

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Античные образы в мировой литературе»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

**Направленность (профиль) образовательной программы: «Литератур-
ные практики и менеджмент культурных проектов»**

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Калининград



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FD43AF84402ACB13AAAF005EB7A076AC5
Владелец: Азарова Ольга Вячеславовна
Действителен: с 10.03.2026 до 03.06.2027

2026

Лист согласования

Составитель: Малащенко В.В., к.филол.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Античные образы в мировой литературе».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Античные образы в мировой литературе».

Цель дисциплины – сформировать целостное представление о специфике возникновения, последующего бытования и трансформации античных образов в художественной литературе и различных видах искусства в эстетическом и историко-литературном аспектах от античности до современности. Сориентировать студентов в поле новейших эстетических идей и концепций, дать навыки работы с современным литературно-художественным материалом, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы и искусства как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у будущих специалистов целостного представления о месте и значении античных образов в мировом историко-культурологическом процессе;
- формирование у студентов целостного представления о специфике и закономерностях развития античных образов в художественной литературе и различных видах искусства;
- формирование у студентов репрезентации о художественных образах в разных типах художественного сознания: архаического, традиционалистского и индивидуально-творческого и в разновидностях художественного мышления: риторическом, жанровом и художественном мышлении XX-XXI вв.;
- способствовать формированию у студента активной мировоззренческой позиции.

Знания и навыки, полученные в рамках данной дисциплины, имеют методологический характер и большую практическую ценность, поскольку позволяют студенту освоить как динамику истории и теории мировой литературы, так и современные практики анализа текста художественного произведения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i>	<i>ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований ПК-1.2 Свободно владеет приемами анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности</i>	Знать: связь курса с другими гуманитарными дисциплинами; круг проблем, в ряду которых находятся проблемы и вопросы данного курса; место и значение античных образов в художественной литературе и искусстве в мировом историко-литературном и культурологическом процессе; основные термины и понятия, связанные с изучаемыми историко-литературными эпохами, основные вехи изучаемых литературных эпох, ориентироваться как в диахроническом, так и в синхроническом поле данного

		периода; специфику и закономерности развития русской и зарубежной литературы, культуры, а также специфику архаического, традиционалистского и индивидуально-творческого художественного сознания и разновидности художественного мышления: риторического, жанрового и художественного мышления XX-XXI вв.; процессы взаимодействия современной зарубежной литературы с культурой и литературой предшествующих периодов; своеобразие национальных и региональных литератур. Уметь: анализировать процесс становления, развития и дальнейшую судьбу античных образов в мировой литературе, искусстве и культуре в целом; определять их роль и место на различных этапах истории общества; раскрывать наиболее важные особенности художественного мастерства в пределах основных жанров и их крупнейших представителей; уметь интерпретировать отдельные литературные и культурные явления, особенности поэтики и стиля художественного произведения, как вербального, так и визуального Владеть: анализом историко-художественного процесса и профессиональным взаимодействием с учетом культурных особенностей представителей разных этносов, конфессий и социальных групп; рядом культурологических, философских и литературоведческих терминов; навыками литературоведческого анализа художественного текста (вербального, визуального и аудио-визуального), определять один из возможных путей или подходов его интерпретации; собственным комплексным представлением о мировой художественной литературе и искусстве

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Античные образы в мировой литературе» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Художественный образ	Художественный образ. Образ как воспроизведение (материализация) представления. Понятие знака в системе понятий семиотики. Образ и знак (иконические, конвенциональные, индексальные знаки). Знаковый процесс в составе жизни человечества – семиозис. Производство искусства (вербальное и визуальное) как система образов. Классификация литературных образов. Д.С. Лихачев о «внутреннем мире» художественного произведения, подобного реальному миру, но ему не тождественного.
2	Тема 2. Образ античности в художественной литературе и искусстве.	Постоянное взаимодействие литературы, шире, искусства и мифологии протекает непосредственно, в форме «переживания» мифа в литературу, и опосредованно: через изобразительные искусства, ритуалы, народные празд-

		нства, религиозные мистерии, а в последние века — через научные концепции мифологии, эстетические и философские учения и фольклористику. В античной греческой и римской мифологии отдельные образы великих богов (разного происхождения) сблизались между собой, породнились, выстроились в иерархический ряд во главе с «отцом богов и людей» Зевсом/Юпитером, определили своё отношение к полубогам, героям, людям. Перед нами классический политеизм — результат слияния культов, контаминации мифов. В связи с делением общества на классы мифология, как правило, тоже расслаивается. Разрабатываются мифологические сказания и поэмы о богах и героях, которые изображаются как предки аристократических родов. Позже, когда из мифологии окончательно выделяются такие формы общественного сознания, как искусство, литература, политическая идеология и др., они ещё долго пользуются мифом как своим «языком», расширяя и по-новому толкуя мифологические символы. Литература (а также живопись, пластические искусства) на протяжении своего развития широко использовала традиционные мифы в художественных целях. Мотивы и образы античной мифологии стали арсеналом поэтической образности, источником сюжетов, своеобразным языком поэзии (особенно до XIX в.). Миф для Р. Вагнера — искусство революционного будущего, преодоление безгеройности буржуазного быта и духа; миф для Вяч. Иванова, Ф. Сологуба и многих других русских символистов нач. XX в. — это та красота, которая одна способна «мир спасти» (Ф. М. Достоевский). Модернистский мифологизм во многом порождён осознанием кризиса буржуазной культуры как кризиса цивилизации в целом. В XX-XXI вв. происходит сознательное обращение некоторых направлений искусства и литературы к мифологии и мифологическим образам (Дж. Джойс, Ф. Кафка, Т. Манн, Г. Гарсия Маркес, А. Ануй, Ж. Кокто, Д. Апдайк, К. Рансмайр, К. Вольф, О. Мандельштам, Ф. Сологуб, М. Волошин, М. Цветаева, И. Бродский и др.). Происходит использование различных традиционных мифов (при этом смысл их резко меняется), так и мифотворчество, создание собственного языка поэтических символов.
3	Тема 3. Миф и мифологические образы богов и мифологических существ греческого/римского пантеона в художественной литературе и искусстве: в творчестве Тициана Вечеллио (1488-1490 — 1576, Итал., Венеция) и Питера Пауля Рубенса (1577-1640, Нидерланды).	Неспособность провести различие между естественным и сверхъестественным, безразличие к противоречию, слабое развитие абстрактных понятий, чувственно-конкретный характер, метафоричность, эмоциональность — эти и другие особенности первобытного мышления превращают мифологию в очень своеобразную символическую (знаковую) систему, в терминах которой воспринимался и описывался весь мир. Всё происходившее в мифическом времени приобретает значение парадигмы (греч. «пример», «образ»), рассматривается как прецедент, служащий образцом для воспроизведения уже в силу того, что данный прецедент имел место в «первоначальные времена». Поэтому миф обычно совмещает в себе два аспекта — рассказ о прошлом (диахронический аспект) и средство объяснения настоящего, а иногда и будущего (синхронический аспект). Для первобытного

		сознания всё, что есть сейчас, — результат развёртывания первоначального прецедента. Образы богов и мифологических персонажей греческого/римского пантеона в искусстве: Зевса/Юпитера, Афины/Минервы, Афродиты/Венеры, Аполлона/Феба, Гермеса/Локсия... в творчестве Тициана Вечеллио (1488-1490 — 1576, Итал., Венеция) и Питера Пауля Рубенса (1577-1640, Нидерланды).
4	Тема 4. Образы героев «Илиады» и «Одиссеи» Гомера в художественной литературе и искусстве.	Содержание мифа мыслится первобытным сознанием вполне реальным (более того, — в силу «парадигматического» характера мифа — как «высшая реальность»), различие между реальным и сверхъестественным не проводится. Для тех, среди кого миф возникал и бытовал, миф — «правда», потому что он — осмысление реально данной и «сейчас» длящейся действительности, принятое многими поколениями людей «до нас». Коллективный практический опыт, каков бы он ни был, накапливался множеством поколений, поэтому лишь он рассматривался как достаточно «надёжный». Для всякого первобытного общества этот опыт был сосредоточен в мудрости предков, в традиции; поэтому осмысление фактов внешнего мира оказывалось делом веры, вера же не подлежала проверке и не нуждалась в ней. Образы героев и миф. персонажей «Илиады» и «Одиссеи» Гомера в искусстве и литературе: Агамемнона, Менелая, Елены Аргивской, Ахилла, Гектора, Андромахи, Одиссея, Телемаха, Приама, Гекубы, Париса, нимфы Калипсо, Кирки, Полифема и др.
5	Тема 5. Образ царя Эдипа в художественной литературе и искусстве.	Образ Эдипа в искусстве - <i>в литературе:</i> - Софокл., трагедии «Эдип-царь» (ок. 496—406 гг. до н. э.), «Эдип в Колоне», - Сенека (4-65 гг. н.э.) «Эдип» (???), - Пьер Корнель «Эдип» (1659), - Вольтер «Эдип» (1718), - Пёрси Шелли. сатирическая драма «Тиран Эдип, или Тиран-толстоног» (1820), - Жан Коктó пьеса «Эдип-царь» (1937); - Жан Ануй пьеса «Эдип, или Нескладный царь» (1978) <i>изобразительном искусстве –</i> - Франсуа-Ксавье Фабр (Фр) Эдип и Сфинкс. 1808, - Ж.-О. Д. Энгр (Фр) «Эдип и Сфинкс». Ок. 1827. Париж, Лувр., - Гюстав Моро (Фр) Эдип и сфинкс 1864 Метрополитен музей, Нью-Йорк, - Шарль Жалабер Чума в Фивах (Антигона выводит Эдипа из фив) (1842), - Брюллов Карл Павлович (1799-1852) Эдип и Антигона 1821 <i>кинематографе -</i> - «Царь Эдип» (1967) Режиссёр: Пьер Паоло Пазолини.
6	Тема 6. Образ Медеи в художественной литературе и искусстве.	Образ Медеи в искусстве – <i>в литературе:</i> - Еврипид «Медея» (431 г. до н. э.) - Пьер Корнель «Медея» (1635) - Жан Ануй пьеса «Медея» (1946) - Валерий Брюсов стихотворение «Медея» (1904)

		- Криста Вольф роман «Медея. Голоса» (1996) - Людмила Улицкая роман «Медея и ее дети» (1996) <i>изобразительном искусстве</i> – - «Ясон и Медея» (1759) Шарль Андре Ван Лоо (1705-1765) (фр) - придворный художник эпохи рококо при Людовике XV, - «Медея» (1862) Эжен Делакруа (Франц.) - романтизм, Париж, Лувр, 165×76 см, - «Медея» (1866 - 1868) Фредерик Сэндис (1829–1904) - английский живописец-прерафаэлит, - Ясон и Медея (1907). Джон Уильям Уотерхаус (англ) (1849-1917) - позднейшая стадия прерафаэлитизма, <i>кинематографе</i> – - «Медея» (1969), реж. Пьер Паоло Пазолини (Италия), - «Медея» (1988), реж. Ларс фон Триер (Дания).
7	Тема 7. Образ Орфея в художественной литературе и искусстве.	Образ Орфея в искусстве – в литературе: - «Орфей» (1893), «Орфей и Эвридика» (1903-1904), стихотворения В. Брюсова, - «Сонеты к Орфею» (26 сонетов) (1922), Райнер Мария Рильке, - «Эвридика – Орфею» (1923), стих. М. Цветаевой, - «Орфей» (1926), пьеса Жана Кокто, - «Орфей спускается в ад» (1957), драма Теннесси Уильямса, течение южной готики, - Орфей и Артемида (1964), стих. И. Бродского. <i>изобразительном искусстве</i> – - «Орфей выводит Эвридику из преисподней» (1861), Музей изящных искусств (Хьюстон)» (1861) Жан-Батист Камиль Корó (1796-1875), франц. пейзажист эп. романтизма, - «Смерть Орфея» (1865) Гюстав Моро (1826-98), франц. художник эпохи символизма, - «Смерть Орфея» (1874), Эмиль Жан-Батист Филипп Бен (1825-97), (Франц.). - «Орфей» (1890), Джордж де Форест Браш (1855—1941) — американский художник, - «Орфей и Эвридика» (1864). Фредерик Лейтон (1830-1896) - англ. худ. направления викторианского академизма <i>кинематографе</i> – - «Орфей» (1950), реж Жан Кокто (Франция), сюрреализм, - «Завещание Орфея» (1960), реж Жан Кокто (Франция).

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Художественный образ.

Тема 2. Образ античности в художественной литературе и искусстве.

Тема 3. Миф и мифологические образы богов и мифологических существ греческого/римского пантеона в художественной литературе и искусстве: в творчестве Тициана

Вечеллио (1488-1490 — 1576, Итал., Венеция) и Питера Пауля Рубенса (1577-1640, Нидерланды).

Тема 4. Образы героев «Илиады» и «Одиссеи» Гомера в художественной литературе и искусстве.

Тема 5. Образ царя Эдипа в художественной литературе и искусстве.

Тема 6. Образ Медеи в художественной литературе и искусстве.

Тема 7. Образ Орфея в художественной литературе и искусстве.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Практическое занятие № 1 **Художественный образ**

1. Многозначность понятия «художественный образ».
2. Художественный образ: объективно-познавательное и субъективно-творческое начала.
3. Специфика вербального образа.
4. Специфика визуального образа в пластических искусствах (*изобразительных* - живопись, скульптура, графика и *неизобразительных* - архитектура, декоративно-прикладное искусство).
5. Специфика вербально-визуального образа в кинематографе.
6. Произведение искусства как система образов. Классификация литературных образов: предметная (образы-детали, образы событий, образы-импульсы /характеров и обстоятельств), обобщенно-смысловая (индивидуальные, характерные, типические образы; мотив, топос, образ-архетип), структурная (автологические, металогические, аллегорические и символические образы).
7. Образ и знак (иконические, конвенциональные, индексальные знаки).

Художественные тексты: Э. Хемингуэй. Недолгое счастье Фрэнсиса Макомбера (1936)

Практическое занятие № 2 **Образ античности в поэзии О. Мандельштама и И. Бродского**

1. Образ античного мира в поэзии О. Мандельштама:
 - особенности поэтики стихотворений: идейно-тематический и сюжетно-композиционные уровни,
 - поэтическая техника.
2. Образ античного мира в поэзии И. Бродского:
 - особенности поэтики стихотворений: идейно-тематический и сюжетно-композиционные уровни,
 - поэтическая техника.

Художественные тексты:

- О. Мандельштам. «Silentium» (1910), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» (1915), «Золотистого мёда струя из бутылки текла» (1917), «Черепаша» (На каменных отрогах Пиэрии...) (1919), «Я вскормлен молоком классической Паллады» (1920), «С розовой пеной усталости у мягких губ» (1922), «Нашедший подкову. (Пиндарический отрывок)» (1923).

- И. Бродский. «Два сонета» («Великий Гектор стрелами убит») (1962), «Орфей и Артемида» (1964), «К Ликомеду, на Скирос» (1967), «Подсвечник» («Сатир, покинув бронзовый ручей») (1968), «Дидона и Эней» (1969), «Post aetatem nostram» (1970), «Письма римскому другу» (1972), «Одиссей Телемаку» (1972).

Практическое занятие № 3 **Образ Энея в мировой литературе и искусстве**

1. Образ Энея в «Илиаде» Гомера. Место, роль, значение.
2. Образ Энея в «Энеиде» Вергилия. Художественные средства создания образа Энея.
3. Образ Энея в «Метаморфозах» и «Героидах» Овидия. Особенности поэтики и специфика образа героя.
4. Образ Энея и особенности поэтики стихотворений Валерия Брюсова «Эней» (1908), Сергея Соловьёва «Дидона и Эней», «Эней - товарищам» (оба – 1906), И. Бродского «Дидона и Эней» (1969).
5. Специфика визуального образа Энея в живописи и скульптуре:
 - «Бегство Энея из Трои» (1598) Федерико Бароччи. Рим, галерея виллы Боргезе,
 - «Эней и Анхис в Аиде» (), Александр Убелески (1628-1715), - франц. худ.
 - «Эней побеждает Турна» (1688). Лука Джордано (1634-1705) - итал. худ. Холст, масло. 222х180 см. Музей Прадо, Мадрид.
 - «Эней, Анхиз и Асканий» (1619) Джованни Лоренцо Бернини (1598—1680), итал. архитектор и скульптор, создатель стиля барокко в скульптуре.

Художественные тексты:

- Гомер. Илиада. (Песнь II. 819—823, Песнь V. 217—575, XIII. 455—544, XV. 75—352)
- Вергилий. Энеида.
- Овидий. Метаморфозы. Книга XIV. 581—608.
- Овидий. Героиды. Письмо VII. Дидона — Энею.
- В. Брюсов. Эней. (1908 г.).
- Сергей Соловьёв. Дидона и Эней, Эней - товарищам (оба – 1906).
- И. Бродский. Дидона и Эней (1969).

Визуальные тексты:

- «Бегство Энея из Трои» (1598) Федерико Бароччи. Рим, галерея виллы Боргезе,
- «Эней и Анхис в Аиде» (), Александр Убелески (1628-1715), - франц. худ.
- «Эней побеждает Турна» (1688). Лука Джордано (1634-1705) - итал. худ. Холст, масло. 222х180 см. Музей Прадо, Мадрид.
- «Эней, Анхиз и Асканий» (1619) Джованни Лоренцо Бернини (1598—1680), ита-л. архитектор и скульптор, создатель стиля барокко в скульптуре

Практическое занятие № 4 **Сюжеты и образ кентавра и кентавромахии в мировой литературе и искусстве**

1. Образ кентавров и кентавромахии в античной мифологии.
2. Образ кентавра в литературе:
 - Овидий «Метаморфозы» (2-8 гг. н.э.), кентавры Эврит, Пирет. Особенности изображения битвы лапифов с кентаврами: особенности сюжета, поэтическая техника, художественное своеобразие.

- Дж. Апдайк «Кентавр» (1963). Жанровая природа романа, особенности хронотопа, образы персонажей романа и мифологические «двойники» главных героев, идейно-тематические особенности.
- 3. *Образ кентавра в живописи* (4 доклада студентов по указанным картинам и самостоятельный поиск студентами произведений художников по указанной теме для подготовки докладов):
 - «Паллада и Кентавр» (1483), Сандро Боттичелли, Флоренция, галерея Уффици, холст, темпера. 207×148 см.,
 - «Деянира и кентавр Несс» (1630), Питер Пауль Рубенс (1577-1640) – Нидерланды,
 - «Любовь кентавров» (1635), Питер Пауль Рубенс,
 - «Воспитание Ахиллеса кентавром Хироном» (1746), Помпео Джироламо Батони (1708-1787) - итальянский живописец стиля рококо и неоклассицизма,
 - «Фетида доверяет Ахилла Хирону» (1770) Помпео Джироламо Батони,
 - «Фетида забирает Ахиллеса у кентавра Хирона» (1770), Помпео Джироламо Батони,
 - «Хирон обучает Ахилла» (1782, Лувр), Жан-Батист Реньо (1754—1829) — франц. исторический художник.
 - *Образ кентавра в скульптуре и архитектуре* (2 доклада студентов по указанным работам и самостоятельный поиск студентами произведений скульпторов по указанной теме для подготовки докладов):
 - изображение сцен кентавромахии на западном фронте храма Зевса в Олимпии,
 - изображение сцен кентавромахии на южных метопах храма Парфенон.

Художественные тексты:

- Овидий. Метаморфозы (XII кн., ст. 210-535. свадебный пир Пирифоя и Гипподамии - битва лапифов с кентаврами).
- Дж. Апдайк. Кентавр.

Практическое занятие № 5

Художественные образы Эроса и Танатоса в мировой литературе и искусстве

1. Образ Эроса в мировой литературе.
2. Образ Танатоса в мировой литературе (Рильке, Оден, Куприн, Мураками и др).
3. Образы Эроса (Афродиты/Венеры) и Танатоса в мировом изобразительном искусстве (доклады студентов по указанным картинам и самостоятельный поиск студентами произведений художников по указанной теме для подготовки докладов):
 - Рождение Венеры (1482-86) Сандро **Боттичелли** (1445-1510, Флоренция, Италия),
 - Рождение Венеры (Афродита Анадиомена) (1520). **Тициан** Вечеллио (1488/1490-1576, Итал., Венеция). 75х57, Эдинбург, Национальная галерея Шотландии,
 - Венера Урбинская (1538) 119х165., **Тициан** Вечеллио,
 - Венера с зеркалом (ок. 1647—1651) Диего **Веласкес** (1599-1660), Мадрид, Испания), Лондонская нац. галерея, 122 × 177
 - Рождение Венеры (1863) Александр **Кабанель** (1823—1889, Франция),
 - Рождение Венеры (1879) Уильям-Адольф **Бугро** (1825 – 1905), Париж, Музей Орсе,
 - Ангел смерти (1880), 123.8х93.3 Эвелин де **Морган** (1855-1919, английская художница, последовательница прерафаэлитов).
 - Танатос -I (1898) Яцек **Мальчевский** (1854-1929, Краков)— польский художник, стиль модернизма и символизма

- Смерть (1902) Яцек **Мальчевский** (Jacek Malczewski).
 - Души на берегу Ахерона (1898), Адольф **Хиреми-Хиршль** (1860-1933) — австро-венгерский художник, стиль исторической и мифологической живописи,
 - Смерть и Жизнь (1911-15). Густав **Климт** (1862-1918, Австрия, основоположник модерна в Австрии), Вена, муз. Леопольда. 179х198.
4. Образы Эроса и Танатоса в скульптуре и архитектуре (доклады студентов по указанным работам и самостоятельный поиск студентами произведений скульпторов по указанной теме для подготовки докладов):
- Венера Милосская. (ок. 130-100 до н.э.), автор - предп. Александр Антиохийский, Париж, Лувр. 2,02 м.
 - Венера Каллипида (2 в.н.э.) Нац. муз. Неаполя

Художественные тексты:

- Р.М. Рильке. Todes-Erfahrung / Познание смерти («Мы ничего не знаем про уход») (1907) в переводе К. Богатырёва.
- Уистан Хью Оден. 1 сентября 1939 года (перевод А. Сергеева) // Современная американская поэзия: антология. – М.: Прогресс, 1975. С. 106-109.
- Куприн А.И.. Гранатовый браслет.
- Рю Мураками (род. 1952). Танатос (2005).

Практическое занятие № 6

Образ Орфея и тема искусства в мировой литературе и искусстве

1. Образ Орфея в мировой литературе (Рильке, Цветаева, Бродский). Особенности поэтики произведений указанных авторов: тематика, проблематика, идейная направленность, специфика создания образов, поэтическая техника и т.д.
2. Образ Орфея в изобразительном искусстве (доклады студентов по указанным картинам и самостоятельный поиск студентами произведений художников по указанной теме для подготовки докладов):
 - Орфей выводит Эвридику из преисподней (1861). Жан-Батист Камиль Корó (1796-1875), франц. пейзажист эп. романтизма, музей изящных искусств Хьюстон.
 - Смерть Орфея (1865). Гюстав Моро (1826-98), франц. художник эпохи символизма,
 - Смерть Орфея (1874). Эмиль Жан-Батист Филипп Бен (1825-97), (Франц.),
 - Орфей (1890), Джордж де Форест Браш (1855—1941) — американский художник,
 - Орфей и Эвридика (1864). Фредерик Лейтон (1830-1896) - англ. худ. направления викторианского академизма.
3. Кино – пространственно-временное, сложное синтетическое искусство технического комплекса с изобразительной доминантой.
Образ Орфея в кинематографе:

- киноадаптация мифа об Орфее в фильме Жан Кокто «Орфей» (1949) – степень связанности с мифологическим первоисточником, особенности сюжета, специфика авторского мировосприятия, стиль, кинематографические приемы.
- Фильм «Завещание Орфея, или Не спрашивайте меня, почему» (1960) Ж. Кокто: авторская интенция, специфика жанра, сюжета, образов персонажей и киноязыка режиссера.

Художественные тексты:

- Райнер Мария Рильке. Сонеты к Орфею (26 сонетов) (1922),
- М. Цветаева. Эвридика – Орфею (1923),
- И. Бродский. Орфей и Артемида (1964),

Кинотексты:

- «Орфей» (1949), реж Жан Кокто (Франция),
- «Завещание Орфея, или Не спрашивайте меня, почему» (1960), реж Жан Кокто (Франция).

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Художественный образ.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Подготовка студентами докладов по выделенным вопросам п/з.
2	Тема 2. Образ античности в художественной литературе и искусстве.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Подготовка студентами докладов по выделенным вопросам п/з.
3	Тема 3. Миф и мифологические образы богов и мифологических существ греческого/римского пантеона в художественной литературе и искусстве: в творчестве Тициана Вечеллио (1488-1490 — 1576, Итал., Венеция) и Питера Пауля Рубенса (1577-1640, Нидерланды).	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Подготовка студентами докладов по выделенным вопросам п/з.
4	Тема 4. Образы героев «Илиады» и «Одиссеи» Гомера в художественной литературе и искусстве.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Подготовка студентами докладов по выделенным вопросам п/з.

		п/з.
5	Тема 5. Образ царя Эдипа в художественной литературе и искусстве.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Подготовка студентами докладов по выделенным вопросам п/з.
6	Тема 6. Образ Медеи в художественной литературе и искусстве.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Подготовка студентами докладов по выделенным вопросам п/з.
7	Тема 7. Образ Орфея в художественной литературе и искусстве.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Подготовка студентами докладов по выделенным вопросам п/з.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Художественный образ.	ПК-1	Практическое занятие, опрос, контрольная работа
Тема 2. Образ античности в художественной литературе и искусстве.		Практическое занятие, опрос
Тема 3. Миф и мифологические образы богов и мифологических существ греческого/римского пантеона в художественной литературе и искусстве: в творчестве Тициана Вечеллио (1488-1490 — 1576, Итал., Венеция) и	ПК-1	Практическое занятие, опрос

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролиру- емой компе-	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Питера Пауля Рубенса (1577-1640, Нидерланды).		
Тема 4. Образы героев «Илиады» и «Одиссеи» Гомера в художественной литературе и искусстве.	ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 5. Образ царя Эдипа в художественной литературе и искусстве.	ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 6. Образ Медеи в художественной литературе и искусстве.	ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 7. Образ Орфея в художественной литературе и искусстве.	ПК-1	Практическое занятие, опрос

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

1. Миф как вещественно данный символ, как «субстанциализация символа» (Лосев А.Ф.).
2. Элемент игры в мифе.
3. Греческая мифология как форма художественного мышления и ее роль в развитии культуры.
4. «Илиада» Гомера как героический эпос.
5. «Одиссея» Гомера как сказочно-бытовая поэма, поэма странствий.
6. Психология страха и ужаса в «Орестее» Эсхила.
7. Проблема рока и свободной воли человека в трагедии Софокла «Эдип-царь».
8. Мифологические образы в «Пире» Платона.
9. Жанровая эволюция греко-римского романа (от любовно-приключенческого к сказочно-бытовому).
10. Динамика мотива разлуки. Психологический аспект (Вергилий «Энеида» (IV песня) – Овидий «Героиды» (Письмо 7. Дидона – Энею).
11. Тема искусства и бессмертия в «Памятнике» Горация, Державина, Пушкина, Брюсова.
12. «Энеида» Вергилия как римский национальный эпос.
13. Топика пира в «Сатириконе» Петрония.
14. Античное наследие и его роль в мировой литературе и искусстве.
15. Античное наследие и его роль в мировой литературе и искусстве
16. Образ Диониса и дионисийских мистерий в мифологии, литературе, искусстве.
17. Образы Амура и Психеи в античной мифологии, мировой литературе и искусстве;
18. Образ Данаи в европейской живописи;
19. Образ Афины в искусстве.
20. Образы Ахилла и Гектора в античной мифологии, мировой литературе и искусстве
21. Образ царя Эдипа в трагедиях Софокла и Сенеки.
22. Психологический образ Медеи в мировой литературе и искусстве
23. Литературная экранизация (трансмедиаальный перенос) как особое проявление интертекстуальных отношений.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Специфика вербального образа.
2. Специфика визуального образа в пластических искусствах (*изобразительных* - живопись, скульптура, графика и *неизобразительных* - архитектура, декоративно-прикладное искусство).
3. Специфика вербально-визуального образа в кинематографе.
4. Образ античного мира в поэзии О. Мандельштама.
5. Образ античного мира в поэзии И. Бродского.
6. Миф и мифологические образы богов и мифологических существ греческого/римского пантеона в художественной литературе и искусстве.
7. Образы Париса и Елены в античной мифологии, мировой литературе и искусстве.
8. Образ троянского коня в мировой литературе и искусстве.
9. Образ медузы Горгоны в мировой литературе и искусстве.
10. Образы Персея и Андромеды в мировой литературе и искусстве.
11. Образ царя Эдипа в художественной литературе и искусстве.
12. Образ Медеи в художественной литературе и искусстве.
13. Образ Энея в европейской литературе и искусстве.
14. Сюжет и образ Энея в мировой литературе и искусстве.
15. Образ Диониса и дионисийских мистерий в мифологии, литературе, искусстве.
16. Образ Одиссея в европейской литературе и искусстве.
17. Образ Эроса в мировой литературе.
18. Образ Танатоса в мировой литературе (Рильке, Оден, Куприн, Мураками и др).
19. Образы Эроса (Афродиты/Венеры) и Танатоса в мировом изобразительном искусстве.
20. Образ Орфея в мировой литературе (Рильке, Цветаева, Бродский). Особенности поэтики произведений указанных авторов: тематика, проблематика, идейная направленность, специфика создания образов, поэтическая техника и т.д.
21. Образ Орфея, Орфея и Эвридики в изобразительном искусстве.
22. Образ Орфея в кинематографе.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и	отлично	зачтено	86-100

		прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает низшего уровня. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 412 с. - ISBN 978-5-9275-3427-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308405>

Дополнительная литература

1. Андреюшкина, Т. Н. Зарубежная литература : учебное пособие / Т.Н. Андреюшкина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 160 с. - ISBN 978-5-16-111012-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1903316>

2. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320776>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС IBooks
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС ПРОСПЕКТ
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- РНБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Библейские образы в мировой литературе»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Направленность (профиль) образовательной программы:

«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Лист согласования

Составитель: Гильманов В.Х., д.филол.н., профессор «Института образования и гуманитарных наук»

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Библейские образы в мировой литературе».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Библейские образы в мировой литературе».

Цель дисциплины – ознакомление с фундаментальными культурологическими знаниями в области мировой литературы, расширение представлений студентов-филологов о влиянии библейских образов на русскую и западноевропейскую литературу и искусство.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i>	<i>ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований</i>	Знать: фундаментальные теории развития научной парадигмы в области библейской герменевтики и методологические принципы анализа текста; базовые правила подготовки научных публикаций, основные принципы проведения научного исследования и представления его результатов в форме статьи или доклада. Уметь: анализировать и использовать для проведения собственных исследований научные работы, прямо или косвенно связанные с темой реализации и трансформации библейских образов в различных национальных литературах, в т.ч. на иностранных языках; выявлять концептуальные особенности в изучаемых произведениях литературы, в т.ч. на иностранных языках; демонстрировать полученные знания в ходе дискуссии, публичного выступления, при подготовке текста научной статьи. Владеть: методическими приемами филологического анализа и интерпретации текста в широком контексте мировой литературы; навыками выбора актуальной темы, ее разработки и представления итогов собственного научного исследования разной аудитории.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Библейские образы в мировой литературе» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Библия и художественная (авторская) литература: краткая история влияния (европейская литература).	Масштабность темы. Библия как один из важнейших кодов мировой культуры. Духовные концепты Библии и пути развития мировой цивилизации и культуры. Роль Библии в определении лица современной культуры. Проблема взаимоотношения религиозной и художественной антропологии. Краткая история Библии и художественной литературы. Средневековая литература как изначально «вторичная» по отношению к тексту Библии и ее постепенное «обособление». Клерикальная литература, христианская герменевтика в историческом провиденциализме «Града Божьего» Августина. Рыцарский роман: тайна Любви и служения Прекрасной Даме в вертикальной герменевтике

		средневековой мариологии, драматизм символической герменевтики Святого Грааля в романе Кретьена де Труа «Персиваль», кризис культа рыцарского идеала Любви в романе «Тристан и Изольда». «Восстание» смеховой культуры. Литература эпохи Возрождения как поиск «баланса». «Пограничная» «Божественная комедия» Данте Алигьери: внедрение лично-исторического в структуру вечного. Переключки шекспировских трагедий с библейской парадигмой. Новые акценты в поэме «Потерянный рай» Джона Мильтона: «мятежная душа поэта» vs библейская догма – вдохновляющее зло. «Каин» Джона Байрона – близость Люцифера и человека. Последовательное «падение церкви» в европейском культурном пространстве, обилие положительных образов Сатаны в литературе романтизма и модернизма, медленное «убийство» (отмена) Бога в т.ч. через «очеловечивание» Христа («Юродивый во Христе Эммануэль Квинт» Г. Гауптмана, «Человек из Назарета» Э. Берджесса, «Евангелие от Иисуса» Ж. Сарамы, «Последнее искушение Христа» Н. Казандзакиса, и др.). Переосмысление библейской истории, трансформация библейских образов в литературе второй половины 20 – начала 21 века («Евангелие от Марка» и «Три версии предательства Иуды» Х.Л. Борхеса, «детский Христос» в «Повелителе мух» У. Голдинга, «Код да Винчи» Д. Брауна, «Удушье» Ч. Паланика, «Ученик» Мариуса ф. Майенбурга, «Календарь человеческих празднеств» О. Токарчук и др.). Сохранение актуальности библейских текстов как источника аллюзий даже в ситуации духовного обесценивания.
2	Тема 2. Библия в русской литературе.	Библия в русской литературе как особая (широкая) тема для исследований. Пьета vs «Не рыдай Мене, Мати». «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона, «Повесть временных лет». Книга Иова и «Ода, выбранная из Иова» М.В. Ломоносова, оды «Бог» и «Христос» Г.Р. Державина. Обилие отсылок к библейскому тексту у А. Пушкина. «Молитва» Лермонтова. Библейские сюжеты у Н. Гоголя. «Пятикнижие» Достоевского, художественно воплощенная идея о невозможности человека-Христа как подтверждение Христа-Богочеловека. Православная Россия в «Лете Господнем» И. Шмелева. Революция и трансформация отсылок к библейскому тексту в духе времени («Двенадцать» Блока, «Доктор Живаго» Б. Пастернака и др.). Ф. Достоевский vs М. Булгаков: сцена в доме Рогожина перед картиной «Мертвый Христос» в романе «Идиот» и Иешуа Га Ноцри перед Понтием Пилатом в «Мастере и Маргарите». «Невозможный разрыв»: библейские мотивы и образы у В. Набокова, в лирике И. Бродского. «Новая русская литература»: «Лавр» Е. Водолазкина.
3	Тема 3. Образ Христа в мировой литературе	Евангелический Христос. Трансформация образа Христа в зарубежной литературе XX века: «Человек из Назарета» Э. Берджесса, «Евангелие от Иисуса» Ж. Сарамы, «Последнее искушение Христа» Н. Казандзакиса, «Евангелие от Марка» и «Три версии предательства Иуды» Х.Л. Борхеса, «детский Христос» в «Повелителе мух» У. Голдинга, «Код да Винчи» Д. Брауна, «Удушье» Ч. Паланика, «Ученик» Мариуса ф. Майенбурга,

		«Календарь человеческих празднеств» О. Токарчук и др.. Трансформация образа Христа в отечественной литературе: «Иуда Искарот» Л. Андреева, «Двенадцать» А. Блока, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Плаха» Ч. Айтматова, «Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского, «Мать говорит Христу...» И. Бродского, тексты русского рока и др..
4	Тема 4. Образ Сатаны/беса в мировой литературе	Категория зла в христианстве, суть грехопадения в «Книге Бытия», связь категории зла с категорией «автономного» разума. «Откровение» Иоанна Богослова. Падший ангел Мильтона и Байрона. Легенда о Фаусте как история искушения души через разум: в свете библейского мифа и в традиции раннехристианских житий, средневековой демонологии и церковной учености. Трансформация образа Фауста в период Реформации и в начале Нового времени («Трагическая история доктора Фауста» К. Марло, «Фауст» Г.Э. Лессинга). Эпоха Гете: образ Мефистофеля в «Фаусте». Проникновение зла в ткань мира: Фауст в контексте фашизации культуры («Доктор Фаустус» Т. Манна). «Пограничный романтизм»: воплощение зла в образе Коппелиуса в «Песочном человеке» Гофмана. Русская литература: «реализм в высшем смысле» Ф.М. Достоевского (черт Ивана Карамазова в «Братьях Карамазовых» и зло в романе «Бесы») vs «очищающее пришествие» Воланда в «Мастере и Маргарите» Булгакова. Эстетизация зла: образ падшего ангела в современной массовой литературе, влияние визуального искусства.
5	Тема 5. Тема любви в Библии и ее трансформация в мировой литературе. Книга «Песнь Песней» Соломона в интерпретации русских и западноевропейских писателей	«Послание к Коринфянам» апостола Павла, гл. 13; 1-е послание Иоанна; «Песнь Песней» Соломона как базовые источники аллюзий. Включение книги Песни песней в канон Библии. Духовная доминанта в интерпретации содержания книги Песни Песней. Мариологические мотивы в истории западной литературы. Песнь Песней и немецкая мистическая поэзия XVII века. Вольтер и Песнь Песней. Новое открытие в культуре позднего немецкого Просвещения. Переводы и интерпретации И. Г. Гердера и И. В. Гёте. Софиологическая основа русской литературы. Ф.М. Достоевский: образы Настасьи Филипповны, Аглаи, Грушеньки, Катерины Ивановны и Софьи Мармеладовой, Софьи Долгорукой. А.С. Пушкин и Песнь Песней. Воссоздание «Песни Песней Соломона» в произведениях русских писателей. Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, А.А. Фет, Л.А. Мей. Прозаическое переложение в повести Куприна.
6	Тема 6. Библейские образы и сюжеты в русский и западноевропейской литературе.	Трансформация сюжета грехопадения в мировой литературе. Книга Иова в осмыслении русских и западноевропейских писателей (Книга Иова в каноне Библии, духовный смысл. Многочисленные толкования. Иов – прототип человека на земле. Диалог Бога и сатаны в книге Иова и в трагедии Гете «Фауст», Книга Иова и «Ода, выбранная из Иова» М.В. Ломоносова, Ф. Достоевский и книга Иова). Знаковые библейские образы в мировой литературе (Каин, Иов, Иосиф, Иуда и др.). Образ падшей Евы/блудницы/Саломеи vs образ Девы в мировой литературе.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Библия и художественная (авторская) литература: краткая история влияния (европейская литература).

Тема 2. Библия в русской литературе.

Тема 3. Образ Христа в мировой литературе

Тема 4. Образ Сатаны/беса в мировой литературе

Тема 5. Тема любви в Библии и ее трансформация в мировой литературе.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
	Образ Христа в мировой литературе	1. «Эталонный» образ в иерархической структуре «Божественной комедии» Данте. 2. Образ Христа в русской литературе: Ф. Достоевский vs М. Булгаков. Сцена в доме Рогожина перед картиной «Мертвый Христос» в романе «Идиот» и Иешуа Га Ноцри перед Понтием Пилатом в «Мастере и Маргарите». 3. Образ Христа в магическом реализме: «Евангелие от Марка» и «Три версии предательства Иуды» Х.Л. Борхеса. 4. Философский роман 20 века: «детский Христос» и диалог с тотемом свиньи в «Повелителе мух» У. Голдинга. 5. Образ Христа в массовой культуре 20 века: мюзикл «Иисус Христос — суперзвезда» (система образов, жанр мюзикла и греческая трагедия). 6. Образ Христа (?) в романе Ч. Паланика «Удушье» 7. Другие тексты различных периодов на выбор студентов.
	Образ Сатаны/беса в мировой литературе	1. Категория зла в христианстве. 2. Эпоха Гете: образ Мефистофеля в «Фаусте». 3. «Пограничный романтизм»: Коппелиус в «Песочном человеке» Гофмана. 4. Русская литература: образ Демона у Лермонтова, бес у Н.В. Гоголя, рассказ «Дьявол» Л.Н. Толстого, «Дневник сатаны» Л. Андреева, «Дьяволиада» Булгакова. 5. Постмодернизм: зло в мистической киносage «Твин Пикс» Д. Линча и «обретение бога» в художественном пространстве «Священного оленя» Й. Лантимоса. 6. Другие тексты различных периодов на выбор студентов (Ж.-П. Сартр, Б. Шоу и др.).
	Библейские образы и	1. Трансформация сюжета грехопадения в мировой

	сюжеты в русский и западноевропейской литературе.	литературе (сопоставительный анализ поэмы М.М. Хераскова «Вселенная» и поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай»). 2. Книга Иова в осмыслении русских и западноевропейских писателей (Книга Иова в каноне Библии, духовный смысл. Многочисленные толкования. Иов – прототип человека на земле. Диалог Бога и сатаны в книге Иова и в трагедии Гете «Фауст», Книга Иова и «Ода, выбранная из Иова» М.В. Ломоносова, Ф. Достоевский и книга Иова и др.). 3. Притча о блудном сыне и её рецепция в литературе («Повесть о Горе-Злочастии», А. С. Пушкин «Станционный смотритель», В. Ходасевич «Поздно», В. Брюсов «Блудный сын», Р. Рильке «Уход блудного сына», Е. Водолазкин «Соловьев и Ларионов»: мотив ухода, мотив греха, мотив покаяния, мотив возвращения, различная интерпретация евангельской притчи, различные финалы. 4. Образ Каина в мировой литературе (самостоятельная подборка художественных текстов). 5. Образ Иосифа в мировой литературе (самостоятельная подборка художественных текстов). 6. Образ Иуды в мировой литературе (самостоятельная подборка художественных текстов). 7. Образ Евы в мировой литературе (самостоятельная подборка художественных текстов). 8. Образ Саломеи в мировой литературе (самостоятельная подборка художественных текстов). 9. Другие библейские образы/сюжеты в мировой литературе различных периодов на выбор студентов

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Библия и художественная (авторская) литература: краткая история влияния (европейская литература).	Работа с основной и дополнительной литературой. Выбор темы статьи в контексте дисциплины.
2	Тема 2. Библия в русской литературе.	Работа с основной и дополнительной литературой. Сбор материалов по выбранной теме статьи.
3	Тема 3. Образ Христа в мировой литературе	Подготовка к практическому занятию. Работа над текстом статьи по выбранной

		теме.
4	Тема 4. Образ Сатаны/беса в мировой литературе	Подготовка к практическому занятию. Работа над текстом статьи по выбранной теме.
5	Тема 5. Тема любви в Библии и ее трансформация в мировой литературе.	Работа с основной и дополнительной литературой. Работа над текстом статьи по выбранной теме.
6	Тема 6. Библейские образы и сюжеты в русский и западноевропейской литературе.	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка и оформление текста статьи согласно требованиям. Подготовка к выступлению по теме статьи.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Библия и художественная (авторская) литература: краткая история влияния (европейская литература).	ПК-1	Опрос
Тема 2. Библия в русской литературе.	ПК-1	Опрос
Тема 3. Образ Христа в мировой литературе	ПК-1	Опрос, практическое занятие
Тема 4. Образ Сатаны/беса в мировой литературе	ПК-1	Опрос, практическое занятие
Тема 5. Тема любви в Библии и ее трансформация в мировой литературе.	ПК-1	Опрос
Тема 6. Библейские образы и сюжеты в русский и западноевропейской литературе.	ПК-1	Опрос, практическое занятие, статья, выступление с докладом

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тематика статей (научно-исследовательских проектов)

1. Библейские образы в «Слове о законе и благодати» митрополита Иллариона.
2. Воскрешение Лазаря в идейной структуре романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Евангельский текст в рассказе А.П. Чехова «Студент».
4. Тема грехопадения первых людей в мировой литературе (текст/тексты по выбору, согласовывается с преподавателем).
5. Образ Христа в Евангелии и литературе (текст/тексты по выбору, согласовывается с преподавателем).
6. Образ сатаны в Евангелии и литературе (текст/тексты по выбору, согласовывается с преподавателем).
7. Образ Иуды в Евангелии и литературе (текст/тексты по выбору, согласовывается с преподавателем).
8. Библейские женские образы в литературе (текст/тексты по выбору, согласовывается с преподавателем).
9. Выбор темы статьи в поле пересечения тем курса и научного исследования (согласовывается с преподавателем).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Библия как источник художественного творчества.
2. Сотворение мира как сюжетный источник для литературы.
3. Осмысление грехопадения первых людей в литературе.
4. Образ Каина в мировой литературе.
5. Ветхозаветные персонажи как герои литературных произведений.
6. Образ Иова в мировой литературе.
7. Воздействие образности и стилистики Песни Песней на мировую литературу: мотивы Песни Песней в мировой поэзии.
8. Прозаическое переложение Песни Песней в повести Куприна «Суламифь».
9. Образ Христа в мировой литературе.
10. Образ Пилата в мировой литературе.
11. Образ Иуды в мировой литературе.
12. Евангельские притчи в мировой литературе.
13. Женские библийские образы в мировой литературе.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает низестоящий уровень. Умение самостоятельно	отлично	зачтено	86-100

		принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 412 с. - ISBN 978-5-9275-3427-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308405>

Дополнительная литература

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/425564>
2. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/425565>
3. Башкиров, Д. Л. История русской литературы первой четверти XIX в.: учеб. пособие для учреждений высш. образования/ Д. Л. Башкиров; Белорус. гос. ун-т . - Минск: БГУ, 2017. - 326, [1] с. НА(1)
4. Библия и русская литература (хрестоматия). Составитель хрестоматии, автор вступительной статьи и комментариев М. Г. Качурин. М, 1995 – <https://predanie.ru/book/220674-bibliya-i-russkaya-literatura/#/toc2>
5. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 415 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/432936>
6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата/ Б. А. Гиленсон. - Москва: Юрайт, 2019. - 1 on-line, 484 с.ЭБС Юрайт(1)
7. Евлампиев, И. И. Образ Иисуса Христа в философском мировоззрении Ф. М. Достоевского : [монография] / И. И. Евлампиев. - Санкт-Петербург : РХГА, 2021. Ч.з. 4 (1)
8. Ляху, В. Люциферов бунт Ивана Карамазова. Судьба героя в зеркале библейских аллюзий / Виктор Ляху. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Изд-во ББИ, 2019. НА (1)
9. Монкевич, М. А. Образ Христа и идеи почвы (А. А. Григорьев - Ф. И. Тютчев - Ф. М. Достоевский) / Михаил Монкевич ; Рус. христиан. гуманитар. акад. - Санкт-Петербург : РХГА, 2019. НА (1)
10. Классическая словесность и религиозный дискурс (проблемы аксиологии и поэтики) : сб. науч. ст. / Федер. агентство по образованию ; [редкол.: О. В. Зырянов (отв. ред.) [и др.]. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2007. НА (1)
11. Зубарева, В. К. Тайнопись. Библейский контекст в поэзии Беллы Ахмадулиной 1980-х - 2000-х годов / В. К. Зубарева. - Москва : Яз. славян. культуры : Глобал Ком, 2017. НА (1)
12. Герменевтика древнерусской литературы. - Москва : [б. и.], 1989 - . Сб. 13 / РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, О-во исслед. Древней Руси ; отв. ред. Д. С. Менделеева. - Москва : Знак, 2008. НА (1)
13. Энциклопедия читателя = The Reader's Encyclopedia : лит., библейские, клас. и ист. аллюзии, реминисценции, темы и сюжеты, мифол. и сказочные герои, лит. маски, персонажи и прототипы, реальные и вымышленные топонимы, краткие биогр. и рек. библиогр. / под ред. Ф. А. Еремеева. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та : Сократ. - ISBN 5-88664-011-8. - ISSN 5-7525-06. - Текст : непосредственный. Т. 1 : А - Д. — 1999, Т. 2 : Е - К. — 2002, Т. 3 : Л - М. — 2003, Т. 4 : Н - П. — 2004, Т. 5 : Р - С. — 2005. НА (1)
14. Заяц, С. М. Мифотворчество и религиозно-философские искания Максимилиана Волошина на перепутьях Серебряного века : монография / С. М. Заяц. - Москва : Флинта : Наука, 2016. НА (1)

15. Русская литература XIX века и христианство : сборник / под общ. ред. В. И. Кулешова. - Москва : Изд-во МГУ, 1997. НА (1)
16. Евангельский текст в русской литературе XVIII - XX веков. Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр : сб. науч. тр. / Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Петрозавод. гос. ун-т" ; отв. ред. В. Н. Захаров. - Петрозаводск : Изд-во Петрозав. гос. ун-та. - (Проблемы исторической поэтики ; вып. 7). Вып. 4. - 2005 НА (1)
17. Мальчукова Т. Г. Античные и христианские традиции в поэзии А. С. Пушкина / Т. Г. Мальчукова ; Петрозав. гос. ун-т. - Петрозаводск : [б. и.], Кн. 1 – 1997, Кн. 3 – 2002. НА (1)
18. Айрапетян, Р. Г. Христианские мотивы в "Дневниках писателя" и "Записных тетрадях" Ф. М. Достоевского / Р. Г. Айрапетян ; Рос.-армян. (славянский) гос. ун-т. - Ереван : Изд-во РАУ, 2005. НА (1)
19. Касаткина, Т. Священное в повседневном: двусоставный образ в произведениях Ф. М. Достоевского / Т. Касаткина ; РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, РАН. Комис. по изучению творческого наследия Ф. М. Достоевского науч. совета "История мировой культуры". - Москва : ИМЛИ РАН, 2015 НА (1)
20. Данте Алигьери: pro et contra. Личность и наследие Данте в оценке русских мыслителей, писателей, исследователей : антология / Рус. христиан. гуманитар. акад. ; [сост.: М. С. Самарина, И. Ю. Шауб]. - Санкт-Петербург : Изд-во РХГА, 2011 НА (1)
21. Матушевский, И. Дьявол в поэзии. История и психология фигур, олицетворяющих зло в изящной словесности всех народов и веков/ И. Матушевский ; пер. с пол. В. М. Лаврова. - 2-е изд.. - Москва: ЛЕНАНД; Москва: УРСС, 2015. НА(1)
22. Бабенко Н. А. Образ падшей женщины// Дни науки - 2010: материалы науч.-практ. конф. студентов и аспирантов/ Рос. гос. ун-т им. И. Канта. - Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2010 – 2010. Вып. 3: Филологические науки. Физическая культура и спорт/ [отв. за вып.: С. В. Свиридов, Л. М. Бондарева, О. Б. Томашевская]. - 2010. Стр.3-8. N4(1), ч.з.N6(1), ИБО(1)
23. Гильманов, В. Х., Гильманова, А.В. Страсти по Натанаэлю, или "Откровение от Гофмана" (по мотивам новеллы Э. Т. А. Гофмана "Песочный человек")/ В. Гильманов, А. Гильманова //Б27/2007/6Балт. филол. курьер. - 2007. - N 6. - С. 7-34
24. Зеркалов, А. Евангелие Михаила Булгакова. Опыт исследования ершалаимских глав романа "Мастер и Маргарита"/ Александр Зеркалов. - Москва: Ломоносовъ, 2012. НА(1)
25. Рассел, Дж.Б. Князь тьмы: Добро и зло в истории человечества/ Дж.Б. Рассел; Пер.с англ.И.Ю.Ларионова. - СПб.: Евразия, 2002. НА(1)
26. Ребель Г. "Что есть истина?": Истоки и смысл образа Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита">// Достоевский. Материалы и исследования [Электронный ресурс]/ РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). - СПб.: Наука, 1974 - . - Бессрочная лицензия. - 2010 on-line. Стр.246-258. ЭБС Кантиана(1)
27. Ребель Г. М. Булгаков и Достоевский: к вопросу о художественной преемственности // Дергачевские чтения - 2011. Русская литература: национальное развитие и региональные особенности: материалы междунар. науч. конф., 6-7 окт. 2011 г., Екатеринбург: в 3 т./ Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, РАН, Ин-т истории и археологии Урал. отд-ния, Объед. музей писателей Урала; [сост. А. В. Подчиненов]. - Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2012. Т. 1.Стр.306-321. НА(1)
28. Рогощенков И. К. Камо грядеши? (Чье "евангелие" в романе Булгакова "Мастер и Маргарита"?) // Евангельский текст в русской литературе XVIII - XX веков. Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сб. науч. тр./ Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Петрозавод. гос. ун-т" ; отв.

- ред. В. Н. Захаров. - Петрозаводск: Изд-во Петрозав. гос. ун-та. - (Проблемы исторической поэтики; вып. 7). Вып. 4. - 2005. Стр.605-618. НА(1)
29. Сазонова Л.И. Миф о дьяволе в романе М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" // Труды .../ РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). Отд. древнерус. лит. [ред. совет : Г. Бирнбаум, С. Грачотти, А.С. Демин; гл. ред. Д.С. Лихачев]. - СПб.: Дмитрий Буланин, 1997 - Т. 50. Стр.763-784. НА(1)
30. Степанян, К. А. "Сознать и сказать". "Реализм в высшем смысле" как творческий метод Ф. М. Достоевского/ Карен Степанян; РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, Комис. по изучению творчества Ф. М. Достоевского. - М.: Раритет, 2005. НА(1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Брендинг культурных проектов»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Направленность (профиль) образовательной программы:

«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Лист согласования

Составитель: Серганова Д.А., к.ф.н., ст. преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А,

Содержание

1. Наименование дисциплины «Брендинг культурных проектов».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Брендинг культурных проектов».

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся целостного представления о брендинге как стратегическом инструменте управления культурными проектами, а также системы теоретических знаний и практических компетенций в области разработки, продвижения и управления брендами в сфере культуры и искусства.

Задачи дисциплины:

1. Раскрыть сущность, принципы, цели и задачи брендинга, его роль в социокультурной деятельности.
2. Систематизировать знания о методологических подходах к брендингу, моделях и технологиях создания брендов в сфере культуры.
3. Сформировать представление о специфике брендинга некоммерческих культурных проектов и институций (музеи, театры, фестивали, библиотеки).
4. Развить практические навыки разработки идентичности культурного бренда (атрибуты, позиционирование, визуальная айдентика, тональность коммуникации).
5. Обучить технологиям управления брендом на всех этапах жизненного цикла культурного проекта.
6. Сформировать умения применять современные маркетинговые коммуникации для создания и управления брендом.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен осуществлять культурно-просветительскую деятельность	ПК-2.2 Разрабатывает и курирует комплексные просветительские проекты, оценивает их долгосрочный эффект, создает новые форматы	Знать: методы анализа целевой аудитории; подходы к оценке эффективности бренда; модели оценки капитала бренда. Уметь: проводить исследования восприятия бренда целевой аудиторией; измерять узнаваемость бренда, лояльность и другие метрики; интерпретировать результаты для корректировки стратегии. Владеть: инструментами мониторинга и оценки эффективности бренда культурного проекта.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Брендинг культурных проектов» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Теоретические основы брендинга культурных проектов.	Тема 1.1. Сущность и эволюция брендинга. Понятие бренда, цели и задачи брендинга. Основные теории. История и этапы развития брендинга. Современные тренды бренд-менеджмента. Ключевые подходы к управлению брендом. Тема 1.2. Специфика брендинга в социально-культурной сфере. Отличие брендинга некоммерческих культурных проектов и коммерческих брендов. Бренд как культурный институт. Специфика для музеев, театров, культурных центров, фестивалей, библиотек. Эмоциональный компонент культурного бренда. Тема 1.3. Культурный код и идентичность проекта. Роль культурного кода в брендинге территорий и локальных

		проектов. Глубинные смыслы культурного проекта. Связь культурного кода и ценностей локального сообщества с позиционированием бренда. Визуальные и вербальные маркеры, отражающие культурную идентичность. Значимость концепции “культурного кода” в брендинге. Тема 1.4. Законодательные и правовые аспекты брендинга. Регистрация товарных знаков и знаков обслуживания для культурных проектов. Авторские права на бренд-айдентичку. Защита бренда и предотвращение недобросовестной конкуренции. Работа с нормативными документами. Тема 1.5. Исследования в брендинге. Маркетинговые исследования для обоснования брендинговых решений. Анализ конкурентной среды и целевой аудитории. Глубинные интервью, фокус-группы, количественные опросы.
2.	Разработка стратегии бренда культурного проекта.	Тема 2.1. Бренд-стратегия культурного проекта. Составляющие бренд-стратегии. Миссия, видение, ценности, позиционирование. Понятие бренд-платформы и бренд-архитектуры. Стратегии разработки: имиджевый (бренд институции / территории) и проектный (временные проекты). Учёт официального статуса и масштаба учреждения: архитектура мультибренда (зонтичный бренд, суббренд, бренд-поддержка). Тема 2.2. Позиционирование культурного проекта. Анализ конкурентной среды. Поиск рыночной ниши. Позиционирование: концепция, стратегии, реальное и желаемое восприятие в сознании аудитории. Уникальное торговое предложение (УТП) культурного проекта. Тема 2.3. Атрибуты и идентичность бренда. Разработка вербальных атрибутов бренда: название проекта (нейминг), слоган, легенда, tone of voice. Разработка визуальных атрибутов: логотип, фирменный знак, цветовая гамма,

		шрифты, фирменный стиль. Создание узнаваемого визуального образа. Тема 2.4. Бренд-менеджмент и капитализация бренда. Управление брендом на разных этапах жизненного цикла проекта. Методы оценки стоимости бренда. Капитализация бренда, способы повышения ценности бренда. Развитие и ребрендинг. Бренд как актив культурного проекта и источник дополнительного финансирования. Тема 2.5. Коммуникационная стратегия продвижения бренда. Интегрированные маркетинговые коммуникации (IMC): реклама, PR, директ-маркетинг, стимулирование сбыта, личные продажи. Планирование коммуникаций: этапы, методы, охват аудитории, медиапланирование. Особенности построения систем коммуникаций для некоммерческих организаций культуры. Тема 2.6. Цифровой брендинг и SMM. Интернет-брендинг: развитие брендов в глобальной сети. Продвижение культурного проекта в социальных сетях. Стратегии продвижения культурных проектов в эпоху вертикального видео, работа с блогерами, онлайн-сообщества. Контент, нативно вписывающий бренд в контекст пользовательского опыта. Тема 2.7. Маркетинговые и PR-инструменты продвижения. Медиаплан, пресс-релиз, пост-релиз, интервью, создание инфоповодов. Атмосферный маркетинг и организация специальных событий. Адресная коммуникация с донорами, спонсорами и партнёрами. Тема 2.8. Оценка эффективности бренда. Оценка эффективности брендинга: качественные и количественные показатели. Измеряемые ключевые показатели эффективности (KPI): узнаваемость, лояльность, репутационные метрики, капитал бренда. Методы сбора обратной связи и интерпретация данных.

3.	Брендинг территорий и локальных культурных проектов.	Тема 3.1. Брендинг территорий. Понятие бренда города, региона, территории. Маркетинг территорий и стратегии позиционирования. Роль культуры и креативных индустрий в формировании территориального бренда. Тема 3.2. Участие культурных институций в территориальном брендинге. Участие учреждений культуры в брендинге городов и регионов. Примеры: региональные музеи, фестивали, театры. Формирование локальной идентичности через культурные проекты. Культурные проекты как драйверы территориального бренда. Тема 3.3. Продвижение культурного наследия. Брендинг памятников истории и культуры. Продвижение культурного наследия средствами брендинга и маркетинга. Технологии вовлечения местных сообществ.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема лекции	Содержание
Брендинг: понятие, виды, функции. Эволюция брендинга	Основы брендинга. Исторические этапы: от возникновения практики маркировки продуктов до современной цифровой эпохи. Современные тенденции. Особенности взаимодействия бренда с потребителем. Роль эмоциональной привязанности.
Брендинг культурных проектов: специфика и задачи	Отличие культурного бренда от коммерческого. Особенности некоммерческих культурных проектов: социальная миссия, ограниченный бюджет. Примеры: музейные бренды, театральные бренды, бренды фестивалей. Роль айдентики для культурных проектов.
Культурный код как основа идентичности	Понятие культурного кода. Культурный код в брендинге. Стратегии выявления культурного кода территории. Кейсы: превращение истории, ценностей и символов места в живой

	бренд проектов и городов (Коломна, Выкса).
Бренд-стратегия: от идеи до бренд-платформы	Миссия и видение. Бренд-платформа: ценности, позиционирование, идентичность. Основные архитектурные схемы бренда. Стратегии ребрендинга.
Атрибуты бренда и создание идентичности	Разработка названия, слогана, легенды / мифа бренда. Принципы нейминга. Визуальная айдентика и её роль в запоминаемости. Влияние на лояльность аудитории.
Цифровой брендинг и продвижение в соцсетях	Интернет-брендинг: продвижение в соцсетях, контент-стратегии, работа с блогерами, таргетинг, аналитика. Современные каналы: вертикальное видео, тематические сообщества, платформенные тренды. Эмоциональный сторителлинг.
Маркетинговые и PR-инструменты продвижения бренда	Интегрированные маркетинговые коммуникации. PR-инструменты: пресс-релизы, интервью, создание информационных поводов. Атмосферный маркетинг. Работа с партнёрами и спонсорами.
Брендинг территорий и роль культурных проектов	Маркетинг территорий. Бренд города, региона, страны. Участие музеев и культурных проектов в брендинге малых городов. Формирование локальной идентичности через культуру.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Культурный код и идентичность проекта
2. Методы маркетинговых исследований в брендинге
3. Атрибуты бренда: нейминг и слоган
4. Визуализация бренда: основы айдентики
5. Цифровой брендинг: создание контента
6. Маркетинговые и PR-инструменты
7. Кейс-стади: анализ успешных брендов
8. Оценка эффективности бренда
9. Брендинг территорий: роль культурных проектов

Формы самостоятельной работы по дисциплине:

Аналитическая работа с источниками: изучение и конспектирование учебной и научной литературы.

Анализ реальных культурных проектов. Исследование бренда одного из проектов / институций по предложенному алгоритму (история, атрибуты, коммуникации).

Разработка концепции бренда культурного проекта. Самостоятельная разработка проекта (в мини-группах): от бренд-платформы до коммуникационной стратегии.

Подготовка к практическим занятиям: выполнение домашних заданий (анализ кейса, подготовка вопросов для дискуссии, поиск материалов).

Ведение творческого дневника: фиксация идей, рефлексия по изученным брендам, копирование удачных решений, анализ ошибок.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение

отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Теоретические основы брендинга культурных проектов.	ПК-2	<i>Опрос</i>
Разработка стратегии бренда культурного проекта.	ПК-2	<i>Тестирование</i>
Брендинг территорий и локальных культурных проектов.	ПК-2	<i>Опрос, контрольная работа</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для текущего контроля (устный опрос, дискуссия):

1. Раскройте понятие «бренд». Назовите отличия бренда от товарного знака и торговой марки.
2. Каковы функции бренда культурного проекта?
3. В чём специфика брендинга в некоммерческой культурной сфере?
4. Что такое «культурный код» и как он используется в брендинге культурных проектов?

5. Что такое позиционирование? Назовите стратегии позиционирования культурных проектов.
6. Опишите структуру бренд-платформы культурного проекта (миссия, ценности, идентичность).
7. Назовите основные атрибуты бренда (нейминг, слоган, легенда/миф, tone of voice).
8. Из каких элементов состоит визуальная айдентика бренда (фирменный стиль, цветовая палитра, шрифты, паттерны, графика)?
9. В чём отличие архитектуры мультибренда (зонтичный, суббренды, бренд-поддержка) и почему профессиональная коммуникация порождает необходимость её продумывания, особенно при передаче инструментов проектирования в ООП подготовки кадров? Роль официального статуса учреждения / масштаба.
10. Перечислите основные каналы продвижения культурного бренда в цифровой среде.
11. Что такое «бренд-менеджмент» и «капитализация бренда»?
12. Опишите методы оценки эффективности бренда.
13. Как учреждения культуры участвуют в брендинге территорий?

Типовые практические задания:

Задание 1 (Анализ кейса).

Проанализировать бренд одного из культурных проектов / институций (по выбору) по плану:

- история,
 - миссия, ценности и позиционирование,
 - атрибуты (название, слоган, айдентика),
 - каналы продвижения,
 - ключевые коммуникационные сообщения.
- Предложить 2–3 рекомендации по улучшению бренда.

Задание 2 (Нейминг и слоган).

Придумать название и слоган для гипотетического культурного проекта (тема: «Фестиваль уличного искусства в моём городе») и обосновать выбор с точки зрения культурного кода, целевой аудитории и ассоциативного ряда.

Задание 3 (Разработка визуальной концепции).

Создать moodboard и визуальную концепцию бренда (логотип, цветовую гамму, шрифты). Обосновать выбор визуальных решений.

Задание 4 (Разработка контент-плана).

Разработать контент-план на месяц (не менее 5 публикаций) для продвижения бренда

проекта в выбранной социальной сети, опираясь на tone of voice и коммуникационную стратегию.

Задание 5 (Оценка эффективности).

Для реального или вымышленного проекта разработать систему KPI для оценки эффективности бренда.

Задание 6 (Бренд-стратегия).

Разработать конкурентоспособную бренд-стратегию для культурного проекта, включая архитектуру мультибренда, и обосновать выбор модели.

Примерная тематика рефератов и проектов:

1. Эволюция музейного бренда (на примере крупного музея).
2. Специфика брендинга театральных проектов.
3. Роль фестивального бренда в развитии территории.
4. Участие учреждений культуры в брендинге малых городов.
5. Цифровые стратегии продвижения брендов культурных проектов.
6. Ребрендинг культурной институции: задачи и этапы.
7. Бренд-коммуникации в некоммерческой сфере: вызовы и решения.
8. Правовая охрана культурного бренда.
9. Брендинг локальных культурных проектов: опыт малых городов России.
10. Брендинг в креативных индустриях: от территорий к продуктам.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Брендинг культурных проектов: понятие, цели, задачи.
2. Специфика брендинга в социально-культурной сфере и искусстве.
3. Основные этапы разработки бренда культурного проекта.
4. Бренд-платформа: структура и принципы составления.
5. Атрибуты бренда: нейминг, слоган, легенда (миф).
6. Визуальная идентичность бренда культурного проекта.
7. Позиционирование культурного проекта: стратегии, методы.
8. Культурный код в брендинге культурных проектов: значение и методы выявления.

9. Анализ бренда культурного проекта: методы исследования.
10. Коммуникационная стратегия бренда культурного проекта.
11. SMM-стратегия продвижения культурного бренда.
12. Цифровой брендинг: тенденции и технологии.
13. Маркетинговые и PR-инструменты.
14. Методы оценки эффективности бренда и их применение в культурной сфере.
15. Капитализация бренда культурного проекта.
16. Архитектура бренда культурной институции / крупного проекта.
17. Брендинг территорий: специфика и роль культурных проектов.
18. Правовые аспекты брендинга в сфере культуры.
19. Анализ успешного бренда культурного проекта (по выбору студента).
20. Проблемы и перспективы развития брендинга в сфере культуры в РФ.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе</i>	отлично	зачтено	86-100

		изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельного найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Музыкант, В. Л. Брендинг. Управление брендом : учебное пособие / В.Л. Музыкант. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2025. — 316 с. — (Высшее образование: Бакалавриат; Азбука рекламы). — DOI: <https://doi.org/10.12737/2142>. - ISBN 978-5-369-01934-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2179104>. – Режим доступа: по подписке.

Шарков, Ф. И. Интегрированные коммуникации: реклама, публичных отношений, брендинг : учебное пособие / Ф. И. Шарков. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2022. - 322 с. - ISBN 978-5-394-04536-3. - Текст :

электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2082687>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

Командышко, Е. Ф. Арт-менеджмент : учебник / Е. Ф. Командышко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 249 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1852490. - ISBN 978-5-16-021179-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2216510>– Режим доступа: по подписке.

Покровский, Н. Е. Туризм: от социальной теории к практике управления : учебное пособие / Н. Е. Покровский, Т. И. Черняева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Университетская книга ; Логос, 2020. - 424 с. - ISBN 978-5-98704-449-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1214525>. – Режим доступа: по подписке.

Попов, Ю. И. Управление проектами : учебное пособие / Ю.И. Попов, О.В. Яковенко. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 208 с. — (Учебники для программы MBA). - ISBN 978-5-16-002337-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2117169>. – Режим доступа: по подписке.

Трухачев, А. В. Туризм. Введение в туризм : учебник / А. В. Трухачев, И. В. Таранова. - Ставрополь : АГРУС Ставропольского гос. аграрного ун-та, 2013. - 396 с. - ISBN 978-5-9596-0862-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/514838> – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по MBA
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Геопозтика литературы»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Направленность (профиль) образовательной программы:

«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Лист согласования

Составитель: Мальцев Л.А., д.филол.н., профессор

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А,

Содержание

1. Наименование дисциплины «Геопоэтика литературы».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Геопоэтика литературы».

Цель дисциплины – изучение творчества писателей Калининграда и области с точки зрения их вклада в культурную жизнь региона, преемственности поколений, нравственно-воспитательного значения творчества писателей города и области для сознания современного поколения калининградцев, а также их творческой связи с традициями русской и зарубежной литературной классики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований	Знать: биографические, культурно-исторические аспекты и особенности рецепции творчества писателей Калининграда в аспекте теории поколений; Уметь: систематизировать и реферировать биографические и литературно-критические материалы по творчеству писателей Калининграда и области, классифицировать их творчество в соответствии с принципами теории поколений; Владеть: навыками применения историко-литературного материала по творчеству калининградских писателей разных поколений публичных мероприятий научного и научно-популярного характера
ПК-2 Способен осуществлять культурно-просветительскую деятельность	ПК-2.1 Самостоятельно планирует и проводит культурно-просветительские мероприятия, анализируя контекст и аудиторию ПК-2.2 Разрабатывает и курирует комплексные просветительские проекты, оценивает их долгосрочный эффект, создает новые форматы	Знать: сравнительно-исторические аспекты творчества писателей Калининграда и области: их связи с русской литературной традицией и с литературами народов мира; Уметь: анализировать наиболее значимые произведения писателей Калининграда и области в сравнении с произведениями русских и зарубежных авторов; Владеть: навыками применения материала по литературе Калининградской области в исследованиях компаративистского характера

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Геопоэтика литературы» представляет собой дисциплину обязательной части.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Литература Калининградской области: общероссийский и зарубежный контекст, региональная специфика	Раздел 1. Творчество писателей Калининградской области как предмет историко-литературного изучения. Раздел 2. Литература Калининградской области в аспекте теории поколений
2.	Проза и поэзия Калининградской области советского периода.	Раздел 3. Проза советского периода. Раздел 4. Поэзия советского периода.
3.	Проза и поэзия Калининградской области постсоветского периода.	Раздел 5. Проза постсоветского периода. Раздел 6. Поэзия постсоветского периода.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

№	Наименование раздела	Содержание раздела
Литература Калининградской области: общероссийский и зарубежный контекст, региональная специфика		
1.	Творчество писателей Калининградской области как предмет историко-литературного изучения	Творчество писателей Калининграда и области: состояние изучения. Периодизация литературного процесса. Литературная жизнь региона в ее динамике: творческие союзы и литературные группы, городская и областная литературная периодика.
2.	Литература Калининградской области в аспекте теории поколений.	Преемственность и взаимодействие поколений как определяющий фактор литературного процесса в Калининградской области. Попытка создания коллективных «портретов» поколений: военное поколение, «шестидесятники», поколение 1950-60-х гг. рождения. Младшие поколения и их роль в развитии литературы.
Проза и поэзия Калининградской области советского периода.		
3.	Проза советского периода.	Проза писателей военного поколения и шестидесятников. Научная фантастика Сергея Снегова. Историческая и лирическая проза Юрия Куранова. Опыт Великой отечественной войны и военная проза калининградских прозаиков. Маргарита Родионова, Всеволод Остен. «Производственный роман» и морская тематика: А.П. Соболев, О.Б. Глушкин, Ю.Н. Иванов и другие.
4.	Поэзия советского периода.	Образ человека — строителя нового общества и традиционные ценности русской поэзии в творчестве калининградских поэтов. «Местный колорит» калининградской поэзии. Социалистический реализм: лирическое творчество поэтов Жернакова, Чернова, Жакмьена. Поиск новых форм и смыслов в поэзии Сэма Симкина и поэтов-дебютантов группы «Родник».
Проза и поэзия Калининградской области постсоветского периода.		
5.	Проза постсоветского периода.	Трансформация общества, калининградская литература и культура в новых «анклавных» условиях. Открытие

		биографического творчества С.А. Снегова и его значение для калининградской литературы новейшего периода. Прозаики старшего поколения, их творческая эволюция. Обращение к досоветскому периоду истории Калининградской земли. Тема Кенигсберга в документально-биографической прозы Ю.Н. Иванова. Разнообразие тематики О.Б. Глушкина. Восточнопрусские акценты прозы Юрия Буйды. Гражданско-патриотическое направление прозы: Анатолий Лунин.
6.	Поэзия постсоветского периода.	Гражданско-патриотическое направление современной калининградской поэзии: творчество А.З. Дмитровского и А.А.Лунина. Постсоветский период творчества С.Х. Симкина. Тема Кенигсберга в лирике поэтов разных поколений. Творчество поэтов-калининградцев младшего поколения.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Раздел 1. Творчество писателей Калининградской области как предмет историко-литературного изучения Тема 1. Имена калининградских писателей в названиях библиотек города и области.	1) Составить карту Калининградской области с обозначением библиотек, названных в честь известных калининградских писателей старшего поколения. 2) С.А. Снегов, Ю.Н. Иванов, А.П. Соболев, Ю.Н. Куранов, А.А. Лунин, А.З. Дмитровский – роль библиотеки в увековечивании имени писателя. Подготовить пятиминутное сообщение (на выбор)
2	Раздел 3. Проза советского периода. Тема 2. Творчество С.А. Снегова. «Люди как боги» как жанр научной фантастики	1) Традиции жанра научной фантастики в русской и зарубежной литературе. 2) Биографический и социокультурный контекст создания романа «Люди как боги». 3) Идеино-художественная структура романа. а) образная система романа: образы инопланетных цивилизаций, образы земель; б) композиция; в) философский смысл романа.
3	Раздел 4. Поэзия советского периода. Тема 3. Проблемно-тематический диапазон калининградской поэзии советского периода: между	1) Калининградские поэты: персоналии. 2) Значение коммунистической идеологии в лирике изучаемого периода. 3) Тема войны и мира. 4) Производственная тематика. 5) «Вечные» темы в лирике.

	общественным и личным	6) Связь с традициями русской поэзии.
4	Раздел 5. Проза постсоветского периода. Тема 4. Анализ рассказа А.А. Лунина «Чернильница»: его идейно-художественная концепция.	1) Место рассказа в художественно-документальной книге А.А. Лунина «По вере нашей» (2006) 2) Каковы основные художественные «параметры» рассказа? а) что даёт для выражения смысла рассказа персональная повествовательная установка («я» повествователь)? б) какова роль диалога в структуре рассказа? в) система образов рассказа г) роль риторического вопроса в кольцевом оформлении рассказа д) роль художественной детали. 3) Каков «спектр» проблем изучаемого рассказа? а) проблема школьного образования, роль учитель и ученика. б) проблема коммуникации представителей разных возрастов в) тема карьеры и моральных принципов 4) Интертекстуальная перекличка изучаемого рассказа с повестью А.С. Пушкина «Выстрел»
5	Раздел 5. Поэзия постсоветского периода. Тема 5. Тема «большой» и «малой родины» в творчестве калининградских поэтов в конце XX – начале XXI в.в.	1. Гражданская тематика в творчестве калининградских поэтов. Тема России. 2. География «малых родин» в творчестве калининградских поэтов. 3. Тема Калининграда в творчестве региональных поэтов. 4. Диалог эпох и культур в поэтическом пространстве города и области: отношение к инокультурному наследию в творчестве калининградских поэтов.

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование раздела	Содержание
1.	Раздел 1	Составление историко-литературного обзора литературы Калининграда и области, изучение критической литературы о писателях региона. Освоение категориального аппарата курса.
2	Раздел 2	Составление историко-литературного «портрета» одного из литературных поколений Калининграда и области (на выбор). См. тематику контрольных работ.
2.	Раздел 3	Определение художественного метода, жанра, тематики и проблематики, художественно-стилистических приемов прозаиков Калининграда и области советского периода. См. тематику контрольных работ.
3.	Раздел 4	Определение художественного метода, жанра, тематики и проблематики, художественно-стилистических приемов поэтов Калининграда и области советского периода. См. тематику контрольных работ.
4.	Раздел 5	Традиции и новаторство в творчестве прозаиков постсоветского периода. См.

		тематику контрольных работ.
5.	Раздел 6	Традиции и новаторство в творчестве поэтов новейшего периода. См. тематику контрольных работ.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Творчество писателей Калининградской области как предмет историко-литературного изучения	ПК-1, ПК-2	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Литература Калининградской области в аспекте теории поколений.	ПК-1, ПК-2	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Проза советского периода.	ПК-1, ПК-2	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Поэзия советского периода.	ПК-1, ПК-2	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Проза постсоветского периода.	ПК-1, ПК-2	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Поэзия постсоветского периода.	ПК-1, ПК-2	<i>Опрос, контрольная работа</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

№ п/п	Наименование темы
1.	Творчество писателей и поэтов военного поколения: сравнительная характеристика двух-трех персоналий.
2.	Творчество писателей и поэтов-«шестидесятников»: сравнительная характеристика двух-трех персоналий.
3.	Творчество писателей и поэтов поколения 1960-70-х г.г.: сравнительная характеристика двух-трех персоналий

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование темы</i>
4.	Повесть С. Снегова «Прометей раскованный»: функции античного мифа в создании образов советских ученых-ядерщиков
5.	Роман С. Снегова «Диктатор»: историко-политические аллюзии и особенности поэтики
6.	Антиутопические мотивы в сборнике С. Снегова «Дом с привидениями»
7.	Документально-мемуарная книга С. Снегова «Норильские рассказы» (другое издание «В середине века») в контексте традиций русской «лагерной прозы»
8.	Жанр биографической эпопеи в «Книге бытия» С. Снегова
9.	Тема страданий узника концлагеря в сборнике рассказов В.В. Остена «Встань над болью своей»
10.	«Морской» философско-экологический роман А.П. Соболева «Якорей не бросать»
11.	Военная тематика творчества А.П. Соболева («Тополиный свет», «Награде не подлежит» и др.)
12.	Исторический роман Ю. Куранова «Дело генерала Раевского»
13.	Русский Север в циклах лирико-прозаических миниатюр Ю. Куранова «Лето на Севере» и «Белки на дороге»
14.	Образы моряков в романе Ю. Иванова «Путь в тропики»
15.	Кенигсберг — Калининград в документальном романе Ю. Иванова «Танцы в крематории»
16.	Производственная и семейно-бытовая тематика в романе О. Глушкина «Антей» уходит на рассвете»
17.	Библейские мотивы романа О. Глушкина «Саул и Давид»
18.	История и современность: миф «малой родины» в цикле рассказов Ю. Буйды «Прусская невеста»
19.	Повесть М. Родионовой «Девочка идет на войну»: ее место в традициях русской военной прозы
20.	Документальные, художественные и публицистические особенности книги А.А. Лунина «По вере нашей»
21.	Тема «большой» и «малой» родины в лирике А.З. Дмитровского
22.	«Славянская застава» и «Славянские записки»: концепция духовно-генетического «кода» в лирике и публицистике А.З. Дмитровского
23.	Гражданская позиция лирического героя в книге А. Лунина «Да и нет»
24.	Поэтическая маринистика и калининградская тематика в поэзии С.Х. Симкина
25.	Переводческое творчество С.Х. Симкина
26.	Калининградская школа поэтического перевода: стихотворения А. Мицкевича в переводе Р.В. Алимпиевой
27.	Кенигсберг XVIII века в романе О. Глушкина «Парк живых и мертвых»

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Обзор творчества поэтов и писателей военного поколения.
2. Обзор творчества поэтов и писателей поколения «шестидесятников» (1930-1940-е г.г.)
3. Обзор творчества поэтов и писателей поколения 1950-60-х г.г.
4. Творчество С.А. Снегова.
5. Творчество В.В. Остена.

6. Творчество Ю.Н. Иванова.
7. Творчество А.П. Соболева.
8. Творчество Ю.Н. Куранова.
9. Творчество А.А. Лунина.
10. Творчество А.З. Дмитриевского.
11. Творчество С.Х. Симкина.
12. Творчество О.Б. Глушкина.
13. Творчество Ю.В. Буйды.
14. Творчество поэтов младшего поколения (на выбор).

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно</i>	хорошо		71-85

	деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	использовать информацию из самостоятельных найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Серафимова В. Д. История русской литературы XX—XXI веков [Электронный учебник] : учебник / В. Д. Серафимова. - ИНФРА-М, 2023. - 1 on-line, 547 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1866868>

Дополнительная литература

1. Абрютин А. Развитие литературы в Калининградской области // Балтика. 2001. №1. С. 3–5. Чз 1.
2. Антология калининградского рассказа/ [сост. О. Б. Глушкин ; худ. А. Шевченко]. Калининград: ИП Мишуткина: Кладезь, 2006. 587 с. НА.
3. Калининград литературный: Книга для внеклассного чтения/ [сост. В. М. Карпенко]. Калининград: РО Орг. писателей Калинингр. обл., 2002. 342 с.: ил.. (Эссе. Поэзия. Проза). НА, ч.з.N1.
4. Большой энциклопедический словарь Калининградской области. Калининград: Аксиос, 2011. 453, [2] с. (Энциклопедии Калининградской области). ч.з.N1, ч.з.N2, ч.з.N3, ч.з.N4, ч.з.N5, ч.з.N7, ч.з.N8, ОРК
5. Кенигсберг-Калининград, 1255–2005: ил. энцикл. справ. / Под общ. Ред. А.С.Пржездомского. – Калининград: Янтарный сказ, 2006. ОУНБ.
6. Край ты мой...: лит.-док. антол./ авт. проекта и сост. С. Николайчук . Калининград: Калинингр. регион. отд-ние Союза писателей России: Янтар. Сказ. Т. 2. 2007. 185 с. НА.

7. Кто есть кто в Калининграде: [справочник]. Калининград: Атлас Пресс, [2004]. 375 с.: ил.. НА
8. На самом краешке России...: Стихи и песни о Калининграде/ [Сост.В.Б.Ковалева,А.А.Лунин]. Калининград: Янтар. сказ, 1996. 95 с. ч.з.N1
9. России - сердцем и умом... Союз писателей России. Калининградское региональное отделение: метод. пособие/ Калинингр. обл. ин-т повышения квалификации и подгот. работников образования; сост. С. Г. Николайчук. - Калининград: Кладезь, 2005. 83 с. НА
10. Солнечный удар. Современная калининградская литература. Калининград: Музей янтаря, 2011. 268 с. ч.з.N1
11. Эхо войны. Проза/ [сост. А. Лунин, В. Лебедев-Шапранов]. Калининград: Кладезь, 2005. 397 с. НА.
12. Юрий Куранов в диалоге со временем: материалы научно-практ. конф., [4-5 февр. 2011г.]: 80-летию со дня рождения Юрия Николаевича Куранова посвящ. Калининград: КОУНБ, 2011. 84 с. НА.
13. Феномен Сергея Снегова: материалы научно-практической конференции 28 октября 2016 г. Калининград: КОУНБ, 2016. 80 с.
14. Алимпиева Р. В. И все-таки любовь...: стихотворения и переводы. Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2007. 64,[2] с. ч.з.N1, ИБО, НА
15. Буруковская Т.Г. Родной земли душа и слово // Балтика. – 2002. - № 4. – С. 2-7. Чз. 1.
16. Гаркави А.М. О Калининградских поэтах: заметки литературоведа. Калининград: Кн. изд-во, 1959. 30 с. НА.
17. Дмитриевский А. З. Дальняя дорога. Стихи порознь и в циклах/ А. З. Дмитриевский. Калининград: Аксиос, 2012. 415 с. ИБО
18. Дмитриевский, А. З. Культурологические проблемы творчества: курс лекций/ А. З. Дмитриевский. Калининград, 1995. 164 с. ч.з.N4, НА.
19. Дмитриевский А. З. Родина: стихи/ А. З. Дмитриевский. Калининград: ГП "КГТ", 1998. 56 с. НА, ч.з.N4
20. Дмитриевский А.З. Славянская заставка : [стихи]/ А. З. Дмитриевский. Калининград, 2007. 104 с. ИБО.
21. Дмитриевский А. З. Славянские записки: статьи/ А. З. Дмитриевский; Рос. гос. ун-т им. И. Канта. Калининград: РГУ им. И. Канта, 2010. 154 с. ИБО, ч.з.N4, НА
22. Лунин А.А. Судьбы моей архипелаг: Стихи и песни/ А. А. Лунин. Калининград: Янтар. сказ, 2000. 127 с. ч.з.N1
23. Луч: стихи поэтов г. Светлого. Калининград: Калинингр. Правда, 1990. 63 с. ч.з.N1
24. Михалков С. В., Дмитриевский А.З. Три гимна в XX веке: научно-популярная литература/ С. В. Михалков, А. З. Дмитриевский. Калининград: Янтар. сказ, 2003. 79 с. НА.
25. Мицкевич А. Слышу жизни зов: стихи на польском и русском языках/ А. Мицкевич; пер. с пол. Р. Алимпиевой ; [предисл. В. Пилата]. Калининград: Янтар. сказ, 1998. 96 с. НА.
26. Свет ты мой единственный = Du mein einzig Licht: стихи кенигсбергских поэтов/ сост. и перевод Сэма Симкина. 2-е изд., доп. и перераб.. Калининград: Калинингр. кн. изд-во, 1996. 391 с. НА.
27. Снегов С.А. В середине века [Текст] : (В тюрьме и зоне) : [Сб. рассказов] / С.А. Снегов; Ред. Т.Г. Тетенькина. Калининград : Янтарный сказ, 1996. 493 с., [1] л. ОУНБ.
28. Снегов С. А. Книга бытия: в 2 т./ С. А. Снегов. Калининград: Терра Балтика, 2007. Т. 1. 447с. НА.

29. Эпоха. Текст. Контекст: [сб. статей]/ Рос. гос. ун-т им. И. Канта; под ред. В. И. Грешных. Калининград: РГУ им. И. Канта, 2007. 125 с. ИБО. Чз 4. НА.
30. Дмитриовская М.А., Гаврилова М.В. Мифопоэтика рассказа Ю. Буйды «Все проплывающие» // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. 2012. №8. Чз. 1.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Герменевтика художественного текста»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Направленность (профиль) образовательной программы:

«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Лист согласования

Составитель: Гильманов В.Х., д.филол.н., профессор Института образования и гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Герменевтика художественного текста».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Герменевтика художественного текста».

Цель дисциплины – формирование у студентов профессионально значимых компетенций в части, предусмотренной настоящей рабочей программой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-1 Способен к формированию и изменению собственных жизненно-образовательных маршрутов в профессиональных сообществах с учётом приоритетов собственной деятельности и национального развития</i>	<i>УК-1.4 Использует методы и инструменты управления проектом для решения профессиональных задач</i>	Знать: суть понятий «герменевтика», «герменевтический круг», «дискурс», «дискурсивный код», общеметодологические принципы понимания и интерпретации как научных, так и литературно-художественных произведений Уметь: мыслить многофакторно с учетом «герменевтических кругов», основанных на различных дискурсивных кодах; формировать собственное представление о векторе развития истории культуры, в т.ч. на основе знания истории трансформации таких категорий (культурных концептов), как «знак», «слово», «символ», «образ» и т.п. от средних веков до постмодернизма Владеть: навыками интерпретации художественных текстов различных эпох с учетом культурного дискурса; базовыми навыками выстраивания «ментальных мостов» между картиной мира современного человека, существующего в цифровой реальности, и картинами мира, существовавшими на более ранних этапах духовной истории человечества; может использовать данные навыки как при проведении научных исследований, так и при разработке методик преподавания гуманитарных дисциплин
<i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в</i>	<i>ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований</i>	Знать: Современные герменевтические подходы (рецептивная эстетика, нарратология, постструктуралистские методики

<i>области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i>		интерпретации). Уметь: Применять методики «медленного чтения» с элементами количественного анализа. Выявлять интертекстуальные связи и скрытые смыслы с помощью цифровых инструментов и традиционной герменевтики. Владеть: Навыками герменевтической реконструкции авторского замысла и читательского восприятия.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Герменевтика художественного текста» представляет собой дисциплину обязательной части.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Введение. Герменевтика и гуманитарное знание. «Герменевтика»: история понятия от Аврелия Августина до Х.-Г. Гадамера	Предмет, цели, задачи курса. Герменевтика как основной метод гуманитарных наук. Исторические разновидности герменевтики. Краткая история герменевтических идей и процессов. Кризисы культур как герменевтические кризисы. Тринитарная структура христианской герменевтики. Церковные схизмы как следствия различия герменевтических моделей. Проблема «буквы» и «духа» в Новом Завете. Основы христианской герменевтики у Августина Аврелия. Шлейермахер как создатель герменевтического метода. Идея герменевтического круга как диалектики части и целого. В. Гумбольдт: понимание как функция языка в теории языка- <i>energeia</i> Гумбольдта. Основные положения теории понимания в трудах Дильтея. Идея понимания как дивинаторного метода «наук о духе»: непосредственное постижение духовной целостности. Ноэтическо-ноэматические структуры как интенциональные связи между субъектом и объектом в феноменологии Гуссерля. «Герменевтическая феноменология» как функция понимания, понимание как «языковой выход» на бытие, язык как «убежище бытия» в философии Хайдеггера. Х.-Г. Гадамер: критическое осмысление герменевтической традиции. Герменевтика - система трансцендентальных условий понимания. Понимание и основная онтологическая проблема. Опыт истины в трех основных дискурсах гуманитарного сознания – искусство, история, язык. Язык как основная среда герменевтического опыта.
2	Тема 2. «Искусство толкования» текстов до возникновения понятия «герменевтика»: герменевтика античной литературы.	Миф как особый тип реальности. Жанры античной литературы как типы художественного семиозиса внешнего и внутреннего планов мифической реальности. Тайна «Илиады» как тайна космического Эроса. Тема и идея; хронотоп поэмы; диалектика бессмертных богов и смертных героев; мифологема цита; проблема современной интерпретации. «Одиссея» как героическая поэма Пути. Эпосы Гомера как художественные «философии спасения». Генеалогия театра как «топоса богов». Основные этимоны театра и трагедии. Теория трагедии Аристотеля. Мета-идея трагедии. Эсхил: философия Дике; загадка Прометея; тайна Власти и Силы; Ио. «Орестея» как идеография конфликта гендерных законов. Софокл – трагик-автор дискурса «онтологической слепоты»: образ Эдипа; Фивы как хронотоп-метафора «гибнущего космоса»; Ананке и Афина. Ананке как кинетика слепящего <i>hybris</i> в трагедии «Антигона». Еврипид: интериоризация причины трагедии; «Ипполит». «Философия смеха» (Аристотель). Римская литература: подобие формы и смена содержания. Вергилий как мастер поэтической философии гармонии «техне» и «натура» в «Буколиках» и «Георгиках». Овидий как поэт «новой эстетики»: открытие «новой субъектности» в «дидактических» поэмах о любви.

3	Тема 3. Герменевтика средневекового текста.	Герменевтика средневекового текста и семиотика. Основные черты КМ средневекового человека. Базовые категории: «знак» как явление незримого, «символ» как попытка найти условное подобие незримому в зримом мире, «аллегория» в тексте как способ выражения незримых категорий в их словесных подобиях. Средневековый эпос. Проблема разницы хронотопов и телеологии героического действия в двух традициях средневекового эпоса — древнегерманского с элементами языческой архаики («Эдда», «Беовульф») и героического эпоса Высокого Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде»). Особое место «Песни о Нибелунгах» в истории эпического жанра. Герменевтический код гибели Мирового древа в «Прорицании Вёльвы». Телеология «энергийного образа» героя-рыцаря в христианском хронотопе «Песни о Роланде» и «Песни о моем Сиде». Клерикальная литература. Ангелология и демонология в герменевтической системе средневековой картины мира. «Молот ведьм» Я. Шпренгера и Г. Инститориса как «роковая книга» осени Средневековья. Рыцарский роман и куртуазная лирика. Женоцентричность тайны Святого Грааля в рыцарской культуре: тайна Любви и служения Прекрасной Даме в вертикальной герменевтике средневековой мариологии. Роман-аллегория. Драматизм символической герменевтики Святого Грааля в романе Кретьена де Труа «Персиваль». Кризис культа рыцарского идеала Любви в романе «Тристан и Изольда». Герменевтика вопроса в лирике Вальтера фон дер Фогельвайде. «Средневековый реализм» и проблема смеховой культуры Средневековья. Усиление герменевтической динамики «бритвы Оккама» и «восстание» смеховой культуры (на примере «Романа о Лисе» и пограничного романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»). Средневековые бестиарии и переосмысление анималистических образов в «Романе о Лисе». Аллегория и реализм в «Кентерберийских рассказах».
4	Тема 4. Герменевтика художественного текста эпохи Возрождения – текст как «попытка синтеза».	Проблема взаимоотношения литератур Средних веков и Возрождения в работах А.Я.Гуревича, М.М.Бахтина и С.С.Аверинцева. Тайна пути в «Божественной комедии» Данте. Возрождение идей свето-энергийных эманаций и синергетических взаимодействий неоплатонизма в поэме. Связь космографии и этики. Переосмысление католической системы грехов в духе гуманистической нравственности. Петрарка и его морально-философский трактат «О презрении к жизни». Боккаччо: новая философия наслаждения в «Декамероне». Трагедии Шекспира как симптом. «Гамлет» - «последний герой» Возрождения: идея Человека как основной аксиологической и смысловой оси мира.
5	Тема 5. Герменевтика художественного текста с начала Нового времени	Барочное ощущение поврежденности/быстротечности жизни и его реализация в текстах (творчество Кальдерона как художественный симптом начала «эпохи без названия»; Джон Донн; немецкое барокко). Луис де Гонгора: идейная основа и герметическая лирика «культизма».

	до 20 века – текст как отражение «агонии прощания».	Философский рационализм Декарта. Классицизм как философская и эстетическая система, художественный текст как «математическая задача» (П.Корнель, Ж.Расин). Специфика «комедии нового типа» Мольера. Эпоха Просвещения как система философских, эстетических и литературно-художественных теорий, художественный текст как их реализация. Надежды на «воспитание человеческого рода». Философия «гениальной чувствительности и конгениального порыва» как идейная основа литературно-художественного движения «Буря и натиск». Феномен «Фауста» Гете как философско-поэтического проекта национального мифа. Романтизм как последняя попытка преодоления разорванности культуры. Реализм как художественная система «типичных мерностей». Развитие декаданса как «искусства приговора» земному бытию (Бодлер).
6	Тема 6. Герменевтика художественного текста 20 века – «мы убили бога» в художественном тексте	Джеймс Джойс в поисках «нового мифа» и новых форм художественной объективации тайн сознания. Одиссея «дурной бесконечности» в романе-кроссворде «Улисс». «Улисс» как миф XX века. В паутине памяти: Марсель Пруст. Абсурдность человеческого существования в произведениях Франца Кафки. Томас Манн как исследователь фаустовской «болезни мира». Герман Гессе в поисках выхода из саморазрушительной субъектности. Роман-притча У.Голдинга «Повелитель мух». Литература экзистенциального опустения. А.Камю как философ-свидетель трагического надлома времени в XX веке. Роман «Посторонний» как манифест «последнего отчуждения». Роман «Чума» и его идея онтологизации бунта в поисках выхода из абсурдности бытия. Жан-Поль Сартр – философ и писатель экзистенциализма. Роман «Тошнота» как художественная форма философской теории «проекта». Выбор Ореста в пьесе-притче «Мухи». Роман «Сто лет одиночества» Г.Г.Маркеса как «краткая история времени». Творчество Маркеса как антиутопия «магического реализма» против великих иллюзий XX века.
7	Тема 7. Герменевтика художественного текста эпохи постмодернизма.	Ж.-Ф. Лиотар: «состояние постмодерна». «Смерть Бога». «Смерть автора». «Смерть субъекта». Деррида: «мир – это текст», «текст – единственно возможная модель реальности». Специфика постмодернистского дискурса: отказ от истины («след» вместо «причины»); отказ от категории «сущность» («игра» вместо «цели»); «анархия» как автохтонная игра телесности во власти «коллективного бессознательного» вместо «иерархии»; «ирония» и «имманентность» вместо «метафизики» и «трансцендентного»; «неопределенность» вместо «определенности»; отказ от теории, разрушение принципов традиционной теории текста – «текст-игра», «мертвый автор», играющий с культурой; нацеленность на «деконструкцию» и «деструкцию». Современная эпоха как процессуальность «после времени». Проблема понимания в ситуации изменяющейся картины мира и ее дробления на бесконечное множество индивидуальных

		картин мира в постмодернизме. Трансформация категории слова как символический пример утраты концепта. Принципиально иное значение «знака» и «символа» в цифровой реальности – проблема утраты способности адекватного восприятия текстов иной эпохи.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение. Герменевтика и гуманитарное знание. «Герменевтика»: история понятия от Аврелия Августина до Х.-Г. Гадамера.

Тема 2. «Искусство толкования» текстов до возникновения понятия «герменевтика»: герменевтика античной литературы.

Тема 3. Герменевтика средневекового текста.

Тема 4. Герменевтика художественного текста эпохи Возрождения – текст как «попытка синтеза».

Тема 5. Герменевтика художественного текста с начала Нового времени до 20 века – текст как отражение «агонии прощания».

Тема 6. Герменевтика художественного текста 20 века – «мы убили бога» в художественном тексте.

Тема 7. Герменевтика художественного текста эпохи постмодернизма.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Тема занятия	Содержание темы занятия
1	Интерпретация текста на «стыке герменевтических кругов».	Герменевтический анализ баллады Гете «Лесной царь»: герменевтический конфликт Просвещения и романтизма в образах баллады.
2	«Герменевтические круги» внутри текста.	«Карусель герменевтических кругов» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Сопоставительный анализ герменевтических кругов героев и персонажей романа.
3	Два автора – две герменевтики.	Герменевтика убийства у Достоевского и Набокова. Сопоставительный анализ новеллы Ф.М. Достоевского «Кроткая» и романа В. Набокова «Лолита».
4	«Герменевтические круги» в литературоведении.	Конфликт интерпретаций на примере толкований романа В. Набокова «Лолита». Сопоставительный анализ различных вариантов «толкования» текста «Лолиты»; выявление влияния гендерной природы, философских приоритетов, разницы менталитетов и других факторов на интерпретацию.
5	Поиск пересечений «герменевтических кругов»	Средневековый «текст» в эпоху постмодернизма. 1. Примеры «интерпретаций Средневековья» в современной культуре («Игра престолов», экранизации сюжетов средневекового эпоса и рыцарских романов, переосмысление языка символов Средневековья в субкультурах и т.п.). Их оценка.

		2. Поиск условных параллелей для категорий средневекового мировосприятия в современной культуре («знак», «символ» и т.п) как средства герменевтического освоения опыта предшествующих культур в постмодернистской ситуации разрушенных мета-нарративов.

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Введение. Герменевтика и гуманитарное знание. «Герменевтика»: история понятия от Аврелия Августина до Х.-Г. Гадамера	Работа с основной и дополнительной литературой по теме. Выборочное знакомство с трактатом Гадамера «Истина и метод».
2	Тема 2. «Искусство толкования» текстов до возникновения понятия «герменевтика»: герменевтика античной литературы.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме. Подготовка научного исследования в контексте курса
3	Тема 3. Герменевтика средневекового текста.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме. Подготовка научного исследования в контексте курса
4	Тема 4. Герменевтика художественного текста эпохи Возрождения – текст как «попытка синтеза».	Работа с основной и дополнительной литературой по теме. Подготовка научного исследования в контексте курса
5	Тема 5. Герменевтика художественного текста с начала Нового времени до 20 века – текст как отражение «агонии прощания».	Работа с основной и дополнительной литературой по теме. Подготовка к практическому занятию №1. Подготовка научного исследования в контексте курса
6	Тема 6. Герменевтика художественного текста 20 века – «мы убили бога» в художественном тексте	Работа с основной и дополнительной литературой по теме. Подготовка к практическому занятию №2. Подготовка научного исследования в контексте курса
7	Тема 7. Герменевтика художественного текста эпохи постмодернизма.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме. Подготовка к практическим занятиям № 3-5. Подготовка к зачетному собеседованию. Подготовка научного исследования в контексте курса

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной

образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение. Герменевтика и гуманитарное знание. «Герменевтика»: история понятия от Аврелия Августина до Х.-Г. Гадамера	УК-1, ПК-1	Опрос
Тема 2. «Искусство толкования» текстов до возникновения понятия «герменевтика»: герменевтика античной литературы.	УК-1, ПК-1	Опрос
Тема 3. Герменевтика средневекового текста.	УК-1, ПК-1	Опрос
Тема 4. Герменевтика художественного текста эпохи Возрождения – текст как «попытка синтеза».	УК-1, ПК-1	Опрос
Тема 5. Герменевтика художественного текста с начала Нового времени до 20 века – текст как отражение «агонии прощания».	УК-1, ПК-1	Опрос, обсуждение темы практического занятия в формате «круглого стола»
Тема 6. Герменевтика художественного текста 20 века – «мы убили бога» в художественном тексте	УК-1, ПК-1	Опрос
Тема 7. Герменевтика художественного текста эпохи постмодернизма.	УК-1, ПК-1	Опрос, обсуждение темы практического занятия в формате «круглого стола» Представление итогов исследования в рамках курса

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры вопросов для оценки знаний, умений, навыков в ходе опроса:

1. *Как реализуется концепт «игры» у Гадамера?*
2. *Как различаются концепты «икона», «образ», «знак», «символ» в средневековом и современном языковом сознании?*
3. *Что подразумевает категория «мертвый автор» в постмодернистском тексте?*
- ...

Возможные темы научного исследования:

1. Образ вампира в истории литературы (древнерусский текст «Сказание о Дракуле» о Владе Дракуле (Цепеше), образ вампира в сказках («Сказки братьев Гримм»), «Дракула» Б. Стокера, «Сумерки» С. Майер и др.).
2. Образ ребенка в истории литературы (Достоевский, Сент-Экзюпери, Корчак, У. Голдинг («Повелитель мух»), «Мальчик в полосатой пижаме» Дж. Бойна и др.).
3. Клара vs. Кларисса. Чистая девушка-жертва в романе эпохи Просвещения («Кларисса» С. Ричардсона) и Клара в новелле Гофмана «Песочный человек» как женский вариант «ясного видения мира» немецкого Просвещения. Трактовки образа.
4. Образ черта у Ф.М. Достоевского в «Братьях Карамазовых» и образ Воланда в «Мастере и Маргарите» Булгакова – различие и причины.
5. Антиутопии от мужчины и женщины (мужские варианты антиутопии, мир глазами женщины в романе автора-мужчины - «Не отпускай меня» К. Исигуро, «Рассказ служанки» М. Этвуд и др.).
6. Топос пустыни в истории литературы: от дискурса инициации (напр., «Пророк» Пушкина) до ада одиночества (напр., «Остановка в пустыне» И. Бродского).
7. Дискурсы телесности и эротизма в истории литературы (напр., Ги де Мопассан, И.А. Бунин, А.И. Куприн, В. Сорокин и др.)
8. Образ леди Макбет у Шекспира и Лескова.
9. Выбор темы научного исследования в поле пересечения тем курса и научного исследования (согласовывается с преподавателем).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Каково значение понятия-метафоры «герменевтический круг»? Почему понятие «герменевтического круга» принципиально значимо для методологии герменевтики?
2. Как соотносятся категории «понимание» и «интерпретация»?
3. Как Вы объясняете основной логический закон «Верь, чтобы понимать» в герменевтическом учении Августина?
4. Соотнесите категорию мифа в античном сознании и в литературе модернизма.
5. Охарактеризуйте «герменевтический круг» текстов античной литературы.
6. Проанализируйте трансформацию символа розы в текстах «Роман о Розе» Кретьена де Труа, «Божественная комедия» Данте Алигьери, в тексте 54 сонета Уильяма Шекспира и «Имя розы» Умберто Эко.
7. Проанализируйте трансформацию легенды о Фаусте в истории литературы с опорой на исходный текст легенды, трагедию Гете «Фауст», «Доктор Фаустус» Т. Манна, «Сцену из Фауста» А.С. Пушкина.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Иглтон Т., Бучкина Е.; Под ред. Маяцкий М. - Москва :ИД Тер. будущего, 2010. - 296 с. (Университетская библиотека Александра Погорельского)ISBN 978-5-91129-079-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/361253>

Дополнительная литература

1. Гадамер, Г.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. Электронная версия: <http://gadamer-istina.allphilosophers.ru>
2. Грязнова, А. Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления : монография / А. Т. Грязнова, И. А. Шипова. - Москва : МПГУ, 2018. - 1 on-line, 324 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020603> (дата обращения: 22.08.2022) . - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-4263-0676-9 : Б. ц. - Текст : электронный.
3. Чернейко, Л. О. Как рождается смысл. Смысловая структура художественного текста и лингвистические принципы ее моделирования : учеб. пособие по спецкурсу для студентов / Л. О. Чернейко. - Москва : Гнозис, 2017 НА (1)
4. Александрович, Н. В. Стилистический анализ художественного текста. Теория и практика = Stylistic analysis of a literary text : учеб. пособие / Н. В. Александрович. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016. НА (1)
5. Анализ художественного произведения: Худож. произведение в контексте творчества писателя : Кн. для учителя / [Е. И. Анненкова и др.];Под ред.М.Л.Семановой. - Москва : Просвещение, 1987. НА (2)
6. Анализ художественного текста : сб. ст. / НИИ преподавания рус. яз. в нац. шк., Акад. пед. наук СССР ; гл. ред. Н. М. Шанский [и др.]. - М. : Педагогика, 1975 НА (2)
7. Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста : учеб. для вузов / Л. Г. Бабенко, И. Е. Васильев, Ю. В. Казарин. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2000. НА (4)
8. Васева, Д. Д. Языковые средства формирования смысловой структуры художественного текста (на материале современного рассказа) : автореферат дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Д. Д. Васева ; рук. работы К. А. Рогова ; С.-Петерб. гос. ун-т. - Санкт-Петербург, 2020 ЧЗ№1 (2)
9. Введение в литературоведение : учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. НА (1)
10. Герменевтика древнерусской литературы. - Москва : [б. и.], 1989 - . Сб. 8 / РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, О-во исслед. Древней Руси ; [отв. ред.: О. В. Гладкова, Е. Б. Рогачевская]. - Москва : Наследие, 1995 НА (1)
11. Глазунова, О. И. Синергетика творчества. Опыт анализа художественного текста / О. И. Глазунова ; предисл. Г. Г. Малинецкого. - М. : Кн. Дом ЛИБРОКОМ ; [Б. м.] : УРСС, 2012 НА (1)
12. Дильтей, В. Собрание сочинений: в 6 т. - М.: Три квадрата, 2000 - 2004. (библиотека каф. философии).

13. Льюис, К. С. Избранные работы по истории культуры/ Клайв Стейплз Льюис; [сост., пер. с англ. и коммент. Н. Эппле; предисл. У. Хупера]. - [2-е изд.]. - Москва: Новое лит. обозрение, 2016. НА (1)
14. Минералова, И. Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма : учеб. пособие / И. Г. Минералова. - Москва : Флинта : Наука, 2011. НА (1), УА (6).
15. Ноздрина, Л. А. Интерпретация художественного текста. Поэтика грамматических категорий : учеб. пособие для лингвист. вузов и фак. / Л. А. Ноздрина. - М. : Дрофа, 2009. НА (1)
16. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия : учеб. пособие для студентов вузов / сост. Н. П. Хрящева. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2011. НА (1)
17. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста : учеб. пособие / В. И. Тюпа. - М. : Академия, 2006. НА (1)
18. Хайдеггер, М. Избранные тексты. - М.: Гнозис, 1993. (Ч. з. N 2).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС IBooks
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС ПРОСПЕКТ
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- РНБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Духовно-нравственные идеалы культуры русской литературы»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Направленность (профиль) образовательной программы:

«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Лист согласования

Составитель: Дорофеева Л.Г, д-р филол.наук, проф.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А,

Содержание

1. Наименование дисциплины «Духовно-нравственные коды русской литературы».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Духовно-нравственные коды русской литературы».

Цель дисциплины – формирование у обучающихся понимания духовно-нравственного содержания русской словесности и ее общечеловеческой значимости, умения с учетом специфики национальной духовной традиции выявлять и описывать содержательно-идеальную сферу текста; формирование научного взгляда на историю русской литературы как объект исследования, прочных навыков литературоведческого анализа художественного текста, способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Курс призван развивать способность самостоятельно анализировать духовно-нравственный контекст художественных произведений, выявлять ценностный потенциал творчества писателя, сопоставлять на духовно-ценностном уровне произведения разных писателей, эпох, национальных литератур, а также пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере истории литературы для собственных научных исследований, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, выстраивать на материале изучаемых произведений словесности и культуры систему ценностных ориентиров, моделировать обучающе-воспитательную ситуацию, формирующую ценностно-смысловую сферу учащегося.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i>	<i>ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований</i>	Знать: основные термины, понятия, концепты, позволяющие определить ценностно-смысловое содержание творчества писателя в связи с его мировоззренческой позицией, конфессиональной ориентированностью, причастностью определенной духовной традиции. Уметь: классифицировать на материале произведений разных эпох специфические формы выражения духовно-нравственного контекста в литературе Древней Руси и поэтические приемы создания художественного образа в литературе 19 – 20 вв. Владеть: навыками герменевтического, антропологического и ценностного анализа текста, современными методами обнаружения духовно-нравственного контекста произведений с учетом специфики разных этносов, конфессий и социальных групп

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Духовно-нравственные коды русской литературы» представляет собой дисциплину обязательной части.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Введение. Проблема идеала и идеального и ее осмысление в русском литературоведении. Основные категории. Идеальный герой: генезис и типология.	Объект, предмет и задачи дисциплины «Духовно-нравственные идеалы в древнерусской словесности и русской литературе». Основные категории и методы исследования духовно-нравственной сферы текста. Понятия нравственности, духовности, идеала, идеализации, идеального героя, образца, подобия, уподобления, иконичности, энотопоса. Евангельский образец как основа формирования образа идеального героя в русской литературе 11 – 17 вв. и в творчестве писателей русской литературной классики. Проблема генезиса идеального героя в русской литературе – от Древней Руси к современности. Идеальный герой и герой «нашего времени»: вопросы типологии. <i>Лик-лицо-маска</i> как ключевые антропологические понятия в

		русской культуре.
2	Духовно-нравственные идеалы в древнерусской словесности: пути формирования и этапы развития. Формы выражения духовно-нравственной сферы в памятниках книжности Древней Руси.	Категория святости в русской культуре. Категория греха, его концептосфера. Образ идеального человека и способы его изображения в переводной литературе Древней Руси (Библия, жития, патерики, апокрифы). Ценностное пространство образа. Духовно-нравственные идеалы в древнерусских памятниках 11 – 13 вв.: летописи, жития, воинские повести, поучения. Идеалы и идеальные образы в «Слове о законе и благодати». Эонотопичность пространства древнерусского текста: сотериологический аспект. Агиографический идеал/образец в русской литературе 11 – 17 вв. Динамика духовного выбора в мученических житиях («Сказание о Борисе и Глебе»). Нравственность и духовность в развитии родительского топоса в Житии Феодосия Печерского. Значение образа преподобного Сергия в русской истории и культуре: национальные черты идеального героя. Княжеские жития и русский тип святости: духовно-нравственный аспект. Праведничество в древнерусских повестях 16 – 17 вв. Нравственно-этический регламент в духовном контексте «Домостроя»: быт и бытие. Трансформация иерархии нравственных законов в повестях конца 17 в («Повесть о Фроле Скобееве»).
3	Древнерусская традиция в русской литературе 18 века: аксиология, концепты, герои, образы.	Секуляризация литературы конца 17 – начала 18 в. и традиционные духовно-нравственные идеалы. Христианское мировоззрение и новый тип творчества. Влияние западноевропейской культуры в Петровскую эпоху: заимствование формы и свобода в содержании. Домострой и «Юности честное зерцало» философия и этика быта. Проблема героя в петровских повестях: традиционные ценности и новый тип героя. Отношение к древнерусской духовной традиции в творчестве русских классицистов. Новый тип дидактики в одах русских классицистов. Священные тексты как источник идеалов: переложения псалмов. Древнерусские идеалы и эпоха русского Просвещения. Темы древнерусской истории в творчестве М.М. Хераскова, А.П. Сумарокова, Я.Б. Княжнина, Екатерины II и др. Древнерусская история и ее осмысление в творчестве Н. Карамзина. От духа к душе: антропологические взгляды русских сентименталистов и проблема нравственного выбора («Бедная Лиза» Н. Карамзина). Религиозно-нравственный контекст творчества Державина («На смерть князя Мещерского», ода «Бог»).
4	Духовно-нравственные идеалы русской литературной классики 19 в.	А.С. Пушкин и «Слово о полку Игореве»: обретение древнерусской традиции на ценностно-смысловом, духовно-нравственном уровнях. Христианский контекст творчества русских писателей как основа иерархии нравственных ориентиров писателей. Лик, лицо и маска в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Н. В. Гоголь: темы Отечества, Церкви, искусства в религиозно-нравственном осмыслении. Идея спасения в творчестве Гоголя и духовной биографии. Тип смиренного героя и его ценностное пространство в произведениях Пушкина, Лермонтова, Достоевского, Чехова, Толстого.

5	Евангельский текст и его осмысление в русской и зарубежной литературе 19 – 20 вв.	Евангельский текст как научная метафора и концептуальная основа духовно-нравственного содержания русской словесности. Евангельские мотивы, реминисценции, цитаты, образы в творчестве русских писателей XIX–XX вв. Евангельский Образец и идеальные герои в творчестве А.С. Пушкина и Ф.М. Достоевского. Нравственно-философская проблематика романов Великого пятикнижия Достоевского: ценностно-смысловые оппозиции «Россия-Европа», «Восток-Запад», «вера-неверие», «своеволие-смирение»; проблема «положительно-прекрасного человека»; идея спасения мира Добром и Красотой; герой-идеолог как «мученик идеи». Евангельский контекст, реминисценция и парафраз евангельского текста у Достоевского. Герой-праведник в творчестве Н.С. Лескова («Соборяне», «Несмертельный Голован», «Человек на часах»). «Красный цветок» В. Гаршина: добро и зло в духовной истории человечества, текст как синтез психологической новеллы, притчи и аллегорической сказки. История развития святочной и пасхальной словесности. Рождественский сюжет в русской литературе XIX в. (Гоголь Н.В. «Ночь перед Рождеством», Росс М. «Невидимый гость», Победоносцев К.П. «Рождество Христово», Лесков Н.С. «Христос в гостях у мужика», Никифоров-Волгин В.А. «Серебряная метель»). Пасхальный сюжет в русской литературе XIX в. (Салтыков-Щедрин М.Е. «Христова ночь», Лесков Н.С. «Фигура», «Запечатленный ангел», Достоевский Ф.М. «Мужик Марей», Щепкина-Куперник Т.Л. «Пасхальный рассказ», Майков А. «Вербная неделя», Платонова А.Ф. «На Страстной неделе», Потапенко И. «Воистину воскрес», Невежин П. «Воровка», Верунин И. Пасха на поле боя. Светлый праздник на позиции. Из воспоминаний о войне 1877–1878 гг., Соловьев В. «Пасхальные письма»). Духовно-нравственная проблематика произведений Л.Н. Толстого. Духовно-нравственный контекст творчества английских писателей рубежа веков XIX–XX вв. (Р.Л. Стивенсон, Г. Уэллс). Образ идеальной России в творчестве И. Шмелева. Генезис и ценностное пространство смиренного героя в русской прозе XX века. Духовно-нравственные идеалы в русской литературе второй половины 20 в. Современная агиография: русская история, житийный канон и образ святого человека.
6	Ценностно-смысловые аспекты в русской литературе и зарубежной литературе XX–XXI вв.	Классическая и современная методология изучения духовно-нравственной проблематики в литературе. Религиозно-философский дискурс в литературе XX–XXI вв. Культурные матрицы русской культуры. Русская культура и национальная идея. Духовные ценности и нравственные идеалы в жизни человека. Русская литература как ядро русской культуры. Общая характеристика литературного процесса рубежа XX – XXI веков. Проблема нравственного идеала в литературе. Духовно-нравственная проблематика в литературе и проблема авторского сознания в литературе XX–XXI вв. Проблемы автора и читателя. Становление идеи национальной литературной классики. Русская литература XX в. и фольклор. Идеи и образы древнерусской литературы в русской литературе XX в. Библейские образы и мотивы в русской литературе XX в.

		Агиографическая традиция в творчестве русских писателей XX в. Рождественский сюжет в русской литературе XX в. (Андреев Л. Н. «Ангелочек», Набоков В.В. «Рождество», Пастернак Б.Л. «Рождественская звезда», Ильин И.А. «Рождественское письмо», Зощенко М.М. «Последнее Рождество», Рутенин И. «Рождественская ёлочка», Бакулин М.Ю. «Сын Божий рождается, славьте!)). Пасхальный сюжет в русской литературе XX в. (поэзия Серебряного века, Анциферов Н.П. «Из дум о былом: Воспоминания», Авилова Л.А. «Последний звон», Восторгов И. «Распятие Родины», Марцинковский В.Ф. «Пасха в тюрьме», Солженицын А.И. «Пасхальный крестный ход», Горлова Н.А. «Пасха»). Духовно-нравственная проблематика в творчестве современных российских писателей (Е. Водолазкин, В. Шаров, З. Прилепин, В. Костерин, В. Дворцов, Л. Головкова). Духовно-нравственная проблематика в литературе Серебряного века. Духовно-нравственная проблематика произведений русской эмиграции. Духовно-нравственная проблематика произведений В.П. Астафьева. Отечественная литература в поликультурном пространстве. Русско-европейские литературные связи в литературе XX–XXI вв. Духовно-нравственный контекст творчества писателей XX–XXI вв. (Н. Гемйан, Д. Киз, Ф. Бакман, М. Зусак, Д. Бойн, Д. Коупленд).
7	Ценностно-смысловые аспекты в детской литературе XIX–XXI вв.	Методология изучения духовно-нравственной проблематики в детской литературе XIX–XXI вв. Религиозно-философский дискурс в детской литературе XIX–XXI вв. Современная русская и зарубежная литература для детей и юношества: имена, жанры, тенденции развития. Педагогические идеи в творчестве русских писателей XIX–XXI вв. Рождественский сюжет в русской литературе XXI в. для детей (Достоевский Ф.М. «Мальчик у Христа на ёлке», Ключарёва Н.Л. «Юркино Рождество», Поселянин Е.Н. «Николка», Крупин В.Н. «Деточки»). Пасхальный сюжет в русской литературе для детей (Ушинский К.Д. «Из детских воспоминаний», Ишимова А.О. «Божья верба», Львова М.А. «Рубашка», Чарская Л.А. «Для Вани», «Пасхальный рассказ», «Учительница», «Подарки к светлому празднику Пасхи», «Пасхальные рассказы», Куприн А.И. «Московская Пасха», Сургучев И.Д. «Детство императора Николая II», Никифоров-Волгин В.А. «Светлая заутреня», Кучерская М.А. «Кукуша. Пасхальный рассказ», Баталова Г.-М. Доброта с подпалиной). Духовно-нравственный контекст творчества для детей зарубежных писателей XIX–XXI вв. (Экзюпери А.де С., Голдинг У., Сэлинджер Д., Ли Х., Льюис К., Портер Э., Цусима Ю., Оэ К.).
8	Ценности и смыслы русской литературы в духовно-нравственном воспитании	Приоритеты национальной образовательной политики в области духовно-нравственного образования и воспитания. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г. Понятие «традиционные духовные ценности» и способы их репрезентации в художественных текстах. Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах. Эго-документы как ресурс изучения мировоззренческой позиции писателя и духовно-нравственной

		проблематики его произведения. Ценностно-ориентированные подходы к анализу художественного текста. Формирование письменной культуры обучающихся как способа выражения размышлений о духовно-нравственной проблематике художественных произведений (эссе, сочинение, анализ художественного текста, анализ публицистического текста и др.). Условия и основные средства воспитания духовно-нравственной личности при изучении литературы.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение. Объект, предмет и задачи дисциплины «Духовно-нравственные идеалы в русской литературе».

Тема 2. Ценностно-смысловые доминанты в переводной литературе Древней Руси.

Тема 3. Родительский топос в Житии Феодосия Печерского.

Тема 4. Праведничество в древнерусской Повести о Петре и Февронии и житийный канон.

Тема 5. Секуляризация литературы конца 17 – начала 18 в. и традиционные духовно-нравственные идеалы

Тема 6. Духовно-нравственные идеалы Древней Руси в русской литературной классике 19 в. А.С. Пушкин и «Слово о полку Игореве»

Тема 7. Лик, лицо и маска в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».

Тема 8. Нравственно-философская проблематика романов Великого пятикнижия Достоевского

Тема 9. Духовно-нравственный контекст творчества Р.Л. Стивенсона: диалог с Достоевским.

Тема 10. Генезис и ценностное пространство смиренного героя в русской прозе XX века.

Тема 11. Классическая и современная методология изучения духовно-нравственной проблематики в литературе.

Тема 12. Религиозно-философский дискурс в литературе XX–XXI вв.

Тема 13. История развития святочной и пасхальной словесности.

Тема 14. Методология изучения духовно-нравственной проблематики в детской литературе XIX–XXI вв.

Тема 15. Религиозно-философский дискурс в детской литературе XIX–XXI вв.

Тема 16. Современная русская и зарубежная литература для детей и юношества: имена, жанры, тенденции развития.

Тема 17. Ценности и смыслы русской литературы в духовно-нравственном воспитании.

Тема 18. Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах.

Тема 19. Ценностно-ориентированные подходы к анализу художественного текста.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Евангельский образец как основа формирования образа идеального героя в русской литературе 11 – 17 вв. и в творчестве писателей русской литературной классики

2. Духовно-нравственные идеалы в древнерусских памятниках 11 – 13 вв.
3. Княжеские жития и русский тип святости: духовно-нравственный аспект
4. Динамика духовного выбора в мученических житиях («Сказание о Борисе и Глебе»).
5. Н. В. Гоголь: темы Отечества, Церкви, искусства в религиозно-нравственном осмыслении.
6. Тип смиренного героя и его ценностное пространство в произведениях писателей 19 в.
7. Образ идеальной России в творчестве И. Шмелева.
8. Духовно-нравственные идеалы в русской литературе второй половины 20 в.
9. Кризис авторства в литературе 21 в. и процесс интернетизации культуры как методологическая и нравственно-философская проблема.
10. Классическая и современная методология изучения духовно-нравственной проблематики в литературе.
11. Религиозно-философский дискурс в литературе XX–XXI вв.
12. История развития святочной и пасхальной словесности.
13. Методология изучения духовно-нравственной проблематики в детской литературе XIX–XXI вв.
14. Религиозно-философский дискурс в детской литературе XIX–XXI вв.
15. Современная русская и зарубежная литература для детей и юношества: имена, жанры, тенденции развития.
16. Ценности и смыслы русской литературы в духовно-нравственном воспитании.
17. Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах.
18. Ценностно-ориентированные подходы к анализу художественного текста.

Требования к самостоятельной работе студентов

В таблице представлены темы самостоятельной работы и рекомендации к их выполнению:

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Тема 1. Введение. Проблема идеала и ее осмысление в русском литературоведении. Основные категории. Идеальный герой: генезис и типология.	Изучение источников по данной теме (см. список основной литературы); Работа с Глоссарием. Составление конспектов трудов русских мыслителей и ученых по проблемам изучения духовно-нравственного аспекта творчества писателей. Разработка тематики по трудам Н.О. Лосского: Основные проблемы этики: нравственность и ее категории; действие нравственного закона жизни; характер нравственного прогресса; нравственно-психологические особенности русского народа и его исторические судьбы (Н.О. Лосский «Условия абсолютного добра: Основы этики; Характер русского народа.-М.: Политиздат, 1991).
2.	Тема 2. Духовно-нравственные идеалы в древнерусской словесности: пути	Повторить прошедший материал по курсу древнерусской литературы бакалавриата. Сделать конспект трудов В. Топорова и Г.П. Федотова, В. Бычкова по категории святости и средневековой эстетики. Работать со словарем В. Живова «Святость. Краткий словарь агиографических терминов», с

	формирования и этапы развития. Формы выражения духовно-нравственной сферы в памятниках книжности Древней Руси.	Православной энциклопедией (URL: http://www.pravenc.ru), выписать определения основных терминов духовно-нравственного содержания: святости, греха, покаяния, сотериологии, эсхатологии, и др. Законспектировать работу В. Лепахина «Икона и Иконичность в русской культуре». Провести анализ форм выражения духовно-нравственного содержания в древнерусских памятниках (по выбору – Повесть временных лет, Слово о законе и благодати, Хождение Игумена Даниила во Святую Землю, Домострой)
3.	Тема 3. Древнерусская духовная традиция в русской литературе Нового времени: жанры, концепты, герои, образы.	Изучение трудов Д. Лихачева, В. Панченко, П. Бухаркина, по теме секуляризации литературы конца 18 – первой трети 18 в.; трудов С.Н. Булгакова, И. Ильина, С. Франка по творчеству русских писателей 19 в.; (см. список литературы). Выполнение индивидуального задания на одну из предложенных тем.
4.	Тема 4. Духовно-нравственные идеалы русской литературной классики 19 в.	Чтение и конспектирование научных статей, подготовка к семинарам, составление аннотированного списка, подготовка доклада и презентации по теме «Христианский контекст творчества русских писателей 19 в.» (автор - по выбору преподавателя). Написание эссе по теме «Типология героев в прозе писателей русской литературной классики: духовно-нравственный аспект» (автор – по выбору студента).
5.	Тема 5. Евангельский текст и его осмысление в русской и зарубежной литературе XIX–XX вв.	Изучение материалов научного журнала «Проблемы исторической поэтики», особенно выпуски «Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр». Петрозаводск: ПетрГу. (https://poetica.pro) Провести самостоятельный анализ функции библейских мотивов и образов в творчестве русских писателей (по выбору: А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, М.Ю. Лермонтов и др.). Выполнение индивидуального задания по одной из представленных тем.
6.	Тема 6. Ценностно-смысловые аспекты в русской литературе и зарубежной литературе XX–XXI вв.	Чтение и конспектирование научных статей, подготовка к семинарам, составление аннотированного списка методических пособий по дисциплинам гуманитарной и духовно-нравственной направленности для педагогов и обучающихся, подготовка доклада и презентации по теме «Русская культура и литература в контексте ценностно-ориентированного обучения в современном образовательном пространстве». Написание эссе по теме «Ценности и смыслы русской литературы и современные социокультурные вызовы». Подготовка доклада и презентации по теме Подготовка к тестированию
7.	Тема 7. Ценностно-смысловые аспекты в детской литературе XIX–XXI вв.	Чтение и конспектирование научных статей, подготовка к семинарам, составление аннотированного списка методических пособий по дисциплинам гуманитарной и духовно-нравственной направленности для педагогов и обучающихся, подготовка доклада и презентации по теме «Мировоззренческие и духовно-нравственные тенденции в детской литературе XIX–XXI вв.». Написание эссе по теме «Детская литература и литература для детей в вопросах

		духовно-нравственного образования обучающихся». Подготовка к тестированию
8.	Тема 8. Ценности и смыслы русской литература в духовно-нравственном воспитании.	Чтение и конспектирование научных статей, подготовка к семинарам, составление аннотированного списка, подготовка доклада и презентации по темам «Понятие «традиционные духовные ценности» и способы их репрезентации в художественных текстах», «Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах», «Эго-документы как ресурс изучения мировоззренческой позиции писателя и духовно-нравственной проблематики его произведения», «Ценностно-ориентированные подходы к анализу художественного текста» (на выбор). Написание эссе по теме «Ценности и смыслы русской культуры в духовно-нравственном воспитании». Подготовка к тестированию

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю

уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Введение. Проблема идеала и идеального и ее осмысление в русском литературоведении. Основные категории. Идеальный герой: генезис и типология.	ПК-1	Опрос, контрольная работа, доклад, презентация, эссе.
Духовно-нравственные идеалы в древнерусской словесности: пути формирования и этапы развития. Формы выражения духовно-нравственной сферы в памятниках книжности Древней Руси.	ПК-1	Опрос, контрольная работа доклад, презентация, эссе.
Древнерусская традиция в русской литературе 18 века:	ПК-1	Опрос, контрольная работа доклад, презентация, эссе.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
аксиология, концепты, герои, образы.		
Духовно-нравственные идеалы русской литературной классики 19 в	<i>ПК-1</i>	<i>Опрос, контрольная работа доклад, презентация, эссе.</i>
Евангельский текст и его осмысление в русской и зарубежной литературе 19 – 20 вв.	<i>ПК-1</i>	<i>Опрос, контрольная работа доклад, презентация, эссе.</i>
Ценностно-смысловые аспекты в русской литературе и зарубежной литературе XX–XXI вв.	<i>ПК-1</i>	<i>Аннотированный список статей, доклад, презентация, эссе, тестирование</i>
Ценностно-смысловые аспекты в детской литературе XIX–XXI вв.	<i>ПК-1</i>	<i>Аннотированный список статей, доклад, презентация, эссе, тестирование</i>
Ценности и смыслы русской литературы в духовно-нравственном воспитании.	<i>ПК-1</i>	<i>Аннотированный список статей, доклад, презентация, эссе, тестирование</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Задания для письменных ответов:

1. К теме 1. Раскрыть смысл категорий: Идеал, идеализация, идеальный герой, духовность, нравственность, образ, образец, подобие, уподобление, иконичность.
2. К теме 2. Духовно-нравственные идеалы в древнерусских памятниках 11 – первой половины 17 в. (на материале не менее трех произведений разных эпох – из списка предложенных текстов).
3. К теме 3. Философия и этика быта в «Домострое» 16 в. и «Юности честное зерцало» 18 в.: сопоставительный анализ.
4. К теме 4 – 5. Евангельский Образец и идеальные герои в творчестве писателей русской литературной классики.

Примерные темы эссе:

1. Понятие «традиционные духовные ценности» и способы их репрезентации в художественных текстах.
2. Тема свободы в творчестве А.С. Пушкина.
3. Творчество Н.В. Гоголя и оптинское христианство.
4. Тема милосердия и сострадания в творчестве Ф.М. Достоевского.
5. Проблема жертвы/жертвенности в творчестве Ф.М. Достоевского.
6. «Дневник писателя» как способ репрезентации ценностно-мировоззренческой программы Достоевского.
7. Нравственно-философский смысл рассказов Н.С. Лескова.
8. Проблема самоопределения в литературе Серебряного века.

9. Духовно-нравственная проблематика произведений русской литературы на уроках и во внеурочной деятельности.

Критерии и показатели, используемые при оценивании эссе

Характеристика	Требования по структуре и оформлению
Эссе (письменная работа) должно содержать оригинальный взгляд автора на предмет исследования и может не совпадать с общепринятой точкой зрения на него. Эссе от франц. Essai – опыт - набросок, жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнутую индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.	Основные положения эссе желательно сопровождать аналитическим и фактическим материалом, подтверждающим выводы и рекомендации автора. Оригинальность постановки и раскрытия темы повышают ценность работы. Иллюстративный материал должен иметь конкретный характер. В случае разделения материала на разделы (параграфы) они должны быть пронумерованы. По окончании основного материала приводятся выводы и рекомендации автора. Работа должна сопровождаться перечнем изученной литературы (отечественной и зарубежной): монографий, учебников, статей в научной периодике, электронных ресурсов. Ссылки на источники обязательны (оформляются в соответствии с ГОСТ).

Алгоритм оценивания эссе

Показатели	Балл
Соответствие стандартному формату представления Объём эссе – 2-7 стр. Шрифт Times New Roman 12 кегль, интервал 1,5 строки	1
Эссе разделено на смысловые части и наличествует логика рассуждений при переходе от одной части к другой. Сделаны промежуточные и конечные выводы	1
Наличие сформулированного рассматриваемого теоретического положения (тезиса): -определено место исследуемого (рассматриваемого) тезиса в теории -обозначен круг понятий и терминов, необходимых для описания исследуемого (рассматриваемого) тезиса;	1
Приведены описания и сравнения примеров использования исследуемого тезиса в мировой и российской практике: применен аппарат сравнительных характеристик. Приведены описания и сравнения примеров использования исследуемого тезиса в мировой и российской практике: оценена эффективность практического применения.	1
Индивидуальная точка зрения, оценка и комментарии: -структурированность; -приоритетность; -обоснованность.	1
Итого	5

Шкала оценивания

Баллы	Уровень	Оценка
5	высокий	отлично

4	выше среднего	хорошо
3	средний	удовлетворительно
2	низкий	неудовлетворительно

Доклад, выступление, сообщение на семинаре

Темы:

1. Классическая и современная методология изучения духовно-нравственной проблематики в литературе.

1. Приоритеты национальной образовательной политики в области духовно-нравственного образования и воспитания.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г.
3. Понятие «традиционные духовные ценности» и способы их репрезентации в художественных текстах.
4. Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах.
5. Эго-документы как ресурс изучения мировоззренческой позиции писателя и духовно-нравственной проблематики его произведения.
6. Ценностно-ориентированные подходы к анализу художественного текста.

2. Религиозно-философский дискурс в литературе XIX века.

1. Мировоззренческие и духовно-нравственные тенденции в русской и зарубежной литературе XIX века.
2. Духовно-нравственная проблематика произведений А.С. Пушкина.
3. Духовно-нравственная проблематика произведений Н.В. Гоголя.
4. Духовно-нравственная проблематика произведений Ф.М. Достоевского. «Дневник писателя» как способ репрезентации ценностно-мировоззренческой программы Достоевского.
5. Духовно-нравственная проблематика произведений Л.Н. Толстого.

3. Религиозно-философский дискурс в литературе XX века.

1. Мировоззренческие и духовно-нравственные тенденции в русской и зарубежной литературе XX века.
2. Духовно-нравственная проблематика в литературе Серебряного века.
3. Духовно-нравственная проблематика произведений русской эмиграции.
4. Духовно-нравственная проблематика произведений В.П. Астафьева.

Критерии и показатели, используемые при оценивании доклада, выступления, сообщения на семинаре

Характеристика	Требования к структуре и оформлению
Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	1) сообщение (выступление); 2) вопросы к докладчику; 3) комментарии и замечания к докладчику; обсуждение содержания доклада, его теоретических и методических достоинств и недостатков, дополнения и замечания по нему; 4) ответное заключительное слово докладчика; 5) заключение преподавателя

Алгоритм оценивания выступления, сообщения на семинаре

Показатели	Балл
Соответствие содержания заявленной теме. Доклад содержит сформулированное исследуемое (рассматриваемое) теоретическое положение	1

(тезис или группа тезисов), при этом: Определено место исследуемого (рассматриваемого) тезиса в теории <i>управления проектами</i> .	
Обозначен круг понятий и терминов, необходимых для описания исследуемого (рассматриваемого) тезиса. Приведены описания и сравнения примеров использования исследуемого тезиса <i>в мировой и российской практике управления проектами (в случае отсутствия российских примеров, приводится не менее двух примеров из мировой практики)</i> .	1
Доклад разделен на смысловые части и наличествует логика рассуждений при переходе от одной части к другой. В докладе сделаны промежуточные и конечные выводы.	1
Подача материала выступления: свободное владение содержанием, общение с аудиторией. Доклад в течение 10-15 минут, сопровождаемый мультимедийной презентацией (презентация оценивается отдельно).	1
В докладе присутствует ссылка на источники, авторов исследований. Ответное слово докладчика (чёткие ответы на вопросы).	1
Итого	5

Шкала оценивания

Баллы	Уровень	Оценка
5	высокий	отлично
4	выше среднего	хорошо
3	средний	удовлетворительно
2	низкий	неудовлетворительно

1.4. Презентация

Темы:

1. Классическая и современная методология изучения духовно-нравственной проблематики в литературе.

1. Приоритеты национальной образовательной политики в области духовно-нравственного образования и воспитания.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г.
3. Понятие «традиционные духовные ценности» и способы их репрезентации в художественных текстах.
4. Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах.
5. Эго-документы как ресурс изучения мировоззренческой позиции писателя и духовно-нравственной проблематики его произведения.
6. Ценностно-ориентированные подходы к анализу художественного текста.

2. Религиозно-философский дискурс в литературе XIX века.

1. Мировоззренческие и духовно-нравственные тенденции в русской и зарубежной литературе XIX века.
2. Духовно-нравственная проблематика произведений А.С. Пушкина.
3. Духовно-нравственная проблематика произведений Н.В. Гоголя.
4. Духовно-нравственная проблематика произведений Ф.М. Достоевского. «Дневник писателя» как способ репрезентации ценностно-мировоззренческой программы Достоевского.
5. Духовно-нравственная проблематика произведений Л.Н. Толстого.

3. Религиозно-философский дискурс в литературе XX-XXI веков.

1. Мировоззренческие и духовно-нравственные тенденции в русской и зарубежной литературе XX века.
2. Духовно-нравственная проблематика в литературе Серебряного века.
3. Духовно-нравственная проблематика произведений русской эмиграции.
4. Духовно-нравственная проблематика произведений В.П. Астафьева.

Требования к структуре и оформлению презентации

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду. Есть сюжет, сценарий и структура, организованная для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

Характеристика	Требования к структуре и оформлению
Продукт самостоятельной работы обучающегося. Презентация (от лат. praesento — представление) — документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.). Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.	Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду. Есть сюжет, сценарий и структура, организованная для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Алгоритм оценивания презентации

Показатели	Балл
Требования к содержанию: -соответствие содержания презентации выбранной обучающимся теме доклада; -соответствие содержания презентации логике и содержанию доклада; -отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; -объединение семантически связанных информационных элементов в целостно воспринимающиеся группы; -завершенность (содержание каждой части текстовой информации логически завершено).	1
Требования к тексту: - лаконичность текста на слайде; -сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста. -читаемость текста на фоне слайда презентации (текст отчетливо виден на фоне слайда, использование контрастных цветов для фона и текста); -использование шрифтов без засечек (типа Arial, Calibri – их легче читать) и не более 3-х вариантов шрифта; -отношение толщины основных штрихов шрифта к их высоте ориентировочно составляет 1:5; наиболее удобочитаемое отношение размера шрифта к промежуткам между буквами: от 1:0,375 до 1:0,75; -длина строки не более 36 знаков;	1

-расстояние между строками внутри абзаца 1,5, а между абзацев – 2 интервала; - подчеркивание – только в гиперссылках; - соблюдение принятых правил орфографии, пунктуации, сокращений и правил оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.);	
Требования к средствам выразительности: -расположение информации на слайде (предпочтительно горизонтальное расположение информации, сверху вниз по главной диагонали; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде картинка, надпись должна располагаться под ней; желательно форматировать текст по ширине; не допускать «рваных» краев текста); -наличие не более одного логического ударения: краснота, яркость, обводка, мигание, движение; -информация подана привлекательно, оригинально, обращает внимание обучающихся; -использование только оптимизированных изображений (например, уменьшение с помощью Microsoft Office Picture Manager, сжатие с помощью панели настройки изображения Microsoft Office); -соответствие изображений содержанию; -обоснованность и рациональность использования графических объектов.	1
Требования к дизайну: -использование единого стиля оформления; -соответствие стиля оформления презентации (графического, звукового, анимационного) содержанию презентации; -использование для фона слайда психологически комфортного тона; фон должен являться элементом заднего (второго) плана: выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее; -использование не более трех цветов на одном слайде (один для фона, второй для заголовков, третий для текста); -соответствие шаблона представляемой теме (в некоторых случаях может быть нейтральным); -целесообразность использования анимационных эффектов.	1
Требования к оформлению: - На титульном слайде указываются данные автора (ФИО и название университета), название материала, дата разработки. Возможен вариант использования колонтитулов. Иное размещение данных автора допустимо в случае, если оно мешает восприятию материала на титуле; - на последнем слайде указывается перечень используемых источников, активные и точные ссылки на все графические объекты. На завершающем слайде можно еще раз указать информацию об авторе презентации (слайд № 1) с фотографией и контактной информацией об авторе (почта, телефон); -мультимедийная презентация с методическим сопровождением и приложениями загружается одним заархивированным файлом; - презентация не должна быть скучной, монотонной, громоздкой (оптимально это 10-15 слайдов).	1
Итого	5

Шкала оценивания

Баллы	Уровень	Оценка
5	высокий	отлично
4	выше среднего	хорошо
3	средний	удовлетворительно
2	низкий	неудовлетворительно

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Объект, предмет и задачи дисциплины «Духовно-нравственные идеалы в древнерусской словесности и русской литературе». Основные категории и методы исследования духовно-нравственной сферы текста.
2. Проблема генезиса идеального героя в русской литературе
3. Категория греха, его концептосфера.
4. Новый тип дидактики в одах русских классицистов.
5. *Лик-лицо-маска* как ключевые антропологические понятия в русской культуре
6. Княжеские жития и русский тип святости: духовно-нравственный аспект.
7. Секуляризация литературы конца 17 – начала 18 в. и традиционные духовно-нравственные идеалы.
8. Проблема героя в петровских повестях: традиционные ценности и новый тип героя.
9. Отношение к древнерусской духовной традиции в творчестве русских классицистов.
10. Древнерусские идеалы и эпоха русского Просвещения.
11. Священные тексты как источник идеалов: переложения псалмов в творчестве русских писателей 18 в.
12. Антропологические взгляды русских сентименталистов и проблема нравственного выбора («Бедная Лиза» Н. Карамзина).
13. Древнерусская история и ее осмысление в творчестве Н. Карамзина.
14. От духа к душе: антропологические взгляды русских сентименталистов и проблема нравственного выбора («Бедная Лиза» Н. Карамзина).
15. Религиозно-нравственный контекст творчества Державина («На смерть князя Мещерского», ода «Бог»).
16. Духовно-нравственные идеалы русской литературной классики 19 в.
17. Тип смиренного героя и его ценностное пространство в произведениях Пушкина (Лермонтова, Гоголя)
18. Проблема идеала и «героя времени» в прозе М.Ю. Лермонтова
19. Н. В. Гоголь: темы Отечества, Церкви, искусства в религиозно-нравственном осмыслении.
20. Евангельский текст как научная метафора.
21. Евангельские мотивы, реминисценции, цитаты, образы в творчестве русских писателей 19 – 20 вв.
22. Духовно-нравственные идеалы в русской литературе второй половины 20 в.
23. Образ идеальной России в творчестве И. Шмелева.
24. Народные идеалы в «деревенской» прозе 1960 – 1980- годов.
25. Мировоззренческие и духовно-нравственные тенденции в русской и зарубежной литературе XX века.
26. Духовно-нравственная проблематика произведений Ф.М. Достоевского.
27. «Дневник писателя» как способ репрезентации ценностно-мировоззренческой программы Достоевского.
28. Духовно-нравственная проблематика произведений Л.Н. Толстого.

29. Духовно-нравственная проблематика в литературе Серебряного века.
30. Духовно-нравственная проблематика произведений русской эмиграции.
31. Духовно-нравственная проблематика произведений В.П. Астафьева.
32. Мировоззренческие и духовно-нравственные тенденции в русской и зарубежной литературе XX–XXI века.
33. Классическая и современная методология изучения духовно-нравственной проблематики в литературе.
34. Религиозно-философский дискурс в литературе XX–XXI вв.
35. История развития святочной и пасхальной словесности.
36. Рождественский сюжет в русской литературе XIX в.
37. Пасхальный сюжет в русской литературе XIX в.
38. Духовно-нравственная проблематика произведений Л.Н. Толстого.
39. Общая характеристика литературного процесса рубежа XX – XXI веков.
40. Духовно-нравственная проблематика в литературе и проблема авторского сознания в литературе XX–XXI вв.
41. Идеи и образы древнерусской литературы в русской литературе XX в.
42. Библейские образы и мотивы в русской литературе XX в.
43. Агиографическая традиция в творчестве русских писателей XX в.
44. Рождественский сюжет в русской литературе XX в.
45. Пасхальный сюжет в русской литературе XX в.
46. Духовно-нравственная проблематика в творчестве современных российских писателей.
47. Русско-европейские литературные связи в литературе XX–XXI вв. Духовно-нравственный контекст творчества писателей XX–XXI вв.
48. Методология изучения духовно-нравственной проблематики в детской литературе XIX–XXI вв.
49. Религиозно-философский дискурс в детской литературе XIX–XXI вв.
50. Педагогические идеи в творчестве русских писателей XX–XXI вв.
51. Современная русская и зарубежная литература для детей и юношества: имена, жанры, тенденции развития.
52. Пасхальный сюжет в русской литературе для детей.
53. Рождественский сюжет в русской литературе для детей.
54. Ценности и смыслы русской литературы в духовно-нравственном воспитании. Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах. Ценностно-смысловые аспекты в детской литературе XIX–XXI вв.
55. Ценности и смыслы русской культуры в духовно-нравственном воспитании.
56. Понятие «традиционные духовные ценности» и способы их репрезентации в художественных текстах.
57. Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах.
58. Эго-документы как ресурс изучения мировоззренческой позиции писателя и духовно-нравственной проблематики его произведения.
59. Ценностно-ориентированные подходы к анализу художественного текста.
60. Формирование письменной культуры обучающихся как способа выражения размышлений о духовно-нравственной проблематике художественных произведений.
61. Условия и основные средства воспитания духовно-нравственной личности при изучении литературы.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Жукова, О. А. Философия русской культуры. Метафизическая перспектива человека и истории: Монография / Жукова О.А. - Москва :Согласие, 2017. - 624 с.: ISBN 978-5-906709-88-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978457>

Дополнительная литература

1. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 64 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-1117-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037672-4 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454872>

2. История русской культуры IX - начала XXI века : учебное пособие / под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 432 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1943578>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими

средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Имагология»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»**

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Лист согласования

Составитель: Мальцев Л.А., д.филол.н., профессор

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Имагология».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Имагология».

Цель дисциплины – обеспечить формирование у студентов профессиональных компетенций в части, предусмотренной настоящей рабочей программой. Общая цель курса – обеспечить формирование представлений об имагологии как разделе литературной компаративистики и междисциплинарной отрасли знаний, связанной с межкультурной коммуникацией.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований	Знать: современные имагологические концепции мировой литературы и культуры Уметь: систематизировать и реферировать современный литературно-критический и теоретический материал на русском и иностранных языках по теме исследования Владеть: навыками применения современных имагологических концепций

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Имагология» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с

преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теория имагологии	Тема 1. Имагологические школы в литературоведении России и Запада на рубеже XX и XXI вв. Тема 2. Понятийный аппарат имагологии
2	Рецепция и репрезентация образов Европы и Америки в русской литературе и в литературе славянского мира	Тема 1. Этнообразы европейцев в русской классической литературе XIX в. Тема 2. Восприятие Америки в творчестве писателей славянского мира
3	Рецепция и репрезентация образов России и русских в зарубежных литературах Европы и Америки	Тема 1. Россия глазами представителей литератур зарубежной Европы в XIX в. Тема 2. Эволюция образа России в литературах Запада XX в.
4	Имагологическая герография	Тема 1. Оппозиция Запад – Восток и Север – Юг в мировой литературе Тема 2. Имагология города в творчестве русских и западных писателей

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
Раздел 1. Теория имагологии		
1	Имагологические школы в литературоведении России и Запада на рубеже XX и XXI вв.	Имагология как раздел компаративистики. Становление имагологии в странах Западной Европы во второй половине XX в. Имагологические исследования в современной российской славистике и романо-германистике начала XXI в. Развитие представлений о национальном / этническом в гуманитарной мысли XIX и XX века. Примордиализм и конструктивизм. Понятие «национального характера» и его критика. Цивилизационный подход к истории Европы и мира (Данилевский, Шпенглер, Тойнби, Хантингтон). Концепция «национальных образов мира» Г.Д. Гачева.
2	Понятийный аппарат	Этноцентризм в рамках оппозиции «свой» -

	имагологии	«чужой». «Имагологические продукты» (образы, имиджи, стереотипы, понятийно-логические конструкции, мифы). Этностереотипы как разновидность стереотипов. «Национальные символы» («национальные персонификации»). Классификации культур Э. Холла и Г. Хофстеде. Постколониальная теория, проблемы мультикультурализма и глобализации.
Раздел 2. Рецепция и репрезентация образов Европы и Америки в русской литературе и в литературе славянского мира		
3	Этнообразы европейцев в русской классической литературе XIX в.	Проблема «Россия и Европа» в русском литературном и публицистическом дискурсе. Образы иностранцев в произведениях русской классики и записки русских путешественников по Европе. Страны Северной Европы (Германия, Англия), их оценка и осмысление со стороны русской культуры. Образы Южной Европы (Франция, Италия) и специфика их восприятия в русской литературе. Восприятие инославянских культур (Польша, Сербия и др.) в русской культуре. Проблема минимальных различий.
4	Восприятие Америки в творчестве писателей славянского мира	Мифологизированный концепт «американской мечты» и отношение к нему в сознании европейских народов. Роль протестантского мессианизма в культуре США. Роль границы / фронта в историческом формировании Штатов в их культурно-литературном сознании. Англичане и американцы в глазах друг друга. Произведения русских писателей об Америке на фоне литературного восприятия Америки в западноевропейской литературе. Отличие образа Америки в русском литературном сознании от образа «старого света». Трансформация образа Америки в эпоху глобализации.
Раздел 3. Рецепция и репрезентация образов России и русских в зарубежных литературах Европы и Америки		
5	Россия глазами представителей литератур зарубежной Европы в XIX в.	«Константы» русской культуры и различие отношения к ней в России и за рубежом. Россия в исторических трудах, в дневниках, записках путешественников, в западных средствах массовой информации. Противоречивость образа России в произведениях западной классики. Специфика национальных «канонов» литературного восприятия России (польского, французского, английского, американского).
6	Эволюция образа России в литературах Запада XX в.	Влияние основных событий русской истории на динамику западных представлений о России. Отличие и взаимосвязь образа Советской России от образа дореволюционной России в глазах Запада. Роль русской литературы в формировании положительных представлений (в том числе «позитивных стереотипов») о России и русских на

		Западе. Попытка взгляда на Россию изнутри глазами отдельных представителей литературы и культуры Запада.
Раздел 4. Имагологическая география		
7	Оппозиция Запад – Восток и Север – Юг в мировой литературе	Запад и Восток, Север и Юг как имаготипические оппозиции культуры. Христианский Восток как сакральная «ось земли» в средневековом сознании. Pax Latina и Pax Orthodoxa в позднем средневековье. Ориентализм в западной культуре эпохи Просвещения и Романтизма. Запад и Восток в славянском мире. Католический Юг и протестантский Север, романский стиль и готика в западноевропейской культуре. Соотношение категорий Север – Юг и центр – окраина. Север и Юг в истории культуры отдельных стран и регионов Европы. Значение Севера и Юга в истории формирования древнерусской культуры.
8	Имагология города в творчестве русских и западных писателей	Имаготипы города в религиозно-мифологическом сознании: Вавилон (город-блудница) и Иерусалим (город-дева). Топографически конкретное и топографически абстрактное городское пространство. «Петербургский» текст как модель исследования образа города в литературоведении. Крупные западноевропейские мегаполисы (Лондон, Париж, Рим) в литературном сознании. «Венецианский текст» мировой культуры: репрезентация образа города в произведениях русских и зарубежных писателей. Литературные образы Варшавы и Гданьска. «Калининградский / кёнигсбергский текст» как феномен культурного пограничья.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Раздел 1. Теория имагологии. Тема 1. Зарубежная и отечественная имагология: сходства и различия.	1) Место имагологии в сравнительном литературоведении. Национальные школы имагологии и компаративистики. 2) Имагологические идеи Х. Дизеринка и Дж. Леерсена. 3) Имагология в исследованиях литературоведов-зарубежников начала XXI века (В.А. Хорев, В.Б. Земсков, Н.П. Михальская). 4) Сходства и различия имагологических школ Западной Европы и России. Проблемный анализ.
2	Раздел 2. Рецепция и репрезентация образов Европы и Америки в	1. История и значение словосочетания «туманный Альбион» для презентации нации. Подберите аналогичные номинации в отношении разных

	русской литературе и в литературе славянского мира. Тема 2. Имагологический анализ рассказа А.П. Чехова «Дочь Альбиона»	стран. 2. Смысл названия рассказа Чехова. Как через название проявляется отношение автора к главной героине? 3. Отношение к героине других персонажей. Какова, по-вашему, их скрытая чеховская оценка? 4. Сюжетная структура рассказа (роль неожиданной развязки в поэтике рассказа Чехова). 5. О чем свидетельствует молчание героини? Напишите небольшой текст-ремейк (от первого лица) на тему «Что думает дочь Альбиона?». Можно, по желанию, дать название собственному рассказу.
3	Раздел 2. Рецепция и репрезентация образов Европы и Америки в русской литературе и в литературе славянского мира. Тема 3. Имагологический анализ рассказа Н. Тэффи «Два романа с иностранцами»	1. Структура рассказа: два повествующих субъекта и две точки зрения на рассказываемые истории 2. Гендерный аспект: проблема отношений женщины и мужчины в двух «романах с иностранцами» 3. Межкультурный (имагологический) аспект рассказа. а) стереотип француза в рассказе б) стереотип румына в) образ русской женщины в отечественной литературе и его реализация в данном рассказе
4	Раздел 2. Рецепция и репрезентация образов Европы и Америки в русской литературе и в литературе славянского мира. Тема 4. Образ Америки и оппозиция «свое» - «чужое» в повести Г. Мачтета «Блудный сын»	1. Сопоставление истории жизни Андрея Загайного с евангельской притчей о блудном сыне: общее и отличное. 2. Как реализуется миф о земле обетованной в сюжете повести «Блудный сын»? 3. Апостольские коннотации имени «Андрей». 4. Трудности адаптации главного героя в Америке. 5. Роль сентиментальных (любовных) мотивов в межкультурном контексте повести.
5	Раздел 2. Рецепция и репрезентация образов Европы и Америки в русской литературе и в литературе славянского мира. Тема 4. Славянский мир в зеркале имагологии (Гоголь, Сенкевич, Толстой)	1. Романы "Князь Серебряный" А.К. Толстого и "Огнем и мечом" Г. Сенкевича в интерпретации Э. Томпсон. 2. Образы Польши и Украины в романе Г. Сенкевича «Огнем и мечом» и в повести Гоголя «Тарас Бульба». 3. Соответствующие образы «своего» и «чужого» в кинематографе.
6	Раздел 3. Рецепция и репрезентация образов России и русских в зарубежных литературах Европы и Америки. Тема 4. Образ России в эссе Дж. Голсуорси «Русский и	1. Сходства и различия между русскими и англичанами глазами классика английской литературы. 2. Роль исторического момента (1916) в оценке России глазами Дж. Голсуорси. 3. Степень идеализации / критической дистанции в оценке русского характера Голсуорси.

	англичанин»	4. Роль знакомства с русской классикой Дж. Голсуорси при формировании представления о национальном характере.
7	Раздел 2. Рецепция и репрезентация образов России и русских в зарубежных литературах Европы и Америки. Тема 5. Пьер Паскаль о России («Русская душа глазами латинянина») в сравнении с концепциями Н.А. Бердяева и Вяч. Иванова	1. История пребывания Пьера Паскаля в России (по материалам «Русского дневника 1916-1918). 2. Сходство и различия видения русского национального характера у Бердяева и Паскаля. 3. В чем специфика интерпретации статьи Бердяева Вяч. Ивановым (в пересказе Паскаля)? 4. Сходство и различия взгляда на русскую душу у Паскаля и Вяч. Иванова.
8	Раздел 3. Территориальная имагология. Тема 7. Литературная картография	Семантика географической карты в художественной литературе. 1. Разномасштабные карты – физические и политические – в художественных текстах. 2. Физические карты – горы, леса, равнины, реки, пустыни, оазисы, джунгли, заливы, моря, острова и т.д. в художественной литературе. 3. Семантика центра и окраины в структуре географических карт. 4. Феномен вымышленных географических карт в художественной литературе. 5. Карта города и художественный текст.
9	Раздел 4. Имагологическая география. Тема 9. Образ города как объекты литературоведческого исследования в междисциплинарном контексте	Образ города в мировой литературе и культуре. 1. Классики русской гуманитарной мысли (Топоров, Лотман, Вяч. Иванов) о феномене города в культурном сознании человечества. 2. Разграничение Ю.М. Лотманом городов «концентрического» и «эксцентрического» типа. Значение данной оппозиции для определения семантики художественного пространства. 3. Примеры городов в текстах художественной культуры. а) Венеция б) Прага с) Данциг – Гданьск д) Калининград

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Раздел 1. Теория имагологии. Тема 1. Имагологические школы в литературоведении России и Запада на рубеже XX и XXI вв.	- Имагологические работы В.А. Хорева - Имагологические работы В.Б. Земскова - Имагологические работы Н.П. Михальской - Обзор имагологических исследований новейшего периода (2010-н.в.) (в

		области германистики, романистики, славистики, американистики – на выбор)
2	Тема 2. Понятийный аппарат имагологии	• Теория стереотипов У. Липпмана • Теория идентичности Э. Эриксона • Параметры культуры по Г. Хофстеде • Проблематика постколониализма Э. Саида • Литературоведческие работы Э.М. Томпсон в соотношении с теорией «постколониализма»
3	Раздел 2. Рецепция и репрезентация образов Европы и Америки в русской литературе и в литературе славянского мира. Тема 3. Этнообразы европейцев в русской классической литературе XIX в.	• Образ учителя-иностранца в русской классике • Западная Европа в восприятии Ф.М. Достоевского • Западная Европа в восприятии М.Е. Салтыкова-Щедрина • Западная Европа в восприятии А.П. Чехова • Западная Европа в восприятии Н. Лейкина
4	Тема 4. Восприятие Америки в творчестве писателей славянского мира	• Америка глазами Г.А. Мачтета • Америка глазами В.Г. Короленко • Америка глазами М. Горького • Америка глазами В.В. Маяковского • Америка глазами С.А. Есенина • Сравнение образов русских писателей с «американским» творчеством польского писателя Г. Сенкевича
5	Раздел 3. Рецепция и репрезентация образов России и русских в зарубежных литературах Европы и Америки Тема 5. Россия глазами представителей литератур зарубежной Европы в XIX в.	• Россия в восприятии А. Мицкевича • Россия в восприятии А. де Кюстина • Россия в восприятии Т. Готье • Россия в восприятии А. Дюма • Россия в восприятии Л. Кэролла • Россия в восприятии Дж. Конрада
6	Тема 6. Эволюция образа России в литературах Запада XX в.	• Россия в восприятии Дж. Рида • Россия в восприятии Г. Уэллса • Россия в восприятии А. Жида • Россия в восприятии Л. Фейхтвангера • Россия в восприятии Дж. Стейнбека • Россия в восприятии Т. Драйзера • Россия в восприятии Р. Капуцинского • Россия в восприятии М. Вилька
7	Раздел 3. Территориальная имагология. Тема 5. Оппозиция Север – Юг и Запад – Восток в европейском культурном сознании.	• Варварский Север и цивилизованный Юг в эпоху классической древности • Протестантский Север и католический Юг в эпоху Возрождения • Противопоставление Север – Юг в трудах Ж. де Сталь
8	Тема 6. Имагология города в	• Образ Петербурга в 3 части поэмы

	литературе и культуре.	«Дзяды» Мицкевича в сопоставлении с поэмой «Медный всадник» Пушкина • Образ мультикультурного Данцига в романе Г. Грасса «Жестяной барабан» • Образ Венеции в новелле Т. Манна «Смерть в Венеции» • Образ Праги в рассказе Ф. Кафки «Описание одной борьбы»

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Имагологические школы в литературоведении России и Запада на рубеже XX и XXI вв.	ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Тема 2. Понятийный аппарат имагологии	ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Тема 3. Этнообразы европейцев в русской классической литературе XIX в.	ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Тема 4. Восприятие Америки в творчестве писателей славянского мира	ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Тема 5. Россия глазами представителей литератур зарубежной Европы в XIX в.	ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Тема 6. Эволюция образа России в литературах Запада XX в.	ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Тема 5. Оппозиция Север – Юг и Запад – Восток в европейском культурном сознании.	ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 6. Имагология города в литературе и культуре.	ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Перечень тем контрольных работ

А. Образ России глазами писателей Запада.

1. «Путешествие в Россию» Теофиля Готье
2. «Дневник путешествия в Россию в 1867 году» Льюиса Кэролла.
3. «Простаки за границей» Марка Твена
4. «Россия во мгле» Герберта Уэллса.
5. «Возвращение из СССР» Андре Жида.
6. «Русский дневник» Теодора Драйзера.
7. «Русский дневник» Джона Стейнбека.
8. «Волчий блокнот» Мариуша Вилька.

Б. Образ Запада глазами русских писателей.

1. «Письма русского путешественника» Николая Карамзина.
2. «Зимние записки о летних впечатлениях» Федора Достоевского.
3. «За рубежом» Михаила Салтыкова-Щедрина.
4. «Фрегат «Паллада»» И.А. Гончарова.
5. «Наши за границей» Николая Лейкина.
6. «Путевые картинки» Г.А. Мачтета.
7. «Без языка» Владимира Короленко.
8. «Одноэтажная Америка» Ильфа и Петрова.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Российская имагология (В.А. Хорев, В.Б. Земсков, Н.П. Михальская и др.).
2. Концепция национальных образов мира Г.Д. Гачева.
3. Истоки имагологии в западноевропейской компаративистике, основные имена и концепции.
4. Имагологическая теория Й. Леерсена.
5. Стереотипы, образы, имиджи, понятийно-логические конструкции и мифы как «имагологические продукты».
6. Противопоставление культурно-исторических типов в труде Н.Я. Данилевского «Россия и Европа».
7. Взгляд на современный мир в работе С. Хантингтона «Столкновение цивилизаций».
8. Книга «Психология национального» Д.Н. Овсяннико-Куликовского.
9. 11. Имагологическая география (оппозиции центр – периферия, Восток – Запад, Север – Юг).
12. Имагология города (Петербург, Венеция, Гданьск, Калининград – любой из названных городов на выбор).

13. Образы России и русских в произведениях зарубежной литературы (5-10 произведений на выбор).

14. Образы иностранцев и стран зарубежья в произведениях русской литературы (5-10 произведений на выбор).

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятель	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических	хорошо		71-85

	ности и инициативы	источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 412 с. - ISBN 978-5-9275-3427-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308405>

Дополнительная литература

1. Анциферов, Н. П. Проблемы урбанизма в русской художественной литературе. Опыт построения образа города - Петербурга Достоевского - на основе анализа литературных традиций/ Н. П. Анциферов; Учреждение РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М.: ИМЛИ РАН, 2009. - 583 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
2. Баталов, Э. Я. Мировое развитие и мировой порядок. Анализ современных американских концепций/ Э. Я. Баталов. - М.: РОССПЭН, 2005. - 375 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(2)
3. Баталов Э. Я. "Рычащий медведь" на "диком Востоке". Образы современной России в работах американских авторов: 1992-2007 гг./ Э. Я. Баталов, В. Ю. Журавлева, К. В. Хозинская ; рук. проекта Э. Я. Баталов; РАН, Ин-т США и Канады. - М.: РОССПЭН, 2009. - 380, [1] с. - Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
4. Бердяев, Н. А. Русская идея: Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века: Судьба России/ Н. А. Бердяев. - Москва: Сварог и К, 1997. - 541 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
5. Бердяев, Н. А. Судьба России : Опыты по психологии войны и национальности/ Н. А. Бердяев; Предисл. Л. Полякова. - Репринт. воспроизведение. - М.: Изд-во МГУ, 1990. - 240 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(2)
6. Биллингтон, Д.Х. Икона и топор: Опыт истолкования истории русской культуры/ Д.Х. Биллингтон; ВГБИЛ им.М.И.Рудомино;Пер.с англ.. - М.: Рудомино, 2001. - 880 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)

7. Болотоков, В.Х. Феномен наций и национально-психологические проблемы в социологии русского зарубежья. Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, Б. П. Вышеславцев, И. А. Ильин, Л. П. Карсавин, Н. О. Лосский, И. Л. Солоневич, П. А. Сорокин, Г. П. Федотов: учеб. пособие для вузов/ В. Х. Болотоков, А. М. Кумыков. - Москва: Логос, 1998. - 263 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
8. Гильманов, В. Х. Телеология начал в литературной судьбе Восточной Пруссии/ В. Х. Гильманов, Л. А. Мальцев; Балт. федер. ун-т им. И. Канта. - Калининград: БФУ им. И. Канта, 2018. - 256, [2] с.: портр.. - Библиогр.: с. 251-257. Имеются экземпляры в отделах: всего 2: ИБО(1), НА(1)
9. Города мира - мир города: [сборник]/ Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобраз. искусств. - М.: НИИ РАХ: Сев. паломник, 2009. - 303, [1] с.: Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
10. Данилевский Н. Я. Россия и Европа: взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому [Электронный учебник] : монография / Н. Я. Данилевский. - ИНФРА-М, 2022. - 1 on-line, 431 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1860850>
11. Володина Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения [Электронный учебник] : монография / Н. В. Володина. - ФлинтаНаука, 2010. - 1 on-line, 256 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/319693>
12. Елацков А. Б. Общая геополитика: вопросы теории и методологии в географической интерпретации [Электронный учебник] : монография / А. Б. Елацков. - ИНФРА-М, 2022. - 1 on-line, 251 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1856782>
13. Мальцев Л.А. Преодоление стереотипов: Ф.М. Достоевский в восприятии польских писателей-эмигрантов XX века. Калининград: БФУ им. И. Канта, 2022. 212 с. Имеются экземпляры в отделах: НА.
14. Дом и душа. Образ России в русской поэзии XX века/ Учреждение Российской акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; [отв. ред. А. И. Чагин]. - М.: ИМЛИ РАН, 2010. 426 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
15. Емельянов-Лукияничков, М. А. Иерархия радуги. Русская цивилизация в наследии К. Н. Леонтьева, Н. Я. Данилевского, О. А. Шпенглера, А. Дж. Тойнби/ М. А. Емельянов-Лукияничков. М.: Рус. миръ, 2008. 541 с. Имеются экземпляры в отделах: НА
16. Замятин, Д. Н. Гуманитарная география: Пространство и язык географических образов/ Д. Н. Замятин; РАН.Ин-т географии. - СПб.: Алетейя, 2003. - 331 с. - ISBN 5-89329-573-0: 60.00 р. Имеются экземпляры в отделах: НА(2)
17. Замятин, Д. Н. Метагеография: пространство образов и образы пространства/ Д. Н. Замятин. - М.: Аграф, 2004. - 507 с. - (Кабинет визуальной антропологии). Имеются экземпляры в отделах: НА(2)
18. Замятин, Д. Н. Моделирование географических образов: Пространство гуманитарной географии/ Д. Н. Замятин. - Смоленск: Ойкумена, 1999. - 255 с. - (Гуманитарная география). Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
19. Земсков, В. Б. Образ России в современном мире и другие сюжеты/ В. Б. Земсков. - Москва; Санкт-Петербург: Центр гуманитар. инициатив; Москва: Гнозис, 2015. - 341, [1] с.: портр.. - (Российские Пропилеи). Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
20. Зинченко, В. Г. Межкультурная коммуникация. От системного подхода к синергетической парадигме: учеб. пособие/ В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 220, [2] с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)

21. Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры/ Вяч. Вс. Иванов ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ин-т теории и истории мировой культуры. - М.: Яз. славян. культур, 1999-2010. В 7 т. Имеются экземпляры в отделах: НА, ч.з. № 4.
22. Колесников, А. С. Философская компаративистика: Восток - Запад: учеб. пособие/ А. С. Колесников; С.-Петербург. гос. ун-т. - СПб.: Изд-во С.-Петерб. гос. ун-та, 2004. - 390 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
23. Кофман, А. Ф. Под покровительством Сантьяго. Испанское завоевание Америки и судьбы знаменитых конкистадоров/ Андрей Кофман. - Санкт-Петербург: Крига, 2017. - 1030, [1] с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
24. Лагутина, И. Н. Россия и Германия на перекрестке культур. Культурный трансфер в системе русско-немецких литературных взаимодействий конца XVIII - первой трети XX века/ И. Н. Лагутина; РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - Москва: Наука, 2008. - 341, [1] с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
25. Лотман, Ю. М. История и типология русской культуры: Семиотика и типология культуры. Текст как семиотическая проблема. Семиотика бытового поведения. История литературы и культуры/ Ю. М. Лотман ; сост. Л. Н. Киселева. - СПб.: Искусство-СПБ, 2002. 765 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(3)
26. Лурье, С. В. Историческая этнология: Учеб. пособие для вузов/ С. В. Лурье; Ин-т "Открытое общество" ; Ред. совет : В. И. Бахмин и др.. - Москва: Аспект Пресс, 1997. - 446 с. - (Высшее образование). Имеются экземпляры в отделах: НА(2)
27. Мальцев, Л. А. Между Россией и Западом: традиция экзистенциализма в творчестве Г. Херлинга - Грудзиньского/ Л. А. Мальцев; Рос. гос. ун-т им. И. Канта. - Калининград: РГУ им. И. Канта, 2008. Имеются экземпляры в отделах: 5: НА(4), ИБО(1)
28. Махлина С. Т. Знаки, символы и коды культур Востока и Запада/ С. Т. Махлина. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2018. - 472, [1] с. - (Историческая книга). Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
29. Ментальность россиян: (Специфика сознания больших групп населения России)/ Рос.акад.образования.Психолог.ин-т. - Москва: Имидж-контакт, 1997. - 477 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
30. Миф Европы в литературе и культуре Польши и России: [сборник]/ [редкол. М. В. Лескинен, В. А. Хорев]; РАН, Ин-т славяноведения; Польская Академия наук, Ин-т литературных исследований. - М.: Индрик, 2004. - 301 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
31. Михальская, Н. П. История английской литературы: учебник/ Н. П. Михальская. - М.: Академия, 2006. - 479 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
32. Национализм в мировой истории/ РАН, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая; под ред. В. А. Тишкова, В. А. Шнирельмана. - М.: Наука, 2007. - 601 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(2)
33. Никитин, М. Д. Черная Африка и британские колонизаторы: столкновение цивилизаций. - Саратов: Науч. кн., 2005. - 392 с. - (Межрегиональные исследования в общественных науках). Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
34. Павловская, А. В. Россия и Америка. Проблемы общения культур. Россия глазами американцев 1850-1880-е гг./ А. В. Павловская. - Москва: Изд-во МГУ, 1998. - 302, [1] с. Имеются экземпляры в: НА(1)
35. Прохоров, Ю. Е. Национальные социокультурные стереотипы речевого общения и их роль в обучении русскому языку иностранцев/ Прохоров Ю.Е.. - М.: УРСС, 2003. - 224 с. Имеются экземпляры в отделах: ч.з. N4(1)

36. Пшебинда, Г. Между Краковом, Римом и Москвой. Русская идея в новой Польше: [авториз. пер. с пол.]/ Гжегож Пшебинда ; Российский гос. гуманитарный ун-т. - Москва: РГГУ, 2013. - 383 с. - (Россика / Русистика / Россияведение; III). Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
37. Ранкур-Лаферрьер, Д. Рабская душа России: Проблемы нравственного мазохизма и культ страдания/ Д. Ранкур-Лаферрьер. - Москва: Арт-Бизнес-Центр, 1996. - 303 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
38. Россия первой половины XIX в. глазами иностранцев: [сборник]. - Ленинград: Лениздат, 1991. - 717 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
39. Россия и Германия в XX веке/ Ин-т рус. и сов. культуры им. Ю. М. Лотмана, Рур. ун-т, Ассоц. исслед. рос. о-ва XXI века, Фонд Фридриха Науманна, Всерос. гос. б-ка иностр. лит. им. М. И. Рудомино; под ред. К. Аймермахера, Г. Бордюгова, А. Фольперт. - М.: АИРО-XXI, 2010. Т. 1-3. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
40. Россия и Запад: исторический опыт XIX-XX веков: [материалы междунар. конф.]/ РАН, Ин-т всеобщей истории; [отв. ред. А. О. Чубарьян ; сост. М. А. Липкин]. - М.: ИВИ РАН, 2008. - 287 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
41. Саид, Э. В. Культура и империализм/ Эдвард Вади Саид ; пер. с англ. А. В. Говорунова. - СПб.: Владимир Даль, 2012. - 733, [1] с. Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: НА(1)
42. Сикевич, З. В. Национальное самосознание русских: (Социологический очерк)/ З. В. Сикевич; Ин-т "Открытое общество". - Москва: Механик, 1996. - 204 с. - (Открытая книга. Открытое сознание. Открытое общество). Имеются экземпляры в отделах: НА(3)
43. Сорокина, Н. В. Национальные стереотипы в межкультурной коммуникации: монография/ Н. В. Сорокина. - Москва: РИОР; Москва: ИНФРА-М, 2014. - 263, [5] с.: рис., табл.. - (Научная мысль). Имеются экземпляры в отделах: ч.з. N4(1)
44. Словарь по межкультурной коммуникации. Понятия и персоналии/ В. Г. Зинченко [и др.]. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 134, [1] с. Имеются экземпляры в отделах: НА(2)
45. Сравнительное литературоведение. Россия и Запад. XIX век: учеб. пособие/ под ред. В. Б. Катаева, Л. В. Чернец. - М.: Высш. шк., 2008. - 352 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
46. Степанова, А. А. "Закат Европы" Освальда Шпенглера и литературный процесс 1920-1930-х гг. Поэтология фаустовской культуры/ Анна Степанова; Днепропетр. нац. ун-т им. О. Гончара, Днепропетр. ун-т им. А. Нобеля. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2015. - 494 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
47. Стереотипы и национальные системы ценностей в межкультурной коммуникации: сб. ст./ Нев. ин-т яз. и культуры, Вармин.-Мазур. ун-т, Центр исслед. Вост. Европы; [редкол. М. Диброва (гл. ред.) [и др.]]. - СПб.: Изд-во Нев. ин-та языка и культуры; Ольштын, 2009 - Вып. 1/ [под ред.: В. Шайдурова, А. Киклевича]. 2009. 261 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
48. Топоров, В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: исследования в области мифопоэтического : избранное/ В. Н. Топоров. - Москва: Прогресс: Культура, 1995. - 623 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(2)
49. Топоров, В. Н. Петербургский текст/ В. Н. Топоров; РАН, Отд-ние ист.-филол. наук. - М.: Наука, 2009. - 819, [1] с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
50. Хорев, В. А. Восприятие России и русской литературы польскими писателями. (Очерки)/ В. А. Хорев ; РАН, Ин-т славяноведения . - Москва: Индрик, 2012. - 238 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)

51. Хорев, В. А. Польская литература XX века, 1890-1990/ В. А. Хорев; РАН, Ин-т славяноведения . - М.: Индрик: Пол. науч. центр, 2009. - 351 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
52. Шайтанов, И. О. Компаративистика и/или поэтика. Английские сюжеты глазами исторической поэтики/ Игорь Шайтанов; [Рос. гос. гуманитар. ун-т]. - М.: РГГУ, 2010. - 655, [4] с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
53. Эспань, М. История цивилизаций как культурный трансфер/ Мишель Эспань ; [пер. с фр. под ред. Е. Е. Дмитриевой] . - Москва: Новое Лит. Обозрение, 2018. - 811,[1] с. - (Интеллектуальная история). Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
54. Юлиуш Словацкий и Россия/ РАН, Ин-т славяноведения , Пол. акад. наук, Ин-т лит. исслед., Пол. культур. центр; [отв. ред.: В. А. Хорев, Н. М. Филатова]. - М.: Индрик, 2011. - 207 с.
55. Языковая репрезентация образа России в публицистическом дискурсе стран Запада и Востока/ М-во образования и науки РФ, Федер. агентство по образованию, ГОУ ВПО Дальневосточ. гос. ун-т, Ин-т иностр. яз.; отв. ред. Э. Г. Меграбова. - Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2009. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими

средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
**ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»**

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Лист согласования

Составитель: Коннова М.Н., докт.филол.наук, профессор

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации».

Цель дисциплины – формирование навыков языковой, речевой и межкультурной компетенции студентов в пределах изучаемой тематики, обучение культуре иноязычного устного и письменного общения, формирование профессиональных умений и навыков обучающихся.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-1 Способен к формированию и изменению собственных жизненно-образовательных маршрутов в профессиональных сообществах с учётом приоритетов собственной деятельности и национального развития</i>	<i>УК-1.8 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на публичных мероприятиях, включая международные, в том числе на иностранном(ых) языке(ах).</i>	<i>Знать правильный и эффективный алгоритм работы с электронными ресурсами Уметь пользоваться базами данных в том числе на английском языке, пользоваться не только стандартным, но и специализированным программным обеспечением. Владеть навыками работы с различными цифровыми источниками информации</i>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации» представляет собой дисциплину части обязательного блока дисциплин.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Тема 1. Коммуникация. Времена группы Perfect.	Great Communicators, Improving Communication, Who Does the Talking, Flat Sharing, Study and Writing Skills.
2.	Тема 2. Глобализация. Структура "have something done"	Globalisation –Good or Bad? the Power of the Internet, Global Role Models, Supermarket Superpower, Study and Writing Skills.
3.	Тема 3. Культура. Косвенная речь.	Defining Culture, Culture Shock, Understanding Cultures, Kaleidoscope World, Study and Writing Skills

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Не предусмотрены

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование темы	Содержание занятий
1.	Тема 1. Коммуникация. Времена группы Perfect.	Vocabulary: idioms connected with communication. Grammar: the perfect aspect. Reading: great speeches, leaflet advertising a course in communication skills. Listening: opinions on what makes a good communicator. Speaking: discussing trends (in communication and research). Writing: note-taking.
2.	Тема 2. Глобализация. Структура "have something done"	Vocabulary: word combinations: globalization, word set: the media. Grammar: <i>have something done</i> .

	something done"	Reading: magazine article about the power of the Internet. Listening: podcasts about globalization. Speaking: discussing positive and negative aspects of globalization. Writing: a summary.
3.	Тема 3. Культура. Косвенная речь.	Vocabulary: aspects of cultures, adjectives. Grammar: reported speech, reporting verbs. Reading: extracts from leaflet on culture shock, website on aspects of culture. Listening: vox pops about one's own culture. Speaking: debate on cultural differences. Writing: a formal letter.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с материалом, изученном на практических занятиях. Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по соответствующим темам:

Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Коммуникация. Времена группы Perfect.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
2	Тема 2. Глобализация. Структура "have something done"	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
3	Тема 3. Культура. Косвенная речь.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам

студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Рекомендации по выполнению текущего домашнего задания (текущее домашнее задание включает заучивание активной лексики, чтение и перевод текста, выполнение тренировочных упражнений по лексике и грамматике):

- помните о том, что залог успеха в освоении иностранного языка – в регулярной языковой практике, поэтому готовьтесь к занятиям систематически;
- работая с новой лексикой, помните о том, что важное значение имеет ее правильное произношение, поэтому сначала научитесь правильно произносить новое слово;
- отработав произношение и перевод лексики, приступайте к чтению и переводу текста;
- при переводе текста, соблюдайте правила грамматики, используя правильные грамматические формы единственного и множественного числа существительных, степеней сравнения прилагательных, форм местоимений, времен глагола;
- переводя текст, следует давать его литературный, а не дословный перевод;
- в случае использования машинного перевода, тщательно отредактируйте перевод;
- если необходимо, в процессе перевода составляйте рабочий словарь, включая в него незнакомые слова и выражения;
- при выполнении заданий по грамматике прибегайте к справочным материалам – грамматическим таблицам и грамматическому комментарию;
- по мере необходимости пользуйтесь специализированными терминологическими словарями и прибегайте к помощи Интернета – специализированных сайтов и языковых форумов.

Рекомендации по закреплению и обогащению лексического запаса:

- работая с лексикой, уделяйте первостепенное внимание ее правильному произношению – неправильно произнесенное слово затрудняет процесс общения, а иногда и делает его практически невозможным;
- работая с глаголами, необходимо сразу заучивать формы неправильных глаголов;
- работая с новым словом, старайтесь заучить и однокоренные слова, образованные во многих случаях с помощью словообразовательных аффиксов, поэтому знание словообразовательных элементов во многом расширит ваш словарный запас;
- зная правила словообразования, умея расчленить производное слово на корень, суффикс и префикс, легче определить значение неизвестного слова;
- необходимо помнить о таких явлениях, как конверсия (переход слова из одной части речи в другую) и о многозначности слов, поэтому заучивать слова целесообразнее в контексте их употребления;
- работая с традиционным словарем, ознакомьтесь с его построением и с системой условных сокращений, принятых в данном словаре;
- работая с электронным словарем Lingvo, прибегайте к помощи карточек с грамматическими формами слова, а также к расширенному многоконтекстному поиску слова по всей имеющейся базе данных;
- целесообразно выписывать слова в тетрадь или на карточки в исходной форме с соответствующей грамматической характеристикой (существительные – в единственном числе, глаголы – в неопределенной форме, указывая для неправильных глаголов основные формы);
- слова-интернационализмы могут стать как помощниками при переводе, так и «ложными друзьями переводчика», поэтому выверяйте слова по словарю;

Рекомендации по использованию информационных технологий обучения:

- для самооценки собственных знаний магистрантам целесообразно периодически проходить он-лайн тесты, выявляющие уровень владения английским языком;
- для экономии времени разумно пользоваться электронным словарем Lingvo, позволяющим быстро находить нужное значение слова и приводящим грамматические формы слова;
- при использовании машинного перевода (например, программы-переводчика PROMT и др.) необходимо помнить о том, что компьютерная версия перевода нуждается в грамотном редактировании;
- для обратной связи студентов и преподавателей предусмотрено использование электронной почты.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Коммуникация. Времена группы Perfect. Тема 2. Глобализация. Структура "have something done"	УК-1	<i>Опрос, контрольная работа, ролевая игра</i>
Тема 3. Культура. Косвенная речь.	УК-1	<i>Опрос, контрольная работа, ролевая игра</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

8.2.1 Образцы текстовых заданий

UNIT TEST 1A

A Add the missing words to the following idioms.

0 George always wants to hold centre stage.

1 _____ speak louder than words.

2 She's the life of the _____.

3 I'll have a _____ word with her.

4 I want to get _____ to the point.

- 5 I _____ it on the grapevine.
 6 He _____ into laughter.
 7 She couldn't get a _____ in edgeways.
 8 You never _____ out of things to say, do you?

/8

B Use the words from the box below to complete the passage.

sense	contact	charisma	listener	vocabulary
rambler	pace	body	appearance	

There are many ways to communicate and not all of them need you to master the words, the ⁰vocabulary of a language. Often it is your ¹_____, the way you look, that is the first form of communication. The second could be your ²_____ language. For example, are you sitting up straight or sitting with your feet up? Remember, even unspoken communication sends messages to the ³_____. If you are a friendly person or someone with ⁴_____ then communication will always be easier for you. However, even the most comfortable speaker needs to be careful when speaking. A friend of mine loves speaking but he is a ⁵_____ and can never stay on the topic for very long. Another friend of mine does not maintain eye ⁶_____ when speaking and so the person listening quickly loses interest. If you speak too fast, it can be very annoying, so also think about the ⁷_____ of your speech. Finally, even in the most serious conversation, try to show a good ⁸_____ of humour. Everyone likes to laugh.

/8

C Tick the verbs that cannot be used in the continuous aspect.

0 hate	✓	1 live	
2 be		3 drive	
4 keep		5 know	
6 depend		7 protect	
8 reveal			

/8

D Fill in the blanks with the word in the brackets in the simple or continuous aspect (present or past).

- 0 What are you doing (you do)? It looks dangerous.
 1 Can you turn the sound down? I _____ (talk) on the phone.
 2 The government _____ (vote) on the law next Saturday.
 3 She always _____ (listen) to music when she's studying.
 4 Until the car is fixed, David _____ (drive) me to work.
 5 During the meeting, I _____ (hear) a lot of people complaining.
 6 These days, I _____ (do) a four-mile run in the mornings.
 7 Journalists report that more and more famous couples _____ (separate).
 8 The minister _____ (just leave) the building when the protesters started throwing stones.

/8

E Add one word to each sentence to correct it. Write the word in the space and mark where the word should go.

- 0 We * had a car since my sister crashed ours.

haven't

- 1 We were a little late but the secretary told us Mr Smith just left.

- 2 The cockroach lived for millions of years.

3 I'm not trying again. I tried it six times already.

4 They appealed four times before the judge changed the sentence.

5 They couldn't get in because the concert already started

6 Historians now decided that Richard was not a bad king.

7 As a result of high temperatures, we run out of water.

8 Dr Ahren taught Archaeology yet but plans to next semester.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Образец лексико-грамматического теста

1 Complete the second sentence so that it has a similar meaning to the first sentence, using the word given. Do not change the word given. You must use between two or five words.

- a) Jack left the office before I arrived.
already
When I arrived at the office _____ left.
- b) Do you know how to drive this kind of car?
ever
Have _____ this kind of car before?
- c) This is my first visit to Scotland.
I
This is the first time _____ Scotland.
- d) During dinner, the phone rang.
I
While _____ phone rang.
- e) Do you have any plans for Saturday evening?
doing
What _____ Saturday evening?
- f) I started this job five years ago.
been
I have _____ five years.
- g) Is this car yours?
you
Do _____ car?

2 Fill in the blanks with a suitable word or phrase.

- a) When we emigrated to Australia, we _____ (leave) our pets _____ behind.
- b) Call them later; they _____ (sleep) now.
- c) She types very fast. Actually she _____ (type) 150 words per minute.
- d) You _____ (confirm) your resignation in writing.
- e) Ann _____ (play) the piano at the age of six.
- f) She _____ (work) late last night; she looks exhausted.

3 Rewrite each sentence so that it contains a passive form, and doesn't contain the words underlined.

- a) Nobody knows anything about Brenda's family.
- b) People said that Chris was in the army.
- c) No one has signed this letter.
- d) People believe that Norma is living in Paris.
- e) The director of the school has decided that smoking is no longer allowed.
- f) People think that someone murdered Harry.

4 Translate the sentences from Russian into English.

- a) Дождь идёт с самого утра, и я думаю он не прекратится вечером.
- б) Она заперлась и не сойдёт вниз, пока они не уйдут.
- в) Мне очень жаль, но я должен идти. Я должен встретить Бетти у кино. Она должно быть уже ждёт меня.
- г) Незачем вам было ходить туда, они могли бы сами прийти.
- д) К концу этой недели работа будет завершена.
- е) Аню спрашивали, когда я вошла в аудиторию, где шёл экзамен.

Образец текста для перевода и пересказа

The September 11 Digital Archive

The September 11 Digital Archive uses electronic media to collect, preserve, and present the history of September 11, 2001 and its aftermath. The Archive contains more than 150,000 digital items, a tally that includes more than 40,000 emails and other electronic communications, more than 40,000 first-hand stories, and more than 15,000 digital images. In September 2003, the Library of Congress accepted the Archive into its collections, an event that both ensured the Archive's long-term preservation and marked the library's first major digital acquisition.

Browse: Explore the collection for stories, images, emails, documents, sounds, and videos of September 11
Research: Search, sort, and examine the entire collection

Contribute: Tell your story, add your email, and upload images, documents, and other digital files to the Archive.

The September 11 Digital Archive, Special Collections

Located just ten blocks from Ground Zero, Chinatown is the largest residential area affected by 9/11. Much of the impact was strikingly visible. For eight days following the attack, for example, Chinatown south of Canal Street was a "frozen zone" in which all vehicular and non-residential pedestrian traffic was prohibited; and, for nearly two months, Chinatown residents and businesses were effectively isolated by the loss of telephone service. But much of 9/11's impact on Chinatown was less evident. Ground One: Voices from Post-911 Chinatown preserves interviews with a diverse cross-section of Chinese Americans, including garment and restaurant workers, community activists, non-profit administrators, union organizers, healthcare and law professionals, senior citizens, and youth.

As the Smithsonian Institution's designated repository for digital materials related to 9/11, the September 11

Digital Archive has permanently archived thousands of stories left by visitors to the National Museum of American History's "September 11: Bearing Witness to History" exhibition and website. Read the stories of others or add your voice to the national collection.

Begun as a storefront exhibit in SoHo, Here is New York displayed professional photographs of 9/11 and invited amateurs to submit theirs. The physical gallery no longer exists, but with its inclusion in the September 11 Digital Archive, Here is New York – perhaps the most important collection of images of 9/11 – lives on.

Shortly after 9/11, the creators of NPR's "Lost & Found Sound" brought together public radio producers, artists, historians, and the September 11 Digital Archive to collect audio traces of the World Trade Center, its neighborhood, and the events of 9/11 in the Sonic Memorial Project. Listen to the sounds of 9/11 at www.sonicmemorial.org.

As part of a broad collaboration with the Library of Congress to preserve the record of 9/11, the September 11 Digital Archive is working with the Library's "Witness and Response" exhibition team to collect stories, images, and emails from the general public.

(<http://911digitalarchive.org>)

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85
Удовлетворительный	Репродуктивная	Изложение в пределах задач курса	удовлетворительно		55-70

(достаточны й)	деятельность	теоретически практически контролируемого материала	и			
Недостаточн ый	Отсутствие	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55	

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Гальчук, Л. М. Английский язык в научной среде: практикум устной речи : учебное пособие / Л. М. Гальчук. — 2-е изд. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 80 с. - ISBN 978-5-9558-0463-7. - Текст: электронный. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).

Дополнительная литература

Гамова, О. Л. Английский язык : business English : деловой английский : учебное пособие / О. Л. Гамова. - Воронеж : Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2019. - 84 с. - ISBN 978-5-4446-1332-0. - Текст : электронный. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС IBooks
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС ПРОСПЕКТ
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- РНБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Кросс-культурные аспекты читательской рецепции»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»**

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Лист согласования

Составитель: Говорухина Ю.А., д.ф.н, профессор

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Кросс-культурные аспекты читательской рецепции».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Кросс-культурные аспекты читательской рецепции».

Цель дисциплины: Сформировать представление о русской литературной критике в ее историческом развитии, о ее влиянии на историю и культуру России, о специфике ее функций, о широком спектре воззрений на русскую литературу как на социокультурный феномен; создать у студентов представление о становлении и развитии журнального дела в России, о столкновении на страницах журналов эстетических и философских позиций, о разных формах отношений литературной критики с различными общественными и государственными институтами; описать значение идейного и научного наследия выдающихся критиков и журналистов в формировании национального сознания.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i>	<i>ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований</i>	<i>Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных научных концепций в этическом и философском контексте. Уметь: понимать и воспринимать разнообразие научных концепций в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекста; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</i>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кросс-культурные аспекты читательской рецепции» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	<i>Введение в дисциплину</i>	<i>Критика как предмет изучения. Предмет литературной критики, задачи, структура данной дисциплины. Исторические предпосылки формирования предмета литературной критики. Элементы русской литературной критики до 18 века.</i>
2.	<i>Литературная критика 18 века</i>	<i>Классицистическая критика 18 века. Круг идей М. В. Ломоносова, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова. Влияние французского классицизма («Поэтическое искусство» Буало) и особенности его развития на национальной почве. Открытия Н. М. Карамзина. Сентименталистская критика. Критика «просветительского реализма». И. А. Крылов, Д. И. Фонвизин. Журнальная деятельность В. И. Новикова.</i>

3.	<i>Литературная критика 19 века</i>	Категория романтизма в литературной критике первой половины 19 века Литературная критика первой половины 19 века. Дискуссия о слоге. Понимание категории романтизма в творчестве В. А. Жуковского, А. А. Бестужева, В. К. Кюхельбекера, П. А. Вяземского, А. С. Пушкина. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского. Творчество А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова в критическом осмыслении Белинского. Литературная критика «после Белинского» второй половины 19 Литературно-критическое движение второй половины 19 века. Критика журнала «Современник» (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Н. А. Некрасов). Критика славянофилов (И. В. Киреевский, А. С. Хомяков, К. С. Аксаков). Теория «чистого искусства» (А. В. Дружинин, В. П. Боткин, П. В. Анненков). Судьба славянофильских идей в литературной критике 1860-1880-х годов (А. А. Григорьев, Н. Н. Страхов, Ф. М. Достоевский, К. Н. Леонтьев). Народническая критика журналов «Отечественные записки» и «Дело» (П. Л. Лавров, Н. К.
		Михайловский, П. Н. Ткачев, Н. В. Щелгунов).
4.	<i>Литературная критика 20 века</i>	Литературная критика модернистов Литературная критика Серебряного века. Формирование модернистских течений. Критика писателей-символистов (В. Я. Брюсов, Эллис, А. Блок). Общая основа литературной критики акмеистов (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам). «Книги отражений» И. Ф. Анненского. «Имманентная критика» Ю. И. Айхенвальда. Критические установки литературного процесса советской России Марксистская критика (В. И. Ленин, Г. В. Плеханов, В. В. Воровский, А. В. Луначарский). Критические установки литературных объединений 20-х годов (Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, «Серapiоновы братья», «Перевал»). Итоги Первого съезда советских

		писателей. Литературно-критическая платформа соцреализма. Литературная критика периода «оттепели». Основные литературно-критические «вехи» периода «оттепели». Второй съезд советских писателей. Значение журнала «Новый мир» в период редактирования его А. Т. Твардовским. Судьба альманаха «Литературная Москва». Литературно-общественная атмосфера 1970-1980-х годов.
5.	Актуальные вопросы современной критики	Традиции предшествующих периодов в современной литературной критике Традиции модернисткой и «реальной критики» в творчестве современных авторов. Жанровый состав современной критики. Новый формат литературной критике в Интернете. Новые имена современной литературной критики Судьба «толстых» журналов. Новые имена Е. Вежлян, А. Немзер, В. Новиков, Д. Быков, Д. Бак, В. Пустовая, О. Славникова, А. Архангельский, П. Бавильский, В. Курицын, С. Костырко и др.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1. Литературная критика 18 века

Вопросы для обсуждения: *Открытия Н. М. Карамзина. Сентименталистская критика. Критика «просветительского реализма». И. А. Крылов, Д. И. Фонвизин. Журнальная деятельность В. И. Новикова.*

Тема 2. Категория романтизма в литературной критике первой половины 19 века
Вопросы для обсуждения: *Категория романтизма в литературной критике первой половины 19 века Литературная критика первой половины 19 века. Дискуссия о слоге. Понимание категории романтизма в творчестве В. А. Жуковского, А. А. Бестужева, В. К. Кюхельбекера, П. А. Вяземского, А. С. Пушкина.*

Тема 3. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского

Вопросы для обсуждения: *Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского. Творчество А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова в критическом осмыслении Белинского*

Тема 4. Литературная критика «после Белинского» второй половины 19 века

Вопросы для обсуждения: *Литературно-критическое движение второй половины 19 века. Критика журнала «Современник» (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Н. А. Некрасов). Критика славянофилов (И. В. Киреевский, А. С. Хомяков, К. С. Аксаков). Теория «чистого искусства» (А. В. Дружинин, В. П. Боткин, П. В. Анненков). Судьба славянофильских идей в литературной критике 1860-1880-х годов (А. А. Григорьев, Н. Н. Страхов, Ф. М. Достоевский, К. Н. Леонтьев). Народническая критика журналов «Отечественные записки» и «Дело» (П. Л. Лавров, Н. К. Михайловский, П. Н. Ткачев, Н. В. Щелгунов).*

Тема 5. Литературная критика модернистов

Вопросы для обсуждения: *Литературная критика Серебряного века. Формирование модернистских течений. Критика писателей-символистов (В. Я. Брюсов, Эллис, А. Блок). Общая основа литературной критики акмеистов (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам). «Книги отражений» И. Ф. Анненского. «Имманентная критика» Ю. И. Айхенвальда.*

Тема 6. Критические установки литературного процесса советской России

Вопросы для обсуждения: *Марксистская критика (В. И. Ленин, Г. В. Плеханов, В. В. Воровский, А. В. Луначарский). Критические установки литературных объединений 20-х годов (Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, «Серапионовы братья», «Перевал»). Итоги Первого съезда советских писателей. Литературно-критическая платформа соцреализма.*

Тема 7. Литературная критика периода «оттепели»

Вопросы для обсуждения: *Основные литературно-критические «вехи» периода «оттепели». Второй съезд советских писателей. Значение журнала «Новый мир» в период редактирования его А. Т. Твардовским. Судьба альманаха «Литературная Москва». Литературно-общественная атмосфера 1970-1980-х годов.*

Тема 8. Традиции предшествующих периодов в современной литературной критике
Вопросы для обсуждения: *Традиции модернистской и «реальной критики» в творчестве современных авторов. Жанровый состав современной критики. Новый формат литературной критике в Интернете.*

Тема 9. Новые имена современной литературной критики

Вопросы для обсуждения: Судьба «толстых» журналов. Новые имена Е. Вежлян, А. Немзер, В. Новиков, Д. Быков, Д. Бак, В. Пустовая, О. Славникова, А. Архангельский, П. Бавильский, В. Курицын, С. Костырко и др.

Требования к самостоятельной работе студентов

В ходе изучения дисциплины необходимо выполнить письменный анализ литературно-критической концепции современного критика (по выбору).

План анализа литературно-критической концепции:

1. Краткие сведения о творческой биографии критика.
2. Художественная практика, вошедшая в круг рассмотрения литературного критика.
3. Жанры, в которых работает критик.
4. Стилиевые особенности критических высказываний критика.
5. Методы, используемые критиком при анализе произведений.
6. Система понятий, терминов, которыми оперирует критик.
7. Участие в литературной полемике.
8. Система художественных принципов (открыто заявленная или скрыто присутствующая) в работах критика.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные

выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Введение в дисциплину</i>	<i>ПК-1</i>	<i>Опрос</i>
<i>Литературная критика 18 века</i>	<i>ПК-1</i>	<i>Тестирование, практическое занятие</i>
<i>Литературная критика 19 века</i>	<i>ПК-1</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Литературная критика 20 века</i>	<i>ПК-1</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Актуальные вопросы современной критики</i>	<i>ПК-1</i>	<i>Тестирование, практическое занятие</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы докладов

1. А.С. Пушкин в интерпретации Д.С. Мережковского и В.С. Соловьева.
2. М.Ю. Лермонтов в оценке В.В. Розанова.
3. Судьба М.Ю. Лермонтова в истолкованиях В.С. Соловьева и Д.С. Мережковского.
4. Поэзия А.А. Фета и Ф.И. Тютчева в интерпретации В.Я. Брюсова.
5. Поэзия Н.А. Некрасова в восприятии символистов.
6. Жанр эссе в творчестве В.В. Розанова (И.Ф. Анненского).
7. Предыстория "Нового мира" (20-е - 50-е гг.).
8. "Новый мир" А.Т.Твардовского. Личность Твардовского.
9. Критический отдел "Нового мира".
10. Роль журнала «Новый мир» в жизни и творчестве А.И. Солженицына.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Предмет и задачи литературной критики. Место литературной критики среди других литературоведческих дисциплин. Связь критики с литературой. Жанры критики.
2. Русская литературная критика первой половины 18 в.: особенности развития русской критики в данный период. Тредиаковский, Ломоносов, Сумароков – создатели новой (классицистической) литературы и критики в России. Оригинальность их литературно-критических концепций, основные работы.
3. Ломоносов-критик: основные труды, новаторство, понимание задач критики, вклад трудов Ломоносова в развитие языка и литературы.
4. Тредиаковский-критик: основные труды, новаторство, понимание задач критики, вклад в развитие русского стихотворства.
5. Сумароков-критик: основные труды, новаторство, понимание задач критики.
6. Русская литературная критика второй половины 18 в.: общая характеристика развития критики в данный период, вклад Лукина, Державина, Хераскова, Плавильщикова в развитие критической мысли.
7. Сентименталистская критика: специфика, вклад Карамзина в развитие критики, ее роль в реформе русского языка.
8. Журнальная деятельность Новикова-писателя и критика.
9. Русская литературная критика начала 19 века (1800-1830): общая характеристика, место разных направлений критической мысли в данный период.
10. Романтическая критика 19 века. Литературно-критическая деятельность Жуковского. Другие представители романтической критики.
11. Декабристская критика 19 века.
12. Становление профессиональной критики в начале 19 века (на примере деятельности Н.А. Полевого).
13. Писательская критика начала 19 века: вклад Пушкина и Гоголя в развитие критической мысли и развитие русской литературы.
14. Развитие критики в 1840-х гг. 19 века: общая характеристика, альманахи и периодическая печать данного периода, представители и ведущие направления критики данного периода.
15. Реалистическая критика. Вклад В. Г. Белинского в развитие критической мысли,

«натуральной школы» и литературы в целом, эволюция взглядов критика, эстетические взгляды Белинского.

16. Литературная критика 1850-1860-х гг. 19 века: общественно–литературная ситуация в данный период, периодика, основные направления критической мысли.

17. «Органическая критика» Ап. Григорьева. Эстетические воззрения критика.

Вклад Григорьева в развитие театральной критики.

18. Реалистическая критика 50-60-х гг. 19 века (Чернышевский, Добролюбов, Антонович и др.).

19. Литературная критика 1870-90-х гг. 19 века: журналистика, основные направления, представители.

20. Народничество в критической мысли (на примере критики Н.К. Михайловского).

21. Н.А. Некрасов, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.С. Лесков Ф.М. Достоевский как писатели-критики.

22. Вклад А.И. Герцена в развитие русской литературы и критики.

23. Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстой как писатели-критики.

24. Литературная критика рубежа 19-20 века: литературно-критическая деятельность символистов (В. Соловьев, Ю. Айхенвальд, Д. Мережковский, В. Брюсов), акмеистов (Н. Гумилев, О. Мандельштам, Н. Кузьмин и др.), футуристов, марксистов и др.

25. Литературная критика после 1917 года: изменение общественно-политической обстановки, периодизация литературной критики после 1917 года, общая характеристика.

26. Литературная критика с 1917 по 1930-е гг.: общая характеристика, установление социологического подхода. оппозиционная критика, журналы, ведущие критики периода (А. Вронский, В. Полонский, Д. Горбов и др.).

27. Критика 40-х – первой половины 50-х гг. 20 века: влияние общественно-политической обстановки на литературно-критическую, тематика и проблематика критических работ периода.

28. Новые материалы о создании Союза писателей.

29. Открытие А.И. Солженицына на страницах "Нового мира".

30. Социалистический реализм в оценке современных критиков.

31. Литературная критика в Интернете.

32. Споры о кризисе жанра критики на страницах современной периодики.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низший уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных</i>	отлично	зачтено	86-100

		методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Крылов В. Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанра, поэтика [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Крылов, 2015. - 227, [1] с.
2. Говорухина Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Текст]: монография / Ю. А. Говорухина, 2012. - 1 on-line, 359 с.

Дополнительная литература

1. Русская литературная критика [Текст] : Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Филология", спец. "Русский язык и лит" / [Под ред. В. В. Прозорова, О. О. Миловановой], 1994. - 191 с.
2. История русской литературной критики [Текст] : учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Филология" направления "Филология" / ред. В. В. Прозоров, 2002. - 463 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента

- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской. Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
**ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникации и креативных индустрий**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Культура академического письма»**

Шифр: 45.04.01

**Направление подготовки: «Филология»
Направленность (профиль) программы: «Литературные
практики и менеджмент культурных проектов»**

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Лист согласования

Составитель: Цвигун Т.В., к.филол.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 5 от «04» марта 2026 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Культура академического письма».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Культура академического письма».

Цель дисциплины: ознакомление студентов с основными особенностями научного стиля речи, изучение наиболее распространенных жанров устного и письменного академического дискурса, как учебных, так и собственно научных, формирование навыков создания письменных и устных учебных академических текстов на основе представления об их целях, структуре, стилистических особенностях, жанровых отличий, овладение базовыми принципами коммуникации в академической среде.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации</i>	<i>ОПК-1.1 Выбирает коммуникативные стратегии, применяет риторические и стилистические приемы в разных сферах коммуникации</i>	Знать: требования к исследовательской работе, включая организационную структуру различных типов научно-исследовательских работ и лексические особенности научных текстов, включая развитие моделей письменной речи (грамматические и лексические особенности научной письменной / устной коммуникации, особенности научных текстов, включая развитие письменных речевых моделей) Уметь: применять на практике аналитические лексико-грамматические знания для анализа и последующего стратегирования академической коммуникации Владеть: навыками критического чтения, понимания, аналитического обзора научных статей и т. д.; навыками использования различных техник в академическом письме (аргументация, обобщение, резюмирование и т.д.)
<i>ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов</i>	<i>ОПК-3.1 Ориентируется в методах и приемах филологической работы с различными видами текстов</i>	Знать: основные методы филологического анализа (лингвистические, литературоведческие, текстологические); классификацию текстов (художественные, научные, публицистические и др.) и специфику работы с каждым типом. Уметь: выбирать и применять адекватные методы анализа в зависимости от вида текста и цели работы; интерпретировать языковые и структурные особенности

		текста с учетом его жанра и стиля. Владеть: навыками комплексного филологического анализа текстов разных типов; приемами критической работы с источниками, включая комментирование, реферирование и редактирование.
<i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i>	<i>ПК-1.2 Свободно владеет приемами анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности</i>	Знать: методы научного анализа и критерии оценки результатов исследований; правила и стандарты реферирования, аннотирования и цитирования; требования к оформлению научных работ (структура, библиография, ГОСТ, стилистика). Уметь: проводить аналитическую и критическую оценку научных источников; составлять рефераты, обзоры, тезисы, аннотации; оформлять результаты научной деятельности в формате статей, докладов, отчетов с соблюдением нормативных требований. Владеть: навыками самостоятельного применения приемов анализа и оценки научной информации; технологиями реферирования и сжатого представления содержания; средствами оформления научных результатов (включая работу с библиографическими менеджерами, редакторами и специализированными программами).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура академического письма» представляет собой дисциплину обязательной части.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Особенности научного дискурса: стиль и жанры академических текстов; работа над академическим текстом в университете	1. Особенности научного дискурса: кто и зачем читает научные тексты и что из этого следует для автора. Базовые понятия о научном стиле. Объективность, логичность, верифицируемость. Фигура автора в научном тексте: <i>я исследовал / мы исследовали / в работе исследовалось</i> . Что такое термины, для чего они нужны и откуда берутся. Процесс создания академической работы в университете. Как выстроить общение с научным руководителем. Переписка в рамках научного общения. Этапы академического пути.
2	Исследовательская работа: выбор темы и заглавия	2. Выбор темы и заглавия для исследовательской работы. Формулировка темы. Типичные ошибки при формулировании темы. Заглавие работы, возможные структуры заглавия. Два компонента в заглавии и их формулировка: контекст и тема. Понятие ключевых слов; где они используются.
3	Исследовательская работа: материал	3. Материал исследования. Что может быть материалом научной работы по лингвистике. Полевая работа, корпуса, словари, грамматики, анкетирование – что еще? Что, где и как сообщить о материале

		исследования в научной работе.
4	Исследовательская работа: библиография	4. Литература к исследованию: для чего она нужна и как ее искать. Библиотеки. Электронные библиотечные ресурсы. Виды цитирования научной литературы. Цитирование VS плагиат: в чем разница или как лишиться поста премьер-министра в Германии. Библиография. Оформление списка литературы: принятые модели оформления и распространенные ошибки. Роль библиографического списка в научных работах разных типов.
5	Исследовательская работа: введение	5. Введение. Что читатель хочет найти во введении? Роль и структура введения к научной работе. Четыре основных компонента введения: тема исследования, подход к теме, формулировка проблемы исследования, организация текста статьи. Тема исследования: апелляция к известным фактам, создание общей с читателем базы знания. Подход к теме: обозначение собственного места в существующих научных парадигмах. Упоминание наиболее важных научных источников, обозначение используемых методов, угла зрения. Сужение темы. Формулировка проблемы – наиболее важный компонент введения. Что такое исследовательский вопрос и как его сформулировать ясно и коротко. Описание структуры статьи: ориентиры для читателя.
6	Исследовательская работа: основная часть	6. Основная часть. Раздел о методах, материале, ходе исследования. Результаты исследования - возможная логика текста (хронологический порядок / компоненты описываемого объекта / типы описываемых объектов / последовательность аргументации). Разделы и подразделы: нумерация подразделов и допустимая глубина нумерации. Иллюстративный материал: его значимость и способы подачи. Примеры, списки, таблицы и «картинки».

7	Исследовательская работа: заключение	7. Заключение. Роль заключения в тексте статьи: квинтэссенция работы – для тех, у кого нет времени; ответ на вопрос «ну и что?». Ограничения исследования. Компоненты заключения: переход от основной части, формулировка результатов, последствия исследования, перспективы исследования, «последний аккорд». Благодарность. Где, зачем и как выразить свою признательность другим людям.
8	Оформление письменной работы	8. Оформление письменной работы. Понятие stylesheet. Аннотация к научной статье. Для чего нужна аннотация? Структура аннотации: постановка проблемы, ее актуальность, основной результат и следствия из него.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Учебные занятия *лекционного* типа не предусмотрены учебным планом.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Особенности научного дискурса. Выбор темы и заглавия для исследовательской работы, материала и литературы для исследования. Оформление списка литературы.
2. Лексические и синтаксические проблемы академического и научного текста. Подбор академического вокабуляра. Конструкции сравнения, сопоставления, ссылки и т.д. Модели академического письма и принципы их написания.
3. Структура и правила составления CVs. Академическая грамотность и критерии оценки письма. Report. Структура и правила работы с визуальной информацией. Лексика, обозначающая изменения.
4. Аннотация к научной статье, ее структура.
5. Устные жанры научной речи. Отличия устной речи от письменной. Отличия устных выступлений в академической ситуации от устных выступлений в других сферах.
6. Виды устных выступлений в научной сфере: доклад на конференции, доклад на научном семинаре. Требования к содержанию устного выступления. Структура доклада. Подготовка текста выступления.
7. Подготовка вспомогательного материала: слайд-шоу, хендауты (handouts). Структура и содержание слайд-шоу. Дизайн слайда. Типичные ошибки организации слайд-шоу. Начало выступления. Приемы удержания внимания аудитории. Соблюдение регламента. Ответы на вопросы.
8. Цели организации и участия в конференции (школе, семинаре). Требования к тезисам: объем, оформление. Структура и содержание тезисов.

Требования к *самостоятельной* работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам (и/или разделам): *Особенности научного дискурса; Выбор темы и заглавия; Материал исследования; Библиография исследования; Введение и основная часть исследования; Заключение.*

2. Подготовка к практическим занятиям, предусматривающим решение исследовательских задач, выполнение отдельных заданий научного характера, по следующим темам (и/или разделам): *Выбор темы и заглавия для исследовательской работы, материала и литературы для исследования; Подбор академического вокабуляра; Структура и правила составления CVs; Аннотация к научной статье, ее структура; Устные жанры научной речи; Структура и содержание слайд-шоу; Требования к тезисам: объем, оформление.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал

прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Особенности научного дискурса: стиль и жанры академических текстов; работа над академическим текстом в университете	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Исследовательская работа: выбор темы и заглавия	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1	Написание эссе (научного)
Исследовательская работа: материал	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Исследовательская работа: библиография	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1	Контрольная работа
Исследовательская работа: введение	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1	Написание эссе (научного)
Исследовательская работа: основная часть	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Исследовательская работа: заключение	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Оформление письменной работы	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1	Контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры заданий.

Сравните предложенные преподавателем списки заглавий к эссе на одну тему. Какие отличия вы видите?

Прочитайте введение к статье, предложенной вам преподавателем. Найдите в нем формулировку темы исследования, подхода к теме, проблемы исследования, информацию об организации текста статьи.

Сформулируйте проблему работы, которую вы пишете в настоящий момент, в одном предложении.

Рассмотрите примеры неудачных слайд-шоу к докладам. Какие ошибки вы видите?

Рассмотрите примеры хендаутов (handouts), предложенных преподавателем. В чем отличия между ними? В каком случае уместно использование каждого из них? Какую информацию стоило бы вынести в хендаут, если бы вы делали доклад по своей теме?

Подготовьте слайд-шоу, сделайте доклад по англоязычной статье, которую предложил вам преподаватель.

Пользуясь Интернетом, найдите информацию о международной конференции на интересующую вас тему. Какие требования к тезисам выдвигаются организаторами?

Напишите тезисы в соответствии с требованиями этой конференции.

Примеры заданий контрольной работы.

Найдите формулировку проблемы исследования в предложенном вам введении.

Составьте введение к курсовой работе на основании предложенных вам данных.

Найдите ошибки в оформлении библиографии.

Сделайте презентацию из 10 слайдов по предложенному преподавателем тексту.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

- 1) Какие цели преследует научный текст? Как эти цели определяют особенности научного стиля?
- 2) Какими средствами создается объективность научного текста?
- 3) Каковы особенности фигуры автора в научных текстах?
- 4) Кому адресован академический текст и как это определяет особенности текста?
- 5) Назовите основные жанры академической письменной речи.
- 6) Каким требованиям должно отвечать заглавие академического текста?
- 7) Основные черты эссе как академического жанра. Объем, структура, язык, стиль.
- 8) Структура текста: введение.
- 9) Структура текста: основная часть.
- 10) Структура текста: заключение.
- 11) Что такое термин и каким он должен быть? Как подобрать нужный термин?
- 12) Для чего служит цитирование в научном тексте?
- 13) Как оформить цитату?

- 14) Устный академический дискурс. Структура научного доклада.
- 15) Как организовать слайд-шоу к научному докладу?
- 16) Что такое handout, для чего он служит?
- 17) Процедура подачи тезисов на конференцию.
- 18) Тезисы на конференцию: объем, структура, язык, стиль.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Найденова, Н. С. Научный стиль речи: теория, практика, компетенции : учебное пособие / Н.С. Найденова, О.А. Сапрыкина. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 232 с. — (Высшее образование: Магистратура). — DOI 10.12737/textbook_5d42e8b6332c24.26558043. - ISBN 978-5-16-014517-4. - Текст : электронный. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).

Дополнительная литература

Короткина, И. Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика : учеб. пособие для вузов / И. Б. Короткина ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте РФ, Моск. высш. шк. соц. и экон. наук. - Москва : Юрайт, 2016. - 294, [1] с. : ил. - (Образовательный процесс). - Библиогр.: с. 294-295 (24 назв.) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-9916-6813-2 : 704.17 р. - Текст : непосредственный. Имеются экземпляры в отделах: НА.

Короткина, И. Б. Модели обучения академическому письму. Зарубежный опыт и отечественная практика : монография / И. Б. Короткина ; Моск. высш. шк. соц. и экон. наук (Шанинка). - Москва : Юрайт, 2019. - 217, [1] с. - (Актуальные монографии). - Вариант загл. : Зарубежный опыт и отечественная практика. - Библиогр.: с. 202-218 (237 назв.). - ISBN 978-5-534-06854-2 : 471.45 р. - Текст : непосредственный. Имеются экземпляры в отделах: НА.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС IBooks
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС ПРОСПЕКТ
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- РНБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурные индустрии и управление проектами»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Направленность (профиль) образовательной программы:

«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Лист согласования

Составитель: Серганова Д.А., к.ф.н., ст. преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А,

Содержание

1. Наименование дисциплины «Культурные индустрии и управление проектами».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Культурные индустрии и управление проектами».

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся целостного представления о культурных индустриях как секторе современной экономики и практических навыков управления проектами в сфере культуры, включая инициацию, планирование, реализацию, контроль и оценку результатов социокультурных проектов.

Задачи дисциплины:

1. Раскрыть теоретические основы концепции культурных (креативных) индустрий, их структуру и роль в современном обществе и экономике.
2. Сформировать понимание специфики проектной деятельности в культурной сфере, её отличий от коммерческого и социального проектирования.
3. Обучить основным технологиям управления проектами (жизненный цикл проекта, целеполагание, бюджетирование, ресурсное планирование, риск-менеджмент, управление сроками и командой) применительно к культурным проектам.
4. Развить навыки разработки концепции культурного проекта, написания проектной заявки (заявки на грант), презентации и защиты проекта.
5. Познакомить с инструментами фандрайзинга, маркетинга и PR в культурных индустриях.
6. Сформировать навыки оценки социальной и культурной эффективности проектов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен к формированию и изменению собственных жизненно-образовательных маршрутов в профессиональных сообществах с учётом приоритетов собственной деятельности и национального развития	УК-1.4 Использует методы и инструменты управления проектом для решения профессиональных задач	Знать: методы тайм-менеджмента и расстановки приоритетов; ресурсы для профессионального развития в сфере культурных индустрий. Уметь: планировать личную траекторию участия в проектах, анализировать эффективность затраченного времени, ставить карьерные цели. Владеть: навыками самоорганизации, самоменеджмента, рефлексии собственного проектного опыта.
ПК-2 Способен осуществлять культурно-просветительскую деятельность	ПК-2.1 Самостоятельно планирует и проводит культурно-просветительские мероприятия, анализируя контекст и аудиторию ПК-2.2 Разрабатывает и курирует комплексные	Знать: структуру и этапы жизненного цикла культурного проекта (инициация, планирование, реализация, мониторинг, завершение); технологии управления проектами в культурной сфере. Уметь: разрабатывать концепцию

	просветительские проекты, оценивает их долгосрочный эффект, создает новые форматы	культурного проекта (идея, миссия, целевая аудитория, результаты); составлять проектную заявку (бюджет, календарный план, ресурсное обеспечение); управлять проектом в ходе реализации. Владеть: навыками инициации, планирования, бюджетирования, документооборота и закрытия культурного проекта; инструментами оценки социальной эффективности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурные индустрии и управление проектами» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Культурные индустрии: теория и практика.	Тема 1.1. Понятие культурных (креативных) индустрий. История возникновения концепции (Т. Адорно, М.

		Хоркхаймер, Д. Белл, Ч. Лэндри). Определение, признаки, функции. Культурные индустрии и «креативная экономика». Дискуссии о коммерциализации культуры. Тема 1.2. Структура и классификация культурных индустрий. Перечень отраслей в российских и мировых документах. Креативные индустрии (дизайн, мода, архитектура, реклама) и культурные индустрии (музеи, театры, библиотеки, кино, музыка, издательское дело). Творческие кластеры и креативные пространства. Тема 1.3. Государственная политика в области культурных индустрий. Нормативно-правовая база поддержки креативных индустрий в РФ (национальный проект «Культура», программы «Приоритет 2030», региональные стратегии). Субсидии, гранты, налоговые льготы. Тема 1.4. Современные тренды развития культурных индустрий. Цифровизация: онлайн-платформы, виртуальные музеи, NFT и искусство. Социальное предпринимательство в культуре. Устойчивое развитие и «зеленые» культурные проекты.
2.	Управление проектами в сфере культуры.	Тема 2.1. Проект как форма организации культурной деятельности. Специфика социокультурного проекта (отличие от процесса и операционной деятельности). Типология культурных проектов (по масштабу, срокам, источникам финансирования, целевой аудитории). Основные участники: заказчик, инициатор, команда, партнеры, благополучатели. Тема 2.2. Жизненный цикл культурного проекта. Стадии: инициация (идея, предварительный анализ), планирование, реализация (исполнение и мониторинг), завершение (отчетность, оценка результатов, постпроектное сопровождение).

		Тема 2.3. Оформление проектной идеи. Миссия и цель проекта. Дерево целей и задач. SMART-критерии. Логико-структурный подход (Logframe). Определение ожидаемых результатов (продуктов, эффектов). Тема 2.4. Планирование проекта: ресурсы, сроки, бюджет. Диаграмма Ганта, календарный план. Ресурсное планирование (человеческие, материальные, информационные ресурсы). Бюджетирование культурного проекта: смета, прямые и косвенные расходы, источники финансирования. Управление рисками и допущениями. Тема 2.5. Фандрайзинг и поиск ресурсов для культурных проектов. Основные источники: гранты, краудфандинг, спонсорство, меценатство, эндаумент-фонды, государственное задание. Правила составления проектной заявки и бюджета. Тема 2.6. Управление командой проекта. Роли в проектной группе (руководитель проекта, администратор, SMM-менеджер, волонтерский координатор и др.). Мотивация, коммуникация, разрешение конфликтов. Особенности работы с волонтерами в культуре. Тема 2.7. Маркетинг и PR культурного проекта. Маркетинговый план: целевая аудитория (сегментация, портрет), продвижение в соцсетях, работа с медиа, создание афиши, билетные программы. Информационное сопровождение: пресс-релиз, пост-релиз, медиакит. Тема 2.8. Мониторинг, оценка и отчетность. Количественные и качественные показатели эффективности (KPI). Методы оценки (анкетирование, интервью, анализ медиа). Социальный эффект культурного проекта. Отчет перед грантодателем и партнерами.
3.	Проектный практикум	Тема 3.1. Разработка собственного культурного проекта. Выбор темы, обоснование актуальности, формулировка

		цели и задач, планирование ресурсов и бюджета (работа в мини-группах). Тема 3.2. Написание проектной заявки и защита проекта. Оформление заявки по требованиям грантодателя (на примере Президентского фонда культурных инициатив). Подготовка презентации и устной защиты.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема лекции	Содержание
Культурные индустрии: история и понятие	От Франкфуртской школы до креативного города.
Структура креативной экономики	Классификации. Анализ креативных кластеров
Господдержка культурных проектов в РФ	Нацпроект «Культура». Грантовые операторы: ПФКИ, Фонд президентских грантов. Примеры успешных проектов.
Жизненный цикл проекта	От идеи до закрытия. Особенности мониторинга и отчетности в культуре.
Целеполагание и логическая рамка	SMART. Дерево проблем, дерево целей. Примеры формулировок.
Основы бюджетирования	Прямые, косвенные расходы. Статьи сметы. Налогообложение культурных проектов.
Фандрайзинг для культурных проектов	Гранты – крауд – спонсоринг. Технологии работы с бизнесом.
Маркетинг в культуре	Сегментация аудитории. Контент-план. Продвижение культурного события в соцсетях.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- 1 Анализ успешных культурных проектов. Кейс-стади
 - 2 Постановка цели и задач проекта. Тренинг
 - 3 Написание грантовой заявки (фрагмент). Творческая мастерская
 4. Разработка PR-плана. Групповая работа
 - 5 Презентация проекта. Деловая игра
- Требования к самостоятельной работе студентов

Формы самостоятельной работы по дисциплине:

1. **Изучение теоретического материала** по конспектам и рекомендованной литературе.
2. **Анализ грантовых положений**
3. **Подготовка к практическим занятиям** (выполнение домашних заданий – расчет бюджета, диаграммы, тексты).
4. **Разработка проектной идеи** (в мини-группе или индивидуально): от концепции до календарного плана.
5. **Написание эссе / реферата** на одну из предложенных тем.
6. **Подготовка итоговой презентации и защиты проекта** (выступление на 7-10 минут, слайды, раздаточные материалы).
7. **Самостоятельное изучение** статей, видеоуроков по управлению проектами, фандрайзингу, SMM в культуре.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным

результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Культурные индустрии: теория и практика.	УК-1, ПК-2	<i>Опрос, контрольная работа</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Управление проектами в сфере культуры.	УК-1, ПК-2	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Проектный практикум	УК-1, ПК-2	<i>Опрос, контрольная работа</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерная тематика контрольных работ:

Задание 1 (Анализ кейса). Проанализировать один из реализованных проектов (например, «Ночь музеев», «Тотальный диктант»). Описать: цель, задачи, аудиторию, ресурсы, источники финансирования. Назвать три причины успеха (или неудачи).

Задание 2 (Разработка концепции). Придумайте идею культурного проекта для вашего города / вуза (например, фестиваль уличного искусства, лекторий о кинематографе, гастрономический фестиваль, выставка работ студентов, краеведческий квест). Оформить концепцию по плану: обоснование актуальности, цель, задачи, целевая аудитория, примерный календарь и бюджет (до 500 тыс. руб.).

Задание 3 (Бюджетирование). Составьте смету для выбранного проекта. Укажите все статьи расходов (аренда, оплата участникам, реклама, материалы, транспорт). Определите источники покрытия (грант, спонсорские средства, продажа билетов, собственный вклад).

Задание 4 (Грантовая заявка). Заполните форму проектной заявки для Президентского фонда культурных инициатив (или иного грантодателя) по своему проекту: паспорт проекта, описание социальной значимости, команда, количественные результаты, бюджет.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Понятие культурных (креативных) индустрий: основные теории, дискуссии.
2. Структура креативной экономики: отрасли, классификации.
3. Государственная политика поддержки культурных индустрий в РФ (федеральный и региональный уровни).
4. Современные тренды: цифровизация, устойчивое развитие, социальное предпринимательство.
5. Понятие проекта в социокультурной сфере, отличие от операционной деятельности.
6. Жизненный цикл культурного проекта: стадии, ключевые события.
7. Целеполагание в проектах: SMART, дерево целей, логико-структурный подход.

8. Планирование культурного проекта: диаграмма Ганта, ресурсное планирование.
9. Бюджетирование культурного проекта: структура сметы, прямые и косвенные расходы.
10. Источники финансирования культурных проектов.
11. Грантовые конкурсы в РФ (ПФКИ, Фонд президентских грантов и др.): требования к заявкам.
12. Технология фандрайзинга: этапы, инструменты, работа с партнерами.
13. Маркетинг культурного проекта: целевая аудитория, продвижение, билетные программы.
14. PR-сопровождение культурного события: пресс-релиз, пост-релиз, работа с медиа.
15. Управление командой проекта: роли, мотивация, конфликты.
16. Оценка эффективности культурного проекта: количественные и качественные показатели (KPI).
17. Волонтерство в культурных проектах: привлечение, координация, мотивация.
18. Культурные кластеры и креативные пространства как форма проектной деятельности.
19. Юридические аспекты проектной деятельности в культуре (договоры, авторские права, налоги).
20. Постпроектное сопровождение: устойчивость результатов масштабирование.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низший уровень. Умение самостоятельно принимать</i>	отлично	зачтено	86-100

		решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	не зачтено		Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Попов, Ю. И. Управление проектами : учебное пособие / Ю.И. Попов, О.В. Яковенко. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 208 с. — (Учебники для программы MBA). - ISBN 978-5-16-002337-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2117169>. — Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

Командышко, Е. Ф. Арт-менеджмент : учебник / Е. Ф. Командышко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 249 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1852490. - ISBN 978-5-16-021179-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2216510>— Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории),

оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурные проекты в пространстве литературного музея»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Направленность (профиль) образовательной программы:

«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Лист согласования

Составитель: Серганова Д.А., к.ф.н., ст. преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А,

Содержание

1. Наименование дисциплины «Культурные проекты в пространстве литературного музея».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Культурные проекты в пространстве литературного музея».

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся системы теоретических знаний о специфике литературного музея как социокультурного института и практических компетенций в области разработки, управления и реализации культурных проектов различной направленности в пространстве литературного музея (выставочных, образовательных, научно-просветительских, цифровых, инклюзивных, фандрайзинговых и др.).

Задачи дисциплины:

1. Раскрыть историю, типологию и современные тенденции развития литературных музеев; осветить ключевые нарративные стратегии и форматы музейной презентации литературного наследия.
2. Сформировать понимание жанровой специфики культурных проектов в литературном музее (выставка (постоянная/временная), экскурсионная программа, образовательный проект, фестиваль, конференция, цифровой продукт и др.).
3. Обучить технологиям проектного менеджмента применительно к деятельности литературного музея: от постановки цели и задач до составления календарного плана, ресурсного обеспечения, бюджетирования и оценки эффективности проекта.
4. Развить навыки разработки и презентации собственного культурного проекта на базе литературного музея (на примере реальных музеев или учебной модели).
5. Познакомить с источниками финансирования культурных проектов (гранты, краудфандинг, спонсорство) и технологиями фандрайзинга в музейной сфере.
6. Сформировать представление об инновационных (цифровых, интерактивных) и инклюзивных практиках в современном литературном музее, а также о международном сотрудничестве и обмене опытом.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен осуществлять культурно-просветительскую деятельность	ПК-2.1 Самостоятельно планирует и проводит культурно-просветительские мероприятия, анализируя контекст и аудиторию ПК-2.2 Разрабатывает и курирует комплексные просветительские проекты, оценивает их долгосрочный эффект, создает новые форматы	Знать: структуру жизненного цикла культурного проекта в музее; специфику различных типов музейных проектов (выставочных, образовательных, научно-просветительских, цифровых, инклюзивных, событийных); методы оценки эффективности музейного проекта. Уметь: разрабатывать концепцию культурного проекта на базе литературного музея (идея, миссия, целевая аудитория, ожидаемые результаты); составлять проектную заявку (бюджет, календарный план, ресурсное обеспечение). Владеть: навыками написания, планирования, бюджетирования и

		презентации культурного проекта; инструментами мониторинга и оценки его реализации.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурные проекты в пространстве литературного музея» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Литературный музей как пространство проектной деятельности.	Тема 1.1. Литературный музей в системе музейных институций. Типология литературных музеев: мемориальные, краеведческие, литературно-художественные, историко-бытовые музеи писателей. Особенности фондового собрания и предметной среды (рукописи, книги, личные вещи, мемориальные предметы). Специфика нарративных

		стратегий в литературном музее: построение рассказа о жизни и творчестве писателя, соотношение текста и экспоната. Тема 1.2. Эволюция литературного музея: от «святая святых» до современного культурного центра. Изменение концепции литературного музея в XX–XXI веках: от «храма литературы» и святыни к пространству диалога, интерпретации и современного искусства. Литературный музей как пространство коммуникации, сотворчества и конструирования культурных смыслов. Тема 1.3. Типология культурных проектов в литературном музее. Выставочные проекты (постоянная экспозиция, временные выставки, интерактивные выставочные проекты). Образовательные проекты (музейные уроки, литературные гостиные, мастерские, лектории, проекты «Музей проживания одного произведения», школьные и студенческие музейные лаборатории). Научно-просветительские проекты (научные конференции, публикации, исследовательские гранты). Событийные проекты (фестивали, конкурсы, акции «Ночь музеев», праздники книги, тематические вечера). Цифровые проекты (виртуальные музеи, интерактивные карты, онлайн-экскурсии, приложения дополненной реальности). Инклюзивные проекты (адаптация музейного пространства и экспозиций для посетителей с инвалидностью: тактильные экспонаты, видеоэкскурсии на русском жестовом языке, проекты для глухих, слабослышащих, незрячих, слабовидящих и людей с ментальными нарушениями). Тема 1.4. Анализ успешных культурных проектов литературных музеев России. Обзор кейсов: виртуальный музей писателей Южного Урала (ЮУрГУ), литературный музей «Текст и Контекст: прошлое сквозь призму современности» (Университетская гимназия МГУ), проект «Центр развития инклюзии в музеях» (ГМИРЛИ им. В.И. Даля), грантовые

		проекты литературных музеев Пензы и Иркутска, международные действующие программы (Международный комитет литературных музеев и музеев композиторов ИКОМ (ИКЛКМ), конференция «Наследие писателей-классиков на пространстве СНГ» в Ясной Поляне).
2.	Управление культурными проектами в литературном музее.	Тема 2.1. Технология проектирования в музейной сфере. Жизненный цикл культурного проекта. Стадии: инициация (анализ контекста, выявление проблематики, разработка идеи), планирование (постановка цели и задач, определение ресурсов, бюджета и сроков), реализация (управление командой, мониторинг, контроль), завершение (оценка результатов, отчетность, постпроектное сопровождение). Тема 2.2. Целеполагание и логическая рамка музейного проекта. Постановка цели и задач. Дерево целей. Логико-структурный подход. Определение ожидаемых результатов: измеримые количественные и качественные показатели (KPI), социальный и культурный эффект. Тема 2.3. Планирование, бюджетирование и ресурсное обеспечение. Календарное планирование проекта (диаграмма Ганта). Бюджет проекта: структура сметы (прямые и косвенные расходы), специфика формирования бюджета музейных проектов (хранение и экспонирование, страховые расходы, оплата специалистов, издание каталогов, закупка мультимедийного оборудования). Ресурсное обеспечение: человеческие ресурсы (штатные сотрудники, волонтеры, приглашенные специалисты), материально-технические, информационные ресурсы. Тема 2.4. Команда проекта. Распределение ролей в проектной группе (руководитель проекта, куратор выставки, администратор, экскурсовод, SMM-менеджер, дизайнер, координатор

		волонтеров). Мотивация, коммуникация и разрешение конфликтов в проектной команде. Культурное волонтерство в музейных проектах. Тема 2.5. Маркетинг и продвижение музейного проекта. Разработка маркетингового плана. Позиционирование проекта. Сегментация целевой аудитории: разные социально-демографические группы, в том числе школьники, студенты, семьи с детьми, люди с инвалидностью, пожилые люди, иностранные туристы, профессиональное сообщество. Инструменты продвижения: работа с городскими и федеральными медиа, создание контента в соцсетях, наружная реклама, партнерские программы, билетные стратегии.
3.	Финансовое обеспечение культурных проектов. Фандрайзинг.	Тема 3.1. Фандрайзинг в музейной деятельности. Основные источники финансирования. Грантовое финансирование (ПФКИ, Фонд президентских грантов, Фонд Потанина, Благотворительный фонд «Свет», Российский фонд культуры). Краудфандинг. Спонсорство (партнерские программы с бизнесом, corporate sponsoring). Меценатство и частные пожертвования. Эндаумент-фонды. Доходы от собственной деятельности (билетная программа, продажа сувенирной продукции, платные услуги). Тема 3.2. Грантовое проектирование. Требования грантовых операторов к проектной заявке: паспорт проекта (цели, задачи, целевая аудитория, обоснование актуальности, ожидаемые результаты, календарный план, бюджет). Составляющие успешной заявки (оригинальность концепции, социальная значимость, измеримость результатов, адекватность бюджета). Типичные ошибки при подаче заявок. Привлечение партнеров и софинансирование. Тема 3.3. Краудфандинг для музейных проектов. Этапы организации крауд-кампании: создание привлекательного

		описания, подготовка вознаграждений, привлечение первых доноров, сопровождение кампании и отчетность. Примеры удачных крауд-проектов музеев (выставочные проекты, издание научно-краеведческих каталогов, реставрация экспонатов, разработка музейных приложений). Выводы о современной востребованности и проблемах использования краудфандинга в музейной среде (включая статьи по их количественному и тематическому анализу).
4.	Проектная мастерская: от идеи до презентации.	Тема 4.1. Разработка собственного культурного проекта. Выбор темы и типа проекта (выставочный, образовательный, цифровой, инклюзивный, событийный). Обоснование актуальности. Формулировка цели и задач. Тема 4.2. Оформление проектной документации. Составление паспорта проекта (по требованиям грантового оператора). Разработка календарного плана (диаграмма Ганта). Составление сметы (формирование бюджета). Тема 4.3. Презентация и защита проекта. Подготовка презентации и устного выступления. Публичная защита проектов перед экспертным советом (преподаватели, специалисты литературных музеев). Взаимное рецензирование. Рефлексия по итогам.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема лекции	Содержание
Литературный музей в системе музейных институций	Типология литературных музеев. Особенности фондов. Нарративные стратегии (рассказ о писателе и его эпохе).

Эволюция литературного музея	От «храма литературы» к современному культурному центру. Литературный музей как пространство коммуникации и сотворчества.
Типология культурных проектов в литературном музее	Выставочные, образовательные, научные, событийные, цифровые, инклюзивные. Классификация по жанрам и формам.
Технология проектирования. Жизненный цикл проекта	Стадии: инициация, планирование, реализация, завершение. Специфика для музейной сферы.
Целеполагание и логическая рамка музейного проекта	Цель/задачи (SMART). Дерево целей. Ожидаемые результаты. KPI
Планирование, бюджетирование и ресурсное обеспечение	Календарный план (диаграмма Ганта). Смета. Человеческие, материальные, информационные ресурсы. Особенности бюджета музейного проекта.
Фандрайзинг и грантовое проектирование	Источники финансирования. Грантовые операторы РФ. Структура заявки.
Маркетинг и продвижение музейного проекта	Позиционирование, целевая аудитория, инструменты продвижения (СМИ, соцсети, партнерства).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- 1 Анализ успешных культурных проектов. Кейс-стади
 - 2 Постановка цели и задач проекта. Тренинг
 - 3 Написание грантовой заявки (фрагмент). Творческая мастерская
 4. Разработка PR-плана. Групповая работа
 - 5 Презентация проекта. Деловая игра
- Требования к самостоятельной работе студентов

Формы самостоятельной работы по дисциплине:

Аналитическая работа: изучение и конспектирование теоретического материала по модулям 1 и 2.

Анализ музейных проектов: самостоятельный выбор и анализ культурных проектов российских литературных музеев (по данным сайтов учреждений, СМИ, профессиональных блогов, отчетов грантовых конкурсов).

Проектная работа: разработка собственного культурного проекта в мини группах или индивидуально на базе литературного музея (по выбору). Подготовка полного пакета проектной документации: паспорт проекта, календарный план, смета.

Подготовка презентации и защиты: подготовка устного выступления (5–7 минут), презентации и раздаточных материалов по проекту.

Подготовка к практическим занятиям: выполнение домашних заданий (анализ кейса, заполнение таблиц, расчет бюджета и др.).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в

профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Литературный музей как пространство проектной деятельности.	ПК-2	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Управление культурными проектами в литературном музее.	ПК-2	<i>Тестирование</i>
Финансовое обеспечение культурных проектов. Фандрайзинг.	ПК-2	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Проектная мастерская: от идеи до презентации.	ПК-2	<i>Защита проекта</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые практические задания:

Задание 1 (Анализ кейса). Проанализируйте один из реальных культурных проектов литературного музея (по предложенному списку или по выбору студента). Опишите: тип проекта, целевая аудитория, форматы работы, ожидаемые результаты. Выявите сильные и слабые стороны. Предложите 2-3 рекомендации по улучшению.

Задание 2 (Постановка цели и задач). Для выбранной проектной идеи сформулируйте цель и задачи по SMART. Обоснуйте актуальность проекта.

Задание 3 (Составление календарного плана). Для своей проектной идеи разработайте календарный план с указанием ключевых вех и ответственных. Используйте диаграмму Ганта.

Задание 4 (Формирование бюджета). Составьте смету (доходную и расходную части) для вашего проекта. Обоснуйте каждую статью расходов и источники покрытия.

Задание 5 (Разработка паспорта проекта). Заполните форму проектной заявки по образцу одного из грантовых конкурсов РФ (ПФКИ, Фонд президентских грантов или Фонд Потанина).

Задание 6 (PR-план и информационное сопровождение). Разработайте медиаплан для своего проекта: список целевых СМИ, блогеров, соцсети, контент-план на 1 месяц (не менее 5 публикаций с визуальным рядом), подготовьте афишу.

Примерная тематика проектных работ:

1. Виртуальный литературный музей: технологии, форматы, аудитория (на примере конкретного проекта).
2. Образовательные проекты литературного музея: лонгриды, музейные уроки, литературные лаборатории.
3. Инклюзивный литературный музей: проекты для слепых, глухих и слабослышащих посетителей.
4. Трансформация мемориального пространства писательского дома-музея в современный культурный центр.
5. Фандрайзинг и грантовая поддержка литературных музеев.
6. Фестиваль как форма культурного проекта в пространстве литературного музея.
7. Краудфандинговая кампания музея: предпосылки, стратегия, эффективность.
8. Цифровой паспорт проекта: от идеи до подачи заявки в Фонд президентских грантов.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Типология и функции литературного музея.
2. Эволюция литературного музея в постсоветский период.
3. Литературный музей как пространство современной культуры: нарративные стратегии и дизайн.
4. Психолого-педагогические основы проектной деятельности.
5. Психолого-педагогические аспекты работы литературного музея: особенности восприятия музейной информации разными категориями посетителей.
6. Технологии музейной педагогики в литературном музее: экскурсия, квест, мастер-класс.
7. Цифровые проекты литературного музея: виртуальная экскурсия, онлайн-выставка, образовательная платформа. Возможности дополненной реальности (приложение «Артефакт»).
8. Инклюзивные практики литературного музея: проекты для глухих/слабослышащих (РЖЯ-экскурсии, проекты «Покажи Достоевского») и слепых/слабовидящих (тактильные экспонаты, адаптированные книги).
9. Фандрайзинг в музейной сфере: общая характеристика.
10. Грантовое финансирование культурных проектов: операторы, требования, алгоритм работы.

11. Краудфандинг как ресурс для музейных проектов: состояние вопроса, перспективы и проблемы.
12. Проектный менеджмент в литературном музее: жизненный цикл культурного проекта.
13. Планирование и бюджетирование культурного проекта в музее.
14. Логико-структурный подход (Logframe) в разработке музейного проекта.
15. Маркетинговое и PR-сопровождение музейного проекта: роль соцсетей, блогов и традиционных медиа (с опорой на исследовательские выводы о востребованности и приоритетности практик).
16. Критерии оценки эффективности культурного проекта в музее.
17. Культурное волонтерство: мотивация, привлечение, обучение, координация волонтеров в музейных проектах.
18. Анализ одного удачного культурного проекта литературного музея (по выбору студента): концепция, реализация, результаты.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов,</i>	отлично	зачтено	86-100

		технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельных найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Попов, Ю. И. Управление проектами : учебное пособие / Ю.И. Попов, О.В. Яковенко. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 208 с. — (Учебники для программы MBA). - ISBN 978-5-16-002337-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2117169> — Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

Командышко, Е. Ф. Арт-менеджмент : учебник / Е. Ф. Командышко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 249 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1852490. - ISBN 978-5-16-021179-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2216510>— Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Культурология»**

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»**

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Гильманов В.Х., д.ф.н., профессор

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Культурология».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Культурология».

Цель дисциплины: приобщение студентов к теоретико-методологическим аспектам культурологического знания; содействие ориентации студентов в историко-культурном дискурсе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований	Знать: основные принципы качественного представления итогов собственного исследования, принципы ведения дискуссии Уметь: уметь аргументированно представлять в ходе семинарского обсуждения итоги собственной или коллективной исследовательской работы по основным темам курса; отвечать на вопросы сокурсников/преподавателя, уточнять и корректировать свою позицию в ходе коллективного обсуждения; оценивать тот или иной вариант интерпретации памятника культуры с позиций культурологии как теоретической науки, представленный другим/другими участниками семинарского занятия; формулировать итоги работы с учетом высказанных предложений/замечаний и собственного осознанного представления об эволюции культуры. Владеть: навыками представления итогов собственного/коллективного исследования, навыками корректировки позиции в ходе совместной работы

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно- заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Культура как явление. Современное культурологическое знание. Основные понятия культурологии	Понятие «культурология». Причины появления. Отличия от философии культуры. Проблемы культурологии. Различия между направлениями в культурологии. Современные ветви культурологии. Отношения между природой и культурой. Определения культуры. Культура и цивилизация. Национальный менталитет как ядро культуры, структура культуры. Антикультура. Морфология культуры (формы, составляющие бытие культуры, способы их взаимодействия). Типология культуры. Функции культуры. Культура и человек.
2.	Древнейшие истоки религиозно-философской и художественной духовности. Египет. Древняя Индия.	Культура древних цивилизаций. Древний Египет: история, божества, мифы, искусство, духовная революция в период Эхнатона.
		Древняя Индия: история, религиозные направления. Истоки национальных мировых религий.

3.	Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	Этапы древнегреческой культуры. История. Греческая мифология. Мифологическое мышление. Специфические черты античной культуры. Гомеровский период. Классический период. Древнегреческая архитектура и скульптура. Платон. Аристотель. Греческий театр. Культура Древнего Рима. Мифология. Периодизация, общая характеристика культурных периодов.
4.	Средневековая культура. Культура Ренессанса.	Периодизация Средневековья. История христианства. Контраст языческой и христианской этики. Культура Средневековья. Патристики. Героический эпос раннего средневековья. Рыцарство. Первые университеты. Христианское искусство, собор. Данте. Кризис средневековой культуры. Ренессанс: новая картина мира. Ренессансный гуманизм. Эстетика Ренессанса. Северный Ренессанс. Испанское Возрождение. Возрождение в Англии. Реформация (Мартин Лютер): история, основные идеи.
5.	Новое время как особый историко-культурный феномен. Барокко. Классицизм.	XVII век: исторический фон. Научная революция XVII века и ее роль в становлении новой, механической картины мира, концепции человека в Новое время. Европейская философия и ее основы. Мирощущение человека Нового времени. Искусство XVII века. Классицизм: основы, общая характеристика, ведущие представители. Барокко: философские основы, двойственность, эстетические критерии, ведущие представители.
6.	Век Просвещения. XIX век. Романтизм. Реализм.	XVIII в. - век усталости от прогресса. Просвещение: центральные идеи, деизм, роль компромисса. Рококо и сентиментализм: общая характеристика. XIX век: формирование буржуазных демократий. Философские течения. Иммануил Кант. Романтизм: мировосприятие, концепция личности, эстетические категории. Реализм: новизна эстетики, новая мера художественной условности, новый тип иронии. Рождение импрессионизма. Постимпрессионизм.
7.	Специфика российского историко-культурного типа.	Специфика национального мировоззрения. Российская культура как особый культурно-исторический тип. Языческая Русь. Письменность, крещение Руси. Литература Киевской Руси. Природа и структура иконы. Проблема монголо-татарского нашествия. Общая характеристика основных периодов русской культуры. Проблемы русской культуры XVII – XIX в.в.. «Мистическая» традиция в философии XIX в.. Конец XIX – начало XX в. «Серебряный век» русской культуры. Место и роль России в мировой культуре. Значение русской литературы в

		мировой культуре.
8.	XX век. Восток и Запад. Культура сегодня	Ряд принципиально новых проблем. Переосмысление места и назначения человека. Экзистенциальная концепция. Психоанализ. Модернизм и постмодернизм как общекультурные явления. Модернизм в искусстве, стили и направления, две стадии модернизма. Постмодернизм: деиерархизация культуры, релятивизация истины. Направления. Философы постмодернизма. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе. Основные черты культур Востока и Запада. Проблема будущего. Перспективы.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Культура как явление. Современное культурологическое знание. Основные понятия культурологии (лекционный материал тезисно охватывает все основное содержание темы). Далее так же согласно содержанию дисциплины.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1.	<u>Практическое занятие:</u> Культура как явление. Проблема человека в истории культуры.	1. «Человек в мире и перед лицом мира»: обсуждение различных представлений о человеке, человек в религиозных и научных системах. 2. «Человек перед самим собой»: варианты самоанализа (человек в боге и вне бога). 3. «Человек и социум»: взаимоотношения Я и Другого, духовные основы общества, проблема героя и толпы. 4. «Человек в истории»: различные варианты определения истории, роль человека в истории, история и культура, человек и культура, культура и этика.
2.	<u>Практическое занятие:</u> Культура античности. Рождение темы любви и ее развитие.	5. «Концепт <i>любви</i> в истории культуры»: Эрос, этапы представлений о любви в античной культуре, Космос, разрушение космоса, античная трагедия, идеи Платона, Овидий. Христианское представление о любви. Любовь и пол.
3.	<u>Практическое занятие:</u> Средневековая культура. Христианство.	6. «Образ Иисуса Христа в культуре»: жизнь Иисуса, Евангелия, мифы и интерпретации.
4.	<u>Практическое занятие:</u> Новое время как особый историко-культурный феномен.	7. «Концепт <i>истины</i> в истории культуры»: истина в античной культуре, истина в христианстве, Новое время как «конец» истины, принципиальная смена точки зрения в мироощущении человека Нового
		времени, «истина научного знания» как антитеза «первородной истины».
5.	<u>Практическое занятие:</u> Специфика российского историко-культурного типа.	8. «Русская идея» в культурологическом дискурсе»: самоидентификация русской культуры, собственное и заимствованное, различные интерпретации и определения «русского духа».

6.	<u>Практическое занятие:</u> Культура сегодня.	9. Культура и человек в 21 веке: тенденции и прогнозы.

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1.	Культура как явление. Современное культурологическое знание. Основные понятия культурологии.	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по темам практических занятий: «Человек в мире и перед лицом мира», «Человек перед самим собой», «Человек и социум», «Человек в истории», изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по темам, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка и представление «квантов» (кратких точечных сообщений по одной из самостоятельно выбранных актуальных тем курса). Подготовка эссе на тему: «Какой форме культуры я доверяю больше всего (религия, философия, искусство, наука)». Подготовка социально-культурного исследования: «Что есть человек?» (опрос не менее пяти различных по возрасту, образованию и социальному статусу респондентов, анализ итогов).
2.	Древнейшие истоки религиозно-философской и художественной духовности. Египет. Древняя Индия.	Подготовка «квантов» в контексте тем: «Аспекты традиционной китайской культуры», «Культура Японии», «Культура Индии», «Классическая арабо-мусульманская культура».
3.	Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по теме: «Концепт <i>любви</i> в истории культуры», изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по теме, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка и представление «квантов».
4.	Средневековая культура. Культура Ренессанса.	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по теме: «Образ Иисуса Христа в культуре», изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по теме, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка и представление «квантов».
5.	Новое время как особый историко-культурный феномен. Барокко. Классицизм.	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по теме: «Концепт <i>истины</i> в истории культуры», изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по теме, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка и представление «квантов».
6.	Век Просвещения. XIX век. Романтизм. Реализм.	Подготовка «квантов» в контексте темы: «Идейно-теоретические основы направлений в изобразительном искусстве XIX – начала XX века».
7.	Специфика российского историко-культурного типа.	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по теме: «Русская идея» в культурологическом дискурсе», изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по теме, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка и представление «квантов».
8.	XX век. Восток и Запад. Культура сегодня	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по теме: «Культура и человек в 21 веке: тенденции и прогнозы», изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по теме, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка итогового эссе на тему: «Эссенциальная

		основа и будущее русской культуры в общемировом духовном контексте».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения,

контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Культура как явление. Современное культурологическое знание. Основные понятия культурологии	ПК-1	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование Эссе, исследование
Древнейшие истоки религиозно-философской и художественной духовности. Египет. Древняя Индия.	ПК-1	Тестирование
Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	ПК-1	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование
Средневековая культура. Культура Ренессанса.	ПК-1	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование
Новое время как особый историко-культурный феномен. Барокко. Классицизм.	ПК-1	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование
Век Просвещения. XIX век. Романтизм. Реализм.	ПК-1	Тестирование
Специфика российского историко-культурного типа.	ПК-1	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование Эссе
XX век. Восток и Запад. Культура сегодня	ПК-1	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
		Эссе

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы эссе (исследования):

1. «Какой форме культуры я доверяю больше всего (религия, философия, искусство, наука)».
2. Социально-культурное исследование: «Что есть человек?» (опрос не менее пяти различных по возрасту, образованию и социальному статусу респондентов, анализ итогов).
3. «Эссенциальная основа и будущее русской культуры в общемировом духовном контексте».

Типовые тестовые задания по курсу:

По теме «Культура как явление. Современное культурологическое знание. Основные понятия культурологии»:

Уровень	Вопрос теста	Варианты ответов
Пороговый (низкий)	Выберите верные, по Вашему мнению, общие определения культуры	a. Культура – это часть биосферы. b. Культура – это мир артефактов. c. Культура – это совокупность биологически наследуемых идей и ценностей. d. Культура – это совокупность биологически ненаследуемых идей, артефактов, ценностей.
Продвинутый (повышенный)	Соотнесите приведенные ниже определения сущности культуры с соответствующими им подходами к ее пониманию: 1) предметно-ценностный; 2) деятельностный; 3) ценностно-смысловой; 4) информационно-знаковый.	a. Культура как мир ценностей (смыслов и идеалов) b. Культура как способ жизнедеятельности человека c. Культура как совокупность социально значимой информации, аккумулированной в знаковых системах d. Культура как совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком.
Высокий	Выделите три основных уровня культурологии	a. Сохранение памятников культуры. b. Сохранение базисных оснований культуры, опредмеченных в разнообразных формах общественного сознания. c. Сохранение окружающей среды. d. Трансляция культуры, то есть сохранение условий приобщения человека к опредмеченному миру культуры как миру социализации индивидуумов. e. Обновление культуры за счет усовершенствования знаний и инновационных воздействий на «коды» культуры.

Уровень	Вопрос теста	Варианты ответов
Пороговый (низкий)	Кто из приведенных ниже ученых считает, что культура является механизмом подавления свойственной человеку сексуальной энергии (либидо), и поэтому ведет к уменьшению человеческого счастья и усилению чувства вины?	a. Гегель b. Ницше c. Юнг d. Фрейд
Продвинутый (повышенный)	Какой русский мыслитель считал, что улучшение общества возможно исключительно средствами культуры и искусства, а не путем социальной революции?	a. Л.Н.Гумилев b. В.С.Соловьев c. В.И.Вернадский
Высокий	Кто является автором «злого афоризма» «Культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»?	a. Ницше b. Шопенгауэр c. Фрейд d. Дильтей

Уровень	Вопрос теста	Варианты ответов
Пороговый (низкий)	Какую концепцию культуры создал Й. Хейзинга?	a. концепцию игровой культуры b. концепцию информационного общества c. линейную концепцию культуры
Продвинутый (повышенный)	Создателем какой концепции культуры является В.И.Вернадский?	a. концепция «пассионарности» b. концепция «ноосферы» c. концепция «всеединства»
Высокий	Какой тип человека определяет, по мнению О.Шпенглера, сущность современной европейской культуры?	a. homo sapiens b. homo moralis c. homo Faustus d. homo religious

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Культура: история понятия, природа и культура, трактовки понятия в современной науке. Культура и цивилизация. Типология культуры, функции культуры.
2. Культура и человек. Различные модели «культурного человека» в разные эпохи.
3. Мифы: космогонические, теогонические, антропогонические. Мифологическое мышление.
4. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
5. Платон: общая характеристика учения об эйдосах и «вспоминающей и тоскующей» душе.
6. Аристотель: общая характеристика учения о природе и искусстве.
7. Культура Древнего Рима: мифология, военно-политические идеалы доблести и права, причины гибели.
8. Культура Средневековья. Картина мира средневекового человека.
9. Героический эпос раннего средневековья. Рыцарство.
10. Ренессанс: история, общая характеристика. Ренессансный гуманизм. Эстетика Ренессанса.
11. Реформация.
12. Новое время как особый историко-культурный феномен.
13. Век Просвещения: общая характеристика.
14. XIX век: общая характеристика.
15. Российская культура как особый культурно-исторический тип. Специфика национального российского мировоззрения. «Софийность».

16. Экзистенциальная концепция человека и мира.
17. Модернизм: общая характеристика, направления в искусстве.
18. Постмодернизм: общая характеристика, направления.
19. Основные черты культур Востока и Запада.
20. Модели человека в истории культуры.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Теория культуры [Текст] : учебное пособие / под ред.: С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова, 2021. - 1 on-line, 592 с.
2. Данильян О. Г. Культурология [Текст] : учебник / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко, 2019. - 1 on-line, 239 с.

Дополнительная литература

1. Антология исследований культуры. Отражение культуры/ [сост. Л. А. Мостова]. - М.: Петроглиф, 2011. НА(1)
2. Антология исследований культуры. Символическое поле культуры/ [сост. Л. А. Мостова]. - М.: Центр гуманитар. инициатив: Петроглиф, 2011. НА(1)
3. Базиленко, И. В. Историография, религиоведение и культурология Востока: учеб. пособие/ И. В. Базиленко; М-во образования и науки РФ, С.-Петерб. гос. ун-т сервиса и экономики, Ин-т туризма и междунар. экон. отношений, Каф. Этноконфессиональное страноведение. - СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2011. (НА(1))
4. Барт, Р. Система Моды. Статьи по семиотике культуры/ Ролан Барт; сост., пер. с фр., вступ. ст. С. Зенкина. - М.: Изд-во им. Сабашиных, 2004. (НА(1))
5. Бердяев Н. А. Философская истина и интеллигентская правда// Вехи: сб. статей о русской интеллигенции Н. А. Бердяева, С. Н. Булгакова, М. О. Гершензона, А. С. Изгоева, Б. А. Кистяковского, П. Б. Струве, С. Л. Франка/ [отв. за вып. В. Пекшев]. - Репр. воспроизведение изд. 1909 года. - Москва: Междунар. ассоц. деят. культуры "Новое время" и жур. "Горизонт", 1990. Стр.1-22. НА(1)
6. Бердяев, Н. А. О человеке, его свободе и духовности: избр. труды. - М.: Флинта, 1999. (Ч. з. N 1 (1), ч. з. N 2 (1)).
7. Бьюз, Т. Цинизм и постмодерн/ Тимоти Бьюз ; пер. с англ. С. А. Зеленского. - Москва: КДУ, 2016. НА(1)
8. Викторов, В. В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности: учеб. пособие для вузов/ В. В. Викторов; Финансовая акад. при правительстве РФ. - М.: Вуз. учеб., 2009. (НА(1))
9. Гильманов, В.Х. Симон Дах и тайна барокко. Калининград: Терра Балтика, 2007.
10. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому. - М.: Известия, 2003. (НА (1)).
11. Даниленко, В. П. Инволюция в духовной культуре. Ящик Пандоры/ В. П. Даниленко. - М.: КРАСАНД, 2012. (НА(1))
12. Другой в литературе и культуре: сб. науч. тр. : в 2 т./ [ред.-сост. А. Г. Степанов, ред., сост. С. Ю. Артемова]. - Москва: Новое лит. обозрение, 2019. Т. 1. - 2019. НА(1)
13. Есаулов, И. А. Категория соборности в русской литературе/ И. А. Есаулов; Петрозаводский гос.ун-т. - Петрозаводск, 1995. НА(3)

14. Зализняк, А. А. Ключевые идеи русской языковой картины мира/ Анна А. Зализняк, И. Б. Левонтина, А. Д. Шмелев. - М.: Яз. славян. культуры, 2005. НА(1)
15. Замалеев, А. Ф. Самосознание России. Исследования по русской философии, политологии и культуре/ А. Ф. Замалеев. - СПб.: Наука, 2010. (НА(1))
16. Ильин, Е. П. Психология любви: учеб. пособие для вузов/ Евгений Ильин. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2015. НА(1)
17. Ильин, Е. П. Психология совести. Вина. Стыд. Раскаяние/ Е. П. Ильин. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2017. Ч.з.Н4(1)
18. Казаков, Е. Ф. Душа европейского человека: [монография]/ Е. Ф. Казаков; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Кемер. гос. ун-т". - Кемерово, 2012. НА(1)
19. Казинс, М. Человек смотрящий/ М. Казинс ; [пер. с англ. : Н. Роговской, Т. Шушлебиной]. - Санкт-Петербург: Азбука; Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус, 2018. НА(1)
20. Клягин, Н. В. Современная антропология: учеб. пособие для вузов/ Н. В. Клягин; РАН, Ин-т философии. - Москва: Логос, 2014. Ч.з.Н1(1)
21. Космос и душа. Учения о вселенной и человеке в Античности и в Средние века (исследования и переводы)/ РАН, Ин-т философии; ред. П. П. Гайденоко и В. В. Петров. - М.: Прогресс-Традиция, 2005. НА(1)
22. Костина, А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества/ А. В. Костина. - Стер. изд.. - М.: Кн. Дом ЛИБРОКОМ, 2013. (НА(1))
23. Культура эпохи Просвещения. М., 1993. (НА).
24. Леви-Стросс, К. Узнавать других. Антропология и проблемы современности/ Клод Леви-Стросс ; пер. с фр. Елизаветы Чебучевой. - Москва: Текст, 2016. НА(1)
25. Логический анализ языка: Истина и истинность в культуре и языке/ Отв. ред. Н. Д. Арутюнова, Н. К. Рябцева; РАН Ин-т языкознания. - Москва: Наука, 1995. НА(1)
26. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994. (НА, ч. з. N 1, 2).
27. Марков, А. В. Постмодерн культуры и культура постмодерна. Лекции по теории культуры/ А. В. Марков. - Москва: Рипол классик, 2019.Ч.з.Н1(1)
28. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2-х т.: Репринт.изд."Мифов народов мира" 1987г./ Гл. Ред. С.А.Токарев. - 2-е изд.. - М.: Большая Сов. Энцикл., 2003 - Т. 1, 2. НА(2)
29. Нижников, С. А. Проблема духовного в западной и восточной культуре и философии: монография/ С.А. Нижников. - М.: ИНФРА-М, 2012. Ч.з.Н1(1)
30. Орлова, Э. А. История антропологических учений: учеб. для вузов/ Э. А. Орлова. - М.: Акад. проект: Альма-Матер, 2010. НА(1)
31. Россия в диалоге культур/ РАН, Ин-т философии; [редкол.: А. А. Гусейнов, А. В. Смирнов, Б. О. Николаичев]. - М.: Наука, 2010. (НА(1))
32. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество. - М.: Политиздат, 1992. (Ч. з. N 1 (1), НА (1), ч. з. N 2 (1)).
33. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. (Ч. з. 1, 4).
34. Тойнби, А. Дж. Цивилизация перед судом истории: Сборник. - М.: Айрис-Пресс, 2003. (Ч. з. N 1 (1)).
35. Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия и ее икона. - М.: Инфо-Арт, 1991. (Ч. з. N 4 (1), АХЛ (1)).
36. Франкл, В. Человек в поисках смысла. - М.: Прогресс, 1990. (Ч. з. N 1 (1), ч. з. N 2 (1), МБ (1)).
37. Фромм, Э. Искусство любить. - СПб.: Азбука, 2001. (НА (1), ч. з. N 2 (1)).

38. Фуко, М. Воля к истине. По ту сторону знания, власти и сексуальности. - М.: Касталь: Магистериум, 1996. (НА (1)).
39. Хейзинга, Й. Тени завтрашнего дня. Человек и культура. Затемненный мир / Йохан Хейзинга ; сост., пер., авт. и предисл. Д. В. Сильвестрова, коммент. Д. Э. Харитоновича/ Йохан Хейзинга ; сост., пер., авт. и предисл. Д. В. Сильвестрова, коммент. Д. Э. Харитоновича. - СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. НА(1)
40. Хейзинга, Й. Человек играющий. Опыт определения игрового элемента культуры/ Йохан Хейзинга ; сост., предисл., пер. Д. В. Сильвестрова ; коммент. и указ. Д. Э. Харитоновича. - Санкт-Петербург: Изд-во Ивана Лимбаха, 2015. НА(1)
41. Хюбнер, К. Истина мифа/ К. Хюбнер; [Пер.с нем.И.Касавина]. - Москва: Республика, 1996. НА(1)
42. Шапошников, Л. Е. Философия соборности: Очерки русского самосознания/ Л. Е. Шапошников; СПб гос. ун-т, Межвуз. науч. прогр."Рус. филос. мысль как основа возрожд. рос. нравственности". - СПб., 1996. НА(1)
43. Швейцер, А. Упадок и возрождение культуры. - М.: Прометей, 1993. (Ч. з. N 1 (1)).
44. Шестаков, В. П. Европейский эрос. Философия любви и европейское искусство/ В. П. Шестаков. - Изд. стер.. - Москва: URSS, 2017. НА(1)
45. Шпенглер, О. Закат Европы: очерки морфологии мировой истории: в 2 т./ О. Шпенглер ; пер. И. И. Маханьков. - М.: Айрис-Пресс, 2003. НА(1)
46. Юнг, К. Г. Проблемы души нашего времени/ К. Г. Юнг. - СПб.; М.; Харьков: Питер, 2002. Ч.з.N4(1)
47. Ясперс, К. Смысл и назначение истории. - М.: Политиздат, 1991. (Ч. з. N 2 (1)).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской. Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература и визуальные искусства»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Направленность (профиль) образовательной программы:

«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Лист согласования

Составитель: Жилина Н.П. д. филол. н., профессор

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Литература и визуальные искусства».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Литература и визуальные искусства».

Цель дисциплины – сформировать целостное представление о специфике визуальных искусств и особенностях их взаимодействия с художественной литературой. Сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы и визуальных искусств как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i>	<i>ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований ПК-1.2 Свободно владеет приемами анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности</i>	Знать: теоретические основы синхронического и диахронического анализа литературы; методологию научного исследования в гуманитарной сфере; специфику устной, письменной и виртуальной коммуникации как объектов изучения. Уметь: самостоятельно формулировать исследовательские задачи и гипотезы; применять синхронический и диахронический подходы к анализу литературных явлений; анализировать коммуникативные процессы в разных форматах (устном, письменном, цифровом). Владеть: навыками проведения полного цикла научного исследования (от подбора источников до выводов); методами текстологического, сравнительно-исторического и структурно-типологического анализа; инструментарием исследования устной, письменной и виртуальной коммуникации (включая цифровые корпусы и архивы).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература и визуальные искусства» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

5.2. Содержание основных разделов курса

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Понятие и природа визуального образа. Гегемония зрения. «Визуальный поворот» в художественной культуре. Литература и визуальные искусства: точки взаимодействия.	Визуальные виды искусства как объект исследования. Визуальное восприятие и теория образа. Визуальное в культурно-историческом контексте: эволюция художественного видения. Оптическая (визуальная) метафора, метафора зеркала. Видение - способность человека «изнутри участвовать в артикуляции Бытия» (М. Мерло-Понти). Греческий космос как видимый космос. Видение И. Гете. «Искусство позволяет нам взглянуть на вымысел, как на вымысел, видеть широко открытыми глазами искусственность, условность, постановочность – художественную подоплеку мира» (Дональд Прециози «Память и амнезия: сущностная взаимосвязь искусства и религии»). Инсталляция, перформанс,

		хеппининг, дизайн – визуальные искусства XX века. Визуальные стратегии репрезентации действительности в тексте: детализация, конкретные композиционно речевые формы (портрет, интерьер, пейзаж), экфрасис. Ориентации автора на произведения живописи и кино. Фигура фокализатора. Визуально-графические приёмы построения текста: шрифт, иноязычный шрифт, курсив, пробел, отступ, авторские рисунки (Пушкин, Достоевский, Кафка).
2	Тема 2. Визуальные искусства: живопись. Визуальный образ человека и мира в живописи. Живопись и литература	Проблемы эстетики, пластики, языка и семиотики живописи. «Живопись — изображение на плоскости картин реального мира, преобразованных творческим воображением художника; выделение элементарного и наиболее популярного эстетического чувства — чувства цвета в особую сферу и превращение его в одно из средств художественного освоения мира» (Ю. Борев).
3	Тема 3. Визуальные искусства: художественная фотография. Визуальный образ человека и мира в фотографии. Художественная фотография и литература	Фотография как актуальный вид визуального искусства. Фотография: виды, значение в построении визуальных образов. «Фотоискусство — создание химико-техническими и оптическими средствами зрительного образа документального значения, художественно выразительного и с достоверностью запечатляющего в застывшем изображении существенный момент действительности» (Ю. Борев).
4	Тема 4. Визуальные искусства: скульптура. Визуальный образ человека и мира в скульптуре. Скульптура и литература	«Скульптура — пространственно-изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах, которые запечатлеваются в материалах, способных передать жизненный облик явлений» (Ю. Борев). «Скульптура тем совершеннее и выше живописи, что схватывает и выражает идею предмета (или вещи), а не ее состояние» (В. Розанов)
5	Тема 5. Визуальные искусства: архитектура. Визуальный образ человека и мира в архитектуре. Архитектура и литература	«Архитектура создает замкнутый утилитарно-художественный освоенный мир, отграниченный от природы, противостоящий стихийной среде и позволяющий людям использовать очеловеченное пространство в соответствии с их материальными и духовными потребностями. Архитектурный образ выражает назначение здания и художественную концепцию мира и личности, представление человека о себе самом и о сути своей эпохи» (Ю. Борев).

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Понятие и природа визуального образа. Гегемония зрения. «Визуальный поворот» в художественной культуре. Литература и визуальные искусства: точки взаимодействия.

Тема 2. Визуальные искусства: живопись. Визуальный образ человека и мира в живописи. Живопись и литература.

Тема 3. Визуальные искусства: художественная фотография. Визуальный образ человека и мира в фотографии. Художественная фотография и литература.

Тема 4. Визуальные искусства: скульптура. Визуальный образ человека и мира в скульптуре. Скульптура и литература.

Тема 5. Визуальные искусства: архитектура. Визуальный образ человека и мира в архитектуре. Архитектура и литература

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Визуальные стратегии репрезентации действительности в вербальных текстах (прозаических и поэтических)

Вопросы для обсуждения:

1. Визуально-графические приёмы построения текста:
 - шрифт,
 - иноязычный шрифт,
 - курсив,
 - пробел,
 - отступ,
 - авторские рисунки (Пушкин, Достоевский, Кафка),
 - и другие приемы.
2. Экфрасис.
3. Ориентации автора на произведения живописи и кино.
4. Фигура фокализатора.

Визуальные стратегии репрезентации действительности в вербальных (поэтических) текстах (визуальная/графическая поэзия).

Тема 2. Литература и живопись: Джулиан Барнс. Роман «История мира в 10½ главах» (гл. 5. «Кораблекрушение») и картина Теодора Жерико «Плот "Медузы"» 1818—1819

Вопросы для обсуждения:

1. Способы построения визуального образа в произведении
2. специфика авторского мировосприятия
3. сюжетно-композиционные особенности главы и ее роль в композиции художественного целого
4. тематика
5. проблематика
6. идейная направленность
7. специфика создания образов героев

Тема 3. Литература и фотография: рассказ И. А. Бунина «Лёгкое дыхание» (1916)

Вопросы для обсуждения:

1. Способы построения визуального образа в произведении
2. специфика авторского мировосприятия
3. сюжетно-композиционные особенности рассказа и роль фотографии Ольги Мещерской в композиции художественного целого
4. тематика
5. проблематика
6. идейная направленность
7. специфика создания образов героев

Тема 4. Литература и скульптура: поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» (1833/1837)

Вопросы для обсуждения:

1. Способы построения визуального образа «Медного всадника» (открыт 1782), памятника Петру I скульптора Этьена Фальконе в поэме.
2. специфика авторского мировосприятия

3. сюжетно-композиционные особенности поэмы и роль памятника «Медный всадник» в композиции художественного целого
4. тематика
5. проблематика
6. идейная направленность
7. специфика создания образа героя

Тема 5. Литература и архитектура: роман Ю.Н. Иванова. «Танцы в крематории. Десять эпизодов кенигсбергской жизни» (1993 / опубликован – 2006)

Вопросы для обсуждения:

1. Способы построения визуального образа Кёнигсберга/Калининграда в романе
2. Образ и топосфера Кёнигсберга/Калининграда в романе Ю. Иванова «Танцы в крематории»
3. специфика авторского мировосприятия
4. сюжетно-композиционные особенности романа и роль образа города в композиции художественного целого
5. тематика
6. проблематика
7. идейная направленность
8. специфика создания образа Володи Волкова

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

- 1) Визуальные стратегии репрезентации действительности в вербальных текстах (прозаических и поэтических)
- 2) Литература и живопись: Джулиан Барнс. Роман «История мира в 10½ главах» (гл. 5. «Кораблекрушение») и картина Теодора Жерико «Плот "Медузы"» 1818—1819
- 3) Литература и фотография: рассказ И. А. Бунина «Лёгкое дыхание» (1916)
- 4) Литература и скульптура: поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» (1833/1837)
- 5) Литература и архитектура: роман Ю.Н. Иванова. «Танцы в крематории. Десять эпизодов кенигсбергской жизни» (1993 / опубликован – 2006)

2. Подготовка к практическим занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основной литературы по курсу, соответствующего теме, выпуска и запоминание ключевых определений и понятий.

3. Подготовка к зачету.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия,

практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Понятие и природа визуального образа. Гегемония зрения. «Визуальный поворот» в художественной культуре. Литература и визуальные искусства: точки взаимодействия.	ПК-1	Опрос
Тема 2. Визуальные искусства: живопись. Визуальный образ человека и мира в живописи. Живопись и литература	ПК-1	Опрос
Тема 3. Визуальные искусства: художественная фотография. Визуальный образ человека и мира в фотографии. Художественная фотография и литература	ПК-1	Опрос
Тема 4. Визуальные искусства: скульптура. Визуальный образ человека и мира в скульптуре. Скульптура и литература	ПК-1	Опрос
Тема 5. Визуальные искусства: архитектура. Визуальный образ человека и мира в архитектуре. Архитектура и литература	ПК-1	Опрос, контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

1. Визуальные способы репрезентации действительности.
2. Нарративно-ценностные стратегии и композиционно-речевые формы в произведении.
3. «Зрительный опыт» автора, героя и читателя, сюжетно запечатленный и композиционно выраженный в произведении.
4. Феномен «словесной наглядности» в литературе.
5. Стратегия панорамно-исторического (реалистического) видения мира у Гете (М. Бахтин).
6. Отсутствие «далевого образа» героя и события в творчестве Достоевского: «рассказчик находится в непосредственной близости к герою и к совершающемуся событию, и с этой максимально приближенной, бесперспективной точки зрения он и строит изображение их» (М. Бахтин).
7. Почему не все образы литературного произведения оказываются зрительно представимы?
8. Две формы проявления установки на зримость в портрете: классическая форма описания, гротескная форма описания.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. «Визуальный поворот» и визуальные исследования в гуманитарной науке. Изменение концепции искусства.
2. Понятия «визуальной культуры» и «визуального искусства».
3. Понятия «визуальной метафоры» и «визуального кода» в осмыслении современного искусства.
4. Понятие и природа визуального образа.
5. Зрительное восприятие как психологическое и искусствоведческое понятие.
6. Визуальные стратегии репрезентации действительности в вербальных (прозаических) текстах.
7. Визуально-графические приёмы построения текста.
8. Визуальные стратегии репрезентации действительности в вербальных (поэтических) текстах (визуальная/графическая поэзия).
9. Проблема технической воспроизводимости изображений и произведение искусства (по В. Беньямину).
10. Визуальная коммуникация и искусство. Искусство и медиа.
11. Новые средства художественного выражения как методологическая проблема: общий обзор.
12. Специфика образного языка современной фотографии.
13. Инсталляция как форма современного визуального искусства.
14. Перформанс как форма современного визуального искусства.
15. Иконологический подход в искусствоведении и проблемы визуального восприятия.
16. Теория визуального мышления Р. Арнхейма.
17. «Лингвистика» визуального образа Э. Гомбриха.
18. Концепция «пристального взгляда» Н. Брайсона.
19. Концепция «анаморфического зрения» Д. Прециози и современное визуальное искусство.
20. Феноменологический подход к анализу визуального. Размышления о живописи М. Мерло-Понти («Око и дух»).
21. Проблема визуального в работах Ж. Бодрийяра («утрата реальности», «симулякр» и «соблазн»).
22. Исторические трансформации зрения и искусство в концепции М. Фуко.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу	отлично	зачтено	86-100

		теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Злотникова, Т. С. Междисциплинарный дискурс культуры (философско-психологическая и социокультурная методология) : учебное пособие / Т.С. Злотникова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 342 с. — (Высшее образование: Магистратура). — DOI 10.12737/1002008. - ISBN 978-5-16-014728-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002008>
2. Флоря, А. В. Интерпретация литературного сценария в соотношении с его экранизацией : монография / А. В. Флоря. — 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 176 с. — ISBN 978-5-9765-3400-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1574118>
3. Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 412 с. - ISBN 978-5-9275-3427-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308405>

Дополнительная литература

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие : [пер. с англ.] / Рудольф Арнхейм. - Изд. стер. - Москва : Архитектура-С, 2012. - 391, [1] с. : ил. - Предм. указ.: с. 386-389. - Указ. имен: с. 390-391. - ISBN 978-5-9647-0119-4 : 243.00 р. - Текст : непосредственный. (НА)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Литературный туризм»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Направленность (профиль) образовательной программы:

«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Лист согласования

Составитель: Серганова Д.А., к.ф.н., ст. преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А,

Содержание

1. Наименование дисциплины «Литературный туризм».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Литературный туризм».

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся целостного представления о литературном туризме как перспективном виде культурно-познавательного туризма, а также практических компетенций в области разработки, продвижения и реализации литературных туристских продуктов и проектов.

Задачи дисциплины:

1. Раскрыть теоретико-методологические основы литературного туризма, его понятийный аппарат и классификации.
2. Изучить историю становления литературного туризма в России и за рубежом, рассмотреть ключевые практики и наиболее успешные проекты.
3. Сформировать представление о специфике ресурсной базы литературного туризма (литературные музеи, мемориальные усадьбы, литературные ландшафты, «литературные места») и её роли в развитии туристских дестинаций.
4. Систематизировать знания о зарубежных и российских типологиях и классификациях литературного туризма.
5. Обучить технологиям создания туристских маршрутов различной тематической направленности (в том числе междисциплинарных и инклюзивных).
6. Сформировать навыки проектирования и продвижения литературного туристского продукта (включая маркетинговые и цифровые технологии).
7. Развить умение анализировать мотивацию и сегментировать аудиторию «литературного туриста».
8. Познакомить с современными трендами развития литературного туризма (цифровизация, иммерсивные и игровые форматы, геймификация и др.) и методами оценки экономической и социокультурной эффективности литературных туров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен осуществлять культурно-просветительскую деятельность	ПК-2.1 Самостоятельно планирует и проводит культурно-просветительские мероприятия, анализируя контекст и аудиторию ПК-2.2 Разрабатывает и курирует комплексные просветительские проекты, оценивает их долгосрочный эффект, создает новые форматы	Знать: жанровую специфику и форматы литературных туристских продуктов (литературные туры (тематические, биографические и пр.), экскурсии (обзорные, литературные), квесты, фестивали, цифровые гиды, приложения дополненной реальности и др.); технологию проектирования туристского маршрута. Уметь: разрабатывать концепцию

		литературного тура с учётом потребностей целевых групп; составлять технологическую карту маршрута; определять ключевые объекты показа и точки притяжения. Владеть: навыками составления программы обслуживания туристов, включая логистику, выбор объектов показа и организацию досуга.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литературный туризм» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Теоретические основы литературного туризма.	Тема 1.1. Понятие и сущность литературного туризма. Определение литературного туризма. Литературный туризм как подвид тематического (культурно-познавательного) туризма.

		Литературный туризм и литературная география: теоретические основания и прикладные аспекты. Основные дистинкции: литературный туризм vs. «книжный» туризм, литературные vs. мемориальные музеи. Современные дискуссии о границах понятия. Тема 1.2. История становления литературного туризма в России и за рубежом. Истоки: паломничество к «святым местам» литературы в античности и средневековье (поэты Гомера). Становление в XIX в. — Великобритания как страна — родоначальница литературного туризма: паломничество к дому Шекспира, Бронте, Вордсворта. Традиции русской усадебной культуры XIX–начала XX вв. (литературные салоны, дачи). Советский период: создание домов-музеев писателей и развитие экскурсионных маршрутов. Современное состояние и перспективы развития литературного туризма в РФ. Тема 1.3. Ресурсная база литературного туризма и её использование. Типология объектов литературного туризма: литературные и мемориальные музеи, дома-музеи и усадьбы писателей (например, музей А.И. Куприна, усадьба, ассоциированная с Л.Н. Толстым), литературные памятники и мемориальные доски, книжные магазины и библиотеки, литературные ландшафты, урбанистические «литературные места» (пространства действия произведений, образы города в литературе). Литературные фестивали и конкурсы. Мировой опыт вовлечения мест памяти в туристский оборот и, напротив, ситуация низкой популярности литературного туризма как направления в РФ — при богатейшем литературном наследии. Тема 1.4. Типология и классификация литературного туризма. Соотношение между «реальным» и «вымышленным» в литературных путешествиях как основание для классификации литературных туров (реальное

		путешествие в реальном мире, придуманное путешествие в реальном мире, придуманное путешествие в квази-или фантастическом мире — по Веденину). Другие основания для классификации: мотивы поездки (биографические, литературно-топографические, фан-туризм, образовательные), длительность и география, степень вовлечённости туриста. Зарубежные классификации: выделение биографических мест, воображаемых мест, литературных трэйл и «книжных городов». Тема 1.5. Портрет литературного туриста. Социально-демографический портрет: типичный возраст, образование, интересы. Ключевые мотивации литературного туриста. Сегментация аудитории в российской практике. Эволюция запроса: от пассивного наблюдения к активному и интерактивному участию, требование аутентичности и персонализированного опыта.
2.	Проектирование и менеджмент литературных туристских продуктов.	Тема 2.1. Технология разработки литературного тура / экскурсии. Этапы проектирования литературного тура. Методы сбора и анализа информации. Выбор объектов показа и тьюринг — формирование «литературного маршрута». Принципы «сторителлинга» в конструировании литературного турпродукта. Компонировка экскурсионного текста (литературоведческий и страноведческий контент, практическая навигация). Разработка портфеля наглядных пособий и визуального ряда. Тема 2.2. Литературные экскурсии: особенности подготовки и проведения. Методика экскурсионной работы на литературных объектах. Психолого-педагогические приёмы удержания внимания экскурсантов. Роль рассказчика и «эффект присутствия» в литературной экскурсии. Работа с аудиторией разного возраста. Специфика экскурсий для детей, молодёжи и иностранных туристов. Требования к экскурсионным текстам и

		кросс-культурная коммуникация. Тема 2.3. Цифровые технологии в литературном туризме. Виртуальные экскурсии и интерактивные карты. Мобильные приложения дополненной реальности. Разработка и наполнение контентом специализированных сайтов / страниц в соцсетях. Цифровые платформы для бронирования литературных туров. Использование QR-кодов, аудиогидов и навигационных систем. Тема 2.4. Маркетинг и продвижение литературного туристского продукта. Исследование рынка и конкурентной среды. Позиционирование литературного маршрута: поиск «уникального торгового предложения», формирование бренда. Создание привлекательного контента для разных каналов продвижения (медиа, блоги, соцсети). Специфика email-рассылок и взаимодействия с партнёрскими организациями. Тема 2.5. Экономика и фандрайзинг литературных проектов. Структура затрат при организации литературного тура. Источники финансирования литературно-туристских проектов (гранты, спонсорство, продажа билетов). Основные грантовые операторы в РФ (ПФКИ, Фонд президентских грантов, Фонд Потанина). Краудфандинговые платформы. Составление заявки на грант: ключевые требования и типичные ошибки.
3.	Современные практики и тренды литературного туризма.	Тема 3.1. Российский и зарубежный опыт: лучшие кейсы. Разбор успешных литературных маршрутов и проектов: «Книжный поезд» (федеральный маршрут, поддержан ПФКИ); награждённый гастротур «О Куприне со вкусом» (Пензенская область); национальный маршрут «Россия Льва Толстого» в Московской области; фестиваль «Шукшинские дни на Алтае»; международные литературные туры (по следам Шекспира, Джейн Остин, «Гарри Поттера», «Кода Розы» в Блетчли-парке). Анализ эффективности и причин успеха.

		Тема 3.2. Инновационные и междисциплинарные форматы. Иммерсивные (театрализованные) экскурсии и перформансы. Образовательные форматы: литературные школы, инклюзивные проекты. Фестивальный туризм. Темур-карты. Гастрономические литературные путешествия. Роль литературного блогинга и «буктока» в привлечении туристов. Тема 3.3. Литературный туризм и социокультурное развитие территорий. Влияние литературных проектов на экономику региона, сохранение культурного наследия и формирование локальной идентичности. Устойчивое развитие и литературный туризм. Проблемы аутентичности, чрезмерной туристизации и компромисса между доступностью и сохранностью мемориальных мест.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема лекции	Содержание
Литературный туризм: генезис и современное состояние	Понятие литературного туризма, его место в системе культурно-познавательного туризма. Важнейшие определения и дискуссии. Теоретические основания: литературная география, культурная география, концепция «литературного ландшафта» и «литературного места».
Ресурсы литературного туризма: музеи, усадьбы, ландшафты, фестивали	Типология объектов литературного туризма. Литературные ландшафты и проблема их интерпретации и охраны. Усадебные комплексы как база для литературных маршрутов. Роль литературных фестивалей.
Классификация литературного туризма и типология туристов	Классификации литературного туризма по объекту, мотивации, степени погружения. Типология потребителей

	литературного туризма (исследователи, поклонники, паломники, случайные туристы). Методики выявления мотивационных групп.
Технология проектирования литературного тура.	Этапы проектирования, алгоритм действий. Приёмы «сторителлинга» для литературного тура. Выбор темы, сбор информации, картографирование и построение трейлов. Формирование уникального предложения.
Литературная экскурсия: методика подготовки и проведения	Разновидности литературных экскурсий, отличие от стандартной экскурсии. Методика составления экскурсионного текста. Психолого-педагогические аспекты проведения литературной экскурсии для разных аудиторий. Использование наглядных материалов.
Продвижение литературного продукта в цифровой среде	Маркетинговые стратегии, сегментирование рынка литературного туризма. Контент-маркетинг. Литературные блоги, сотрудничество с блогерами. Продвижение через соцсети. Цифровые гиды и дополненная реальность.
Тренды и перспективы литературного туризма в XXI веке	Литературные книжные туры. Книжные города и тематические отели. Прогнозы роста рынка литературного туризма.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Понятие и сущность литературного туризма
2. Объекты литературного туризма РФ
3. Типология литературного туризма
4. Портрет литературного туриста
5. Технология разработки литературного тура
6. Литературная экскурсия: составление текста
7. Цифровой инструментарий литературного туризма
8. Маркетинг и продвижение литературного продукта
9. Финансовая устойчивость и фандрайзинг
10. Анализ лучших практик
11. Инновационные форматы литературного туризма
12. Разработка собственного литературного проекта

Формы самостоятельной работы по дисциплине:

Работа с источниками и литературой: конспектирование и реферирование ключевых трудов по литературной географии и туризму.

Аналитическая работа: сравнительная характеристика двух литературных проектов (например, зарубежного и российского).

Творческая работа: подготовка эссе на тему «Литературный ландшафт моего региона» или реферата о творчестве конкретного писателя с обоснованием туристского потенциала.

Проектная работа: самостоятельная разработка концепции литературного тура / маршрута (в мини-группе). Подготовка презентации и устного выступления для защиты.

Подготовка к практическим занятиям: изучение теоретического материала, выполнение домашних заданий (анализ кейса, составление таблицы, поиск информации и др.).

Ведение творческого дневника: фиксация идей, наблюдений, черновиков проектов, списка источников.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал

прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Теоретические основы литературного туризма.	ПК-2	<i>Опрос</i>
Проектирование и менеджмент литературных туристских продуктов.	ПК-2	<i>Тестирование</i>
Современные практики и тренды литературного туризма.	ПК-2	<i>Опрос, контрольная работа</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для текущего контроля (устный опрос, дискуссия):

1. Раскройте содержание понятия «литературный туризм». Каковы его основные дефиниции?

2. В чём состоит разница между литературным туризмом и культурно-познавательным туризмом?
3. Назовите основные типы объектов литературного туризма (музеи, усадьбы, ландшафты, фестивали).
4. Какова роль литературной географии в развитии литературного туризма? Раскройте понятие «литературное место».
5. Каковы основные различия между литературным туризмом в России и за рубежом?
6. Охарактеризуйте портрет «литературного туриста» (социо-демографические характеристики и основные мотивации).
7. Назовите и охарактеризуйте типы литературного туризма по соотношению реального и вымышленного.
8. Каковы основные этапы разработки литературного тура?
9. Что такое «сторителлинг» и как он применяется в литературном туризме?
10. Какие цифровые инструменты (приложения, сайты) могут быть использованы при продвижении литературного продукта?
11. Каковы источники финансирования литературно-туристских проектов в РФ?
12. Приведите примеры успешных литературных маршрутов (зарубежных и российских).
13. Назовите современные тренды в развитии литературного туризма.
14. Каковы критерии оценки эффективности литературного проекта?
15. В чём специфика проведения экскурсии для иностранных туристов на литературные объекты?

Типовые практические задания:

Задание 1 (Анализ кейса). Проанализируйте один из реальных литературных туристских проектов (по выбору из списка или на основе самостоятельного поиска). Опишите: тип проекта, целевая аудитория, форматы работы, ожидаемые результаты. Выявите сильные и слабые стороны. Предложите 2–3 рекомендации по улучшению.

Задание 2 (Разработка концепции). Придумайте идею литературного туристского продукта для вашего города/региона. Оформите концепцию по плану: обоснование актуальности, цель, задачи, целевая аудитория, примерный календарь и бюджет (до 500 тыс. руб.).

Задание 3 (Составление календарного плана). Для своей проектной идеи разработайте календарный план с указанием ключевых вех и ответственных. Используйте диаграмму Ганта.

Задание 4 (Бюджетирование). Составьте смету (доходную и расходную части) для вашего проекта. Обоснуйте каждую статью расходов и источники покрытия.

Задание 5 (Фрагмент грантовой заявки). Заполните форму проектной заявки по образцу одного из грантовых конкурсов РФ (ПФКИ, Фонд президентских грантов или Фонд Потанина) для своего проекта.

Задание 6 (PR-план). Разработайте медиаплан для своего проекта: список целевых СМИ, блогеров, соцсети, контент-план на 1 месяц (не менее 5 публикаций с визуальным рядом), подготовьте афишу.

Примерная тематика рефератов:

1. Сравнительный анализ литературного туризма в России и Великобритании: традиции и современность.
2. Роль литературных музеев в формировании туристской привлекательности региона (на примере конкретного музея).
3. Книжные фестивали как форма литературного туризма в России.
4. Литературный туризм и цифровые технологии: обзор российских приложений и платформ.
5. Гастрономические литературные маршруты: опыт и перспективы (на примере проектов Пензенской области).
6. Творчество А.С. Пушкина как ресурс литературного туризма: аттракции и проблемы интерпретации.
7. Практики геймификации в литературном туризме (квесты, ролевые игры по литературным произведениям).
8. Инклюзивный литературный туризм: адаптация литературных маршрутов для людей с ограниченными возможностями здоровья.
9. Устойчивый литературный туризм: как совместить доступность и сохранность мемориальных мест.
10. Феномен «литературных туров»: новый тренд на рынке туризма.
11. Культурный код региона в литературном туризме: методики брендинга.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Понятие, сущность и функции литературного туризма.
2. Место литературного туризма в системе культурно-познавательного туризма. Дискуссия о границах понятия.
3. Литературная география и литературный туризм: взаимосвязь и значение.
4. История развития литературного туризма в мире и в России.
5. Ключевые этапы становления литературного туризма в РФ (от дореволюционных усадеб до современности).
6. Типология объектов литературного туризма (музеи, усадьбы, ландшафты, фестивали).
7. Классификация литературного туризма (по объекту, мотивации и степени вовлечённости).

8. Портрет и мотивация литературного туриста (анализ сегментов и факторов привлекательности).
9. Технология разработки литературного тура: этапы и особенности.
10. Методика составления экскурсионного текста для литературной экскурсии.
11. Цифровые технологии и их роль в развитии литературного туризма.
12. Маркетинг литературного туристского продукта: стратегии продвижения и позиционирование.
13. Фандрайзинг в литературном туризме: источники финансирования и грантовые операторы.
14. Экономическая эффективность литературных проектов: критерии и методы оценки.
15. Российские литературные маршруты и проекты: лучшие кейсы.
16. Международные книжные города и литературные тропы как примеры устойчивого развития.
17. Литературные книжные туры: мировой и российский опыт.
18. Инновационные форматы: иммерсивные экскурсии, театрализованные перформансы, квесты.
19. Литературный туризм как фактор социокультурного развития территории.
20. Проблемы и перспективы развития литературного туризма в РФ (концепции и практические шаги).

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низший уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает <i>нижестоящий</i> уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельных найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Покровский, Н. Е. Туризм: от социальной теории к практике управления : учебное пособие / Н. Е. Покровский, Т. И. Черняева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Университетская книга ; Логос, 2020. - 424 с. - ISBN 978-5-98704-449-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1214525>. – Режим доступа: по подписке.

Трухачев, А. В. Туризм. Введение в туризм : учебник / А. В. Трухачев, И. В. Таранова. - Ставрополь : АГРУС Ставропольского гос. аграрного ун-та, 2013. - 396 с. - ISBN 978-5-9596-0862-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/514838> – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

Командышко, Е. Ф. Арт-менеджмент : учебник / Е. Ф. Командышко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 249 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. —

(Высшее образование). — DOI 10.12737/1852490. - ISBN 978-5-16-021179-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2216510>— Режим доступа: по подписке.

Попов, Ю. И. Управление проектами : учебное пособие / Ю.И. Попов, О.В. Яковенко. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 208 с. — (Учебники для программы MBA). - ISBN 978-5-16-002337-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2117169>. — Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по MBA
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Литературный факт и экспертиза источников»

Шифр: 45.04.01

**Направление подготовки: «Филология»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»**

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Лист согласования

Составитель: Серганова Д.А., к.ф.н., ст. преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А,

Содержание

1. Наименование дисциплины «Литературный факт и экспертиза источников».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Литературный факт и экспертиза источников».

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся целостного представления о текстологии как фундаментальной филологической дисциплине, изучающей историю текста, принципы его критики и научного издания, а также выработка практических навыков текстологической работы с литературными памятниками разных эпох.

Задачи дисциплины:

1. Раскрыть содержание и методологию текстологии как научной дисциплины, её место в системе филологического знания.
2. Систематизировать знания об истории текстологии — от античных филологических штудий до современных цифровых гуманитарных исследований, с акцентом на русскую текстологическую традицию (работы Б. В. Томашевского, Д. С. Лихачёва, С. А. Рейсера и др.).
3. Обучить основным приёмам текстологического анализа: методам атрибуции и датировки, типологии искажений текста, приёмам устранения конъектур и выбора «основного текста».
4. Познакомить студентов с принципами эдиционной деятельности: типологией научных изданий, принципами комментирования, структурой академических собраний сочинений.
5. Сформировать навыки использования современных информационных технологий в текстологической работе — от электронных публикаций рукописей до цифровых инструментов распознавания текста (НТР, компьютерное зрение) и компьютерного анализа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований ПК-1.2 Свободно владеет приемами анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности	Знать: принципы классификации и критики источников текста; системные взаимосвязи между различными редакциями и вариантами одного произведения. Уметь: выявлять разночтения в источниках текста; анализировать генеалогические схемы рукописной традиции; применять сравнительно-исторический метод для анализа текстологических ситуаций. Владеть: навыками поиска и систематизации информации о рукописных и печатных источниках; способностью выстраивать текстологическую аргументацию при разрешении спорных вопросов атрибуции и датировки.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литературный факт и экспертиза источников» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Текстология как филологическая дисциплина.	Тема 1.1. Предмет и задачи текстологии. Текстология как наука и система приёмов подготовки текста к изданию. Дискуссия о статусе текстологии: фундаментальная или прикладная (вспомогательная) дисциплина? Основные направления: изучение истории текста (генетическая текстология) и критическое издание (эдиционная текстология). Тема 1.2. Основные понятия и термины. «Основной текст» (дефинитивный, канонический, критический). Понятие «авторской воли» и проблема её определения. «Последняя авторская воля»

		как критерий выбора канонического текста. Текст и произведение; варианты, редакции, контаминация. Стереотипные искажения, переписчики, писцы, авторские исправления. Тема 1.3. История развития текстологии. Текстологические штудии в античности: александрийская филология (Аристарх Самофракийский), критика текста Гомера. Средневековая текстология. Европейские научные школы XIX века. Тема 1.4. Немецкая текстологическая школа (Карл Лахман). Метод Лахмана (stemma codicum). Критика механицизма немецкой школы. Французская школа критики текста: Жозеф Бедье и его полемика с лахмановским методом. «Новая филология». Тема 1.5. Русская текстологическая школа. Особенности русской текстологической традиции. Связь с изданием наследия классиков. Основные центры: ИМЛИ и Пушкинский Дом. Классики отечественной текстологии: Б. В. Томашевский (введение термина «текстология»), С. А. Рейсер, Д. С. Лихачёв, М. О. Чудакова. Тема 1.6. Текстологические методы. Основной метод — сравнительное изучение источников (текстов). Принципы стемматологии. Приёмы реконструкции архетипа. Ограничения лахмановского метода. Значение учёта смыслового контекста при выборе разночтения.
2.	Критика текста и текстологический анализ.	Тема 2.1. Установление текста. Основные принципы установления текста. Классификация источников текста: автографы, беловые и черновые рукописи, списки, прижизненные и посмертные издания. Роль каждого типа источника. Тема 2.2. Искажения текста и их типология. Типы искажений и причины их возникновения. Конъектура (восстановление испорченного места текста). Правила ввода конъектур в

		научное издание. Тема 2.3. Атрибуция и датировка текстов. Понятие атрибуции. Новейшие разыскания в области атрибуции классических текстов. Методы атрибуции. Псевдонимы и литературные мистификации. Значение датировки и локализации для понимания текста. Применение математических и компьютерных методов в атрибуции. Тема 2.4. Текстовая история произведения. Концепция «истории текста» у Д. С. Лихачёва. История текста как часть истории литературы. Этапы движения текста от замысла до печатного издания. Анализ творческой истории произведения на примере конкретного классического текста.
3.	Издание и комментирование текста.	Тема 3.1. Типология изданий. Этапы подготовки текста к изданию. Типы изданий: академические (научные), научно-популярные, массовые, документальные. История академических изданий полного собрания сочинений А. С. Пушкина как отражение истории науки. Тема 3.2. Структура академического издания. Вспомогательный аппарат издания: предисловие, вступительная статья, послесловие, комментарий, примечания, указатели. Два основных типа издания: сплошное академическое и избранное. Тема 3.3. Научный комментарий и его виды. Текстологический комментарий: история текста, обоснование выбора основного источника, описание вариантов. Историко-литературный комментарий: контекст создания произведения, отклики современников, интерпретация. Реальный комментарий: пояснение реалий, имён, географических названий, цитат. Тема 3.4. Принципы передачи текста. Орфография и пунктуация: воспроизведение подлинника или приведение к современным нормам? Проблема передачи «авторской»

		орфографии в научных и массовых изданиях. Принцип «чистки» текста (устранение опечаток и искажений без оговорок в массовых изданиях) и полная передача разночтений в научных.
4.	Текстология в цифровую эпоху.	Тема 4.1. Электронные публикации рукописей. Преимущества цифрового формата для текстологических исследований. Электронные публикации рукописей как новый тип издания: мультимедийные комментарии, параллельное отображение разночтений, изображения рукописей и дипломатическая транскрипция. Тема 4.2. Цифровой инструментарий текстолога. Инструменты распознавания рукописного текста (HTR), использующие компьютерное зрение, нейронные сети и методы машинного обучения. Программы для построения генеалогических схем рукописей (stemmatology). Электронные архивы и корпуса текстов. Тема 4.3. Междисциплинарные подходы. Современные направления развития текстологических исследований, включая цифровую текстологию и междисциплинарные подходы, связанные с социологией литературы.
5.	Практикум по работе с текстом.	Тема 5.1. Анализ рукописного источника. Работа с копиями рукописей (репродукциями). Изучение внешних особенностей рукописи: материал, почерк, пометы, правка. Дипломатическая транскрипция и её значение. Тема 5.2. Подготовка текста к изданию. Сравнение источников. Выявление разночтений. Обоснование выбора основного текста. Устранение конъектур. Составление аппарата вариантов. Написание текстологического комментария.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема лекции	Содержание
Текстология как наука о тексте	Предмет и объект текстологии. Задачи текстологии: установление текста, организация (кодификация) текстов, комментирование. Система основных терминов и понятий. Два направления: историко-литературное и эдиционное.
История европейской текстологии: от античности до XIX века	Текстология в античности (Аристарх). Текстология в Средневековье. Немецкая школа классической филологии XIX века. Карл Лахман и его метод установления текста по родословной рукописей. Критика Лахмана во французской школе (Жозеф Бедье).
Русская текстологическая школа	Становление русской текстологии: XVIII век — издательская практика. Первые научные издания произведений русских классиков. Вклад Б.В. Томашевского в разработку теории текстологии (введение термина, связь текстологии и поэтики). Концепция Д.С. Лихачёва: история текста как часть истории литературы. Значение трудов С.А. Рейсера для классической текстологии. Исследования М.О. Чудаковой по «истории текста».
Установление текста	Источники текста и их классификация. Автографы, списки, прижизненные и посмертные издания. Понятие «основного текста». Проблема выбора основного источника для научного издания. Основной текстологический метод — сравнительное изучение источников, обращённых в прошлое.
Атрибуция и датировка	Понятие атрибуции как задачи текстолога. Методы атрибуции: лингвистический, историко-литературный, психологический, метрический. Значение атрибуции для литературной истории. Датировка текста: приёмы внутренней и внешней датировки. Проблема псевдонимов и литературных мистификаций.
Текстовая история произведения	Концепция Д.С. Лихачёва об истории текста как части истории литературы. История текста на всех этапах его существования — от замысла до публикации. Этапы творческой истории:

Тема лекции	Содержание
	первоначальный замысел, черновики, беловая рукопись, корректуры, прижизненные издания. Сравнение редакций.
Принципы издания художественных текстов	Типология изданий: академические (научные), научно-популярные, массовые. Принципы построения полного собрания сочинений. Вспомогательный аппарат издания: вступительная статья, текстологический и реальный комментарий, указатели. Проблема передачи авторской орфографии и пунктуации.
Текстология в цифровую эпоху	Возможности цифровых технологий для текстолога. Электронные архивы рукописей — открытый доступ к источникам. Инструменты распознавания рукописного текста (HTR) на основе нейронных сетей. Компьютерные методы в атрибуции текстов и построении стемм. Перспективы развития цифровой текстологии как междисциплинарной области.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Основные понятия текстологии
2. Школы и направления. Сопоставление лахмановского, бедьевского и российского подходов к установлению текста
3. Сравнительный анализ рукописей. Практикум (на материале копий). Анализ фрагментов «Евгения Онегина» и других пушкинских черновиков (издания Пушкинского Дома). Выявление разночтений и следов исправлений, различение рук автора и редактора.
4. Искажения: конъектура и их устранение.
5. Атрибуция. Анализ псевдонимов XIX в. (Козьма Прутков) и современных литературных мистификаций. Шифрованный язык и авторские маски.
6. Текстовая история: история создания «Горя от ума». Сравнительное чтение Сопоставление прижизненных публикаций и посмертного авторитетного текста пьесы Грибоедова. Роль цензуры и редакторской правки в истории закрепления текста.
7. Типология изданий
8. Составление научного комментария.
9. Принципы передачи текста. Сравнение разночтений в изданиях «Преступления и наказания» Достоевского.

Требования к самостоятельной работе студентов

Формы самостоятельной работы по дисциплине:

1. **Аналитическая работа с источниками:** изучение истории создания одного из произведений русской классики (на выбор) по материалам академического издания: выявление этапов работы автора, значимых разночтений, цензурных искажений (подготовка доклада/презентации).

2. **Работа с текстами в цифровом формате:** ознакомление с одним из электронных собраний рукописей (например, «Пушкинский Дом: рукописи Пушкина онлайн», проект «Живое слово»), подготовка краткого обзора возможностей платформы.
3. **Сравнительный анализ изданий** одного произведения (массовое, научное, факсимильное) по критериям: а) принципы передачи текста; б) состав аппарата; в) адресат издания.
4. **Творческий проект:** подготовка макета научного издания одного небольшого произведения (стихотворение, фрагмент прозы) под руководством преподавателя, включая вступительную заметку, комментарий и свод вариантов (объёмом до 3 п.л.).
5. **Конспект или тезисный пересказ** одной из статей по методологии текстологии (по выбору; темы: «Основной текст», «Последняя авторская воля», «Конъектура и её границы»).
6. **Подготовка к практическим занятиям:** выполнение домашних микро-заданий (сравнение рукописных и печатных фрагментов из доступных источников, анализ примеров конъектур).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю

уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Текстология как филологическая дисциплина.	ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Критика текста и текстологический анализ.	ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Издание и комментирование текста.	ПК-1	<i>Опрос</i>
Текстология в цифровую эпоху.	ПК-1	<i>Тестирование</i>
Практикум по работе с текстом.	ПК-1	<i>Контрольная работа</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые задания:

Задание 1 (Сравнительное изучение рукописей). Проанализируйте фрагменты черновой рукописи стихотворения А. С. Пушкина (репродукция предоставляется). Определите последовательность исправлений. Какие изменения вносил автор? Выделите ключевые разночтения. Какой из вариантов стал окончательным и почему?

Задание 2 (Атрибуция). Предложен текст спорного авторства (отрывок из письма, журнальной заметки или стихотворения середины XIX века). На основе анализа стиля, лексики, историко-литературного контекста и биографических данных выскажите аргументированное предположение о возможном авторе.

Задание 3 (Конъектура). Вам дан фрагмент древнерусского памятника или текста XVIII века, дошедшего в единственном списке с явными повреждениями (утрата листов, смысловые лакуны). Самостоятельно предложите свою конъектуру. Обоснуйте её смысловую и палеографическую состоятельность.

Задание 4 (Составление комментария). К отрывку из романа И. С. Тургенева (либо другого писателя) составьте научный комментарий следующих типов: 1) историко-литературный (сведения о контексте создания произведения, откликах критики), 2) реальный (пояснение имён, географических названий, реалий).

Задание 5 (Подготовка макета издания). Составьте краткое обоснование выбора основного источника текста для одного небольшого произведения (по выбору). Опишите предполагаемый состав аппарата издания. Приведите пример оформления текстологического комментария.

Примерная тематика рефератов и проектов:

1. Карл Лахман и французская школа критики текста (Жозеф Бедье): спор о методе установления текста.
2. Становление текстологии в России: от издательской практики XVIII века до академической науки.
3. Роль Б. В. Томашевского в разработке теоретических основ советской текстологии.
4. Текстологическая концепция Д. С. Лихачёва: история текста как часть истории литературы.
5. Основания для выбора «последней авторской воли» при установлении текста русских классиков.
6. Проблема авторской орфографии в современных изданиях русской классики.
7. Атрибуция анонимных текстов: методика и ограничения (на примере конкретного случая, по выбору).
8. История академических изданий А. С. Пушкина: от «пушкинского» тома к цифровому собранию.
9. Цензурные искажения в текстах русских классиков XIX века (на примере одного произведения).
10. Эволюция научного комментария в русских академических изданиях конца XIX — начала XX вв.
11. Возможности цифровых гуманитарных наук в современной текстологии: методы распознавания рукописей и компьютерной атрибуции.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Текстология как научная дисциплина: предмет, объект, задачи.
2. Система основных понятий и терминов текстологии.
3. Классификация источников текста: автографы, списки, прижизненные и посмертные издания.
4. История европейской текстологии: античность, средневековье, немецкая школа (К. Лахман).
5. Критика лахмановского метода во французской школе (Ж. Бедье) и «новая филология».
6. Становление русской текстологии: XVIII — первая половина XIX века.
7. Вклад Б. В. Томашевского в развитие отечественной текстологии.
8. Текстологическая концепция Д. С. Лихачёва: история текста как часть истории литературы.
9. Основной текст и проблема выбора основного источника для научного издания.
10. Понятие «последней авторской воли»: дискуссия и способы её выявления.
11. Типы искажений текста и причины их возникновения. Конъектура как метод восстановления текста.
12. Атрибуция текстов: методы и приёмы. Атрибуция и литературные мистификации.
13. Датировка и локализация текстов: методы и ограничения.
14. Типология научных изданий: академические, научно-популярные, документальные.
15. Структура академического собрания сочинений.
16. Научный комментарий: текстологический, историко-литературный, реальный.
17. Принципы передачи авторской орфографии и пунктуации в научных и массовых изданиях.
18. Цифровая текстология: электронные публикации рукописей и цифровой инструментарий текстолога.
19. Авторские права и вопросы этики при подготовке текстов к изданию (классики и «живые» писатели).
20. Текстологический анализ произведения: этапы и методика.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельного найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения	хорошо		71-85

		или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Тарасов, М. И. Теория текста: нарративное конструирование : учебное пособие / М.И. Тарасов. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 378 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1171926. - ISBN 978-5-16-016504-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1171926> – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

Кузнецова, А. В. Художественный текст в аспекте лингвопоэтики : монография / А. В. Кузнецова ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2023. - 230 с. - ISBN 978-5-9275-4351-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2135844>– Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Локальный текст как объект литературоведческого исследования»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»**

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Лист согласования

Составитель: Гильманов В.Х., д.филол.н., профессор Института образования и гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А,

Содержание

1. Наименование дисциплины «Локальный текст как объект литературоведческого исследования».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Локальный текст как объект литературоведческого исследования».

Цель дисциплины – формирование у студентов профессионально значимых компетенций в части, предусмотренной настоящей рабочей программой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>ПК-2 Способен осуществлять культурно-просветительскую деятельность</i>	<i>ПК-2.1 Самостоятельно планирует и проводит культурно-просветительские мероприятия, анализируя контекст и аудиторию ПК-2.2 Разрабатывает и курирует комплексные просветительские проекты, оценивает их долгосрочный эффект, создает новые форматы</i>	Знать: основные принципы проведения научного исследования и представления его результатов в форме статьи или доклада; иметь представление об основных принципах ведения дискуссии. Иметь представление о векторе развития истории культуры на основе знания истории трансформации ответов на основные «философские вопросы» в текстах авторов региональной литературы на различных ее этапах (от литературы Орденского времени до современной калининградской литературы). Уметь: анализировать в данном гуманитарном контексте сегодняшнюю социокультурную ситуацию как в регионе, так и в приграничных странах; быть готовым к выбору темы, актуальной в контексте изучаемой дисциплины и отвечающей требованиям времени, к проведению соответствующего научного исследования, к представлению его итогов, пояснению и отстаиванию выводов самостоятельной исследовательской работы в ходе дискуссии. Владеть: базовыми навыками выстраивания «ментальных мостов» между картиной мира современного человека (с утверждением безусловной ценности отдельной личности с ее духовным опытом и мировосприятием), и картинами мира, существовавшими на более ранних этапах духовной истории региона и

		отраженных в текстах региональной литературы различных периодов; использовать данные навыки при представлении итогов собственного исследования в контексте курса для аудитории с различным уровнем подготовки.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Локальный текст как объект литературоведческого исследования» представляет собой факультативную дисциплину.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Локальный текст и его дискурсивные коды в кросскультурном пространстве. Проблема «кёнигсбергского текста» и его отражение в	Введение в дисциплину. Проблема локального текста «города К.» в свете трех поэтических шедевров И. Бродского «Отрывок», «Einem alten Architekten in Rom» и «Открытка из города К.». Понятие «кёнигсбергского текста» в опыте представителей российской культуры. Феноменология и телеология

	литературном процессе Калининградского региона. Древнепрусская мифология и литература Орденового времени. Литература восточно-прусского Возрождения и барокко. «Кенигсбергский поэтический кружок» и Симон Дах.	локального текста в кросскультурном пространстве балтийского региона. Обзор древнепрусской мифологии. Обзор литературы Орденового времени. Обзор литературы Восточной Пруссии периода Нового времени. Характеристика литературного барокко. Характеристика кенигсбергской лирики эпохи барокко. Кенигсбергский поэтический кружок: история, особенности, представители. Роберт Робертин как его основатель: краткий обзор творчества. Христоф Кальденбах: биография, характеристика творчества. Генрих Альберт: биография, характеристика творчества. Симон Дах: биография, характеристика творчества. Анализ текстов «Плач об окончательном упадке и разрушении тыквенной хижины», «Анхен из Тарау».
2	Тема 2. Региональная философия и литература эпохи Просвещения.	Иоганн Кристоф Готшед: биография, заслуги. Иоганн Готфрид Гердер: биография, основные тезисы философии. Иоганн Георг Гаман: биография, суть философии, особенности текстов; анализ текстов «Достопримечательные мысли Сократа», «Метакритика пуризма разума», суть полемики с Иммануилом Кантом, философия языка у Гамана. Теодор Готлиб Гиппель: биография, литературные опыты.
3	Тема 3. «Гений места» в жизни и творчестве Кристионаса Донелайтиса.	Биография Кристионаса Донелайтиса. «Времена года» как эпическая поэма, характеристика эпического жанра. Анализ влияний на мировоззрение автора: обзор религиозной атмосферы в Кенигсберге во времена учебы Донелайтиса. Анализ текста «Времена года».
4	Тема 4. Романтизм в Кенигсберге (М. фон Шенкендорф, Й. фон Эйхендорф и др). Кенигсберг и Генрих фон Клейст. Эрнст Теодор Амадей Гофман.	Характеристика романтизма в литературе. Характеристика специфики романтизма в Кенигсберге. Генрих фон Клейст: моменты биографии, характеристика художественного мировоззрения, анализ текстов «Амфитрион», «Пентесилея», «Разбитый кувшин». Биография и творческий путь Гофмана. Специфические особенности творчества (мировосприятие, творческий метод). Анализ текстов «Золотой горшок», «Песочный человек».
5	Тема 5. Женская проза и поэзия Кенигсберга. Литература «внутренней эмиграции» в период национал-социализма: Эрнст Вихерт. Сарматия Иоганнеса Бобровского: в поисках потерянного рая.	Женская проза и поэзия Кенигсберга (Агнес Мигель и Тамара Элерт). Биография, анализ творчества Агнес Мигель; анализ текстов «Герцог Замо», «Путешествие семи орденских братьев», «Женщины Ниды», «Прощание с Кенигсбергом». Тамара Элерт: биография, характеристика творчества. Биография Эрнста Вихерта, основные темы и идеи, этапы творчества, основные тексты каждого из этапов. Параллельный анализ текстов прощальной речи Вихерта перед выпускниками Хуфенской гимназии, романов «Простая жизнь», «Месса без

		имени». Биография Иоганнеса Бобровского, характеристика «Сарматского проекта» Бобровского, подробный анализ текста новеллы «Пророк».
6	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике.	Анализ концепта «кенигсбергский текст»; характеристика этапов калининградской литературы с параллельной разработкой темы русско-немецкого/русско-европейского диалога в контексте литературе региона. Основные темы в текстах калининградских литераторов. «Танцы в крематории» Юрия Иванова: топография гибели, проблема христианской эсхатологии в нарративной структуре текста. Мифопоэтика природы как продолжение воплощения идеи Вечной женственности в творчестве А. Зуевой (переводная женская лирика). Женская проза: Наталья Горбачева, Надежда Исаева и др.. Юрий Буйда и поэтика возвращения к мифу. Сэм Симкин - феномен поэта и подвижника. Поэтическая антология Восточной Пруссии в книге «Свет ты мой единственный». Кенигсберг-Калининград в текстах Олега Глушкина. Судьба и история восточно-пруссского края и Калининградского региона в поэтических реминисценциях Б. Бартфельда -поэтический сборник «Пределы»: темы и идеи. Анализ творчества ряда ярких представителей русскоязычной региональной литературы. Знаковые сборники произведений калининградских поэтов и прозаиков («Насекомое», «Солнечное сплетение», «Дети бездомных ночей» и др.).

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Локальный текст и его дискурсивные коды в кросскультурном пространстве. Проблема «кёнигсбергского текста» и его отражение в литературном процессе Калининградского региона.

Древнепрусская мифология и литература Орденского времени. Литература восточно-пруссского Возрождения и барокко. «Кенигсбергский поэтический кружок» и Симон Дах

Тема 2. Региональная философия и литература эпохи Просвещения

Тема 3. «Гений места» в жизни и творчестве Кристионаса Донелайтиса

Тема 4. Романтизм в Кенигсберге (М. фон Шенкендорф, Й. фон Эйхендорф и др). Кенигсберг и Генрих фон Клейст. Эрнст Теодор Амадей Гофман

Тема 5. Женская проза и поэзия Кенигсберга. Литература «внутренней эмиграции» в период национал-социализма: Эрнст Вихерт. Сарматия Иоганнеса Бобровского: в поисках потерянного рая

Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике. Часть 1.	Часть 1: «Локальный текст» в науке о культуре и литературе. Вопросы для обсуждения: 1. «Петербургский текст» как прототипическое описание. 2. Семиотическая природа локального текста 3. Компоненты локального текста
2	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике. Часть 2.	Часть 2: Калининградский текст как локальный текст. Вопросы для обсуждения: 1. Экстраполяция научного концепта «локальный текст» на «новые локусы как методологическая проблема. 2. Калининградский текст в работах Л.Гаврилиной 3. Компоненты и структура калининградского текста отечественной/региональной литературы
3	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике. Часть 3.	Часть 3: Локальный текст и структура художественного текста. Вопросы для обсуждения: 1. «Петербургский текст» в современной литературе: проблема завершенности/завершимости локального текста. 2. Художественный текст как реализация инвариантного локального текста.
4	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике. Часть 4.	Часть 4: Мифология катастрофы в «кёнигсбергской» прозе Юрия Иванова Вопросы для обсуждения: 1. Гибель Кенигсберга как рождение Калининграда: апокалиптический генезис калининградского текста в интерпретации Ю.Иванова 2. Инвариантный план «Танцев в крематории»
5	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике. Часть 5.	Часть 5: Мифология повседневности в «Местном времени» А.Попадина Вопросы для обсуждения: 1. Городской быт и локальный текст. 2. Мифологизация быта как стратегия жизни/повествования. 3. Инвариантный план «Местного времени»
6	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике. Часть 6.	Часть 6: Сэм как легенда Вопросы для обсуждения: 1. Персональный слой локального текста как проблема 2. Сэм Симкин и Сэм: человек, поэт и культурный образ

		3. Основы мифологизации образа человека на примере фигуры Сэма Симкина
7	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике. Часть 7.	Часть 7: Калининградское время: исторические слои в тексте Калининграда 1. Калининградский текст как динамическое целое. Вклад эпох послевоенной истории Калининграда в литературный образ города/области. 2. «Эпоха руин» 3. «Эпоха флотов» 4. «Эпоха неформалов» 5. «Каменный текст» и репрезентация Кенигсберга в образном пространстве Калининграда
8	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике. Часть 8 (заключительное занятие).	Заключительное занятие: Представление учебно-методических материалов для проведения отдельного лекционного занятия (занятия семинарского типа) по наиболее актуальным проблемам локального текста для студентов-гуманитариев в рамках курсов по истории, теории и семиотики культуры (формирование и развитие ПК-6, ПК-9, ОПК-2, ПКС-18) Возможный вариант: – представление автора «кенигсбергского периода» (с краткой характеристикой духовно-исторического контекста), представление автора «калининградского периода» (например, Иоганнес Бобровский – Юрий Иванов; «Ревнители бренности» 17 века – «Ревнители бренности» Калининграда 90-х гг. (Белов, Тозик, Михайлов), Агнес Мигель – Тамара Элерт – Аполлинария Зуева, Э.Т.А. Гофман – Б. Бартфельд и др.); – сопоставительный анализ основных тем и идей; – вопросы и задания для совместной работы (семинар) (параллельный разбор текстов, сопоставительный анализ мотивов и пространственной поэтики и др.); – контрольные вопросы (тестовые задания, темы эссе и т.п.). Представление текста доклада (выступления) на основе разработанного лекционного материала в рамках открытого лектория по истории литературы (культуры) в КОНБ. (формирование и развитие ОПК-2)

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ

1	Тема 1. Древнепрусская мифология и литература Орденского времени. Литература восточно-прусского Возрождения и барокко. «Кенигсбергский поэтический кружок» и Симон Дах.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме.
2	Тема 2. Региональная философия и литература эпохи Просвещения.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме.
3	Тема 3. «Гений места» в жизни и творчестве Кристионаса Донелайтиса.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме.
4	Тема 4. Романтизм в Кенигсберге (М. фон Шенкендорф, Й. фон Эйхендорф и др). Кенигсберг и Генрих фон Клейст. Эрнст Теодор Амадей Гофман.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме.
5	Тема 5. Женская проза и поэзия Кенигсберга (Агнес Мигель и Тамара Элерт). Литература «внутренней эмиграции» в период национал-социализма: Эрнст Вихерт. Сарматия Иоганнеса Бобровского: в поисках потерянного рая.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме. Подготовка к тестированию по первой (лекционной) части курса («Кенигсбергский текст»).
6	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка учебно-методических материалов для проведения отдельного лекционного занятия (занятия семинарского типа) по наиболее актуальным проблемам локального текста для студентов-гуманитариев в рамках курсов по истории, теории и семиотике культуры. Разработка совместно с преподавателем занятия для студентов-гуманитариев. Подготовка доклада (выступления) на основе разработанного лекционного материала в рамках открытого лектория по истории литературы (культуры) в КОНБ.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные

занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Локальный текст и его дискурсивные коды в кросскультурном пространстве. Проблема «кёнигсбергского текста» и его отражение в литературном процессе Калининградского региона. Древнепрусская мифология и литература Орденового времени. Литература восточно-прусского Возрождения и барокко. «Кёнигсбергский поэтический кружок» и Симон Дах	ПК-2	Опрос, тестовая работа, итоговое исследование
Тема 2. Региональная философия и литература эпохи Просвещения	ПК-2	Опрос, тестовая работа, итоговое исследование
Тема 3. «Гений места» в жизни и творчестве Кристиануса Донелайтиса	ПК-2	Опрос, тестовая работа, итоговое исследование
Тема 4. Романтизм в Кёнигсберге (М. фон Шенкендорф, Й. фон Эйхендорф и др). Кёнигсберг и Генрих фон Клейст. Эрнст Теодор Амадей Гофман	ПК-2	Опрос, тестовая работа, итоговое исследование
Тема 5. Женская проза и поэзия Кёнигсберга. Литература «внутренней эмиграции» в период национал-социализма: Эрнст Вихерт. Сарматия Иоганнеса Бобровского: в поисках потерянного рая	ПК-2	Опрос, тестовая работа, итоговое исследование
Тема 6. Кёнигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике	ПК-2	Опрос, тестовая работа, итоговое исследование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы тестовых заданий по первой (лекционной) части курса («Кёнигсбергский текст»)

Пороговый уровень:

1. Кто является автором «Хроники земли Прусской»?
2. Что относится к основным темам орденской духовной лирики?
3. Кто стал основателем Кёнигсбергского университета?
4. Какие черты характерны для барочной литературы?
5. По какой причине поэты и музыканты поэтического содружества в Кёнигсберге XVII века называли свой кружок «Тыквенная хижина»?
6. Что символизирует образ Анхен в песне Симона Даха «Анхен из Тарау»?
7. Что такое просвещение по Канту?

8. В чем характерная особенность стиля Гамана?
9. Почему композиция «Времен года» заканчивается «Зимними заботами»?
10. Каковы жизненные основы старосты общины Причкуса во «Временах года»?
11. Выделите из списка черты романтизма как литературного направления:
12. Что символизирует разбитый кувшин в одноименной пьесе Генриха фон Клейста?
13. Из какой семьи происходил Гофман?
14. Какое влияние философия Канта оказала на мировоззрение и творчество Гофмана?
15. Чем насыщена сказка Гофмана «Золотой горшок»?
16. Что является темой новеллы «Песочный человек»?
17. Что означает имя Натанаэль?
18. Какой из текстов авторов, имевших непосредственное отношение к литературным процессам второй половины 19 века в Восточной Пруссии, был особенно популярен во времена третьего Рейха по причине идеализации в нем немецкой истории?
19. Что является темой самого известного восточно-прусского произведения Г. Зудермана «Поездка в Тильзит»?
20. Личность и творчество Агнес Мигель оцениваются потомками неоднозначно: от полного неприятия до безусловного восхищения. С чем это связано в первую очередь?
21. Что является общей темой баллады «Герцог Замо» и прозаической новеллы «Путешествие семи орденских братьев» Агнес Мигель?
22. Какие бинарные оппозиции из перечисленных ниже отражают суть центральной оппозиции «Лес-Город» в творчестве Вихерта?
23. Выберите из списка черты, свойственные тексту романа Вихерта «Простая жизнь».
24. Что такое «сарматский проект» Бобровского?
25. Кто воплощает «силы Добра» в новелле Бобровского «Пророк»?

Продвинутый уровень:

1. Что является основной причиной практического отсутствия «женского элемента» в орденской литературе (т.е. таких жанров, как миннезанг, куртуазный роман и т.п.)?
2. Кем является Генрих фон Хеслер?
3. Что относится к числу достижений Альбрехта Бранденбургского-Ансбахского?
4. Что повлияло на формирования барочного мироощущения и барочной эстетики?
5. Что отличает кенигсбергское барочную лирику от немецкой лирики барокко в других землях Германии?
6. Что из перечисленного присутствует в тексте элегии «Плач об окончательном упадке и разрушении тыквенной хижины и сада от 13 января 1641 года» Симона Даха?
7. Как Гаман интерпретирует «даймон» Сократа?
8. Что для Гамана является главным источником истинного знания?
9. Как связаны категории Космос и Человек в эпическом сознании?
10. Кто такой «genius loci» - «гений места»?
11. Что представляет собой «бездна» в художественном мире Клейста?
12. Что в тексте пьесы Клейста «Разбитый кувшин» свидетельствует о кризисе романтического доверия истине природного чувства?
13. Каким было настоящее имя Гофмана?
14. Что оказало влияние на мировоззренческое и творческое формирование Гофмана?
15. В каком тексте Гофмана нашла отражение его мучительная любовь к Юлии Марк?
16. Что символизирует Золотой горшок в одноименной сказке Гофмана?
17. Какие бинарные оппозиции актуальны для новеллы Гофмана «Песочный человек»?
18. Что является темой романа «Битва за Рим» Феликса Дана?
19. Что воплощает собой Индре – жена главного героя повести Г. Зудермана «Поездка в Тильзит»?
20. Какое настроение объединяет баллады и прозаические произведения Агнес Мигель?

21. Кого женщины Ниды в одноименной балладе называют «Матерью»?
22. Какие черты философии Вихерта нашли свое отражение в его прощальной речи перед выпускниками Хуфенской гимназии в 1929 году?
23. Что является центральной идеей романа Вихерта «Месса без имени»?
24. В чем суть представления Бобровского о пространстве и времени Сарматии?
25. Какие бинарные оппозиции актуальны для раскрытия идеи новеллы Бобровского «Пророк»?

Высокий уровень:

1. Кем является Великий Магистр Людер фон Брауншвейг (1331 – 1335)?
2. Что нашло отражение в творчестве герцога Альбрехта?
3. Что составляет триединство риторики как «дисциплины»?
4. Что лежит в основе верности барокко риторическому канону?
5. Какие «закодированные» имена носили члены «Кенигсбергского поэтического кружка»?
6. Как в свадебной песне Симона Даха «Анхен из Тарау» в контексте «поэтической справедливости» интерпретируется конкретный брак Анны Неандер из местечка Тарау с Иоганном Портатиусом?
7. В чем суть критики Просвещения Гаманом?
8. Как Гаман характеризует язык?
9. Что в наибольшей мере отражает идею «Времен года»?
10. Чем обусловлен один из важнейших педагогических приемов Причкуса в воспитании бурасов во «Временах года» – его обращение к герменевтике природы?
11. Что представляет собой концепт «тело» в творчестве Клейста?
12. Какие идеи сконцентрированы в образе Адама в пьесе Клейста «Разбитый кувшин»?
13. Сочетание у Гофмана талантов музыканта, рисовальщика, дирижера, писателя - это пример...
14. Что такое романтическое двоемирие?
15. Каковы основные признаки мифологического мышления?
16. Чем является алхимическая магия в новелле «Песочный человек»?
17. Что является идеей новеллы «Песочный человек»?
18. Какому литературно-художественному направлению соответствует идейная направленность романа «Битва за Рим» Феликса Дана?
19. Что останавливает экзистенциальную катастрофу в повести Г. Зудермана «Поездка в Тильзит»?
20. Что стало главной темой всего творчества Мигель?
21. Черты каких поэтических жанров нашли свое отражение в гимне-плаче Агнес Мигель «Прощание с Кенигсбергом»?
22. Что характерно для мироощущения Вихерта после «второго рождения»?
23. Что символизирует собой Барбара - героиня романа Вихерта «Месса без имени» в последних строках романа?
24. Как повлияли тексты И.Г. Гамана на духовное и творческое формирование Бобровского?
25. Какими средствами выражена идея «хронотопа гибели» в новелле «Пророк»?

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Древнепрусская мифология и литература Орденского времени.
2. Литература восточно-прусского Возрождения и барокко.
3. «Кенигсбергский поэтический кружок» и Симон Дах.
4. Региональная философия и литература эпохи Просвещения.

5. «Гений места» в жизни и творчестве Кристионаса Донелайтиса.
6. Романтизм в Кенигсберге (М. фон Шенкендорф, Й. фон Эйхендорф и др).
7. Кенигсберг и Генрих фон Клейст.
8. Эрнст Теодор Амадей Гофман.
9. Женская проза и поэзия Кенигсберга.
10. Литература «внутренней эмиграции» в период национал-социализма: Эрнст Вихерт.
11. Сарматия Иоганнеса Бобровского: в поисках потерянного рая.
12. Художественный текст как реализация инвариантного локального текста.
13. Калининградский текст как динамическое целое. Вклад эпох послевоенной истории Калининграда в литературный образ города/области. Краткая характеристика «эпохи руин», «эпохи флотов», «эпохи неформалов», «каменного текста».
14. Мифология катастрофы в «кёнигсбергской» прозе Юрия Иванова.
15. Мифология повседневности в «Местном времени» А.Попадина.
16. Сэм Симкин: человек, поэт и культурный образ.
17. «Женская текст» в диалоге времен: Агнес Мигель, Тамара Элерт, Аполлинария Зуева, калининградские поэтессы последнего десятилетия.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельн	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику	хорошо		71-85

	ости и инициативы	применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература (научная)

Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 412 с. - ISBN 978-5-9275-3427-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308405>

Основная литература (художественная)

1. Донелайтис К. Времена года. Поэма. – Калининград: Калининградский ПЕН-центр, ОАО «Янтарный сказ», 2005. – 216 с.
2. Вихерт, Э. Восточная Пруссия в произведениях Эрнста Вихерта/ Эрнест Вихерт; [сост., пер. с нем.] Лидия Натяган. - Калининград: Живем, 2014. (Ч.з.N1(1))
3. Зудерман, Г. Литовские истории/ Герман Зудерман; [сост., худож. и поэт. пер. Сэма Симкина]. - Клайпеда: EGGLE, 2007. (НА(2))
4. Иванов, Ю. Н. Танцы в крематории. Десять эпизодов кенигсбергской жизни: роман/ Юрий Иванов. - Калининград: ИП Мишуткина, 2006. (Ч.з.N1(1), НА(2))
5. Бобровский, И. Избранное. – М., «Молодая гвардия», 1971.
6. Агнес Мигель, поэтесса из Кенигсберга: [перевод]. - Калининград: Калинингр. Правда, 1992. (Ч.з.N1(1))
7. Элерт, Тамара. В том городе моем была весна. Стихи, лирическая проза в переводе Аполлинарии Зуевой. – Калининград: ИПП «Янтарный сказ», 1993. (КОУНБ (4)).
8. Свет ты мой единственный = Du mein einzig Licht: стихи кенигсбергских поэтов/ сост. и перевод Сэма Симкина. - 2-е изд., доп. и перераб.. - Калининград: Калинингр. кн. изд-во, 1996. (НА(1))
9. Бартфельд, Б.Н. Пределы: сборник стихов /Борис Бартфельд. – Калининград: Издательство ООО «Янтарь-инфо», 2012. – 128 с.
10. Антология калининградского рассказа. - Калининград: ИП Мишуткина: Кладезь, 2006. (НА (1), АХЛ (1)).
11. Антология калининградской поэзии. - Калининград: Калинингр. кн. изд-во, 2005. (АХЛ (1), ч. з. N 4 (1), НА (3)).
12. Дети бездомных ночей. Современная калининградская литература. - Калининград: ФолиАнт: ИП Мишуткина, 2006. (АХЛ (1), НА (1)).

13. Солнечное сплетение. Современная калининградская поэзия. - Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2005. (АХЛ (1), ч. з. N 4 (1), НА (3)).
14. Донелайтис, К. Времена года/ К. Донелайтис //С15/2010/1/2СЛОВО.РУ: Балтийский акцент. - Калининград: РГУ им. И. Канта, 2010. - N 1/2. - С. 265-272 (Ч.з.N1(1), ч.з.N2(1), ч.з.N4(1), ИБО(1))

Дополнительная литература (научная)

1. Адамов Б.Н. Кристионас Донелайтис. Время. Люди. Память /Б.Н. Адамов. – Калининград: Аксиос, 2013. – 176 с. – (Издательская программа Правительства Калининградской области)
2. Адамов Б. Н. Певец свободы Максимилиан фон Шенкендорф// Эйлау 1807 года и Восточная Пруссия в эпоху наполеоновских войн: сб. материалов X науч. конф.: к 205-й годовщине сражения при Прейсиш-Эйлау и 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года/ Багратион. музей истории края. - Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2012. - Стр.3-16. (Ч.з.N2(1))
3. Балтийский альманах. - Калининград, 2005. - № 5. (Ч. з. N 1 (1), АХЛ (1), СБО (1), ч. з. N 2 (1), ч. з. N 6 (1), ч. з. N 7 (1), ОРК (1), ч. з. N 4 (1), НА (2)).
4. Берковский, Н.Я. Романтизм в Германии/ Берковский Н.Я.. - СПб.: Азбука-классика, 2001. - 511 с. (Ч.з.N4(1), НА(1))
5. В мире Э. Т. А. Гофмана. - Калининград: Гофман-центр, 1994. (Ч. з. N 1 (1), НА (7), СБО (1), ч. з. N 4 (1)).
6. Васкиневич А. И. Тайна образа и проблема интерпретации в эстетике немецкого романтизма//Художественный текст: современные интерпретации: сб. науч. тр./ Балт. федер. ун-т им. И. Канта; под ред. С. С. Ваулиной. - Калининград: БФУ им. И. Канта, 2011. - Стр. 19-21. (ИБО(1), ч.з.N4(1))
7. Васкиневич А. Кенигсберг и романтическое движение Балтийский филологический курьер: Науч. журн. – Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2005. - N 5. – Стр. 34-42. (Ч.з.N1(3), ИБО(1), ч.з.N4(1))
8. Васкиневич, А. Кенигсбергский контекст творчества Г. фон Клейста: Элизабет Штегеман и ее круг общения/ А. Васкиневич //Б27/2011/8Балт. филол. курьер. - 2011. - N 8. - С. 55-78. (Ч.з.N1(3), ИБО(1), ч.з.N4(1))
9. Гильманов В. Х. Мифопоэтика бездны в творчестве Генриха фон Клейста// Художественный текст: современные интерпретации: сб. науч. тр./ Балт. федер. ун-т им. И. Канта; под ред. С. С. Ваулиной. - Калининград: БФУ им. И. Канта, 2011. - Стр.. 22-30. (ИБО(1), ч.з.N4(1))
10. Гильманов, В. Х. Герменевтика «образа» И. Г. Гамана и Просвещение. - Калининград: Изд-во КГУ, 2003. (НА (2), СБО (1), доступна в электронном виде на сайте библиотеки)
11. Гильманов, В. Х. Телеология начал в литературной судьбе Восточной Пруссии/ В. Х. Гильманов, Л. А. Мальцев; Балт. федер. ун-т им. И. Канта. - Калининград: БФУ им. И. Канта, 2018. С. 19-30. НА(1), ИБО(1)
12. Гильманов, В. Х. И. Г. Гаман и И. Кант: битва за чистый разум: монография/ В. Х. Гильманов. - Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2013. – 226 с. (НА(3), ИБО(1), ч.з.N2(1))
13. Гильманов, В. Х. Листок с Древа Жизни //Балт. филол. журн.. - 2005. - N 5. - С. 13-26. (Ч. з. N 4 (2), ч. з. N 1 (1), СБО (1), НА (5), АХЛ (1)).
14. Гильманов, В. Х. Симон Дах и тайна барокко/ В. Х. Гильманов. - Калининград: Терра Балтика, 2007. - 312 с. (Ч.з.N1(1), ч.з.N4(1), ИБО(1), ОРК(1), НА(6))

15. Гильманов, В. Х., Гильманова, А.В. Страсти по Натанаэлю, или «Откровение от Гофмана» (по мотивам новеллы Э. Т. А. Гофмана «Песочный человек») // Балт. филол. курьер. - 2007. - N 6. - С. 7-34. (Ч. з. N 4 (2), ч. з. N 1 (1), СБО (1), НА (5), АХЛ (1)).
16. Гильманов, В.Х. Проблемы региональной литературы: кенигсбергский текст как предмет художественного опыта (метод. пособие). - Калининград: Изд-во КГУ, 2010. (НА (3), ИБО (1), ч.з. N 4 (1))
17. Грешных, В. Генрих фон Клейст: лекция А. В. Карельского/ В. Грешных //Б27/2011/8Балт. филол. курьер. - 2011. - N 8. - С. 87-93. (Ч.з.N1(3), ИБО(1), ч.з.N4(1))
18. Грешных, В. И. В мире немецкого романтизма. Ф. Шлегель, Э. Т. А. Гофман, Г. Гейне: учеб. пособие. - Калининград: Калинингр. гос. ун-т., 1995. (УБ (46), СБО (1), ч. з. N 4 (1), НА (1), ч. з. N 1 (1)).
19. Калининников, Л. А. Иммануил Кант в русской поэзии. (Философско-эстетические этюды). - М.: Канон плюс, 2008. (СБО (1), ОРК (1), АХЛ (1), НА (3)).
20. Кумпф Ф. «Понятие разума у Канта и его видение перманентного Просвещения» // Иммануил Кант: наследие и проект: [сб. науч. тр.]/ РАН, Ин-т философии. - М.: Канон+, 2007. - 623 с. - Стр.321-330. (НА(3))
21. Лавринович, К. К. Альбертина: Очерки истории Кенигсберг. ун-та: К 450-летию со времени основания. - Калининград: Калинингр. кн. изд-во, 1995. (НА (11), ч. з. N 1 (1), ч. з. N 2 (1), АХЛ (1), ч. з. N 3 (1), ч. з. N 8 (1), СБО (1), МБ (1), каб.истории (1), ч. з. N 4 (1)).
22. Михайлов А. В. Эстетические идеи немецкого романтизма// Эстетика немецких романтиков. - СПб.: Изд-во С.-Петерб. гос. ун-та, 2006. - Стр. 401-435. (НА(1))
23. На перекрестке культур: русские в Балтийском регионе. - Калининград: Изд-во КГУ, 2004. (СБО (1), ч. з. N 2 (1), ч. з. N 7 (1), ч. з. N 5 (1), НА (5), ч. з. N 1 (МИОН) (1)).
24. Панкова, Е. Г. Клейст: топография Средневековья между Просвещением и романтизмом/ Е. Панкова //Б27/2011/8Балт. филол. курьер. - 2011. - N 8. - С. 79-86. (Ч.з.N1(3), ИБО(1), ч.з.N4(1))
25. Рефельд, Г.-Ю. Г. фон Клейст в Кенигсберге/ Г. -Ю. Рефельд //Б27/2011/8Балт. филол. курьер. - 2011. - N 8. - С. 43-53. (Ч.з.N1(3), ИБО(1), ч.з.N4(1))
26. России - сердцем и умом... Союз писателей России. Калининградское региональное отделение (метод. пособие). - Калининград: Кладезь, 2005. (АХЛ (1), НА (1)).
27. Сорина Г. В. Философские идеи Канта в контексте логики и педагогики // Иммануил Кант: наследие и проект: [сб. науч. тр.]/ РАН, Ин-т философии. - М.: Канон+, 2007. - 623 с. - Стр.451-470. (НА(3))
28. Топоров В. ПЕТЕРБУРГ И ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕКСТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (Введение в тему) // Труды по знаковым системам. Вып. 18. Тарту, 1984. С. 4—29 НА (1)
29. Лотман Ю.М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города // Труды по знаковым системам. Вып. 18. Тарту, 1984. С. 30=45 НА (1)
30. Гаврилина Л.М. Калининградский текст в семиотическом пространстве культуры// Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Гуманитарные науки. 2011. Вып. 6. С. 75—83 ч.з.N1(1), ИБО(1)
31. Гаврилина Л.М. «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ТЕКСТ» КАК РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ // ЛАБИРИНТ. ЖУРНАЛ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ № 5, 2013. С. 88--99. (Киберленинка)
32. Гаврилина Л.М. АРХИТЕКТОНИКА ЛОКАЛЬНОГО СВЕРХТЕКСТА КУЛЬТУРЫ //Вестник ТвГУ. Серия "ФИЛОСОФИЯ". 2016. № 3. С. 104—111. (NEICON)

33. Гаврилина Л.М. «ЧУЖОЕ КАК СВОЕ ПРИПОМИНАЯ...»: ПАРАДОКСЫ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ // Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН URL: http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/03/03_05/978-5-88431-332-3/
34. Гаврилина Л.М. КАЛИНИНГРАДСКИЙ ТЕКСТ КАК МЕТАТЕКСТ КУЛЬТУРЫ // Кантовский сборник. 2010. № 3. ИБО(1), ч.з.N1(1),
35. Гаврилина Л.М. Генезис калининградского текста : проблемы культурного наследия // Вестник славянских культур. 2015. № 4 (38) (Киберленинка)

Дополнительная литература (художественная)

1. Балтийская весна: сборник. - М.: Современник, 1974. (АХЛ (1)).
2. Балтийский альманах. - Калининград: Изд-во КГУ, 2002 - № 3. (НА (1), ОРК (1), ч. з. N 1 (1)).
3. Балтийский альманах. - Калининград: Изд-во КГУ, 2004. - № 4. (ОРК (1), ч. з. N 1 (1)).
4. Балтийский альманах. - Калининград: Изд-во КГУ, 2005. - № 5. (Ч. з. N 1 (1), АХЛ (1), СБО (1), ч. з. N 2 (1), ч. з. N 6 (1), ч. з. N 7 (1), ОРК (1), ч. з. N 4 (1), НА (2)).
5. Белов, И. Музыка не для толстых: стихотворения, поэма. - Калининград: Терра Балтика, 2008. (АХЛ (1)).
6. Василевский, Н. Бричка: Стихотворения. - Калининград: Терра Балтика, 2008. (АХЛ (1)).
7. Верещагин, Д.А. Мой мир, мной созданный (сб. стихов). - Калининград: Изд-во КГУ, 2005. (СБО (1)).
8. Галенко, А. С. Я поспорю с судьбой: стихотворения. - Калининград: Терра Балтика, 2008. (АХЛ (1)).
9. Гахов, А. К. Повести. - Калининград: Терра Балтика, 2007. (АХЛ (1)).
10. Зуева, А.Е. Поэт; Луизен-аллея // Лики родной земли. - Калининград, 1999. - С. 464-466. (КОУНБ).
11. Иванов, Ю. Н. В широтах морского дьявола: повести и рассказы. - Калининград: Кн. изд-во, 1987. (АХЛ (1)).
12. Край ты мой...: лит.-док. антол.. - Калининград: Янтар. сказ, 2007. (НА (2), АХЛ (1)).
13. Крупенич, Ю. А. Записки вольного калининградца: стихи. - Калининград: КГТ, 2005. (АХЛ (1)).
14. Куранов, Ю. Н. Вот моя музыка: стихи, поэмы, гимны. - Калининград: Изд-во КГУ, 2005. (АХЛ (1)).
15. Лунин, А. А. По вере нашей... Цепь былей. - Калининград: ИП Мишуткина, 2006. (АХЛ (1)).
16. Симкин, С.Х. От моря сего...: стихи. - Калининград: Калинингр. кн. изд-во, 1996. (ОРК (1)).
17. Снегов, С. А. Норильские рассказы. - М.: Сов. писатель, 1991. (АХЛ (1)).
18. Тозик, А. Территория: стихи разных лет. - Калининград: Терра Балтика, 2008. (АХЛ (1)).

19. Янтарные россыпи: альманах/ Калинингр. региональная обществ. писательская орг. «Союз свободных писателей». Выпуски 2004 – 2005 г.г. (АХЛ (4)).
20. Попадин А. Волшебные истории острова Кнайпхоф. - Калининград: Пикторика, 2016. ч.з.N1(1)
21. Попадин, А. Н. Местное время: Прогулки по Калининграду : В помощь гуляющим и прогуливающимся ; Практическое пособие в 3-х ч. с отступлениями. Калининград: Янтар. сказ, 1998. - 384 с. НА(2), ч.з.N9(1), ч.з.N1(1)
22. Попадин, А. Н. Местное время 20:10. Прогулки по Калининграду.: практ. пособие в 4 ч. с инклюзами и отступлениями.. - Калининград: Запад. пресса, 2010. ч.з.N9(1)
23. Ужгин, Д. Стихотворени. - Калининград, 1996. НА(1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Мастерская арт-критики»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Направленность (профиль) образовательной программы:

«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Лист согласования

Составитель: Серганова Д.А., к.ф.н., ст. преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А,

Содержание

1. Наименование дисциплины «Мастерская арт-критики».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Мастерская арт-критики».

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся системы профессиональных компетенций в области арт-критики, включая теоретические знания об истории, методологии и жанрах художественной критики, а также практические навыки создания и редактирования критических текстов о различных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, дизайн, медиаискусство, кино, театр) для разных типов медиа и целевых аудиторий.

Задачи дисциплины:

1. Систематизировать знания об арт-критике как особом роде творческой и аналитической деятельности, ее функциях и роли в социокультурном процессе.
2. Познакомить с историей и ключевыми фигурами отечественной и зарубежной художественной критики.
3. Освоить основные жанры, методы и приемы анализа произведений искусства применительно к задачам критика.
4. Сформировать навыки создания, редактирования и адаптации арт-критических текстов для различных медиаформатов (пресса, онлайн-журналы, социальные сети, блоги).
5. Развить умение аргументированно и этично выстраивать коммуникацию в профессиональной среде «критик — художник — зритель».
6. Обучить основам работы с информационными источниками, словарями, базами данных и корпусами текстов для подготовки качественного критического материала.
7. Способствовать формированию у студентов профессиональной позиции и творческого почерка арт-критика.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен к формированию и изменению собственных жизненно-образовательных маршрутов в профессиональных сообществах с учётом приоритетов собственной деятельности и национального развития	УК-1.4 Использует методы и инструменты управления проектом для решения профессиональных задач	Знать: методы планирования работы над критическим текстом (от сбора материала до финальной редакции); образовательные ресурсы и инструменты для повышения квалификации в области арт-критики. Уметь: планировать и реализовывать собственные проекты в области арт-критики, критически оценивать результаты и корректировать траекторию профессионального развития. Владеть: навыками самоорганизации, рефлексии собственного творческого и профессионального опыта, составления

		творческого портфолио.
ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований	Знать: методологические основы и теоретические подходы к анализу и интерпретации произведений искусства; историю и ключевые концепции художественной критики. Уметь: применять методы формального, стилистического, иконографического, историко-культурного анализа к конкретным произведениям искусства. Владеть: навыками целостного анализа художественного произведения/события, выявления его контекстуальных связей, формулирования собственного аргументированного суждения.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мастерская арт-критики» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование	Содержание раздела

	раздела	
1.	Арт-критика как профессия и род творчества.	Тема 1.1. Арт-критика: границы понятия и социальные функции. Определение арт-критики, ее место в системе искусствознания (единство теории, истории и критики). Отличие от искусствоведения и журналистики. Функции арт-критики: аналитическая, посредническая, просветительская, оценочная, гедонистическая. Тема 1.2. История развития художественной критики. Основные этапы: от античности до Нового времени. Становление профессиональной арт-критики в XVIII–XIX веках (Д. Дидро, Ш. Бодлер, Дж. Рескин, братья Гонкуры, В.Г. Белинский, В.В. Стасов). Арт-критика XX–XXI веков: смена парадигм, влияние авангарда, постмодернизма. Ключевые фигуры отечественной арт-критики (А.Н. Бенуа, Н.Н. Пунин, Я.А. Тугендхольд, М.В. Алпатов, В.В. Бычков, Г.Ю. Стернин и др.). Тема 1.3. Язык и методология арт-критики. Проблема перевода визуального опыта в вербальный язык. Ключевые категории и понятия. Методы анализа: формальный, сравнительный, иконологический, структурный, психоаналитический, социологический, постколониальный, гендерный и др. Выбор метода в зависимости от задачи и объекта анализа. Тема 1.4. Профессиональная этика арт-критика. Отношения с художником, зрителем, коллегами. Проблема конфликта интересов, плагиата, манипуляции. Этика в цифровой среде.
2.	Жанры и практики арт-критики. Мастерская письма.	Тема 2.1. Система жанров арт-критики. Информационные (аннотация, заметка, репортаж), аналитические (рецензия, обзор, проблемная статья, искусствоведческое эссе), художественно-публицистические (эссе, очерк, творческий портрет, фельетон, памфлет). Определение, особенности, структура, стилистика каждого жанра.

		Тема 2.2. Рецензия как базовый жанр арт-критика. Структура рецензии: заголовок, лид-абзац, описание экспозиции/произведения, анализ образного строя, интерпретация, оценка, выводы. Функции аргументации в рецензии. Практикум по написанию рецензий на выставки, спектакли, кинопоказы, архитектурные события. Тема 2.3. Искусствоведческое эссе и творческий портрет. Типологические особенности: субъективность, свободная композиция, образность, авторская позиция. Работа с биографией и творчеством художника. Методика создания творческого портрета. Тема 2.4. Обзор и проблемная статья в арт-критике. Сбор, структурирование и анализ информации о художественных событиях за определенный период. Выявление трендов, проблематизация. Функции обзора в формировании художественного рынка и общественного мнения. Тема 2.5. Арт-критика в цифровой среде. Особенности текстов для онлайн-медиа: заголовки, лиды, гипертекстуальность, SEO-оптимизация. Жанр поста в социальных сетях. Понятие «длинного» и «короткого» чтения. Специфика подачи материала на разных платформах. Работа с мультимедийным контентом (фото, видео). Тема 2.6. Редактирование корректура и редактур текста. Виды правки (правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка). Работа со стилем, композицией, языком. Приемы самокоррекции. Работа с редактором.
3.	Профессиональное портфолио и коммуникации.	Тема 3.1. Арт-критик в профессиональной среде. Взаимодействие с музеями, галереями, выставочными залами, пресс-службами, арт-дилерами, кураторами и художниками. Подготовка интервью с деятелями искусства. Пресс-релиз и анонс события.

		Тема 3.2. Портфолио арт-критика. Структура, принципы отбора текстов. Способы презентации профессионального опыта: создание персонального сайта, блога, профиля на профессиональных платформах. Важность самопрезентации и формирования личного бренда. Тема 3.3. Итоговая творческая мастерская. Взаимное рецензирование и публичная защита текстов. Анализ сильных и слабых сторон. Обсуждение перспектив профессионального развития.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема лекции	Содержание
Введение в проблематику курса. Арт-критика как деятельность	Понятие арт-критики. Ее задачи и функции (аналитическая, оценочная, просветительская). Социокультурный контекст рождения арт-критики. Фигура критика: от просветителя до творца.
Методология арт-критики: взгляд сквозь призму теории	Метод как инструмент анализа. Формальный, иконологический и структурный методы. Психоанализ и семиотика. Постструктурализм и деконструкция.
Эволюция художественной критики в России: от В. Г. Белинского до В. В. Стасова	Формирование русской художественной критики. В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов об искусстве. Роль публицистики. В.В. Стасов и «могучая кучка». Полемика вокруг «Передвижников».
Русская арт-критика Серебряного века и первых десятилетий XX века	«Мир искусства»: А.Н. Бенуа, С.П. Дягилев, А.П. Нурок. Полемика символистов и акмеистов. Н.Н. Пунин и русский авангард. Становление советской искусствоведческой школы.
Ключевые проблемы современной арт-критики	Арт-критика в эпоху постмодернизма и тотальной цифровизации. Проблема «смерти автора» и роли критика. Кризис институций и новые медиа. Глобализация и локальность в арт-критике.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- 1 Анализ профессиональной позиции арт-критика
- 2 Применение методов анализа
- 3 Мастерская рецензии: первичный опыт. Практикум по написанию текста
- 4 Редактирование и самокоррекция
- 5 Эссе и творческий портрет
- 6 Обзорная статья и работа с контекстом
- 7 Арт-критика в соцсетях: создание поста по шаблону.
- 8 Продюсирование собственного медиа. Проектная работа. Создание концепции авторского канала об искусстве: выбор темы, целевой аудитории, тон-оф-войса, рубрикатора. Разработка одного поста и визуального стиля.

Требования к самостоятельной работе студентов

Формы самостоятельной работы по дисциплине:

1. **Работа с источниками и литературой:** конспектирование и реферирование ключевых трудов по арт-критике (А. Данто «После конца искусства», Дж. Элкинс «Почему нельзя научить искусству», Т. Адорно «Эстетическая теория»).
2. **Аналитическая работа:** сравнительный анализ двух критических текстов на одну тему, написанных разными авторами в разных изданиях. Выявление различий в позиции, методе, стиле и аргументации.
3. **Творческая работа:** написание текстов во всех ключевых жанрах на основе реальных художественных событий.
4. **Редакторская правка:** самостоятельное или взаимное рецензирование текстов одногруппников с последующей доработкой.
5. **Подготовка к практическим занятиям и к зачету:** сбор материала для кейсов, участие в онлайн-дискуссиях в учебном чате/форуме.
6. **Ведение творческого дневника:** фиксация идей, замыслов, наблюдений, черновиков.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику

занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации

обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Арт-критика как профессия и род творчества.	УК-1, ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Жанры и практики арт-критики. Мастерская письма.	УК-1, ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Профессиональное портфолио и коммуникации.	УК-1, ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерная тематика исследовательских работ:

1. Эволюция жанра художественной рецензии в отечественных СМИ в 2000-2020-е годы.
2. Арт-критика и формирование рынка современного искусства: анализ взаимовлияния.
3. «Визуальный поворот» в гуманитарных науках и его отражение в современной арт-критике.
4. Проблема языка описания современного искусства.
5. Сравнительный анализ арт-критики в традиционных и новых медиа: трансформация форматов и стилей.
6. Жанр творческого портрета в публицистике Серебряного века и современности.
7. Феномен «искусствоведческого блогинга» в России.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Арт-критика: границы понятия, соотношение с искусствоведением, историей и теорией искусства, журналистикой.
2. Социальные, культурные, эстетические функции арт-критики.
3. Основные вехи истории западноевропейской художественной критики (от Античности до XIX века).
4. Основные вехи истории отечественной художественной критики (XIX — начало XX вв.).
5. Художественная критика советского периода и ее трансформация в постсоветское время.
6. Ключевые методологические подходы в арт-критике: формальный, иконологический метод.
7. Психоаналитические и семиотические методы в арт-критике.
8. Постструктурализм, деконструкция, феминистская и постколониальная критика.
9. Язык арт-критики: проблема адекватности передачи визуального и образного ряда.
10. Профессиональная этика арт-критика: взаимоотношения с художниками, заказчиками, аудиторией.
11. Система жанров арт-критики: общая характеристика.

12. Рецензия: структура, стилистика, особенности аргументации.
13. Обзорная статья, искусствоведческое эссе, творческий портрет.
14. Особенности арт-критического текста в интернет-СМИ и социальных сетях.
15. Приемы и методы редактирования арт-критических текстов.
16. Профессиональная коммуникация арт-критика: взаимодействие с кураторами, галеристами, пресс-службами.
17. Портфолио арт-критика: структура, составление, презентация.
18. Тенденции развития современной арт-критики в условиях глобализации и цифровизации.
19. Роль арт-критика в формировании общественного мнения и художественного вкуса.
20. Анализ конкретного события: выставка, премьеры, перформанс. Требования к профессиональному разбору.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать,	хорошо		71-85

	профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельных найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков	признаков удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Командышко, Е. Ф. Арт-менеджмент : учебник / Е. Ф. Командышко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 249 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1852490. - ISBN 978-5-16-021179-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2216510>— Режим доступа: по подписке.

Угрюмов, В. Е. Литературный практикум. Поэзия, проза, драматургия, литературная критика : учебное пособие / В. Е. Угрюмов. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2025. - 160 с. - ISBN 978-5-7782-5488-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2244234> — Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков : монография / Ю. А. Говорухина. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/443170>— Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Межкультурная коммуникация»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»**

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Лист согласования

Составитель: Вертинская О.М., к. филол. н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Межкультурная коммуникация».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Межкультурная коммуникация».

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний в области лингвокультурных и этноспецифических особенностей языковой картины мира носителей русского языка как средства межкультурной коммуникации, позволяющих реализовать научно-исследовательские проекты, а также избегать культурных конфликтов и коммуникативных неудач в различных видах речевого общения в рамках межкультурной коммуникации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i>	<i>ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований</i> <i>ПК-1.2 Свободно владеет приемами анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности</i>	Знать основные понятия и термины курса, языковые средства хранения национально-культурной информации Уметь демонстрировать углубленные знания в области кросс-культурных исследований Владеть основами кросс-культурных фундаментальных и прикладных исследований с опорой на аналитический инструментарий современного гуманитарного знания

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Межкультурная коммуникация» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Язык и межкультурная коммуникация. Национальная ментальность и языковая картина мира.	Язык/национальный язык/язык межнационального общения/лингва франка/пиджин. Язык и культура. Универсальное и лингвокультурное в языках. Лингвистическая концепция В. Гумбольдта (учение о тождестве ``духа народа" и его языка). Теория лингвистической относительности Э. Сепира – Б. Уорфа. Понятие языковой картины мира. Уровни отражения лингвокультурного в языке. Ключевые слова/этноспецифичные культурные концепты. Естественный семантический язык А. Вежбицкой. Технологии экспликации в рамках натурального семантического языка. Сравнительно-сопоставительная/конфротативная/контрастивная лингвистика. Межкультурная коммуникация как особый вид коммуникации.
2	Тема 2. Теория языковой личности и теория лингвокультурного типажа	Теория языковой личности Ю.Н. Караулова Теория языковой личности как носителя социолингвистического или профессионального варианта национального языка (Л.П. Крысин) Теория лингвокультурного типажа (В. С. Карасик)
3	Тема 3. Этнокультурные стереотипы и их отражение в языковой картине мира.	Понятие этнического стереотипа. Два вида этностереотипов: автостереотипы (описание собственного этноса) и гетеростереотипы (описание другого этноса). Этнофолизмы как языковые маркеры этнических автостереотипов и гетеростереотипов (уровень номинации, паремиологии, афористики и т.п.).

4	Тема 4. Языковые единицы как хранители культурной информации. Прецедентные феномены в русском языковом сознании и в МКК.	Когнитивная база лингвокультурного сообщества и прецедентные феномены в МКК. Понятие интертекстуальности и прецедентности. Прецедентные имена. Прецедентные высказывания. Интернет-мемы и феномен прецедентности.
5	Тема 5. Языковые единицы как хранители культурной информации. Фразеологические единицы и фразеорефлексы.	Понятие фразеологизма. Классификация фразеологизмов. Фразеологизмы как источник знаний о культуре и менталитете. Изменения в современной фразеологической картине мира. Фразеорефлексы как специфический вид речевой фразеологии. Прагмалингвистический подход к изучению фразеорефлексов.
6	Тема 6. Русское лингвокультурное поведение	Основные черты русского менталитета, определяющие коммуникативное поведение народа. Ситуативная модель описания русского коммуникативного поведения Вербальное и невербальное коммуникативное поведение. Параметрическое описание русского коммуникативного поведения в сопоставлении с коммуникативным поведением отдельных народов
7	Тема 7. Место и роль русского языка в системе современных коммуникативно-мощных языков.	Русский язык и глобализация. Американский вариант английского языка как донор лингвокультурной глобализации. Понятие коммуникативно-мощных языков. Гибридизация языков в эпоху глобализации. Место и роль русского языка в системе современных коммуникативно-мощных языков. Проблема оценочных характеристик языков. Кириллица и латиница. Количественный состав языков. Активные процессы в современном русском языке
8	Тема 8. Проблема оценочных характеристик языков. Активные процессы в современном русском языке	

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Язык и межкультурная коммуникация. Межкультурная коммуникация как особый вид коммуникации.	Язык/национальный язык/язык межнационального общения/ лингва франка/пиджин. Язык и культура. Универсальное и лингвокультурное в языках. Лингвистическая концепция В. Гумбольдта (учение о тождестве ``духа народа" и его языка). Теория лингвистической относительности Э. Сепира – Б. Уорфа. Понятие языковой картины мира. Уровни отражения лингвокультурного в языке. Ключевые слова/этноспецифичные культурные концепты. Естественный семантический язык А. Вежбицкой. Технологии экспликации в рамках натурального семантического языка. Сравнительно-сопоставительная/конфротативная/контрастивная лингвистика. Межкультурная коммуникация как особый вид коммуникации.
2	Тема 2. Теория языковой личности и теория лингвокультурного типажа	Теория языковой личности Ю.Н. Караулова Теория языковой личности как носителя социолингвистического или профессионального варианта национального языка (Л.П. Крысин) Теория лингвокультурного типажа (В. С. Карасик)
3	Тема 3. Этностереотипы и их отражение в языковой картине мира.	Понятие этнического стереотипа. Два вида этностереотипов: автостереотипы (описание собственного этноса) и гетеростереотипы (описание другого этноса). Этнофолизмы как языковые маркеры этнических автостереотипов и гетеростереотипов (уровень номинации, паремиологии, афористики и т.п.). .
4	Тема 4. Языковые единицы как хранители культурной информации. Прецедентные феномены в русском языковом сознании и в МКК.	Когнитивная база лингвокультурного сообщества и прецедентные феномены в МКК. Понятие интертекстуальности и прецедентности. Прецедентные имена. Прецедентные высказывания. Интернет-мемы и феномен прецедентности.
5	Тема 5. Языковые единицы как	Понятие фразеологизма.

	хранители культурной информации. Фразеологические единицы и фразеорефлексы.	Классификация фразеологизмов. Фразеологизмы как источник знаний о культуре и менталитете. Изменения в современной фразеологической картине мира. Фразеорефлексы как специфический вид речевой фразеологии. Прагмалингвистический подход к изучению фразеорефлексов.
6	Тема 6. Русское лингвокультурное поведение.	Основные черты русского менталитета, определяющие коммуникативное поведение народа. Ситуативная модель описания русского коммуникативного поведения Вербальное и невербальное коммуникативное поведение. Параметрическое описание русского коммуникативного поведения в сопоставлении с коммуникативным поведением отдельных народов
7	Тема 7. Русский язык в системе современных коммуникативно-мощных языков.	Русский язык и глобализация. Американский вариант английского языка как донор лингвокультурной глобализации. Понятие коммуникативно-мощных языков. Гибридизация языков в эпоху глобализации. Место и роль русского языка в системе современных коммуникативно-мощных языков. Проблема оценочных характеристик языков. Кириллица и латиница. Количественный состав языков. Активные процессы в современном русском языке

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Практическое занятие 1. Основные термины и понятия курса «Русский язык в МКК».	Анализ научных статей различного типа и основных принципов их написания. Изучение статей и написание аннотаций к ним. Анализ способов экспликации концептов с использованием языка семантических примитивов А. Вежбицкой.
2	Практическое занятие 2. Теория языковой личности и теория лингвокультурного типажа	Работа с научными статьями по тематике второй лекции. Анализ различных способов исследования языковой личности и лингвокультурного типажа .
3	Практическое занятие 3.. Этностереотипы и их отражение в языковой картине мира.	Работа с научными статьями по тематике третьей лекции. Поиск различного типа этнофолизмов и их лингвистический анализ (уровень номинации, паремиологии, афористики и т.п.).

		.
4	Практическое занятие 4. Языковые единицы как хранители культурной информации. Прецедентные феномены в русском языковом сознании и в МКК.	Работа с научными статьями по тематике четвертой лекции. Составление анкет, анализирующих актуальные прецедентные имена и высказывания.
5	Практическое занятие 5. Языковые единицы как хранители культурной информации. Фразеологические единицы и фразорефлексы.	Работа с научными статьями по тематике пятой лекции. Прагмалингвистический анализ фразорефлексов.
6	Практическое занятие 6. Русское лингвокультурное (коммуникативное) поведение	Семинар по отдельным вопросам в рамках темы «Русское лингвокультурное (коммуникативное) поведение»
7	Практическое занятие 7. Русский язык в системе современных коммуникативно-мощных языков.	Дискуссия на тему «Русский язык в системе современных коммуникативно-мощных языков».

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Язык и межкультурная коммуникация. Межкультурная коммуникация как особый вид коммуникации.	1. Анализ дефиниций основных понятий курса (язык, культура, коммуникация, межкультурная коммуникация) в словарях и в статьях, посвященных проблематике концепта «Языковая картина мира». 2. Подготовка письменного конспекта статей, посвященных проблематике понятия лингвоконцепта 3. Изучение первой главы учебного пособия С. Тер-Минасовой «Язык и межкультурная коммуникация» 4. Подготовка к анализу естественного семантического языка А. Вежбицкой и применение техник экспликации значения в рамках данной теории.
2	Тема 2. Теория языковой личности и теория лингвокультурного типажа	1. Анализ трехуровневой структуры языковой личности Ю.Н. Караулова 2. Ознакомление с теорией ЯЛ Н.В. Уфимцевой 3. Изучение способов анализа ЯЛ как носителя социолингвистического или профессионального варианта на

		примере авторефератов диссертационных работ. 4. Анализ различных подходов к изучению лингвокультурного типажа (В. С. Карасик)
3	Тема 3. Культурные этностереотипы и их отражение в языковой картине мира	1. Поиск в интернет-ресурсах научных статей о языке вражды 2. Анализ различных способов терминологизация понятия этнофолизмы 3. Сбор этнофолической лексики в русском языке и ее дефиниционный анализ. 4. Составление мини-словаря этнофолизмов русского языка
4	Тема 4. Языковые единицы как хранители культурной информации. Прецедентные феномены в русском языковом сознании и в МКК.	1. Анализ темы «Языковые единицы как хранители культурной информации» (на основе монографии Д. Гудкова «теория и практика межкультурной коммуникации») 2. Анализ уровней и состав прецедентных имен (национально-прецедентные и универсально-прецедентные феномены) 3. Изучение уровня прецедентности в языковом сознании различных социовозрастных групп (подготовка анкетирования).
5	Тема 5. Языковые единицы как хранители культурной информации. Фразеологические единицы и фразеорефлексы.	1. Подготовка к анализу статей с проблематикой «Фразеологическая картина мира: ее свойства и принципы исследования» 2. Составление библиографического списка фразеологических словарей русского языка. 3. Анализ различных подходов к теоретическому описанию и практическому изучению фразеорефлексов.
6	Тема 6. Русское лингвокультурное поведение	1. Анализ основных черт русского менталитета, определяющих коммуникативное поведение народа. 2. Анализ ситуативной и параметрической моделей описания русского коммуникативного поведения. 3. Анализ динамики изменений в русском коммуникативном поведении в условиях глобализации.

7	Тема 7. Русский язык в системе современных коммуникативно-мощных языков.	1. Анализ различных концепций описания значимости языков в условиях глобализации. 2. Анализ идей о конкретных преимуществах/недостатках отдельных языков 3. Анализ статей М. Эпштейна о конкурентной отсталости русского языка 4. Подготовка контраргументов к тезисам статей М. Эпштейна

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал

прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Язык и межкультурная коммуникация. Национальная ментальность и языковая картина мира.	<i>ПК-1</i>	<i>Опрос</i>
Тема 2. Теория языковой личности и теория лингвокультурного типажа	<i>ПК-1</i>	<i>Опрос, рефераты</i>
Тема 3. Этнокультурные стереотипы и их отражение в языковой картине мира.	<i>ПК-1</i>	<i>Опрос, рефераты</i>
Тема 4. Языковые единицы как хранители культурной информации. Прецедентные феномены в русском языковом сознании и в МКК.	<i>ПК-1</i>	<i>Опрос, рефераты</i>
Тема 5. Языковые единицы как хранители культурной информации. Фразеологические единицы и фразорефлексы.	<i>ПК-1</i>	<i>Опрос, рефераты</i>
Тема 6. Русское	<i>ПК-1</i>	<i>Опрос, рефераты</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
лингвокультурное поведение		
Тема 7. Место и роль русского языка в системе современных коммуникативно-мощных языков.	<i>ПК-1</i>	<i>Опрос, рефераты</i>
Тема 8. Проблема оценочных характеристик языков. Активные процессы в современном русском языке	<i>ПК-1</i>	<i>Опрос, рефераты</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

8.2.1 Тематика рефератов

- 1) Понятие «языковой картины мира» и различные подходы к его исследованию.
- 2) Национальный язык и национальная культура как объект изучения лингвокультурологии.
- 3) Языковые уровни отражения реальности: универсальное и этноспецифичное.
- 4) Гипотеза лингвистической относительности Э.Сепира –Б. Уорфа.
- 5) Концепт и лингвокультурный концепт как единицы лингвистического исследования.
- 6) Соотношение понятий «концепт» и «образ»
- 7) Понятие языковой личности и различные подходы к ее изучению.
- 8) Понятие «лингвокультурный типаж»
- 9) Соотношение понятий «языковая личность» и «лингвокультурный типаж»
- 10) Естественный семантический язык А. Вежбицкой.
- 11) Когнитивные сценарии А. Вежбицкой как инструмент экспликации семантики
- 12) Особенности менталитета русских, отраженные в русском языке (в концепции А. Вежбицкой)
- 13) Понятие языка вражды и его базовые языковые единицы.
- 14) Автостеретотипы и гетеростереотипы о русских (в этнонимах; в паремиях, анекдотах, по материалам СМИ)
- 15) Гетеростереотипы русских о других нациях (в этнонимах; в паремиях, анекдотах, по материалам СМИ)
- 16) Понятие прецедентных феноменов в филологии
- 17) Динамика понятия прецедентных феноменов в условиях интернет-среды.
- 18) Интернет-мем как новый тип прецедентного текста
- 19) Популярные фразорефлексы СРЯ как средство аутентичной межкультурной коммуникации.
- 20) Национально-культурная специфика русского лингвокультурного поведения.
- 21) Кириллица – вчера и сегодня.
- 22) Функции и роль русского языка в современной языковой ситуации в России (мире)
- 23) М. Эпштейн о современном состоянии русского языка
- 24) Функции и возможности Национального корпуса русского языка в лингвистических исследованиях
- 25) Концепт «Русский мир»

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

- 1) Понятие «языковой картины мира» и различные подходы к его исследованию.
- 2) Национальный язык и национальная культура как объект изучения лингвокультурологии.
- 3) Языковые уровни отражения реальности: универсальное и этноспецифичное.
- 4) Гипотеза лингвистической относительности Э.Сепира –Б. Уорфа.
- 5) Концепт и лингвокультурный концепт как единицы лингвистического исследования.
- 6) Соотношение понятий «концепт» и «образ»
- 7) Понятие языковой личности и различные подходы к ее изучению.
- 8) Понятие «лингвокультурный типаж»
- 9) Соотношение понятий «языковая личность» и «лингвокультурный типаж»
- 10) Понятие языка вражды и его базовые языковые единицы.
- 11) Автостеретотипы и гетеростереотипы о русских (в этнонимах; в паремиях, анекдотах, по материалам СМИ)
- 12) Гетеростереотипы русских о других нациях (в этнонимах; в паремиях, анекдотах, по материалам СМИ)
- 13) Понятие прецедентных феноменов в филологии
- 14) Динамика понятия прецедентных феноменов в условиях интернет-среды.
- 15) Интернет-мем как новый тип прецедентного текста
- 16) Популярные фразорефлексы СРЯ как средство аутентичной межкультурной коммуникации.
- 17) Национально-культурная специфика русского лингвокультурного поведения.
- 18) Кириллица – вчера и сегодня.
- 19) Функции и роль русского языка в современной языковой ситуации в России (мире)
- 20) Функции и возможности Национального корпуса русского языка в лингвистических исследованиях

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает</i> <i>нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение	<i>Включает</i>	хорошо		71-85

	знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Межкультурная коммуникация [Электронный ресурс]: в 2 ч. Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - Лицензия до 31.12.2019. - ISBN 978-5-534-01745-8
Ч. 2. - 1 on-line, 263 с.). - ISBN 978-5-534-01861-5

Дополнительная литература

1. Лобачева, Н. А. Русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография [Электронный ресурс]: Н. А. Лобачева. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Юрайт, 2019. - 1 on-line, 222 с.. - (Профессиональное образование). - Лицензия до 31.12.2019. - ISBN 978-5-534-07708-7

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА

- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
**ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникации и креативных индустрий**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ»

Шифр: 45.04.01
Направление подготовки: «Филология»
**Направленность (профиль) программы: «Литературные практики и
менеджмент культурных проектов»**

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Лист согласования

Составитель: Берестнев Г.И., д.ф.н, профессор

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 5 от «04» марта 2026 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Методология и методы научного исследования».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.

2. Наименование дисциплины: «Методология и методы научного исследования».

Цель дисциплины – ознакомление студентов с основными научными подходами, реализуемыми в профессиональной педагогической деятельности (инклюзивные практики), а также в приобретении ими практических навыков использования основных методик, обеспечивающих проведение грамотного психолого-педагогического исследования в условиях инклюзивного образования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен к формированию и изменению собственных жизненно-образовательных маршрутов в профессиональных сообществах с учётом приоритетов собственной деятельности и национального развития	УК-1.1 Умеет анализировать проблемные ситуации, используя системный подход	Знать: Основные этапы эволюции и смены научных парадигм в филологии (от исторической поэтики и сравнительно-исторического языкознания до структурализма, постструктурализма и антропоцентрической лингвистики). Современные направления филологических исследований (когнитивная лингвистика, дискурс-анализ, социолингвистика, психолингвистика, лингвокультурология, имагология, нарратология и др.). Содержание и специфику актуальной научной парадигмы в области русского языка и литературы (или конкретного изучаемого языка/литературы). Систему общенаучных и конкретно-филологических методологических принципов (принцип историзма, системности, антропоцентризма, экспланаторности).
ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований	Классификацию и специфику методов филологического исследования (сравнительно-исторический, типологический, структурный, семиотический, герменевтический, метод лингвистического / литературоведческого анализа). Тенденции развития междисциплинарных связей филологии с другими гуманитарными науками (философией, семиотикой, культурологией, историей).

		Требования к организации и проведению научного филологического исследования на современном этапе. Уметь: Ориентироваться в многообразии современных филологических концепций и школ, давать им критическую оценку. Применять методологические принципы современной науки для выбора адекватной стратегии анализа языкового/литературного материала. Отбирать и комбинировать методические приемы филологического исследования в зависимости от поставленных целей и характера материала (текста, дискурса). Соотносить конкретный языковой или литературный факт с широким контекстом современной научной парадигмы. Анализировать и реферировать научную литературу по актуальным проблемам филологии, выявляя дискуссионные вопросы и "точки роста" науки. Интерпретировать результаты филологического анализа в терминах и понятиях современной науки. Владеть: Навыками самостоятельного критического анализа научных источников по актуальным проблемам филологии. Понятийным и терминологическим аппаратом современной филологической науки для продуцирования новых знаний (текстов статей, докладов, лекций). Методикой проведения конкретного филологического исследования в рамках выбранной парадигмы (написание ВКР, диссертации, научной статьи).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методология и методы научного исследования» представляет собой дисциплину обязательной части.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Научная деятельность и принципы научного познания.	Особенности научной деятельности. Современный исследователь. Актуальные проблемы педагогической науки. Научно-исследовательские институты. Академия образования РФ. Принципы научного познания.
2	Методология науки и психолого-педагогических исследований.	Педагогика как наука. Методология образования. Уровни методологии образования. Сущность исследований в области педагогики. Классификации научно-педагогических исследований. Роль теории в объяснении эмпирического материала. Особенности квалификационных исследований.
3	Методы психолого-педагогического исследования.	Сущность методов психолого-педагогических исследований. Классификация методов исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования.

		Возможности социологических и психологических методов в научном исследовании.
4	Организация и проведение психолого-педагогического исследования.	Композиция и структура магистерской работы. Научный стиль речи в педагогическом исследовании. Сущность, процедура и этикет защиты научной работы. Типы докладов, выносимых на защиту диссертаций. Библиографическое описание. Антиплагиат.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Научная деятельность и принципы научного познания.

Особенности научной деятельности. Принципы научного познания. Научные подходы. Основные современные проблемы педагогической науки: теория содержания общего и профессионального образования; теория обучения; обучение и развитие личности; интеллектуальное развитие; нравственное воспитание; коллектив и личность; социализация личности; система образовательных учреждений и управление ею; система подготовки специалиста в области дефектологического образования. Академия образования РФ. Научно-исследовательские институты РАО.

Тема 2: Методология науки и психолого-педагогических исследований.

Педагогика как наука. Методология образования. Уровни методологии образования. Сущность исследований в области педагогики. Классификации научно-педагогических исследований. Роль теории в объяснении эмпирического материала. Особенности квалификационных исследований.

Тема 3: Методы психолого-педагогических исследований.

Сущность методов психолого-педагогических исследований. Классификация методов исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Возможности социологических и психологических методов в научном исследовании.

Тема 4: Организация и проведение психолого-педагогического исследования.

Композиция и структура магистерской работы. Научный стиль речи в педагогическом исследовании. Сущность, процедура и этикет защиты научной работы. Типы докладов, выносимых на защиту диссертаций.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1: Методология науки и психолого-педагогических исследований.

Вопросы для обсуждения: Основные компоненты методологии педагогического исследования: объект и предмет исследования, его проблема, актуальность исследуемой темы, цели, гипотезы, задачи исследования, его логика, методы, структура. Фундаментальные и прикладные исследования, разработки. Многоаспектность педагогических исследований. Фасетный метод классификации научно-педагогических исследований. Основные фасеты: задачи исследования, результаты исследования, адрес пользователя, вид публикации. Роль ключевых слов и адекватных им дескрипторов. Особенности учебно-научного педагогического исследования в вузе. Особенности квалификационных исследований

Тема 2: Методы психолого-педагогического исследования.

Вопросы для обсуждения: Эмпирические методы исследования: 1) метод педагогического наблюдения, его виды, организации, интерпретация результатов; 2) методы беседы, интервьюирования, анкетирования; 3) методы рейтинга и самооценки; 4) метод «педагогического консилиума»; 5) метод компетентных судей; 6) метод диагностирующих контрольных работ; 7) метод педагогического эксперимента; 8) метод изучения и обобщения педагогического опыта; 9) метод изучения школьной документации; 10) методика лонгитюдного исследования. Теоретические методы исследования. Роль анализа литературных источников в педагогическом исследовании; метод сравнительно-исторического анализа; метод восхождения от абстрактного к конкретному; метод моделирования; метод графов; метод причинно-следственного анализа.

Тема 3: Организация и проведение психолого-педагогического исследования.

Вопросы для обсуждения: Способы цитирования в тексте научной работы. Правила библиографического описания источников. Правила оформления таблиц и рисунков (графиков, диаграмм, других изображений). Антиплагиат.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: *Научная деятельность и принципы научного познания. Методология науки и психолого-педагогических исследований. Методы психолого-педагогического исследования. Организация и проведение психолого-педагогического исследования.*

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего подготовку отзыва на дипломную работу по результатам анализа примененных в ней теоретических методов исследования; выполнение задания по анализу научного аппарата исследования (на материале авторефератов защищенных диссертаций); выполнение конспекта статьи по вопросам методологии и методов научного исследования (журнал «НИР. Социально-гуманитарные исследования и технологии», изд-во «НИЦ ИНФРА-М» за последние 5 лет).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм,

средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1. Научная деятельность и принципы научного познания.	УК-1, ПК-1	<i>устный опрос (доклад)</i>
2. Методология науки и психолого-педагогических исследований.		<i>контрольная работа</i>
3. Методы психолого-педагогического исследования.		<i>письменный опрос</i>
4. Организация и проведение психолого-педагогического исследования.		<i>круглый стол</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые задания практических, контрольных работ и проектов:

По теме «Научная деятельность и принципы научного познания».

Темы докладов:

1. Вклад В.В. Краевского в развитие педагогики как науки.
2. Методология отечественной педагогики во второй половине XX века.
3. Система принципов научного познания в области дефектологического образования.
4. Методологические принципы в познании педагогических явлений и процессов.
5. Системный подход в научном исследовании.
6. Деятельностный подход в научном исследовании.
7. Личностный подход в психолого-педагогическом исследовании.
8. Компетентностный подход в современном образовании.
9. Образ молодого ученого: современные требования.
10. Изучение передового опыта в контексте научной деятельности молодого

исследователя.

По теме «Методология науки и психолого-педагогических исследований».

Задание 1. На основе проблемы качества современного образования предложите:

- а) несколько тем курсовых и дипломных работ;
- б) для одной из тем опишите объект и предмет исследования;
- в) попробуйте на основе одного объекта описать несколько возможных вариантов предмета исследования.

Задание 2. Прочитайте раздел «Введение» в любой из дипломных работ выпускников последних лет. Проанализируйте методологический аппарат этих сочинений с точки зрения методологической рефлексии.

Задание 3. Прочитайте главу I (обзор литературы) в любой дипломной работы выпускников за последние годы, охарактеризуйте и оцените ее с точки зрения теоретических методов исследования. Напишите отзыв на эту тему.

Задание 4. Прочитайте главу II (описание эмпирической части исследования) в любой дипломной работе выпускников за последние несколько лет и расскажите, как была организована дипломантом эмпирическая часть исследования.

Задание 5. Проведите наблюдение защиты кандидатской (докторской) диссертации, проанализируйте процедуру и подготовьте отчет о результатах наблюдения.

По теме «Методы психолого-педагогического исследования»

Примерные вопросы для письменного опроса:

1. Перечислите и опишите эмпирические методы педагогического исследования.
2. Перечислите и опишите теоретические методы педагогического исследования.
3. Раскройте преимущества и недостатки педагогического эксперимента.
4. Раскройте преимущества и недостатки педагогического наблюдения.
5. Чем интервью отличается от беседы?
6. Сформулируйте основные принципы педагогического исследования.
7. Опишите 3-4 педагогических ситуаций, при которых можно реализовать такой метод как включенное, скрытое, несистематическое наблюдение.
8. Опишите 3-4 педагогических ситуаций, при которых можно реализовать такой метод как открытое, невключенное, систематическое, целенаправленное наблюдение.
9. В каких случаях в педагогической практике будет оправдан такой метод как биографический?
10. Сформулируйте и аргументируйте 5 положений, которые смогут подтвердить необходимость применения методов исследования в педагогической практике.

По теме «Организация и проведение психолого-педагогического исследования»

Примерный перечень вопросов и заданий для обсуждения в ходе круглого стола

1. Методологическая культура педагога-исследователя.
2. Замысел и концепция педагогического исследования.
3. О соотношении категорий «метод» и «методология».
4. Визуализация результатов исследования.
5. Логика и технология научного поиска.
6. Проведение опытно-экспериментального исследования в педагогике.
7. Процедура и этикет защиты магистерской работы.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Что такое наука? Научное исследование?
2. Чем различаются научные и вненаучные знания? Что такое факт?
3. Назовите основные методологические характеристики педагогического исследования. Опишите их сущность.
4. В чем сходство и различия фундаментальных, прикладных исследований и разработок?
5. В чем сущность педагогического исследования?
6. Какие классификации научных исследований вы знаете?
7. Как соотносятся цели и задачи исследования?
8. Какие типы гипотез описывает Ю.К. Бабанский?
9. Какие уровни гипотетического предсказания выделяет Ю.К. Бабанский?
10. Что такое методологическая рефлексия в педагогическом исследовании? В чем состоит ее важность?
11. В чем сущность фасетного метода классификации научно-педагогических исследований? Назовите фасеты.
12. Чем эмпирические методы исследования отличаются от теоретических?
13. Что необходимо выявить исследователю при изучении литературных источников?
14. Основные проблемы педагогической науки.
15. Классификации научно-педагогических исследований.
16. Фасетный метод классификации научно-педагогических исследований.
17. Особенности учебно-научного и квалификационного исследования в вузе.
18. Основные компоненты методологии педагогического исследования.
19. Виды, организация наблюдения, интерпретация его результатов.
20. Особенности методов беседы, интервьюирования, анкетирования.
21. Методы рейтинга и самооценки.
22. Метод педагогического эксперимента.
23. Теоретические методы исследования.
24. Структура магистерской работы.
25. Основные требования ГОСТа к оформлению библиографического списка.
26. Правила оформления таблиц и рисунков.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низсостоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение	<i>Включает</i>	хорошо		71-85

	знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Овчаров, А.О., Овчарова, Т.Н. Методология научного исследования/ А.О. Овчаров, Т.Н. Овчарова. - Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2021. – 304 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).
2. Ходусов, А.Н. Методология профессионального образования/ А.Н. Ходусов. – Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. -351 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).

Дополнительная литература

1. Александрова, Е.А., Асадуллин, Р.М., Бережнова, Е.В. и др. Методология педагогики/ Е.А. Александрова, Р.М. Асадуллин, Е.В. Бережнова и др. –Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. -296 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).
2. Мишенин, С.Е. Информационно-аналитическая работа/С.Е. Мишенин. - Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. -384 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС IBooks
- ЭБС Лань

- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС ПРОСПЕКТ
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- РНБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Поэтика психологизма в русской литературной классике»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Направленность (профиль) образовательной программы:

«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Лист согласования

Составитель: Серганова Д.А., к.ф.н., ст. преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А,

Содержание

1. Наименование дисциплины «Поэтика психологизма в русской литературной классике».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Поэтика психологизма в русской литературной классике».

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся целостного представления о феномене психологизма как важнейшей категории русской литературной классики XIX–XX вв., развитие навыков аналитического чтения, интерпретации и самостоятельного исследования художественных текстов сквозь призму поэтики психологического анализа.

Задачи дисциплины:

1. Рассмотреть теоретическое содержание понятия «психологизм», выявить его компоненты и типологию приёмов психологического анализа.
2. Проследить эволюцию психологизма в русской литературе от предромантических форм до неклассических моделей рубежа XIX–XX веков.
3. Проанализировать особенности психологизма ключевых авторов: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.
4. Освоить методику анализа художественных текстов с точки зрения способов и приёмов изображения внутреннего мира персонажа.
5. Сформировать представление о взаимодействии психологизма с другими категориями поэтики (портрет, пейзаж, деталь, сюжет, композиция).
6. Развить навыки сопоставительного анализа психологических систем разных писателей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований	Знать: теоретическое содержание понятия «психологизм», его структуру и типологию приёмов психологического анализа; основные этапы эволюции психологизма в русской литературе XIX века; особенности психологизма ключевых русских писателей (Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Достоевский, Толстой, Чехов). Уметь: анализировать художественные тексты с точки зрения способов и приёмов изображения внутреннего мира персонажа; выявлять взаимодействие психологизма с другими категориями поэтики (портрет, пейзаж, деталь, сюжет, композиция); сопоставлять психологические системы разных

		писателей. Владеть: навыками целостного филологического анализа текста в аспекте поэтики психологизма; приёмами выявления «диалектики души» и других форм психологического анализа; методикой сопоставительного анализа психологических систем разных авторов.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Поэтика психологизма в русской литературной классике» представляет собой дисциплину обязательной части.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Психологизм как теоретико-литературная категория.	Тема 1.1. Психологизм в системе литературоведческих понятий. Психологизм как категория поэтики и как эстетический принцип. Различные подходы к определению психологизма в отечественном

		литературоведении (А.Б. Есин, Л.Я. Гинзбург, Е.А. Михеичева). Психологизм и психологизм в литературе: соотношение понятий. Тема 1.2. Приёмы и формы психологического анализа. Система средств передачи внутреннего мира персонажа: портрет, пейзаж, формы поведения, диалог и монолог, мир вещей. Прямая и косвенная формы психологизма. Внутренний монолог, его разновидности и художественные функции. «Поток сознания». Тема 1.3. Генезис и эволюция художественного психологизма. Психологизм в Античности, литературе Средневековья и Возрождения. Предпосылки формирования психологизма в литературе сентиментализма и романтизма. Вершинный этап развития психологизма в XIX веке.
2.	Психологизм в творчестве русских писателей первой половины XIX века.	Тема 2.1. Психологизм А.С. Пушкина. Пушкинский психологизм: лаконизм и точность в изображении внутреннего мира. Эволюция психологизма Пушкина: от романтических поэм к реалистической прозе («Цыганы», «Евгений Онегин», «Повести Белкина», «Дубровский»). Психологизм «маленьких трагедий». Тема 2.2. Психологизм М.Ю. Лермонтова. Романтический психологизм Лермонтова. «Герой нашего времени»: психологический роман нового типа. Психологическая характеристика Печорина через систему рассказчиков, дневниковые записи, поступки и самоанализ.
3.	Психологизм в творчестве писателей второй половины XIX века.	Тема 3.1. Психологизм И.С. Тургенева. Принципы тургеневского психологизма: изображение внутреннего мира персонажа в кульминационные моменты. Психологический портрет и пейзаж. Роль психологической детали. Понятие психологического подтекста. Тема 3.2. Психологизм Ф.М. Достоевского. Психологизм Достоевского: глубокое проникновение во внутренний мир героя, подробное описание, анализ различных состояний его души, внимание к оттенкам переживаний. Сны как форма психологического анализа. Речь-исповедь как важнейшее средство раскрытия

		внутреннего мира. Полифонизм сознания. Психологический анализ человеческой природы в экстремальных ситуациях. Тема 3.3. Психологизм Л.Н. Толстого. «Диалектика души»: определение Н.Г. Чернышевского. Психологизм логического типа. Изображение процесса становления эмоций, взаимосвязи психических явлений. Внутренний монолог и его техника. Сравнительный анализ психологических систем Толстого и Достоевского. Тема 3.4. Психологизм А.П. Чехова. Эволюция чеховского психологизма: от ранних юмористических рассказов к поздней прозе и драматургии. Психологический подтекст и «подводное течение». Роль психологической и символической детали. «Футлярное» существование, конфликт обыденного и идеального. Психологизация ремарки в драме.
4.	Поэтика психологизма в русской литературе рубежа XIX–XX вв.	Тема 4.1. Психологизм И.А. Бунина и А.И. Куприна. Индивидуальные формы психологизма на рубеже веков. «Внешний» и «внутренний» психологизм. Бессознательное и интуитивное в изображении внутреннего мира. Тема 4.2. Психологизм в русской неореалистической прозе. Творчество Л. Андреева, М. Горького. Проблема «самостояния» личности.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- 1 Психологизм как категория поэтики
Понятие психологизма. Различные подходы к определению в отечественном литературоведении (Есин, Гинзбург, Михеичева). Психологизм как эстетический принцип.
- 2 Генезис и эволюция художественного психологизма
Психологизм в литературе Античности, Средневековья, Возрождения. Формирование предпосылок психологизма в сентиментализме и романтизме. Вершинный этап развития психологизма в XIX веке.
- 3 Психологизм А.С. Пушкина

Эволюция пушкинского психологизма: от романтических поэм к реалистической прозе.

Принципы пушкинского психологизма: лаконизм и точность.

4 Психологизм И.С. Тургенева

Принципы тургеневского психологизма: изображение внутреннего мира персонажа в кульминационные моменты. Понятие психологического подтекста.

5 Психологизм Ф.М. Достоевского

Психологизм Достоевского: глубокое проникновение во внутренний мир героя. Сны как форма психологического анализа. Речь-исповедь. Полифонизм сознания.

6 Психологизм Л.Н. Толстого

«Диалектика души» как принцип Толстого-психолога. Изображение процесса становления эмоций. Внутренний монолог и его техника.

7 Психологизм А.П. Чехова

Эволюция чеховского психологизма. Психологический подтекст и «подводное течение». Психологическая и символическая деталь.

8 Поэтика психологизма на рубеже XIX–XX вв.

Индивидуальные формы психологизма в творчестве Бунина, Куприна, Андреева. «Внешний» и «внутренний» психологизм. Бессознательное и интуитивное.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1 Приёмы и формы психологического анализа

Анализ приёмов передачи внутреннего мира персонажа на материале текстов Пушкина «Евгений Онегин» (письма Татьяны и Онегина) и Лермонтова «Герой нашего времени» (дневник Печорина). Выявление прямой и косвенной форм психологизма.

2 Психологизм повестей Гоголя и романтиков.

Анализ вопроса о наличии / отсутствии психологизма в гоголевской сатире (дискуссия на основе концепции А.Б. Есина). Сопоставление с психологизмом романтических повестей (В.Ф. Одоевский).

3 Психологический анализ в «Герое нашего времени»

Анализ системы рассказчиков как способа психологической характеристики Печорина. Дневниковые записи как форма самоанализа. Сопоставление исповеди Печорина с исповедью в русской литературе.

4 Психологизм прозы И.С. Тургенева.

Анализ психологического портрета и пейзажа в повестях и романах Тургенева («Ася», «Отцы и дети»). Выявление психологического подтекста в сценах любовного объяснения.

5 Психологизм Ф.М. Достоевского.

Анализ форм психологического анализа в романе «Преступление и наказание» (система двойников, сны Раскольникова). Сравнительный анализ речи-исповеди и внутреннего монолога.

6 «Диалектика души» в прозе Л.Н. Толстого

Анализ внутренних монологов в романе «Война и мир» (Пьер Безухов на батарее, Андрей Болконский на Аустерлицком поле). Выявление способов изображения процесса психической жизни.

7 Сравнительный анализ психологизма

Толстого и Достоевского Сопоставление психологических систем двух писателей на материале фрагментов романов «Война и мир» и «Преступление и наказание». Выявление различий в способах раскрытия внутреннего мира.

8 Психологический подтекст в прозе и драматургии А.П. Чехова

Анализ рассказов («Человек в футляре», «Ионыч», «Студент») и пьесы «Вишневый сад». Выявление роли психологической детали и подтекста. Психологизация ремарки.

9 Психологизм прозы И.А. Бунина и А.И. Куприна

Анализ рассказов Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник») и Куприна («Гранатовый браслет», «Поединок»). Сопоставление с психологизмом классического XIX века.

10 Итоговый семинар-конференция

Презентация исследовательских проектов. Обсуждение проблемы эволюции психологизма в русской литературе. Рефлексия освоенных аналитических навыков.

Требования к самостоятельной работе студентов

Перечень заданий для самостоятельной работы:

Аналитическая работа с теоретическим материалом. Конспектирование ключевых работ по проблемам психологизма (А.Б. Есин «Психологизм русской классической литературы», Л.Я. Гинзбург «О психологической прозе»).

Анализ художественных текстов. Самостоятельный анализ текстов по предложенному плану с выявлением приёмов психологического анализа.

Подготовка к практическим занятиям. Изучение рекомендованной литературы и подготовка устных выступлений.

Сопоставительный анализ. Сравнение психологических систем двух русских писателей на выбор.

Проектная работа. Разработка исследовательского проекта по одной из предложенных тем.

Работа с терминологическим аппаратом. Составление глоссария ключевых понятий курса (психологизм, диалектика души, психологический подтекст, внутренний монолог, поток сознания и др.).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме

самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Психологизм как теоретико-литературная категория.	ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Психологизм в творчестве русских писателей первой	ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
половины XIX века.		
Психологизм в творчестве писателей второй половины XIX века.	ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Поэтика психологизма в русской литературе рубежа XIX–XX вв.	ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные темы исследовательских проектов и рефератов:

1. Эволюция психологизма в творчестве А.С. Пушкина.
2. Психологический портрет в прозе М.Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева: сопоставительный анализ.
3. Система рассказчиков как приём психологического анализа в «Герое нашего времени».
4. Сны Раскольникова: поэтика психологизма в романе Ф.М. Достоевского.
5. Внутренний монолог в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
6. Диалектика души в творчестве Л.Н. Толстого и психологический анализ Ф.М. Достоевского: сравнительный аспект.
7. Функция психологической детали в рассказах А.П. Чехова.
8. Подтекст и «подводное течение» в драматургии А.П. Чехова.
9. Психологизм «серебряного века»: традиции и новаторство.
10. Русский психологический роман в контексте западноевропейской традиции.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Психологизм как теоретико-литературная категория.
2. Приёмы и формы психологического анализа (прямая и косвенная формы).
3. Генезис и эволюция художественного психологизма: основные этапы развития.
4. Психологизм сентиментализма и романтизма.
5. Особенности психологизма в реалистической литературе.
6. Эволюция психологизма в творчестве А.С. Пушкина.
7. Психологический роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: система приёмов психологической характеристики.
8. Специфика психологизма И.С. Тургенева. Роль психологической детали и подтекста.
9. Психологизм Ф.М. Достоевского: основные приёмы и формы.
10. Психологизм Л.Н. Толстого: «диалектика души». Внутренний монолог и его разновидности.
11. Сравнительный анализ психологизма Достоевского и Толстого.
12. Эволюция психологизма в творчестве А.П. Чехова.
13. Психологический подтекст и «подводное течение» в прозе и драматургии А.П. Чехова.

14. Психологизм в русской литературе рубежа XIX–XX веков: Бунин, Куприн.

15. Значение русского психологического романа для мировой литературы.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрирова	хорошо		71-85

		ть ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируем ого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 512 с. - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2212438>– Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени : монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - ISBN 978-5-7638-1932-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/441489> – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Русская классика в контексте мировой литературной традиции»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»**

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Лист согласования

Составители: Жилина Н.П., д. филол. н., профессор; Мальцев Л.А., д. филол. н., профессор
Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А,

Содержание

1. Наименование дисциплины «Русская классика в контексте мировой культуры».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Русская классика в контексте мировой культуры».

Цель дисциплины – формирование у обучающихся знаний, умений и представлений, позволяющих осуществить комплексный компаративный анализ текстов русской и мировой литературной классики как выражения индивидуального авторского миропонимания, национальной картины мира и универсальных смыслов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ОПК-2.1 Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии ОПК-2.2 Использует оптимальные методологические принципы и методические приемы в ходе филологического исследования ОПК-2.3 Ориентируется в современной научной парадигме в области филологии	Знать: принципы научного осмысления русского и мирового литературного процесса, систему историко-литературных фактов, определивших развитие национальных литератур, их общие признаки и своеобразие Уметь: методологически грамотно проводить компаративный анализ текстов русской и зарубежной литературной классики Владеть: навыками методически корректного применения полученной системы историко-литературных знаний на практике в рамках профессиональной деятельности

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская классика в контексте мировой культуры» представляет собой дисциплину обязательной части.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Аксиологический дискурс в английском и русском романтическом сознании	Тема 1. Аксиологические координаты романтической личности в поэмах Дж. Г. Байрона и А.С. Пушкина Тема 2. Проблема свободы в художественном сознании П.Б. Шелли, Дж. Г. Байрона и А.С. Пушкина
2	Структура и эволюция типического характера в системе русского и французского реализма	Тема 1. «Евгений Онегин» Пушкина – «Красное и черное» Стендаля. Тема 2. «Мадам Бовари» Флобера – «Анна Каренина» Толстого.
3	Пушкин, Достоевский и Толстой: русская классическая модель романтизма и реализма в диалоге с традициями мировой литературы.	Тема 1. Пушкин, байронизм и славянский мир. Тема 2. Достоевский и Толстой в восприятии и осмыслении писателей Запада.
4	Роль русской литературы в становлении экзистенциализма как направления европейской и американской литературно-философской мысли	Тема 1. Экзистенциальные идеи в творчестве Достоевского. Тема 2. Русский религиозно-философский экзистенциализм «серебряного века». Тема 3. Экзистенциализм в творчестве писателей русского зарубежья. Тема 4. Экзистенциализм в русской и польской литературе.
5	Концептуализм в России и на Западе: связи, влияния, расхождения.	Тема 1. «Московский романтический концептуализм»: история, теория, имена. Тема 2. Поэтические практики русского концептуализма.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
Раздел 1. Аксиологический дискурс в английском и русском романтическом сознании		
1	Аксиологические координаты романтической личности в поэмах Дж. Г. Байрона и А.С. Пушкина	Развитие европейского и русского общественного сознания на рубеже XVIII – XIX столетий. Кризис просветительского мировоззрения. Романтизм как метод и литературное направление. Этические и эстетические константы романтизма. Проблема аксиологического кризиса в русском сознании начала XIX века. Истинные и ложные ценности в произведениях русской классической литературы. Творчество Байрона и его влияние на русскую литературу. Байронизм как явление русской культуры. Проблема романтической личности в художественных системах Байрона и Пушкина.
2	Проблема свободы в художественном сознании П.Б. Шелли, Дж. Г. Байрона и А.С. Пушкина	Система ценностей как главный фундамент индивидуальной и национальной картины мира. Архетипические модели культуры Запада и Руси: «договор» и «вручение себя» (Ю. Лотман). Свобода как центральная категория в аксиологической системе романтизма. Личностная свобода в восприятии Байрона и Шелли: биографический аспект. Духовная эволюция Пушкина. Поиски свободы: система ценностей героя и авторская позиция в романтических поэмах Байрона и Пушкина.
Раздел 2. Структура и эволюция типического характера в системе русского и французского реализма		
3	«Евгений Онегин» Пушкина – «Красное и черное» Стендаля.	Художественная антропология А.С. Пушкина. Эволюция главного героя в художественном мире писателя: от Пленника к Гринеvu. «Евгений Онегин» как роман испытания (Бахтин). Психологический портрет Онегина: внешнее и внутреннее. «Наука страсти нежной» и ее роль в формировании души главного героя. Идея Дома в сознании и в жизни Онегина. Женский идеал и его аксиологические ориентиры в творчестве Пушкина.

		«Красное и черное» Стендаля как роман воспитания и испытания героя (Бахтин). Эволюция главного героя. Семантика художественного пространства. Оппозиция личность – общество. Образ Наполеона и его роль в сюжете романа. Женские образы: сопоставительный анализ. «Красное и черное»: семантика заглавия. Своеобразие сюжетных архетипов западноевропейского и русского романа (Лотман) и их воплощение в романах Пушкина и Стендаля.
4	«Мадам Бовари» Флобера – «Анна Каренина» Толстого.	Повесть Л. Толстого «Семейное счастье» как предтеча «Анны Карениной». Сюжетная структура романов Флобера и Толстого: сходство и различие. Философия любви в художественном сознании Флобера и Толстого. Эмма Бовари и Анна Каренина: психологическое сходство и различие. Образы-символы и их роль в изображении внутреннего мира героинь. Описания природы как выражение авторской позиции. Проблема счастья в сознании центральных героинь. Мотив Рока и его художественное воплощение в романах Флобера и Толстого. Философия жизни Флобера и Л. Толстого.
Раздел 3. Пушкин, Достоевский и Толстой: русская классическая модель романтизма и реализма в диалоге с традициями мировой литературы.		
5	Пушкин, байронизм и славянский мир.	Байронизм: жизненная философия и поэтологическая модель. Пушкин и славянская тематика его творчества, Пушкин и Мериме в контексте байронизма. Развитие романтизма и байронизма в славянских странах. «Апостолы» славянского возрождения. Пушкин и Мицкевич: история личных отношений. Тема Наполеона в байронической литературе разных стран (сравнение). Роль Пушкина и Мицкевича в создании «петербургского текста» русской литературы.
6	Достоевский и Толстой в восприятии и осмыслении писателей Запада.	Развитие «литературных репутаций» Толстого и Достоевского на Западе. Концепция русского романа Э. Вогюэ. Роль концепции Д.С. Мережковского («тайновидец духа» и «тайновидец плоти») в развитии представлений о Достоевском и Толстом в западной критической мысли. Достоевский и Толстой во французской и немецкой литературе: сравнительный анализ. Достоевский и Толстой в рецепции английских и американских писателей. Восприятие Достоевского и Толстого в польской литературе.
Раздел 4. Роль русской литературы в становлении экзистенциализма как направления европейской и американской литературно-философской мысли.		
7	Экзистенциальные идеи в	Художественная антропология Достоевского.

	творчестве Достоевского.	Экзистенциальные «проклятые вопросы». Библейская догматика и адогматическое мышление. Круг экзистенциальных вопросов: свобода и вседозволенность, бунт, преступление, самоубийство, отцеубийство. Достоевский, Ницше и Фрейд. Отношение к теории сверхчеловека. Отношение к Христу и христианской церкви. Разветвление экзистенциализма: теизм и атеизм. Эсхатологические мотивы в творчестве Достоевского. Рецепция его наследия в творчестве Камю и Сартра.
8	Русский религиозно-философский экзистенциализм «серебряного века».	Литературный генезис русской философии «серебряного века». «Новое религиозное сознание». Философская эссеистика Мережковского, Розанова и Шестова. «Гностическая» философия творчества раннего Бердяева. Эсхатологический вектор русского «серебряного века» в литературе и философии.
9	Экзистенциализм в творчестве писателей русского зарубежья.	Экзистенциализм с перспективы эмигранта. Бердяев о судьбе России и поисках выхода из мирового кризиса. Экзистенциализм и персонализм Бердяева. Бердяев о Достоевском. Шестов: от Ницше к Кьеркегору и Библии. Религиозное утверждение абсурда. Спор Шестова и Бердяева о грехопадении Адама. Атеистический художественный экзистенциализм Георгия Иванова. Соотношение с русскими и французскими экзистенциалистами. Круг экзистенциалистских вопросов Гайто Газданова: одиночество, жизнь и смерть, преступление, наказание, убийство, самоубийство.
10	Экзистенциализм в русской и польской литературе: общность и специфика.	Польский экзистенциализм: состояние изучения вопроса. Рецепция западного экзистенциализма в послевоенной Польше. Русский экзистенциализм и Польша: Достоевский и польская литература, философская мысль «серебряного века» в польской рецепции. Экзистенциализм в культуре русского зарубежья и польской эмиграции. Русский экзистенциальный эсхатологизм и польский экзистенциальный катастрофизм.
Раздел 5. Концептуализм в России и на Западе: связи, влияния, расхождения.		
1	«Московский романтический концептуализм»: история, теория, имена.	Понятие «концептуализм» в Западной культуре: возникновение, теоретические обоснования, факты искусства. Б. Гройс и его работа «Московский романтический концептуализм». Концептуализм как «психологизирующий вариант международного концептуального искусства 60-70-х годов». Философия логического позитивизма, структурализм и аналитическая философия в европейском и русском концептуализме.
2	Поэтические практики русского концептуализма.	Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Журнал «А-Я». Группы «Московский

		концептуальный круг» (или группа «Сретенского бульвара»), «поэтический концептуализм» и «соц-арт». Советская идеология как текст. Авторский жест погружения в «текст». Деятельность концептуалиста как духовная практика.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Раздел 1. Аксиологический дискурс в английском и русском романтическом сознании. Тема 1. «Исключительный» герой в поэмах Дж. Г. Байрона и А.С. Пушкина («Паломничество Чайльд-Гарольда» и «Кавказский пленник»)	1. Сюжетно-композиционные особенности поэм «Паломничество Чайльд-Гарольда» и «Кавказский пленник». 2. Характер главного героя и способы его изображения: Чайльд-Гарольд и Пленник. 3. <i>Свобода</i> в восприятии героев и автора. 4. <i>Любовь</i> в сюжетной структуре обеих поэм. 5. Оппозиция <i>жизнь – смерть</i> в поэмах Байрона и Пушкина.
2	Раздел 1. Тема 2. Мазепа как романтический герой в художественном сознании Байрона и Пушкина («Мазепа» и «Полтава»)	1. Сюжетная структура поэмы Байрона «Мазепа». 2. Мазепа как романтический герой в одноименной поэме Байрона. 3. Мифологема пути в поэме Байрона. 4. Своеобразие художественного конфликта. 5. Характер главного героя и способы его изображения в поэме Байрона. 6. Сюжетная организация поэмы Пушкина «Полтава». 7. Структура художественного конфликта пушкинской поэмы. 8. Личность Мазепы в аксиологической системе Пушкина. 9. Семантика заглавия обеих поэм.
3	Раздел 1. Тема 3. Проблема свободы в художественном сознании П.Б. Шелли, Дж. Г. Байрона и А.С. Пушкина	1. Сюжетная структура поэмы Шелли «Маскарад анархии». 2. Образы исторических деятелей и их авторская оценка. 3. Символические образы и их функции. 4. Путь к свободе в поэме Шелли. 5. Библейский сюжет в поэме Байрона «Каин». 6. Система персонажей. 7. Идея свободы в восприятии главного героя. 8. Мотив соблазна в сюжетной структуре поэмы. 9. Семантика финала. 10. Сюжетная организация поэмы Пушкина «Цыганы». 11. Система персонажей. 12. Своеобразие художественного конфликта. 13. <i>Свобода и воля</i>: «гордый человек» в художественном

		мире поэмы. 14. Семантика финала. 15. Система ценностей героя и авторская позиция в поэме Пушкина «Цыганы».
4	Раздел 2. Структура и эволюция типического характера в системе русского и французского реализма Тема 1. «Евгений Онегин» Пушкина – «Красное и черное» Стендаля	1. Евгений Онегин: внутренний мир героя в аксиологическом освещении. 2. Идея свободы в романтических поэмах Пушкина и романе «Евгений Онегин». 3. Испытание ценностей главных героев: дуэль. 4. «Сон Татьяны» как семантический центр романа 5. Оппозиция свобода / счастье в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». 6. Семантика финала. 7. «Красное и черное» Стендаля: элементы романа воспитания и романа испытания (Бахтин). 8. Сюжетная организация. 9. Структура художественного конфликта. 10. Становление характера главного героя. 11. Семантика художественного пространства. 12. Оппозиция личность – общество. 13. Образ Наполеона и его роль в сюжете романа. 14. «Красное и черное»: семантика заглавия.
5	Раздел 2. Тема 2. «Мадам Бовари» Флобера – «Анна Каренина» Толстого.	1. Повесть Л. Толстого «Семейное счастье»: сюжетные переклички и расхождения с романом Флобера. 2. Сюжетная структура романа Флобера «Мадам Бовари» и Толстого «Анна Каренина»: совпадения и различия. 3. Психология любовной страсти в изображении писателей. 4. Символические образы. 5. Описания природы и их роль в структуре сюжета. 6. Анна Каренина и Эмма Бовари: сходство и различие характеров. 7. Проблема счастья в сознании центральных героинь. 8. Мотив Рока в романах Флобера и Толстого. 9. Философия жизни Флобера и Л. Толстого.
6	Раздел 3. Пушкин, Достоевский и Толстой: русская классическая модель романтизма и реализма в диалоге с традициями мировой литературы. Тема 1. Художественная специфика «восточной» поэмы (Байрон, Пушкин, Мицкевич, Лермонтов, Прешерн)	1. Тип «вершинной» композиции «восточной» поэмы. 2. Тип байронического героя «восточной» поэмы. 3. Композиция образа романтического героя в поэме Байрона «Корсар». 4. Модификация композиции и тип образа романтического героя в поэмах Пушкина «Кавказский пленник» и Лермонтова «Измаил-бей». 5. Модификация композиции и тип образа романтического героя в поэме Мицкевича «Конрад Валленрод» и Франце Прешерна «Крещение при Савице».
7	Раздел 3.	1. Мериме о Пушкине

	Тема 2. Мериме и Пушкин	2. Восприятие сборника «Гюэла» Мицкевичем и Пушкиным. 3. «Песни западных славян»: перевод и трансформация. 4. Романтическая экзотика в поэме Пушкина «Цыганы» и новелле Мериме «Кармен»: сравнительный анализ героев произведений.
8	Раздел 3. Тема 3. Достоевский и Кафка: проблемы психологического «подполья»	1. Кафка о Достоевском в письмах и дневниках. 2. Образ человека-мыши и человека-насекомого в «Записках из подполья» и «Превращении»: «подпольный» тип сознания, зооморфная образность, роль фантастического. 3. Роман «Процесс» в контексте произведений Достоевского а) проблема вины и наказания; б) проблема суда; в) роль притчевых вставок («Великий инквизитор» Достоевского и притча о просителе и привратнике Кафки)
9	Раздел 3. Тема 4. Учение Л.Н. Толстого и идеи американского трансцендентализма: сравнительный анализ их литературно-философского мировоззрения	1. Американская литература в восприятии Толстого. Толстой в рецепции американских критиков и писателей. 2. Толстой и эссеистика Эмерсона. 3. Толстой и книга Г. Торо «Уолден, или Жизнь в лесу». 4. Отношение Толстого к творчеству У. Уитмена - отношение У. Уитмена к творчеству Толстого.
10	Раздел 4. Роль русской литературы в становлении экзистенциализма как направления европейской и американской литературно-философской мысли. Тема 1. Повесть Достоевского «Записки из подполья» как прообраз экзистенциального произведения.	1. Тема мизантропии в произведении (Мольер – Грибоедов – Гоголь – Достоевский). 2. Тип «антигероя», его генетическая связь с типом «лишнего» и «маленького человека». 3. «Хрустальный дворец» и «подполье» как экзистенциальные аллегории необходимости и своеволия. 4. Проблема одиночества – кризиса коммуникационной связи «я» - «другие». 5. «Двойники» повести «Записки из подполья» в западной литературе («Падение» Камю, «Туннель» Э. Сабато, «Подземные» Дж. Керуака, «Башня» Герлинга-Грудзинского...).
11	Раздел 4. Тема 2. Смерть как «пограничная ситуация» в повести Толстого «Смерть Ивана Ильича».	1. «Пограничные ситуации» по Ясперсу. 2. Толстой и Кьеркегор: человеческое бытие как бытие-к-смерти - жизнь как смерть и смерть как жизнь. 3. Смысл и бессмысленность жизни. 4. Христианская идея победы над смертью. 5. Восточная («буддийская») идея отсутствия смерти. 6. Роль мудреца из народа. 7. «Библейская» повесть Толстого. Экзистенциально-

		библейская символика: образы тьмы и света.
12	Раздел 4. Тема 3. «Апофеоз беспочвенности» Л.И. Шестова как явление экзистенциальной эссеистики.	1. Асистемность и адогматизм как особенность экзистенциального мышления. 2. Жанровое своеобразие: эссеизм, парадокс, фрагмент, афоризм. Традиции французской моралистической прозы 17 века. 3. Антирационализм и иррационализм. Примат «частного» над «общим». 4. Путешествие по «окраинам жизни» (культ Ницше). 5. Проблематика: литература, искусство, жизнь человека, история человечества, история философии, размышления над границами философского познания мира и человека.
13	Раздел 4. Тема 4. Повесть Г. Иванова «Распад атома» и роман Ж.-П. Сартра «Тошнота».	1. Поэтика экзистенциальной прозы: повесть и роман. 2. Форма дневника. «Я»-повествователь. 3. Предметность, вещьность окружающего мира. 4. «Мировое уродство» как русская формула экзистенциального абсурда. 5. Композиционная специфика произведений. 6. Традиции русской прозы у Г. Иванова (повесть Гоголя «Шинель»).
14	Раздел 5. Концептуализм в России и на Западе: связи, влияния, расхождения. Тема 1. Концептуализм в русской поэзии и феномен русского барокко: метафизический, мистический или культурно-исторический диалог?	1. Поэзия Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева и Кариона Истомина. 2. «Стихотворения-рисунки»: эксперимент в XVII веке или тип поэтического мышления. «Рифмотворение». 3. Силлабический русский стих и влияние украинской и польской традиции. 4. «Рифмологион». 5. «Визуальная» поэзия барокко – игра или поиск сокровенного смысла?
15	Раздел 5. Тема 2. Д.А. Пригов и Симеон Полоцкий.	1. Д.А. Пригов – теоретик, практик, «артист» концептуального искусства. 2. «Стихограммы» Пригова и «графическая» поэзия Симеона Полоцкого. 3. Цели поэтического высказывания по Пригову и Полоцкому.
16	Раздел 5. Тема 3. Лев Рубинштейн и русская классическая литература. Романтизм? Чехов? «Новая искренность»?	1. Л. Рубинштейн и тексты на карточках. 2. Л. Рубинштейн и чеховская поэтика умолчаний. 3. Л. Рубинштейн и русский романтизм.
17	Раздел 5. Тема 4. Западный концептуализм и	1. Эстетика западного концептуализма. 2. Становление концептуальной эстетики в России. 3. Художники-концептуалисты в Зап. Европе и

рекламные слоганы / Русский концептуализм и официальное советское искусство: рецепция, аннигиляция или трансформация опыта.	России. 4. Язык как жест. 5. Лозунг как язык. Работы Эрика Булатова.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

«Исключительный» герой в поэмах Дж. Г. Байрона и А.С. Пушкина

Проблема свободы в художественном сознании П.Б. Шелли, Дж. Г. Байрона и А.С.

Пушкина

Пушкин, байронизм и славянский мир.

Экзистенциальные идеи в творчестве Достоевского.

Экзистенциализм в творчестве писателей русского зарубежья.

Экзистенциализм в русской и польской литературе: общность и специфика.

Концептуализм в России и на Западе.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение заданий, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:

Мазепа как романтический герой в художественном сознании Байрона («Мазепа») и Пушкина («Полтава»);

«Евгений Онегин» Пушкина и «Красное и черное» Стендаля: сопоставительный анализ;

«Мадам Бовари» Флобера и «Анна Каренина» Л. Толстого: сопоставительный анализ;

Достоевский и Толстой в восприятии и осмыслении писателей Запада.

Русский религиозно-философский экзистенциализм «серебряного века».

Д.А. Пригов о концептуализме

Д. Кошут «Искусство после философии».

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Раздел 1. Аксиологический дискурс в английском и русском романтическом сознании. Тема 1. «Исключительный» герой в поэмах Дж. Г. Байрона и А.С. Пушкина («Паломничество Чайльд-Гарольда» и «Кавказский пленник»)	- Романтический герой: художественное своеобразие - Личность Байрона в восприятии Пушкина - Личность Байрона в общественном восприятии Англии и России - Поэма Пушкина «Кавказский пленник» в русской критике
2	Раздел 1. Тема 2. Мазепа как романтический герой в художественном сознании	- Личность Мазепы в исторических источниках - Поэма Пушкина «Полтава» в русской критике - Кочубей и Мазепа как исторические личности - Петр 1 и Мазепа: история отношений

	Байрона («Мазепа») и Пушкина («Полтава»)	
3	Раздел 1. Тема 3. Проблема свободы в художественном сознании П.Б. Шелли, Дж. Г. Байрона и А.С. Пушкина	• Шелли: биография поэта • Байрон: жизнь и судьба • Восприятие личности Байрона в России в 1 пол 19 в. • Творчество Байрона в русской критике. • Поэма Пушкина «Цыганы» в русской критике и отечественном литературоведении
4	Раздел 2. Структура и эволюция типического характера в системе русского и французского реализма Тема 1. «Евгений Онегин» Пушкина – «Красное и черное» Стендаля	• «Евгений Онегин» Пушкина: от замысла к воплощению • «Красное и черное» Стендаля: творческая история • «Евгений Онегин» Пушкина в русской критике и литературоведении • «Красное и черное» Стендаля: рецепция в России • «Евгений Онегин»: попытки экранизации • «Красное и черное» Стендаля: кинематографические версии
5	Раздел 2. Тема 2. «Мадам Бовари» Флобера – «Анна Каренина» Л. Толстого.	• «Анна Каренина» Толстого: от замысла к воплощению • «Мадам Бовари» Флобера: творческая история • Роман Толстого в русской критике и литературоведении • «Мадам Бовари» Флобера в русском восприятии • «Анна Каренина»: роман и фильмы. • «Мадам Бовари» Флобера: кинематографические версии
6	Раздел 3. Пушкин, Достоевский и Толстой: русская классическая модель романтизма и реализма в диалоге с традициями мировой литературы. Тема 1. Пушкин, байронизм и славянский мир.	• Байрон и Пушкин, • Байрон и Мицкевич • Сербский эпос в восприятии Пушкина и Мериме • Переводы баллад Мицкевича и вступления к поэме «Конрад Валленрод» в творчестве Пушкина. Сопоставление с оригинальным творчеством.
7	Тема 2. Достоевский и Толстой в восприятии и осмыслении писателей Запада.	• Достоевский во французской литературе начала XX века (Жид и Бурже) • Достоевский и Ницше • Достоевский и Толстой в трактовке Томаса Манна и Германа Гессе • Значение Толстого в эволюции французского реалистического романа (на примере творчества Ромена Роллана или Роже Мартена дю Гара – на выбор) • Хемингуэй и Толстой

8	Раздел 4. Роль русской литературы в становлении экзистенциализма как направления европейской и американской литературно-философской мысли. Тема 1. Экзистенциальные идеи в творчестве Достоевского.	• Экзистенциальные мотивы в романе «Преступление и наказание» • Экзистенциальные мотивы в «Идиоте» • Экзистенциальные мотивы в «Бесах» • Экзистенциальные мотивы в «Подростке» • Экзистенциальные мотивы в «Братьях Карамазовых» • Экзистенциальные мотивы в «Дневнике писателя»
9	Тема 2. Русский религиозно-философский экзистенциализм «серебряного века».	• Шестов о Чехове • Шестов о Ницше • Экзистенциальные мотивы в книге «Уединенное» Розанова • Экзистенциальные мотивы в книге «Опавшие листья» Розанова • Экзистенциальные мотивы в романе «Петербург» А. Белого • Экзистенциальные мотивы в «Повести Василия Фивейского» и рассказе «Красный смех» Л. Андреева
10	Тема 3. Экзистенциализм в творчестве писателей русского зарубежья.	• Книга Бердяева «Миросозерцание Достоевского» • Шестов о Кьеркегоре • «Вечер у Клэр» Газданова как экзистенциальная повесть • Набоков и экзистенциализм
11	Тема 4. Экзистенциализм в русской и польской литературе: общность и специфика.	• Милош о Шестове и Кьеркегоре • Достоевский и Милош • «Фердидурке» Гомбровича как экзистенциальный роман • Экзистенциальные проблемы в романах Е. Анджеевского «Пепел»: традиции Достоевского • Экзистенциальные мотивы в рассказе Г. Герлинга-Грудзинского «Башня»
12	Раздел 5. Концептуализм в России и на Западе: связи, влияния, расхождения. Тема 1. «Московский романтический концептуализм»: история, теория, имена.	• Д.А. Пригов о концептуализме: «Прологомены неизвестно к чему», «Сборник предувещаний к разнообразным вещам». • Д.А. Пригов «Стихограммы». • Д.А. Пригов «Медиа-оперы». • Б. Гройс «Московский романтический концептуализм». • Д. Кошут «Искусство после философии».
13	Раздел 5. Тема 2. Поэтические практики русского концептуализма.	• Л. Рубинштейн. Жанр картотек. • Т. Кибилов и тексты мировой культуры. • Поэтические практики групп русского концептуализма.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации

данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 1. Аксиологический дискурс в английском и русском романтическом сознании.	ОПК-2.1 ОПК-2.2. ОПК-2.3.	Опрос, контрольная работа
Раздел 2. Структура и эволюция характера в системе русского и французского реализма	ОПК-2.1 ОПК-2.2. ОПК-2.3.	Опрос, контрольная работа
Раздел 3. Пушкин, Достоевский и Толстой: русская классическая модель романтизма и реализма в диалоге с традициями мировой литературы.	ОПК-2.1 ОПК-2.2. ОПК-2.3.	Опрос, контрольная работа
Раздел 4. Роль русской литературы в становлении экзистенциализма как направления европейской и американской литературно-философской мысли.	ОПК-2.1 ОПК-2.2. ОПК-2.3.	Опрос, контрольная работа
Раздел 5. Концептуализм в России и на Западе: связи, влияния, расхождения.	ОПК-2.1 ОПК-2.2. ОПК-2.3.	Опрос, контрольная работа.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Контрольные работы:

1. Сюжетно-композиционные особенности поэмы Байрона («Паломничество Чайльд-Гарольда») и Пушкина «Кавказский пленник».

2. Мазепа как романтический герой в одноименной поэме Байрона.
3. Характер главного героя и способы его изображения в поэме Байрона «Мазепа».
4. Сюжетная организация поэмы Пушкина «Полтава».
5. Личность Мазепы в аксиологической системе Пушкина.
6. Сюжетная структура поэмы Шелли «Маскарад анархии».
7. Библейский сюжет в поэме Байрона «Каин».
8. Сюжетная организация поэмы Пушкина «Цыганы».
9. Система ценностей героя и авторская позиция в поэме Пушкина «Цыганы».
10. Оппозиция свобода / счастье в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
11. Структура художественного конфликта в романе Стендаля «Красное и черное»
12. Роман Стендаля «Красное и черное»: семантика заглавия.
13. Сюжетная структура романа Флобера «Мадам Бовари» и Толстого «Анна Каренина»: совпадения и различия.
14. Биография Байрона как основа его легенды и ее функционирование в России.
15. Идеино-философский аспект байронизма.
16. Эстетический, поэтологический аспект байронизма.
17. Байронизм в польском и чешском романтизме.
18. Биографический аспект творческих взаимоотношений Пушкина и Мицкевича.
19. Байрон и национально-освободительное движение: контекст польского национального восстания, отношение к нему Пушкина и Мицкевича.
20. Творческая личность Мериме: археолог, реставратор, политик, художник слова.
21. Роль «местного колорита» в творчестве Мериме.
22. Роль славянской экзотики в творчестве Мериме: интерес к сербскому фольклору и к русской литературе.
23. Мериме и Пушкин: проблема взаимовлияния: темы, мотивы, система образов, стиль.
24. Мериме, Мицкевич и Пушкин в жанре исторического романа: отношение к традиции Вальтера Скотта.
25. «Вечный образ» Кармен в новелле Мериме и в произведениях русского «серебряного века». Интермедиаальный аспект.
26. Отражение немецкой литературы в творчестве Достоевского;
27. Рецепция творчества Достоевского среди немецких писателей.
28. Книга о Достоевском Андре Жида.
29. Стефан Цвейг о Достоевском и Толстом.
30. Роль русских философов для восприятия творчества Достоевского на Западе.
31. Экзистенциальная антропология Достоевского.
32. Достоевский и Ницше: точка пересечения и различия.
33. Достоевский и Кафка.
34. Влияние идей Достоевского на атеистический экзистенциализм.
35. Влияние идей Достоевского на теистический экзистенциализм.
36. Динамика русской философской мысли серебряного века: эстетизм, катастрофизм, экзистенциализм.
37. Толстой, Достоевский, Ницше в культуре «серебряного века».
38. Книга «Достоевский и Толстой» Мережковского.
39. Философско-эссеистические формы русского раннего экзистенциализма: Розанов и Шестов.
40. Эсхатологическая доминанта русской философской и философско-критической мысли начала XX века. Статья Н.А. Бердяева «Духи русской революции».
41. Концептуализм и его проявления в художественных практиках 1960-х – 1970-х гг.
42. Сущность и развитие концептуализма как направления в искусстве: философско-культурологический аспект, эволюция на Западе и в России.
43. Художественно-эстетические принципы концептуализма: сферы реализации, концептуализм в живописи.

44. Московский концептуализм: теория, практика, имена и проекты.
45. Авторская стратегия Д.А. Пригова.
46. Феномен текста на карточках Л.С. Рубинштейна.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Этические и эстетические константы романтизма.
2. Творчество Байрона и его влияние на русскую литературу
3. Байронизм как явление русской культуры.
4. Проблема романтической личности в художественных системах Байрона и Пушкина.
5. Эволюция главного героя в художественном мире Пушкина: от Пленника к Гриневу.
6. «Евгений Онегин» как роман испытания (Бахтин).
7. Идея Дома в сознании и в жизни Онегина.
8. Женский идеал и его аксиологические ориентиры в творчестве Пушкина.
9. Структура художественного конфликта в романе Стендаля «Красное и черное».
10. Роман Стендаля «Красное и черное»: семантика заглавия.
11. Сюжетная структура романов Флобера и Толстого: сходство и различие.
12. Философия любви в художественном сознании Флобера и Л. Толстого.
13. Мотив Рока и его художественное воплощение в романах Флобера и Л. Толстого.
14. Философия жизни Флобера и Л. Толстого.
15. Байронизм как явление славянских литератур (на примере русской, польской и чешской).
16. Литература славянского Возрождения и славянская тема в произведениях русских писателей.
17. Байронизм и макиавеллизм Мицкевича в диалоге с Пушкиным.
18. Петербургский текст в русской и польской литературе: Пушкин и Мицкевич.
19. Пушкин и Мицкевич в творчестве Мериме.
20. Эжен Вогюэ о классиках русской литературы.
21. Достоевский в интерпретации Камю и Сартра.
22. Толстовский образ войны в переосмыслении зарубежных писателей XX века.
23. Место экзистенциализма в истории литературы. Своеобразие русского экзистенциализма по сравнению с экзистенциализмом в других культурах (французским, немецким).
24. Признаки экзистенциализма у Достоевского, Толстого, Чехова.
25. «Записки из подполья» глазами западного читателя.
26. Роль жанра повести в формировании идей литературного экзистенциализма (на примере произведений Достоевского, Толстого, Г. Иванова, Газданова).
27. «Антигерой» у Достоевского и в литературах Запада (на примере творчества А. Камю, Э. Сабато и Дж. Керуака).
28. Философские идеи литературы русского «серебряного века» в контексте идей Достоевского и Ницше (Мережковский, Розанов, Шестов, Бердяев).
29. Писатели-экзистенциалисты русского зарубежья (Иванов, Газданов, Поплавский и т.д.).
30. Русское и польское отношение к экзистенциализму: исторические предпосылки, ценностные, цивилизационные установки.
31. Рецепция опыта западного концептуализма в русском концептуальном искусстве.
32. Теория русского концептуализма в работах Б. Гройса, Д.А. Пригова и др.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельного найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения	хорошо		71-85

		или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный учебник]: учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. Флинта-Наука, 2010. 1 on-line, 320 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/320776>
2. Гиленсон, Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX века : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 395 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://www.znanium.com>]. - ISBN 978-5-9558-0333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1000386>

Дополнительная литература

1. Адам Мицкевич и польский романтизм в русской культуре. М.: Наука, 2007. *Точки доступа: ч.з. 4.*
2. Альберт Ю: «Концептуализм – самое понятное искусство»// Art-and-houses , 2016. <http://art-and-houses.ru/2016/02/16/yurijalbert-kontseptualizm-samoe-ponyatnoe-iskusstvo>
3. Андреев Л.Г. Зарубежная литература в 1945-1980-х годах // История зарубежной литературы (1945-1980). М.,1989. *Точки доступа: чз. 4.*
4. Антипов А. А. Интерпретация бунта Ивана Карамазова в философии Альбера Камю // Русская религиозная философия в историческом, теоретическом и социальном измерениях. Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2007. *Точки доступа: НА.*
5. Берг М. Литературократия. Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М.: Новое литературное обозрение, 2000.
3. Бердяев Н.А. Духи русской революции // Вехи. Из глубины. М., 1991. *Точки доступа: НА.*
4. История русской литературы XIX века [Текст] [Электронный учебник] : учеб.-метод. пособие / Калинингр. гос. ун-т. Калининград, Изд-во КГУ, 2003. 68 с.
5. Жилина Н.П. Английская и русская романтическая поэма первой трети XIX века: поэтика и аксиология: монография. Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2022. 222 с.
6. Жилина Н.П. Творчество А.С. Пушкина в контексте христианской аксиологии: Монография. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во ИТРК, 2017. 320 с.
7. Мальцев Л.А. Преодоление стереотипов: Ф.М. Достоевский в восприятии польских писателей-эмигрантов XX в. Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2022. 212 с.

6. Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского // Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства: В 2 т. М.: Искусство - Лига, 1994. Т.2. *Точки доступа: НА.*
7. Бердяев Н.А. Смысл истории. Новое средневековье. М., 2002. *Точки доступа: НА.*
8. Бердяев Н.А. Судьба России. М.: АСТ, 2004. *Точки доступа: НА.*
9. Гройс Б. Московский романтический концептуализм. *Точки доступа:* https://mmoma.ru/press/articles/boris_grojs_moskovskij_romanticheskij_konceptualizm/
10. Гюнтер Х. Архетипы советской культуры // Соцреалистический канон. Сб.ст. / под ред. Х. Гюнтера, Е. Добренко. М., 2000. С. 764. *Точки доступа:* 780.<http://azbuka.gif.ru/>
11. Дудкин В.В. Достоевский – Ницше (Проблема человека). Петрозаводск: КГПИ, 1994. *Точки доступа: НА.*
12. Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX в.: диалоги на границе столетий. М.: Флинта; Наука, 2002. *Точки доступа: ч.з. 4.*
13. Казак В. Достоевский глазами немецких писателей // Вопросы литературы. 1991. N9-10. *Точки доступа: ч.з. 1.*
14. Кибальник С.А. Гайто Газданов и экзистенциальная традиция в русской литературе. СПб.: Петрополис, 2011.
15. Камю А. Миф о Сизифе // Камю А. Собр. соч.: В 5 т. Харьков: Фолио, 1997. Т.2. *Точки доступа: НА.*
16. Кьеркегор С. Страх и трепет. М.: Политиздат, 1993. *Точки доступа: НА.*
17. Мальцев Л.А. Между Россией и Западом: традиция экзистенциализма в творчестве Г. Херлинга-Грудзиньского. Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2008. *Точки доступа: НА.*
18. Мальцев Л.А. Славянская модель экзистенциализма: литературные контексты книги Н.А. Бердяева «Миросозерцание Достоевского» // Вестник Челябинского государственного университета. Сер. Филология. Искусствоведение. Вып. 46. 2010. №22. <http://www.lib.csu.ru/vch/203/016.pdf>.
19. Мальцев Л.А. Традиция экзистенциализма в польской прозе второй половины XX века. Москва, АДД фил. Наук. 2010. oldvak.ed.gov.ru/common/img/uploaded/files/.../MaltsevLA.rtf
20. Реизов Б.Г. Достоевский в зарубежных литературах. Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1978. *Точки доступа: НА.*
21. Мережковский Д.С. Л. Толстой и Достоевский. Вечные спутники. М.: Республика, 1995. *Точки доступа: НА.*
22. Милош Ч. Шестов, или О чистоте отчаяния // Шестов Л.И. Киргегард и экзистенциальная философия (глас вопиющего в пустыне). М., 1992.
23. Миф Европы в литературе и культуре Польши и России. М.: Индрик, 2004. *Точки доступа: НА.*
24. Мотрошилова, Н. В. Мыслители России и философия Запада. М., 2006.
25. Нееканонический классик: Дмитрий Александрович Пригов. М., 2010
26. Сартр Ж.-П. Бытие и ничто. Опыт феноменологической онтологии. М., 2000. *Точки доступа: НА.*
27. Селитрина Т.Л. Преемственность литературного развития и взаимодействие литератур. М.: Высшая школа, 2009. *Точки доступа: ч.з. 4.*
28. Сравнительное литературоведение. Россия и Запад. XIX век: учеб. пособие. М.: Высш. шк., 2008/ Под ред. В.Б. Катаева, Л.В. Чернец. *Точки доступа: ч.з. 4.*
29. Тарасов Б.Н. "Мыслящий тростник": Жизнь и творчество Паскаля в восприятии русских философов и писателей. - М.: Языки славянской культуры, 2004. - 896 с., ил. - (Studia philologica). *Точки доступа: ч.з. 1.*
30. Хорев В.А. Польская литература XX века. М.: Индрик, 2008. *Точки доступа: ч.з. 4.*
31. Юлиуш Словацкий и Россия. – М.: Индрик, 2011. *Точки доступа: НА.*
32. Шестов Л.И. Апофеоз беспочвенности. Опыт адогматического мышления. Л.: Изд-во ЛГУ, 1991. 216 с. *Точки доступа: НА.*

33. Шестов Л.И. Афины и Иерусалим. М. – Харьков: Изд-во АСТ – Фолио, 2001. 400 с. *Точки доступа: НА.*
34. Шестов Л.И. На весах Иова. М. – Харьков: Изд-во АСТ – Фолио, 2001. *Точки доступа: НА.*
35. Шестов Л.И. Философия трагедии. М. – Харьков: Изд-во АСТ – Фолио, 2001. *Точки доступа: НА.*
36. Ясперс К. Ницше и христианство. М.: Медиум, 1994. *Точки доступа: НА.*

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Семиотика культуры»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

**Направленность (профиль) образовательной программы: «Литературные
практики и менеджмент культурных проектов»**

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Черняков Алексей Николаевич, канд. филол. наук, доцент Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук,
профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины: «Семиотика культуры».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Семиотика культуры».

Цель освоения дисциплины: дисциплина знакомит студентов со структурой семиотики как научной дисциплины, с базовыми семиотическими категориями и понятиями, дает студентам образцы семиотического анализа различных по знаковой природе объектов, расширяет и уточняет их представление о коммуникативно-ориентированных филологических дисциплинах, создает основу для самостоятельной научно-исследовательской деятельности и понимания методологической специфики гуманитарного знания.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих *задач*:

- дать системное представление о дисциплине «Семиотика», ее основных разделах и общем концептуальном поле, эволюции семиотики как науки;
- обучить студентов навыкам семиотического описания и анализа, продемонстрировать основной терминологический и методологический инструментарий семиотики в его историческом развитии, систематизировать проблемное поле семиотики;
- заложить в студентах основы системно-структурного представления о семиотических системах разного типа;
- продемонстрировать студентам многообразие методологий современного языкознания;
- сформировать у студентов навыки построения метаязыкового высказывания и ведения научной дискуссии – как устной, так и письменной;
- обучить приемам и способам выражения собственного профессионального мнения по отношению к исследуемому объекту;
- сформировать научный аппарат для проведения аналитических исследований.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований	Знать понятийный аппарат курса «Семиотика», его основные термины и дефиниции, необходимые для выработки научной компетенции; теоретический аппарат курса «Семиотика», базовые персоналии и научные исследования в мировой семиотической традиции; фактологический аппарат курса «Семиотика», основные события, даты и имена из истории отечественной и зарубежной семиотики; современные оценки изучаемых в курсе теорий и методов исследования; о границах методологического потенциала современной семиотики Уметь формулировать свое представление по той или иной лингвистической проблеме, опираясь на

		принцип со-противопоставления; описывать и представлять семиотические данные на языке терминов и формул, принятых в данном курсе; интерпретировать полученные в результате анализа данные, находить нестандартные способы решения семиотических задач Владеть навыками создания текстов разной жанрово-дискурсивной природы (устное выступление, аналитическая работа и проч.)

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Семиотика культуры» представляет собой факультативную дисциплину.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Общая характеристика семиотики как науки	Базовые представления о знаке и коммуникации. Предмет и объект семиотики. Разделы современной семиотики. Семиотика как междисциплинарная дисциплина (положение семиотики в цикле гуманитарного знания): семиотика и философия, логика, филология, культурология; семиотика и точные науки (теория информации); семиотика и естественные науки (биология, экология).
2	Тема 2. Становление семиотики и ее методологии	Этап семиотических идей (античность и средневековье). Формирование семиотического категориального аппарата в работах Бэкона, Декарта, Лейбница и др. Оформление семиотики как самостоятельной дисциплины: идеи Ч.С. Пирса и Ф. де Соссюра; «логическая» и «лингвистическая» линии в современной семиотике. Семиотика в России (СССР): учение П. Флоренского о символе; категория диалога и концепция коммуникативности культуры у М. Бахтина; советский структурализм (тартуское и московское направления). Общие линии развития европейской и американской семиотики.
3	Тема 3. Знак как базовое понятие семиотики.	Общее понятие знака. Функции знака. Характеристики знака. Структура знака в различных традициях: по Соссюру; по Фреге и Огдену-Ричардсу. Природа знака. Учение Соссюра о конвенциональности языкового знака. Проблема конвенциональности знака; принцип конвенциональности в общесемиотической перспективе. Типологии знаков; классификация знаков по Пирсу. Значение знака: денотация и коннотация.
4	Тема 4. Понятие семиозиса	Семиотический акт / означивание. Толкование семиозиса по Ч.У. Моррису (компоненты семиозиса). Теория семиотизации объектов по Ю.М. Лотману. «Антропологическое» толкование семиозиса (идеи Московского семиотического круга).
5	Тема 5. Знаковые системы: свойства, характеристики, подходы к описанию	Знаковые системы как объект семиотического изучения. Характеристики знаковой системы. Признаки знаковой системы. Составляющие знаковой системы. Синтагматические и парадигматические отношения в знаковой системе. Положение знака в системе: понятие значения и значимости знака по Соссюру. «Негативная» природа знаковой системы.
6	Тема 6. Триединство семиотики: семантика, синтактика, прагматика	Три типа семиотических отношений. Семантика, синтактика, прагматика как основные области семиотики. Общие характеристики семантических, синтактических, прагматических процессов по Моррису. Взаимообусловленность и взаимовлияние семантики, синтактики и прагматики.
7	Тема 7. Понятие модели в семиотике	Абстрагирующий принцип в семиотике. Модель как абстрактный уровень семиотического. Инвариантность и вариативность. Признаки модели; законы построения модели. Типы моделей.
8	Тема 8. Категория текста в семиотической	Лингвистическое и семиотическое понимание текста. Признаки текста (Лотман). Знаковая природа текста: текст

	перспективе	как знаковый континуум и как знак. Семиотическая специфика художественного текста. «Иконизация» художественного текста; синтагматика и парадигматика в художественном тексте. Концепции текста в европейском структурализме и постструктурализме; идеи пан- и интертекстуальности (Р. Барт, Ж. Деррида). Текст и проблема полисемиотичности. Понятие креолизованного текста.
9	Тема 9. Многообразие объектов семиотического изучения	Применение семиотических методов в лингвистике (различные направления структурной лингвистики). Общие принципы семиотического изучения искусства. Понятие художественного текста и семиотика художественной литературы. Семиотика изобразительного искусства. Семиотические аспекты изучения архитектуры. Семиотика кинематографа. Пространство как семиотический феномен. Семиотические механизмы культуры. Семиотика и реконструкция архаических культурных систем. Семиотические аспекты изучения мифологии и фольклора. Диалог и взаимодействие культур (семиотика и проблема межкультурной коммуникации). История как объект семиотического изучения.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Общая характеристика семиотики как науки

Тема 2. Становление семиотики и ее методологии

Тема 3. Знак как базовое понятие семиотики

Тема 4. Понятие семиозиса

Тема 5. Знаковые системы: свойства, характеристики, подходы к описанию

Тема 6. Триединство семиотики: семантика, синтактика, прагматика

Тема 7. Понятие модели в семиотике

Тема 8. Категория текста в семиотической перспективе

Тема 9. Многообразие объектов семиотического изучения

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Тема практического занятия	Содержание темы занятия (темы докладов и сообщений)
1	Тема 1. Становление семиотики и ее методологии	1. Предыстория семиотических идей (античность, средневековье, Новое время). 2. «Логическая семиотика» Ч.С. Пирса. 3. Семиология и лингвистика в интерпретации Ф. де Соссюра. Представление Соссюра о природе языкового знака. 4. Влияние идей М.М. Бахтина на семиотику. 5. Киноэстетика С. Эйзенштейна и проблемы семиотики кино. 6. Методологические принципы Московской семиотической школы. 7. Методологические принципы Тартуской семиотической школы. 8. Европейская семиотика: от структурализма к постструктурализму.
2	Тема 2. Многообразие объектов семиотического изучения	1. Применение семиотических методов в лингвистике (направления структурной лингвистики). 2. Общие принципы семиотического изучения искусства. 3. Понятие художественного текста и семиотика художественной литературы. 4. Семиотика изобразительного искусства. 5. Семиотические аспекты изучения архитектуры. 6. Семиотика кинематографа. 7. Пространство как семиотический феномен. 8. Феномен культуры с семиотической точки зрения (семиотические механизмы культуры). 9. Семиотика и реконструкция архаических культурных систем. 10. Семиотические аспекты изучения мифологии и фольклора. 11. Диалог и взаимодействие культур (семиотика и

		проблема межкультурной коммуникации). 12. История как объект семиотического изучения.
3	Тема 3. Семиотика города	Подготовка и представление исследовательских проектов по теме «Город как пространство смыслов»

7. Методические рекомендации по видам занятий

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Дисциплина «Семиотика» направлена на формирование у студента-филолога комплексного представления о семиотике как научной дисциплине, ее месте в цикле филологического знания, о ее предмете и объекте, эвристических и методологических принципах, методах и методиках семиотического анализа.

Выполнение предлагаемых форм самостоятельной работы вырабатывает у студентов навыки поиска научно значимой информации посредством библиотечных фондов и интернет-ресурсов (научных порталов, электронных библиотек, агрегаторов научного контента и т.п.) и призвано обеспечить формирование у студента эффективного инструментария для анализа языковых фактов, решения лингвистических задач разной специфики и уровня сложности.

Наиболее эффективные формы организации и проведения самостоятельной работы заданы целями и задачами, определенными в рабочей программе, и спецификой данного курса. Поэтапные действия студента в процессе работы над темами в ходе индивидуального изучения дисциплины включают:

- анализ и изучение первоисточников, учебной и научной литературы,
- поиск и изучение дополнительных материалов по рассматриваемой проблематике;

- подробное рассмотрение понятий и проблем, изложенных в рамках конкретной темы;
- подготовку к написанию резюме по изучаемым источникам.

Важным условием овладения учебным материалом по курсам является самостоятельная работа с рекомендованной литературой — учебниками, научными статьями, первоисточниками.

При подготовке к работе над курсом следует учитывать следующее:

- Обязательно посещение занятий, как лекционных, так и семинарских, поскольку в зачет идет активное участие в обсуждении проблем дисциплины.
- Для успешной работы в течение учебного семестра студенту необходимо правильно распределить и организовать свое время, затрачиваемое на изучение дисциплины.
- Основное внимание обращается на необходимость работы с интернет-ресурсами и использование внутренних электронных ресурсов университета (медиатеки, электронных ресурсов библиотеки), а также вебсайтов (ЭБД, научных агрегаторов, профильных баз данных, реферативных и наукометрических баз данных), доступ к которым обеспечен подписками библиотеки БФУ им. И. Канта.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Общая характеристика семиотики как науки	ПК-1	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 2. Становление семиотики и ее методологии	ПК-1	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 3. Знак как базовое понятие семиотики.	ПК-1	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 4. Понятие семиозиса	ПК-1	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 5. Знаковые системы: свойства, характеристики, подходы к описанию	ПК-1	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 6. Триединство семиотики: семантика, синтактика, прагматика	ПК-1	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 7. Понятие модели в семиотике	ПК-1	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 8. Категория текста в	ПК-1	Опрос, дискуссия, тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
семиотической перспективе		
Тема 9. Многообразие объектов семиотического изучения	ПК-1	Опрос, дискуссия, тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тестирование проводится в электронной форме на портале тестирования БРС.

Критерий оценки теста (при тесте из 10 вопросов): «отлично» — правильно ответил на 9—10 вопросов; «хорошо» — правильно ответил на 7—8 вопросов; «удовлетворительно» — правильно ответил на 5—6 вопросов; «неудовлетворительно» — правильно ответил менее чем на 5 вопросов.

ТЕСТ

1. Соотнесите знак с его типом в классификации Ч.С. Пирса:

1) след на песке	а) икон
2) желтый сигнал светофора	б) индекс
3) фотография	в) символ

2. Какое свойство естественного языка характеризуется данным определением?

Принципиальная безграничность ноэтического поля, способность к передаче информации относительно любой области наблюдаемых или воображаемых фактов.

- 1) неограниченная семантическая мощь
- 2) эволютивность
- 3) манифестируемость в речи
- 4) этничность

3. К каким знаковым системам относят естественный язык по типу генезиса?

- 1) к природным ЗС 2) к искусственным ЗС 3) к культурным ЗС

4. Какая функция естественного языка, по определению Р. Якобсона, «сосредоточена на адресанте, имеет своей целью прямое выражение отношения говорящего к тому, о чем он говорит»? Запишите ответ именем прилагательным в форме именительного падежа.

5. Какая из указанных работ была написана Ч.С. Пирсом?

- 1) «Система логики с точки зрения семиотики»
- 2) «Логические основания теории знаков»
- 3) «Курс общей лингвистики»

6. К числу важнейших заслуг Ф. де Соссюра принадлежит...

- 1) обоснование конвенциональной природы языковых знаков
- 2) классификация знаков по типу их соотношения с обозначаемым объектом
- 3) выделение семантики, синтактики и прагматики как трех областей семиотики

7. Кто из исследователей определял семиозис как «процесс, в котором нечто функционирует как знак», выделяя три измерения семиозиса — семантическое, синтаксическое и прагматическое?

1) Ч.У. Моррис

2) Ф. де Соссюр

3) Г. Фреге

8. Верно ли приведенное суждение? Впишите ответ словом (да/нет)

В терминологии Ф. де Соссюра, означающее языкового знака — это его «акустический образ».

ОТВЕТ: _____

9. Какой тип знаковости (по классификации Ч.С. Пирса) является доминирующим для нижеприведенного знака?



1) иконический

2) индексальный

3) символический

10. Какой отечественный исследователь определяет семиотическую природу художественного текста как «сложно построенный смысл»? В ответе укажите фамилию без инициалов.

ОТВЕТ: _____

Ключи к тесту

1: 1б, 2в, 3а
2 — 1
3 — 1
4 — эмотивная
5 — 1
6 — 1
7 — 1
8 — да
9 — 3
10 — Лотман

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Предмет и объект семиотики. Разделы современной семиотики. Семиотика как междисциплинарная дисциплина (положение семиотики в цикле гуманитарного знания).

2. Основные этапы становления семиотики как научной дисциплины.

3. Общее понятие знака. Функции знака. Знак $\Leftrightarrow$ объект; знак $\Leftrightarrow$ субъект. Структура знака в различных традициях: по Соссюру; по Фреге и Огдену—Ричардсу.

4. Учение Соссюра о конвенциональности языкового знака. Проблема конвенциональности знака; принцип конвенциональности в общесемиотической перспективе.

5. Знаковые системы как объект семиотического изучения. Состав знаковой системы. Характеристики знаковой системы. Синтагматические и парадигматические отношения в знаковой системе.

6. «Язык» и «речь» как семиотические категории. Примеры языка и речи в разноприродных знаковых системах.

7. Три типа семиотических отношений (знак $\Leftrightarrow$ объект, знак $\Leftrightarrow$ знак, знак $\Leftrightarrow$ субъект). Семантика, синтактика, прагматика как основные области семиотики. Общие характеристики семантических, синтактических, прагматических процессов по Моррису.

8. Понятие семиозиса (семиотического акта). Толкование семиозиса по Ч.У. Моррису (3 компонента семиозиса). Теория семиотизации объектов по Ю.М. Лотману (эволюция сигналов в знаки).

9. Семиотическая специфика художественного текста (Ю.М. Лотман). «Иконизация» художественного текста; синтагматика и парадигматика в художественном тексте.

10. Основные сферы применения семиотического знания и многообразие семиотических методов исследования.

Критерии оценивания знаний студента на зачете

Форма работы	Баллы		Макс.
Подготовка и представление проблемного доклада	30—10 баллов: доклад подготовлен самостоятельно, проблема раскрыта	менее 10 баллов: проблема раскрыта недостаточно или не раскрыта	30
Подготовка и представление исследовательского проекта	40—10 баллов: проект подготовлен самостоятельно, проблема раскрыта	менее 10 баллов: проблема раскрыта недостаточно или не раскрыта	40
Итоговое тестирование	1 балл за каждый правильно выполненный тест		30
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА	100—40 баллов: «зачтено»	менее 40 баллов: «не зачтено»	100

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	85-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из	хорошо		65-84
	ной деятельности, нежели по образцу с	самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими			

	большей степени самостоятельности и инициативы	теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		40-64
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 40

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА (библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Токарев Г. В. Введение в семиотику [Текст] : учеб. пособие / Г. В. Токарев, 20132014. - 158, [1] с.
2. Прохоров Ю. Е. Действительность. Текст. Дискус [Текст] : учеб. пособие / Ю. Е. Прохоров, 2011. - 1 on-line, 224 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Бразговская Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская, 2019. - 1 on-line (электронное издание) Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт (1)
2. Марков А. В. От знака к знанию. Четыре лекции о том, как семиотика меняет мир/ Александр Марков. - Москва: РИПОЛ классик, 2018. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
3. Миловидов В. А. Семиотика литературно-художественного дискурса/ В. А. Миловидов. - Москва: Буки Веди, 2016. Имеются экземпляры в отделах: НА (1)
4. Токарев Г. В. Введение в семиотику: учеб. пособие/ Г. В. Токарев. - 3-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2014. Имеются экземпляры в отделах: НА(1), УБ(19)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента

- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)
- <http://philology.ru>
- <http://gumer.info>
- <http://window.edu.ru/>
- <https://www.biblio-online.ru/>
- <https://rucont.ru>
- <http://homepages.tversu.ru/~ips/LingFak1.htm>
- <http://jazykoznanie.ru/>
- http://uisrussia.msu.ru/linguist/_A_linguistics.jsp

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Современная литература в интермедиальной перспективе»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Направленность (профиль) образовательной программы:

«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Лист согласования

Составитель: Говорухина Ю.А., д.филол.н., профессор

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А,

Содержание

1. Наименование дисциплины «Современная литература в интермедиаальной перспективе».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Современная литература в интермедиальной перспективе».

Цель дисциплины – во-первых сформировать представления о контурах хронологически сменяемых друг друга точек зрения, парадигм и этапов развития литературоведческих (и лингвистических) представлений, дать анализ устоявшихся к настоящему времени понятий интертекстуальности, а также рассмотреть новые формы, их модификации в интермедиальном, интердискурсивном взаимодействии (особо выделены палимпсест «вставные конструкции», обращено внимание на синергетику). Во-вторых, выявить соответствия между исторически подвижной системой новых понятий и движением самой литературы. В связи с этим последовательно разрешается проблема осознания специфики художественных текстов XX-XXI столетий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований	Знать: современной научной теории дискурса, динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования. Уметь: использовать знания современной теоретической поэтики, системы методологических принципов и методических приемов в филологическом исследовании. Владеть: механизмами использования знаний актуальной теоретической поэтики, динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная литература в интермедиальной перспективе» представляет собой дисциплину обязательной части.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
I.	Раздел I. Интертекстуальность: история, теория, поэтика.	Основные цели и задачи курса, его структура, определение понятий интертекстуальность, интермедальность, интердискурсивность
2.	Тема 1: Цели и задачи курса, его структура. Понятийный аппарат интертекстуальности. История интертекстуальности в литературе; Формальный метод и теория «остранения» предшествующих текстов. Б. Эйхенбаум и В. Шкловский о формах связи между текстами (новые формы как параллель или «противоположение» образцу: цитата, пародия, подражание, подновление приема)	«Чужое слово»; интертекстуальности в теории и художественной практике. Формальный метод и теория «остранения» предшествующих текстов. Б. Эйхенбаум и В. Шкловский о формах связи между текстами (новые формы как параллель или «противоположение» образцу: цитата, пародия, подражание, подновление приема)
3.	Тема 2. Теория диалогизма, полифонии М. М. Бахтина в контексте междисциплинарного взаимодействия. Ее развитие в отечественной теории	Теория диалогизма, полифонии М. М. Бахтина в контексте междисциплинарного взаимодействия. Концепция «чужого слова». Теория «общих мест» Л. В. Пумпянского; метод лейтмотивного анализа Б.М. Гаспарова
4.	Тема 3. Межличностный диалог Бахтина и межтекстовый диалог Ю. Кристевой («Проблемы поэтики Достоевского» Бахтина, «Слово,	Понятие интертекстуальности в трудах Ю. Кристевой («Бахтин, слово, диалог, роман», «Разрушение поэтики»). Отличие от концепции «чужого слова» М. Бахтина

	диалог, роман», «Разрушение поэтики» Кристевой)..	
5.	Тема 4. Теория Р. Барта; Теория интертекстуальности Н. Пьеге-Гро Разновидности форм интертекстуальности в трудах Натали Пьеге-Гро.	Движение теоретической мысли от интертекста к Тексту как пересечению кодов культуры, от интертекстуальности – к интердискурсивности. Текст и произведение («Смерть автора» (1968), «S/Z» (1970), «От произведения к тексту», «Текст (теория текста)» (1973), «Удовольствие от текста» (1973). Развитие теории интертекстуальности Н.Пьеге-Гро Понятие «литературные архетипы»; Принципы и приемы формирования интертекстуальности; «Текст в тексте»: вставные конструкции, рассказанные истории, жанр в жанре; Понятие гипертекста
6.	Раздел II. Интермедиальность. Тема 1. Слово и словесный текст в пластических художественных системах; риторический дискурс в пластических искусствах	Теоретические основы интермедиальности Н.В.Тишунина – определение понятия; концепция «полиглотизма» культуры Ю.М. Лотмана; И. В. Арнольд о двойственности знака в системе интермедиальности. Образы текста (рукописи, книги) в скульптуре и живописи. Экфрасис.
7	Тема 2. Архитектурные коды в литературном произведении	Художественная антропология и синергетическое взаимодействие языков архитектуры и литературы (на примере анализа романа У.Голдинга «Шпиль»)
	Тема 3. Скульптура и живопись как кодирующие устройства вербально-го текста. Пиктуропоэтика	Образы текста (рукописи, книги) в скульптуре и живописи. Экфрасис
8.	Раздел III. Интердискурсивность:	Интердискурсивность, понятийный аппарат,

	понятийный аппарат, поэтика	сложившаяся терминосфера.
9.	Тема 1. Понятие риторический дискурс.	— Риторический дискурс в пластических искусствах и его художественные функции («пересказ», цитирование пластическими искусстваами словесного текста, разнообразие словесных экспликаций
10.	Тема 2. Интердискурсивная поэтика в художественной литературе.	Литературоведческое определение понятия дискурс. Разновидности интердискурсивности в современном художественном тексте.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями): представлена в п.5 настоящей программы.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Цели и задачи курса, его структура. Понятийный аппарат интертекстуальности. История интертекстуальности в литературе; Формальный метод и теория «остранения» предшествующих текстов. Б. Эйхенбаум и В. Шкловский о формах связи между текстами (новые формы как параллель или «противоположение» образцу: цитата, пародия, подражание, подновление приема)

Тема 2. Теория диалогизма, полифонии М. М. Бахтина в контексте междисциплинарного взаимодействия. Ее развитие в отечественной теории

Тема 3. Межличностный диалог Бахтина и межтекстовый диалог Ю. Кристевой («Проблемы поэтики Достоевского» Бахтина, «Слово, диалог, роман», «Разрушение поэтики» Кристевой)..

Тема 4. Теория Р. Барта. Теория интертекстуальности Н. Пьеге-Гро. Разновидности форм интертекстуальности в трудах Натали Пьеге-Гро.

Тема 5. Слово и словесный текст в пластических художественных системах; риторический дискурс в пластических искусствах

Тема 6. Архитектурные коды в литературном произведении

Тема 7. Скульптура и живопись как кодирующие устройства вербального текста. Пиктуропоэтика

Тема 8. Понятие риторический дискурс.

Тема 9. Интердискурсивная поэтика в художественной литературе.

Требования к самостоятельной работе студентов

Наименование темы, в соответствии с тематическим планом	Наименование темы (задания) для самостоятельной работы
Раздел I. Интертекстуальность: История,	Понятие дискурса и понятийный аппарат

теория, поэтика. Тема 1-2. Цели и задачи курса, его структура, определение понятий интертекстуальность, интермедальность, интердискурсивность	интертекстуальности История интертекстуальности в литературе
Тема 3. Теория диалогизма, полифонии М. М. Бахтина в контексте междисциплинарного взаимодействия. Формирование представлений о междисциплинарном взаимодействии в трудах Л.В. Пумпянского и Б.М. Гаспарова	Теория диалогизма. Концепция «чужого слова». Теория «общих мест» Л. В. Пумпянского; метод лейтмотивного анализа Б.М. Гаспарова
Тема 4. Междисциплинарный диалог Бахтина и междисциплинарный диалог Ю. Кристевой («Проблемы поэтики Достоевского» Бахтина, «Слово, диалог, роман», «Разрушение поэтики» Кристевой).	Понятие интертекстуальности в трудах Ю. Кристевой («Бахтин, слово, диалог, роман», «Разрушение поэтики»). Отличие от концепции «чужого слова» М. Бахтина.
Тема 5. Движение теоретической мысли от интертекста к Тексту как пересечению кодов культуры, от интертекстуальности – к интердискурсивности. Текст и произведение («Смерть автора» (1968), «S/Z» (1970), «От произведения к тексту», «Текст (теория текста)» (1973), «Удовольствие от текста» (1973). Типы и виды интертекстуальности. Концептуальные положения книги Натали Пьеге-Гро.	Движение теоретической мысли от интертекста к Тексту как пересечению кодов культуры, от интертекстуальности – к интердискурсивности. Текст и произведение («Смерть автора» (1968), «S/Z» (1970), «От произведения к тексту», «Текст (теория текста)» (1973), «Удовольствие от текста» (1973).
Раздел II. Интермедальность. Тема 1. Теоретические основы интермедальности.	Н.В. Тишунина – определение понятия; концепция «полиглотизма» культуры Ю.М. Лотмана; И. В. Арнольд о двойственности знака в системе интермедальности.
Тема 2. Живое слово («говорение») в пластических искусствах.	Архитектурные коды в литературном произведении Живопись и художественный текст.
Тема 3. Скульптура и живопись как	Образы текста (рукописи, книги) в скульптуре и

кодирующие устройства вербального текста. Пиктуропоэтика.	живописи. Экфрасис Синергетичность словесной живописи в литературном произведении
Раздел III. Интердискурсивность Тема 1. Интердискурсивность, понятийный аппарат, сложившаяся терминосфера. Понятие риторический дискурс.	Риторический дискурс в пластических искусствах и его художественные функции («пересказ», цитирование пластическими искусствами словесного текста, разнообразие словесных экспликаций)
Тема 2. Интердискурсивная поэтика в художественной литературе.	Разновидности интердискурсивности в современном художественном тексте.определение понятия дискурс

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1: Цели и задачи курса, его структура. Понятийный аппарат интертекстуальности. История интертекстуальности в литературе; Формальный метод и теория «остранения» предшествующих текстов. Б. Эйхенбаум и В. Шкловский о формах связи между текстами (новые формы как параллель или «противоположение» образцу: цитата, пародия, подражание, подновление приема)	ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Тема 2. Теория диалогизма, полифонии М. М. Бахтина в контексте	ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
межлитературного взаимодействия. Ее развитие в отечественной теории		
Тема 3. Межличностный диалог Бахтина и межтекстовый диалог Ю. Кристовой («Проблемы поэтики Достоевского» Бахтина, «Слово, диалог, роман», «Разрушение поэтики» Кристовой)..	ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Тема 4. Теория Р. Барта; Теория интертекстуальности Н. Пьеге-Гро Разновидности форм интертекстуальности в трудах Натали Пьеге-Гро.	ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Тема 5. Слово и словесный текст в пластических художественных системах; риторический дискурс в пластических искусствах	ПК-1	<i>Тестирование</i>
Тема 6. Архитектурные коды в литературном произведении	ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Тема 7. Скульптура и живопись как кодирующие устройства вербально- го текста. Пиктуропоэтика	ПК-1	<i>Тестирование</i>
Тема 8. Понятие риторический дискурс.	ПК-1	<i>Опрос</i>
Тема 9. Интердискурсивная поэтика в художественной литературе.	ПК-1	<i>Контрольная работа</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы рефератов:

I. Интертекстуальность: история, теория и поэтика; интертекстуальность в контексте художественной литературы XX века

1. Актуализация концепции диалога, полифонии, «чужого слова» М. Бахтина в теоретическом литературоведении XX в. (Натали Пьеге-Гро)
2. Литературные архетипы и интертекстуальность.
3. Реминисценции эстетики Г. Флобера в повести Дж. Фаулза «Башня из черного дерева»
4. Стивенсон в интертекстуальной поэтике романа Уинтерсон «Хозяйство света»
5. Гомеровский код в романе П. Акройда «Падение Трои»
6. Палимпсестная аллюзивность в романе Г. Норминтона «Корабль дураков»
7. Римейк и ритейк (переписанный и дописанный романы) в западноевропейской художественной литературе второй половины XX в. (на материале творчества Г. Грина («Монсеньор Кихот») и М. Турнье («Пятница»))

II. Интермедальность: теория и поэтика

8. Интертекстуальный и интермедальный коды в романе У. Голдинга «Шпиль»
9. Коды художественной культуры в романе Дж. Уинтерсон «Пьеса для трех голосов и сводни»
10. Живописные аллюзии и пиктуропоэтика (О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»)
11. Живописные аллюзии и пиктуропоэтика в произведениях Дж. Фаулза «Башня из черного дерева», «Маг»
12. Экфрасис и пиктуропоэтика в новелле В. Вулф «Королевский сад».
13. Живописные аллюзии и пиктуропоэтика в романе Г. Нормингтона «Корабль дураков»)

III. Интердискурсивность: понятийный аппарат, функции и поэтика в литературе XX столетия

14. От интертекста к гипертексту (теория и поэтика по материалам романа Г. Норминтона «Корабль дураков»)
15. Филологический дискурс в романе Дж. Барнса «Попугай Флобера»
16. Филологические «технологии» как поэтический прием в романе А.С. Байетт «Обладать»
17. Риторический дискурс в романе Дж. Фаулза («Женщина французского лейтенанта»)
18. Философско-антропологические и физико-космические научные апелляции в интердискурсивной поэтике романов Уинтерсон (на материале «Хозяйство света» и «Бремя»).
19. Литература и философия в романах Дж. Фаулза «Коллекционер», А. Мердок «Черный принц» и П. Акройда «Платон».

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Истоки интертекстуальности в литературе: «Моралия» Плутарха, «Пестрые рассказы» Клавдия Элиана, «Аттические ночи» Авла Гелия как модель последующей организации интертекстов.
2. Истоки интертекстуальной методологии в трудах А.Н. Веселовского (теория самозарождения мотивов и теория заимствований)
3. Формальный метод и теория «остранения» предшествующих текстов. Б. Эйхенбаум и В. Шкловский о формах связи между текстами (новые формы как параллель или «противоположение» образцу: цитата, пародия, подражание, подновление приема)
4. Теория диалогизма, полифонии М. М. Бахтина в контексте межлитературного взаимодействия. Концепция «чужого слова».
5. Теория «общих мест» Л. В. Пумпянского; метод лейтмотивного анализа Б.М. Гаспарова
6. Межличностный диалог Бахтина и межтекстовый диалог Ю. Кристевой («Проблемы поэтики Достоевского» Бахтина, «Слово, диалог, роман», «Разрушение поэтики» Кристевой).
7. Понятие интертекстуальности в трудах Ю. Кристевой («Бахтин, слово, диалог, роман», «Разрушение поэтики»). Отличие от концепции «чужого слова» М. Бахтина.
8. Теория Р. Барта: от интертекста к Тексту как пересечению кодов культуры, от интертекстуальности – к интердискурсивности. Текст и произведение («Смерть автора» (1968), «S/Z» (1970), «От произведения к тексту», «Текст (теория текста)» (1973), «Удовольствие от текста» (1973).
9. Типы и виды интертекстуальности. (Натали Пьеге-Гро).
10. Понятие «литературные архетипы»
11. Принципы и приемы формирования интертекстуальности
12. «Текст в тексте»: вставные конструкции, рассказанные истории, жанр в жанре
13. Понятие гипертекста
14. Теоретические основы интермедальности. (Н.В.Тишунина – определение понятия; концепция «полиглотизма» культуры Ю.М. Лотмана; И. В. Арнольд о двойственности знака в системе интермедальности)
15. Живое слово («говорение») в пластических искусствах
16. Образы текста (рукописи, книги) в скульптуре и живописи. Экфрасис.
17. Риторический дискурс в пластических искусствах и его художественные функции («пересказ», цитирование пластическими искусстваами словесного текста, разнообразие словесных экспликаций)
18. Интердискурсивность, понятийный аппарат, сложившаяся терминосфера.
19. Синергетика
20. Архитектурные коды в литературном произведении
21. Живопись и художественный текст. Синергетичность словесной живописи
22. Литературоведческое определение понятия дискурс. Риторический дискурс
23. Интердискурсивная поэтика в художественной литературе

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)

		компетенции, критерии оценки сформированности)			
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически	удовлетворительно		55-70

		и практически контролируемого материала			
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55	

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Тарасов, М. И. Теория текста: нарративное конструирование : учебное пособие / М.И. Тарасов. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 378 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1171926. - ISBN 978-5-16-016504-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1171926>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Арнольд И.В. Читательское восприятие интертекстуальности и герменевтика // Интертекстуальные связи в художественном тексте. Межвузовский сб. научн. тр. – СПб., 1993.

2. Большакова А.Ю. Архетип — концепт — культура // Вопросы философии. — 2010. — №7. — С. 47 — 57.

Большакова А.Ю. Архетип, миф и память литературы // Архетипы, мифологемы, символы в художественной картине мира писателя: материалы Международной заочной научной конференции (г. Астрахань, 19 — 24 апреля 2010 г.) / под ред. Г.Г. Исаева. — Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2010. — С. 7 - 14.

3. Бочкарева Н.С., Табункина И.А. Художественный синтез в литературном наследии Обри Бердсли. – Пермь, 2010

Вежбицкая А. Метатекст в тексте// Новое в зарубежной лингвистике. VIII.– М., 1978.

Владимирова Н.Г. Условность создающая мир: Поэтика условных форм в современном романе Великобритании. – Великий Новгород, 2001.

Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки русской литературы XX века. – М. Наука, 1994.

Гребенчук, Я.С. Эпистолярное общение героев в филологическом романе... / Я.С. Гребенчук // Культура общения и ее формирование: Межвуз. сб. науч. трудов. – Вып. 15. – Воронеж, 2005. – С.54–59

Давыдов С. «Тексты-матрешки» В. Набокова. – Мюнхен, 1982.

Дмитровская М.А. Философия памяти//Логический анализ языка. Культурные концепты. – М. 1991.

Злыднева Н. В. Изображение и слово в риторике русской культуры XX века. – М.: «Индрик», 2008.

Ерофеев В. Русский метароман В. Набокова, или в поисках потерянного рая// Воп. Лит.– 1988. № 10.

Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. – М., 1994.

Жолковский, А.К. Где кончается филология? //А.К. Жолковский // Звезда. 2007. № 1

Ильин И.П. Стилистика интертекстуальности: теоретические аспекты//Проблемы современной стилистики. Сб. научно-аналитич. Тр. – М., 1989.

Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.

Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания.— М.: Наследие, 1994.

Йоргенсен Марианне В., Филлипе Луиза Дж.. Дискурс-анализ. Теория и метод. – М., Гуманитарный Центр, 2008.

Кузмина Н.А. Интертекст и его роль в процессе эволюции поэтического языка. – Екатеринбург, Омск, 1999.

Ладохина, О.Ф. Филологический дар [Текст] / О.Ф. Ладохина // Русская словесность. – 2007. – № 4.

Ладохина О. Ф. Филологический роман: фантом или реальность русской литературы XX в.? – М., Водолей, 2010.

Макаров М. Л. Основы теории дискурса. — М.: ИТДГК «Гнозис», 2003.

Махов А. Е. MUSICA LITERARIA: Идея словесной музыки в европейской поэтике. – Москва: Intrada, 2005.

Меднис Н.Е. Венеция в русской литературе. Новосибирск: 1999

Меднис Н.Е. Сверхтексты в русской литературе. Новосибирск, 2003.

Мерло-Понти Морис. Око и дух. – М., «Искусство», 1992

Минц З.Г. «Петербургский текст» и русский символизм// Труды по знаковым системам. XVIII. – Тарту, 1984.

Михайлов А. В. Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. — М.: «Языки русской культуры», 1997.

Москвин В.П. Интертекстуальность: Понятийный аппарат. Фигуры, жанры, стили. – М.: ЛИБРОКОМ, 2011.

Новиков В. Книга о пародии. – М., 1989.

Петрова Н.В. Интертекстуальность как общий механизм текстообразования. – Вологда, 2005.

Пограничные процессы в литературе и культуре. – Перм.ун-т. – Пермь, 2009.

Пумпянский Л. В. Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы – М.: Языки русской культуры, 2000.

Разумова, А. О. Путь формалистов к прозе / А. О. Разумова // Вопросы литературы. – 2004. – № 3. – С. 131–150[о филологич. романе]

Сидорова А. Г. Интермедияльная поэтика современной отечественной прозы (Литература, живопись, музыка) : Дис. ... канд. филол. наук .– Барнаул, 2006

Степанова, И.М. Филологический роман как «промежуточная словесность» в русской прозе конца XX века / И.М. Степанова // Вестник ТГПУ. – 2005. – Вып. 6 (50). – С. 75–82

Тимашков А.Ю. Интермедияльность как авторская стратегия в европейской художественной культуре рубежа XIX – XX веков. – Автореферат, к. фил. н. – СПб., 2012

Тишунина Н.В. Западноевропейский символизм и проблема взаимодействия искусств: опыт интертекстуального анализа. – СПб. 1998.

Топоров В.Н. Петербургский текст. М., 2009.

Чернявская В. Е. Лингвистика текста: Поликодовость, интертекстуальность, интердискурсивность. – М., Либроком, 2009.

Игорь Шайтанов Компаративистика и/или поэтика. Английские сюжеты глазами исторической поэтики. – М., 2010.

Экфрасис в русской литературе: труды Лозаннского симпозиума / Под редакцией Л. Геллера. — М. : Издательство «МИК», 2002.

Ямпольский М. Память Тиресия. Инертекстуальность и кинематограф. – М., 1993.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций

- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Современная литературная критика»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»**

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Свиридов С.В., к.ф.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А,

Содержание

1. Наименование дисциплины «Современная литературная критика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Современная литературная критика».

Цель дисциплины: Сформировать представление о русской литературной критике в ее историческом развитии, о ее влиянии на историю и культуру России, о специфике ее функций, о широком спектре воззрений на русскую литературу как на социокультурный феномен; создать у студентов представление о становлении и развитии журнального дела в России, о столкновении на страницах журналов эстетических и философских позиций, о разных формах отношений литературной критики с различными общественными и государственными институтами; описать значение идейного и научного наследия выдающихся критиков и журналистов в формировании национального сознания.

Задачи дисциплины:

- показать специфическую особенность литературной критики как особого рода литературной деятельности в динамике ее развития;
- прояснить установки общественной жизни, с одной стороны, и зависимость от конкретной литературной практики, с другой стороны, повлиявшие на формирование литературно-критических систем (классицизма, сентиментализма, «просветительского реализма», романтизма, критического реализма, соцреализма, постмодернизма);
- охарактеризовать каждую из перечисленных литературно-критических систем в пределах основного круга ее представителей, программных задач, стилистических особенностей литературно-критической практики;
- проследить роль литературной критики в формировании литературного процесса и отметить изменение ее статуса на протяжении истории существования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i>	<i>ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований</i>	<i>Знать: концептуальные основы литературной критики. Уметь: применять наиболее эффективные методы анализа текстов. Владеть: навыками представления результатов собственных исследований в форме публичного выступления (презентации).</i>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная литературная критика» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	<i>Введение в дисциплину</i>	<i>Критика как предмет изучения. Предмет литературной критики, задачи, структура данной дисциплины.</i>
2.	<i>Литературная критика 20 века</i>	<i>Литературная критика модернистов Литературная критика Серебряного века. Формирование модернистских течений. Критика писателей-символистов (В. Я. Брюсов, Эллис, А. Блок). Общая основа литературной критики акмеистов (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам). «Книги отражений» И. Ф. Анненского. «Имманентная критика» Ю. И. Айхенвальда. Критические установки литературного процесса советской России Марксистская критика (В. И. Ленин, Г. В. Плеханов, В. В. Воровский, А. В. Луначарский). Критические установки литературных объединений 20-х годов (Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, «Серapiоновы братья», «Перевал»).</i>

		<i>Итоги Первого съезда советских писателей. Литературно-критическая платформа соцреализма. Литературная критика периода «оттепели» Основные литературно-критические «вехи» периода «оттепели». Второй съезд советских писателей. Значение журнала «Новый мир» в период редактирования его А. Т. Твардовским. Судьба альманаха «Литературная Москва». Литературно-общественная атмосфера 1970-1980-х годов.</i>
3.	Актуальные вопросы современной критики	<i>Традиции предшествующих периодов в современной литературной критике Традиции модернистской и «реальной критики» в творчестве современных авторов. Жанровый состав современной критики. Новый формат литературной критике в Интернете. Новые имена современной литературной критики Судьба «толстых» журналов. Новые имена Е. Вежлян, А. Немзер, В. Новиков, Д. Бак, В. Пустовая, О. Славникова, А. Архангельский, П. Бавильский, В. Курицын, С. Костырко и др.</i>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Литературная критика модернистов

Вопросы для обсуждения: *Литературная критика Серебряного века. Формирование модернистских течений. Критика писателей-символистов (В. Я. Брюсов, Эллис, А. Блок). Общая основа литературной критики акмеистов (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам). «Книги отражений» И. Ф. Анненского. «Имманентная критика» Ю. И. Айхенвальда.*

Тема 2. Критические установки литературного процесса советской России

Вопросы для обсуждения: *Марксистская критика (В. И. Ленин, Г. В. Плеханов, В. В. Воровский, А. В. Луначарский). Критические установки литературных объединений 20-х годов (Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, «Серapiоновы братья», «Перевал»). Итоги Первого съезда советских писателей. Литературно-критическая платформа соцреализма.*

Тема 3. Литературная критика периода «оттепели»

Вопросы для обсуждения: *Основные литературно-критические «вехи» периода «оттепели». Второй съезд советских писателей. Значение журнала «Новый мир» в период*

редактирования его А. Т. Твардовским. Судьба альманаха «Литературная Москва». Литературно-общественная атмосфера 1970-1980-х годов.

Тема 4. Традиции предшествующих периодов в современной литературной критики

Вопросы для обсуждения: *Традиции модернистской и «реальной критики» в творчестве современных авторов. Жанровый состав современной критики. Новый формат литературной критике в Интернете.*

Тема 5. Новые имена современной литературной критики

Вопросы для обсуждения: *Судьба «толстых» журналов. Новые имена Е. Вежлян, А. Немзер, В. Новиков, Д. Бак, В. Пустовая, О. Славникова, А. Архангельский, П. Бавильский, В. Курицын, С. Костырко и др.*

Требования к самостоятельной работе студентов

В ходе изучения дисциплины необходимо выполнить письменный анализ литературно-критической концепции современного критика (по выбору).

План анализа литературно-критической концепции:

1. Краткие сведения о творческой биографии критика.
2. Художественная практика, вошедшая в круг рассмотрения литературного критика.
3. Жанры, в которых работает критик.
4. Стилиевые особенности критических высказываний критика.
5. Методы, используемые критиком при анализе произведений.
6. Система понятий, терминов, которыми оперирует критик.
7. Участие в литературной полемике.
8. Система художественных принципов (открыто заявленная или скрыто присутствующая) в работах критика.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Введение в дисциплину</i>	<i>ПК-1</i>	<i>Опрос</i>
<i>Литературная критика 20 века</i>	<i>ПК-1</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Актуальные вопросы современной критики</i>	<i>ПК-1</i>	<i>Тестирование, практическое занятие</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы докладов

1. А.С. Пушкин в интерпретации Д.С. Мережковского и В.С. Соловьева.
2. М.Ю. Лермонтов в оценке В.В. Розанова.
3. Судьба М.Ю. Лермонтова в истолкованиях В.С. Соловьева и Д.С. Мережковского.
4. Поэзия А.А. Фета и Ф.И. Тютчева в интерпретации В.Я. Брюсова.
5. Поэзия Н.А. Некрасова в восприятии символистов.
6. Жанр эссе в творчестве В.В. Розанова (И.Ф. Анненского).
7. Предыстория "Нового мира" (20-е - 50-е гг.).
8. "Новый мир" А.Т. Твардовского. Личность Твардовского.
9. Критический отдел "Нового мира".
10. Роль журнала «Новый мир» в жизни и творчестве А.И. Солженицына.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Предмет и задачи литературной критики. Место литературной критики среди других литературоведческих дисциплин. Связь критики с литературой. Жанры критики.
2. Литературная критика рубежа 19-20 века: литературно-критическая деятельность символистов (В. Соловьев, Ю. Айхенвальд, Д. Мережковский, В. Брюсов), акмеистов (Н. Гумилев, О. Мандельштам, Н. Кузьмин и др.), футуристов, марксистов и др.
3. Литературная критика после 1917 года: изменение общественно-политической обстановки, периодизация литературной критики после 1917 года, общая характеристика.
4. Литературная критика с 1917 по 1930-е гг.: общая характеристика, установление социологического подхода. оппозиционная критика, журналы, ведущие критики периода (А. Вронский, В. Полонский, Д. Горбов и др.).
5. Критика 40-х – первой половины 50-х гг. 20 века: влияние общественно-политической обстановки на литературно-критическую, тематика и проблематика критических работ периода.
6. Новые материалы о создании Союза писателей.
7. Открытие А.И. Солженицына на страницах "Нового мира".
8. Социалистический реализм в оценке современных критиков.
9. Литературная критика в Интернете.
10. Споры о кризисе жанра критики на страницах современной периодики.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно	отлично	зачтено	86-100

		принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Крылов В. Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанра, поэтика [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Крылов, 2015. - 227, [1] с.
2. Говорухина Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Текст]: монография / Ю. А. Говорухина, 2012. - 1 on-line, 359 с.

Дополнительная литература

1. Русская литературная критика [Текст] : Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Филология", спец. "Русский язык и лит" / [Под ред. В. В. Прозорова, О. О. Миловановой], 1994. - 191 с.
2. История русской литературной критики [Текст] : учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Филология" направления "Филология" / ред. В. В. Прозоров, 2002. - 463 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
**ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Современные теории литературы»**

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»**

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Лист согласования

Составитель: Цвигун Т.В., канд. филол. наук, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Торпакова Е.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Современная теория литературы».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Современная теория литературы».

Цель дисциплины — дать студенту-филологу комплексное представление о методологическом и концептуальном пространстве современной теории литературы, ее предмете и объекте, эвристических принципах, углубить и развить теоретико-литературные представления и методологическую рефлексию студентов; сформировать основы критического отношения к научным теориям, стимулировать научный поиск студентов, преодолеть пассивное усвоение готовых «авторитетных» знаний.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i>	<i>ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований ПК-1.2 Свободно владеет приемами анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности</i>	Знать: цели-задачи курса, а также место данного курса среди других теоретико-литературных и историко-литературных дисциплин Уметь: систематизировать проблемное поле современной методологии литературоведения, выделять и разрешать спорные вопросы Владеть: приемами самостоятельного поиска научного объекта; инструментами использования научного знания в различных практико-технологических сферах

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная теория литературы» представляет собой дисциплину обязательной части.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Метанаучное исследование в системе научного знания	Филология как комплекс гуманитарных дисциплин. Специфика науки о литературе. Пересечение литературоведения с другими науками и их методологическими системами. Наука о литературе и критика. Критерий профессионализма филолога-литературоведа.
	«Научные школы» как методологический феномен	«Структура научных революций» (Т. Кун). Парадигматические изменения в структуре литературоведческого знания XX века. Философско-эпистемологические основания динамики литературоведческой мысли. Синхрония и диахрония в методологии литературоведения.
	Методологические дихотомии современного литературоведения	Взаимодействие и размежевание литературоведческих направлений XX в. Сознательное/бессознательное; рефлексивность/психологизм; рационализм/интуитивизм; каузальность/телеология; ахрония/диахрония; сциентизм/антисциентизм; поэтика/герменевтика.
	Психоаналитические теории литературы	Основные категории фрейдизма в применении к поэтике. Художественное творчество как патогенный процесс. Произведение как средоточие «иллюзий сознания»; компенсаторная функция искусства и задача «дешифровки» латентного содержания. «Аналитическая психология» К.Г. Юнга. «Архетипы» как транстемпоральные

		комбинации априорных мотивов; «коллективное бессознательное» как хранилище архетипов; их ценностно-смысловая нейтральность и суггестивная сила. Художник как медиум коллективного бессознательного. Рецепция психоанализа в литературоведении: опыты построения психоаналитической истории литературы (И.П. Смирнов, А.М. Эткинд). Концепция «страха влияния» (Х. Блум).
	Герменевтические теории литературы	«Философская герменевтика» Г.Г. Гадамера. Влияние М. Хайдеггера; полемика с классическим рационализмом и позитивистским сциентизмом. Гадамер против субъективного психологизма Шлейермахера и Дильтея. Герменевтика как онтология; как метод гуманитарных наук. «Герменевтическая ситуация» и «герменевтический круг». Понимание как раскрытие «смысловых возможностей» текста. Историчность текста и историчность интерпретатора. Герменевтическая продуктивность «исторического отстояния». «Горизонт понимания». Гносеологический релятивизм Гадамера: «метод» против «истины». «Феноменологическая герменевтика» П. Рикера. Герменевтика как метод исторических наук. Проблема бессознательного и понятие «смысла» у Рикера. Герменевтика и психоанализ. Герменевтика и структурализм. Герменевтика как область интерпретации символов. Понятие текста у Рикера: «текст» и «дискурс». Проблематизация герменевтической методологии в современном литературоведении. Концепция «спектра адекватности» литературоведческого толкования (И.А. Есаулов).
	6. Рецептивная эстетика и методология литературоведения	Г.Р. Яусс, В. Изер. Смысловая глубина произведения: «актуальное» и «потенциальное» значения. Механизм «вопрос-ответ» как способ передачи традиции. Проблема культурного контекста; «предзнание» и «предпонимание». Читатель как участник

		литературного процесса; активность рецепции; понимание как «диалогическая продуктивность». Транссубъективный «горизонт ожидания». Подвижность горизонтов и проблема «эстетической дистанции».
	Позитивизм в литературоведении: формальные теории литературы	Принципы имманентного анализа художественного произведения. Немецкий формализм (О. Вальцель, В. Дибелиус, К. Фосслер, Л. Шпитцер). Русский формализм: эволюция научного метода. «Остранение» как метаконцепт русского формализма. Две линии в русском формализме: «от приема» (ОПОЯЗ), «от языка» (МЛК). Концептуальный спектр формалистских методологий (В. Шкловский, Ю. Тынянов, Б. Эйхенбаум, О. Брик, В. Жирмунский, Р. Якобсон и др.). Опыты ревизии формального метода в литературоведении: «младоформализм» (Л. Гинзбург, Г. Гуковский, Б. Бухштаб и др.). «Антиформализм» в литературоведении XX века: методологический круг М.М. Бахтина.
	Позитивизм в литературоведении: структуральные теории литературы.	Структурализм как мировоззрение и как научный метод. Структурализм и семиотические методы в лингвистике (Ф. де Соссюр, ПЛК, Н. Трубецкой, Р. Якобсон, Л. Ельмслев и др.); в антропологии (К. Леви-Стросс). Рецепция идей русского формализма в структурализме 1960—1970 гг. (Ю. Лотман, Б. Успенский, А.-Ж. Греймас, Кл. Бремон, Ц. Тодоров, Ж. Женетт, Р. Барт). «Структура» как метаконцепт структурализма. Системные признаки и эвристический потенциал «структуры». Абстрактная имманентность как методологический принцип структурализма и пределы применимости понятия «структура». Структурализм и поэтика. Проблемы структурной нарратологии. Смысловые уровни повествовательного дискурса. Функциональные единицы и их классы; функциональный синтаксис. Актантная модель А.-Ж. Греймаса. Нарративная коммуникация и «ситуация рассказывания».

	Ревизия позитивизма в литературоведении: постструктуралистские теории литературы	Идеологические и методологические источники постструктурализма (Ж. Делез, Ж. Деррида, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Бодрийяр и др.). «Логоцентризм» как объект постструктуралистской критики. Концептуальные контуры деконструктивизма (Ж. Деррида): «речь» vs. «письмо»; «различение»; «децентрация» и «рассеивание». «Деконструкция» как смещающая разборка-сборка структуры. Ю. Кристева и литературный «семанализ». Влияние М.М. Бахтина на Кристеву. «Семиотическое» и «символическое»; «фенотекст» и «генотекст»; «интертекстуальность». Постструктуралистский проект Р. Барта: «смерть автора»; «удовольствие от текста»; «произведение» vs. «текст» vs. «Текст». Риторическая концептуализация литературы: П. де Ман, Р. Лахманн.
	«Методологическое сомнение» и поиски методологии в новейшем литературоведении	Эволюция социологического описания литературы и метод П. Бурдьё. «Демон теории» А. Компаньона и принцип «тотального сомнения» в литературной теории.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Филология как комплекс гуманитарных дисциплин. Специфика науки о литературе.
- «Научные школы» как методологический феномен. Структура «научных революций»
- Взаимодействие и размежевание литературоведческих направлений XX-XXI вв.
- Рецептивная эстетика и методология литературоведения
- Герменевтические теории литературы Герменевтические теории литературы
- Психоаналитические теории литературы.
- Позитивизм в литературоведении. Школа русского формализма
- Позитивизм в литературоведении. Структурализм как новая методология.
- Постструктуралистские теории литературы.
- Теории литературы и новый социологизм.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Рецепция психоанализа в литературоведении: опыты построения психоаналитической истории литературы (И.П. Смирнов, А.М. Эткинд). Концепция «страха влияния» (Х. Блум)
- Проблематизация герменевтической методологии в современном литературоведении
- Терминологический арсенал рецептивной эстетики и ее современные трансформации.
- «Остранение» как метаконцепт русского формализма. Две линии в русском формализме: «от приема» (ОПОЯЗ), «от языка» (МЛК)
- Структурализм и поэтика. Проблемы структурной нарратологии.
- «Демон теории» А. Компаньона и принцип «тотального сомнения» в литературной теории
- Риторическая концептуализация литературы: П. де Ман, Р. Лахманн.

Требования к самостоятельной работе студентов

При подготовке к занятиям следует осуществлять обзор основных научных источников по следующим темам

Наименование раздела	Наименование темы для самостоятельной работы
«Научные школы» как методологический феномен	1) Пересечение литературоведения с другими науками и их методологическими системами. Наука о литературе и критика. 2) «Структура научных революций» (Т. Кун).
Психоаналитические теории литературы	1) «Аналитическая психология» К.Г. Юнга. « 2) Опыты построения психоаналитической истории литературы (И.П. Смирнов, А.М. Эткинд).
Герменевтические теории литературы	1) Герменевтика как онтология; как метод гуманитарных наук. 2) Понятие текста у Рикера: «текст» и «дискурс».
Тема 4. Рецептивная эстетика и методология литературоведения	1) Проблема культурного контекста; «предзнание» и «предпонимание». 2) Подвижность горизонтов и проблема «эстетической дистанции».
Позитивизм в литературоведении: формальные теории литературы	1) Русский формализм: эволюция научного метода. 2) Опыты ревизии формального метода в литературоведении: «младоформализм» (Л. Гинзбург, Г. Гуковский, Б. Бухштаб и др.).
Позитивизм в литературоведении: структуральные теории литературы	1) Структурализм и семиотические методы в лингвистике (Ф. де Соссюр, ПЛК, Н. Трубецкой, Р. Jakobson, Л. Ельмслев и др.); в антропологии (К. Леви-Стросс). 2) Функциональные единицы и их классы; функциональный синтаксис. Актантная модель А.-Ж. Греймаса. Нарративная коммуникация и «ситуация рассказывания».
Ревизия позитивизма в	1) «Логоцентризм» как объект постструктуралистской

литературоведении: постструктуралистские теории литературы	критики. 2) Постструктуралистский проект Р. Барта: «смерть автора»; «удовольствие от текста»; «произведение» vs. «текст» vs. «Текст».
«Методологическое сомнение» и поиски методологии в новейшем литературоведении	«Демон теории» А. Компаньона и принцип «тотального сомнения» в литературной теории.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Метанаучное исследование в системе научного знания	ПК-1	Дискуссия, тестирование
«Научные школы» как методологический феномен	ПК-1	Дискуссия, тестирование
Методологические дихотомии современного литературоведения	ПК-1	Дискуссия, тестирование
Психоаналитические теории литературы	ПК-1	Проблемная дискуссия / аннотирующее резюме, контрольная работа (научный проект)
Герменевтические теории литературы	ПК-1	Проблемная дискуссия / аннотирующее резюме, контрольная работа (научный проект)
Рецептивная эстетика и методология	ПК-1	Проблемная дискуссия / аннотирующее резюме, контрольная работа (научный проект)

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
литературоведения		
Позитивизм в литературоведении: формальные теории литературы	<i>ПК-1</i>	Проблемная дискуссия / аннотирующее резюме, контрольная работа (научный проект)
Позитивизм в литературоведении: структуральные теории литературы.	<i>ПК-1</i>	Проблемная дискуссия / аннотирующее резюме, контрольная работа (научный проект)
Ревизия позитивизма в литературоведении: постструктуралистские теории литературы	<i>ПК-1</i>	Проблемная дискуссия / аннотирующее резюме, контрольная работа (научный проект)
«Методологическое сомнение» и поиски методологии в новейшем литературоведении	<i>ПК-1</i>	Проблемная дискуссия / аннотирующее резюме, контрольная работа (научный проект)

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

1. ПРИМЕР ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

(Ключи к тесту даны в конце тестовых заданий).

1. Автором теории «остранения» как механизма эстетического воздействия является...
 - a) Аристотель
 - b) В.Б. Шкловский
 - c) Р. Якобсон
 - d) Ю.М. Лотман
2. Что Т. Кун понимает под «нормальной наукой»?
 - a) научное исследование, революционное по отношению к существующей парадигме, не принимаемое научным большинством на начальном этапе
 - b) академическую науку
 - c) науку, признанную большинством и внедренную в школы
 - d) исследование, опирающееся на одно или несколько прошлых научных достижений, которые в признаются научным сообществом как основа для его дальнейшей практической деятельности
3. Какая семиотическая дихотомия обоснована Р. Якобсоном в качестве универсального аппарата теоретико-литературных и лингвистических исследований в работах т.н. «афатического цикла»?
 - a) внутреннее / внешнее
 - b) синхрония / диахрония
 - c) метафора / метонимия

- d) система / структура
4. К какому методологическому направлению в литературоведении относятся исследования Г.Р. Яусса и В. Изера?
- к формалистскому
 - к структуралистскому
 - к рецептивно-эстетическому
 - к психоаналитическому
5. Кто является автором данного теоретического тезиса: «Понимание может выходить за пределы субъективного замысла автора, более того, оно всегда и неизбежно выходит за эти рамки. Герменевтика на ранних стадиях своего развития... это сознавала, да и каждый из нас сам приходит к такому сознанию»?
- Г.-Г. Гадамер
 - М.М. Бахтин
 - Ц. Тодоров
 - Р. Якобсон
6. Методологическую основу исследований какого ученого составляют категории «автор и герой», «диалог», «полифония», «роман», «хронотоп», «идеология»?
- Ю.М. Лотман
 - М.М. Бахтин
 - В.Б. Шкловский
 - В. Изер
7. В чем, по определению Р. Якобсона, состоит поэтическая функция языка?
- в сосредоточении высказывания на нем самом
 - в способности поэзии производить эстетический эффект
 - в использовании высказывания для поддержания контакта
 - в дополнительной семантизации слов в поэтической речи
8. Какие из нижеприведенных признаков не относятся Ю.М. Лотманом к основным характеристикам художественного текста? (возможны несколько ответов)
- выраженность
 - авторство
 - ограниченность
 - структурность
 - образность
9. Укажите фамилию итальянского писателя, семиотика и теоретика литературы, автора исследований «Отсутствующая структура», «Открытое произведение», «Роль читателя». Ответ запишите.
10. Какой термин был предложен Ю. Кристевой для обозначения широкого спектра межтекстуальных отношений при взгляде на литературный текст как на открытую структуру, соотносённую с общим пространством культуры?

Ключи к тесту

1 - b
2 - d
3 - c
4 - c
5 - a
6 - b

2. ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ТЕМ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ (НАУЧНОГО ПРОЕКТА)

1. Формирование теоретической поэтики в исследованиях А.А. Потебни. Рецепция идей Потебни в литературоведении и лингвистической поэтике XX века.
2. Теоретическая поэтика русского формализма: «искусство как мышление образами» vs. «искусство как прием». Эволюция научного метода. Критика «формального метода» в концепции П.Н. Медведева — М.М. Бахтина.
3. Стиховедческие взгляды русских формалистов: генезис, проблемное поле, точки зрения. Стиховедческие штудии Андрея Белого в перспективе теоретической поэтики.
4. Концептное поле теории Ю.Н. Тынянова: «материал — прием», «конструктивный фактор/принцип», «литературная эволюция», «литературный быт», «функция», «установка», «пародия» и др.
5. Эволюция научного метода Р. Якобсона от формализма к структурализму (анализ основных работ исследователя).
6. Понятие «эстетической/поэтической функции»: формализм — структурализм — постструктурализм.
7. Ревизия структуралистской парадигмы в концепциях У. Эко («Отсутствующая структура», «Открытое произведение», «Роль читателя», «Заметки на полях "Имени розы"» и др.).
8. Поэтика — риторика — семиотика в литературоведении XX века (обзор основных точек зрения).

Основные требования к выполнению и оформлению научного проекта (НП):

а) НП представляет собой полноценное аналитическое (не реферативное!) исследование предложенной проблемы.

б) Выполняя НП, студент самостоятельно подбирает материал и научно-исследовательскую литературу. Все ссылки на источники приводятся в строгом соответствии с принципами оформления справочного аппарата научного исследования через постраничные сноски (обязательно указание страницы цитируемого источника)

Плагиа́тическое использование чужого текста в любом объеме запрещено и является основанием для неудовлетворительной оценки. Немотивированное использование цитат большого объема не допускается.

в) Содержательная часть работы структурируется в соответствии с жанровыми требованиями научного исследования: НП должен включать введение, основную часть, заключение и библиографический список. Структурирование основной части (выделение разделов, глав, параграфов, пунктов) производится в соответствии с содержательной логикой исследуемой проблемы.

г) Объем работы должен составлять не менее **12 страниц**. Требования к макету: все поля — 2,5 см; шрифт Times New Roman; кегль 13 пт; междустрочный интервал полуторный; абзацный отступ 1 см; переносы включены; сноски автоматические постраничные, кегль 11 пт, междустрочный интервал одинарный.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Научные школы» как методологический феномен. «Структура научных революций» (Т. Кун).
2. Взаимодействие и размежевание литературоведческих направлений в XX веке.
3. Основные категории и методологии психоанализа (З. Фрейд, К.-Г. Юнг) в применении к поэтике.

4. Рецепция психоанализа в литературоведении: опыты построения психоаналитической истории литературы (И.П. Смирнов, А.М. Эткинд). Концепция «страха влияния» (Х. Блум).
5. Рецептивная эстетика и методология литературоведения (Г.Р. Яусс, В. Изер). Читатель как участник литературного процесса; активность рецепции; понимание как «диалогическая продуктивность».
6. Герменевтическая методология в литературоведении (Г.-Г. Гадамер, П. Рикер и др.). Концептуальный аппарат современной литературоведческой герменевтики.
7. Формирование теоретической поэтики в исследованиях А.А. Потебни. Рецепция идей Потебни в литературоведении и лингвистической поэтике XX века.
8. Теоретическая поэтика русского формализма: «искусство как мышление образами» vs. «искусство как прием». Эволюция научного метода. Критика «формального метода» в концепции П.Н. Медведова — М.М. Бахтина.
9. Формалистская теория повествования: генезис, проблемное поле, точки зрения. Рецепция идей формалистов в современной нарратологии.
10. Концептное поле теории М.М. Бахтина: «автор и герой», «диалог», «полифония», «роман», «хронотоп», «идеология» и др. Реактуализация взглядов Бахтина в современном литературоведении.
11. Концептное поле теории Ю.Н. Тынянова: «материал — прием», «конструктивный фактор/принцип», «литературная эволюция», «литературный быт», «функция», «установка», «пародия» и др.
12. Эволюция научного метода Р. Jakobsona от формализма к структурализму (анализ основных работ исследователя).
13. Понятие «эстетической/поэтической функции»: формализм — структурализм — постструктурализм.
14. Структуралистский поворот в теоретической поэтике. Идеи «структуры» и «моделирования» в русском и французском структурализме.
15. Концептное поле теории Ю.М. Лотмана: «структура художественного текста», «иконичность», «оппозиция», «пространственность», «граница», «сюжетность», «семиосфера», «метаязык» и др.
16. Теоретическая поэтика французского структурализма: генезис, проблемное поле, точки зрения.
17. Эволюция научного метода Р. Барта от структурализма к постструктурализму (анализ основных работ исследователя).
18. Постструктуралистский проект Р. Барта: «смерть автора»; «удовольствие от текста»; «произведение» vs. «текст» vs. «Текст».
19. У. Эко и его проект теории литературы («Отсутствующая структура», «Открытое произведение», «Роль читателя», «Заметки на полях "Имени розы"» и др.).
20. Теоретическая поэтика французского постструктурализма: генезис, проблемное поле, точки зрения.
21. Концептуальные контуры деконструктивизма (Ж. Деррида): «речь» vs. «письмо»; «различение»; «децентрация» и «рассеивание».
22. Поэтика — риторика — семиотика в литературоведении XX века (обзор основных точек зрения). Риторическая концептуализация литературы: П. де Ман, Р. Лахманн.
23. «Методологическое сомнение» и поиски методологии в новейшем литературоведении.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание	Основные признаки выделения уровня	Пятибалльная шкала	Двухбалльная шкала	БРС, % освоения

	уровня	(этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	(академическая) оценка	шкала, зачет	я (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Зенкин С. Н. Теория литературы. Проблемы и результаты : учеб. пособие для магистратуры и аспирантуры / Сергей Зенкин. М.: Новое лит. обозрение, 2018.
2. Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : ЮФУ, 2020. - 1 on-line, 412 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308405>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-9275-3427-2 : Б. ц. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Сухих И. Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех / Игорь Сухих. Спб. : Азбука : Азбука-Аттикус, 2018.
2. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия : учеб. пособие для студентов вузов / сост. Н. П. Хрящева. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2011.
3. Иглтон, Т. Теория литературы. Введение / Т. Иглтон, Е. Бучкина ; ред. М. Маяцкий. – М.: Территория будущего, 2010. - 1 on-line, 296 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского).
- URL: <https://znanium.com/catalog/product/361253>. - Режим доступа: по подписке.
- ISBN 978-5-91129-079-5 : Б. ц. - Текст : электронный.
4. Теория литературы : учеб. пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тamarченко. Т. 1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. - 4-е изд., стер. - 2010. Т. 2 : Историческая поэтика / С. Н. Бройтман. - 3-е изд., стер. - 2008.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС IBooks
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС ПРОСПЕКТ
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- РНБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
**Высшая школа коммуникаций и креативных
индустрий**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Социология литературы и современная виртуальная среда»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Литературные практики и менеджмент культурных проектов»

Квалификация (степень) выпускника: филолог-исследователь

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Цвигун Т.В., к.филол.н.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Социология литературы и современная виртуальная среда».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Социология литературы и современная виртуальная среда».

Целью дисциплины является углубленное изучение отношений между литературой и обществом на новейшем этапе, формирование у студентов системного представления о сущности литературоведческих подходов к изучению литературы, проблеме отношений писателя и общества, писателя и системы, формах репрезентации современной литературы в виртуальном пространстве, систематизация знаний о литературных интернет-ресурсах и их месте в современной культуре.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ОПК-2.1 Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии	Знать: основные теоретические труды в области социологии литературы; основные методы, используемые в области социологии литературы; механизмы бытования текстов классической и современной русской литературы, мемуаров, научной литературы в сети Интернет; систему основных общенаучных, гуманитарных и литературоведческих ресурсов сети Интернет; их специфику и эвристическую ценность
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3.1 Ориентируется в методах и приемах филологической работы с различными видами текстов	Уметь: анализировать художественные произведения с точки зрения их функционирования в современном культурном пространстве; выбирать интернет-ресурсы, соответствующие различным прикладным задачам литературоведческого труда; использовать средства расширенного поиска во всех основных общенаучных, гуманитарных и литературоведческих ресурсах сети Интернет
		Владеть: необходимыми знаниями по теории и истории литературы, навыками литературоведческого анализа; навыками сбора, обработки и интерпретации материалов, необходимых для выполнения конкретных задач, продиктованных научно-

		производственной деятельностью; Методами эвристического планирования в научной работе, включая соотношение ресурсов сети Интернет с библиотечными и архивными ресурсами

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Социология литературы и современная виртуальная среда» представляет собой дисциплину обязательной части.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
	Тема 1. История и практики сетевой литературы. Сетевая литература как завершение постмодерна	Сетевая литература (сетература) как литература новых технологических возможностей. Нелинейность, интерактивность и мультимедийность современного литературного текста. Сетевая литература как литература новых формальных и жанровых предпочтений. Роль интерактивности сетевой литературы. Сетевой текст с множеством гипертекстов.
	Тема 2. Литературный Рунет: профессиональные и	Формирование и развитие литературных ресурсов в Рунете. Сайты поэзии, прозы,

	непрофессиональные ресурсы	литературной критики. Специализированные и неспециализированные, профессиональные и непрофессиональные интернет-ресурсы. Сайты поэзии и прозы в сети. Социально-культурный статус литературных и околосредовых ресурсов в Рунете.
	Тема 3. Интеракция автора и читателя в современных литературных практиках. Литературные сообщества в Рунете	Влияние интернет-технологий на читательский опыт. Изменения в структуре произведения сетевого издания. Сетевой автор. Понятие вседозволенности. Профессиональная и любительская литературная критика в сети. Формы существования литературного комьюнити.
	Тема 4. Гипертекст и интертекст в современной литературе	Гипертекстуальность как способ разрушения детерминированности и линейности изложения. Исчезновение авторской индивидуальности, превалирование текста. Разветвленная структура гипертекстуальной поэтики. Семантический и образный потенциал гипертекста. Нетекстовые приемы в гипертексте. Изменение коммуникации между адресантом и адресатом.
	Тема 5. Место массовой литературы в современном литературном процессе	Понятие «массовая литература». «Массовая» и «элитарная культура». Составляющие масскультуры: тривиальная литература, СМИ (включая телевидение и радио), спорт, кинематограф, музыка и т. д. Термины-корреляты: «тривиальная», «формульная», «популярная», «паралитература». Эстетический статус тривиальных текстов. Функции тривиальной литературы. Трансформация классического художественного текста как феномен современной массовой литературы.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Литературная деятельность как форма социальной практики. Литература как социальный институт.
2. Сетература как новый этап литературной деятельности.

3. Литературный Рунет: профессиональные и непрофессиональные ресурсы.
4. Гипертекст и интертекст в современной литературе.
5. Трансформация классического художественного текста как феномен современной массовой литературы.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Нелинейность, интерактивность и мультимедийность современного литературного текста. Текст как гипертекст.
2. Влияние интернет-технологий на читательский опыт. Новые формы литературной коммуникации.
3. Литературные и околослитературные группы и сообщества в Рунете.
4. Современная массовая литература как культурный феномен.
5. Стратегии продвижения и институционализации современного литератора.

Требования к самостоятельной работе студентов

Курс носит междисциплинарный характер, особое внимание уделяется изучению специфических связей между обществом и литературой, в связи с чем предполагается знакомство студентов с базовыми понятиями теории и практики социологии. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов. Подобрал, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии, для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.). Реализация дискуссионного метода при организации семинаров требует от студентов самостоятельной работы, предварительного формулирования поисковых запросов и согласования их с преподавателем. Приветствуется поиск дополнительной информации с использованием не упоминавшихся в лекциях и на семинарах интернет-ресурсов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым

работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-	Оценочные средства по этапам формирования компетенций

	руемой компетенции (или её части)	текущий контроль по дисциплине
Тема 1. История и практики сетевой литературы. Сетевая литература как завершение постмодерна	ОПК-2, ОПК-3	Опрос, выполнение индивидуальных исследовательских проектов
Тема 2. Литературный Рунет: профессиональные и непрофессиональные ресурсы	ОПК-2, ОПК-3	Опрос, контрольная работа, дискуссия
Тема 3. Интеракция автора и читателя в современных литературных практиках. Литературные сообщества в Рунете	ОПК-2, ОПК-3	Опрос, выполнение индивидуальных исследовательских проектов
Тема 4. Гипертекст и интертекст в современной литературе	ОПК-2, ОПК-3	Опрос, контрольная работа, дискуссия
Тема 5. Место массовой литературы в современном литературном процессе	ОПК-2, ОПК-3	Выполнение коллективных исследовательских проектов, дискуссия

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры типовых заданий практических, контрольных работ и проектов:

1. Прочитайте статью П. Бурдьё «Поле литературы». Подготовьте письменную аннотацию (примерно 150 слов) одного из разделов статьи (по выбору). Приведите примеры из современной литературы, которые бы иллюстрировали основные тезисы Бурдьё (из аннотируемого фрагмента).
2. Познакомьтесь со статьей Х. Яусса «История литературы как провокация литературоведения». Напишите аннотацию к одному из разделов статьи (по выбору). Каковы сильные и слабые стороны предложенного Яуссом подхода? Как, на Ваш взгляд, изменилась ситуация в изучении читательских реакций с момента выхода статьи Яусса? Каковы эти изменения?
3. Составьте аннотированный перечень литературных ресурсов Рунета в самостоятельно выбранной тематической области (поэзия, проза, фанфикшн, литературная критика и др.).
4. Составьте аннотированный перечень электронных библиотек Рунета в самостоятельно выбранной тематической области (поэзия, проза, фанфикшн, литературная критика и др.).
5. Подготовьте развернутый анализ сайта писателя (по выбору).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Основные направления исследований литературы в социологическом ключе. Социология литературного производства, социология литературного поля, социология рецепции и др.
2. Социология Пьера Бурдьё, роль литературы и искусства в его построениях.
3. Рецептивная эстетика и изучение читателя. Коммуникация «автор — читатель» в современной литературе.

4. Литература и массовое общество. Феномен массовой литературы: история и современность.
5. Писатель в современном литературном процессе.
6. Проблема литературной иерархии и понятие литературного канона.
7. Сетевая литература (сетература) как литература новых технологических возможностей. Роль интерактивности сетевой литературы.
8. Академическая электронная библиотека русской классической литературы
9. Интернет-библиотека Алексея Комарова
10. Информационно-справочный портал
11. Литературный портал «Новости литературы»
12. Литературный портал «Точка зрения»
13. Международные литературные сообщества поэтов и прозаиков
14. Национальные сайты современной поэзии и прозы.
15. Официальные сайты союзов писателей России
16. Портал «ГодЛитературы.РФ»
17. Портал «Сетевая словесность»
18. Сайты современных писателей
19. Электронная библиотека «Стихия»
20. Электронные библиотеки литературных журналов.
21. Электронные библиотеки книжных издательств

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности,	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических	хорошо		71-85
	нежели по образцу с большей степени	источников и иллюстрировать ими теоретические положения или			

	самостоятель ности и инициативы	обосновывать практику применения			
Удовлетвори тельный (достаточно й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Тараносова Г.Н. Современная русская литература : учебно-методическое пособие / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 1 on-line, 210 с. -). - URL:<https://znanium.com/catalog/product/1017351>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-16-107606-4 : Б. ц. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

Бурдые П. Социология социального пространства. СПб.: Алетейя, 2017.
 Буслакова, Т. П. Современная русская литература: тенденции последнего десятилетия : [учеб. пособие] / Т. П. Буслакова. - М. : Высш. шк., 2008.
 Современная русская литература, (1990-е гг.- начало XXI в.) : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021700 - Филология / С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина ; С.-Петерб. гос. ун-т, Филол. фак. - М. : Academia ; СПб. : СПбГУ, Филол. фак., 2005. -
 Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия. М.: Флинта, Наука, 2011.
 Тодд III У.М. Социология литературы: идеология, институты, нарратив. СПб.: БиблиоРоссика, 2020.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской. Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Сравнительное литературоведение»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Направленность (профиль) образовательной программы:

«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Калининград

2026
Лист согласования

Составитель: Малащенко В.В., к.филол.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А,

Содержание

1. Наименование дисциплины «Сравнительное литературоведение».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Сравнительное литературоведение»

Цель дисциплины – формирование у обучающихся профессиональных компетенций в части, предусмотренной настоящей рабочей программой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i>	<i>ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований ПК-1.2 Свободно владеет приемами анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности</i>	Знать: основные аспекты критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода Уметь: осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий Владеть: способами разработки стратегии действий по достижению цели на основе анализа проблемной ситуации

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сравнительное литературоведение» представляет собой дисциплину обязательной части.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные заня-

тия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Предмет сравнительного изучения литератур. Место компаративистики в системе литературоведения.	Предмет сравнительного изучения литератур. Место компаративистики в системе литературоведения. Различные названия данного направления литературоведения (сравнительное литературоведение, литературная компаративистика и т.п.). Актуальность сравнительного литературоведения в условиях взаимодействия культур в глобальном мире. Пересечение компаративистики с теоретической и исторической поэтикой. Центры изучения компаративистики. Межлитературные связи и технический прогресс. Электронные ресурсы, посвященные сравнительному изучению культур.
2	Тема 2. Блок 1. Поэтика эпохи синкретизма. 1. Синкретизм как художественный принцип. 2. Субъектная структура эстетического объекта.	Поэтика эпохи синкретизма (дореклексивного традиционализма). 1. Временная локализация стадии синкретизма в мировой литературе. Принцип синкретизма и его действие в мировосприятии, мышлении, культуре и искусстве. 2. Субъектная сфера в поэтике эпохи синкретизма и формы его отражения в фольклоре. Синкретизм автора и героя. Архаические и сакральные формы речеведения. Пение как архаическая форма «высказывания» и его историческая семантика. Донарративные формы высказывания и рождение наррации. Прямая речь и нерасчлененность в ней функций автора и героя. Постепенное развитие шаблона косвенной речи и появление «рассказа», разделение субъекта и объекта, автора и героя. «Неосознанное авторство» эпохи синкретизма. Эволюция авторства: от певца к поэту. Архаические формы героя. Совпадение героя и его поступков. Появление образа-характеристики.
3	Тема 3. Словесный образ. 4. Сюжет. 5. Литературные роды. 6. Жанры	Субстациональная модальность синкретического (мифологического) слова. Неразличение слова и обозначаемого им предмета. Образный синкретизм и его исторические формы. Кумуляция и параллелизм. Начало разложения образного синкретизма и рождение тропа. Архаические формы тропа как «иное сказывание» (О.М. Фрейденберг). Соотношение тропа с кумуляцией и параллелизмом. Историческая семантика тропа и роль этого образного языка в последующие эпохи поэтики. Сюжет в эпоху синкретизма. Кумулятивный сюжет и принципы его организации. Рудименты кумулятивного сюжета в классическом эпосе (сюжетная семантика «Одиссеи» в трактовке О.М. Фрейденберг). Переход от кумулятивного сюжета к циклическому. Первоначальная кумулятивная связь мотивов и более поздняя циклическая организация их. Циклический сюжет и принципы его организации. Связь циклического сюжета и мифа. Вегетативный и солярный варианты циклического сюжета. Циклический сюжет в эпической драме и волшебной сказке. Соотношение циклического и кумулятивного сюжетов в эпоху синкретизма. Позднейшая историческая судьба двух архетипических сюжетных форм. Синкретизм литературных

		родов. Разложение синкретизма и начало дифференциации поэтических родов. Лирико-эпические песни, соотношение в них повествовательного и лирического начал. Ранние формы эпоса. Эпическая поэма. Эпическое событие. Симметрия в эпической поэме и ее семантика. Сюжет эпической поэмы. Жанровое своеобразие волшебной сказки. Выделение лирики из обрядового синкретизма. Обрядовая и необрядовая лирика. Дифференциация лирических жанров. Драма и ее выделение из родового синкретизма. Корифей, хор и актер в драме. Драматический сюжет. Дифференциация драматических жанров.
4	Тема 4. Блок 2. Эйдетическая (традиционалистская) поэтика. 1. Художественные принципы эйдетической поэтики. 2. Субъектная сфера. 3. Словесный образ.	Эйдетическая поэтика (эпоха риторики или рефлексивного традиционализма). 1. Временная локализация стадии эйдетической (традиционалистской, риторической) поэтики в мировой литературе. Принцип различения в эйдетической поэтике и границы его действия. Своеобразие рефлексивной процедуры в европейской и восточной (индийской и китайско-японской традиции). Неполная дифференциация «идеи» и «образа» при акцентировании «идеи» и редукции «образа». Развитие чувства личности в эпоху риторики и его границы. Самосознание литературы, рождение науки о литературе, первые поэтики и риторики. Роль канона в эйдетической поэтике. Классицизм как возрождение и завершение канона этой эпохи. 2. Субъектная сфера в эйдетической поэтике. Принцип различения и следы синкретизма в субъектной сфере. Эволюция авторства. Автор и герой. Эволюция героя. От образа- характеристики к образу- характеру. Целостность и индивидуальность характера. Саморазвитие характера. 3. Слово и образ в эйдетической поэтике. Риторическое и мифологическое слово. Самосознание риторического слова в поэтиках и риториках. Теория тропов и фигур в античной традиции. Своеобразие образных принципов в разных поэтических традициях мировой литературы. 2. Субъектная сфера в эйдетической поэтике. Принцип различения и следы синкретизма в субъектной сфере. Эволюция авторства. Автор и герой. Эволюция героя. От образа- характеристики к образу- характеру. Целостность и индивидуальность характера. Саморазвитие характера. 3. Слово и образ в эйдетической поэтике. Риторическое и мифологическое слово. Самосознание риторического слова в поэтиках и риториках. Теория тропов и фигур в античной традиции. Своеобразие образных принципов в разных поэтических традициях мировой литературы.
5	Тема 5. 4. Сюжет. 5. Жанры. 6. Завершение эйдетической поэтики.	4. Сюжет в эйдетической поэтике. «Готовый сюжет» эйдетической эпохи. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в сборниках сказок и новелл. От сюжета-мотива к сюжету-ситуации. Аллегорический и символический сюжет. Принцип сюжетной неопределенности. Зарождение метасюжета и метаповествования. 5. Роды и жанры в эйдетической поэтике. Жанровое мышление. Формирование жанровых канонов и процесс «затвердения» жанра. Устойчивое и изменчивое в канонических жанрах. Роман как маргинальный жанр в эйдетической поэтике. Эволюция романа. Эпос и роман. Незавершенное настоящее в романе. Рождение метароманной структуры. «Дон Кихот» М. Сервантеса как «роман романа». Два этапа в истории эйдетической поэтики. Эпоха Возрождения и начало утверждения самоценности жизни и человека. Воздействие народно-смеховой культуры на литературу. Идея становления и ее формы в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф.Рабле. Рождение сюжета-ситуации в «Декамероне» Д. Боккаччо. Изменение традиционного соотношения «идеи» и «жизни» в романе Сервантеса. Идея и «тайна» у Шекспира в свете исторической поэтики.
6	Тема 6. Блок 3. Поэтика художественной модальности. 1.	Поэтика художественной модальности (эпоха индивидуально-творческой (неканонической) поэтики). 1. Становление поэтики художественной модальности. Идея самоценной и автономной личности. Реакция на рационализм в поэтике сентиментализма. Начало размыкания монологиче-

	Принципы поэтики художественной модальности. 2. Субъектная сфера.	ских моделей в литературе и культуре. Эстетическая установка на оригинальность и борьба против «правил» канонического искусства в литературном процессе. Принципы становления, «неопределенности» и «возможности» в поэтике романтизма. Роль литературной критики. Реализм как неканоническое литературное направление. Кратчайшая формула реализма: «Никакого предрассудка любимой мысли. Свобода» (А.С. Пушкин) и ее эстетический смысл. Реализм как искусство, правила которого не даны до начала «игры», а создаются в процессе самой «игры» (Ю.М. Лотман). Автор в поэтике художественной модальности. Обращенность автора к герою и возникновение диалогической речи. Автор и герой в прозе. Кризис монологического авторства. Превращение героя из объекта в субъекта художественного события. Возрастание автономности и повышение статуса героя. Образ-личность и его отличие от образа-характера. Новые формы отношения автора и героя. Объективное и многосубъектное повествование. Несобственная прямая речь, внутренний монолог и поток сознания. Автор и герой в поэзии. Автор и герой в ролевой лирике. Природа лирического «я». Лирический герой. Субъектный неосинкретизм в неканонической лирике и его художественные функции. Субъектная структура неканонической поэзии.
7	Тема 7. 3. Словесный образ. 4. Сюжет. 5. Деканонизация жанров.	Диалогичность прозаического слова. Двуголосое слово в прозе. Рождение «простого» (нестилевого) слова в поэзии. «Простое» и «прозаическое» слово как третий исторический тип слова (наряду с мифологическим и риторическим). Самоценность слова в поэзии. Эволюция тропеического образного языка в поэтике художественной модальности. Соотношение компаративного и бытийного планов в образе. Идея «соответствий» и образный неосинкретизм. Новая жизнь архаических образных языков кумуляции и параллелизма. Взаимоосвещение исторических образных языков (кумуляции, параллелизма, тропа) и «простого» слова в неканонической поэтике. Поэтическая модальность как отношение образных языков. Метаобразные структуры. Самоценность и «субъектность» образа. Образ как порождающее новые образы устройство (В.Н. Топоров). «Готовый сюжет» эйдетической эпохи и «новый» сюжет. Сюжет-ситуация и его неканонический характер. Индивидуальность в сюжете. Внешнее и внутреннее действие в сюжете. Принцип сюжетной неопределенности. Реальный и возможный сюжеты. Рождение некумулятивного сюжета. Исторические типы сюжета и их взаимоосвещение в неканонической поэтике. Метасюжетные структуры. Деканонизация жанров и роль романа в этом процессе. Своеобразие неканонических жанров по сравнению с каноническими. «Внутренняя мера» в неканонических жанрах. Роман как неканонический жанр. Неканоническая поэма. Неканоническая баллада. Деканонизация драмы. Неканонические жанры в лирике и диалог жанровых «идей» в неканонических жанрах. Метажанровые образования.
8	Тема 8. Мимесис и парафразис. Литературная имагология.	Мимесис и парафразис. Творческое подражание и эпигонство. Творческое «заимствование» и «встречное течение, сходное направление мышления, аналогичные образы фантазии» (А.Н. Веселовский). Мимесис как подражание жизни. Парафразирование как плодотворный метод творчества. Гомер и Вергилий. Парафразис: амплификация текста прообраза или его сокращение, сжатие. Имагология как наука, осуществляющая интерпретацию национального нарратива литератур, возникла в 1950-х гг., когда в сравнительном литературоведении Франции, в трудах Ж.М. Карре, М.-Ф. Гийера и других авторов стали звучать требования перенести центр тяжести компаративистики с изучения художественного диалога отдельных писателей, течений, литературных направлений, выявления контактных и типологических связей в литературах на образы «чужого/другого», выраженные в текстах, представляющие собой некие мистификации, «миражи», интеллектуальные конструкторы.

9	Тема 9. История сравнительного изучения культур в отечественной и зарубежной науке.	История сравнительного изучения культур в отечественной и зарубежной науке. Мифологическая школа в фольклористике и литературоведении. Культурно-историческая школа. Сравнительно- историческое направление, или компаративизм. А.Н. Веселовский – основоположник исторической поэтики. Сравнительная мифология и значение кембриджских антропологов. Классические труды по сравнительному литературоведению отечественных ученых в XX века. Направления в современной западной компаративистике. Перспективы развития сравнительного литературоведения.
10	Тема 10. Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная литература).	Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная литература). Национальная литература как выражение самосознания народа, ее связь с родным языком, роль в его развитии. Множественность критериев при определении понятия «национальная литература». Различные литературы на одном языке (английская, американская, австралийская); многоязычная литература одной страны (Швейцария, Канада, Бельгия); национальная литература на неродном языке (латынь как литературный язык западноевропейского средневековья; русский язык, используемый в младописьменных литературах Советского Союза, России); писатели-билингвы (В.В. Набоков, С. Беккет, Ч. Айтматов). Заимствованные слова, иноязычная речь в литературных произведениях («Война и мир» Л.Н.Толстого, «Evgenia Ivanovna» Л.М. Леонова). Региональная литература (европейская, латиноамериканская), цементирующие ее культурные традиции (для европейской литературы – греко-римская античность, христианство). Принципы выделения региональных литератур (языковая, географическая, геополитическая, культурная близость). Спорные вопросы. Формирование понятия «мировая литература». Мировая литература как совокупность национальных литератур; как их интенсивное взаимодействие, осознаваемое участниками литературного процесса. Формирование последнего понятия в эпоху романтизма. И.-В.Гете о мировой литературе – «расширенном отечестве», о связях между народами, способствующих самопознанию каждой национальной литературы. Образы иностранцев в литературных произведениях, воссоздание инонационального менталитета (роман Ж. де Сталь «Коринна, или Италия», «Фрегат «Паллада» И.А. Гончарова, «Хаджи Мурат» Л.Н. Толстого, «Огненный ангел» В.Я. Брюсова, русская тема в «Волшебной горе» Т. Манна). Понятие «европейская культурная традиция». Сравнительное литературоведение в свете концепции диалога культур. Формы соотношений между национальными литературами, творчеством писателей, контактные и типологические связи.
11	Тема 11. Проблемы литературной периодизации, типы художественного сознания.	Проблемы литературной периодизации, ее зависимость от общественной истории и относительная автономность. Новый подход к пониманию стадийности в развитии литератур в работах 1980-90-х гг., посвященных проблемам исторической поэтики. Выделение трех этапов и соответствующих трех типов художественного сознания: архаического, или мифопоэтического; традиционалистского, или нормативного; индивидуально-авторского (С.С. Аверинцев, М.Л. Андреев, М.Л. Гаспаров, А.В. Михайлов), как важнейших вех собственно литературного развития. Соотношение типологии художественного сознания с программами литературных направлений (классицизм, романтизм). Понятия стадии (стадийности) литературного развития, ускоренного развития национальной литературы (повесть «Джамиля» Ч. Айтматова). Основные стадии развития, литературные направления, устойчивые стили, сближающие европейские литературы; их хронологический «разброс» в разных литературах (классицизм в Италии, Франции и России; символизм во французской и русской литературах). Типологические категории (роды и жанровые группы

		произведений, виды идейно-эмоциональной оценки и др.), их роль в обеспечении преемственности литературного развития и взаимодействии литератур. Типология в сравнительном стиховедении. Типологические схождения литератур как объективная предпосылка для внутренних, творческих контактных связей (Ш. Бодлер и А.А. Блок; Т. Готье и Н.С. Гумилев). Вопрос о границах типологических параллелей.
12	Тема 12. Интертекст как проблема компаративистики	Современное широкое понимание «интертекста». Творческая активность «принимающей стороны» (если это подлинное искусство), создание писателем нового художественного единства - не только в эпоху индивидуально-авторских стилей, но и в традиционалистском искусстве. Заимствование элементов образного мира: персонажей, сюжетов, деталей («Каменный гость» Пушкина, «Тень» Е. Шварца, «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова). Применение композиционных приемов, введенных в литературу иностранным писателем (русское «стернианство», напр. повесть А.А. Бестужева-Марлинского «Мореход Никитин»). Цитаты и реминисценции из произведений иностранных авторов в основном и в рамочном тексте (аллюзийные заглавия, эпиграфы и пр.). Иноязычная речь в русских художественных текстах («Война и мир» Толстого). Стилизации и пародии (Козьма Прутков, рассказ Чехова «Ненужная победа» - стилизация романов венгерского писателя Мора Йокая). Стилистические эквиваленты в вольных переводах. Мистификации (сборник песен «Гузла» П. Мериме, приписанный вымышленному сербскому сказителю И. Маглановичу).
13	Тема 13. Художественный перевод как форма взаимодействия литератур.	Художественный перевод как форма взаимодействия литератур. Роль переводов в интернациональных связях литератур, типология переводов. Ода «К Мельпомене» (30-я ода III книги) Квинта Горация Флакка и «Памятник» Ломоносова, Державина, Капниста, Батюшкова, Пушкина, Фета, Брюсова. Понятие языковая картина мира. Перевод как интерпретация произведения. Языки-посредники в переводческой деятельности.
14	Тема 14. Проблема синтеза искусств, «интермедальность», литература во взаимодействии с другими художественными формами.	Проблема синтеза искусств, литература во взаимодействии с другими художественными формами. Понятия «синтез искусств» и «интермедальность». Понятие «интермедальность» было введено ещё в 1812 году романтиком С. Кольриджем (intermedium - нарративные функции аллегории), а в 1965 году Дик Хиггинс, представитель течения «Флюксус», «воскресил» его (intermedia - концепциональное слияние нескольких медиа, т.е. различных видов искусства). В 1983 году Ааге (Оге) А. Ханзен-Лёве отделил термин от интертекстуального пласта в статье «Проблема корреляции словесного и изобразительного искусств на примере русского модерна». В 2006 году учёный вернулся к затронутой им проблеме в монографии «Интермедальность в модернизме», закрепив определение термина (Intermedialität - это перевод (с одного языка искусства на другой) в рамках одной культуры, либо объединение между различными элементами искусства в мономедийном (литература, живопись и др.) или мультимедийном (театр, кино и др.) тексте; такие модели, как правило, имеют мультимедийные презентации в системе какой-либо художественной формы, равно как и мономедийные модели, в которых установлены лимиты интеграции в виду особых условий синтеза в рамках медиа-зон, где существуют гетерогенные медиумы, как пространственные, так и временные). Но до сих пор понятие «интермедальность» остаётся окончательно не уточнённым, зонтичным, ведь под определение А.А. Ханзен-Лёве подходит целый ряд смежных подкатегорий: мультимедальность, поли-медальность, плюри-медальность, транс-медальность, медиа-обмен, медиа-трансфер, медальная трансформация, экфрасис, киноадаптация, нарративность музыки, цифровое кодирование графической информации, тоническое искусство, сверхфантастика, мультимедийные компьютерные тексты, а также двойной талант худож-

		ника - все они лишь дополняют друг друга под «зонтиком» интермедиальности. Литература и музыка. Литература и живопись. Литература, театр, кинематограф, фотография, телевидение.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Предмет сравнительного изучения литератур. Место компаративистики в системе литературоведения.

Тема 2. Блок 1. Поэтика эпохи синкретизма. 1. Синкретизм как художественный принцип. 2. Субъектная структура эстетического объекта.

Тема 3. Словесный образ. 4. Сюжет. 5. Литературные роды. 6. Жанры

Тема 4. Блок 2. Эйдетическая (традиционалистская) поэтика. 1. Художественные принципы эйдетической поэтики. 2. Субъектная сфера. 3. Словесный образ.

Тема 5. 4. Сюжет. 5. Жанры. 6. Завершение эйдетической поэтики.

Тема 6. Блок 3. Поэтика художественной модальности. 1. Принципы поэтики художественной модальности. 2. Субъектная сфера.

Тема 7. 3. Словесный образ. 4. Сюжет. 5. Деканонизация жанров.

Тема 8. Мимесис и парафразис. Литературная имагология.

Тема 9. История сравнительного изучения культур в отечественной и зарубежной науке.

Тема 10. Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная литература).

Тема 11. Проблемы литературной периодизации, типы художественного сознания.

Тема 12. Интертекст как проблема компаративистики

Тема 13. Художественный перевод как форма взаимодействия литератур.

Тема 14. Проблема синтеза искусств, «интермедиальность», литература во взаимодействии с другими художественными формами.

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Предмет сравнительного изучения литератур. Место компаративистики в системе литературоведения.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
2	Тема 2. Блок 1. Поэтика эпохи синкретизма. 1. Синкретизм как художественный принцип. 2. Субъектная структура эстетического объекта.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
3	Тема 3. Словесный образ. 4. Сюжет. 5. Литературные роды. 6. Жанры	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание

		ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
4	Тема 4. Блок 2. Эйдетическая (традиционалистская) поэтика. 1. Художественные принципы эйдетической поэтики. 2. Субъектная сфера. 3. Словесный образ.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
5	Тема 5. 4. Сюжет. 5. Жанры. 6. Завершение эйдетической поэтики.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
6	Тема 6. Блок 3. Поэтика художественной модальности. 1. Принципы поэтики художественной модальности. 2. Субъектная сфера.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
7	Тема 7. 3. Словесный образ. 4. Сюжет. 5. Деканонизация жанров.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
8	Тема 8. Мимесис и парафразис. Литературная имагология.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
9	Тема 9. История сравнительного изучения культур в отечественной и зарубежной науке.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
10	Тема 10. Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная литература).	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
11	Тема 11. Проблемы литературной периодизации, типы художественного сознания.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
12	Тема 12. Интертекст как проблема компаративистики	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.

13	Тема 13. Художественный перевод как форма взаимодействия литератур.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
14	Тема 14. Проблема синтеза искусств, «интермедальность», литература во взаимодействии с другими художественными формами.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1: «Жанр в эпоху синкретизма»	ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 2: «Слово и образ в эйдети-ческой поэтике»	ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 3: «Сюжет в эйдети-ческой поэтике»	ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 4: «Субъектная структура в поэтике художественной модальности»	ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 5: «Слово и образ в поэтике художественной модальности»	ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 6: «Декалонизация жанров»	ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 7: «Сюжет в поэтике художественной модальности»	ПК-1	Практическое занятие, опрос, контрольная работа
Тема 12: Истоки фаустианы	ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 13: Литературная имагология. Образы дьявола в мировой литературе.	ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 14: Прецедентный текст и интертекстуальность текста: роман Кристофа Рансмайра «Последний мир» (1988).	ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 15: Интертекстуальная поэтика новелл Х.Л. Борхеса	ПК-1	Практическое занятие, опрос

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Анализ новеллы «Вавилонская библиотека».		

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые контрольные задания

1. Сравнительно-исторический метод в системе методов современного литературоведения.
2. Критика теории глобализации мирового общественно-исторического процесса.
3. Три этапа и соответствующие им три типа художественного сознания (С.С. Аверинцев, М.Л. Андреев, М.Л. Гаспаров, А.В. Михайлов).
4. Категория литературного рода и ее обоснование.
5. Теория романа, развитая в цикле работ М.М.Бахтина («Эпос и роман», «Формы времени и хронотопа в романе» и др.); полемика вокруг нее.
6. Современные трактовки романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма, их значение для компаративистики.
7. Литературоведческий и лингвистический подход к стилю, стиль и стилистика.
8. Современные аспекты в изучении пафоса, а также смежного понятия модус художественности (Ю.Б. Борев, Е.Г. Руднева, В.Е. Хализев, В.И. Тюпа и др.).
9. Асинхронность развития литератур.
10. Национальные литературные школы и межнациональное направления.
11. Глобализация литературы в XX в. и явление интертекста.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Предмет сравнительного литературоведения и соотношение компаративистики с другими направлениями литературоведения.
2. Синкретизм как принцип образного мышления.
3. Субъектный синкретизм. Автор и герой в поэтике эпохи синкретизма.
4. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в эпической поэме.
5. Синкретизм древнейшей поэзии и начало дифференциации поэтических родов.
6. Эпоха эйдетической поэтики. Понятие канона.
7. «Готовый» сюжет в эйдетической поэтике.
8. Жанровое мышление и жанровый канон в эйдетической поэтике.
9. Роман как маргинальный жанр в эйдетической поэтике.
10. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности Автор и герой в эпосе.
11. Деканонизация жанров и роль романа в этом процессе.
12. Преодоление «готового» сюжета и «новый» сюжет в поэтике художественной модальности. Принцип сюжетной неопределенности.
13. Сюжет-ситуация и становление мира и человека в поэтике художественной модальности.
14. История представлений о единстве и многообразии языков и литератур (от античности до Гете).
15. Мифологическая школа в фольклористике и литературоведении.

16. Значение исторической поэтики.
17. Категории мотива, темы, мифа.
18. История развития отечественной компаративистики в XX веке.
19. Современная западная компаративистика.
20. Концепции «мировой литературы».
21. Запад и Восток как предмет компаративистики.
22. Теория интертекстуальности как современный этап развития компаративистики.
23. Проблемы литературной периодизации.
24. Зарождение и развитие идеи стадийности литературного развития.
25. Типологические категории и литературный процесс.
26. Мультикультурализм в современном художественном мышлении.
27. Художественный перевод как проблема компаративистики.
28. Связь литературы с другими видами искусств. Понятие интермедиальности.
29. Русская литература как часть мировой литературы (анализ творчества одного из русских писателей в контексте мировой литературы).
30. Восприятие русской литературы в литературах Европы и Америки (анализ художественного текста).

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низший уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает низший уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетво-	Репродуктив-	Изложение в пределах	удовлетво-		55-70

нительный (достаточ- ный)	ная деятель- ность	задач курса теоретиче- ски и практически контролируемого мате- риала	нительно		
Недостаточ- ный	Отсутствие признаков удовлетворитель- ного уровня		неудовле- творитель- но	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 412 с. - ISBN 978-5-9275-3427-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308405>

Дополнительная литература

Хализев, В. Е. Теория литературы : учеб. для высш. проф. образования / В. Е. Хализев. - 6-е изд., испр. - Москва : Академия, 2013. - 431, [1] с. - (Высшее профессиональное образование. Филология) (Бакалавриат). - Библиогр. в подстроч. примеч. - Предм. указ.: с. 406-420. - Имен. указ.: с. 421-428. - ISBN 978-5-7695-9812-8 : 622.60 р. - Текст : непосредственный. (НА)

Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа : учебник для студ. филолог. спец. вузов / Л. Г. Бабенко. - Екатеринбург : Деловая кн. ; М. : Акад. Проект, 2004. - 463 с. - (Учебник для вузов). - Библиогр.: с. 445-460. - ISBN 5-88687-153-5. - ISBN 5-8291-0431-8 : 168.08. - Текст : непосредственный. (НА)

Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста. Практикум : учеб. пособие для студ. филолог. спец. вузов / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - Екатеринбург : Деловая кн. ; М. : Акад. Проект, 2004. - 399 с. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 384-397. - ISBN 5-88687-132-2. - ISBN 5-8291-0299-4 : 148.83. - Текст : непосредственный. (НА)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Художественная аксиология»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

**Направленность (профиль) образовательной программы:
«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»**

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Лист согласования

Составитель: Жилина Н.П., д. филол. н., профессор
Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Художественная аксиология».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Художественная аксиология».

Цель дисциплины – формирование у студентов соответствующего современным научно-теоретическим воззрениям представления о новом научном направлении, в основе которого лежит аксиологический подход к художественному произведению, основанный на аксиологии как философском учении о ценностях; выработка у обучающихся навыков исследования художественного текста в аксиологическом аспекте.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i>	<i>ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований</i>	<i>Знать:</i> основные особенности аксиологического подхода и его методологии <i>Уметь:</i> использовать углубленные знания основных особенностей аксиологического подхода и его методологии при анализе художественного текста <i>Владеть:</i> навыками анализа художественного текста в аксиологическом аспекте

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественная аксиология» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации

преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Аксиологический метод в литературоведении	Содержание термина. Ценности универсальные и локальные. Аксиологическая ориентация творца и художественный мир произведения. Аксиологический подход в исследовании литературного произведения. Основные приемы и способы анализа текста.
2	Тема 2. Аксиологические доминанты в русском литературном сознании	Христианство как аксиологическая основа древнерусской литературы. Средневековый тип мышления: человек в системе мироздания. Теоцентричность картины мира в русском литературном сознании XVIII века. Этические и эстетические константы романтизма. Проблема аксиологического кризиса в русском сознании начала XIX века. Истинные и ложные ценности в произведениях русской классической литературы. <i>Свобода и любовь</i> как аксиологические категории в творчестве русских писателей XIX в. Тема <i>греха</i> и ее воплощение в событиях произведений. <i>Дом и дорога</i> как важнейшие концепты русского сознания.
3	Тема 3. Национальная модель мира в творчестве русских писателей	Система ценностей как главный фундамент индивидуальной и национальной картины мира. Архетипические модели культуры Запада и Руси: «договор» и «вручение себя» (Ю. Лотман). А.С. Пушкин как явление русской культуры. Герои Дж. Г. Байрона и А.С. Пушкина: сходство и различие. Эволюция главного героя в художественном мире А.С. Пушкина: от Пленника к Гринеvu. Патриархальный мир как национальная модель в романах И.А. Гончарова, амбивалентность его ценностной основы. Черты национального характера в героях И.А. Гончарова. «Закон любви» в художественном мире Ф.М. Достоевского. Идея страдания. Блаженные и юродивые как национальный феномен. Идея спасения в художественном сознании писателя. Идея нравственного самосовершенствования в художественном мире Л. Н. Толстого. Типология персонажей. Духовные искания толстовских героев. Мир женской души. Сюжет чеховского рассказа: основные особенности. Система ценностей и философия жизни чеховских персонажей. Проблема счастья в художественном мире Чехова.
4		Система ценностей героя и авторская позиция в русской

	Тема 4. Автор и персонажи в художественном мире произведения: аксиологические ориентиры	романтической поэме (К.Ф. Рылеев, А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский и др.) Проблема греха и нравственного закона в сознании автора и персонажей (А.С. Пушкин «Полтава», «Евгений Онегин»; М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Маскарад»; Л. Н. Толстой «Воскресение»; А.П. Чехов «Убийство», «Дуэль») Мировоззрение русского революционера и его авторская оценка (И.С. Тургенев «Отцы и дети», Н.Г. Чернышевский «Что делать?», И.А. Гончаров «Обрыв», Ф.М. Достоевский «Бесы»). Тема совести в сюжете произведений (А.С. Пушкин «Братья разбойники», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», Л.Н. Толстой «Воскресение»). Богатство и власть в иерархии ценностей литературных героев (А.С. Пушкин «Пиковая дама», Ф.М. Достоевский «Униженные и оскорбленные», Л.Н. Толстой «Холстомер»). Справедливость и милосердие в идейной структуре произведений (А.С. Пушкин «Капитанская дочка», Ф.М. Достоевский «Идиот», «Братья Карамазовы»).
5	Тема 5. Проблема идеала в русской классической литературе	Поиски идеала в русской романтической поэме (К.Ф. Рылеев, А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, М.Ю. Лермонтов и др.) Женский идеал в творчестве А.С. Пушкина, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. Проблема идеала в художественном мире Ф.М. Достоевского. Образ идеальной семьи в романах Л. Толстого. Идеал как реальность будущего в художественном мире А.П. Чехова.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Аксиологический метод в литературоведении

1. Ценности универсальные и локальные.
2. Аксиологическая ориентация творца и художественный мир произведения.
3. Аксиологический подход в исследовании литературного произведения. Основные приемы и способы анализа текста

Тема 2. Аксиологические доминанты в русском литературном сознании

1. Христианство как аксиологическая основа древнерусской литературы
2. Средневековый тип мышления: человек в системе мироздания.
3. Теоцентричность картины мира в русском литературном сознании XVIII века.
4. Этические и эстетические константы романтизма.
5. Проблема аксиологического кризиса в русском сознании начала XIX века.
6. Истинные и ложные ценности в произведениях русской классической литературы.
7. *Свобода и любовь* как аксиологические категории в творчестве русских писателей XIX в.
8. Тема *греха* и ее воплощение в событиях произведений.
9. *Дом и дорога* как важнейшие концепты русского сознания

Тема 3. Национальная модель мира в творчестве русских писателей

1. Система ценностей как главный фундамент индивидуальной и национальной картины мира. Архетипические модели культуры Запада и Руси: «договор» и «вручение себя» (Ю. Лотман).

2. А.С. Пушкин как явление русской культуры. Герои Дж. Г. Байрона и А.С. Пушкина: сходство и различие. Эволюция главного героя в художественном мире А.С. Пушкина: от Пленника к Гриневу.

3. Патриархальный мир как национальная модель в романах И.А. Гончарова, амбивалентность его ценностной основы. Черты национального характера в героях И.А. Гончарова.

4. «Закон любви» в художественном мире Ф.М. Достоевского. Идея страдания. Блаженные и юродивые как национальный феномен. Идея спасения в художественном сознании писателя.

5. Идея нравственного самосовершенствования в художественном мире Л. Н. Толстого. Типология персонажей. Духовные искания толстовских героев. Мир женской души.

6. Сюжет чеховского рассказа: основные особенности. Система ценностей и философия жизни чеховских персонажей. Проблема счастья в художественном мире Чехова

Тема 4. Автор и персонажи в художественном мире произведения: аксиологические ориентиры

1. Система ценностей героя и авторская позиция в русской романтической поэме (К.Ф. Рылеев, А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский и др.)

2. Проблема греха и нравственного закона в сознании автора и персонажей (А.С. Пушкин «Полтава», «Евгений Онегин»; М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Маскарад»; Л. Н. Толстой «Воскресение»; А.П. Чехов «Убийство», «Дуэль»)

3. Мировоззрение русского революционера и его авторская оценка (И.С. Тургенев «Отцы и дети», Н.Г. Чернышевский «Что делать?», И.А. Гончаров «Обрыв», Ф.М. Достоевский «Бесы»).

4. Тема совести в сюжете произведений (А.С. Пушкин «Братья разбойники», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», Л.Н. Толстой «Воскресение»).

5. Богатство и власть в иерархии ценностей литературных героев (А.С. Пушкин «Пиковая дама», Ф.М. Достоевский «Униженные и оскорбленные», Л.Н. Толстой «Холстомер»).

6. Справедливость и милосердие в идейной структуре произведений (А.С. Пушкин «Капитанская дочка», Ф.М. Достоевский «Идиот», «Братья Карамазовы»).

Тема 5. Проблема идеала в русской классической литературе

1. Поиски идеала в русской романтической поэме (К.Ф. Рылеев, А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, М.Ю. Лермонтов и др.)

2. Женский идеал в творчестве А.С. Пушкина, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.

3. Проблема идеала в художественном мире Ф.М. Достоевского.

4. Образ идеальной семьи в романах Л. Толстого.

5. Идеал как реальность будущего в художественном мире А.П. Чехова

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№	Наименование	Содержание темы занятия

п / п	разделов и тем дисциплины/ модуля	
1	Тема 2. Аксиологические доминанты в русском литературном сознании	Тема свободы в русском литературном сознании XIX в. Поиски свободы в романтических поэмах А.С. Пушкина и романе «Евгений Онегин». Печорин как «свободная» личность в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Идея свободы и ее полифоническое воплощение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Проблема личностной свободы героев в романе Л. Толстого «Анна Каренина». Испытание свободой в повести А.П. Чехова «Дуэль».
2	Тема 3. Национальная модель мира в творчестве русских писателей	Проблема счастья в русском литературном сознании XIX в. Оппозиция свобода / счастье в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». В поисках счастья: утраты и обретения героев романа И.А. Гончарова «Обрыв». Идея счастья в сознании героев романа Л. Толстого «Анна Каренина». Философия всеобщего счастья в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» Идея счастья человечества в «Легенде о Великом Инквизиторе» (роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»). Проблема счастья в художественном мире Чехова («Черный монах», «Дом с мезонином», «Попрыгунья», «Душечка», «Дама с собачкой», «Невеста»).
3	Тема 4. Автор и персонажи в художественном мире произведения: аксиологические ориентиры	Идея греха и нравственного закона в сознании автора и персонажей Система ценностей главного героя и авторская позиция в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Идея вседозволенности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Проблема греха в идейной структуре романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Убийство как ситуация испытания героя в романе Л. Толстого «Война и мир». Мотив совести в чеховских сюжетах («Огни», «Попрыгунья», «Мужики», «В овраге» и др.)
4	Тема 5. Проблема идеала в русской классической литературе	Поиски идеала в русской литературе XIX в. Женский идеал и его аксиологические ориентиры в творчестве А.С. Пушкина. Идеал мироустройства в художественном сознании И.А. Гончарова («Обрыв»). Общественный идеал в изображении Н.Г. Чернышевского («Что делать?»). Проблема идеального человека в художественном мире Ф.М. Достоевского («Идиот»). Образ идеальной семьи в романе Л. Толстого «Анна Каренина». Жизненный идеал в мечтах чеховских героев и в реальности («Попрыгунья», «Дуэль», «Крыжовник», «Черный монах» и др.)

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п / п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Аксиологический метод в литературоведении	1. Понятие о художественном мире литературного произведения. 2. Авторская позиция и способы ее воплощения в художественном тексте. 3. Основные приемы и способы анализа текста в аксиологическом ключе.
2	Тема 2. Аксиологические доминанты в русском литературном сознании	1. <i>Любовь</i> как аксиологическая категория в поэме А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан». 2. Оппозиция <i>дом / свобода</i> в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». 3. <i>Любовь</i> в системе ценностей главного героя романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». 4. Мотив <i>дома</i> в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 5. <i>Дом</i> Анны и Вронского в романе Л. Толстого «Анна Каренина». 6. Мотив <i>дома</i> в повести А.П. Чехова «Черный монах».
2	Тема 3. Национальная модель мира в творчестве русских писателей	1. Пугачев как воплощение национального характера в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» 2. Семантика художественного пространства и времени в «Сне Обломова» (роман И.А. Гончарова «Обломов»). 3. Любовь и семья в сознании персонажей романа И.А. Гончарова «Обрыв». 4. Черты национального характера в образе Евгения Базарова («Отцы и дети» И.С. Тургенева). 5. Дмитрий Карамазов как тип русского человека («Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского). 6. Дом и семья в системе ценностей главных героев романа Л. Толстого «Война и мир». 7. Семантика заглавия романа Л. Толстого «Воскресение».
3	Тема 4. Автор и персонажи в художественном мире произведения: аксиологические ориентиры	1. Система ценностей Мазепы и авторская позиция в поэме А.С. Пушкина «Полтава». 2. Аксиологические ориентиры главного героя драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад». 3. Мировоззрение Рахметова и его авторская оценка в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?». 4. Семантика заглавия романа Ф.М. Достоевского «Бесы». 5. Авторская позиция и способы ее выражения в повести Л. Толстого «Холстомер». 6. Этическая система Бориса Друбецкого в романе Л. Толстого «Война и мир». 7. Система ценностей главной героини и авторская позиция в рассказе А.П. Чехова «Попрыгунья».
4	Тема 5. Проблема идеала в русской	1. Женский идеал в поэме А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан». 2. Образ Бабушки в романе И.А. Гончарова «Обрыв».

	классической литературе	3. Лиза Калитина («Дворянское гнездо») в ряду тургеневских девушек. 4. Эволюция семейных отношений Кити и Левина в романе Л. Толстого «Анна Каренина». 5. «Идеальные» герои в художественном мире Ф.М. Достоевского. 6. Оппозиция <i>прошлое / будущее</i> в рассказе А.П. Чехова «Невеста». 7. Тема идеального мира в рассказе А.П. Чехова «Студент».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Тема 1: Аксиологический метод в литературоведении</i>	<i>ПК-1</i>	<i>Опрос, контрольная работа</i>
<i>Тема 2. Аксиологические доминанты в русском литературном сознании</i>	<i>ПК-1</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование, рефераты</i>
<i>Тема 3. Национальная модель мира в творчестве русских писателей</i>	<i>ПК-1</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование, рефераты</i>
<i>Тема 4. Автор и персонажи в художественном мире произведения: аксиологические ориентиры</i>	<i>ПК-1</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование, рефераты</i>
<i>Тема 5. Проблема идеала в русской классической литературе</i>	<i>ПК-1</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование, рефераты</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

8.2.1 Комплекс тестовых заданий

1. Какая религия является аксиологической основой древнерусской литературы?
 - а) ислам
 - б) иудаизм
 - в) христианство
 - г) буддизм
2. Кто из героев Л. Толстого добровольно отправляется на каторгу?
 - а) Дмитрий Оленин («Казаки»)
 - б) Борис Друбецкой («Война и мир»)
 - в) Константин Левин («Анна Каренина»)
 - г) Дмитрий Нехлюдов («Воскресение»)
3. Кто из литературных героев выделяет для себя ДОМ как важнейшее аксиологическое понятие?
 - а) Онегин («Евгений Онегин» А.С. Пушкина)
 - б) Печорин («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова)
 - в) Обломов («Обломов» И.А. Гончарова)
 - г) Базаров («Отцы и дети» И.С. Тургенева)
4. Кто из героинь Достоевского добровольно отправляется на каторгу?
 - а) Наташа Ихменева («Униженные и оскорбленные»)
 - б) Соня Мармеладова («Преступление и наказание»)
 - в) Аглая Епанчина («Идиот»)
 - г) Марья Шатова («Бесы»)
5. Для какого героя свобода не является доминантной аксиологической категорией?
 - а) Онегин («Евгений Онегин» А.С. Пушкина)
 - б) Печорин («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова)
 - в) Марк Волохов («Обрыв» Гончарова)
 - г) Мышкин («Идиот» Ф.М. Достоевского)
6. К какому типу относил себя герой повести А.П. Чехова «Дуэль» Иван Андреевич Лаевский?
 - а) «лишнего человека»
 - б) «маленького человека»
 - в) гордого человека
 - г) положительно прекрасного человека
7. Кто из писателей в своих произведениях показывал патриархальность как основу национальной модели русской жизни?

- а) Лермонтов
- б) Гончаров
- в) Тургенев
- г) Достоевский

8. Какая аксиологическая категория не является доминантной в сознании Константина Левина («Анна Каренина» Л.Н. Толстого)?

- а) любовь
- б) свобода
- в) дом
- г) семья

9. Кто из героинь не входит в типологический ряд «тургеневских девушек»?

- а) Наталья Ласунская
- б) Лиза Калитина
- в) Анна Одинцова
- г) Елена Стахова

10. Кто из героинь А.П. Чехова воспринимает семью главной ценностью в жизни?

- а) Ольга Семеновна («Душечка»)
- б) Лида («Дом с мезонином»)
- в) Ольга Ивановна («Попрыгунья»)
- г) Надя Шумина («Невеста»).

11. Какая аксиологическая категория является доминантной в сознании Печорина («Герой нашего времени М.Ю. Лермонтова»)?

- а) свобода
- б) любовь
- в) дружба
- г) дом

12. Кто из персонажей романа Л. Толстого «Война и мир» на протяжении событий не принимает участия в дуэли?

- а) Пьер Безухов
- б) Николай Ростов
- в) Федор Долохов
- г) Борис Друбецкой

13. Кто из персонажей «Преступления и наказания» Достоевского является «двойником» Раскольникова?

- а) Разумихин
- б) Свидригайлов

- в) Порфирий Петрович
- г) Мармеладов

14. Кто из героинь Пушкина воплощает в себе авторский идеал?

- а) Мария («Полтава») б)
- б) Земфира («Цыганы»)
- в) Лиза («Пиковая дама»)
- г) Татьяна («Евгений Онегин»)

15. Кто из персонажей романа Чернышевского «Что делать?» воплощает в себе авторский идеал?

- а) Лопухов
- б) Кирсанов
- в) Рахметов
- г) Сторешников

16. Определите, кто из героинь Ф.М. Достоевского не вписывается в типологический ряд?

- а) Соня Мармеладова («Преступление и наказание»)
- б) Аглая Епанчина («Идиот»)
- в) Настасья Филипповна («Идиот»)
- г) Грушенька («Братья Карамазовы»)

17. Определите, кто из персонажей Ф.М. Достоевского не вписывается в типологический ряд?

- а) Валковский («Униженные и оскорбленные»)
- б) Лужин («Преступление и наказание»)
- в) Ставрогин («Бесы»)
- г) Рогожин («Идиот»)

18. В ком из персонажей романа Л. Толстого «Война и мир» не воплощается наполеоновское начало?

- а) Андрей Болконский
- б) Пьер Безухов
- в) Федор Долохов
- г) Анатолий Курагин

19. Кто из героев Ф.М. Достоевского получил определение «положительно прекрасный человек»?

- а) Алеша Карамазов («Братья Карамазовы»)
- б) Князь Мышкин («Идиот»)
- в) Николай Ставрогин («Бесы»)
- г) Макар Девушкин («Бедные люди»)

20. Кто из героинь Л. Толстого не воплощает в себе авторский идеал?

- а) Наташа Ростова («Война и мир»)
- б) Марья Болконская («Война и мир»)
- в) Элен Безухова («Война и мир»)
- г) Кити Щербацкая («Анна Каренина»)

8.2.2. Тематика контрольных работ

Наименование темы	Содержание
Тема 1. Аксиологический метод в литературоведении	Специфика аксиологического анализа литературного произведения
Тема 2. Аксиологические доминанты в русском литературном сознании	<i>Дом и дорога</i> как центральные концепты в романе Л. Толстого «Война и мир»
Тема 3. Национальная модель мира в творчестве русских писателей	Национальный характер и его особенности в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»
Тема 4. Автор и персонажи в художественном мире произведения: аксиологические ориентиры	Система ценностей главного героя и авторская позиция в поэме А.С. Пушкина «Цыганы»
Тема 5. Проблема идеала в русской классической литературе	Женский идеал в романе И.А. Гончарова «Обрыв»

8.2.3. Тематика рефератов

Наименование темы реферата

1. Аксиологическая модель мира в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»
2. Свобода как аксиологическая категория в «южных» поэмах А.С. Пушкина («Кавказский пленник», «Цыганы»)
3. Феномен разбойничества в поэме А.С. Пушкина «Братья разбойники»
4. Женский идеал в поэме А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан»
5. Кочубей и Мазепа в поэме А.С. Пушкина «Полтава»: аксиологические ориентиры
6. Изображение русского национального характера в романе А.С. Пушкина «Дубровский»
7. Дуэль как ситуация испытания героя в романе Л. Толстого «Война и мир»
8. Ценностные приоритеты семьи Курагиных в романе Л. Толстого «Война и мир»
9. «Двойники» Раскольникова и их аксиологические ориентиры в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
10. Система ценностей Николая Ставрогина в романе Ф.М. Достоевского «Бесы»
11. Аксиологические ориентиры детского сознания в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»
12. Иерархия ценностей Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

13. Трансформация ценностной иерархии: война в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
14. Духовная эволюция Дмитрия Нехлюдова в романе Л. Толстого «Воскресение»
15. Наташа Ростова и Марья Болконская в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»: сопоставительный анализ аксиологических систем
16. «Человек комильфо» как аксиологическое понятие в повести Л. Толстого «Юность»
17. Кити Щербацкая как идеал женщины в романе Л. Толстого «Анна Каренина»
18. Иерархия ценностей Платона Каратаева в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
19. Аксиологические ориентиры Николая Ростова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
20. Семантика художественного пространства в романе Л. Толстого «Воскресение»
21. Иерархия ценностей в сознании главной героини романа Л. Толстого «Анна Каренина»
22. Эволюция аксиологической картины мира Алексея Вронского в романе Л. Толстого «Анна Каренина»
23. Аксиологические ориентиры центральных героев повести А.П. Чехова «Черный монах»
24. Сад как аксиологическая категория в повести А.П. Чехова «Черный монах»
25. Мотив дома в рассказе А.П. Чехова «Невеста»
26. Аксиологическая модель мира в рассказе А.П. Чехова «Студент»
27. Мотив дома в рассказе А.П. Чехова «Дама с собачкой»
28. Система ценностей главного героя рассказа А.П. Чехова «Студент»
29. Семантика художественного пространства в повести А.П. Чехова «В овраге»
30. Аксиологические ориентиры центральной героини в рассказе А.П. Чехова «Попрыгунья»

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Аксиологический метод в литературоведении: содержание термина. Ценности универсальные и локальные.
2. Христианство как аксиологическая основа древнерусской литературы.
3. Теоцентричность картины мира в русском литературном сознании XVIII века.
4. Этические и эстетические константы романтизма.
5. Система ценностей героя и авторская позиция в русской романтической поэме.
6. Истинные и ложные ценности в произведениях русской классической литературы.
7. *Свобода* и *любовь* как аксиологические категории в творчестве русских писателей XIX в.
8. *Богатство* и *власть* в иерархии ценностей литературных героев.
9. Тема *греха* и ее воплощение в событиях произведений.
10. *Дом* и *дорога* как важнейшие концепты русского сознания.
11. Идея страдания в творчестве русских писателей. Блаженные и юродивые как национальный феномен.

12. Эволюция главного героя в художественном мире А.С. Пушкина: от Пленника к Гринеvu.
13. Мировоззрение русского революционера и его авторская оценка.
14. Проблема идеала в художественном мире Ф.М. Достоевского.
15. Образ идеальной семьи в романах Л. Толстого.
16. Идея нравственного самосовершенствования в художественном мире Л. Н. Толстого.
17. Духовные искания толстовских героев.
18. Женский идеал в творчестве русских писателей.
19. Система ценностей и философия жизни чеховских персонажей.
20. Проблема счастья в произведениях русской классической литературы.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный	Репродуктивная	Изложение в пределах задач курса	удовлетворительно		55-70

(достаточны й)	деятельность	теоретически практически контролируемого материала	и			
Недостаточн ый	Отсутствие	признаков	неудовлетв	не	Менее	55
	удовлетворительного уровня		орительно	зачтено		

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 412 с. - ISBN 978-5-9275-3427-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308405>

Дополнительная литература

Учебная и справочная

История всемирной литературы: В 9 т. М., 1983–1994. Т. 7, 8. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4

Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1962–1978. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ9, ЧЗ4

Кулешов В. И. История русской литературы XIX века [Текст]: Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. и спец. "Филология" / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Филолог. фак., 1997. - 624 с.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001. — Точки доступа: БП

Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ИБО, ЧЗ9, ЧЗ4

Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. М., 1991–1992. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1

Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001. — Точки доступа: БП

Русская литература XIX века: Краткая летопись: Справочник / Сост. и авторы предисл. С.Я. Долинина, А.Б. Есин. М., 1999. — Точки доступа: БП

Христианство: Энциклопедический словарь: В 3 т. М., 1993 – 1995. — Точки доступа: НА, ЧЗ1, ЧЗ2

Энциклопедия литературных героев: русская литература XVII – первой половины XIX века. М., 1997. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4

Энциклопедия литературных героев: русская литература второй половины XIX века. М., 1997. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4

Энциклопедия литературных произведений. М., 1998. — Точки доступа: Библиотека РГУ им. И. Канта: ЧЗ4, НА

Научно-исследовательская литература

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА

Бахтин М. М. Лев Толстой. (Лекции) // Собр. соч : в 7 т. — М.: Русские словари, 2000. Т. 2. - С. 238-265.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972. Точки доступа: Библиотека

БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4

Бахтин М.М. Эпос и роман: (О методологии исследования романа) // Бахтин М.М.

Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. М., 1975. — Точки доступа:

Библиотека БФУ им. И. Канта: НА

Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л., 1979. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА

Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1977. — Точки доступа: Библиотека РГУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4

Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4

Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: БП

Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры: опыт исследования. М., 1997. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА

Эйхенбаум Б.М. О поэзии. М., 1969. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4

Эйхенбаум Б.М. О прозе. М., 1969. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4

Эткинд Е.Г. «Внутренний человек» и внешняя речь: Очерки психопоэтики русской литературы XVIII – XIX вв. М., 1998. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА

Художественные тексты¹

Рылеев К.Ф. Думы. Войнаровский.

Пушкин А.С. Кавказский пленник. Братья разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Анджело. Медный всадник. Евгений Онегин. Борис Годунов. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Пир во время чумы. Арап Петра Великого. Повести Белкина. Дубровский. Пиковая Дама. Капитанская дочка.

Баратынский Е.А. Эда. Бал. Наложница.

Лермонтов М.Ю. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.

Тургенев И.С. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети.

Чернышевский Н.Г. Что делать?

Достоевский Ф.М. Бедные люди. Униженные и оскорбленные. Записки из Мертвого дома. Игрок. Преступление и наказание. Записки из подполья. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.

Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Три смерти. Семейное счастье. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение. Холстомер. Записки сумасшедшего. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Хозяин и работник. Отец Сергей. После бала. Хаджи-Мурат. Фальшивый купон. Божеское и человеческое. В чем моя вера?

¹ Все перечисленные далее художественные тексты имеются в след. *точках доступа:*
Библиотека БФУ им. И. Канта: ОНБ, АХЛ, ЧЗ4.

Чехов А.П. Письмо к ученому соседу. Торжество победителя. Смерть чиновника. Дочь Альбиона. Толстый и тонкий. Жалобная книга. Хирургия. Хамелеон. Маска. Устрицы. Лошадиная фамилия. Злоумышленник. Унтер Пришибеев. Тапер. Горе. Детвора. Тоска. Беззащитное существо. Володя. Счастье. Мальчики. Каштанка. Спать хочется. Степь. Огни. Именины. Припадок. Княгиня. Скучная история. Дуэль. Жена. Попрыгунья. Палата № 6. Рассказ неизвестного человека. Володя большой и Володя маленький. Черный монах. Бабье царство. Скрипка Ротшильда. Студент. Учитель словесности. Три года. Супруга. Анна на шее. Белолобый. Убийство. Ариадна. Дом с мезонином. Моя жизнь. Мужики. Печенег. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. В овраге. Архиерей. Невеста. Медведь. Предложение. Юбилей. Иванов. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

Учебная и справочная литература

1. Фортунатов Н. М. История русской литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова, 2019. - 1 on-line, 245 с.
2. История русской литературы XIX века: Учебник для бакалавров / Отв. ред. Фортунатов Н.М. — М.: Издательство Юрайт, 2014. — 702 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Художественная антропология»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Направленность (профиль) образовательной программы:

«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Лист согласования

Составитель: Дорофеева Л.Г., д. филол. н., профессор, Жилина Н.П., д. филол. н., профессор.
Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А,

Содержание

1. Наименование дисциплины «Художественная антропология».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Художественная антропология».

Цель дисциплины – сформировать у студентов соответствующее современным научно-теоретическим воззрениям представление о новом литературоведческом дискурсе, объектом которого является воссозданный в художественном произведении человек и человеческий мир, выработать у обучаемых навыки исследования литературного текста в антропологическом аспекте.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>ОПК-1 – Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации</i>	<i>ОПК.1.1. Выбирает коммуникативные стратегии, применяет риторические и стилистические приемы в разных сферах коммуникации ОПК.1.2. Грамотно использует оптимальные способы решения коммуникативных задач</i>	<i>Знать:</i> принципы организации публичного доклада с учетом специфики восприятия информации различной аудиторией <i>Уметь:</i> представлять итоги самостоятельной исследовательской работы по отдельным темам изучаемой дисциплины в форме научного доклада <i>Владеть:</i> навыками представления информации, в том числе результатов собственных научных исследований, с учетом специфики восприятия различной аудиторией
<i>ОПК-2 – Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</i>	<i>ОПК.2.1. Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии ОПК.2.2. Использует оптимальные методологические принципы и методические приемы в ходе филологического исследования ОПК.2.3. Ориентируется в современной научной парадигме в области филологии</i>	<i>Знать:</i> принципы и методы антропологического подхода при исследовании литературного произведения <i>Уметь:</i> методологически грамотно проводить антропологический анализ текстов русской и зарубежной литературной классики <i>Владеть:</i> навыками методически корректного применения методических приемов антропологического анализа в ходе филологического исследования

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественная антропология» представляет собой дисциплину обязательной части.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Художественная антропология как литературоведческий дискурс.	Содержание термина. Ценностная ориентация творца и художественный мир произведения. Проблема личности в русском литературном сознании. Основы христианской антропологии.
2	Тема 2. Антропология древнерусского писателя и принципы изображения человека в литературе Древней Руси.	Антропологический код древнерусской словесности. «Смиранный человек» в литературе Древней Руси. Структура личности в «учительной» литературе Древней Руси. Категории греха и добродетели. Антропология Иоанна Лествичника в дискурсе русской литературной классики. Переводные жития как источник формирования антропологических воззрений древнерусского агиографа. Типология образов святых в динамике исторического развития жанра. Авторское понимание человека в «Слове о полку Игореве»: выбор героя.
3	Тема 3. XVIII век: антропология писателей эпохи русского	Антропологические основы русского Просвещения: европейские влияния и национальная традиция. Общие черты европейского Просвещения: идея разума. Культ античности в русском Просвещении. Классицизм об идеальном человеке. Концепция человека в творчестве Ломоносова. Природа страсти в эстетике

	Просвещения.	классицизма. Образы героев в драматургии Сумарокова. Человек в эстетической системе сентиментализма. Антропология Н.М. Карамзина в позднем творчестве. Философия личности в творчестве Державина. Ю. Лотман о «семиотике бытового поведения» и «искусстве жизни» в русской культуре XVIII века (художественная модель и тип поведения).
4	Тема 4. Кросс-культурные связи и антропологические смыслы русской литературы первой трети 19 в.	Антропологический контекст Пушкинской эпохи. Религиозная антропология первой трети 19 в. и ее влияние на литературу. Свт. Игнатий Брянчанинов «Слово о человеке». Учение свт. Филарета Дроздова о человеке. Две переписки Пушкина: Филарет Дроздов и Александр Чаадаев. Мотив веры в творчестве Пушкина и провиденциальность сюжетов. Древнерусская антропология в «Борисе Годунове» А.С. Пушкина. Концепция <i>страсти</i> в «Маленьких трагедиях» Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова в аспекте художественной антропологии. Духовная природа романтического героя М.Ю. Лермонтова («Демон», «Мцыри»). Концепция духовной «болезни» и проблема целостности личности в «Герое нашего времени».
5	Тема 5. Антропология прозы Н.В. Гоголя в средневековом дискурсе.	Религиозный контекст творчества Гоголя. Традиции древнерусской «учительной» литературы в творчестве Н.В. Гоголя. <i>Лик, лицо и маска</i> : специфика изображения героя в прозе Гоголя. Мотив гибели души в рассказе Гоголя «Портрет». Идея спасения души в романе «Мертвые души». Агиографический контекст творчества Гоголя. Гоголевская концепция идеального человека («Выбранные места из переписки с друзьями»). Что есть <i>русский человек</i> в понимании Гоголя («Выбранные места...»).
6	Тема 6. Концепция личности в творчестве А.С. Пушкина	Образ человека в романтической и реалистической системах. Проблема личности в русской литературе I трети XIX века. Специфика романтической личности в «южных» поэмах Пушкина. «Маленький» человек и великая личность в поэме «Медный всадник». Нравственный выбор героев в сюжетной структуре поэмы «Полтава». Проблема личностной свободы в романе «Евгений Онегин». Личность и социум в «Повестях Белкина». Феномен «разбойничества» в творчестве Пушкина. Проблема личностного выбора в романах «Дубровский» и «Капитанская дочка». Притча о блудном сыне в пушкинских сюжетах.
7	Тема 7. Человек в художественном сознании Ф.М. Достоевского	Человек как «главная тайна» в произведениях Ф.М. Достоевского. Психологические открытия писателя и христианская антропология: личность как противоречивое единство («бездна добра и бездна зла»). Типология персонажей. Личность «маленького человека» в изображении Гоголя и Достоевского. «Гордый человек» и его инварианты в романах. Князь Валковский, Лужин и др. как воплощение «хищного» типа. Самоубийство и самоубийцы в художественном мире писателя. Подпольное сознание и формы его проявления в различных героях. Феномен «двойничества». Наполеон в сознании героев писателя. «Блаженные» и «юродивые» в художественном мире Достоевского «Положительно прекрасный человек» и его судьба. Образы «кротких» и «инфернальных» женщин в романах.

		Специфика детского сознания в изображении Достоевского. Творчество Ф.М. Достоевского и философские открытия 20 века.
8	Тема 8. Личность в художественном мире Л.Н. Толстого: путь искателя истины	Психологическое открытие Л. Толстого – «диалектика души»: личность как противоречивое единство («Люди как реки...»). Писатель и его создания: «автопсихологизм» как важнейшее качество толстовских героев. Герои «своего места» и герои «пути» (Ю. Лотман) в творчестве Л. Толстого. Концепты «дом» и «дорога». Образ «человека <i>comme il faut</i> » и проблема нравственного самосовершенствования в художественном мире писателя. Война как состояние человеческого безумия. Человек на войне: психологический аспект. Ситуация «прозрения» героя и ее воплощение в толстовских сюжетах. Образ Наполеона в сознании автора и персонажей. Антропология позднего Л. Толстого: совмещение «человека духовного» и «человека животного» в душе героя. Человек и среда. Дети и детство в творчестве Толстого.
9	Тема 9. Личность и мир в поздней прозе А.П. Чехова	Болезни человека и общества в раннем творчестве А.П. Чехова. Постановка важнейших проблем человеческого бытия в произведениях 1890-х годов («Скучная история», «Жена», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином» и др.). «Исключительный» герой в русской классике и творчестве Чехова: этические координаты. Антитеза <i>гений / толпа</i> . «Обыкновенный человек» как главный герой зрелой чеховской прозы. «Скука жизни» и отсутствие «высшей идеи» в мировосприятии чеховских персонажей. Детерминированность человека средой. Личность и среда в поздней прозе Чехова. Герои Чехова как отражение эпохи.
10	Тема 10. Проблема человека в русской литературе XX в.: специфика восприятия и изображения.	Особенности эпохи XX века. Кризисные явления культуры и поиск героя – смена ценностной парадигмы. Архетипические основания <i>гордого</i> типа героя, или идея сверхчеловека в творчестве русских писателей и поэтов ранней революционной эпохи. Революционное сознание и образ нового человека в русской литературе первой трети XX века. «Человек – это звучит гордо» (М. Горький) как манифест революционной эпохи. Осмысление революционного типа героя в художественных антиутопиях русских прозаиков: М. Булгаков, А. Платонов. Образ народного героя в творчестве писателей периода Великой Отечественной войны. Обретение традиции: образ Василия Теркина – смиренного типа героя.
11	Тема 11. Идеал человека в художественном мире И. Шмелева.	Творчество И. Шмелева в контексте эпохи и литературной ситуации русской эмиграции. Освоение национальной культурной традиции в прозе И. Шмелева 1930-х годов. Типология героев и тип смиренного человека в романе И.С. Шмелева «Лето Господне». Генезис типа смиренного героя и его черты в прозе И. Шмелева. Типологические связи с древнерусской литературой. Сотериология Шмелева и образы героев в романе «Пути небесные»: антропологический аспект. Характерологическая функция литургического текста в романе.
12	Тема 12. Образ человека в русской прозе	Эпоха 1960-х – 1980-х в русской литературе: процессы национального культурного возрождения. Особенности историко-литературного контекста 1960 – 1980-х годов. Общий обзор

	60-80 годов: антропологический аспект.	тематических направлений и рождаемых в них типов героев. <i>Военная, городская и деревенская</i> проза. Проблема личности как центральная в творчестве русских писателей этого периода. Поиск идеального героя и «героя нашего времени». Проблема города и деревни в русской прозе 1960-х – 1980-х годов и типология героев. Концепция личности в творчестве Ю. Трифонова. В. Шукшин о русском человеке (рассказы, повести, сценарии). Идея воли и образ Стеньки Разина в романе «Я пришел дать вам волю». Тип «смирненного человека» в творчестве русских «почвенников» 1960-1980-х годов. Типология героев в творчестве В. Распутина. Смирненная героиня в произведении Ф. Абрамова. <i>Лики и лица</i> в повести В. Солоухина «Черные доски»: иконичность образов. Концепция человека в прозе А.И. Солженицына. Тип смирненного человека как идеальный герой в произведениях «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Смысловые доминанты и типы героев в романе А. Солженицына «В круге первом». Идея страстотерпчества в романе и типологические связи с древнерусской литературой.
13	Тема 13. Антропологические аспекты современной русской реалистической прозы и древнерусская традиция.	Неореализм 20 – 21 вв. Агиографический контекст современной русской прозы. Типы героев в творчестве А. Варламова и З. Прилепина. Историческая проза А. Сегеня: осмысление человека в контексте древнерусской истории (роман «Державный»). Религиозная антропология в творчестве Е. Водолазкина. Агиографическое начало и образ героя в романе «Лавр». Мемуаристика и документальная проза о человеке и русской истории XX в. Антропология святости в современной агиографии.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Художественная антропология как литературоведческий дискурс
- Тема 2. Антропология древнерусского писателя и принципы изображения человека в литературе Древней Руси.
- Тема 3. XVIII век: антропология писателей эпохи русского Просвещения.
- Тема 4. Кросс-культурные связи и антропологические смыслы русской литературы первой трети 19 в.
- Тема 5. Антропология прозы Н.В. Гоголя в средневековом дискурсе.
- Тема 6. Концепция личности в творчестве А.С. Пушкина
- Тема 7. Человек в художественном сознании Ф.М. Достоевского
- Тема 8. Личность в художественном мире Л.Н. Толстого: путь искателя истины
- Тема 9. Личность и мир в поздней прозе А.П. Чехова
- Тема 10. Проблема человека в русской литературе XX в.: специфика восприятия и изображения
- Тема 11. Идеал человека в художественном мире И. Шмелева.
- Тема 12. Образ человека в русской прозе 60-80 годов: антропологический аспект.
- Тема 13. Антропологические аспекты современной русской реалистической прозы и древнерусская традиция.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Тема 2. Антропология древнерусского писателя и принципы изображения человека в литературе Древней Руси.	<i>Антропология древнерусских житий</i> 1. Образ человека и законы агиографического канона в древнерусских житиях: теоретический аспект. 2. Иконичность образа святого в житиях преподобных (по выбору – Житие Саввы Освященного, Феодосия Печерского, Сергия Радонежского) 3. Категория <i>плоти</i> в Житии преподобной Марии Египетской. 4. <i>Ум</i> и <i>безумие</i> в Житии Андрея, Христа ради юродивого. 5. Поэтика образа святого в агиографии 11 – 16 вв.
2	XVIII век: антропология писателей эпохи русского Просвещения.	<i>Концепция человека в творчестве Н.М. Карамзина</i> 1. Антропологические основы русского сентиментализма. 2. Категория <i>сердца</i> в эстетике Н.М. Карамзина 3. «Письма русского путешественника»: концепция человека 4. Антропология страсти в повести «Бедная Лиза» 5. Концепция человека в публицистике Карамзина («Вестник Европы») 6. История в лицах и судьбах: «История государства Российского» Н.М. Карамзина как явление словесности.
3	Тема 4. Кросс-культурные связи и антропологические смыслы русской литературы первой трети 19 в.	Тема 1. <i>Художественная антропология в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»</i> 1. Историософские взгляды А.С. Пушкина периода создания трагедии 2. Образная система трагедии. 3. Мотив греха в сюжетном развитии образа Бориса Годунова 4. Образ Дмитрия Самозванца: психология предательства 5. Древнерусская традиция в трагедии «Борис Годунов»: образы Пимена-летописца, юродивого, 6. Роль иконы в художественном пространстве текста. Тема 2. <i>Концепция страсти в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.</i> 1. История изучения «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. 2. Категория <i>скупости</i> в «Скупом Рыцаре» как антропологическая проблема 3. <i>Зависть</i> и <i>гений</i> : антропология преступления в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» 4. Природа <i>страсти</i> в трагедии А.С. Пушкина «Каменный гость». 5. Мотив смерти и идея бессмертия в трагедии «Пир во время чумы»
4	Тема 5. Антропология прозы Н.В. Гоголя в средневековом дискурсе.	Тема 1. <i>Религиозный контекст творчества Гоголя</i> 1. Традиции древнерусской «учительной» литературы в творчестве Н.В. Гоголя. 2. <i>Лик, лицо и маска</i> : специфика изображения героя в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя 3. Мотив <i>гибели души</i> в рассказе Гоголя «Портрет».

		Тема 2. <i>Антропология Гоголя в поэме «Мертвые души»</i> 1. Концепты «жизнь» и «смерть» в поэме Гоголя «Мертвые души» 2. Концепт <i>пустоты</i> в содержании образов помещиков 3. Образ Автора в поэме: антропология любви.
5	Тема 5. Концепция личности в творчестве А.С. Пушкина	<i>Проблема нравственного выбора в романе «Капитанская дочка»</i> 1. «Капитанская дочка» как роман «испытания» и роман «воспитания» героя. Ситуации испытания Петруши Гринёва в событиях романа. 2. Черты человека Нового времени в образе Швабрина. Феномен предательства в художественном сознании Пушкина. Духовный поединок Гринёва и Швабрина. 3. Личность Пугачёва в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва»: проблема греха. Сказка об орле и вороне и ее интерпретация Пугачёвым и Гринёвым. Феномен разбойничества: возможна ли «кровь по совести»? 4. «Старинные люди» в романе: портрет души. Капитан Миронов на службе и в семье. Василиса Егоровна Миронова: имя и образ. Личность Савельича. 5. Понятия чести и бесчестия в художественном мире романа. Эпиграфы и их роль в раскрытии личностного своеобразия персонажей.
6	Тема 26. Человек в художественном сознании Ф.М. Достоевского	<i>Роман «Братья Карамазовы» и антропология Достоевского</i> 1. Главные герои романа как «соборная личность». Семантика антропонимов. 2. Психология любви в романе «Братья Карамазовы». Оппозиция «гордость / любовь» и ее значение в сюжетной структуре. 3. Проблема греха и его преодоления в сознании героев романа. 4. «Поэма о Великом Инквизиторе» в идейной структуре романа.
7	Тема 7. Личность в художественном мире Л.Н. Толстого: путь искателя истины	<i>Тема пути в романе «Анна Каренина»</i> 1. Диалог сюжетных линий в романе. 2. Стива Облонский как герой «своего места». 3. Душевные метаморфозы «человека комильфо» Алексея Вронского. 4. Алексей Александрович Каренин: испытание любовью. 5. Константин Левин как герой «пути». 6. Женские образы в романе: характер и судьба.
8	Тема 8. Личность и мир в поздней прозе А.П. Чехова	<i>Концепция «исключительной» личности в поздней прозе А.П. Чехова</i> 1. Образ «исключительной» личности в системе романтизма. 2. Оппозиция <i>исключительность / обыкновенность</i> в сюжете рассказа «Попрыгунья». 3. Этические координаты «исключительной» личности в рассказе «Дом с мезонином». 4. «Исключительность» собственной личности как иллюзия главных героев в повести «Дуэль». Мотив дороги в художественной системе повести.

		5. Идея исключительности в повести «Черный монах». Антитеза <i>гений – толпа</i> .
9	Тема 9. Проблема человека в русской литературе XX в.: специфика восприятия и изображения.	Тема 1. Концепция человека в творчестве М. Горького 1. Проблема человека в романтическом творчестве Горького. 2. Антропология Горького в автобиографической трилогии. Типы героев. 3. Концепция «нового человека» в романе Горького «Мать» Тема 2. Художественная антропология М. Булгакова «Собачье сердце» 1. Концепция «нового человека» и «старого» мира в повести Булгакова «Собачье сердце». 2. Образ Шарикова: антропологический эксперимент. «Мастер и Маргарита» 3. Эпоха 1930-х годов и «квартирный вопрос»: нравственная и духовная деградация личности 4. Образ Иешуа в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: к проблеме архетипа 5. Поэтика создания образов героев в романе «Мастер и Маргарита»
10	Тема 10. Идеал человека в художественном мире И. Шмелева.	Тема 1. Художественная антропология И. Шмелева. 1. Духовный выбор И. Шмелева: в проблеме творческой биографии. 2. Типология героев и тип смиренного человека в романе И.С. Шмелева «Лето Господне». 3. Образ Горкина. Иконичность образов в романе. 4. Категория «детскости»: Евангельский архетип Тема 2. Роман И. Шмелева «Пути небесные»: антропологический аспект 1. История создания романа. Художественный автобиографизм. 2. Идея спасения и сюжетное развитие героев. 3. Образы главных героев: от греха к святости 4. Природа страсти и пути ее преодоления: образ Дариньки в контексте святоотеческой литературы 5. Образ Виктора Алексеевича Вейденгаммера. От рационализма к вере: открытие нового типа героя. 6. Тип «воцерковленного» героя в образе Дарьи Королевы – Дариньки. 7. Роль богослужебной цитаты в создании образов героев.
11	Тема 11. Образ человека в русской прозе 60-80 годов: антропологический аспект.	Тема 1. Типология героев в русской прозе 1960 – 1980-х годов 1. Русская литература в эпоху 1960-х – 1980-х гг.: социокультурный контекст и тематические направления художественной прозы. 2. Проблема личности и тип героя в «городской» прозе Ю. Трифонова («Обмен», «Дом на набережной», и др.) 3. Человек на войне: психологизм военной прозы 1960 – 1980-х годов (Ю. Бондарев, А. Кондратьев)

		Тема 2. <i>Древнерусская традиция изображения человека в деревенской прозе 1960 – 1980-х годов</i> 1. Генезис героев в прозе В. Распутина. Категория памяти как антропологическая. 2. Смирненные герои Ф. Абрамова. «Деревянные кони». 3. Народный тип героя и способы его создания в повести В. Белова «Привычное дело» Тема 3. <i>Концепция человека в прозе А.И. Солженицына</i> 1. Тип смиренного человека как идеального героя в произведениях «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». 2. Смысловые доминанты и типы героев в романе А. Солженицына «В круге первом». 3. Идея страстотерпчества в романе «В круге первом» и типологические связи с древнерусской литературой.
12	Тема 12. Антропологические аспекты современной русской реалистической прозы и древнерусская традиция.	Тема 1. <i>Проблема человека в творчестве А. Варламова</i> 1. Периодизация творчества. Особенности мировидения и эволюция мировоззрения. 2. Социально-этические, психологические, онтологические проблемы прозы А. Варламова («Присяга», «Любимовка», «Галаша», повестей «Здравствуй, князь!», «Рождение», «Теплые острова в холодном море»). 3. Концепция семьи в повести А. Варламова «Рождение» 4. Идеология, вера и модели поведения героев в рассказе «Звездочка» Тема 2. <i>Человек и история в современной прозе</i> 1. Современная проза о Древней Руси: Роман А. Сегеня «Державный». Идея власти и образ властителя. 2. Судьба женщины в эпоху ГУЛага (повесть Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза») 3. Типология героев в романе З. Прилепина «Обитель». 4. Экранизация современной прозы как способ интерпретации образа. Тема 3. «Литература факта»: образ человека в документальной прозе. 1. Мемуаристика как жанр словесности и отражения исторического типа личности. 2. Функция мемуаристики в художественной прозе (В. Шаламов, А. Солженицын, Б. Ширяев и др.) 3. Антропология святости в современной агиографии.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Художественная антропология как литературоведческий дискурс.	1. Художественная антропология как метод анализа произведения (аналитический обзор исследований). 2. Категории «художественный мир» и моделирование образа человека в произведении (см.: Хализев В.Е.) 3. Человек «внутренний» и «внешний» в литературном произведении и способ его изображения. (См.: Л. Гигзбург, А. Бочаров, и др.) 4. Христианская антропология как основа русской литературной традиции
2	Тема 2. Антропология древнерусского писателя и принципы изображения человека в литературе Древней Руси.	1. Концепция человека и поэтика его изображения в книге Д. Лихачева «Человек в литературе Древней Руси» 2. Переводная литература Древней Руси о человеке: преп. Иоанн Лествичник и его труд «Лествица». 3. Представление об идеале в древнерусской агиографии 4. Идея смирения и тип смиренного человека в житиях преподобных – Феодосия Печерского и Сергия Радонежского 5. Иконичность образа в житии и литературе. 6. Образ князя Игоря в антропологическом аспекте («Слово о полку Игореве»).
3	Тема 3. XVIII век: антропология писателей эпохи русского Просвещения.	1. Философско-антропологические основания русского Просвещения 2. Человек и государство в эстетической системе М.В. Ломоносова (анализ «Оды на день восшествия на престол Государыни Императрицы Елисаветы Петровны») 3. Человек и власть в драматургии А. Сумарокова 4. Антропология Карамзина и формирование психологизма ("Сиерра-Морена" , «Бедная Лиза») 5. Философия личности в поэтическом творчестве Г.Р. Державина. Анализ оды «Бог». 6. Концепт <i>смерти</i> в оде Г.Р. Державина «На смерть князя Мещерского» в контексте авторской антропологии.
4	Тема 4. Кросс-культурные связи и антропологические смыслы русской литературы первой трети 19 в.	1. Представления о человеке в общественной мысли России первой трети 19 в. 2. Религиозный вектор развития русской литературы первой трети 19 в.: писатель и Церковь. 3. Антропология духовных писателей первой трети 19 в.: свт. Игнатия Брянчанинова и свт. Филарета Дроздова 4. Религиозный контекст поэзии декабристов: к проблеме понимания 5. Поэтика провиденциального сюжета в прозе А.С. Пушкина. 6. Психологизм прозы М.Ю. Лермонтова 7. Древнерусская традиция и герои «Песни про купца Калашникова...» М.Ю. Лермонтова
5	Тема 5. Антропология	1. Концепты смеха и страха в «Вечерах на хуторе близ

	прозы Н.В. Гоголя в средневековом дискурсе.	Диканьки» Н.В. Гоголя 2. Концепт души в художественной антропологии Н.В. Гоголя («Мертвые души») 3. Агиографическая традиция в раннем творчестве Н.В. Гоголя 4. Идея спасения в духовной прозе Н.В. Гоголя 5. Поэтика портрета в художественном изображении человека в творчестве Н.В. Гоголя

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетен-ции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Художественная антропология как литературоведческий дискурс	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Опрос, контрольная работа
Тема 2. Антропология древнерусского писателя и принципы изображения человека в литературе Древней Руси.	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Опрос
Тема 3. XVIII век: антропология писателей эпохи русского Просвещения.	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Опрос
Тема 4. Кросс-культурные связи и антропологические смыслы русской литературы первой трети 19 в.	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Опрос, контрольная работа
Тема 5. Антропология прозы Н.В. Гоголя в средневековом дискурсе.	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3	Опрос
Тема 6. Концепция личности в творчестве А.С. Пушкина	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3	Опрос
Тема 7. Человек в художественном сознании Ф.М. Достоевского	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3	Опрос, контрольная работа
Тема 8. Личность в художественном мире Л.Н. Толстого: путь искателя истины	ОПК-2.1. ОПК-2.2.	Опрос

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетен-ции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ОПК-2.3	
Тема 9. Личность и мир в поздней прозе А.П. Чехова	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3	Опрос
Тема 10. Проблема человека в русской литературе XX в.: специфика восприятия и изображения	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3	Опрос, контрольная работа
Тема 11. Идеал человека в художественном мире И. Шмелева	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3	Опрос
Тема 12. Образ человека в русской прозе 60-80 годов: антропологический аспект.	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3	Опрос, контрольная работа
Тема 13. Антропологические аспекты современной русской реалистической прозы и древнерусская традиция.	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3	Опрос, контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

8.2.1. Комплекс тестовых заданий

1. Кто из героев романа Пушкина «Капитанская дочка» содержит в себе черты человека Нового времени?

- а) Гринев
- б) Швабрин
- в) Савельич
- г) Пугачев

2. В каком произведении Пушкина не совершается убийство?

- а) «Цыганы»
- б) «Дубровский»
- в) «Барышня-крестянка»
- г) «Евгений Онегин»

3. В каком произведении Л. Толстого центральной является проблема природы и цивилизации?

- а) «Детство»
- б) «Казачи»
- в) «Война и мир»
- г) «Анна Каренина»

4. В каком произведении Пушкина появляется образ «естественного» человека?

- а) «Цыганы»
- б) «Полтава»
- в) «Медный всадник»
- г) «Пиковая дама»

5. Кто из героинь А.С. Пушкина не воспроизводит модель романтического поведения?

- а) Татьяна Ларина («Евгений Онегин»)
- б) Марья Кирилловна («Дубровский»)
- в) Марья Гавриловна («Метель»)
- г) Маша Миронова («Капитанская дочка»)

6. В каком из произведений Л. Толстого нет ситуации «прозрения»?

- а) «Казачи»
- б) «Три смерти»
- в) «Отец Сергей»
- г) «После бала»

7. Кто из героев романа Л. Толстого «Война и мир» не проходит духовную эволюцию?

- а) Андрей Болконский
- б) Пьер Безухов
- в) Борис Друбецкой
- г) Николай Ростов

8. Кто из героинь Л. Толстого воплощает в сознании писателя идеал жены?

- а) Наташа Ростова («Война и мир»)
- б) Элен Курагина («Война и мир»)
- в) Долли Облонская («Анна Каренина»)
- г) Кити Щербацкая («Анна Каренина»).

9. В ком из героев романа Л. Толстого «Война и мир» присутствует «детское» начало?

- а) Анатолий Курагин
- б) Пьер Безухов
- в) Борис Друбецкой
- г) Федор Долохов

10. Кто из персонажей Л. Толстого не является героем «пути»?

- а) Дмитрий Оленин («Казачи»)
- б) Платон Каратаев («Война и мир»)
- в) Пьер Безухов («Война и мир»)
- г) Константин Левин («Анна Каренина»)

11. В каком романе Ф.М. Достоевского тема денег не является одной из главных?

- а) «Записки из подполья»
 - б) «Униженные и оскорбленные»
 - в) «Преступление и наказание»
 - г) «Бедные люди»
12. Кто из персонажей романов Ф.М. Достоевского не представляет тип «маленького» человека?
- а) Макар Девушкин («Бедные люди»)
 - б) Иван Петрович («Униженные и оскорбленные»)
 - в) Семен Захарович Мармеладов («Преступление и наказание»)
 - г) Лукьян Тимофеевич Лебедев («Идиот»)
13. Кто в романе «Братья Карамазовы» Достоевского выполняет роль «двойника» Ивана Карамазова?
- а) черт
 - б) дьявол
 - в) демон
 - г) бес
14. Какая тема не является центральной в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
- а) тема греха
 - б) тема «бедных людей»
 - в) тема «униженных и оскорбленных»
 - г) тема отцов и детей
15. Кто из персонажей романа Чернышевского «Что делать?» воплощает в себе тип «особенного» человека?
- а) Рахметов
 - б) Кирсанов
 - в) Лопухов
 - г) Сторешников
16. В каком романе Ф.М. Достоевского в качестве эпиграфа помещены стихи Пушкина?
- а) «Преступление и наказание»
 - б) «Идиот»
 - в) «Бесы»
 - г) «Братья Карамазовы»
17. В каком из произведений А.П. Чехова нет ситуации «прозрения»?
- а) «Учитель словесности»
 - б) «Ионыч»
 - в) «Невеста»
 - г) «Дуэль»
18. В каком из произведений А.П. Чехова мотив дороги не является одним из главных?

- а) «Скрипка Ротшильда»
- б) «Учитель словесности»
- в) «Невеста»
- г) «Дуэль»

19. В каком произведении А.П. Чехова идея исключительности не является одной из центральных?

- а) «Дуэль»
- б) «Попрыгунья»
- в) «Черный монах»
- г) «Архиерей»

20. В каком из произведений Л. Толстого любовная линия не является главной?

- а) «Севастопольские рассказы»
- б) «Война и мир»
- в) «Воскресение»
- г) «Анна Каренина»

8.2.2 Тематика контрольных работ

Наименование темы	Содержание
Тема 1. Художественная антропология как литературоведческий дискурс	Способы и приемы анализа литературного произведения в антропологическом ключе
Тема 2. Антропология древнерусского писателя и принципы изображения человека в литературе Древней Руси.	Иконичность как свойство образа святого в древнерусской агиографии.
Тема 3. XVIII век: антропология писателей эпохи русского Просвещения.	Категория разума в концепции личности русских классицистов
Тема 4. Кросс-культурные связи и антропологические смыслы русской литературы первой трети 19 в.	Категория воли и образ смирения в художественной антропологии А.С. Пушкина
Тема 5. Концепция личности в творчестве А.С. Пушкина	Личность Пугачева как противоречивое единство в «Капитанской дочке» Пушкина
Тема 6. Человек в художественном сознании Ф.М. Достоевского	Личность и судьба Павла Смердякова в романе Достоевского «Братья Карамазовы»
Тема 7. Личность в художественном мире Л.Н. Толстого: путь искателя истины	Путь к истине главных героев романа «Воскресение».
Тема 8. Личность и мир в поздней прозе А.П. Чехова	Главные герои повести «Дуэль» как «исключительные» личности.

8.2.3. Тематика контрольных работ

Наименование темы	Содержание
Тема 1. человека в русской литературе XX в.: специфика	Антропологические взгляды А. Платонова в позднем творчестве.

восприятия и изображения.

Тема 2. Идеал человека в художественном мире И. Шмелева.

Тема 3. Образ человека в русской прозе 60-80 годов:

антропологический аспект.

Тема 4. Антропологические аспекты современной русской реалистической прозы и древнерусская традиция.

Иконичность образов героев книги «Лето Господне» в контексте древнерусской традиции

Психологизм прозы В. Распутина.

Человек и история XX в. в творчестве русских писателей конца XX – начала XXI века.

8.2.4 Тематика рефератов

1. Образ человека и образ пространства в «Слове о полку Игореве»
2. Икона и житие как единый текст: проблема иконичности и каноничности.
3. Антропология «учительной» (святоотеческой) переводной литературы 11 – 13 вв. Преп. Иоанн Лествичник о природе страстей и добродетелей.
4. Образ <i>нового</i> героя в Петровских повестях первой трети 18 в.: к проблеме соотношения исторического типа личности и литературного героя.
5. Античные образы и образцы в творчестве писателей русского Просвещения. М. Ломоносов.
6. Античные образы и христианская аксиология в поэзии Г.Р. Державина
7. Тема любви и женские образы в лирике А.С. Пушкина.
8. Смирение и своеволие как ценностная оппозиция в творчестве А.С. Пушкина
9. <i>Герой и время</i> как концепты в позднем творчестве М.Ю. Лермонтова
10. <i>Лик, лицо и маска</i> в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
11. Структура личности и поэтика психологизма в романе Лермонтова «Герой нашего времени»
12. Учение о человеке в трудах святителя Игнатия Брянчанинова и антропология Н.В. Гоголя
13. Концепт <i>души</i> в творчестве Н.В. Гоголя.
14. Идеалы и идеальный образ в позднем творчестве Н.В. Гоголя.
15. «Маленький» человек и великая личность в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»
16. Проблема личностной свободы в «южных» поэмах А.С. Пушкина («Кавказский пленник», «Цыганы»).
17. Мотив совести в сюжете поэмы А.С. Пушкина «Братья разбойники»
18. Проблема идеала в поэме А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан»
19. Феномен предательства в творчестве А.С. Пушкина («Полтава», «Капитанская дочка»)
20. Петр I в художественном сознании А.С. Пушкина
21. Дуэль как ситуация испытания героя в художественном мире А.С. Пушкина («Выстрел», «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»)
22. Феномен разбойничества в художественном сознании А.С. Пушкина («Братья разбойники», «Дубровский», «Капитанская дочка»)
23. Макар Деушкин: имя в структуре образа («Бедные люди» Ф.М. Достоевского).
24. Проблема бунта и смирения в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
25. «Гордый человек» Ф.М. Достоевского в толковании исследователей XX века

26. «Маленький человек» и его специфические черты в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
27. Николай Ставрогин в романе Ф.М. Достоевского «Бесы»: имя и личность.
28. Проблема воспитания личности в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
29. Аглая Епанчина как ребенок в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
30. Дети и детскость в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
31. Специфика детского сознания в повести Л. Толстого «Детство»
32. Дмитрий Оленин в повести Л. Толстого «Казачи» как герой «пути».
33. Антитеза <i>казачий мир – светское общество</i> в повести «Казачи».
34. Духовная эволюция Андрея Болконского в романе Л. Толстого «Война и мир».
35. Идея «человека комильфо» в жизни Л. Толстого и в его повести «Юность».
36. Человек на войне в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
37. Платон Каратаев как носитель авторских идей (роман Л.Н. Толстого «Война и мир»).
38. Образ главной героини романа Л. Толстого «Анна Каренина» в трактовке современной писателю критики и исследователей XX века
39. Идея воскресения и ее воплощение в одноименном романе Л. Толстого.
40. 10. Личность и среда в романе Л. Толстого «Воскресение».
41. Сюжет «прозрения» героя в прозе А.П. Чехова и его интерпретация исследователями.
42. Личность главной героини рассказа А.П. Чехова «Душечка»: проблемы интерпретации.
43. Идея исключительности в рассказе А.П. Чехова «Попрыгунья».
44. Человек и мир в рассказе А.П. Чехова «Студент».
45. Семантика заглавия повести А.П. Чехова «Дуэль».
46. Повесть А.П. Чехова «Черный монах»: проблемы интерпретации.
47. Личность главной героини и ее судьба в повести А.П. Чехова «Дуэль».
48. Мир глазами ребенка в повести А.П. Чехова «Степь».
49. Мотив дороги в рассказе А.П. Чехова «Невеста».
50. Эволюция главного героя в рассказе А.П. Чехова «Дама с собачкой».
51. Концепция человека и мира в раннем творчестве В. Маяковского.
52. Идея «нового человека» в революционной поэзии 1918 – 1921 годов.
53. Христос или Антихрист: образ Христа в поэме А. Блока «12».
54. Концепция человека в поэме М. Горького «Человек» и драме «На Дне».
55. Вопрос о человеке в русской антиутопии (Булгаков, Платонов, Замятин)
56. Философия личности и образ будущего в прозе А. Платонова («Чевенгур»)
57. Концепция смерти в эпосе И. Шмелева «Солнце мертвых»
58. <i>Икона и портрет</i> в художественном мире повести И. Шмелева «Неупиваемая чаша»
59. Иконические образы в повести И. Шмелева «Няня из Москвы»
60. Типы смиренных героев в позднем творчестве И. Шмелева
61. Характерологическая роль литургического текста в романе И. Шмелева «Пути небесные»
62. Агиографическая традиция в прозе Ф. Абрамова.
63. Юродство как типологическая черта героев в творчестве В. Шукшина
64. Категория души в эстетике В.
65. Типология героев в прозе А. Солженицына
66. Концепция человека и истории в лагерной прозе XX в. (А. Солженицын, В. Шаламов, и др.)
67. Художественная антропология Е. Водолазкина в романе «Лавр».
68. Иконичность образов в романе Е. Водолазкина «Лавр»

69. История святости в XX веке и агиографические произведения конца XX в. (по выбору)
70. Древнерусская традиция в современной художественной прозе. (Е. Водолазкин, А. Сегень, П. Паламарчук, и др.)

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Образ человека и законы агиографического канона в древнерусских житиях
2. Философия личности в поэтическом творчестве Г.Р. Державина
3. Антропология Карамзина и формирование психологизма
4. Концепция человека в творчестве Н.М. Карамзина
5. «Капитанская дочка» как роман «испытания» и роман «воспитания» героя.
6. Психологизм прозы М.Ю. Лермонтова
7. Концепция страсти в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.
8. Антропология Гоголя в поэме «Мертвые души»
9. Типология героев в романах Ф.М. Достоевского
10. Роман «Братья Карамазовы» и антропология Достоевского
11. Типология героев в художественной прозе Л. Толстого
12. Человек на войне в изображении Л. Толстого.
13. Женский идеал в романах Л. Толстого
14. Концепция «исключительной» личности в поздней прозе А.П. Чехова
15. Концепция человека в творчестве М. Горького
16. Художественная антропология М. Булгакова
17. Типология героев и тип смиренного человека в романе И.С. Шмелева «Лето Господне».
18. Проблема личности и тип героя в «городской» прозе Ю. Трифонова
19. Человек на войне: психологизм военной прозы 1960 – 1980-х годов
20. Древнерусская традиция изображения человека в деревенской прозе 1960 – 1980-х гг.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов,	отлично	зачтено	86-100

		технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает <i>нижестоящий уровень</i> . Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 412 с. - ISBN 978-5-9275-3427-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308405>
2. Башкова, И. В. Русская семантическая персонология: теоретико-методологические основания : монография / И. В. Башкова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2019. - 376 с. - ISBN 978-5-7638-4049-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1830742>

Дополнительная литература

Учебная и справочная

Агеносов В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев, 2019. - 1 on-line, 176 с.

- Русская** проза рубежа XX - XXI веков [учебн. пособие]. / *Агеносов В.В., Капица Ф.С., Капица В.Ф. и др. / под ред. Колядич Т.М.* — М.: Флинта, 2011.-518 с.
- Лебедева О.Б.** История русской литературы XVIII века. М., 2000. С. 59–72.
- Лейдерман Н. Л.** Русская литература XX века (1950-1990-е годы): учеб. пособие для учреждений высш. проф. образования : 2 т. Т. 1 : 1953-1968, 2013. - 412, [1] с.
- Литература** русского зарубежья (1920 - 1940): учеб. для вузов / [Б. В. Аверин [и др.], 2013.
- Антропология** литературы: методологические аспекты проблем: сб. науч. ст. : в 3 ч. Гродно, 2013.
- Ворожбитова А.А.** Теория текста: Антропоцентрическое направление: Учеб. пособие. М., 2005.
- Головкин В.М.** Художественно-философская антропология: теоретические и историко-литературные аспекты: Учебно-методич. пособие. Ставрополь, 2006.
- Живов В. М.** Святость. Краткий словарь агиографических терминов. М. : Гнозис, 1994.
- История всемирной литературы: В 9 т. М., 1983–1994. Т. 7, 8. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*
- История** русской драматургии: XVII – первая половина XIX века. Л., 1982. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА.*
- История** русской драматургии: вторая половина XIX – начало XX века. Л., 1987. — *Точки доступа: Библиотека РГУ им. И. Канта: НА*
- История** русской литературы: В 4 т. Л., 1981–1983. Т. 2 – 4. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4, ЧЗ9*
- История** русской литературы XIX века, 1800-1830-е гг.: в 2 ч. : учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. "Филология" / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - М.: Владос, 2001. - 255 с. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ч.з.Н4*
- История** русской литературы XIX века: учеб.-метод. пособие / Калинингр. гос. ун-т, 2003. - 68 с.
- История** русского романа: в 2 т. М.;Л., 1962 – 1964. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
- История** русской поэзии: в 2 т. Л., 1969. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
- История** русской литературы XX века: учеб. пособие: в 4 кн. / под ред. Л.Ф. Алексеевой. М., 2005. Кн. 1: 1910—1930 годы.
- Русская** литература XIX века: Краткая летопись: Справочник / Сост. и авторы предисл. С.Я. Долинина, А.Б. Есин. М., 1999. — *Точки доступа: БП*
- Русская** литература XX века. Школы. Направления. Методы творческой работы: учеб. для студ. вузов. СПб. 2002.
- Казаков Е.Ф.** Антропология: учебное пособие. Кемерово, 2006.
- Краткая** литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1962–1978. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ9, ЧЗ4*
- Кулешов В.И.** История русской литературы XIX века: Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. и спец. "Филология" / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Филолог. фак., 1997. - 624 с.
- Литературная** энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001. — *Точки доступа: БП*
- Литературный** энциклопедический словарь. М., 1987. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ИБО, ЧЗ9, ЧЗ4*
- Моторина Л.Е.** Философская антропология: Учеб. пособие для вузов. М, 2003.
- Просвещение* // Краткая философская энциклопедия. М., 1994
- Мифы** народов мира: энциклопедия: В 2 т. М., 1991–1992. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1*
- Руднев В.П.** Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001. — *Точки доступа: БП*

Христианство: Энциклопедический словарь: В 3 т. М., 1993 – 1995. — *Точки доступа:* НА, ЧЗ1, ЧЗ2

Энциклопедия литературных героев: русская литература XVII – первой половины XIX века. М., 1997. — *Точки доступа:* Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4

Энциклопедия литературных героев: русская литература второй половины XIX века. М., 1997. — *Точки доступа:* Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4

Энциклопедия литературных произведений. М., 1998. — *Точки доступа:* Библиотека РГУ им. И. Канта: ЧЗ4, НА

Художественные тексты¹

Иоанн Лествичник, преп. Лествица, или Скрижали духовные.

Златоструй.

Слово о полку Игореве

Житие преподобного Сергия Радонежского

Житие преподобного Феодосия Печерского

Изборник великого князя Святослава 1073 года

Ломоносов М. Ода на день восшествия... Разговор с Анакреоном. Петр Великий. Вечернее размышление о Божием величестве... Утреннее размышление о Божием величестве....

Сумароков А. Трагедии: Хорев, Синав и Трувор, Димитрий Самозванец. Комедии: Третейский суд, Пустая ссора, Рогоносец по воображению, Опекун.

Карамзин Н. Письма русского путешественника. Повести: Марфа Посадница. Бедная Лиза. Наталья, боярская дочь. Стихотворения: Кладбище. Поэзия. Меланхолия. Моя исповедь. Осень.

Державин Г. Фелица. На смерть князя Мещерского. Водопад. Бог. Памятник. «Евгению. Жизнь Званская». На смерть Екатерины Яковлевны... Русские девушки. Река времен.

Игнатий (Брянчанинов), свт.. Слово о человеке.

Филарет (Дроздов), свт. «Не напрасно, не случайно...»

Чаадаев А. Философические письма. Письмо первое.

Пушкин А.С. Стихотворения: «Дар напрасный, дар случайный...». «Напрасно я бегу к Сионским высотам...». Мирская власть. Подражание итальянскому. Борис Годунов. Повести Белкина. Капитанская дочка. Маленькие трагедии. Письма к Чаадаеву: 1). 6 июля 1831 г. Царское Село, 2). 10 октября 1836 г. Петербург.

Лермонтов М.Ю. Лирика. Мцыри. Демон. Герой нашего времени.

Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Портрет. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.

Пушкин А.С. Кавказский пленник. Братья разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Тазит. Анджело. Медный всадник. Евгений Онегин. Борис Годунов. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Пир во время чумы. Арап Петра Великого. Повести Белкина. Дубровский. Пиковая Дама. Капитанская дочка.

Достоевский Ф.М. Бедные люди. Белые ночи. Двойник. Униженные и оскорбленные. Записки из Мертвого дома. Игрок. Преступление и наказание. Записки из подполья. Село Степанчиково и его обитатели. Идиот. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы.

Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Набег. Записки маркера. Рубка леса. Севастопольские рассказы. Метель. Два гусара. Три смерти. Семейное счастье. Казаки. Поликушка. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение. Холстомер. Записки

¹ Все перечисленные далее художественные тексты имеются в след. *точках доступа:* Библиотека БФУ им. И. Канта: ОНБ, АХЛ, ЧЗ4.

сумасшедшего. Смерть Ивана Ильича. Три сына. Крейцера соната. Три притчи. Хозяин и работник. Отец Сергей. После бала. Хаджи-Мурат. Фальшивый купон. Божеское и человеческое. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп. В чем моя вера?

Чехов А.П. Письмо к ученому соседу. Торжество победителя. Смерть чиновника. Дочь Альбиона. Толстый и тонкий. Жалобная книга. Хирургия. Хамелеон. Маска. Устрицы. Лошадиная фамилия. Злоумышленник. Унтер Пришибеев. Тапер. Горе. Детвора. Тоска. Беззащитное существо. Володя. Счастье. Мальчики. Каштанка. Спать хочется. Степь. Огни. Именины. Припадок. Княгиня. Скучная история. Дуэль. Жена. Попрыгунья. Палата № 6. Рассказ неизвестного человека. Володя большой и Володя маленький. Черный монах. Бабые царство. Скрипка Ротшильда. Студент. Учитель словесности. Три года. Супруга. Анна на шее. Белолобый. Убийство. Ариадна. Дом с мезонином. Моя жизнь. Мужики. Печенег. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. В овраге. Архиерей. Невеста. Медведь. Предложение. Юбилей. Иванов. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

Абрамов Ф. Деревянные кони.

Белов В. Привычное дело.

Бессонов Ю.Д. Двадцать шесть тюрем и побег с Соловков.

Бондарев Ю. Берег

Булгаков М. Дьяволиада. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

Варламов А. Рождение. Звездочка.

Водолазкин Е. Лавр.

Горький М. Человек. Рождение человека (из цикла «По Руси»). «Мать», «На дне».

Дамаскин Орловский, игумен. Жизнеописания новомучеников и исповедников российских XX века (по выбору)

Платонов А. Котлован. Ювенильное море. Чевенгур.

Прилепин Захар. Лох. Санька. Обитель.

Распутин В. Повести (по выбору)

Сапир Б.М. Путешествия в северные лагеря.

Сегень А. Державный.

Солженицын А. В круге первом.

Солоухин В. Черные доски.

Твардовский В.. Василий Тёркин. Василий Тёркин на том свете.

Трифонов Ю. Обмен.

Шмелев И. С. Лето Господне. Богомолье. Пути небесные.

Ширяев Б.Н. Неугасимая лампада

Шукшин В. Я пришел дать вам волю. Рассказы.

Научно-исследовательская литература

Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979.— *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972. *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*

Гинзбург Л. Я. О литературном герое. Л., 1979. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*

- Гинзбург Л.Я.** О психологической прозе. Л., 1977. — *Точки доступа: Библиотека РГУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*
- Дорофеева Л.Г.** Человек смиренный в агиографии Древней Руси (XI — первая треть XVII века): монография. — Калининград: Аксиос, 2013. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
- Есаулов И.А.** Русская классика: новое понимание. — СПб.: Алетейя, 2012. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
- Есаулов И.А.** Пасхальность русской словесности. М., 2004. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
- Жилина Н.П.** Концепция личности в русской литературе первой трети XIX века в свете христианской аксиологии: монография. — Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2009. — 240 с. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
- Лихачев Д. С.** Человек в литературе Древней Руси. М. — Л., 1958. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
- Лотман Ю.М.** О поэтах и поэзии. СПб., 1996. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4*
- Лотман Ю.М.** О русской литературе. СПб., 1997. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: БП*
- Степанов Ю.С.** Константы: Словарь русской культуры: опыт исследования. М., 1997. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
- Эйхенбаум Б.М.** О поэзии. М., 1969. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*
- Эйхенбаум Б.М.** О прозе. М., 1969. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*
- Эткинд Е.Г.** «Внутренний человек» и внешняя речь: Очерки психопоэтики русской литературы XVIII — XIX вв. М., 1998. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*

Принятые сокращения:

- НА — научный абонемент
 УА — абонемент учебной литературы
 АХЛ — абонемент художественной и научно-популярной литературы
 ЧЗ1 — универсальный читальный зал № 1
 ЧЗ2 — читальный зал № 2
 ЧЗ4 — читальный зал № 4
 КФЛ — кабинет философии и логики
 ОНБ — Калининградская областная универсальная научная библиотека
 БП — фонды библиотеки преподавателя

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН

- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Ценностное пространство русской поэзии XVIII-XIX веков»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Направленность (профиль) образовательной программы:

«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Лист согласования

Составитель: Серганова Д.А., к.ф.н., ст.преподаватель
Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Ценностное пространство русской поэзии XVIII-XIX веков».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Ценностное пространство русской поэзии XVIII-XIX веков».

Цель дисциплины – формирование у студентов соответствующего современным научно-теоретическим воззрениям представления о новом научном направлении, в основе которого лежит аксиологический подход к художественному произведению, основанный на аксиологии как философском учении о ценностях; выработка у обучающихся навыков исследования художественного текста в аксиологическом аспекте.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i>	<i>ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований</i>	<i>Знать:</i> основные особенности аксиологического подхода и его методологии <i>Уметь:</i> использовать углубленные знания основных особенностей аксиологического подхода и его методологии при анализе художественного текста <i>Владеть:</i> навыками анализа художественного текста в аксиологическом аспекте

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ценностное пространство русской поэзии XVIII-XIX веков» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные

учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Ценностное пространство как категория литературоведения.	Тема 1.1. Понятие ценностного пространства культуры. Ценностное пространство культуры как ограниченная условной рамкой времени-места социальная среда, определяемая комбинацией ценностей. Роль поэзии в формировании и трансляции ценностных установок. Концепт «ценностного пространства» в современном гуманитарном знании: исследование А.В. Шаповалова. Актуальные ценности, их отражение в поэтическом творчестве. Тема 1.2. Аксиология и поэтика литературного произведения. Понятие аксиологической парадигмы. Методологические подходы к анализу: аксиологический анализ художественного текста. Приёмы выявления ценностного конфликта и анализа структурных элементов ценностной картины мира. Категории «вечных истин» и их текстовое воплощение. Работа В.Е. Хализева «Ценностные ориентации русской классики». Тема 1.3. Онтология поэтических систем и христианская картина мира. Основы христианской аксиологии и её влияние на формирование национальной аксиосферы. Понятие метафизической поэтики и «логосообразности». Анализ монографии О.В. Зырянова и статьи В.В. Марковой. Стратегии преодоления религиозного кризиса и поиски опоры в «вечных истинах» в творчестве русских поэтов XIX века.
2	Эволюция ценностных доминант: от классицизма к реализму.	Тема 2.1. Русский классицизм: культ государства, разума и долга. Философские основы классицизма: рационализм Декарта, приоритет общественного над личным. Базовые ценности: просвещённый абсолютизм, гражданственность, патриотизм. Жанровая система классицизма как иерархия ценностей. Ода как квинтэссенция ценностного пространства классицизма. Противоречия классицизма. Тема 2.2. Ценностная система М.В. Ломоносова. Торжественная ода Ломоносова как выражение идеалов Петровской эпохи.

		Прославление науки, труда и созидания. Энергия поэтического слова. Тема 2.3. Поэзия Г.Р. Державина: ломка классицистических канонов. Державинское новаторство: внесение в оду конкретных жизненных реалий и личных переживаний. Прославление истины и личного достоинства. Ценности не только государственные, но и «малые» ценности человеческой жизни. Итог в стихотворении «Памятник» — умение «истину царям с улыбкой говорить». Тема 2.4. Сентиментализм: ценность чувства и внутреннего мира человека. Перемещение ценностного акцента с внешнего, социального на внутренний, частный мир человека. Культ природы, дружбы, любви, меланхолии. Ценность простых человеческих переживаний. В.А. Жуковский как основоположник русского романтизма — интерес к потустороннему, таинственному и идеальному. Тема 2.5. Романтизм: ценность свободы и драматизм личности. Бунт против социальных норм. Ценности свободы воли, сильной личности, творчества. Двоемирие, мотив изгнаничества, разочарования. Психологизм романтической поэзии. М.Ю. Лермонтов — вершина русского романтизма.
3	Аксиология русской поэзии XIX века.	Тема 3.1. Ценностная система А.С. Пушкина: гармония как ценность. Пушкинский гуманизм. Ценность земной жизни, простых радостей, дружбы, любви, творческой свободы. Национальная культура и история как источник ценностей. Отношение к власти, дворянству и народу. Путь от романтизма к реализму. Роль Пушкина в формировании русского литературного языка. Тема 3.2. М.Ю. Лермонтов: конфликт личности и миропорядка. Ценность бунта, одиночества («парус»), сильной личности («Мцыри», «Демон»). Поиск веры, разочарование и жажда идеала. Символика лермонтовского космоса. Тема 3.3. Ф.И. Тютчев: космизм и трагизм бытия. Ценностные оппозиции «космос — хаос». Понимание природы как живого одухотворённого мира. Трагическое чувство человека на грани миров. Политическая лирика Тютчева. Христианская аксиология в лирике поэта: онтология поэтических систем. Тема 3.4. А.А. Фет: «чистое искусство» и эстетическая ценность. Полемика с гражданской поэзией. Ценность красоты, мгновения, искусства. Импрессионистичность поэзии. Связь с музыкальным началом. Метафизика Вечности в лирике Фета. Тема 3.5. Национальная аксиология в поэзии Н.А. Некрасова и поэтов-демократов. Смещение ценностного центра в сторону

		народа, его страданий и долга перед ним. Ценность гражданского служения, социальной справедливости, сострадания. Спор с «чистым искусством». Тема 3.6. Художественная антропология русской поэзии. Концепция человека в поэзии разных направлений. Динамика представлений о человеке от классицизма к реализму. Значение христианской аксиологии для понимания человека в творчестве Пушкина, Лермонтова, Тютчева. Религиозно-нравственный аспект поэтической антропологии.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) представлена в п.5 настоящей программы.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- **Методика аксиологического анализа лирического стихотворения.** Выявление ценностных оппозиций. Анализ концептов и лексических групп, выражающих ценности. Реконструкция авторской ценностной картины мира.
- **Практикум по аксиологическому анализу.** Анализ стихотворений Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Некрасова / Баратынского.
- **Подготовка и защита исследовательского проекта.** Разработка темы, сбор материала, подготовка доклада или эссе, выявление ценностной системы поэта или группы стихотворений.

Требования к *самостоятельной* работе студентов

Формы самостоятельной работы студентов:

Аналитическая работа: изучение и конспектирование статей по аксиологической поэтике (В.Е. Хализев, О.В. Зырянов).

Сравнительный анализ: сравнение ценностных систем двух поэтов (например, Пушкина и Некрасова, Тютчева и Фета).

Анализ поэтического текста: аксиологический анализ 2-3 стихотворений по выбору.

Проектная работа: подготовка исследования по теме «Ценностное пространство лирики поэта Х».

Работа с терминологическим аппаратом: составление глоссария (аксиосфера, ценностная оппозиция, картина мира, художественная антропология).

Подготовка к практическим занятиям: самостоятельное чтение стихотворных текстов и научной литературы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими

правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Ценностное пространство как категория литературоведения.	ПК-1	Опрос, контрольная работа
Эволюция ценностных доминант: от классицизма к реализму.	ПК-1	Опрос, контрольная работа, тестирование, рефераты
Аксиология русской поэзии XIX века.	ПК-1	Опрос, контрольная работа, тестирование, рефераты

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для текущего контроля

1. Раскройте понятие «ценностное пространство культуры» и его соотношение с понятием «аксиосфера».
2. В чём специфика аксиологического подхода к литературному произведению?
3. Назовите ценностные доминанты русского классицизма.
4. В чём состоит отличие ценностной системы Державина от Ломоносова?
5. Какие ценности утверждает сентиментализм?
6. В чём суть романтического двоемирия и его ценностная природа?
7. Почему гармонию можно считать центральной ценностью поэтического мира Пушкина?
8. В чём особенность ценностного конфликта в поэзии Лермонтова?
9. Как соотносятся ценности «космоса» и «хаоса» в поэтическом мире Тютчева?
10. В чём отличие ценностной системы «чистого искусства» (Фет) от гражданской поэзии (Некрасов)?

Типовые практические задания

Задание 1 (Выявление ценностных концептов). Проанализировать лексику стихотворения Г.Р. Державина «Памятник». Выписать ключевые слова, связанные с ценностными представлениями поэта (истина, добродетель, заслуги). Определить, какую ценность поэт считает главной в своём творчестве.

Задание 2 (Анализ ценностной оппозиции). На материале стихотворения М.Ю. Лермонтова «И скучно и грустно» выявить и проанализировать ценностные оппозиции (желание — возможность, чувство — разум, идеал — реальность). Какая оппозиция является ведущей?

Задание 3 (Реконструкция картины мира). На основе 2-3 стихотворений Ф.И. Тютчева («Не то, что мните вы, природа...», «День и ночь», «Silentium!») реконструировать его представление о мире. Какие ценности лежат в основе образа природы, космоса, человека?

Задание 4 (Сравнительный анализ). Сопоставить стихотворения А.С. Пушкина («Поэт и толпа») и Н.А. Некрасова («Поэт и гражданин»). Выявить и сравнить ценностные системы авторов. Какое место занимает творчество в их иерархии ценностей?

Задание 5 (Целостный аксиологический анализ). Провести полный анализ стихотворения А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...» или «Сияла ночь. Луной был полон сад...» по плану: 1) выявление доминирующих ценностей, 2) анализ ключевых образов и мотивов как носителей ценностей, 3) реконструкция ценностной картины мира.

Примерная тематика исследовательских проектов

1. Эволюция ценностного сознания в творчестве А.С. Пушкина (от ранней лирики к «памятнику»).
2. Идеалы «русского бунта» в поэзии М.Ю. Лермонтова.
3. Христианские мотивы и ценности в лирике Ф.И. Тютчева.
4. Спор «чистого искусства» и гражданской поэзии: аксиологический аспект.
5. Ценностные ориентации поэзии русского сентиментализма.
6. «Я» и «Мир» в поэтической антропологии Е.А. Баратынского.
7. Ценность мгновения в лирике А.А. Фета.
8. Динамика ценностных представлений о природе в русской поэзии XIX века.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Понятие ценностного пространства литературы: теоретический аспект.
2. Ценностные доминанты и иерархия жанров в русском классицизме.
3. Аксиологические особенности оды М.В. Ломоносова.
4. Новаторство Г.Р. Державина в системе ценностей русского классицизма.
5. Ценностный мир русского сентиментализма (Карамзин, Дмитриев).

6. Ценностные основы поэтической системы В.А. Жуковского.
7. Ценностные конфликты в поэзии К.Н. Батюшкова.
8. Гармония как этическая и эстетическая ценность в поэзии А.С. Пушкина.
9. Антология поэтических систем: Пушкин, Тютчев, Лермонтов в свете христианской аксиологии.
10. Поэзия М.Ю. Лермонтова: разлад с миром и поиск высших ценностей.
11. Поэтическая антропология М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина: сравнительный аспект.
12. Космос и хаос как ценностные категории в лирике Ф.И. Тютчева.
13. Эстетическая ценность мгновения и красоты в поэзии А.А. Фета.
14. Гражданственность как ценность в поэзии Н.А. Некрасова.
15. Проблема ценности творчества и личности в поэзии А.К. Толстого и Я.П. Полонского.
16. Христианская аксиология и русская поэзия XIX века: проблема «логосообразности».
17. Методика аксиологического анализа лирического стихотворения.
18. Женские образы в поэзии XIX века как носители ценностей.
19. Средства художественной выразительности и их роль в создании ценностного пространства.
20. Значение аксиологического подхода для современной филологии и образования.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими	хорошо		71-85

	большей степени самостоятельности и инициативы	теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 412 с. - ISBN 978-5-9275-3427-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308405>

Дополнительная литература

Учебная и справочная

- История всемирной литературы: В 9 т. М., 1983–1994. Т. 7, 8. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*
- Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1962–1978. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ9, ЧЗ4*
- Кулешов В. И. История русской литературы XIX века [Текст]: Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. и спец. "Филология" / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Филолог. фак., 1997. - 624 с.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001. — *Точки доступа: БП*
- Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ИБО, ЧЗ9, ЧЗ4*
- Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. М., 1991–1992. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1*
- Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001. — *Точки доступа: БП*
- Русская литература XIX века: Краткая летопись: Справочник / Сост. и авторы предисл. С.Я. Долинина, А.Б. Есин. М., 1999. — *Точки доступа: БП*
- Христианство: Энциклопедический словарь: В 3 т. М., 1993 – 1995. — *Точки доступа: НА, ЧЗ1, ЧЗ2*
- Энциклопедия литературных героев: русская литература XVII – первой половины XIX века. М., 1997. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*

Энциклопедия литературных героев: русская литература второй половины XIX века. М., 1997. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*

Энциклопедия литературных произведений. М., 1998. — *Точки доступа: Библиотека РГУ им. И. Канта: ЧЗ4, НА*

Научно-исследовательская литература

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*

Бахтин М. М. Лев Толстой. (Лекции) // Собр. соч : в 7 т. — М.: Русские словари, 2000. Т. 2. - С. 238-265.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972. *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*

Бахтин М.М. Эпос и роман: (О методологии исследования романа) // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. М., 1975. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*

Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л., 1979. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*

Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1977. — *Точки доступа: Библиотека РГУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*

Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4*

Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: БП*

Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры: опыт исследования. М., 1997. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*

Эйхенбаум Б.М. О поэзии. М., 1969. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*

Эйхенбаум Б.М. О прозе. М., 1969. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*

Эткинд Е.Г. «Внутренний человек» и внешняя речь: Очерки психопоэтики русской литературы XVIII – XIX вв. М., 1998. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Цифровые технологии в мемориальных практиках»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Направленность (профиль) образовательной программы:

«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Лист согласования

Составитель: Серганова Д.А., к.ф.н., ст. преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А,

Содержание

1. Наименование дисциплины «Цифровые технологии в мемориальных практиках».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Цифровые технологии в мемориальных практиках».

Цель освоения дисциплины: изучение теоретических основ гуманитарной информатики и применение их в профессиональной деятельности будущими филологами.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен осуществлять культурно-просветительскую деятельность	ПК-2.2 Разрабатывает и курирует комплексные просветительские проекты, оценивает их долгосрочный эффект, создает новые форматы	Знать: основные закономерности создания и функционирования информационных технологий в гуманитарной информатике. Уметь: применять современные информационные технологии для поиска и обработки информации, оформления документов и проведения статистического анализа информации. Владеть: методами хранения и переработки информации, навыками использования информационных компьютерных технологий.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цифровые технологии в мемориальных практиках» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с

преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Теоретико-методологические основы цифровых мемориальных практик.	Тема 1.1. Digital Memory Studies: концепт цифровой памяти и междисциплинарный подход. Цифровая память как актуальный концепт, описывающий трансформации технологий и практик припоминания, случившиеся благодаря влиянию цифровых технологий. Ключевые формы репрезентации прошлого в медийном пространстве: реинкарнация прошлого в цифровой среде; технологии конструирования автобиографической сетевой памяти; практики альтернативной онлайн-коммеморации. Тема 1.2. Мемориальные практики в цифровую эпоху. Влияние цифровых технологий на процессы сохранения и трансляции культурного наследия. Педагогические стратегии адаптации традиционных форм передачи культурного наследия к современным технологическим реалиям. Виртуальные музеи как социокультурный феномен: возможности и сложности использования VR-технологий при организации мемориальных пространств. Тема 1.3. Психолого-педагогические и социокультурные эффекты цифровой мемориализации. Восприятие молодёжью исторических событий, опосредованное информационно-коммуникационными технологиями. Проблема замены реального объекта виртуальным изображением: поиск методов, позволяющих использовать цифровые технологии без девальвации подлинности.
2.	Технологии цифровой консервации и рекреации памятников мемориального наследия.	Тема 2.1. Методы 3D-сканирования и 3D-моделирования. Лазерное сканирование и фотограмметрия: сходства и различия,

		преимущества и ограничения. Этапы создания 3D-модели: сбор данных, обработка, пост-продакшн. Параметрическое и полигональное 3D-моделирование для создания высокодетализированных цифровых копий утраченных памятников. Примеры проектов по 3D-реконструкции утраченных мемориалов. Тема 2.2. Виртуальная реальность (VR) в мемориальных практиках. Создание иммерсивного VR-музея: оборудование, программное обеспечение, особенности конструирования виртуального пространства. Возможности и ограничения при организации виртуальных мемориальных музеев. Опыт создания мемориальных комплексов в VR и разработка выставочных проектов. Тема 2.3. Дополненная реальность (AR) для актуализации мемориального наследия. AR-технологии в военно-мемориальных и краеведческих музейных экспозициях. Повышение визуальной привлекательности и информативности экспозиций с помощью AR. Проблема баланса: «дополненная реальность не должна быть «аттракционом» для привлечения публики, она должна служить раскрытию смыслов». Тема 2.4. Геоинформационные системы (ГИС) и интерактивные карты. Школьники создали не только трехмерные модели памятников, но и полноценное VR-приложение (РИАМО). Тема 2.5. Безопасность и правовые аспекты. Проблемы идентификации ОКН и правовая основа. Создание единой информационной платформы для учёта объектов культурного наследия и постановления Правительства РФ от 8 декабря 2005 г. N 740 о переводе информационных ресурсов музеев в цифровую форму.
3.	Проектирование и менеджмент цифровых мемориальных проектов.	Тема 3.1. Проектная деятельность в цифровой мемориалистике. Этапы

		инициации, планирования, реализации и оценки цифрового мемориального проекта. Команда проекта: распределение ролей (руководитель, куратор, 3D-моделлер, геймдизайнер, фронтенд-разработчик, историк-консультант, PR-специалист). Тема 3.2. Технологии геймификации и иммерсивного сторителлинга. Применение игровых механик для повышения вовлечённости пользователей. Создание цифровых нарративов через атмосферу, драматургию и игровую механику. Комплексный геймдизайн и интерфейсный дизайн как ключ к увлекательному пользовательскому опыту. Тема 3.3. Фандрайзинг и маркетинговое сопровождение. Источники финансирования (гранты, краудфандинг, спонсорство). Особенности продвижения цифровых мемориальных проектов. Мониторинг и оценка эффективности: количественные и качественные показатели.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) представлена в п.5 настоящей программы.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Анализ цифрового мемориального кейса
 Нормативно-правовой практикум
 3D-моделирование (основы Blender)
 Проектирование AR-взаимодействия
 Построение интерактивной карты
 Разработка концепции собственного проекта
 Создание прототипа
 Иммерсивный сторителлинг

Формы самостоятельной работы по дисциплине:

Работа с источниками и литературой: конспектирование и реферирование статей по цифровой памяти.

Аналитическая работа: сравнительный анализ двух цифровых проектов (по выбору) в формате технического аудита.

Творческая работа: сбор исходных данных (фото, историческая справка) для 3D-модели мемориального объекта.

Проектная работа: самостоятельная или групповая разработка прототипа цифрового мемориального проекта (от концепции до макета интерфейса).

Изучение кейсов: анализ конкретных проектов по предложенному плану.

Подготовка к практическим занятиям: выполнение домашних заданий, изучение интерфейсов ПО, поиск материалов для проекта. Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения,

контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Теоретико-методологические основы цифровых мемориальных практик.	ПК-2	<i>Опрос</i>
Технологии цифровой консервации и рекреации памятников мемориального наследия.	ПК-2	<i>Тестирование</i>
Проектирование и менеджмент цифровых мемориальных проектов.	ПК-2	<i>Опрос, контрольная работа</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для текущего контроля (устный опрос, дискуссия):

1. Раскройте сущность концепта «**цифровая память**» и её основные направления.
2. Каким образом цифровые технологии трансформируют традиционные «мемориальные практики»? Приведите примеры.

3. Каковы основные риски **замены реального объекта виртуальным изображением**?
4. Назовите основные способы создания 3D-моделей объектов культурного наследия и их сильные стороны.
5. В чём разница между виртуальной (VR) и дополненной (AR) реальностью? Приведите примеры их применения в мемориальных музеях.
6. Что такое **геоинформационная система (ГИС)** и как она используется для сохранения исторической памяти?
7. Для чего нужна геймификация и **иммерсивный сторителлинг** в мемориальных проектах?
8. Назовите основные документы, регулирующие оцифровку объектов культурного наследия в РФ.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Концепт «цифровая память» и его ключевые направления в культурологии.
2. Трансформация традиционных мемориальных практик под влиянием цифровизации.
3. Цифровая мемориализация как педагогическая стратегия (достоинства и ограничения).
4. Риск подмены реального объекта виртуальным и пути сохранения аутентичности.
5. Технологии 3D-сканирования (лазерное, фотограмметрия) и 3D-моделирования, этапы создания цифровых объектов.
6. Виртуальная реальность (VR) в мемориальных музеях, анализ опыта КемГИК.
7. Дополненная реальность (AR) как способ повышения аттрактивности экспозиций.
8. Геоинформационные системы и интерактивные карты в сохранении исторической памяти.
9. Геймификация и иммерсивный сторителлинг в мемориальных проектах.
10. Нормативно-правовая база цифровизации культурного наследия в РФ.
11. Инициация, планирование, реализация и управление цифровым проектом (этапы KPI).
12. Фандрайзинг и грантовое проектирование для цифровых мемориальных инициатив.
13. Маркетинговые инструменты и оценка эффективности цифровых мемориальных проектов.
14. Проблема дефицита пользовательского внимания (UX) и методы его удержания.
15. Анализ конкретного успешного проекта (по выбору студента) и рекомендации по его масштабированию.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельного найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения	хорошо		71-85

		или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Цифровые технологии и ресурсы учреждений культуры, архивов и служб документационного обеспечения управления как объект исследований и проектных разработок : учебно-методическое пособие / Н. И. Колкова, Г. Ф. Леонидова, Е. Н. Малышева [и др.] ; под. ред. И. Л. Скипор ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2024. - 370 с. – ISBN 978-5-8154-0712-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2197128>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

Командышко, Е. Ф. Арт-менеджмент : учебник / Е. Ф. Командышко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 249 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1852490. - ISBN 978-5-16-021179-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2216510>– Режим доступа: по подписке.

Попов, Ю. И. Управление проектами : учебное пособие / Ю.И. Попов, О.В. Яковенко. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 208 с. — (Учебники для программы MBA). - ISBN 978-5-16-002337-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2117169>. – Режим доступа: по подписке.

Шарков, Ф. И. Интегрированные коммуникации: реклама, паблик рилейшнз, брендинг : учебное пособие / Ф. И. Шарков. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2022. - 322 с. - ISBN 978-5-394-04536-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2082687>. – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

– НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Эстетика текста и философия искусства»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Направленность (профиль) образовательной программы:

«Литературные практики и менеджмент культурных проектов»

Квалификация выпускника: филолог-исследователь

Лист согласования

Составитель: Васкиневич А.И., к.ф.н, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №5 от «04» марта 2026 г.

Доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А,

Содержание

1. Наименование дисциплины «Эстетика текста и философия искусства».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Эстетика текста и философия искусства».

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов понимания сущности эстетического познания и художественного творчества.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у студентов знаний основных категорий и проблем эстетики и философии искусства;
- формирование у студентов знаний об истории развития эстетической мысли, предпосылок формирования эстетики как научной дисциплины, о современном понимании эстетики;
- формирование у студентов умения различать классический и неклассический подходы к творчеству, поэтике произведения и эстетику текста;
- развитие у студентов навыков анализа, интерпретации, комментирования художественного текста на основе знания эстетической установки, эстетических норм и ценностей эпохи, философских представлений автора / эпохи об искусстве.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3.1 Ориентируется в методах и приемах филологической работы с различными видами текстов ОПК-3.2 Устанавливает оптимальные методы и приемы анализа текстов ОПК-3.3 Применяет современные методы и приемы филологического анализа текста	Знать: основные категории эстетики и философии искусства. Уметь: воспринимать и осмысливать философские основы и эстетические нормы разных культур. Владеть: навыками самостоятельного анализа трудов по эстетике и философии искусства.
ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований	Знать: основные принципы анализа эстетических и философских параметров художественного текста. Уметь: производить анализ, интерпретацию, комментирование художественного текста на основе знания философской парадигмы, эстетической установки, эстетических норм и ценностей эпохи. Владеть: навыками самостоятельного анализа, интерпретации, комментирования художественного текста на основе знания философской парадигмы, эстетической установки, эстетических норм и ценностей эпохи.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эстетика текста и философия искусства» представляет собой дисциплину обязательной части.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение. Актуальность эстетической проблематики.	Современные споры об искусстве и художественном творчестве. Этика и эстетика: причины и сферы конфликта. Конфликт мировоззренческих установок в оценке художественных явлений. Множественность рецептивных парадигм. Современное понимание эстетики и философии искусства. Общее представление об историческом развитии философии искусства.
2	Тема 2. Формирование эстетики как науки.	Понятие эстетики. «Айстесис» в концепции Плотина. Формирование эстетики как науки в середине XVIII века. Эстетическая концепция А. Г. Баумгартена: эстетика как чувственная гносеология. Развитие эстетики как науки в конце XVIII – первой трети XIX века. Эстетика как философия искусства.

3	Тема 3. Современный взгляд на эстетику.	Эстетика в системе гуманитарного знания. Предмет эстетики с точки зрения современных концепций. Эстетические категории. Различие между эстетикой и теоретической поэтикой. Эстетика Б. Кроче. Ян Мукаржовский: понятие эстетической функции, эстетической нормы, эстетической ценности. Влияние эстетической установки на тип художественного текста.
4	Тема 4. Имплицитная эстетика. Эстетические взгляды в эпоху античности.	Эстетика пифагорейцев и Демокрита. Понятие искусства у Платона и Аристотеля. Платон и Аристотель о миметической природе искусства. Критика Платоном «подражательных» искусств. Чувственный и интеллектуальный аспекты катарсиса. Основные категории античной эстетики: красота, мера, гармония. Понятие калокагатии. Системы риторики и поэтики в античности. Жанровые характеристики текста. Формирование классического типа текста. Понятие прекрасного у Платона. Влияние неоплатонизма на эстетическую мысль Европы.
5	Тема 5. Эстетические взгляды средневековья.	Эстетическое учение Августина. Символизм, иерархичность, каноничность как универсалии средневековой культуры. Отражение эстетических принципов в средневековом искусстве. Проблема образа: иконоборничество и иконопочитание. Каноничность, нормативизм, символика света и цвета в иконописи. Уровни интерпретации текста. Тексты с аллегорической структурой.
6	Тема 6. Эстетические взгляды эпох Возрождения, барокко и классицизма.	Современные дискуссии о границах понятия Возрождение. Ренессанс и Реформация как разные модели Возрождения. Антропоцентризм эпохи Возрождения. Статус художника в культуре Возрождения. Рецепция античных идей в эстетике Возрождения. Возвращение к античной системе поэтики. Система норм и правил, определяющих структуру текста. Рационалистические идеи в эстетике Нового времени. Эстетическая проблематика в западноевропейской философии XVII века. Особенности художественной практики Нового времени: становление барокко и классицизма. Барочная эмблематика. Классицистический рационализм.
7	Тема 7. Развитие эстетики в конце XVIII – начале XIX века.	Эстетическая проблематика в немецкой классической философии. «Критика способности суждения» И. Канта. Аналитика прекрасного и возвышенного. Учение о гении. «Философия искусства» Шеллинга. Искусство как эманация божественного абсолюта. Место эстетики и основные идеи эстетики в системе абсолютного идеализма Гегеля. Концепция исторической эволюции искусства. Влияние эстетики на формирование художественной системы

		романтизма. Тексты с открытой и смешанной структурой. Текст как фрагмент творческой деятельности духа.
8	Тема 8. Эстетические взгляды второй половины XIX века.	Специфическое преломление теории отражения в эстетике реализма и натурализма. Влияние теории правдоподобия на структуру текста. Формирование эстетизма как мировоззрения и литературного направления. Развитие концепции искусства для искусства.
9	Тема 9. Эстетика авангардизма и модернизма.	Эстетические основания художественных практик авангардизма и модернизма. Ненормативные формы текста. Эстетические идеи в рамках школ и направлений: психоанализ, герменевтика, экзистенциализм, структурализм и постструктурализм.
10	Тема 10. Эстетика постмодернизма.	Понятие «смерть автора» (Р. Барт). Понятие текста в XX в. Формирование оппозиции произведение / текст. Текст как открытая многоуровневая полисмысловая диалогическая структура. Понятие интертекста.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) представлена в п.5 настоящей программы.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Тема 1. Введение. Актуальность эстетической проблематики.	Занятие № 1. Современные споры об искусстве 1. Множественность эстетических парадигм: анализ современной социокультурной ситуации. 2. Этическое и эстетическое: причины конфликтов и споров об искусстве. 3. Примеры современных споров и конфликтов на почве эстетических разногласий (по выбору студентов и преподавателя): анализ ситуации.
2	Тема 2. Формирование эстетики как науки.	Занятие № 2. Эстетическая концепция А. Г. Баумгартена 1. Эстетика как чувственная гносеология. 2. Значение эстетического познания. 3. Сферы эстетического познания. 4. Цель эстетики. 5. Понятие «эстетического темперамента». 6. Область эстетического образования. 7. Эстетика и семиотика.
3	Тема 3. Современный взгляд на эстетику.	Занятие № 3. Эстетика vs поэтика 1. Искусство как «технэ». Поэтика как технология

		творчества. 2. Теоретическая поэтика: нормативность искусства. 3. «Поэтика» Аристотеля: требование целостности и завершенности, жанровые требования к типологии героя, структуре трагедии. 4. Нормативные требования в поэтиках XVI-XVII в. (Скалигер, Сидни, Буало, Опиц) 5. Жанрово-нормативный характер поэтик XX в. (Шкловский, Томашевский, Петровский) 6. Эстетика и поэтика: их соотношение в концепции Баумгартена. 7. «Эстетика» Б. Кроче: отказ от системы теоретической поэтики. 8. Понятие эстетической функции, эстетической нормы, эстетической ценности в концепции Яна Мукаржовского.
4	Тема 4. Имплицитная эстетика. Эстетические взгляды в эпоху античности.	Занятие № 4. Античная эстетическая терминология 1. Понятие «гармония». 2. Понятие «калокагатия». 3. Понятие «искусство». 4. Понятие «подражание» («мимесис»). Концепции Платона и Аристотеля. 5. Понятие «очищение» («катарсис»). 6. Анализ античной трагедии (по выбору студентов и преподавателя) с точки зрения эстетической парадигмы.
5	Тема 5. Эстетические взгляды средневековья.	Занятие № 5. Символическая концепция искусства 1. Историческая изменчивость понятия «символ» и его семантический объем. 2. Символизм как универсалия средневековой культуры. 3. Проблема образа: иконоборничество и иконопочитание. 4. Символика света и цвета в иконописи. 5. Концепция четырех значений текста в средневековой герменевтике. 6. Средневековые тексты с символической и аллегорической структурой. 7. Символическая концепция искусства в эпоху романтизма. 8. Эстетика символизма конца XIX в.
6	Тема 6. Эстетические взгляды эпох Возрождения, барокко и классицизма.	Занятие № 6. Миметическая концепция искусства 1. Искусство как «подражание природе» и «подражание Творцу». 2. Теория подражания в античную эпоху. 3. Теория подражания в эпоху Возрождения. 4. Теория подражания в трудах классицистов. 5. Теория подражания и реалистическое искусство. 6. Современные взгляды на теорию подражания.

7	Тема 7. Развитие эстетики в конце XVIII – начале XIX века.	Занятие № 7. «Эстетическая революция» конца XVIII – начала XIX века 1. Понятие революции у Ф. Шлегеля. 2. Немецкая идеалистическая философия и эстетическая революция. 3. Искусство как свободная творческая деятельность духа в работах «Критика способности суждения» И. Канта и «Философия искусства» Ф. Шеллинга. 4. Отказ от нормативной поэтики в теоретической эстетике и художественной практике немецких романтиков. 5. Анализ художественного текста романтической эпохи (по выбору студентов и преподавателя).
8	Тема 8. Эстетические взгляды второй половины XIX века.	Занятие № 8. Эстетизм и концепция «искусства для искусства» 1. Формирование концепции искусства для искусства в работах Т. Готье. 2. Понятие формы у Г. Флобера. 3. Концепция элитарного искусства у Т. Готье, Г. Флобера, С. Малларме и др. 4. Английский эстетизм. 5. Теоретические работы О. Уайльда. 6. Анализ романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» в свете эстетической проблематики.
9	Тема 9. Эстетика авангардизма и модернизма.	Занятие № 9. 1. Эстетические основания художественных практик авангардизма 2. Футуристические «слова на свободе» и ненормативные формы текста. 3. Техники текстопорождения в дадаизме и сюрреализме. 4. Эстетика футуристического театра и развитие перформанса. 5. «Поток сознания» в литературе модернизма. 6. Техники модернистского письма.
10	Тема 10. Эстетика постмодернизма.	Занятие № 10. Произведение vs текст 1. Понятие «смерть автора» (Р. Барт). 2. Понятие текста в XX в. 3. Формирование оппозиции произведение / текст. 4. Текст как открытая многоуровневая полисмысловая диалогическая структура. 5. Понятие интертекста. 6. Анализ постмодернистского текста (по выбору студентов и преподавателя).

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Введение. Актуальность эстетической проблематики.	1. Проблемы рецепции художественного творчества: основной спектр. 2. Этическое и эстетическое.

		3. Закон об оскорблении чувств верующих и вопрос о свободе творчества. 4. Искусство с религиозной и секулярной точек зрения. 5. Преподавание литературы в школе: проблема цензуры. 6. Классические и неклассические типы текста: вопросы рецепции. 7. Психолингвистический подход в литературоведении.
2	Тема 2. Формирование эстетики как науки.	1. «Айстесис» в концепции Плотина. 2. Эстетическая концепция А. Г. Баумгартена: эстетика как чувственная гносеология. 3. Понятия эстетической истинности и эстетической вероятности в концепции А.Г. Баумгартена. 4. «Эстетический темперамент» в концепции А.Г. Баумгартена. 5. Эстетика и семиотика в концепции А.Г. Баумгартена. 6. Эстетика как философия искусства.
3	Тема 3. Современный взгляд на эстетику.	1. Теория «эволюции стиля» в эстетической концепции Г. Вельфлина. 2. Б. Кроче: критика эстетических категорий. 3. Эстетическая концепция Я. Мукаржовского. 4. Искусство как игра в теории Й. Хейзинги. 5. Эстетика М.Бахтина. 6. Эстетическая теория Т. Адорно. 7. Информационная эстетика. 8. Эстетика и семиотика. 9. Рецептивная эстетика.
4	Тема 4. Имплицитная эстетика. Эстетические взгляды в эпоху античности.	1. Прекрасное как эстетическая категория. 2. Возвышенное как эстетическая категория. 3. Безобразное как эстетическая категория. 4. Теория эстетического гедонизма. 5. Эстетический смысл трагического. 6. Комическое как эстетическая категория. 7. Эстетический идеал в Древней Греции. 8. Понятие мимесиса у Платона и Аристотеля. 9. Понятие катарсиса в античной эстетике.
5	Тема 5. Эстетические взгляды средневековья.	1. Красота как имя Бога в средневековой теологической парадигме. 2. Проблема образа в теологической перспективе. Иконоборчество и

		иконопочитание. 3. Средневековый символизм как эстетическая парадигма. 4. Средневековый аллегоризм и проблема многоуровневого прочтения текста. 5. Концепция иерархии смыслов в средневековой эстетике текста. 6. «Мир как текст» в средневековой эстетической парадигме.
6	Тема 6. Эстетические взгляды эпох Возрождения, барокко и классицизма.	1. Эстетика Возрождения. 2. Эстетика барокко: эмблематическая структура текста. 3. Эстетика классицизма и структура классицистской трагедии. 4. Понятие эстетического вкуса в XVII-XVIII вв. 5. Теория остроумия в XVII-XVIII в. 6. Понятие классического в искусстве.
7	Тема 7. Развитие эстетики в конце XVIII – начале XIX века.	1. Ф. Шиллер о типах творчества («О наивной и сентиментальной поэзии»). 2. Эстетическое суждение в концепции И. Канта. 3. И. Кант о свободном творчестве гения. 4. «Философия искусства» Ф. Шеллинга. 5. Искусство как ступень развития абсолютного духа в концепции Гегеля. 6. Эстетика романтизма: разложение классической модели текста. 7. Эстетика романтизма: концепция «смещения жанров».
8	Тема 8. Эстетические взгляды второй половины XIX века.	1. Концепция «искусства для искусства» Т. Готье. 2. Эстетика декаданса. 3. Английский эстетизм. 4. Аполлоническая и дионисийская красота в концепции Ф. Ницше. 5. Эстетическая концепция Бергсона. 6. Эстетика Вл. Соловьева. 7. Понятие символа в эстетической концепции А. Белого.
9	Тема 9. Эстетика авангардизма и модернизма.	1. Эстетика авангардизма: текст как художественный эксперимент. 2. Авангардистский текст: искусство как провокация. 3. Эстетика сюрреализма: функция бессознательного в творческом процессе. 4. Эстетика модернизма: разрушение «классической» структуры текста. 5. Эстетика постмодернизма. Текст как многоуровневая структура. 6. Психологические методы в эстетике

		(“Психология искусства” Л. Выготского). 7. Психоаналитическая теория искусства (концепции З. Фрейда и К. Г. Юнга).
10	Тема 10. Эстетика постмодернизма.	1. Понятие «смерть автора»: от Новалиса до Р. Барта. 2. «Удовольствие от текста»: концепция Р. Барта. 3. Оппозиция произведение / текст в концепции Р. Барта. 4. Понятие текста у М. Бахтина. 5. «Заметки на полях “Имени розы”» У. Эко: основные категории постмодернизма. 6. Понятие интертекста в постмодернизме. 7. Деконструктивистский подход к литературному тексту. 8. Ризома в постмодернизме. 9. Интермедальность в современной культуре.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение. Актуальность эстетической проблематики.	ОПК-3, ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Тема 2. Формирование эстетики как науки.	ОПК-3, ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Тема 3. Современный взгляд на эстетику.	ОПК-3, ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Тема 4. Имплиcitная эстетика. Эстетические взгляды в эпоху античности.	ОПК-3, ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 5. Эстетические взгляды средневековья.	ОПК-3, ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Тема 6. Эстетические взгляды эпох Возрождения, барокко и классицизма.	ОПК-3, ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Тема 7. Развитие эстетики в конце XVIII – начале XIX века.	ОПК-3, ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Тема 8. Эстетические взгляды второй половины XIX века.	ОПК-3, ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Тема 9. Эстетика авангардизма и модернизма.	ОПК-3, ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Тема 10. Эстетика постмодернизма.	ОПК-3, ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тематика рефератов:

1. Прекрасное как эстетическая категория.
2. Возвышенное как эстетическая категория.
3. Безобразное как эстетическая категория.
4. Теория эстетического гедонизма.
5. Эстетический смысл трагического.
6. Комическое как эстетическая категория.
7. Эстетический идеал в Древней Греции.
8. Понятие мимесиса у Платона и Аристотеля.
9. Понятие катарсиса в античной эстетике.
10. Китайская эстетика.
11. Японская эстетика.
12. Византийская эстетика.
13. Древнерусская эстетика.
14. Средневековый символизм как эстетическая парадигма.
15. Средневековый аллегоризм и проблема многоуровневого прочтения текста.
16. Концепция иерархии смыслов в средневековой эстетике текста.
17. «Мир как текст» в средневековой эстетической парадигме.
18. Эстетика Возрождения.
19. Эстетика барокко: эмблематическая структура текста.
20. Эстетика классицизма и структура классицистской трагедии.
21. Понятие эстетического вкуса в XVII-XVIII вв.
22. Теория остроумия в XVII-XVIII в.
23. Понятие классического в искусстве.
24. Эстетическое суждение в концепции И. Канта.
25. И. Кант о свободном творчестве гения.
26. Ф. Шиллер о типах творчества («О наивной и сентиментальной поэзии»).
27. Искусство как ступень развития абсолютного духа в концепции Гегеля.
28. Эстетика романтизма: разложение классической модели текста.
29. Эстетика романтизма: концепция «смещения жанров».

30. Концепция «искусства для искусства» Т. Готье.
31. Аполлоническая и дионисийская красота в концепции Ф. Ницше.
32. Эстетическая концепция Бергсона.
33. Эстетика Вл. Соловьева.
34. Эстетика декаданса.
35. Понятие символа в эстетической концепции А. Белого.
36. Эстетика авангардизма: текст как художественный эксперимент.
37. Авангардистский текст: искусство как провокация.
38. Эстетика сюрреализма: функция бессознательного в творческом процессе.
39. Эстетика модернизма: разрушение «классической» структуры текста.
40. Эстетика постмодернизма. Текст как многоуровневая структура.
41. Психологические методы в эстетике («Психология искусства» Л. Выготского).
42. Психоаналитическая теория искусства (концепции З. Фрейда и К. Г. Юнга).
43. Искусство как игра в теории Й. Хейзинги.
44. Информационная эстетика.
45. Эстетика и семиотика.
46. Рецептивная эстетика.
47. Эстетика М.Бахтина.
48. Эстетическая теория Т. Адорно.
49. Эстетическая функция художественного текста.
50. Эстетическая установка и структура текста.
51. Текст и метатекст: проблема динамики литературного процесса.
52. Теоретическая эстетика и проблемы поэтики: аспекты взаимосвязи.
53. Теория «эволюции стиля» в эстетической концепции Г. Вельфлина.
54. Б. Кроче: критика эстетических категорий.
55. Эстетическая концепция Я. Мукаржовского.
56. Произведение и текст: концепция Р. Барта.
57. «Удовольствие от текста»: концепция Р. Барта.
58. «Смерть автора» в парадигме постмодернистского текста.
59. Герменевтическая методика интерпретации текста.
60. Деконструктивистский подход к литературному тексту.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Место эстетики в системе современного научного знания.
2. Эстетические категории.
3. Античная эстетика. Общая характеристика.
4. Эстетическая концепция Платона.
5. Эстетическая концепция Аристотеля.
6. Эстетические взгляды Плотина. Неоплатонизм.
7. Развитие эстетики в средние века.
8. Развитие эстетики в эпоху Возрождения.
9. Основные эстетические концепции XVII и первой половины XVIII века.
10. Развитие эстетики как науки. «Эстетика» Баумгартена.
11. Эстетика как философия искусства. Концепции Шеллинга и Гегеля.
12. Основные эстетические концепции XIX века.
13. Основные эстетические концепции XX века.
14. Методология и философия искусства: от систем риторики и поэтики к возникновению эстетики.
15. Понятие текста с точки зрения эстетики. Произведение и текст.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические</i>	хорошо		71-85

		положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируем ого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Тарасов, М. И. Теория текста: нарративное конструирование : учебное пособие / М.И. Тарасов. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 378 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1171926. - ISBN 978-5-16-016504-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1171926>— Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс]: учеб. 3-е изд., перераб. и доп.. – М.: Юрайт, 2019. *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта*
2. Кривцун, О. А. Эстетика. М.: Юрайт, 2016. *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
3. Зинченко, В. П. Восприятие и визуальная культура. М.; Санкт-Петербург: ЦГИ Принт, 2017 *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ*
4. Малышев, И. В. Самопознание эстетики. М, 2016. *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
5. Никитина, Н. Н. Классическая философия искусства. И. Кант: монография. М.: ИНФРА-М, 2017. *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ*
6. Сарычев, В. А. Феномен русского модернизма. Религия. Эстетика. Творчество жизни: монография. М.: Наука, 2017. *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
7. Аничков Е.В. Очерк развития эстетических учений. М., 2013. *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
8. Лебедев В.Ю. Эстетика. М.: Юрайт, 2012. *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ*
9. Эстетика как образ жизни. М., 2013. *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.