только механически перенести на лист бумаги все, что видит глаз. Однако в натуре образная сторона может быть очень яркой и выразительной, а в рисунке вид природы с данной точки зрения может оказаться недостаточно убедительным, но стоит художнику чуть-чуть сместиться в сторону и выразительность рисунка намного возрастет. Поэтому очень важно для художника научиться видеть и чувствовать красоту движения масс, силуэт головы и выразительность линий, эффекты освещения и красоту фактуры лица, волос, глаз. При выполнении композиционных набросков с данной модели рисовальщику, прежде всего надо найти наиболее эффектный и выразительный вид.

Прежде всего, легко касаясь карандашом бумаги, намечаем общую форму головы, решая в основном композиционную задачу рисунка. Давая композиционное решение, вначале намечайте форму головы схематично. Это поможет правильно решать перспективные задачи. Расположив изображение на листе бумаги, уточняем характер формы головы, поворот (движение) головы, связь головы с шеей и плечевым поясом.

Ограничив линиями переднюю (лицевую) часть головы от боковых, наметьте на ней профильную линию и проверьте по натуре ее направление. Затем на лицевой части надо определить места расположения деталей — носа, губ, глаз. С помощью профильной линии мы можем уточнить и пропорциональные отношения частей и целого, и общее построение формы головы. При изображении гипсовой головы студенты смело используют схемы построения и каноны пропорций, переходя же к рисунку с живой головы, они уже не решаются на это. Однако и при рисовании живой головы смело делите профильную линию на три равные части, это поможет вам не только правильно построить изображение, но и добиться портретного сходства. Например, разбив профильную линию на три равные части, мы замечаем, что у лысеющего человека, как в нашем примере, покров волос будет располагаться немного выше линии покрова волос, густые свисающие брови будут ниже линии надбровных дуг и так далее.

Самое главное на этом этапе работы — правильно изобразить общий вид головы и ее характер. Детали (нос, глаза, рот) только намечаются; не торопитесь моделировать их тоном, все это можно будет сделать позднее, когда все будет намечено на своих местах.

Как показывает практика, при рисовании живой головы многие учащиеся перестают следовать методическому принципу — от общего к частному, от большой формы к малой. Они сразу же, не определив общего характера большой формы, начинают вырисовывать мелкие подробности — реснички, морщинки, повреждения кожи, которые, как им кажется, являются самыми главными в передаче сходства. Более того, садясь за рисунок, они предварительно не знакомятся с общим характером формы головы,

а наблюдают натурщика только с одной стороны (с одной точки зрения), то есть видят и воспринимают форму головы частично. Это, в свою очередь, заставляет рисующих пассивно копировать все, что видит глаз. Те знания и навыки, которые студенты получили при рисовании гипсовой головы, упускаются совершенно.

Таким студентам надо твердо уяснить, что сходство в рисунке достигается не перечислением деталей, а правильным определением пропорциональных отношений, верной передачей характера формы, органической взаимосвязи отдельных частей. Поэтому вначале надо наметить общий характер формы головы и определить места расположения деталей, а чтобы можно было вносить в изображение коррективы, рисунок на бумагу наносим легким прикосновением карандаша к бумаге и переходим к линейно-конструктивному рисунку.

Второй этап (рис. 91) — линейно-конструктивное изображение формы головы с учетом явлений перспективы и анатомии.

Приступая к линейно-конструктивному изображению как головы в целом, так и ее деталей, старайтесь наглядно показать зрителю, как образуется объем. Каждая плоскость освещена по-разному, и передавая границы этих плоскостей линиями, мы можем правильно и убедительно воспроизвести как форму головы в целом, так и ее деталей.

При рисовании живой головы, выявляя конструктивную основу формы, одновременно уточняйте характер формы, обусловленный костями черепа. В нашем примере затылочная кость выступает вперед, теменная немного приплюснута, выступы надбровья немного шире лобных бугров, скуловые отростки хорошо развиты и скуловые кости сильно выступают, нижняя челюсть широкая и компактно сочленяется с костями черепной коробки. Такой анализ формы позволяет художнику верно передать характер головы и ее деталей. Принцип построения изображения формы на плоскости от простого к сложному, от изображения большой формы к детальной моделировке на всем протяжении рисования головы должен неукоснительно выполняться как при анализе головы в целом, так и при анализе отдельных деталей — носа, губ, глаз.

Уточняя форму глаза, уха, носа, губ, надо все время следить за их взаимосвязью. Детали в рисунке хороши только тогда, когда они гармонируют друг с другом и не мешают восприятию общего. В данном случае эта взаимосвязь показывается вспомогательными линиями, соединяющими лобные бугры, выступы надбровья, глазных впадин, верхнего и нижнего века.

Для передачи сходства художнику необходимо внимательно проследить за характером посадки глаз. Глаза могут быть посажены таким образом, когда внутренние (слезники) и внешние углы находятся на горизонтальной линии (рис. 92), что можно наблюдать у людей европейской расы. Глаза могут быть посажены так, что внутренние углы слезники будут ниже наружных (рис. 101). Это можно наблюдать у людей монгольской расы. Но посадка глаз может быть и такой, когда внутренние углы находятся выше

наружных (рис. 101), чаще всего это бывает у людей преклонного возраста. В данном случае у натурщика горизонтальная посадка глаз.

Правильность и убедительность изображения головы человека во многом зависят от правильного расположения ушной раковины. Рисуя ухо, надо помнить, что низ ушной раковины (мочка) немного накрывает кость челюсти. Скуловой отросток всегда располагается в середине ушной раковины (козелка). Это, как мы уже говорили, каждый может легко проверить на себе. Прощупывая скуловой отросток, вы убеждаетесь в том, что он уходит в середину ушной раковины, а палец, который прощупывает скуловой отросток, упирается в козелок. Надо постоянно следить, чтобы ухо не получилось нарисованным на затылке или на щеке. Для правильного определения местоположения ушной раковины надо следить, чтобы ось ушной раковины была параллельна ветке челюстной кости.

Особое внимание обращайте на характер формы и расположение ушной раковины. Уши у каждого человека имеют свой рисунок, свои характерные особенности. Зная общую закономерность строения формы уха, художник сможет легко уловить характерные особенности каждой детали. Ухо человека состоит из пяти основных частей (рис.93). Характер формы этих частей у каждого человека разный. Проследите за характером формы ушной раковины у вашего натурщика.

Особенно внимательно надо относиться к характеру основных деталей формы головы — носу, губам, глазам. От характера деталей головы зависит и характер самой головы и наоборот.

Далее, некоторые имеют толстые, выступающие, вывернутые губы, у других же губы закусенные и тонкие; у иных верхняя губа выступает над нижней или наоборот, и нередко одна бывает толще другой; у одного губа под носом длинная, у другого короткая. Также у одних бывает толстый, широкий, большой подбородок, у других же маленький и острый; иногда он отступает назад и срезан к шее, иные же сильно выступают вперед от шеи. И иногда они бывают длинными, иногда короткими, что, как говорилось выше, определяется поперечными линиями.

Такое внимательное наблюдение позволяет рисующему передавать в рисунке индивидуальные особенности и портретное сходство модели.

Третий этап (рис. 94)—детальная прорисовка формы с введением тона.

Приступая к детальной прорисовке формы, проверьте еще раз правильность решения предыдущих этапов работы. Чтобы не потерять общее восприятие формы, тон в рисунок вводите постепенно. Вначале надо проложить легкой штриховкой основные тени, это поможет увидеть форму головы в целом и внести уточнения. Затем можно переходить к деталям, опять исходя от общей формы.

Уточняя рисунок отдельных деталей, внимательно следите за закономерностью строения формы. Так, например, рисуя глаза, не забывайте, что переднюю выпуклость глазного яблока составляет

роговица, за которой находится радужная оболочка со зрачком в центре. Многие рисовальщики зрачок глаза изображают в виде плоского диска с черным кружочком в середине. Это неправильно. Радужная оболочка со зрачком в середине имеет выпуклую форму, а не плоскую. Глазное яблоко накрывается веками. При повороте глаза в сторону выпуклость роговицы выгибает верхнее веко в ту же сторону, куда направлен взгляд человека. Поэтому, когда прорисовываете верхнее веко, внимательнее следите за наружным и внутренним его краями.

Внутренний край верхнего века, передаваемый линией, должен обрисовывать выпуклость зрачка и слезника, а наружный край верхнего века — подчеркивать направление взгляда натурщика. В нашем примере взгляд натурщика направлен вправо и немного вверх. При детальной прорисовке формы глаза не забывайте и о закономерности распределения света. В обычных условиях свет падает на голову сверху, и толщина верхнего века оказывается в тени, а нижнее в свету. Студенты же, как правило, нижнюю плоскость верхнего века и толщину нижнего века рисуют в одной силе тона, а иногда толщину век вообще не показывают, ограничиваясь одними линиями. Нижнее веко надо рисовать очень осторожно, еле-еле касаясь карандашом бумаги, в особенности, когда вы добиваетесь портретного сходства.

Серьезное внимание следует обращать и на рисунок бровей. Брови очень разнообразны, они могут быть широкими, узкими, с изломом, мохнатыми, гладкими, нависающими, приподнятыми, сросшимися и от правильной передачи характера бровей во многом зависит и точность портретной характеристики. В нашем примере брови у натурщика густые, нависающие над глазами.

В академическом рисунке ценится не только правильность изображения форм, но и выразительность. Выразительность же в рисунке во многом зависит от правильного решения тональных задач. Поскольку многие студенты термин «тон» определяют неверно, следовательно, и в рисунке правильно использовать его не могут, остановимся на этом понятии.

Слово «тон» происходит от греческого слова «tonos», что означает «напряжение». Тон — это физическая характеристика света. Под словом «тон» мы понимаем количество и качество света на поверхности предмета в зависимости от источника света и окраски самого предмета. Изменение освещенности отдельных плоскостей предмета зависит от положения их в пространстве по отношению к источнику света. Тон определяется характером источника света (естественный — солнечный, лунный или искусственный — вольтова дуга, электрическая лампа, свеча) и окраской предмета, на который падает свет.

Свет, падая на поверхность тела, определяет силу тона. В зависимости от положения плоскостей по отношению к источнику света изменяется и характеристика тона. Особенно путаются в тоне рисовальщики при изображении такой сложной модели, как голова живого человека. Моделируя форму головы тоном, они обычно не улавливают градаций светотени, следовательно, и объема. Например, рисуя темные волосы, они закрывают их сразу одним ровным тоном, не показывая, где будет тень, полутень, свет и блик.

Однако блик на черных волосах может быть такой же силы, как, скажем, на кончике носа.

Четвертый этап (рис. 95) — передача материальности и подведение итогов работы — обобщение.

Этот этап работы является самым трудоемким и длительным. Здесь студент должен довести рисунок до определенной завершенности, показать не только как он усвоил учебный материал, но и раскрыть свои творческие возможности. В рисунке живой головы от художника требуется не только правильность, но и выразительность. Выразительность рисунка повышается тогда, когда художник, моделируя форму тоном, одновременно передает и материальность. Например, если студент правильно изобразит форму и характер глаз натурщика, но не передаст блеск в глазах, его рисунок будет маловыразительным. Если же художник, изображая глаз, передаст фактуру ресниц и кожи, а также блеск увлажненного глаза, то выразительность рисунка намного повысится (рис. 96, 97).

Блеск глаз объясняется тем, что глазное яблоко всегда смочено слезною жидкостью. Если художник этого не передаст в своем рисунке, то он не добьется убедительности и выразительности живого человеческого глаза.

Моделируя форму и передавая материальность, постепенно усиливаем силу тона на волосах, бровях, усах, а также на пиджаке. Это поможет показать особенности фактуры лица, волос, костюма. Передавая материальность, старайтесь точнее выражать в рисунке пластическую характеристику формы, не пугайтесь появляющейся пестроты рисунка. П. Чистяков в таких случаях говорил ученикам: «Итак, в процессе всей работы, переходя с одного места на другое, держи в глазу всю фигуру, не стремись сразу к общему, а вникай в детали, не бойся первоначальной пестроты, обобщить ее не так трудно, было бы что обобщать. Стремление передавать форму, ее объем сделает твою линию, штрих живым и выразительным. Рисунок должен быть тонально выдержан, а потому следует брать верные отношения от самого темного до самого светлого, связав их с фоном».

На последнем этапе надо подвести итоги проделанной работы. Проверить общее состояние рисунка. Подведение итогов работы начинается с проверки и уточнения пропорций головы, характера формы, убедительности выражения объема и правильной передачи тональных отношений.

Прежде всего, надо проверить слаженность рисунка. В процессе детальной проработки формы вы могли сбить рисунок, детали могли потерять должную взаимосвязь между собой, анатомическая структура могла потеряться за тональной моделировкой формы; возможно, в каких-то местах ее надо подчеркнуть штрихами, а по контуру подчеркнуть выразительной линией. Необходимо проверить также характер формы каждой детали, чтобы они не только правильно выражали общую структуру формы головы, но и подчеркивали образную характеристику человека.

Затем надо проверить правильность решения тональной задачи. Здесь необходимо еще раз отметить самое темное и самое

	<p>светлые места в натуре и от них, сопоставляя полутона, привести рисунок к общей цельности. Необходимо обратить внимание на степень проработки деталей (рис. 98).</p> <p>В работе над частями головы легко можно нарушить целостность рисунка. Ухо, например, может получиться слишком светлым. Лобная часть — излишне раздробленной морщинами и затемненной. Губы — резко очерченными и так далее. Чтобы избежать этого, надо проделать завершающий этап работы, который заключается в приведении всех частей головы к единому целому. Там, где форма излишне раздроблена, ее следует обобщить, свет сделать цельным, равномерно убывающим по мере удаления от источника света, теневые части погрузить в тень так, чтобы они не выходили из общей тональности. По четкости рисунка детали дальнего плана должны быть менее проработаны, переднего — более.</p> <p>Подводя итоги проделанной работы, надо проверить, чтобы рефлексы не оказались в одной силе со светом, перечерченные тени не делали «дыр», контрасты света и тени на дальнем плане не «лезли» вперед. Чтобы легче было увидеть все эти недочеты, следует почаще отставлять рисунок на расстояние.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> этапы работы над рисунком живой головы человека, правила композиционного размещения; линейно-конструктивное изображение формы головы с выявлением характерных особенностей ее анатомического строения;</p> <p><i>Уметь:</i> пользоваться методическим принципом работы над длительным рисунком (от общего к частному, от частного снова к общему); выявлять, передавать характер формы головы, определять характер формы и местоположение каждой части головы; выявлять линейно-конструктивную основу формы; передать перспективу; добиться убедительной трактовки объемной формы головы, передать индивидуальные особенности строения черепа и мышц, портретную характеристику человека; детально проработать форму с введением тона, правильно подвести работу к завершению;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой; приемом уточнения и конкретизации формы, выявления пластической характеристики с помощью светотени; приемом передачи материальности и подведения итогов работы (обобщение).</p>
<p>Тема 17. Рисунок скелета человека без конечностей (в двух ракурсах). (Бумага, карандаш)</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подробный визуальный анализ формы - Определение положений фрагментарных вставок отдельных частей скелета в различных ракурсах и поворотах (форэскизы) - Определение пространственного положения конструкции, ее составляющих - Светотеневая моделировка формы - Определение направления источника света - Тоновая моделировка формы - Обобщение

Для основательного овладения рисунком фигуры человека крайне необходимо не только теоретическое изучение строения костных основ человеческого тела, но и умение грамотно и верно изображать его графически.

Внешняя пластическая форма человеческого тела продиктована ее внутренним строением. Поэтому без четкого понимания причин, обуславливающих изменение внешних форм, невозможно убедительно и правильно построить фигуру человека в рисунке. В противном случае процесс рисования сведется к пассивному срисовыванию видимых форм и бессмысленному его повторению. Надо твердо усвоить, что рисование, по существу, есть продолжение изучения закономерностей строения человеческого тела. Рисуя человека, студенты должны познавать логику строения его тела и правильно передавать и конструировать тело так, чтобы его части гармонично сочетались между собой и с целым. Изучение и рисование анатомических основ человеческого тела следует начинать со скелета-каркаса (рис.99). Кости скелета служат опорой для всех частей тела, а также защищают внутренние органы.

Переходя к рисованию скелета, следует напомнить студентам, что не обязательно прорисовывать каждую косточку, нужно знать закономерности внутренней структуры, то есть необходимо овладеть конструктивно-структурными принципами изображения скелета человека. Многие студенты, рисуя скелет, излишне акцентируют внимание на отдельных деталях, не видя и не понимая при этом главного, срисовывают все с натуры, доходят до того, что пересчитывают все ребра, смакуя каждое в отдельности, что изначально недопустимо. Рисуя скелет, прежде всего надо заострить внимание на его общей конструктивной форме, как бы не замечая отдельных ребер и костей. Такое видение формы позволяет студентам уже с самого начала и до окончания рисунка верно ориентироваться в логике конструктивного построения скелета.

При построении скелета человека необходимо пользоваться узловыми характерными точками, имеющимися на нем. Этими точками помечают места сгиба суставов, соединений, края и основания отдельных частей скелета, опираясь на которые, можно быстро и верно решить сложные задачи при изображении структуры скелета, движения, масштабности, пропорции, а также перспективных сокращений формы.

Чтобы иметь более полное представление о строении формы скелета человека, рисовать его следует не менее, чем с трех положений, например; вид спереди, вид сбоку, вид со спины или из положения три четверти в том же порядке. Но, к примеру, рисуя скелет в три четверти справа, незачем изображать его повторно с противоположной стороны, точно так же и сбоку, и со спины, и т.п. Весь смысл рисования скелета с разных положений заключается в получении полной информации об изучаемом и изображаемом объекте.

Приступая к изображению формы скелета человека, необходимо подумать об его размещении на листе бумаги, т.е. о композиционном решении. Размещая рисунки скелета в трех

положениях, нужно учитывать их взаимное расположение по отношению друг к другу. Эти необходимо для правильной организации композиционного центра при изображении объекта и различных положениях. В большинстве случаев, как показывает практика, студенты, упрощая свою композиционную задачу, размещают рисунки по принципу очередности, не задумываясь о художественной стороне дела. В результате каждый рисунок смотрится отдельным, в отрыве от единства, отсутствует целостность и организация всего рисунка на листе. Поэтому, рисуя скелет с различных положений, нужно учитывать следующее. При рисовании вида спереди, сбоку и со спины один из видов должен быть изображен несколько большего размера и более контрастно, чем остальные. При этом главное положение желательно разместить по центру листа, а вид со спины — на любой из сторон.

Размещать третье положение «вид *сбоку*» следует таким образом, чтобы лицевая часть была повернута к центру листа. Словом, все три изображения должны располагаться так, чтобы не вызывать ощущения разъединения, а устремлялись к центру и в то же время гармонично уравнивались в пределах плоскости листа бумаги. По четкости и контрастности рисунка они должны быть различны, иначе рисунки будут смотреться разрозненными, будет отсутствовать целостность.

Приступая к построению рисунка формы скелета, прежде осмотрите модель, изучая ее со всех сторон. Только после этого можно будет начинать работу над построением рисунка. Для начала нужно наметить основные параметры формы скелета: высоту, ширину, пропорциональные членения — уровни расположения лобкового сочленения, плечевого пояса, головы, грудной клетки, таза, кости большого вертела, коленного сустава.

Для более осознанного понимания строения формы скелета можно его рассмотреть без составляющих частей, верхних и нижних конечностей, головы с шеей, так как при рассмотрении скелета в обычном виде внимание студентов рассеивается, и они плохо осваивают логику его строения.

Итак, скелет без верхних и нижних конечностей, а также головы с шеей есть скелет туловища. Туловище - в свою очередь, состоит из таза, грудной клетки и связующего элемента — позвоночного столба. Начинать рисунок следует именно с туловища. Вначале нужно порисовать на полях линейную схему скелета туловища в различных положениях и даже в ракурсе, Не спешите с остальными составляющими элементами, пока не разберетесь с основными. Постепенно, по мере продвижения работы попробуйте разобраться с конечностями. Что касается головы, кистей рук и ступней ног, то их придется осваивать параллельно, со всей серьезностью. Как показывает практика, большинство студентов плохо справляется с такими деталями. Хорошим упражнением здесь являются наброски и зарисовки с анатомических атласов, схем, таблиц скелета, гипсовых слепков, а также с натуры, начиная с собственных рук и ног.

Рисуя скелет, не приучайте себя срисовывать отдельные ребра, а старайтесь разобраться в логике строения основной формы. На рис.100 показано объемно - пространственное

построение изображения скелета, где сложная пространственная конструкция грудной клетки образована четырьмя основными плоскостями, а конструкция формы таза рационально обобщена и логично выстроена без лишней детализации, строго линейно-конструктивным методом. С использованием этого же метода изображены все составные элементы скелета. Линейно-конструктивный метод является наиболее рациональным способом изображения пространственных форм на плоскости и позволяет предельно лаконично выразить конструктивную сущность формы и структуру скелета. Работая над рисунком скелета, не забывайте о пропорциональных соотношениях частей между собой и с целым. Правильно взятые отношения помогут в решении поставленной задачи. Следя за пропорциями в рисунке, следите за степенью перспективного искажения форм в пространстве. И то и другое имеет основополагающее значение для изображения анатомической структуры костей скелета, в том числе к самой формы скелета.

Работая над рисунком общей формы скелета, одновременно, в целях исследования, порисуйте на полях или на отдельном листке конструкцию формы суставов, чтобы лучше понять и разобраться в закономерностях механики движения тех или иных костных суставов.

Работая над рисунком суставов, следует заняться рисованием отдельных костей, учитывая, что рисование как один из способов познания реальной действительности поможет вам лучше разобраться в закономерностях строения костных структур. Кости имеют самую разнообразную форму в зависимости от функционального назначения. Так, например, кости ребер имеют плоскую форму, кости бедра, плеча, предплечья и ключицы - круглую. При этом каждая длинная трубчатая кость состоит на тела - средней части и двух утолщений в области суставов с заметными гранями, тогда как в средней части тела грани более смягченные. При внимательном рассмотрении видно, что все круглые кости так или иначе имеют грани, на что и следует ориентироваться при их изображении.

При рисовании скелета человека не менее важное значение имеет рисунок формы костей таза. Как показывает практика, студенты зачастую ограничиваются лишь срисовыванием видимых форм отдельных костей, не вникая в конструктивную сущность строения формы. Чтобы научиться строить форму таза, прежде всего, нужно основательно заняться изучением его строения, непосредственно с карандашом в руке, делая зарисовки с натуры в различных положениях и ракурсах. При этом постарайтесь понять закономерность строения формы, не ограничивайтесь поверхностным видением отдельных костей.

Сложная пространственная конструкция таза образована четырьмя основными плоскостями, ограниченными со всех сторон конкретными костями. Форма таза образована тремя костями: подвздошной, лобковой и седалищной. Сзади таз замыкает крестец, который принадлежит позвоночному столбу. Две боковые (парные) кости таза — подвздошная и лобковая — соединяются друг с другом спереди в лонном сращении, тем самым образуя таз,

представляющий собой замкнутое кольцо. Срастаясь между собой и представляя одну сплошную кость, они, между тем (все три), участвуют в образовании вертлужных впадин, располагающихся симметрично по обе стороны для соединения с бедренной костью. На рис.101 наглядно продемонстрированы образцы объемно-пространственного построения формы таза, грудной клетки, позвоночника и плечевого сустава.

Рисую кости плечевого пояса, также обращайтесь особое внимание на закономерности их анатомического строения. К плечевому поясу относятся кости лопатки и ключицы. Форма лопатки напоминает плоский треугольник и имеет две поверхности. Ее наружная поверхность имеет хорошо выраженную ость, идущую в наружную сторону и заканчивающуюся плечевым отростком — акрамионом. Рядом с акрамионом наружный угол лопатки имеет суставную впадину для образования плечевого сустава. Благодаря своему поверхностному положению в области спины, лопатка оказывает существенное влияние на формирование внешней формы туловища.

Рассматривая ключицу, следует отметить, что она имеет изогнутую S-образную форму при рассмотрении сверху и проходит в горизонтальном направлении от рукоятки грудины к плечевому отростку лопатки. Имеет круглое поперечное сечение. Кости плечевого пояса не образуют замкнутого кольца, а соединяясь своими внутренними окончаниями с рукояткой грудинной кости, формируют грудинно-ключичный сустав. В пластическом отношении ключица играет важную роль в формировании внешней формы области плечевого пояса.

Рисование скелета человека должно непременно основываться на знании пропорций, которые, выступая в различных математических отношениях, выражают правильность строения форм. Это также касается рисования верхних и нижних конечностей. При изображении верхних и нижних конечностей особое внимание следует обратить на характер формы костей и их пропорциональные отношения.

В силу разных функциональных назначений размеры нижних и верхних конечностей различны. Разница этих величин хорошо прослеживается. Обращая внимание на характер формы костей, внимательно проследите за их структурным строением. Так, например, кость бедра, в отличие от боковых костей, имеет в верхней части шарообразную головку с шейкой и большой вертел. Шаровидная головка, соединяясь с вертлужной впадиной, образует тазобедренный сустав. Средняя часть тела кости, постепенно расширяясь и несколько утолщаясь книзу, заканчивается суставной головкой. Скелет кости следует изображать предельно лаконично в линейно-конструктивном построении, выражая его конструктивную сущность.

Касаясь строения костей голени, мы наблюдаем, что у них, как и у костей предплечья, двойное костное образование: с внутренней стороны располагается большая берцовая кость, а снаружи — более тонкая малая берцовая кость. Большая берцовая кость, как и все кости конечностей, имеет на своих концах головки.

Верхняя головка по массе больше, чем нижняя. Средняя часть тела кости напоминает в поперечном сечении трехгранную призму.

Особое внимание следует обратить на конструкции головок. Верхняя головка напоминает пятигранную призму и по массе несколько приближена к сопридельной головке бедренной кости. Над их суставными соединениями располагается отдельная косточка, называемая надколенной чашкой. Нижняя головка большой берцовой кости также имеет утолщение, но по своим размерам вдвое меньшее, чем верхняя. С наружной стороны к ней примыкает малая берцовая кость, ее верхняя головка не участвует в образовании коленного сустава, тогда как нижняя, прикрепляясь к краю головки большой берцовой кости, вместе с ней образует внутренние и наружные выступы, называемые лодыжками, которые участвуют в образовании голеностопного сустава. При этом надо заметить, что наружная лодыжка всегда располагается несколько ниже, чем внутренняя, что обуславливает внешнюю форму сустава при рисовании спереди и с тыльной стороны.

При изображении костей верхних конечностей особое внимание следует уделить характеру строения костей предплечья и головок костей локтевого сустава (рис.102). Скелет верхней конечности состоит из плечевой кости, двух костей предплечья и костей кисти. Рисуя плечевую кость, обратите внимание на конструкцию формы головки и принадлежащую ей конструкцию суставной впадины лопатки. Понимая их принадлежность, легче строить конструктивную форму суставных механизмов. Нижняя головка плечевой кости имеет форму шарнирного валика для соединения с двумя костями предплечья — локтевой и лучевой. Обе эти кости, и отличие от плечевой, находясь вместе, утолщаются в противоположных направлениях, т.е. локтевая — кверху, а лучевая — к низу, при этом пропорциональная величина головок каждой кости заметно велика.

Нелишним будет напомнить, что, рисуя скелет и его кости, ни в коем случае не приучайте себя к механическому срисовыванию. Такой подход совершенно недопустим в рисунке. Поэтому, рисуя скелет и его кости, старайтесь вникнуть в существо дела, серьезно анализируя структуру анатомического строения скелета, помните о его объемно-пространственной характеристике и целостности форм.

В процессе работы не забывайте время от времени сверять свои рисунки с натурной моделью. При этом сидите за тем, как определены пропорциональные отношения, учтены перспективные сокращения, а также проверяйте состояние объемно-конструктивного построения рисунка скелета.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: логику строения человеческого тела, закономерности внутренней структуры, узловые характерные точки скелета, конструкцию формы составляющих скелет костей,

Уметь: правильно передавать и конструировать тело так, чтобы его части; гармонично сочетались между собой и с целым; грамотно использовать правила композиционного решения;

	<p><i>Владеть:</i> навыком рисования анатомических основ человеческого тела, навыком конструктивно-структурного изображения скелета человека.</p>
<p>Тема 18. Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической модели Гудона. Торс. (Бумага, карандаш)</p>	<p>(Бумага, карандаш) Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление теоретических знаний пластической анатомии при помощи конструктивного рисунка - Подробный визуальный анализ формы - Определение общей массы формы, ее динамики, пространственного положения - Определение основных узловых креплений мышечных масс, их конструктивных составляющих - Светотеневая моделировка формы <p>Зная строение человеческого тела, студенты могут четко представить себе работу мышц и положение костей. При том или ином движении тела ясно видеть, как одни мышцы напрягаются, а другие расслабляются. Не обладая достаточными знаниями в области анатомии, изобразить человеческое тело крайне затруднительно. Студенты могут запутаться в сложных формах строения целого ряда групп мышц и их соединений, а посему не смогут правильно и убедительно выразить живую, реальную форму человеческого тела в рисунке. Только основательное изучение анатомии дает возможность верно изображать человеческое тело, подмечать те или иные детали, от которых зависит характер общей формы модели, и постепенно подчеркивать органическую связь частей и единого целого.</p> <p>Приступая к изучению пластической формы человеческого тела, студентам следует помнить, что этот процесс должен проходить непосредственно с карандашом в руке. При этом полученные от натурной модели сведения о строении и расположении мышц и их соединении с костями скелета постоянно сверяются с рисунком. Следует особо обратить внимание на то, что ни в коем случае нельзя приучать себя к поверхностному механическому срисовыванию мышцы, что, к сожалению, часто наблюдается у студентов.</p> <p>Рисую те или иные мышечные образования на теле человека, внимательно проследите за их соединением, где и как они крепятся, уясните характер формы мышц и взаимное расположение одних мышц по отношению к другим. Кроме того, очень важно знать, где находятся начало и конец крепления мышц к костям, а также направление и расположение мышечных волокон, так как, моделируя форму в рисунке, карандаш должен двигаться по форме и направлению мышц и их волокон.</p> <p>Рассмотрим лишь основные формообразующие и приводящие в движение мышцы туловища человека. Объектом для такого рода изучения могут быть гипсовый анатомический торс и его составляющие, верхние и нижние конечности, а также анатомическая фигура французского скульптора Гудона. В процессе изучения необходимо пользоваться соответствующими методическими пособиями, грамотно выполненными</p>

анатомическими рисунками, атласами, схемами, таблицами, муляжами и литературой по пластической анатомии.

Приступая к работе над рисунком анатомического торса, следует внимательно изучить его со всех сторон, анализируя форму скелета и мышечный покров. Так, например, рисуя анатомический торс спереди видим, что мышцы, лежащие на его поверхности, точно облегают форму скелета, не деформируя форму грудной клетки, плеча, таза, и тазобедренного сустава. Прорисовывая большие грудные мышцы, рисующий должен понимать, что они располагаются над жесткими конструкциями передней поверхности грудной клетки. Прорисовывая над передним краем грудной клетки прямые мышцы живота, нужно помнить, что мышцы, огибая жесткие края форм грудной клетки, переходят в мягкую область живота, где нет жестких конструкций. Затем, опускаясь вниз, к лобку, они опять встречаются с костями таза — лобковым выступом. То же наблюдается и в области тазобедренного сустава, подвздошных гребней тазовой кости, большого вертела, яремной ямки, плеча и т.п. Такая расстановка акцентов при рисовании анатомического торса крайне необходима. Это способствует более убедительному рисунку, демонстрирующему понимание поставленной задачи и цели работы. Наряду с этим, рисуя мышцы, нужно чувствовать кончик карандаша: где и когда подчеркнуть сильнее, а где — еле заметно, передавая тем самым пространственное положение формы, т.е. перспективное сокращение мышц и костей. Рисуя мышцы, карандаш должен двигаться по направлению волокон. Все эти указания в равной степени относятся к рисованию мышцы со спины и сбоку, а также мышц верхних и нижних конечностей.

Кроме двух основных мышц - больших грудных и прямых мышц живота — в формировании передней поверхности туловища участвуют косые мышцы живота, которые расположены на боковых поверхностях. Они также участвуют в образовании нижней переднебоковой поверхности живота. Косые зубчатые мышцы живота начинаются с боковых поверхностей грудной клетки. Особо важную роль для пластики тела они играют на нижней боковой поверхности туловища. Располагаясь над подвздошными гребнями тазовой кости, частично прикрепляясь к ним, переходят в апоневроз, формируя переднебоковую поверхность живота

Рисуя внешнюю пластическую структуру спины, мы наблюдаем два основных мышечных образования. Сверху располагается трапециевидная мышца в форме ромба, снизу — более крупная мышца, практически покрывающая большую часть спины, — широчайшая мышца спины. Эти две плоские мышцы являются наиболее поверхностно лежащими крупными мышцами на спине. Под ними располагаются более мелкие, средние и крупные мышцы, активно участвующие в формировании внешней пластической формы поверхности спины. Остановимся на более крупной мышце — это мышца-выпрямитель позвоночника, которая поднимается вдоль позвоночного столба вверх и доходит до черепа. Располагаясь по обе стороны вдоль позвоночного столба, образует два валика, отчетливо выступающих над

	<p>основными поверхностно лежащими мышцами в средней части спины, особенно в области поясницы. Сверху мышца-выпрямитель прикрепляется к позвонкам и затылочным костям черепа, снизу — к подвздошным костям таза, в области крестца, и нижним ребрам грудной клетки (рис.103).</p> <p>В области лопатки располагаются более мелкие мышцы, из них наиболее поверхностно лежащие — это подостная, малая и большая круглые мышцы (ромбовидная прослеживается лишь при активном движении в области плечевого сустава) (рис.104).</p> <p>Рисую структуру мышц верхних конечностей, обратите внимание на область плечевого пояса. В силу функционального назначения к мышцам плечевого пояса могут быть отнесены не только большие грудные, но и плоские широчайшие мышцы спины, несмотря на то, что они располагаются в среднем отделе спины, а также и трапециевидные мышцы. Помимо перечисленных, сюда же относятся мышцы, переходящие в лопатки, подостная, большие и малые круглые мышцы., а также дельтовидная мышца. Последняя играет наибольшую роль в пластике плечевого сустава и охватывает плечевой сустав спереди и сзади, придавая округлую форму этой области.</p> <p>Таким образом, рисуя мышцы с натуры, внимательно следите на их соединением с костями скелета, одновременно обращая внимание на характер формы мышц и их взаимное расположение, серьезно анализируя закономерности строения мышечных структур, согласно строению костных основ.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> принцип работы мышц и положение костей, сложные формы строения целого ряда групп мышц и их соединений;</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать форму скелета и мышечный покров;</p> <p><i>Владеть:</i> навыком рисования мышцы с натуры, исходя из принципа соединения их с костями скелета, их взаимного расположения, закономерностей строения мышечных структур, согласно строению костных основ.</p>
--	---

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде осуществления ежедневной этюдной работы по заданиям, предложенным в списке лабораторных занятий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-6.1. УК-6.2. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тоновый рисунок натюрморта	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-6.1. УК-6.2. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Рисунок архитектурного элемента	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-6.1. УК-6.2. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Рисунок элементов головы человека	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-6.1. УК-6.2. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Рисунок головы человека	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-6.1. УК-6.2. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Рисунок анатомической модели Гудона	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-6.1. УК-6.2. ПК-1.1 ПК-1.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ПК-1.3	

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждого творческого задания (серия быстрых рисунков) преподавателем оценивается знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка; знание о приемах создания различных стиливых решений в проектном рисовании; умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов; знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; владение техникой динамического и нединамического рисунка; умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стиливого направления и требований; аккуратность и высокий уровень технического исполнения, художественно-композиционная культура представления графических композиций, креативность, понимание концептуальности стиливого решения.

Оценка результатов лабораторных работ осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Рисунок». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания

для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация

На итоговую аттестацию, проходящую в виде просмотра, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Аудиторные задания (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания быстрых рисунков в различных техниках.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка;
- знание о приемах создания различных стиливых решений в проектном рисовании;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилового направления и требований;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,
- креативность, понимание концептуальности стилового решения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера</i>	отлично	зачтено	86-100

		на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика : учебное пособие / З. В. Жилкина. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2019. - 112 с. : ил. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Рисунок» используется:

-специализированная мастерская рисунка на 15 человек, оснащенная специальным оборудованием:

- мольберты деревянные, раскладные;
- планшеты фанерные на рейках;

- подиумы деревянные разноуровневые;
- софиты мобильные (прищепки);
- натюрмортный фонд (включающий различные предметы быта, муляжи фруктов и овощей, драпировки сложной цветовой гаммы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, гипсовые слепки частей лица, гипсовые капители различных ордерных систем, гипсовые отливки голов с образцов античной скульптуры, скелет человека пластиковый ростовой, гипсовая отливка черепа, гипсовая отливка фигуры экорше и др.);
- набор методических таблиц по предмету;
- методический фонд работ предшествующих курсов;
- специализированные стеллажи и полки для хранения рисовального оборудования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Time-менеджмент»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Time-менеджмент».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Time-менеджмент».

Цель дисциплины:

- обучение бакалавров методам организации своей деятельности, выработке навыков самоорганизации, мотивации, и целеполаганию, планированию, расстановке приоритетов, делегированию полномочий, эффективному чтению, контролю и оценке личных показателей деятельности;

- формирование комплексных теоретических знаний общей концепции тайм-менеджмента, процессов планирования на личном, командном уровнях и методов целеполагания, а также приобретение практических навыков применения различных методик тайм-менеджмента на практике;

- умение применять современные подходы и методики на практике.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития	Знать: - сущность понятий «Time-менеджмент», «личная система Time-менеджмента», «временные ресурсы», «временная компетентность менеджера»; - инструменты тайм-менеджмента; - корпоративные стандарты тайм-менеджмента; - цели и функции тайм-менеджмента. - исторически сложившееся и современные отечественные и зарубежные концепции управления временем; Уметь: - оценивать свои реальные резервы времени и рационально их использовать; оценивать свои реальные резервы времени и рационально их использовать; формулировать стратегические и тактические цели в соответствии с критериями КИНДР и SMART; делегировать дела с низким уровнем приоритета; - выделять временные резервы рабочего времени под новые задачи или проекты; - планировать и высвобождать время для отдыха и восстановления своих сил; Владеть:

		<ul style="list-style-type: none"> - знаниями и определенными навыками планирования и целеполагания; - знаниями и определенными навыками эффективного использования рабочего времени. - осознанным выбором способов и методов тайм-менеджмента; - знаниями и определенными умениями в разработке личной системы Time-менеджмента.
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Time-менеджмент» (Б1.В.ДВ.05.02) представляет собой дисциплину по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38
Аудиторная работа (всего):	50
В том числе: лекции	10
практические занятия	26
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	34
Вид промежуточной аттестации обучающегося - зачет	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по

формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теория Time-менеджмента	1. Введение в Time-менеджмент 2. Time-менеджмент, его значение в планировании работы 3. Целеполагание. Виды планирования
2	Инструменты Time-менеджмента	1. Инструменты и методы планирования и распределения времени 2. Поглотители времени. Ресурсы времени 3. Мотивация в Time-менеджменте
3	Практика Time-менеджмента	1. Стресс. Традиционные. Нетрадиционные формы борьбы со стрессом 2. Отдых, как условие успешного Time-менеджмента

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Введение в Time-менеджмент.

Предпосылки возникновения Time-менеджмента, основные этапы его зарождения и развития. Эволюция теории об эффективной организации времени. Тейлоризм Период «классического» тайм-менеджмента. «Советский ТМ». Современный Time-менеджмент (конец XX начало XXI вв). Концепция Ст. Кови о достижении личностной зрелости.

2. Time-менеджмент, его значение в планировании работы

Древние философы о времени и пользе его рационального использования. Сущность и функции Time-менеджмента. Основные направления Time-менеджмента. Time-менеджменте как составляющая самоменеджмента. Временная компетентность менеджера.

3. Целеполагание. Виды планирования.

Методы и технологии Time-менеджмента как элемента системы управления организацией. Целеполагание как определение ключевого направления развития, планирования и разработки плана достижения поставленных целей. Основные принципы и

критерии постановки целей (КИНДР, SMART). Сущность планирования рабочего времени. «Золотые» пропорции планирования времени.

4. Инструменты и методы планирования и распределения времени.

Принципы эффективного использования рабочего времени, методы его учета и измерения. Оценка процесса расходования и потери времени в зарубежных и отечественных организациях. Анализ планирования рабочего времени руководителя способы его оптимизации. Причины дефицита времени и его инвентаризация. Классические техники деловой активности: Основы и принципы делегирования. Правила делегирования. Понятие успеха- неуспеха. Система критериев успеха.

5. Поглотители времени. Ресурсы времени.

Хронофаги: понятие и их виды. Оценка использования времени, выявление базовых и второстепенных дел. Способы выявления хронофагов. Оптимизация стандартных процессов деятельности и временных затрат. Заповеди распределения времени руководителем. Правило TRAF. Технические форсмажоры. Ассертивность в тайм менеджменте. Анализ и работа с «поглотителями» времени.

6. Мотивация в Time-менеджменте.

Мотивация и мотивы деятельности. Мотивация в тайм-менеджменте как условие достижения цели. Соответствие внутренней мотивации поставленным целям. Маленькие хитрости» самомотивации. Преобразование «цели» в «путь» достижения промежуточных целей. Правила формулы успеха. Оптимизация персональной деятельности менеджера.

7. Стресс. Традиционные и нетрадиционные способы борьбы со стрессом.

Понятие стресса и его динамики. Грамотное планирование рабочего времени и рациональное распределение обязанностей между сотрудниками. Методы рационального использования времени как способ предупреждения стресса. Повышение фрустрационной стрессоустойчивости. ГЭД личности.

8. Отдых как условие успешного Time-менеджмента.

Индивидуальные биоритмы человека: определение своих биоритмов. Сознательное использование своих возможностей в процессе управления течением имеющегося в распоряжении времени. Переключение в отдыхе с работы и восстановление сил. Творческая лень. Эффективный сон. Переживание момента. Развитие качеств, необходимых для успешного корпоративного тайм-менеджмента.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Time-менеджмент

Видеопрезентация и обсуждение рефератов на темы:

- Период тейлоризма в развитии ТМ (Ф.Тейлор, А.Н.Гастев, П.М.Керженцев)
- Период "классического" тайм-менеджмента и его представители
- Л.Й.Зайверт о рациональном использовании времени.
- Система управления временем Б. Франклина.
- Система хронометража А.А. Любищева,
- Теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) Г.С. Альтшуллера.
- Концепция Ст. Кови о достижении личностной зрелости

2. Time-менеджмент, его значение

Индивидуальная работа студентов с раздаточным материалом о сущности и назначении ТМ.

- прочитать;
- кратко ответить письменно на вопросы (5 вариантов);
- подготовиться к устному сообщению по указанной теме («Древние философы о времени и его рациональном использовании», «Сущность ТМ», «Зачем современному деловому человеку ТМ?», «Концепции контроля времени гарвардской школы бизнеса»,

«Временная компетентность менеджера. и т.п.)

3. Целеполагание

- УПР «15 желаний»
- Анализ желаний с позиций критериев и характеристик цели КИНДР (конкретность, измеримость, назначенность, достижимость, реалистичность.)
- Коррекция наиболее значимых для субъекта целей. Любая жизненная цель, «пропущенная» через все критерии, обретает законченный образ или отклоняется как несостоятельная.
- УПР «Дерево целей» (проводится в микрогруппах)

3. Инструменты планирования в ТМ

- УПР «Уточнение своих приоритетов» (по методу ABC) (работа ведется в парах или тройках)

Ситуация: Вы –руководитель успешно развивающейся фирмы.

1. составить список своих всех будущих задач;
2. систематизировать их по важности и установить очередность;
3. пронумеровать эти задачи;
4. оценить задачи соответственно по категориям А, В и С;
5. задачи категории А (15 % общего их количества) решает первый руководитель;
6. задачи категории В (20 %) подлежат перепоручению;
7. задачи категории С в силу своей малозначимости подлежат обязательному перепоручению.

8. Анализ полученных результатов.

- УПР «Матрица Эйзенхауэра» (индивидуальная работа)
 1. Записать все свои дела на ближайшие 10 дней
 2. Распределить их по группам, используя два основных критерия - важность и срочность.
- УПР «Аудит времени» (вариант 2 - сетка)
 1. Составить сетку затрат своего времени за прошедшую неделю (ниже пример сетки) и проанализировать с точки зрения рациональности использования временных ресурсов (задание дается заранее).
 2. проанализировать, на что и сколько ушло времени.
 3. исследовать свои резервы.

4. Поглотители времени. Ресурсы времени.

- УПР «Определение воров , или поглотителей своего времени»
 1. Работа в микрогруппе. Устно проговаривают, что именно можно назвать «ворами» времени,
 2. Индивидуально заполняют 1 столбик таблицы по предложенному образцу. Найти не менее 7-10 «воров» времени, кроме указанных.
 3. Работа в микрогруппе. Устно анализируются причины появления «воров» и определяются способы борьбы с ними.
 4. Индивидуально заполняется 2 и 3 столбика.
 5. Анализ полученных результатов в микрогруппе, коллективная коррекция методов борьбы с хронофагами.
- УПР «Правильно выражай мысли»

Один из «воров» - неумение точно и кратко говорить.

Работа с раздаточным материалом в микрогруппах согласно заданиям.

 1. Отдать распоряжение
 2. Сообщить кратко полученную информацию
 3. Выразить свое отношение к происходящему в отделе

4. Выразить удовлетворение полученными работником результатами его исследований.

Требования к самостоятельной работе студентов:

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Введение в Time-менеджмент. Time-менеджмент, его значение в планировании работы. Целеполагание. Виды планирования. Инструменты и методы планирования и распределения времени. Поглотители времени. Ресурсы времени. Мотивация в Time-менеджменте. Стресс. Традиционные. Нетрадиционные формы борьбы со стрессом. Отдых, как условие успешного Time-менеджмента

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Теория Time-менеджмента	УК-6.1, УК-6.2	Опрос, контрольная работа
Инструменты Time-менеджмента	УК-6.1, УК-6.2	Опрос, контрольная работа
Практика Time-менеджмента	УК-6.1, УК-6.2	Опрос

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Контрольная работа по теме:

1. Тайм-менеджмент его значение в планировании работы
2. Методы, инструменты планирования в тайм-менеджменте

Примерный список рефератов:

1. Период тейлоризма в развитии ТМ (Ф.Тейлор, А.Н.Гастев, П.М.Керженцев).
2. Период «классического» тайм-менеджмента и его представители.
3. Л.Й.Зайверт о рациональном использовании времени.
4. Система управления временем Б. Франклина.
5. Система хронометража А.А. Любищева.
6. Теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) Г.С. Альтшуллера.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Что представляет собой тайм-менеджмент?
2. Что такое цель. Какими характеристиками обладает цель?
3. Что такое ценность. Иерархия ценностей
4. Что такое "иерархия целей"?
5. В чем состоит суть принципов SMART и SMARTER?
6. Поглотители времени.
7. Что такое прокрастинация? Основные причины.
8. Способы совладения с прокрастинацией.
9. Направления расходования времени.
10. Что такое хронометраж? Алгоритм хронометража?
11. Хронограмма рабочего дня и недели.
12. Подходы к планированию времени.
13. Инструменты обзора задач.
14. Инструменты планирования времени.
15. Инструменты приоритетизации.
16. Каков основной принцип расстановки приоритетов?
17. Инструменты самомотивации.
18. Оптимизация расходов времени.
19. Тайм-менеджмент в организации.
20. Делегирование полномочий.
21. Организация времени сотрудников.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно</i>	хорошо		71-85

	ьной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Резник, С. Д. Основы личной конкурентоспособности : учебное пособие / С. Д. Резник, А.А. Сочилова ; под общ. ред. д-ра экон. наук, проф. С. Д. Резника. — 3-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 251 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Персональный менеджмент : учебник / С. Д. Резник, В. В. Бондаренко, Ф. Е. Удалов, И. С. Чемезов ; под общ. ред. С. Д. Резника. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 453 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Иванова, С. Тайм-менеджмента нет: психология дружбы со временем : практическое руководство / С. Иванова. - Москва : Альпина Паблишер, 2021. - 151 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Урбомониторинг и кадастровый учет зеленых насаждений»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: к.г.н., профессор Барина Г. М., кандидат географических наук, профессор, Романчук А. Ю.. кандидат биологических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Урбомониторинг и кадастровый учет зеленых насаждений».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Урбомониторинг и кадастровый учет зеленых насаждений».

Цель дисциплины получение знаний и навыков по инвентаризации и оценке зеленых насаждений.

Задачи изучения дисциплины:

1. овладеть методами мониторинга городской среды;
2. проводить оценку степени воздействия негативных факторов городской среды на объекты растительного мира;
3. научиться осуществлять инвентаризацию зеленых насаждений и реализовывать мероприятия по внешнему благоустройству и озеленению территорий для создания благоприятных санитарных и гигиенических условий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: - научные методологические основы мониторинговых исследований урбанизированных территорий; Уметь: - критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы; Владеть: - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
ПК-7 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	ПК-7.1 Обладает знанием о технологиях, материалах и приёмах работы для выполнения полученного задания. ПК-7.2 Анализирует художественные, конструкторские и др. особенности различных процессов/материалов/исходных данных для создания дизайн-продукта.	Знать: - перечень и содержание основных нормативных документов по организации кадастра зеленых насаждений, систему контроля состояния зеленых насаждений; - цели, задачи и методику проведения инвентаризации зеленых насаждений. Уметь: - определять и диагностировать причины снижения устойчивости, ослабления, усыхания, потери полезных свойств и функций различных типов зеленых насаждений;

		<ul style="list-style-type: none"> - уметь применять современную информационную технику и средства для целей урбомониторинга; - проводить инвентаризацию зеленых насаждений, выполнять мероприятия по уходу за зелеными насаждениями с максимальным сохранением их экологической роли. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами урбомониторинга для своевременного обнаружения негативных последствий загрязнения среды и других воздействий на состояние зеленых насаждений; - методами проведения инвентаризации зеленых насаждений и получения характеристик состояния насаждений.
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Урбомониторинг и кадастровый учет зеленых насаждений» Б1.В.ДВ.08.02 представляет собой дисциплину по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	74
Аудиторная работа (всего):	74
в т. числе:	
Лекции	-
Практические занятия	72
Лабораторные работы	-
Контроль самостоятельной работы	2

Самостоятельная работа обучающихся (всего)	34
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Город и окружающая среда	1.1. Понятие «город», классификация и типология городов 1.2. Город как экосистема 1.3. Окружающая среда в городе
2	Растительные сообщества городской среды	2.1. Роль зеленых насаждений в жизни городов 2.2. Экологический состав городской флоры 2.3. Озелененность урбанизированных территорий как индикатор их экологического благополучия
3	Влияние городских условий на зеленые насаждения	3.1. Характер воздействия урбанизации на зеленые насаждения города 3.2. Антропогенные факторы, оказывающие неблагоприятное воздействие на флору крупных городов 3.3. Устойчивость растений к антропогенным воздействиям
4	Мониторинг городской среды	4.1. Экологический мониторинг состояния городской среды 4.2. Средства мониторинга городской среды 4.3. Организация и проведение работ по мониторингу состояния городских

		почв, атмосферного воздуха и водных объектов
5	Инвентаризация как основа кадастра зеленых насаждений	5.1. Понятие, цели и задачи инвентаризации 5.2. Методика проведения 5.3. Порядок оформления документов 5.4. Постановка на учет зеленых насаждений города. Кадастровый паспорт
6	Проблемы сохранения зеленых насаждений в городах	6.1. Основные проблемы сохранения городских зеленых насаждений 6.2. Проблемы правовой и организационной охраны зеленых насаждений в городах 6.3. Недостаточность экономических мер, направленных на сохранение и воспроизводство зеленых насаждений

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Практическое занятие 1. Город как геоэкосистема

План проведения занятия

1. Урбанизация как процесс, основные причины и закономерности образования урбанизированных территорий.
2. Город и окружающая природная среда – взаимосвязь и особенности взаимодействия.
3. Источники и факторы воздействия городской среды на растительность.
4. Природный каркас города.

Практическое занятие 2 (семинар). Нормативно-правовая база организации кадастра зеленых насаждений в городе

План проведения занятия

1. ФЗ «Об охране окружающей природной среды» от 10 января 2002 г. №7-ФЗ; ФЗ «Об особо охраняемых природных территориях» от 14 марта 1995 г. № 33-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 12 марта, 23 июня 2014 г.).
2. Правила обращения с зелеными насаждениями в городах от 15.12.99 №153 «Об утверждении Правил создания, охраны и содержания зеленых насаждений в городах Российской Федерации».
3. Нормативные правовые акты в области охраны зеленых насаждений в городах РФ.
4. Кадастр зеленых насаждений как составляющая системы городского кадастра.

Практическое занятие 3. Компоненты и факторы антропогенного воздействия на зеленые насаждения в городах

План проведения занятия

1. Используя материалы доклада об экологической обстановке в Калининградской области построить диаграмму выбросов загрязняющих веществ в атмосферный воздух в городах области:

- а) от автотранспортных средств;
- б) от стационарных промышленных источников.

2. Провести сравнительный анализ сточных вод в городах Калининградской области (Багратионовске, Гусеве, Краснознаменске, Советске, Черняховске), используя материалы доклада.

3. Используя доклады, Красную книгу Калининградской области представить список интродуцентов редких и исчезающих растений, произрастающих в городах и парках области. Данные представить в форме табл. 1.

Практическое занятие 4. Дендрологическое обследование городских зеленых насаждений

Дендрологическое обследование городских зеленых насаждений предполагает оценку санитарного состояния деревьев – их качественной характеристики, которая определяется по соотношению деревьев разных категорий состояния.

Категория состояния деревьев – интегральная балльная оценка состояния деревьев по комплексу визуальных признаков (густоте и цвету кроны, наличию и доле усохших ветвей в кроне и др.). Используется следующая шкала категорий: 1 – здоровые (без признаков ослабления), 2 – ослабленные (усыхание отдельных ветвей), 3 – сильно ослабленные (усыхание ветвей до 2/3 кроны), 4 – усыхающие (усыхание более 2/3 ветвей кроны), 5 – свежий сухостой, 6 – старый сухостой. Данные по оценке состояния деревьев представляют в виде перечетной ведомости (табл.2).

Степень ослабления (состояния) насаждения на выделе в целом или каждой древесной породы определяется как средневзвешенная величина оценок распределения запаса деревьев разных категорий состояния. Если значение средневзвешенной величины не превышает 1,5 – насаждение относят к здоровым; 2,5 – к ослабленным; 3,5 – к сильно ослабленным; 4,5 – к усыхающим; более 4,5 – к погибшим. Средневзвешенная величина для каждой породы определяется по формуле:

$$K_{\text{ср.}} = (P_1 \times K_1 + P_2 \times K_2 + P_3 \times K_3 + P_4 \times K_4 + P_5 \times K_5) / 100,$$

где $K_{\text{ср.}}$ – средневзвешенная величина состояния породы;

P_i – доля каждой категории состояния в процентах;

K_i – индекс категории состояния дерева (1 – здоровое, 2 – ослабленное, 3 – сильно ослабленное, 4 – усыхающее, 5 – свежий и старый сухостой).

Средневзвешенная величина для насаждения рассчитывается по формуле:

$$K_{\text{нас.}} = (N_1 \times K_{\text{ср}1} + N_2 \times K_{\text{ср}2} + N_i \times K_{\text{ср}i}) / 10,$$

где $K_{\text{нас.}}$ – средневзвешенная величина состояния насаждения;

N_i – доля породы в составе древостоя;

$K_{\text{ср}i}$ – средневзвешенная величина состояния каждой породы.

Практическое занятие 5. Лихеноиндикация как метод оценки экологического состояния городской среды

Лихеноиндикация – это определение качества атмосферного воздуха с помощью лишайников. Основным методом лихеноиндикации является наблюдение за изменениями относительной численности лишайников.

Одним из наиболее распространенных способов оценки относительной численности лишайников на стволах деревьев является определение показателей проективного покрытия, т.е. процентного соотношения площадей, покрытых лишайниками, и площадей, свободных от лишайников.

Оборудование: палетки 10x10, лупы, разноцветные фломастеры, сантиметр, фотоопределители лишайников, планшеты, бланки отчетов и методик, пакеты с этикетками для сбора натуральных объектов.

При определении проективного покрытия лишайников обычно пользуются сеточками 10 x 10 см, представляющие собой рамки, на которые через каждый сантиметр натянуты продольные и поперечные тонкие проволочки. Рамку накладывают на ствол дерева и фиксируют (рис.1). Затем определяют число (а) единичных квадратов, в которых лишайники занимают на глаз больше половины площади квадрата, и им приписывают покрытие, равное 100 %; определяют число (b) квадратов, в которых лишайники занимают менее половины площади квадрата, и им приписывают покрытие, равное 50 %. Общее покрытие в процентах вычисляют по формуле (с – число исследованных площадок):

$$R = 100 a + 50 b / c$$

Полученные данные представляют в виде

Покрытие каждого вида на стволе дерева может быть так же представлено в качестве визуальной оценки. Это можно сделать с помощью небольших пробных площадок, расположенных на стволе дерева на определенной высоте. Для определения проективного покрытия используется балльная шкала Браун-Бланке, объединяющая покрытие и обилие:

+ - встречается редко, степень покрытия ничтожна.

1-индивидуумов много, степень покрытия мала или особи разрежены, но площадь покрытия большая.

2- индивидуумов много, степень проективного покрытия не менее 10%, но не более 25%.

3- любое количество индивидуумов, степень покрытия 25-50%.

4- любое количество индивидуумов, степень покрытия 50-75%.

5- степень покрытия более 75%, число особей любое.

Метод визуальной оценки используется преимущественно при биоиндикационных исследованиях.

Для оценки состояния индикаторных талломных видов используется шкала витальности. Для каждого пробного дерева определяется класс витальности индикаторного вида.

Классы витальности эпифитных лишайников:

нормальные;

слегка поврежденные;

средне поврежденные;

сильно поврежденные;

мертвые.

В качестве индикаторных видов выбираются виды различной чувствительности к загрязнению, причем такие, повреждения которых хорошо видны (различные виды рода *Parmelia*, *Hurogymnia*, *Physcia* и др.). Повреждения обычно проявляются в виде некротических пятен.

Практическое занятие 6. Проведение инвентаризации городских зеленых насаждений

В результате проведения технического учета на каждый объект зеленых насаждений должны быть составлены следующие материалы:

1. Инвентарный план, в зависимости от площади объекта (кроме уличных посадок, план на которые составляется только в масштабе 1:500), рекомендуется составлять в одном из следующих масштабов:

а) при площади насаждений до 5 га масштаб 1:500;

б) при площади насаждений от 5 до 25 га - 1:1000 или 1:2000;

в) при площади насаждений более 25 га - 1:2000 или 1:5000.

2. Паспорт (блок наглядно-дидактического материала).

Учет объектов зеленых насаждений проводится с натуры с использованием имеющихся геодезических материалов, проектов, чертежей. При отсутствии этих материалов следует руководствоваться инструкцией по городским съемкам.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ РАБОТ

Для проведения полевых работ с геодезических материалов снимается копия плана объекта (без нанесения координатной сетки, полигонометрических знаков, марок, реперов нивелирования). Копия плана сверяется с натурой, уточняется соответствие нанесенной на плане границы и ситуации учитываемого объекта, а при необходимости проводится досъемка. В целях удобства проведения учета инвентаризируемый объект разделяется на условные учетные участки, ограниченные дорожками или другими постоянными контурами внутренней ситуации. Учетным участкам присваиваются порядковые номера (проставляются в кружках).

В процессе обследования зеленых насаждений, расположенных на учетном участке, в рабочем дневнике (блок наглядно-дидактического материала) записываются нижеследующие данные в отношении:

- деревьев, расположенных на проездах; вид насаждений (рядовая, групповая посадка), номера деревьев, порода, возраст, диаметр, отмечаються формующиеся деревья; состояние;

- деревьев, расположенных в скверах, садах и бульварах, записываются те же данные, что и на проездах, кроме нумерации деревьев;

- деревьев, расположенных на учетных участках парков, лесопарков, - вид насаждений, преобладающий состав пород, полнота насаждений (количество деревьев на 1 га площади), средний возраст, состояние;

- кустарников - вид насаждений (аллейная, групповая посадка), порода, возраст, количество кустов, протяженность для рядовой (аллейной) посадки, состояние.

Газоны и цветники учитываются по площади. (Многолетние цветы, кроме того, учитываются по количеству кустов на учетном участке).

Состояние насаждений определяется по нижеследующим признакам:

"Хорошее" - насаждения здоровые с правильной, хорошо развитой кроной, без существенных повреждений.

"Удовлетворительное" - насаждения здоровые, но с неправильно развитой кроной, со значительными, но не угрожающими их жизни ранениями или повреждениями, с дуплами и др.

"Неудовлетворительное" - насаждения с неправильно и слабо развитой кроной, со значительными повреждениями и ранениями, с зараженностью болезнями или вредителями, не угрожающими их жизни.

При отсутствии четко выраженной границы участка, занимаемого деревьями, условной границей можно считать линию, расположенную от стволов крайних деревьев на 2,5 метра.

В абрисе и на плане показываются количество деревьев и кустарников на учетном участке по породам: например: дуб – 17, клен – 21, береза – 14, сирень – 75, лещина - 27.

На основе откорректированного графического материала с полной ситуацией и записей, сделанных в абрисе и рабочем дневнике, составляется инвентарный план учитываемого объекта, на котором необходимо показать:

- внешние границы объекта с линейными размерами их протяженности;

- смежества;

- границы и номера учетных участков и куртин.

1. Особо ценные породы деревьев (уникальные, исторические) наносятся на план и нумеруются красной тушью самостоятельными номерами в пределах всего объекта.

2. На инвентарном плане зеленых насаждений улиц, проездов, переулков, площадей, набережных показывается номер учетного участка, каждое дерево и его номер в пределах учетного участка. Деревья и кустарники наносятся на план зеленым цветом.

3. На инвентарном плане парка, лесопарка наносятся: просеки, поляны, прогалины, водоемы и др. ситуация. Древесно-кустарниковая растительность показывается в условных обозначениях.

4. При учете скверов, садов, бульваров, внутридворовых и придомовых посадок на план каждого учетного участка наносятся все деревья, кустарники (аллейной посадки), живые изгороди, цветники и газоны, куртины групповой посадки деревьев и кустарников.

Площадь инвентаризируемого объекта вычисляется по плану одним из нижеследующих способов:

- разбивкой на простейшие геометрические фигуры;
- планиметром;
- палеткой (небольших по площади контуров);
- аналитически.

Вычисленная сумма площадей отдельных учетных участков не должна отличаться от общей площади более чем на 0,1%. Допустимая невязка раскладывается пропорционально площади каждого учетного участка.

Заполнение паспорта по всем показателям ведется после выполнения графических и вычислительных работ.

Раздел 2 паспорта заполняется в следующей последовательности: первыми записываются сведения в отношении деревьев по каждому учетному участку, затем кустарников. Сведения о площадях газонов и цветников записываются последними.

Практическое занятие 7. Оценка восстановительной и компенсационной стоимости зеленых насаждений

Методика оценки восстановительной стоимости зеленых насаждений разработана для исчисления размера затрат на воспроизводство, посадку зеленых насаждений и возмещения вреда, причиняемого городу в результате негативного воздействия на зеленые насаждения, находящиеся на территории города. Методика применяется:

1) при расчете вреда в случае установления факта самовольного сноса (повреждения) зеленых насаждений;

2) при исчислении размера восстановительной стоимости зеленых насаждений;

3) в иных случаях, связанных с определением восстановительной стоимости зеленых насаждений на территории города.

Расчет восстановительной стоимости зеленых насаждений производится с учетом:

1) действительной восстановительной стоимости зеленых насаждений, включающей: единовременные затраты по посадке деревьев и кустарников, устройству газонов и цветников (стоимость посадочного материала, растительного грунта, подготовка территории, оплата работ, накладные расходы, плановые накопления, транспортные расходы, налоги), зеленых насаждений; текущие издержки по уходу за зелеными насаждениями (полив растений, внесение удобрений, прополка и рыхление приствольных кругов, кронирование и обрезка сухих ветвей, борьба с вредителями);

2) коэффициента: текущего состояния зеленых насаждений (условно здоровые, ослабленные); значимости зеленых насаждений (учитывающего социальную, историко-культурную, природоохранную ценность); декоративности зеленых насаждений.

Базовый норматив для расчета восстановительной стоимости зеленых насаждений устанавливается правовым актом администрации города с учетом изменения сводного индекса потребительских цен.

В качестве исходной единицы для исчисления размера вреда от повреждения и уничтожения зеленых насаждений принимается их восстановительная стоимость.

Расчет восстановительной стоимости зеленых насаждений производится по формуле:

$$C_k = C_{ик} \times K_{сз} \times K_d \times K_{ст},$$

где: C_k - компенсационная стоимость основных видов деревьев и кустарников, газонов и цветников (рублей в расчете на одно дерево, один кустарник, 1 погонный метр живой изгороди и бордюров, 1 кв. м травянистой и иной растительности газонов и цветников);

$C_{ик}$ - норматив компенсационной стоимости основных видов деревьев, кустарников, газонов и цветников (рублей в расчете на одно дерево, один кустарник, 1 погонный метр живой изгороди и бордюров, 1 кв. м травянистой или иной растительности газонов и цветников) (табл.4-9).

$K_{сз}$ - коэффициент на социально-экологическую значимость зеленых насаждений;

K_d - коэффициент, учитывающий декоративность зеленых насаждений;

$K_{ст}$ - коэффициент на текущее состояние зеленых насаждений.

Компенсационная стоимость отдельно стоящих деревьев определяется по диаметру ствола на высоте 1,3 м от земли. Неуказанный норматив компенсационной стоимости видов деревьев приравнивается к нормативу компенсационной стоимости соответствующей группы породы деревьев по схожим признакам.

Расчет компенсационной стоимости массива лесопарковых насаждений, массива зеленых насаждений санитарно-защитных зон и других охранных зон производится по формуле:

$$C_{к1} = C_{нк} \times K_{сз},$$

Коэффициент на социально-экологическую значимость зеленых насаждений ($K_{сз}$), учитывающий социальную, историко-культурную, природоохранную и рекреационную значимость, устанавливается в размере для зеленых насаждений, расположенных:

1) 2,5 - в рекреационных зонах, установленных в документах градостроительного зонирования и на особо охраняемых природных территориях регионального или местного значения;

2) 2,0 - в защитных лесах, находящихся в собственности Калининградской области или муниципальной собственности, вдоль транспортных магистралей - автомобильных и железных дорог, санитарно-защитных, водоохраных и противопожарных зонах и прибрежных полос водных объектов;

3) 1,5 - при административных и общественных учреждениях, детских дошкольных и школьных учреждениях, лечебно-оздоровительных учреждениях, учебных заведениях, индивидуальных домах и на территории промышленных предприятий, если земельные участки ограждены забором;

4) 1,0 - в городских парках, садах, скверах, бульварах и других объектах озеленения.

Коэффициент, учитывающий декоративность (K_d), для деревьев и кустарников устанавливается в размере:

1) 2,0 - с высокой декоративностью, имеющие сформированную крону (колонновидную, шаровидную, пирамидальную, плакучую и другие);

2) 1,5 - красивоцветущие;

3) 1,3 - декоративно-плодоносящие, декоративно-лиственные кустарники с оригинальной окраской и формой листьев, в том числе кустарники в живой изгороди;

4) 1,0 - с обычной кроной;

5) 0,7 - с низкой декоративностью, неправильно сформированной кроной и повреждениями.

Коэффициент, учитывающий декоративность (K_d), для цветников и газонов устанавливается в размере:

1) 3,0 - цветники;

- 2) 2,0 - мавританский газон;
- 3) 1,5 - газоны: на откосах (склонах), луговые и спортивные;
- 4) 1,3 - партерный газон;
- 5) 1,0 - обыкновенный газон.

Коэффициент на текущее состояние зеленых насаждений (Кст), учитывающий фактическое состояние зеленых насаждений и объектов озеленения, устанавливается в размере:

1) 1,5 - хорошее:

- деревья и кустарники здоровые, нормально развитые, равномерно облиственные или с густой хвоей, листья или хвоя нормальных размеров и окраски, отсутствуют сухие и отмирающие стебли, признаки болезней и вредителей, трещины, повреждения и дупла ствола и скелетных ветвей;

- поверхность газона или цветника хорошо спланирована, травостой густой, однородный, равномерный, регулярное скашивание травостоя, цвет газона интенсивно зеленый, отсутствие сорняков и мха;

2) 1,0 - удовлетворительное:

- деревья и кустарники здоровые, но с признаками замедленного роста, с неравномерно развитой кроной, недостаточно облиственные, с наличием засыхающих побегов, незначительных механических повреждений и небольших дупел, имеются повреждения и поражения болезнями и вредителями;

- поверхность газона или цветника с заметными неровностями, травостой неровный, с примесью сорняков, нерегулярное скашивание травостоя на газоне;

3) 0,5 - неудовлетворительное:

- деревья и кустарники сильно ослабленные, со слабо развитой (изреженной) кроной, сухой вершиной, ствол имеет искривления; крона слабо развита, слабо облиственные, листва мелкая, наличие усыхающих или засохших ветвей и вершины ствола более 50% (для ильмовых - более 30%), прирост однолетних побегов незначительный, с сильными механическими повреждениями и сильно пораженные болезнями и вредителями, имеются дупла;

- травостой газона или цветника изреженный, неоднородный, много сорняков, окраска газона или цветника неровная (пятнами), с преобладанием желтых оттенков, на газоне много мха.

Практическое занятие 8. Специфика разработки основ оптимизации зеленых насаждений в генеральных планах городов Калининградской области

План проведения занятия

1. Ознакомиться с генеральными планами городов Калининградской области и оценить площадь, занимаемую зелеными насаждениями
2. Выявить специфику и роль зеленых насаждений в урбоэкосистеме
3. Проанализировать имеющиеся нормативно-правовые документы
4. На основе полученных данных предложить пути решения существующих проблем городских зеленых насаждений

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего написание реферата на следующие темы:

1. Понятие об урбанизации. История возникновения городов
2. Древние города как прообраз проблем урбанизированной среды
3. Неолитическая революция, как пример экологического кризиса
4. Развитие взаимоотношений человечества с природой
5. Биоиндикация и экологический мониторинг – современное состояние

6. Генетические процессы в популяциях при антропогенных воздействиях
7. Воздействие окружающей среды на здоровье городского населения
8. Правовые аспекты урбанизации
9. Современные проблемы кадастра зеленых насаждений города
10. Мировой опыт ведения кадастра
11. Геоинформационная система как база для разработки кадастра зеленых насаждений
12. Законодательные и нормативные акты в сфере кадастра зеленых насаждений

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Город и окружающая среда	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3	Опрос
Растительные сообщества городской среды	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ПК-7.1, ПК-7.2	Опрос
Влияние городских условий на зеленые насаждения	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ПК-7.1, ПК-7.2	Опрос
Мониторинг городской среды	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ПК-7.1, ПК-7.2	Опрос, выполнение практической работы
Инвентаризация как основа кадастра зеленых насаждений	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ПК-7.1, ПК-7.2	Опрос, выполнение практической работы
Проблемы сохранения зеленых насаждений в городах	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ПК-7.1, ПК-7.2	Опрос, выполнение практической работы

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы по темам практических занятий:

Раздел 1. Город и окружающая среда

1. Понятие «город», классификация и типология городов
2. Город как экосистема
3. Окружающая среда в городе

Вопросы:

1. Что такое город?
2. По каким признакам классифицируются города?

3. Что такое городская экосистема? В чем заключается ее отличие от естественных экосистем?
4. Что такое урбанизация? Каковы современные тенденции урбанизации?
5. Проанализируйте взаимосвязь и взаимодействие города и окружающей среды.

Раздел 2. Растительные сообщества городской среды

1. Роль зеленых насаждений в жизни городов
2. Экологический состав городской флоры
3. Озелененность урбанизированных территорий как индикатор их экологического благополучия

Вопросы:

1. Охарактеризуйте роль растений в жизни города.
2. Какие факторы влияют на жизнедеятельность растений?
3. Чем определяются нормы растений на человека?
4. С какой целью используют санитарно-защитные зоны? Какие требования к ним предъявляются?
5. Какие экологические группы растений произрастают в городской среде?

Раздел 3. Влияние городских условий на зеленые насаждения

1. Характер воздействия урбанизации на зеленые насаждения города
2. Антропогенные факторы, оказывающие неблагоприятное воздействие на флору крупных городов
3. Устойчивость растений к антропогенным воздействиям

Вопросы:

1. Как урбанизация влияет на динамику ареалов растений?
2. Основные черты изменения растительного покрова в процессе урбанизации.
3. Перечислите антропогенные факторы, оказывающие негативное воздействие на зеленые насаждения города.
4. Что такое «эрозия краев»? Каковы ее последствия?
5. Почему не все виды растений могут произрастать на урбанизированных территориях?
6. Какие виды-индикаторы произрастают на территории г. Калининграда?

Раздел 4. Мониторинг городской среды

1. Экологический мониторинг состояния городской среды
2. Средства мониторинга городской среды
3. Организация и проведение работ по мониторингу состояния городских почв, атмосферного воздуха и водных объектов

Вопросы:

1. Назовите основные методы при осуществлении мониторинга городской среды.
2. Какими по степени периодичности могут быть наблюдения при ведении мониторинга?
3. Для чего создаются геоинформационные системы мониторинга городской среды?
4. Кто может выступать в качестве пользователя мониторинговой информации?
5. Почему считается, что дать экологическую оценку почвы сложнее, чем оценку воздушной и водной среды?
6. Почему для городских почв считается более целесообразным показателем ЭДС (что это такое?), чем ПДК и ОДК (что это такое)?
7. Какими документами регламентируется уровень загрязнения почв? водных объектов? атмосферного воздуха в городе?
8. Как организуется мониторинг городских почв, атмосферного воздуха и водных объектов?

Раздел 5. Инвентаризация как основа кадастра зеленых насаждений

1. Понятие, цели и задачи инвентаризации

2. Методика проведения
3. Порядок оформления документов
4. Постановка на учет зеленых насаждений города. Кадастровый паспорт

Вопросы:

1. Назовите критерии оценки содержания зеленых насаждений.
2. Что включает система контроля состояния зеленых насаждений?
3. Как проводится оценка качественных и количественных параметров состояния зеленых насаждений?
5. Каковы цели и задачи инвентаризация зеленых насаждений?
6. Перечислите основные этапы проведения инвентаризации зеленых насаждений.
7. Что такое кадастровый паспорт зеленых насаждений города?

Раздел 6. Проблемы сохранения зеленых насаждений в городах

1. Основные проблемы сохранения городских зеленых насаждений
2. Проблемы правовой и организационной охраны зеленых насаждений в городах
3. Недостаточность экономических мер, направленных на сохранение и воспроизводство зеленых насаждений

Вопросы:

1. В чем заключаются, на Ваш взгляд основные проблемы сохранения зеленых насаждений в г. Калининграде?
2. Насколько эффективна нормативно-правовая база охраны городских зеленых насаждений?
3. Какие организационные мероприятия следует вводить для улучшения состояния городских насаждений?
4. Как рассчитывается компенсационная стоимость зеленых насаждений?
5. Какие существуют формы компенсационного озеленения?
6. Что понимают под восстановительной стоимостью зеленых насаждений?

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Урбанизация как процесс, основные причины и закономерности образования урбанизированных территорий
2. Причины и источники интенсификации процессов урбанизации
3. Основные типы городов
4. Город как экосистема
5. Растительность в городе и её роль
6. Озелененность урбанизированных территорий
7. Влияние городских условий на растительность
8. Факторы, оказывающие негативное влияние на состояние городских насаждений
9. Загрязнение почвенного покрова чужеродными химическими элементами, твердыми бытовыми и промышленными отходами
10. Загрязнение атмосферы: основные источники загрязнения, отличительные особенности загрязнения воздушной среды городов автомобильным транспортом
11. Климат и формирование микроклимата городской среды
12. Влияние на городскую среду физических факторов
13. Устойчивость растений к антропогенным воздействиям
14. Организация работ по мониторингу окружающей среды и зелёных насаждений
15. Площадки наблюдений (точки исследования). Обоснование адекватного выбора численности объектов наблюдения, их размещение в плане города.
16. Оценка состояния городских почв
17. Технология полевых исследований. Камеральная обработка результатов

18. Дендрологическое обследование городских зеленых насаждений
19. Методы дистанционного зондирования при оценке экологической ситуации в городе
20. Обработка данных мониторинга состояния зеленых насаждений
21. Общие сведения о возникновении кадастра
22. Возникновение и развитие кадастра в России
23. Кадастр зеленых насаждений как составляющая системы городского кадастра
24. Категории зеленых насаждений
25. Критерии оценки содержания зеленых насаждений
26. Понятие «система контроля состояния зеленых насаждений» и ее составляющие
27. Оценка качественных и количественных параметров состояния зеленых насаждений
28. Понятие, цели и задачи инвентаризация зеленых насаждений
29. Методика проведения инвентаризации зеленых насаждений (этапы и способы проведения инвентаризации зеленых насаждений, документы)
30. Порядок согласования вырубки и (или) пересадки зеленых насаждений при проведении капитального или текущего ремонта инженерных коммуникаций
31. Порядок согласования вырубки зеленых насаждений в процессе их содержания
32. Основные требования к производству работ по вырубке зеленых насаждений
33. Контроль за проведением работ по вырубке и возмещением ущерба, нанесенного зеленым насаждениям
34. Понятие компенсационное озеленение
35. Понятие компенсационная стоимость зеленых насаждений
36. Формы компенсационного озеленения
38. Восстановительная стоимость зеленых насаждений
39. Мероприятия по охране городских зеленых насаждений
40. Понятие «кадастровый учет»
41. Постановка на учет. Кадастровый паспорт
42. Административная ответственность за правонарушения в сфере охраны зеленых насаждений

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Веретенников, Д. Б. Архитектурное проектирование. Подземная урбанистика : учебное пособие / Д.Б. Веретенников. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 176 с. ; [XVI] с. цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Евграфова, И. М. Урболандшафты на овражно-балочном рельефе : монография / И.М. Евграфова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 335 с. — (Научная мысль). — Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА

- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа физической культуры и спорта

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Физическая культура и спорт»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Воронин Денис Иванович, к.п.н., доцент, Томашевская Ольга Борисовна, к.п.н., доцент, Соболева Лилия Леонидовна, старший преподаватель.

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета института образования

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от «17» января 2022 г.

Председатель ученого совета института
образования

Профессор, доктор педагогических наук
Ведущий менеджер/руководитель ОПОП
ВО

А.О. Бударина
Е.О. Ширшова

Содержание

1. Наименование дисциплины «**Физическая культура и спорт**»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Физическая культура и спорт».

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности, систематическое физическое самосовершенствование.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 Осуществляет выбор средств и методов физической культуры и спорта для собственного физического развития, коррекции здоровья и восстановления работоспособности, соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: Роль физической культуры и спорта в развитии личности, подготовке к профессиональной деятельности, влияние физической культуры на укрепления здоровья. Основные средства и методы физического воспитания. Методы оценки и контроля физического развития и физической подготовленности.</p> <p>Уметь: Использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования и самовоспитания, формирования здорового образа и стиля жизни; Выполнять комплексы упражнений оздоровительной, адаптивной (лечебной) физической культуры и профессионально прикладной направленности.</p> <p>Владеть: Методикой самостоятельно применять средства и методы физического воспитания, методами контроля состояния организма при физических нагрузках; Опытом ведения здорового образа жизни, участия в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности.</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» (Б1.О.09) представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов и направлена на сохранение и укрепление здоровья, подготовку студентов к профессиональной деятельности, способствует расширению и углублению знаний, умений и навыков в области физической культуры и спорта.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	72
Аудиторная работа (всего):	72
в т. числе:	
Лекции (теоретический курс)	24
Практические занятия	46
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	2
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет, 2 ЗЕ

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами при изучении теоретического и практического курса дисциплины.

5.1. Содержание основных разделов теоретического курса

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Нормативно-правовая основа физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Ценности физической культуры. физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении, в БФУ им.И.Канта.
2	Универсиады. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс.	История становления и развития Олимпийского движения. Возникновение олимпийских игр. Возрождение олимпийской идеи. Олимпийское движение. Олимпийские комитеты в России. Универсиады. Универсиада в Казани. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс: цель, задачи, структура, основные требования.
3	Социально-биологические основы физической культуры.	Организма человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
4	Основы здорового образа жизни студента.	Здоровье человека как ценность. Факторы, определяющие здоровье. Понятие «здоровье», его содержание и критерии. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью

		<p>как условие формирования здорового образа жизни. Образ жизни студентов и его влияние на здоровье. Основные требования к организации здорового образа жизни (ЗОЖ). Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Основные требования к организации здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни.</p>
5	<p>Лечебная физическая культура и спорт как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях.</p>	<p>Значение лечебной физической культуры. Клинико-физиологическое обоснование и механизмы лечебного действия физических упражнений. Средства лечебной физической культуры. Классификация и характеристика физических упражнений. Методика лечебного применения физических упражнений. Дозировка. Формы лечебной физической культуры.</p> <p>Лечебная физическая культура при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Показания и противопоказания к применению лечебной физической культуры при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Роль физических упражнений в профилактике заболеваний сердечно-сосудистой системы.</p> <p>Лечебная физкультура при заболеваниях органов дыхания Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях органов дыхания.</p> <p>Лечебная физкультура при заболеваниях органов пищеварения и нарушениях обмена веществ. Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях органов пищеварения и нарушениях обмена веществ. Основы методики лечебной физкультуры органов пищеварения и нарушениях обмена веществ.</p>
6	<p>Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.</p>	<p>Основные понятия. Работоспособность в умственном труде и влияние на нее внешних и внутренних факторов. Влияние периодичности ритмических процессов в организме на работоспособность студентов. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в процессе обучения. Работоспособность студентов в период экзаменационной сессии. Здоровье и работоспособность студентов. Заболеваемость студентов в период учебы и ее профилактика. Средства физической культуры в регулировании умственной работоспособности, психоэмоционального и функционального состояния студентов. Физические упражнения как средство активного отдыха. Основные причины</p>

		изменения состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использованию средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.
7	Физическая подготовка в системе физического воспитания.	Характеристика физической подготовки студентов. Воспитание физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка. Специальная физическая подготовка, цели и задачи. Спортивная подготовка. Структура подготовленности спортсменов. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значения мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочное занятие как основная формы обучения физическим упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.
8	Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.	Спорт. Многообразие видов спорта. Классификация. Краткая характеристика базовых видов спорта. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Влияние избранного вида спорта или системы физических упражнений на физическое развитие, функциональную подготовленность и психические качества. Пути достижения физической, технической, тактической и психической подготовленности. Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Планирование тренировки в избранном виде спорта или системе физических упражнений. Виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Требования спортивной классификации и правил соревнований по избранному виду спорта. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Студенческий спорт. Его организационные особенности. Олимпийские игры и Универсиады. Участие в спортивных соревнованиях.
9	Современные оздоровительные системы физических упражнений.	Основные понятия и характеристика современных оздоровительных технологий. Их классификация. Требования. Современные оздоровительные

		системы:- атлетическая гимнастика, спортивная аэробика, гидроаэробика, стрейтчинг, шейпинг, калланетика, изотон, бодифлекс, велнес и др., системы дыхательной гимнастики оздоровительная методика фитнеса. Классификация фитнес программ по функциональной направленности.
10	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для студентов. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена и безопасность самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.
11	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия «профессионально-прикладная физическая подготовка» (ППФП), ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Особенности форм и подбора средств ППФП студентов, отнесенных к специальной медицинской группе. Понятие производственная физическая культура, ее содержание и составляющие. Роль нетрадиционной гимнастики в профессиональной деятельности специалиста. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственный коллектив.
12	Основы судейства соревнований базовых видов спорта.	Виды физкультурно-спортивных массовых мероприятий и их значение. Цели, задачи, принципы, особенности организации и проведения физкультурно-спортивных массовых мероприятий. Правила поведения болельщиков на соревнованиях. Обязанности судейской бригады. Характеристика видов деятельности. Положения о соревнованиях.

5.2. Содержание основных разделов практического курса

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы практических занятий
1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	Комплексы упражнений для регулирования работоспособности с учетом учебной и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры для профилактики утомления, связанного с учебной и интеллектуальной деятельностью.
2.	Физическая подготовка в системе физического воспитания.	Двигательная и функциональная подготовленности средствами физической культуры и спорта. Основы совершенствования двигательных действий и воспитание физических качеств средствами общефизической подготовки. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания студентов. Упражнения на воспитание выносливости, координации, силы, быстроты, гибкости: общеразвивающие упражнения, упражнения с предметами, упражнения в парах, упражнения с собственным весом и с отягощениями. Комплекс разминки для сдачи упражнений ВФСК ГТО.
3.	Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.	Легкая атлетика. Обучение и совершенствование техники легкоатлетических упражнений. Упражнения на воспитание скоростных качеств и координации: совершенствование двигательных реакций на различные сигналы, старты из различных исходных положений, ускорения, бег на короткие дистанции, обучение технике высокого и низкого старта и стартового ускорения, финиширования. Техника бега по дистанции. Челночный бег. Скоростно-силовые упражнения: техника прыжков и метаний. Упражнения на воспитание выносливости: Бег и разновидности ходьбы на средние и длинные дистанции. Обучение технике бега по дистанции: беговой цикл, постановка стопы, работа рук, дыхание. Кроссовая подготовка. Техника бега по дистанции, обгон, преодоление препятствий. Развитие общей и специальной выносливости (равномерный, переменный, повторный бег) Эстафетный бег: техника передачи и приема эстафетной палочки на месте и в движении, техника эстафетного бега по дистанции. Эстафеты с предметами и без, различные способы передвижений, преодоления препятствий. Способы передвижения и преодоления препятствий в командной эстафете.

		<p>Передвижения с предметами, партнером.</p> <p>Преодоление препятствий, движение по заданной траектории. Выполнение заданий на станциях эстафеты.</p> <p>Спортивные игры. Подвижные игры и эстафеты.</p> <p>Основы спортивных игр. Правила соревнований в игровых видах спорта.</p> <p>Подвижные игры на внимание, координацию, скорость и точность выполнения команд.</p>
4.	Современные оздоровительные системы физических упражнений.	<p>Гимнастика. Техника гимнастических упражнений на развитие силы, координации и гибкости. Дыхательные упражнения, упражнения на расслабление.</p> <p>Комплексы упражнений оздоровительной гимнастики с предметами (гимнастическая палка, мяч, скакалка, гантели, медицинболл)</p> <p>Комплексы упражнений утренней гимнастики.</p> <p>Комплексы упражнений производственной гимнастики.</p> <p>Комплексы упражнений на растягивание и восстановление.</p>
5.	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	<p>Методика составление комплексов упражнений оздоровительной направленности. Терминология, основные принципы построения. Примеры комплексов. Показ и разучивание комплексов с группой.</p>
6.	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	<p>Методика составление комплексов упражнений профессионально-прикладной направленности. Особенности будущей профессиональной деятельности, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры. основные принципы построения. Примеры комплексов. Показ и разучивание комплексов с группой.</p>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Содержание самостоятельной работы
1	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Составление комплекса упражнений оздоровительной направленности.
2.	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Составление комплекса упражнений производственной гимнастики.

Требования к самостоятельной работе студентов:

1. Составление комплекса упражнений оздоровительной направленности предусматривает составление конспекта комплекса утренней гигиенической гимнастики из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования материалов лекций, двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

2. Составление комплекса упражнений производственной гимнастики предусматривает составление конспекта комплекса упражнений для профилактики утомления и повышения работоспособности из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования материалов лекций, двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

Пример конспекта:

№ п/п	Содержание упражнения	Дозировка	Методические указания
1	И.П. – основная стойка 1-4 – поворот головы вправо 5-8 – поворот головы влево	8 раз	Следить за осанкой, спина прямая.
2	И.П. – ноги врозь, руки в стороны, кисти в кулаках 1-4 – круговые движения кистями внутрь 5-8 – круговые движения предплечьями внутрь 9-16 – круговые движения прямыми руками вперед	3 раза в каждую сторону поочередно	Вращения выполнять с усилиями. Следить за осанкой, спина прямая.
3	И.П. – О.С., руки на пояс 1-4 – наклон туловища вправо 5-8 – наклон туловища влево	8 раз	При наклонах в сторону голова направлена в сторону наклона
4	И.П. – О.С. 1 – выпад правой ногой 2, 4 – И.П. 3 – выпад левой ногой	8 раз	Следить за осанкой, спина прямая.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,

в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести краткое конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические занятия.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия разучиваются двигательные действия, выполняются практические упражнения, указанной дозировки, осуществляется самоконтроль физического состояния и реакции на нагрузку, обрабатывается работа в группе (команде).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Физическая культура и спорт в общекультурной и	УК-7.1. Определяет личный уровень	Тестовые задания по теме. (вопросы для самоконтроля)

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
профессиональной подготовке студентов.	сформированности показателей физического развития и физической подготовленности. УК-7.3 Осуществляет выбор средств и методов физической культуры и спорта для собственного физического развития, коррекции здоровья и восстановления работоспособности, соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в социальной и профессиональной деятельности.	
Универсиады. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс.	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности
Социально-биологические основы физической культуры.	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)
Основы здорового образа жизни студента.	УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	<p>физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности УК-7.3 Осуществляет выбор средств и методов физической культуры и спорта для собственного физического развития, коррекции здоровья и восстановления работоспособности, соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в социальной и профессиональной деятельности.</p>	
<p>Лечебная физическая культура и спорт как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях.</p>	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности. УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности УК-7.3 Осуществляет выбор</p>	<p>Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)</p>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	средств и методов физической культуры и спорта для собственного физического развития, коррекции здоровья и восстановления работоспособности, соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в социальной и профессиональной деятельности.	
Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)
Физическая подготовка в системе физического воспитания.	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности. УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом физиологических	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности УК-7.3 Осуществляет выбор средств и методов физической культуры и спорта для собственного физического развития, коррекции здоровья и восстановления работоспособности, соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в социальной и профессиональной деятельности.	
Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности. УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности
Современные оздоровительные системы физических упражнений.	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля),

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	показателей физического развития и физической подготовленности. УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	тесты по физической подготовленности
Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности УК-7.3 Осуществляет выбор средств и методов физической культуры и спорта для собственного физического развития, коррекции здоровья и восстановления работоспособности, соблюдает и пропагандирует нормы здорового	Конспект комплекса УГГ Конспект комплекса ПГ

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	образа жизни в социальной и профессиональной деятельности.	
Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 Осуществляет выбор средств и методов физической культуры и спорта для собственного физического развития, коррекции здоровья и восстановления работоспособности, соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в социальной и профессиональной деятельности.</p>	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), участие в соревнованиях Спартакиады БФУ и соревнованиях различного уровня
Основы судейства соревнований базовых видов спорта.	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), судейская практика на занятиях, на соревнованиях в рамках

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	<p>физического развития и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 Осуществляет выбор средств и методов физической культуры и спорта для собственного физического развития, коррекции здоровья и восстановления работоспособности, соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в социальной и профессиональной деятельности.</p>	Спартакиады БФУ и других спортивных мероприятиях.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Целью тестирования теоретического курса является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы, проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Примерные тестовые задания

1. Педагогический процесс, направленный на системное освоение рациональных способов управления своими движениями, приобретение необходимых двигательных навыков, умений, а так же связанных с этим процессом знаний, называется...
 - а) физическим воспитанием;
 - б) физическим развитием;
 - в) физической культурой;
 - г) обучение движениям;
 - д) физической рекреацией.

2. Спорт, обусловленный коммерческими интересами и являющийся источником существования спортсменов – это спорт ...
 - а) олимпийский;
 - б) адаптивный;
 - в) массовый;
 - г) профессиональный;
 - д) любительский.

3. К основным составляющим ЗОЖ относят: 1) режим труда и отдыха; 2) организацию сна; 3) режим питания; 4) организацию двигательной активности; 5) выполнение требований санитарии и гигиены; 6) профилактику вредных привычек; 7) занятие спортом.
Выбери правильный ответ.
 - а) 1, 2, 3, 4, 5, 6;
 - б) 1, 3, 4, 6, 7;
 - в) 1, 2, 4, 5, 6;
 - г) 2, 3, 4, 5, 6, 7;
 - д) 1, 2, 3, 4, 6, 7.

4. После прохождения медицинского обследования студенты распределяются по следующим медицинским группам:
 - а) основная, подготовительная, специальная;
 - б) основная, специальная, лечебная;
 - в) подготовительная, основная, спортивная;
 - г) спортивная, специальная, подготовительная;
 - д) спортивная, основная, специальная.

5. Процесс развития двигательных качеств и приобретения двигательных навыков это:
 - а) физическое развитие;
 - б) физическое воспитание;
 - в) физическая культура и спорт;
 - г) комплекс физических упражнений;

6. К циклическим упражнениям относится
 - а) спортивные игры;
 - б) бокс;
 - в) езда на велосипеде;
 - г) прыжки в высоту;
 - д) фигурное катание.

7. К ациклическим упражнениям относится:
 - а) бег;
 - б) плавание;
 - в) езда на велосипеде;
 - г) гребля;

- д) спортивные игры.
8. Физическим качеством человека не является
- сила;
 - быстрота;
 - ловкость;
 - уравновешенность;
 - выносливость.
9. Основатель отечественной системы физического образования:
- П.Ф. Лесгафт;
 - Л.П. Матвеев;
 - М.В. Ломоносов;
 - Пьер де Кубертен;
 - С.П. Евсеев.
10. Выносливость – это способность:
- человека выполнять упражнение с максимальным усилием;
 - организма противостоять внешним воздействиям окружающей среды;
 - организма быстро восстанавливаться после физических упражнений;
 - организма противостоять утомлению;
 - человека быстро приспосабливаться к различным видам деятельности.
11. Быстрота – это способность человека выполнять:
- движения с минимальным усилием;
 - движения с максимальной амплитудой;
 - движения в минимальный промежуток времени;
 - движения в максимальный промежуток времени;
 - движения с максимальным усилием.
12. Гибкость – это способность человека выполнять:
- движения с максимальной скоростью;
 - движения с максимальным усилием;
 - сложно координационные движения;
 - движения с большой амплитудой;
 - движения с минимальной затратой времени.

Практический раздел реализуется в виде учебно-тренировочных, методико – практических занятий. Обучающиеся выполняют комплексы физических упражнений и двигательных действий под контролем преподавателя, совершенствуя двигательные умения и навыки, развивая двигательный опыт и физические качества: координацию, силу, выносливость, быстроту, гибкость.

Примерные практические задания:

- Преодоление дистанции 1-2 км спортивной ходьбой
- Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений
- Челночный бег 3х10м
- Кроссовый бег 2 км
- Подвижная игра «Борьба за мяч»
- Эстафетный бег по кругу

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Физическое здоровье - это _____

Выберите один ответ:

- а. комплекс соматических, эмоциональных, интеллектуальных и социальных аспектов сексуального существования человека, позитивно обогащающих личность, повышающих коммуникабельность человека и его способность к любви
- б. комплекс характеристик мотивационной и потребностно-информационной основы жизнедеятельности человека
- в. состояние общего душевного комфорта, обеспечивающее адекватную регуляцию поведения
- г. уровень развития и функциональных возможностей органов и систем организма

2. Что из перечисленного относится к "малым формам" физической культуры?

Выберите один или несколько ответов:

- а. физкультурная пауза
- б. утренняя гигиеническая гимнастика
- в. закаливание
- г. бег

3. В каком году был впервые введен комплекс ГТО?

Выберите один ответ:

- а. 1910
- б. 1939
- в. 1980
- г. 1931

Шкала оценки образовательных достижений для теоретического тестирования

Процент результативности (правильных ответов)	оценка	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		Отлично/ зачтено
		Хорошо/ зачтено
		Удовлетворительно/ зачтено
менее 51		Неудовлетворительно/ не зачтено

Критерием успешности освоения практического учебного материала являются тесты по физической подготовленности для основной и подготовительной групп

ТЕСТЫ	Нормативы и баллы
--------------	-------------------

физической подготовленности		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Челночный бег 3 x10м (с)	7,1	7,7	8,2	8,7	9,2	8,2	8,8	9,2	9,7	10,2
2.	Подтягивание из виса на высокой перекладине	13	10	7	4	2	-	-	-	-	-
3.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу	-	-	-	-	-	16	11	9	6	3
4.	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	8	6	3	0	16	11	8	5	0

тесты по физической подготовленности для специальной медицинской группы

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на коленях (девушки), в упоре лёжа (юноши)	35	25	20	10	5	25	20	15	10	5
2.	Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены за 1 мин. (девушки и юноши)	50	40	30	25	20	40	35	30	25	15
3.	Наклон вперёд стоя на гимнастической скамейке (девушки и юноши)	9	7	5	3	1	15	10	8	6	2
4.	Прыжки в длину с места, см (девушки, юноши.)	210	205	200	190	180	170	165	160	155	150
5.	Подтягивание (юноши) количество раз	8	6	5	3	1	-	-	-	-	-

Обязательно сдача: 3 теста на выбор

Студенты, временно освобожденные по состоянию здоровья от практических занятий, выполняют индивидуальные проектные задания по темам:

1. Самоконтроль и методики оценки физического и функционального состояния организма
2. Здоровый образ жизни. Основы правильного питания.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом. Утренняя гигиеническая гимнастика.
4. Основы методики самостоятельных занятий. Физические упражнения в течение учебного дня студента.

Критерии оценивания:

«зачтено» - задание выполнено и оформлено полностью в соответствии с требованиями, отражены все компоненты заданий.

«не зачтено» - задание выполнено и оформлено с ошибками, не раскрыто содержание выделенных в заданиях компонентов.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	зачтено	71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	зачтено	55-70

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	не зачтено	Менее 55
---------------	---	------------	----------

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Физическая подготовка: курс лекций / сост. Д. Г. Денисов, А. Ю. Овчинников, А. В. Муравьев [и др.]. - Владимир: ВЮИ ФСИН России, 2019. - 120 с. - ISBN 978-5-93035-706-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1864492> (дата обращения: 10.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Филиппова, Ю. С. Физическая культура: учебно-методическое пособие / Ю. С. Филиппова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 201 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015719-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1361807> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Физическая культура и спорт. Прикладная физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие / сост. С. А. Дорошенко, Е. А. Дергач. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2019. - 56 с. - ISBN 978-5-7638-4027-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1816527> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Физическая культура: учеб. и практикум для приклад. бакалаврита/ А. Б. Муллер [и др.]; [М-во образования и науки РФ], Сиб. Федер. ун-т. - Москва: Юрайт, 2016. - 1 online, 424 с.: ил., табл.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 421-424. - Лицензия до 30.12.2019. - ISBN 978-5-9916-6090-7: Б.ц. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт(1) Свободны: ЭБС Юрайт(1)
2. Гилев, Г. А. Физическое воспитание студентов: учебник / Г. А. Гилев, А. М. Каткова. - Москва : МПГУ, 2018. - 336 с. - ISBN 978-5-4263-0574-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1341058> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Кобяков Ю. П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: учеб. пособие для вузов/ Ю. П. Кобяков. - 2-е изд.. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014 . - 252, [1] с.: ил., табл.. - (Высшее образование). - Вариант загл.: Основы здорового образа жизни. - Библиогр.: с. 237-251 (180 назв.). - Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту (третьего поколения). - ISBN 978-5-222-21445-9: 235.29, 235.29, р. Имеются экземпляры в отделах: МБ(ЧЗ)(1) Свободны: МБ(ЧЗ)(1)
4. Коваль, В. И. Гигиена физического воспитания и спорта: учеб. для вузов/ В. И. Коваль, Т. А. Родионова. - 2-е изд., стер.. - Москва: Академия, 2013. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 314, [2] с.. - Библиогр. в конце гл.. - Лицензия до 31.12.2020 г.. - ISBN 978-5-7695-9766-4: 2733.78, р. Имеются экземпляры в отделах: всего 2: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1) Свободны: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1)
5. Коледа, В. А. Основы физической культуры: учеб. пособие для учреждений высш. образования / В. А. Коледа, В. Н. Дворак ; Белорус. гос. ун-т . - Минск: Изд-во БГУ, 2016. - 190, [1] с. - Библиогр.: с. 186-189. - ISBN 978-985-566-269-4 : 110.00 р. - Текст непосредственный

б. Румянцева О. В. Подвижные игры: учеб.-метод. пособие / О. В. Румянцева, Е. В. Конеева; Рос. гос. ун-т им. И. Канта. - Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2007. - 80 с. : ил. - Библиогр.: с.71 (15 назв.) . - ISBN 978-5-88874-820-6: 19.01 р. - Текст: непосредственный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (спортивные залы, стадион, плавательный бассейн), оснащенные специализированным спортивным оборудованием и инвентарем.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Философия»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Корнилов С.В., д.ф.н., профессор.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Философия».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Философия».

Целью освоения дисциплины «Философия» является изучение всеобщих законов бытия и мышления, взаимосвязей материи и сознания, необходимых для объяснения развития природы, общества, сознания на основе системной методологии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: основные этапы развития и современное состояние философской мысли; - место философии в системе современного гуманитарного знания; Уметь: анализировать философские тексты - критически анализировать плоды чужого и собственного философского творчества; - сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения исследовательских задач; - ставить и решать собственные перспективные исследовательские задачи; Владеть: - навыками использования фундаментальных философских категорий и знаний, необходимых для решения научно-исследовательских и практических задач; - навыками корректного участия в философской дискуссии.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и	Знать: определения базовым философским понятиям. Уметь: объяснять развитие природы, общества, сознания на основе системной методологии, исследовать общие проблемы культуры и социализации личности, этические ценности. Владеть навыками оценивания с позиции философского мировоззрения различные идеи и концепции, использовать их в своей профессиональной деятельности, умением

	социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	систематизировать факты, проблемы, гипотезы, теории, делать выводы о развитии природы, общества, сознания.
--	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» Б1.О.02 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38
Аудиторная работа (всего):	36
В том числе: лекции	18
практические занятия	18
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	52
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные

занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Основные этапы развития философии	Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.
2	Тема 2. Бытие и сознание	Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность.
3	Тема 3. Теория познания	Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.
4	Тема 4. Общество как саморазвивающаяся система	Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.
5	Тема 5. Человек в мире культуры	Человек, общество, культура. Человек и природа. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Основные этапы развития философии
- Тема 2. Бытие и сознание
- Тема 3. Теория познания
- Тема 4. Общество как саморазвивающаяся система
- Тема 5. Человек в мире культуры

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 1. Основные этапы развития философии
- Тема 2. Бытие и сознание
- Тема 3. Теория познания
- Тема 4. Общество как саморазвивающаяся система
- Тема 5. Человек в мире культуры

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Основные этапы развития философии. Бытие и сознание. Теория познания. Общество как саморазвивающаяся система. Человек в мире культуры.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Основные этапы развития философии. Бытие и сознание. Теория познания. Общество как саморазвивающаяся система. Человек в мире культуры.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам

студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Основные этапы развития философии	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3	Выступление на семинаре
Тема 2. Бытие и сознание	УК-1.1.	Выступление на семинаре

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3	Тестирование
Тема 3. Теория познания	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3	Выступление на семинаре
Тема 4. Общество как саморазвивающаяся система	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3	Выступление на семинаре
Тема 5. Человек в мире культуры	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3	Выступление на семинаре Тестирование Круглый стол

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные темы семинарских занятий:

Семинар №1.

1. Предмет философии.
2. Место и роль философии в культуре.
3. Становление философии.
4. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития.
5. Структура философского знания.

Семинар №2.

1. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия.
2. Понятия материального и идеального.
3. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика.
4. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности.
5. Научные, философские и религиозные картины мира.
6. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность.

Семинар №3.

1. Познание, творчество, практика.
2. Вера и знание. Понимание и объяснение.

3. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.
4. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык.
5. Научное и вненаучное знание. Критерии научности.
6. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

Семинар №4.

1. Общество и его структура. Гражданское общество и государство.
2. Человек в системе социальных связей.
3. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость.
4. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

Семинар №5.

1. Человек, общество, культура. Человек и природа. Смысл человеческого бытия.
2. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность.
3. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности.
4. Представления о совершенном человеке в различных культурах.
5. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни.
6. Религиозные ценности и свобода совести.
7. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

Примерная тема для круглого стола:

1. Человек в мире культуры.

Примерные тестовые задания

К теме 1: **Основные этапы развития философии.**

1. Когда зародилась античная философия?

- а) X в. до н. э.
- б) VI в. до н.э.
- в) III в. до н.э.
- г) I в. н.э.
- д) V в. н.э.

Ответ: б.

К теме 2: **Бытие и сознание**

Кто из философов разрабатывал материалистическое решение вопроса о соотношении бытия и сознания?

- а) Гегель
- б) Демокрит
- в) Спиноза
- г) Гольбах
- д) Хайдеггер

Ответ: б, в, г.

К теме 3: **Теория познания**

1. Выберите правильное определение ощущения:

- а) чувственно-наглядный образ отдельной стороны предмета
- б) чувственно-наглядный образ предмета как целого

в) чувственно-наглядный образ предмета, воспроизводимый по памяти

Ответ: а.

К теме 4: **Общество как саморазвивающаяся система**

1. В приведенном списке выберите понятия, которые являются ключевыми в цивилизационной концепции А. Тойнби
 - а) способ производства
 - б) цивилизация
 - в) общественно-экономическая формация
 - г) мимесис
 - д) духовные ценности
 - е) базис

Ответ: б, г, д.

К теме 5: **Человек в мире культуры**

1. Кто является автором определения человека как совокупности общественных Отношений?
 - а) Платон
 - б) Аристотель
 - в) Фома Аквинский
 - г) Маркс
 - д) Бердяев

Ответ: г.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

1. Предмет философии Специфика философского знания.
2. Проблема возникновения философии.
3. Античная философия (основные проблемы и представители)
4. Средневековая философия
5. Философия эпохи Возрождения
6. Сенсуализм и рационализм Нового времени
7. Немецкая классическая философия
8. Основные направления русской философии XIX в.
9. Русский космизм
10. Философская картина мира. Понятие материи
11. Движение и развитие. Понятие прогресса
12. Основные свойства пространства
13. Время и его свойства
14. Происхождение сознания
15. Структура сознания. Сознание и самосознание
16. Чувственное и рациональное познание.
17. Истина, основные концепции истины. Значение практики для познания
18. Уровни и формы научного знания
19. Формационная концепция общества
20. Цивилизационная концепция развития общества
21. Социальная структура общества
22. Проблема человека в философии
23. Философское понятие культуры

24. Этические ценности
25. Эстетические ценности, их значение для человека и общества
26. Глобальные проблемы современности

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Махаматов, Т. М. Философия (с кейсовыми задачами) : учебное пособие / Т.М. Махаматов, Т.Т. Махаматов. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 294 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Философия : учебник / под общ. ред. д-ра филос. наук Н.А. Ореховской. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 477 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Излученко, Т. В. Философия : учебное пособие / Т. В. Излученко. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2019. - 264 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими

средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Фотографика»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Павлов Ю.Б., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Фотографика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Фотографика».

Целью изучения дисциплины «Фотографика» является: показать образное, эмоциональное содержание работы, добиться высокого уровня технического исполнения; выявление индивидуального авторского стиля в пластическом моделировании, изучение свойств нового материала и использование их в своей работе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-7 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	ПК-7.1 Обладает знанием о технологиях, материалах и приёмах работы для выполнения полученного задания. ПК-7.2 Анализирует художественные, конструкторские и др. особенности различных процессов/материалов/исходных данных для создания дизайн-продукта.	<p>Знать: общие понятия о композиции, ее место в творчестве художника; о сущности художественного произведения и его составных элементах; о законах и средствах конструктивно-пластического и декоративного решения композиции, в том числе - размер и формат плоскости изображения, соразмерность и соподчиненность частей, композиционный центр, симметрия, ритм, горизонт и точка зрения, контраст, свет, тон, цвет и т.д.; подчиненность их идейному содержанию; о взаимодействии отдельных фигур и групп, роли интервалов (дистанций) между фигурами и группами в композиции, путем выделения, главного и т.д.;</p> <p>Уметь: подробно разрабатывать сюжет и выявлять сюжетно-композиционный центр; работать над типизацией и индивидуальной характеристикой образов, применять контраст для усиления выразительности действия, характера фигур, их поз, жестов; мимики, психологических характеристик (этюды, натурные зарисовки); применять различные средства композиции для соподчинения частей главному - достижению цельности и идейной выразительности произведения.</p>

		Владеть: навыками в использовании пейзажа, интерьера как среды, в которой развивается действие, навыками выявления явной тематики важных деталей (эскизы, этюды, натурные зарисовки); практическим применением законов и средств композиции в работе над форэскизом, эскизом художественного произведения.
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фотографика» представляет собой дисциплину по выбору Б1.В.ДВ.07.01 части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	148
Аудиторная работа (всего):	148
В том числе: лекции	-
Лабораторные занятия	144
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	4
Самостоятельная работа обучающихся	68
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Фотографические аппараты.	История возникновения, создания и развития фотографии. Пленка. Классификация фотоаппаратов Компактные фотоаппараты Цифровые фотоаппараты Устройство и принцип действия Изображение, формат
2	Тема 2. Изобразительно-выразительные средства в фотографии	Автоэкспозиция и автофокус Выбор точки съемки Фокусное расстояние ГРИП Экспозиция Освещение
3	Тема 3. Цифровой фотоаппарат. Композиция. Компьютерная обработка фотографии.	Основы фотокомпозиции Линейная перспектива Высота точки съемки и ракурс Тональная (воздушная) и светотональная перспективы Освещение Компьютерные программы для работы с фотографией
4	Тема 4. Студийный свет	Виды студийного оборудования Светоформирующие насадки Виды света Классические схемы света на один / два / три источника
4	Тема 5. Фотосъемка: пейзаж, натюрморт, портрет. Рекламная съемка.	Уличная фотосъемка, фотосъемка в фотостудии с использованием цифрового оборудования на заданную или выбранную тему Основы рекламной фотографии Подготовка отснятого фотоматериала к последующему просмотру

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Тема 1. Фотографические аппараты.

Тема 2. Изобразительно-выразительные средства в фотографии

Тема 3. Цифровой фотоаппарат. Композиция. Компьютерная обработка фотографии.

Тема 4. Студийный свет

Тема 5. Фотосъемка: пейзаж, натюрморт, портрет. Рекламная съемка.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам: Фотографические аппараты; Изобразительно-выразительные средства в фотографии; Цифровой фотоаппарат. Композиция. Компьютерная обработка фотографии; Студийный свет; Фотосъемка: пейзаж, натюрморт, портрет. Рекламная съемка.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лабораторные занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.


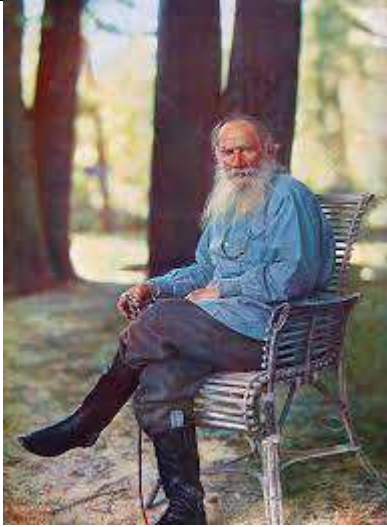
Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Фотографические аппараты.	ПК-7.1, ПК-7.2	- опрос (устно) - тестирование
Тема 2. Изобразительно-выразительные средства в фотографии	ПК-7.1, ПК-7.2	- выполнение практического задания - предварительный просмотр - тестирование
Тема 3. Цифровой фотоаппарат. Композиция. Компьютерная обработка фотографии.	ПК-7.1, ПК-7.2	- выполнение практического задания - предварительный просмотр - тестирование
Тема 4. Студийный свет	ПК-7.1, ПК-7.2	- выполнение практического задания - предварительный просмотр - тестирование
Тема 5. Фотосъёмка: пейзаж, натюрморт, портрет. Рекламная съёмка.	ПК-7.1, ПК-7.2	- выполнение практического задания - предварительный просмотр - тестирование

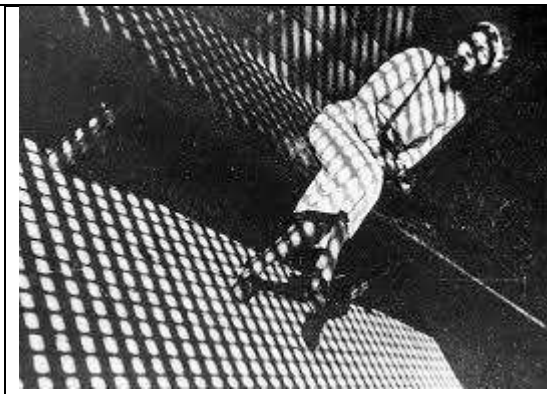


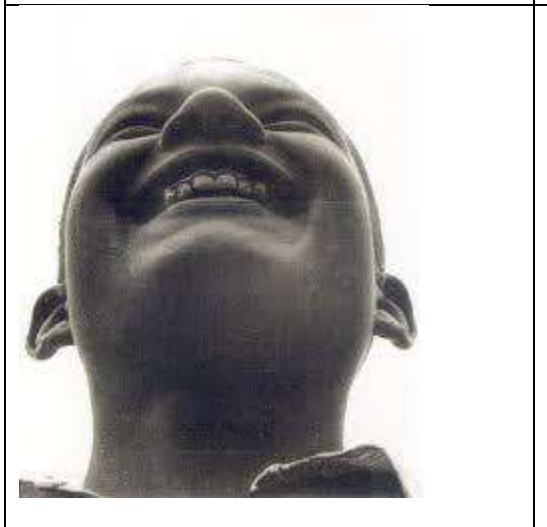
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля




Тестовые задания

Тесты: **Тема 1. Фотографические аппараты.**

Вопрос	Варианты ответа	Ответ
Какой формат записи цифрового изображения самый «тяжёлый»?	jpg	2
	TIFF	

			RAW		
			png		
Вы ведёте съёмку для дальнейшего представления изображений в интернете. Какой формат вам лучше выбрать?			jpg	1,2	
			RAW		
			TIFF		
			Не имеет значения.		
Вы ведёте съёмку для дальнейшего представления изображений в печатном виде. Какой формат вам лучше выбрать?			jpg	2,3	
			RAW		
			TIFF		
			Не имеет значения.		
	Йозеф Куделка		1-4;2-3; 3-2; 4-1	3	
	Алекса ндр Родченк о				

	<p>Проскудин-Горский</p>			
	<p>Хельмут Ньютон</p>			
	<p>Александр Родченко</p>		<p>1-3;2-1;3-4;4-2.</p>	<p>3</p>
	<p>Анри Картье Брессон</p>			

	<p>Йозеф Судек</p>		
	<p>Ричард Аведон</p>		
<p>Максим Дмитриев</p>		<p>1-3;2-1;3-2;4-4</p>	<p>3</p>

Александр
Родченко






Йозеф
Судек



Анри
Картье
Брессон



	<p>Ричард Аведон</p>	<p>1-2;2-1;3-3;4-4</p>	<p>2</p>
	<p>Проскудин- Горский</p>		
	<p>Йозеф Куделка</p>		



Анри
Картье
Брессон



Йозеф
Саудек







4;2-3;3-2;4-1.

Ман Рэй



<p>Проскудин-Горский</p>										
<p>Джоел-Питер Уиткин</p>										
<p>Какой объектив используется в камере обскура?</p>			<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1077 1025 1228 1102">Широкоугольный</td> <td data-bbox="1228 1025 1401 1355" rowspan="4">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1077 1102 1228 1178">Штатный</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1077 1178 1228 1254">Длиннофокусный</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1077 1254 1228 1355">В ней нет объектива.</td> </tr> </table>	Широкоугольный	4	Штатный	Длиннофокусный	В ней нет объектива.		
Широкоугольный	4									
Штатный										
Длиннофокусный										
В ней нет объектива.										
<p>Расположите в таблице типы фотокамер в соответствии с их наиболее предпочтительным применением.</p>			<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1077 1355 1228 1467">Дальномерная</td> <td data-bbox="1228 1355 1401 1467">Натюрморт</td> <td data-bbox="1077 1355 1401 1863" rowspan="3">1-2;2-1;3-3.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1077 1467 1228 1668">Зеркальная</td> <td data-bbox="1228 1467 1401 1668">Жанровая фотография</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1077 1668 1228 1863">карданная</td> <td data-bbox="1228 1668 1401 1863">Интерьер, Архитектура</td> </tr> </table>	Дальномерная	Натюрморт	1-2;2-1;3-3.	Зеркальная	Жанровая фотография	карданная	Интерьер, Архитектура
Дальномерная	Натюрморт	1-2;2-1;3-3.								
Зеркальная	Жанровая фотография									
карданная	Интерьер, Архитектура									

	<p>Франциско Инфантэ</p>	<p>1-4;2-1;3-2;4-2.</p>	
	<p>Альфред Стиглиц</p>		
	<p>Александр Родченко</p>		
	<p>Йозеф Куделка</p>		

Тесты: Тема 2. Фотоматериалы.

Вопрос	Варианты ответа	Ответ
Вы проявили негативную плёнку – она прозрачна. Отчётливо видны лишь заводские метки нумерации со стороны перфорации. Какова причина?	Плёнка засвечена.	2
	Плёнка не экспонировалась.	
	Плёнка бракованная.	
Вы проявили негативную плёнку. На большинстве кадров в одном и том же месте наблюдается дефект: плотный участок с нерезкими краями. Какова причина?	Плёнка бракованная.	2
	Штока камеры имеет небольшое отверстие.	
	Камера открылась во время экспонирования.	
Какую роль в составе проявителя играет сульфит натрия?	Это проявляющее вещество.	2
	Это сохраняющее вещество.	
	Это антиувалирующее вещество.	
	Это ускоряющее вещество.	
Какую роль в составе проявителя играет бромистый калий?	Это проявляющее вещество.	3
	Это сохраняющее вещество.	
	Это антиувалирующее вещество.	
	Это ускоряющее вещество.	
Какую роль в составе проявителя играет метол?	Это проявляющее вещество.	1
	Это сохраняющее вещество.	
	Это антиувалирующее вещество.	
	Это ускоряющее вещество.	
Какую роль в составе проявителя играет гидрохинон?	Это проявляющее вещество.	1
	Это сохраняющее вещество.	
	Это антиувалирующее вещество.	
	Это ускоряющее вещество.	
Какую роль в составе проявителя играет кальцинированная сода?	Это проявляющее вещество.	4
	Это сохраняющее вещество.	
	Это антиувалирующее вещество.	
	Это ускоряющее вещество.	
Какое вещество является основой фиксажа?	сульфит натрия	3
	калий бромистый	
	гипосульфит	
	метол	
В какой среде проявление моментально прекращается?	В кислой	1
	В щелочной	
	В воде	
Как влияет на процесс проявления повышенная температура?	Не влияет.	2
	Ускоряет процесс проявления.	
	Замедляет процесс проявления.	

Повышенная температура раствора ускоряет	Процесс проявления		4
	Процесс фиксирования		
	Процесс промывки		
	Все фотохимические процессы обработки фотоматериалов		
Если проявитель разбавить водой в соотношении 1:1 будет ли он работать?	Не будет.		3
	Будет работать быстрее.		
	Будет работать медленнее.		
Как влияет кальцинированная сода на работу проявителя?	Её добавление испортит проявитель.		3
	Не влияет.		
	Проявление происходит быстрее.		
	Проявление происходит медленнее.		
Как влияет гипосульфит на работу проявителя?	Его добавление испортит проявитель.		1
	Не влияет.		
	Проявление происходит быстрее.		
	Проявление происходит медленнее.		
Как влияет кислота на работу проявителя?	Его добавление испортит проявитель.		1
	Не влияет.		
	Проявление происходит быстрее.		
	Проявление происходит медленнее.		
Как влияет кислота на работу фиксажа?	Не влияет		2
	Ускоряет процесс и способствует лучшей сохранности раствора.		
	Замедляет процесс		
	Кислота может испортить фиксаж		
Как влияет температура промывочной воды на время промывки плёнки?	Чем теплее, тем быстрее промывка.		1
	Чем холоднее, тем медленнее промывка		
	Не влияет		
Влияет ли температура окружающей среды на показатель чувствительности фотоплёнки?	Чем теплее, тем выше чувствительность		3
	Чем холоднее – тем ниже чувствительность		
	Не влияет.		
Влияет ли температура окружающей среды на хранение фотоматериала?	Не влияет		2
	Чем холоднее, тем дольше срок хранения		
	Чем теплее, тем дольше срок хранения.		
Можно ли использовать специальное	Возможно использование слабого освещения		4

освещение для работы с фотоплёнкой?	Можно при красном свете		
	Можно при тусклом желто-зелёном фильтре на лампе 25 Вт.		
	Нельзя.		
Можно ли использовать специальное освещение для работы с фотобумагой?	Возможно использование слабого обычного освещения.		2,3
	Можно, только при красном свете.		
	Можно при местном тусклом желто-зелёном фильтре на лампе 25 Вт.		
	Нельзя.		
Влияет ли ротация раствора на процесс проявления чёрно-белой плёнки?	Ротация замедляет процесс проявления.		2
	Ротация ускоряет процесс проявления.		
	Не влияет.		
Влияет ли ротация проявляющего раствора на контраст проявленного чёрно-белого негатива?	В неподвижном растворе плёнка не проявляется.		2
	Чем активней перемешивание, тем выше контраст негатива.		
	Не влияет		
	Чем активней перемешивание, тем ниже контраст негатива.		
Влияет ли температура проявителя на процесс проявления?	Чем выше температура, тем быстрее происходит процесс		1
	Чем выше температура, тем медленнее происходит процесс.		
	Не влияет.		
	Проявление допускается только при температуре 20°C.		
Как в темноте определить эмульсию на перфорированной фотоплёнке?	На ощупь.		2
	Эмульсия всегда на внутренней стороне рулона.		
	Эмульсия всегда снаружи рулона плёнки.		
Как в темноте определить эмульсию на листовой плёнке?	Эмульсия определяется на ощупь.		2
	По опознавательной засечке на листе. Если засечка в правом верхнем углу – то эмульсия смотрит на вас.		
	По опознавательной засечке на листе. Если засечка в левом верхнем углу – то эмульсия смотрит на вас.		

Можно ли воспроизвести изображения с кадра, который был экспонирован дважды?	Нет.		2
	Можно.		
	Нельзя – изображение будет слишком плотным.		
	Нельзя – негатив будет засвечен.		
Влияет ли концентрация раствора в проявителе на характер негатива?	Не влияет.		3
	Изменение концентрации раствора не допустима.		
	Влияет. Негатив получится более тонкий с улучшенной проработкой в тенях.		
	Влияет. Негатив получится более плотный и контрастный.		
При съёмке вам было недостаточно света, и вы проэкспонировали плёнку 100ASA как 200ASA. Можете ли вы при проявке поднять её чувствительность?	Да, значительно увеличив время проявления.		1
	Да значительно уменьшив время проявления.		
	Чувствительность плёнки не зависит от времени проявления.		
	Нет, нельзя.		
При съёмке вам было недостаточно света, и вы проэкспонировали плёнку 100ASA, как 400ASA, планируя применить при проявке пуш-процесс. Как повлияет на результат эта технология?	Время обработки плёнки не влияет на качество негатива.		2
	Негатив будет более контрастный с некоторой потерей в тенях.		
	Негатив будет мягкий, при печати придётся сильно увеличивать контраст.		
	Проявкой не возможно поднять чувствительность плёнки на 2 ступени.		
Распределите в таблице химические вещества согласно их применению в фотохимии.	фиксаж	Уксусная кислота	1-2;2-4;3-1;4-4
	проявитель	гипосульфит	
	Стоп-ванна	гидрохинон	
	проявитель	фенидон	
Чем принципиально отличается проявитель для плёнки и для фотобумаги?	Они идентичны.		2
	Проявитель для бумаги содержит больше щёлочи.		
	Проявитель для плёнки содержит больше щёлочи		
	Проявитель для плёнки содержит большее количество проявляющих веществ.		
На что влияет окончательная промывка фотобумаги?	На тон подложки		3
	На градацию изображения.		
	На сохранность изображения.		
Одно из нижеперечисленных веществ,	Метол.		1
	Калий бромистый.		
	Сульфит натрия.		




применяется в проявителе как проявляющее вещество. Какое?	Сода кальцинированная.		
	Бензотриазол.		
	Гипосульфит.		
Одно из нижеперечисленных веществ, применяется в проявителе как антивуалирующее вещество. Какое?	Метол.	2	
	Калий бромистый.		
	Сульфит натрия.		
	Сода кальцинированная.		
	Гидрохинон.		
	Гипосульфит.		
Можно ли спасти плёнку, если вы были вынуждены снимать сюжет на меньших экспозициях в пределах 1-2 ступеней или сделали это по ошибке?	Нельзя – плёнка будет недодержанной.	2	
	Можно, если применить пуш-процесс, который значительно увеличивает время проявления.		
	Плёнку лучше выбросить, чтобы не тратить время на её обработку.		
Есть ли необходимость поле окончательной промывки плёнки, перед сушкой, применять дополнительную её обработку?	Такой необходимости нет.	2	
	Необходимо плёнку обработать в стабилизирующем растворе.		
	Плёнку нужно дополнительно обработать в слабом растворе уксусной кислоты.		
	После промывки плёнку нельзя подвергать дополнительной обработке.		
Что входит в состав стабилизирующего раствора?	гипосульфит	2,3	
	глицерин		
	формалин		
	смачиватель		
Для чего нужен стабилизирующий раствор?	Для того, чтобы убрать «вуаль».	3	
	Для того, чтобы сбалансировать кислотность эмульсии.		
	Для улучшения хранения и избавления от солей, которые присутствуют в водопроводной воде.		
Какова роль фиксирующего раствора?	Зафиксировать частицы серебра, которые были засвечены и проявлены.	2	
	Растворить серебро, которое не участвовало в создании изображения.		
	Создать стойкое соединение серебра, которое участвовало в создании изображения.		
Какой цвет имеют фильтры для регулирования контраста на мультиконтрастных фотобумагах?	Красный.	3,4	
	Синий.		
	Желтый.		
	Пурпурный.		
	Зелёный.		
Каким способом можно влиять на	С помощью изменения температуры раствора.	2,3	
	С помощью изменения времени обработки.		






контраст во время проявки плёнки?	С помощью изменения интенсивности перемешивания раствора.			
	Использование различных типов бачков позволяет изменять контраст изображения при проявке.			
Фиксаж, в котором вы обработали плёнку, был уже выработан. Можно ли провести повторное фиксирование этой же плёнки?	Плёнка не подлежит восстановлению.		2	
	Можно.			
	Нельзя, изображение может полностью раствориться.			
	Нельзя, в изображении останутся участки нерастворённого серебра.			
Отличаются ли в обработке фотобумаги на бумажной основе(FB) от бумаг на пластиковой основе(RC)?	Время обработки фотобумаг типа FB значительно больше.		1	
	Время обработки фотобумаг типа RC значительно больше			
	Не отличаются.			
Можно ли катушку с отснятой плёнкой держать на открытом солнце?	Можно, она надёжно защищена.		2	
	Нельзя, длительное воздействие яркого света может засветить края плёнки			
	Не имеет значения, где хранить отснятую плёнку.			
Где лучше хранить отснятую плёнку, если вы не имеете возможность оперативно её проявить?	В холодном месте.		1	
	В тёплом месте.			
	Не имеет значения.			
Можно ли держать фотобумагу при защитном освещении в лаборатории эмульсией вверх длительное время?	Можно. Фотобумага абсолютно не чувствительна к красному свету.		2	
	Нельзя, при проявке на изображении может появиться вуаль.			
	Не имеет значения.			
Влияет ли температура окружающей среды на время хранения фотоматериалов?	Не влияет.		2	
	Чем выше температура – тем хуже сохранность фотоматериала.			
	Не имеет значения, при какой температуре хранить фотоматериалы.			
Чем принципиально отличается технология обработки чёрно-белых и цветных материалов?	Цветные материалы обрабатываются при высокой температуре(38°C)		1	
	Технология одинаковая.			
	При обработке цветных и чёрно-белых материалов используются различные типы бачков.			
Перематывая плёнку в камере обратно в катушку, вы порвали плёнку. Можно ли её проявить?	Да, если разрядить камеру в темноте и сразу пленку зарядить в бачок.			
	Плёнку придётся выбросить.			
	Следует открыть камеру, смотать всю плёнку обратно в катушку и после этого её проявить.			



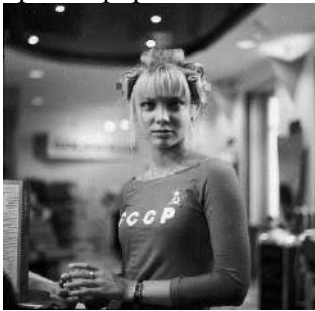

Тесты: Тема 3. Цифровой фотоаппарат.

Вопрос	Варианты ответа	Ответ
Какие показатели влияют на глубину резкости?	освещённость диафрагма расстояние до объекта выдержка	2,3
Вам предстоит провести съёмку теннисного турнира. Какой объектив предпочтительнее использовать на съёмке?	2,8/50 3,5-4,5/28-70 3,5-4,5/70-200	3
Вам предстоит сделать репортаж на судостроительном заводе о спуске корабля на воду. Какой объектив предпочтительнее использовать?	2,8/85 3,5-4,5/70-200 4,0/18-55	3
Вам необходимо снять театральную постановку из зрительного зала. Какой объектив предпочтительнее использовать?	1,4/50 2,8/50 2,8/70-200 Не имеет значения	3
Вам необходимо снять репортаж об открытии торгового центра. Какой объектив предпочтительнее использовать?	1,4/50 2,8/28-70 2,8/70-200 Не имеет значения.	2
Вам необходимо снять репортаж об открытии торгового центра. Какой объектив предпочтительнее использовать?	широкоугольный длиннофокусный Не имеет значения Длиннофокусный зум	1
Вам необходимо снять здание в городской среде. Какой объектив предпочтительнее использовать?	любой Наиболее светосильный длиннофокусный широкоугольный	4
У вас в наличии два объектива 1,8/35 и 4,5/35 -70. Какой вы используете для жанровой съёмки в вечернее время?	Эти объективы не подойдут для этой цели первый второй	3
Какой из объективов наиболее светосильный?	2,8/85 3,5-4,5/70-200 2,0/50 1,4/50	4

Какой из объективов является зум-объективом?	1,8/85		2
	4,0/70-200		
	2,0/50		
	3,5/35		
Какой объектив легче?	2,8/85-200		3
	2,8/70-300		
	2,8/50		
Какой объектив самый тяжёлый?	1,8/35		3
	2,8/200-400		
	4,5/70-200		
	2,0/50		
Находясь в бассейне, из зрительного зала вы снимаете соревнования по плаванию. Какой объектив наилучшим образом подходит для этой цели?	1,4/50		3
	3,5-4,5/28-105		
	2,8/80-300		
	4,5/35-70		
Какой из перечисленных объективов наилучшим образом подходит к съёмке жанра и «уличной» фотографии?	3,5-4,5/70-200		2
	2,0/35		
	2,8/80-300		
	4,5/85		
Какой объектив самый лёгкий?	3,5-4,5/70-300		2
	2,0/35		
	4,0/80-300		
	2,8/35-70		
Какой из перечисленных объективов является зумом?	3,5-4,5/70-200		1
	2,0/35		
	1,8/85		
	2,8/50		
Какой из перечисленных объективов имеет фиксированный фокус?	3,5-4,5/28-70		2
	1,4/50		
	2,8/80-300		
	4,0/18-55		
Какой из перечисленных объективов имеет наибольшую светосилу?	3,5-4,5/28-70		2
	1,4/50		
	2,8/80-300		
	1,8/35		
Что значит объектив с переменным значением светосилы?	Объектив, у которого плавно меняется диафрагма.		3
	Объектив, у которого максимальная и минимальная диафрагма отличаются ровно на одну ступень.		
	Зум-объектив, у которого значения светосилы меняются в зависимости от фокусного расстояния.		
Возможно ли произвести съёмку ювелирных изделий	можно		2
	нельзя		

используя стандартный объектив с фиксированным фокусом 1:1,4/50?	Можно, установив высокую светочувствительность.		
Для чего нужны удлинительные кольца на объектив?	Для съёмки пейзажа.		2
	Для макросъёмки.		
	Для съёмки портрета.		
	Для увеличения светосилы.		
Можно ли провести съёмку ювелирных изделий без удлинительных колец?	Можно.		2
	Можно только при наличии макрообъектива		
	Нельзя		
Можно ли провести съёмку ювелирных изделий без макро-объектива?	Нельзя		3
	можно		
	Можно, если имеются удлинительные кольца на объектив.		
Каким объективом сделана эта фотография? 	широкоугольным		1
штатным			
длиннофокусным			
Каким объективом сделана эта фотография? 	широкоугольным		3
штатным			
длиннофокусным			
Каким объективом сделана эта фотография? 	широкоугольным		1
штатным			
длиннофокусным			

<p>Каким объективом сделана эта фотография?</p> 	<table border="1"> <tr><td>широкоугольным</td><td></td></tr> <tr><td>штатным</td><td></td></tr> <tr><td>длиннофокусным</td><td></td></tr> </table>	широкоугольным		штатным		длиннофокусным		3
широкоугольным								
штатным								
длиннофокусным								
<p>Каким объективом сделана эта фотография?</p> 	<table border="1"> <tr><td>широкоугольным</td><td></td></tr> <tr><td>штатным</td><td></td></tr> <tr><td>длиннофокусным</td><td></td></tr> </table>	широкоугольным		штатным		длиннофокусным		2
широкоугольным								
штатным								
длиннофокусным								
<p>Каким объективом сделана эта фотография?</p> 	<table border="1"> <tr><td>широкоугольным</td><td></td></tr> <tr><td>штатным</td><td></td></tr> <tr><td>длиннофокусным</td><td></td></tr> </table>	широкоугольным		штатным		длиннофокусным		2
широкоугольным								
штатным								
длиннофокусным								
<p>Каким объективом сделана эта фотография?</p> 	<table border="1"> <tr><td>широкоугольным</td><td></td></tr> <tr><td>штатным</td><td></td></tr> <tr><td>длиннофокусным</td><td></td></tr> </table>	широкоугольным		штатным		длиннофокусным		1
широкоугольным								
штатным								
длиннофокусным								
<p>Каким объективом сделана эта фотография?</p> 	<table border="1"> <tr><td>широкоугольным</td><td></td></tr> <tr><td>штатным</td><td></td></tr> <tr><td>длиннофокусным</td><td></td></tr> </table>	широкоугольным		штатным		длиннофокусным		3
широкоугольным								
штатным								
длиннофокусным								

<p>Каким объективом сделана эта фотография?</p> 	<table border="1"> <tr><td>широкоугольным</td></tr> <tr><td>штатным</td></tr> <tr><td>длиннофокусным</td></tr> </table>	широкоугольным	штатным	длиннофокусным	1	
широкоугольным						
штатным						
длиннофокусным						
<p>Каким объективом сделана эта фотография?</p> 	<table border="1"> <tr><td>широкоугольным</td></tr> <tr><td>штатным</td></tr> <tr><td>длиннофокусным</td></tr> </table>	широкоугольным	штатным	длиннофокусным	3	
широкоугольным						
штатным						
длиннофокусным						
<p>Какая приблизительно диафрагма была при съёмке этого портрета, сделанного среднеформатной камерой?</p> 	<table border="1"> <tr><td>1:2,8</td></tr> <tr><td>1:8</td></tr> <tr><td>1:16</td></tr> <tr><td>1:22</td></tr> </table>	1:2,8	1:8	1:16	1:22	1
1:2,8						
1:8						
1:16						
1:22						
<p>За счёт чего на этой фотографии передано движение и в то же время само лицо в оптимальной резкости?</p> 	<p>Съёмка велась с использованием постоянного света, со штатива и с «проводкой» по направлению движения.</p> <p>Съёмка велась с использованием одновременно импульсного и галогенного света на удлинённой выдержке, значительно большей выдержки синхронизации.</p> <p>Съёмка велась с использованием импульсного света. Эффект создан после съёмки в</p>	2				

	редактирующей программе.		
Можно ли при недостаточной освещённости работать без штатива широкоугольными объективами?	Можно, используя достаточно открытую диафрагму.		1,4
	Нельзя. Изображение будет «смазанным»		
	Нельзя. Изображение будет недодержанным.		
	Можно, используя высокие показатели ISO		
Можно ли при недостаточной освещённости работать без штатива длиннофокусными объективами?	Можно, используя закрытую диафрагму и высокую чувствительность.		2
	Нельзя. Изображение будет «смазанным»		
	Нельзя. Изображение будет недодержанным.		
	Можно, используя высокие показатели ISO		
Как определить светосилу объектива?	Только по техническому паспорту.		2
	По маркировке на объективе.		
	Визуально, через его стекло.		
Вам необходимо сделать фотографию интерьера. Какой из объективов вы используете?	широкоугольный		2
	Широкоугольный шифт-объектив		
	штатный		
	длиннофокусный		
Какой объектив лучше использовать для предотвращения перспективных искажений?	Широкоугольный		3
	Штатный		
	длиннофокусный		
Какой объектив лучше использовать для «ракурсной» съёмки с передним планом?	Широкоугольный		1
	Штатный		
	длиннофокусный		
В каком типе фотокамер отсутствует объектив?	В зеркальных		3
	В дальномерных		
	В пинhole		
	В карданной камере		
В каком типе камер необходимо учитывать параллакс при съёмке с маленьких расстояний?	В зеркальных камерах		2,3
	В дальномерных камерах		
	В двухобъективных камерах		

	В карданной камере		
Как называется камера, в которой роль объектива играет простое отверстие?	зеркальная		2,5
	пинхол		
	карданная		
	дальномерная		
	Камера-обскура		
Можно ли камерой обскура снимать «с рук»?	Да.		3
	Только при ярком солнце.		
	Нет.		
	Только неподвижные объекты.		
Что такое «монокль», как фотографический термин?	Объектив с переменным фокусным расстоянием и постоянной диафрагмой		3
	Объектив без стекла		
	Объектив, в котором использована одна линза очкового стекла и фиксированная диафрагма.		
	Маленький объектив с небольшой светосилой.		
Что такое параллакс?	Равное смещение экспозиции относительно выбранной в обе стороны.		2
	Изменение видимого положения объекта относительно фона в зависимости от точки съёмки.		
	Различие между видимым изображением в видоискателе и реальным изображением на плёнке.		
	Разновидность видоискателя.		
Объективы от разных фирм-производителей не подходят к их разноимённым камерам, потому что имеют разный _____.			Байонет Байонэт
Что такое байонет?	Система крепления объектива к камере.		1
	Система крепления светофильтра к объективу		
	Разновидность пентапризмы.		
	Кольцо выдержек на плёночной зеркальной камере.		
Каково принципиальное отличие рисунка, который даёт «монокль» от рисунка других объективов?	Монокль даёт высокую разрешающую способность лишь в центре поля изображения.		3
	Монокль даёт низкую разрешающую способность по краям изображения		
	Монокль создаёт ореолы вокруг сильно освещённых предметов, изображение имеет эффект импрессионизма в живописи.		

	Монокль даёт одинаковую степень разрешения по всему полю изображения.		
--	---	--	--

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 20 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка «отлично» выставляется за 16 баллов и более; «хорошо» – 10-15 баллов; «удовлетворительно» – 6-9 баллов; «неудовлетворительно» – 0-5 баллов.

Пример практических заданий

Практическое задание № 8 Выполнение композиции цифрового искусства на основе фотографии, грамотно подобранных шрифтов и авторской графики по средствам работы с фотоаппаратом и графической программой

Формирование творческой идеи.

Цель: формирование навыков использования возможностей графической программы при работе фотоизображения.

Задачи:

- рассмотреть работу фотографов работающих с цифровым искусством;
- проанализировать различные возможности графической программы;
- рассмотреть примеры современного компьютерного искусства.

Творческое задание. Студенту рекомендуется определить параметры съемки исходя из идеи образа. Подготовить снимки для последующего просмотра.

Практическое задание № 15 Выполнение снимка-объекта

Рассмотреть снимок-объект и его применение в рекламе. Проанализировать подчинение эстетического значения данных снимков конструктивным особенностям снимаемых объектов.

Цель: научить студентов грамотно выполнять рекламную фотографию в соответствии с предъявляемыми требованиями, а также правильно обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Задачи:

- подробно рассмотреть такой вид рекламной фотографии как снимкобъект;
- проанализировать существующие рекламные снимки-объекты;
- рассмотреть требования, композиционные построения, схемы освещения характерные для снимка-объекта.

Выполнить снимок-объект любого предмета так, чтобы он соответствовал предъявляемым к нему требованиям. Выполнять работу поэтапно:

1. Составить техническое задание и изучить аналоги;
2. Разработать концепцию будущего снимка и выполнить эскизы;
3. Выполнить съемку и обработку снимка.

Предварительный просмотр

При выполнении лабораторных работ оценивается: художественный и композиционный замысел фотопроекта или 1 кадра, знание приемов проявления и печати фотопленки, а так же подготовке фотографии к цифровой печати. Итоговая оценка формируется во время проведения итогового просмотра за весь курс дисциплины «Фотографика», путем оценивания комиссией каждого фото листа и всей экспозиции в целом. Преподаватель оценивает грамотность подачи экспозиции, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» («зачтено») ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» («зачтено») ставится, если основные требования к видеопроодукции и ее защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» («зачтено») ставится, если имеются существенные отступления от требований к видеопродукции;

оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») ставится, если заявленная тема видеопродукции не раскрыта, обнаруживается отсутствие технической грамотности в процессе создания видеопродукции.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация состоит из:

- выполнения всех практических заданий (зачтено/не зачтено);
- выполнения финального тематического проекта (оценка);
- отчет на один или несколько вопросов из списка (зачтено / не зачтено)

Примерные вопросы к аттестации:

1. Дать определение фотографии.
2. Перечислить основные этапы развития фотографии.
3. Дать определение калотипии
4. Дать определение дагеротипии.
5. Дать определение пикториальной фотографии.
6. Раскрыть понятие конструктивизма в фотографии.
7. Перечислить фамилии известных советских фотографов – конструктивистов.
8. Перечислить жанры фотографии как искусства.
9. Перечислить специфические виды фотографии.
10. Перечислить современные стили фотографии.
11. Устройство фотокамеры
12. Дать определение матрицы. Перечислить основные характеристики матрицы.
13. Раскрыть понятие светочувствительность матрицы.
14. Объяснить зависимость выдержки от светочувствительности матрицы.
15. Дать определение объектива
16. Дать определение светосилы объектива

17. Перечислить виды объективов
18. Дать определение диафрагмы
19. Объяснить зависимость глубины резкости от значения диафрагмы
20. Дать определение затвора
21. Объяснить зависимость значения выдержки от значения диафрагмы
22. Дать определение экспозиционного числа
23. Перечислить типы замера экспозиции
24. Перечислить режимы протяжки
25. Дать определение баланса белого цвета.
26. Композиция в фотографии
27. Перечислить средства композиции в фотографии
28. Сформулировать правило третей
29. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки пейзажа
30. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки натюрморта
31. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки портрета
32. Перечислить композиционные приемы, позволяющие усилить динамику
33. Перечислить композиционные приемы, позволяющие усилить статику в фотографии
34. Перечислить композиционные приемы, позволяющие усилить перспективу
35. Перечислить композиционные приемы, позволяющие передать позитивное настроение в фотографии
36. Раскрыть понятие – силовые линии
37. Дать понятие жесткого и мягкого света
38. Перечислить виды естественного освещения
39. Перечислить направления освещения
40. Перечислить виды освещения в фотографии
41. Назвать основные характеристики вспышек
42. Перечислить виды синхронизации вспышек
43. Перечислить особенности съёмки в темное время суток
44. Перечислить особенности съёмки при свечах. Раздел 5. Особенности съемки в различных направлениях и современных стилях
45. Раскрыть понятие репортажной съёмки
46. Перечислить особенности съемки детей и животных
47. Перечислить особенности съемки движения
48. Охарактеризовать стиль «Фешн» в фотографии
49. Охарактеризовать стиль «Гламур» в фотографии
50. Охарактеризовать стиль «Гранж» в фотографии

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 7 семестре является зачет, в 8 семестре – экзамен. Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Итоговой формой контроля является итоговый просмотр. В котором оцениваются: художественный и композиционный замысел фотопроекта или 1 фото кадра, знание приемов проявления и печати фотопленки, а так же подготовке фотографии к цифровой печати. Оценивается общий замысел в соответствии с технически выполнением.

Итоговая оценка формируется во время проведения итогового просмотра за весь курс дисциплины «Фотографика», путем оценивания комиссией каждого фото листа и всей экспозиции в целом. Преподаватель оценивает грамотность подачи экспозиции, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Крылов, А. П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А. П. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 80 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Нуркова, В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии [Электронный ресурс] : Культурно-исторический анализ. - Москва : Рос. гос. гуманит. ун-т, 2006. - 287 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Газаров, А. Ю. Мобильная фотография : пособие / А.Ю. Газаров. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 221 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО (при наличии): Adobe Creative Cloud

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Цветоведение и колористика»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Царенко Н.Е., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Цветоведение и колористика»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Цветоведение и колористика».

Цель дисциплины - научиться видеть и передавать цветное богатство окружающего мира, научиться основным методам и работе с цветом, дальнейшее развитие творческих способностей, креативного мышления, приобретение профессиональных художественных знаний и навыков, осознание себя в качестве индивидуальной творческой личности. Полученные знания и практические навыки уметь использовать в проектной деятельности в различных областях дизайна.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: общие сведения и понятия о цвете. Основные характеристики и свойства цвета (светлота, насыщенность, цветовой тон). Цветовое конструирование. Цветовые контрасты. Цвет-вые гармонии. Физика цвета. Психология цвета. Уметь: использовать полученные знания в творческой и профессиональной деятельности. Грамотно решать вопросы, связанные с цветовым решением дизайн-проектов. Владеть: практическими навыками в области цветового конструирования в любой области дизайна, применяя знания, полученные на курсе (всеми типами смешения цветов, как механического, так и оптического по законам цветовой гармонии).
ПК-2 Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и	ПК-2.1 Обладает знанием об основах композиционного и конструктивного построения, о конструировании цвета, о цветовых контрастах и основных группах цветовых гармоний.	Знать: основополагающие основы работы с цветом и понимать, как решить поставленные задачи Уметь: практически применить полученные знания в творческих практических и проектных заданиях

цветовыми композициями	ПК-2.2 Использует основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения с учетом специфики различных техник и приёмов в живописи.	Владеть: всеми приёмами и навыками в работе с цветом, используя новые технологии и ресурсы
ПК-3 Способность составлять гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета	ПК-3.1 Обладает знанием об основных этапах работы в живописи, и о живописи, как возможном живописном проекте; об основных этапах работы над живописной постановкой: композиция, построение, пропорции, воздушная перспектива, цветовые и тональные отношения, колорит. ПК-3.2 Создает живописное произведения с использованием художественных и композиционных средств.	Знать: основополагающие основы работы с цветом, основные этапы в работе с проектами, в решении композиции, пропорций и колорита Уметь: решить поставленные творческие задачи, используя полученные знания в области цветоведения и колористики Владеть: практическими навыками в области цветового конструирования в живописных проектах и в любой области дизайна

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение и колористика» Б1.В.01.01 представляет собой дисциплину учебного плана части, формируемой участниками образовательных отношений

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

Объём дисциплины	Всего часов
Общая трудоёмкость дисциплины (43Е)	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	76
Аудиторная работа (всего) :	76
В т. числе:	

Лекции	36
Практические занятия	36
Лабораторные занятия	
КСР	4
СРС	50
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен)	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Лекции	<p>Тема 1. Цветоведение и колористика. Введение. Краткие сведения о цвете. История науки о цвете.</p> <p>Тема 2. Физика и физиология восприятия цвета. Цветовые системы.</p> <p>Тема 3. Свойства цвета. Качественные характеристики цвета. Смешение цветов (Аддитивное, или слагательное и субтрактивное, или вычитательное).</p> <p>Тема 4. Цветовое конструирование. Двенадцатичастный круг И.Иттена</p> <p>Тема 5. Семь типов цветовых контрастов. Трёхтоновые ахроматические композиции. (к теме «Контраст светлого и тёмного»).</p> <p>Тема 6. Цветовая гармония. (И.Иттен Двенадцатичастный цветовой круг).</p> <p>Тема 7. Цветовые гармонии. Круг Шугаева. Четыре типа цветовых гармоний.</p>

		Тема 8. Форма и цвет. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.
2	Практические задания (по темам лекций)	<p>Задание 1. Типы смешения цветов. Выполнить две работы, формат А-4 (оптическое и механическое смешение цветов)</p> <p>Задание 2. Цветовое конструирование. 12-частный круг И.Иттена. Формат А-3. Гуашь.</p> <p>Задание 3. Ассоциации. Образное мышление. Эмоции. Цветовые композиции. Гуашь.</p> <p>Задание 4. Вкусовые ассоциации. Цветовые композиции.</p> <p>Задание 5. Трёхтоновые ахроматические композиции.</p> <p>Задание 6. Цветовые гармонии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - однотоновые - родственные - родственно-контрастные - контрастно-дополнительные.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Задания для самостоятельной работы выдаются на лекции в индивидуальном порядке. Они должны быть направлены на самостоятельную разработку какой-либо темы или изучение свойств цвета и материалов разных фактур.

В ходе практических занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения методических рекомендаций.

«Цветоведение и колористика» носит практический и теоретический характер, работа ведется в группах в аудитории, специально предназначенной для занятий. Преподавание данной дисциплины предполагает ознакомление студентов с теоретической информацией, касающейся сведений об этапах работы, о принципах работы над практическими заданиями по темам, использования в работе необходимых художественных материалов и др., с организацией работы в мастерской, правилах оформления, экспонирования и хранения графических и живописных работ.

В теме «Трёхтоновые ахроматические композиции» в практических заданиях важно обратить внимание на характер композиции, её эмоциональную составляющую, которая зависит от светлотных отношений, от формы тонального пятна и от структурной организации композиции в целом (статика, динамика).

В теме «Цветовые гармонии» на каждую группу цветовых гармоний выполняются неформальные цветовые композиции.

В самостоятельной работе студентов предусмотрена работа с рефератами.

Методические указания по выполнению реферата:

Подготовка реферата состоит из следующих этапов:

1. Выбор темы
2. Определение структуры содержания
3. Сбор материала, работа над текстом
4. Подготовка иллюстративного ряда
5. Оформление

Выбор темы

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно.

Определение структуры

Определяются цели, задачи исследования, последовательность раскрытия темы реферата.

Сбор материала

Основной список рекомендуемой литературы определяется темой и содержанием реферата.

Дополнительная литература ищется студентом самостоятельно при помощи систематических и электронных каталогов библиотек, библиографических ссылок изданий.

Материал, полученный при помощи сайтов интернета, также требует ссылок.

Во Введении определяется актуальность исследования, рассматривается история изучения данной проблемы, ставятся цель, задачи исследования, определяются хронологические и территориальные рамки.

В основной части работы излагается и анализируется суть проблемы.

В Заключении подводятся итоги исследования, даются общие выводы о значении изученной проблемы.

Прямые и косвенные цитаты оформляются в виде построчных или постраничных ссылок на издания. Список литературы оформляется по библиографическим требованиям.

Иллюстрирование

Иллюстративным материалом могут служить репродукции, ксерокопии, фотографии, CD-презентации, рисунки, копии чертежей, планов. Состав иллюстративного ряда должен быть репрезентативен, отражать последовательность раскрытия темы.

Оформление

Реферат сдается в печатном виде. Требования: 14 шрифт, полуторный интервал.

Примерная тематика рефератов:

1. Цветовая символика Древнего Китая
2. Цветовая символика древней Индии
3. Цвет как символ. Древний Египет
4. Средние века. Ближний и средний Восток. Цветовая символика Ислама
5. Древний Рим. Византия. Цвет в искусстве мозаики
6. Цветовая символика Христианства
7. Средние века. Западная Европа. Цвет в искусстве витража
8. Ренессанс. Леонардо да Винчи - создатель новой цветовой системы
9. Европа 18-19век. Научные труды в области исследования цвета. И.Ньютон
10. Учение о цвете. Й.В.Гёте
11. Цвет и стиль. Барокко
12. Цвет и стиль. Классицизм
13. Цвет и стиль. Ампиризм
14. Цвет и стиль. Модернизм
15. Филипп Отто Рунге. Учение о цвете. Цветовой шар
16. Цвет в творчестве художников импрессионистов
17. Оптическое смешение цвета. Пуантилизм. Творчество Ж.Сёра, П.Синьяка
18. Язык красок В.Кандинского
19. Ян ванн Эйк. Портрет четы Арнольфини. Цвет – как средство передачи
20. естественности вещей.

21. Эль Греко. Мастер экспрессии и колорита
22. Рембрандт. Живописец светотени
23. Э.Делакруа – предшественник неоимпрессионизма
24. Соборы К.Моне. Свет и цвет
25. Цветовые контрасты. П.Сезан
26. Пейзажи Д.Тёрнера. Цвет – как средство эмоционального воздействия
27. Серебряный век. З.Серебрякова. Цветовая композиция
28. Живописная система Борисова-Мусатова
29. К.Коровин – русский импрессионист
30. П.Клее. Музыка и Цвет
31. В.Серов – русский импрессионист
32. Цвет – как символ. Япония
33. П.Гоген. Декоративность – язык символов
34. М.Сарьян. Живопись без полутонов. Праздник цвета
35. Кубизм. Пикассо П. Брак Ж..Цвет и форма в натюрморте
36. Единство формы и цвета. Натюрморты А. Лентулова, Р.Фалька, Н.Гончаровой
37. А. Марке. Линия и цвет. Парижские набережные
38. А.Матисс. Цветовые контрасты

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Практические задания выполняются по темам:

Задание 1.Типы смешения цветов. Выполнить две работы, формат А-4 (оптическое и механическое смешение цветов)

Задание 2.Цветовое конструирование. 12-частный круг И.Иттена. Формат А-3.Гуашь.

Задание 3. Ассоциации. Образное мышление. Эмоции. Цветовые композиции. (10 см x 10). Гуашь.

Задание 4. Вкусовые ассоциации. Цветовые композиции. (10см x10см). Гуашь

Задание 5. Трёхтоновые ахроматические композиции.

Задание 6. Цветовые гармонии (10см x 10см):

- однотоновые
- родственные
- родственно-контрастные
- контрастно-дополнительные.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические работы:

Практическое задание № 1. Свойства цвета. Качественные характеристики цвета. Смешение цветов (Аддитивное, или слагательное и субтрактивное, или вычитательное). Задачи: Выполняются 4 задания на типы смешения цветов (пейзаж, натюрморт) по копиям работ Ж.Сёрра, П.Синьяка, П. Сезана и др.

Практическое задание №2. Цветовое конструирование. Двенадцатичастный круг И Иттена
Задачи: в рамках этой темы выполняется круг И.Иттена (формат А-3, гуашь, бумага). Цвета: основные, второго порядка, третьего порядка. Уметь определить основные схемы цветовых созвучий в Двенадцатичастном круге И.Иттена. Созвучие двух цветов. Созвучие трёх цветов. Созвучие четырёх цветов. Созвучие шести цветов.

Практическое задание №3. Семь типов цветовых контрастов. Трёхтоновые ахроматические композиции (к теме «Контраст светлого и тёмного»).

Задачи: знать семь типов цветовых контрастов: контраст по цвету, контраст холодного и тёплого, контраст светлого и тёмного, контраст по насыщенности, симультанный контраст, контраст по площади цветового пятна, контраст дополнительных цветов. Основные характеристики и принципы построения цветовых композиций. Применение на практике теоретических знаний по данной теме.

Практическое задание №4. Цветовые гармонии. Круг Шугаева. Четыре типа цветовых гармоний.

Задачи: предполагается знание цветовой системы В.П. Шугаева. Цветовой круг. Основные характеристики и принцип построения и расположения цветов, входящих в данную систему. Знание основных групп гармонических сочетаний цветов по системе Шугаева.

Умение дать определение и охарактеризовать принцип работы однотоновых гармонических сочетаний цветов.

Знание принципа работы гармонических сочетаний родственных цветов.

Умение определить основной характер родственно-контрастных гармонических сочетаний цветов.

Знание контрастно-дополнительных гармонических сочетаний цветов.

Грамотное выполнение практических заданий по каждой группе гармонических сочетаний цветов (гуашь, бумага).

Практическое задание №5. Форма и цвет. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.

Задачи: уметь создать цветовые композиции, с учётом полученных знаний на предыдущих занятиях.

Уметь смешивать цвета и способность выполнить цветовые композиции разного характера (цветовая динамика, цветовое равновесие).

Уметь выполнить формальные цветовые композиции. Цветовая доминанта и цветовой акцент.

Построение неформальных цветовых композиций. Форма и цвет. Пространство и цвет.

В практических заданиях при выполнении цветовых композиций способность проанализировать и выполнить задания с учётом следующих эффектов и явлений восприятия цвета: световая адаптация, темновая адаптация, хроматическая адаптация, явление цветовой индукции, последовательная индукция, отрицательная цветотворная индукция.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1.Лекции	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	Предварительный опрос Зачёт/экзамен
2.Практические задания	ПКС-20.1. ПКС-20.2. ПКС-20.3.	Предварительный просмотр Зачёт/экзамен

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Типовые контрольные задания – практические работы, выполняемые студентами в течение процесса обучения (теория, рефераты, практические задания).

На каждом занятии предполагается проверка выполненных студентами самостоятельных практических заданий. Темы соответствуют программным заданиям курса «Цветоведение и колористика». Проводится анализ и обсуждение выполненных работ, как в группе, так и индивидуально. Предполагается, так же, презентация рефератов на заданные темы.

- При выполнении учебного задания первой темы программы оценивается:

Определение «Цветоведение» и «Колористика»

- Краткая история науки о цвете

- При выполнении учебного задания второй темы программы оцениваются следующие знания:

- Характеристики цветовых волн

- Диапазон длины волны. Единицы измерения цветовой волны

- Цвет, как фактор психофизического воздействия.

- Цвет, как средство информации

- При выполнении учебного задания третьей темы программы оценивается:

- Знание основных качественных характеристик цвета (светлота, насыщенность, цветовой тон)

- Уметь определить принципиальные отличия двух типов смешения цветов (аддитивное и субтрактивное)

- Выполнение самостоятельных практических заданий по основным типам смешения цветов (бумага, гуашь, акварель)

- В практическом задании на тему «Цветовые ассоциации» с помощью цветового контраста, контраста светлого и тёмного, холодного и тёплого передать различные ассоциации (вкусовые, музыкальные, различные настроения, стихии, времена года и т.д.). Важен творческий подход и знание теории по данной теме (бумага, гуашь, акварель)

При выполнении учебного задания четвёртой темы программы оценивается:

- Знание основной структуры цветовой системы «Двенадцатиугольного круга И.Иттена». Умение определить основные цвета, на которых строится данная цветовая система. Цвета первого и второго порядка.

- Выполнение самостоятельного практического задания: построить и в цвете верно передать основные цвета, цвета первого и второго порядка (гуашь, бумага)

При выполнении учебного задания пятой темы программы оценивается:

- Знание семи типов цветовых контрастов: контраста по цвету, контраста холодного и тёплого, контраста светлого и тёмного, контраста по насыщенности, симультанного контраста, контраста по площади цветового пятна, контраста дополнительных цветов. Основные характеристики и принципы построения цветовых композиций. Применение на практике теоретических знаний по данной теме.

При выполнении учебного задания шестой темы программы оценивается:

- Умение определить основные схемы цветовых созвучий в Двенадцатиугольном круге И.Иттена. Созвучие двух цветов. Созвучие трёх цветов. Созвучие четырёх цветов. Созвучие шести цветов.

- Выполнение практических заданий на заданную тему

При выполнении учебного задания седьмой темы программы оценивается:

- Знание цветовой системы В.П. Шугаева. Цветовой круг. Основные характеристики и принцип построения и расположения цветов, входящих в данную систему.

- Знание основных групп гармонических сочетаний цветов по системе Шугаева.

- Умение дать определение и охарактеризовать принцип работы однотоновых гармонических сочетаний цветов.

- Знание принципа работы гармонических сочетаний родственных цветов.

- Умение определить основной характер родственно-контрастных гармонических сочетаний цветов.
- Знание контрастно-дополнительных гармонических сочетаний цветов.
- Грамотное выполнение практических заданий по каждой группе гармонических сочетаний цветов (гуашь, бумага).

При выполнении учебного задания восьмой темы программы оценивается:

- Умение создать цветовые композиции, с учётом полученных знаний на предыдущих занятиях.
- Умение смешивать цвета и способность выполнить цветовые композиции разного характера (цветовая динамика, цветовое равновесие).
- Умение выполнить формальные цветовые композиции. Цветовая доминанта и цветовой акцент.
- Построение неформальных цветовых композиций. Форма и цвет. Пространство и цвет.

При выполнении учебного задания девятой темы программы оценивается:

- В практических заданиях при выполнении цветовых композиций способность проанализировать и выполнить задания с учётом следующих эффектов и явлений восприятия цвета: световая адаптация, темновая адаптация, хроматическая адаптация, явление цветовой индукции, последовательная индукция, отрицательная цветоточная индукция.

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе лекций, получения методических указаний и рекомендаций во время проведения практических заданий с целью закрепления практических навыков, что позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждой выполненной работы оценивается уровень выполнения поставленных задач, грамотная работа с материалом, качество выполнения. Оценка результатов практических заданий осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Цветоведение и колористика». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если практическая работа (создание живописного произведения) выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием.

Оценка «не удовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, если практическая работа (создание живописного произведения) не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Предполагается выполнение всего объёма практических заданий

Вопросы для итогового контроля

1. «Цветоведение» - определение.
 2. «Колористика» - определение.
 3. Физика цвета. Определение «света».
 4. Единица измерения длины световых волн.
 5. Физиология цвета. Что формирует ощущение цвета.
 6. Свойства цвета: хроматические и ахроматические цвета.
 7. Свойства цвета. «Цветовой тон» - определение.
 8. Свойства цвета. «Светлота» - определение.
 9. Свойства цвета. «Насыщенность» - определение.
 10. Конус Оствальда. Взаимосвязи основных характеристик цвета.
 11. Типы смешения цветов. «Аддитивное (слагательное)» - определение.
 12. Типы смешения цветов. «Субтрактивное (вычитательное)» - определение.
 13. Двенадцатичастный круг И.Иттена. Принцип расположения цветов. Цвета первого, второго и третьего порядка.
 14. Семь типов цветовых контрастов.
 15. Симультанный контраст.
 16. Цвет в витражах – пример каких типов цветовых контрастов?
 17. «Гармония» - определение.
 18. Основные цвета в круге И.Иттена.
 19. Основные цвета в круге В.Шугаева.
 20. Формула количественного соотношения основных цветов в композиции (Гёте).
 21. Дополнительные цвета. Определение.
 22. Системы порядка возможных гармонических сочетаний (Круг Иттена. Круг В.Шугаева.
 23. Цветовой круг В.Шугаева. Принцип расположения цветов в этой цветовой системе.
 24. Четыре группы гармонических сочетаний цветов.
 25. Принцип однотоновых гармонических сочетаний цветов.
 26. Однотоновые композиции. Равноступенный контраст. Динамический контраст.
 27. Эффект «свечения» в хроматических однотоновых композициях.
 28. «Статика» и «Динамика» в однотоновых цветовых гармониях в композиции.
- Средства достижения.
29. Гармонические сочетания родственных цветов.
 30. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.
 31. Гармонические сочетания контрастно-дополнительных цветов.
 32. Закон пропорциональности в трёх-тоновых ахроматических композициях.
 33. Три основных условия построения ахроматических композиций.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение,</i>	отлично	зачтено	86-100

		решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Пушкарева, Т. П. Математические особенности живописи и архитектуры : учебно-методическое пособие / Т. П. Пушкарева. - Красноярск : Сиб. федер.ун-т, 2014. - 92 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических работ, используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Живопись и колористика» используется:

Аудитория № 5. Специально оборудованная аудитория академической живописи – специализированная мастерская живописи на 15 человек, оснащенная специальным оборудованием:

- подмольбертные столики;
- мольберты деревянные, раскладные;
- планшеты фанерные на рейках;
- подиумы деревянные разноуровневые;
- софиты мобильные (прищепки);
- натюрмортный фонд (включающий различные предметы быта, муляжи фруктов и овощей, драпировки сложной цветовой гаммы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, гипсовые слепки частей лица, гипсовые капители различных ордерных систем, гипсовые отливки голов с образцов античной скульптуры, скелет человека пластиковый ростовой, гипсовая отливка черепа и др.);
- набор методических таблиц по предмету;
- методический фонд работ предшествующих курсов;
- специализированные стеллажи и полки для хранения рисовального оборудования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Шрифт»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Баёва Н.В., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Шрифт».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Шрифт».

Целью освоения дисциплины «Шрифт» является формирование систематизированного представления об историческом становлении шрифтов в культуре и искусстве, их социально-психологических и эстетических предпосылках, их своеобразии в различных общественно-исторических условиях России, странах Западной Европы и Востока. Формирование кругозора путем освоения возможно большего объема исторических и современных знаний о шрифтах и возможностях их использования в контексте современности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 Понимает принципы построения дизайн-решения и знает этапы его разработки; ориентируется в особенностях конструктивного решения, художественных и композиционных средствах, используемых технологиях и материалах. ОПК-3.2 Выполняет эскизы средствами и способами проектной графики, чертежи и техникой эскизы проекта. ОПК-3.3 Применяет на практике знания о принципах построения дизайн-решения и этапов его разработки; об особенностях конструктивного решения, художественных и композиционных средствах; используемых технологиях и материалах.	Знать: различия – схожести шрифтовых групп; основы типографики; способы осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных; целесообразные варианты предоставления информации в актуальном формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий в современном контексте специализированных графических программ работающих со шрифтами; Уметь: Чисто выполнять проекты с учетом технологических особенностей работы в графических редакторах при использовании наборных шрифтов. Владеть: лэттерингом; Навыками оценки шрифтовой культуры; сущностью единства эстетического и утилитарного в шрифтах как основы дизайна; навыком подбора гарнитуры, соответствующей проекту; навыками рукописного шрифта и его применение в современной полиграфии.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Шрифт» Б1.В.ДВ.05.01 представляет собой дисциплину по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	
Аудиторная работа (всего):	36
В том числе: лекции	10
практические занятия	26
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	34
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины

сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером.	Термин «шрифт» Текстовые шрифты Титульные шрифты Акцидентные шрифты Термин «каллиграфия»
2	Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.	Рубленые шрифты (гротески) Шрифты с едва наметившимися засечками Медиевальные шрифты Шрифты группы обыкновенных Шрифты группы брусковых Классификация шрифтов по начертанию очка. Шрифты одной гарнитуры по начертанию очка делятся: По постановке очка Современные шрифты: - Рубленые шрифты («без засечек») - Шрифты с засечками - Декоративные Специальные символные шрифты, которые содержат символы и картинки: Кегль (от нем. Kegel) Гарнитура, семейство шрифтов Интерлиньяж. Трекинг. Кернинг.
3	История формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния.	Письменность Палочное письмо Вампумы Узелковое письмо. Шрифты средневековья.
4	Эволюция шрифтовых форм.	История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда Бастарда. Швабахер.
5	Славянская азбука.	История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись.
6	Строенные шрифты.	Антиква: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква, английская атиква, Жоффруа Тори
7	Строенные шрифты.	Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский

		шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт.
8	Оригинальные русские шрифты.	Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты.
9	Использование шрифта в мультимедийной сфере.	Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Рекламный шрифт в газетах, телевидении, интернете и на улице. Реклама продукта в газетах и на телевидении. Реклама в Интернете. Уличная реклама. Общие правила использования шрифта в рекламе.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

<p>Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером.</p>	<p>Термин "шрифт" имеет несколько значений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Совокупность букв, цифр и знаков определенного рисунка (стиля) и размера (кегля), служащая техническим средством воспроизведения речи на каком-либо языке. 2) Комплект наборных литер (гарнитура), например, литер для типографского набора, фотонабора, служащих тем же целям. 3) Рисунок (конфигурация) букв, цифр и знаков (термин "шрифт" - нем., иногда применяется с этим значением). <p>Почти все европейские шрифты, а также шрифты народов некоторых других континентов построены на следующих графических основах. На основе славянского алфавита построены шрифты всех народов России. На основе латинского алфавита построены шрифты почти всех народов Западной Европы, Америки, Австралии и некоторых народов Азии и Африки. На основе арабского алфавита построены шрифты арабских стран, а также Ирана, Афганистана и некоторых других стран. Кроме того, многие народы применяют шрифты, построенные на своей национальной графической основе, например, Греция, Индия, Израиль.</p> <p>Все типографские шрифты делятся по назначению на текстовые, титульные и акцидентные (это деление несколько условно).</p> <p><i>Текстовые шрифты</i> - шрифты, предназначенные для печатания основного текста книг, журналов и газет; это шрифты сравнительно мелких кеглей - от 0 до 12 пунктов.</p> <p><i>Титульные шрифты</i> - шрифты более крупных кеглей - от 14 до 48 пунктов, применяемые для набора титулов, обложек, рубрик, газетных заголовков и различных акцидентных работ. Многие гарнитуры содержат титульные шрифты (по кеглю), другие же являются только титульными. Шрифты мелких и крупных кеглей одной и той же гарнитуры могут быть использованы: первые - как текстовые, вторые - как титульные.</p>
--	--

	<p><i>Акцидентные шрифты</i> - шрифты преимущественно декоративные, имитационные, а также шрифты крупных кеглей. К акцидентным шрифтам относятся плакатные и афишные шрифты. Кегль (размер) шрифта определяется по прописной (заглавной) букве.</p> <p>Каллиграфия в переводе с греческого, означает красивый почерк. Надо также отметить, что каллиграфия является одной из основных отраслей изобразительного искусства. Помимо этого этот отрасль еще называют искусством красивого письма. Основой каллиграфии ширококонечного пера является латиница и кириллица. Всем известно, что именно благодаря латинице и кириллице сформировался язык, благодаря которым все европейские народы осознают историю своей письменности. Например, в написании книг древние греки и римляне использовали тростник и папирус, гусиное перо и пергамент.</p>
<p>Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.</p>	<p>В зависимости от графической основы различают шрифты: русский, латинский, греческий, готический, арабский и др. Основные признаки шрифта: рисунок, начертание очка и размер. Классификация шрифтов по рисунку. Шрифты в зависимости от принципов их построения и важнейших графических признаков (засечки, их размер и форма, контрастность) делятся на несколько основных и дополнительных групп.</p> <p><i>Рубленые шрифты</i> (гротески) не имеют засечек (рис.1 I), основные и соединительные штрихи у них одинаковой толщины, т.е. контрастность гарнитур $K=1$, (журнальная рубленая; Газетная рубленая; Плакатная; Букварная...).</p> <p><i>Шрифты с едва наметившимися засечками</i> (несколько утолщенными концами вертикальных штрихов) (рис.1 II). У них основные и соединительные штрихи близки по толщине ($K=1$).</p> <p><i>Медиевальные шрифты</i> (разноширинные – по медиевальной схеме, рис. 1 III) относятся с умеренной контрастностью ($K=2,7-3,2$). Они имеют короткие засечки треугольной формы. Сюда относятся такие гарнитур, как Литературная, Лазурского. Их используют при наборе чаще всего, т.к. они более удобочитаемые, поэтому ими можно набирать большие объемы текста.</p> <p><i>Шрифты группы обыкновенных</i> (моноширинных – по антиквенной схеме, рис. 1 IV) – контрастный ($K=3,5-9$). Их засечки прямые, длинные, тонкие, перпендикулярные основным штрихам. К ним относятся такие гарнитур как Елизаветинская, Северная, Байконур.</p> <p><i>Шрифты группы брусковых</i> (рис. 1 V) отличаются неконтрастными или малоштрихами. Засечки близки по форме к прямоугольнику, соединяются с основными штрихами под прямым углом или с легким закруглением. Сюда относятся такие гарнитур, как Брусковая газетная, Балтика, Реклама и т.д. Шрифты гр. мало контрастных (рис. 1 VI) имеют мало контрастные штрихи с</p>

длинными утолщенными засечками, преимущественно с закругленными концами. Здесь гарнитура Академическая, Журнальная, Школьная, Новая Газетная.

Классификация шрифтов по начертанию очка. Шрифты одной гарнитуры по начертанию очка делятся:

По постановке очка (по наклону основных штрихов) – прямого, наклонного и курсивного начертаний. У шрифтов прямого начертания основные штрихи расположены вертикально. У курсивных и наклонных начертаний шрифтов основные штрихи имеют наклон (вправо или влево ~ на 15 %). Классификация шрифтов по размерам. Шрифты одной гарнитуры имеют различные размеры по кеглю. Размер шрифта, включающий высоту буквы (очка) и заплечики (свободные пространства на и под очком), измеряются в пунктах (1 пункт (п.) = 0,376 мм).

Современные шрифты

До начала XIX века в типографском деле применялись шрифты только двух основных типов – антиквенные и готические. По мере того как потребность в шрифтах росла, а их число увеличивалось, к началу XX века возникла необходимость четко классифицировать шрифты по определенным признакам. Из-за большого разнообразия шрифтов шрифтоведы пока не построили исчерпывающей системы классификации шрифтов. Поэтому классификация шрифтов по-прежнему носит отчетливый национальный характер. Обобщая различные виды классификаций, все современные шрифты принято разделять на 4 основные группы:

- Рубленые шрифты («без засечек»)
- Шрифты с засечками
- Декоративные

Специальные символные шрифты, которые содержат символы и картинки.

Кегль (от нем. Kegel) – переводится как размер высоты буквы, включая нижние и верхние выносные элементы у этой буквы или знака. В ручном наборе высокого способа печати кегль измеряли через высоту литерной площадки, на которой расположена буква или знак. В линотипном наборе кегль измеряли через расстояние между задней и передней стенками строки. Кегль измеряется в типографских пунктах. Высота литерной площадки включает в себя нижнее заплечико, высоту самой буквы (знака) и высоту верхнего заплечика. На оттиске кегль измеряют визуально «на глаз» и измеряют его условно через высоту буквы (знака) с учётом невидимых верхних и нижних заплечиков. При подстановке двух литер вместе или двух линотипных строк, между ними образовывался «интерлиньяж» – пробельное расстояние между строками.

Гарнитура, семейство шрифтов – это определенный дизайн символов, разработанный художником (например, гарнитура Тайме, созданная в прошлом веке для одноименной газеты). Компьютерных гарнитур существует великое множество. Наиболее простая их классификация – разделение на гарнитуры с засечками, рубленые, акцидентные и символные. Разумеется, между этими классами есть

	<p>много переходных гарнитур. Некоторые распространенные гарнитуры вообще невозможно отнести ни к одному из классов. При выборе гарнитуры и начертания следует исходить из его легкости для чтения и адекватности, т. е. соответствия стилю публикации. Чаще всего создатель гарнитуры включает в нее несколько шрифтов – комплектов символов с различающимся начертанием. Однако все шрифты одной гарнитуры похожи, они имеют выраженные родственные черты. Шрифт – это гарнитура определенного начертания.</p> <p>Интерлиньяж. Это расстояние между строками. В Photoshop интерлиньяж измеряется как расстояние между базовой линией данной и следующей строки (см. рис. 7.23). Параметр задается для каждого символа. Если в строке есть символы с разным интерлиньяжем, то программа определяет интерлиньяж строки как максимальный среди заданных для символов строки.</p> <p>Трекинг. Характеризует межсимвольные пробелы. Уменьшение трекинга отнимает, а увеличение – прибавляет к межсимвольному расстоянию определенную величину. Для измерения трекинга и других горизонтальных размеров в шрифте используются шпации. Круглая, полукруглая и тонкая шпации – относительные полиграфические единицы измерения, равные, соответственно, ширине заглавных букв М, N и строчной буквы t данного шрифта. Таким образом, круглая шпация примерно равна размеру шрифта, полукруглая шпация составляет 0,5 размера шрифта, а тонкая шпация – 0,25 размера шрифта.</p> <p>Кернинг. Характеризует изменение ширины пробела между определенными парами символов. Настройка интервалов необходима для улучшения зрительного восприятия текста. Если межсимвольные интервалы одинаковы, то для некоторых сочетаний символов интервал между ними выглядит увеличенным по сравнению с другими, а пробел между буквами А и G выглядит шире, чем между буквами E и N. Обычно кернинг делается в сторону уменьшения пробела – таким образом, что выступающие части одного символа пары заходят в пространство второго символа. В результате размещение символов становится зрительно более равномерным.</p>
<p>История формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные</p>	<p>Письменность – это система закрепления на материале звуков речи и слов языка при помощи условных знаков. Письменность возникла в глубокой древности: графические знаки, обнаруженные при раскопках, относятся к очень далекому времени – около 15 тысяч лет тому назад.</p> <p>Потребность в письме была вызвана необходимостью вести учет, закреплять в памяти какие-либо события, передавать важные известия, указывать дорогу, по которой следует идти, предупреждать о грозящей опасности и т.д. Самым ранним письмом у всех народов была пиктография - рисуночное, образно-картинное письмо, в котором определенные события изображались в виде примитивного и условного рисунка. Пиктография до последнего времени употреблялась у североамериканских индейцев. С таким письмом индейцы обратились к президенту США, прося разрешения им переселиться с одного места на другое. В дальнейшем с известным рисунком стало связываться определенное слово. Рисунки постепенно упрощались, делались схематическими: в письмо вводились знаки,</p>

расстояния.

обозначающие отвлеченные понятия. В начале XX в. были открыты так называемые синайские надписи, относящиеся к XII – XIV вв. до н. э. Знак этих надписей во многом напоминают египетские иероглифы, но их система представляет собой законченный алфавит, т.е. группу знаков, принятых для обозначения звуков речи и расположенных в определенном порядке. Создателями этого наиболее древнего алфавита были гиксосы – полукочевой прасемитический народ. Они завоевали Египет и господствовали там несколько столетий, пока не были изгнаны египтянами. Гиксосы восприняли высокую египетскую культуру и на основе египетских иероглифов создали свою письменность, основой которой явился алфавит. Финикийцы, ведшие широкую торговлю со многими странами, значительно улучшили древнесемитическую письменность, сделав ее исключительно фонетической. В фонетическом письме каждый отдельный графический знак соответствует звуку речи. Это такой вид письма, каким пользуются в большинстве стран мира в настоящее время. Наш современный алфавит является результатом сложного и длительного развития письменности. Начертание каждой буквы алфавита не является произвольным, а получилось путем упрощения определенного иероглифа, прообразом которого явилась форма какого-либо конкретного предмета. Например, упрощенная фигура льва (по-египетски «лабу») стала обозначать букву-звук Л; фигура орла (по-египетски «ахом») – букву-звук А и т.д. Знак А послужил прототипом букве «альфа» в греческом алфавите, «аз» - в древнеславянском. В этом кроется необычайная стойкость рисунка букв. Мы можем изменить пропорции и контрастность, можем модернизировать и стилизовать буквы, усложнить или упростить их, но мы не можем изменить их конструкцию, заменить их составные части другими, выдуманными нами. Рисунок букв находится в прямой зависимости от того, на каком материале и какими инструментами эти буквы, написаны, какой художник их писал, в какое историческое время. Шрифт, высеченный на камне, отличается от такого же шрифта, написанного кистью на бумаге, шрифты рукописных книг отличаются от печатных шрифтов. Шрифт, как и архитектура, является зеркалом своего времени. Исторические изменения также находят в нем свое выражение. Однако изменения, которым подвергается шрифт в своем развитии, касаются не существа буквы, а ее чисто внешних особенностей.

Интересно в этой связи проследить, как развивалось и совершенствовалось наше письмо, как на протяжении многих веков из египетских иероглифов вырабатывался шрифт, как современные буквы приобрели привычные нам устойчивые формы.

Палочное письмо

Для передачи информации и для запоминания первобытные народы использовали “палочное” письмо. Самым примитивным его примером является наклонно воткнутая в землю на обочине палка, информирующая о длине пути и возможных на нем препятствиях и опасностях. Не стали источником письменности, например, палочки с зарубками. Предметным письмом считаются и такие древние способы передачи информации как вавкумы и кипу.

Вампумы – это шнуры с нанизанными на них раковинами разного цвета или пояса, сплетенные из таких шнуров. Североамериканские индейцы (ирокезы и некоторые другие) использовали вампумы, чтобы передавать информацию. Количество, цвет и взаиморасположение раковин были значимы (например, белый цвет означал мир, фиолетовый – войну), так что с помощью большого числа раковин составляли довольно сложные сообщения. Ракушечное письмо отнюдь не было монополией индейцев. В качестве мнемонического средства пользовались и пользуются им многие народности в Африке (письмо “инивари”).

Узелковое письмо. Кипу (узелковое письмо) – ученые до сих пор не пришли к однозначному выводу, была ли письменность у инков. Ни одно настоящее государство не может существовать без письменности: необходимо вести постоянный учет, передавать сообщения о событиях в стране, распоряжения. Создатели громадного государства – крупнейшего в доколумбовой Америке – должны были иметь письмо. Однако его так и не обнаружили. Похоже, что письмо инков (а, точнее, предписьменность) просто имело слишком необычный вид. Кипу (на языке индейцев кечуа – 'узел ') – оригинальное порождение инкской культуры; это шерстяные или хлопчатобумажные веревки, к которым привязывали ряды шнурков. Число шнурков на одной веревке доходило до сотни, а на них навязывали узлы различной формы. Количество и форма узлов обозначала числа. Наиболее удаленные от веревок узлы соответствовали единицам, чуть ближе располагались десятки, еще ближе – сотни, затем тысячи. С помощью этих узелков, напоминающих костяшки счет, выражалось любое число, а цвет шнура обозначал тот или иной предмет.

Бурый цвет символизировал картофель, желтый – золото, красный – войнов и т.д. Кипу позволяло чиновников передавать различную информацию о налогах, числе войнов в той или иной провинции, обозначать людей, ушедших на войну, количество погибших, родившихся или умерших и многое иное. Расшифровывали информацию специальные толкователи кипу – кипу-камайокуна. Главным среди них был личный секретарь Верховного правителя инков – Великого Инки, подающий ему сводную информацию. Испанцы, столкнувшись с кипу, были потрясены той быстротой и точностью, с которой им выдавались нужные сведения. Взяв в руки кипу, кипу-камайокуна сразу начинал читать по шнурам и узлам. Голос чтеца едва успевал за движениями глаз и рук.

Шрифты средневековья.

В эпоху средневековья выбор шрифта часто был весьма серьезным шагом, который делался отнюдь не только из эстетических соображений или по соображениям удобства письма и чтения. Шрифт в средневековье, как и многое другое, имел большое символическое значение, и его выбор уже сам по себе мог быть своего рода программным заявлением. Кроме того, набор средневековых шрифтов не ограничивался исключительно готическим шрифтом, который, к слову, тоже был достаточно разнообразен.

История средневековых шрифтов, разумеется, уходит своими

корнями в историю латинской письменности в Римской Империи. Не затрагивая совсем ранние периоды, мы можем начать с первого века новой эры. К этому времени окончательно оформилось так называемое римское капитальное (то есть состоящее из капиталов – прописных букв) письмо. Пожалуй, самый знаменитый классический образец этого письма – надпись на колонне Траяна (II век н.э.).

По-видимому, текст на камне сперва был выведен плоской кистью, а потом вырублен. Интересно, что практически точные копии этого шрифта встречаются и на других памятниках тех времен, что дало возможность предположить наличие в Риме эпохи Траяна некоего общегосударственного эталона для официальных надписей. Удобочитаемость, графическое совершенство и органическое соответствие архитектурному стилю обеспечили этому шрифту популярность в веках и породили множество подражаний.

В римских надписях на камне существовало два основных вида капитального письма: квадрат и рустика. Название «квадрат» отражает то, что многие буквы этого письма по своим пропорциям близки к квадрату. Надписи квадратом создают ощущение размеренной торжественности.

В отличие от квадрата, рустике присуща своего рода сжатость, а также тонкие длинные вертикальные штрихи и жирные горизонтальные. Этот шрифт выглядит гораздо менее торжественно. Возможно, отсюда и его название, происходящее от латинского *rusticus* – простой, деревенский.

В повседневной жизни римляне, конечно, писали более простым шрифтом – курсивом. Более ранним вариантом является так называемый маюскульный (от латинского *majusculus* – большеватый, довольно большой) курсив, состоявший из прописных знаков.

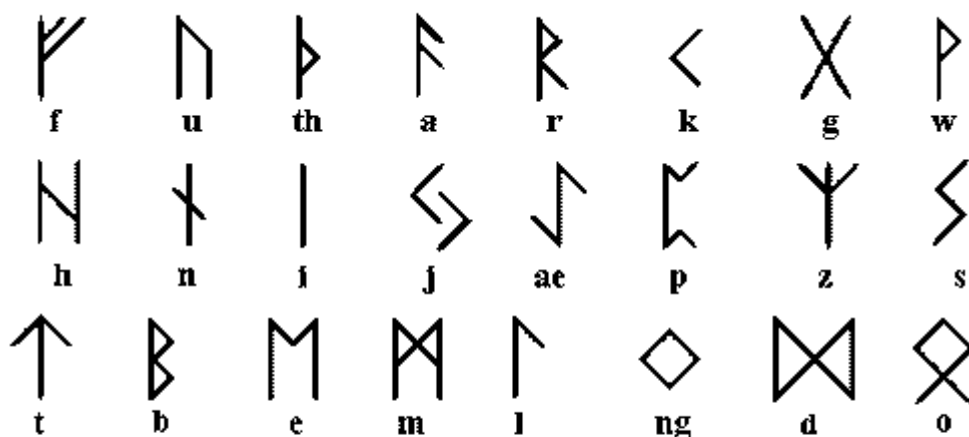
В быту, разумеется, эстетика уступала потребности писать быстро. Надписи становились более размашистыми, буквы становились написанными слитно. Как правило, основные элементы букв писали сверху вниз, и при быстром письме далеко не всегда удавалось остановиться на нижней линии строки – так родились нижние выносные элементы букв. Верхние придумали позже, возможно, чтобы уравновесить нижние. Эти элементы характерны для сформировавшегося к III веку минускульного (от латинского *minusculus* – очень маленький, крохотный) курсива, состоявшего уже из строчных знаков.

Еще одним шрифтом, появившимся в Римской Империи является унциал (вероятно, от латинского *uncus* – крюк, изогнутый) – первый латинский шрифт римской церкви. В первые века христианства письменным языком церкви в Европе был греческий. Однако в Северной Африке религиозные тексты писались уже на латыни. Североафриканские писцы изобрели свой шрифт, который сочетал с одной стороны достаточную торжественность, а с другой – круговые мазки и легкость письма, характерные для греческой письменности. Это произошло в конце II – начале III веков. Когда латынь стала официальным языком римской церкви, то отчасти из-за легкости письма, а отчасти и чтобы отмежеваться от языческой литературы, унциал становится своего рода официальным церковным шрифтом.

Для ранних вариантов унциала (III – VI века) характерны

	<p>скругленные углы и отсутствие засечек. Позднее, в VI – VIII веках, появился унциал с тонкими засечками.</p> <p>Шрифт обыденной письменности той эпохи, требовавшей более быстрого письма, получил название полуунциала. В нем значительно сильнее выражены выносные элементы.</p> <p>После падения Римской Империи на основе этих шрифтов развиваются областные типы письма: ирландское, вестготское, меровингское, староиталийское и т. д.</p> <p>В 800 году н.э. Карл Великий был коронован императорской короной. Хотя сам он был почти безграмотным, однако в качестве одного из важных шагов по формированию и укреплению своей империи он решил ввести новый имперский шрифт. Как и в случае унциала, принятие нового шрифта мыслилось важным политическим решением. Совместно с бенедиктинским монахом Алкуином они выбирают на роль имперского шрифта разновидность галльского письма, использовавшуюся в знаменитом тогда монастыре Корбье. Этот шрифт получил название каролингского минускула.</p> <p>Первоначально в качестве заглавных букв использовались те же минускулы, но увеличенные в размерах. Также в этой роли использовали буквы из полуунциала и даже из римской рустики. Но в XI веке их сменили буквы ломбардского шрифта (ломбардские версалы), развившиеся из римского капитального и унциального письма. Межбуквенное расстояние – это расстояние между буквами, оно зависит от того какие буквы располагаются друг с другом, и как выглядит межбуквенный интервал.</p> <p>Межстрочное расстояние – это расстояние между строками, оно изменяется от размера и характера шрифта, от размера выносных элементов.</p>
<p>Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда. Бастарда. Швабахер.</p>	<p>Готический стиль написания берет свое начало из греческого алфавита. В 300 г. до н.э. Александр Великий (Македонский) устанавливает греческий язык в качестве единого на огромной территории. Следующая Великая Империя – Римская, переняла удобную греческую письменность, но основным средством общения у римлян стал латинский язык с его прямым антиквенным шрифтом (здесь впервые появились засечки на заглавных буквах (капителях) – serifs). Латынь была заимствована у этрусков, буквы которых, в свою очередь, основывались на греческом алфавите.</p> <p>В 395 г. н. э. в конце правления императора Константина, Римскую Империю наводнили германские варвары, уже имевшие к тому времени свой рунический алфавит, который называют также футарком (futhark). Вот образец рунического алфавита готских (германских) тевтонов.</p>

Классический футарк



Готенбургские руны



Благодаря распространению христианства в этот момент появляется необходимость в книгах и появляются тысячи монахов переписчиков, которые постепенно модифицировали написание шрифта и создавали новые стили.

Ниже приведен пример кельтского письма, называемого **унциальным** (scriptura uncialis), потому, что литеры записывались на четырёх направляющих линиях, отстоящих друг от друга на расстоянии одной унции (24,5 мм). Кельты сделали римское написание букв мягче и выразительнее



Дальнейшее развитие унциального письма привело к появлению четырёх форм: **ирландское письмо** (Ирландия и Англия), **меровингское** (Франция), **вестготское** (Испания) и **староиталийское** (Италия). Между 900 и 1000 г.г. наиболее развитое

Qui videbis in Sulamite nisi chorus castrorum. Quam
 pulchri sunt gressus tui in calceamentis filia principi
 s. Juncturae femorum tuorum sicut monilia quae fabricat
 a sunt manu artificis. Umbilicus tuus crater tonabilis n
 unquam indigens poculis. Venter tuus sicut acervus trit
 ici vallatus liliis. Duo ubera tua sicut duo hinniuli gem
 elli caprae. Collum tuum sicut turris eburnea. Oculi tui
 sicut piscinae in Helebon quae sunt in porta filiae multitu
 dinis. Nasus tuus sicut turris Libani quae respicit contr
 a Damascum. Caput tuum ut Carmelus et coma capitis
 tui sicut purpura regis vincta canalibus. Quam pulchra
 es et quam decora carissima in deliciis. Statura tua assi
 milata est palmae et ubera tua botris. Dixi ascendam
 in palmam et apprehendam fructus eius et erunt ubera t
 ua sicut botri vineae et odor oris tui sicut malorum. Su
 ffur tuum sicut vinum optimum dignum dilecto meo a
 d potandum labiisque et dentibus illius ad ruminandum

Textura Prescisus – развивался параллельно с textura quadrata. Появился предположительно на юге Англии и распространился во Франции. К шрифту относится выражение «vel sine pedibus» (лат. «без ног»), т.к. отличается плоским квадратным основанием основного штриха.

A B C D E f G H I J K L
 O 1 2 3 4 . R S T U V W X Y
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r z
 ch ck ff fi fl ft ll . french Textura .

Bastard Secretary – чем более формальным становился манускриптный шрифт, тем больше была необходимость в более функциональных шрифтах в дополнение к ним. Поэтому изысканные текстурные шрифты дали начало шрифтам для менее престижного, повседневного письма. Несколько взаимодополняющих написаний развивались как на региональном, так и на национальном уровне, быстро превращаясь в полноценные шрифты. И классифицировались они как «гибридные» (bastarda), термин, обозначающий шрифты смешанного скорописного

и текстурного происхождения.

Подобное явление, предположительно, взяло начало в конце 12 века, для оформления документов. Шрифт имеет сочетание массивных штрихов и тонких изящных декоративных линий.



Batarde (Lettre Bourguignonne) – французский эквивалент английского Bastard Secretary. Был разработан в конце 13 века и использовался вплоть до середины 16, развился из скорописного в полноценный формальный шрифт. Достиг своей самой сложной формы в середине 15 века, в эпоху, когда популярность печатных книг все более возрастала среди широких слоев населения. В такой форме был уважаем в Бургундских придворных кругах, откуда и второе название.

Upretis demande comment
 le doit faire la cure uup
 thient indus respond **U** pren
 le fore du cerf le ponion = le largel
 et le cuez = dit tout de coupe par
 morsiau v sur le cuiv z sur le sang
 qui est sur le cuiv et fap effon
 dree la pance et vuidier et t'bie

Фрактúra (нем. Fraktur — надлом, German letter) — поздняя разновидность готического письма, первые рукописные примеры датируются примерно 15 веком, печатная версия появилась веком позже. Являет собой смесь немецкой скорописи и текстуры. Ранние варианты появились как народные, общеупотребительные написания, и позже были взяты за основу для многих печатных шрифтов.



Швабахер, швабах (нем. Schwabacher) — разновидность готического письма, зародилась в 15 веке. Ломаное письмо с округлёнными очертаниями некоторых букв. Этот шрифт доминировал в Германии с конца 15 до середины 16 века. После чего был заменён на фракттуру, но оставался популярным до 20 века. Похож на текстуру, но более округлую, простую версию.

Schriftbeispiel für die Alte Schwabacher

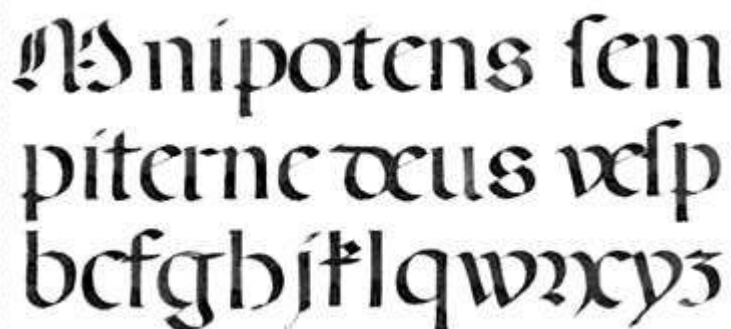
Was ist Aufklärung?

Aufklärung ist der Ausgang des Menschen aus seiner selbst verschuldeten Unmündigkeit. Unmündigkeit ist Unvermögen, sich seines Verstandes ohne Leitung eines anderen zu bedienen. Selbstverschuldet ist diese Unmündigkeit, wenn die Ursache derselben nicht am Mangel des Verstandes, sondern der Entschliebung und des Mutes liegt, sich seiner ohne Leitung eines anderen zu bedienen. Sapere aude! Habe Mut dich deines eigenen Verstandes zu bedienen! ist also der Wahlspruch der Aufklärung.

...

Immanuel Kant, 1784

Ротунда (итал. *rotonda* — круглая) — итальянский вариант готического письма (полуготический шрифт), появившийся в XII веке. Отличается округлённостью и отсутствием надломов. Получил начало от каролингского минускула. Готическое влияние на написания восточной Европы между 10 и 13 веками получило сильнейшее сопротивление в Италии. Четкие формы классических написаний, использование каролингского минускула способствовали появлению шрифта, отличающегося от готического более круглыми, открытыми формами и короткими выносными элементами. Был распространён вплоть до 18 века, в том числе получил широкое распространение в Испании.



Mnipotens sem
piterne deus vesp
bcfgb|qwxxyz

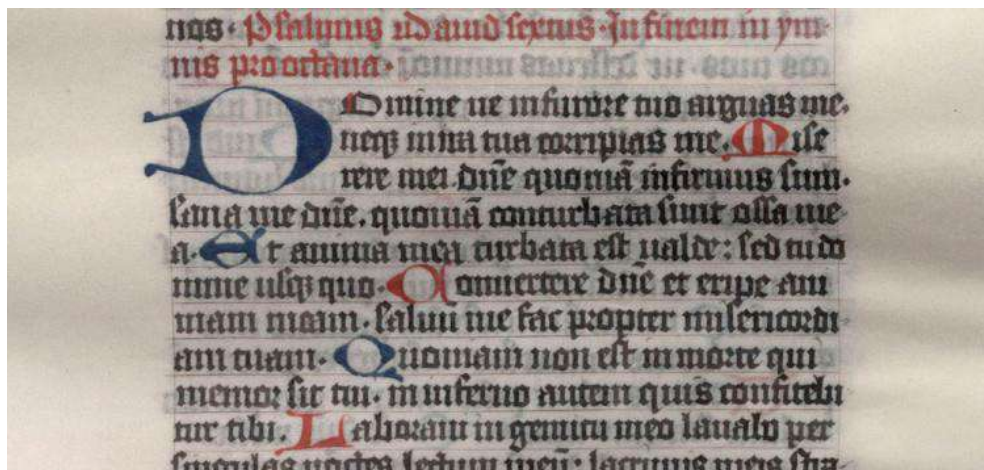
Ротунда явилась уже переходным шрифтом от готики к антикве. На

севере Европы, особенно в Германии, шрифты “настоящей готики” постепенно переродились в более широкие и удобочитаемые литеры “поздней готики”.

Безмерный вклад в то, что готический шрифт до сих пор легко узнаваем и популярен, сделал Иоганн Гутенберг (Johann Gutenberg). Прежний процесс переписи целой книги вручную был утомителен, трудоёмок, как следствие книги стоили баснословно дорого и были редки. Изобретение же Гутенберга – печатный станок и многократное использование отдельных свинцовых буквенных литер, позволило за 10 лет наводнить всю Европу печатными лавками и книжными ярмарками.

Каждая литера проектировалась Гутенбергом отдельно и гравировалась вручную в твёрдом металле. Эта основополагающая технология горячего металлического литья получила исключительное распространение, совершила переворот в системе коммуникаций Запада и применялась вплоть до 60-х годов XX-го века.

Для первых отливок литер Гутенберг выбрал готический шрифт, как господствующую форму рукописного шрифта того времени. Разработал этот шрифт Петер Шеффер (Peter Schoeffer) под наблюдением Гуттенберга. Шрифт был точной имитацией самого совершенного письма той эпохи. Он содержал около 300 знаков, лигатур, сокращений. Впервые шрифт Гуттенберга был использован для издания 42-х страницной Майнцкой Библии (Mainz Bible).



Пример раннего английского романского алфавита, который можно называть первым готическим. В период от поздней готики до раннего ренессанса (1300 – 1500 гг. н. э.) Old English становится основным по всей Европе для переписывания как религиозных, так и светских книг. Готическое письмо (как выше было упомянуто, называлось Black Letter или Old English) чаще всего было известно как "текстура" (texture или text), потому что на определённом расстоянии страница, заполненная таким шрифтом, напоминала текстуру ткани. В основном, в том виде, который дошёл до наших дней готический шрифт появился в XV веке, стараниями немецких каллиграфов-переписчиков. В разных странах, при общей узнаваемости, готический стиль приобретал специфические свойства, и шрифты получали свои

	<p>собственные названия.</p> <p>В Италии готический шрифт раннего периода был довольно округлым и поэтому именовался "ротундой" ("rotundo" – круглый). Возможно, это наиболее красивый шрифт во всей истории европейской каллиграфии (к сожалению, мне не удалось найти хорошей картинку, иллюстрирующей этот вид шрифта). "Ротунда" явилась уже переходным шрифтом от готики к антикве, но об этом позднее. На севере Европы, особенно в Германии, шрифты "настоящей готики" постепенно переродились в более широкие и удобочитаемые литеры "поздней готики".</p> <p>Безмерный вклад в то, что готический шрифт до сих пор легко узнаваем и популярен, сделал Иоганн Гуттенберг (Johann Gutenberg). Прежний процесс переписи целой книги вручную был утомителен, трудоёмок, как следствие книги стоили баснословно дорого и были редки. Изобретение же Гуттенберга – печатный станок и многократное использование отдельных свинцовых буквенных литер, позволило за 10 лет наводнить всю Европу печатными лавками и книжными ярмарками.</p> <p>Каждая литера проектировалась Гуттенбергом отдельно и гравировалась вручную в твёрдом металле. Эта основополагающая технология горячего металлического литья получила исключительное распространение, совершила переворот в системе коммуникаций Запада и применялась вплоть до 60-х годов XX-го века.</p> <p>Для первых отливок литер Гуттенберг выбрал готический шрифт, как господствующую форму рукописного шрифта того времени. Разработал этот шрифт Петер Шеффер (Peter Schoeffer) под наблюдением Гуттенберга. Шрифт был точной имитацией самого совершенного письма той эпохи. Он содержал около 300 знаков, лигатур, сокращений. Впервые шрифт Гуттенберга был использован для издания 42-х страницей Майнцкой Библии (Mainz Bible). Образец шрифта на рисунке:</p> <p>Ещё один известный стиль готического письма, названный фразатурой (fracture), появился в конце XV столетия, а в 1513 г. был разработан специальный шрифт для Молитвенника Максимилиана (Maximilian Prayerbook), изданного в Аугсбурге по указанию императора Максимилиана, известного любителя книг. Эту книгу иллюстрировали выдающиеся для своего времени художники – Дюрер (Durer), Кранх (Cranach), Буркмайр (Burgkmaier) и другие художники. Альбрехта Дюрера вместе с другим немецким художником шрифта Леонгардом Вагнером (Leonhard Vagner) довольно часто и ошибочно называют создателями фразатуры. На самом деле это не так, но это лишь подчёркивает насколько востребован и популярен был готический шрифт в Европе средних веков, если легендарного Дюрера считают его автором, и если фразатура была господствующим стилем письма в Европе до XVIII-го века.</p>
<p>Славянская азбука. История возникновения</p>	<p>Возникновение славянской письменности началось после великой миграции, когда славяне начали создавать свои государства. На карте мира появились Киевская Русь, Великая Моравия, Польша,</p>

шрифта устав,
полуустав.
Скоропись.

Болгария, Сербия и Хорватия. Расцвет славянских государственных объединений относится к IX веку. Соседство с новыми народами, новый жизненный уклад и новое мировоззрение требовали развития новых форм духовной культуры и особенно культуры книжной. Для этого нужна была своя письменность, свой славянский книжный язык.

Создателями славянской письменности были братья Кирилл (Константин) и Мефодий. Они были родом из греческого города Салоники, по-славянски называемого Солун. Отсюда и следует народное именование братьев - солунские.

История свидетельствует, что Кирилл и Мефодий по просьбе моравского князя Ростислава и по поручению византийского императора Михаила III в 863 году привезли в Великую Моравию первые книги на славянском языке, предназначенные для богослужения и просвещения.

Первой славянской азбукой была глаголица или кириллица. "Почему или?" - спросит вдумчивый читатель. Дело в том, что до наших дней не дошли рукописи кирилло-мефодиевских времён. Самые древние известные памятники славянской письменности относятся к X-XI векам, причём к X веку относятся лишь одна рукопись - Киевские листы, глаголический отрывок мессы, хранящийся в Киеве. Таким образом, все произведения возникли два века спустя после первых рукописей создателей славянской письменности Кирилла и Мефодия.

Но, согласно мнению лингвистов, первой в историческом плане была всё-таки глаголица. Об этом свидетельствуют следующие факты:

1. Самые древние памятники, в том числе и Киевские листы, писаны глаголицей. Об этом же свидетельствуют дошедшие до нас глаголическо-кириллические "палимпсесты", т.е. рукописи, в которых на пергамене (телячьей коже, выделанной как листы) соскоблён первоначальный текст и написан новый. Все они имеют одну характерную особенность: всегда кириллица писана по стёртой глаголице, и нет ни одной рукописи, в которой бы была соскоблена кириллица и по ней написана глаголица.
2. Наиболее архаический язык и по своей фонетической системе наиболее близкий к говору солунских славян обнаруживается в древнейших глаголических старославянских рукописях, а не в кириллических.
3. В одном из старейших произведений, в трактате "О письменах" Черноризца (монаха) Храбра, современника учеников Кирилла и Мефодия, указано, что славянская азбука имеет 38 букв, а именно такое число букв было в глаголице. В кириллице букв было меньше.
4. В древности у славян цифры обозначались не арабскими знаками 1,2,3,4..., а буквами со знаком "титло", который писался сверху буквы. Эта система цифрового обозначения в глаголице и кириллице немного различается, и эти различия говорят в пользу большей древности глаголицы.

Все глаголические и кириллические литературные памятники были написаны старославянским языком. Диалектной основой языка был говор солунских славян, который был возведён в ранг литературного книжного языка. Язык, в ходе своего развития,

наполнился большим количеством грецизмов, моравизмов и другими заимствованиями. Начиная с XI века язык стал интенсивно приобретать в Болгарии, Сербии и на Руси некоторые местные черты, что позднее привело к возникновению локальных вариантов письменного языка, который развивался до XVIII века и носил статус международного, межславянского. Этот язык получил название церковнославянского или древнеславянского и оказал большое воздействие на русский литературный язык. Глаголица (X-XI вв.)

Путь развития славянского, а, следовательно, и русского письма в корне отличается от путей развития латинского. О времени, условиях возникновения и становления славянского письма имеется очень мало фактических данных, поэтому и высказывания ученых по этому вопросу с давних пор были противоречивыми. Многие вопросы еще и по сей день не разрешены в полной мере.

Азбуки, ставшие основой славянского письма, называются глаголицей и кириллицей. История их происхождения сложна и не ясна до конца.

О древнейшей форме глаголицы мы можем судить только ориентировочно, потому что дошедшие до нас памятники глаголицы не старше конца X столетия.

Всматриваясь в глаголицу, мы замечаем, что формы букв ее очень замысловатые. Знаки часто строятся из двух деталей, расположенных как бы друг на друге. Это явление замечается и в более декоративном оформлении кириллицы. Простых круглых форм почти нет. Они все связаны прямыми линиями. Современной форме соответствуют лишь единичные буквы (ш, у, м, ч, э).

По форме букв можно отметить два вида глаголицы. В первой из них, так называемой болгарской глаголице, буквы округлые, а в хорватской, называемой также иллирийской или далматийской глаголицей, форма букв угловатая. Ни тот ни другой вид глаголицы не имеет резко очерченных границ распространения. В позднейшем развитии глаголица переняла много знаков у кириллицы. Глаголица западных славян (чехов, поляков и других) продержалась сравнительно недолго и была заменена латинским письмом, а остальные славяне перешли позже на письмо типа кириллицы. Но глаголица не исчезла совсем и до настоящего времени. Так, она употребляется или, по крайней мере, употреблялась до начала второй мировой войны в кроатских поселениях Италии. Этим шрифтом печатались даже газеты.

Устав (кириллица XI в.)

Происхождение кириллицы также окончательно не выяснено. Название, во всяком случае, возникло позже, чем сам алфавит. Существует несколько основных теорий о происхождении кириллицы, теории разной степени достоверности.

В связи со своей поездкой в славянские государства в середине IX века Кирилл несомненно составил какой-то новый славянский алфавит. Была ли это глаголица, неизвестно. Необходимо было перевести религиозную литературу на славянский язык, а для этого надо было упростить замысловатые и трудно выполняемые буквы глаголицы и ввести в алфавит недостающие буквы для звуков

славянского языка. Обо всем этом говорится во многих источниках того времени, но всегда упоминается только об одном славянском алфавите, хотя их существовало в то время уже два.

В алфавите кириллицы насчитывается 43 буквы. Из них 24 заимствованы из византийского уставного письма, остальные 19 изобретены заново, но в графическом оформлении уподоблены первым. Не все заимствованные буквы сохранили обозначение того же звука, что в греческом языке, – некоторые получили новые значения соответственно особенностям славянской фонетики.

Из славянских народов кириллицу сохранили всех дольше болгары, но в настоящее время их письмо, как и письмо сербов, одинаково с русским, за исключением некоторых знаков, предназначенных для обозначения фонетических особенностей.

Древнейшую форму кириллицы называют уставом. Как глаголица, так и устав, – виды письма еще полностью прописного. Отличительной чертой устава является достаточная отчетливость и прямолинейность начертаний. Большая часть букв угловатая, широкого тяжеловесного характера. Исключениями являются узкие округлые буквы с миндалевидными изгибами (О, С, Э, Р и др.), среди других букв они кажутся как бы сжатыми. Для этого письма характерны тонкие нижние удлинения некоторых букв (Р, У, З). Эти удлинения мы видим и в других видах кириллицы. Они выступают в общей картине письма легкими декоративными элементами. Диакритические знаки еще не известны. Буквы устава - крупного размера и стоят отдельно друг от друга. Старый устав не знает промежутков между словами.

Полуустав (XIV в.)

Начиная с XIV столетия, развивается второй вид письма (шрифта) – полуустав, который впоследствии вытесняет устав. Этот вид письма светлее и округлее, чем устав, буквы мельче, очень много надстрочных знаков, разработана целая система знаков препинания. Буквы более подвижны и размашисты, чем в уставном письме, и со многими нижними и верхними удлинениями. Техника начертания ширококонечным пером, сильно проявлявшаяся при письме уставом, замечается много меньше. Полуустав употреблялся в XIV-XVIII веках наряду с другими видами письма, главным образом, со скорописью и вязью.

Писать полууставом было значительно проще. Феодальная раздробленность страны вызвала в отдаленных областях развитие своего языка и своего стиля полуустава. Главное место в рукописях занимают жанры военной повести и летописный, отражавшие наилучшим образом события, пережитые в ту эпоху русским народом.

В XV столетии, при великом князе Московском Иване III, когда закончилось объединение русских земель и создалось национальное Русское государство с новым, самодержавным политическим строем, Москва превращается не только в политический, но и культурный центр страны. Прежде областная культура Москвы начинает приобретать характер всероссийской. Наряду с увеличивающимися потребностями повседневной жизни возникла необходимость в новом, упрощенном, более удобном стиле письма.

Скоропись (XV-XVII вв.)

	<p>В XV столетии, при великом князе Московском Иване III, когда закончилось объединение русских земель и создано национальное Русское государство с новым, самодержавным политическим строем, Москва превращается не только в политический, но и культурный центр страны. Прежде областная культура Москвы начинает приобретать характер всероссийской. Наряду с увеличивающимися потребностями повседневной жизни возникла необходимость в новом, упрощенном, более удобном стиле письма. Им стала скоропись.</p> <p>Скоропись примерно соответствует понятию латинского курсива. У древних греков скоропись была в широком употреблении на ранней стадии развития письма, частично имела она и у юго-западных славян. В России скоропись как самостоятельный вид письма возникла в XV столетии. Буквы скорописи, частично связанные между собой, отличаются от букв других видов письма своим светлым начертанием. Но так как буквы были снабжены множеством всевозможных значков, крючков и прибавок, то читать написанное было довольно трудно.</p> <p>Хотя в скорописи XV столетия, в общем, еще отражается характер полуустава и связующих буквы штрихов мало, но в сравнении с полууставом это письмо более беглое.</p> <p>Буквы скорописи в значительной мере выполнялись с удлинениями. Вначале знаки были составлены главным образом из прямых линий, как это характерно для устава и полуустава. Во второй половине XVI века, а особенно в начале XVII века, основными линиями письма становятся полукруглые штрихи, а в общей картине письма видим некоторые элементы греческого курсива. Во второй половине XVII века, когда распространилось много разных вариантов письма, и в скорописи наблюдаются характерные для этого времени черты – меньше вязи и больше округлостей. В конце века круглые очертания букв стали еще более плавными и декоративными. Скоропись того времени постепенно освобождается от элементов греческого курсива и отдаляется от форм полуустава. В позднейшем периоде прямые и кривые линии приобретают равновесие, а буквы становятся более симметричными и округлыми. В то время, когда полуустав преобразуется в гражданское письмо, соответственный путь развития прорисовывает и скоропись, вследствие чего ее можно в дальнейшем называть гражданской скорописью.</p>
<p>Строенные шрифты. Антиква: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква, английская антиква, Жоффруа Тори</p>	<p>Антиква (лат. <i>antīqua</i> «древняя») – класс типографских наборных шрифтов с засечками, появившийся в эпоху Возрождения в Западной Европе. Основой для разработчиков первых гуманистических, или ренессансных антикв служил рукописный книжный почерк – гуманистический минускул.</p> <p>По одной из исторических версий, первая антиква была вырезана гравером Николя Жансоном в Венеции в 1470 году. Однако похожие шрифты создавались и ранее[1]. В частности, в середине 1460-х неподалеку от Рима в монастыре Суабико свой вариант гуманистического шрифта создали типографы Свейнхейм и Паннарц. Как бы то ни было, первым поколением антиквенных шрифтов считается ренессансная венецианская антиква. Позже появилась французская, голландская и английская разновидности этого шрифта. Ренессансная, или гуманистическая антиква отличалась некоторой</p>

	<p>лапидарностью. Пришедшая ей на смену переходная антиква была более точной. В конце XVIII века французские и итальянские типографы, наиболее известными из которых были Бодони и Дидо, вырабатывают новый, более строгий и сбалансированный стиль – новую (классицистическую) антикву.</p> <p>Ренессансная антиква</p> <p>Ренессансные антиквы по внешним чертам и времени создания относятся к двум группам: венецианской и итало-французской.</p> <p>Венецианская антиква появилась раньше, она ближе всего к прототипу – письму ширококонечным пером. Контраст между основными и вспомогательными штрихами небольшой, оси овальных элементов наклонены, засечки асимметричны, каплевидные элементы имеют форму следа от прямоугольного пера, перемилька в букве e наклонная. Современные шрифты на основе венецианской антиквы Николя Жансона и Франческо Гриффо – Adobe Jenson, Nicolaus, Centaur.</p> <p>Итало-французская антиква – более поздняя, XVI века; к этому времени изготовление шрифтов достигло большего совершенства, что позволило увеличить контраст между штрихами. Перемилька в букве e стала горизонтальной, тоньше и более правильной формы стали засечки, капли стали более округлыми.</p> <p>Сегодня представлена шрифтами Гарамон, Palatino, Bembo, Caslon и другими на основе работ Клода Гарамона, Альда Мануция и прочих авторов. Переходная антиква. Пример переходной антиквы (шрифт Times New Roman). Переход от старинной антиквы начался в конце XVII века. Традиционно считается, что новый рисунок шрифта впервые создавался для нужд короля Франции Людовика XIV. Работа основывалась не на рукописном рисунке, а на геометрических построениях и «природных пропорциях».</p> <p>В XVIII веке был создан шрифт Baskerville (назван по имени его создателя Джона Баскервиля). Переходные антиквы отличаются более сильным контрастом, вертикальными осями овальных букв, скруглёнными симметричными засечками, полузакрытой формой знаков. На форму символов повлияло изобретение в XVII веке .Количество переходных антикв невелико, но применение они имеют самое широкое.</p> <p>Новая антиква – третья модификация антиквы. Возникла в связи с растущим распространением и популярностью гравюры на меди во второй половине XVIII века. Этот шрифт полностью нарисован, и связь с рукописной техникой пера совсем не чувствуется. Натиски округлых форм не имеют наклона. Соединительные штрихи очень тонки и составляют сильный контраст с основными штрихами. Зарубки в виде тонких линий не имеют круглений. Среди лучших творцов печатных шрифтов типа новой антиквы следует в первую очередь отметить итальянца Джамбаттисту Бодони (1740–1813), которого называли королем печатников и печатником королей, а также Фирмена Дидо (1764–1836) – Франция и Юстуса Вальбаума (1768–1839) – Германия. В XIX веке для рекламных целей были созданы жирные шрифты этого типа с особенно сильным контрастом.</p>
<p>Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным</p>	<p>Разновидность брусковых шрифтов с обратным контрастом, у которых горизонтальные штрихи толще вертикальных. Появились в первой половине XIX века, но пользовались также большой популярностью в</p>

<p>контрастом, итальянский шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт.</p>	<p>конце XIX – начале XX века как акцидентные. Как правило, в этих шрифтах нет наклонных начертаний. Примеры: Figaro, Playbill, Old Town.</p> <p>Трафаретные шрифты с поддержкой кириллицы, имеются специальные характерные перемычки для связывания внутренних элементов букв. Применяются как непосредственно для изготовления трафаретов, путем распечатки на физическом носителе и обрезке по контуру, так и для стилизации различных надписей.</p>
<p>Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты.</p>	<p>Вязь – тип письма, в котором буквы сближаются или соединяются одна с другой и связываются в непрерывный орнамент</p> <p>Различают вязь простую, сложную и узорную. Обычными приёмами при работе вязью являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лигатура: соединение двух или нескольких букв, имеющих общую (слившуюся) часть; - уменьшение отдельных букв и распределение их в промежутках между наименьшими буквами; - подчинение: написание малой буквы под какой-либо частью или между штрихами большой; - соподчинение: написание двух или нескольких уменьшенных, одна под другой; <p>сокращение частей букв в целях сближения их друг с другом.</p> <p>Приёмы эти в значительной части были известны в Византии и у южных славян, но особенно широкое применение они нашли в русской письменности. Вязью пользовались в целях сокращения письма при недостатке места (запись 1512 по кайме шитой пелены Рязанского музея), ею писались изредка даже целые рукописи (напр. Кодекс Чудовского собр. № 13).</p> <p>Однако кроме целей делового характера вязь употреблялась – особенно у русских – и для эстетических целей. Элементы вязи сочетаются с чисто орнаментальными мотивами в стиле арабесок. Пустоты в строке вязи обычно заполняются украшениями. Из них различают следующие: ветка, стрелка, глазок, завиток, крестик, листик, лучи, завиток, усики, хоботок, шип. В этом, нередко трудночитаемом, связанном письме смысловая сторона отступает на второй план.</p> <p>Орнаментальная вязь сложилась в Византии ещё в середине XI века, но это было легко читаемое письмо, довольно широкое, с несложными техническими приёмами. Византийская вязь с первой половины XIII века легла в основу вязи южных славян, у которых к концу XIV века – времени южно- славянского влияния на русскую письменность – разработаны были стили этого художественного письма. Южно- славянская вязь также не трудна для чтения и не представляет большой сложности композиции составляющих её частей.</p> <p>В русской книге вязь появилась в конце XIV века. К концу XV века вязь стала любимым каллиграфическим приёмом в оформлении русской рукописной книги. Рассадниками искусства вязи в это время сделались Псков и Новгород, а в центре Руси - Троице-Сергиев монастырь. Лучшие образцы вязи были созданы в середине XVI века в Москве при Иване IV в каллиграфической мастерской, которой руководил митрополит Макарий, а также в Новгороде. Славятся своей</p>

печатной вязью книги, выпущенные русским первопечатником Иваном Фёдоровым.

На Руси в течение XV–XVI веков орнаментальная вязь быстро эволюционировала. Строчные буквы вязи вытянулись так, что высота букв стала превосходить их ширину в 10 раз. В XVII веке московским писцам были известны сотни различных комбинаций буквенных начертаний, но с конца этого столетия дальнейшие изменения в области вязи происходили лишь в старообрядческой среде, особенно в школах поморского письма, которое заметно эволюционировало даже в XIX веке.

Орнаментальная вязь имела широкое применение на предметах, тесно связанных с бытом и общественной жизнью Руси: ею нередко писались заглавия статей и отдельных частей в книгах, она обычна в надгробных надписях, на предметах религиозного культа, встречается на домашней металлической и деревянной посуде, мебели и пр. Эволюция вязи зависела от развития и характера техники работы на разных материалах: своеобразные отличия имеет вязь, писанная в книгах, резанная на камне или кости, шитая на тканях, писанная на дереве. В связи с этим в разных культурных центрах мы находим значительные отличия в этом письме. Широкое развитие производственной техники в Москве XVI–XVII веках объясняет нам в большой степени чрезвычайную сложность московской орнаментальной вязи в XVII веке.

Буквица в книгопечатном искусстве – крупная, отличная от прочих начальная буква главы или статьи. Буквицы часто украшались миниатюрами, орнаментами и изображениями (зооморфные, растительные, антропоморфные и др.), обычно выполненными в технике гравюры.

Гражданский шрифт, или Гражданский язык, – шрифт, введённый в России Петром I в 1708 году для печати светских изданий в результате первой реформы русского алфавита (изменения состава азбуки и упрощения начертания букв алфавита).

Предпосылкой для создания гражданского шрифта стала мода на латиницу, которая распространилась в среде образованных русских людей в 1680-х – 1690-х годах[1]. Гражданский шрифт стал компромиссом между сторонниками традиций и теми, кто стремился к максимально полному заимствованию западной культуры.

Петровская реформа русского типографского шрифта была проведена в 1708–1710 гг. Её целью было приблизить облик русской книги и иных печатных изданий к тому, как выглядели западноевропейские издания того времени, резко отличавшиеся от типично средневековых по виду русских изданий, которые набирались церковнославянским шрифтом – полууставом. В январе 1707 г. по эскизам, предположительно выполненным лично Петром I, чертёжник и рисовальщик Куленбах, состоявший при штабе армии, сделал рисунки тридцати двух строчных букв русского алфавита, а также четырёх прописных букв (А, Д, Е, Т). Полный комплект шрифтовых знаков в трёх размерах по рисункам Куленбаха был заказан в Амстердаме в типографии белорусского мастера Ильи Копиевича; одновременно шрифты по этим рисункам были заказаны в Москве, на Печатном дворе.

Как явствует из писем Петра, в июне 1707 г. им были получены

	<p>из Амстердама пробы шрифта среднего размера, а в сентябре – оттиски пробного набора шрифтами крупного и мелкого размера. В Голландии был приобретён печатный станок и другое типографское оборудование, а также наняты квалифицированные мастера-типографы для работы в России и обучения русских специалистов.</p> <p>К концу 1707 г. трое приглашённых голландских типографов (словолитец, наборщик и печатник), вместе со шрифтом, типографским станком и другими принадлежностями уже добрались до Москвы и приступили к работе. 1 января 1708 года Пётр подписал указ: «...присланным Галанския земли, города Амстердама, книжного печатного дела мастеровым людям... теми азбуками напечатать книгу Геометрию на русском языке... и иные гражданския книги печатать темиж новыми азбуками...». Первая книга, набранная новым шрифтом, «Геометрия славенски землемерие» (учебник геометрии), была напечатана в марте 1708 года. За ней последовали другие.</p> <p>Приближённый по графике к западноевропейскому, новый шрифт был задуман для упрощения типографского набора на печатных станках, изготовленных в Западной Европе. Новый – гражданский – шрифт был предназначен для печати светских изданий: официальных публикаций и периодики, технической, военной, научной, учебной и художественной литературы. Помимо введения нового рисунка букв, подвергся пересмотру и состав алфавита: исключены надстрочные знаки и некоторые дублетные буквы полуустава, узаконена буква Э[2], утверждены европейские (арабские) цифры вместо буквенных обозначений чисел, упорядочена пунктуация и применение прописных литер в наборе. Применение полуустава было ограничено сферой богослужебной литературы.</p> <p>Состав русской азбуки и её графика продолжали изменяться и позже. Алфавит устоялся к середине XVIII века и держался в таком виде вплоть до реформ 1917–1918 гг., начертание же букв вполне совпало с нынешним в середине XIX века. По образцу русского гражданского шрифта и с использованием тех же начертаний букв (с необходимыми изменениями) была в XVIII–XIX веках реорганизована письменность и других народов, использовавших кириллицу (сербская, болгарская, румынская[3]).</p>
<p>Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.</p>	<p>Понятие стиля в шрифтовой полиграфии - для дизайнера это основной язык, с помощью которого дизайнер выражает свои идеи и доносит их до потребителей. наброски, эскизы, рисунки, чертежи, плакаты – всё это может содержать текстовую информацию, которую необходимо достойно подать.</p> <p>Умение грамотно обращаться со шрифтом является незаменимым навыком для будущего дизайнера. Для глубокого понимания основ графики построения букв, грамотного применения конкретного шрифта в конкретной ситуации необходимо иметь представление и о возникновении шрифтовой графики, национальных и мировых традициях в этой области, историческом пути развития шрифта и мировых тенденциях дальнейшего развития. Знание строения букв, предыстории, особенности зрительного восприятия человеком графической информации, эргономика шрифта – всё это неотъемлемая часть подготовки квалифицированного специалиста в области дизайна.</p> <p>Навыки, приобретённые студентами на занятиях по шрифтовой</p>

графике, пригодятся им и для подачи проектов и для разработки рекламной продукции и фирменного стиля. Изучение исторических стилей в шрифтовой графике открывает их связь с историческими эпохами развития искусств мировой культуры, даёт понимание взаимосвязи ремёсел, технологий своего времени, моды и стиля в любых аспектах человеческой деятельности.

Дизайнер, не умеющий нарисовать от руки эскиз, набросок не может считаться классным специалистом.

Применение компьютерных технологий необходимо в подготовке специалиста-дизайнера. Эффективная работа с программами Corel DRAW, Fotoshop, Adobe Illustrator и д.р. расширяет спектр графических эффектов и даёт дополнительные возможности творчеству студентов. Хорошее знание компьютера значительно облегчает работу дизайнера и упрощает допечатную подготовку графического материала.

Плакат – это полиграфическое издание в виде одного или нескольких листов печатного материала любого формата. По характеру размещенного художественного материала плакаты могут быть изобразительными, содержащими рисунок, фотографию, монтаж или какое-либо специальное изображение без текста или с небольшим пояснительным текстом; шрифтовыми, содержащими только текст.

Остановимся на задачах, связанных с созданием шрифтового плаката. Главным элементом композиции такого плаката является шрифт. Шрифтовой плакат лишен всякого украшения и зрительно воздействует на человека гармонической слаженностью всей композиции, характером рисунка букв, его органической связью с содержанием, цветовым строем, ритмом.

Каждый плакат обладает художественным уровнем, который определяется его внешним видом, культурой полиграфического исполнения, умением выразить основную идею.

Работа над плакатом выдвигает следующие основные требования: согласованность всех элементов композиции, зависимость рисунка букв от содержания текста, ритм, стилевое единство шрифтов в плакате, акцентировка в шрифтовой композиции.

Шрифт может быть своего рода иллюстрацией того или иного печатного издания. В заголовках многих центральных газет можно увидеть шрифт начала XX века. Это сигнал, позволяющий читателю мгновенно выделить из огромного потока информации необходимую для него газету, журнал, книгу.

Для выполнения шрифтового плаката надо хорошо знать прежде всего специфические особенности полиграфических материалов и использовать их как типовые типографские средства оформления. Прямоугольные формы плакатного листа, особенности набора делают инородной композицию, в основе которой лежит круг, овал и дуга. Композиция шрифтового плаката может быть в основном сведена к следующим решениям: центральная, динамичная (одна или несколько боковых осей) и свободная.

Применяя цвет в акцидентной продукции, можно выбрать два пути. Путь точной передачи цветовой характеристики натурального объекта, что зачастую уводит от решения основной задачи. Например, если используется яркая, крупная фотография с высоким разрешением, шрифты могут как бы "отступить" на второй план.

Второй путь состоит в стилизации форм природы с умелым ограничением количества красок, что соответствует природе графического изображения и технологическим возможностям печати. Такая упрощенная, лаконичная цветовая гамма выглядит гораздо убедительней, чем точная передача всех цветовых особенностей предмета. По тональным возможностям красочное оформление может иметь следующие основные решения: плоскостное – все цвета, присутствующие в композиции, имеют одинаковый тон. Такой подход к оформлению создает впечатление, что все цветовые пятна как бы лежат в одной плоскости. Этот прием в печати используют сравнительно редко из-за его малой контрастности; контрастное – когда одна из частей композиции резко выступает вперед за счет тонового различия. Такое напряженное соотношение красок, при котором малое количество цвета противопоставлено доминирующему, широко применяется в оформлении печатных изданий; силуэтное – главный элемент композиции дается темнее фона. Наряду с контрастным решением этот прием используют при красочном оформлении плакатов, афиш, объявлений.

Существует множество вариантов применения цвета в графических работах. По основным принципам оформления можно выделить четыре группы цветового решения: работы с гармоническим сочетанием цветов, в которых наблюдается уравновешенное красочное единство; работы с контрастным противопоставлением одного цвета другому, когда один цвет выступает на передний план, а другой отодвигается на задний; работы с применением ритмического движения цветовых пятен.

В плакате всегда есть основные строки, на которые надо прежде всего обратить внимание. Расположение их в основном зависит от объема текста. В центральной композиции при небольшом тексте лучше применить "золотое сечение", когда текст делится на две половины, из которых верхняя относится к нижней как 5:8. Если текст значительный по объему, то основная строка поднимается сравнительно высоко. Такая схема позволяет освободить нижнюю часть плаката для оставшегося текста.

Флаговая схема позволяет расположить все строки на одной линии от края листа, и зрительная ось проходит слева от геометрического центра. Флаговое расположение строк относится к динамичной композиции, и в ней возможно несколько зрительных осей.

В шрифтовом плакате находит применение блочная композиция. Она целесообразна тогда, когда строки имеют приблизительно одинаковое количество букв. Если строки очень различны по длине и содержат союзы и предлоги, затрудняющие уравновешивание строки, то достигнуть хороших результатов в блочной композиции не удастся. Блочная композиция может быть симметричной (если один блок) и асимметричной (если несколько блоков). Приведенные схемы не отражают бесчисленное множество творческих решений композиции шрифтового плаката. Строя плакат по какой-либо из схем, нельзя подгонять под нее конкретный материал. При компоновке шрифтового плаката лучше вначале выполнить его макет на листе бумаги с пропорционально уменьшенным соотношением сторон. Макет позволяет посмотреть

различные варианты, дающие возможность уравновесить соотношение строк.

Если решение соединения образа шрифта и содержание текста найдено верно, то зритель, даже не прочитав текста, или не поняв его (если он на иностранном языке) будет знать, о чем пишется в плакате. Шрифт может отражать национальные и специфические черты.

Рекламный шрифт в газетах, телевидении, интернете и на улице

Правильное применение шрифтов в рекламе в газете, на телевидении, в Интернете или на улице повышает эффективность рекламы в несколько раз. Не многие знают, что существует большое количество разных шрифтов. Каждый шрифт называется по-разному, т. е. абсолютно у каждого свое название, а также существуют разные вариации одного и того же типа.

Выбор шрифта обычно осуществляется специалистами в области рекламы, художниками, которые подбирают или создают определенный шрифт для каждого конкретного случая.

Главная роль-привлечь внимание человека, а также выделить самое главное (для этого также используются различные вариации цветов).

Каждый вид шрифта должен вызывать у смотрящего на него определенные эмоции. Это означает, что шрифт должен быть выбран по-разному, в зависимости от случая (типа продаваемого товара). Если вы используете текст с округлыми, а не прямоугольными краями для рекламы продукта, а так же добавить несколько дополнительных штрихов вверху букв, можно подчеркнуть легкость рекламируемого товара, его элегантность. Обычный, с прямоугольными краями мелкий шрифт, подойдет для рекламы хорошего, простого, но надежного продукта. Тяжелый, жирный шрифт, который будет выделяться на любом фоне, подойдет для рекламы массивных товаров, таких как бытовая или строительная техника, а если использовать легкий, ненавязчивый тонкий шрифт, то он станет лучшим решением для рекламы женской одежды или парфюмерии.

Человеческий глаз устроен так, что он охватывает всю строку или предложение сразу, т. е. группу слов, а не одну букву в частности. Благодаря этому фактору, присущему каждому человеку, скорость чтения во многом зависит от шрифта. Только важный момент-где именно на листовке или рекламном щите расположен текст, какого размера буквы, какое расстояние между словами, какой размер в пунктах, а также будут ли они разделены пустой строкой или нет.

Сегодня специалисты, работающие в области рекламы, известны сотнями шрифтов, с каждым из которых они имели дело. Одной из сложностей их деятельности является выбор подходящего шрифта для рекламируемого продукта.

Не рекомендуется использовать несколько типов шрифта для любого вида рекламы. В противном случае возникнут трудности в попытке быстро прочитать, и информация должна быть максимально четкой и читаемой. Текст не должен бросаться в глаза настолько, чтобы отвлекать внимание от самого продукта, он должен служить отличным дополнением к нему.

Важно помнить, что шрифт важен не только в газетах, телевидении и Интернете. Это также важно в каталогах компании, визитках и листовках.

В зависимости от того, где люди будут видеть рекламу (интернет, телевидение, рекламные щиты, пресса), рекомендуется соблюдать некоторые правила, касающиеся выбора шрифта.

При рекламе продукта в газетах и на телевидении рекомендуется использовать шрифт с засечками. Их особенность это небольшие дополнительные линии, которые украшают буквы. Такие шрифты считаются более формальными, чем декоративные или без засечек. Они подходят как для официальных телевизионных Сообщений, так и для рекламы, связанной с бизнесом. Текст с засечками легко читается, так как кажется наиболее знакомым и поэтому понятным большинству. Поэтому в различных печатных изданиях, содержащих серьезную информацию, используются шрифты с засечками.

Для рекламы в Интернете лучше всего подойдут шрифты без засечек. Главное и единственное отличие таких шрифтов и выше, что никаких дополнительных засечек на буквах. Они реже используются в прессе и считаются свежими, пригодными для представления простой, ориентированной на молодежь информации. Для интернет-рекламы без засечек шрифты идеально подходят, так как реклама, размещенная в сети, рассчитана на младший контингент. Этот тип хорошо смотрится в рекламных заголовках, так как обычно привлекает больше внимания, чем официальные шрифты.

Для уличной рекламы существует множество правил привлечения внимания. Изначально текст на рекламном щите должен быть написан жирным и цветным шрифтом, желательно необычным и как можно большим, что контрастировало бы с фоном щита.

Рукописный текст не рекомендуется для размещения рекламы на рекламных щитах и различных плакатах. Он используется для других целей (для создания более доверительных отношений между потенциальным покупателем и производителем или между кандидатом и избирателем). Для большинства людей такой текст будет менее читаемым и трудным для чтения. Чтобы информация о продукте была видна издали, следует использовать полужирный шрифт. Так, когда расстояние до объекта составляет около 20 метров, рекомендуется выбирать оптимальный размер букв-3 см.-на расстоянии рекламного щита, равном 50 и менее метров, следует остановить выбор на 5-дюймовых буквах.

Также, если говорить об уличной рекламе, то следует помнить, что цвет (психология цветов) может показаться менее или более насыщенным, в зависимости от времени суток. Этот фактор может повлиять на визуальное восприятие рекламного щита или плаката. Например, в темно-синем и фиолетовом цвете виден лучше, чем в красном. Желтые и оранжевые кажутся менее яркими, а зеленые – более насыщенными. Днем красный свет кажется ярче синего, но при слабом освещении наблюдается обратный эффект.

Большинство рекламодателей согласны с тем, что следует обратить внимание на средства размещения текста в определенной области щита. Чтобы привлечь внимание к рекламному щиту, следует помнить следующее: взгляд человека, смотрящего на щит, часто прикован к верхнему правому углу, поэтому для более эффективной рекламы следует размещать там текст. Вы также должны написать цену продукта.

Общие правила использования шрифта в рекламе

1. Существует эффект под названием “выворотка”, который неэффективен и представляет собой изменение обычного цвета текста и фона. Это неэффективно, потому что у человека могут возникнуть трудности с чтением, например, белого текста на черном фоне.

2. Яркие цвета шрифта, такие как синий или красный, подходят для заголовков и подзаголовков.

3. Как ни странно, но лучше использовать для любой рекламы стандартную цветовую гамму-черный цвет шрифта на привычном, белом фоне. Чуть менее эффективным является использование черного текста на ярко-желтом фоне.

4. Как в основном тексте, так и в заголовках не следует использовать только заглавные буквы, это значительно снижает эффективность рекламы.

Необходимо помнить об этих правилах, а также о том, что их следует соблюдать, в отношении особенностей рекламируемого товара. Ведь в наружной рекламе помимо красочных картинок товара, которые могут занимать площадь всей доски, особое внимание следует уделить описанию или фразе, характеризующей товар, которое должно быть написано соответствующим шрифтом по случаю.

О чем стоит помнить при выборе шрифта

Как часть фирменного стиля, шрифт ассоциируется с продукцией бренда и является одним из важнейших средств коммуникации между компанией и потребителями.

Согласно последним исследованиям психологов, правильный шрифт задает настроение человеку при чтении текста. По сути, одно и то же слово, набранное разными шрифтами, будет восприниматься совершенно по-разному. Кроме того, необходимо помнить целевую аудиторию, для которой создается рекламное сообщение.

Например, деловые партнеры вряд ли оценят легкий игривый Шрифт, А дети не будут в восторге от строгой прямой надписи.

Психологи выделяют несколько видов шрифтов в зависимости от их влияния на настроение потребителей.

Прямые вытянутые шрифты

Прямой шрифт (Рис. 5.) может показаться скучным и безличным, если не разбавить его необычной цветовой гаммой.

Liberation Sans Regular

1.6. Рис. 5. Прямой шрифт.

Строгие квадратные шрифты

Главным образом используется в рекламе промышленного дизайна, технологий и социальной рекламы. Эти шрифты предназначены, чтобы вдохновить на серьезность предоставленной информации. Поэтому они создают впечатление важности и авторитета, призваны привлекать деловых партнеров и инвесторов. (Рис. 6.)

ЫЪПГЕИ ВЕСПГУЪ

1.6. Рис. 6. Строгий квадратный шрифт.

Округлые шрифты

Передают ощущение комфорта и уюта. В то время как квадратные шрифты выглядят жесткими, округлые положительно воспринимаются как хорошее отношение. (Рис. 7.)

ГЛСКИ62Г ЕПЛ В6ЕПГВВ

1.6. Рис. 7. Округлый шрифт.

Наклонные шрифты с виньетками

Чаще всего он используется для рекламы товаров, предназначенных для девочек и женщин. Косые шрифты вызывают ощущение легкости и красоты. Рекламируют салоны красоты, магазины одежды и косметики. Курсив облегчает восприятие информации, и она выглядит менее важной. Поэтому релиз и авторский ретрит выделены курсивом. (Рис. 8.)



1.6. Рис. 8. Наклонный шрифт с виньетками.

Рукописные шрифты

Не подходит как для наружной рекламы, так и для наклонных шрифтов - их сложно прочесть, если выбрать большой размер шрифта. В то же время они отлично подчеркивают эксклюзивность продукта или услуги. Рукописные шрифты используются в рекламных, юридических и консалтинговых услугах, медицинской практике, для написания приглашений, во время политических PR-кампаний. Они создают чувство доверия и повышают достоверность информации. (Рис. 9.)



1.6. Рис. 9. Рукописный шрифт.

Стилизованные декоративные шрифты

Шрифты, которые выглядят как граффити и готические надписи, должны использоваться только там, где они имеют соответствующее значение. Например, нельзя использовать готический шрифт для рекламы парикмахерской или детского магазина. При этом он будет хорошо смотреться на вывеске тематических баров. (Рис.10.)

VERSAL GOTHIC

1.6. Рис. 10. Стилизованный декоративный шрифт.

Самые популярные шрифты

1. **С засечками:** Baskerville, Didot, Garamond, Georgia, Times. Ассоциации: традиционный, утонченный, практичный, формальный.
2. **Без засечек:** Avenir, Futura, Gill Sans, Helvetica, Verdana. Ассоциации: современный, чистый, геометрический, универсальный.
3. **Рукописные:** Buttermilk, Edwardian, Isabella, Snell Roundhand,

Zarfino. Ассоциации: элегантный, классический, утонченный, стильный.

4. **Брусковые:** Clarendon, Copse, Josefin, Museo, Silverfake. Ассоциации: современный, модный, дружелюбный, цельный.

Цвет и шрифт для наружной рекламы – проблемы выбора

Реклама любого рода влияет на психику человека. Но целенаправленное воздействие на подсознание и сознание может обеспечить только качественная реклама. Это и есть его эффективность. Различная наружная реклама, которая охватывает большую аудиторию потребителей. Это его преимущество перед другими видами рекламы.

Источниками рекламы могут быть плакаты, брендмауэры и рекламные щиты. Также применяем легкую инсталляцию с простым текстом и яркими картинками. Их можно увидеть везде и невольно люди обращают на них свое внимание. Постоянно напоминают о продукте главная задача этих источников.

Помимо цвета, очень важную роль в наружной рекламе играет шрифт текстов. В наружной рекламе обычно используется крупный, жирный шрифт, который легко читается. Желательно, чтобы он контрастировал с фоном и был ярких цветов. В прямой почтовой рекламе рекомендуется использовать рукописный шрифт. Используется в PR-кампаниях и политических компаниях. С помощью этого шрифта рекламное агентство сокращает расстояние между клиентами и рекламодателями. Это помогает создать атмосферу доверия, что очень важно.

В наружной рекламе, этот шрифт не используется, его трудно читать и трудно воспринимать. На расстоянии лучше всего воспринимаются жирные шрифты. Шрифты Arial и Times широко используются в России. Если реклама должна хорошо читаться с расстояния 20 метров, то нужны буквы более 30 сантиметров. Если щит снимается на 50 метров, то рекомендуется, чтобы высота букв была не менее 50 сантиметров.

Большое психологическое воздействие на клиента оказывает цветовая гамма знаков, сочетание фона и цвета букв. Цвета воспринимаются на уровне эмоций:

— грустный
— радостный
— агрессивный
— неагрессивный.

"Радостные" цветовые сочетания, хорошо запоминающиеся потребителями. Это белое на зеленом, зеленый на желтом, желтый на белом.

В "печальной" сочетания цветов включают, синий на черном, фиолетовый на черном, черный на синем.

"Нейтральным" считается сочетание цветов, синего на синем фоне, синего на белом фоне, фиолетового на синем фоне.

Дизайнерам рекламы важно учитывать влияние цветов на потребителей, особенно необходимо учитывать "агрессивность" или "агрессивность" цвета.

"Агрессивные" цветовые сочетания, красный на черном фоне, зеленый на фиолетовом фоне, коричневый на синем фоне, синий на черном фоне, синий на коричневом фоне.

	<p>Неагрессивные цветовые сочетания считаются имеющими светлый фон. Одним из самых популярных признан гамма синий на белом. Панели с контрастными сочетаниями фона и букв люди выделяются среди остальных и поэтому лучше запоминаются. Темный шрифт на светлом фоне легче запомнить, чем светлый шрифт на темном фоне. Не слишком хорошо сочетание черного и белого. Потребитель помнит пять отличных цветовых сочетаний:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">—</td> <td style="width: 20%;">жёлтый</td> <td style="width: 20%;">фон</td> <td style="width: 10%;">с</td> <td style="width: 20%;">чёрными</td> <td style="width: 20%;">буквами</td> </tr> <tr> <td>—</td> <td>белый</td> <td>фон</td> <td>с</td> <td>зелёными</td> <td>буквами</td> </tr> <tr> <td>—</td> <td>белый</td> <td>фон</td> <td>с</td> <td>красными</td> <td>буквами</td> </tr> <tr> <td>—</td> <td>белый</td> <td>фон</td> <td>с</td> <td>синими</td> <td>буквами</td> </tr> <tr> <td colspan="6">— синий фон с белыми буквами</td> </tr> </table> <p>Цветовое восприятие рекламных щитов меняется при слабом естественном освещении. Это искажение воспринимаемых образов. Так в сумерках, на доске, которая не имеет искусственного освещения, красный цвет выглядит темнее сине-фиолетового. Зеленый цвет выглядит светлее желтого, а синий светлее красного. В дневное время, хотя красный цвет в 10 раз светлее, чем синий.</p> <p>Специалисты по рекламе считают, что основным процессом психики, который необходимо учитывать при создании наружной рекламы, должен быть процесс внимания. Щит должен бросаться в глаза и удерживать внимание человека. Для этого используйте следующие методы: самая важная информация должна располагаться вверху щита, лучше всего в правом верхнем углу; на щите должна быть цена товара.</p> <p>Очевидно, что реклама оказывает влияние на выбор покупателя. Если он выбирает из множества этих продуктов, то нужен толчок, который он получает в виде рекламы.</p>	—	жёлтый	фон	с	чёрными	буквами	—	белый	фон	с	зелёными	буквами	—	белый	фон	с	красными	буквами	—	белый	фон	с	синими	буквами	— синий фон с белыми буквами					
—	жёлтый	фон	с	чёрными	буквами																										
—	белый	фон	с	зелёными	буквами																										
—	белый	фон	с	красными	буквами																										
—	белый	фон	с	синими	буквами																										
— синий фон с белыми буквами																															

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 1. Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером.
- Тема 2. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.
- Тема 3. История формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния.
- Тема 4. Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда Бастарда. Швабахер.
- Тема 5. Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись.
- Тема 6. Строенные шрифты. Антиква: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква, английская атиква, Жоффруа Тори
- Тема 7. Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт.
- Тема 8. Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты.
- Тема 9. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером; Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайнера и назначения; История формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния; Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда Бастарда. Швабахер; Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись; Строенные шрифты. Антиква: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква, английская атиква, Жоффруа Тори; Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт; Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты; Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером; Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайнера и назначения; История формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния; Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда Бастарда. Швабахер; Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись; Строенные шрифты. Антиква: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква, английская атиква, Жоффруа Тори; Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт; Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты; Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с

преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
---	--------------------------	--

	компетенции (или её части)	текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	- выступление на семинаре; - выполнение контрольной практической работы
Тема 2. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	- выполнение контрольной практической работы - тестирование
Тема 3. История формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	- выступление на семинаре; - выполнение контрольной практической работы
Тема 4. Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда Бастарда. Швабахер.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	- выполнение контрольной практической работы - тестирование
Тема 5. Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	- выступление на семинаре; - выполнение контрольной практической работы
Тема 6. Строенные шрифты. Антиква: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква, английская атиква, Жоффруа Тори		- выполнение контрольной практической работы - тестирование
Тема 7. Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	- выступление на семинаре; - выполнение контрольной практической работы
Тема 8. Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	- выполнение контрольной практической работы - тестирование
Тема 9. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	- выполнение контрольной практической работы - подготовка портфолио

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примеры тестовых заданий

К теме 2:

1. Древнейшая форма письменности

А) пиктография

Б) клинопись

В) иероглифы

Вариант (А)

2. Укажите характеристику, не свойственную квадратному письму

А) Слитное написание слов

Б) Мелодичность

В) Быстрота написания

Г) Целостность

Вариант (В)

3. К какому типу письма относится древнеегипетская письменность

А) Алфавитный

Б) Идеографический

В) Словестно-слоговой

Вариант (Б)

4. Оптимальный угол наклона планшета для работы над шрифтом

А) 60 градусов

Б) 45 градусов

В) 30 градусов

Вариант (Б)

5. Наиболее удобный для работы угол наклона ручки

А) 40-50 градусов

Б) 50-60 градусов

В) 60-70 градусов

Вариант (Б)

К теме 4:

1. Каллиграф Эдвард Джонстон, создавший базовое письмо на рубеже XIX-XX вв., был подданным этой страны

А) США

Б) Великобритания

В) Голландия

Г) Австралия

Вариант (Б)

2. Чем характеризуется унциал

А) Выступом концов за пределы верхних и нижних линий ряда

Б) Выступом концов за пределы верхних линий ряда

В) Выступом концов за пределы нижних линий ряда

Вариант (А)

3. Сколько разновидностей имеет готический шрифт

А) Одну

Б) Две

В) Три

Г) Более трех

Вариант (Г)

ЮЩЕПЩЕРИС ЕТАСАДИ
ЕТЩЕРИДАИИДРЕКСС
ИИТАДЕПШИСВЕНИАЮ

4. Какой шрифт изображен

- А) Готический
- Б) Унциал
- В) Курсив
- Г) Пиктография

Вариант (Б)

5. Древнейшую форму кириллицы называют ...

- А) уставом
- Б) полуустав
- В) глаголица
- Г) вязь

Вариант (А)

К теме 6:

1. Что такое концевой элемент

- А) декоративная линия, например, на букве “R” или “Q”
- Б) закруглённая линия, которая отходит от основного штриха.
- В) окончание штриха без засечки
- Г) крошечная зазубринка на некоторых буквах, например, на “G”.

Вариант (В)

2. Виды начертания шрифтов (не менее 2)

- А) Нормальный
- Б) Тонкий
- В) Наклонный
- Г) Прямой
- Д) Полужирный

Вариант (А, Б, Г, Д)

3. Для шрифтового плаката необходимо

- А) Длинный пояснительный текст
- Б) Применять более двух разных шрифтов.
- Г) Короткий и целесообразный текст
- Д) Использовать более 5 цветов

Вариант (Г)

4. К элементам шрифта относятся

- А) Наплыв
- Б) Полуштрих
- В) Соединительный штрих
- Г) Нижняя засечка

Вариант (А, В)

5. Интерлиньяж – это ...

- А) межстрочный интервал, то есть расстояние между базовыми линиями двух соседних (по вертикали) строк текста
- Б) изменение (обычно уменьшение) величины пробела между двумя конкретными знаками, составляющими кернинговую пару
- В) межзнаковое расстояние в строке

Вариант (А)

К теме 8:

1. В какую сторону открыта данная группировка букв русского алфавита:

Д,З,Л,У,Ч,Э,Я

- А) Открыты налево
- Б) Открыты направо
- В) С симметричной конструкцией

Вариант (А)

2. В какую сторону открыта данная группировка букв русского алфавита:

А,И,Ж,М,Н,О,П,Т,Ф,Х,Ш

- А) Открыты на лево
- Б) Открыты направо
- В) С симметричной конструкцией

Вариант (В)

3. На картинке при помощи кругов определено



- А) Жесткость и контрастность шрифта
- Б) Высота округлых элементов букв по отношению к прямым
- В) Серединная линия надписи
- Г) Пробелы между буквами

Вариант (Г)

4. Если прописные знаки значительно выше, то ширина штрихов у прописных увеличивается

- А) Пропорционально их росту
- Б) Не пропорционально их росту
- В) Пропорционально их ширине
- Г) Не пропорционально их ширине

Вариант (Б)

5. Беглость чтения повышает

- А) Скачкообразное движение взгляда по строке
- Б) Чрезмерное количество удлинений прописных букв
- В) Малое количество удлинений прописных букв
- Г) Весь шрифт написанный прописными буквами

Вариант (А)

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 20 тестовых заданий и оценивается по балльной системе.

Один верный ответ – 1 балл. Оценка *«отлично»* выставляется за 16 баллов и более; *«хорошо»* – 10-15 баллов; *«удовлетворительно»* – 6-9 баллов; *«неудовлетворительно»* – 0-5 баллов.

Пример контрольных практических заданий

Тема 1. Введение в предмет.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения (написание линий - вертикальных, горизонтальных и под наклоном в 45 градусов), для формирования навыков владения ширококонечным пером (формат А4).

1. Содержание задания: Выполнение широкоформатным пером несколько методических заданий, для овладения навыками письма.

1) написание широкоформатным пером горизонтальных линий длиной 2 см, с расстоянием между ними 1 см, расстояние между строками 2 см. На листе отчерчивается рамка заданного формата – отступ по 1 см. сверху и с боков и 2 см. снизу.

2) написание широкоформатным пером вертикальных линий высота 2 см, расстояние между ними 0,5 см., расстояние между строками 2 см. На листе отчерчивается рамка заданного формата – отступ по 1 см. сверху и с боков и 2 см. снизу.

3) написание широкоформатным пером линий под наклоном 45° градусов, высота 2 см., расстояние между ними 0,5 см, расстояние между строками 2 см. На листе отчерчивается рамка заданного формата – отступ по 1 см. сверху и с боков и 2 см. снизу.

2. Цель задания: Научиться правильно, пользоваться широкоформатным пером, осваивая технику написание основных, дополнительных - соединительных штрихов, и тонких линий – засечек, для анализа техники исполнения рукописных шрифтов и последующего объединения их в шрифтовых композициях.

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все линии должны быть выполнены ровно, с одинаковым расстоянием, без помарок.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья ширококонечные, держатель для перьев.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 2. Классификация шрифтов.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения (написание дугообразных линий, горизонтальных линий, умение держать перо горизонтально под наклоном в 45 градусов, 90 градусов; вертикальных линий, умение держать перо вертикально под наклоном в 45 градусов, 90 градусов), для формирования навыков владения ширококонечным пером, и понимания формирования засечек, основных и дополнительных штрихов (формат А4).

1. Содержание задания: Выполнение широкоформатным пером несколько методических заданий, для овладения навыками письма.

1) написание широкоформатным пером три столбика горизонтальных и три столбика вертикальных линий, меняя наклон самого пера от 0° градусов, к 45° и к 90°. На листе отчерчивается рамка заданного формата – отступ по 1 см. сверху и с боков и 2 см. снизу.

2) написание широкоформатным пером дугообразных линий с открытой полуокружностью в одну сторону- две строки, потом в другую – 2 строки, и объединяя эти полуокружности в овалы – 3 строки. На листе отчерчивается рамка заданного формата – отступ по 1 см. сверху и с боков и 2 см. снизу.

2. Цель задания: Научиться правильно, пользоваться широкоформатным пером, осваивая технику написание основных, дополнительных - соединительных штрихов, и тонких линий – засечек, для анализа техники исполнения рукописных шрифтов и последующего объединения их в шрифтовых композициях.

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все линии должны быть выполнены ровно, с одинаковым расстоянием, без помарок.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья ширококонечные, держатель для перьев.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4.

Тема 3. История формирования письменных форм.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения по созданию строчных композиций, используя шрифты: Римская скоропись, Рустика, Унциал, Полуунциал, Каролингский минускул, Гуманистический курсив. Тренируются грамотно компоновать их в листе и правильно писать заданный шрифт, анализируя размер выносных элементов, межбуквенные и межстрочные расстояния. Создают образные композиции из заданного шрифта, применяя композиционные приемы (симметрия, зеркальная симметрия, выделение композиционного центра, и др.)

1. Содержание задания: Выполнение широкоформатным пером несколько методических заданий, для овладения навыками письма заданного шрифта.

1) Римская скоропись

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2) Рустика

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

3) Унциал

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

4) Полуунциал

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

5) Каролингский минускул

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

6) Гуманистический курсив

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2. Цель задания: Научиться правильно, пользоваться широкоформатным пером, создавая грамотные строчные и образные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его написания. Обратит внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание на выносные элементы и межсимвольные интервалы.

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы. В образной композиции должен учитываться характер шрифта, должны применяться законы композиции, по средствам которых создан интересный художественный образ, орнаментальная композиция и пр.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья ширококонечные, держатель для перьев.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 4. Эволюция шрифтовых форм.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения по созданию строчных композиций, используя шрифты: Текстура, Фрактура, Ротунда, Бастарда, Швабахер. Тренируются грамотно компоновать их в листе и правильно писать заданный шрифт, анализируя размер выносных элементов, межбуквенные и межстрочные расстояния. Создают образные композиции из заданного шрифта, применяя композиционные приемы (симметрия, зеркальная симметрия, выделение композиционного центра, и др.)

1. Содержание задания: Выполнение широкоформатным пером несколько методических заданий, для овладения навыками письма заданного шрифта.

1) Текстура

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2) Фрактура

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

3) Ротунда

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

4) Бастарда

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

5) Швабахер

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2. Цель задания: Научиться правильно, пользоваться широкоформатным пером, создавая грамотные строчные и образные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его написания. Обратит внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание на выносные элементы и межсимвольные интервалы.

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы. В образной композиции должен учитываться характер шрифта, должны применяться законы композиции, по средствам которых создан интересный художественный образ, орнаментальная композиция и пр.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья ширококонечные, держатель для перьев.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 5. Славянская азбука.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения по созданию строчных композиций, используя шрифты: Устав, Полуустав. Тренируются грамотно компоновать их в листе и правильно писать заданный шрифт, анализируя размер выносных элементов, межбуквенные и межстрочные расстояния. Создают образные композиции из заданного шрифта, применяя композиционные приемы (симметрия, зеркальная симметрия, выделение композиционного центра, и др.)

1. Содержание задания: Выполнение широкоформатным пером несколько методических заданий, для овладения навыками письма заданного шрифта.

1) Устав

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2) Полуустав

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2. Цель задания: Научиться правильно, пользоваться широкоформатным пером, создавая грамотные строчные и образные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его написания. Обратит внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание на выносные элементы и межсимвольные интервалы.

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы. В образной композиции должен учитываться характер шрифта, должны применяться законы композиции, по средствам которых создан интересный художественный образ, орнаментальная композиция и пр.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья ширококонечные, держатель для перьев.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 6. Строенные шрифты.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения по разработке и построению грамотной строчной шрифтовой композиции, используя шрифт Антиква гарнитур разных авторов: Лука Паччоли, Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, Жоффруа Тори. Построение шрифтов выполняется с помощью циркуля, линейки, карандаша, кисти, туши, остроконечного пера. При этом студенты должны сохранять заданные пропорции и анализировать характер шрифта (формат А4).

1. Содержание задания: Выполнение несколько методических заданий, с помощью линейки карандаша, узкоконечного пера и кисти, для овладения навыками построения заданного шрифта.

1) Антиква Лука Паччоли 1509 г.

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

2) Антиква Альберхт Дюрер

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

3) Антиква Лука дела Роббиа

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

4) Английская узкая антиква

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

5) Английская антиква

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

6) Антиква Жоффруа Тори

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

2. Цель задания: Научиться правильно строить заданный шрифт, создавая грамотные строчные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его построения. Обратит внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание соотношения высоты к ширине буквы, наличие или отсутствие засечек и пр..

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья узкоконечные, держатель для перьев, рапидограф, кисти.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 7. Строенные шрифты.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения по разработке и построению грамотной строчной шрифтовой композиции из заданных вариантов шрифтовой гарнитуры (итальянский шрифт, итальянский шрифт с обратным контрастом, египетский шрифт, трафаретный шрифт). Построение шрифтов выполняется с помощью циркуля, линейки, карандаша, кисти, туши, остроконечного пера. При этом студенты должны сохранять заданные пропорции и анализировать характер шрифта (формат А4).

1. Содержание задания: Выполнение несколько методических заданий, с помощью линейки карандаша, узкоконечного пера и кисти, для овладения навыками построения заданного шрифта.

1) Итальянский шрифт с обратным контрастом

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

2) Итальянский шрифт

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

3) Египетский шрифт

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

4) Трафаретный шрифт

- Построение строчной композиции к заданному шрифту и выполнение трафарета на пластике.

2. Цель задания: Научиться правильно строить заданный шрифт, создавая грамотные строчные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его построения. Обратит внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание соотношения высоты к ширине буквы, наличие или отсутствие засечек и пр..

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы. Умение создавать трафарет.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья узкоконечные, держатель для перьев, рапидограф, кисти, пластиковый лист формата А4, макетный нож.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 8. Русская вязь.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения по разработке и построению грамотной строчной шрифтовой композиции из заданных вариантов шрифтовой гарнитуры (Буквица, Петровский, Елизаветинский шрифт). Построение шрифтов выполняется с помощью циркуля, линейки, карандаша, кисти, туши, остроконечного пера. При этом студенты должны сохранять заданные пропорции и анализировать характер шрифта (формат А4).

1. Содержание задания: Выполнение несколько методических заданий, с помощью линейки карандаша, узкоконечного пера и кисти, для овладения навыками построения заданного шрифта.

1) Вязь

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

2) Буквица

- Построение образной композиции к любому шрифту.

3) Гражданский (Петровский) шрифт

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

4) Елизаветинский шрифт

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

5) Создание 5 образных композиций из любых строенных шрифтов, применяя композиционные приемы (симметрия, зеркальная симметрия, выделение композиционного центра, и др.)

2. Цель задания: Научиться правильно строить заданный шрифт, создавая грамотные строчные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его построения. Обратит внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание соотношения высоты к ширине буквы, наличие или отсутствие засечек и пр..

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, А3, линейка, тушь черная, красная тушь, перья узкоконечные, держатель для перьев, рапидограф, кисти.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 9. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии.

В ходе практического занятия студенты разрабатывают шрифтовые плакаты на формате 50*70, выполняемые на основе одной шрифтовой гарнитуры, при использовании различных цветовых сочетаний. Анализируют характер шрифта.

1. Содержание задания: Выполнение с помощью линейки карандаша, узкоконечного пера и кисти, шрифтового плаката.

1) Плакат

- Построение шрифтового плаката по заданной тематике.

2. Цель задания: Создать грамотно скомпонованный шрифтовой плакат, используя один или несколько изученных шрифтов, показывая полученные навыки, проявляя фантазию и создавая интересный художественный образ.

3. Требования к заданию: Чистота и аккуратность исполнения. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы. Создание интересного художественного образа, грамотная компоновка, грамотно раскрытие заданной темы.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата 50*70, линейка, тушь различных цветов, гуашь, акрил, перья узкоконечные, держатель для перьев, рапидограф, кисти.

5. К итоговому просмотру: задание подается плакат 50*70, оформленный в паспарту.

Критерии и шкала оценивания:

Оценка «*зачтено*» выставляется студенту, если практическая контрольная работа выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка «*не зачтено*» выставляется студенту, если практическая контрольная работа не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

Портфолио

Проектная работа над портфолио состоит из следующих этапов:

- исследование материала для проектирования;
- разработка концепции проектного продукта;
- проектирование;
- визуализация проекта.

В итоге студент должен создать на основе знаний, умений и навыков, полученных в процессе практических занятий и закрепленных в ходе тестирования и контрольных работ, готовое портфолио, отвечающее стандартам качества современной дизайнерской продукции.

Критерии оценки заданий:

1. Формально-образное выражение в композиции содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики.
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.
4. Соблюдение количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.
5. Оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.

6. Тщательная проработка и высокая художественная культура графического или объемно-пластического исполнения композиционного произведения.
7. Строгая методическая последовательность работы над заданием.
8. Полнота объема выполненной работы.
9. Коэффициент роста профессионального мастерства студента.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- умение решить тему задания в образной форме;
- умение лаконично, точно и оригинально раскрыть содержание предложенной темы, используя минимальный набор изобразительных средств;
- владение графическими изобразительными средствами.
- продемонстрированы навыки владения графическим и живописными материалами;
- продемонстрирована общая графическая культура.
- обеспечена чистота подачи.

Все чистовые варианты композиционных решений выполняются на белой, чёрной, серой или коричневой плотной бумаге (картоне) формата от А 2 до А 0. Это не только создает определенные удобства для работы (твердая и ровная поверхность, минимум деформаций бумаги при работе водяными красками), но и придает аккуратный вид работе. На эти материалы бумага может наклеиваться как по всей поверхности, так и по краям с загибом на тыльную сторону с использованием водоземлемого, казеинового или любого другого столярного клея. Работы, выполняемые в черно-белой графике и имеющие небольшой формат, могут предварительно наклеиваться резиновым клеем на тонкий картон.

На оборотной стороне композиционных работ, в их верхнем левом углу (если работу повернуть как страницу книги) размещается весь относящийся к теме материал: название дисциплины, фамилия и инициалы автора, курс, группа, год исполнения, фамилия и инициалы преподавателя.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» («зачтено») ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» («зачтено») ставится, если основные требования к изображению и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» («зачтено») ставится, если имеются существенные отступления от требований к итоговому изображению;

оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») ставится, если заявленная тема иллюстрирования не раскрыта, обнаруживается отсутствие технической грамотности в процессе создания.

Оценка ниже минимального количества баллов, ставится в случае, если:

- не соблюдены основные законы композиции;
- не выполнено одно из заданий;
- задания выполнены не по теме или темы заданий не раскрыты;
- выбор изобразительных средств не соответствует характеру задания и теме композиции;
- отсутствует умение раскрыть содержание задания лаконичными изобразительными средствами;
- ограничены навыки владения графическими и живописными изобразительными средствами;

- задания выполнены небрежно.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине проходит в виде просмотра и складывается из:

- выполнения тестовых заданий (зачтено/не зачтено);
- выполнение практических контрольных работ (зачтено/не зачтено);
- участие в семинарском занятии (оценка за участие);
- подготовка творческих работ к просмотру («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно»);
- предоставление портфолио («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно»).

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

	инициативы				
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Арбатский, И. В. Шрифт и массмедиа : учебное пособие / И. В. Арбатский. - Красноярск : СФУ, 2015. - 270 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова. Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 130 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа физической культуры и спорта

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Воронин Денис Иванович, к.п.н., доцент, Томашевская Ольга Борисовна, к.п.н., доцент, Соболева Лилия Леонидовна, старший преподаватель.

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета института образования

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от «17» января 2022 г.

Председатель ученого совета института
образования

Профессор, доктор педагогических наук
Ведущий менеджер/руководитель ОПОП
ВО

А.О. Бударина
Е.О. Ширшова

Содержание

1. Наименование дисциплины «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности, систематическое физическое самосовершенствование.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень показателей физического развития, функционального состояния и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2 Осуществляет выбор видов двигательной активности для развития физической подготовленности, восстановления работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.</p> <p>УК-7.3 Демонстрирует уровень физической подготовленности, необходимый для социальной жизни и будущей профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: Методы оценки и контроля физического развития, функционального состояния и физической подготовленности. Разнообразие средств и методов физической культуры и спорта, систем физических упражнений. Влияние физической культуры на сохранение и укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.</p> <p>Уметь: Использовать разнообразные средства и методы физической культуры и спорта для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования и самовоспитания, формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p>Владеть: Методами контроля состояния организма при физических нагрузках, опытом участия в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности и пропаганды здорового образа жизни.</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» относится к базовой вариативной части дисциплин блока 1 и является обязательной для освоения в объеме не менее 328 академических часов, которые в зачетные единицы не переводятся. Дисциплина направлена на сохранение и укрепление здоровья, подготовку студентов к учебному труду и профессиональной деятельности, способствует расширению и углублению знаний, умений и навыков в области физической культуры и спорта.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	328
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	328
Аудиторная работа (всего):	328
в т. числе:	
Лекции	-
Практические занятия	318
Лабораторные работы	-
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	10
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе преподавателя со студентами при изучении практического курса дисциплины. Дисциплина «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» включают практические занятия на основе избранного обучающимся вида двигательной активности (вида спорта) с профессионально-прикладной направленностью. Содержание модуля направлено на решения таких задач, как: приобретение опыта творческой практической деятельности, развитие самостоятельности, повышение уровня двигательных способностей, функционального состояния организма, достижение физического

совершенствования, формирования физических качеств и индивидуальных свойств личности.

5.1. Содержание основных модулей практического курса

№ п/п	Наименование вида двигательной активности	Содержание
1.	Общезначительная подготовка с основами атлетической гимнастики	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Упражнения для воспитания силы: упражнения с отягощением, соответствующим собственному весу, весу партнера и его противодействию, с сопротивлением упругих предметов (эспандеры и резиновые амортизаторы), с отягощением (гантели, набивные мячи). Упражнения для воспитания выносливости: упражнения или элементы с постепенным увеличением времени их выполнения. Упражнения для воспитания гибкости. Методы развития гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). Упражнения для воспитания ловкости. Методы воспитания ловкости. Использование подвижных игр, гимнастических упражнений. Упражнения для воспитания быстроты. Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p>
2.	Атлетическая гимнастика	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Изучение методических основ выполнения упражнений на тренажерах. Техника безопасности выполнения отдельных упражнений на тренажерах. Локальность воздействия отдельных упражнений на группы мышц. Разучивание и выполнение комплексов упражнений различного уровня воздействия. Упражнения для укрепления мышц из положения лёжа и сидя с партнёром и без (нижнего, верхнего и среднего отделов брюшного пресса). Использование тренажёрных снарядов (набивные мячи, эспандеры, гимнастические скакалки) для работы на мышцы брюшного пресса и спины. Работа на специализированных тренажерах.</p>
3.	Плавание. Начальное обучение	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с плавательной доской.</p>

		<p>Общеразвивающие упражнения в воде для развития основных физических качеств.</p> <p>Изучение подготовительных упражнений для освоения с водой, подводные, имитационные упражнения для освоения гребковых движений, дыхания, работы рук и ног, согласования движений в способах плавания. Изучение основ техники спортивных способов плавания, кроль на груди и кроль на спине. Обучение технике стартов поворотов. Игры и эстафеты на воде.</p>
4.	Спортивное плавание	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Общеразвивающие упражнения в воде для развития основных физических качеств. Имитационные упражнения. Упражнения для разучивания и совершенствования техники спортивных способов плавания, старта с тумбочки, старта в плавании кролем на спине, поворотов в данных спортивных способах плавания. Упражнения спортивной тренировки пловца. Плавание с использованием равномерного, переменного, интервального методов. Проплавание отрезков и дистанций с использованием повторного метода. Соревновательный и контрольный методы. Игровые задания.</p> <p>Правила соревнований. Судейство. Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся средствами плавания.</p>
5	ОФП с основами волейбола	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств).</p> <p>Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Техника перемещений (ходьба; бег; скачок). Поддачи (нижняя прямая; нижняя боковая; верхняя прямая; верхняя боковая). Передачи (вперед; назад). Нападающий удар. Прием мяча (снизу двумя руками; снизу одной рукой). Блок. Тактика игры (тактика защиты; тактика нападения). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка волейболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся средствами волейбола.</p>
6.	Волейбол	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Правила соревнований. Техника перемещений (ходьба; бег; скачок). Поддачи (нижняя прямая; нижняя боковая; верхняя прямая; верхняя боковая). Передачи (вперед; назад). Нападающий удар. Прием мяча (снизу двумя руками; снизу одной рукой). Блок. Тактика игры (тактика защиты; тактика нападения). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка волейболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся средствами волейбола.</p>

7.	ОФП с основами с баскетбола	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Правила соревнований. Техника перемещений (ходьба; бег; приставные шаги; прыжки; остановки; повороты). Техника нападения (ловля мяча; передача мяча; ведение мяча; броски). Техника защиты (выбивание; вырывание; накрывание; перехват; овладение мячом, отскочившим от щита или корзины). Тактика игры (тактика нападения; индивидуальные действия с мячом и без мяча; групповые взаимодействия). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка баскетболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами баскетбола.</p>
8.	Баскетбол	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Правила соревнований. Техника перемещений (ходьба; бег; приставные шаги; прыжки; остановки; повороты). Техника нападения (ловля мяча; передача мяча; ведение мяча; броски). Техника защиты (выбивание; вырывание; накрывание; перехват; овладение мячом, отскочившим от щита или корзины). Тактика игры (тактика нападения; индивидуальные действия с мячом и без мяча; групповые взаимодействия). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка баскетболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами баскетбола.</p>
9.	Мини - футбол	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Правила соревнований. Техника игры (передвижения: бег, ходьба, остановки, повороты, прыжки; удары по мячу: ногой, головой; ведение мяча; обманные движения (финты); прием мяча (остановка). Тактика игры. Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка футболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами футбола.</p>
10.	ОФП с основами с бадминтона	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Правила соревнований. Освоение техники основных технических приемов в бадминтоне (стойки, подачи, удары, перемещения). Тактика игры, особенности парной игры. Особенности смешанной игры.</p>

		Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами бадминтона.
11.	Бадминтон	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Освоение техники основных технических приемов в бадминтоне. (стойки, подачи, удары, перемещения. Тактика игры, Особенности парной игры. Особенности смешанной игры.</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами бадминтона.</p>
12.	ОФП с основами настольного тенниса	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Правила соревнований. Упражнения с мячом и ракеткой. Основные положения теннисиста. Способы удержания ракетки. Удары по мячу. Вращение мяча. Исходные положения, выбор места. Способы перемещения. Шаги, прыжки, выпады, броски. Подачи. Тактика одиночных игр. Игра в защите. Основные тактические комбинации. Основы тренировки теннисиста. Тренировка двигательных реакций. Игра у стола. Игровые комбинации.</p>
13.	Настольный теннис	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Правила соревнований. Способы удержания ракетки. Жесткий хват, мягкий хват, хват «пером». Разновидности хватки «пером», «малые клещи», «большие клещи». Удары по мячу накатом. Удар по мячу с полулета, удар подрезкой, срезка, толчок. Игра в ближней и дальней зонах. Вращение мяча. Основные положения теннисиста. Исходные положения, выбор места. Способы перемещения. Шаги, прыжки, выпады, броски. Одношажные и двухшажные перемещения. Подача (четыре группы подач: верхняя, боковая, нижняя и со смешанным вращением). Подачи: короткие и длинные. Подача накатом, удары слева, справа, контркат (с поступательным вращением). Удары: накатом с подрезанного мяча, накатом по короткому мячу, крученая «свеча» в броске. Тактика одиночных игр. Игра в защите. Основные тактические комбинации. Применение подач с учетом атакующего и защищающего соперника. Основы тренировки теннисиста. Специальная физическая подготовка. Упражнения с мячом и ракеткой. Вращение мяча в разных направлениях. Тренировка двигательных реакций. Атакующие удары (имитационные упражнения) и в игре. Передвижения у стола (скрестные и приставные шаги, выпады вперед, назад и в стороны). Тренировка удара: накатом у стенки, удары на точность. Игра у стола. Игровые комбинации. Подготовка к соревнованиям (разминка общая и игровая).</p>

14.	ОФП с основами ритмической гимнастики	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций в ритмической гимнастики.</p> <p>Общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p> <p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.</p>
15.	Ритмическая гимнастика	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций в ритмической гимнастики.</p> <p>Общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p> <p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.</p>

16.	ОФП с основами микс-аэробики	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств).</p> <p>Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций аэробики различных направлений.</p> <p>Средства танцевальной аэробики с элементами шейпинга: общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Фитбол-аэробика. Особенности содержания занятий по фитбол-аэробике. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p> <p>Степ-аэробика: обучение различным вариантам шагов с подъемом на платформу (гимнастическую скамейку), танцевальным движениям, переходам с изменением ритма и направления движений.</p> <p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.</p>
17.	Микс-аэробика	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций аэробики различных направлений (базовая, танцевальная, степ)</p> <p>Средства танцевальной аэробики с элементами шейпинга: общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Фитбол-аэробика: Особенности содержания занятий по фитбол-аэробике. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p>

		<p>Степ-аэробика: обучение различным вариантам шагов с подъемом на платформу (гимнастическую скамейку) и спуском с нее, танцевальным движениям, переходам с изменением ритма и направления движений.</p> <p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.</p>
18.	ОФП + с основами самообороны	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств).</p> <p>Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Упражнения для формирования правильной осанки. Упражнения для развития координации и точности движений. Упражнения для развития вестибулярного аппарата. Упражнения для развития ловкости. Развитие быстроты. Бег на короткие дистанции. Челночный бег. Развитие выносливости. Бег на длинные дистанции. Овладение навыками самообороны. Кувырки, падения. Удары рукой и ногой. Прямой удар. Удар снизу. Удар сбоку. Удары ногой сбоку и назад. Защитные действия руками и ногами. Освобождение от захватов противника. Освобождение от захвата рук. Освобождение от захвата за шею спереди. Освобождение от захвата туловища и рук сзади. Освобождение от захвата туловища спереди.</p>
19.	Самооборона	<p>Упражнения для развития координации и точности движений. Упражнения для развития вестибулярного аппарата. Упражнения для развития ловкости. Развитие быстроты. Бег на короткие дистанции. Челночный бег. Развитие выносливости. Бег на длинные дистанции. Овладение навыками самообороны. Кувырки, падения. Удары рукой и ногой. Прямой удар. Удар снизу. Удар сбоку. Удары ногой сбоку и назад. Защитные действия руками и ногами. Подставка предплечья. Болевые приемы. Загиб руки за спину. Сваливание для связывания. Рычаг руки наружу и внутрь. Броски. Задняя подножка. Бросок через спину.</p> <p>Освобождение от захватов противника. Освобождение от захвата рук. Освобождение от захвата за шею спереди. Освобождение от захвата туловища и рук сзади. Освобождение от захвата туловища спереди.</p>
20.	Рукопашный бой	<p>Основные стойки и позиции: ритуальные, информационные, тренировочные, боевые. Удары руками: прямой, боковой, апперкот, удары локтем. Удары в движении. Серии ударов. Удары ногами. Передвижение с нанесением ударов руками и ногами. Обучение защите</p>

		от ударов руками и ногами. Блоки, уклоны, нырки, сбивы, уходы, захваты, встречные удары. Приемы страховки и само страховки при падении. Борьба в стойке: приемы выведения из равновесия, бросковая техника, освобождение от захватов. Борьба в партере: позиции удержания, контроль, перевороты, болевые и удушающие приемы.
21.	ОФП с основами танцевального фитнеса	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Разучивание базовых шагов танцевального фитнеса: меренге, сальса, реггетон, кумбия. Разучивание техники фитнес танцев. Разучивание силового комплекса и стрейтчинга на гимнастических ковриках. Кардиотренировка.</p>
22.	Танцевальный фитнес	<p>Разучивание базовых шагов и ритмов танцевальной программы: танго, кебрадита, сока, фламенко, самба.</p> <p>Разучивание техники фитнес танцев "Habaneros", сока "Zoka Zumba"; кебрадита "Quiebra"; фламенко "Lolita"; самба "Alegria", меренга "El amore, el amore", кумбия "Bla bla bla", реггетон "Zumba mami", сальса "Gozando".</p> <p>Разучивание силового комплекса и стрейтчинга на гимнастических ковриках.</p> <p>Кардиотренировка.</p>
23.	Общефизическая подготовка	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Упражнения для развития координации и точности движений. Упражнения для развития вестибулярного аппарата и внимания. Упражнения для развития ловкости. Развитие быстроты. Упражнения на развитие выносливости: бег, ходьба, смешанное передвижение. Бег на короткие, средние, длинные дистанции. Челночный бег. Эстафетный бег. Подвижные игры и эстафеты. Гимнастические упражнения, упражнения с предметами: мяч, скакалка, обруч. Упражнения с партнерами и в команде.</p>
24	Легкая атлетика	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Упражнения для развития координации и внимания. Упражнения для развития ловкости. Развитие быстроты и выносливости: бег, ходьба, смешанное передвижение. Старты из различных положений: низкий, высокий. Бег по дистанции, финиширование. Барьерный бег, бег с препятствиями. Эстафетный бег, старт, передача</p>

		эстафетной палочки, финиш. Прыжки с места, с разбега. Метание мяча, гранаты, медицинбола. Легкоатлетические нормативы комплекса ГТО. Правила соревнований по легкой атлетике. Судейская практика.
25	Специальная медицинская группа	Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств с учетом патологии организма). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Средства корригирующей и оздоровительно-профилактической направленности. Упражнения для развития координации и точности движений. Упражнения для развития вестибулярного аппарата и внимания. Упражнения для развития ловкости. Упражнения на развитие выносливости: бег, ходьба, смешанное передвижение. Гимнастические упражнения, упражнения с предметами: мяч, скакалка, обруч, гимнастическая палка. Упражнения с партнерами, с медицинболами, жгутами и ремнями. Подвижные игры с различной психофизической нагрузкой. Упражнения на коррекцию осанки. Индивидуально-дифференцированный подход в зависимости от уровня функциональной и физической подготовленности, характера и выраженности структурных и функциональных нарушений в организме. Ограничения двигательной нагрузки с учетом имеющихся противопоказаний, обусловленных конкретным заболеванием и в соответствии с рекомендациями врача. Статические и динамические дыхательные упражнения, упражнения на релаксацию, статико-динамические упражнения, упражнения в равновесии, элементы стретчинга, пилатеса, йоги.
26	Специальная медицинская группа с основами программы «Сквер-данс».	Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов (на русском и английском языке) История возникновения и развития сквер-данса в зарубежных странах и в России, влияние занятий сквер-дансом на организм и психологические особенности человека. Терминология сквер-данса. Положение партнеров перед началом танца и во время танца. Основные позиции танцев, направления движения партнеров. Фигуры танца. Изучение основной ступени 48 фигур программы американского сквер-данса уровня Basic (B).

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Содержание самостоятельной работы
1	Самоконтроль и техника безопасности при самостоятельных занятиях физическими упражнениями.	Мониторинг физического развития и функциональные пробы. Методы самоконтроля при занятиях физическими упражнениями. Определение личного уровня физической подготовленности.
2.	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Составление комплекса общеразвивающих упражнений
3	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.	Составление комплекса упражнений для профилактики утомления.
4	Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Составление комплекса упражнений в избранном виде двигательной активности
5	Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Составление комплекса упражнений профессионально-прикладной направленности

Требования к самостоятельной работе студентов:

1. Заполнение дневника самоконтроля: измерение показателей физического развития (антропометрия и индексы) и функционального состояния (функциональные пробы), используя методы самоконтроля и самонаблюдений.

2. Составление комплекса общеразвивающих упражнений предусматривает составление конспекта комплекса из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

3. Составление комплекса упражнений для профилактики утомления предусматривает составление конспекта комплекса упражнений для профилактики утомления и повышения работоспособности из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

4. Составление комплекса упражнений в избранном виде двигательной активности предусматривает составление конспекта комплекса упражнений специальной физической подготовки из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

5. Составление комплекса упражнений профессионально-прикладной направленности предусматривает составление конспекта комплекса поготовительных упражнений для освоения будущей профессии из 12-15 упражнений с использованием

графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

Пример конспекта:

№ п/п	Содержание упражнения	Дозировка	Методические указания
1	И.П. – основная стойка 1-4 – поворот головы вправо 5-8 – поворот головы влево	8 раз	Следить за осанкой, спина прямая.
2	И.П. – ноги врозь, руки в стороны, кисти в кулаках 1-4 – круговые движения кистями внутрь 5-8 – круговые движения предплечьями внутрь 9-16 – круговые движения прямыми руками вперед	3 раза в каждую сторону поочередно	Вращения выполнять с усилиями. Следить за осанкой, спина прямая.
3	И.П. – О.С., руки на пояс 1-4 – наклон туловища вправо 5-8 – наклон туловища влево	8 раз	При наклонах в сторону голова направлена в сторону наклона
4	И.П. – О.С. 1 – выпад правой ногой 2, 4 – И.П. 3 – выпад левой ногой	8 раз	Следить за осанкой, спина прямая.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические занятия.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия разучиваются двигательные действия, выполняются практические упражнения, указанной дозировки, осуществляется самоконтроль физического состояния и реакции на нагрузку, обрабатывается работа в группе (команде).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Техника безопасности самоконтроль в избранном виде двигательной активности	УК-7.1. Определяет личный уровень показателей физического развития, функциональной и физической подготовленности. УК-7.2 Осуществляет выбор видов двигательной активности для развития физической подготовленности,	Оценка физического развития, функционального состояния и уровня физической подготовленности

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	восстановления работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.	
Общая физическая подготовка в избранном виде двигательной активности.	УК-7.1. Определяет личный уровень показателей физического развития, функциональной и физической подготовленности. УК-7.2 Осуществляет выбор видов двигательной активности для развития физической подготовленности, восстановления работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.	Разучивание и выполнение комплексов общеразвивающих упражнений подготовительной и заключительной частей занятия
Специальная физическая подготовка в избранном виде двигательной активности. Техника основных двигательных действий	УК-7.2 Осуществляет выбор видов двигательной активности для развития физической подготовленности, восстановления работоспособности, сохранения и укрепления здоровья. УК-7.3 Демонстрирует уровень физической подготовленности, необходимый для социальной жизни и будущей профессиональной деятельности.	Разучивание и выполнение комплексов упражнений основной части занятия в избранном виде двигательной активности
Физическая подготовленность для социальной и	УК-7.3 Демонстрирует уровень физической	Контрольные упражнения и тесты по физической подготовленности

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
профессиональной деятельности	подготовленности, необходимый для социальной жизни и будущей профессиональной деятельности.	

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Практический раздел реализуется в виде учебно-тренировочных, методико – практических занятий. Обучающиеся выполняют комплексы физических упражнений и двигательных действий под контролем преподавателя, совершенствуя двигательные умения и навыки, развивая двигательный опыт и физические качества: координацию, силу, выносливость, быстроту, гибкость.

Примерные практические задания:

1. Преодоление дистанции 1-2 км спортивной ходьбой (бегом)
2. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений
3. Выполнение комплекса степ-аэробики
4. Бросок баскетбольного мяча в кольцо со штрафной линии
5. Подвижная игра «Голова дракона»
6. Упражнения с отягощениями для мышц плечевого пояса
7. Упражнения на развитие гибкости тазобедренного сустава

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Целью тестирования физической подготовленности в избранном виде двигательной активности является закрепление, углубление и систематизация знаний, умений и двигательных навыков студентов, полученных на занятиях и в процессе самостоятельной работы; для определения уровня физической подготовленности используются контрольные задания по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» - контрольные упражнения.

Примеры контрольных упражнений:

Контрольные упражнения для оценки физической подготовленности по виду двигательной активности БАСКЕТБОЛ 1 курс

Контрольное упражнение	Нормативы и оценки									
	Юноши					Девушки				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1. Прыжок в длину с места (см)	235	225	220	205	190	190	180	170	160	150

2.	Ведение с последующим броском после двух шагов	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
3.	Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1

2 курс

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Перемещения различными способами вокруг штрафной зоны	16,0	16,5	17,5	18,5	19,5	17,5	18,0	18,5	19,5	20,5
2.	Ведение с изменением направления (змейка) с последующим броском после двух шагов	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
3.	Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков	6	5	4	3	1	6	5	4	3	1

3 курс

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Перемещения различными способами вокруг штрафной зоны	15,5	16,0	17,0	18,0	19,0	17,5	18,0	18,5	19,0	20,0
2.	Ведение с изменением направления (змейка) с последующим броском после двух шагов	6	5	3	2	1	6	4	3	2	1
3.	Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков	6	5	4	3	2	6	5	4	3	2

Требования к выполнению контрольных упражнений по баскетболу

1. Прыжок в длину с места. (1 курс)

Прыжок выполняется толчком двумя ногами в соответствующем секторе для прыжков. Место отталкивания должно обеспечивать хорошее сцепление с обувью. Участник принимает ИП: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, носки ног перед линией отталкивания. Одновременным толчком двух ног выполняется прыжок вперед. Мах руками допускается.

Измерение производится по перпендикулярной прямой от места отталкивания любой ногой до ближайшего следа, оставленного любой частью тела участника. Участнику предоставляются три попытки. В зачет идет лучший результат.

Ошибки (попытка не засчитывается): заступ за линию отталкивания или касание ее; выполнение отталкивания с предварительного подскока; отталкивание ногами поочередно.

1. Перемещения различными способами вокруг штрафной зоны. (2 и 3 курс)

По периметру баскетбольной штрафной зоны стандартного размера расставить 4 конуса (по внешним углам зоны). Все перемещения выполнять лицом к противоположному щиту. Высокий старт из-за лицевой линии слева от щита, правая рука на конусе. По сигналу начинать перемещения приставным шагом в защитной стойке правым боком (коснуться конуса левой рукой), затем вперед до штрафной линии (коснуться конуса левой рукой), затем приставным шагом левым боком в защитной стойке вдоль штрафной линии (коснуться конуса правой рукой), затем спиной вперед до лицевой линии (коснуться конуса правой рукой). Второй круг выполнять в обратном направлении: вперед, правым боком, спиной вперед, левым боком. На каждой смене передвижения – коснуться конуса рукой.

Время выполнения в секундах: от стартового сигнала до последнего касания конуса.

Ошибки: Перемещения неуказанным способом, нарушение границ штрафной зоны.

2. Ведение с последующим броском после двух шагов. (1 курс)

Ведение мяча справа и слева от центральной линии с последующим выполнением броска после двух шагов соответствующей рукой. Выполнять по 3 раза с левой и правой стороны. Считается количество попаданий (из 6 бросков). Засчитываются попадания, выполненные без игровых нарушений. Каждый участник выполняет по 3 попытки. Фиксируется лучший результат.

Ошибки: Нарушение двушажного ритма (1 или 3 шага), выполнение шагов не в той последовательности, броски в кольцо разноименной рукой, пробежки, нарушения техники ведения.

2. Ведение с изменением направления (змейка) с последующим броском после двух шагов. (2 и 3 курс)

Поставить по 5 конусов с правой и левой стороны площадки (расстояние между конусами 2 метра). Выполнять по 3 раза с левой и правой стороны. Ведение мяча с изменением направления (змейка) дальней рукой от конуса и бросок после двух шагов соответствующей рукой. Считается количество попаданий (из 6 бросков). Засчитываются попадания, выполненные без игровых нарушений. Каждый участник выполняет по 3 попытки. Фиксируется лучший результат.

Ошибки: Нарушение двушажного ритма (1 или 3 шага), выполнение шагов не в той последовательности, броски в кольцо разноименной рукой, пробежки, нарушения техники ведения.

3. Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков.

Выполнить 10 штрафных бросков без игровых нарушений. Попадание с нарушением не засчитывается. Каждый участник выполняет по 3 попытки. Фиксируется лучший результат.

Ошибки: Заступ штрафной линии.

Для прохождения промежуточной аттестации по дисциплине студент демонстрирует уровень физической подготовленности, необходимый для социальной жизни и будущей профессиональной деятельности. Тесты по физической подготовленности

варьируются с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья студента. Например,

**Тесты для оценки физической подготовленности
студентов 1-3 курсов
специальная медицинская группа**

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на коленях (девушки), в упоре лёжа (юноши)	35	25	20	10	5	25	20	15	10	5
2.	Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены за 1 мин. (девушки и юноши)	50	40	30	25	20	40	35	30	25	15
3.	Наклон вперед стоя на гимнастической скамейке (девушки и юноши)	9	7	5	3	1	15	10	8	6	2
4.	Ходьба 2 км, мин., с (девушки, юноши)	14.0 0	14.3 0	15.3 0	16.0 0	16.3 0	16.3 0	17.3 0	18.4 0	20.0 0	20.3 0
5.	Прыжки в длину с места, см (девушки, юноши.)	210	205	200	190	180	170	165	160	155	150
6.	Подтягивание (юноши) количество раз	8	6	5	3	1	-	-	-	-	-

Обязательный тест –ходьба 2 км и дополнительно 2 теста на выбор студента

Требования к выполнению тестов по физической подготовленности для специальной медицинской группы

1. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на коленях (девушки), в упоре лёжа (юноши)

Исходное положение: примите упор лежа на плоскости, поставьте руки на ширине плеч, кисти смотрят вперед, локти разведены, но не больше, чем на 45 гр., плечи, корпус и бедро выстроены в прямую линию, стопы упираются прямо в плоскость.

Ошибки:

- прикосновение к полу бедрами или тазом
- отсутствие прямой линии от плеч до туловища;
- не было фиксации с исходной позиции
- поочередное разгибание рук;
- разведение локтей в стороны больше, чем на 45 гр.

2. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (девушки и юноши)

Поднимание туловища из положения лежа выполняется из ИП: лежа на спине на гимнастическом мате, руки за головой, пальцы сцеплены в «замок», лопатки касаются мата, ноги согнуты в коленях под прямым углом, ступни прижаты партнером к полу. Участник выполняет максимальное количество подниманий за 1 мин., касаясь локтями бедер (коленей), с последующим возвратом в ИП.

Засчитывается количество правильно выполненных подниманий туловища. Для выполнения тестирования создаются пары, один из партнеров выполняет упражнение, другой удерживает его ноги за ступни и голени. Затем участники меняются местами.

Ошибки:

- отсутствие касания локтями бедер (коленей);
- отсутствие касания лопатками мата;
- пальцы рук за головой разомкнуты;
- смещение таза.

3. Наклон вперед стоя на гимнастической скамейке (девушки и юноши)

Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами выполняется из ИП: стоя на полу или гимнастической скамье, ноги выпрямлены в коленях, ступни ног расположены параллельно на ширине 10 - 15 см.

При выполнении испытания (теста) на полу участник по команде выполняет два предварительных наклона. При третьем наклоне касается пола пальцами или ладонями двух рук и фиксирует результат в течение 2 с.

При выполнении испытания (теста) на гимнастической скамье по команде участник выполняет два предварительных наклона, скользя пальцами рук по линейке измерения. При третьем наклоне участник максимально сгибается и фиксирует результат в течение 2 с. Величина гибкости измеряется в сантиметрах. Результат выше уровня гимнастической скамьи определяется знаком «-», ниже - знаком «+».

Ошибки:

- сгибание ног в коленях;
- фиксация результата пальцами одной руки;
- отсутствие фиксации результата в течение 2 с.

4. Ходьба 2 км.

Положение корпуса прямое, плечи расслаблены и расправлены немного отведены назад и вниз, голова приподнята, живот подтянут. Движение рук и ног согласованы.

Ошибки:

- нога ставится на опору недостаточно выпрямленной в коленном суставе;
- нога ставится на опору не с пятки;
- руки недостаточно согнуты в локтях;
- движения рук пассивные и не по полной амплитуде.

5. Прыжок в длину с места толчком двумя ногами

Прыжок в длину с места толчком двумя ногами выполняется в соответствующем секторе для прыжков. Место отталкивания должно обеспечивать хорошее сцепление с обувью. Участник принимает исходное положение (далее - ИП): ноги на ширине плеч, ступни параллельно, носки ног перед линией измерения. Одновременным толчком двух ног выполняется прыжок вперед. Мах руками разрешен. Измерение производится по перпендикулярной прямой от линии измерения до ближайшего следа, оставленного любой частью тела участника. Участнику предоставляются три попытки. В зачет идет лучший результат.

Ошибки:

- заступ за линию измерения или касание ее;
- выполнение отталкивания с предварительного подскока;
- отталкивание ногами разновременно.

6. Подтягивание из виса на высокой перекладине

Участник висит хватом сверху, при этом кисти рук расположены на ширине плеч. Ноги и туловище выпрямлены. Ступни должны быть сведены вместе, а ноги при этом не касаются пола.

Ошибки:

- выполнение упражнения рывками;
- сильное размахивание ногами;
- подбородок не поднимается выше перекладины;
- нет фиксации на 0,5 с;
- происходит поочередное сгибание рук.

Студенты, временно освобожденные по состоянию здоровья от практических занятий, выполняют индивидуальные проектные задания по темам:

1 курс:

1. Оценка физического развития и функциональной подготовленности
2. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента
3. Корректирующая гимнастика для глаз
4. Влияние физических упражнений на организм и здоровье студента
5. Характеристика форм самостоятельных занятий
6. Методика составления комплексов ЛФК при различных заболеваниях
7. Составление комплекса общеразвивающих упражнений
8. Двигательная активность студента

2 курс:

1. Организация спортивно - массовых и оздоровительных мероприятий
2. Основы судейства (секретариата) в проведении спортивных соревнований и праздников.
3. Характеристики упражнений и их подбор для составления комплекса лечебной гимнастики.
4. Физическая подготовленность студентов 4 функциональной группы.

3 курс:

1. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Дневник самоконтроля

2. Физические упражнения. Методика подбора индивидуальных видов двигательной активности.
 3. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Профессиограмма.
 4. Утомление и восстановление человека. Треккер здоровых привычек.
 5. Физическая культура и умственный труд.
 6. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
 7. Основы оздоровительной тренировки для людей с отклонениями в здоровье.
 8. Итоговый самоконтроль занимающихся физическими упражнениями.
- Подведение итогов ведения дневника самоконтроля за учебный год.

Критерии оценивания:

«зачтено» - задание выполнено и оформлено полностью в соответствии с требованиями, отражены все компоненты заданий.

«не зачтено» - задание выполнено и оформлено с ошибками, не раскрыто содержание выделенных в заданиях компонентов.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных источников и демонстрировать на практике полученные умения и навыки	зачтено	71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Демонстрация в пределах задач курса практически контролируемого материала	зачтено	55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Физическая культура и спорт. Прикладная физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие / сост. С. А. Дорошенко, Е. А. Дергач. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2019. - 56 с. - ISBN 978-5-7638-4027-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1816527> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Оздоровительно-реабилитационная физическая культура студентов специальной медицинской группы вуза. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1865089> (дата обращения: 31.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Филиппова, Ю. С. Физическая культура: учебно-методическое пособие / Ю. С. Филиппова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 201 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015719-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1361807> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
4. Фитнес-аэробика : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / Е. В. Серженко, С. В. Плетцер, Т. А. Андреев, Е. Г. Ткачева. - Волгоград : ФГБОУ ВПО Волгоградский ГАУ, 2015. - 76 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/615114> (дата обращения: 31.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Физическая культура: учеб. и практикум для приклад. бакалаврита/ А. Б. Муллер [и др.]; [М-во образования и науки РФ], Сиб. Федер. ун-т. - Москва: Юрайт, 2016. - 1 оп-line, 424 с.: ил., табл. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 421-424. - Лицензия до 30.12.2019. - ISBN 978-5-9916-6090-7: Б.ц. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт(1) Свободны: ЭБС Юрайт(1)
2. Гилев, Г. А. Физическое воспитание студентов: учебник / Г. А. Гилев, А. М. Каткова. - Москва : МПГУ, 2018. - 336 с. - ISBN 978-5-4263-0574-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1341058> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Каргин, Н. Н. Теоретические основы здоровья человека и его формирования средствами физической культуры и спорта : учебное пособие / Н.Н. Каргин, Ю.А. Лаамарти. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 243 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1070927. - ISBN 978-5-16-015939-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1070927> (дата обращения: 31.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
4. Коваль, В. И. Гигиена физического воспитания и спорта: учеб. для вузов/ В. И. Коваль, Т. А. Родионова. - 2-е изд., стер.. - Москва: Академия, 2013. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 314, [2] с.. - Библиогр. в конце гл.. - Лицензия до 31.12.2020 г.. - ISBN 978-5-7695-9766-4: 2733.78, р. Имеются экземпляры в отделах: всего 2: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1) Свободны: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1)
5. Лечебная физическая культура при терапевтических заболеваниях : учебное пособие / Т.В. Карасёва, А.С. Махов, А.И. Замогильнов, С.Ю. Толстова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 158 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI

10.12737/1042644. - ISBN 978-5-16-015592-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1042644> (дата обращения: 31.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

6. Лечебная физическая культура при различных заболеваниях позвоночника у студентов специальной медицинской группы : учебное пособие / В. Ф. Прядченко, М. Д. Кудрявцев, А. С. Сундуков [и др.]. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 90 с. - ISBN 978-5-7638-3973-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1816561> (дата обращения: 31.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

7. Румянцева О. В. Подвижные игры: учеб.-метод. пособие / О. В. Румянцева, Е. В. Конеева; Рос. гос. ун-т им. И. Канта. - Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2007. - 80 с. : ил. - Библиогр.: с.71 (15 назв.) . - ISBN 978-5-88874-820-6: 19.01 р. - Текст: непосредственный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (спортивные залы, стадион, плавательный бассейн), оснащенные специализированным спортивным оборудованием и инвентарем.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Эргономика»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Стасенко Е.Д., старший преподаватель.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Эргономика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Эргономика».

Целью изучения дисциплины «Эргономика» является знакомство студентов с основами проектирования в средовом дизайне, овладение широким спектром художественных средств и проектных методов, позволяющих создавать разработки различных сложностей, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для дизайнерской деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	<i>Знать:</i> - особенности системного и критического мышления в области эргономического проектирования - фундаментальные понятия, законы, основные принципы эргономического проектирования; <i>Уметь:</i> - применять логические формы и процедуры - использовать полученные навыки в процессе разработки проектных идей <i>Владеть:</i> - научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей эргономического проектирования
ПК-12 Способность разрабатывать проектную идею, исходя из основных эргономических требований и стандартов, умение проводить эргономический анализ типичных видов объектов, правильно аргументировать эргономический аспект практикуемых объектов, грамотно	ПК-12.1 Обладает знанием о фундаментальных понятиях, законах, основных принципах эргономического проектирования; основных понятиях эргономики и факторах, определяющих эргономические требования; антропометрических характеристиках человека; факторах окружающей среды; методах эргономических исследований ПК-12.2 Применяет полученные знания по эргономике при изучении других дисциплин; пользуется	<i>Знать:</i> - фундаментальные понятия, законы, основные принципы эргономического проектирования; - основные понятия эргономики и факторы, определяющие эргономические требования; - антропометрические характеристики человека; - факторы окружающей среды; - методы эргономических исследований; - эргономическое обеспечение проектирования (бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, средства визуальной коммуникации,

использовать эргономические рекомендации и нормативы	нормативными документами на практике. ПК-12.3 Самостоятельно применяет методы эргономического исследования; выявляет основные потребности, применяемые при составлении индивидуальных проектов мебели и домостроения.	эргономические программы проектирования среды обитания). <i>Уметь:</i> - применять полученные знания по эргономике при изучении других дисциплин; - пользоваться нормативными документами на практике. <i>Владеть:</i> - навыками самостоятельного применения методов эргономического исследования; - навыками выявления основных потребностей, применяемых при составлении индивидуальных проектов мебели и домостроения; - способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - умение научно обосновывать свои предложения.
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эргономика» Б1.В.07. представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов для очной формы обучения
	Общая трудоемкость дисциплины
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	74
Аудиторная работа (всего):	74
В том числе: лекции	36
практические занятия	36

Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	34
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Раздел 1. Тема 1. Основы эргономики. Введение в дисциплину. Основные понятия эргономики Тема 2. Эргономическая программа проектирования среды	Архитектурно-дизайнерские области применения эргономических знаний. Основные этапы развития эргономики. Периодизация этапов развития эргономики XX века: 50-е годы - военная эргономика; 60-е годы - промышленная эргономика; 70-е годы - эргономика потребительских товаров и услуг; 80-е годы - эргономика компьютеров; 90-е годы - направления эргономики информатизации, досуга и космоса Основные понятия эргономики как научной дисциплины, комплексно изучающей функциональные возможности человека в трудовых и бытовых процессах.
2	Раздел 2. Тема 3. Факторы, определяющие эргономические требования. Тема 4. Влияние цвета и света на восприятие объектов в пространстве	Смежные с эргономикой отрасли наук. Факторы эргономического подхода. Эргономический подход к решению оптимизации жизнедеятельности человека определяется комплексом факторов. Гигиенический аспект в эргономике. Психология труда (изучение взаимосвязи человека как личности с условиями, процессом и орудиями труда); - физиология труда (изучение изменений в организме во время трудовой деятельности); - гигиена труда (создание благоприятных условий труда для обеспечения здоровья и трудоспособности человека). Комплексное влияние факторов при проектировании.

		<p>Основные виды освещения. Подбор светотехнического оборудования. Определение цветовой карты помещения с учетом выбранной системы освещения. Проект освещения помещения (М 1:20, Ф А-3).</p>
3	<p>Раздел 3. Тема 5. Методы эргономических исследований. Тема 6. Антропометрия как наука получения измерительных данных Тема 7. Эргономические аспекты восприятия и проектирования в дизайне Эргономические требования к объектам получения информации Тема 8. Средства и системы визуальной информации</p>	<p>Эргономический анализ трудовой деятельности, в ходе которого составляется её характеристика, профессиограмма. Методы получения исходной информации: описательное и инструментальное профессиографирование. Соматография – метод схематического изображения человеческого тела в технической или иной документации для выбора соотношений между пропорциями человеческого тела и формой, размерами рабочего места. Психофизиологический аспект эргономики. Влияние звука на трудовую деятельность. Акустика и поглощение звука различными материалами. Системы слухового и тактильного восприятия. Физиология зрения и визуальная среда. Параметры обзорности. Освещение как объект эргономического анализа. Цвет как фактор психологического комфорта и система навигации.</p>
4	<p>Раздел 4. Тема 9. Эргономика и учебное проектирование Эргономика рабочего места Тема 10. Оборудование жилой среды Тема 11. Эргономика среды обитания престарелых и инвалидов</p>	<p>Пространственные и размерные характеристики рабочего места. Рабочее место - наименьшая целостная единица жизнедеятельности, в котором присутствуют три основных элемента: предмет, средство и субъект деятельности. Базы отсчета и расчет параметров рабочего места. Средства оснащения рабочего места. Габаритные, компоновочные и свободные параметры при проектировании рабочего места. При расчете параметров рабочего места сводятся воедино метод перцентилей, соматографические данные и метод профессиографирования. Оценочные критерии визуальных качеств пространства зрительного зала Цели проекта с учетом существующей ситуации, предполагаемых потребностей, развивающихся событий и образа будущего Объективные факторы, влияющие на ограничение психофизиологических возможностей человека Размер и параметры функциональных зон для человека на кресле-коляске. Определение габаритов пространств для семьи с инвалидом или престарелым родителем Специальное оборудование и техническое оснащение жилых и общественных пространств</p>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Основы эргономики. Введение в дисциплину. Основные понятия эргономики
- Тема 2. Эргономическая программа проектирования среды
- Тема 3. Факторы, определяющие эргономические требования.
- Тема 4. Влияние цвета и света на восприятие объектов в пространстве
- Тема 5. Методы эргономических исследований.
- Тема 6. Антропометрия как наука получения измерительных данных
- Тема 7. Эргономические аспекты восприятия и проектирования в дизайне Эргономические требования к объектам получения информации
- Тема 8. Средства и системы визуальной информации
- Тема 9. Эргономика и учебное проектирование Эргономика рабочего места
- Тема 10. Оборудование жилой среды
- Тема 11. Эргономика среды обитания престарелых и инвалидов

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 1. Основы эргономики. Введение в дисциплину. Основные понятия эргономики
- Тема 2. Эргономическая программа проектирования среды
- Тема 3. Факторы, определяющие эргономические требования.
- Тема 4. Влияние цвета и света на восприятие объектов в пространстве
- Тема 5. Методы эргономических исследований.
- Тема 6. Антропометрия как наука получения измерительных данных
- Тема 7. Эргономические аспекты восприятия и проектирования в дизайне. Эргономические требования к объектам получения информации
- Тема 8. Средства и системы визуальной информации
- Тема 9. Эргономика и учебное проектирование Эргономика рабочего места
- Тема 10. Оборудование жилой среды
- Тема 11. Эргономика среды обитания престарелых и инвалидов

Примерные темы для семинарских занятий:

Семинар №1.

1. Эргономика как наука (структурная схема)
2. История эргономических исследований
3. Современные эргономические исследовательские программы
4. Основные понятия эргономики
5. Взаимодействие человека в системе «Человек – машина – окружающая среда»

Семинар №2.

1. Какова основная периодизация развития эргономики как науки?
2. Вопросы комфортного пребывания в архитектурной среде.
3. Группы исследовательских методов при составлении эргономической программы

Семинар №3.

- Постановка проектных задач на основе анализа эргономики и антропометрии: - содержание программы;
- определение потребителя;
 - организационные особенности.

Семинар №4.

1. Освещение как объект комплексного эргономического анализа
2. Светотехническое оборудование
3. Цвет и жизнедеятельность человека

Семинар №5.

Эргономическая программа проектирования среды. Ответы на поставленные задачи:

- проектные площади;
 - критерии оценки окружающей среды.
- Факторы для нормальной жизнедеятельности и использования объекта;
- характеристика поверхностей.

Семинар №6.

1. Антропометрические характеристики – определение и назначение;
2. Статические антропометрические признаки – определение и применение;
3. Динамические антропометрические признаки – определение и применение.

Семинар №7.

1. Перечислить основные антропометрические характеристики при проектировании места для сидения;
2. Цвет света не оказывает существенное влияние на вид освещенного объекта и комфортное пребывание человека в окружающей среде. Верно ли это утверждение? Обоснуйте ответ;
3. Чем обусловлено качество восприятия информации человеком – оператором?

Семинар №8.

Определение основных габаритных параметров рабочего места для группы учащихся:

- основные измерения;
- использование метода процентилей при расчете;
- оформление результатов эргономического исследования.

Семинар №9.

1. Рассказать, какие размеры тела называются габаритными;
2. Как осуществляется подбор типов ламп и спектр направленного света в рабочей зоне помещения?

Семинар №10.

Оценочные критерии визуальных качеств пространства зрительного зала:

- параметры видимости;
- зависимость качества зрительного восприятия от профиля пола зрительного зала;
- оформление результатов расчетно-графических построений.

Семинар №11.

1. Комфортное пребывание престарелых и человека-инвалида в среде и объективные характеристики (элементы) среды обитания.

Перечень вопросов практических занятий:

Тема 1.

1. Методы прямого контакта при составлении эргономической программы проектирования.
2. Использование социокультурных методов при получении информации.
3. Определение содержания эргономической программы проекта.

Тема 2.

1. Определение целей проекта с учетом существующей ситуации, предполагаемых потребностей, развивающихся событий и образа будущего.
2. Организационные особенности и особенности потребителя: постановка вопросов:
 - Определить программы и службы, рабочие графики использования объекта проектирования.
 - Как скоро может понадобиться изменить проектное решение, какие события могли бы привести к такому требованию.
 - Можно ли потребителей сгруппировать по категориям?
 - Каковы привычки, стили, нормы и традиции потребителей.

Тема 3.

1. Этапность развития эргономического сопровождения проекта.
2. Антропометрические требования в эргономике.
3. Основные позиции для составления эргономической программы проектирования.
4. Пространственные и размерные характеристики места для сидения.
5. Разработка плана программы.

Тема 4.

1. Основные виды освещения.
2. Подбор светотехнического оборудования.
3. Определение цветовой карты помещения с учетом выбранной системы освещения.
4. Проект освещения помещения (М 1:20, Ф А-3).

Тема 5.

1. Разработка эскиз-идей проекта на тему: место для сидения.
2. Графическая работа на вариантность возможных решений. Оформление эскизных решений, Ф А-3.

Тема 6.

1. Измерения отдельных частей тела в разных положениях и позах.
2. Расположения зон досягаемости в min-max пределах моторного пространства.
3. Изготовление соматографической модели при использовании метода плоских манекенов (шаблонов-моделей) тела с шарнирными сочленениями.

Тема 7.

1. Психофизиологический аспект эргономики.
2. Влияние звука на трудовую деятельность.
3. Акустика и поглощение звука различными материалами.
4. Системы слухового и тактильного восприятия.

Тема 8.

1. Физиология зрения и визуальная среда.
2. Параметры обзорности.
3. Освещение как объект эргономического анализа.
4. Цвет как фактор психологического комфорта и система навигации.

Тема 9.

1. Измерения индивидуальных параметров при проектировании рабочего места в аудитории.
2. Работа с процентилями. Следует запомнить, что:

- во-первых, антропометрические проценти относятся только к одному измерению тела данного индивидуума;
- во-вторых, не существует таких людей 95-го, 90-го или 5-го процентиля. Это виртуальные цифры.

Тема 10.

1. Определение функциональных процессов, которые объединяют группу оборудования и предметов, часть пространства в помещении.
2. Эргономика кухонного оборудования. Проектные варианты компоновки.

Тема 11.

1. Объективные факторы, влияющие на ограничение психофизиологических возможностей человека.
2. Размер и параметры функциональных зон для человека на кресле-коляске. Определение габаритов пространств для семьи с инвалидом или престарелым родителем.
3. Специальное оборудование и техническое оснащение жилых и общественных пространств

Примерная тематика рефератов

1. Изучение антропометрических факторов и признаков, их влияние на дизайн средового пространства.
2. Изучение, анализ и оценка состояния восприятия конкретных средовых пространств на основе отечественного и зарубежного опыта проектирования.
3. Изучение, анализ и оценка состояния воздействия факторов окружающей среды на человека.
4. Изучение, анализ и оценка методов и средств видео-экологии городских объектов и систем.
5. Изучение анализ и оценка методов эргономического анализа объектов и пространств жилой среды.
6. Изучение анализ и оценка методов эргономического анализа объектов и пространств общественной среды города.
7. Анализ и оценка городского оборудования и систем визуальных коммуникаций городской среды с позиции эргономических требований к ним.
8. Освещение как объект комплексного эргономического анализа.
9. Влияние света на восприятие объемов в пространстве.
10. Естественное освещение в жизнедеятельности человека.
11. Искусственные источники света и светотехническое оборудование для жилых помещений.
12. Искусственные источники света и светотехническое оборудование для помещений временного или постоянного пребывания детей (ясли, детские сады, школы, детские комнаты и т.п.).
13. Искусственные источники света и светотехническое оборудование для производственных помещений.
14. Искусственные источники света в экстерьере. Использование декоративной подсветки в экстерьере.
15. Цветность и цветопередача ламп. Энергосберегающие лампы.
16. Основные условия оптимального освещения рабочих мест в помещении. Отрицательные факторы воздействия светового потока на человеческий организм.
17. Цвет и жизнедеятельность человека в предметно-пространственной среде: три основные группы задач, решаемых с помощью цвета:
 - цвет как фактор психофизиологического комфорта;

- цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия;
- цвет в системе средств визуальной информации.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Основы эргономики. Введение в дисциплину. Основные понятия эргономики; Эргономическая программа проектирования среды; Факторы, определяющие эргономические требования; Влияние цвета и света на восприятие объектов в пространстве; Методы эргономических исследований; Антропометрия как наука получения измерительных данных; Эргономические аспекты восприятия и проектирования в дизайне Эргономические требования к объектам получения информации; Средства и системы визуальной информации; Эргономика и учебное проектирование Эргономика рабочего места; Оборудование жилой среды; Эргономика среды обитания престарелых и инвалидов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Основы эргономики. Введение в дисциплину. Основные понятия эргономики; Эргономическая программа проектирования среды; Факторы, определяющие эргономические требования; Влияние цвета и света на восприятие объектов в пространстве; Методы эргономических исследований; Антропометрия как наука получения измерительных данных; Эргономические аспекты восприятия и проектирования в дизайне Эргономические требования к объектам получения информации; Средства и системы визуальной информации; Эргономика и учебное проектирование Эргономика рабочего места; Оборудование жилой среды; Эргономика среды обитания престарелых и инвалидов

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам

студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 1. Тема 1. Основы эргономики. Введение в дисциплину. Основные понятия эргономики	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	- выступление на семинаре - практическая работа - реферат

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 2. Эргономическая программа проектирования среды		
Раздел 2. Тема 3. Факторы, определяющие эргономические требования. Тема 4. Влияние цвета и света на восприятие объектов в пространстве	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	- выступление на семинаре; - практическая работа - реферат - тестирование
Раздел 3. Тема 5. Методы эргономических исследований. Тема 6. Антропометрия как наука получения измерительных данных Тема 7. Эргономические аспекты восприятия и проектирования в дизайне Эргономические требования к объектам получения информации Тема 8. Средства и системы визуальной информации	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	- выступление на семинаре; - практическая работа - реферат - тестирование
Раздел 4. Тема 9. Эргономика и учебное проектирование Эргономика рабочего места Тема 10. Оборудование жилой среды Тема 11. Эргономика среды обитания престарелых и инвалидов	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	- выступление на семинаре; - практическая работа - реферат - тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Типовые тестовые задания

Тест: Основные понятия эргономики. Вариант 1.

1. Научная дисциплина о функциональных возможностях человека и закономерностях создания условий для высокоэффективной деятельности это:

- | | |
|----------------|------------------|
| 1) биология; | 3) антропология; |
| 2) эргономика; | 4) эргология. |

2. Цель эргономики:

- 1) повышение эффективности и качества деятельности человека при одновременном сохранении здоровья человека;
- 2) оптимизация деятельности человека-оператора;
- 3) разработка пространственно-композиционных решений проектирования среды;
- 4) изучение взаимодействия людей в производственном или ином коллективе

3. К эргономическим требованиям относятся:

- 1) требования, формирующие конструкции машин
- 2) требования, предъявляемые к дизайнерской разработке пространственно-композиционных решений
- 3) требования к окружающей среде и отдельным ее элементам
- 4) требования, которые предъявляются к системе человек-машина-среда

4. К эргономическим свойствам относятся:

- 1) свойства изделий, машин, предметов, которые проявляются в системе человек-машина-среда
- 2) психологические свойства личности, которые проявляются в системе человек-машина-среда
- 3) социально-психологические личности, которые проявляются в системе человек-машина-среда
- 4) антропологические характеристики личности, которые проявляются в системе человек-машина-среда

5. Совокупность анатомических, физиологических, психологических и психофизиологических особенностей человека называется:

- 1) человеческими факторами;
- 2) антропометрическими факторами;
- 3) психофизическими факторами;
- 4) гигиеническими факторами.

6. Соответствие структуры, размеров оборудования, оснащения и их элементов структуре, формам и массе человеческого тела:

- 1) человеческими факторами;
- 2) антропометрическими факторами;
- 3) психофизическими факторами;
- 4) гигиеническими факторами

7. Соответствие оборудования зрительным, слуховым и другим возможностям человека, условиям визуального комфорта и ориентирования в предметной среде называется:

- 1) психофизиологическими факторами;
- 2) антропометрическими факторами;
- 3) психофизическими факторами;
- 4) гигиеническими факторами.

8. Факторы, определяющие требования к освещенности, газовому составу воздушной среды, влажности, температуре, давлению, запыленности, вентилируемости, токсичности, называются:

- 1) человеческими факторами;
- 2) антропометрическими факторами;
- 3) психофизическими факторами;
- 4) гигиеническими факторами.

9. К факторам физического воздействия окружающей среды относятся:

- 1) выделение в воздух химических веществ;
- 2) электромагнитное и электростатическое поля
- 3) присутствие насекомых и мелких грызунов
- 4) воздействие строительных материалов

10. В каком году образовалась государственная система дизайна, с образованием Всероссийского научно-исследовательского института технической эстетики:

- 1) 1921
- 2) 1935

- 3) 1962
- 4) 1971

Тест: Основные понятия эргономики. Вариант 2

1. Предметом эргономики является:

- 1) изучение особенностей взаимодействия человека с окружающей средой
- 2) изучение закономерностей взаимодействия человека с техническими средствами
- 3) изучение системных закономерностей взаимодействия человека с окружающей средой
- 4) изучение группы людей и окружающей среды

2. Основной задачей эргономики является:

- 1) проектирование и совершенствование процессов выполнения деятельности, характеристика средств и условий, повышающих эффективность и качество деятельности
- 2) проектирование способов специальной подготовки (обучения, тренировки, адаптации)
- 3) проектирование условий труда, влияющих на психофизиологическое состояние человека
- 4) проектирование антропологических характеристик и возможностей человека

3. Человек-оператор это:

- | | |
|------------------------|---------------------------------------|
| 1) домохозяйка | 3) любой человек, управляющий машиной |
| 2) диспетчер аэропорта | 4) рабочий-станочник |

4. Соответствие конструкции машины и организации рабочих мест характеру и степени группового воздействия называется:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1) человеческими факторами; | 3) социально-психологическими факторами; |
| 2) антропометрическими факторами; | 4) гигиеническими факторами. |

5. Соответствие оборудования, технологических процессов и среды возможностям и особенностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики закрепленных и вновь формируемых навыков работающего человека называется:

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 1) человеческими факторами; | 3) психофизическими факторами; |
| 2) антропометрическими факторами; | 4) гигиеническими факторами |

6. Соответствие оборудования физиологическим свойствам человека, его силовым, скоростным, биомеханическим и энергетическим возможностям называются:

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 1) физиологическими факторами; | 3) психофизическими факторами; |
| 2) антропометрическими факторами; | 4) гигиеническими факторами. |

7. Выделение в воздух помещений паров фенола, акрила, формальдегидов называется:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1) факторами химического воздействия; | 3) факторами биологического воздействия; |
| 2) факторами физического воздействия; | 4) факторами радиоактивного излучения. |

8. Факторы, обусловленные возникновением грибковых колоний во влажных и теплых местах, присутствием насекомых и мелких грызунов, называются:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1) факторами химического воздействия; | 3) факторами биологического воздействия; |
| 2) факторами физического воздействия; | 4) факторами радиоактивного излучения. |

9. В каком году в нашей стране была проведена Первая Всероссийская инициативная конференция по научной организации труда и производства:

- | | |
|---------|---------|
| 1) 1921 | 3) 1962 |
| 2) 1935 | 4) 1971 |

10. Что в эргономике понимают под понятием человеческие факторы

- 1) Совокупность анатомических, физиологических, психологических и психофизиологических особенностей человека;
- 2) Совокупность анатомических, физиологических особенностей человека;
- 3) Совокупность психологических и психофизиологических особенностей человека;
- 4) Совокупность анатомических, физиологических, психологических и психофизиологических особенностей человека и воздействие на него факторов среды

Ответы

вопросы	1 вариант	2 вариант
1	2,3	2
2	1	1,2
3	3	4
4	3	1,2
5	3	1
6	1	2
7	1	1
8	3	4
9	1	2
10	1	3

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 10 тестовых вопросов и оценивается по балльной системе. 10 правильных ответов – 5 баллов, 8 ответов – 4 балла, 6 ответов – 3 балла, 4 ответа – 2 балла, 2 ответа – 1 балл.

Тест Антропометрия. Вариант 1

1. Система измерений человеческого тела его частей, морфологических и функциональных признаков тела, называется
 - 1) петрография;
 - 2) антропометрия;
 - 3) антропология
 - 4) соматография

2. Динамические антропометрические признаки определяются:
 - 1) при перемещении тела в пространстве;
 - 2) при неизменном положении человека;
 - 3) при положении человека сидя
 - 4) при положении человека стоя

3. Габаритные размеры тела это:
 - 1) среднее значение размеров человека
 - 2) наибольшие размеры в разных положениях и позах человека
 - 3) наименьшие размеры в разных положениях и позах человека
 - 4) наибольшие размеры при неизменном положении человека

4. Для определения размеров элементов и изделий для детей пользуются:
 - 1) антропометрическими признаками, сгруппированными по этническим группам
 - 2) антропометрическими признаками, сгруппированными по ростовым группам
 - 3) антропометрическими признаками, сгруппированными по половым группам
 - 4) антропометрическими признаками, сгруппированными по возрастным группам

5. Соматография:
 - 1) метод объемных антропоманекенов
 - 2) метод схематического изображения человеческого тела
 - 3) метод макетного проектирования оборудования
 - 4) метод перцентелей

4	2	4
5	2	3
6	4	2
7	1	4

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 7 тестовых вопросов и оценивается по балльной системе. 7 правильных ответов – 5 баллов, 6 ответов – 4 балла, 4 ответов – 3 балла, 3 ответа – 2 балла, 2 ответа – 1 балл.

Тест Эргономика и оборудование отдельных видов среды Вариант 1

1. Два вектора средового проектирования:
 - А) Обоснование выработка ограничений по проектированию параметров средовых элементов и их сочетаний;
 - Б) Придание изделиям, технике свойств необходимых для наиболее эффективного функционирования системы «человек-машина»;
 - В) Разработка проектов с учетом половых, возрастных и других характеристик;
 - Г) Свободное от ограничений новых вариантов размерных показателей, продиктованными не практическими, а художественными соображениями.

2. Приведите примеры средовых объектов:

3. Приведите примеры мебели по эксплуатационному назначению:
 - А) Мебель бытовая;
 - Б) Мебель для городской среды;
 - В) Мебель для общественных помещений;
 - Г) Мебель для транспорта;
 - Д) Мебель для производственных зданий

4. Выберите три задачи, решение которых позволяет создать комфортные, оптимальные условия жизнедеятельности:
 - А) Установление перечня оборудования и предметного наполнения;
 - Б) Определение оптимальных габаритов оборудования и предметов;
 - В) Учет духовных запросов, личных привычек и вкусов;
 - Г) Обслуживание биологических процессов;
 - Д) Решение вопросов, связанных с выполнением необходимых домашних дел.

5. Группа изделий, связанных между собой по дизайнерскому конструктивному признакам, предназначенных для обстановки определенной функциональной зоны –
 - А) Гарнитур мебели
 - Б) Набор мебели
 - В) Ансамбль
 - Г) Интерьер

6. Изобразите схему расположения кухонного оборудования (Двухрядная)

7. Назовите «рабочий треугольник» на кухне:
 - А) Стол, плита, мойка
 - Б) Плита, мойка, холодильник
 - В) Мойка, холодильник, плита
 - Г) Стол, холодильник, плита

8. Перечислите существующие варианты кухонных плит:
 - А) Однокомфорочные
 - Б) Трехкомфорочные
 - В) Двухкомфорочные
 - Г) Все перечисленные

9. Запишите рабочие движения, для рабочей операции (Зажигание газа)

10. Используя метод манекенов исполненных в масштабе, покажите основные антропометрические характеристики (Кухонной мебели: разделочный стол, подвесные шкафы)

11. Перечислите набор основных приборов, составляющих оборудование санитарного узла:

12. Покажите соответствие между типом офиса, категориям офисной работы и спецификам офисной работы:

- | | | |
|--------------------|-----------------|-----------------------|
| А) открытый тип | 1) концентрация | а) юридическая фирма |
| Б) закрытый тип | 2) общение | б) проектное бюро |
| В) комбинированный | | в) банки |
| | | г) страховые компании |
| | | д) арт-салоны |

13. Площадь стандартного рабочего места составляет:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| А) 2 м ² | В) 4 м ² |
| Б) 100 см | Г) 6 м ² |

14. Основной критерий при создании детской мебели:

- | | |
|---------------------|--------------------------------------|
| А) цвет | В) антропометрические характеристики |
| Б) функциональность | Г) половые признаки |

Тест Эргономика и оборудование отдельных видов среды Вариант 2

1. Подобрать группы элементов оборудования интерьеров, которые существенно **не влияют** на средовые качества архитектурных решений и **не обладают** специфическими эргономическими особенностями их проектирования:

- | | |
|--|----------------------------------|
| А) Приборы, вещи, бытовые устройства; | Д) Светотехническое оборудование |
| Б) Встроенная свободно стоящая мебель; | Е) Технологическое оборудование |
| В) Санитарно-техническое оборудование; | Ж) Декоративные элементы среды |
| Г) Средства и системы визуальной информации; | |

2. Приведите пример эргономических характеристик чайника (минимум 4 характеристик)

3. Приведите примеры мебели по функциональному назначению:

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| А) Емкости для хранения; | В) Мебель для работы приема пищи; |
| Б) Мебель для сидения лежа; | Г) Мебель дополняющая |

4. Дайте примеры функциональных зон жилища:

- | | |
|------------------------------------|--|
| А) Коммуникативная зона; | Б) Зона межсемейного общения; |
| В) Рабочая и учебная зона; | Г) Зона реабилитации и личной гигиены; |
| Д) Зона сна, индивидуальная зона; | Е) Зона хранения; |
| Ж) Зона любимых занятий увлечений. | |

5. Группа изделий, связанных между собой по дизайнерскому конструктивному признакам–

- | | |
|--------------------|-----------------|
| А) Гарнитур мебели | Б) Набор мебели |
| В) Ансамбль | Г) Интерьер |

6. Изобразите схему расположения кухонного оборудования (П-образная)

7. Основные размеры кухонного оборудования (см):

А) 30;45;60
Б) 90; 20; 60

В) 60;90;45
Г) 30; 60; 90

8. Перечислите существующие варианты кухонных плит:

А) Одноконфорочные
Б) Трехконфорочные

В) Двухконфорочные
Г) Все перечисленные

9. Запишите рабочие движения, для рабочей операции (Снятие с конфорки емкости)

10. Используя метод манекенов исполненных в масштабе, покажите основные антропометрические характеристики (Ванной комнаты: ванная, унитаза)

11. Перечислите основные эргономические требования к детской мебели:

12. Необходимый уровень освещенности рабочего места составляет:

А) 100-300 лк
Б) 300-500 лк

В) 2400-4000 лк
Г) 1000-1500 лк

13. Покажите соответствие между типом офиса, категориям офисной работы и спецификам офисной работы:

А) открытый тип
Б) закрытый тип
В) комбинированный

1) концентрация
2) общение

а) юридическая фирма
б) проектное бюро
в) банки
г) страховые компании
д) арт-салоны

14. Площадь стандартного рабочего места составляет:

А) 2 м²
Б) 100 см

В) 4 м²
Г) 6 м²

Ответы

вопросы	1 вариант	2 вариант
1	А,г	А,ж
2		
3		
4	А,б,в	
5	А	Б
6		
7	Б	В
8	Г	Г
9		
10		
11		
12	А-2-д,а,г Б-1-б В-1,2-а,в,г	Б
13	В	А-2-д,а,г Б-1-б В-1,2-а,в,г
14	в	в

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 14 тестовых вопросов и оценивается по балльной системе. 14 правильных ответов – 5 баллов, 11 ответов – 4 балла, 8 ответов – 3 балла, 6 ответа – 2 балла, 4 ответа – 1 балл.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация состоит из:

1. Ответа на один или несколько вопросов из списка к аттестации
2. Экзаменационный тест

Примерные вопросы к аттестации

1. Значение термина "Эргономика". Понятие "Человеческий фактор" в эргономике.
2. Зарождение эргономических исследований: история первых измерений.
3. Периодизация этапов развития эргономики как науки.
4. Предмет и объект изучения эргономики
5. Цели эргономических исследований
6. Эргономические требования и эргономические свойства.
7. Факторы, определяющие эргономические требования.
8. Факторы окружающей среды и их влияние на человека.
9. Ведущие параметры среды при эргономическом проектировании.
10. Освещение как фактор комплексного эргономического анализа
11. Цвет как компонент среды обитания человека
12. Методы профессиографирования
13. Соматографические методы исследования в эргономике
14. Экспериментальные методы исследования в эргономике
15. Антропометрия: определение и возникновение.
16. Факторы, влияющие на антропометрические данные.
17. Структурные антропометрические признаки.
18. Функциональные антропометрические признаки.
19. Процентили.
20. Базы отсчета при определении параметров рабочего места.

Примерные тестовые задания к аттестации:

Вариант 1

1. Предметом эргономики является:
А) изучение особенностей взаимодействия человека с окружающей средой
Б) изучение закономерностей взаимодействия человека с техническими средствами
В) изучение системных закономерностей взаимодействия человека с окружающей средой
Г) изучение группы людей и окружающей среды
2. Основной задачей эргономики является:
А) проектирование и совершенствование процессов выполнения деятельности, характеристика средств и условий, повышающих эффективность и качество деятельности
Б) проектирование способов специальной подготовки (обучения, тренировки, адаптации)
В) проектирование условий труда, влияющих на психофизиологическое состояние человека
Г) проектирование антропологических характеристик и возможностей человека
3. Человек-оператор это:

- А) антропометрическими признаками, сгруппированными по этническим группам
- Б) антропометрическими признаками, сгруппированными по ростовым группам
- В) антропометрическими признаками, сгруппированными по половым группам
- Г) антропометрическими признаками, сгруппированными по возрастным группам

14. Соматография:

- А) метод объемных антропоманекенов
- Б) метод схематического изображения человеческого тела
- В) метод макетного проектирования оборудования
- Г) метод перцентелей

15. Среднее значение роста русской женщины составляет:

- А) 1510 мм
- Б) 1497 мм
- В) 1700 мм
- Г) 1595 мм

16. Для фигуры человека при росте 1750 мм при высоте сиденья над полом 440 мм высота рабочей поверхности компьютерного стола составляет:

- А) 740мм
- Б) 600 мм
- В) 660 мм
- Г) 880 мм

17. Высота перил лестницы:

- А) 890 ;
- Б) 965
- В) 840
- Г) 790

18. Ширина садовой дорожки для двоих людей:

- А) 590;
- Б) 1015
- В) 1405
- Г) 990

19. Высота письменного стола

- А) 750-810
- Б) 635-710
- В) 720-750
- Г) 535-610

20. Уровень рабочей поверхности:

- А) 1005
- Б) 710
- В) 810
- Г) 915

21. Базы отчета антропометрических характеристик (проведите соответствие)

А) На плоскости пола	1) В
Б) На фронтальной плоскости	2) BDS
В) На горизонтальной плоскости параллельной полу	3) BD
Г) На фронтальной плоскости, касательной к наиболее выступающим точкам спины	4) BS

22. Максимальный размах рук для рабочей зоны:

- А) 1520
- Б) 1110
- В) 1410
- Г) 1650

23. При расчете параметров рабочего места не рекомендуется:

24. Пространственные и размерные характеристики рабочего места должны быть достаточными для:

25. Два вектора средового проектирования:

- А) Обоснование выработка ограничений по проектированию параметров средовых элементов и их сочетаний;
- Б) Придание изделиям, технике свойств необходимых для наиболее эффективного функционирования системы «человек-машина»;
- В) Разработка проектов с учетом половых, возрастных и других характеристик;
- Г) Свободное от ограничений новых вариантов размерных показателей, продиктованными не практическими, а художественными соображениями.

- А) повышение эффективности и качества деятельности человека при одновременном сохранении здоровья человека;
- Б) оптимизация деятельности человека-оператора;
- В) разработка пространственно-композиционных решений проектирования среды;
- Г) изучение взаимодействия людей в производственном или ином коллективе

3. К эргономическим требованиям относятся:

- А) требования, формирующие конструкции машин
- Б) требования, предъявляемые к дизайнерской разработке пространственно-композиционных решений
- В) требования к окружающей среде и отдельным ее элементам
- Г) требования, которые предъявляются к системе человек-машина-среда

4. К эргономическим свойствам относятся:

- А) свойства изделий, машин, предметов, которые проявляются в системе человек-машина-среда
- Б) психологические свойства личности, которые проявляются в системе человек-машина-среда
- В) социально-психологические личности, которые проявляются в системе человек-машина-среда
- Г) антропологические характеристики личности, которые проявляются в системе человек-машина-среда

5. Совокупность анатомических, физиологических, психологических и психофизиологических особенностей человека называется:

- А) человеческими факторами;
- Б) антропометрическими факторами;
- В) психофизическими факторами;
- Г) гигиеническими факторами.

6. Соответствие структуры, размеров оборудования, оснащения и их элементов структуре, формам и массе человеческого тела:

- А) человеческими факторами;
- Б) антропометрическими факторами;
- В) психофизическими факторами;
- Г) гигиеническими факторами

7. Соответствие оборудования зрительным, слуховым и другим возможностям человека, условиям визуального комфорта и ориентирования в предметной среде называется:

- А) психофизиологическими факторами;
- Б) антропометрическими факторами;
- В) гигиеническими факторами.
- Г) психофизическими факторами;

8. Факторы, предопределяющие требования к освещенности, газовому составу воздушной среды, влажности, температуре, давлению, запыленности, вентилируемости, токсичности, называются:

- А) человеческими факторами;
- Б) антропометрическими факторами;
- В) психофизическими факторами;
- Г) гигиеническими факторами.

9. К факторам физического воздействия окружающей среды относятся:

- А) выделение в воздух химических веществ
- Б) электромагнитное и электростатическое поля
- В) присутствие насекомых и мелких грызунов
- Г) воздействие строительных материалов

10. В каком году образовалась государственная система дизайна, с образованием Всероссийского научно-исследовательского института технической эстетики:

A) 1921
Б) 1935

В) 1962
Г) 1971

11. Статические антропометрические признаки определяются:

- A) при перемещении тела в пространстве; В) при положении человека сидя
Б) при неизменном положении человека; Г) при положении человека стоя

12. Пороговые значения антропометрического признака это:

- A) числовые значения антропометрического признака, соответствующее нижней его границе
Б) числовые значения антропометрического признака, соответствующее верхней и нижней его границе
В) числовые значения антропометрического признака, соответствующее верхней его границе
Г) числовые значения антропометрического признака, соответствующее его усредненным значениям

13. Перцентиль это:

- A) значение размера тела человека, выраженное в мм
Б) значение угловых перемещений человека, выраженное в градусах
В) значение линейных перемещений человека, выраженное в мм
Г) значение антропометрического признака, выраженное в процентах

14. Среднее значение роста русского мужчины составляет:

- A) 1614 мм Б) 1831 мм В) 1723 мм Г) 1686 мм

15. Соматография:

- A) метод объемных антроманекенов
Б) метод схематического изображения человеческого тела
В) метод макетного проектирования оборудования
Г) метод перцентилей

16. Для фигуры человека при росте около 1750 мм при высоте сиденья над полом 440 мм высота рабочего стола, требующего большой точности, составляет:

- A) 740 мм Б) 600 мм В) 840 мм Г) 880 мм

17. Высота перил пандуса:

- A) 890; Б) 965 В) 840 Г) 790

18. Ширина садовой дорожки для одного человека:

- A) 590; Б) 475 В) 405 Г) 390

19. Глубина рабочей поверхности:

- A) 435-510 Б) 635-710 В) 735-810 Г) 535-610

20. Высота прилавка

- A) 1065; Б) 1120 В) 1390 Г) 940

21. Базы отчета антропометрических характеристик (проведите соответствие)

A) На плоскости пола	1) В
Б) На фронтальной плоскости	2) BDS

В) На горизонтальной плоскости параллельной полу	3) BD
Г) На фронтальной плоскости, касательной к наиболее выступающим точкам спины	4) BS

22. Высота кресла около пульта оператора (сидя):

- А) 450 Б) 510 В) 410 Г) 550

23. При расчете параметров рабочего места следует учитывать:

24. Рабочее место – определение:

25. Подобрать группы элементов оборудования интерьеров, которые существенно не влияют на средовые качества архитектурных решений и не обладают специфическими эргономическими особенностями их проектирования:

- А) Приборы, вещи, бытовые устройства; Д) Светотехническое оборудование
 Б) Встроенная свободно стоящая мебель; Е) Технологическое оборудование
 В) Санитарно-техническое оборудование; Ж) Декоративные элементы среды
 Г) Средства и системы визуальной информации;

26. Приведите примеры мебели по функциональному назначению:

- А) Емкости для хранения; В) Мебель для работы приема пищи;
 Б) Мебель для сидения лежания; Г) Мебель дополняющая

27. Дайте примеры функциональных зон жилища:

- А) Коммуникативная зона; Б) Зона межсемейного общения;
 В) Рабочая и учебная зона; Г) Зона реабилитации и личной гигиены;
 Д) Зона сна, индивидуальная зона; Е) Зона хранения;
 Ж) Зона любимых занятий увлечений.

28. Группа изделий, связанных между собой по дизайнерскому и конструктивному признакам–

- А) Гарнитур мебели Б) Набор мебели
 В) Ансамбль Г) Интерьер

29. Основные размеры кухонного оборудования (см):

- А) 30;45;60 В) 60;90;45
 Б) 90; 20; 60 Г) 30; 60; 90

30. Запишите рабочие движения, для рабочей операции (Снятие с конфорки емкости)

31. Используя метод манекенов, исполненных в масштабе, покажите основные антропометрические характеристики (Ванной комнаты: ванная, унитаз)

32. Необходимый уровень освещенности рабочего места составляет:

- А) 100-300 лк В) 2400-4000 лк
 Б) 300-500 лк Г) 1000-1500 лк

33. Площадь стандартного рабочего места составляет:

- А) 2 м² В) 4 м²
 Б) 100 см Г) 6 м²

34. Какой численный масштаб соответствует пояснительному « в 1 см – 50 мм»?

- А) 1:50; Б) 1:500; В) 1:5000; Г) 1:50000;

35. Длина отрезка на плане масштаба 1:100 составляет 2,65 см. Чему равна длина линии на местности?

А) 2,65 м; Б) 5,30 м; В) 53,5 м; Г) 2650 м;

36. Напишите численный масштаб, который соответствует пояснительному в 1 см 2 м

Ответы

вопросы	1 вариант	2 вариант
1	Б,В	Б
2	А	А,Б
3	В	Г
4	В	А,Б
5	В	А
6	А	Б
7	А	А
8	В	Г
9	А	Б
10	А	В
11	А	В,Г
12	Б	Б
13	Б	Г
14	Б	В
15	Г	Б
16	А	Г
17	В	Б
18	Б	В
19	В	Г
20	Г	А
21	А 1 Б 3 В 4 Г 2	А 1 Б 3 В 4 Г 2
22	А	А
23		
24		
25	А, Г	А, Ж
26		
27	А, Б, В	
28	А	Б
29	Б	В
30		
31		
32	В	Б
33	В	В
34	В	В
35	Б	А
36		

Критерии и шкала оценивания итогового тестирования:

Каждый тест включает 36 тестовых вопросов и оценивается по балльной системе. 33-36 правильных ответов – 5 баллов, 28-32 правильных ответов – 4 балла, 20-27 правильных ответов – 3 балла, 15-19 правильных ответов – 2 балла, менее 15 правильных ответов – 1 балл.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Стадниченко, Л. И. Эргономика: Учебное пособие / Стадниченко Л.И. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 162 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.