

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Анатомия и физиология»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Масленников П.В., кандидат биологических наук, доцент.
Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Анатомия и физиология».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Анатомия и физиология».

Целью дисциплины является формирование знаний по важнейшим разделам анатомии и физиологии человека. Формирование понимания физиологических процессов, идущих в организме человека, интереса к изучению организма человека, к пониманию проблем, возникающих при патологии того или иного органа

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности. УК-8.2. Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения	Знать: - основы функционирования и строения органов, систем, организма; - основные закономерности морфофункционального развития организма; - возрастные особенности физиологии органов и систем органов человека; Уметь: - интерпретировать функциональные особенности организма, иметь представление об организме человека как целостной саморегулирующейся системе, существующей во взаимодействии с окружающей средой; - использовать знания анатомии и физиологии человека для проведения профилактических мероприятий, оказания первой медицинской помощи; - грамотно применять полученные практические навыки для определения функциональных показателей состояния организма человека; Владеть: - методологическими подходами к оценке механизмов нарушения физиологических функций и способов коррекции этих нарушений; - основной терминологией, характеризующей психическое и соматическое состояние человека; - общекультурными и профессиональными качествами педагога, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анатомия и физиология» Б1.О.06 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38
Аудиторная работа (всего):	36
В том числе: лекции	12
практические занятия	24
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	34
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом

требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение в анатомию и физиологию человека.	Наука анатомия, виды и связь с другими науками История развития науки Методы, применяемые в изучении науки Потребности человека Условные плоскости, оси, отделы человека
2	Тема 2. Костно-суставная и мышечная система.	Определение "ткань". Эпителиальные ткани, виды Соединительные ткани, виды Мышечные ткани, виды Нервная ткань, особенность строения Органы, системы органов Типы телосложения человека Учение о костях Значение скелета Кость -орган Химический состав костей Классификация костей Виды соединения костей Строение сустава Строение позвонка Особенности строения позвонков по отделам Строение ребер Строение грудины Соединения костей туловища Строение костей черепа
3	Тема 3. Сердечно-сосудистая система	Характеристика сердечнососудистой системы Строение сосудов, виды их Строение сердца - поверхности, камеры, сосуды Оболочки сердца, клапаны Границы сердца Проводящая система сердца
4	Тема 4. Система дыхания	Значение органов дыхательной системы, особенности строения Строение носа, пазухи Строение гортани Трахея и бронхиальное дерево Строение легких Бронхиальное дерево Границы легких и плевры Строение плевры. плевральная полость Средостение Механизм вдоха и выдоха Первый вдох новорожденного Дыхательные объемы легких Фазы дыхательного цикла Регуляция дыхания
5	Тема 5. Система пищеварения	Питательные вещества, состав пищи Значение пищеварительной системы

		<p>Особенности строения органов пищеварительной системы. Оболочки Строение брюшины Паренхиматозные органы Полость рта и ее органы(зубы, язык, слюнные железы) Строение и значение глотки, пищевода Строение и значение желудка Строение и значение тонкого кишечника строение и значение толстого кишечника Чувство голода и аппетита Чувство жажды Значение микрофлоры для пищеварения Дисбактериоз</p>
6	Тема 6. Выделительная и половая система	<p>Процесс выделения Макроскопическое .строение почек Микроскопическое строение почек Особенности кровоснабжения почек Мочеводящие и мочевыделительные пути Мочеиспускательные каналы, отличие Функции почек Образование мочи Состав и свойства вторичной мочи Регуляция мочеобразования Механизм мочеиспускания Выделительные функции других органов Репродуктивная система мужчины Строение яичка Семявыносящий проток и семенной канатик Семенные пузырьки, бульбоуретральные железы Предстательная железа Наружные половые органы - половой член и мошонка Строение и функции яичников Строение маточных труб Строение и функции матки Строение и значение влагалища Наружные половые органы женщины Молочные железы Промежность</p>
7	Тема 7. Общая физиология нервной системы	<p>Классификация нейронов(повторить изученный материал) Нервные волокна (повторить изученный материал) Классификация рецепторов (повторить изученный материал) Строение и значение синапсов Рефлекс и рефлекторная дуга Классификация нервной системы Строение спинного мозга Проводящие пути спинного мозга Процессы возбуждения и торможения Функциональная единица высшей нервной деятельности. Виды рефлексов Первая и вторая сигнальные системы Энцефалография</p>

		Типы высшей нервной деятельности Критерии высшей нервной деятельности
8	Тема 8. Метаболические основы жизнедеятельности	Общая характеристика обмена веществ и энергии Виды обмена веществ: водно-солевой обмен, белков, углеводов, жиров Витамины Распад и окисление питательных веществ Теплообмен Теплорегуляция
9	Тема 9. Жидкие среды организма.	Сосуды малого круга кровообращения Артерии головы, шеи, верхних конечностей Артерии грудной полости Артерии брюшной полости: пристеночные и висцеральные Артерии таза Артерии нижних конечностей Система верхней полой вены-вены головы, шеи, верхних конечностей Система нижней полой вены-вены нижних конечностей, таза, брюшной полости (парные вены и пристеночные) Система воротной вены Анастомозы. Кровообращение плода Движение крови по сосудам Лимфатическая система. особенности строения сосудов Строение лимфатических узлов
10	Тема 10. Сенсорные системы	Строение и значение анализаторов Орган зрения. Оболочки Ядро глазного яблока Вспомогательный аппарат органа зрения Физиология органа зрения Орган слуха и равновесия. Значение Наружное ухо Среднее ухо Внутреннее ухо, отделы Орган обоняния Орган вкуса Строение кожи. Слои Придатки кожи Железы кожи

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. 1. Наука анатомия, виды и связь с другими науками

2. История развития науки

3. Методы, применяемые в изучении науки

4. Потребности человека

5. Условные плоскости, оси, отделы человека

Тема 2. Костно-суставная и мышечная система.

Тема 3. Сердечно-сосудистая система

Тема 4. Система дыхания

Тема 5. Система пищеварения

Тема 6. Выделительная и половая система

Тема 7. Общая физиология нервной системы

Тема 8. Метаболические основы жизнедеятельности

Тема 9. Жидкие среды организма.

Тема 10. Сенсорные системы

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Введение в анатомию и физиологию человека.

Тема 2. Костно-суставная и мышечная система.

Тема 3. Сердечно-сосудистая система

Тема 4. Система дыхания

Тема 5. Система пищеварения

Тема 6. Выделительная и половая система

Тема 7. Общая физиология нервной системы

Тема 8. Метаболические основы жизнедеятельности

Тема 9. Жидкие среды организма.

Тема 10. Сенсорные системы

Примерная тематика рефератов:

1. Расположение, строение и функция органа (любого).
2. Деятельность сердечно-сосудистой системы при физической работе.
3. Значение физической тренировки мышц.
4. Принципы координации в деятельности ЦНС.
5. Формы психической деятельности человека.
6. Дыхание при различных условиях.
7. Методы изучения деятельности пищеварительных желез.
8. Жизнь и научная деятельность И.П. Павлова.
9. Возможности и особенности человеческого глаза.
10. Для чего нужен язык?
11. Загадки межполушарной асимметрии.
12. Взаимосвязь группы крови, характера человека и болезней.
13. Химические элементы в организме человека.
14. Органы кроветворения и иммунной защиты.
15. Витамины и их роль в жизнедеятельности человека.
16. Сигнальные системы человека, их значение.
17. Типы ВНД человека. Соотношение типов с особенностями темперамента и характера.
18. Физиологические механизмы сна и сновидений.
19. Желудочковая система головного мозга.
20. Анатомические структуры и функции ретикулярной формации и лимбической системы.
21. Кожа – удивительное изобретение природы.
22. Эндокринология: настоящее и будущее.
23. Живая крепость: лейкоциты, иммунитет.

24. Физиология зрения.
25. Вестибулярный аппарат, резервные возможности.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Введение в анатомию и физиологию человека; Костно-суставная и мышечная система; Сердечно-сосудистая система; Система дыхания; Система пищеварения; Выделительная и половая система; Общая физиология нервной системы; Метаболические основы жизнедеятельности; Жидкие среды организма; Сенсорные системы

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Введение в анатомию и физиологию человека; Костно-суставная и мышечная система; Сердечно-сосудистая система; Система дыхания; Система пищеварения; Выделительная и половая система; Общая физиология нервной системы; Метаболические основы жизнедеятельности; Жидкие среды организма; Сенсорные системы

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю

уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение в анатомию и физиологию человека.	УК-8.1, УК-8.2	- Тестирование
Тема 2. Костно-суставная и мышечная система.	УК-8.1, УК-8.2	- Тестирование
Тема 3. Сердечно-сосудистая система	УК-8.1, УК-8.2	- Тестирование - Реферат
Тема 4. Система дыхания	УК-8.1, УК-8.2	- Тестирование - Реферат
Тема 5. Система пищеварения	УК-8.1, УК-8.2	- Тестирование - Реферат
Тема 6. Выделительная и половая система	УК-8.1, УК-8.2	- Тестирование - Реферат
Тема 7. Общая физиология нервной системы	УК-8.1, УК-8.2	- Тестирование - Реферат
Тема 8. Метаболические основы жизнедеятельности	УК-8.1, УК-8.2	- Тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 9. Жидкие среды организма.	УК-8.1, УК-8.2	- Тестирование - Реферат
Тема 10. Сенсорные системы	УК-8.1, УК-8.2	- Тестирование - Реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные варианты тестов:

Тема 8

Тестирование по теме "Сенсорная система"

1 Вариант

1. Адаптация отсутствует у рецепторов

- 1) вкусовых и обонятельных
- 2) тепловых и холодовых
- 3) зрительных
- 4) вестибулярных и проприоцептивных

2. К тактильным рецепторам и рецепторам давления кожи относятся соответственно

- 1) колбы В.Краузе и тельца Г.Мейснера
- 2) тельца Г.Мейснера и тельца А.Фатера -Ф.Пачини
- 3) тельца А.Фатера -Ф.Пачини и диски Ф.Меркеля
- 4) тельца А Руффини и колбы Краузе

3. Орган зрения воспринимает информацию из внешнего мира около %

- 1) 30
- 2) 50
- 3) 70
- 4) 80

4. Функция двигательного анализатора свойственна мышцам

- 1) сердца
- 2) скелетным
- 3) сосудов
- 4) внутренних органов

5. Очень богата нервными окончаниями и не имеет кровеносных сосудов

- 1) радужка
- 2) роговица
- 3) склера
- 4) ресничное тело

6. Заднюю камеру глаза ограничивает спереди и сзади соответственно

- 1) роговица и радужка

- 2) стекловидное тело и цинновыми связки
- 3) ресничное тело и цинновыми связки
- 4) радужка и хрусталик с цинновыми связками и ресничным телом

7. Старческая зрение. Развивающееся у людей после 40-45 лет - это

- 1) миопия
- 2) гиперметропия
- 3) эмметропия
- 4) пресмиопия

8. Орган зрения иннервируется парой ЧМН

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 7
- 4) 8

9. Ушная сера, образующая при ее избытке в наружном слуховом проходе серные пробки, вырабатывается железами

- 1) потовыми
- 2) серными
- 3) слизистыми
- 4) мейбомиевыми

10. Внутри внутреннего уха находится жидкость

- 1) водянистая влага
- 2) эндолимфа
- 3) перилимфа
- 4) плазма

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень вопросов к аттестации

1. Перечислите основные положения клеточной теории строения живых организмов.
2. Что такое митоз и мейоз? Как они протекают и чем различаются?
3. Перечислите известные вам виды тканей. Каково их функциональное предназначение?
4. Что такое гомеостаз? Почему он необходим живому организму?
5. Какие ткани являются возбудимыми? Какие свойства характеризуют эти ткани?
6. Какие органы образуют сердечно-сосудистую систему? Что называется большим, малым и сердечным кругами кровообращения?
7. Каковы основные свойства сердечной мышцы?
8. Опишите строение сердца. Как происходит перекачивание сердцем крови по сосудам большого и малого кругов кровообращения?
9. Какой вид ткани образует кровь? Каковы ее функции в организме. Из чего состоит кровь? Охарактеризуйте состав и функции плазмы и форменных элементов.
10. Перечислите виды лейкоцитов и соотношение их количества в крови.
11. Что такое группы крови и резус-фактор? Какое значение имеет их выявление?
12. Опишите строение лимфатического узла. Каковы его функции?

13. Какими органами образована лимфатическая система? В чем состоит ее отличие от сердечно-сосудистой системы? Какие функции в организме выполняет лимфатическая система?
14. Каковы функции и строение мышц? Как устроены сухожилия и фиксация мышц к кости. Каковы основные свойства мышцы?
15. Что такое надкостница? Каковы ее функции? Как происходит рост кости?
16. Что такое мышцы-антагонисты? Как их согласованная деятельность обуславливает мышечную координацию?
17. Почему позвонки имеют разное строение? Объясните название I шейного позвонка («атлант»), II шейного позвонка («эпистрофей»).
18. Схематически изобразите строение черепа, позвоночника, грудной клетки, плечевого и тазового поясов, конечностей. Укажите основные кости, их образующие.
19. Какие физиологические изгибы позвоночника вам известны? В какие возрастные сроки они формируются?
20. Перечислите основные функции скелета и виды костей, его образующих. Опишите строение кости.
21. Как устроен нейрон? Нарисуйте схему строения чувствительного и двигательного нейронов.
22. Что такое миелиновая оболочка? Чем отличаются миелинизированные и безмиелиновые нервные волокна?
23. Каково функциональное значение нейроглии?
24. Что понимается под нейронным ансамблем? Как происходит формирование нейронных ансамблей в онтогенезе?
25. Перечислите основные принципы рефлекторной теории И.М. Сеченова. Из каких отделов состоит рефлекторная дуга? Чем отличаются моно- и полисинаптические рефлекторные дуги? Изобразите схему рефлекторной дуги.
26. Нарисуйте схему строения синапса. Каковы механизмы передачи нервного импульса в синапсе?
27. Охарактеризуйте топографию и перечислите основные структурные отделы головного мозга. Как они изменяются в онтогенезе? Охарактеризуйте строение и функции продолговатого мозга. Ядра каких пар черепных нервов расположены в продолговатом мозгу? Каковы их функции? Какие нервные центры расположены в продолговатом мозгу?
28. Какова физиологическая роль мозжечка? Как формируются его структуры филогенетически?
29. Какие органы образуют центральную и какие — периферическую нервную систему? На чем основано разделение нервной системы на соматическую и вегетативную? Какие отделы выделяют в вегетативной нервной системе?
30. Опишите топографию и строение спинного мозга и его онтогенетические особенности. Схематически изобразите поперечное сечение спинного мозга, охарактеризуйте его основные морфологические образования. Какие функции осуществляет спинной мозг?
31. Охарактеризуйте структурно-функциональные особенности среднего мозга.
32. В чем состоит различие между пресинаптическим и постсинаптическим торможением? Какое из них раньше формируется в онтогенезе? Каковы механизмы поступательного, возвратного, реципрокного и латерального торможения?
33. Какие отделы входят в промежуточный мозг? Охарактеризуйте строение и функции таламуса, гипоталамуса, эпифиза и метаталамуса.
34. Что представляет собой рецептор? Какими свойствами обладают рецепторы? Как рецепторы подразделяются по строению, расположению, модальности, дистантности?
35. Что такое легочное дыхание и тканевое дыхание? Как они осуществляются?
36. Какие органы составляют дыхательную систему? Перечислите органы, составляющие верхние дыхательные пути, и органы, составляющие нижние дыхательные пути.
37. Каковы функции органов дыхания?

38. Опишите строение легких и их морфофункциональной единицы — ацинуса. Каковы возрастные особенности строения легких?
39. Какая кровь течет по артериям малого круга кровообращения, а какая по венам малого круга?
40. Что такое оксигемоглобин? Где он образуется?
50. Как осуществляется нейрогуморальная регуляция дыхания? Каковы ее возрастные особенности?
51. Что называется объемом дыхательного воздуха, минутным объемом дыхания, максимальной произвольной вентиляцией легких? Как изменяются эти показатели с возрастом?
52. Как осуществляется нейрогуморальная регуляция дыхания? Каковы ее возрастные особенности? Что называется объемом дыхательного воздуха, минутным объемом дыхания, максимальной произвольной вентиляцией легких? Как изменяются эти показатели с возрастом?
53. Как изменяется активность пищеварительных ферментов в онтогенезе?
54. Опишите морфологические особенности пищеварительного тракта ребенка и подростка.
55. Что такое меконий? Из чего он формируется?
56. Какие условия необходимы для оптимального формирования моторной и пищеварительной функций пищеварительного тракта?
57. Какое значение для организма человека имеет микробный биоценоз толстого кишечника? Как происходит заселение толстого кишечника микрофлорой?
58. Обоснуйте значение изотермии для человеческого организма. Балансом каких процессов она обеспечивается?
59. Чем отличается гуморальная регуляция человеческого организма от нервной регуляции? В каких условиях может быть более эффективна гуморальная регуляция, в каких — нервная регуляция?
60. Строение и функции почек. Система мочевого выделения, и её возрастные особенности.
61. Возрастные особенности кожи. Строение и функции кожи.
62. Железы внутренней секреции организма человека и их функции. Эндокринная система и её возрастные особенности.
63. Гипоталамо-гипофизарная система и её роль в регуляции деятельности желез внутренней секреции.
64. Период полового созревания. Половые железы, их роль в процессах роста и развития организма, полового созревания.
65. Обмен веществ и энергии – основа процессов жизнедеятельности организма.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу</i>	отлично	зачтено	86-100

		теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

- Орехова, И. Л. Возрастная анатомия, физиология и гигиена : учебно-методическое пособие / И.Л. Орехова, Н.Н. Щелчкова, Д.В. Натарева. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 201 с. — (Высшее образование). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

- Тюрикова, Г. Н. Анатомия и возрастная физиология : учебник / Г.Н. Тюрикова, Ю.Б. Тюрикова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 178 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций

- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Безопасность жизнедеятельности»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Масленников П.В., кандидат биологических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Безопасность жизнедеятельности».

Целью освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека, формирование навыков безопасного поведения в повседневной жизни и в экстремальных условиях. В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: -методы абстрактного мышления, анализа, синтеза. Уметь: -использовать приемы абстрактного мышления, анализа, синтеза. Владеть: - организационно управленческими методами решения сложных задач.
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных	УК-8.1. Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности. УК-8.2. Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения	Знать: -поражающие факторы стихийных бедствий, крупных производственных аварий и катастроф с выходом в атмосферу радиоактивных веществ (РВ) и аварийно-химически опасных веществ (АХОВ), современных средств поражения. Уметь: планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

ситуаций и военных конфликтов		Владеть: методами повышения стрессоустойчивости. Способами управления эмоциями в экстремальных ситуациях.
-------------------------------	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» (Б1.О.29) представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38
Аудиторная работа (всего):	38
В том числе: лекции	18
практические занятия	18
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	34
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,

в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение. Основные понятия, термины и определения	Цель и содержание дисциплины, ее основные задачи, место и роль в подготовке специалиста. Основные понятия. Понятие опасности. Структура и состав опасности. Процесс идентификации опасности. Различные классификации опасностей. Аксиома о потенциальной опасности деятельности человека. Принципы достижения безопасности. Методы анализа опасности. Количественная характеристика опасности. Риск. Степень риска. Основные виды риска. Индивидуальный риск. Коллективный риск. Технический риск. Экологический риск. Социальный риск. Кривая Фармера. Экономический риск. Потенциальный территориальный риск. Профессиональный риск. Оценка травматизма и профзаболеваний на производстве. Оценка экономических потерь предприятия. Показатель сокращения продолжительности жизни, методика определения. Концепция приемлемого риска и оценка безопасности профессиональной деятельности в РФ. Мотивированный и немотивированный риск. Методы определения риска. Управление риском. Анализ риска. Качественные методы анализа опасностей и риска. Проверочный лист. Предварительный анализ опасностей. Анализ видов и последствий отказов. Анализ опасности и работоспособности. Анализ ошибок персонала. Причинно-следственный анализ. Анализ «дерева отказов» или «дерева причин». Анализ «дерева событий» или «дерева последствий».
2	Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания	Экологическая безопасность. Критерии оценки качества окружающей среды, экологическое нормирование. Классификация нормативов качества природной среды. Основные принципы нормирования ОС. Государственные природоохранные органы РФ. Общественные природоохранные организации. Структура и краткая характеристика. Законодательство по охране природной среды РФ. Структура и основные документы. Система государственных стандартов «Охрана природы». Структура и описание. Экологическое законодательство и нормативные документы в области охраны окружающего воздуха. Основная характеристика загрязнителей

		<p>атмосферного воздуха. Токсическая доза. Виды дозы. Виды ПДК для воздуха. Эффект суммации ПДК. ПДЭН. ВДК (ОБУВ). Определение и краткая характеристика понятий.</p> <p>Основные загрязнители атмосферного воздуха: классификация с ссылкой на ГОСТ; ПДК_{сс} и ПДК_{мр}. Оценка выбросов ЗВ по ЮНЕП. Критерии оценки состояния загрязнения атмосферы. КИЗА. Оценка рассеивающей способности атмосферы. Экологический мониторинг. Цель, ступени и структура. (ЕГСЭМ) РФ. Примеры. Экологическая экспертиза. Законодательная и нормативная база. Принципы экологической экспертизы. Методы экологической экспертизы. Федеральные и региональные уровни. Общественная экологическая экспертиза.</p> <p>Ресурсные критерии оценки состояния поверхностных вод. Экологическое законодательство и нормативные документы в области водопользования, водосбережения и безопасности водных объектов. Нормирование качества воды. Классификация водоемов и ПДК. Методы комплексной оценки загрязненности поверхностных вод. Классы качества вод в зависимости от ИЗВ и индекса сапробности S. Гидрохимический метод комплексной оценки загрязнения вод: K_i, H_i, V_i, Z_c. Теория «биогеохимических провинций». Эндемические заболевания. Примеры. Общие и суммарные показатели качества вод, нормативные требования по качеству. Значение водного фактора в распространении острых кишечных инфекций и инвазий. Болезнь легионеров. Санитарно-микробиологическая оценка качества вод. Методы и объекты индикации, их общая характеристика. Показатели санитарно-микробиологической чистоты вод по СанПиНу 2.1.4.1074-01. Мероприятия, направленные на сохранение гидроресурсов. Замкнутые водооборотные системы. Кратность использования воды в обороте. Аэробная биохимическая очистка-минерализация. Анаэробная биохимическая очистка. Технология и степень эффективности очистки.</p> <p>Основная характеристика земельных ресурсов. Состав и структура почвы (почвенные фазы и горизонты). Минеральный состав почвы. Полидисперсность почвы. Гигиеническое и эпидемиологическое значение почвы. Антагонизм почвенной микрофлоры. Санитарная охрана почвы. Коэффициент концентрации химического вещества (K_i). Суммарный показатель загрязнения (Z_c). Оценочная шкала опасности загрязнения почв.</p>
--	--	---

		Утилизация твердых и жидких бытовых отходов как экологический пример.
3	<p>Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные произв. факторы</p>	<p>Структурно-функциональные системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов среды обитания. Особенности структурно-функциональной организации человека. Естественные системы человека для защиты от негативных воздействий. Характеристика нервной системы. Условные и безусловные рефлексy. Анализаторы, их строение, функции. Функциональные характеристики и роль во взаимодействии с внешней средой. Вегетативная нервная система, роль в защитных реакциях. Критические периоды в развитии ее отделов и суточном режиме.</p> <p>Безопасность труда. Здоровье, определение. Виды здоровья. Профилактика нарушений состояния здоровья человека. Виды профилактики. Правовые и организационные основы производственной безопасности. Правовые и нормативно-методические документы по безопасности труда. Система государственных стандартов «Охрана труда». Структура и описание. Производственная среда. Классификация вредных и опасных производственных факторов в соответствии с ГОСТом 12.0.003-74. ПДУ вредного или опасного производственного фактора. Категории работ по интенсивности энергозатрат в соответствии с Р 2.2.2006–05. Динамический стереотип как фактор, определяющий функциональные возможности организма. Работоспособность. Определение физической работоспособности при помощи теста PWC₁₇₀ (Physical working capacity). Общая физическая работоспособность. Относительная работоспособность. Оценка фактического состояния условий труда и классификация условий труда по степени вредности (Р 2.2.2006–05). Динамические и статические нагрузки. Методика расчета. Физиологические изменения в организме при физической и умственной нагрузке. Производственный травматизм. Причины производственного травматизма. Профессиональные заболевания. Острые и хронические профзаболевания, их характеристика и примеры. Аттестация рабочих мест по условиям труда. Рабочая зона. Рабочее место. Условия труда. Тяжесть труда. Напряжённость труда. Методика расчета.</p> <p>Опасные и вредные факторы производственной среды. АПФД. Общая характеристика и классификация АПФД. Аэрозоли дезинтеграции. Аэрозоли конденсации. Действие пыли на организм человека (классификация). Фиброгенность пыли. Нормирование и оценка степени воздействия АПФД.</p>

		<p>Классификация условий труда при профессиональном контакте с АПФД в соответствии с Р 2.2.2006-05. Принцип защиты временем при воздействии АПФД. Расчет допустимого стажа работы. Наиболее вредные характеристики пыли. Воздействие пыли на различные органы и ткани человека. Пневмокониозы. Токсико-пылевой бронхит. Бронхиальная астма. Профилактика пылевых заболеваний. Лечебно-профилактические мероприятия. Санитарно-технические мероприятия. СИЗ.</p> <p>УФ-излучение. Характеристика, классификация. Гигиеническое нормирование УФ в соответствии с СН № 4557-88 и МУ № 5046—89. Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Биологическая оценка ультрафиолетового облучения. Бактерицидный и эритемный поток УФ. Виды доз облученности. Пороговая доза эритемной облученности: разовая и суточная. Биодоза. Производственные источники УФ. Биологическое действие УФ. Профилактические и защитные меры. СИЗ.</p> <p>ИК-излучение. Характеристика, классификация. Биологическое действие. Основной закон термодинамики и расчет радиационных потерь организма. Расчет теплового облучения работающего. Гигиеническое нормирование ИК в соответствии с СанПиН 2.2.4.548-96. Категории работ (классификация по энергозатратам). Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Определение ТНС-индекса и классы условий труда по этому показателю. Принцип защиты временем и нормирование температуры воздуха на рабочем месте выше или ниже допустимых величин. Нормирование перепадов температур на рабочих местах в зависимости от категорий СИЗ.</p> <p>Свет. Основные светотехнические характеристики и гигиенические требования по освещенности к рабочему месту. Нормирование освещенности по СНиП 23-05-95 и СанПиН 2.2.1/2.1.1.1278-03. Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Классы условий труда в зависимости от дополнительных параметров световой среды. Разряды зрительных работ. Расчет естественного и искусственного освещения (метод светового потока). Основные зрительные функции. Механизм образования близорукости. Профилактика миопии. Действие электрического тока на организм человека. Классификация видов тока по действию на человека. Факторы, влияющие на исход поражения электрическим током. Анализ опасности поражения электрическим током в различных электрических сетях (задание). Критерии электробезопасности и нормативные документы. Напряжение шага и</p>
--	--	---

		<p>прикосновения. Средства защиты, применяемые в электроустановках. Зануление и заземление принципиальная разница двух методов. Организация безопасности эксплуатации электроустановок. Оказание первой медицинской помощи при поражении электрическим током.</p> <p>Шум. Гигиеническая классификация шума. Классификация шума по ГОСТ 12.1.029-80 и ГОСТ 12.1.003-83. Основные характеристики звуковых волн. Уровень громкости звука. Гигиеническое нормирование шума по ГОСТ 12.1.003-83 и СН 2.2.4/2.1.8.562-96. Нормирование постоянного и непостоянного шума. Нормирование шума для ориентировочной оценки. Коррекция уровня звукового давления. Доза шума. Оценка источников шума (2 и более) одинаковых и разных по своему уровню. Количественная оценка тяжести и напряженности трудового процесса в зависимости от уровня шума. Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Категории тяжести трудового процесса по СН 2.2.4/2.1.8.562-96. Переход от дБ к разам. Профилактика профзаболеваний. Инфразвук. Гигиеническая классификация и нормирование постоянного и непостоянного инфразвука по СН 2.2.4/2.18.583-96. ПДУ инфразвука. Биологическое действие. Профилактика. Ультразвук. Классификация и гигиеническое нормирование по СанПиН 2.2.4./2.1.8.582—96 и ГОСТ 12.1.001 — 89. Нормирование контактного ультразвука. Вегетативно-сенсорная полиневропатия. Биологическое действие. Профилактика профессиональных заболеваний.</p> <p>Электромагнитные волны. Источники электромагнитного излучения. Воздействие на организм человека. Нормирование электромагнитных полей. Напряженность ЭП и МП. Тепловой порог. Нормирование и профилактика профзаболеваний.</p> <p>Механические колебания. Виды вибраций и их воздействие на человека. Нормирование вибраций. Вибрационная болезнь. Профилактика.</p> <p>Лазерное излучение. Природа, источники и основные характеристики лазерного излучения, воздействие на организм человека и гигиеническое нормирование. Средства и методы защиты от лазерных излучений. Средства индивидуальной защиты (СИЗ).</p> <p>Безопасность автоматизированных объектов. Системы автоматического контроля.</p> <p>Психологические факторы при работе с информационными системами.</p>
4	<p>Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и</p>	<p>Общие сведения о чрезвычайных ситуациях, определение чрезвычайной ситуации, аварии, катастрофы, стихийного бедствия. Понятие аварийной и предаварийной ситуации, экстремальная</p>

	<p>мониторинг ЧС в РФ и за рубежом</p>	<p>ситуация, стадии чрезвычайной ситуации, классификация чрезвычайных ситуаций. Государственная концепция обеспечения безопасности в чрезвычайных ситуациях, разработка технических и организационных мероприятий, снижающих вероятность реализации поражающего потенциала современных технических систем. Подготовка объекта и обслуживающего персонала, служб МЧС и населения к действиям в условиях ЧС. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций: разработка плана ликвидации последствий ЧС, спасательные и другие неотложные работы в очагах поражения: разведка очага поражения, локализация и тушение пожаров, розыск пострадавших, оказание пострадавшим первой помощи, санитарная обработка людей и техники, обеззараживание местности, неотложные аварийно-спасательные работы, спасательная техника и ее применение, определение материального ущерба, числа жертв и травм. Обучение персонала объекта и населения действиям в чрезвычайных ситуациях, психологическая подготовка персонала и населения к ЧС, структура МЧС Российской Федерации и их сил быстрого реагирования. Организация систем мониторинга, цели и задачи мониторинга, виды мониторинга, экологический мониторинг, глобальный, национальный, региональный мониторинг. Организация систем мониторинга в России, общегосударственная сеть наблюдения и контроля.</p>
5	<p>ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС</p>	<p>Классификация ЧС по источнику происхождения и масштабу. Классификация природных опасностей. Геологические. Гидрологические. Метеорологические. Природные пожары. Инфекции. Наводнение, Половодье. Паводок, последствия. Классификация наводнений по признаку причин и по высоте подъема воды, ущербу и площади затопления. Защита и действие населения при угрозе и во время наводнения. Действия человека, оказавшегося в воде. Ураганы, бури, смерчи, их происхождение и последствия. Меры по обеспечению безопасности населения. Шкала Бофорта. Шкала перевода из баллов в м/с. Землетрясение. Основные параметры землетрясений, их последствия. Очаг, гипоцентр, эпицентр, эпицентральная зона (плейстосейстовая область). Изосейсты. Характеристики землетрясений: Энергия (E), магнитуда (M), интенсивность (I), глубина гипоцентра (h). Шкала Рихтера. Шкала силы (интенсивности) землетрясений (Шкала MSK -64). Сейсмограммы. Фазы землетрясения, их отличия.</p>

		<p>Форшоки. Афтершоки. Правила безопасного поведения во время землетрясения.</p> <p>Обвалы, оползни и сели, их происхождение, последствия и предотвращение данных событий. Классификация и профилактические мероприятия. Действия населения при угрозе схода оползней, селей и обвалов.</p> <p>Лесные и торфяные пожары, их последствия и предотвращение. Классификация пожаров. Меры безопасности в зоне лесных и торфяных пожаров.</p> <p>Извержение вулканов. Классификация и основные поражающие факторы. Снежные лавины. Классификация. Действие человека при данных стихийных бедствиях.</p> <p>ЧС биолого-социального характера. Инфекционный процесс. Источник возбудителя инфекции.</p> <p>Эпидемический процесс. Эпидемический очаг инфекции. Эпидемия, пандемия. Старые. Новые и возвращающиеся инфекции, примеры. Механизм, факторы и основные пути передачи и проникновения возбудителя инфекции. Формы взаимодействия инфекционного агента с макроорганизмом. Острые и хронические формы. Реинфекция. Носительство инфекции. Субклиническая форма. Латентная форма. Медленная инфекция. Важнейшие свойства микроорганизмов, способных вызывать инфекционный процесс. Патогенность.</p> <p>Вирулентность. Адгезивность. Инвазивность. Токсигенность. Экзотоксины. Эндотоксины.</p> <p>Естественная классификация инфекционных болезней. Антропонозы и Зоонозы. Восприимчивый организм. Виды иммунитета. Естественный (специфический и неспецифический) и приобретенный. Иммунизация населения. Виды искусственного иммунитета.</p>
6	<p>ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС</p>	<p>ЧС техногенного характера. Классификация. Аварии и катастрофы. Причины возникновения пожара в жилых и общественных зданиях. Меры пожарной безопасности в быту. Пожары и взрывы, их причины и возможные последствия. Горение. Возгорание. Воспламенение. Концентрационные пределы. Методы тушения пожаров. Огнегасительные вещества. Средства пожаротушения. Первичные, стационарные и передвижные. Зоны действия взрыва. Причины взрывов. Действие взрыва на человека (действие ударной волны). Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрыва.</p> <p>ХОО. Аварии на ХОО. АХОВ. Физико-химические свойства АХОВ влияющие на характер поражения. Поражающее действие АХОВ и пути проникновения в организм. Классификация. Характеристики действия АХОВ: токсичность, дозы, токсодозы,</p>

		<p>концентрации. Клиническая классификация АХОВ. Развитие аварии при хранении АХОВ под давлением в виде жидкости. Зона химического заражения. Очаги поражения. Продолжительность заражения. Источники опасности при авариях на ХОО. Химическая обстановка и ее оценка. Задание метеоусловий. Количество АХОВ, обусловившее ЧС. Эквивалентное количество АХОВ. Коэффициенты, используемые при расчете эквивалентного количества АХОВ. Определение эквивалентного количества вещества в первичном облаке. Определение эквивалентного количества вещества во вторичном облаке и времени испарения. Расчет глубины зоны заражения при аварии на ХОО. Определение площади зоны заражения. Определение времени подхода зараженного воздуха к заданному объекту. Определение продолжительности заражения. Защитные мероприятия на химически опасных объектах. Средства индивидуальной защиты. Способы защиты от АХОВ. Медицинская помощь пострадавшим при авариях на ХОО. Свойства аммиака и хлора, учитываемые при оказании первой помощи. Способы и средства ликвидации последствий аварий на ХОО.</p> <p>Радиационная безопасность. Виды и основная характеристика ионизирующих излучений. Корпускулярное и электромагнитное излучение. Источники радиационной опасности, естественные и искусственные. Радиоактивный распад. Изотопы. Радионуклиды. Период полураспада. Эффективный период полураспада. Характеристики радиационного излучения. Активность радионуклидов, виды активности. Доза излучения. Виды доз. Общая характеристика. Мощность доз. Коллективная эффективная эквивалентная доза. Полная коллективная эффективная эквивалентная доза. Понятие «уровень радиации» и «уровень (плотность) загрязнения» радионуклидом. НРБ-99. Категории облучаемых лиц. Нормирование радиационной безопасности в случае радиационной аварии. Пределы доз (ПД). Гигиеническая оценка и классификация условий труда при работе с источниками ионизирующего излучения. Максимальные потенциальные эффективные и эквивалентные дозы, их МПД. Допустимая мощность годовой потенциальной дозы (ДМПД). Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Радиационная защита. РОО и зоны безопасности. Международная шкала тяжести событий на АС. Аварии на РОО. Классификация аварий. Радиационная опасность аварии. Состав выброса и воздействие излучений по стадиям аварии (стадии</p>
--	--	--

		<p>РА). Состав защитных мероприятий при авариях на РОО. Заблаговременные и оперативные мероприятия РЗ. Зонирование территории при авариях на РОО. ЗРА и ЗРК. Типовые режимы радиационной защиты при авариях на АС. Зона радиационного загрязнения на ранней и промежуточной стадиях аварии (ЗРА). Зонирование внутри зоны отселения по степеням фактического загрязнения местности. Зонирование на восстановительной стадии аварии РОО. ЗРА и ЗРК. Зонирование ЗРА. Вмешательство и его принципы. Классификация противорадиационных укрытий. Классификация радиопротекторов. Типовые режимы радиационной защиты при авариях АЭС. Эвакуация населения, ее предназначение, порядок проведения мероприятий при эвакуации.</p>
7	<p>ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП</p>	<p>Чрезвычайные ситуации военного времени. Ядерное оружие, его поражающие факторы, зоны разрушения, степени разрушения зданий, сооружений, технических и транспортных средств. Возникновение и развитие пожаров в городах и на объектах экономики. Зоны радиоактивного заражения при наземных ядерных взрывах, воздействие радиации и электромагнитного импульса на технические средства. Возможные поражения людей при ядерном взрыве. Планируемые спасательные и другие неотложные работы в зонах очага ядерного поражения. Химическое оружие. Классификация и токсикологические характеристики отравляющих веществ. Зоны заражения и очаги поражения. Обычные средства поражения, их характеристики, профилактика последствий применения обычных средств поражения. Биологическое оружие. Основные характеристики и защита населения при использовании данного типа оружия МП.</p>
8	<p>Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи</p>	<p>Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС): задачи и структура. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, органы управления по делам ГО и ЧС, органы повседневного управления. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Структура ГО в РФ. Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО. Структура ГО на промышленном объекте. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объектах. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. Оборудование</p>

		убежищ. Быстровозводимые убежища. Простейшие укрытия. Противорадиационные укрытия. Укрытие в приспособленных и специальных сооружениях. Организация укрытия населения в чрезвычайных ситуациях. Особенности и организация эвакуации из зон чрезвычайных ситуаций. Мероприятия медицинской защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.
9	Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация	Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах. Охрана окружающей среды. Нормативно-техническая документация по охране окружающей среды. Международное сотрудничество по охране окружающей среды. Мониторинг окружающей среды в РФ и за рубежом. Правила контроля состояния окружающей среды. Законодательство о труде. Законодательные акты директивных органов. Подзаконные акты по охране труда. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.
10	Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности	Оказание первой медицинской помощи утопающему. Искусственная вентиляция легких. Ушиб. Признаки ушиба. Растяжения. Признаки растяжения. Вывих. Признаки. Перелом. Виды переломов. Признаки. Наиболее частые осложнения переломов. Первая медицинская помощь при растяжениях, переломах и вывихах. Имобилизация и средства её достижения. Оказание первой медицинской помощи при термических и химических ожогах. Классификация ожогов. Оценка площади ожога. Ожоговая болезнь. Стадии. Ожоговый шок. Острая ожоговая токсемия, ожоговая септикотоксемия, реконвалесценция. Первая медицинская помощь при отравлении СДЯВ и ОВ. Классификация. Действие на организм человека. Первая медицинская помощь. Сердечно-сосудистая недостаточность – обморок, коллапс, шок. Оказание первой медицинской и доврачебной помощи. Кома. Первая медицинская и доврачебная помощь. Виды, классификация, диагностика и оказание первой помощи при кровотечениях. Кровопотеря. Наложение жгута. Раны. Правила и приемы наложения повязок. Первая медицинская помощь при отморожении. Физиологические изменения и признаки отморожения. Классификация поражений. Действие электрического тока на человека. Термическое. Электролитическое. Биологическое. Электрический ожог. Классификация и виды ожогов. Электрические знаки. Электрический удар. Классификация. Возможные пути тока через тело человека. Первая

		<p>медицинская помощь при поражении электрическим током. Первая медицинская помощь при тепловом и солнечном ударах, признаки поражения. Понятие и определения здоровья. Общебиологическое здоровье. Популяционное. Индивидуальное. Факторы, влияющие на здоровье людей. Первичная, вторичная и третичная профилактика нарушений состояния здоровья.</p> <p>Психологическая устойчивость в чрезвычайных ситуациях. Норма психологического здоровья, психология риска, регуляция психологического состояния, психологическое воздействие на людей обстановки чрезвычайной ситуации, идентифицирование личности, психологический портрет, социально-психологические отклонения в чрезвычайных ситуациях, дезадаптированность личности, посттравматические расстройства.</p>
--	--	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения

Тема № 2 Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания

Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные произв. факторы

Тема № 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом

Тема № 5. ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС

Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС

Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП

Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи

Тема № 9. Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация

Тема № 10. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения

Тема № 2 Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания

Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные производств. факторы

Тема № 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом

Тема № 5. ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС

Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС

Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП

Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи

Тема № 9. Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация

Тема № 10. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности

Тематика рефератов:

1. Наводнение. Половодье. Паводок, последствия. Классификация наводнений по признаку причин и по высоте подъема воды, ущерб и площади затопления. Защита и действие населения при угрозе и во время наводнения. Действия человека, оказавшегося в воде.

2. Ураганы, бури, смерчи, их происхождение и последствия. Меры по обеспечению безопасности населения. Шкала Бофорта. Причины возникновения пожара в жилых и общественных зданиях. Меры пожарной безопасности в быту. Пожары и взрывы, их причины и возможные последствия. Горение. Возгорание. Воспламенение. Концентрационные пределы. Методы тушения пожаров. Огнегасительные вещества. Средства пожаротушения. Первичные, стационарные и передвижные. Поведение человека в данной ситуации.

3. Землетрясения, основные параметры землетрясений, их последствия. Гипоцентр, эпицентр. Правила безопасного поведения во время землетрясения. Магнитуда. Шкала MSK -64, шкала Рихтера.

4. Обвалы, оползни и сели, их происхождение, последствия и предотвращение данных событий. Действия населения при угрозе схода оползней, селей и обвалов.

5. Лесные и торфяные пожары, их последствия и предотвращение. Классификация пожаров. Меры безопасности в зоне лесных и торфяных пожаров.

6. Извержение вулканов и снежные лавины. Действие человека при данных стихийных бедствиях.

7. Цунами. Причины возникновения. Характеристика природного явления. Действие человека при данном стихийном бедствии.

8. Тайфуны. Причины возникновения. Характеристика природного явления. Действие человека при данном стихийном бедствии. Зоны действия взрыва. Причины взрывов. Действие взрыва на человека (действие ударной волны). Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрыва. Поведение человека в данной ситуации.

9. Правила безопасного Эвакуация населения, ее предназначение, порядок проведения мероприятий при эвакуации. поведения в криминогенных ситуациях. Психологические приемы самозащиты.

10. Химически опасные объекты производства, возможные последствия при авариях на химически опасных объектах, правила поведения. Хронические и острые интоксикации. Первая медицинская и доврачебная помощь. Поведение человека в данной ситуации.

11. Аварии на радиационно-опасных объектах, возможные последствия облучения людей, ОЛБ. Профилактика лучевых поражений. Первая медицинская и доврачебная помощь. Виды ионизирующих излучений, их основные характеристики. Правила поведения при радиационных авариях.

12. Ядерное оружие, его боевые свойства и поражающие факторы. Классификация поражающих факторов ядерного взрыва и защита от их действия человека. Виды ядерных взрывов. След от радиоактивного облака. Зоны.

13. Химическое оружие. Классификация по характеру токсического действия ОВ. Нервнопаралитические. Кожно-нарывные. Удушающие. Общеядовитые. Психохимические. Раздражающие. Классификация отравляющих веществ в зависимости от характера поражающего действия. Защита.

14. Бактериологическое оружие. Защита от поражающих факторов. Способы применения.

15. Современные и обычные средства поражения и защита от них. Классификация. Осколочные. Фугасные. Кумулятивные. Зажигательные. Объемного взрыва. Высокоточное оружие. Разведывательно-ударные комплексы. Управляемые авиационные бомбы.

16. Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов. Виды убежищ. Размещение и правила поведения людей в защитном сооружении.

17. Средства индивидуальной защиты. СИЗ кожи. Медицинские средства индивидуальной защиты. Аптечка индивидуальная АИ-2. Индивидуальные противохимические пакеты. Организация и проведение санитарной обработки людей.

18. Повышение защитных свойств дома (квартиры) от воздействия ядерного и химического оружия и от проникновения радиоактивных и аварийно химически опасных веществ.

19. Транспортные аварии и их последствия. Безопасное поведение человека.

20. Аварийные и опасные ситуации в метрополитене. Безопасное поведение человека.

21. Действие пассажиров при аварии на железнодорожном транспорте.

22. Действие пассажиров при опасных и аварийных ситуациях на воздушном транспорте.

23. Действие пассажиров при опасных и аварийных ситуациях на водном транспорте.

24. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кишечных инфекций. Холера. Брюшной тиф. Сальмонеллез. Ботулизм. Дизентерия. Полиомиелит. Болезнь Боткина.

25. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций дыхательных путей. Грипп. Натуральная оспа. Эпидемический менингит.

26. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кровяных инфекций. Сыпной тиф. Клещевой энцефалит, малярия.

27. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций наружных покровов. Венерические заболевания. Бешенство. Столбняк. Сибирская язва. Ящур.

28. Детские инфекционные болезни. Дифтерия. Корь и краснуха. Скарлатина.

29. Эпидемический процесс. Характеристики уровня, структуры и динамики эпидемического процесса. Механизм и факторы, пути передачи возбудителя инфекции.

Классификация инфекционных болезней. Периодизация. Эпидемия. Пандемия. Профилактика инфекционных болезней.

30.Иммунный статус человека. Органы иммунной системы. Понятия иммунная система и антигены. Иммунодефициты первичные и вторичные. Классификация. ВИЧ-инфекция как модель вторичного иммунодефицита. Профилактика СПИДа.

31.Реанимация. Искусственное дыхание. Виды. Методика. Инородные предметы в дыхательных путях. Острая дыхательная недостаточность. Медицинская помощь.

32.Оказание первой медицинской помощи при утоплении.

33.Сосудистая недостаточность. Обморок. Коллапс. Кома, виды комы. Атеросклероз. Вегетативно-сосудистая дистония. Первая помощь.

34.Доврачебная реанимационная помощь. Непрямой массаж сердца. Методика. Прямой массаж сердца

35.Первая помощь при кровотечениях. Виды кровотечений. Методы остановки кровотечений. Наложение кровоостанавливающего жгута.

36.Раны. Виды ран. Обработка ран. Повязка. Перевязка. Правила наложения и перевязки. Асептика и антисептика.

37.Ушибы, растяжения и разрывы мягких тканей, переломы и вывихи. Первая медицинская и доврачебная помощь. Порядок наложения шины.

38.Тепловой удар. Солнечный удар. Оказание первой медицинской помощи при термических и химических ожогах. Классификация ожогов. Оценка площади ожога. Ожоговая болезнь. Стадии. Ожоговый шок. Острая ожоговая токсемия, ожоговая септикотоксемия, реконвалесценция. Первая медицинская и доврачебная помощь.

39.Действие электрического тока на человека. Термическое. Электролитическое. Биологическое. Первая медицинская помощь при отравлении СДЯВ и ОВ. Классификация. Действие на организм человека. Первая медицинская помощь. Электрический ожог. Классификация и виды ожогов. Электрические знаки. Электрический удар. Классификация. Возможные пути тока через тело человека. Первая медицинская помощь при поражении электрическим током.

40.Радиационные поражения. Острая, хроническая лучевая болезнь. Степени и виды. Воздействие радиации на организм человека. Профилактика лучевых поражений. Коллективные средства защиты. Первая медицинская и доврачебная помощь.

41.Первая медицинская помощь при отравлении СДЯВ и ОВ. Классификация. Действие на организм человека. Первая медицинская помощь.

42.Укусы ядовитых змей и насекомых. Первая медицинская и доврачебная помощь.

43.Химические ожоги. Отморожение и общее замерзание. Первая медицинская и доврачебная помощь.

44.Артериальная гипертензия. Гипертонический криз. Диагностика. Первая помощь. Понятие шока. Фазы шока. Первая медицинская помощь.

45.Травматический шок. Фазы и степени шока. Первая медицинская и доврачебная помощь. Синдром длительного сдавливания. Клиническая картина. Первая медицинская и доврачебная помощь.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Классификация строительных, конструкционных и декоративные материалов и Введение. Основные понятия, термины и определения; Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания; Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные произв. Факторы; Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом; ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС; ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС; ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП; Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи; Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация; Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Введение. Основные понятия, термины и определения; Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания; Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные произв. Факторы; Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом; ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС; ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС; ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП; Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи; Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация; Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	- выполнение практической контрольной работы, письменно
Тема № 2 Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	- выполнение практической контрольной работы, письменно - тестирование, письменно
Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные производ. факторы	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-8.1. УК-8.2.	- выполнение практической контрольной работы, письменно - тестирование, письменно
Тема № 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-8.1. УК-8.2.	- выполнение практической контрольной работы, письменно
Тема № 5. ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-8.1. УК-8.2	- выполнение практической контрольной работы, письменно - тестирование, письменно
Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-8.1. УК-8.2	- выполнение практической контрольной работы, письменно - тестирование, письменно
Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-8.1. УК-8.2	- выполнение практической контрольной работы, письменно - тестирование, письменно
Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-8.1. УК-8.2	- выполнение практической контрольной работы, письменно - тестирование, письменно - реферат с элементами презентации, письменно

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
РФ. Эвакуация. Особенности, задачи		
Тема № 9. Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	- выполнение практической контрольной работы, письменно - тестирование, письменно
Тема № 10. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности	УК-8.1. УК-8.2.	- выполнение практической контрольной работы, письменно - тестирование, письменно

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные темы для практической работы к **Теме 1. Правовые и организационные основы производственной безопасности.**

План

1. Рассмотрение основных понятий, терминов и определений.
2. Изучение законодательства по безопасности труда РФ.
3. Выполнение заданий, обсуждение докладов.

Вопросы:

1. Безопасность труда. Здоровье, определение. Виды здоровья. Профилактика нарушений состояния здоровья человека. Виды профилактики.

2. Правовые и организационные основы производственной безопасности. Правовые и нормативно-методические документы по безопасности труда. Система государственных стандартов «Охрана труда».

3. Классификация вредных и опасных производственных факторов в соответствии с ГОСТом 12.0.003-74.

4. Оценка фактического состояния условий труда по степени вредности и опасности. Классификация условий труда в соответствии с Р 2.2.2006–05. Аттестация рабочих мест по условиям труда.

5. Методика оценки тяжести и напряженности трудовых процессов.

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если все задания выполнены полностью без ошибок;

оценка «не зачтено» - задания не выполнены.

Примерный список тестовых заданий:

К теме 1: Введение. Основные понятия, термины и определения.

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы	Сложность вопроса	Описание
Одиночный выбор	Первостепенный объект защиты	государство	4	1	Введение. Основные понятия,
		техносфера			
		общество			

		человек			термины и определения
Одиночный выбор	Закон, закрепляющий правовые основы безопасности личности, общества и государства	«О стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 г.»	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		«О безопасности»			
		«О пожарной безопасности»			
		«О гражданской обороне»			
Одиночный выбор	Ориентирующий принцип, направленный на учет всех без исключения элементов, формирующих опасные или вредные факторы, которые могут привести к несчастному случаю – принцип ...	снижения опасности	4	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		прочности			
		ликвидации опасности			
		деструкции			
		системности			
Одиночный выбор	Процесс, явление, объект, антропогенное воздействие или их комбинация, нарушающие устойчивое состояние среды обитания, угрожающие здоровью и жизни человека	авария	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		опасность			
		потенциальная опасность			
		стихийное бедствие			
Одиночный выбор	Основные задачи безопасности жизнедеятельности	теоретический анализ и выявление опасностей	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		использование моделирования угроз			
		использование моделирования опасностей			
		сегментация информации по угрозам			

Одиночный выбор	ЧС, вызывающие тяжелые последствия (многочисленные человеческие жертвы и значительный материальный ущерб):	социальные	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		техногенные			
		экологические			
		биологические.			
Одиночный выбор	Авария – это:	выход из строя, повреждение каких-либо машин, механизмов, устройств, коммуникаций, сооружений, их систем и т. д.;	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		повреждение механизмов, станков, машин и гибель человека			
		нарушение технологического процесса на производстве			
		сбой технических систем и др. события			
Одиночный выбор	Катастрофа – это:	крупная авария с большим материальным ущербом	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		авария с материальным ущербом и человеческими жертвами			
		авария с человеческими жертвами			
		внезапное событие, которое возникло в результате действий человека или опасного природного явления, повлекшее за собой многочисленные человеческие жертвы, нарушение процессов жизнедеятельности, значительный материальный ущерб, разрушение окружающей среды			
Одиночный выбор	Предупреждение ЧС – это:	комплекс мероприятий, проводимых заблаговременно и направленных на	1	1	Введение. Основные понятия, термины и

		максимально возможное уменьшение риска возникновения ЧС, а также на сохранение здоровья людей, снижение размеров ущерба окружающей среде и материальных потерь			определения
		мероприятия, направленные на снижение размеров ущерба окружающей среде и материальных потерь			
		мероприятия, проводимые заблаговременно и направленные на уменьшение риска возникновения ЧС			
		мероприятия, направленные на снижение размеров ущерба окружающей среде, а также на сохранение здоровья и жизни людей			
Одиночный выбор	Идентификация опасности:	процесс распознавания образа опасности	4	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		процесс установления возможных причин опасностей			
		процесс установления пространственных и временных координат, опасностей			
		процесс распознавания образа опасности, установления возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности			
Одиночный выбор	Опасности хранят:	все системы	4	1	Введение. Основные понятия, термины и
		только помещения			
		помещения и транспорт			
		все системы, имеющие энергию, химически или биологически активные			

		компоненты, а также характеристики, не соответствующие условиям жизнедеятельности людей			определения
Одиночный выбор	Вредный фактор – это фактор, воздействие которого на человека в определенных условиях вызывает:	смерть;	4	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		нарушения самочувствия			
		травму;			
		снижение работоспособности или заболевание			
Одиночный выбор	Вероятность реализации опасностей называется:	аварией.	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		риском			
		катастрофой			
		ущербом			
Одиночный выбор	Область научных знаний, охватывающая теорию и практику защиты человека от опасностей и чрезвычайных ситуаций, называется ...	охрана труда	4	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		рискология			
		охрана окружающей среды			
		безопасность жизнедеятельности			
Одиночный выбор	В дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» важнейшими понятиями являются:	среда обитания	3	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		деятельность			
		опасность и безопасность			
		экология			
Одиночный выбор	Основополагающим методологическим принципом теории Безопасности жизнедеятельности является принцип ...	системности	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		индукции и дедукции			
		синтеза			
		анализа результата			

Одиночный выбор	Факторы, приводящие в определенных условиях к травматическим повреждениям или резким нарушениям здоровья человека, называется ...	интенсивными	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		вредными			
		опасными			
		рискованными			
Одиночный выбор	Потенциальной опасностью называется возможность воздействия на человека _____ факторов.	неблагоприятных или несовместимых с жизнью	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		производственных			
		личностных			
		социальных			
Одиночный выбор	К критериям определения риска относятся	потенциальный и кинетический	4	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		статический и динамический			
		абсолютный и относительный			
		приемлемый или допустимый			
Одиночный выбор	Опасность определенного вида для отдельного индивидуума характеризует риск:	социальный	3	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		инженерный			
		индивидуальный			
		модельный			
Одиночный выбор	Значение рисков, которое общество и лица, принимающие на их основе соответствующие решения, считаются допустимыми в определенный период деятельности, называется _____ рисками.	чрезмерными	3	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		абсолютными			
		приемлемыми			
		относительными			

Одиночный выбор	Риск может быть ...	промышленным, сельскохозяйственным, природным	2		1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		социальным, техническим, экологическим, индивидуальным				
		юридическим, этническим, разведывательным				
		национальным, военным, бытовым				
Одиночный выбор	Безопасность жизнедеятельности - это	состояние защищённости национальных интересов	1		1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания				
		этапы развития человека				
		расширения техносферы				
Одиночный выбор	Опасность - это	любые явления, процессы, объекты, угрожающие жизни и здоровью человека	1		1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		исключение нежелательных последствий				
		неотъемлемая отличительная черта деятельности человека				
		любые явления, вызывающие положительные эмоции				
Одиночный выбор	Безопасность - это	состояние деятельности, при котором с определённой вероятностью исключено проявление опасности	1		1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		присутствие чрезмерной опасности				
		защищённость человека от социальных опасностей				
Одиночный выбор	Здоровье - это	полное физическое, психическое и социальное благополучие, а не только отсутствие болезней или физических дефектов	1		1	Введение. Основные понятия, термины и определения

		главная функция живой материи			
		отражение психических функций человека			
		наука, изучающая строение тела человека			
Одиночный выбор	Антропогенные опасности -	опасности, источником которых является сам человек	1		1
		продукты неполного сгорания топлива			
		разное увеличение количества аэрозолей в атмосфере			
Одиночный выбор	Идентификация опасности -	процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин проявления и последствий опасности	1		1
		процесс превращения атомов и молекул в ионы			
		деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих			
Одиночный выбор	Принципы обеспечения безопасности делятся на группы	ориентирующие, технические, организационные, управленческие	1		1
		адекватности, системности, разделения			
		уничтожение, герметизации			
		классификации, информации, дублировании, контроля			
Одиночный выбор	Риск - это	количественная оценка опасности	1		1
		номенклатура опасности			
		условия, при которых реализуются потенциальные опасности			
		поиск причин			
Одиночный выбор	Суть концепции приемлемого (допустимого) риска состоит	в стремлении к такой безопасности, которую приемлет общество в данный период времени	1		1
		в качестве оценки опасностей			

		в устойчивости к действию повреждающих факторов				
		в наличии резервных возможностей организма				
Одиночный выбор	По характеру воздействия на человека опасности делятся на группы	физические, химические, биологические, психофизиологические		1		Введение. Основные понятия, термины и определения
		физические, пассивные, априорные, биологические				
		химические, активные, апостериорные, аналитические				
		психофизиологические, физические, механические, материальные				
Одиночный выбор	Процедура составления номенклатуры опасности имеет	профилактическую направленность	1	1		Введение. Основные понятия, термины и определения
		избирательную направленность				
		точечную направленность				
		финансовую направленность				
Одиночный выбор	Информацию о внешней и внутренней среде организма человек получают с помощью	сенсорных систем (анализаторов)	1	1		Введение. Основные понятия, термины и определения
		эндокринной системы				
		интернет – связи				
		коммуникационных устройств				
Одиночный выбор	Основной характеристикой анализаторов является	чувствительность рецептора	1	1		Введение. Основные понятия, термины и определения
		строение				
		реаклиматизация				
Одиночный выбор	Нервной системой	регулируется и направляется вся деятельность организма	1	1		Введение. Основные понятия, термины и определения
		регулируется образование желудочного сока в организме				
		доставляются к тканям питательные вещества				
Одиночный выбор	Важнейшее условие высокой	соблюдение определённого темпа и ритма в работе	1	1		Введение. Основные понятия,

	работоспособности	работа только в утренние часы			термины и определения
		работа только в дневные часы			
Одиночный выбор	Допустимое состояние среды обитания означает	возможность нормальной жизнедеятельности человека		1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		возможность испускания излучения			
		возможность свободного перемещения людей			
Одиночный выбор	Человеческий организм имеет анализаторы	зрительный, слуховой, кинетический, обонятельный, тактильный, вкусовой	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		радиочастотный, кинетический, тактильный			
		радиационный, вестибулярный, тактильный			
Одиночный выбор	Работоспособностью называют	свойство человека поддерживать заданный уровень трудовой деятельности	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		трёхсменную регулярную работу			
		необходимость трудиться для получения заработка			
Одиночный выбор	Напряжённость труда - совокупность факторов, вызывающих	нагрузку на мозг и центральную нервную систему работающего	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		социальные конфликты			
		перемещения работающих в производственном помещении			
Одиночный выбор	Дальтоник - человек	с расстройством цветового зрения		1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		страдающий дальтонизмом			
		расстройством психики			
Одиночный выбор	В соответствии с гигиенической классификацией труда, условия труда подразделяются на классы	оптимальные, допустимые, вредные, опасные (экстремальные)	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		опасные, чрезвычайно опасные			
		физические, умственные			

Одиночный выбор	Ответственность за состояние условий и охраны труда на предприятиях возлагается на	работодателя	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		инженера по технике безопасности			
		работника			
Одиночный выбор	Утомление - это	напряжение, связанное с временным снижением работоспособности, вызванное длительной работой	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		расстройство сенсорной области			
		Профессиональное заболевание			
Одиночный выбор	Компоненты утомления	снижение работоспособности, внимания, памяти, мышления, воли, сонливость	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		сильное возбуждение сенсорных систем			
		высокая работоспособность			
Одиночный выбор	Производственный травматизм	внезапное повреждение организма человека и потерю им трудоспособности, вызванные несчастным случаем на производстве	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		несчастный случай, который произошел на производстве			
		несчастный случай, происшедший за территорией производства			
Одиночный выбор	Вредный фактор может стать опасным при	высоких уровнях воздействия	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		повторяющимся воздействием			
		при длительном воздействии			
Одиночный выбор	Эффект воздействия вредных веществ, поступивших в организм разными	комплексным	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		суммарным			
		независимым			

	путями, называют:				
Одиночный выбор	Эффект воздействия вредных веществ, поступивших в организм одним путем, называют:	комбинированным	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		недопустимым			
		потенцированным			

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 50 тестовых вопросов и оценивается по балльной системе. 50 правильных ответов – 5 баллов, 40 ответов – 4 балла, 30 ответов – 3 балла, 20 ответов – 2 балла, 10 ответов – 1 балл.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

1. Цель и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», ее основные задачи, место и роль в подготовке специалиста. Комплексный характер дисциплины: социальные, медико-биологические, экологические, технологические, правовые и международные аспекты.

2. Источники и уровни различных видов опасностей естественного, антропогенного и техногенного происхождения, их эволюция. Классификация опасностей и негативных факторов; травмирующие и вредные зоны.

3. Вероятность (риск) и уровни воздействия негативных факторов. Критерии безопасности. Интегративный характер безопасности. Опасность и риск. Способы определения степени риска. Индивидуальный риск. Концепция приемлемого риска.

4. Причины техногенных аварий и катастроф. Взрывы, пожары и другие чрезвычайные негативные воздействия на человека и среду обитания.

5. Негативное воздействие вредных веществ на среду обитания. Допустимые уровни воздействия вредных веществ на гидросферу, почву, животных и растительность, конструкционные и строительные материалы.

6. Ядерное оружие, его боевые свойства и поражающие факторы.

7. Химическое оружие. Защита от поражающих факторов.

8. Бактериологическое оружие. Защита от поражающих факторов. Современные обычные средства поражения и защита от них.

9. Радиационно-опасные объекты (РОО). Радиационные аварии, их виды, динамика развития, основные опасности. Прогнозирование радиационной обстановки. Задачи, этапы и методы оценки радиационной обстановки.

10. Зонирование территорий при радиационной аварии или ядерном взрыве. Радиационный (дозиметрический) контроль, его цели и виды. Дозиметрические приборы, их использование.

11. Оценка радиационной обстановки по данным дозиметрического контроля и разведки. Определение возможных доз облучения, получаемых людьми за время пребывания на загрязненной местности и при преодолении зон загрязнения; определение допустимого времени пребывания людей в зонах загрязнения.

12. Нормы радиационной безопасности военного времени. Защита от ионизирующих излучений. Защитные свойства материалов.

13. Химически опасные объекты (ХОО), их группы и классы опасности. Основные способы хранения и транспортировки химически опасных веществ. Общие меры профилактики аварий на ХОО.

14. Прогнозирование аварий на ХОО. Понятие химической обстановки. Прогнозирование последствий чрезвычайных ситуаций на ХОО. Зоны заражения, очаги поражения, продолжительность химического заражения.

15. Химический контроль и химическая защита. Способы защиты производственного персонала, населения и территорий от химически опасных веществ. Приборы химического контроля. Средства индивидуальной защиты, медицинские средства защиты.

16. Пожаро- и взрывоопасные объекты. Классификация взрывчатых веществ. Газовоздушные и пылевоздушные смеси.

17. Ударная волна и ее параметры. Особенности ударной волны ядерного взрыва, при взрыве конденсированных взрывчатых веществ, газовоздушных смесей.

18. Классификация пожаров и промышленных объектов по пожароопасности. Тушение пожаров, принципы прекращения горения. Огнетушащие вещества, технические средства пожаротушения.

19. Ядерный взрыв и его световое излучение как источник пожаров. Световой импульс ядерного взрыва и защита от него.

20. Транспортные аварии и их последствия.

21. Гидродинамические аварии и их последствия. Защита и действие населения.

22. Опасные природные процессы. Характеристики и области возникновения опасных природных процессов: землетрясений, извержений вулканов, оползней, селей, обвалов, осыпей, лавин.

23. Характеристики и области возникновения опасных природных процессов: пыльных бурь, циклонов, наводнений, лесных и степных пожаров, ураганов и эпидемий, эпизоотий, эпифитотий, массовых распространений вредителей лесного и сельского хозяйства. Особенности процессов развития стихийных явлений, их воздействие на население, объекты экономики и среды обитания.

24. Безопасность жизнедеятельности и окружающая природная среда. Источники загрязнения среды обитания. Источники загрязнения, виды и состав загрязнений, интенсивность их образования в основных технологических процессах современной промышленности

25. Характеристики основных газообразных загрязняющих веществ и механизм их образования - соединения серы, азота, углерода, высокотоксичные соединения; характеристики аэрозольных загрязнений.

26. Антропогенное воздействие на недра и почвы; методы и средства снижения техногенного воздействия на ландшафт и почву; охрана растительных ресурсов; загрязнение окружающей среды при авариях; экологический риск; малоотходные технологии и ресурсосберегающие технологии.

27. Контроль параметров микроклимата. Освещение. Требования к системам освещения. Естественное и искусственное освещение. Светильники, источники света.

28. Расчет освещения. Заболевания и травматизм при несоблюдении требования к освещению. Контроль освещения. Потребность в чистом наружном воздухе для обеспечения требуемого качества воздуха в помещениях.

29. Допустимое воздействие вредных факторов на человека и среду обитания. Принципы определения допустимых воздействий вредных факторов.

30. Вредные вещества, классификация, агрегатное состояние, пути поступления в организм человека, распределение и превращение вредного вещества, действие вредных веществ и чувствительность к ним.

31. Нормирование содержания вредных веществ: предельно-допустимые максимально разовые, среднесменные, среднесуточные концентрации. Концентрации, вызывающие гибель живых организмов.

32. Хронические отравления, профессиональные и бытовые заболевания при действии токсинов.
33. Механические колебания. Виды вибраций и их воздействие на человека. Нормирование вибраций, вибрационная болезнь.
34. Акустические колебания. Постоянный и непостоянный шум. Действие шума на человека. Аудиометрия.
35. Инфразвук, возможные уровни. Нормирование акустического воздействия. Профессиональные заболевания. Профилактика.
36. Ультразвук, контактное и акустическое действие ультразвука. Нормирование акустического воздействия.
37. Профессиональные заболевания от воздействия шума, инфразвука и ультразвука. Опасность их совместного воздействия.
38. Ударная волна, особенности ее прямого и косвенного воздействия на человека. Воздействие ударной волны на человека, сооружения, технику, природную среду.
39. Электромагнитные поля. Воздействие на человека статических электрических и магнитных полей, электромагнитных полей промышленной частоты, электромагнитных полей радиочастот.
40. Воздействие УКВ и СВЧ излучений на органы зрения, кожный покров, центральную нервную систему, состав крови и состояние эндокринной системы.
41. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС): задачи и структура.
42. Территориальные подсистемы РСЧС.
43. Функциональные подсистемы РСЧС.
44. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, органы управления по делам ГО и ЧС, органы повседневного управления.
45. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты.
46. Структура ГО в РФ. Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО.
47. Структура ГО на промышленном объекте.
48. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объектах. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация.
49. Оборудование убежищ. Быстровозводимые убежища. Простейшие укрытия. Противорадиационные укрытия. Укрытие в приспособленных и специальных сооружениях.
50. Организация укрытия населения в чрезвычайных ситуациях. Особенности и организация эвакуации из зон чрезвычайных ситуаций.
51. Мероприятия медицинской защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	отлично	зачтено	86-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Никифоров, Л. Л. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Л. Л. Никифоров, В. В. Персиянов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 297 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Алексеев, С. В. Безопасность жизнедеятельности: инновации в методике обучения. Практикум : учебное пособие / С.В. Алексеев, Г.А. Костецкая. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 215 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Инклюзивное образование»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Старовойт Н.В., кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Инклюзивное образование».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Инклюзивное образование».

Целью дисциплины является профессиональная подготовка студента к работе педагога через формирование комплексной интегральной системы знаний об особых образовательных потребностях и специальных условиях для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, педагогических технологиях инклюзивного образования; формирование практических умений, обеспечивающих реализацию дифференцированного подхода в образовании на основе учета социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями	<i>Знать:</i> - основные педагогические технологии инклюзивного образования. <i>Уметь:</i> - работать в команде, проявлять лидерские качества и умения <i>Владеть:</i> - эффективным речевым и социальным взаимодействием в условиях изучения инклюзивного образования
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Знать закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; ОПК-7.2. Уметь обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках	<i>Знать:</i> - закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ - психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ <i>Уметь:</i> - обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

	<p>реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты; ОПК-7.3. Владеть техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов</p>	<p>- предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты <i>Владеть:</i> - техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; - приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов</p>
<p>ПКС-4. Способен обеспечить педагогическое сопровождение достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, в том числе в условиях инклюзивной образовательной среды, посредством проектирования индивидуальных образовательных маршрутов на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся, включая детей с особыми образовательными потребностями и детей ОВЗ</p>	<p>ПКС-4.1. Знать место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения. ПКС-4.2. Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети,</p>	<p><i>Знать:</i> - психические и психофизические особенности обучающихся с условно нормативным уровнем развития и ограниченными возможностями развития; - особые образовательные потребности и специальные образовательные условия для разных групп обучающихся с ОВЗ; - нормы и специфику игровой, учебной деятельности обучающихся с условно нормативным развитием и с ограниченными возможностями развития. <i>Уметь:</i> - создавать воспитательно-образовательную и развивающую среду для обучающихся с ОВЗ и условно нормативным уровнем развития в условиях инклюзивного образования; - организовывать индивидуальную и групповую деятельность с целью создания условий для их развития, обучения и воспитания. <i>Владеть:</i> - навыками организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся на основе знания возрастных норм их развития, особых образовательных потребностей, в соответствии с требованиями</p>

	<p>дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ПКС-4.3. Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.</p>	<p>федеральных государственных образовательных стандартов</p>
--	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инклюзивное образование» Б1.О.18 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	50
Аудиторная работа (всего):	48
В том числе: лекции	16

практические занятия	32
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	22
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теоретические и нормативно-правовые основы инклюзивного образования	<p>Тема 1.1. Концепции обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия</p> <p>Смена концепций (от сегрегации к инклюзии) как отражение эволюции общества и государства к лицам с ОВЗ. Возникновение идеи совместного (интегрированного) обучения и главные этапы его развития в истории педагогики.</p> <p>Интегрированное и инклюзивное обучение. Принципы и ресурсы инклюзивного обучения. Преимущества инклюзивного образования для всех субъектов. Проблемы реализации инклюзивного подхода в образовании. Структурно-функциональные модели инклюзивной деятельности образовательных организаций.</p> <p>Зарубежный опыт реализации инклюзивного образования. Состояние и проблемы инклюзивного обучения в России.</p> <p>Тема 1.2. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования</p> <p>Правовое регулирование инклюзивного образования. Нормативно-правовые акты разных уровней:</p>

		<p>международные, федеральные, правительственные нормативно-правовые постановления, распоряжения; ведомственные; региональные; муниципальные; локальные акты образовательной организации.</p> <p>ФГОС: непрерывность инклюзивного образования (от дошкольного до высшего образования). ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ. ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Примерные адаптированные основные общеобразовательные программы начального общего образования для разных категорий обучающихся с ОВЗ.</p> <p>Тема 1.3. Этические основы инклюзивного образования</p> <p>Концепция самостоятельного и независимого образа жизни людей с ограниченными возможностями здоровья – концепция, определяющая подходы к формированию целей и содержания инклюзивного образования, этические основы взаимодействия в инклюзивном образовательном пространстве.</p> <p>Эволюция понятий: от «аномальных» до «лиц с особыми образовательными потребностями». Правила общения с разными группами обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Проявления толерантности и интолерантности в инклюзивном классе (группе). Профилактика стигматизации и буллинга.</p>
2	Инклюзивное образование детей с различными нарушениями развития	<p>Тема 2.1. Особые образовательные потребности и специальное образовательные условия</p> <p>Общие и специфические закономерности психического развития детей с особыми образовательными потребностями. Особые образовательные потребности как потребности в условиях, необходимых для оптимальной реализации когнитивных, энергетических и эмоционально-волевых возможностей ребенка с нарушением развития в процессе обучения (В.И. Лубовский).</p> <p>Понятие и группы специальных образовательных условий. Модификация образовательной среды и используемых технологий.</p> <p>Тема 2.2. Инклюзивное образование детей с нарушениями слуха</p> <p>Психолого-педагогическая характеристика и особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями слуха. Специальные образовательные условия для детей с нарушениями слуха.</p> <p>Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования глухих обучающихся. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся.</p>

Требования СанПиН 2.4.2.3286-15: комплектование классов (групп) для глухих, слабослышащих и позднооглохших обучающихся.

Формы и методы обучения и воспитания обучающихся с нарушениями слуха.

Тема 2.3. Инклюзивное образование детей с нарушениями зрения

Психолого-педагогическая характеристика и особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями зрения. Специальные образовательные условия для детей с нарушениями зрения.

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования слепых обучающихся. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для слабовидящих обучающихся.

Требования СанПиН 2.4.2.3286-15: комплектование классов (групп) для слепых и слабовидящих обучающихся

Формы и методы обучения и воспитания обучающихся с нарушениями зрения.

Тема 2.4. Инклюзивное образование детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Психолого-педагогическая характеристика и особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Специальные образовательные условия для детей с НОДА.

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Требования СанПиН 2.4.2.3286-15: комплектование классов (групп) для обучающихся с НОДА.

Формы и методы обучения и воспитания обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Тема 2.5. Инклюзивное образование детей с тяжелыми нарушениями речи

Психолого-педагогическая характеристика и особые образовательные потребности обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Специальные образовательные условия для детей с ТНР.

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

Требования СанПиН 2.4.2.3286-15: комплектование классов (групп) для обучающихся с ТНР.

Формы и методы обучения и воспитания обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

Тема 2.6. Инклюзивное образование детей с задержкой психического развития

Психолого-педагогическая характеристика и особые образовательные потребности обучающихся с задержкой психического развития. Специальные образовательные условия для детей с задержкой психического развития.

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Требования СанПиН 2.4.2.3286-15: комплектование классов (групп) для обучающихся с задержкой психического развития.

Формы и методы обучения и воспитания обучающихся с задержкой психического развития.

Тема 2.7. Инклюзивное образование детей с расстройствами аутистического спектра (РАС)

Психолого-педагогическая характеристика и особые образовательные потребности обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС). Специальные образовательные условия для детей с РАС.

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра.

Требования СанПиН 2.4.2.3286-15: комплектование классов (групп) для обучающихся с РАС.

Формы и методы обучения и воспитания обучающихся с нарушениями расстройствами аутистического спектра.

Тема 2.8. Инклюзивное образование детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Психолого-педагогическая характеристика и особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Специальные образовательные условия для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Требования СанПиН 2.4.2.3286-15: комплектование классов (групп) для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Формы и методы обучения и воспитания обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

3	Технологии психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования в образовательной организации	<p>Тема 3.1. Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования: понятие, функции, этапы, модели, технологии</p> <p>Сущностные характеристики психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования: цели, задачи, принципы, этапы. Полисубъектность инклюзивного образования. Задачи сопровождения относительно разных субъектов. Внутреннее и внешнее сопровождение. Технологии психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования.</p> <p>Тема 3.2. Психолого-медико-педагогическая комиссия и психолого-медико-педагогический консилиум: грани взаимодействия в образовательной инклюзии</p> <p>Психолого-медико-педагогическая комиссия (ПМПК) и психолого-медико-педагогический консилиум (ПМПк): от разработки и рекомендации специальных образовательных условий для обучающегося с ОВЗ до их реализации в образовательной организации. Цели, задачи, нормативно-правовые основы деятельности. Алгоритм взаимодействия ПМПК и ПМПк.</p> <p>Тема 3.3. Технологии работы команды специалистов психолого-педагогического сопровождения</p> <p>Междисциплинарная команда специалистов: принципы взаимодействия. «Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих» (2014): должностные обязанности учителя инклюзивного класса, специального психолога, учителя-логопеда, учителя-олигофренопедагога, учителя-тифлопедагога, социального педагога, тьютора, воспитателя. Содержание профессиональной деятельности специалистов инклюзивного образования. Профессионально-личностная готовность педагогов к работе с обучающимися с ОВЗ.</p> <p>Тема 3.4. Разработка индивидуального образовательного маршрута</p> <p>Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) как инструмент, позволяющий «включать» ребенка с особыми образовательными потребностями в образовательный процесс совместно с обычными сверстниками. Компоненты ИОМ: организационный, содержательный, технологический. Алгоритм разработки и реализации ИМО. Специалисты-разработчики ИОМ. Программа коррекционной работы с обучающимися с ОВЗ.</p> <p>Тема 3.5. Технологии сопровождения семьи в инклюзивном образовании</p>
---	---	--

		<p>Проблемы семьи, воспитывающей ребенка с ОВЗ. Участие семьи в процессе инклюзивного образования. Абилитационная и реабилитационная компетентность родителей ребенка с ОВЗ. Принципы, задачи, технологии психолого-педагогического сопровождения семьи.</p> <p>Тема 3.6. Технологии формирования инклюзивной культуры в образовательной организации Показатели инклюзии: инклюзивная культура, инклюзивная политика, инклюзивная практика. Инклюзивная культура как основа проводимых изменений в образовании. Ресурсы и технологии формирования инклюзивной культуры в образовательной организации.</p>
--	--	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1.1. Концепции обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия
- Тема 1.2. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования
- Тема 1.3. Этические основы взаимодействия субъектов инклюзивного образования
- Тема 2.1. Особые образовательные потребности и специальные образовательные условия
- Тема 2.2. Инклюзивное образование детей с нарушениями слуха
- Тема 2.3. Инклюзивное образование детей с нарушениями зрения
- Тема 2.4. Инклюзивное образование детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата
- Тема 2.5. Инклюзивное образование детей с тяжелыми нарушениями речи
- Тема 2.6. Инклюзивное образование детей с задержкой психического развития
- Тема 2.7. Инклюзивное образование детей с нарушениями интеллекта
- Тема 2.8. Инклюзивное образование детей с расстройствами аутистического спектра
- Тема 3.1. Психолого-педагогическое сопровождение: понятие, функции, этапы, модели, технологии
- Тема 3.2. ПМПК и ПМПк: грани взаимодействия в образовательной инклюзии
- Тема 3.3. Технологии работы команды специалистов психолого-педагогического сопровождения
- Тема 3.4. Разработка индивидуального образовательного маршрута
- Тема 3.5. Технологии сопровождения семьи с ребенком с ОВЗ
- Тема 3.6. Технологии формирования инклюзивной культуры в образовательной организации

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 1.1. Концепции обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия
- Тема 1.2. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования
- Тема 1.3. Этические основы взаимодействия субъектов инклюзивного образования
- Тема 2.1. Особые образовательные потребности и специальные образовательные условия
- Тема 2.2. Инклюзивное образование детей с нарушениями слуха
- Тема 2.3. Инклюзивное образование детей с нарушениями зрения
- Тема 2.4. Инклюзивное образование детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Тема 2.5. Инклюзивное образование детей с тяжелыми нарушениями речи
Тема 2.6. Инклюзивное образование детей с задержкой психического развития
Тема 2.7. Инклюзивное образование детей с нарушениями интеллекта
Тема 2.8. Инклюзивное образование детей с расстройствами аутистического спектра
Тема 3.1. Психолого-педагогическое сопровождение: понятие, функции, этапы, модели, технологии
Тема 3.2. ПМПК и ПМПк: грани взаимодействия в образовательной инклюзии
Тема 3.3. Технологии работы команды специалистов психолого-педагогического сопровождения
Тема 3.4. Разработка индивидуального образовательного маршрута
Тема 3.5. Технологии сопровождения семьи с ребенком с ОВЗ
Тема 3.6. Технологии формирования инклюзивной культуры в образовательной организации

Примерные темы рефератов

1. Зарубежный опыт реализации инклюзивного образования (выбор страны осуществляется студентом).
2. Состояние и проблемы инклюзивного образования в России.
3. Философия и идеология инклюзивного образования.
4. Социальный подход к пониманию инвалидности.
5. Современное общество и ребенок с особыми образовательными потребностями: этический аспект.
6. Инклюзивное образование как реализация права.
7. Барьеры в образовании для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
8. Модели обучения детей с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия.
9. Генезис понятия «особый ребенок».
10. Принципы инклюзивного образования.
11. Показатели инклюзии.
12. Специальные образовательные условия: понятие и виды.
13. Роль психолого-медико-педагогической комиссии в определении стратегии и тактики обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья.
14. Психолого-медико-педагогический консилиум образовательного учреждения.
15. Адаптированная основная общеобразовательная программа: понятие, структура, содержание (на примере одной из примерных АООП).
16. Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.
17. Профессионально-личностная готовность педагогов к работе в условиях инклюзивного образования.
18. Командная работа специалистов в условиях инклюзивного образования.
19. Закономерности психического развития детей на основе теории социокультурного развития Л.С. Выготского.
20. Психолого-педагогические особенности развития детей с нарушениями слуха.
21. Психолого-педагогические особенности развития детей с нарушениями зрения.
22. Психолого-педагогические особенности развития детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
23. Психолого-педагогические особенности развития детей с интеллектуальными нарушениями.
24. Психолого-педагогические особенности детей с задержкой психического развития.
25. Психолого-педагогические особенности развития детей с нарушениями речи.

26. Психолого-педагогические особенности развития детей с ранним детским аутизмом.
27. Психолого-педагогические особенности развития детей с психопатическими формами поведения.
28. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с особыми образовательными потребностями в образовательной организации: цели, задачи, направления (модули).
29. Психолого-педагогическое сопровождение родителей детей с особыми образовательными потребностями в условиях инклюзивного образования.
30. Построение партнерских взаимоотношений с семьей в условиях инклюзивного образования.
31. Психолого-педагогическое сопровождение педагогов, работающих в условиях инклюзивного образования.
32. Способы профилактики эмоционального выгорания педагогов.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Концепции обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия; Нормативно-правовые основы инклюзивного образования; Этические основы взаимодействия субъектов инклюзивного образования; Особые образовательные потребности и специальные образовательные условия; Инклюзивное образование детей с нарушениями слуха; Инклюзивное образование детей с нарушениями зрения; Инклюзивное образование детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата; Инклюзивное образование детей с тяжелыми нарушениями речи; Инклюзивное образование детей с задержкой психического развития; Инклюзивное образование детей с нарушениями интеллекта; Инклюзивное образование детей с расстройствами аутистического спектра; Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования: понятие, функции, этапы, модели, технологии ПМПК и ПМПк: грани взаимодействия в образовательной инклюзии; Технологии работы команды специалистов психолого-педагогического сопровождения; Разработка индивидуального образовательного маршрута; Технологии сопровождения семьи в инклюзивном образовании; Технологии формирования инклюзивной культуры в образовательной организации

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Концепции обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия; Нормативно-правовые основы инклюзивного образования; Этические основы взаимодействия субъектов инклюзивного образования; Особые образовательные потребности и специальные образовательные условия; Инклюзивное образование детей с нарушениями слуха; Инклюзивное образование детей с нарушениями зрения; Инклюзивное образование детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата; Инклюзивное образование детей с тяжелыми нарушениями речи; Инклюзивное образование детей с задержкой психического развития; Инклюзивное образование детей с нарушениями интеллекта; Инклюзивное образование детей с расстройствами аутистического спектра; Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования: понятие, функции, этапы, модели, технологии

ПМПК и ПМПк: грани взаимодействия в образовательной инклюзии; Технологии работы команды специалистов психолого-педагогического сопровождения; Разработка индивидуального образовательного маршрута; Технологии сопровождения семьи в

инклюзивном образовании; Технологии формирования инклюзивной культуры в образовательной организации

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем

дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Концепции обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия	УК-3.1 УК-3.2 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2 ПКС-4.3	дискуссия конспектирование первоисточников составление таблицы
Нормативно-правовые основы инклюзивного образования	УК-3.1 УК-3.2 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2 ПКС-4.3	опрос тестирование
Этические основы взаимодействия субъектов инклюзивного образования	УК-3.1 УК-3.2 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2 ПКС-4.3	дискуссия составление таблицы
Особые образовательные потребности и специальные образовательные условия	УК-3.1 УК-3.2 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2 ПКС-4.3	Конспектирование исследовательская работа
Инклюзивное образование детей с нарушениями слуха	УК-3.1 УК-3.2 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПКС-4.1	доклад с презентацией составление таблицы

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ПКС-4.2 ПКС-4.3	
Инклюзивное образование детей с нарушениями зрения	УК-3.1 УК-3.2 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2 ПКС-4.3	доклад с презентацией составление таблицы
Инклюзивное образование детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата	УК-3.1 УК-3.2 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2 ПКС-4.3	доклад с презентацией составление таблицы
Инклюзивное образование детей с тяжелыми нарушениями речи	УК-3.1 УК-3.2 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2 ПКС-4.3	доклад с презентацией составление таблицы
Инклюзивное образование детей с задержкой психического развития	УК-3.1 УК-3.2 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2 ПКС-4.3	доклад с презентацией составление таблицы
Инклюзивное образование детей с нарушениями интеллекта	УК-3.1 УК-3.2 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2 ПКС-4.3	доклад с презентацией составление таблицы
Инклюзивное образование детей с расстройствами аутистического спектра	УК-3.1 УК-3.2 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2 ПКС-4.3	доклад с презентацией составление таблицы
Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования:	УК-3.1 УК-3.2 ОПК-7.1 ОПК-7.2	составление схемы

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
понятие, функции, этапы, модели, технологии	ПКС-4.1 ПКС-4.2 ПКС-4.3	
ПМПк и ПМПк: грани взаимодействия в образовательной инклюзии	УК-3.1 УК-3.2 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2 ПКС-4.3	опрос практическое задание (анализ сайтов Центральной ПМПк и общеобразовательной школы)
Технологии работы команды специалистов психолого-педагогического сопровождения	УК-3.1 УК-3.2 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2 ПКС-4.3	дискуссия практическое задание
Разработка индивидуального образовательного маршрута	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. УК-9.1 УК-9.2	практическое задание (на базе Ресурсного центра)
Технологии сопровождения семьи в инклюзивном образовании	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. УК-9.1 УК-9.2	опрос практическое задание (составление аннотированного списка)
Технологии формирования инклюзивной культуры в образовательной организации	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. УК-9.1 УК-9.2	решение кейс-задачи защита группового проекта

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Когнитивный этап (примеры типовых контрольных заданий, процедур) Устный опрос (на практических занятиях)

К темам 1.2 «Нормативно-правовые основы инклюзивного образования»

1. Конвенция о правах инвалидов: переход от медицинской к социальной модели инвалидности. Ратификация Конвенции Российской Федерацией.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: новые ориентиры государственной политики в сфере образования лиц с ограниченными возможностями здоровья.
3. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС ДО, ФГОС НОО, ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, ФГОС образования обучающихся с умственной

отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ФГОС ООО, ФГОС среднего(полного) образования).

4. Примерные адаптированные основные общеобразовательные программы: общая структура и специфика для разных групп обучающихся с ОВЗ.

5. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»: новые компетенции.

К теме 3.1 «Психолого-медико-педагогическая комиссия (ПМПК) и психолого-медико-педагогический консилиум (ПМПк): грани взаимодействия»

1. Нормативно-правовые основы деятельности ПМПК и ПМПк.

2. Цели, задачи, принципы деятельности.

3. Состав, направления деятельности специалистов.

4. Определение специальных условий для получения образования обучающимися с ОВЗ.

5. Участие родителей (законных представителей) ребенка в заседании ПМПК и работе ПМПк.

Тестовые задания

Примеры тестовых заданий по теме 1.2 «Нормативно-правовые основы инклюзивного образования»

1. В каком из международных документов была провозглашена политика инклюзивного образования, образования для всех?

- а) Саламанская декларация;
- б) Декларация о правах инвалидов;
- в) Всеобщая декларация прав человека;
- г) Конвенция о правах ребенка.

2. В каком федеральном законе впервые вводится понятие «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья»?

- а) Конституции Российской Федерации;
- б) «Об образовании в Российской Федерации»;
- в) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- г) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции и правах инвалидов»

3. Как в соответствии с российским законодательством называется лицо, имеющее нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты?

- а) лицо с ограниченными возможностями здоровья;
- б) инвалид;
- в) лицо с проблемами в развитии;
- г) лицо с особыми потребностями

4. Согласно российскому законодательству, инклюзивное образование — это:

- а) предоставление ребенку с ОВЗ прежде всего реальных возможностей участвовать во всех видах и формах социальной жизни, в том числе образовании наравне и вместе с остальными членами общества в условиях, компенсирующих ему отклонения в развитии;
- б) обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

в) специальные образовательные программы и методы обучения, учебники, учебные пособия, дидактические и наглядные материалы, технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, включая специальные, средства коммуникации;

г) создание безбарьерной среды для обучения и социализации всех детей

5. В каком году Государственная Дума Российской Федерации приняла закон о ратификации Конвенции ООН о правах инвалидов?

- а) 2006;
- б) 2008;
- в) 2011;
- г) 2012

6. Как называется государственная программа, в соответствии с которой городская среда, среда медицинских, образовательных, культурно-досуговых и др. учреждений должна стать комфортной для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью?

- а) «Безопасная среда»;
- б) «Доступная среда»;
- в) «Комфортная среда»;
- г) «Универсальная среда»

7. В каком году была принята Саламанская декларация?

- а) 1948;
- б) 1968;
- в) 1989;
- г) 1994

8. Какое федеральное учреждение признает лицо инвалидом?

- а) психолого-медико педагогическая комиссия;
- б) психолого-медико педагогический консилиум;
- в) психолого-педагогическая служба;
- г) бюро медико-социальной экспертизы

9. В какой статье ФЗ «Об образовании в РФ» описывается организация получения образования обучающимися с ОВЗ?

10. В каком году был принят закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»?

- а) 1980 ;
- б) 1990;
- в) 1995;
- г) 2005

11. С какого года вступил в действие ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ?

- а) 2010;
- б) 2012;
- в) 2014;
- г) 2016

12. Какие 3 группы требований включает Стандарт? Укажите лишний пункт.

- а) требования к структуре образовательной программы и ее объему;
- б) требования к условиям реализации ООП;
- в) требования к результатам освоения ООП;

г) требования к педагогическим работникам

13. Конвенция о правах инвалидов базируется на ... подходе к пониманию инвалидности. Вставьте пропущенное слово.

- а) медицинском;
- б) социальном;
- в) персонотетическом;
- г) гуманистическом

14. Согласно ФЗ «Об образовании в РФ», образование обучающихся с ОВЗ может быть организовано:

- а) совместно с другими обучающимися;
- б) в отдельных классах, группах;
- в) ДОПИШИТЕ

15. Как называется постоянно действующий, объединенный общими целями, скоординированный коллектив специалистов, реализующий психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ОВЗ в соответствии с индивидуальной образовательной программой, а также осуществляющий сопровождение всех субъектов инклюзивной образовательной среды?

- а) психолого-педагогическая служба;
- б) социально-педагогическая служба;
- в) психолого-медико педагогическая комиссия;
- г) психолого-медико педагогический консилиум

16. В каком году утверждено ныне действующее Положение о психолого-медико-педагогической комиссии?

- а) 2011;
- б) 2012;
- в) 2013;
- г) 2014

Конспектирование первоисточников

К теме 1.1 «Концепции обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия»

Задание 1: Составить конспекты с определением ключевых понятий: инклюзивное образование, интегрированное образование, дети (лица) с ограниченными возможностями здоровья, особые образовательные потребности, специальные условия образования, ранняя помощь.

Лубовский В.И. Инклюзия – тупиковый путь для обучения детей с ограниченными возможностями // Современное дошкольное образование. – 2017. – №2(74). – С. 32-37. (Или: Лубовский В.И. Инклюзия – тупиковый путь для обучения детей с ограниченными возможностями // Специальное образование. – 2016. – №4)

Самсонова Е.В. Инклюзия – стратегия выхода из тупика для современной системы образования // Современное дошкольное образование. – 2017. – №3 (75). – С. 55-363.

Задание 2: сопоставить мнения ученых и сформулировать собственную позицию по обсуждаемой проблеме.

К теме 2.1 «Особые образовательные потребности и специальные образовательные условия»

Задание 1: Составить конспекты с определением ключевых понятий: программа коррекционной работы, коррекционно-развивающая работа.

Бабкина Н.В. Где, чему и как учить ребенка с задержкой психического развития // Начальная школа. – 2015. - № 8. – С.7-11.

Неретина Т.Г., Клевесенкова С.В. Специальные условия обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья // Начальная школа. – 2015. – № 11. – С. 38-44.

Составление структурно-логических схем / таблиц

К теме 1.1 «Концепции обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия»

Составить таблицу «Возникновение идеи совместного обучения и главные этапы его развития в истории педагогики» (источник: Педагогика инклюзивного образования : учебник / под ред. Н.М. Назаровой. – М. : ИНФРА-М, 2017.

Этап (условное название, временные границы)	Характеристика

К теме 1.3 «Этические основы инклюзивного образования»

Составить таблицу «Правила взаимодействия с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья»

Группа обучающихся с ОВЗ	Некорректная терминология	Корректная терминология	Правила взаимодействия

К темам 2.2-2.8 «Инклюзивное образование детей с нарушениями...»

Составить таблицу «Педагогический навигатор: педагогу об обучающихся с ОВЗ»

Группа обучающихся с ОВЗ	ФГОС	ПрАООП	Особые образовательные потребности	Специальные условия для обучения

К теме 3.1 «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования: понятие, функции, этапы, модели, технологии»

Составить структурно-логическую схему на основе лекционного материала.

Дискуссия

К теме 1.1 «Концепции обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия»

Дискуссия «Инклюзия в образовании – тупик или ресурс для развития?»

Вопросы для обсуждения:

1. Взгляд на инклюзию в образовании. Сравнение позиций ученых, педагогической и родительской общественности.

2. Преимущества инклюзивного образования для всех субъектов (обучающихся, родителей, педагогов и специалистов).
4. Проблемы реализации инклюзивного подхода на уровнях общего образования.

К теме 1.3 «Этические основы взаимодействия субъектов инклюзивного образования»

Дискуссия «И этих людей мы называем «лица с ограниченными возможностями здоровья»?»

Вопросы для обсуждения:

1. Генезис отношения общества к лицам с ОВЗ.
2. Генезис терминологии.
3. Правила взаимодействия с обучающимися с особыми образовательными потребностями.

К теме 3.3 «Технологии работы команды специалистов психолого-педагогического сопровождения»

Дискуссия «Педагог- “золотое сечение” инклюзии»

Вопросы для обсуждения:

1. Готовность педагогов как основной фактор успешности инклюзивного процесса в образовании.
2. Психологическая готовность педагогов к инклюзивному образованию.
3. Профессиональная готовность педагогов к инклюзивному образованию.
4. Педагог – член междисциплинарной команды инклюзивного образования. Взаимодействие со специалистами.

Прикладной этап (примеры типовых контрольных заданий, процедур)

Доклад с презентацией к теме 2.2 «Инклюзивное образование детей с нарушениями слуха»

Темы докладов:

1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с нарушениями слуха.
2. Особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями слуха.
3. Специальные условия для получения образования обучающимися с нарушениями слуха.
4. Ассистивные технологии для лиц с нарушениями слуха.

Доклад с презентацией к теме 2.3 «Инклюзивное образование детей с нарушениями зрения»

Темы докладов:

1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с нарушениями зрения.
2. Особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями зрения.
3. Специальные условия для получения образования обучающимися с нарушениями зрения.
4. Ассистивные технологии для лиц с нарушениями зрения.

Доклад с презентацией к теме 2.4. «Инклюзивное образование детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата»

Темы докладов:

1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
2. Особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
3. Специальные условия для получения образования обучающимися с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
4. Ассистивные технологии для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Доклад с презентацией к теме 2.5 «Инклюзивное образование детей с тяжелыми нарушениями речи»

Темы докладов:

1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.
2. Особые образовательные потребности обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.
3. Специальные условия для получения образования обучающимися с тяжелыми нарушениями речи.

Доклад с презентацией к теме 2.6 «Инклюзивное образование детей с задержкой психического развития»

Темы докладов:

1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с задержкой психического развития.
2. Особые образовательные потребности обучающихся с с задержкой психического развития.
3. Специальные условия для получения образования обучающимися с задержкой психического развития.

Доклад с презентацией к теме 2.7 «Инклюзивное образование детей с интеллектуальными нарушениями»

Темы докладов:

1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями.
2. Особые образовательные потребности обучающихся с интеллектуальными нарушениями.
3. Специальные условия для получения образования обучающимися с интеллектуальными нарушениями.

Доклад с презентацией к теме 2.8 «Инклюзивное образование детей с расстройствами аутистического спектра»

Темы докладов:

1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с расстройствами аутистического спектра.
2. Особые образовательные потребности обучающихся с интеллектуальными расстройствами аутистического спектра.
3. Специальные условия для получения образования обучающимися с расстройствами аутистического спектра.

К теме 3.2 «ПМПК и ПМПк: грани взаимодействия в образовательной инклюзии» и теме 3.3 «Технологии работы команды специалистов психолого-педагогического сопровождения»

Проанализировать сайт ГАУ Калининградской области для обучающихся, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи «Центр диагностики и консультирования детей и подростков» (вкладка ПМПК) и сайт одной из общеобразовательных школ. Составить отчет «Роль ПМПК и ПМПк в определении индивидуального образовательного маршрута обучающегося с ОВЗ»

К теме 3.5 «Технологии сопровождения семьи в инклюзивном образовании»

Составить аннотированный список публикаций (10) в научно-методической периодике по теме «Участие семьи в инклюзивном образовании»

К теме 3.4 «Разработка индивидуального образовательного маршрута»

Практическое задание: разработка индивидуального образовательного маршрута обучающегося с ОВЗ под руководством специалиста Ресурсного центра Института образования БФУ им. И. Канта

Решение кейс-задачи

(диагностические материалы предоставляются Ресурсными центрами)

К теме 3.6 «Технологии формирования инклюзивной культуры в образовательной организации»

Проанализировать результаты социометрического исследования в инклюзивном классе, выявить статусы детей, наличие микрогрупп. Определить проблемные зоны в межличностных отношениях детей. Предложить возможные решения (рекомендации по оптимизации отношений)

Демонстрационный этап(примеры типовых контрольных заданий, процедур)

К разделу 2. «Инклюзивное образование детей с различными нарушениями развития»

Исследовательская работа «Инклюзивная школа: какая она?»

Цель исследовательской работы – анализ условий для получения образования обучающимися с ОВЗ.

Исследовательская работа проводится на базе Ресурсных центров группами студентов (не более 5 человек). Принцип распределения – самостоятельно студентами.

На основе изучения сайта образовательной организации, посещения школы, беседы с администрацией, педагогическими работниками осветить следующие вопросы:

- нормативно-правовые основы деятельности образовательной организации;
- реализуемая (-ые) АООП;
- специальные условия для получения образования обучающимися с особыми образовательными потребностями (архитектурные, кадровые и др.);
- психолого-медико-педагогическое сопровождение инклюзивного образования (психолого-медико-педагогический консилиум образовательной организации);
- формирование инклюзивной культуры в образовательной организации.

Отчет о проделанной работе представляется на аудиторном практическом занятии.

К теме 3.6 «Технологии формирования инклюзивной культуры в образовательной организации»

Защита группового проекта

Провести внеклассное мероприятие в классе совместного обучения школьников условно нормативного развития и с ограниченными возможностями здоровья (тема и формат проведения мероприятия – на выбор студентов) и осуществить самоанализ профессиональной деятельности и общения с точки зрения учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе особых образовательных потребностей.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

1. Модели обучения детей с ОВЗ: сегрегация, инклюзия, интеграция.
2. Возникновение идеи совместного обучения и главные этапы его развития в истории педагогики.
3. Сущность и принципы инклюзивного образования.

4. Генезис понятия «особый ребенок» в научном и нормативно-правовом поле. Соотношение понятий «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья» и «ребенок-инвалид».
5. Группы детей с ограниченными возможностями здоровья.
6. Общие и специфические закономерности развития детей с ограниченными возможностями здоровья.
7. Преимущества инклюзивного образования.
8. Проблемы реализации инклюзивного образования.
9. Культура общения с лицами с ограниченными возможностями здоровья.
10. Международные документы в области инклюзивного образования.
11. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования в Российской Федерации.
12. Законодательная база Калининградской области в сфере инклюзивного образования.
13. Особые образовательные потребности и специальные образовательные условия (характеристика для одной из групп обучающихся с ОВЗ – на выбор студента).
14. Психолого-медико-педагогическая комиссия: цели, структура, нормативно-правовые основы и направления деятельности.
15. Психолого-медико-педагогический консилиум: цели, задачи, структура, нормативно-правовые основы и направления деятельности.
16. Участие семьи в процессе инклюзивного образования.
17. Инклюзивное образование детей с нарушениями слуха.
18. Инклюзивное образование детей с нарушениями зрения.
19. Инклюзивное образование детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
20. Инклюзивное образование детей с тяжелыми нарушениями речи.
21. Инклюзивное образование детей с задержкой психического развития.
22. Инклюзивное образование детей с нарушениями интеллекта.
23. Инклюзивное образование детей с расстройствами аутистического спектра.
24. Адаптированная основная образовательная программа: понятие, структура. Общая характеристика примерной АООП для одной группы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (на выбор студента).
25. Адаптированная образовательная программа: понятие, структура, алгоритм разработки.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных</i>	отлично	зачтено	86-100

		методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Педагогика инклюзивного образования: учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.]; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Плаксина, Л. И. Инклюзивное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья: психолого-педагогическое сопровождение дошкольников с нарушениями зрения: учебно-методическое пособие / Л.И. Плаксина, Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 192 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Гайченко, С. В. Игровые коммуникативные технологии в условиях инклюзивного образования: учебное пособие / С.В. Гайченко. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 83 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный язык (английский)»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Садовская Т.А., кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Иностранный язык (английский)».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Иностранный язык (английский)».

Целью является:

- в области аудирования:

воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных профессионально-ориентированных текстов, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую/запрашиваемую информацию

- в области чтения:

понимать основное содержание несложных аутентичных специальных текстов, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), блогов/веб-сайтов; детально понимать профессионально-ориентированные, публицистические (медийные) тексты, а также письма делового характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного характера

- в области говорения:

начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение

- в области письма:

вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты, владеть формами деловой переписки; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, коллажей, постеров); владеть навыками подготовки текстовых документов в управленческой деятельности; владеть основами реферирования и аннотирования литературы по специальности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Знать: терминологию в своей профессиональной области Уметь: использовать полученные знания и навыки для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке в профессиональной сфере Владеть: навыками работы над учебными и специальными текстами;

	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	навыками работы со специальными словарями, энциклопедиями, справочниками; навыками перевода и реферирования специального текста по направлению «Дизайн»; навыками публичной речи, ведения дискуссии и полемики в сфере профессиональной коммуникации
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия	Знать: правила чтения на государственном языке Российской Федерации и на иностранном языке; правила образования и употребления основных грамматических явлений; основные способы словообразования; лексику по пройденным темам; культуру и традиции стран изучаемого языка Уметь: бегло и фонетически корректно читать; переводить и пересказывать учебные и адаптированные тексты; Владеть: навыками пересказа текстов общего характера; навыками перевода и реферирования специального текста; навыками письменной речи; навыками понимания аудиотекстов и живой разговорной речи на иностранном языке

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» (Б1.О.16) представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах

ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	360
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	224
Аудиторная работа (всего):	224
В том числе: лекции	-
практические занятия	216
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	8
Самостоятельная работа обучающихся	118
Вид промежуточной аттестации обучающегося	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Мой характер (My Personality)	Лексический минимум Personality, Ecology, Ecosystems and Food chains Характер, качества. Родственные связи, отношения. Рекомендации.Советы. Грамматика (Grammar): Review of simple present and present of <i>be</i> in questions and statements • Responses with <i>too</i> and <i>either</i>

		<p>Лексика (Vocabulary): Review of types of TV shows, clothes, food, and weekend activities</p> <p>Аудирование (Listening): Listen to answers and match them with questions Listen to responses and match them to conversation starters; then listen to more information</p> <p>Чтение (Reading): A magazine article giving advice</p> <p>Письмо (Writing): Write an article giving advice on how to improve something</p> <ul style="list-style-type: none"> • Review of punctuation <p>Говорение (Free talk): Group work. Play a game to make small talk at a party</p>
2	Тема 2. Путешествие (Travel)	<p>Подготовка к путешествию. Что взять с собой в путешествие. Что делать в путешествии. Что делать до путешествия. Разные виды путешествий. Разные виды музыки. Интересы и хобби. Saying <i>no</i> in a friendly way.</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verb forms after can/can't, love, like, etc., and prepositions • Object pronouns • Everybody, everyone, nobody, and no more <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interests and hobbies • Types of music <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Match conversations about hobbies with photos; fill in a chart • Listen for details as two people talk about a website <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read an online forum <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write a question to post on a message board • Link ideas with and, also, especially, or, but and because <p>Говорение (Free talk): Group work: Ask and answer questions about your own hobbies</p>
3	Тема 3. Работа (Work)	<p>Лексический минимум Professions, Qualities, Advantages and disadvantages of different jobs. Виды профессий. Качества, необходимые для выполнения различных видов профессий. Преимущества и недостатки профессий. Опасные профессии.</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simple present and present continuous • Joining clauses with if and when <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Common health problems • Ways to stay healthy • Common remedies <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Predict what people will say about their habits; listen to check

		<ul style="list-style-type: none"> • Match conversations about relaxing with photos; listen for details <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read an article about improving personal health <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write a question asking advice about a health problem, and write replies to your classmates' questions • Use commas after <i>if</i> and <i>when</i> clauses <p>Говорение (Free talk): Pair work: Ask questions to guess true and untrue information about habits</p>
4	Тема 4. Язык (Language)	<p>Лексический минимум Dying languages Вымирающие языки. Методики изучения иностранных языков. Речевой этикет. Функции. Акценты.</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Future with be going to • Indirect objects • Indirect object pronouns • Present continuous for the future <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Months of the year • Days of the month • Special days, celebrations and holidays • Things people do to celebrate special days <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen to people talk about two festivals, and answer questions • Listen for details in two conversations about invitations, and fill in the blanks <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read an article about traditions in different countries <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write an invitation to a special event, and add a personal note • Formal and informal ways to begin and end a note or letter <p>Говорение (Free talk): Group work: Create a new special day or festival, and talk about it with other people</p>
5	Тема 5. Реклама (Advertising)	<p>Лексический минимум Реклама – двигатель торговли. Воздействие рекламы на детей и взрослых. Потребительское общество. Опыт студентов.</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>be born</i> • Review of simple past in questions and statements • General and specific use of determiners <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teenage years • Time expressions for the past • Saying years <p>Аудирование (Listening):</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Listen to corrections as people talk about childhood memories • Listen for details as a man talks about his teenage years <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read an interview with a man who talks about his teenage years <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write interview questions to ask a classmate about when they were younger, and reply to a classmate's questions • Link ideas with except (for) and apart from <p>Говорение (Free talk): Class activity: Ask your classmates questions about their childhood and make notes</p>
6	Тема 6. Бизнес (Business)	<p>Лексический минимум Виды предприятий. Известные предприниматели. Places in town. Location expressions. Asking and giving directions. Offering and asking for help. Checking information by repeating words. A walking-tour guide.</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Is there? Are There?</i> • Pronouns <i>one</i> and <i>ones</i> • Offers and requests with Can and Could <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Places in town • Location expressions • Expressions for asking and giving directions. <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Match four sets of directions with the destinations by following the map • Listen to conversations at a visitor center, and predict what each person says next to check the information <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read a travel website about Istanbul <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write a guide for the walking tour of your city or town • Expressions for giving directions <p>Говорение (Free talk): Pair work: Ask and answer questions about two apartments, and choose one to live in</p>
7	Тема 7. Дизайн (Design)	<p>Лексический минимум Design, Building Elements Развитие дизайна в 30-90гг. XX века. Известный дизайнер</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infinitives for reasons • It's +adjective+to... • Ways to give advice and make suggestions <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Things to do before a trip • Things to take on different kinds of trips <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Predict what people are going to say about travelling, then listen for the exact words

		<ul style="list-style-type: none"> • Match advice about staying at hotels with pictures, then listen to a radio show to check your answers <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read an article about three unusual hotels <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write an email about staying in one of the hotels in the lesson • Format and expressions for writing an email <p>Говорение (Free talk): Role play: Choose a role and give your partner travel advice according to the pictures</p>
8	Тема 8. Право (Law)	<p>Лексический минимум Legal system, Lawyer, Crime Юридическое образование в России. Система высшего образования. Балтийский федеральный университет. Юридический институт. Система высшего юридического образования в других странах. Подготовка юристов в различных странах. Сравнительный анализ правовых систем в различных странах. Профессиональные особенности подготовки юристов в различных странах. Рейтинг данной профессии в различных странах.</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Whose...? and possessive pronouns • Order of adjectives • Pronouns one and ones • Location expressions after pronouns and nouns <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Places where you keep things at home • Home furnishings for different rooms • Things you keep in your room. <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen to conversation between roommates, complete their requests, and then check if each person agrees • Listen to someone describe his evening routine, and number pictures in order <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read online comments about people's unusual home habits <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write a short article about the evening routines of your partner • Order events using sequence words <p>Говорение (Free talk): Pair work: Discuss questions about your homes, and find out ways you are alike and different</p>
9	Тема 9. Инженерия (Engineering)	<p>Лексический минимум Профессия инженера. Экология. Виды загрязнения окружающей среды. Традиционные и современные строительные материалы. Дизайн и планирование: составление карт, рабочие чертежи, эскизное проектирование. Конструктивные элементы здания. Строительная техника. Строительство и безопасность.</p>

		<p>Коммунальные системы: отопление, электричество, канализация и др.</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Past continuous statements • Past continuous questions • Reflexive pronouns <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parts of the body • Injuries <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen to an anecdote, and choose the best response • Listen to two anecdotes, and answer questions about the details <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read a magazine article featuring anecdotes from readers <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write an anecdote telling about a time something went wrong • Link ideas with when and while <p>Говорение (Free talk):</p> <p>Pair work: look at a picture, and see how much detail you can remember about what was happening</p>
--	--	---

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Мой характер (My Personality)

Тема 2. Путешествие (Travel)

Тема 3. Работа (Work)

Тема 4. Язык (Language)

Тема 5. Реклама (Advertising)

Тема 6. Бизнес (Business)

Тема 7. Дизайн (Design)

Тема 8. Право (Law)

Тема 9. Инженерия (Engineering)

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Мой характер (My Personality); Путешествие (Travel); Работа (Work); Язык (Language); Реклама (Advertising); Бизнес (Business); Дизайн (Design); Право (Law); Инженерия (Engineering)

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную

деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Мой характер (My Personality)	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- коммуникативные методы (работа в парах и группах, айсберг); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи)
Тема 2. Путешествие (Travel)	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- коммуникативные методы (обсуждение тем на английском языке, ролевые игры на английском языке); - выполнение практической работы - тестирование, письменно
Тема 3. Работа (Work)	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- коммуникативные методы (опрос по основным грамматическим и лексическим темам английского языка, метод высказывания своего мнения); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи) - тестирование, письменно
Тема 4. Язык (Language)	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- коммуникативные методы (метод ABC, карусель); - выполнение практической работы
Тема 5. Реклама (Advertising)	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- коммуникативные методы (метод-презентация, аквариум) - реферат с элементами презентации - тестирование, письменно
Тема 6. Бизнес (Business)	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- коммуникативные методы (подготовка аннотации к научной статье на английском языке, метод составления текста); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи) - тестирование, письменно
Тема 7. Дизайн (Design)	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- коммуникативные методы (демонстрация темы «Дизайн» на английском языке; дискуссия; работа в малых группах, мозговой штурм); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи)

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
		- тестирование, письменно
Тема 8. Право (Law)	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- коммуникативные методы (творческое (проблемное) задание; ролевая и деловая игра, аквариум); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи) - тестирование, письменно
Тема 9. Инженерия (Engineering)	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- коммуникативные методы (подготовка аннотации к научной статье на английском языке, метод составления текста); - реферат с элементами презентации - тестирование, письменно

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля Коммуникативные методы

1. Метод ABC. Время: 30-45 минут

Функция:

- определить словарный запас по конкретной теме, например, по теме урока
- предложения и новые идеи по теме, активация после теоретической части

Контроль обучения: проверка лексики по пройденной теме. Присутствует спонтанность.

Приветствуется сотрудничество. Проверяется не только словарный запас, но и орфография.

Work	
A astronaut	K
B	L
C	M
D dentist	N
E	O
F	P
G	Q
H	R

2. Аквариум (15 минут)

Функция:

- Выявление проблем
- Планирование, решений проблем
- Решения проблем достигаются в сотрудничестве, обмене мнений, и оцениваются
- выработка единого подхода к решению проблем
- результаты представляются группой
- требуется взаимодействие, сотрудничество и коммуникация

Процедуры / Методологические организация

Подготовка раскладки: образуем 2 ряда, студенты сидят напротив друг друга.

Лицом к одному кругу находится преподаватель, который показывает ролик без звука. Те, кто видят ролик, рассказывают напарникам, что они видят. После этого они

пересказывают, что услышали. Затем второй ряд, который сидел спиной, поворачивается, и все вместе просматривают ролик со звуком.

3. Карусель (10-15 минут)

Функции:

- Спонтанное свободное общение со случайными партнерами посредством различных тем
- Снижение языкового барьера
- Укрепление уверенности в себе
- сопоставление различных мнений

Реализация:

- Процесс объясняет ведущий
- Группа делится на две подгруппы
- Первая группа образует внутренний круг, вторая - внешний. Участники сидят напротив друг друга.
- Участникам задаются вопросы, которыми они обмениваются с другим кругом, сначала говорит участник во внутреннем кругу, участник во внешнем кругу слушает
- После сигнала преподавателя, участники меняются ролями.

Варианты:

Это первый круг может быть относительно коротким, в зависимости от темы, и занять по 2 минуты на круг. Второй тур открывается: "Внешним кругом" и проходит по часовой стрелке на 2-3 позиции дальше. С каждым новым кругом процесс повторяется. Во втором или третьем круге можно задавать встречные вопросы. Путем высказываний открывается дискуссия. Могут вращаться два круга против часовой стрелки. Таким образом, все участники могут рассмотреть проблемы под другим углом зрения.

- Вариант 1: внутренний круг и внешний круг имеют разные темы или вопросы, которые они должны объяснить или ответить.
- Вариант 2: на втором круге темы-вопросы можно выбирать.

4. Задание (10 минут)

Выберите одно существительное на английском языке, которое вам нравится. Говорим про него в течение 1 минуты.

5. Задание (10 минут)

Записываем несколько слов на доске (по два-три). Минуту готовимся и рассказываем историю, которая включает в себя эти слова.

6. Задание (10 минут)

Стереотипы. Что про нас думают иностранцы. Согласны ли мы с этими стереотипами.

7. Метод – презентация (10 минут)

После того, как тема будет пройдена, необходимо дать возможность высказать свое мнение. Работают в группах по два-три человека. Примеры: *Строительные материалы. Дизайн.*

8. Метод – составление текста (10 минут)

Работа в парах или по трое. На доске выписываются слова. О чем может быть статья?

9. Brainstorm метод (15 минут)

Каждый участник получает лист с вопросом. Этот участник пишет 2-3 идеи на тему от руки и передает дальше. Следующий участник делает то же самое, пока не поучаствуют все студенты. После того, как все участники напишут свои идеи, листок забирается, идеи прочитываются и оцениваются.

Давайте попробуем порассуждать на тему «Рыночные возможности».

10. Айсберг (15 минут)

Что мы думаем про нас, и что иностранцы думают про нас.

11. Метод - высказывание своего мнения по ситуации (10 минут)

Барбара учится в университете. Ее мать умерла, когда ей было 5 лет, и девочку воспитывал отец. Отец воспитывает ее, во всем себе отказывая, работает на нескольких работах. Однако, Барбара, попав в университет, ощущает свободу и постепенно

забрасывает учебу. Настает время госэкзаменов, и тут выясняется, что она не допущена. Барбара подходит к куратору, миссис Бредфорд, и просит ей помочь. Та отказывает. Барбара обращается к профессору, от которого зависит ее допуск. Профессор соглашается, но с тем условием, что Барбара должна вступить с ним в связь. Барбаре ничего не остается делать, как согласиться. В результате, она сдает экзамен, но тут выясняется, что она беременна. Ей нужно сделать аборт, но денег у нее нет, и она во всем признается своему отцу. Отец дает ей деньги, но после этого навсегда выгоняет ее из дому. В отчаянии, Барбара выходит замуж за вдовца значительно ее старше, который соглашается жениться на ней при условии, что она будет растить его трех малолетних детей. Барбара очень несчастна. Ваше мнение по поводу:

- Барбары
- Куратора
- Отца
- Профессора
- Вдовца

Критерии и шкала оценивания:

оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в паре, группах, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением индивидуально по теме;

оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

Пример практической работы по теме

«MY PERSONALITY»

1. Use the sentences below to write adjectives that describe Naomi and Sylvia. The first two letters of each personality adjective is given for you.

NAOMI	SYLVIA
0) She loves to try new things.	1) She wants to be the manager of the company.
2) She rarely gets angry.	3) She is always pushing her ideas.
4) She loves giving presents.	5) She always tells people what to do.
6) She's very relaxed about things.	7) Some days she's happy, others angry.
8) She's always ready to accept new ideas.	9) She always has lots of new ideas.
10) You can trust that she will get things done.	

0	<u>adventurous</u> _____	1	<u>am</u> _____
2	<u>ev</u> _____	3	<u>as</u> _____
4	<u>ge</u> _____	5	<u>bo</u> _____
6	<u>ea</u> _____	7	<u>mo</u> _____
8	<u>op</u> _____	9	<u>cr</u> _____
10	<u>re</u> _____		

2. Correct the questions. Use the answers to help you.

0 Are you like Italian food? A: Yes I do.
Do you like Italian food?

1 Do you have finished the exams? A: Yes, I have.

2 Why is the best company to work for? A: The Purple Group.

3 Do they discuss the issue at the moment? A: Yes. They are.

-
- 4 Who did see the accident? A: That man did.
-
- 5 How often are they being in the office? A: Every Monday.
-
- 6 Were you go to the exhibition? A: No, not yet.
-
- 7 Which car do you choose? A: I chose the black one.
-
- 8 Have you seen David on the TV last week? A: Yes, I did.
-

3 Find the odd one out. Then write the prefix that two words share.

- | | | | | |
|---|-----------|----------|------------|-----------|
| 0 | lingual | cycle | define | <u>bi</u> |
| 1 | comfort | rail | like | _____ |
| 2 | boss | rated | use | _____ |
| 3 | define | do | social | _____ |
| 4 | behave | player | understand | _____ |
| 5 | circle | perform | run | _____ |
| 6 | confident | shadowed | behave | _____ |

4. Make sentences or questions from the prompts using present simple or present continuous.

- 0 They / live / in Paris.
They live in Paris.
-
- 1 This summer / people / buy / lots of sun cream.
-
- 2 He / look / like / a very thoughtful person.
-
- 3 Our sales people / usually / not come / to the office.
-
- 4 More and more people / believe / in personality tests?
-
- 5 In the background / two women / dance.
-
- 6 I / not see / the connection.
-
- 7 They / go / to Canberra twice a month? Yes, they do. Every month.
-
- 8 The publication of new books / decline / every year.
-

5. Complete the dialogue adding one or two words in the gaps.

- A: I suggest you have a talk to Evelyn. She's very upset.
 B: What did I do?
 A: Come¹ _____ Shirley! You were really rude to her.
 B: Telling her the dress looked terrible? Well, ² _____ true!
 A: I don't³ _____. It looks really nice. Anyway you didn't have to say it! Do you know why she was wearing it?
 B: I⁴ _____ know. Does it matter?
 B: Yes it does. It was a birthday present from her mother and her mother is coming to the office today. I⁵ _____ she's really upset now.
 A: Oh. What can I do? How⁶ _____ asking her out for lunch?

B: Didn't you listen to me? Her mother's coming to the office.

A: Oh. Why ⁷ _____ I buy her a little present and a card saying sorry?

B: Now that's a great ⁸ _____!

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если все задания выполнены полностью без ошибок;

оценка «не зачтено» - задания не выполнены.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

1. Вымирающие языки
2. Реклама нового продукта
3. Мой любимый дизайнер
4. Подготовка дизайнеров в различных странах.
5. Сравнительный анализ стилей дизайна.
6. Архитектурные достижения 21 века
7. История развития дизайна
8. Создание эскиза и описание дизайна

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none">– актуальность проблемы и темы;– новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;– наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none">– соответствие плана теме реферата;– соответствие содержания теме и плану реферата;– полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;– обоснованность способов и методов работы с материалом;– умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;– умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none">– круг, полнота использования литературных источников по проблеме;– привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none">– правильное оформление ссылок на используемую литературу;– грамотность и культура изложения;– владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;– соблюдение требований к объему реферата;– культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	<ul style="list-style-type: none">– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;– отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;– литературный стиль.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» («зачтено») ставится, если требования по всем заявленным критериям

выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» («зачтено») ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» («зачтено») ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию;

оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Пример тестовых заданий:

Тема 1. My Personality

1.1. Who are these people?

- | | |
|--|--------------|
| 1) Your mother's parents | grandparents |
| 2) Your mother's brother | _____ |
| 3) Your mother's sister | _____ |
| 4) Your husband's son from a previous marriage | _____ |
| 5) The sister of the person you marry | _____ |
| 6) Your brother's (or sister's) male child | _____ |
| 7) Your brother's (or sister's) female child | _____ |
| 8) A child with no brothers or sisters | _____ |
| 9) Someone from another country | _____ |
| 10) Someone you have not met before | _____ |

1.2 Match beginnings with endings.

- | | |
|-----------------------|---|
| 1) How many.... | a) music do you listen to? |
| 2) What does.... | b) been to an English-speaking country? |
| 3) What kind of | c) you doing at this time yesterday? |
| 4) How long | d) do you admire most? |
| 5) Have you ever | e) your name mean |
| 6) When did | f) have you been learning English? |
| 7) What were | g) brothers and sisters have you got? |
| 8) Who | h) you last go on holiday? |

1.3 Rewrite these questions in the correct order.

- a) learning / English / What / you / for / are / ?
What are you learning English for?
- b) are / at / you / sort of things / What / good / ?
- c) kind of things / What / in / are / interested / you / ?
- d) money / you / on / do / spend / most / What / ?
- e) clubs or groups / What / to / belong / you / do / ?
- f) What / about/ kind of things / you / do / worry / ?
- g) lunch / you / usually / Who / have / do / with / ?
- h) in / you / do / confide / Who / ?

Тема № 2. Путешествие (Travel)

2.1 Read the advertisements below and decide what type of holiday each suggests.

1. SWISS ALPS HOLIDAYS

Stay in beautiful chalets with real wood fires to keep you warm, even in the worst snowstorm. Equipment and tuition provided for beginners.

2. DEVON BREAKS

Stay in our modern caravans or bring your own tent. All facilities provided and lowest prices guaranteed.

3. DISCOVER AFRICA

Spend 2-6 weeks travelling through Africa by Land Rover. Our well-trained guides will get you close enough to almost touch the animals.

4. CARIBBEAN ISLANDS

get away from it all for a week or two. Explore the beautiful Caribbean islands on a luxurious yacht. Go diving in the clearest, cleanest waters in the world, or stop off and relax on golden beaches in the shade of palm trees.

2.2 Match the types of holidays with the equipment needed. Say, what you would take with you if you went to these places, giving reasons.

If I went to Switzerland, I would take lots of warm clothes as it is very cold there. I would also take because.....

EQUIPMENT							
boots	warm clothes	mosquito repellent	camera	swimming	costume	portable	
gas stove	skis	goggles	flippers	suntan lotion	sunglasses	sandals	sleeping
	bag	sun hat	tent	light clothes	first-aid kit		

2.3 Read the advertisements below and substitute the words in brackets with words from the lists.

*peaceful overpriced cloudless modern uncomfortable elegant spacious luxurious
delicious bottomless endless vast towering unpolluted*

1. Are you looking for sandy beaches, sparkling waters and 1).....(clear) skies without the bother of 2)..... (expensive) hotels or 3).....(rough) campsites? If so, you'll love the Sunnyside self-catering apartments near the town of Torremolinos. The cozy apartments are situated on the 4).....(quiet) seafront on the outskirts of this delightful resort and are fully-equipped with 5).....(new) cooking and washing facilities. Make this summer one to remember – come over to the Sunnyside.

2. The 1).....(high class) Chester Hotel in Bangkok offers visitors the opportunity to relax in style. If you wish to rest in our 2)..... (large) and 3)..... (beautiful) rooms, dine on 4).....(tasty) cuisine in our restaurant or unwind in a relaxing sauna, the Chester Hotel will cater for all your wills.

3. The Kingsbrooke campsite in the Rocky Mountains is a place of 1).....(very long) rivers, 2).....(very deep) lakes, 3).....(very tall) mountains and colossal cliffs. Situated in one of the few 4).....(very big) undeveloped areas in the world, with clean fresh air and 5).....(clean) water, the Kingsbrooke experience is one not to be missed.

2.4 Rewrite each sentence so that it contains the word in bold.

a) I went to the shops to get some eggs.

for

I went to the shops to get some milk

b) Nicola came here for a meeting with the director.

to

.....
c) We went on holiday to have a rest.

for

.....
d) Mike plays chess for relaxation.

to

.....
e) I opened the window to let in some air.

for

.....
f) Cristina went shopping to buy some new clothes.

for

.....
h) I went to a private school for English lessons.

to

.....
Sam went to a specialist to get treatment.

for

.....
Тема № 3. Работа (Work)

3.1 Write at least one word connected with work.

A *actor*

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

3.2. Find all examples of the passive you can in the text.

The use of pesticides in agriculture, which began to fall in the mid-1990s, has started creeping up again. There are well over 30 000 man-made chemicals in use in Europe, and too little is known about their long-term health impact.

Natural resources, such as fresh water, soil and minerals, cannot be replaced once they are used up. Land is also a fixed resource - it cannot be created more. During the last two decades of the 20th century, 12-18 % of territory in some Member States was eaten by urban development, with even more intensive building along coastlines. Fish stocks are also being consumed too fast. In the Celtic Sea, 12 out of 16 species of fish are classified as fully exploited, overfished or in danger of depletion.

The terror events of 11 September 2001 illustrated the need for a common EU civil protection strategy, with networks to counter the threat of bio-terrorism as well as chemical accidents or natural disasters.

3.3 Underline the correct sentence for each situation.

1. You want to invite a friend to your party on Friday.

a) I have a party on Friday. Do you want to come?

- b) I'm having a party on Friday. Do you want to come?
2. You find a wallet on your desk and ask the people nearby:
- a) Who does this wallet belong to?
- b) Who is this wallet belonging to?
3. A friend invites you to a snack bar at lunch time. You say:
- a) Thanks, but I always go home.
- b) Thanks, but I'm always going home.
4. A friend opens the door and says: What are you doing? You reply:
- a) I work as a secretary.
- b) I'm repairing the computer.
5. You haven't decided yet about buying a new bike. You say:
- a) I think about it.
- b) I'm thinking about it.
6. A friend asks: Do you like lemon tea? You reply:
- a) I prefer tea with milk.
- b) I'm preferring tea with milk.
7. A friend asks you if you have finished the book she lent you. You say:
- a) Sorry, I still read it.
- b) Sorry, I'm still reading it.
8. It's a hot day, but a friend has a heavy coat on. You ask:
- a) Why do you wear a heavy coat?
- b) Why are you wearing a heavy coat?

Тема № 4. Язык (Language)

4.1 Underline the correct sentence 1 or 2, in each mini-dialogue.

- a) A: Can you come dancing tomorrow night?
B: 1 Sorry, I'll play basketball.
2 *Sorry, I'm playing basketball.*
- b) A: What are your plans for the summer?
B: 1 I'll spend a month in the mountains.
2 I'm going to spend a month in the mountains.
- c) A: What do you think about the weather?
B: 1 It'll probably rain tomorrow.
2 It's raining tomorrow.
- d) A: What about tomorrow at about 5.30?
B: 1 Okay, I'll see you then.
2 Okay, I'm seeing you then.
- e) A: Mary is buying a dog next week.
B: 1 Really? What is she calling it?
2 Really? What is she going to call it?
- f) A: It would be nice to see you next week.
B: 1 Are you doing anything on Wednesday?
2 Will you do anything on Wednesday?

4.2 Underline the sentences which are incorrect. Rewrite them. If the sentence is correct, put a tick (✓).

- a) I go swimming next Saturday. Would you like to come?
I'm going to swimming next Saturday. Would you like to come?
- b) What are you going to discuss at the next meeting?
- c) The boat is turning over! I think it will sink!
- d) Sue is going to lend me her roller-skates.
- e) The weather forecast says it's definitely sunny tomorrow.

- f) There is a lot to do. Is anyone going to help you?
- g) Sorry, I'm not seeing you tomorrow. I have to go to London.
- h) Bye for now. I see you later this evening.

4.3 Complete this description of Las Fallas with the words in the box.

bonfires festival firecrackers fireworks parade procession statues traditional dress

Las Fallas takes place in March and goes on for a week. The main feature of the (1) *festival* is the enormous lifelike (2) __ which are burnt in huge (3) __ on the last day. The incredibly loud (4) __ that go off every lunchtime in the city centre make Las Fallas the noisiest festival in the world. There is also a spectacular display of (5) __ in the park at midnight. One of the highlights of the festival is the (6) __ of girls and boys in (7) __ . They (8) __ through the city centre, bringing flowers for the Virgin Mary.

4.4 Complete the questions with the correct form of *do* or *make*.

- a) Do you always __ New Year's resolutions?
- b) Who usually __ the cooking in your house?
- c) Have you ever __ a promise that you haven't kept?
- d) Are you __ any type of training course at the moment?
- e) When was the last time you __ a wish? Did it come true?
- f) When you __ the shopping do you usually __ a list first?

4.5 Put the words in brackets in the correct order to make phrasal verb sentences with pronouns.

- a) I hate clearing up the mess after I've had a party. (I hate / it / clearing / up)
I hate clearing it up.
- b) When my boss has a party, I look after her children. (I / after / look / them)
- c) I usually try on several outfits before I go to a party. (I / try / on / them)
- d) I always want to turn the music down at parties. (I / want to / down / turn / it)
- e) It's difficult to come up with ideas for presents. (It's difficult to / them / with / come up)
- f) I'm looking forward to my next birthday party. (I'm / to / looking forward / it)

Тема № 5. Реклама (Advertising)

5.1 Underline the correct word or phrase in each sentence.

- a) While I washed/was washing my hair, the phone rang/ringed.
- b) How did you felt/did you feel yesterday afternoon?
- c) When I got/was getting home I received/was receiving a phone call.
- d) Last summer I was going swimming/went swimming every weekend.
- e) When the dog bit/was biting Laura's leg, she screamed/was screaming.
- f) We sang/sung some songs and then ate/eats some sandwiches.
- g) When you fell/felt over the cliff, what happened/was happening next?
- h) While Mary washed-up/was washing-up, she broke/was breaking a cup.
- i) I didn't see/saw where the bus stop was, so I was missing/missed the bus.
- l) What did you do/were you doing when I phoned/was phoning you last night?
There was no reply.

5.2 Complete each sentence with a suitable time expression from the box. You can use an expression more than once.

Ago in last week at when while

- a) A burglar broke into the house while we were watching television.
- b)I met an old friend of mine in the city centre.

- c) What were you doing the police officer knocked on the door?
- d) Jan met Sarah..... half-past eight outside the cinema.
- e)Dick was preparing lunch, he cut his finger badly.
- f) I first came to this town more than twenty years
- g) Jeff was studying to be a doctor he met Sally.
- h) Tony bought his first motorbike2010.
- i) did you start playing basketball?
- j) Most of the young people left this village a long time

5.3 Complete the word in each sentence with a suffix from the box. Make any other necessary changes to the word.

-er	-less	-let	-hood	-ship	--ful	-ery
-----	-------	------	-------	-------	-------	------

- a) After two years of friend *-ship* Kate got to know David really well.
- b) If you don,t speak the language you feel more like a foreign.....
- c) Sarah spent a very happy child.....on a small island.
- d) I asked a steward..... what time the plane arrived, but she didn't know.
- e) Every teenage..... knows that parents worry a lot.
- f) Don,t forget to add a spoon..... of sugar and some milk.
- g) We live in a beautiful neighbour..... on the outskirts of the city.
- h) Tina picked up a hand.....of snow and threw it in my face.
- i) Under the floor there was a rumbling sound of machine.....
- j) The college sent Sue a small book.....describing its courses.

Тема № 6. Бизнес (Business)

6.1 Underline the correct word in each sentence.

1. Are their/there any eggs in the fridge?
2. It's/Its really cold this morning.
3. Peter says they're/there arriving at about 5.00.
4. I like this bike but its/it's wheels are too small.
5. It's/It's a pity we missed the opening of the film.
6. Patrick and Bridget have sold their/there house.
7. What a lovely dog! What's it's/its name?

6.2 Put it or there in each space.

1. There is a tree in the garden. It is an apple tree.
- 2.....looks as if.....is going to rain.
3.is strange thatare no restaurants in this town.
4. 'Who's that at the door?' '.....only me!'
5. 'Which house is yours?' '.....is the one at the end of the street.'
6.seems to be something under the cupboard, but what is
7.appears thatwas nobodywhen I phoned.

6.3 Rewrite each sentence, ending as shown, so that it has a similar meaning to the first sentence, and so that it contains *it* or *there*.

1. Near the hotel is a small restaurant.
There is a small restaurant near the hotel.
2. You went to Thailand for your holiday too, which is strange.
..... to Thailand for your holiday too.
3. My road has a big tree at the end of it.
..... road.
4. Brian seems to have left.
..... has left.

5. Today is really cold.

.....today.

6. Budapest is a long way from here.

.....to Budapest.

7. Your torch hasn't got any batteries in it.

.....torch.

8. We appear to be lost again.

.....lost again.

Тема № 7. Дизайн (Design)

7.1 What qualities are needed for surfing, rock-climbing, playing chess, gardening, parachuting? Can you think of any watersports other than surfing?

Can you think of any other sports and hobbies? Which would you like to do and why?

7.2 Choose the best description of his attitude to sky-diving.

a) Mike never wants to go skydiving again.

b) Mike can't live without skydiving.

c) Mike thinks skydiving is too dangerous.

DEADMIKE.COM

I've just done my first jump since the accident that nearly killed me just over a year ago. As I was lying in hospital after the accident, I wasn't feeling glad to be alive. Instead, I was wondering how I could live without skydiving again.

It all started one evening after another typical nine-to-five day. I was sitting at home thinking, 'There has to be more to life than this', when I saw an advert on the TV. 'Try skydiving', it said. The next day I called my local skydiving center and booked my first jump. At the end of the day's training I signed a document to say that I understood I was taking part in an activity that could end in serious injury. At that moment I wondered if I was completely mad.

I'll never forget my first jump. Five of us walked to the runway and got into a tiny plane. I was feeling nervous, but the others were chatting and joking, and I started to feel more relaxed.

We climbed to 11000 feet, and then the trainer opened the plane door. It was time to jump and my mind went black.

Words can't describe the rush of adrenaline I experienced while I was free falling. At 5,500 feet I pulled the cord, and the parachute opened at once. Everything became silent and peaceful. I shouted, 'This is absolutely incredible!' it was the most amazing 4 minutes in my life.

Afterwards I started spending every free moment I had skydiving. It became my reason for living, and nothing else mattered. Disaster struck on my 1040 jump. Another skydiver collided with my parachute. I fell at about 30 mph and broke both legs, my right foot, left elbow, nose and my jaw. I lost 10 pints of blood, 19 teeth and 25 pounds fat.

People find it difficult to understand that my only motivation to get better was so that I could do it again. All I can say is that for me, skydiving is life, and life is skydiving.

7.3 Match beginnings with endings.

a) Have you ever ridden

1. a famous person?/ a person from Japan?

b) Have you ever given

2. a competition? / a race?

c) Have you ever met

3. a horse?/a motorbike?

d) Have you ever swum

4. a speech?/a lecture?

f) Have you ever won

5. in a tent?/on a boat?

g) Have you ever slept

6. in a river?/with dolphins?

7.4 Match sports with their characteristics. More than one answer is possible.

athletics badminton baseball basketball boxing bungee jumping cycling fishing football golf horse-riding ice hockey judo karate kite surfing rock climbing rugby running sailing scuba diving skating skiing snowboarding surfing swimming table tennis volleyball windsurfing

- a) Water sports *fishing*
- b) Team sports
- c) Indoor sports
- d) Sports that are hardly ever shown on TV
- e) Sports you need special footwear

Tema № 8.

8.1 Underline the correct word in each sentence.

1. I have to do some sewing. Do you have a *pin/needle*?
2. You need a special *glue/sticker* when you make model airplanes.
3. I always carry a *carving knife/pen knife* in my pocket.
4. Paul keeps his papers together with a *rubber band/rubber ring*.
5. Sheets of paper can be fastened together with a *paper clip/zipper*.
6. I wrapped up the parcel using brown paper and *rope/string*.
7. Helen took the *cutters/scissors* and started trimming Mary's hair.
8. As David was tying his *shoelace/shoestring*, it broke.

8.2 Match each sentence with the necessary object from the box.

diary dictionary envelope correction fluid file notepad notice ruler sharpener stamp

1. It's important to let everyone know what time the meeting starts.

Notice

2. Hang a minute, I'll just write down those details.
.....
3. Oh, dear, I've written my name in the wrong place.
.....
4. Write down the date of the next match so you don't forget.
.....
5. I've written my letter but I've got nothing to put in it.
.....
6. I keep losing the sheets I wrote my homework on.
.....
7. How long is this piece of paper exactly?
.....
8. What a nuisance! My pencil has broken.
.....
9. I'm not really sure what this word means.
.....
10. My letter's ready for the post. How much will it cost?
.....

8.3 Complete each sentence with a word from the box.

alarm comb gown hanger mirror pillow slippers table toothpaste towel

1. My hair is in an awful mess. Have you got a comb?
2. When I get up I put on my dressing and go downstairs.
3. It's sometimes a shock to see your own face in the
4. Helen always sits at her dressing and go downstairs.
5. When I'm in the house I take off my shoes and put on my
6. I want to clean my teeth but I can't any
7. Every morning at 6.30 theclock goes off and I wake up.
8. You can wash your hands here, and there's abehind the door.
9. I can't get to sleep unless I have a really comfortable

10. You can put your coat in the wardrobe on a coat

8.4 Put one suitable word in each space.

1. I sent letters to ten people, but *not one* answered.
2. I'm sorry, but there aretickets left for the concert.
3.I ate for breakfast was a banana.
4. I triedthe supermarkets, but there werefor you, I'm afraid.
5. Both roads lead to the city centre. You can takeone.

Тема № 9. Инженерия (Engineering)

9.1. Complete each sentence with a verb from the box.

Blocked	collapsed	crashed	exploded	flooded	injured	sank	trapped
----------------	------------------	----------------	-----------------	----------------	----------------	-------------	----------------

1. Yesterday a lorry *crashed* into a bus at the traffic lights.
2. The falling roof tiles.....several passers-by, though not seriously.
3. The old wooden building.....in a high wind.
4. A terrorist bomb.....at the railway station last week.
5. The river burst its banks andthe main road yesterday.
6. The storm at seaseveral small fishing boats.
7. The rising watertwo families in their homes for six hours.

9.2. Underline the correct word or phrase in each the sentence.

1. The doctor gave Sue a prescription/recipe for some medicine.
2. Tim's mother used a thermometer to take her fever/temperature.
3. It took Julie a long time to get over/get off her illness.
4. The cut on Tom's leg took a long time to cure/heal.
5. I couldn't run because I had a hurt/pain in my leg.
6. I bought these sea-sickness pills from the chemist's/physician's.
7. David was ill with flu/a flu for two weeks.
8. Dick couldn't speak because he had a throat ache/sore throat.

9.3. Underline the most suitable word or phrase

1. This is a small car, but it has a powerful engine/machine.
2. Do you use an electric/electrical toothbrush?
3. I can't see anything. Where's the light plug/switch?
4. I'm going to buy a new notebook/desktop PC that I can take to work.
5. You can't use the lift. It's out of order/work.
6. If you don't press this button, the washing machine won't go/move.
7. Use this torch. The other doesn't act/work.
8. The lights have gone out. It must be a power break/cut.
9. A car factory/industry has just been built in our town.
10. Who exactly discovered/invented the computer?

9.4 Choose the most suitable word or phrase to complete the sentence.

1. James is going to be late. His car has D.
A) broken out B) broken up C) broken in D)broken down
2. If your camera is faulty, you should return it to the _____.
A) creator B)manufacturer C)inventor D)builder
3. It is hard to get _____parts for this car if something goes wrong.
A) extra B)spare C)additional D)emergency
4. I bought this electric drill from a _____-it-yourself shop.
A) do B)repair C)make D)fix
5. This clock _____on two small batteries
A) goes B)works C)runs D)moves
6. Lift the_____and listen to the dialing tone
A) microphone B)dial C)receiver D)number

7. Don't touch the wire! You'll get an electric _____
A) surprise B) current C) charge D) shock
8. It's difficult to repair a car unless you have the right _____
A) gadgets B) instruments C) appliances D) tools
9. This knife is really _____ I'll have to sharpen it.
A) blunt B) dull C) flat D) frank
10. Don't forget to _____ your alarm clock for 6.30
A) put B) set C) ring D) go off

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 40 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка «отлично» («зачтено») выставляется за 32 баллов и более; «хорошо» («зачтено») – 20-30 баллов; «удовлетворительно» («зачтено») – 12-18 баллов; «неудовлетворительно» («не зачтено») – 0-10 баллов.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

Вопросы для промежуточного контроля:

1. Personality types. My personality.
2. Travel and tourism: what's the difference?
3. A Famous explorer
4. How to have a successful job interview?
5. Ecology
6. Forms of pollution
7. Traditional building materials
8. Disappearing languages
9. The history of advertising
10. Advertisers targeting young people
11. A famous businessperson
12. Modern building materials
13. Mapping. Sketch Stage and Working Drawings
14. Rendering. Master Plan
15. History of design of the XX century
16. An outstanding designer
17. Teaching method of Maria Montessori
18. Building elements: foundation, walls, floor, roofs, stairs, etc.
19. Construction machinery
20. House systems: plumbing, heating, ventilation and air conditioning, electricity, etc.

Вопросы для итогового контроля:

1. Мой характер
2. Путешествие и туризм: в чём разница?
3. Выдающийся путешественник (исследователь)
4. Как успешно пройти собеседование на работу?
5. Вымирающие языки
6. История рекламы

7. Влияние рекламы на детей
8. Успешный бизнесмен
9. Развитие дизайна в 30-90гг. XX века
10. Известный дизайнер
11. Педагогическая методика М. Монтессори
12. Университеты мира
13. Профессия инженера
14. Экология. Виды загрязнения окружающей среды
15. Традиционные и современные строительные материалы
16. Дизайн и планирование: составление карт, рабочие чертежи, эскизное проектирование
17. Конструктивные элементы здания
18. Строительная техника. Строительство и безопасность
19. Коммунальные системы: отопление, электричество, канализация и др.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Ляшенко, Е.Н. Architecture and Architects : учеб. пособие / Е.Н. Ляшенко, Т.Г. Первиль, Ю.В. Шинкаренко ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 126 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

2. Гальчук, Л. М. 5D English Grammar in Charts, Exercises, Film-based Tasks, Texts and Tests — Грамматика английского языка : учебное пособие / Л.М. Гальчук. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 439 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО (при наличии): аудио и визуальное оборудование для прослушивания аудио и видео материалов.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный язык (немецкий)»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Потеемина Т.А., кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Иностранный язык (немецкий)».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Иностранный язык (немецкий)».

Целью обучения иностранному языку (немецкому) является овладения навыками чтения и перевода тематических и профессиональных текстов, а также способностью к общению для решения межличностных и межкультурных задач в иноязычной среде.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: терминологию в своей профессиональной области Уметь: использовать полученные знания и навыки для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке в профессиональной сфере Владеть: навыками работы над учебными и специальными текстами; навыками работы со специальными словарями, энциклопедиями, справочниками; навыками перевода и реферирования специального текста по направлению «Дизайн»; навыками публичной речи, ведения дискуссии и полемики в сфере профессиональной коммуникации
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой	Знать: правила чтения на государственном языке Российской Федерации и на иностранном языке; правила образования и употребления основных грамматических явлений; основные способы словообразования; лексику по пройденным темам; культуру и традиции стран изучаемого языка Уметь: бегло и фонетически корректно читать;

	среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия	переводить и пересказывать учебные и адаптированные тексты; Владеть: навыками пересказа текстов общего характера; навыками перевода и реферирования специального текста; навыками письменной речи; навыками понимания аудиотекстов и живой разговорной речи на иностранном языке
--	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык (немецкий)» (Б1.О.16) представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	360
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	224
Аудиторная работа (всего):	224
В том числе: лекции	-
практические занятия	216
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	8
Самостоятельная работа обучающихся	118
Вид промежуточной аттестации обучающегося	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Вводный курс. О себе. Моя семья.	Автопортрет. Рассказ о себе и своей семье. Дерево родословной. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
2	Тема 2. Мои друзья	Мои друзья в школе, в университете, дома. Друзья иностранцы. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
3	Тема 3. Наш дом. Моя квартира.	Мой дом, квартира. Домашние дела, хозяйство. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
4	Тема 4. Мой рабочий день.	Работа, обучение. Новые знания, возможности. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
5	Тема 5. Мой выходной день.	Выходной, варианты отдыха. Поездки, увлечения. Семья. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
6	Тема 6. Хобби.	Интересы и хобби. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
7	Тема 7. Времена года. Погода.	Времена года. Особенности. Климат. Сезоны. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
8	Тема 8. Моя будущая профессия.	Виды профессий. Качества, необходимые для выполнения различных видов профессий. Преимущества и недостатки профессий. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
9	Тема 9. Мой отпуск. Я хочу посетить Германию (Австрию, Швейцарию).	Подготовка к путешествию. Что взять с собой в путешествие. Что делать в путешествии. Что делать до путешествия. Разные виды путешествий. Разные виды музыки. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
10	Тема 10. Что я ем и пью. Русская и немецкая кухня.	Характеристика родной кухни. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
11	Тема 11. Мой родной город Калининград	Мой город - мой дом. Историческая справка. Туристический маршрут. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
12	Тема 12. Дизайн и Архитектура	Развитие дизайна и архитектуры Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Вводный курс. О себе. Моя семья.

Тема 2. Мои друзья

Тема 3. Наш дом. Моя квартира.

Тема 4. Мой рабочий день.

Тема 5. Мой выходной день.

Тема 6. Хобби.

Тема 7. Времена года. Погода.

Тема 8. Моя будущая профессия.

Тема 9. Мой отпуск. Я хочу посетить Германию (Австрию, Швейцарию).

Тема 10. Что я ем и пью. Русская и немецкая кухня.

Тема 11. Мой родной город Калининград

Тема 12. Дизайн и Архитектура

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Вводный курс. О себе. Моя семья; Мои друзья; Наш дом. Моя квартира ; Мой рабочий день; Мой выходной день; Хобби; Времена года. Погода; Моя будущая профессия; Мой отпуск. Я хочу посетить Германию (Австрию, Швейцарию); Что я ем и пью. Русская и немецкая кухня; Мой родной город Калининград; Дизайн и Архитектура

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом

требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Вводный курс. О себе. Моя семья.	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах;- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке
Тема 2. Мои друзья	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах;- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке - тестирование, письменно
Тема 3. Наш дом. Моя квартира.	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах;- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке
Тема 4. Мой рабочий день.	УК-1.1 УК-1.2.	- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке;

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- выполнение практической работы
Тема 5. Мой выходной день.	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке; - выполнение практической работы
Тема 6. Хобби.	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке; - выполнение практической работы
Тема 7. Времена года. Погода.	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах;- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке
Тема 8. Моя будущая профессия.	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах;- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке - тестирование, письменно
Тема 9. Мой отпуск. Я хочу посетить Германию (Австрию, Швейцарию).	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах;- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке - тестирование, письменно
Тема 10. Что я ем и пью. Русская и немецкая кухня.	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах;- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке
Тема 11. Мой родной город Калининград	УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке; - выполнение практической работы - тестирование, письменно
Тема 12. Дизайн и Архитектура	УК-1.1 УК-1.2.	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах;-

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	УК-1.3. УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке - презентация

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля Коммуникативные методы

Обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке представляют собой метод проверки языковых знаний студентов. По факту работа проводится обучающимися всей аудиторией с преподавателем, позволяет отобразить уровень знаний разговорного немецкого языка. При ведении диалогов обучающийся может пользоваться накопленными познаниями, что дает возможность преподавателю при проверке оценить фактическую степень языковых познаний обучающегося. Диалоги по немецкому языку могут быть разными как по структуре, так и по сложности.

Примерные темы диалогов на немецком языке:

1. Мой родной город Калининград.
2. Охрана окружающей среды
3. Природа моего края.
4. Дизайн
5. Архитектура и архитектурные стили
6. Архитектура Германии
7. Типы зданий. Основные части зданий
8. Дизайнерские материалы. Полиграфия

Критерии и шкала оценивания:

оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в паре, группах, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением индивидуально по теме;

оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

Примерные темы для самостоятельной работы:

1. О себе. Моя семья.
2. Мои друзья
3. Наш дом. Моя квартира.
4. Мой рабочий день.
5. Мой выходной день.
6. Хобби.
7. Времена года. Погода.
8. Моя будущая профессия.

Практические работы по немецкому языку используются для повторения и систематизации грамматических структур, для накопления словарного запаса и совершенствования навыков чтения
Примеры практических работ:

Словарный диктант:

1. Übersetzen Sie ins Russische:

Das Bauwesen _____

die Bauleute _____

der Bereich _____

der Lohn _____

das Gebäude _____

die Wirtschaft _____

das Landeshaus _____

2. Verbinden Sie richtig:

_____ образование

_____ связь

_____ предприятие, фирма

_____ предмет, объект

_____ обои

Письменные переводы (со словарем)

1. Übersetzen Sie ins Deutsche.

Калининградские порты являются важным транспортным узлом Российской Федерации. Грузовой, воздушный и железнодорожный транспорт ритмично вывозит доставленные в порт грузы.

Порты, склады, транспорт и энергетические комплексы образуют инфраструктуру промышленности. На ее основе происходит переработка рыбных продуктов и сельскохозяйственной продукции, развивается нефтедобыча и машиностроение.

Для дальнейшего развития промышленного блока разрабатывается новая государственная программа. Особое внимание в ней уделяется такой отрасли как «Дизайн».

2. Übersetzen Sie ins Russisch.

Umweltschutz

Schon Jahrhunderte lang hat der Mensch seine Umwelt negativ beeinflusst. Er hat sich mit Hilfe der technischen Erfindungen das Leben erleichtern. Dabei hat er aber die Folgen für die Umwelt nicht berücksichtigt.

In den letzten Jahrzehnten erkannte der Mensch diese Gefahr. Die Veränderungen in seiner Umwelt sind gefährlich für ihn: schlechte Luft, schmutziges Wasser und der Lärm von Autos und Flugzeugen. Deswegen verlassen die Stadtbewohner ihre Wohnungen an Wochenenden und in den Ferien und fahren in die Natur, aufs Land, ans Meer, in den Wald. Sie brauchen saubere Luft und Ruhe. Man diskutiert heute viel über die Probleme der Umweltverschmutzung.

Das wichtigste Problem ist die Reinhaltung des Wassers und die der Luft, d.h. Schutz von Abgasen und Abwässern. Das zweite Problem ist die unschädliche Beseitigung von Müll und Industrieabfällen. Der dritte Bereich ist die Reinhaltung der Nahrung. Unsere Ernährung enthält zu viel chemische Mittel, die ungesund sind.

Diese Probleme sind sowohl in Deutschland als auch in Russland heute sehr aktuell. Die Luft, die wir atmen, ist ungesund. In den Großstädten und Industriegebieten ist die Staubkonzentration sehr hoch. Die Großstädte und Industriegebiete erhalten auch 30 % weniger Sonnenlicht als die Dörfer. Industriegebiete und Motorfahrzeuge verbrauchen sehr viel Sauerstoff. Den Sauerstoff bekommen wir von unseren Wäldern und Grünanlagen. Ein einziger Baum produziert so viel Sauerstoff, wie ein Mensch verbraucht. Aber leider gibt es zwei Drittel der Wälder auf unserer Erde nicht mehr. Der Mensch vernichtet die Wälder, er baut darauf Straßen, Häuser, Industriegebiete. Dadurch werden auch viele Tiere und Vögel bedroht. Der saure Regen tötet die Wälder, auch Tiere und Vögel sterben. Ohne Wasser gibt es kein Leben. Wasserverschmutzung ist ein ernstes Problem. Viele Industriebetriebe verschmutzen Flüsse und Seen mit ihren Abwässern. In den Flüssen sterben die Fische, und die Verschmutzung ist an vielen Stellen so schlimm, dass man dort nicht mehr baden darf. Dasselbe kann man auch über die Seen sagen. Es wird immer öfter über Katastrophen berichtet, die Öltanker verursachen. Wegen des verschmutzten Wassers in Seen sterben die Meerestiere und Pflanzen. Das andere Problem ist der Wasserverbrauch. Man verbraucht viel und denkt nicht daran, dass die Vorräte an Trinkwasser begrenzt sind.

Ein weiteres Problem stellt der Müll dar. Es gibt einfach zu viel Abfall! Sehr oft wird sinnlos Müll produziert. Papier wird z.B. aus Holz gemacht. Zur Herstellung werden Chemikalien und Energie verbraucht. Papier sparen ist also wirklicher Umweltschutz. Außerdem gehören alte Hefte nicht in die Mülltonne, sondern zum Altpapier. Es kann dann wieder verwertet werden. Original-Umweltschutzpapier wird aus vollständig aus Altpapier und ohne jegliche Chemikalien hergestellt. Recycling-Papier wird aus Altpapier, aber mit Hilfe von Entfärbungschemikalien hergestellt. Es ist wesentlich umweltfreundlicher, aber etwas teurer als weißes Papier, aber billiger als Umweltschutzpapier. Plastikumschläge sind aus Kunststoffen angefertigt, bei deren

Herstellung die Umwelt belastet wird und die auf der Müllkippe kaum verrotten. Bei der Verbrennung entstehen giftige Gase. Der Nutzen dieser Umschläge ist relativ gering. Außerdem werden sie schon nach kurzer Zeit brüchig. Besser wären die Umschläge aus Papier.

Alles Mögliche kommt auf die Mülldeponien. Etwa ein Drittel des Mülls wird verbrannt. Dabei entstehen giftige Gase, die in unsere Luft, in unseren Boden und in das Grundwasser kommen.

Реферирование

1. Referieren Sie den Text

- a) Составьте специальный словарь по теме;
- b) Составьте план реферата из 5-6 пунктов;
- c) Передайте письменно основные сведения об охране окружающей среды.
- d) Расскажите кратко, что Вы узнали из текста?

Перевод без словаря

1. Переведите бессоюзные условные придаточные предложения.
 1. Soll ein warmes Wohnhaus entworfen werden, so hat der entwerfende Ingenieur für die tragenden Außenwände wärmedämmende Baustoffe vorzusehen.
 2. Will man eine größere Festigkeit des Betons erzielen, so hat man den Beton von Zeit zu Zeit zu befeuchten und ständig feucht zu halten.
 3. Befinden sich in der Nähe der Baustelle Natursteinvorkommen, so muß überprüft werden, ob die Verwendung der Natursteine als Baustoff die Baukosten senken hilft.
 4. Besitzt das Holz nur eine kleine Dauerhaftigkeit, so schützt man es gegen Licht und Wasser durch Anstrich mit Ölfarbe.
 5. Will man beim Bau lange Balken verwenden, so benutzt man das Holz der Kiefer, der Tanne oder der Fichte, aus deren Holz man die längsten Balken herstellen kann.
 6. Lagert der Zement zu lange, beispielsweise ein Jahr, verringert sich die Festigkeit um 25 bis 50 %.
2. Переведите, обращая внимание на многозначность предлогов.
 1. Durch die Anwendung neuer Baustoffe und neuer Baumethoden können die Baukosten gesenkt werden.
 2. Der Antrieb der Betonmischmaschine erfolgt meistens durch Elektromotoren.
 3. Die schweren Großblöcke werden mit Lastkraftwagen auf die Baustelle befördert und ohne Abladen mit dem Drehkran montiert.
 4. Die Zuschlagstoffe werden im Betonmischer zunächst 1-2 Minuten trocken mit den Bindemitteln vermischt.
 5. Der entwerfende Ingenieur muß alles über die Eigenschaften der Baustoffe wissen.
 6. Bei einer Temperatur unter 0 darf nur mit Vorsicht und unter Beachtung betreffender Maßregeln betoniert werden.
 7. Vor dem Haus will man eine Grünanlage mit Ruheplätzen und Kinderspielplätzen anlegen.
 8. Der Stahlbeton wurde bekanntlich von dem französischen Gärtner Monier vor etwa 90 Jahren erfunden.
 9. Das neue Theatergebäude soll im Zentrum der Stadt erbaut werden.
 10. Man teilt die Baustoffe nach ihrer Verwendung in Hauptbaustoffe und Bindemittel.

Критерии и шкала оценивания:

оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется студенту, если он выполнил практическую работу;

оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выполнения.

Тематика презентаций:

1. Романская архитектура Германии
2. Готическая архитектура Германии
3. Фахверковая архитектура
4. Архитектурный стиль Дрездена
5. Архитектурный стиль Берлина
6. Ганзейская готика

Примеры тестовых заданий по курсу:

SingleSelection	Mein Vater_____ Unternehmer.	<table border="1"> <tr><td>seid</td></tr> <tr><td>ist</td></tr> <tr><td>bist</td></tr> <tr><td>sein</td></tr> </table>	seid	ist	bist	sein
seid						
ist						
bist						
sein						
SingleSelection	Wir _____ eine Baufirma.	<table border="1"> <tr><td>hat</td></tr> <tr><td>habt</td></tr> <tr><td>haben</td></tr> <tr><td>hast</td></tr> </table>	hat	habt	haben	hast
hat						
habt						
haben						
hast						
SingleSelection	Ich _____ guter Spezialist.	<table border="1"> <tr><td>werden</td></tr> <tr><td>wirst</td></tr> <tr><td>werde</td></tr> <tr><td>wird</td></tr> </table>	werden	wirst	werde	wird
werden						
wirst						
werde						
wird						
SingleSelection	Seine Schwester _____ vier Jahre an der Universität.	<table border="1"> <tr><td>studierten</td></tr> <tr><td>studierte</td></tr> <tr><td>studirtest</td></tr> <tr><td>studiertet</td></tr> </table>	studierten	studierte	studirtest	studiertet
studierten						
studierte						
studirtest						
studiertet						
SingleSelection	Der Student _____ den Text gelesen.	<table border="1"> <tr><td>sind</td></tr> <tr><td>haben</td></tr> <tr><td>hat</td></tr> <tr><td>hast</td></tr> </table>	sind	haben	hat	hast
sind						
haben						
hat						
hast						

Тест оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл.

Критерии оценки по тесту:

80% баллов и более – отлично/(зачтено);

70%-79% баллов – хорошо/(зачтено);

60%-69% баллов– удовлетворительно/(зачтено);

59 % баллов и менее – неудовлетворительно/(не зачтено).

Опрос по основным грамматическим и лексическим темам немецкого языка

Пример заданий:

1. Gebrauchen Sie die Modalverben im Präsens.

Er _____ (wollen) an der Baumesse 2018 teilnehmen.
Meine Freundin _____ (dürfen) nicht in einem Betonwerk arbeiten.
Dieser Bauleiter _____ (müssen) immer gut in Form sein.
Mein Sohn _____ (wollen) künftig als Architekt tätig sein.
Ich _____ (wollen) in diesem Jahr von meiner Firma prophetieren.
Olga _____ (können) sehr anstrengend viermal die Woche wirken.
Unser Arbeitnehmer _____ (müssen) jeden Tag hart arbeiten.

2. Gebrauchen Sie die Verben im Präteritum.

Unser Bruder _____ (beginnen) mit fünf Jahren zu rechnen.
Diese bekannte Firma _____ (gewinnen) eine Medaille.
Er _____ (verlieren) nie den Mut, er _____ immer Erfolg (haben).
Damals _____ (sich interessieren) für sein Unternehmen.
Ihre Arbeiter _____ (sollen) keinesfalls auf dem Arbeitsplatz rauchen.
Alle Arbeitgeber _____ (träumen) von den Gewinnen.
Die Party _____ (enden) unentschieden und beide Baumanagler
_____ (bekommen) einen Punkt.

3. Gebrauchen Sie die Verben im Perfekt.

Kein Wunder, dass unser Direktor gut _____ (verdienen).
Kein Wunder, dass er dieses Gebäude _____ (beobachten).
Kein Wunder, dass dieses Werk viele Autos _____ (produzieren).
Weißt du, wo er _____ (wirken).
Weißt du, wer dieses Projekt _____ (organisieren).
Weißt du, dass wir keine Verhandlungen _____ (versäumen).
Weißt du, warum er _____ für diese Fachrichtung _____ (sich entscheiden).

4. Ergänzen Sie die Verben durch das Futurum:

1. Ich sitze im Auditorium ganz hinten. Ich höre alles gut von meinem Platz.
2. Ich gehe jetzt nicht nach Hause. Ich arbeite noch im Lesesaal.
3. Ich besuche oft das Konservatorium. Ich habe Musik sehr gern.
4. Der Lektor wiederholt oft diese Zitate. Wir verstehen sie nicht.
5. Morgen helfe ich dir. Wir gehen zusammen ins Kino.
6. Schreibst du dein Referat heute? Machst du das später?
7. Es ist sehr spät. Wir gehen noch nicht nach Hause.
8. Der Text ist sehr schwer. Sie verstehen den Inhalt.
9. Ich rufe dich heute abend an. Ich mache das morgen.
10. Der Professor hält die Vorlesung. Die Studenten folgen seiner Vorlesung sehr aufmerksam.

5. Übersetzen Sie in Passiv:

В городе строятся дома (bauen).
Здесь сносились старые дома (abtragen).
Там будут надстраиваться новые мансарды (aufbauen).
Этот замок может быть отреставрирован (restaurieren).

Критерии и шкала оценивания:

оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется студенту, если он принял участие, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы;

оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

1. Мой родной город Калининград.
2. О себе. Моя семья.
3. Мои друзья
4. Охрана окружающей среды
5. Наш дом. Моя квартира.
6. Природа моего края.
7. Дизайн
8. Мой рабочий день.
9. Мой выходной день.
10. Архитектура и архитектурные стили
11. Хобби.
12. Архитектура Германии
13. Времена года. Погода.
14. Типы зданий. Основные части зданий
15. Моя будущая профессия.
16. Дизайнерские материалы. Полиграфия
17. Архитектурный стиль Берлина
18. Архитектурный стиль Дрездена
19. Ганзейская готика
20. Готическая архитектура Германии
21. Романская архитектура Германии
22. Фахверковая архитектура

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низший уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных</i>	отлично	зачтено	86-100

		методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Акиншина, И. Б. Немецкий язык : учебник / И.Б. Акиншина, Л.Н. Мирошниченко. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 247 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).
Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

2. Виниченко, Л. Г. Немецкий язык для студентов бакалавриата гуманитарных и естественных направлений подготовки неязыковых факультетов университетов : учебник / Южный федеральный университет ; Л. Г. Виниченко, Г. С. Завгородняя. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 360 А. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента

- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО (при наличии): аудио и визуальное оборудование для прослушивания аудио и видео материалов.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации (английский)»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград

2022

Лист согласования

Составитель: кандидат филологических наук, доцент Института образования Е.П. Семенова
Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от «17» января 2022г.

Председатель Научно-методического
совета

К.п.н., доцент

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Т.А. Кузнецова

К.А. Дегтяренко

Содержание

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. **Наименование дисциплины:** «Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации (английский)»

Целью дисциплины является формирование у студентов системы компетенций в области использования иностранного языка в профессиональной деятельности.

2. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы	Результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.</p> <p>УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.</p> <p>УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия</p>	<p>- знать особенности процесса деловой коммуникации в устной и письменной форме в различных сферах социального и профессионального взаимодействия с представителями иноязычной культуры;</p> <p>- уметь использовать полученные знания в процессе деловой коммуникации на русском, английском и немецком языках;</p> <p>- владеть навыками соблюдения лексических, грамматических и стилистических норм в процессе осуществления деловой коммуникации в устной и письменной форме</p>

3. **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации (английский)» ФТД.В.01 представляет собой факультатив части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Компетенция	Предшествующие / параллельно изучаемые дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
УК-4	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Практический курс английского языка ➤ Практическая фонетика английского языка 	Практическая фонетика английского языка	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Производственная преддипломная практика ➤ Выполнение выпускной квалификационной работы

	➤ Общая психология с практикумом		➤ Защита выпускной квалификационной работы
--	----------------------------------	--	--

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

Общая трудоёмкость дисциплины «Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации (английский)» составляет 2 зачётные единицы (72 академических часа), из них на контактную работу обучающихся с преподавателем отводится 38 академических часов, 34 часа отводится на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Система школьного образования в Англии	Типы школ в Англии. Устройство школы и ее образовательная политика. Система школьного управления. Поступление в школу. Учебный план. Экзамены.

2	Тема 2. Преподавательская деятельность	Преподавательская деятельность. Личность учителя. Управление учебным процессом. Традиционные и новаторские стили преподавания.
3	Тема 3. Школа будущего	Школа будущего. Современные информационные технологии. Электронные книги и учебники. Цифровые ресурсы.
4	Тема 4. Языковые навыки	Чтение и его типы. Говорение. Аудирование. Письмо. Рецептивные и продуктивные навыки. Особенности устной и письменной речи. Типы текста.
5	Тема 5. Ключевые понятия и термины в области изучения иностранного языка	Особенности процесса изучения иностранного языка. Мотивация. Языковая среда. Виды ошибок и их роль в процессе обучения.
6	Тема 6. Ключевые понятия и термины в области преподавания иностранного языка	Характеристика обучаемого и его потребности. Подход к преподаванию. Термины, связанные с преподавательской деятельностью: PPP, TBL, TPR и др. Система оценивания.
7	Тема 7. Планирование урока	План урока, его основные части и их содержание. Место урока в изучаемой теме. Постановка и выбор целей урока. Выбор способа оценивания. Обратная связь
8	Тема 8. Выбор средств обучения	Выбор информационных ресурсов в соответствии с целями и задачами урока. Использование методических материалов и технических средств обучения. Критерии выбора дополнительного материала.
9	Тема 9. Взаимодействие между учителем и учеником в ходе урока	Использование иностранного языка в ходе урока. Определение цели высказывания. Категоризация ошибок обучающихся и методы их исправления.
10	Тема 10. Организация учебного процесса	Функциональные роли учителя в образовательном процессе. Основные принципы организации учебного процесса. Способы взаимодействия участников образовательного процесса.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Система школьного образования в Англии

Тема 2. Преподавательская деятельность

Тема 3. Ключевые понятия и термины в области изучения иностранного языка

Тема 4. Ключевые понятия и термины в области преподавания иностранного языка

Тема 5. Организация учебного процесса

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1. Школа будущего

Тема 2. Языковые навыки

Тема 3. Планирование урока

Тема 4. Выбор средств обучения

Тема 5. Взаимодействие между учителем и учеником в ходе урока

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью выяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Система школьного образования в Англии	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3	Опрос, контрольная работа
Тема 2. Преподавательская деятельность	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3	Опрос, контрольная работа
Тема 3. Школа будущего	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3	Опрос, контрольная работа
Тема 4. Языковые навыки	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3	Опрос, контрольная работа
Тема 5. Ключевые понятия и термины в области изучения иностранного языка	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3	Опрос, контрольная работа
Тема 6. Ключевые понятия и термины в области преподавания иностранного языка	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3	Опрос, контрольная работа
Тема 7. Планирование урока	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3	Опрос, контрольная работа
Тема 8. Выбор средств обучения	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3	Опрос, контрольная работа
Тема 9. Взаимодействие между учителем и учеником в ходе урока	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3	Опрос, контрольная работа
Тема 10. Организация учебного процесса	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3	Опрос, контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Образец текущей контрольной работы по теме 4 «Языковые навыки»

1. Write a definition for each pair of concepts.

- a receptive skill/a productive skill
- a skill/ a subskill
- accuracy/ fluency
- authentic material/graded material
- coherence/cohesion
- extensive reading/intensive reading
- scanning/skimming

2. For questions 1-6, match the underlined words in the text below with the parts of speech listed A-G. There is one extra option which you do not need to use.

A conjunction

B preposition

C noun

D adverb

E pronoun

F verb

G adjective

I want you to write a 1) list of ten things which 2) you like. Do it 3) carefully. But don't talk to me or your sister. 4) Ask me about any 5) difficult words you can't spell. 6) When you have finished? You can watch television.

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Образец теста для промежуточного контроля

1. For questions 1-6 read the text and match the underlined words or phrases with the lexical terms listed.

Lexical terms

- | | |
|----------|---------------------------|
| A | <u>phrasal verb</u> |
| B | <u>compound noun</u> |
| C | word with negative affix |
| D | compound adjective |
| E | word family |
| F | verb and noun collocation |
| G | noun with affix |

Text

During his career, Sean Connery made over 70 films and became very rich. However, as a

child (1) growing up in Scotland during the Great Depression in the 1930s, he was poor. He and his family were not (2) unusual in living in a two-roomed flat with no (3) bathroom. Sean left school at thirteen and did a variety of jobs to (4) make money including being a milkman and a (5) builder. Eventually he began acting and his role as the first James Bond made him (6) well-known all over the world.

2. For questions 7-12 complete the sentences about the use of adverbs with one of three possible endings A, B or C.

7. 'This is quite nice.' 'You're quite wrong.' These examples show that *quite* can be used

A. to modify adverbs.

B. to express a negative idea.

C. to strengthen or weaken adjectives.

8. 'This is the best book I've ever read.' In this sentence *ever* is used

A. to give emphasis.

B. to show there is only one of something.

C. to show that the action has recently been completed.

9. 'I have just been speaking to him.' In this sentence *just* is used

A. to describe an unfinished action.

B. to highlight when the action was done.

C. to show a repeated action.

10. 'I'd rather go somewhere else.' In this sentence *rather* is used because

A. the speaker doesn't mind what he does.

B. the speaker is saying that something is special.

C. the speaker is making a polite suggestion.

11. 'I can hardly see – it's so dark.' In this sentence *hardly* is used because

A. the speaker is trying very hard to see.

B. the speaker is unable to see.

C. it is difficult for the speaker to see.

12. 'Joe worked particularly well this month.' In this sentence *particularly* is used to

A. show agreement with what Joe did.

B. emphasise how well Joe worked.

C. focus on when Joe worked well.

3. For questions 13- 15, complete the sentences about the use of adverbs with one of three possible endings A, B or C.

13. Adapting your speech to the listener can involve

A. giving attention to register.

B. making use of prompting.

C. politely correcting.

14. A common feature of speech which is not fluent is

A. hesitation.

B. encouragement.

C. turn taking.

15. Interactive speaking involves

A. developing a topic.

B. using a variety of language patterns.

C. exchanging ideas.

1. For questions 1 – 5, match the teacher’s comments with the types of mistake listed A, B and C

Types of mistakes

- | | |
|----------|----------------------|
| A | developmental errors |
| B | L1 interference |
| C | Slips |

Teacher’s comments

- 1 It’s natural for all beginners to say things like I goed home instead of I went home.
 2. Even though his level of English was good, the student was so excited yesterday that he made several mistakes which he wouldn’t normally make.
 3. This advanced student still has problems distinguishing between /u/ and /u:/.
 4. After we’d done the unit on comparatives using more several students started saying more nicer.
 5. This intermediate level student did the written exercises on irregular verbs perfectly but she said cuted when she recorded the exercises. She was probably just a bit nervous.
2. For questions 6 – 10, match the statements about first and second language learning with the categories listed A, B and C.

Categories

- | | |
|----------|------------------------------|
| A | L1 learning |
| B | L2 learning in the classroom |
| C | Both |

Statements about first and second language learning

6. There is always a strong social need for the learner to acquire the language.
7. It is necessary to process information you’ve heard.
8. Acquisition of the language always happens together with cognitive development.
9. The language isn’t always an essential skill in the learner’s life.
10. Many learners fail to become proficient users.

3. For questions 11 – 16, match the teacher’s actions with the techniques for presenting new language listed A – G.

Techniques for presenting new language

- | | |
|----------|---|
| A | encouraging prediction of target language |
| B | using a familiar text |
| C | drilling of language forms |
| D | concept checking |
| E | using a visual context |

- F** personalising a topic
- G** giving a model for pronunciation

Teacher's actions

11. The teacher tells a favourite fairy story to introduce narrative tenses.
12. After the students have read a text about a person who used to live in New York, the teacher asks the students if the person still lives in New York.
13. The teacher repeats the words walk and work.
14. The teacher shows an interview with a singer and asks the students to identify five fillers the singer uses.
15. The teacher asks the students what sport they play.
16. The teacher asks the students to repeat some conditional sentences from a recording.

4. For questions 17 – 22, match the features of lessons which students describe with the teaching approaches listed A, B and C.

Teaching approaches

- A** Grammar-Translation
- B** Total Physical Response
- C** Lexical Approach

Features of lessons

17. We analyze the language, focusing especially on everyday expressions and learning their meanings.
18. We focus on understanding the rules of the structures in L2 reading passages.
19. We work a lot on collocation and this helps us to memorise common phrases.
20. In my class everyone speaks the same language, so our teacher often asks us to look at English texts and write them out in our own language.
21. Our teacher often tells us stories, and we listen or maybe mime parts of them.
22. We often do lots of exercises on different structures.

5. For questions 23 – 25, match the assessment tasks with the descriptions of assessment listed A – D.

Descriptions of assessment

- A** summative and objective
- B** summative and subjective
- C** formative and objective
- D** formative and subjective

Assessment tasks

23. For their final test, students are given a picture and they talk about it. They are assessed on their ability to communicate.

24. Students write an article about leisure facilities in their area. The teacher gives comments later on layout and organisation, content and vocabulary and grammar.
25. Students read three texts on a topic they have studied on the course and do true/false and matching tasks.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Практический курс английского языка: 3 курс: учеб. для вузов/ под ред. В. Д. Аракина. - 4-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Владос, 1999, 2000, 2001. - 431 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 106: НА(2), УБ(103), ч.з.Н4(1).

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Леонович О.А. English for Teachers (Английский язык для педагогов): учебное пособие Издательство "ФЛИНТА", 2019. – 263с. Znanium (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины «Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации (английский)»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
по профилям подготовки Иностранный язык (английский).
Иностранный язык по выбору (немецкий/французский/испанский/китайский/корейский)
квалификация выпускника бакалавр

Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов системы компетенций в области использования иностранного языка в профессиональной деятельности

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины	- знать особенности процесса деловой коммуникации в устной и письменной форме в различных сферах социального и профессионального взаимодействия с представителями иноязычной культуры; - уметь использовать полученные знания в процессе деловой коммуникации на русском, английском и немецком языках; - владеть навыками соблюдения лексических, грамматических и стилистических норм в процессе осуществления деловой коммуникации в устной и письменной форме
Краткая характеристика учебной дисциплины	Система школьного образования в Англии Преподавательская деятельность Школа будущего Языковые навыки Ключевые понятия и термины в области изучения иностранного языка Ключевые понятия и термины в области преподавания иностранного языка Планирование урока Выбор средств обучения Взаимодействие между учителем и учеником в ходе урока Организация учебного процесса
Разработчики	кандидат филологических наук, доцент Института образования Е.П. Семенова

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История искусств»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Куканос О.С., старший преподаватель.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «История искусств».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «История искусств».

Цель дисциплины - подготовка художника-дизайнера, владеющего знанием об общих и уникальных для каждого региона и страны историко-художественных, социальных и национальных свойствах искусства, умеющего анализировать как отдельные произведения искусства, так и процессы развития мирового искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: теоретические основы формообразования и основные проблемы в истории развития культуры и искусства; хронологические границы возникновения искусства в западноевропейских странах, российском государстве; основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а также специфику развития каждой из культур; о значении информации в развитии современного общества; Уметь: применять методы хранения и переработки информации; Владеть: научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей определенных видов искусств и их места в структуре общей теории и истории искусства; основными методами и средствами получения информации.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	Знать: истоки социального и культурного различия социальных групп, слоев, классов, сформированные в процессе культурного взаимодействия на протяжении истории человеческой цивилизации; Уметь: взаимодействовать с понятиями, категориями, сформированными в искусствоведческой науке, учитывая межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; Владеть: способами продуктивного взаимодействия с представителями

		различных социальных групп с учетом межкультурного разнообразия.
ПКС-22 Способен применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>ПКС-22.1. Знать различные живописные школы художественные направления, творчество отдельных художников, архитекторов, скульпторов. Хронологические границы возникновения искусства в западноевропейских странах, российском государстве; основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а также специфику развития каждой из культур.</p> <p>ПКС-22.2. Уметь находить и использовать в своей образовательной деятельности различные информационные источники, в том числе научного и методического характера, использовать полученные навыки в процессе разработки проектных идей.</p> <p>ПКС-22.3. Владеть научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей определенных видов искусств и их места в структуре общей теории и истории искусства; навыками самоорганизации и самообразования.</p>	<p>Знать: закономерности развития мирового художественного процесса; основные художественные стили; специфику развития изобразительного искусства, архитектуры, дизайна во времени и территориально;</p> <p>Уметь: относить произведения искусства к основным этапам развития культуры того или иного региона; анализировать художественный образ и определять художественные средства произведения искусства;</p> <p>Владеть: навыками в использовании знаний о художественных стилях и направлениях в проектной деятельности по созданию объектов средового дизайна.</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусств» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана (Б1.О.08).

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в

период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	432
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	298
Аудиторная работа (всего):	298
в т. числе:	
Лекции	248
Практические занятия	40
Лабораторные работы	–
Контроль самостоятельной работы	12
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	116
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Искусство Древнего Мира.	Тема №1. Введение в искусствоведение. Тема №2. Происхождение искусства. Тема №3. Искусство Передней Азии. Искусство Древнего Востока. Тема №4. Искусство Древнего Египта. Тема №5. Эгейское искусство. Крито-микенская культура. Тема №6. Искусство Древней Греции. Эллинизм.

		Тема №7. Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима.
2	Искусство Средних веков	Тема №1. Искусство Византии. Тема №2. Романское искусство. Тема №3. Готическое искусство.
3	Искусство Возрождения	Тема №1. Искусство Проторенессанса. Тема №2. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в. Тема №3. Высокое Возрождение в Италии. Тема №4. Позднее Возрождение в Венеции. Тема №5. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Искусство Германии и Франции.
4	Искусство Западной Европы в XVII в.	Тема №1. Искусство Западной Европы XVII века. Италия. Тема №2. Искусство Западной Европы XVII века. Фландрия. Тема №3. Искусство Западной Европы XVII века. Голландия. Тема №4. Искусство Западной Европы XVII века. Испания. Тема №5. Искусство Западной Европы XVII века. Франция.
5	Искусство Западной Европы XVIII-XIX веков.	Тема №1. Искусство Западной Европы XVIII века. Англия. Тема №2. Развитие искусства Италии в XVIII в. Тема №3. Французский неоклассицизм 19в. Тема №4. Эстетическая программа романтизма. Тема №5. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века.
6	Искусство Западной Европы в XX веках.	Тема №1. Искусство импрессионизма. Тема №2. Искусство постимпрессионизма. Тема №3. Основные художественные направления в искусстве первой половины XX века.
7	Русское искусство IX-XVII вв.	Тема №1. Общие условия развития культуры Древних славян. Пантеон древнеславянских богов. Тема №2. Русская цивилизация в Киевский период. Религиозный дуализм Тема №3. Русская культура и искусство в период Феодалной раздробленности.

		Тема №4. Искусство и культура Московского государства 14-15 вв. Тема №5. Искусство и культура Московского государства 16-17 вв.
8	Русское искусство XVIII - XX вв.	Тема №1. Искусство начала XVIII века. Петровское барокко. Тема №2. Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко. Тема №3. Искусство конца XVIII века – начала XIX века. Русский классицизм. Тема №4. Искусство середины XIX века. Живопись, архитектура, скульптура. Тема №5. Искусство конца XIX века. Живопись, архитектура, скульптура. Тема №6. Искусство начала XX века. Живопись, архитектура, скульптура. Тема №7. Искусство середины XX века. Живопись, архитектура, скульптура.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

- Материалы лекций;
- Материалы семинарских занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Изобразительные и видео материалы;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Введение в искусствоведение.
2. Происхождение искусства.
3. Искусство Передней Азии. Искусство Древнего Востока.
4. Искусство Древнего Египта.
5. Эгейское искусство. Крито-микенская культура.
6. Искусство Древней Греции. Эллинизм.
7. Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима.
8. Искусство Византии.
9. Романское искусство.
10. Готическое искусство.
11. Искусство Проторенессанса.
12. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в.
13. Высокое Возрождение в Италии.
14. Позднее Возрождение в Венеции.
15. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Искусство Германии и Франции.
16. Искусство Западной Европы XVII века. Италия.
17. Искусство Западной Европы XVII века. Фландрия.

18. Искусство Западной Европы XVII века. Голландия.
19. Искусство Западной Европы XVII века. Испания.
20. Искусство Западной Европы XVII века. Франция.
21. Искусство Западной Европы XVIII века. Англия.
22. Развитие искусства Италии в XVIII в.
23. Французский неоклассицизм 19в.
24. Эстетическая программа романтизма.
25. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века.
26. Искусство импрессионизма.
27. Искусство постимпрессионизма.
28. Основные художественные направления в искусстве первой половины XX века.
29. Общие условия развития культуры Древних славян. Пантеон древнеславянских богов.
30. Русская цивилизация в Киевский период. Религиозный дуализм
31. Русская культура и искусство в период Феодальной раздробленности.
32. Искусство и культура Московского государства 14-15 вв.
33. Искусство и культура Московского государства 16-17 вв.
34. Искусство начала XVIII века. Петровское барокко.
35. Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко.
36. Искусство конца XVIII века – начала XIX века. Русский классицизм.
37. Русское искусство XIX века. Живопись, архитектура, скульптура.
38. Русское искусство начала XX века. Живопись, архитектура, скульптура.
39. Русское искусство середины XX века. Живопись, архитектура, скульптура.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1: Древний мир

Тестирование по визуальному материалу: искусство первобытнообщинного строя, искусство Древнего Египта, искусство народов передней Азии, искусство Древней Греции, Искусство Древнего Рима.

Тема 2: Средние века. Западноевропейское искусство.

Тестирование по визуальному материалу: искусство Византии, дороманское искусство, Романское искусство, Готическое искусство.

Тема 3: Возрождение. Западноевропейское искусство.

Тестирование по визуальному материалу: Итальянское Возрождение, Нидерландское Возрождение, Французское Возрождение, Испанское Возрождение, Английское Возрождение, Германское Возрождение.

Тема: 17 век. Западноевропейское искусство.

Тестирование по визуальному материалу: Искусство 17 века Италии, Фландрии, Нидерландов, Испании, Франции.

Тема: 18 век. Западноевропейское искусство.

Тестирование по визуальному материалу: Искусство 18 века Франции, Германии, Италии, Англии.

Тема: 19 век. Западноевропейское искусство.

Тестирование по визуальному материалу: Искусство 19 века Франции, Германии, Испании.

Тема: Русское искусство 9-17 вв.

Тестирование по визуальному материалу: фресковая, иконная живопись, парсуна 17 века.

Тема: Русское искусство 18-20 вв.

Тестирование по визуальному материалу: портрет, историческая картина, жанровая картина, пейзаж, натюрморт.

Требования к самостоятельной работе студентов:

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Первобытнообщинное искусство. Искусство Передней Азии. Искусство Древнего Востока. Искусство Древнего Египта. Эгейское искусство. Крито-микенская культура. Искусство Древней Греции. Эллинизм. Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима. Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство. Искусство Проторенессанса. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в. Высокое Возрождение в Италии. Позднее Возрождение в Венеции. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Искусство Германии и Франции. Искусство Западной Европы XVII века. Италия. Искусство Западной Европы XVII века. Фландрия. Искусство Западной Европы XVII века. Голландия. Искусство Западной Европы XVII века. Испания. Искусство Западной Европы XVII века. Франция. Искусство Западной Европы XVIII века. Англия. Развитие искусства Италии в XVIII в. Французский неоклассицизм 19в. Эстетическая программа романтизма. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века. Искусство импрессионизма. Искусство постимпрессионизма. Основные художественные направления в искусстве первой половины XX века. Общие условия развития культуры Древних славян. Пантеон древнеславянских богов. Русская цивилизация в Киевский период. Религиозный дуализм Русская культура и искусство в период Феодалной раздробленности. Искусство и культура Московского государства 14-15 вв. Искусство и культура Московского государства 16-17 вв. Искусство начала XVIII века. Петровское барокко. Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко. Искусство конца XVIII века – начала XIX века. Русский классицизм. Русское искусство XIX века. Живопись, архитектура, скульптура. Русское искусство начала XX века. Живопись, архитектура, скульптура. Русское искусство середины XX века. Живопись, архитектура, скульптура.

Выполнение домашнего задания, предусматривает создание реферата и презентации к нему по следующим примерным темам:

1. Творчество А. Дюрера.
2. Английская школа портрета Дж. Рейнольдс.
3. Великая Китайская стена.
4. Венецианская школа живописи.
5. Гомеровская Греция. Керамика.
6. Живопись П. Каваллини.
7. Искусство скифов.
8. Леонардо да Винчи.
9. Мазаччо – основоположник живописи Кватроченто.
10. Маньеризм.
11. Мезолит. Наскальные росписи Восточной Испании.
12. Мозаики св. Софии, мозаики монастыря Дафнии.
13. Мозаики церкви Успения в Нике.
14. Мохенджо-даро. Культовые здания буддизма.
15. Н. Пуссен – основоположник классицизма в живописи.
16. Немецкая готическая архитектура и скульптура.
17. Неолит. Монументальная антропоморфная скульптура.
18. Основные типы римской архитектуры.
19. Палетка Нармера.
20. Памятники Французской романской архитектуры и скульптуры.
21. Пирамиды Джосера, Хеопса, Хефрена.
22. Рогир ван дер Вейден.
23. Росписи Альтамиры, Ляско.

24. Связь этрусков с Грецией и странами Востока.
25. Скульптура Двуречья. Ассирия.
26. Скульптура Х. Гужона.
27. Скульптура, статуи Куросов.
28. Скульптура. Д.Л. Бернини.
29. Скульптура. Н. Пизано.
30. Творчество Д.С. Веласкеса
31. Творчество Караваджо.
32. Творчество П.П. Рубенса.
33. Творчество С. Боттичелли.
34. Творчество Тициана.
35. Тип храмов (Карнак, Луксор), скульптура, росписи.
36. Храм Зевса в Олимпии.
37. Храм св. Софии в Константинополе.
38. Ян ван Эйк.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Искусство Древнего Мира.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 УК-5.1, УК-5.2 ПКС-22.1, ПКС-22.2, ПКС-22.3	Тестирование по визуальному материалу, опрос
Искусство Средних веков	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 УК-5.1, УК-5.2 ПКС-22.1, ПКС-22.2, ПКС-22.3	Тестирование по визуальному материалу, опрос
Искусство Возрождения	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 УК-5.1, УК-5.2 ПКС-22.1, ПКС-22.2, ПКС-22.3	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат
Искусство Западной Европы в XVII в.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 УК-5.1, УК-5.2	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ПКС-22.1, ПКС-22.2, ПКС-22.3	
Искусство Западной Европы XVIII-XIX веков.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 УК-5.1, УК-5.2 ПКС-22.1, ПКС-22.2, ПКС-22.3	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат
Искусство Западной Европы в XX веках.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 УК-5.1, УК-5.2 УК-6.1 ПКС-22.1, ПКС-22.2, ПКС-22.3	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат
Русское искусство IX-XVII вв.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 УК-5.1, УК-5.2 ПКС-22.1, ПКС-22.2, ПКС-22.3	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат
Русское искусство XIX-XX вв.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 УК-5.1, УК-5.2 ПКС-22.1, ПКС-22.2, ПКС-22.3	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат Курсовая работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерный список терминов и определений к различным темам:

Первобытнообщинный строй, Древний Египет

1. Палеолит (определение, датировка)
2. Характеристики создания изображений в течение эпохи палеолита (что изображают, на чем, как)
3. Мезолит (определение, датировка)
4. Характеристики создания изображений в течение эпохи мезолита (что изображают, на чем, как)
5. Неолит (определение, датировка)
6. Характеристики создания изображений в течение эпохи неолита (что изображают, на чем, как)
7. Петроглиф
8. Эпоха бронзы (датировка)
9. Характеристики создания изображений в течение эпохи железа (что изображают, на чем, как)
10. Мегалитическая архитектура
11. Менгир
12. Дольмен
13. Кромлех

14. Эпоха железа (датировка)
15. Характеристики создания изображений в течение эпохи железа (что изображают, на чем, как)
16. Скифский орнамент (характеристики)
17. Додинастический период Древнего Египта (датировка)
18. Правила изображения человеческой фигуры, ставшие каноническими в Додинастический период
19. Эпоха Раннего царства (датировка)
20. Мастаба
21. Эпоха Древнего царства (датировка)
22. Папирусообразная, лотосообразная, протодорическая колонны
23. Ступенчатая пирамида
24. Эпоха Среднего царства (датировка)
25. Заупокойный храм
26. Гипостиль (гипостильный зал)
27. Принцип планировки г.Кахуна и других городов Древнего Египта
28. Эпоха Нового царства (датировка)
29. Особенности формообразования эпохи Нового царства (мебель, утварь, интерьер)
30. Время правления Аменхотепа 4 (Эхнатона) (датировка)
31. Особенности архитектурных решений в строительстве храмов
32. Особенности формообразования во время правления Эхнатона

Древняя Греция. Древний Рим.

1. Эгейская культура (датировка)
2. Стиль вазовой росписи «камарес»
3. «Старые» и «Новые» дворцы острова Крита. Особенности планировочных и оформительских решений.
4. «Дворцовый» стиль в вазописи
5. Гомеровский период (датировка)
6. Геометрический стиль в вазописи, эволюция изображения человеческих и животных фигур в течение гомеровского периода
7. Архаический период (датировка)
8. Греческий архитектурный орден (из чего состоит, показать на рисунке)
9. Дорический ордер
10. Ионический ордер
11. Ориентализирующий стиль вазописи
12. Чернофигурная (силуэтная) техника вазописи
13. Краснофигурная техника вазописи
14. Храм в Антах
15. Простиль
16. Амфипростиль
17. Периптер
18. Диптер
19. Классический период (датировка)
20. Характеристика планировочного решения Афинского акрополя
21. Особенности формообразования в эпоху Древней Греции (мебель)
22. Эллинистический период (датировка)
23. Коринфский ордер
24. Тосканский ордер
25. Гипподамова система планировки городов
26. Перистиль
27. Эпоха Древнего Рима (датировка)

28. Форум
29. Первый декоративный стиль
30. Второй декоративный стиль
31. Третий декоративный стиль
32. Четвертый декоративный стиль
33. Домус
34. Инсула
35. Особенности формообразования в эпоху Древнего Рима (мебель)

Средневековье. Романский стиль. Готика. Ренессанс.

1. Эпоха средневековья (датировка с искусствоведческой точки зрения)
2. Время существования Византийской империи (датировка)
3. Базилика
4. Здание с центрическим планом
5. Контр-форс
6. Неф
7. Крестовокупольный храм
8. Перегородчатая эмаль
9. «Полихромный стиль» в изготовлении изделий из металлов
10. Романский период (датировка)
11. Апсида, апсидиола
12. Особенности экстерьера и интерьера здания романского периода
13. Характеристика формообразования романского периода (мебель)
14. Крестовый свод
15. Донжон
16. Готический период (датировка)
17. Каркасная готическая конструкция сооружения
18. Готическая роза
19. Характеристика формообразования готического периода (мебель)
20. Эпоха возрождения (датировка)
21. Палаццо
22. Пилястра
23. «Рустичный стиль» в отделке здания
24. Характеристика формообразования эпохи ренессанса (мебель)

Барокко, Классицизм, Рококо. Формообразование в эпоху промышленного переворота.

1. Характеристика стиля барокко в архитектуре
2. Характеристика стиля барокко в интерьере
3. Характеристика стиля барокко в мебели
4. Система итальянского парка (в стиле барокко)
5. Характеристика стиля классицизм в архитектуре
6. Характеристика стиля классицизм в интерьере
7. Характеристика стиля классицизм в мебели
8. Характеристика парка в стиле классицизм
9. Характеристика стиля рококо в интерьере
10. Характеристика стиля рококо в мебели
11. Характеристика формообразования в эпоху промышленного переворота
12. Инженерный стиль
13. Эkleктика в архитектуре
14. Характеристика Викторианского стиля в архитектуре, интерьере здания

Примерные тестовые задания:

К теме: Происхождение искусства.

1. Появление стилизованных абстрактных мотивов является признаком, какой эпохи?

А) Палеолит

Б) Мезолит

В) Неолит

Вариант (В)

2. Характерные черты украшения керамических изделий в эпоху неолита:

А) Многофигурные композиции сцен охоты, празднеств

Б) Изображение натуралистичных одиночных фигур животных

В) Построчное размещение орнамента на поверхности сосуда

Вариант (В)

3. С каким открытием 2-го тыс. до н.э. связаны следующие события: литейное, гончарное, ткацкое дело становятся самостоятельными отраслями производства; хозяйство ведется одной семьей, которая получает прибавочный продукт; появление имущественной дифференциации?

А) Изобретение железа

Б) Изобретение бронзы

В) Изобретение плуга

Вариант (Б)

4. Цель возведения памятников мегалитической архитектуры:

А) Строительство жилищ для вождей

Б) Строительство жилищ для рядовых членов рода

В) Строительство в целях организации религиозного культа

Вариант (В)

5. Характерные черты искусства эпохи железа:

А) Строгость, четкость, симметрия в композиции

Б) Нарастание декоративности и орнаментальности, усложненности и перегруженности в композиции

Вариант (Б)

К теме: Искусство Передней Азии. Искусство Древнего Востока.

1. Главный строительный материал в районе древнейшей культуры Передней Азии, в Двуречье:

А) Дерево

Б) Камень

В) Кирпич-сырец

Вариант (В)

2. Планировка и общая композиция характерная для храмов Шумера:

А) Прямоугольный храм сооружен на высокой платформе, все храмовые помещения распределены вокруг центрального зала или двора

Б) Часть помещений храма врублена в скалу, огромный гипостильный зал

Вариант (А)

3. Что такое геральдическая композиция в искусстве Передней Азии и Двуречья?

А) Композиция, основанная на постепенном развертывании повествования, с распределением изображений поясами

Б) Композиция, основанная на принципе ритмической идентичности правой и левой половин

Вариант (Б)

4. Нормы изображения человеческой фигуры Шумера раннединастического периода южных городов:

А) Детальность реалистично проработанных форм, удлиненные пропорции фигур, горделивость в позе

Б) Схематизм обобщенных форм, укороченные пропорции фигур, молитвенная поза, мольба в глазах

Вариант (Б)

5. Характерные черты проработки скульптуры Шумера раннединастического периода:

А) Различная лепка причесок, бород, крупных прядей шерсти на одежде

Б) Канонизированные приемы в лепке лица, волос, одежды

Вариант (А)

К теме: Искусство Древнего Египта.

1. Временные рамки раннего царства искусства Древнего Египта:

А) Кон. 5-го – 4-е тыс. до н.э.

Б) С 3000 до 2800 гг. до н.э.

В) 28-23 вв. до н.э.

Вариант (Б)

2. Функциональное применение Плиты фараона Нармера:

А) Предмет религиозного поклонения

Б) Перемешивание, растирание красок, применявшихся во время культовых, магических обрядов

Вариант (Б)

3. Манера изображения человеческого лица, свойственная для древнего Египта:

А) Человеческое лицо изображено в профиль, с глазом, прорисованным в фас

Б) Человеческое лицо изображено в профиль, с глазом, прорисованным в профиль

В) Человеческое лицо изображено в фас, с глазом, прорисованным в профиль

Вариант (А)

4. Полуколонны в ансамблях пирамид, переданные в камне как связки стеблей тростника:

А) Папирусообразные

Б) Лотосообразные

В) Протодорические

Вариант (В)

5. Характерные черты скульптуры Древнего царства Египта:

А) Симметрия, строжайшая уравновешенность правой и левой половины тела. Статуи прислонены спиной к плоскости стены

Б) Допуск некоторой асимметричности, фигуры могут быть даны в случайном движении и рассматриваться с разных сторон

Вариант (А)

К теме: Эгейское искусство. Крито-микенская культура.

1. Характерные черты античного искусства:

А) Гуманистический, жизнеутверждающий характер, прославление физической и духовной красоты человека

Б) Религиозный, аскетический характер искусства, построенный на каноне культа. Образ человека, просветленного страданием и аскезой

Вариант (А)

2. Мотивы в изобразительном искусстве Крита Среднеминойского периода: (2 из 4)

- А) Образ человека
- Б) Орнамент
- В) Растительный мир
- Г) Животный мир

Вариант (А, Б)

3. Один из древнейших известных нам храмов Греции:

- А) Храм Геры в Пестуме
- Б) Храм Зевса в Олимпии
- В) Храм Артемиды Орфии в Спарте

Вариант (В)

4. Преобладающий художественный стиль орнаментов, применяемый в изобразительном искусстве Греции 11-9 вв. до н.э.:

- А) Геометрический
- Б) Анималистический
- В) Растительный
- Г) Антропоморфный

Вариант (А)

5. Какие два ордера греческой архитектуры возникли в первую очередь? (2 из 3)

- А) Ионический
- Б) Дорический
- В) Коринфский

Вариант (А, Б)

К теме: Искусство Древней Греции. Эллинизм.

1. К какой ордерной системе следует отнести храм Геры в Олимпии, построенный в к.7-н.6 вв. до н.э.?

- А) Дорическая
- Б) Ионическая
- В) Коринфская

Вариант (А)

2. Колористическое решение, применяемое для оформления архитектурных деталей и скульптурных украшений в Древней Греции:

- А) Монохромное
- Б) Полихромное

Вариант (Б)

3. Архитектор, построивший храм Зевса в Олимпии в сер.5 в. до н.э.:

- А) Ихтин
- Б) Калликрат
- В) Либон

Вариант (В)

4. Основной материал, используемый в Греции классического периода для создания круглой скульптуры:

- А) Мрамор

- Б) Глина
 - В) Бронза
- Вариант (В)

5. Скульптор сер.5в. до н.э. – автор круглой скульптуры «Дискобол»:

- А) Фидий
 - Б) Полигнот
 - В) Мирон
- Вариант (В)

К теме: Этруская культура. Древний Рим

1. Какой тип ордера чаще всего применялся в этрусских храмах?

- А) Ионический
- Б) Коринфский
- В) Тосканский

Вариант (В)

2. Какая каста стояла во главе городов Этрурии?

- А) Аристократическая жреческая каста
- Б) Предводители воинства
- В) Народные управители

Вариант (А)

3. Известные варианты Этрусских храмов: (2 из 4)

- А) Большие храмовые сооружения с тремя целлами и глубоким колонным портиком
- Б) Храм на ступенчатом основании (зиккурат)
- В) Небольшие храмы с двухколонным портиком и одной целлой
- Г) Храм, имеющий портик на фасаде и помещения, сгруппированные анфиладой

Вариант (А, В)

4. С какими народами смешались этруски во 2 в. н.э.?

- А) Греческими
- Б) Египетскими
- В) Римскими

Вариант (В)

5. Описание тосканского ордера:

А) Отсутствие баз капители; очень просты и состоят из квадратной плиты (абака) и поддерживающей её круглой подушки (эхина); фриз делится на прямоугольные, слегка выступающие части и находившиеся между ними квадратные доски (метопы).

Б) Колонны не имеют канелюр, включают в себя базу и капитель, сходную с капителью греческого дорического стиля

В) Колонны имеют профилированные базы; капитель включает спиралевидной формы валюты; фриз – гладкий, в виде ленты (зафорный фриз).

Вариант (В)

К теме: Искусство Византии.

1. Черта, определяющая весь строй искусства Византии:

- А) Духовное начало преобладает над телесным
- Б) Телесное начало преобладает над духовным

Вариант (А)

2. Тип церковных построек, наиболее характерных для византийского искусства V-VII вв.: (2 из 4)

- А) Крестово-купольный храм
 - Б) Базилика
 - В) Центрическое культовое сооружение
 - Г) Зиккурат
- Вариант (Б, В)

3. Каким, словом обозначается преддверие храма?

- А) Неф
 - Б) Апсида
 - В) Конха
 - Г) Нартекс
- Вариант (Г)

4. Черты монументальной Византийской живописи XI-XII вв.: (3 из 6)

- А) Фигуры утрачивают телесность, помещаются вне реальной среды, на золотом фоне
 - Б) Фигуры телесны и скульптурно трактованы, помещены в реалистически переданный пейзаж
 - В) Архитектурный пейзаж или ландшафт приобретают условный характер
 - Г) Архитектурный пейзаж или ландшафт приобретают реалистичный характер
 - Д) Колорит условный
 - Е) Колорит реалистичный
- Вариант (А, В, Д)

5. В иконописном искусстве Византии X-XII вв. используются следующие красители:

- А) Восковые краски
 - Б) Яичная темпера
 - В) Масляные краски
- Вариант (Б)

К теме: Романское искусство.

1. Основной вид искусства в Романский период:

- А) Живопись
 - Б) Архитектура
 - В) Скульптура
- Вариант (Б)

2. Характерные черты романской архитектуры: (4 из 7)

- А) Большая толщина стен, создающая впечатление мощи
 - Б) Очень узкие оконные и дверные проемы
 - В) Широкие оконные и дверные проемы
 - Г) В очертаниях форм преобладают простые вертикальные и горизонтальные линии
 - Д) В очертаниях форм преобладают сложные линии растительного и геометрического орнамента
 - Е) Наличие полуциркульных арок, применяемых в окнах, дверях, аркадах.
 - Ж) Наличие стрельчатого свода в аркадах, окнах, дверях
- Вариант (А, Б, Г, Е)

3. Значение колонн в архитектуре романского периода:

- А) Один из главных конструктивных элементов
- Б) Декоративный элемент в аркадах, порталах, при членении оконных проемов

Вариант (Б)

4. Характерные черты живописного романского искусства: (4 из 8)

- А) Отражение в зрительных образах теологической, иерархической системы мироздания
- Б) Отображение исторически происходящих событий, военных побед, героических подвигов
- В) Присутствие в изображаемых сценах разновременных эпизодов
- Г) Действие в изображениях развивается последовательно
- Д) В композиции преобладает объемное начало
- Е) В композиции преобладает плоскостное начало
- Ж) Человеческая фигура лишается материальности, пропорции произвольны
- З) Человеческая фигура материальна, обладает гармоничными пропорциями

Вариант (А, В, Ж, З)

К теме: Готическое искусство.

1. Сущность готической конструкции состоит в:

- А) Строительство сооружений, перекрытых сводами, что позволило возводить огромные каменные храмы, устойчивость которых зависела от верного распределения сил тяжести и присущего каждому своду распора
- Б) Строительство каркаса здания при сочетании трех главнейших элементов: свод на нервюрах стрельчатой формы, система аркбутанов и мощные контрфорсы

Вариант (Б)

2. Наиболее значимый вид изобразительного искусства периода готики:

- А) Архитектура
- Б) Скульптура
- В) Живопись

Вариант (Б)

3. Главные черты, характеризующие готическую скульптуру: (5 из 7)

- А) Преобладание концепции абстрактного начала
- Б) Интерес к явлениям реального мира
- В) Религиозная тематика
- Г) Светские сюжеты
- Д) Появление скульптурного портрета
- Е) Преобладание круглой скульптуры
- Ж) Скульптурные изображения не применяются в декорировании внешнего убранства сооружений

Вариант (Б, В, Г, Д, Е)

4. С чем связана замена монументальной фресковой живописи витражами в готический период?

- А) Фресковая монументальная живопись была признана недолговечной
- Б) Утратилось мастерство художников монументалистов
- В) Каркасная конструкция готического собора не оставила места для монументальной фресковой живописи

Вариант (В)

5. Страна, признанная колыбелью готического искусства:

- А) Германия
- Б) Англия
- В) Франция

Вариант (В)

К теме: Искусство Проторенессанса.

1. Отличительные черты культуры Возрождения: (3 из 6)

- А) Аскетизм и презрение ко всему земному
- Б) Жадный интерес к реальному миру, человеку
- В) Первенство богословия над наукой
- Г) Вера в неограниченные возможности человеческого разума
- Д) Подчинение человеческой личности феодальным и церковным авторитетам
- Е) Принцип свободного развития индивидуальности

Вариант (Б, Г, Е)

2. Основатель Пизанской школы скульптуры во вт.пол.XIII в.:

- А) Арнольдо ди Камбио
- Б) Никколо Пизано
- В) Джовани Пизано

Вариант (Б)

3. Характерная черта живописи Пьетро Каваллини:

- А) Плоскостность форм и композиционного построения
- Б) Наличие светотеневой моделировки, округлость и пластичность форм

Вариант (Б)

4. Сферы приложения таланта величайшего мастера итальянского Проторенессанса Джотто ди Бондоне:

- А) Живопись
- Б) Архитектура
- В) Скульптура
- Г) Живопись, архитектура
- Д) Архитектура, скульптура
- Е) Живопись, архитектура, скульптура

Вариант (Е)

5. Прославленным художником, какой школы был Дуччо ди Буонинсенья?

- А) Сиенская школа
- Б) Пизанская школа
- В) Флорентийская школа

Вариант (А)

К теме: Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в.

1. Характерные черты искусства Раннего Возрождения: (4 из 8)

- А) Искусство проникнуто идеями гуманизма
- Б) Искусство проникнуто идеями аскетизма
- В) Тщательная детализация
- Г) Обобщенность и монументальность форм
- Д) Реалистическая направленность
- Е) Символическая направленность
- Ж) Светский характер
- З) Религиозный характер

Вариант (А, Г, Д, Ж)

2. Произведение, какого художника продемонстрировано

- А) Фра Анджелико
 - Б) Бенноццо Гоццоли
 - В) Пьеро Делла Франческа
- Вариант (В)

3. Итальянский город, считающийся главным очагом раннего Возрождения:

- А) Сиена
 - Б) Флоренция
 - В) Пиза
- Вариант (Б)

4. Архитектор, работавший над созданием церкви Сан Лоренцо во Флоренции, новатор, считающийся создателем стиля Возрождение:

- А) Леон Баттиста Альберти
 - Б) Филиппо Брунеллески
 - В) Микелоццо ди Бартоломео
- Вариант (Б)

5. Мастер раннего Возрождения пер. пол. 15 в., с именем которого связан решительный перелом в искусстве живописи:

- А) Паоло Уччелло
 - Б) Фра Филиппо Липпи
 - В) Мазаччо
- Вариант (В)

К теме: Высокое Возрождение в Италии.

1. Увлечение, каким культурным наследием характерно для искусства Высокого Возрождения?

- А) Готика
 - Б) Древняя Греция
 - В) Древний Египет
- Вариант (Б)

2. Характерные черты искусства Высокого Возрождения: (3 из 6)

- А) Освобождение искусства от многословия
- Б) Обращение внимания на незначительные с точки зрения общего замысла детали
- В) Вера в творческие силы человека, в неограниченность его возможностей, в разумное устройство мира
- Г) Вера в теологическое устройство мира, приверженность канонам
- Д) Образ прекрасного, гармонически развитого, сильного духом и телом человека
- Е) Образ аскетического, религиозного человека, настроенного на преобладание духовного над телесным началом

Вариант (А, В, Д)

3. Архитектор Высокого Ренессанса, определивший своим творчеством развитие архитектуры XVI века, создавший проект реконструкции Ватиканских сооружений:

- А) Браманте
 - Б) Антонио да Сангалло
 - В) Микеланджело
- Вариант (А)

4. Произведение, какого художника продемонстрировано:

- А) Сандро Боттичелли
 - Б) Леонардо да Винчи
 - В) Микеланджело
- Вариант (В)

5. Характерные черты живописи Леонардо да Винчи: (3 из 6)

- А) Утонченный декоративизм
 - Б) Тяга к архаизации
 - В) Перегруженность композиции деталями
 - Г) Ясность пространственного решения, ощущение спокойного равновесия
 - Д) Противопоставление фигур и тона
 - Е) Единство пространства, общность настроения
 - Ж) Неясный рассеивающий свет, моделирующий лица и руки
- Вариант (В, Д, Е)

К теме: Позднее Возрождение в Венеции.

1. Назревание, какого стиля намечается во время угасания стиля Ренессанс в Средней Италии?

- А) Барокко
 - Б) Рококо
 - В) Классицизм
- Вариант (А)

2. Архитектор Позднего Возрождения, автор труда, написанного в 1570 г. в Италии, - «Четыре книги по архитектуре»

- А) Якопо Сансовино
 - Б) Андреа Палладио
 - В) Микеланджело Буонарроти
- Вариант (Б)

3. Характеристики стиля итальянской парковой архитектуры, сформировавшегося в эпоху Позднего Возрождения: (2 из 4)

- А) Многочисленные декоративные сооружения, гроты, фонтаны, скульптуры и т.п.
 - Б) Отсутствие декоративных сооружений, гротов, фонтанов, скульптуры и т.п.
 - В) Принцип планировки - симметрия
 - Г) Принцип планировки - асимметрия
- Вариант (А, В)

4. Характерные черты искусства маньеризма: (3 из 6)

- А) Нарушается пространственность
 - Б) Фигуры деформируются и причудливо изгибаются
 - В) Четко простроенные пространственные соотношения
 - Г) Классические пропорции в изображении фигур
 - Д) Краски не передают более реальных цветов; неожиданные, пронзительные сочетания
 - Е) Реалистично трактованные цветовые сочетания
- Вариант (А, Б, Д)

5. Имя живописца, не принадлежащего к искусству маньеризма:

- А) Пармиджанино
 - Б) Джулио Романо
 - В) Паоло Веронезе
- Вариант (В)

К теме: Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Искусство Германии и Франции.

1. Какой вид живописного искусства был развит в Нидерландах в XV в.?

- А) Монументальная живопись
 - Б) Книжная миниатюра
 - В) Скульптурный рельеф
- Вариант (Б)

2. Характерные черты скульптурных произведений нидерландского мастера Клауса Слютера:

- А) Идеализированные, утонченные скульптурные изображения
 - Б) Реалистичные, обладающие суровой выразительностью скульптуры
- Вариант (Б)

3. Особенности портретных изображений Яна ван Эйка: (2 из 4)

- А) Исключительно профильное изображение
 - Б) Разворот лица в три четверти
 - В) Для моделировки лица используются тональные отношения
 - Г) Для моделировки лица используется эффект светотени
- Вариант (Б, В)

4. Характерные черты живописных произведений Рогира ван дер Вейдена: (3 из 6)

- А) Индивидуализация образов
 - Б) Отсутствие индивидуализации образов
 - В) Перенос сцены в реальную конкретную обстановку
 - Г) Отказ от переноса сцены в реальную конкретную обстановку
 - Д) Реализм
 - Е) Аллегоризм
- Вариант (Б, Г, Д)

5. Характерные черты портретов Рогира ван дер Вейдена: (3 из 6)

- А) Выделение физиономических и психологических черт
 - Б) Обобщенная, условная передача индивидуальных черт
 - В) Обрисовка форм носа, губ, подбородка с помощью линии
 - Г) Большое значение уделяется моделировке
 - Д) Главные персонажи – представители высшей знати
 - Е) Главные персонажи – люди из народа
- Вариант (А, В, Д)

К теме: Русская цивилизация в Киевский период. Религиозный дуализм.

1. Какой город являлся столицей раннефеодального древнерусского государства со второй половины IX века?

- А) Киев
 - Б) Чернигов
 - В) Новгород
- Вариант (А)

2. Культурный опыт какой страны был принят древнерусским государством в качестве ориентира для дальнейшего развития в X веке?

- А) Древний Египет
- Б) Византия
- В) Ахеменидский Иран

Вариант (Б)

3. Распространение какого религиозного верования было свойственно для древнерусского государства X века?

- А) Христианство
- Б) Язычество
- В) Религиозный дуализм (христианство, язычество)

Вариант (В)

4. Тип храма, легший в основу развития древнерусского каменного культового зодчества в X веке:

- А) Базилика
- Б) Акрополь
- В) Крестово-купольный храм

Вариант (А)

5. Какой храм считается древнейшим каменным культовым сооружением в древнерусском государстве к. X века?

- А) Десятинная церковь в Киеве
- Б) Киевский Софийский собор
- В) Новгородский Софийский собор

Вариант (А)

К теме: Русская культура и искусство в период Феодалной раздробленности.

1. Характерные черты развития архитектуры в период феодальной раздробленности:

- А) Меньшие масштабы зданий культового строительства, более компактный и статичный наружный объем храма
- Б) Увеличение масштабов зданий культового строительства, дальнейшее развитие динамичной композиции внешнего облика здания, большое количество декоративного убранства.

Вариант (А)

2. Какой тип храма наиболее распространен в строительстве периода феодальной раздробленности?

- А) Базилика
- Б) Шестистолпный крестово-купольный храм
- В) Четырехстолпный крестово-купольный храм

Вариант (В)

3. Какое количество глав свойственно для храмов периода феодальной раздробленности?

- А) 3
- Б) 1
- В) 5

Вариант (А)

4. В каком направлении идет переработка киевской живописной традиции в период феодальной раздробленности:

- А) Борьба с пережитками язычества, за чистоту и строгость христианских обрядов
- Б) Влияние народной, древнеславянской культуры
- В) Совмещение двух вышеназванных разноплановых тенденций

Вариант (В)

5. В чем проявились реалистические тенденции Новгородской живописной традиции?
(2 из 4)

- А) Использование в церковной живописи энергичных, выразительных лиц новгородцев
- Б) Использование резких белых бликов (так называемые света) в живописи
- В) Цитирование реальных исторических сооружений в произведениях культовой живописи
- Г) Портретные черты реально существующих исторических лиц

Вариант (А, В)

К теме: Искусство и культура Московского государства 14-15 вв.

1. Какой строительный материал был применен в первых каменных постройках Московского Кремля XIV в.: Успенского собора, Церкви Спаса на Бору?

- А) Кирпич сырец
- Б) Белый камень
- В) Красный кирпич

Вариант (Б)

2. Какое архитектурное композиционное решение было применено в Успенском соборе в Коломне?

- А) Бесстолпный храм
- Б) Четырехстолпный храм
- В) Шестистолпный храм

Вариант (В)

3. Художник, работавший в Москве н. XV в. Над росписью иконостаса Благовещенского собора?

- А) Феофан Грек
- Б) Андрей Рублев
- В) Дионисий

Вариант (А)

4. Икона живописной школы какого города:

- А) Суздаль
- Б) Псков
- В) Новгород

Вариант (Б)

5. Каково традиционное расположение фигур в «деисусном чине»?

- А) Мария, Христос, Иоанн Предтеча
- Б) Апостол Петр, Христос, Апостол Павел
- В) Архангел Гавриил, Христос, Архангел Михаил

Вариант (А)

К теме: Искусство и культура Московского государства 16-17 вв.

1. В каком направлении шла переработка форм крестовокупольного храма пер. пол. XVI в.? (2 из 4)

- А) Применение щипцовой кровли
- Б) Композиционное усложнение верха храмов с помощью кокошников и других декоративных элементов
- Г) Возрождение шатровой конструкции храма
- Д) Строгость в композиционном решении храма

Вариант (Б, Г)

2. Какое сооружение является хронологически первым и самым выдающимся памятником каменной шатровой архитектуры XVI в.?

- А) Церковь Вознесения в селе Коломенском
- Б) Покровский собор в Москве
- В) Церковь Бориса и Глеба в Борисове-городке

Вариант (А)

3. Название храма на изображении:

- А) Собор Андронникова монастыря в Москве
- Б) Церковь Вознесения в селе Коломенском
- В) Церковь в селе Дьякове под Москвой

Вариант (В)

4. Название храма на изображении:

- А) Собор Рождественского монастыря в Москве н.16в.
- Б) Церковь Вознесения в селе Коломенском
- В) Церковь в селе Дьякове под Москвой

Вариант (Б)

5. Каковы исторические основы шатровой храмовой архитектуры XVI в.?

- А) Византийская архитектурная традиция
- Б) Образцы деревянного русского зодчества
- В) Архитектурная традиция, возникшая в период феодальной раздробленности древнерусского государства

Вариант (Б)

К теме: Искусство начала XVIII века. Петровское барокко.

1. Какой характер приняла русская культура VIII века?

- А) Церковная
- Б) Светская

Вариант (Б)

2. Какое явление обеспечило максимальную централизацию феодально-абсолютистской монархии VIII века?

- А) Дальнейшее функционирование Думы и боярской аристократии
- Б) Появление Сената и системы коллегий

Вариант (Б)

3. Черта, отличающая искусство VIII века от искусства предыдущего периода:

- А) Давление средневековой, церковной идеологии
- Б) Тесная связь с практическими задачами государственного строительства

Вариант (Б)

4. Какая характерная черта свойственна для живописи начала VIII века?

- А) Создание произведений, передававших образ современников или события эпохи
- Б) Показная пышность и парадность
- В) Развитие религиозной живописи как приоритетного направления

Вариант (А)

5. Сюжеты, преобладающие в гравюре начала VIII века? (2 из 4)

- А) Сельские пейзажи

- Б) Портретные изображения
 - В) Батальные сюжеты
 - Г) Городские пейзажи
- Вариант (В, Г)

К теме: Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко.

1. В какой технике выполнено Ломоносовым М.В. грандиозное произведение «Полтавская баталия»?

- А) Живопись
 - Б) Графика
 - В) Мозаика
- Вариант (В)

2. В какой области работал в России XVIII в. Иоганн Фридрих Гроот?

- А) Парадный портрет
 - Б) Изображение птиц и животных
 - В) Батальные сцены
- Вариант (Б)

3. Художник, создавший следующее живописное произведение:

- А) Георг Христофор Гроот
 - Б) Джузеппе Валериани
 - В) Стефано Торелли
- Вариант (А)

4. Художник, создавший следующее живописное произведение:

- А) Иоганн Фридрих Гроот
 - Б) Пьетро Ротари
 - В) Луи Токе
- Вариант (Б)

5. В соответствие с чьим заказом выполнялись крупнейшие постройки середины XVIII в.?

- А) Царский двор
 - Б) Представители придворной знати
 - В) Крупные монастыри
 - Г) Городское население
- Вариант (А, Б, В)

К теме: Искусство конца XVIII века – начала XIX века. Русский классицизм.

1. С именем, какого художника связано появление картин, изображавших внешний облик, предметы бытового уклада крестьян?

- А) Фирсов И.
 - Б) Шибанов М.
 - В) Ерменев И.А.
- Вариант (Б)

2. Основная область применения скульптурного гения Шубина Ф.И.:

- А) Монументы
 - Б) Скульптурные портреты
 - В) Надгробные памятники
- Вариант (Б)

3. Основная область применения скульптурного таланта Гордеева Ф.Г.:

- А) Монументы
 - Б) Скульптурные портреты
 - В) Надгробные памятники
- Вариант (В)

4. К какому стилю относятся скульптурные произведения Гордеева Ф.Г.?

- А) Классицизм
 - Б) Барокко
- Вариант (А)

Курсовая работа:

Курсовая работа носит учебно-исследовательский характер; представляет собой самостоятельное законченное исследование на определенную тему, свидетельствующее об умении студента работать с литературой, пользоваться необходимым оборудованием, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении дисциплины (модуля).

Примерная тематика курсовых работ

1. Загадки Тайной вечери. История одной исчезающей фрески.
2. От сотворения мира до страшного суда. Излом в мировоззрении Микеланджело.
3. Огонь Савонаролы. Предпосылки, последствия.
4. Образ Юдифи от Боттичелли до современности.
5. От сакрального образа Матери всего сущего до Блудницы. Как менялось отношение к женщине.
6. Образ Богоматери от Феофана Грека к Михаилу Врубелю. Канон и творчество.
7. От Сталинского ампира к Брежневскому минимализму. Советская архитектура - было или не было?
8. Непонятый Рафаэль Санти. Популярность и/или гениальность.
9. Иероним Босх и инквизиция. Почему Босх остался жив.
10. Сакральный образ Коня от Древних славян к Кузьме Петрову-Водкину.
11. За что Прерафаэлиты не любили Рафаэля.
12. Малые голландцы. История в деталях.
13. Символизм и Рубенс.
14. Мы новый мир построим. Живописный и проектный словарь К. Малевича.
15. Тайны и явные смыслы живописи и графики Франциско Гойи.
16. От Кенигсберга к Калининграду. Пути послевоенной архитектуры.
17. Ничего нового. Использование сакральных древнейших символов в рекламе современности.
18. Истоки анимационного искусства.
19. От Кенигсберга до Калининграда. Судьбы замкового зодчества.
20. Женский образ. Символика и аллегории в творчестве Леонардо да Винчи.

Методические указания по выполнению курсовых работ:

Структура курсовой работы по дисциплине «История искусств» должна включать:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть, состоящую из двух глав;
- заключение;
- библиографический список;

- приложения (если имеются).

Во введении указываются актуальность и значимость темы, степень ее разработанности в литературе, в том числе определяются существующие в науке и практике подходы к проблеме, формулируются цель и задачи работы, методика исследования, характеризуется структура работы.

Основная часть должна содержать две (или три) главы, в которых излагаются теоретические аспекты темы на основе анализа проработанной литературы, в том числе приводятся точки зрения основных исследователей проблемы, рассматриваются дискуссионные вопросы, формулируется позиция, точка зрения автора (теоретическая часть); описываются проведенные студентом наблюдения и эксперименты, анализ материала, полученные результаты (практическая часть). Содержание теоретической и практической частей определяется в зависимости от темы работы, раскрывая ее в заявленном аспекте. Главы должны иметь названия, отражающие их содержание.

В Заключении подводятся итоги работы, формулируются выводы, к которым пришел автор, рекомендации к улучшению предмета исследования и внедрению полученных результатов в практику.

Библиографический список включает в себя:

- научную литературу (не менее 10 источников);
- материалы исследования;
- справочную литературу.

Приложения к работе могут быть представлены в виде иллюстраций, графиков, таблиц, схем, фотоснимков и проч.

В основе курсовой работы – определенная научно-практическая проблема.

Объект исследования – все то, что содержит данную проблему.

Предмет исследования – наиболее значимые свойства и особенности исследуемого объекта.

Объект и предмет курсовой работы определяют ее цель и задачи.

Цель – общая направленность исследования, ожидаемый конечный результат.

Задачи – совокупность конкретных целей.

Текст курсовой работы представляется в компьютерном варианте (распечатка). Текст печатается с 1,5 интервалом 14-м кеглем на одной стороне белого листа формата А4. Страницы должны иметь поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Все страницы нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы. На титульном листе и на листе с оглавлением цифра не ставится (см. его образец ниже).

Номер страницы ставится в центре страницы снизу.

Вся работа оформляется в соответствии с правилами типографики, традиционными для русской книжной культуры.

Вот некоторые из них:

- не набирайте: дефис вместо тире, два дефиса вместо тире, дефис с пробелами, секунды вместо кавычек, два пробела подряд, сплошной текст без переносов, заголовков с переносами (разбейте его по смыслу), точку в конце заголовка;
- не оставляйте: висячих строк, коротких концевых строк, коридоров, висячих предлогов.

Объем курсовой работы составляет 20–25 страниц, не считая приложений.

При использовании в тексте работы цитат, заимствованных из литературы или иных текстов (например, текстов СМИ), необходимо делать ссылки на них. Заимствования текста без ссылки на источник – плагиат.

Завершенная работа (а также, по желанию, презентация) представляется на проверку научному руководителю. Если работа не отвечает предъявленным требованиям, руководитель возвращает ее на доработку.

На защиту представляется курсовая работа, допущенная к обсуждению научным руководителем. Защита работы состоит из краткого изложения основного содержания

работы и выводов в форме презентации. Студент должен быть готов к дискуссии по ключевым моментам работы, к ответам на дополнительные вопросы. Стоит иметь в виду, что дополнительные вопросы могут быть признаком высокого качества проведенного исследования, которое вызвало интерес у слушателей. После выступления студента рецензент кратко отмечает особенности работы. На защите вопросы задают как преподаватель, так и коллеги выступающего – студенты.

Правила составления презентации

Презентация курсовой работы должна быть выполнена в программе PowerPoint.

Презентация должна состоять минимум из 10 слайдов. Верхний предел определяется регламентом защиты курсовой работы: 10 минут – выступление, 5 минут – дискуссия.

Обязательный элемент презентации – визуальный материал. На защиту также необходимо принести анализируемое издание или авторский оригинал (если имеется).

Общие правила оформления слайдов можно сформулировать так:

1. Оформляйте слайды проще.
2. Помещайте на слайд только один тезис (блок информации, пример).
3. Пишите в заголовке слайда его основную мысль.
4. Используйте минимум текста.
5. Используйте жирный шрифт, курсив только для графических выделений.
6. Используйте по возможности только черный цвет для текста.
7. Шрифт должен быть читаем для всей аудитории.

Рекомендации не исключают творческого подхода к составлению презентации, который, впрочем, также должен «работать» на общее положительное восприятие курсовой работы.

Сроки предоставления курсовой работы и защиты. Курсовая работа предоставляется руководителю за 8–10 дней.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету/экзамену:

1. Историография науки искусствоведения.
2. Мадленский период.
3. Мезолит.
4. Неолит.
5. Мегалитическая архитектура. Искусство скифов.
6. Искусство Шумера и Аккада.
7. Искусство Двуречья.
8. Нововавилонское искусство.
9. Искусство Древней Индии и Китая.
10. Греко-буддийское искусство.
11. Культура Яншао.
12. Додинастический период.
13. Искусство Древнего царства.
14. Искусство Среднего царства.
15. Искусство Нового царства.
16. Амарнский период.
17. Эгейское искусство. Крито-микенская культура.
18. Архаика.
19. Греческая классика. Ранняя классика.
20. Греческая классика. Высокая классика.
21. Эллинистическая культура.
22. Искусство Этрусков.
23. Искусство Древнего Рима.

24. Раннехристианское искусство.
25. Византийское искусство до эпохи иконоборчества.
26. Период иконоборчества. Связь византийского искусства с религией.
27. Расцвет византийского искусства в эпоху Македонской династии и эпоху Комнинов.
28. Эпоха Палеолитов.
29. Романское искусство.
30. Готическое искусство.
31. Искусство Проторенессанса.
32. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в.
33. Высокое Возрождение в Италии.
34. Позднее Возрождение в Венеции. Маньеризм.
35. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов.
36. Искусство Западной Европы XVII века. Барокко в Италии.
37. Искусство Западной Европы XVII века. Особенности фламандского барокко.
38. Искусство Западной Европы XVII века. Специфика голландской живописи.
39. Искусство Западной Европы XVII века. Своеобразие испанской культуры XVII в.
40. Искусство Западной Европы XVII века. Своеобразие исторического пути Франции XVII в.
41. Искусство Западной Европы XVIII века. Развитие бытового жанра в Англии XVIII в.
42. Развитие искусства Италии в XVIII в. Творчество Д.Б.Тьеполо.
43. Французский неоклассицизм 19в.
44. Эстетическая программа романтизма. Романтизм во Франции. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа.
45. Романтизм в Германии. Творчество Ф.О.Рунге и К.Д.Фридриха.
46. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века.
47. Искусство импрессионизма.
48. Искусство постимпрессионизма.
49. Фовизм.
50. Экспрессионизм.
51. Кубизм.
52. Футуризм.
53. Абстракционизм.
54. Сюрреализм.
55. Общие условия развития культуры Древних славян. Пантеон древнеславянских богов. Славянские идолы, капища.
56. Искусство древнерусского государства. Киевский период.
57. Искусство периода феодальной раздробленности .
58. Искусство русского государства к.15-н.16вв. Архитектура. Московский Кремль.
59. Искусство русского государства. Архитектура 16 в. Скульптура и ДПИ.
60. Искусство русского государства. Живопись 16 в.
61. Искусство русского государства 17в. Архитектура. ДПИ.
62. Искусство русского государства 17в. Живопись.
63. Строительство Санкт-Петербурга. Первые постройки. Принципы строительства.
64. Петровское барокко. Примеры сооружений.
65. Графика начала 18 века.
66. Портретная живопись Ивана Никитина.
67. Портретная живопись А.М. Матвеева.
68. Карло Бартоломео Растрелли – скульптура первых десятилетий 18 века.
69. Архитекторы начала 18 века – И.П. Зарудный, А.Шлютер, Ж.Б. Леблон.
70. Архитекторы начала 18 века -Д.Трезини, М.Г. Земцов.
71. Архитекторы начала 18 века – И.К.Коробов, П.М. Еропкин.
72. Живописная команда Канцелярии от строений в Петербурге. И.Я.Вишняков.

73. Живопись А.П. Атропова.
74. Живопись И.П. Аргунова.
75. Формирование пейзажного жанра в творчестве М.И.Махаева.
76. Творчество иностранных художников середины 18 века. П.Ротари, Г.Х. Гроот, И.Ф.Гроот, Д.Валериани, С. Торелли, Л.Токе.
77. Архитектура середины 18 века. Творчество В.В. Растрелли.
78. Создание и функции Академии художеств в Санкт-Петербурге.
79. Живопись А.П.Лосенко.
80. Портрет второй половины 18 века. Ф.С. Рокотов.
81. Портрет второй половины 18 века. Д.Г. Левицкий.
82. Бытовой жанр второй половины 18 века. И.Фирсов, М.Шибанов
83. Русская скульптура второй половины 18в. Творчество ШубинаФ.И.
84. Русская скульптура второй половины 18в. Творчество Гордеева Ф.Г., Козловского М.И.
85. Русская скульптура второй половины 18в. Творчество Щедрина Ф.Ф., Прокофьева И.П.
86. Архитектура 60-70-х гг. 18 века. Принципы строительства.
87. Архитектура. Ранний классицизм в творчестве Кокоринова А.Ф., Ж.Б.В.Деламота.
88. Архитектура. Ранний классицизм в творчестве Ю.М.Фельтена, К.М. Бланка.
89. Архитектура. Русский классицизм в творчестве В.И.Баженова.
90. Архитектура. Русский классицизм в творчестве М.Ф.Казакова.
91. Архитектура. Русский классицизм в творчестве И.Е.Старова.
92. Архитектура 80-90-х гг. 18в. Русский классицизм в творчестве Д.Кваренги, Н.А.Львова, Ч.Камерона.
93. Архитектура к.18-н.19в. А.Н.Воронихин.
94. Архитектура к.18-н.19в. А.Д.Захаров.
95. Скульптура к.18-н.19в. И.П. Мартос.
96. Историческая живопись к.18-н.19 в. Г.И. Угрюмов, А.И.Иванов.
97. Историческая живопись к.18-н.19 в. А.Е.Егоров, В.К.Шебуев.
98. Пейзаж к.18-н.19 в. С.Ф. Щедрин, М.М. Иванов.
99. Пейзаж к.18-н.19 в. Ф.Я.Алексеев, Ф.М.Матвеев.
100. Портретная живопись к.18-н.19 в. В.Л.Боровиковский.
101. Архитектура 10-20-х гг.19в. О.И. Бове, Д.И. Жиллярди, А.Ф. Григорьев.
102. Архитектура 10-20-х гг.19в. В.П. Стасов.
103. Архитектура 10-20-х гг.19в. К.И. Росси
104. Портрет первой трети 19 в. О.А. Кипренский.
105. Пейзаж первой трети 19 в. С.Ф. Щедрин.
106. Портрет первой трети 19 в. В.А. Тропинин.
107. Бытовой жанр в творчестве А.Г. Венецианова.
108. Скульптура первой трети 19 в. В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов.
109. Скульптура первой трети 19 в. И.И. Терещенев, Б.И. Орловский.
110. Скульптура первой трети 19 в. С.И.Гальберг, Ф.П. Толстой.
111. Творчество К.П. Брюллова.
112. Творчество Александра Андреевича Иванова.
113. Творчество П.А. Федотова.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинг)

		оценки сформированности)			говая оценка)
Повышенной	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 2 : сборник научных трудов / под ред. А. В. Шункова, Н. С. Поповой, Т. Ю. Казариной. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 378 с. - Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /

В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

2. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века : учеб. пособие / М. В. Москалюк. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
3. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 106 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО (при наличии):

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным

лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Компьютерная графика»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Чурсинов С.Н., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического совета Институт образования, к.п.н., заместитель директора Института образования по образовательной деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Компьютерная графика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Компьютерная графика».

Цель дисциплины - изучение законов и методов создания различных видов графической продукции с использованием аппаратных и программных компьютерных средств.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: Особенности системного и критического мышления Уметь: Применять логические процедуры к процессу создания дизайн-проекта окружающей среды Владеть: Методами анализа источников информации, оценки противоречий источников
ПКС-21. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; применять современные технологии, требуе-	ПКС-21.3. Владеть способами разработки дополнительных общеобразовательных программ и учебно-методических материалов для их реализации; навыком разработки проектов художественного оформления выпускаемой полиграфической продукции (оригинал-макеты); навыком разработки компоновочных и композиционных решений по размещению на страницах полиграфической продукции текстовых блоков, иллюстраций, фотографий и т.д.; навыком разработки макетов периодических изданий, оформления публикации различного характера в журналах, газетах и других изданиях, новых элементов дизайна, новых стилей оформления изданий и публикаций; навыками работы с материалом.	Знать: Современные информационные технологии и программные средства создания дизайн-проектов Уметь: Использовать цифровые ресурсы при создании дизайн-проектов окружающей среды Владеть: Современными программными средствами создания профессионального дизайн-проекта окружающей среды

<p>мые при реализации дизайн-проекта на практике; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в сфере графического дизайна и ИЗО в рамках дополнительного образования.</p>		
---	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерная графика» Б1.В.01 представляет собой часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений

4. Виды учебной работы по дисциплине

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	468
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	310
Аудиторная работа (всего):	310
в т. числе:	
Лекции	–
Практические занятия	–
Лабораторные работы	300
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	10
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	140
Вид промежуточной аттестации обучающегося	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	2	3
<i>Раздел 1. Основы черчения. Программа Autodesk AutoCAD</i>		
1	Интерфейс программы AutoCAD	Запуск программы. Обзор и настройка интерфейса. Командная строка

2	Примитивы. Создание и редактирование	Единицы измерения. Команды. Примитивы. Отрезок, полилиния, прямоугольник, окружность. Команды редактирования: переместить, копировать, повернуть, масштаб, обрезать, подобие, зеркало
3	Свойства объектов. Слои	Свойства объектов – Цвет, Тип линии, Толщина. Слои. Создание слоев. Управление слоями. Изоляция слоя. Удаление
4	Штриховка, заливка	Типы штриховок. Нанесение штриховки. Свойства штриховки. Редактирование. Интерактивное нанесение на несколько объектов
1	2	3
5	Блоки	Создание блока. Вставка блока. Библиотеки блоков. Использование палитры «Центр управления»
6	Работа с текстом	Типы текстов. Однострочный текст. Многострочный текст. Способы редактирования текста. Стили текста. Шаблоны
7	Размеры	Размеры. Выноски. Нанесение и редактирование размеров и выносок. Команда Размер. Специальные размеры (цепь, базовый). Создание размерного стиля и стиля выносок
8	Вывод на печать	Понятие листа. Работа с листами. Диспетчер параметров листа. Понятие видового экрана. Видео: Работа с видовыми экранами. Нанесение размеров в пространстве листа и модели. Вывод на печать. Публикация в PDF
<i>Раздел 2. Дизайн интерьера в программе Autodesk Revit</i>		
1	Основные принципы Autodesk Revit	Концепция BIM. Интерфейс программы. Черчение линейных объектов. Иерархия объектов.
2	Обмерный план	Оси и уровни. Инструмент Стена. Создание проемов, окон, дверей. Создание витражей. Создание перекрытий. Экспликация помещений. Оформление обмерного плана
3	План демонтажа	Демонтируемые стены, проемы. Создание 3D-вида плана демонтажа. Спецификация демонтируемых стен. Оформление плана демонтажа. Оформление плана возводимых перегородок
4	План расстановки мебели	Семейство мебели. Расстановка семейств стандартной мебели. Семейства сантехнического оборудования. Создание 3D-вида плана с расстановкой мебели.
5	План полов и план потолка	Спецификация напольных покрытий, особенности, оформление. Расстановка плинтусов. Экспликация полов. Создание плана потолка. Спецификация потолков. Оформление плана потолков
6	План отделки стен и развертки помещений	Создание отделки стен и развертки помещений. Оформление спецификаций отделочных материалов
7	План электрики	Подготовка планов: плана расстановки розеток и выключателей; плана привязки приборов освещения к выключателям. Семейства электрических приборов. Спецификация розеток и выключателей

8	Визуализация	Создание визуализации в программе. Обрезка вида, оформление.
9	Оформление проекта	Оформление титульного листа. Ведомость рабочих чертежей. Пакетная печать листов в Revit в формате pdf
<i>Раздел 3. Интерьер в программе Graphisoft ArchiCAD</i>		
1	Интерфейс программы. Настройка	Обзор интерфейса. Система окон. Панели команд
2	Методы редактирования элементов	Инструменты ЛИНИЯ, ДУГА/ОКРУЖНОСТЬ, ПОЛИЛИНИЯ. Инструмент ШТРИХОВКА. Редактирование с помощью контекстного меню. Панель редактирования элементов.
3	Инструмент СТЕНА	Стены. Параметры. Методы построения стен в виде отрезка, полилинии, прямоугольного контура. Редактирование стен. Многослойные конструкции
4	Инструмент ПЕРЕКРЫТИЕ	Перекрытие. Параметры. Создание и редактирование перекрытий
5	Библиотечные элементы. Окна. Двери	Параметры окон. Параметры дверей. Методы построения окон и дверей. Редактирование окон и дверей
6	Документирование проекта. Размеры. Текст	Размеры. Выноски. Настройка текста. Шрифты по ГОСТ. Нанесение и редактирование текста
7	Перепланировка	Фильтр Реконструкция. Настройка стилей реконструкций. Перепланировка квартиры
8	Объекты для интерьера	Стандартные наборы интерьерного наполнения. Внешние объекты интерьерного наполнения. Карниз, плинтус, молдинг. Отделка стен
9	Планы проекта	Обмерный план. План перепланировки. План полов. План потолков. План расстановки мебели. План электрики. Продолжение. Развертка стен
10	Карта видов	Создание и настройка видов. Графическая замена
11	Оформление чертежей	Редактирование основных макетов. Основная надпись по ГОСТ. Формирование макетов. Печать проекта. Форматы файлов
<i>Раздел 4. Ландшафтное проектирование в программе Graphisoft ArchiCAD</i>		
1	Создание проекта	Выбор проекта для реализации. Настройка проекта. Слои. Создание и настройка. Настройка этажей. Изображение в проекте, изменение пропорций. Координационные оси
2	Окна, двери	Создание простых окон. Установка окон 1-го этажа. Двери. Настройка параметров. Входные и межкомнатные двери 1-го этажа. Создание 2-го этажа копированием. Окна нестандартной формы
3	Колонны, лестницы	Создание и настройка колонн. Лестницы. Типы. Настройка лестницы. Построение лестниц. Ограждения
4	Кровля	Крыша. Параметры. Принципы создания. Отсечение и подрезка крыш. Создание кровли в проекте. Редактирование крыши
5	Фасады, разрезы	Создание и настройка фасадов. Создание и настройка разрезов

6	Продвинутое моделирование	Инструмент Морф. Тела вращения. Куб. Инструмент Оболочка. Создание и настройка. Инструмент Навесная стена. Создание и настройка
7	Ландшафтное моделирование	3-D сетка. Параметры. Настройка. Ландшафт проекта. Моделирование собственных объектов
8	Визуализация	Источники света. Инструмент КАМЕРА. Траектория перемещения солнца/камеры. Создание материалов. Настройка покрытий и текстур. Основные механизмы визуализации. Настройка визуализации
9	Допечатная подготовка и печать	Настройка Основных макетов. Компоновка макета. Вывод на печать
<i>Раздел 5. Основы трехмерной графики. Программа 3ds MAX</i>		
1	Основные этапы создания трехмерной сцены	Основы трехмерной графики. Этапы создания трехмерной сцены
2	Программа 3ds MAX. Интерфейс программы	Знакомство с интерфейсом программы, настройка интерфейса. Навигация в окнах программы
3	Начало работы в программе	Командная панель. Структура и использование. Методы выделения объектов. Перемещение, вращение, масштабирование объектов.
4	Работа с созданными объектами в сцене	Клонирование объектов. Группирование объектов. Выравнивание объектов. Привязка объектов
5	Использование модификаторов	Параметрические модификаторы формы. Модификаторы Bend, Taper, Twist, Noise, Mirror, Slice, Shell. Модификаторы свободной трансформации
6	Сплаины	Сплайновое моделирование. Методы работы с редактируемым сплайном на примере сплайна Line. Модификаторы Lathe, Bevel Profile, Extrude, Bevel, Sweep
7	Составные объекты	Составные объекты ProBoolean, Loft. Настройка и использование
<i>Раздел 6. Интерьер в программе 3ds MAX</i>		
1	Полигональное моделирование	Полигональные объекты. Создание и строение. Редактирование полигонального объекта на уровне вертексов. Редактирование полигонального объекта на уровне ребер. Редактирование полигонального объекта на уровне границ. Редактирование полигонального объекта на уровне полигонов и элементов. Сглаживание полигональных объектов
2	Практическое моделирование	Моделирование стен. Моделирование окон и дверей. Импортирование инструментом Merge. Моделирование пола. Моделирование потолка
3	Материалы, освещение и рендеринг	Алгоритмы рендеринга. Работа с камерой. Материалы и текстуры. Освещение в 3ds Max
4	Моделирование и текстурирование элементов сцены	Моделирование шкафа. Моделирование большой лампы. Моделирование карниза. Создание тканей. Модификатор Cloth. Создание штор
5	Финальная визуализация	Черновая визуализация. Сборка сцены и «тонкая» настройка материалов. Финальная настройка освещения. Финальная визуализация проекта
<i>Раздел 7. Ландшафтное моделирование в программе 3ds MAX</i>		

1	Моделирование коттеджа	Выбор проекта. Моделирование элементов здания. Настройка освещения. Создание и настройка материалов проекта. Черновая визуализация
2	Создание ландшафта	Использование изображений. Моделирование ландшафта участка
3	Освещение и материалы	Создание и настройка материалов и финального освещения проекта
4	Озеленение проекта	Создание травы, цветов, кустов, деревьев. Финальная визуализация проекта

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1	2	3
<i>Раздел 1. Основы черчения. Программа Autodesk AutoCAD</i>		
1	Интерфейс программы AutoCAD	Настройка интерфейса для удобной работы
2	Примитивы. Создание и редактирование	Создание чертежа детали с использованием примитивов и их редактирования
3	Свойства объектов. Слои	Создание системы слоев для строительного чертежа
4	Штриховка, заливка	Работа со штриховкой и заливкой при создании фасада и разреза здания
5	Блоки	Создание основной надписи и сохранение ее в виде блока
6	Работа с текстом	Создание текстовых стилей всего ряда размеров шрифта по ГОСТ
7	Размеры	Создание размерного стиля. Нанесение размеров в пространстве модели
8	Вывод на печать	Работа с листами и видовыми экранами. Оформление чертежей
<i>Раздел 2. Дизайн интерьера в программе Autodesk Revit</i>		
1	Основные принципы Autodesk Revit	Настройка интерфейса. Вычерчивание примитивов
2	Обмерный план	Вычерчивание и оформление обмерного плана
3	План демонтажа	Вычерчивание плана демонтажа стен.
4	План расстановки мебели	Создание и оформление плана расстановки мебели
5	План полов и план потолка	Создание и оформление плана полов и плана потолков
6	План отделки стен и развертки помещений	Создание развертки помещений проекта
7	План электрики	Создание и оформление плана расстановки розеток и выключателей и плана привязки приборов освещения к выключателям
8	Визуализация	Настройка и создание визуализаций проекта
9	Оформление проекта	Оформление альбома чертежей проекта
<i>Раздел 3. Интерьер в программе Graphisoft ArchiCAD</i>		

1	Интерфейс программы. Настройка	Настройка интерфейса
2	Методы редактирования элементов	Выполнение упражнений по созданию и редактированию плоских элементов
3	Инструмент СТЕНА	Создание стен помещения
4	Инструмент ПЕРЕКРЫТИЕ	Создание и редактирование перекрытий
5	Библиотечные элементы. Окна. Двери	Создание окон и дверей проекта
1	2	3
6	Документирование проекта. Размеры. Текст	Нанесение размеров
7	Перепланировка	Создание плана демонтажа
8	Объекты для интерьера	Наполнение проекта библиотечными объектами
9	Планы проекта	Настройка слоев для планов проекта: обмерного, полов, потолков, расстановки мебели, электрики и т.п.
10	Карта видов	Настройка графической замены
11	Оформление чертежей	Оформление альбома чертежей
<i>Раздел 3. Ландшафтное проектирование в программе Graphisoft ArchiCAD</i>		
1	Создание проекта	Создание и настройка слоев. Настройка этажей. Создание стен 1-го этажа
2	Окна, двери	Установка окон 1-го этажа. Входные и межкомнатные двери 1-го этажа. Создание 2-го этажа копированием
3	Колонны, лестницы	Создание колонн и лестниц проекта
4	Кровля	Создание крыши проекта
5	Фасады, разрезы	Создание и настройка фасадов и разрезов проекта
6	Продвинутое моделирование	Создание сложных форм проекта
7	Ландшафтное моделирование	Создание ландшафта участка
8	Визуализация	Настройка и выполнение визуализации проекта
9	Допечатная подготовка и печать	Подготовка альбома чертежей
<i>Раздел 5. Основы трехмерной графики. Программа 3ds MAX</i>		
1	Программа 3ds MAX. Интерфейс программы	Настройка интерфейса и единиц измерения
3	Начало работы в программе	Создание детской игрушки
4	Работа с созданными объектами в сцене	Создание модели письменного стола
5	Использование модификаторов	Создание различных объектов с помощью модификаторов
6	Сплаины	Создание различных объектов методом сплайнового моделирования
7	Составные объекты	Создание составных объектов
<i>Раздел 6. Интерьер в программе 3ds MAX</i>		

1	Полигональное моделирование	Создание элементов мебели с помощью полигонального моделирования
2	Практическое моделирование	Моделирование помещения проекта
3	Материалы, освещение и рендеринг	Создание основных материалов проекта
4	Моделирование и текстурирование элементов сцены	Моделирование элементов интерьерного наполнения
5	Финальная визуализация	Выполнение финальной визуализации проекта
<i>Раздел 7. Ландшафтное моделирование в программе 3ds MAX</i>		
1	Моделирование коттеджа	Моделирование, текстурирование, освещение и визуализация коттеджа
2	Создание ландшафта	Моделирование ландшафта участка
3	Освещение и материалы	Создание и настройка материалов и финального освещения ландшафтного проекта
4	Озеленение проекта	Создание травы, цветов, кустов, деревьев. Финальная визуализация проекта

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Раздел 1. Основы черчения. Программа Autodesk AutoCAD</i>		
Интерфейс программы AutoCAD	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Примитивы. Создание и редактирование	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Свойства объектов. Слои	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест


Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Штриховка, заливка	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Блоки	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Работа с текстом	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Размеры	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Вывод на печать	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
<i>Раздел 2. Дизайн интерьера в программе Autodesk Revit</i>		
Основные принципы Autodesk Revit	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Методы редактирования элементов	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Обмерный план	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
План демонтажа	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
План расстановки мебели	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
План полов и план потолка	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
План электрики	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Визуализация	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Оформление проекта	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
<i>Раздел 3. Интерьер в программе Graphisoft ArchiCAD</i>		
Интерфейс программы. Настройка	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Методы редактирования элементов	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Инструмент СТЕНА	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Инструмент ПЕРЕКРЫТИЕ	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Библиотечные элементы. Окна. Двери	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Документирование проекта. Размеры. Текст	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Перепланировка	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Объекты для интерьера	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Планы проекта	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Карта видов	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Оформление чертежей	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
<i>Раздел 4. Ландшафтное проектирование в программе Graphisoft ArchiCAD</i>		
Создание проекта	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Окна, двери	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Колонны, лестницы	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Кровля	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Фасады и разрезы	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Продвинутое моделирование	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Ландшафтное моделирование	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Визуализация	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Допечатная подготовка и печать	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
<i>Раздел 5. Основы трехмерной графики. Программа 3ds MAX</i>		
Программа 3ds MAX. Интерфейс программы	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Начало работы в программе	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Работа с созданными объектами в сцене	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Использование модификаторов	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Сплайны	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Составные объекты	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
<i>Раздел 6. Интерьер в программе 3ds MAX</i>		
Полигональное моделирование	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Практическое моделирование	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Материалы, освещение и рендеринг	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Моделирование и текстурирование элементов сцены	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Финальная визуализация	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
<i>Раздел 7. Ландшафтное моделирование в программе 3ds MAX</i>		
Моделирование коттеджа	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Создание ландшафта	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Освещение и материалы	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест
Озеленение проекта	УК-1, ОПК-6, ПК-9	Тест


8.2. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

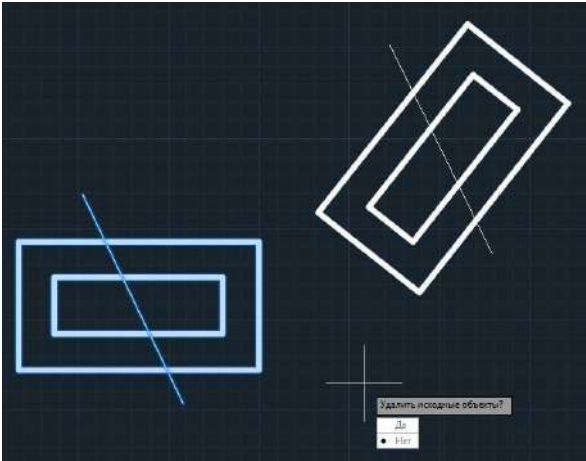


Итоговый тест






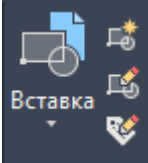


№ п/п	Текст вопроса	Ответы
1	Рабочее пространство по умолчанию	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисование и аннотация 2. Основы 3D 3. Моё РП 4. 3D-моделирование
2	Какой из представленных вариантов не является вариантом отображения ленты?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Свернуть до вкладок 2. Свернуть до кнопок панелей 3. Свернуть 4. Свернуть до названий панелей
3	Как можно вызвать окно настройка интерфейса? (более одного ответа)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Главное меню – Параметры 2. НПИ 3. Главное меню – Установки 4. Управление – Пользовательский интерфейс
4	Комбинация клавиш для закрытия/открытия командной строки	<ol style="list-style-type: none"> 1. CTRL+F9 2. SHIFT+9 3. CTRL+9 4. SHIFT+9
5	Какие параметры командной строки можно настроить? (более одного ответа)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прозрачность 2. Журнал 3. Размер 4. Текст
6	Какая иконка включает/отключает «Динамический ввод»	






7	Способы задания единиц измерения в программе (более одного ответа)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Псевдоним ЕД 2. Главное меню (буква А) – Установки 3. Лента – Главное - Редактирование – Настройки 4. Лента – Управление – Настройка
8	Каким образом можно ввести опции (параметры) команды? (более одного ответа)	<ol style="list-style-type: none"> 1. После выбора команды щелкнуть левой кнопкой мыши и выбрать опцию 2. После ввода команды щелкнуть правой кнопкой мыши и выбрать опцию 3. После выбора команды ввести псевдоним опции в командной строке 4. Перед вводом команды набрать опцию в командной строке
9	Основное различие между отрезком и полилинией	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разные способы построения 2. Разное визуальное отображение в пространстве модели 3. Полилиния может состоять из линейных и дуговых сегментов, которые объединены в одно целое, отдельные отрезки – сами по себе 4. Полилиния может состоять из линейных и дуговых сегментов, которые объединены в одно целое, отрезки – из линейных сегментов, которые тоже объединены в одно целое
10	Какой примитив не относится к простым?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отрезок 2. Дуга 3. Полилиния 4. Сплайн 5. Окружность
11	На какой панели инструментов расположены кнопки основных примитивов?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Форматирование 2. Стандартная 3. Рисование 4. Объектная привязка 5. Редактирование
11	Какое из представленных значений не является опцией при построении Прямоугольника?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Площадь 2. Величина 3. Размеры 4. Поворот




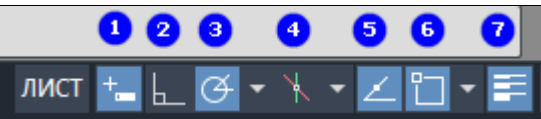


12	Каким из представленных способов нельзя построить окружность по диаметру?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать инструмент, щелчком указать центр и ввести значение диаметра 2. Выбрать инструмент, щелчком указать центр, в командной строке ввести букву Д и задать значение диаметра 3. Выбрать инструмент, щелчком указать центр, в командной строке ввести Диаметр и задать значение диаметра 4. Выбрать инструмент, щелчком указать центр, правой кнопкой мыши вызвать контекстное меню, выбрать пункт Диаметр и ввести значение диаметра
13	Какой из представленных способов построения дуги установлен в программе AutoCAD по умолчанию?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Начало, Центр, Угол 2. Начало, Центр, Длина 3. Три точки 4. Начало, Конец, Радиус
14	Какие варианты построения сплайна используются в программе? (более одного ответа)	<ol style="list-style-type: none"> 1. По управляющим вершинам 2. По редактируемым вершинам 3. По определяющим точкам 4. По кривизне сегментов 5. По углам изгиба
15	Положение точки на плоскости задано координатами «125, 47». Какая это система координат?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Абсолютная полярная 2. Декартова относительная 3. Относительная полярная 4. Абсолютная декартова
16	Положение точки на плоскости задано координатами «@125, 47». Какая это система координат?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Абсолютная полярная 2. Декартова относительная 3. Относительная полярная 4. Абсолютная декартова
17	Положение точки на плоскости задано координатами «@125< 30». Какая это система координат?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Абсолютная полярная 2. Декартова относительная 3. Относительная полярная 4. Абсолютная декартова
18	Какие утверждения верны? (более одного)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Декартова система координат представляет собой три взаимно перпендикулярные оси: X, Y, Z 2. В полярной системе координаты точки представляют собой расстояние и угол, отсчитываемы от начала координат



		<ol style="list-style-type: none"> 3. Полярная система координат представляет собой три взаимно перпендикулярные оси: X, Y, Z 4. В декартовой системе координаты точки представляют собой расстояние и угол, отсчитываемы от начала координат
19	<p>Какой командой можно выполнить представленное построение?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ПЕРЕМЕСТИТЬ 2. МАСШТАБ 3. ПОДОБИЕ 4. ЗЕРКАЛО
20	Строка, в которой в основном происходит диалог пользователя с системой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Строка заголовка 2. Строка режимов 3. Строка командной панели инструментов 4. Командная строка 5. Выпадающее меню
21	Основная система координат, в которой по умолчанию начинается работа с системой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полярная 2. Мировая 3. Декартовая 4. Относительная 5. Системная
22	Какой формат по умолчанию у файлов, созданных в программе AutoCAD?	<ol style="list-style-type: none"> 1. .dwg 2. .dwc 3. .dpt 4. .cad 5. .autocad
23	Базовая точка команды ПОВЕРНУТЬ может быть расположена	<ol style="list-style-type: none"> 1. Только на ребрах объекта 2. Только на узловых точках объекта 3. Где угодно 4. На ребрах или на узловых точках объектов
24	Сколько копий можно выполнить командой КОПИРОВАТЬ?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Одну 2. Две 3. Четыре 4. Семь 5. Сколько угодно

25	Укажите режимы работы команды ОБРЕЗАТЬ (более одного)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стандартный 2. Простой 3. Расширенный 4. Сложный 5. Быстрый
26	Какой клавишей разделяются этапы команды ОБРЕЗАТЬ?	<ol style="list-style-type: none"> 1. ESC 2. ENTER 3. ПРОБЕЛ 4. CAPS LOCK 5. DELETE
27	Какая команда выполняется? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ПОВЕРНУТЬ 2. ПОДОБИЕ 3. ПЕРЕМЕСТИТЬ 4. ЗЕРКАЛЬНОЕ ОТРАЖЕНИЕ 5. МАСШТАБ
28	Какого типа массива нет в программе AutoCAD?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Массив по траектории 2. Прямоугольный массив 3. Круговой массив 4. Массив по линии
29	Что из перечисленного не относится к свойствам объекта?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цвет объекта 2. Размер 3. Вес линии 4. Тип линии 5. Прозрачность
30	Какая из перечисленных команд не относится к командам редактирования	<ol style="list-style-type: none"> 1. Масштаб 2. Массив 3. Разорвать 4. Копировать свойства слоя
31	Как называется инструмент? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фаска 2. Стирание 3. Подрезание 4. Копирование
32	Что означает иконка в свойствах слоя? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Включение отключение 2. Блокировка 3. Заморозка 4. Прозрачность

33	Отключение слоя выбранного объекта	
34	Блокировка слоя – это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Защита от вирусов 2. Защита от посторонних 3. Защита от взлома 4. Защита от случайных действий пользователя
35	Какая иконка блокирует слой?	<ol style="list-style-type: none"> 1.  2.  3.  4. 
36	Блок в AutoCAD -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Блокировка содержимого слоя 2. Элемент настройки слоя 3. Свойство объекта 4. Набор примитивов и отдельных элементов, которые сгруппированы в один объект
37	К какому разделу Ленты относятся иконки? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Свойства 2. Редактирование 3. Слои 4. Блок 5. Аннотации
38	Изолировать слой	
39	Замораживание слоев выбранных объектов	

40	Включить все слои	
41	Отключить изоляцию	
42	Разблокирование слоя выбранного объекта	
43	Типы штриховок (более одного ответа)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Градиент 2. Штриховка 3. Закраска 4. Контур
44	Какие типы текстов используются в программе AutoCAD? (более одного)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Однорочный текст 2. Простой текст 3. Многочрочный текст 4. Блочный текст
45	К каким объектам можно применить штриховку? (более одного)	
46	Какой параметр нельзя настроить в стиле текста?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Начертание 2. Ширина 3. Степень сжатия 4. Наклон 5. Шрифт
47	Сколько текстовых стилей можно создать в программе?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Один 2. Пять 3. Три 4. Нет ограничений
48	Создание и настройка текстового стиля	

49	Какой размер отсутствует в программе AutoCAD?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линейный 2. Радиальный 3. Параллельный 4. Угловой
50	Какой тип размера использован в данном случае? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линейный 2. Угловой 3. Длина дуги 4. Произвольный 5. Параллельный
51	Какая иконка вызывает настройки размерного стиля?	
52	Стиль выноски иконка номер ...	
53	Сколько видовых экранов можно создать в пространстве листа?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Один 2. Два 3. Нет ограничений 4. Четыре
56	Иконка «Отображение/скрытие веса линий»	
57	Какой клавишей можно включить/отключить привязку курсора к опорным точкам 2D?	<ol style="list-style-type: none"> 1. F2 2. F10 3. F1 4. F3
58	Какой иконкой можно включить/отключить привязку курсора к опорным точкам 2D?	
59	Иконка включения/отключения направляющих...	

60	Иконка переключения рабочего пространства	
61	Какой клавишей разделяются этапы команды УДЛИНИТЬ?	<ol style="list-style-type: none"> 1. ESC 2. ПРОБЕЛ 3. ENTER 4. CAPS LOCK 5. DELETE
62	Иконка создания нового слоя...	
63	Какое действие нужно выполнить, чтобы границы видового экрана (ВЭ) не отображались на печати?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задать границам ВЭ белый цвет 2. Изменить прозрачность границ ВЭ 3. Поместить ВЭ в слой Defpoints 4. Удалить границы ВЭ

8.3. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по об-	<i>Включает низестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и ил-	хорошо		71-85

	разцу с большей степени самостоятельности и инициативы	люстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Хворостов, Д. А. 3D Studio Max + VRay + Corona. Проектирование дизайна среды : учебное пособие / Д.А. Хворостов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 333 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин ; под ред. Л. Г. Гагариной. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 400 с. — (Высшее образование). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- *специализированное ПО: Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit, Autodesk 3ds Max, Graphisoft ArchiCAD,*

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа философии, истории и социальных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Критическое мышление»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составители: Корочкин Федор Федорович, к. филос. н., Васинева Полина Александровна, к. филос. н.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета института гуманитарных наук

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Председатель научно-методического
совета института гуманитарных наук
В. Н. Маслов

Директор института гуманитарных наук	Т. В. Цвигун
Ведущий менеджер/руководитель ОПОП	Д. В. Гурин
ВО	

Содержание

1. Наименование дисциплины «Критическое мышление».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Критическое мышление»

Цель и задачи дисциплины

Ключевой целью является развитие у обучающихся навыков анализа и синтеза, формулирования выводов, аргументации и обоснования оценок и суждений, принятия решений в различных сферах жизни, формирование общей экологии мышления.

Дисциплина посвящена практическому изучению принципов формирования и применения объектно-ориентированного критического мышления как в фокусе эпистемологической проблематики в целом, так и в условиях современного информационного пространства в частности.

Дисциплина построена в логике освоения как академической (исследовательской) применимости критического мышления, так и в связи с фундаментальными ценностными вызовами современности.

Основная проблематика дисциплины разворачивается на пересечении трех траекторий (задач): академической (исследовательской), коммуникационной (общественной) и аксиологической.

Академический трек в изучении дисциплины связан с возможностью построения эффективной исследовательской программы, корректным целеполаганием научной и практико-ориентированной работы, ее целостной актуализацией и точностью обнаружения объекта и предмета.

Коммуникационная проблематика затрагивает спектр вопросов от стратегий аргументации (в т.ч. и научной) до формирования способности противостояния манипулятивным технологиям, применяемых в массовых коммуникациях.

Аксиологический ракурс фиксирует векторы применения критического мышления в повседневной деятельности, включая возможности решения нравственных вызовов в индивидуальном и социальном взаимодействии, а также интерпретацию художественных и публицистических произведений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	Знать: критерии постановки задач в соответствии в целью Уметь: анализировать информацию и работать с большим количеством источников информации Владеть: технологиями поиска решений поставленной задачи и анализа последствий возможных решений задачи

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Критическое мышление» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений	Виды логических ошибок. Правила и ошибки в аргументации. Правила и ошибки по отношению к тезису. Правила и ошибки по отношению к аргументам. Правила и ошибки демонстрации.
2	Эпистемологические, психологические и коммуникационные истоки заблуждений	Эпистемологические истоки заблуждений. Понятие эпистемологического препятствия (Г. Башляр). Виды препятствий и их функционирование. Психологические истоки заблуждений. Коммуникационные истоки заблуждений. Методы убеждения. Законы общественного мнения (Cantril Hadley). Приемы введения в заблуждение.

3	Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации	Основные риторические приемы публичного выступления. Софистика.
4	Критическое мышление, противодействие манипулятивным технологиям и интерпретация текста	Определение и установки. Анализ печатного источника. Анализ устного выступления. Выявление и противодействие фейкам.
5	Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции	Типология стратегий аргументации в устном изложении. Типология стратегий аргументации в письменном изложении. Монологическая и диалогическая аргументация.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1: Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений.

Вопросы для обсуждения: виды логических ошибок, правила и ошибки в аргументации, интерпретации и презентации.

Тема 2: Эпистемологические, психологические и коммуникационные истоки заблуждений.

Вопросы для обсуждения: эпистемологические, психологические и коммуникативные истоки заблуждений.

Тема 3: Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации.

Вопросы для обсуждения: риторические приемы, софистические приемы.

Тема 4: Критическое мышление, противодействие манипулятивным технологиям и интерпретация текста.

Вопросы для обсуждения: подходы к анализу источника, выявление сверхзадачи текста/выступления, критерии идентификации фейков.

Тема 5: Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции.

Вопросы для обсуждения: типология стратегий, монологическая и диалогическая аргументация.

Требования к *самостоятельной* работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы по следующим темам: Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений.
2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях по следующим темам:

Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений, Эпистемологические, психологические и коммуникационные истоки заблуждений, Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации, Критическое мышление, противодействие манипулятивным технологиям и интерпретация текста, Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое

обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений	УК-1.1	Опрос
Эпистемологические, психологические и коммуникационные истоки заблуждений	УК-1.1	Опрос
Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации	УК-1.1, УК-1.2	Опрос
Критическое мышление, противодействие манипулятивным технологиям и интерпретация текста	УК-1.2, УК-1.3	Опрос, контрольная работа
Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции	УК-1.2, УК-1.3	Опрос, контрольная работа, создание контрольного кейса

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

1. Дебаты (работа в малых группах)

Цель задания

Сформировать понимание сложности стратегии и тактики аргументации, потенциально неоднозначного характера обсуждаемых проблем, а также необходимости всестороннего изучения вопроса перед формулировкой исследовательских выводов.

Алгоритм выполнения

Обучающиеся на предшествующем занятии делятся на две команды. В качестве самостоятельной работы командам необходимо ознакомиться с предложенным преподавателем текстом (комплексом текстов) и тезисом, а затем подготовиться отстаивать и позицию утверждения (верю), и отрицания (не верю), то есть подготовить набор аргументов и контраргументов, а также попытаться спрогнозировать логику потенциальных вопросов от оппонентов.

На занятии команды узнают, какую позицию предстоит отстаивать. Сама дискуссия проходит по правилам, близким к Академическим дебатам (IDEA), однако не обязана следовать им полностью.

По завершении игры в режиме свободной проблемной дискуссии участники совместно с преподавателем подводят итоги. Рекомендуются также в качестве домашнего задания попросить обучающихся написать индивидуальные рефлексивные эссе с оценками прошедшего занятия и ответить на вопросы о моментах в отношении собственного участия и выступления всей команды, характере реализованной позиции в команде, способах улучшения подготовки и реализации стратегии аргументации.

Задание может выполняться также в индивидуальном формате. В этом случае обучающиеся самостоятельно готовят письменные обзоры проблемы, содержащие как защиту тезиса, так и его отрицание.

2. Объекто-ориентированное письмо

Цель задания

Сформировать у обучающихся навыки многоуровневого проникновения в текст и интерпретации его содержания, выявления логики авторской аргументации, ее слабых и сильных сторон, а также повысить навыки подготовки и написания научных статей и эссе.

Алгоритм выполнения

В ходе самостоятельной работы, предшествующей практическому занятию, обучающиеся читают выбранный из предложенного преподавателем или самими обучающимися краткого перечня (2-4 ед. наименований) текст — таким образом, чтобы в итоге все тексты были выбраны как минимум 3 обучающимися.

На практическом занятии преподаватель предлагает провести анализ текста по следующему алгоритму:

1. Описать письменно в свободной форме общие впечатления от текста.
2. Составить письменно перечень из 5-7 вопросов к автору текста — так, как если бы обучающиеся могли задать их лично. При этом необходимо формулировать именно вопросы, а не указывать на противоречия или ошибки в тексте. Один из вопросов оставить скрытым (не публиковать в п. 5).

3. Указать письменно основные содержательные тезисы (3-5), на которых строится авторская аргументация. Озвучить результаты.
4. Выбрать один из вопросов другого обучающегося (п. 2). Используя собственный опыт прочтения текста, а также результаты дискуссии (п. 3), письменно дать ответ, попытавшись высказаться от имени автора текста — так, как если бы автор сам писал ответ.
5. Составить письменно перечень из 4-6 наиболее спорных и/или противоречивых авторских тезисов. При наличии указать на ошибки и наиболее слабые места в аргументации.
6. Озвучить в рамках группового обсуждения результаты из п. 4 (ответ на вопрос одноклассника).
7. Выбрать в тексте два фрагмента: (а) который представляется наиболее важным самому обучающемуся; (б) который, вероятно, является наиболее важным для автора. Письменно обосновать свой выбор. Озвучить результаты.
8. Выбрать скрытый вопрос из п. 2 или любой другой не отвеченный одноклассниками в пп. 4/6. Опираясь на промежуточные результаты занятия, самостоятельно дать ответ на собственный вопрос, попытавшись высказаться от имени автора текста — так, как если бы автор сам писал ответ.
9. Выбрать один из спорных тезисов другого обучающегося (п. 5). Опираясь на промежуточные результаты дискуссии, попробовать письменно вступить в полемику, стремясь продемонстрировать, что ошибки в авторском суждении нет ИЛИ обосновать, почему автор допустил эту ошибку/неточность. Озвучить результаты.
10. Еще раз просмотреть текст. Письменно сформулировать тезисы, которые автор не указывает прямо, однако подразумевает. Озвучить результаты.
11. Составить письменно перечень внешних связей и ассоциаций, которые анализируемый текст имеет с другими текстами сходного жанра.
12. В рамках итогов свободной дискуссии выделить цели, которые, вероятно, автор ставил перед собой при написании текста. Реконструировав логику авторского рассуждения, прокомментировать, насколько удалось достичь этих целей. Свободной дискуссии может предшествовать одна или несколько сессий с письменной формулировкой ответов на вопросы для обсуждения.

Количество и порядок заданий в алгоритме могут варьироваться на усмотрение преподавателя. Кроме того, рекомендуется строго ограничивать время на выполнение каждого пункта.

Письменные задания рекомендуется выполнять с использованием облачных сервисов.

Задание может выполняться также в индивидуальном формате в виде подробного плана эссе, разворачиваемого по сходному алгоритму, а также в формате работы в малых группах — при большой численности обучающихся на потоке.

В случае выполнения задания в малых группах обязательно представление общего результата (коммюнике) работы над текстом от каждой команды с последующей краткой совместной дискуссией.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Понятие критического мышления.
2. Критическое мышление и социокультурные вызовы современности.
3. Критическое и объекто-ориентированное мышление в междисциплинарном дискурсе.
4. Типология логических ошибок.
5. Правила и ошибки в аргументации.
6. Правила и ошибки по отношению к тезису.
7. Правила и ошибки по отношению к аргументам.
8. Правила и ошибки демонстрации.
9. Эпистемологические истоки заблуждений.
10. Понятие эпистемологического препятствия (Г. Башляр). Виды препятствий и их функционирование.
11. Психологические истоки заблуждений.
12. Коммуникационные истоки заблуждений.
13. Методы убеждения. Законы общественного мнения.
14. Основные риторические приемы публичного выступления. Софистика.
15. Стратегии анализа печатного источника.
16. Стратегии анализа устного выступления.
17. Критерии выявления и стратегии противодействия фейкам.
18. Типология стратегий аргументации в устном изложении.
19. Типология стратегий аргументации в письменном изложении.
20. Монологическая и диалогическая аргументация.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Непряхин, Н. Анатомия заблуждений: Большая книга по критическому мышлению Н.Непряхин. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 578 с. — ISBN 978-5-961439-3 — URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=368511> (дата обращения: 10.01.2022)
2. Светлов, В. А. Логика : учебное пособие / В. А. Светлов. — Москва : Логос, 2020. — 432 с. — ISBN 978-5-98704-618-0. — Текст : электронный // Знаниум: электронно-библиотечная система. — URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=367440> (дата обращения: 10.01.2022)

Дополнительная литература

1. Махаматов, Т. М. Философия (с кейсовыми задачами) : учебное пособие / Т.М. Махаматов, Т.Т. Махаматов. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 294 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1146774. - ISBN 978-5-16-016439-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1146774> (дата обращения: 10.01.2022)
2. Логика. Теория аргументации / Дягилев Василий Васильевич, Разов Павел Викторович — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 192 с. Учебное пособие. Текст:

электронный — URL: <https://e.lanbook.com/book/192248> (дата обращения: 10.01.2022)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Башкирцева Ю.С., кандидат философских наук, доцент.
Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Культурология».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Культурология».

Целью освоения дисциплины «Культурология» является знакомство слушателей с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрытие сущности основных проблем современной культурологии, формирование представлений о месте культурологии в системе социально-гуманитарного знания.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: основные методы и способы формирования навыков межкультурной коммуникации и межкультурной компетентности личности; Уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Владеть: владеть навыками работы в поликультурной и полиэтнической среде
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	Знать: основные термины, понятия и проблематику философии культуры. Уметь: анализировать проблемы и дискуссионные моменты современного культурно-философского знания Владеть: способностью к междисциплинарному взаимодействию и умением сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-	ОПК-4.1. Знать основы методики воспитательной работы;	Знать: основы методики воспитательной работы;

<p>нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся; ОПК-4.2. Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; ОПК-4.3. Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания</p>	<p>направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся; Уметь: ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства</p>
---	--	---

	воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.	и историко-культурного своеобразия региона; Владеть: педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» Б1.О.04 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов для очной формы обучения
	Общая трудоемкость дисциплины
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38
Аудиторная работа (всего):	38
В том числе: лекции	18
практические занятия	18
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	34

Вид промежуточной аттестации обучающегося	-
---	---

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Структура и состав современного культурологического знания.	<p>Общая характеристика современной культуры</p> <p>Признаки современной культуры</p> <p>Состав и структура культурологического знания</p> <p>Культурология как наука</p> <p>Современные культурологические исследования</p> <p>Исследования в области социологии культуры</p> <p>Историко-культурные исследования общего профиля, исследования культуры ментальностей (т. е. сформировавшихся в различных культурах способов восприятия людьми мира);</p> <p>Исследования религиозного аспекта культуры;</p> <p>Культурологические аспекты лингвистики, семиотики (теории знаковых систем), искусствоведения и эстетики.</p> <p>Теории динамики (изменения, развития) культуры, морфологии (образования системы видов и форм) культуры, типологии (изучения типов) культур, герменевтики (науки об истолковании) культуры, культурных образцов и людей (архетипов, парадигм, цинверсалий).</p> <p>Система культурологических знаний</p>
2	Культура как предмет изучения культурологии.	<p>Культура: многообразие дефиниций и подходов изучения</p> <p>Виды определений культуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметно-ценностный («совокупность материальных и духовных ценностей»); - деятельностный («способ человеческой деятельности»); - личностно-атрибутивный (то, что отличает человека от животного); - специфический способ мышления и чувствования, поведения;

		<p>- общественно-атрибутивный (социальное наследование, внегенетический способ передачи информации);</p> <p>- информационно-знаковый («знаковая система»);</p> <p>- системообразующий («совокупность организационных форм и методов»).</p> <p>Классификации подходов к пониманию культуры: антропологический, социологический, философский.</p> <p>Феномены культуры</p>
3	Культура, общество, личность.	<p>Культура и человек. Культура как среда жизни человека</p> <p>Предметы материальной культуры</p> <p>Духовная культура</p> <p>Структурные элементы культуры</p> <p>Нормы, ценности, обычаи, традиции, обряды, этикет, язык.</p> <p>Уровни культуры: народный, элитарный, массовый</p> <p>Культурная статика</p> <p>Культурная динамика</p> <p>Культурная трансмиссия</p> <p>Основные функции духовной культуры: информационно-познавательная · нормативно-поведенческая, эмоционально-оценочная, мотивационно-эвристическая, коммуникативно-интегративная, рекреационная</p> <p>Социализация</p> <p>этапы социализации: первичная социализация, вторичная социализация (ресоциализация)</p> <p>Основных социальные институты и группы</p> <p>Семья, Группы «равных», Школа, Средства массовой коммуникации, Труд, Организации</p> <p>Направлений воспитания и социализации личности: идейно-политическое, трудовое, нравственное, физическое, эстетическое, экологическое, религиозное.</p> <p>Социализация личности</p> <p>Социальный статус</p> <p>Социальный престиж</p> <p>Социальная роль</p>
4	Морфология культуры	<p>Материальная культура</p> <p>Духовная культура</p> <p>Социальная культура</p> <p>Физическая культура</p>
5	Динамика культуры.	<p>Понятие культурной динамики.</p> <p>Уровни культурного процесса.</p> <p>Типы культурных процессов</p>
6	Типология культуры	<p>Типология культуры</p> <p>Типология культуры</p> <p>Типологические основания</p> <p>Основные принципы типологии культур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) географический 2) хронологический 3) национальный <p>Этнический и национальный типы культуры</p>

		«Восток – Запад» в культурологии Россия и тип ее культуры
7	Место и роль России в мировой культуре.	Становление русской культуры (VIII - XIII вв.) Расцвет российской культуры (XV-XVI вв.) "Золотым веком" русской культуры. (XIX в.) Культуры Серебряного века (к. XIX - первая треть XX в.) Советская культура Место России в диалоге культур Культура России в условиях глобализации
8	Основные тенденции развития современной культуры.	Социологическое понимание культуры Философский подход к культуре Виды культурной деятельности: 1. религиозная; 2. культурная: а) теоретико-научная, б) эстетико-художественная, в) технико-промышленная; 3. политическая; 4. общественно-экономическая. Процесс индустриализации культуры Процесс политизации культуры

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.

Тема 2 Культура как предмет изучения культурологии.

Тема 3. Культура, общество, личность.

Тема 4. Морфология культуры

Тема 5. Динамика культуры.

Тема 6 Типология культуры

Тема 7 Место и роль России в мировой культуре.

Тема 8. Основные тенденции развития современной культуры.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.

Тема 2 Культура как предмет изучения культурологии.

Тема 3. Культура, общество, личность.

Тема 4. Морфология культуры

Тема 5. Динамика культуры.

Тема 6 Типология культуры

Тема 7 Место и роль России в мировой культуре.

Тема 8. Основные тенденции развития современной культуры.

Темы для круглого стола

1. Категория «культура» в современном социогуманитарном знании.
2. Роль ценностей в формировании культурной картины мира, типа культуры.
3. Миф и культура. Современное мифотворчество.

4. Конфликт культур и современные тенденции межкультурного общения.
5. Специфика современного российского социокультурного пространства.
6. Межкультурные конфликты: причины возникновения, способы преодоления.
7. Проблема культурного многообразия и единства в глобализирующемся мире.

Примерная тематика рефератов

1. Науки о природе» и «науки о культуре». Специфика культурологического подхода в исследовании культуры.
2. Междисциплинарные связи культурологии.
3. Методы культурологических исследований
4. Понятие и основные типы знаков и знаковых систем.
5. Коды и тексты культуры.
6. Роль социальных институтов в аккумуляции и трансляции социокультурного опыта
7. Социум как пространство существования личности.
8. Понятие и сущность культурной идентичности.
9. Ментальность и проблемы национальной самобытности.
10. Основные универсальные формы аккумуляции и трансляции социокультурного опыта.
11. Связь ценностей с процессами социокультурной динамики.
12. Типология культуры как метод классификации культурных объектов.
13. Этно-национальная типология культуры.
14. Социальная типология культуры (элитарная, массовая, субкультура).
15. Место России в дихотомии Запада и Востока
16. Специфика геополитического, этнического и культурно-исторического развития России.
17. Социокультурные особенности советского общества.
18. Причины возникновения глобальных проблем и пути их решения.
19. Культура и глобальные проблемы современности.
20. Кризис национальной идентичности в условиях глобализации.
21. Информационная среда современной культуры.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Структура и состав современного культурологического знания; Культура как предмет изучения культурологии; Культура, общество, личность; Морфология культуры; Динамика культуры; Типология культуры; Место и роль России в мировой культуре; Основные тенденции развития современной культуры.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Структура и состав современного культурологического знания; Культура как предмет изучения культурологии; Культура, общество, личность; Морфология культуры; Динамика культуры; Типология культуры; Место и роль России в мировой культуре; Основные тенденции развития современной культуры.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Структура и состав современного культурологического знания.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3	Тестирование
Культура как предмет изучения культурологии.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3	Выступление на семинаре; Тестирование Круглый стол
Культура, общество, личность.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2. ОПК-4.3.	Выступление на семинаре; Тестирование
Морфология культуры	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3	Выступление на семинаре; Тестирование
Динамика культуры.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3	Выступление на семинаре; Тестирование Круглый стол
Типология культуры	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	Выступление на семинаре; Тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3	
Место и роль России в мировой культуре.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2. ОПК-4.3.	Выступление на семинаре; Тестирование
Основные тенденции развития современной культуры.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2. ОПК-4.3.	Выступление на семинаре; Тестирование Круглый стол

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelecti on	Наиболее общее осмысление культуры, как универсального и всеобъемлющего феномена характерно для	социологии культуры	2
		философии культуры	
		культурной антропологии	
		истории культуры	
SingleSelecti on	Структура современного культурологического знания включает	историю европейской и отечественной культуры	3
		онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры	
		социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию	
		философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию	

SingleSelection	Кто из философов выступил с идеей необходимости разграничения наук о природе и наук о культуре	Г. Риккерт Г. Спенсер Д. Дидро И. Тэн	1
MultipleSelection	Кто из отечественных мыслителей оказал наибольшее влияние на развитие философии культуры?	Н.А. Бердяев А.Ф. Лосев В.О. Ключевский Н.М. Карамзин Ю.М. Лотман М.М. Бахтин	1,2,5,6
MultipleSelection	Предметом исследования философии культуры являются	формы передачи культурного опыта наиболее общие законы и связи культуры частные и специфические формы культурной деятельности. общие законы существования культуры	1,2,4

Тема 2. Культура как предмет изучения культурологии.

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Впервые слово «культура» было использовано	Фалесом Милетским; Марком Аврелием Марком Порцием Катонем Филоном Александрийским	3
SingleSelection	В какой работе римский философ Марк Туллий Цицерон употребляет выражение «cultura animae», подразумевающее возделывание человеческой духовности?	«Беседы и высказывания» «Персидские письма» «Труды и дни» «Тускуланские беседы»	4
SingleSelection	Когда в западноевропейской философии и науке начинает активно использоваться термин «культура»?	Средние века Эпоха Возрождения Новое время	3
SingleSelection	Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу	Платон Цицерон Сенека	2
SingleSelection	К ведущим подходам к пониманию сущности культуры принадлежат:	семиотический, аксиологический, деятельностный	1

		семиотический, археологический, синергетический		
		семантический, футуристический, информационный		
MultipleSelection	К основным функциям культуры относятся	адаптивная	1,3,4,6	
		эволюционная		
		интегративная		
		коммуникативная		
		мотивации		
		социализации		
Comparison	Сопоставьте концепции культуры и их представителей	аксиологическая	М.Лотман	1-2,2-3,3-1,4-4
		психоаналитическая	П.Сорокин	
		семиотическая	З.Фрейд	
		деятельная	М. Каган	

Тема 3. Культура, общество, личность

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Что такое инкультурация ?	<p>процесс, в результате которого члены одной социальной группы утрачивают своеобразие своей первоначально существовавшей культуры и усваивают культуру другой социальной группы, с которой они находятся в непосредственном контакте</p> <p>процесс овладения человеком наиболее характерными для данной национальной культуры моделями мышления и выработка на их основе определённых стандартов поведения.</p> <p>процесс усвоения индивидом определённой системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве равноправного члена общества.</p> <p>процесс самоопределения и обособления личности,</p>	2

		оформление ее уникальности, самобытности.	
SingleSelection	Что такое социализация?	<p>передача культурных ценностей от поколения к поколению; своеобразный механизм социально- культурной наследственности</p> <p>процесс овладения человеком наиболее характерными для данной национальной культуры моделями мышления и выработка на их основе определённых стандартов поведения.</p> <p>процесс усвоения индивидом определённой системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве равноправного члена общества.</p> <p>процесс самоопределения и обособления личности, оформление ее уникальности, самобытности.</p>	3
SingleSelection	Идентичность - это	<p>приспособление человека (социальной группы) к определенной культурной среде</p> <p>осознание человеком своей принадлежности к какой-либо группе, позволяющее ему определить свое место в социокультурном пространстве и свободно ориентироваться в окружающем мире</p> <p>промежуточность, «пограничность» положения человека между какими-либо социальными группами.</p>	2
SingleSelection	Основой культурной компетентности и личности не является...	<p>владение языками, кодами культуры</p> <p>освоение национального культурного наследия</p> <p>владение современными компьютерными технологиями.</p>	3
SingleSelection	Терпимость к чужим мнениям и верованиям, называется ...	<p>толерантностью</p> <p>дипломатичностью</p> <p>интернализацией</p> <p>трансмиссией</p>	1

Multiple Selection	Утрата культурной идентичности может вести к таким негативным явлениям как	отчуждение, деперсонализация		1,2,4,5
		маргинализация		
		эмпатия		
		психологическая патология		
		асоциальное поведение		
		эвдемонизм		
Comparison	Сопоставьте обозначенные понятия и их определения	идентичность	система взглядов на объективный мир и место человека в нём, на отношение человека к окружающей его действительности и самому себе, а также обусловленные этими взглядами основные жизненные позиции людей, их убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности, ценностные ориентации.	1-2,2-3,3-1
		менталитет	осознание человеком своей принадлежности к какой-либо группе, позволяющее ему определить свое место в социокультурном пространстве и свободно ориентироваться в окружающем мире.	
		мировоззрение.	совокупность установок и предрасположенностей индивида или социальной группы действовать, мыслить, чувствовать и воспринимать мир определенным образом.	

Тема 4. Морфология культуры

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
-------------	---------------	------------------	-------------------

SingleSelection	Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени – это	<table border="1"> <tr><td>ритуал</td></tr> <tr><td>обряд</td></tr> <tr><td>норма</td></tr> <tr><td>традиция</td></tr> </table>	ритуал	обряд	норма	традиция	4		
ритуал									
обряд									
норма									
традиция									
SingleSelection	Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:	<table border="1"> <tr><td>материальную и духовную</td></tr> <tr><td>религию, искусство, образование</td></tr> <tr><td>биологическую и духовную</td></tr> <tr><td>биологическую и физическую</td></tr> <tr><td>физическую и материальную</td></tr> </table>	материальную и духовную	религию, искусство, образование	биологическую и духовную	биологическую и физическую	физическую и материальную	1	
материальную и духовную									
религию, искусство, образование									
биологическую и духовную									
биологическую и физическую									
физическую и материальную									
SingleSelection	Морфология – это	<table border="1"> <tr><td>совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве</td></tr> <tr><td>учение о форме, наука о динамически-целостных формах, особенно формах живых существ и их развитии</td></tr> <tr><td>раздел философии, нормативная наука о формах, методах и законах интеллектуальной познавательной деятельности</td></tr> <tr><td>наука, изучающая этнические процессы, под которыми понимаются разнообразные аспекты жизнедеятельности этносов, а также других этнических общностей</td></tr> </table>	совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве	учение о форме, наука о динамически-целостных формах, особенно формах живых существ и их развитии	раздел философии, нормативная наука о формах, методах и законах интеллектуальной познавательной деятельности	наука, изучающая этнические процессы, под которыми понимаются разнообразные аспекты жизнедеятельности этносов, а также других этнических общностей	2		
совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве									
учение о форме, наука о динамически-целостных формах, особенно формах живых существ и их развитии									
раздел философии, нормативная наука о формах, методах и законах интеллектуальной познавательной деятельности									
наука, изучающая этнические процессы, под которыми понимаются разнообразные аспекты жизнедеятельности этносов, а также других этнических общностей									
MultipleSelection	К основным формам духовной культуры относятся	<table border="1"> <tr><td>мифология</td></tr> <tr><td>религия</td></tr> <tr><td>наука</td></tr> <tr><td>телесная культура</td></tr> <tr><td>экологическая культура</td></tr> <tr><td>техническая культура</td></tr> </table>	мифология	религия	наука	телесная культура	экологическая культура	техническая культура	1,2,3
мифология									
религия									
наука									
телесная культура									
экологическая культура									
техническая культура									
MultipleSelection	К основным формам материальной культуры относятся	<table border="1"> <tr><td>мифология</td></tr> <tr><td>религия</td></tr> <tr><td>наука</td></tr> <tr><td>телесная культура</td></tr> <tr><td>экологическая культура</td></tr> </table>	мифология	религия	наука	телесная культура	экологическая культура	4,5,6	
мифология									
религия									
наука									
телесная культура									
экологическая культура									

		техническая культура		
		фольклор		
Comparison	Соотнесите формы культуры и их определения	религия	один из основных способов нормативной регуляции действий человека в обществе; особая форма общественного сознания и вид общественных отношений	1-4, 2-3, 3-1,4-2
		искусство	сфера человеческой деятельности, направленная на выработку и теоретическую систематизацию объективных знаний о действительности.	
		мораль	особая подсистема духовной сферы жизни общества, представляющая собой творческое воспроизведение действительности в художественных образах	
		наука	одна из форм общественного сознания, обусловленная верой в существование сверхъестественного (в сверхъестествен	

			ную силу или личность).	
--	--	--	-------------------------	--

Тема 5. Динамика культуры

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы
SingleSelection	Динамика культуры предполагает	период стагнации культурного развития		4
		процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры		
		перенос культуры на почву иной популяции		
		изменение во времени состояния культурных систем и объектов		
MultipleSelection	Линейно-стадийная концепция социокультурной динамики основывается на следующих идеях	идея однолинейности развития истории и культуры		1,3,5,6
		идея плюральности		
		идея преемственности		
		идея цикличности		
		идея всеобщности		
		идея эволюции, прогресса		
MultipleSelection	Плюрально-циклическая концепция социокультурной динамики не содержит	идею однолинейности развития истории и культуры		1,4
		идею плюральности		
		идею цикличности		
		идею всеобщности и универсальности		
MultipleSelection	В культурологии принято выделять следующие источники и факторы культурной динамики:	открытия, изобретения		1,3,4,5,6
		аномия		
		обращение к культурному наследию		
		диффузия		
		синтез		
		смена ценностей		
		девиация		
Comparison	Соотнесите имена исследователей и выделяемые ими этапы развития культуры	Г. Гегель	этнографический, государственный, цивилизационный	1-2,2-1,3-4,4-3

		Н.Данилевский	Восточный мир, Античный мир, Германский мир	
		К. Ясперс	дикость, варварство, цивилизация	
		Л. Морган	прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха	

Тема 6 Типология культуры

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Представление о превосходстве своего народа над другими, подчёркнутое предпочтение «интересов своего этноса» - это...	патриотизм эгоцентризм этноцентризм антропоцентризм	3
SingleSelection	Какая культура сознательно ориентирует свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»?	элитарная популярная народная массовая	4
MultipleSelection	Западная культура ориентирована на	стремление к гармонии с природой погружение во внутренний мир человека ценности технологического развития идею автономности личности	3,4
MultipleSelection	К числу основных характеристик массовой культуры относятся	высокие эстетические качества ориентированность на гомогенную аудиторию	2,3,4,5

		быстрое реагирование на новое событие в общественной жизни	
		клишированность	
		эскейпизм	
		небольшое число приверженцев	
MultipleSelecti on	Выберете признаки, не характерные для элитарной культуры	высокие эстетические качества	2,3,4,5
		ориентированность на гомогенную аудиторию	
		быстродоступность; быстрозабываемость	
		клишированность	
		эскейпизм	
		небольшое число приверженцев	
MultipleSelecti on	Восточной культуре присущи такие черты, как		3,4,5
		индивидуализм	
		рациональность	
		традиционность	
		коллективизм	
		антропоцентризм	
		достижение гармонии с природной средой	
Comparison	Сопоставьте обозначенные понятия и их определения	эгоцентризм	1-2,2-1,3-3
		воззрение, согласно которому человек есть центр и высшая цель мироздания	
		антропоцентризм	отношение к миру, характеризующаяся сосредоточенностью на своём индивидуальном «Я»; крайняя форма эгоизма.

		этноцентризм	склонность человека оценивать все жизненные явления сквозь призму ценностей своей этнической группы, рассматриваемой в качестве эталона; предпочтение собственного образа жизни всем остальным.	
--	--	--------------	---	--

Тема 7. Место и роль России в мировой культуре

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы				
SingleSelection	В качестве характеристик российской культуры принято выделять...	<table border="1"> <tr><td>рационализм, сциентизм</td></tr> <tr><td>коллективизм, максимализм</td></tr> <tr><td>иррационализм, прагматизм</td></tr> <tr><td>европоцентризм, индивидуализм</td></tr> </table>	рационализм, сциентизм	коллективизм, максимализм	иррационализм, прагматизм	европоцентризм, индивидуализм	2
рационализм, сциентизм							
коллективизм, максимализм							
иррационализм, прагматизм							
европоцентризм, индивидуализм							
SingleSelection	Способность легко уживаться с другими этносами в условиях многообразия форм жизни (многонациональность, многоукладность быта, религиозные различия и т.д.) обеспечивает такая особенность российской ментальности, как...	<table border="1"> <tr><td>духовность</td></tr> <tr><td>индивидуализм</td></tr> <tr><td>ориентация на личный успех</td></tr> <tr><td>коллективизм</td></tr> </table>	духовность	индивидуализм	ориентация на личный успех	коллективизм	4
духовность							
индивидуализм							
ориентация на личный успех							
коллективизм							
SingleSelection	С самого начала Россия была	терпимость к другим культурам	1				

	многоэтнической страной, что определило в будущем её	нетерпимость к другим культурам космополитизм миссионизм	
MultipleSelection	Характеризуя особенности русского национального характера, исследователи чаще всего выделяют такие его черты:	интровертность, интуитивизм, рефлексивность рационализм максимализм духовный и социальный мессианизм	1,3,4
MultipleSelection	Обозначьте особенности геополитического, этнического и культурно-исторического развития России	срединное положение между Востоком и Западом постепенный, эволюционный характер развития обширность территории с вытекающим из этого многообразием форм жизни принадлежность, с одной стороны, в сфере духовной к европейско-христианской культуре, а с другой – представленность в области социально-экономической элементов традиционного азиатского способа производства циклические «разрывы» процесса формирования русской культуры	1,3,4,5
MultipleSelection	Какие этносы оказали влияние на формирование Российской культуры?	славянский семито-хамитский тюрский угро-финский чукотско-камчатский эскимосско-алеутский	1,3,4
Comparison	Сопоставьте тип культуры и его характеристики	Восток отношение к государству, его интересам как высшей ценности; высокая роль государства в жизни общества в сочетании с антипатией к	1-2,2-3,3-1

			государственной власти	
		Запад	высокая роль государства в жизни общества, преклонение перед государственной властью	
		Россия	государство рассматривается как гарант естественных прав человека, примат идеи автономной, независимой личности	

Тема 8. Основные тенденции развития современной культуры

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Философскую базу постмодернизма составляет	<ul style="list-style-type: none"> признание однообразия культуры как позитивного состояния отрицание пределов вмешательства человека в видоизменение культуры вмешательство человека в естественные изменения природы осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры 	4
SingleSelection	Характерной чертой современной эпохи является	<ul style="list-style-type: none"> стирание различий между культурами выравнивание уровня развития культур стремление к национальной замкнутости 	1
SingleSelection	В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать, как	<ul style="list-style-type: none"> консервацию традиций выражение культурной адаптации людей основу для социокультурного творчества образцовые художественные методы 	3
MultipleSelection	Примером процесса глобализации политической жизни является	<ul style="list-style-type: none"> конфликт мусульманской и западной цивилизации создание конфессиональных союзов формирование национальных государств 	2,4

		создание европейского союза		
MultipleSelection	Первопричинам и многих современных глобальных проблем являются:	отсталость развивающихся стран		1,2,4
		научно-техническая революция		
		распространение грамотности		
		индустриализация экономики		
MultipleSelection	Глобальные проблемы современности в системе «человек-общество» - это	истощение ископаемых ресурсов		2,4
		отсталость развивающихся стран		
		глобальные климатические изменения		
		чрезмерный рост населения		
Comparison	Соотнесите понятия и их определения	глобализация	процесс усовершенствования, обновления, преобразования, модификации в соответствии с новейшими, современными требованиями и нормами	1-3,2-1,3-2
		модернизация	процесс освобождения культуры от монополии религиозной идеологии	
		секуляризация	процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации	

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 20 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка **«отлично»** выставляется за 16 баллов и более; **«хорошо»** – 10-15 баллов; **«удовлетворительно»** – 6-9 баллов; **«неудовлетворительно»** – 0-5 баллов.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

1. Становление и развитие культурологического знания.
2. Структура и состав современного культурологического знания.
3. Этимология и генезис понятия «культура».

4. Деятельностная концепция культуры.
5. Аксиологическая концепция культуры
6. Информационно-знаковая (семиотическая) концепция культуры.
7. Психоаналитическая концепция культуры/
8. Культура и цивилизация.
9. Культура и природа.
10. Основные функции культуры.
11. Социальные институты культуры
12. Культура и личность. Социализация и инкультурация.
13. Морфология культуры. Культура как система.
14. Символ как универсальная категория культуры
15. Миф как универсальная форма культуры
16. Механизмы культурной динамики.
17. Теории культурно-исторического процесса в западноевропейской философии и науке XVIII-XIX веков (линейно-стадийный подход).
18. Плюрално-циклические концепции социокультурной динамики (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер).
19. Современные концепции социокультурной динамики.
20. Этно-национальная типология культуры (этническая и национальная типы культур).
21. Восточный и западный типы культур.
22. Россия и тип её культуры.
23. Специфика современного российского социокультурного пространства.
24. Социальная типология культуры (элитарная, массовая).
25. Социальная типология культуры (субкультура и контркультура).
26. Культура и процессы глобализации в современном мире.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	хорошо		71-85

	умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Культурология : хрестоматия / авт.-сост. Г. И. Королева-Конопляная. - Москва : Дашков и К, 2019. - 1080 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о», 2020. — 418 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН

- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Макетирование и бумага-пластика»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Латышева Е.О., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Макетирование и бумага-пластика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Макетирование и бумага-пластика».

Целью освоения дисциплины «Макетирование и бумага-пластика» является решение следующих профессиональных задач:

- Приобретение практических навыков, необходимых для работы с бумагой;
- Овладение знаниями о художественных возможностях бумага-пластики;
- Формирование пространственного мышления у студента;
- Расширение границ понимания дизайна.
- Получение навыков создания объемных форм из различных материалов, начиная с базового-бумага, заканчивая сложно формируемым в объем пластиком так же является неотъемлемой частью макетирования и бумага-пластики.
- Выработка определенного, сознательного взгляда, что всякая форма меняется в зависимости от материальных и других условий восприятия и изображения: темы, заказа потребителя, функциональности, материала, технологии изготовления. Изменение условий несет изменение методов, разных по характеру цельности и разных по результатам;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: основные виды авторской графики, как продукта дизайнерского решения; демонстрировать знание особенностей системного и критического мышления, осуществлять поиск анализ и синтез информации, знать принципы системного подхода к решению задач. Уметь: использовать полученные навыки в процессе разработки проектных идей, применять полученные знания на практике Владеть: научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей определенных видов проектной деятельности; навыками формирования этапов создания графического произведения с использованием художественных и композиционных средств и современных технологий
ПКС-20. Способен владеть	ПКС-20.2. Уметь осуществлять деятельность,	Знать: основы пропедевтики, возможности деформации бумаги;

<p>средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выразить свой творческий замысел при создании авторских работ в области графического дизайна и изобразительного искусства, используя специфику их выразительных средств, в рамках дополнительного образования.</p>	<p>соответствующую дополнительную общеобразовательной программе; набирать и комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ, индивидуальных и возрастных характеристик обучающихся (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам); разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии,), формировать его предметно-пространственную среду, обеспечивающую освоение образовательной программы, выбирать оборудование и составлять заявки на его закупку; использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы); готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы); качественно выполнять макет с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования; ориентироваться в современных технологических тенденциях; корректно</p>	<p>Владеть: объемно – пространственным мышлением;</p> <p>Уметь: чисто подавать макет; выполнять объемные фигуры из бумаги и картона; применять полученные навыки в процессе создания графического произведения.</p>
--	---	---

	<p>выполнять проекты с учетом технологических особенностей работы в графических редакторах при использовании наборных шрифтов; произвести съёмку объекта в соответствии с поставленными целями, применять законы композиции на практике, подобрать и правильно использовать необходимое дополнительное оборудование для фотосъёмки, правильно использовать осветительную аппаратуру в соответствии с поставленной перед ним художественной задачей; быстро и точно передавать силуэты объектов; творчески выполнять задания в манерах рисунка; применять правила колористического единства и воздушной перспективы в объёмно-пространственной и плоскостной живописи и декоративных работах; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения; применять полученные знания в проектной, преподавательской и творческой деятельности; применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения и профессиональной работы с цветом в проектной и преподавательской деятельности.</p>	
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Макетирование и бумага-пластика» Б1.О.23 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	136
Аудиторная работа (всего):	136
В том числе: лекции	-
практические занятия	132
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	4
Самостоятельная работа обучающихся	62
Вид промежуточной аттестации обучающегося	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины

сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Основы бумажной пластики.	Виды бумага-пластики. Материалы и инструменты, используемые в бумага-пластике и макетировании. Роль бумажного макетирования в дизайне.
2	Тема 2. Тактильные фактуры и поверхности.	Выполнение элементов тактильной поверхности, используя только свойства бумаги. Выполнение элементов тактильной поверхности, используя только свойства бумаги и дополнительные материалы.
3	Тема 3. Линейные орнаменты.	Линейные, плоскостные орнаменты. Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Композиции из линейных элементов в объеме.
4	Тема 4. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.	Членение фронтальной поверхности прямолинейным и криволинейным орнаментом. Членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом – розетка. Членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом.
5	Тема 5. Простые объемные.	Простые геометрические тела. Создание членения формы с условием ее подчеркивания и усиление. Создание членения формы с условием визуального разрушения. Объемная композиция из геометрических тел
6	Тема 6. Шрифты.	Шрифтовые композиции. Создание шрифтового объемного плаката.
7	Тема 7. Модуль. Модульные системы	Виды модулей. Виды систем. Метр и ритм в системах. Значение модульного применения в дизайне. Восприятие данных форм.
8	Тема 8. Пластика и пластичные формы.	Значение форм пластичного характера. Психология восприятия углов. Со масштабность и проверка объемных пластичных форм.
9	Тема 9. Геометрия и природная пластика в структурах.	Различия и разность восприятия систем. Использование.
10	Тема 10. Выполнение дизайн макета по декорированию фасада.	Разработка системы на основе любого вида модуля. Проектирование системы относительно заданного габарита фасада, с учетом свето-проницаемости и функциональных элементов (окна, двери, пожарные выходы и т.д.)
11	Тема 11. Объемное решение в типографских изданиях.	Разработка 3d книги с латинскими буквами. Проектирование возможной супер обложки с макетными элементами.
12	Тема 12. Объемное стилевое решение выставочного стенда / пространства.	Фирменные элементы стиля в объеме. Виды стандартного выставочного оборудования. Требования в выставочном пространстве.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 1. Основы бумажной пластики.
- Тема 2. Тактильные фактуры и поверхности.
- Тема 3. Линейные орнаменты.
- Тема 4. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
- Тема 5. Простые объемные.
- Тема 6. Шрифты.
- Тема 7. Модуль. Модульные системы
- Тема 8. Пластика и пластичные формы.
- Тема 9. Геометрия и природная пластика в структурах.
- Тема 10. Выполнение дизайн макета по декорированию фасада.
- Тема 11. Объемное решение в типографских изданиях.
- Тема 12. Объемное стилевое решение выставочного стенда / пространства.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Основы бумажной пластики; Тактильные фактуры и поверхности; Линейные орнаменты.; Плоскость и виды пластической разработки поверхности; Простые объемные; Шрифты; Модуль. Модульные системы; Пластика и пластичные формы; Геометрия и природная пластика в структурах; Выполнение дизайн макета по декорированию фасада; Объемное решение в типографских изданиях; Объемное стилевое решение выставочного стенда / пространства.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме

самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Основы бумажной пластики.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.2	выполнение практического задания
Тема 2. Тактильные фактуры и поверхности.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.2	выполнение практического задания
Тема 3. Линейные орнаменты.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.2	выполнение практического задания
Тема 4. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.2	выполнение практического задания
Тема 5. Простые объемные.	УК-1.1.	выполнение практического задания

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.2	
Тема 6. Шрифты.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.2	выполнение практического задания
Тема 7. Модуль. Модульные системы	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.2	выполнение практического задания
Тема 8. Пластика и пластичные формы.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.2	
Тема 9. Геометрия и природная пластика в структурах.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.2	выполнение практического задания
Тема 10. Выполнение дизайн макета по декорированию фасада.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.2	выполнение практического задания
Тема 11. Объемное решение в типографских изданиях.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.2	выполнение практического задания
Тема 12. Объемное стилизованное решение выставочного стенда / пространства.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.2	выполнение практического задания

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Пример практического задания

Задание 3. Рельефная композиция

Цель практического задания: разработка композиционных решений в форме поисково-графических эскизов и в форме рельефного макетирования, включающего сочетание различных рельефных форм.

Содержание задания: выполнение макета рельефной композиции. Рельефная композиция может включать элементы, изготовленные с применением изученных приемов деформации поверхности листа бумаги и способов макетирования закрытых поверхностей (рис. 1). Высота рельефа не должна превышать 15 мм. Рельеф выполняется на подмакетнике квадратной формы со стороной 300 мм.



Рис. 1 Примеры выполнения рельефа

Задание 6. Макетирование открытых форм геометрических тел

Цель задания: изучение приемов макетирования неразворачиваемых поверхностей.

Содержание задания: выполнение чертежей и разверток элементов макета полусферы открытой формы, изготовление макета из бумаги.

Для выполнения макета необходимо подготовить следующие материалы: бумага типа «ватман», клей ПВА, чертежные инструменты.

Этапы выполнения макета:

1. Выполнение эскизных вариантов будущего макета.
2. Выполнение чертежей элементов макета.
3. Сборка элементов макета из бумаги. Склеивание выполнять способом «встык» клеем ПВА (рис. 2)

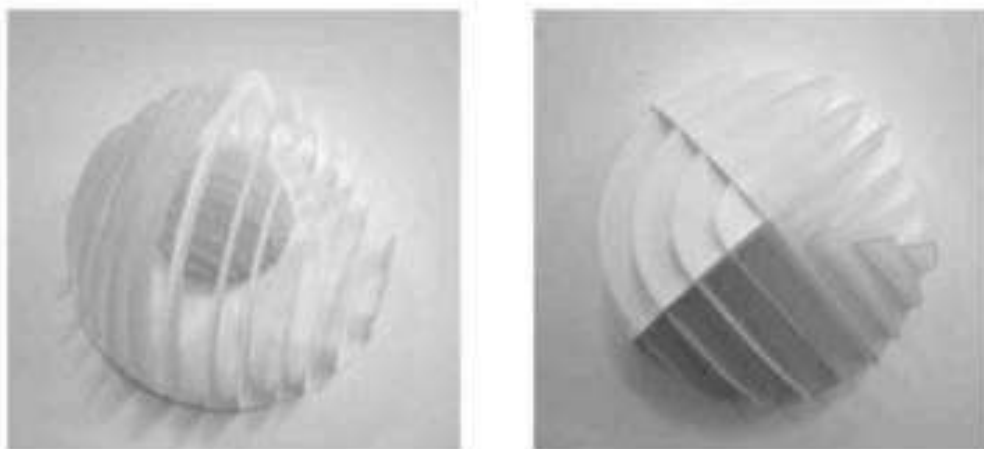


Рис. 2 Пример макета геометрического тела

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Просмотр

Итоговой контроль проходит в виде просмотра. Студент предоставляет выполненные в течении семестра работы по всем практическим заданиям в соответствии с темами учебного плана

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных элементах макетной композиции;
- знание о приемах создания различных видов пластики (обобщение формы, увеличение глубины объема);

- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и верных размеров копии объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств моделирования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой пластики и рельефа;
- умения и навыки работы с различными изобразительными инструментами, пластическими материалами;
- умение использовать законы композиции в объемном проектировании;
- умение использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приёмов;
- навык грамотного композиционного решения формы;
- навык выявлять образное содержание объемной композиции;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения;
- креативность.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

	инициативы				
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 333 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Баталова, Н. С. Композиционное моделирование : учебное пособие / Н. С. Баталова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2019. - 160 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Менеджмент в сфере дизайнерской деятельности»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Зверев Ю.М., кандидат географических наук, доцент.
Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Менеджмент в сфере дизайнерской деятельности».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Менеджмент в сфере дизайнерской деятельности».

Целью освоения дисциплины «Менеджмент в сфере дизайнерской деятельности» является практическая помощь студенту в приобретении прочных знаний и навыков в области механизмов управления, созданием и реализацией эффективного рекламного продукта, рекламной кампании в дизайнерской деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: - основные функции менеджмента в дизайне; - основные задачи, формы, виды, типы, рекламной кампании; - основы медиапланирования; - сущность моделей рекламных коммуникаций, технологий тестирования рекламы и методики оценки ее эффективности Уметь: - выделять основные особенности целевых аудиторий; - правильно планировать механизмы рекламной кампании; - планировать этапы и формы воздействия рекламы на потребителя; - рассчитать простейшие показатели эффективности рекламы, показатели медиаплана. Владеть: - аналитическим восприятием информации; - грамотно поставленной речью, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; - личными коммуникабельными свойствами.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального	Знать: методы социального взаимодействия. Уметь: применять принципы социального взаимодействия. Владеть: практическими навыками социального взаимодействия.

	взаимодействия, в том числе с различными организациями	
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Менеджмент в сфере дизайнерской деятельности» представляет собой дисциплину по выбору Б1.В.ДВ.06.02 части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	146
Аудиторная работа (всего):	146
В том числе: лекции	-
лабораторные занятия	142
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	4
Самостоятельная работа обучающихся	70
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая

тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Специфика рекламного менеджмента и менеджмента в сфере дизайна.	Реклама Рекламная деятельность Маркетинговые коммуникации Особенности рекламного менеджмента Взаимосвязь рекламы с комплексом менеджмента
2	Тема 2. Стратегия рекламного менеджмента	Характеристика, основные положения, специфика. Анализ данных. Стратегический анализ.
3	Тема 3. Организация и планирование рекламы.	Принципы эффективной рекламной кампании Виды рекламных кампаний Имиджевая рекламная кампания Торговая рекламная кампания Продуктовая рекламная кампания Этапы проведения рекламной кампании Планирование и организация рекламной кампании Медиапланирование Инструменты рекламной кампании
4	Тема 4. Управление и планирование рекламного бюджета.	Бюджет. Расходы. Доходы. Методы формирования бюджета рекламной кампании Процент от товарооборота Процент от суммы накладных расходов и прибыли Расчет затрат на единицу продаваемой продукции Распределение бюджета на рекламу для радио, для ТВ, для визуальной уличной рекламы Эффективная рекламная компания
5	Тема 5. Исследования эффективности рекламы дизайнерской разработки.	Назначение, цели и задачи маркетинговых исследований План маркетингового исследования эффективности рекламы Основные направления маркетинговых исследований Оценка коммуникативной и конечной эффективности рекламной деятельности предприятия Эффективность креативной составляющей рекламы Фокус-группа

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 1. Специфика рекламного менеджмента и менеджмента в сфере дизайна.
- Тема 2. Стратегия рекламного менеджмента
- Тема 3. Организация и планирование рекламы.
- Тема 4. Управление и планирование рекламного бюджета.
- Тема 5. Исследования эффективности рекламы дизайнерской разработки.

Примерные темы для семинарских занятий:

Семинар 1:

1. Роль управления в рекламном бизнесе;
2. Субъекты и объекты рекламного менеджмента;
3. Функции рекламного менеджмента;
4. Информационное обеспечение рекламной деятельности;
5. Характер и структура управленческой информации в рекламном бизнесе;
6. Структура системы взаимоотношений рекламодателя, рекламопроизводителя и рекламодистрибьютера;
7. Международный рекламный менеджмент.

Семинар 2:

1. Международный рекламный менеджмент;
2. Элементы рекламной стратегии;
3. Анализ связи конкурентных и стратегических целей рекламы;
4. Стратегия коммуникационной политики;
5. Стратегия формирования имиджа торговой марки на основе рекламного воздействия;
6. Стратегии сегментации потребительского рынка;
7. Стратегии позиционирования торговой марки;
8. Реклама и управление нормами поведения;
9. Стратегии создания рекламного сообщения;
10. Креативные рекламные стратегии.

Семинар 3:

1. Организационное построение рекламных служб и агентств;
2. Модели структуры рекламного отдела компании;
3. Функциональные обязанности и компетенции работников рекламных служб и агентств: экаунт-менеджера, менеджера торговой марки, работников креативного отдела, медиабайеров и др;
4. Понятие, этапы создания и стадии реализации рекламного проекта. Основы медиапланирования рекламы.

Семинар 4:

1. Основные принципы формирования рекламного бюджета;
2. Методы формирования и расчета рекламного бюджета: минимальный, остаточный бюджет, допуск по имеющимся средствам, фиксированный процент, конкурентный паритет, максимальные расходы на рекламу, ориентация на достигнутое, «цель-задание», метод максимальных доходов, доленое участие в рынке, расчетные методы;

Семинар 5:

1. Понятие эффективности рекламы и аспекты ее исследования;
2. Источники информации для расчета эффективности рекламы;
3. Психологические подходы к выбору методов рекламных исследований;
4. Тестирование рекламы;
5. Методики оценки психологической эффективности рекламы;
6. Методологические подходы к оценке экономической эффективности рекламы.

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в семинарском занятии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме семинарского занятия.

оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

Примерная тематика рефератов:

1. Роль управления в рекламном бизнесе.
2. Субъекты и объекты рекламного менеджмента.
3. Функции рекламного менеджмента в продвижении дизайнерской идеи.
4. Структура системы взаимоотношений рекламодателя, рекламопроизводителя и рекламодистрибьютера.
5. Международный рекламный менеджмент.
6. Процесс формирования цели рекламной стратегии.
7. Стратегии создания рекламного сообщения.
8. Креативные рекламные стратегии.
9. Организационное построение рекламных служб и агентств.
10. Функциональные обязанности и компетенции работников рекламных служб и агентств.
11. Основы медиапланирования рекламы.
12. Основные принципы формирования рекламного бюджета. Методы формирования и расчета рекламного бюджета.
13. Понятие эффективности рекламы и аспекты ее исследования.
14. Психологические подходы к выбору методов рекламных исследований.
15. Методологические подходы к оценке экономической эффективности рекламы.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Специфика рекламного менеджмента и менеджмента в сфере дизайна; Стратегия рекламного менеджмента; Организация и планирование рекламы; Управление и планирование рекламного бюджета; Исследования эффективности рекламы дизайнерской разработки.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,

в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Специфика рекламного менеджмента и менеджмента в сфере дизайна.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-3.1 УК-3.2	- устный опрос; - лабораторная работа - реферат
Тема 2. Стратегия рекламного менеджмента	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-3.1 УК-3.2	- устный опрос; - лабораторная работа - реферат
Тема 3. Организация и планирование рекламы.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-3.1 УК-3.2	- устный опрос; - лабораторная работа - реферат
Тема 4. Управление и планирование рекламного бюджета.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-3.1 УК-3.2	- устный опрос; - лабораторная работа - реферат
Тема 5. Исследования эффективности рекламы дизайнерской разработки.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-3.1 УК-3.2	- устный опрос; - лабораторная работа - реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Вопросы лабораторных занятий по темам:

Лабораторная работа №1:

1. Информационное обеспечение рекламной деятельности;
2. Характер и структура управленческой информации в рекламном бизнесе;
3. Структура системы взаимоотношений рекламодателя, рекламопроизводителя и рекламораспространителя.

Лабораторная работа №2:

1. Стратегия формирования имиджа торговой марки на основе рекламного воздействия;
2. Стратегии сегментации потребительского рынка;
3. Стратегии позиционирования торговой марки;
4. Стратегии создания рекламного сообщения.

Лабораторная работа №3:

1. Функциональные обязанности и компетенции работников рекламных служб и агентств: эккаунт-менеджера, менеджера торговой марки, работников креативного отдела, медиабайеров и др

Лабораторная работа №4:

1. Методы формирования и расчета рекламного бюджета: минимальный, остаточный бюджет, допуск по имеющимся средствам, фиксированный процент, конкурентный паритет, максимальные расходы на рекламу, ориентация на достигнутое, «цель-задание», метод максимальных доходов, доленое участие в рынке, расчетные методы

Лабораторная работа №5:

1. Источники информации для расчета эффективности рекламы;
2. Психологические подходы к выбору методов рекламных исследований;
3. Тестирование рекламы.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» («зачтено») ставится, если ответы выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» («зачтено») ставится, если ответы выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» («зачтено») ставится, если имеются существенные отступления от ответов;

оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») ставится, если работа не выполнена, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

1. Роль управления в рекламном бизнесе.
2. Субъекты и объекты рекламного менеджмента.
3. Функции рекламного менеджмента.
4. Взаимоотношение рекламодателя, рекламопроизводителя и рекламораспространителя.
5. Цели рекламной стратегии.
6. Элементы рекламной стратегии.
7. Связь конкурентных и стратегических целей рекламы.
8. Стратегия коммуникационной политики.
9. Формирование имиджа торговой марки средствами рекламы.
10. Позиционирование торговой марки средствами рекламы.
11. Реклама и управление нормами поведения.
12. Стратегии создания рекламного сообщения.
13. Креативные рекламные стратегии.
14. Организационное построение рекламных служб и агентств.
15. Модели структуры рекламного отдела.
16. Функциональные обязанности и компетенции экаунт-менеджера.
17. Функциональные обязанности и компетенции менеджера торговой марки.
18. Функциональные обязанности и компетенции работников креативного отдела, медиабайеров и др.
19. Понятие, этапы создания и стадии реализации рекламного проекта.
20. Основы медиапланирования рекламы.
21. Принципы формирования рекламного бюджета.
22. Расчет рекламного бюджета.
23. Метод конкурентного паритета, метод Пекхема и Шроера.
24. Метод «цель-задание».
25. Экспертные методы.
26. Экономическая эффективность рекламы.

27. Психологическая эффективность рекламы.
28. Тестирование рекламы.
29. Методики оценки психологической эффективности рекламы.
30. Управление и планирование рекламного бюджета.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Гуськов, Ю. В. Основы менеджмента : учебник / Ю. В. Гуськов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 263 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Митина, Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера: 57 способов привлечь клиентов: Учебное пособие / Митина Н., Горский К. - Москва :Альпина Пабл., 2016. - 168 с.: Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Менеджмент: шпаргалка. — 2-е изд. — Москва : РИОР, 2017. — 125 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Арт-менеджмент: Учебное пособие / Жуковская Л.Н., Костылев С.В., Лузан В.С. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 188 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика обучения изобразительному искусству»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Методика обучения изобразительному искусству».

Цель освоения дисциплины формирование системы методических знаний и умений, составляющих основу профессиональной компетентности бакалавра в области художественного образования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать - особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. Уметь - применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности Владеть - навыками анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных(педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, медико-биологические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и	Знать - историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; - культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, медико-биологические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности;

	<p>теории; теории социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития;</p> <p>ОПК-8.2. Уметь осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности;</p> <p>ОПК-8.3. Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни</p>	<p>- классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях;</p> <p>- законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития;</p> <p>Уметь</p> <p>- осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний;</p> <p>- оценивать результативность собственной педагогической деятельности;</p> <p>Владеть</p> <p>- алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний;</p> <p>- приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни</p>
ОПК-9 Способен понимать	ОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и	Знать

<p>принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности. ОПК-9.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>- современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципами работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
<p>ПКС-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</p>	<p>ПКС-1.1. Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач(педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).</p> <p>ПКС-1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.</p> <p>ПКС-1.3. Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; - программы и учебники по преподаваемому предмету; - основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; - методику преподавания предмета). <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.

		Владеть - навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» Б1.О.14 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	112
Аудиторная работа (всего):	108
В том числе: лекции	54
практические занятия	54
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	4
Самостоятельная работа обучающихся	50
Вид промежуточной аттестации обучающегося	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия,

практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	1. Введение. Методика обучения изобразительному искусству как наука и как учебная дисциплина.	<p>Теория и методика обучения изобразительному искусству как наука, изучающая закономерности художественного образования средствами изобразительного искусства.</p> <p>Предмет методики. Основные методические категории: принципы обучения, цели и содержание обучения, методы и приемы обучения, средства обучения. Сочетание теории и практики.</p> <p>Смежные области научных знаний, связанные с теорией и методикой обучения изобразительному искусству: теория и история искусств, педагогика, психология и др.</p> <p>Зарубежные и отечественные научные школы, способствовавшие становлению и развитию методики обучения изобразительному искусству.</p> <p>Теория и методика обучения изобразительному искусству как учебная дисциплина: цели и задачи предмета, организация занятий (лекционный курс и практические занятия).</p>
2.	2. Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в образовании школьников. Требования ФГОС к результатам обучения по изобразительному искусству	<p>Актуальность художественного образования школьников. Современное состояние художественного образования детей в нашей стране. Возможности художественного образования детей в общеобразовательной школе. Предметная область «Искусство» в учебном плане школы. Смежные дисциплины, способствующие формированию художественных знаний и умений (технология, мировая художественная культура и др.).</p> <p>Роль предмета «Изобразительное искусство» в воспитании, обучении и развитии детей. Требования ФГОС к результатам изучения изобразительного искусства на разных ступенях обучения: начальная школа, основная школа.</p> <p>Возможности организации профильного обучения художественно-эстетической направленности. Проектная деятельность по искусству. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству в школе.</p> <p>Практическое занятие 1.</p>

		<p>Анализ требований к результатам изучения изобразительного искусства, изложенных в ФГОС НОО и ФГОС ООО. Составление таблицы «Результаты изучения изобразительного искусства».</p> <p>Анализ и обсуждение примерного учебного плана школы, работающей по образовательной программе художественно-эстетической направленности.</p>
3.	3. Основные этапы развития художественной культуры и образования в зарубежных странах	<p>Основные этапы становления образования в области искусства в зарубежных странах. Методы обучения художников в Древнем Египте и в Древней Греции. Средневековые ремесленно-художественные корпорации и система обучения художников в эпоху Возрождения. Разработка теории линейной перспективы.</p> <p>Болонская академия братьев Карраччи. Разработка методики обучения рисунку с использованием специальных постановок и наглядных пособий. Изучение пластической анатомии.</p> <p>Эпоха Просвещения и новые взгляды на проблемы образования. Романтизм и классицизм в европейской культуре. Эстетические принципы и дидактические установки в системе художественного образования в XVIII-XIX вв.</p> <p>Общие особенности развития художественной культуры и искусства второй половины XIX века. Новые течения в искусстве рубежа веков. Официальное («салонное») и неофициальное искусство. Частные художественные школы.</p> <p>Развитие зарубежных теорий художественного воспитания детей на рубеже XIX-XX вв. Исследования детского рисунка. Труды Г. Кершенштейнера, К. Риччи, К. Лампрехта. Использование рисунка в качестве диагностического материала в исследовании психики ребенка. Идеи сенсорного развития ребенка в работах М. Монтессори.</p> <p>Гуманистические идеи воспитания детей в работах Р. Штайнера. Опыт деятельности Вальдорфской школы. Искусство в системе вальдорфской педагогики. Занятия изобразительным искусством с детьми в Вальдорфской школе.</p> <p>Особенности культуры индустриального общества в XX веке. Концепции эстетического воспитания Дж. Дьюи. Т. Манро. Взгляды Герберта Рида на роль занятий искусством в развитии способностей ребенка. В. Лоуэнфельд и идеи арт-терапии. Использование искусства на занятиях с детьми в качестве терапевтического и коррекционного средства.</p> <p>Практический опыт художественного образования детей в зарубежной школе США, Японии и других стран.</p>

		<p>Практическое занятие 2. Методы обучения рисунку в европейских художественных мастерских второй половины XIX в. – начала XX века. Деятельность частных художественных студий в Париже, Берлине и других европейских городах. Обучение рисунку в школах Шимона Холлоши и Антона Ашбе (Мюнхен).</p> <p>Практическое занятие 3. Смена стилей и направлений в архитектуре и изобразительном искусстве XX века. Конструктивизм. Синтез архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Дизайн. Развитие теории архитектуры и архитектурного образования. Подготовка дизайнеров и архитекторов в художественно-промышленных школах и студиях. Баухауз.</p> <p>Практическое занятие 4. Практический опыт художественного образования детей в зарубежной школе (Германия, Австрия, Чехия и др. – на выбор студентов). Анализ деятельности художественных студий, школ и колледжей искусства.</p>
4.	4. Становление и развитие отечественной системы художественного образования	<p>Создание Российской Академии художеств. Роль Академии художеств в подготовке отечественных мастеров и развитии системы художественного образования. Система обучения в Академии. Содержание обучения в классах рисунка и живописи. Деятельность отечественных художников-педагогов А. П. Лосенко, К. П. Брюллова и др. Система методических требований в обучении рисунку.</p> <p>Деятельность Академии художеств в 70-е – 90-е годы XIX века. Система критериев и требований в оценке работ. П. П. Чистяков – теоретик и педагог. Кризис академической системы образования. Создание Петербургской артели художников и Товарищества передвижных художественных выставок. Деятельность И. Н. Крамского.</p> <p>Практическое занятие 5. Создание новых художественных учебных заведений в советское время. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ. Новые подходы к изучению искусства.</p> <p>Исследования детского рисунка, предпринятые в отечественной науке в конце XIX – начале XX века. А. В. Бакушинский – один из основоположников отечественной педагогики искусства, его просветительская и научная работа.</p> <p>Программа единой трудовой политехнической школы, разработанная под руководством А. В. Луначарского и Н. К. Крупской (1921 г.). Практические советы и рекомендации по обучению детей рисованию, лепке, художественным ремеслам.</p>

		<p>Новый взгляд на искусство как средство воспитания эстетического вкуса, чувства красоты.</p> <p>Идеологические установки в сфере образования в 30-е гг. XX века. Разработка программы по рисованию для школы. Корректировка программы по рисованию, предпринятая в 40-е, 50-е и 60-е гг. Введение занятий сюжетно-тематическим и декоративным рисованием. Содержание и структура программы по рисованию. Методическое обеспечение занятий. Издание серии учебников по рисованию в 60-е гг.</p> <p>Разработка новых вариантов программы по изобразительному искусству для школы в 70-е – 80-е годы. Всесоюзный эксперимент по определению содержания образования по дисциплинам эстетического цикла 1972-1980 годов. Научно-теоретические подходы к разработке новых программ по искусству. Утверждение новых принципов педагогики искусства в теории и практике обучения детей изобразительному искусству в 70-е – 80-е гг. XX века.</p> <p>Практическое занятие 6.</p> <p>Педагоги-художники Российской Академии художеств. Деятельность художников-педагогов А. П. Лосенко, К. П. Брюллова и др. Академическая система методических требований в обучении рисунку.</p> <p>Практическое занятие 7.</p> <p>Характеристика деятельности педагогов-новаторов по изобразительному искусству: И.П. Волков, Н. А. Горяева, В. Н. Полунина, Ю. Н. Хижняк.</p> <p>Практическое занятие 8.</p> <p>Анализ деятельности современных учреждений дополнительного образования (детская художественная школа, детская школа искусств). Посещение занятия в ДХШ.</p> <p>Анализ деятельности методического отдела музея, направленной на художественное образование учащихся (Нижнетагильский музей изобразительных искусств, Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» и др.). Посещение музея.</p>
5.	5. Современные принципы педагогики искусства и их реализация в отечественной системе художественного образования	<p>Понятие «принцип обучения». Общедидактические принципы: воспитывающее обучение, принцип научности, принципы систематичности и последовательности, активности и сознательности, доступности и посильности обучения, обеспечение межпредметных связей, использование наглядности, практическая направленность обучения (связь с практикой). Реализация данных принципов в проведении уроков изобразительного искусства.</p> <p>Новые современные принципы педагогики искусства: опора на интерес учащихся, преподавание искусства как эстетического явления, сочетание</p>

		<p>художественного восприятия и практической деятельности, сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм работы, «сотворчество» педагога и ученика. Значение новых принципов педагогики искусства в разработке и внедрении экспериментальных программ по искусству в 80-е гг. XX века. Деятельность Института художественного воспитания АПН СССР (Д. Б. Кабалевский, Б. П. Юсов, Б. М. Неменский).</p> <p>Практическое занятие 9. Реализация дидактических принципов в современных условиях деятельности учителя изобразительного искусства.</p> <p>Практическое занятие 10. Формирование универсальных учебных действий (УУД) у учащихся средствами предмета «Изобразительное искусство». Основные виды УУД в соответствии с ФГОС: личностные, метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные), предметные.</p> <p>Анализ методов, применяемых педагогами: игра, проблемная ситуация, разработка проекта и др.</p>
6.	<p>6. Структура и содержание школьных программ по изобразительному искусству. Сравнительный анализ альтернативных вариантов программ (В.С. Кузин, Т. Я. Шпикалова). Методическое обеспечение программ</p>	<p>Примерная программа учебной дисциплины, утвержденная Министерством просвещения РФ. Рабочая программа как нормативный документ, в котором отражены цели и задачи обучения, определены его результаты, изложено краткое содержание изучаемого материала (перечень тем), распределенное по годам обучения, указано время, отводимое для изучения всего курса и отдельных тем.</p> <p>Логика построения учебного материала в программе (концентрированная или блочно-тематическая структура, линейное построение учебного материала).</p> <p>Основные компоненты программы учебной дисциплины (пояснительная записка, содержание курса, учебно-методическое обеспечение). Критерии оценки программ.</p> <p>Дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства: концепция «Школа рисунка – графическая грамота» (Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин, Н. М. Сокольникова). Общая концепция программы. Задачи обучения. Учебники и пособия к данной программе.</p> <p>Развитие личности школьника на основе национальной культуры. Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» (рук. Т. Я. Шпикалова). Общая концепция программы. Структура. Задачи обучения. Основные виды деятельности (изобразительная, декоративно-</p>

		<p>прикладная, беседы об искусстве). Методическое обеспечение занятий: комплект учебников и рабочих тетрадей к программе.</p> <p>Практическое занятие 11.</p> <p>Сравнительный анализ учебников и учебных пособий В. С. Кузина, С. П. Ломова, Н. М. Сокольниковой, Т. Я. Шпикаловой. Возможности использования учебников на уроках изобразительного искусства в начальной и в основной школе.</p>
7.	<p>7. Структура и содержание школьных программ по изобразительному искусству (Б.М. Неменский, Л. Г. Савенкова). Методическое обеспечение программ</p>	<p>Деятельность творческой группы Б. М. Неменского в конце 70-х – начале 80-х годов XX века. Выдвижение новых принципов художественного образования и новых подходов к изучению искусства.</p> <p>Общая концепция программы. Задачи обучения. Основные виды деятельности.</p> <p>Принцип планирования учебного материала в программе: блочно-тематическое планирование со сквозной учебной проблемой.</p> <p>Методическое обеспечение занятий: учебно-методический комплекс (комплект учебников и рабочих тетрадей, поурочные разработки к программе).</p> <p>«Изобразительное искусство»: интегрированная программа для 1-7 классов, составленная под руководством Л. Г. Савенковой и Е. А. Ермолинской. Структура программы. Акцент на изучении предметной среды. Учебники и учебные пособия к программе.</p> <p>Практическое занятие 12.</p> <p>Сравнительный анализ учебников и учебных пособий к программам Б. М. Неменского. Понятие «Учебно-методический комплекс». Возможности использования рабочих тетрадей.</p> <p>Практическое занятие 13.</p> <p>Современные мультимедийные пособия к программам по изобразительному искусству. Видеофильмы и видеозаписи по искусству, методические особенности их применения на уроках.</p>
8.	<p>8. Формы организации учебной деятельности по изобразительному искусству. Типы уроков ИЗО</p>	<p>Классификация форм учебной деятельности, принятая в дидактике. Основные формы организации учебной деятельности: урок, домашняя работа, экскурсия и др. Общие особенности урока как основной формы организации учебной деятельности.</p> <p>Различные классификации типов уроков, принятые в дидактике. Основной вариант классификации – по назначению урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Урок изучения нового материала (изучение и первичное закрепление новых знаний и умений). 2. Урок закрепления знаний (выработка умений применять полученные знания).

		<p>3. Урок применения знаний (самостоятельное применение полученных знаний в новых условиях).</p> <p>4. Урок контроля, оценки и коррекции знаний и умений (контрольная работа, зачетная работа и др.).</p> <p>5. Комбинированный урок (урок, сочетающий в своей структуре элементы изучения нового материала, его закрепления и применения, а также контроля и коррекции полученных знаний и умений).</p> <p>Варианты организации уроков изобразительного искусства (в зависимости от назначения урока): урок сообщения новых знаний, урок закрепления знаний, проверочный урок, контрольный урок, комбинированный урок.</p> <p>Уроки продуктивного типа (проблемный урок, урок коллективной деятельности, урок-игра и т. д.). Методические особенности ведения уроков разного типа.</p> <p>Практическое занятие 14.</p> <p>Типы уроков изобразительного искусства: составление таблицы. Обсуждение различных вариантов применения типов уроков в зависимости от назначения урока.</p> <p>Практическое занятие 15.</p> <p>Просмотр видеозаписей уроков изобразительного искусства с анализом предложенной структуры. Обсуждение и оценка просмотренных уроков.</p>
9.	9. Структура урока изобразительного искусства. Требования к современному уроку изобразительного искусства	<p>Основные компоненты (модули) урока: организационный, вводно-мотивационный, информационный, операционный, контрольный, коррекционный. Характеристика каждого из этапов. Методические особенности организации и проведения основных этапов урока.</p> <p>Определение структуры урока изобразительного искусства в зависимости от поставленной цели, от возраста учащихся и от условий проведения занятия.</p> <p>Требования к современному уроку изобразительного искусства:</p> <p>а) дидактические (соответствие программе, наличие четко поставленной цели, выбор наиболее рациональных методов обучения, мотивация учащихся к учебной деятельности, сочетание репродуктивных и активных методов обучения, стимулирование творческой деятельности учащихся);</p> <p>б) психологические (насыщенный эмоциональный фон, позитивный стиль взаимоотношений с учащимися, учет возрастных особенностей учащихся, дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся);</p>

		<p>в) здоровьесберегающие (обеспечение безопасных условий работы, применение физкультур-минутки или релаксационных пауз, контроль физического состояния учащихся – соблюдения правильной осанки, объема зрительной нагрузки и т. д.).</p> <p>Практическое занятие 16. Просмотр видеозаписей уроков изобразительного искусства. Обсуждение и анализ одного из уроков.</p> <p>Практическое занятие 17. Требования к современному уроку изобразительного искусства. Посещение урока изобразительного искусства в школе. Обсуждение и анализ урока. Просмотр видеозаписей уроков. Обсуждение и анализ одного из уроков.</p>
10.	10. Планирование уроков изобразительного искусства: перспективное, тематическое и поурочное. План-конспект и технологическая карта урока	<p>Общие требования, предъявляемые к планированию учебной деятельности. Принципы планирования (обеспечение последовательности и систематичности занятий, соответствие возрастным возможностям учащихся и др.).</p> <p>Основные виды планов, используемых в деятельности учителя изобразительного искусства: годовой календарный план, учебно-тематический план занятий со сквозной учебной проблемой, план отдельного урока. Порядок разработки годового календарного плана и тематического плана со сквозной учебной проблемой.</p> <p>Особенности поурочного планирования. План-конспект урока (содержание урока «по вертикали» – в хронологическом порядке). Оформление плана-конспекта.</p> <p>Технологическая карта урока (содержание урока «по горизонтали» – с учетом деятельности учащихся). Структура технологической карты. Требования, предъявляемые к технологической карте урока в соответствии с ФГОС.</p> <p>Практическое занятие 18. Ознакомление с основными видами планов (годовой календарный план, тематический план цикла занятий со сквозной учебной проблемой, план отдельного урока).</p> <p>Составление иллюстрированного плана уроков изобразительного искусства для одной четверти на выбор (из программы Б. М. Неменского или Л. Г. Савенковой).</p> <p>Практическое занятие 19. Обсуждение основных требований к планированию уроков. Выбор тематики для составления плана-конспекта урока. Разработка и оформление технологической карты урока изобразительного</p>

		искусства (тема урока – из программы Б. М. Неменского или Л. Г. Савенковой).
11.	11. Методы обучения, применяемые на уроках изобразительного искусства. Активные методы обучения. Педагогические технологии	<p>Понятие «метод обучения». Различные классификации методов обучения, принятые в дидактике: по дидактической цели, по источнику знаний, по характеру познавательной деятельности учащихся.</p> <p>Требования ФГОС к применению системно-деятельностного подхода к организации обучения. Активные методы обучения, реализующие равноправное и осознанное участие в процессе получения знаний: игра, кейс-метод, метод проектов и др.</p> <p>Методы обучения и образовательные технологии. Отличие понятий.</p> <p>Технологии обучения, применяемые на уроках изобразительного искусства: технология «диалога культур»; игровая технология, технология развития критического мышления, проблемное обучение и др.</p> <p>Практическое занятие 20.</p> <p>Применение игрового метода на уроках изобразительного искусства. Разработка игр и игровых ситуаций для уроков изобразительного искусства (в методическую копилку).</p>
12.	12. Методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных)	<p>Требования ФГОС, предъявляемые к результатам обучения. Формирование универсальных учебных действий (УУД). Основные виды УУД в соответствии с ФГОС: личностные, метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные) и предметные. Формирование УУД у учащихся средствами предмета «Изобразительное искусство».</p> <p>Контроль и оценка образовательных результатов. Требования, предъявляемые к педагогическому контролю: систематичность и регулярность, всесторонность, объективность, разнообразие форм проведения, дифференцированный подход, индивидуальный характер контроля, педагогический такт.</p> <p>Формы контроля: индивидуальная, групповая и фронтальная.</p> <p>Формы контроля, применяемые на уроках изобразительного искусства: «Аукцион», «Ярмарка», «Художественный совет», выставка-экспромт.</p> <p>Практическое занятие 21.</p> <p>Разработка тестовых заданий по изобразительному искусству, предназначенных для контроля и оценки образовательных результатов.</p> <p>Практическое занятие 22.</p> <p>Просмотр видеозаписей уроков изобразительного искусства. Анализ эффективности используемых педагогами форм контроля.</p>

		<p>Разработка положения о проведении творческого конкурса для учащихся. Выбор тематики конкурса, формулирование требований.</p>
13.	<p>13. Развитие художественного восприятия обучающихся на уроках изобразительного искусства</p>	<p>Понятие «художественное восприятие». Зарубежные и отечественные исследования художественного восприятия (Рудольф Арнхейм, Ирвин Рок, Н. Н. Волков, Л. С. Выготский, С. Х. Раппопорт, Б. П. Юсов, П. М. Якобсон).</p> <p>Структура художественного восприятия (модель Б. П. Юсова):</p> <ul style="list-style-type: none"> – эрудиция (знание фактов, имен, событий); – отзывчивость на содержание и форму художественного произведения; – сопереживание (соучастие в художественном действии). <p>Особенности художественного восприятия разных видов искусств. Возрастные особенности художественного восприятия учащихся.</p> <p>Методы развития художественного восприятия у школьников: беседы, письменные задания, подбор словесных и изобразительных аналогов, графические (творческие) задания.</p> <p>Практическое занятие 23.</p> <p>Разработка упражнений и творческих заданий для развития художественного восприятия учащихся. Задания, направленные на творческую интерпретацию художественного образа.</p>
14.	<p>14. Методика ведения урока-беседы об искусстве. Разработка урока-беседы</p>	<p>Основные задачи уроков-бесед об искусстве. Тематика уроков-бесед в разных вариантах программ.</p> <p>Примерное содержание уроков развития художественного восприятия в программе «Изобразительное искусство» (рук. Б. М. Неменский).</p> <p>Отбор содержания и планирование урока-беседы в соответствии с поставленными задачами. Методы развития художественного восприятия учащихся на уроках-беседах. Контроль и оценка знаний учащихся. Основные формы контроля знаний учащихся: письменные задания (сочинения, эссе, описания произведений); опрос по карточкам; творческие задания (творческая интерпретация в словесной или изобразительной форме); тестирование; собеседование.</p> <p>Использование наглядных пособий и аудиовизуальных средств на уроках-беседах.</p> <p>Практическое занятие 24.</p> <p>Методика проведения урока-беседы об искусстве.</p> <p>Разработка урока-беседы: выбор тематики урока, определение содержания урока в соответствии</p>

		<p>с программой, определение целей, задач и структуры урока, распределение времени для проведения основных этапов урока.</p> <p>Практическое занятие 25. Разработка и оформление информационного этапа урока (рассказ учителя, беседа с учащимися, сообщения и доклады учащихся, организация работы с учебником).</p> <p>Подбор наглядного материала к уроку-беседе. Разработка и выполнение компьютерной презентации к уроку. Оформление плана-конспекта урока.</p> <p>Практическое занятие 26. Показ фрагмента урока-беседы на практическом занятии в группе. Обсуждение, анализ и оценка представленной разработки</p>
15.	15. Полихудожественный подход к проведению уроков изобразительного искусства	<p>Полихудожественный подход к освоению искусства в детском возрасте (концепция Б. П. Юсова). Программы по искусству, построенные на полихудожественной основе.</p> <p>Возможности планирования интегрированного урока-беседы с применением произведений других видов искусства (литературы и музыки). Варианты содержания урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> – единое время создания произведений (русское искусство середины XVIII века); – единый стиль произведений (барокко в архитектуре, скульптуре, живописи и музыке); – общая тем произведений («Сказка», «Времена года», «Море» и др.); – единый автор произведений (Микельанджело, Чюрленис и др.); – ассоциативное единство произведений (близость настроения). <p>Развитие художественного восприятия учащихся в процессе проведения уроков-бесед, основанных на применении полихудожественного подхода.</p> <p>Практическое занятие 27. Разработка интегрированного урока изобразительного искусства с применением произведений других видов искусства (литературы и музыки). Выбор тематики урока. Отбор произведений. Разработка и выполнение компьютерной мультимедийной презентации к уроку.</p> <p>Практическое занятие 28. Показ фрагмента интегрированного урока на практическом занятии в группе. Обсуждение, анализ и оценка представленных разработок.</p>
16.	16. Возрастные особенности изобразительной	<p>Зарубежные и отечественные исследования детского изобразительного творчества, проведенные в конце XIX – начале XX вв. Работы Г.</p>

	<p>деятельности детей. Критерии оценки детского рисунка</p>	<p>Кершенштейнера, К. Риччи, А. В. Бакушинского. Л. С. Выготский о развитии воображения в детском возрасте. Характеристика основных этапов изобразительной деятельности детей в работах Г. В. Лабунской, С. Д. Левина, Е. И. Игнатьева. Б. П. Юсов об особенностях художественного развития ребенка.</p> <p>Основные периоды художественного развития ребенка: дошкольный, младший школьный, подростковый. Различия в проявлении интереса к рисованию, предпочтения в выборе сюжета рисунка.</p> <p>Возрастное разнообразие в отборе и использовании выразительных средств (цвет, линия, пятно). Приемы передачи пространства в рисунках детей разного возраста. Изображение человека и животных детьми разного возраста.</p> <p>Возрастные проявления интереса к различным видам художественной деятельности: рисование, лепка, декоративное творчество.</p> <p>Детский рисунок как диагностическое средство (Джон Дилео). Психологические рисуночные тесты (тесты Торренса).</p> <p>Критерии оценки детского рисунка.</p> <p>Практическое занятие 29.</p> <p>Работа с фондом детских рисунков: упражнения в оценке рисунков, выполненных детьми разного возраста.</p>
17.	<p>17. Методическое руководство рисованием с натуры. Разработка урока рисования с натуры.</p>	<p>Задачи уроков рисования с натуры. Общие требования к организации уроков рисования с натуры. Постановка натуры в классе. Выбор объектов для рисования в зависимости от возраста. Наглядные пособия на уроке рисования с натуры. Рисунок учителя на доске. Требования к педагогическому рисунку.</p> <p>Обучение школьников приемам передачи пространства в рисунке</p> <p>Возрастные особенности восприятия и изображения пространства детьми школьного возраста. Основные этапы обучения школьников приемам передачи пространства:</p> <ul style="list-style-type: none"> – начальная школа (доперспективные способы передачи пространства); – 5-8 классы (изучение перспективы). <p>Основные правила линейной перспективы. Применение правил перспективы в изображении открытого пространства (пейзажа) и закрытого пространства (интерьера). Фронтальная и угловая перспектива. Рисование открытого пространства (пейзаж), закрытого пространства (интерьер) и предмета с учетом правил перспективы.</p>

		<p>Применение различных художественных материалов и техник на уроках рисования с натуры.</p> <p>Практическое занятие 30.</p> <p>Обучение школьников приемам передачи пространства в рисунке.</p> <p>Самостоятельная разработка и выполнение упражнений в рисовании предметной среды с учетом правил перспективы. Рисование на школьной доске.</p> <p>Разработка урока рисования с натуры. Выбор тематики урока для разработки, определение содержания урока в соответствии с программой. Определение целей, задач и структуры урока, распределение времени для проведения основных этапов. Подбор наглядного материала.</p> <p>Практическое занятие 31.</p> <p>Упражнения в постановке учебного натюрморта для проведения уроков рисования с натуры в 5–8 классах. Анализ постановок.</p> <p>Оформление плана-конспекта урока изобразительного искусства.</p> <p>Показ фрагмента урока на занятии в группе (объяснение задач и последовательности работы над натюрмортом, анализ работ, выполненных в жанре натюрморт).</p>
18.	18. Методическое руководство сюжетно-тематическим рисованием. Разработка урока тематического рисования	<p>Общие требования, предъявляемые к содержанию и структуре уроков сюжетно-тематического рисования. Определение структуры урока тематического рисования в зависимости от возраста учащихся. Примерная структура урока в 1–4 и в 5–7 классах.</p> <p>Методика ведения уроков иллюстрирования литературных произведений. Пример организации урока «Иллюстрация к сказке». Конкурс на лучшего знатока сказки. Использование групповой и коллективной работы.</p> <p>Формирование композиционного мышления учащихся. Применение развивающих упражнений для усвоения правил и приемов составления композиции.</p> <p>Методы и приемы стимулирования творческой деятельности учащихся на уроках тематического рисования. Использование наглядных пособий, игр и игровых ситуаций (игры-инсценировки, игры-эстафеты и др.) Применение различных материалов и техник. Организация групповой или коллективной работы.</p> <p>Практическое занятие 32.</p> <p>Методика проведения уроков, направленных на обучение сюжетно-тематическому рисованию. Разработка плана-конспекта урока тематического рисования. Выбор тематики урока для разработки (иллюстрирование литературного произведения). Определение цели, задач и содержания урока.</p>

		<p>Определение структуры урока, распределение времени для проведения основных этапов. Подбор наглядного материала.</p> <p>Практическое занятие 33. Доработка и оформление плана-конспекта урока тематического рисования. Разработка и выполнение компьютерной презентации к уроку. Показ фрагмента урока на практическом занятии в группе.</p>
19.	19. Изучение основ цветоведения на уроках изобразительного искусства. Разработка развивающих упражнений	<p>Основные задачи уроков изобразительного искусства, посвященных изучению цвета: развитие цветовосприятия учащихся, изучение терминов и понятий цветоведения, обучение приемам использования цвета в качестве выразительного средства.</p> <p>Основные понятия цветоведения, рекомендуемые к изучению в 1–4 классах: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, светлые и темные цвета, глухие и звонкие цвета. Оттенок цвета. Гармония цвета. Контраст. Нюанс.</p> <p>Изучение основ цветоведения на уроках изобразительного искусства в 5–8 классах.</p> <p>Основные понятия цветоведения, рекомендуемые к изучению в 5–8 классах: хроматические и ахроматические цвета. Локальный цвет. Цвет и освещение. Цвет и пространство. Контраст и нюанс. Колорит.</p> <p>Применение упражнений и практических заданий, способствующих закреплению понятий. Использование наглядных пособий для ведения уроков.</p> <p>Практическое занятие 34. Упражнения, способствующие развитию цветовосприятия у учащихся 1-4 и 5-7 классов. Выбор тематики уроков, для которых будут разработаны упражнения. Разработка упражнений. Оформление выполненной разработки. Анализ и обсуждение представленных упражнений.</p>
20.	20. Разработка и защита педагогического проекта (цикл уроков ИЗО)	<p>Практическое занятие 35. Выбор тематики уроков для разработки педагогического проекта (авторского цикла уроков изобразительного искусства) на основе типовой программы или на усмотрение автора. Определение целей, задач и содержания уроков, выстраивание сквозной учебной проблемы всего цикла.</p> <p>Практическое занятие 36. Тематика цикла уроков. Структура разработки: введение, учебно-тематический план, содержание уроков. Оформление учебно-тематического плана цикла уроков.</p>

		<p>Практическое занятие 37. Оформление плана-конспекта отдельного урока. Подбор наглядного материала к уроку. Выполнение наглядных пособий. Защита проекта. Обсуждение, анализ и оценка представленных проектных разработок.</p>
21.	21. Методическое руководство декоративно-прикладной деятельностью учащихся	<p>Методика проведения уроков декоративно-прикладного искусства. Задачи уроков декоративно-прикладного искусства (ознакомление с основными видами ДПИ, изучение материалов и техник, применяемых в традиционном и современном ДПИ, обучение основным приемам составления декоративной композиции на плоскости и в объеме, развитие эстетического вкуса учащихся). Примерное содержание занятий.</p> <p>Основные виды наглядности, применяемые на уроках ДПИ: изделия ДПИ, фотографии, плакаты и таблицы. Использование мультимедийных средств в процессе ведения уроков ДПИ.</p> <p>Требования к разработке и исполнению наглядных пособий для уроков декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Методика ведения занятий по ДПИ по программе Б. М. Неменского (коллективная деятельность). Возможности использования декоративных работ, выполненных учащимися, для оформления кабинета ИЗО и других школьных помещений.</p> <p>Практическое занятие 38. Разработка урока декоративного искусства: выбор тематики урока для разработки, определение содержания урока в соответствии с программой; определение целей, задач и структуры урока, распределение времени для проведения основных этапов.</p> <p>Подбор наглядного материала. Разработка и выполнение компьютерной презентации к уроку.</p> <p>Практическое занятие 39. Оформление плана-конспекта урока декоративно-прикладного искусства. Показ фрагмента урока на занятии в группе. Обсуждение, анализ и оценка выполненных разработок.</p>
22.	22. Изучение художественной культуры Урала на уроках изобразительного искусства в школе: общие требования	<p>Обеспечение региональной направленности обучения в дисциплинах предметной области «Искусство». Анализ программ и методических пособий по искусству и культуре Урала (В. А. Бардулин, З. М. Ковалевская, И.Я. Мурзина и др.). Примерное содержание уроков изобразительного</p>

		<p>искусства для 1–4 и 5–8 классов по искусству и культуре Урала. Методика знакомства с памятниками архитектуры Урала. Изучение декоративного искусства: камнерезного, ювелирного, гончарного. Знакомство с особенностями уральской росписи по дереву и металлу. Музеи Урала. Использование средств и методов музейной педагогики в изучении художественной культуры Урала.</p> <p>Методические особенности ведения уроков и внеурочных мероприятий. Организация экскурсий для изучения искусства и культуры Урала во внеурочное время. Викторины и творческие конкурсы для учащихся по искусству Урала.</p> <p>Практическое занятие 40.</p> <p>Художественная культура Урала на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности. Коллективная разработка экскурсионной программы «Золотое кольцо Урала». Определение круга исторических и художественных памятников. Разработка маршрута. Составление плана-проспекта экскурсий.</p> <p>Практическое занятие 41.</p> <p>Наглядное обеспечение системы занятий по художественной культуре Урала. Просмотр видеозаписей (видеофильмов) по художественной культуре Урала.</p> <p>Посещение одного из музеев Нижнего Тагила. Ознакомление с возможностями использования экспозиции музея для изучения художественной культуры Урала.</p>
23.	23. Методика организации коллективной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства	<p>Актуальность использования коллективной деятельности учащихся на занятиях изобразительным искусством – на уроках и во внеклассных занятиях. Формы коллективной изобразительной деятельности (по И. Турро):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фронтальная (коллективная работа механически набрана из отдельных рисунков учащихся, сделанных с учетом поставленной задачи). 2. Комплексная (коллективная работа, в которой каждый делает свою часть, согласовывая ее с общим замыслом). 3. Коллективно-производственная (по типу конвейера). <p>Современная классификация коллективной изобразительной деятельности (по В. И. Колякиной):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совместно-индивидуальная (каждый работает индивидуально, но на завершающем этапе работа каждого ученика становится частью общей композиции): ковер из осенних листьев, узор, панно и т. д.

		<p>2. Совместно-последовательная (по типу конвейера): елочные украшения, пригласительные билеты.</p> <p>3. Совместно-взаимодействующая (одновременная работа всех участников, согласованная на каждом из этапов, в форме сотрудничества): «Деревенская улица», «Город будущего», «Масленица».</p> <p>Практическое занятие 42. Применение коллективных форм деятельности учащихся. Обсуждение возможностей использования коллективной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства.</p> <p>Анализ практического опыта работы учителей и педагогов дополнительного образования по организации коллективной деятельности учащихся: просмотр видеозаписей, анализ работ учащихся.</p>
24.	24. Содержание и организация внеурочной деятельности по изобразительному искусству. Проектная деятельность учащихся	<p>Роль и место внеурочной деятельности по искусству в общей системе художественного образования учащихся в нашей стране. Реализация дидактических принципов в системе внеурочной деятельности по искусству. Воспитывающая направленность внеурочной деятельности.</p> <p>Основные задачи и современные требования, предъявляемые к организации внеурочной художественно-творческой деятельности учащихся. Создание условий для развития индивидуальных художественных склонностей и способностей учащихся.</p> <p>Формы внеурочной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная. Особенности организации и проведения бесед, лекций, экскурсий. Методика организации и проведения выставки и конкурса творческих работ. Комплексные формы работы: неделя искусства, ярмарка ремесел.</p> <p>Осуществление профориентационной работы в процессе проведения внеурочных занятий по искусству с учащимися старших классов. Взаимодействие педагога дополнительного образования с учителями-предметниками и родителями.</p> <p>Кружковая работа по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и дизайну: общие требования к организации занятий. Отбор содержания кружковых занятий с учетом возрастных особенностей учащихся. Примерные программы кружковых занятий для учащихся разного возраста.</p> <p>Сущность проектного обучения. Общие особенности и требования к использованию метода проектов. Организационно-методические особенности проектной деятельности учащихся:</p>

		<p>1. Работа организуется в соответствии с конкретной необходимостью, в соответствии с практической потребностью обучающихся.</p> <p>2. Проблема, которую необходимо изучить, и для решения которой требуется выполнить проект, определяется актуальным и приближенным к жизни поводом, и выступает не как учебная цель учителя, а как учебная цель учеников, важная с их точки зрения.</p> <p>3. Разработка и выполнение проекта ведется совместно в деятельности учителя и учеников. Работа над проектом может проводиться и в сотрудничестве с другими, привлеченными извне структурами и отдельными разработчиками (учащиеся других классов, родители, работники музея и др.).</p> <p>4. Работа над проектом завершается конкретным результатом, представляющим собой действительный вклад в решение в поставленной проблемы.</p> <p>Проектное обучение на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Опыт создания художественного проекта в учебной работе по изобразительному искусству (Н. А. Горяева) и во внеучебной деятельности (И. П. Волков, В. Н. Полунина и др.).</p> <p>Проектная деятельность в системе дополнительного художественного образования. Разработка проектов, направленных на изучение и сохранение культурно-исторического наследия. Художественные экспедиции (В. А. Барадулин).</p>
25.	25. Разработка и защита педагогического проекта (цикла внеклассных занятий)	<p>Практическое занятие 43. Организация кружковых занятий по искусству. Ознакомление с общими требованиями к планированию кружковых занятий: соответствие возрастным интересам и склонностям учащихся, систематичность и последовательность занятий, доступность и посильность учебного материала и т. д. Принципы построения программы занятий кружка: линейный, концентрический и др. Блочнотематическое планирование. Основные требования к планированию цикла занятий и отдельного занятия.</p> <p>Практическое занятие 44. Посещение занятия кружка (студии) изобразительного искусства, интервью с руководителем кружка. Практические рекомендации к организации занятий, применению методов и приемов активизации творческой деятельности учащихся. Обсуждение и анализ посещенного занятия.</p> <p>Практическое занятие 45. Разработка учебно-тематического плана занятий кружка изобразительного искусства. Разработка и защита педагогического проекта (цикла</p>

		внеклассных занятий). Обсуждение, анализ и оценка представленных разработок.
--	--	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Введение. Методика обучения изобразительному искусству как наука и как учебная дисциплина.
2. Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в образовании школьников. Требования ФГОС к результатам обучения по изобразительному искусству
3. Основные этапы развития художественной культуры и образования в зарубежных странах
4. Становление и развитие отечественной системы художественного образования
5. Современные принципы педагогики искусства и их реализация в отечественной системе художественного образования
6. Структура и содержание школьных программ по изобразительному искусству. Сравнительный анализ альтернативных вариантов программ (В.С. Кузин, Т. Я. Шпикалова). Методическое обеспечение программ
7. Структура и содержание школьных программ по изобразительному искусству (Б.М. Неменский, Л. Г. Савенкова). Методическое обеспечение программ
8. Формы организации учебной деятельности по изобразительному искусству. Типы уроков ИЗО
9. Структура урока изобразительного искусства. Требования к современному уроку изобразительного искусства
10. Планирование уроков изобразительного искусства: перспективное, тематическое и поурочное. План-конспект и технологическая карта урока
11. Методы обучения, применяемые на уроках изобразительного искусства. Активные методы обучения. Педагогические технологии
12. Методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных)
13. Развитие художественного восприятия обучающихся на уроках изобразительного искусства
14. Методика ведения урока-беседы об искусстве. Разработка урока-беседы
15. Полихудожественный подход к проведению уроков изобразительного искусства
16. Возрастные особенности изобразительной деятельности детей. Критерии оценки детского рисунка
17. Методическое руководство рисованием с натуры. Разработка урока рисования с натуры.
18. Методическое руководство сюжетно-тематическим рисованием. Разработка урока тематического рисования
19. Изучение основ цветоведения на уроках изобразительного искусства. Разработка развивающих упражнений
20. Разработка и защита педагогического проекта (цикл уроков ИЗО)
21. Методическое руководство декоративно-прикладной деятельностью учащихся
22. Изучение художественной культуры Урала на уроках изобразительного искусства в школе: общие требования
23. Методика организации коллективной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства
24. Содержание и организация внеурочной деятельности по изобразительному искусству. Проектная деятельность учащихся

25. Разработка и защита педагогического проекта (цикла внеклассных занятий)

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Введение. Методика обучения изобразительному искусству как наука и как учебная дисциплина.
2. Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в образовании школьников. Требования ФГОС к результатам обучения по изобразительному искусству
3. Основные этапы развития художественной культуры и образования в зарубежных странах
4. Становление и развитие отечественной системы художественного образования
5. Современные принципы педагогики искусства и их реализация в отечественной системе художественного образования
6. Структура и содержание школьных программ по изобразительному искусству. Сравнительный анализ альтернативных вариантов программ (В.С. Кузин, Т. Я. Шпикалова). Методическое обеспечение программ
7. Структура и содержание школьных программ по изобразительному искусству (Б.М. Неменский, Л. Г. Савенкова). Методическое обеспечение программ
8. Формы организации учебной деятельности по изобразительному искусству. Типы уроков ИЗО
9. Структура урока изобразительного искусства. Требования к современному уроку изобразительного искусства
10. Планирование уроков изобразительного искусства: перспективное, тематическое и поурочное. План-конспект и технологическая карта урока
11. Методы обучения, применяемые на уроках изобразительного искусства. Активные методы обучения. Педагогические технологии
12. Методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных)
13. Развитие художественного восприятия обучающихся на уроках изобразительного искусства
14. Методика ведения урока-беседы об искусстве. Разработка урока-беседы
15. Полихудожественный подход к проведению уроков изобразительного искусства
16. Возрастные особенности изобразительной деятельности детей. Критерии оценки детского рисунка
17. Методическое руководство рисованием с натуры. Разработка урока рисования с натуры.
18. Методическое руководство сюжетно-тематическим рисованием. Разработка урока тематического рисования
19. Изучение основ цветоведения на уроках изобразительного искусства. Разработка развивающих упражнений
20. Разработка и защита педагогического проекта (цикл уроков ИЗО)
21. Методическое руководство декоративно-прикладной деятельностью учащихся
22. Изучение художественной культуры Урала на уроках изобразительного искусства в школе: общие требования
23. Методика организации коллективной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства
24. Содержание и организация внеурочной деятельности по изобразительному искусству. Проектная деятельность учащихся
25. Разработка и защита педагогического проекта (цикла внеклассных занятий)

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

1. Введение. Методика обучения изобразительному искусству как наука и как учебная дисциплина.
2. Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в образовании школьников. Требования ФГОС к результатам обучения по изобразительному искусству
3. Основные этапы развития художественной культуры и образования в зарубежных странах
4. Становление и развитие отечественной системы художественного образования
5. Современные принципы педагогики искусства и их реализация в отечественной системе художественного образования
6. Структура и содержание школьных программ по изобразительному искусству. Сравнительный анализ альтернативных вариантов программ (В.С. Кузин, Т. Я. Шпикалова). Методическое обеспечение программ
7. Структура и содержание школьных программ по изобразительному искусству (Б.М. Неменский, Л. Г. Савенкова). Методическое обеспечение программ
8. Формы организации учебной деятельности по изобразительному искусству. Типы уроков ИЗО
9. Структура урока изобразительного искусства. Требования к современному уроку изобразительного искусства
10. Планирование уроков изобразительного искусства: перспективное, тематическое и поурочное. План-конспект и технологическая карта урока
11. Методы обучения, применяемые на уроках изобразительного искусства. Активные методы обучения. Педагогические технологии
12. Методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных)
13. Развитие художественного восприятия обучающихся на уроках изобразительного искусства
14. Методика ведения урока-беседы об искусстве. Разработка урока-беседы
15. Полихудожественный подход к проведению уроков изобразительного искусства
16. Возрастные особенности изобразительной деятельности детей. Критерии оценки детского рисунка
17. Методическое руководство рисованием с натуры. Разработка урока рисования с натуры.
18. Методическое руководство сюжетно-тематическим рисованием. Разработка урока тематического рисования
19. Изучение основ цветоведения на уроках изобразительного искусства. Разработка развивающих упражнений
20. Разработка и защита педагогического проекта (цикл уроков ИЗО)
21. Методическое руководство декоративно-прикладной деятельностью учащихся
22. Изучение художественной культуры Урала на уроках изобразительного искусства в школе: общие требования
23. Методика организации коллективной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства
24. Содержание и организация внеурочной деятельности по изобразительному искусству. Проектная деятельность учащихся
25. Разработка и защита педагогического проекта (цикла внеклассных занятий)

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:

1. Введение. Методика обучения изобразительному искусству как наука и как учебная дисциплина.
2. Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в образовании школьников. Требования ФГОС к результатам обучения по изобразительному искусству
3. Основные этапы развития художественной культуры и образования в зарубежных странах
4. Становление и развитие отечественной системы художественного образования
5. Современные принципы педагогики искусства и их реализация в отечественной системе художественного образования
6. Структура и содержание школьных программ по изобразительному искусству. Сравнительный анализ альтернативных вариантов программ (В.С. Кузин, Т. Я. Шпикалова). Методическое обеспечение программ
7. Структура и содержание школьных программ по изобразительному искусству (Б.М. Неменский, Л. Г. Савенкова). Методическое обеспечение программ
8. Формы организации учебной деятельности по изобразительному искусству. Типы уроков ИЗО
9. Структура урока изобразительного искусства. Требования к современному уроку изобразительного искусства
10. Планирование уроков изобразительного искусства: перспективное, тематическое и поурочное. План-конспект и технологическая карта урока
11. Методы обучения, применяемые на уроках изобразительного искусства. Активные методы обучения. Педагогические технологии
12. Методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных)
13. Развитие художественного восприятия обучающихся на уроках изобразительного искусства
14. Методика ведения урока-беседы об искусстве. Разработка урока-беседы
15. Полихудожественный подход к проведению уроков изобразительного искусства
16. Возрастные особенности изобразительной деятельности детей. Критерии оценки детского рисунка
17. Методическое руководство рисованием с натуры. Разработка урока рисования с натуры.
18. Методическое руководство сюжетно-тематическим рисованием. Разработка урока тематического рисования
19. Изучение основ цветоведения на уроках изобразительного искусства. Разработка развивающих упражнений
20. Разработка и защита педагогического проекта (цикл уроков ИЗО)
21. Методическое руководство декоративно-прикладной деятельностью учащихся
22. Изучение художественной культуры Урала на уроках изобразительного искусства в школе: общие требования
23. Методика организации коллективной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства
24. Содержание и организация внеурочной деятельности по изобразительному искусству. Проектная деятельность учащихся
25. Разработка и защита педагогического проекта (цикла внеклассных занятий)

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм,

средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1. Введение. Методика обучения изобразительному искусству как наука и как учебная дисциплина.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-8.1. ОПК-8.2. ОПК-8.3. ОПК-9.1. ОПК-9.2. ПКС-1.1 ПКС-1.2. ПКС-1.3	Тест-опрос
2. Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в образовании школьников. Требования ФГОС к результатам обучения по изобразительному искусству		Тест-опрос
3. Основные этапы развития художественной культуры и образования в зарубежных странах		Оценка устного сообщения
4. Становление и развитие отечественной системы художественного образования		Оценка устного сообщения
5. Современные принципы педагогики искусства и их реализация в отечественной системе художественного образования		Тест-опрос
6. Структура и содержание школьных программ по изобразительному искусству. Сравнительный анализ альтернативных вариантов программ (В.С. Кузин, Т. Я. Шпикалова). Методическое обеспечение программ		Оценка устного сообщения
7. Структура и содержание школьных программ по изобразительному искусству (Б.М. Неменский, Л. Г. Савенкова). Методическое обеспечение программ		Оценка устного сообщения
8. Формы организации учебной деятельности по изобразительному искусству. Типы уроков ИЗО		Тест-опрос

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
9. Структура урока изобразительного искусства. Требования к современному уроку изобразительного искусства		Собеседование на практическом занятии
10. Планирование уроков изобразительного искусства: перспективное, тематическое и поурочное. План-конспект и технологическая карта урока		Проверка выполненного задания
11. Методы обучения, применяемые на уроках изобразительного искусства. Активные методы обучения. Педагогические технологии		Тест-опрос
12. Методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных)		Проверка выполненного задания
13. Развитие художественного восприятия обучающихся на уроках изобразительного искусства		Тест-опрос
14. Методика ведения урока- беседы об искусстве. Разработка урока-беседы		Собеседование на практическом занятии
15. Полихудожественный подход к проведению уроков изобразительного искусства		Проверка выполненного задания
16. Возрастные особенности изобразительной деятельности детей. Критерии оценки детского рисунка		Собеседование на практическом занятии
17. Методическое руководство рисованием с натуры. Разработка урока рисования с натуры.		Показ фрагмента урока
18. Методическое руководство сюжетно- тематическим рисованием. Разработка урока тематического рисования		Показ фрагмента урока
19. Изучение основ цветоведения на уроках изобразительного искусства.		Оценка разработанных упражнений

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Разработка развивающих упражнений		
20. Разработка и защита педагогического проекта (цикл уроков ИЗО)		Защита проекта
21. Методическое руководство декоративно-прикладной деятельностью учащихся		Показ фрагмента урока
22. Изучение художественной культуры Урала на уроках изобразительного искусства в школе: общие требования		Показ фрагмента урока
23. Методика организации коллективной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства		Тест-опрос
24. Содержание и организация внеурочной деятельности по изобразительному искусству. Проектная деятельность учащихся		Тест-опрос
25. Разработка и защита педагогического проекта (цикла внеклассных занятий)		Защита проекта

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Вопросы для промежуточного контроля

1. Методы обучения художников в Древнем Египте и в Древней Греции.
2. Средневековые ремесленно-художественные мастерские и система обучения архитекторов, скульпторов, живописцев, художников книги.
3. Развитие методов обучения рисунку в эпоху Возрождения. Копирование. Геометрический метод. Рисование с натуры как один из основных методов обучения.
4. Болонская академия братьев Карраччи. Разработка методики обучения рисунку с использованием специальных постановок и наглядных пособий.
5. Частные рисовальные школы в европейских странах XVIII–XIX вв.
6. Обучение рисунку в школах Шимона Холлоши и Антона Ашбе (Мюнхен).
7. Подготовка дизайнеров и архитекторов в художественно-промышленных школах и студиях. Баухауз.
8. Развитие зарубежных теорий художественного воспитания детей на рубеже XIX-XX вв.

9. Исследования детского рисунка. Труды Г. Кершенштейнера, К. Риччи, К. Лампрехта. Использование рисунка в качестве диагностического материала в исследовании психики ребенка.
10. Идеи сенсорного развития ребенка в работах М. Монтессори.
11. Искусство в системе вальдорфской педагогики. Занятия изобразительным искусством с детьми в Вальдорфской школе.
12. Концепции эстетического воспитания Дж. Дьюи. Т. Манро. Взгляды Герберта Рида на роль занятий искусством в развитии способностей ребенка.
13. В. Лоуэнфельд и идеи арт-терапии. Использование искусства на занятиях с детьми в качестве терапевтического и коррекционного средства.
14. Практический опыт художественного образования детей в зарубежной школе США, Японии и других зарубежных стран в XX веке (на выбор).
15. Роль Российской академии художеств в подготовке отечественных мастеров и развитии системы художественного образования. Система обучения в Академии. Содержание обучения в классах рисунка и живописи.
16. Деятельность художников-педагогов А. П. Лосенко, К. П. Брюллова и др. Система методических требований в обучении рисунку.
17. Деятельность Академии художеств в 70-е – 90-е годы XIX века. Академическая система критериев и требований в оценке работ.
18. П. П. Чистяков – теоретик и педагог. Кризис академической системы образования. Создание Петербургской артели художников и Товарищества передвижных художественных выставок. Деятельность И. Н. Крамского.
19. Создание новых художественных учебных заведений в советское время. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.
20. Исследования детского рисунка, предпринятые в отечественной науке в конце XIX – начале XX века. А. В. Бакушинский – один из основоположников отечественной педагогики искусства, его просветительская и научная работа.
21. Разработка отечественной программы по рисованию для школы в 30-е гг. Корректировка программы в 40-е, 50-е и 60-е гг. Методическое обеспечение занятий. Издание серии учебников по рисованию в 60-е гг.
22. Научно-теоретические подходы к разработке новых программ по искусству. Утверждение новых принципов педагогики искусства в теории и практике обучения детей изобразительному искусству в 70-е – 80-е гг.
23. Характеристика деятельности педагогов-новаторов по изобразительному искусству: И. П. Волков, Н. А. Горяева, В. Н. Полунина, Ю. Н. Хижняк (на выбор).
24. Современные принципы художественного образования.
25. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Требования к содержанию предметной области «Искусство».

Примерные варианты тестовых заданий

1. Известный итальянский художник, один из авторов теории светотени:
а) Боттичелли; б) Джотто; в) Леонардо да Винчи; г) Тициан.
2. Первая художественная академия в Европе была открыта:
а) в Риме; б) во Флоренции; в) в Болонье; г) в Венеции.
3. В средние века мастерская художника носила название:
а) палестра; б) боттега; в) цех; г) гильдия.
4. Леонардо да Винчи прошел обучение в мастерской флорентийского художника:
а) Джотто; б) Мазаччо; в) Мантенья; г) Вероккио.

5. Основы теории линейной перспективы были разработаны:
- архитекторами в средние века;
 - архитекторами в эпоху Возрождения;
 - живописцами и графиками эпохи Возрождения;
 - живописцами и графиками XVII века.
6. «Геометриальный метод», разработанный художниками эпохи Возрождения, представляет собой:
- использование в рисунке с натуры предварительных геометрических построений;
 - обучение рисованию с помощью измерительных принадлежностей и приборов;
 - обучение рисованию орнаментов, имеющих геометрический характер;
 - обучение рисованию с использованием вспомогательных схем и геометрических фигур.
7. Основными видами занятий в академии художеств в XVIII–XIX вв. были:
- рисование натюрморта;
 - рисование живой модели;
 - рисование пейзажа;
 - работа над сюжетной композицией.
8. В процессе обучения искусству с древних времен используется метод копирования. Укажите, в чем состоит польза такого метода, и чем он может навредить ученику.

Польза метода копирования	Недостатки (вред) метода копирования

9. Наиболее значимыми в процессе обучения в европейских академиях художеств в XVIII–XIX вв. были классы:
- исторической живописи;
 - бытовой живописи;
 - пейзажной живописи;
 - рисунка.
10. Российская академия художеств была учреждена:
- в начале XVIII века;
 - в середине XVIII века;
 - в начале XIX века;
 - в середине XIX века.

Практические задания

Тема 2. Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в образовании школьников. Требования ФГОС к результатам обучения по изобразительному искусству

Практическое занятие 1. Требования ФГОС к результатам изучения изобразительного искусства.

Задание:

1. Подготовить сообщение на основе анализа требований к результатам изучения изобразительного искусства, изложенных в ФГОС НОО и ФГОС ООО.
2. Составить таблицу «Результаты изучения изобразительного искусства».
3. Подготовиться к участию в обсуждении примерного учебного плана школы, работающей по образовательной программе художественно-эстетической направленности.

Тема 3. Основные этапы развития художественной культуры и образования в зарубежных странах.

Практическое занятие 2. Обучение художников в мастерских эпохи Возрождения. 1 час

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1. Флорентийская мастерская художника Андреа Вероккио. Обучение Леонардо да Винчи в мастерской А. Вероккио.
2. Методы обучения рисунку в эпоху Возрождения.
3. Метод копирования в процессе подготовки художника.
4. Геометрический метод в обучении основам рисунка.
5. Рисование с натуры как основной метод обучения в эпоху Возрождения.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (репродукции, фотографии, компьютерная презентация).
обучения рисунку. Зарубежная школа рисования. – М.: Просвещение, 1981.

Практическое занятие 3. Методы обучения рисунку в европейских художественных мастерских второй половины XIX в. – начала XX века.

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1. Деятельность частных художественных студий в Париже, Берлине и других европейских городах.
2. Обучение рисунку в школе Шимона Холлоши и Антона Ашбе (Мюнхен).
3. Подготовка дизайнеров и архитекторов в художественно-промышленных школах и студиях XX века. Баухауз.
4. Опыт работы И. Иттена.

Практическое занятие 4. Опыт художественного образования детей в зарубежной школе.

Задание: подготовить сообщение по теме «Практический опыт художественного образования детей в зарубежной школе». Рекомендуемый материал по странам: Германия, Австрия, Чехия, Япония и др. – на выбор студентов.

Анализ деятельности художественных студий, школ и колледжей искусства.

Тема 4. Становление и развитие отечественной системы художественного образования.

Практическое занятие 5. Художественные учебные заведения 20-х годов XX века.

Задание: подготовить сообщение на тему «Создание новых художественных учебных заведений в советское время. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ».

Новые подходы к изучению искусства.

Практическое занятие 6.

Педагоги-художники Российской Академии художеств. Деятельность художников-педагогов А. П. Лосенко, К. П. Брюллова и др. Академическая система методических требований в обучении рисунку.

Практическое занятие 7.

Характеристика деятельности педагогов-новаторов по изобразительному искусству: И.П. Волков, Н. А. Горяева, В. Н. Полунина, Ю. Н. Хижняк.

Практическое занятие 8.

Анализ деятельности современных учреждений дополнительного образования (детская художественная школа, детская школа искусств). Посещение занятия в ДХШ.

Анализ деятельности методического отдела музея, направленной на художественное образование учащихся (Нижнетагильский музей изобразительных искусств, Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» и др.). Посещение музея.

Тема 5. Современные принципы педагогики искусства и их реализация в отечественной системе художественного образования.

Практическое занятие 9. Реализация дидактических принципов в современных условиях деятельности учителя изобразительного искусства.

Задание: подготовка к обсуждению вопроса «Реализация дидактических принципов в современных условиях деятельности учителя изобразительного искусства».

Составление таблицы «Принципы художественного образования».

Анализ методов, применяемых педагогами: игра, проблемная ситуация, разработка проекта и др.

Практическое занятие 10.

Формирование универсальных учебных действий (УУД) у учащихся средствами предмета «Изобразительное искусство». Основные виды УУД в соответствии с ФГОС: личностные, метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные), предметные.

Задание: выписать из ФГОС ООО основные требования к предметным и метапредметным результатам изучения предмета.

Тема 6. Структура и содержание школьных программ по изобразительному искусству (В.С. Кузин, Т. Я. Шпикалова). Методическое обеспечение программ.

Практическое занятие 11. Анализ методического обеспечения школьных программ по изобразительному искусству.

Задание: подготовить сравнительный анализ учебников и учебных пособий В. С. Кузина, С. П. Ломова, Н. М. Сокольниковой, Т. Я. Шпикаловой.

Подготовить практический пример, объясняющий возможности использования учебников на уроках изобразительного искусства в начальной и в основной школе.

Тема 7. Структура и содержание школьных программ по изобразительному искусству (Б.М. Неменский, Л. Г. Савенкова).

Практическое занятие 12. Методическое обеспечение программ.

Задание: подготовить сравнительный анализ учебников и учебных пособий к программам Б. М. Неменского. Оценить возможности использования рабочих тетрадей.

Практическое занятие 13. Мультимедийные пособия к программам.

Задание: ознакомиться с современным мультимедийным пособиям к программам по изобразительному искусству. Подготовить практический пример применения фрагмента видеофильма на уроке изобразительного искусства.

Тема 8. Формы организации учебной деятельности по изобразительному искусству. Типы уроков изобразительного искусства.

Практическое занятие 14. Типы уроков изобразительного искусства.

Задание: составить сравнительную таблицу по типам уроков и подготовиться к обсуждению различных вариантов применения типов уроков в зависимости от назначения.

Практическое занятие 15.

Просмотр видеозаписей уроков изобразительного искусства с анализом предложенной структуры. Обсуждение и оценка просмотренных уроков.

Тема 9. Структура урока изобразительного искусства. Требования к современному уроку изобразительного искусства.

Практическое занятие 16. Основные модули урока.

Задание: подготовить краткое сообщение об основных структурных компонентах урока изобразительного искусства.

Просмотр видеозаписей уроков изобразительного искусства. Обсуждение и анализ одного из уроков.

Практическое занятие 17. Требования к современному уроку изобразительного искусства.

Посещение урока изобразительного искусства в школе. Обсуждение и анализ урока. Просмотр видеозаписей уроков. Обсуждение и анализ одного из уроков.

Тема 10. Планирование уроков изобразительного искусства: перспективное, тематическое и поурочное.

Практическое занятие 18. Составление методической карты урока изобразительного искусства.

Задания:

1. Ознакомиться с календарным планом уроков, разработанным по программе Б.М. Неменского (на один учебный год). Провести анализ плана, установив его соответствие (несоответствие) программе.

2. Ознакомиться с требованиями, предъявляемыми к поурочному планированию. Составить перечень основных разделов плана-конспекта урока.

Практическое занятие 19. План-конспект и технологическая карта урока.

Задание: разработать технологическую карту урока изобразительного искусства.

Обсуждение основных требований к планированию уроков. Выбор тематики для составления плана-конспекта урока. Разработка и оформление технологической карты урока изобразительного искусства (тема урока – из программы Б. М. Неменского или Л. Г. Савенковой).

Тема 11. Методы обучения, применяемые на уроках изобразительного искусства. Активные методы обучения. Педагогические технологии.

Практическое занятие 20. Применение игрового метода на уроках изобразительного искусства.

Задание: разработать игру для использования на уроке изобразительного искусства.

Показ, анализ и обсуждение предложенной разработки.

Тема 12. Методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, метапредметных, предметных)

Практическое занятие 21.

Разработка тестовых заданий по изобразительному искусству, предназначенных для контроля и оценки образовательных результатов.

Практическое занятие 22.

Просмотр видеозаписей уроков изобразительного искусства. Анализ эффективности используемых педагогами форм контроля.

Разработка положения о проведении творческого конкурса для учащихся. Выбор тематики конкурса, формулирование требований.

Тема 13. Развитие художественного восприятия обучающихся на уроках изобразительного искусства.

Практическое занятие 23. Разработка упражнений и творческих заданий для развития художественного восприятия.

Задание:

1. Разработать упражнения для развития художественного восприятия учащихся.
2. Разработать задания, направленные на творческую интерпретацию художественного образа.

Тема 14. Методика ведения урока-беседы об искусстве.

Практическое занятие 24. Разработка урока-беседы об искусстве.

Задание: выбрать тему урока, определить содержание урока в соответствии с программой, определить цели, задачи и структуру урока, распределить время для проведения основных этапов урока.

Практическое занятие 25. Разработка и оформление информационного этапа урока-беседы.

Задание: подготовить информационную часть урока (рассказ учителя, беседа с учащимися, сообщения и доклады учащихся, организация работы с учебником).

Подбор наглядного материала к уроку-беседе. Разработка и выполнение компьютерной презентации к уроку. Оформление плана-конспекта урока.

Практическое занятие 26.

Показ фрагмента урока-беседы на практическом занятии в группе. Обсуждение, анализ и оценка представленной разработки.

Тема 15. Полихудожественный подход к проведению уроков изобразительного искусства.

Практическое занятие 27. Разработка интегрированного урока изобразительного искусства.

Задание: разработать урок изобразительного искусства с применением произведений других видов искусства (литературы и музыки). Тему урока – выбрать на свое усмотрение. Разработать компьютерную мультимедийную презентацию к уроку.

Практическое занятие 28. Показ разработки.

Показ фрагмента интегрированного урока на практическом занятии в группе. Обсуждение, анализ и оценка представленных разработок.

Тема 16. Возрастные особенности изобразительной деятельности детей. Критерии оценки детского рисунка.

Практическое занятие 29. Критерии оценки детского рисунка.

Задание: подготовиться к анализу рисунков, выполненных учащимися разного возраста.

Тема 17. Методическое руководство рисованием с натуры.

Практическое занятие 30. Обучение школьников приемам передачи пространства в рисунке.

Задание: подготовить и показать фрагмент урока рисования с объяснением порядка изображения предмета с натуры с учетом правил линейной перспективы.

Упражнения в рисовании на школьной доске.

Разработка урока рисования с натуры. Выбор тематики урока для разработки, определение содержания урока в соответствии с программой. Определение целей, задач и структуры урока, распределение времени для проведения основных этапов. Подбор наглядного материала.

Практическое занятие 31.

Упражнения в постановке учебного натюрморта для проведения уроков рисования с натуры в 5–8 классах. Анализ постановок.

Оформление плана-конспекта урока изобразительного искусства.

Показ фрагмента урока на занятии в группе (объяснение задач и последовательности работы над натюрмортом, анализ работ, выполненных в жанре натюрморт).

Тема 18. Методическое руководство сюжетно-тематическим рисованием.

Практическое занятие 32. Методика проведения уроков, направленных на обучение сюжетно-тематическому рисованию.

Задание: разработка плана-конспекта урока тематического рисования. Выбор тематики урока для разработки (иллюстрирование литературного произведения). Определение цели, задач и содержания урока. Определение структуры урока, распределение времени для проведения основных этапов. Подбор наглядного материала.

Практическое занятие 33. Показ фрагмента урока на практическом занятии в группе.

Доработка и оформление плана-конспекта урока тематического рисования. Разработка и выполнение компьютерной презентации к уроку.

Показ фрагмента урока на практическом занятии в группе. Обсуждение, анализ и оценка представленной разработки.

Тема 19. Изучение основ цветоведения на уроках изобразительного искусства.

Практическое занятие 34. Разработка упражнений, направленных на развитие цветовосприятия.

Задание: разработка упражнений, способствующих развитию цветовосприятия у учащихся 1-4 и 5-7 классов.

Порядок выполнения задания: выбор тематики уроков, для которых будут разработаны упражнения. Разработка упражнений. Оформление выполненной разработки.

Тема 20. Разработка и защита педагогического проекта (цикла уроков изобразительного искусства).

Практическое занятие 35, 36 и 37.

Задание: составить разработку цикла занятий по изобразительному искусству.

Структура разработки: введение, учебно-тематический план, содержание уроков.

Порядок выполнения задания: выбор тематики уроков для разработки на основе типовой программы или на усмотрение автора. Определение целей, задач и содержания уроков, выстраивание сквозной учебной проблемы всего цикла.

Оформление учебно-тематического плана цикла уроков. Оформление плана-конспекта отдельного урока. Подбор наглядного материала к уроку. Выполнение наглядных пособий.

Оформление плана-конспекта отдельного урока. Подбор наглядного материала к уроку. Выполнение наглядных пособий. Защита проекта.

Обсуждение, анализ и оценка представленных проектных разработок.

Тема 21. Методическое руководство декоративно-прикладной деятельностью учащихся.

Практическое занятие 38. Разработка урока декоративного искусства.

Задание: разработать урок декоративного искусства. Тема и возраст учащихся – на выбор. Порядок выполнения задания: выбор тематики урока для разработки, определение содержания урока в соответствии с программой. Определение целей, задач и структуры уроков, распределение времени для проведения основных этапов. Подбор наглядного материала.

Практическое занятие 39.

Оформление плана-конспекта урока декоративно-прикладного искусства.
Показ фрагмента урока на занятии в группе. Обсуждение, анализ и оценка

Тема 22. Изучение художественной культуры Урала на уроках изобразительного искусства в школе: общие требования.

Практические занятия 40 и 41. «Золотое кольцо Урала».

Задание: коллективная разработка экскурсионной программы «Золотое кольцо Урала». Определение круга исторических и художественных памятников. Разработка маршрута. Составление плана-проспекта экскурсий. Просмотр видеозаписей (видеофильмов) по художественной культуре Урала.

Защита выполненной разработки на практическом занятии.

Тема 23. Методика организации коллективной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства.

Практическое занятие 42. Деловая игра для 7 класса «Художественная мастерская».

Задание: составить конспект по теме «Формы коллективной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства» (на основе книги В. И. Колякиной)..

Анализ практического опыта организации коллективной деятельности учащихся на уроках ИЗО: просмотр видеозаписей, анализ работ учащихся.

Тема 25. Разработка и защита педагогического проекта (цикла внеклассных занятий).

Практические занятия 43, 44 и 45. Организация кружковых занятий по искусству.

Общие требования к планированию кружковых занятий по искусству: соответствие возрастным интересам и склонностям учащихся, систематичность и последовательность занятий, доступность и посильность учебного материала и т. д. Принципы построения программы: линейный, концентрический и др. Блочно-тематическое планирование.

Основные требования к планированию отдельного занятия.

Посещение занятия кружка. Обсуждение и анализ посещенного занятия

Задание: разработка учебно-тематического плана занятий кружка изобразительного искусства.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация состоит из:

1. Ответа на один или несколько вопросов из списка
2. Собеседование по представленной методической разработке (разработка цикла уроков изобразительного искусства).

Перечень вопросов к аттестации

1. Педагогические функции предмета «Изобразительное искусство».
2. Современная система художественного образования детей в нашей стране.
3. Современные принципы художественного образования детей.
4. Структура и содержание школьной программы «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-8 классы. Рук. Б. М. Неменский.
5. Формы организации учебной деятельности по изобразительному искусству. Типы уроков изобразительного искусства.

6. Планирование уроков изобразительного искусства. Структура урока ИЗО. Требования к современному уроку искусства.
7. Активизация учебной деятельности на уроках ИЗО: игры и развивающие упражнения.
8. Методика организации коллективной творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства.
9. Методы контроля и оценки уровня художественных знаний и умений учащихся на уроках изобразительного искусства.
10. Художественное восприятие. Методы его развития у школьников.
11. Методика проведения уроков-бесед об искусстве. Общие требования.
12. Синтез искусств на уроках ИЗО (литература – музыка – изобразительное искусство).
13. Методика проведения уроков рисования с натуры. Общие требования.
14. Обучение школьников приемам передачи пространства в рисунке.
15. Методика проведения уроков тематического рисования. Общие требования.
16. Изучение основ цветоведения на уроках изобразительного искусства.
17. Методика проведения уроков декоративного искусства. Общие требования.
18. Искусство Урала в художественном образовании школьников.
19. Организация внеурочной деятельности учащихся по изобразительному искусству.
20. Методическое обеспечение занятий по изобразительному искусству в школе: учебники и учебные пособия.

Вторая часть экзамена – собеседование по представленной методической разработке (разработка цикла уроков изобразительного искусства).

Выбор тематики уроков для разработки студенты ведут на основе типовой программы или на собственное усмотрение. В процессе выполнения разработки необходимо соблюдать рекомендованную последовательность:

- определение тематики цикла уроков и возраста учащихся;
- определение целей, задач и содержания уроков, выстраивание сквозной учебной проблемы всего цикла;
- оформление учебно-тематического плана цикла уроков;
- оформление плана-конспекта отдельного урока;
- подбор наглядного материала к уроку;
- разработка наглядных пособий (компьютерной презентации) к уроку.

Примерная тематика разработок

1. О чем говорит искусство. 2 класс (программа Б. М. Неменского).
2. Художник и зрелище. 3 класс (программа Б. М. Неменского).
3. Художественная культура Японии. 4 класс.
4. Древние корни народного искусства. 5 класс (программа Б. М. Неменского).
5. Мир наших вещей. Натюрморт. 6 класс (программа Б. М. Неменского).
6. Натюрморт в графике.

Экзамену может предшествовать тестирование, в ходе которого проверяется:

- усвоение основных теоретических положений данной дисциплины;
- усвоение ключевых понятий изученного курса;
- умение применять теоретические положения с переносом их на практический аспект педагогической деятельности (дидактические и методические умения).

Примерные вопросы (тестовые задания):

1. Определите основные цели обучения школьников изобразительному искусству. Выберите не более трех.

1. Дать необходимые знания по истории искусства.
2. Сформировать устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством.
3. Научить грамотно изображать любой предмет с натуры.
4. Развить художественные способности.
5. Развить эмоциональную отзывчивость.
6. Воспитать стремление к творчеству, к поиску оригинального решения любой жизненной задачи.
7. Обучить приемам декоративного оформления.

2. Методы обучения – это (выберите правильный ответ или впишите свой).

1. Способы и приемы объяснения на уроке.
2. Взаимная деятельность учителя и ученика, направленная на достижение учебной цели.
3. Игры, упражнения, зарисовки и другие виды работы с учащимися.
4. _____

3. Какие особенности изобразительной деятельности свойственны детям младшего школьного возраста? Выберите не более четырех.

1. Мелкий рисунок.
2. Предпочтение ярким, открытым цветам.
3. Украшение рисунка, декоративная обводка.
4. Неуверенный, робкий рисунок.
5. Любовь к деталям, мелочам в изображении.
6. Размещение рисунка в нижней части листа.
7. Уверенная, смелая манера исполнения.
8. Рисунок крупный, на весь формат.
9. Изображение плоскостное, условное.
10. Робкое, неуверенное цветовое решение.

4. Из предложенного перечня выберите объекты для рисования с натуры в 5 классе.

- Лист растения.
- Чучело животного, птицы.
- Техническая деталь.
- Геометрические тела.
- Фигура человека.
- Натюрморт из 2-3 несложных предметов.
- Отдельный предмет сложной формы.
- Капитель.
- Бытовой предмет несложной формы.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
--------	--------------------------------	---	---	---------------------------	--------------------------------------

Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиона льной деятельности, нежели по образцу с большой степени самостоятель ности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетвори тельный (достаточны й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / авт.-сост. В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - М. : МПГУ, 2018. - 80 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

-

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Мировые религиозные культуры»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Суровегин В.В., ассистент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Мировые религиозные культуры».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Мировые религиозные культуры».

Целью дисциплины является профессиональная подготовка студента к работе педагога начального образования, понимающего значимость и особенности поликультурного и религиозного воспитания и развития, владеющего теоретическими основами поликультурного воспитания и методическими основами организации педагогической работы по поликультурному воспитанию в образовательном учреждении

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	Знать: - виды и особенности древних и современных религиозных учений и культов народов мира, имеющих хождение на территории России; понимать общее содержание религиозных систем. - методы критического анализа религиозных, религиозно-философских, религиозно-национальных и псевдорелигиозных вероучений, их историю, влияние на культуру народов и воспитание. - системы оценки тоталитарности мировоззренческих систем, их деструктивности, террористической угрозы и их позитивной оценки в формировании духовных мотиваций, нравственных хорд и гражданских позиций; - методы преодоления религиозных и национальных конфликтных ситуаций среди обучающихся и их родителей, методы формирования взаимного уважения и веротерпимости. Уметь: - анализировать и синтезировать альтернативные педагогические подходы в воспитательном и образовательном процессе к обучающимся, имеющим религиозные и национальные

		<p>верования (атеистические в том числе);</p> <p>- нивелировать религиозные перекосы и когнитивные разрывы между образовательным учреждением и домашним религиозным и национальным воспитанием.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками анализа основных религиозных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в современном образовании в условиях многонационального и многорелигиозного общества;</p>
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировые религиозные культуры» Б1.О.03 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38
Аудиторная работа (всего):	36
В том числе: лекции	-
практические занятия	36
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	16
Вид промежуточной аттестации	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теоретические основы мировых религиозных культур	Религиозные системы в человеческих цивилизациях от древнейших сообществ до наших дней. Религиозное и национальное воспитание (в древнейшей истории, в истории древнего мира, античности, Средневековья, Нового и Новейшего времени, современности).
2		Мировые и национальные религии. Национальные формы передачи духовного опыта и религиозных традиций. Современное религиозное и национальное воспитание народов мира.
3		Религиозно-философские мировоззренческие системы. Критический анализ и классификация.
4		Деструктивные культы и секты. Псевдорелигиозные культы. Тоталитарная опасность и социальная напряженность.
5		Войны и конфликты на религиозной почве. Локации террористической напряженности в религиозных учениях. Способы преодоления.
6		Современное поликультурное и веротерпимое воспитание. Религиозная и национальная толерантность. Разграничение терпимости и равнодушия. Сохранение культурной, религиозной и национальной идентичности в многокультурном и многополярном мире. Формирование социорефлексии и позитивной религиозной гражданской позиции.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Религиозные системы в человеческих цивилизациях от древнейших сообществ до наших дней. Религиозное и национальное воспитание (в древнейшей истории, в истории древнего мира, античности, Средневековья, Нового и Новейшего времени, современности).
2. Мировые и национальные религии. Национальные формы передачи духовного опыта и религиозных традиций. Современное религиозное и национальное воспитание народов мира.
3. Религиозно-философские мировоззренческие системы. Критический анализ и классификация.
4. Деструктивные культы и секты. Псевдорелигиозные культы. Тоталитарная опасность и социальная напряженность.
5. Войны и конфликты на религиозной почве. Локации террористической напряженности в религиозных учениях. Способы преодоления.
6. Современное поликультурное и веротерпимое воспитание. Религиозная и национальная толерантность. Разграничение терпимости и равнодушия. Сохранение культурной, религиозной и национальной идентичности в многокультурном и многополярном мире. Формирование социорефлексии и позитивной религиозной гражданской позиции.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Религиозные системы в человеческих цивилизациях от древнейших сообществ до наших дней. Религиозное и национальное воспитание (в древнейшей истории, в истории древнего мира, античности, Средневековья, Нового и Новейшего времени, современности). Мировые и национальные религии. Национальные формы передачи духовного опыта и религиозных традиций. Современное религиозное и национальное воспитание народов мира. Религиозно-философские мировоззренческие системы. Критический анализ и классификация. Деструктивные культы и секты. Псевдорелигиозные культы. Тоталитарная опасность и социальная напряженность. Войны и конфликты на религиозной почве. Локации террористической напряженности в религиозных учениях. Способы преодоления. Современное поликультурное и веротерпимое воспитание. Религиозная и национальная толерантность. Разграничение терпимости и равнодушия. Сохранение культурной, религиозной и национальной идентичности в многокультурном и многополярном мире. Формирование социорефлексии и позитивной религиозной гражданской позиции.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации

преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Религиозные системы в человеческих цивилизациях от древнейших сообществ до наших дней. Религиозное и национальное воспитание (в древнейшей истории, в истории древнего мира, античности, Средневековья, Нового и Новейшего времени, современности).	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	опрос дискуссия
Мировые и национальные религии. Национальные формы передачи духовного опыта и религиозных традиций. Современное религиозное и национальное воспитание народов мира.	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	доклад презентация
Религиозно-философские мировоззренческие системы. Критический анализ и классификация.	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	коллоквиум
Деструктивные культы и секты. Псевдорелигиозные культы. Тоталитарная опасность и социальная напряженность.	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	доклад презентация
Войны и конфликты на религиозной почве. Локации террористической напряженности в религиозных учениях. Способы преодоления.	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	доклад презентация
Современное поликультурное и веротерпимое воспитание. Религиозная и национальная толерантность. Разграничение терпимости и равнодушия. Сохранение культурной, религиозной и национальной идентичности в многокультурном и многополярном мире. Формирование социорефлексии и позитивной религиозной гражданской позиции.	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	семинар

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Опрос

Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце занятия в течение 10-15 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места, либо у доски

Коллоквиум

Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

Тематика для докладов и презентаций

1. Палеоантропология как предмет истории религиозных культур.
2. Религиозные представления среднего палеолита.
3. Этические представления неандертальца.
4. Религия верхнего палеолита.
5. Погребения верхнего палеолита.
6. Религиозный смысл верхнепалеолитической живописи.
7. Идея Бога в верхнем палеолите.
8. Этические представления верхнего палеолита.
9. Религиозные представления неолита.
10. Почитание предков и начало оседлой жизни.
11. Святилище и храм.
12. "Мир мертвых" и "мир живых".
13. Человеческие жертвоприношения.
14. Мегалитическая религия.
15. Великие религии откровения.
16. Священные книги.
17. Иудаизм: доктрина, исповедание.
18. Различные формы иудаизма: хасидизм, караимы, самаритяне, "черные евреи", потерянные колена Израилевы.
19. Исмаилизм как оппозиция сунизму и шиизму.
20. Ддиссиденты шиизма: алашпы и друзы.
21. Шиитские секты. Хариджизм.
22. Практика ислама. «Братья-мусульмане».
23. Суфизм: мусульманские ордена.
24. Мусульманские братства.
25. "Черные мусульмане".
26. Ахмадия.
27. История и принципы индуизма.
28. Человеческая судьба в индуизме.
29. Индуистский пантеон.
30. Практика индуизма. Ежедневное богочитание. Пуджа. Садху. Йога.
31. Модернистские направления. Джайнизм.
32. "Переходные" религии: Зороастрийцы или огнепоклонники. Сикхи.
33. Религиозные философские системы: Даосизм.

34. История и обряды в даосизме.
35. Буддизм. Историческое развитие.
36. Учение Будды. Различные формы буддизма.
37. Буддизм "Тхеравада". Буддизм "Большой колесницы" (Махаяна).
38. Тантризм.
39. Практика буддизма.
40. Культ «Дзэн».
41. Принципы и историческое развитие конфуцианства.
42. Анимистские культы: Йоруба, Афро-американские культы, Вуду, Макумба и Кандомбле, Культ мапушей, Культы "груза".
43. Историческое развитие и обряды синтоизма.
44. Новые религиозные движения в Японии. "Секты" синтоизма: общество «Сока-гаккай-кодан», общество «Риссё-косэй-кай». Синкретизм. Бахаизм. Язиди ("поклонники дьявола"). Каодаизм. Чхондог.
45. Секты: Мормоны, Муниты, Кришнаизм,
46. Сайентология, "Христианская наука",
47. Трансцендентальная медитация. Раджнишизм.
48. Квазирелигии: Движение субуд, Франкмасонство,
49. Орден Креста и Розы (розенкрейцеры).
50. Антирелигия: Коммунизм.
51. Религиозные представления внеисторического человека.
52. Религии современных неписьменных народов.
53. Представления о Боге-Творце у неписьменных народов. Мать-Земля. Мир духов. Тотем. Мировое древо и сверхъестественный переход.
54. Многосоставный человек. Бог, Человек и зверь. Зеркало инобытия.
55. Нравственный императив в религиях неписьменных народов.
56. Каннибализм и человеческие жертвоприношения.
57. Неписьменные народы - причины социальной стагнации.
58. Происхождение и смысл понятия «шаман». Шаманское посвящение. Тудинство. Камлание. Собираание духов. Шаманизм как культурно-религиозное явление.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень вопросов к аттестации

1. Анализ распределения религий по континентам.
2. Оценка и эволюция числа адептов великих религий.
3. Эволюция религий в прошлом.
4. Новейшее развитие религий.
5. Будущее различных религий.
6. Эволюция нравов.
7. Влияние религии на культуру.
8. Религии в общественной жизни.
9. Общественная жизнь религий.
10. Воинствующий атеизм.
11. Ранний и средний палеолит.
12. Палеоантропология как предмет истории религиозных культур.
13. Религиозные представления среднего палеолита.
14. Этические представления неандертальца.
15. Религия верхнего палеолита.
16. Погребения верхнего палеолита.
17. Религиозный смысл верхнепалеолитической живописи.

18. Идея Бога в верхнем палеолите.
19. Этические представления верхнего палеолита.
20. Религиозные представления неолита.
21. Почитание предков и начало оседлой жизни.
22. Святилище и храм.
23. Человеческие жертвоприношения.
24. Мегалитическая религия.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70

Недостаточный	Отсутствие признаков	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55
---------------	----------------------	---------------------	------------	----------

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Соловьев, К. А. История религий : учебник / К.А. Соловьев. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 480 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Палий, И. Г. История религий мира : учебник / И.Г. Палий, О.А. Богданова, В.Ю. Васечко [и др.]; под общ. ред. д-ра филос. наук, проф. И.Г. Палий. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2019. — 375 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znanium.com>]. — (Высшее образование). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт физико-математических наук и информационных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль информационно-технологический»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Марков Андрей Витальевич, ассистент института физико-математических наук и информационных технологий

Рабочая программа утверждена на заседании учебно-методического совета института физико-математических наук и информационных технологий

Протокол № 01/22 от «01» февраля 2022 г.

Председатель учебно-методического
совета института физико-
математических наук и информационных
технологий

Первый заместитель директора
ИФМНиИТ, к. ф.-м. н., доцент

Шпилевой А. А

Ведущий менеджер

Е.П.Ставицкая

Содержание

1. Наименование дисциплины «Модуль информационно-технологический».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Модуль информационно-технологический»

Целью дисциплины является приобретение базовых знаний по вопросам программирования web - ресурсов на основе современных web - технологий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования. УК.6.3. Умеет обобщать и транслировать свои индивидуальные достижения на пути реализации задач саморазвития; умеет рационально распределять временные и информационные ресурсы.	Знать основные принципы разработки web - ресурсов. Уметь создавать современные web - ресурсы. Владеть практическими навыками программирования web - ресурсов на основе современных web - технологий

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Модуль информационно-технологический» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Раздел 1. Основы HTML5.	<p><u>Тема 1.1. Основы HTML. Простые теги.</u> Изучение основных правил (иерархия, порядок, адекватность), общей структуры страницы и тегов, типов атрибутов в HTML. Какие теги входят в простые теги. Их написание на HTML документе и цели существования, отображение на веб-странице.</p> <p><u>Тема 1.2. Сложные теги. Таблица.</u> Какие теги входят в сложные теги. Их написание на HTML документе и цели существования, просмотр структуры, а также отображения на веб-странице. Создание таблицы на веб-страницах, изучение его структуры, а также дополнительных тегов, которые входят в таблицу, написание атрибутов и просмотр на веб-страницах.</p>
2	Раздел 2. Основы CSS3.	<p><u>Тема 2.1. Основы CSS. Обтекание и позиция.</u> Типы и структуры селекторов. Построения таблицы стилей. Использование иерархичности в таблице стилей. Адекватность написания. Понятия обтекания и позиции. Изучение обтеканий слева и справа. Рассмотрение на веб-странице, после добавления свойств обтеканий. Виды позиций и их особенности. Взаимодействия позиции с обтеканиями. Особенность перемещения блока при позициях: fixed, absolute и relative.</p> <p><u>Тема 2.2. Цвет. Background. Градиент.</u> Особенности цвета в цифровом пространстве. Способы задания их в CSS3.</p>

		<p>Понимание свойства color. Понятие background'a. Особенности CSS3 в изменениях background'a. Отображение на странице. Понятие градиента в HTML5 и CSS3. Виды градиентов. Возможности каждого градиента. Просмотр градиентов на веб-странице.</p>
		<p><u>Тема 2.3. Шрифты. Структура тега.</u> Способы измерений тегов с помощью CSS3. Размер шрифтов, семейство, курсив, полужирность, представление строчных букв. Изменения текста с помощью оформления (подчеркивания, зачеркивания и надчеркивания), абзацный отступ, регистра, теней и горизонтального выравнивания. Структуры тегов. Особенности элементов структуры тегов, и их написания в CSS3. Дополнительные свойства для преобразования структуры тегов.</p>
		<p><u>Тема 2.4. Overflow. Display.</u> <u>Псевдоэлементы.</u> Изучение свойств overflow. Виды значений display. Значения display тегов по умолчанию. Рассмотрения изменения тегов при других значений. Определение псевдоэлементов. Написание их в таблице стилей. Особенности каждого псевдоэлемента.</p>
3	<p>Раздел 3. Теги, связанные с поисковыми системами и скриптами. Псевдоклассы.</p>	<p><u>Тема 3.1. Исполняемые теги.</u> <u>Псевдоклассы.</u> Теги входящие в исполняемые теги. Зависимость от значений атрибута type в теге input. Атрибуты тегов a, textarea, canvas, select, input. Определение псевдоклассов. Написание их в таблице стилей. Особенности основных псевдоклассов.</p> <p><u>Тема 3.2. Теги контейнера head.</u> Понятие тегов, написанных в контейнере head. Взаимодействия их с поисковыми системами. Рассмотрение атрибутов тегов и их значения.</p>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основы HTML. Простые теги.

Тема 2. Сложные теги. Таблица.

Тема 3. Основы CSS. Обтекание и позиция.

- Тема 4. Цвет. Background. Градиент.
- Тема 5. Шрифты. Структура тега.
- Тема 6. Overflow. Display. Псевдоэлементы.
- Тема 7. Исполняемые теги. Псевдоклассы.
- Тема 8. Теги контейнера head.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Построение HTML документа с помощью простых тегов.
2. Построение HTML документа с помощью сложных тегов.
3. Верстка веб-страницы с помощью свойств обтеканий и позиций.
4. Построение блоков с перекрашиванием цвета текста с помощью таблицы стилей, создание градиентов.
5. Преобразование текста и построение фиксированных размеров блоков.
6. Добавление ползунков и псевдоэлементов. Изменения показа тега на веб-странице.
7. Верстка веб-сайта с тремя веб-страницами.

Требования к самостоятельной работе студентов:

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по пройденным темам.
2. Выполнение домашнего лабораторного задания, предусматривающего выполнение задания, выданного на практических занятиях, по изученным темам.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 1. Основы HTML5.	УК-6	Выполнение лабораторных работ. Устный опрос.
Раздел 2. Основы CSS3.	УК-6	Выполнение лабораторных работ. Устный опрос.
Раздел 3. Теги, связанные с поисковые системами и скриптами. Псевдоклассы.	УК-6	Выполнение лабораторных работ. Устный опрос.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные вопросы для устного опроса:

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ HTML5.

Тема 1.1. Основы HTML. Простые теги.

1. Основные правила построения HTML документа.
2. Общее построение тегов и атрибутов.
3. Определение тегов входящие в простые теги.

Тема 1.2. Сложные теги. Таблица.

4. Определение тегов входящие в сложные теги.
5. Атрибуты тегов video, audio, ul, ol.
6. Общая структура таблицы.
7. Атрибуты таблицы и его составных тегов.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ CSS3.

Тема 2.1. Основы CSS. Обтекание и позиция.

1. Общая структура построение таблицы стилей.
2. Определения селектора и способы задания их.
3. Смысл значений обтеканий на веб-странице.
4. Виды позиций.
5. Функциональность видов позиций.
6. Правило работы с сдвигами блока.

Тема 2.2. Цвет. Background. Градиент.

7. Способы задания цвета через CSS3
8. Название свойства, изменяющиеся цвет текста.
9. Способы задания background'a.
10. Виды градиентов.

Тема 2.3. Шрифты. Структура тега.

11. Основные измерения размеров в CSS3.
12. Способы задания шрифтов.
13. Структура тегов.
14. Определения элементов структуры тегов.

Тема 2.4. Overflow. Display. Псевдоэлементы.

15. Какое значение лучше использовать в свойствах overflow?
16. Виды display.
17. Назвать псевдоэлементы и функциональность.

РАЗДЕЛ 3. ТЕГИ, СВЯЗАННЫЕ С ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМАМИ И СКРИПТАМИ. ПСЕВДОКЛАССЫ.

Тема 3.1. Исполняемые теги. Псевдоклассы.

1. Исполняемые теги.
2. Типы input.
3. Объяснение работы nth-child.
4. Псевдоэлементы.

Тема 3.2. Теги контейнера head.

5. Теги контейнера head.
6. Работа description.
7. Виды значений атрибута target у тега base.

Типовые задания для лабораторных работ:

Лабораторная работа №1. Построение HTML документа с помощью простых тегов.

- Разместить на созданном сайте взятое из интернета любое стихотворение (указать название и автора произведения в виде заголовков).
- Указать ссылку на источник.
- Вставить изображение, подходящее к содержанию стихотворения.
- Написать информацию об авторе стихотворения в теге `fieldset`, находящиеся в скрывающем теге `details` с названием.

Лабораторная работа №2. Построение HTML документа с помощью сложных тегов.

Выбрать любую тематику (озаглавьте ее), для которой должны выполняться задачи:

- Написать промаркированный или пронумерованный список с несколькими определениями с помощью тройки элементов `<dl>`, `<dt>`, `<dd>`.
- Показать аудиозапись или видео (атрибут `poster` обязателен).
- Создать таблицу с названием, которая имеет не менее трех столбцов. Указать название разделов столбцов, выровнять по центру элементы таблицы как по вертикали, так и по горизонтали. Толщина рамки таблицы должна равняться 3.

Лабораторная работа №3. Верстка веб-страницы с помощью свойств обтеканий и позиций.

Создать страницу, в которой нужно:

- Разместить два блока с фиксированной позицией вверху страницы, при этом имея свойство обтекания по правой стороне.
- Разместить три блока под фиксированными блоками, при этом имея обтекание по левой стороне, а еще разместить подвал страницы.
- Каждый блок и подвал должен содержать какую-нибудь информацию (текст, изображение и т.д.) с оглавлением.

Лабораторная работа №4. Построение блоков с перекрашиванием цвета текста с помощью таблицы стилей, создание градиентов.

- Страница должна иметь на фоне узор, который будет олицетворять одну целостную картинку через `repeat`.
- Разместить четыре блока.
- Написать текст (первая буква должна обозначаться уникальным цветом), озаглавить и поставить изображение об одном любом объекте (цветы, мебель, животное и т.д.), для каждого блока свой объект. Придать цвет тексту, выражающий основной цвет данного объекта. Фон заданных блоков должны быть полупрозрачны (от 0.4 до 0.8) и отчетливо показывать содержание текста об объекте.
- Создать таблицу, состоящую из двух строк и двух столбцов, в котором на каждой ячейке будут размещены четыре вида градиента (линейный, радиальный, повторный линейный, повторный радиальный), содержащие три цвета.

Лабораторная работа №5. Преобразование текста и построение фиксированных размеров блоков.

Построить сайт следующим способом:

- Разместить фон на всей странице (использовать свойство `cover`)
- Первый блок должен иметь отступ слева в 10px, сам блок должен быть в ширину 620px, а высота не более 1020px.
- Блок второй (ширина: 560px, высота: 560px) должен иметь отступ слева 23px.
- Все два блока должны обтекать справа и содержать внутренние поля вокруг элемента слева и справа равные 12px.
- Блоки третий (ширина: 500px, высота: 160px), четвертый (ширина: не более 400px, высота: 800px) должны обтекать слева при этом, имея отступ справа равной 32px и сверху равной 5px, а внутренние поля по левой и правой стороне равны 20px.
- Блок пятый (ширина: 900px, высота: 300px) должен располагаться горизонтально посередине страницы и отступать сверху на 30px.
- Все вышеперечисленные блоки должны различаться видами границ окрашенными различными цветами равной толщины 4px. Один любой блок должен быть округлен.
- Текст (представлен на следующей странице) должен в каждом блоке не выходить за рамки блока. Размер текста, должен охватывать весь блок, различаться оформлением в зависимости от блока и повторять все моменты текста (использовать только свойства шрифтов).
- Создать таблицу, которая имеет отступы сверху и снизу по 40px, а слева равной 20%, в которой должны указываться наименование (его порядковый номер) блока, какой размер шрифта был сделан для охвата всего блока, какое было использовано семейство шрифта, какой тип границы блока и в какой цвет покрашены границы. Внутренние поля ячеек должны равняться 10px, а размеры ячеек равняться 180px на 120px. Границы ячеек должны быть неразрывны и размер их должен равняться 5. Выровнять по центру элементы таблицы как по вертикали, так и по горизонтали.

Лабораторная работа №6. Добавление ползунков и псевдоэлементов. Изменения показа тега на веб-странице.

- Шрифт всех текстов должен равняться 18pt.
- У каждого блока и у всей страницы должен быть `background`.
- Все кавычки в тексте должны быть прописаны с помощью свойства `quotes`.
- Создать два блока отступающие от левого края на 100px, в которых содержатся по три блока имеющие свойство `inline-block` и отступ слева по 50px, кроме первого.
- В первом внешнем блоке высотой 300px поставить свойство `overflow-y`, в нем три блока шириной 300px отвечают за тексты (представленные ниже), где первая буква должна быть больше в полтора раза всего текста и выделяется уникальным цветом с помощью псевдоэлементов.
- Добавить блочный текст (представленный ниже) после основного с помощью псевдоэлементов, каждому из трех блоков и выделить их фоном разного цвета. Выделить от основного текста чертой.
- Второй внешний блок шириной равной 1400px отступает сверху от первого внешнего блока на 20px. В данном блоке три внутренних блока должны быть высотой и шириной равной 300px и иметь свойство `overflow-y`, где первая строка должна быть выделена уникальным цветом, а размер больше в два раза всего текста с помощью псевдоэлементов
- Добавить блочный текст (представленный ниже) перед основным текстом с помощью псевдоэлементов, содержащимся во внутренних блоках, выделить

- его фон цветом и сделать наклонное начертание.
- При выделении основного текста, текст окрашивается в лайм, а фон становится черным с помощью псевдоэлементов.
 - Текст должен содержаться в одном теге <p> и нельзя использовать элемент
, поэтому нужно прописывать тег и присваивать свойство block.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Определение, основные правила, формат файла HTML.
2. <!doctype html>, head, body, Структура тега, структура атрибута.
3. Теги div, p, details, fieldset, h1 (2 – 6).
4. Функциональность тегов a и img, и их атрибуты.
5. Тройка тегов dl, dt, dd. Теги ul, ol, и их атрибуты.
6. Теги video и audio, совместимость форматами медиа-файлов с браузерами, атрибуты общие и преимущественные у тега video.
7. Теги таблиц, общая структура. Работоспособность атрибутов с тегами таблиц.
8. Определение, общая структура CSS, селекторы, способы связи с HTML документом.
9. Свойство обтекания, значения и запрет обтеканий.
10. Позиции, значения и сдвиги объекта.
11. Способы задания значений цветов в CSS3. Цвет текста и полная прозрачность.
12. Свойства заднего фона объекта и их значения.
13. Градиенты, виды, и способы их написания.
14. Единицы измерения в CSS.
15. Шрифты в CSS. Правило написания, значения.
16. Регистр, тени, курсив и черта.
17. Структура тегов. Прокручивание текста при фиксированном блоке.
18. Свойство display. Какие по умолчанию значения свойства display имеют теги.
19. Псевдоэлементы. Виды псевдоэлементов.
20. Теги select, textarea, canvas.
21. Виды тега inpute.
22. Псевдоклассы не связанные с выбором тега для придания свойств.
23. Псевдоклассы связанные с выбором тега для придания свойств.
24. Теги base, link, script, style, title.
25. Тег meta. Атрибуты и значения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение,</i>	отлично	зачтено	86-100

		решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Цыгулин, А. А. Основы веб-программирования : учебное пособие / А. А. Цыгулин. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2020. - 64 с. - ISBN 978-5-7782-4197-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1866934> (дата обращения: 08.04.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Вагин, Д. В. Современные технологии разработки веб-приложений : учебное пособие / Д. В. Вагин, Р. В. Петров. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2019. - 52 с. - ISBN 978-5-7782-3939-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1866926> (дата обращения: 08.04.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Хорстманн, К. С. Современный JavaScript для нетерпеливых : практическое пособие / Кэй С. Хорстманн ; пер. с англ. А. А. Слинкина. - Москва : ДМК Пресс, 2021. - 288 с. - ISBN 978-5-97060-177-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1225356> (дата обращения: 23.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Брылева, А. А. Программные средства создания интернет-приложений : учебное пособие / А. А. Брылева. - Минск : РИПО, 2019. - 377 с. - ISBN 978-985-503-934-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1088292> (дата обращения: 23.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Маркарян, Л. В. Инструментальные средства Internet-технологий : лабораторный практикум / Л. В. Маркарян. - Москва : Изд. Дом НИТУ «МИСиС», 2018. - 92 с. - ISBN 978-5-907061-76-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232369> (дата обращения: 23.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО (при наличии): Notepad++ (свободное ПО);
- Веб-браузер Google Chrome (свободное ПО).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Музейная педагогика»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Потменская Е.В., канд. пед. наук, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 2 от 20 декабря 2021 г.

Председатель научно-методического совета Института образования.

к.п.н., заместитель директора Института образования по образовательной деятельности

Т.А. Кузнецова

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Е.А. Торпакова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Музейная педагогика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Музейная педагогика».

Цель дисциплины – формирование у будущих учителей музейно-педагогических навыков, необходимых для педагогической работы в условиях музейной среды.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПКС-5. Способен организовать проектную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствующей предметной области	ПКС-5.1. Знать специальные подходы и источники информации для организации проектной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствующей предметной области. ПКС-5.2. Уметь совместно с обучающимися формулировать проблемную тематику учебного проекта; определять содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности; планировать и осуществлять руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности; обеспечивать помощь обучающимся, не освоившим необходимый материал, в форме предложения специальных заданий, индивидуальных консультаций (в том числе дистанционных); осуществлять пошаговый контроль выполнения соответствующих заданий. ПКС-5.3. Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные	Знать: закономерности музейной педагогики и языка художественной экспозиции; пути и направления развития музейной педагогики на современном этапе Уметь: делать обобщения, анализируя художественные экспозиции; планировать деятельность музейного педагога; пользоваться источниками для решения задач музейно-педагогической деятельности; формировать, обосновывать маршрут и текст экскурсии, а также иную педагогическую деятельность в музее. Владеть: проектированием и организацией художественно-педагогической деятельности в музее.

	эксперименты, полевая практика и т.п.; ИКТ-компетентностями (общепользовательской ИКТ-компетентностью; общепедагогической ИКТ-компетентностью).	
--	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музейная педагогика» представляет собой факультативную дисциплину части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение в музейную педагогику	Теоретико-методологические основы. Цели и задачи. Основные категории. Объект, предмет, задачи музейной педагогики. Музейная культура и

		общекультурная компетентность.
2	Краткий исторический обзор развития музейного дела.	Философский, культурологический, педагогический аспекты музея. Виды музеев. Образовательная деятельность музеев
3	Педагогические и школьные музеи России и зарубежья	Педагогические и школьные музеи России и зарубежья. Их роль и значение в воспитании и гуманитаризации образования
4	Музей, его функции и содержательные смыслы.	Музей как педагогическая система. Образы художественно-педагогического музея.
5	Музейная коммуникация и общение.	Музейная коммуникация и общение. Методы и формы гуманистической воспитательной деятельности музейного педагога
6	Перспективы музейной педагогики.	Включение музея в образовательный процесс как средства развития общекультурной компетентности. Перспективы музейной педагогики. Защита проектов.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Теоретико-методологические основы. Цели и задачи.
2. Основные категории. Объект, предмет, задачи музейной педагогики.
3. Музейная культура и общекультурная компетентность.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Философский, культурологический, педагогический аспекты музея.
2. Виды музеев.
3. Образовательная деятельность музеев.
4. Педагогические и школьные музеи России и зарубежья. Их роль и значение в воспитании и гуманитаризации образования.
5. Музей как педагогическая система.
6. Образы художественно-педагогического музея. Музей как педагогическая система.
7. Образы художественно-педагогического музея. Музейная коммуникация и общение.
8. Методы и формы гуманистической воспитательной деятельности музейного педагога.
9. Включение музея в образовательный процесс как средства развития общекультурной компетентности.
10. Перспективы музейной педагогики.
11. Защита проектов.

Требования к самостоятельной работе студентов

Проработка конспектов по следующим темам:

1. Теоретико-методологические основы. Цели и задачи.
2. Основные категории. Объект, предмет, задачи музейной педагогики.
3. Музейная культура и общекультурная компетентность.

Составление презентаций плана-конспекта по следующим темам:

1. Философский, культурологический, педагогический аспекты музея.
2. Виды музеев.
3. Образовательная деятельность музеев.
4. Педагогические и школьные музеи России и зарубежья. Их роль и значение в воспитании и гуманитаризации образования.
5. Музей как педагогическая система.
6. Образы художественно-педагогического музея. Музей как педагогическая система.
7. Образы художественно-педагогического музея. Музейная коммуникация и общение.
8. Методы и формы гуманистической воспитательной деятельности музейного педагога.
9. Включение музея в образовательный процесс как средства развития общекультурной компетентности.
10. Перспективы музейной педагогики.
11. Защита проектов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций текущий контроль по дисциплине
Введение в музейную педагогику	ПКС-5.1, ПКС-5.2, ПКС-5.3	<i>Опрос, конспект, ответы на вопросы, решение проблемных ситуаций</i>

Краткий исторический обзор развития музейного дела.	ПКС-5.1, ПКС-5.2, ПКС-5.3	<i>Опрос, конспект, ответы на вопросы, решение проблемных ситуаций</i>
Педагогические и школьные музеи России и зарубежья	ПКС-5.1, ПКС-5.2, ПКС-5.3	<i>Опрос, конспект, ответы на вопросы, решение проблемных ситуаций</i>
Музей, его функции и содержательные смыслы.	ПКС-5.1, ПКС-5.2, ПКС-5.3	<i>Опрос, конспект, ответы на вопросы, решение проблемных ситуаций</i>
Музейная коммуникация и общение.	ПКС-5.1, ПКС-5.2, ПКС-5.3	<i>Опрос, конспект, ответы на вопросы, решение проблемных ситуаций</i>
Перспективы музейной педагогики.	ПКС-5.1, ПКС-5.2, ПКС-5.3	<i>Опрос, конспект, ответы на вопросы, решение проблемных ситуаций</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тема 1. Музейная культура и общекультурная компетентность
Тема 2. Краткий исторический обзор развития музейного дела, философский, культурологический, педагогический аспекты музея.
Тема 3. Педагогические и школьные музеи России и зарубежья.
Тема 4. Музей, его функции и содержательные смыслы
Тема 5 Музейная коммуникация и общение. Методы и формы гуманистической воспитательной деятельности музейного педагога
Тема 6. Включение музея в образовательный процесс как средства развития общекультурной компетентности.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Развернуть философское обоснование сущности музея и его включения в образовательный процесс по работе Федорова Н.Ф. «Музей, его смысл и

- назначение».
2. Ознакомиться с деятельностью Российского центра музейной педагогики при Государственном Русском музее по его сайту [http:// center.rusmuseum.ru](http://center.rusmuseum.ru).
 3. Обозначить основные положения концепции педагогического взаимодействия художественного музея и системы образования Б.А.Столярова, А.Г. Бойко. Выделить ее цель, задачи, направления деятельности, методы и формы работы с аудиторией.
 4. Выявить основные направления современных научных исследований в области музейной педагогики.
 5. Определить основные виды музеев, их назначение и задачи в области образования и воспитания.
 6. Написать минисочинение на тему: «Для меня музей - это...»
 7. Развернуть категориальный аппарат музейной педагогики: ее определение, объект, предмет, задачи.
 8. Выделить основные методологические подходы в музейной педагогике.
 9. Определить основные категории: музейный предмет, его общие свойства, виды музейных предметов, музейная экспозиция, язык художественной экспозиции и его функции, принципы экспонирования, методы экспонирования, музейная коммуникация и ее модели.
 10. Посетить действующие выставки и музеи и определить принципы и методы экспонирования, способы реализации языка художественной экспозиции.
 11. Проанализировать экспозиции, определить их сильные и слабые стороны, доступность зрителю, возможность использования для социально-педагогической деятельности.
 12. Посетить экскурсию по выставке или посмотреть видеозаписи экскурсий и определить виды музейной коммуникации, воспитательные и образовательные задачи экскурсии, методы и приемы воспитания и обучения, наличие музейных игр, сценариев, методы экспонирования и виды музейных предметов, характеристики музейной среды, педагогические условия успешной реализации образовательного потенциала музейной среды (на конкретных примерах). Доказать, что музей - пространство диалога.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов,	отлично	зачтено	86-100

		технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает</i> <i>нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.030.4 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2015. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0318-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041730> (дата обращения: 12.03.2022).

Дополнительная литература

1. Сизова, И. А. Информационные технологии в музейной деятельности : учебно-методическое пособие для организации самостоятельной работы студентов / И. А. Сизова. - Томск : Издательский Дом Томского государственного университета. 2017. - 100 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1681627> (дата обращения: 12.03.2022).
2. Музеи университетов Евразийской ассоциации: Аннотированный справочник / Под ред. В.А. Садовниченко, В.Н. Семина. 3-е издание. — М.: Издательство Московского университета, 2012. — 392 с. - ISBN 978-5-211-06464-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1023062> (дата обращения: 12.03.2022).
3. Харитоновна, А.А. Становление социокультурного опыта ребенка в музейной образовательной среде : монография / А. А. Харитоновна. - 3-е изд., стер. - Москва :

ФЛИНТА, 2019. - 115 с. - ISBN 978-5-9765-1754-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066684> (дата обращения: 12.03.2022).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Нормативно-правовые аспекты образовательной деятельности.
Антикоррупционное поведение»**

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Кузнецова Т.А., кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Нормативно-правовые аспекты образовательной деятельности. Антикоррупционное поведение».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Нормативно-правовые аспекты образовательной деятельности. Антикоррупционное поведение».

Целью дисциплины «Нормативно-правовые аспекты образовательной деятельности» является формирование у студентов комплексного представления о правовом регулировании в сфере образования в Российской Федерации и международных стандартах в сфере образования; изучение нормативных документов, прямо или косвенно определяющих принципы нормативно-правового регулирования и регламентации деятельности образовательных организаций, как фундаментальной составляющей государственной политики в сфере образования, законодательной и нормативной базы функционирования системы образования Российской Федерации, организационных основ и структуры управления образованием, механизмов и процедур управления качеством образования; формирование навыков работы с нормативно-правовыми актами в сфере образования; развитие умения толкования правоприменения правовых норм, регулирующих образовательные отношения; формирование навыка составления нормативных актов и иных документов в сфере образования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм. УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач. УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации процессов проектирования.	Знать: основные законодательные и нормативные акты в области образования; нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений и организаций Уметь: определять факторы, влияющие на направления государственного и правового развития в РФ, делать содержательный анализ правовых норм на основе нормативных актов; грамотно формулировать юридическую фабулу конкретных ситуаций; соотносить поведение субъекта образовательной деятельности с существующими правовыми эталонами; анализировать нормативные правовые акты в области образования и выявлять возможные противоречия; использовать полученные знания в образовательной практике; толковать и применять нормативно-правовые акты, регулирующие образовательные

		<p>правоотношения; получать и использовать навыки работы с общим массивом нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательные правоотношения, имея целью поиск актуальной, достаточной и адекватной информации, необходимой для принятия оптимального управленческого решения;</p> <p>Владеть: юридической терминологией, навыком ведения дискуссий по правовым вопросам; навыком правового анализа документов, практических ситуаций, правовой квалификации событий и действий; навыками подготовки квалифицированных заключений по проблемам управления в системе образования; навыками разрешения правовых проблем и коллизий в сфере управления образованием; составления документов в сфере образовательного права;</p>
<p>УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-10.1. Понимает базовые принципы экономического развития и функционирования экономики, цели и формы участия государства в экономике.</p> <p>УК-10.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски</p>	<p>Знать: базовые принципы экономического развития и функционирования экономики, цели и формы участия государства в экономике.</p> <p>Уметь: Применять методы экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, контролировать собственные экономические и финансовые риски</p> <p>Владеть: финансовыми инструментами для управления общими и личными финансами (личным бюджетом).</p>

<p>ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>ОПК-1.1. Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики;</p> <p>ОПК-1.2. Уметь анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности, с учетом норм профессиональной этики;</p> <p>ОПК-1.3. Владеть основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социально-правового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально-педагогической практики</p>	<p>Знать: основные нормативно-правовые акты в сфере образования; основные этапы развития законодательства об образовании в России; современную государственную политику в области образования; особенности управления образовательной организацией; формы государственного контроля за качеством образовательного процесса, основные процедуры и механизмы государственного контроля; международно-правовые стандарты в сфере образования; правовой статус участников образовательного процесса; принципы и основные правила взаимодействия с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, а также руководства коллективом при соблюдении норм профессиональной этики; особенности трудовых правоотношений в образовательной сфере; экономику системы образования; понятие и виды юридической ответственности субъектов образовательной деятельности</p> <p>Уметь: анализировать системы нормативно-правовых актов в сфере образования, нормативного регулирования общественных отношений; применять понятийно-категориальный правовой аппарат, ориентироваться в системе нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; публично выступать, грамотно выражать свои мысли по проблемам оптимизации образовательной жизнедеятельности; квалифицировать факты и обстоятельства, определять их</p>
---	---	---

		<p>правовые последствия; давать юридические заключения и консультации по вопросам деятельности образовательных организаций</p> <p>предупреждать и разрешать конфликты, возникающие в ходе профессиональной деятельности, и анализировать их причины и последствия;</p> <p>Владеть:</p> <p>юридической терминологией; навыками работы с правовыми актами;</p> <p>навыками анализа юридических фактов, правовых норм, правовых отношений; способностью ориентироваться в нормативно-правовых актах в сфере образования, в системах нормативного регулирования общественных отношений;</p> <p>навыками применения нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность субъектов образовательной деятельности; правовой культурой для успешного разрешения конфликтных ситуаций при взаимодействии с социальными партнерами, а также при руководстве коллективом</p> <p>Навыками работы, толкования и применения актов образовательного законодательства Российской Федерации и иными источниками образовательного права (включая международные договоры Российской Федерации, источники судебной практики), позволяющими профессионально решать практические задачи в сфере образования, управленческой деятельности, оказывать консультационные услуги</p>
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Нормативно-правовые аспекты образовательной деятельности. Антикоррупционное поведение» Б1.О.17 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	30
Аудиторная работа (всего):	28
В том числе: лекции	12
практические занятия	16
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	42
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала

в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теоретические и практические основы нормативно-правового регулирования отношений в области образования и антикоррупционного поведения.	Тема 1. Право на образование в системе прав и свобод человека. Правовое регулирование отношений в области образования
2		Тема 2 Правовые аспекты государственной политики в области образования
3		Тема 3. Правовое регулирование управленческих отношений в сфере образования
4		Тема 4 Правовой статус образовательной организации
5		Тема 5. Государственная регламентация и контроль в сфере образования
6		Тема 6. Правовая регламентация образовательного процесса
7		Тема 7. Субъекты учебной и научной деятельности в системе образования. Образовательные правоотношения
8		Тема 8. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования
9		Тема 9. Экономическая деятельность и финансовое обеспечение в сфере образования
10		Тема 10. Юридическая ответственность в сфере образования

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Право на образование в системе прав и свобод человека. Правовое регулирование отношений в области образования

Тема 2 Правовые аспекты государственной политики в области образования

Тема 3. Правовое регулирование управленческих отношений в сфере образования

Тема 4 Правовой статус образовательной организации

Тема 5. Государственная регламентация и контроль в сфере образования

Тема 6. Правовая регламентация образовательного процесса

Тема 7. Субъекты учебной и научной деятельности в системе образования. Образовательные правоотношения

Тема 8. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования

Тема 9. Экономическая деятельность и финансовое обеспечение в сфере образования

Тема 10. Юридическая ответственность в сфере образования

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Право на образование в системе прав и свобод человека. Правовое регулирование отношений в области образования

Тема 2 Правовые аспекты государственной политики в области образования

Тема 3. Правовое регулирование управленческих отношений в сфере образования

Тема 4 Правовой статус образовательной организации

Тема 5. Государственная регламентация и контроль в сфере образования

Тема 6. Правовая регламентация образовательного процесса

- Тема 7. Субъекты учебной и научной деятельности в системе образования.
Образовательные правоотношения
Тема 8. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования
Тема 9. Экономическая деятельность и финансовое обеспечение в сфере образования
Тема 10. Юридическая ответственность в сфере образования

Примерные темы рефератов, презентаций

1. Проблемы развития и направления совершенствования законодательства об образовании.
2. Концепция развития образования до 2020 года. Национальный проект «Образование».
3. Роль международных источников в правовом регулировании образовательных правоотношений.
4. Особенности организации управления образовательной организацией.
5. Порядок формирования и компетенция органов управления образовательного учреждения.
6. Порядок создания и ликвидация образовательной организации
7. Образовательные организации высшего образования с особым статусом.
8. Реформа государственных образовательных учреждений
9. Информационная открытость образовательной организации
10. Государственная регламентация образовательной деятельности в образовательной организации
11. Независимая оценка качества образования
12. Профессионально-общественная аккредитация в сфере образования
13. Организационно-правовые условия ведения образовательного процесса в образовательных организациях различных типов.
14. Сравнительный анализ уровней высшего образования.
15. ООП образования: порядок разработки и содержание.
16. Особенности правового регулирования труда работников образовательной сферы.
17. Права, обязанности и ответственность педагогических работников образовательного организации.
18. Отношения собственности в системе образования.
19. Бюджет образовательной организации и источники его формирования.
20. Особенности налогообложения образовательных организаций
21. Образовательное законодательство и система образования в США.
22. Образовательное законодательство и система образования во Франции.
23. Образовательное законодательство и система образования в Германии.
24. Особенности образовательного законодательства и образовательных систем государств Востока.
25. Анализ судебной практики по спорам в сфере образования.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Право на образование в системе прав и свобод человека. Правовое регулирование отношений в области образования ; Правовые аспекты государственной политики в области образования; Правовое регулирование управленческих отношений в сфере образования; Правовой статус образовательной организации; Государственная регламентация и контроль в сфере образования; Правовая регламентация образовательного процесса; Субъекты учебной и научной деятельности в системе образования. Образовательные правоотношения; Особенности правового

регулирования трудовых отношений в сфере образования; Экономическая деятельность и финансовое обеспечение в сфере образования ; Юридическая ответственность в сфере образования

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Право на образование в системе прав и свобод человека. Правовое регулирование отношений в области образования ; Правовые аспекты государственной политики в области образования; Правовое регулирование управленческих отношений в сфере образования; Правовой статус образовательной организации; Государственная регламентация и контроль в сфере образования; Правовая регламентация образовательного процесса; Субъекты учебной и научной деятельности в системе образования. Образовательные правоотношения; Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования; Экономическая деятельность и финансовое обеспечение в сфере образования ; Юридическая ответственность в сфере образования

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Право на образование в системе прав и свобод человека. Правовое регулирование отношений в области образования	УК–2.1 УК–2.2. УК - 2.3. УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Опрос Тестирование Решение учебной задачи Реферат Презентация Подготовка проекта
Тема 2 Правовые аспекты государственной политики в области образования	УК–2.1 УК–2.2. УК - 2.3. УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Опрос Тестирование Решение учебной задачи Реферат Презентация Подготовка проекта
Тема 3. Правовое регулирование управленческих	УК–2.1 УК–2.2. УК - 2.3.	Опрос Тестирование Решение учебной задачи

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
отношений в сфере образования	УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Реферат Презентация Подготовка проекта
Тема 4 Правовой статус образовательной организации	УК-2.1 УК-2.2. УК - 2.3. УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Опрос Тестирование Решение учебной задачи Реферат Презентация Подготовка проекта
Тема 5. Государственная регламентация и контроль в сфере образования	УК-2.1 УК-2.2. УК - 2.3. УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Опрос Тестирование Решение учебной задачи Реферат Презентация Подготовка проекта
Тема 6. Правовая регламентация образовательного процесса	УК-2.1 УК-2.2. УК - 2.3. УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Опрос Тестирование Решение учебной задачи Реферат Презентация Подготовка проекта
Тема 7. Субъекты учебной и научной деятельности в системе образования. Образовательные правоотношения	УК-2.1 УК-2.2. УК - 2.3. УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Опрос Тестирование Решение учебной задачи Реферат Презентация Подготовка проекта
Тема 8. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования	УК-2.1 УК-2.2. УК - 2.3. УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Опрос Тестирование Решение учебной задачи Реферат Презентация Подготовка проекта
Тема 9. Экономическая деятельность и финансовое	УК-2.1 УК-2.2. УК - 2.3.	Опрос Тестирование Решение учебной задачи

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
обеспечение в сфере образования	УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Реферат Презентация Подготовка проекта
Тема 10. Юридическая ответственность в сфере образования	УК-2.1 УК-2.2. УК - 2.3. УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Опрос Тестирование Решение учебной задачи Реферат Презентация Подготовка проекта

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Тестирование проводится на портале балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <http://brs.kantiana.ru/>. (Портал БРС).

Пример тестовых заданий:

1. Основная образовательная программа разрабатывается и утверждается:

А) высшим учебным заведением самостоятельно с учетом требований рынка труда на основе ФГОС ВО; Б) высшим учебным заведением по согласованию с учредителем; В) учредителем; Г) Министром образования и науки РФ

2. Система образовательного права:

А) Определенная совокупность правил поведения, регулирующих правоотношения возникающие в сфере образования; Б) Совокупность нормативно-правовых актов являющихся источниками образовательного права РФ; В) Совокупность норм установленных и санкционированных органами государственной власти, направленных на регулирование образовательных правоотношений; Г) Совокупность взаимосвязанных подотраслей, институтов и норм, имеющих отраслевое и структурное единство на основании предмета правового регулирования.

3. К внутригосударственному уровню источников не относится:

А) Конституция РФ; Б) Декларация прав человека; В) ФЗ «Об образовании»
Г) ФЦП «Развитие образования» утвержденная Правительством РФ

4. В случае коллизии норм международного права и федерального закона «Об образовании в РФ» приоритет имеют:

А) нормы федерального законодательства; Б) нормы международного права
В) нормы, заложенные в источнике, утвержденные в более поздние даты

5. Целями государственной аккредитации образовательного учреждения являются:

А) подтверждение соответствия качества образования по образовательным программам, реализуемым образовательным учреждением, федеральным государственным образовательным стандартам; Б) установление его государственного статуса.

В) все вышеперечисленное.

6. Система и структура федеральных государственных органов управления образованием устанавливается:

- А) Федеральным собранием РФ; Б) Президентом РФ; В) Правительством РФ; Г) Советом Федерации
7. Оказание государственных образовательных услуг – функция:
А) Министерства образования и науки РФ Б) Рособнадзора
В) Правительства РФ г) Президента РФ
8. К полномочиям Федерального Собрания в сфере высшего образования не относится:
А) принятие федеральных законов в области высшего образования; Б) ратификация международных договоров РФ, регулирующих вопросы высшего образования; В) установление уровней высшего образования Г) установление порядка лицензирования деятельности вузов
9. Обучение по каким образовательным программам не является получением второго или последующего высшего образования:
А) по программам бакалавриата - лицами, имеющими диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра;
Б) по программам специалитета - лицами, имеющими диплом бакалавра, или диплом магистра; В) по программам магистратуры - лицами, имеющими диплом специалиста;
Г) по программам магистратуры - лицами, имеющими диплом магистра; Д) по программам магистратуры - лицами, имеющими диплом бакалавра; Е) по программам подготовки научно-педагогических кадров - лицами, имеющими диплом об окончании аспирантуры (адъюнктуры) или диплом кандидата наук.
10. Какой орган наделен полномочиями принимать меры по устранению нарушений законодательства Российской Федерации в области высшего образования:
А) Министерство науки и высшего образования РФ; Б) Правительство РФ; В) Рособнадзор; Г) Президент РФ
11. Решение о создании, реорганизации и ликвидации федеральных ВУЗов принимается
А) Президентом РФ; Б) Правительством РФ; В) Министерством образования и науки РФ науки РФ; В) Правительством РФ
12. Образовательная организация высшего образования считается созданной:
А) с момента получения лицензии на право ведения образовательной деятельности; Б) с момента внесения записи в единый государственный реестр юридических лиц о государственной регистрации; В) с момента утверждения учредителем устава вуза
13. Учредителем образовательной организации может быть:
А) органы местного самоуправления; Б) исполнительные органы субъекта РФ; В) общественные объединения; Г) федеральные органы исполнительной власти; Д) все перечисленное; Е) Юридические лица; Ж) физические лица
14. Категория «Национальный исследовательский университет» устанавливается:
А) учредителем; Б) указом Президента; В) самим образовательным учреждением Г) Правительством РФ
15. Какую из процедур, согласно их правовому статусу, филиалы проходят в составе высшего учебного заведения, подразделением которого они являются:
А) лицензирование; Б) нострификация; В) аккредитация
16. Государственная регистрация образовательной организации осуществляется следующим органом:
А) федеральная налоговая служба; Б) органы местного самоуправления; В) федеральная регистрационная служба
17. Лицензия на право ведения образовательной деятельности государственному образовательному учреждению высшего образования выдается:
А) федеральным органом исполнительной власти; Б) органом исполнительной власти субъекта РФ; В) органом местного самоуправления
18. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования не содержит следующие требования:
А) требования к структуре основных образовательных программ:

- Б) требования к кадровому обеспечению образовательного процесса
 - В) требования к содержанию учебного плана основной образовательной программы
 - Г) требования к материально-техническому обеспечению ООП
 - Д) требования к результатам освоения основных образовательных программ.
19. Для какого высшего учебного заведения не установлена законодательная возможность самостоятельного установления образовательных стандартов и требований:
- А) Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
 - Б) Балтийский федеральный университет им. И. Канта
 - В) Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана
 - Г) Вятский государственный университет
 - Д) Санкт-Петербургский государственный университет
20. Исключите пункты (1-4), не имеющие отношения к данному заданию:
Источники образовательного права:
- А) ФЗ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании»; Б) Конституция Российской Федерации; В) Постановление Верховного Суда; Г) Приказ Министерства образования и науки РФ; Д) Постановление Высшего арбитражного суда; Е) Устав вуза; Ж) Положение о закупках в вузе; З) Федеральный Закон «Об образовании в РФ»

Примеры учебных задач:

ЗАДАЧА №1

Герасимова С.Н. поступила на 1 курс контрактного отделения Арктического федерального университета по направлению подготовки бакалавриата «История». Обратившись в контрактный отдел университета, Герасимова выяснила, что стоимость обучения по данному направлению составляет 65 500 рублей в год. Заявленная сумма вызвала у нее сомнение и она поинтересовалась из каких нормативов рассчитана данная сумма. При этом ей объяснили, что норматив финансирования, установленного Минобрнауки по данной образовательной программе составляет 60 200 руб. за год по очной форме, а конкретная стоимость обучения в образовательной организации не может быть меньше нормативов финансирования, установленным Минобрнауки. Вместе с тем работники не смогли объяснить где закреплена подобная норма. Герасимова С.Н. посчитала, что ее права нарушены.

Оцените правомерность установления подобной платы за обучение Арктическим Федеральным университетом и дайте соответствующую ссылку на нормативный акт.

ЗАДАЧА №2

В ходе проверки контрольно-ревизионным управлением деятельности государственного университета было установлено, что он осуществляет торговлю книгами, изданными в собственном издательстве, оказывает посреднические услуги, проводит по договорам с коммерческими организациями за соответствующую плату маркетинговые исследования, приобрел акции одного из коммерческих банков и получает по ним дивиденды.

По мнению проверяющих, указанная деятельность является предпринимательской, которой университет как некоммерческая организация заниматься не вправе, а доход, полученный от такой деятельности, должен быть перечислен в бюджет. Университет же утверждал, что названная деятельность не может считаться предпринимательской, т.к. полученный доход был в полном объеме reinvestирован на непосредственные нужды обеспечения, развития и совершенствования образовательного процесса.

Является ли названная деятельность предпринимательской и вправе ли университет ей заниматься? Дайте юридический анализ приведенных позиций проверяющих и университета.

ЗАДАЧА №3

К ректору государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования обратился Спицын И.Е. с заявлением о предоставлении длительного отпуска сроком 6 месяцев для написания монографии с условием сохранения заработной платы. Спицын И.Е. проработал в университете 7 лет, затем вынужден был сменить место работы, уйдя работать в администрацию муниципалитета. Через 1 года Спицын И.Е. вернулся в университет и продолжил работать в нем. Общий стаж работы составил 10 лет.

Администрация вуза отказала в предоставлении длительного отпуска с условием сохранения заработной платы.

Правомерны ли требования Спицына И.Е. и отказ администрации. Каковы условия предоставления длительного отпуска научно-педагогическим работникам?

Пример проекта «Подготовка и проведение Ученого совета образовательной организации высшего образования» (этап «погружения»)

Ситуация.

Председатель Ученого совета приглашает к себе начальника юридического отдела и сообщает, что очередное заседание Ученого Совета состоится 22.02.2019 г. На Ученом совете будет рассматриваться вопрос об утверждении основных образовательных программ по направлению подготовки на новый учебный год. В связи с этим председатель Ученого совета дает поручение начальнику юридического отдела проработать данный вопрос и проверить легитимность проектов основных образовательных программ, подготовленных учебным отделом образовательной организации.

1 этап.

Условия:

- студенты выступают в роли юрисконсульта юридического отдела;
- преподаватель выступает в роли начальника юридического отдела компании;
- начальник юридического отдела поручает юрисконсульту выполнение задания председателя Ученого совета

Задачи юрисконсульта:

1. Изучить нормативные акты и образцы документов по подготовке основных образовательных программ высшего образования по реализуемым направлениям подготовки.
2. На основе изученного материала составить юридическое заключение о легитимности разработанных ООП и передать на согласование начальнику юридического отдела.

2 этап.

Условия:

- начальник юридического отдела проводит совещание юрисконсультов, на котором обсуждается выполненное юрисконсульту задание;
- преподаватель выступает в роли начальника юридического отдела;
- вызванные преподавателем студенты выступают в роли юрисконсульта, выполнявшего задание;
- остальные студенты выступают в роли других юрисконсультов юридического отдела.

Порядок проведения

1. Оглашение юрисконсульту выполненной им части задания с развернутым обоснованием;
2. Обсуждение юрисконсультами отдела каждого выполненного юрисконсульту-исполнителем действия по подготовке итогового документа;
3. Подведение начальником юридического отдела и юрисконсультами итогов по подготовленным проектам документов.

3 этап.

Проводится преподавателем:

1. Разбор выполненного студентами задания: анализ работ, рассмотрение положительных моментов, выявление недостатков, указание на типичные ошибки и их причины;
2. Объявление оценок;
3. Подведение итогов.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень вопросов к аттестации

1. Образовательное право, как комплексный институт российского права.
2. Система нормативных актов, регулирующих систему образования.
3. Закрепление права на образование Конституцией Российской Федерации.
4. Управление системой образования. Понятие, цели и принципы управления системой образования.
5. Федеральные органы управления образованием: правовой статус и полномочия.
6. Органы управления образованием субъектов РФ. Органы управления образованием муниципальных образований.
7. Внутреннее управление образовательной организацией (органы, компетенция и др.)
8. Принципы государственной политики в области образования: понятия, виды и содержание.
9. Федеральные и региональные программы развития образования.
10. Понятие образовательной организации. Права, обязанности и ответственность образовательного учреждения (организации).
11. Создание, реорганизация и ликвидация образовательной организации.
12. Филиалы и представительства образовательных организаций.
13. Информационная открытость образовательной организации.
14. Правовой статус руководителя образовательной организации
15. Государственный контроль условий и качества образования. Специфические формы государственного контроля в сфере образования.
16. Общественная и профессионально-общественная аккредитация в системе образования.
17. Федеральные государственные образовательные стандарты.
18. Основные образовательные программы образования.
19. Уровни образования, сроки и формы его получения.
20. Лицензирование образовательной деятельности.
21. Государственная аккредитация образовательных организаций.
22. Субъекты учебной и научной деятельности в системе образования, их права и обязанности.
23. Обучающиеся образовательной организации. Их права и обязанности. Ответственность обучающихся.
24. Сравнительный анализ уровней высшего образования.
25. Субъекты 3 уровня высшего образования (Аспиранты (адъюнкты), соискатели, ординаторы).
26. Правовое положение научно-педагогических работников. Особенности их правового статуса.
27. Основания и условия ведения педагогической деятельности в образовательных учреждениях (организациях).
28. Аттестация педагогических работников.
29. Регулирование труда в образовательной организации: трудовые отношения и трудовой договор, порядок приема на работу, рабочее время и время отдыха.

30. Автономия образовательной организации.
31. Правовая регламентация образовательного процесса. Общие требования к организации образовательного процесса.
32. Документы об образовании.
33. Понятие и состав образовательных правоотношений. Возникновение, изменение и прекращение образовательных правоотношений.
34. Финансово-хозяйственная деятельность образовательной организации.
35. Отношения собственности в системе образования. Бюджет образовательной организации и источники его формирования.
36. Имущество образовательного учреждения, виды прав на него.
37. Правовые основы финансирования образовательных организаций
38. Платные образовательные услуги и приносящая доход деятельность образовательных организаций.
39. Создание образовательными организациями высшего образования хозяйственных обществ и хозяйственных партнерств.
40. Образовательное кредитование.
41. Особенности налогообложения образовательных организаций.
42. Международное сотрудничество Российской Федерации в области образования.
43. Общая характеристика зарубежных образовательных систем профессионального образования.
44. Признание образования и (или) квалификации, полученных в иностранном государстве.
45. Реформа высшего образования в Европе: Болонский процесс.
46. Понятие юридической ответственности в образовательной сфере.
47. Особенности применения гражданско-правовой и дисциплинарной ответственности в сфере образования.
48. Особенности применения административной и уголовной ответственности в сфере образования.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать,	хорошо		71-85

	более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Годунов, И. В. Противодействие коррупции : учебник / И. В. Годунов. - 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Институт автоматизации проектирования РАН, 2020. - 729 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Зенин, С. С. Основы противодействия коррупции в Российской Федерации : учебное пособие / Т. Я. Хабриева, С. С. Зенин, А. М. Цирин [и др.]. — Москва : Норма : ИНФРА-М, 2022. — 296 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Зенин, С. С. Основы противодействия коррупции в Российской Федерации : учебное пособие / Т. Я. Хабриева, С. С. Зенин, А. М. Цирин [и др.]. — Москва : Норма : ИНФРА-М, 2022. — 296 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН

- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Общая педагогика с практикумом»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Мычко Е.И., доктор педагогических наук профессор, Кваша И.Н. старший преподаватель.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Общая педагогика с практикумом».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Общая педагогика с практикумом».

Целью освоения дисциплины «Общая педагогика с практикумом» является развитие профессиональной компетентности студентов посредством освоения ими знаний, умений и навыков в области общих основ педагогики, истории педагогики, сравнительной педагогики, дидактики, педагогических технологий и теории воспитания, необходимых для грамотного решения практических задач педагогической деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности; ОПК-2.2. Уметь разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями; ОПК-2.3. Владеть дидактическими и методическими приемами	Знать: сущность понятий «основная образовательная программа», «дополнительная образовательная программа», требования к основным и дополнительным образовательным программам Уметь: наблюдать и описывать различные способы организации взаимодействия участников образовательного процесса в начальной школе: управления дисциплиной и вниманием детей, организации самостоятельной и мыслительной работы и активизации мыслительной деятельности учащихся, другие приемы организации, разрабатывать отдельные элементы основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), проектировать отдельные составляющие образовательной среды по достижению личностных, метапредметных и предметных результатов, их оценке и коррекционно-развивающей работы, и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами

	<p>разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ</p>	<p>преподаваемого учебного предмета; Владеть: навыками планирования и анализа реализации различных способов организации взаимодействия педагога со школьниками, опытом анализа и создания отдельных элементов основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);</p>
<p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ОПК-5.1. Знать научные представления о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; нормативно-правовые, этические, психологические и педагогические закономерности, принципы и методические особенности осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции трудностей в обучении в мониторинговом режиме; ОПК-5.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; ОПК-5.3. Владеть приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и</p>	<p>формирования результатов образования обучающихся», отдельные признаки понятий: «образовательная среда» (развивающая, предметно-развивающая), «образовательные результаты» (личностные, метапредметные, предметные), «планируемые результаты», «целевые ориентиры», отдельные компоненты их структуры, признаки, типы и причины затруднений школьников в обучении, основные способы оценивания результатов обучения школьников; Уметь: анализировать, проектировать, реализовывать отдельные элементы средств и технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и их оценки в рамках учебного предмета, выделять в наблюдаемом образовательном процессе педагогические ситуации, в которых проявляются затруднения в обучении школьников; Владеть: навыками анализа результатов образования, навыками выявления и корректировки трудностей в обучении школьников, опытом самостоятельного отбора</p>

	индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; приемами объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей	эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции образовательных результатов и приемами рефлексии о достижении образовательных результатов и качестве учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета;
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	<p>ОПК-6.1. Знать психолого-педагогические закономерности и принципы индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; подходы к выбору и особенности использования педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения в контексте задач инклюзии; теории социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации; основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей;</p> <p>ОПК-6.2. Уметь разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; выбирать и реализовывать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания в контексте задач инклюзивного образования; оценивать их результативность; использовать конструктивные воспитательные усилия</p>	<p>Знать: социальные, возрастные, психофизиологические особенности обучающихся в начальной школе, методы и формы коррекционно-развивающей работы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</p> <p>Уметь: самостоятельно проектировать, организовывать и проводить процесс достижения, оценки и коррекции образовательных результатов в рамках образовательной области, учебного предмета, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, различать общие возрастные, социальные, психофизиологические и индивидуальные особенности обучающихся;</p> <p>Владеть: знаниями об особых образовательных потребностях и способах их учета в образовательном процессе, опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции образовательных результатов и приемами рефлексии о достижении образовательных результатов и качестве учебно-воспитательного процесса</p>

	<p>родителей (законных представителей) обучающихся, оказывать помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка; ОПК-6.3. Владеть методами разработки (совместно с другими специалистами) программ индивидуального развития обучающегося; приемами анализа документации специалистов(психологов, дефектологов, логопедов и т.д.); технологиями реализации индивидуально-ориентированных образовательных программ обучающихся</p>	<p>преподаваемого учебного предмета;</p>
<p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ОПК-8.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных(педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, медико-биологические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы</p>	<p>Знает: основные теоретические, методологические и методические подходы в области планирования и организации педагогической деятельности в России и за рубежом; Умеет: применять категориальный аппарат педагогики, анализировать методы научных исследований в целях решения исследовательских и практических задач; умеет обрабатывать данные и их интерпретировать; Владеет: навыками обоснованного выбора методов для проведения научного исследования; технологиями организации сбора, обработки данных; основными принципами проведения научных исследований в области педагогики, навыками использования передовых технологий электронного обучения и взаимодействия с различными участниками образовательного процесса</p>

	<p>периодизации и кризисов развития; ОПК-8.2. Уметь осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности; ОПК-8.3. Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни</p>	
<p>ПКС-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</p>	<p>ПКС-1.1. Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач(педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета). ПКС-1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях,</p>	<p>Знать: сущность понятий «контроль и оценка формирования результатов образования обучающихся», отдельные признаки понятий: «образовательная среда» (развивающая, предметно-развивающая), «образовательные результаты» (личностные, метапредметные, предметные), «планируемые результаты», «целевые ориентиры», отдельные компоненты их структуры, признаки, типы и причины затруднений школьников в обучении, основные способы оценивания результатов обучения школьников; Уметь: анализировать, проектировать, реализовывать отдельные элементы средств и технологий достижения</p>

	<p>принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов. ПКС-1.3. Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач</p>	<p>личностных, метапредметных и предметных результатов и их оценки в рамках учебного предмета, выделять в наблюдаемом образовательном процессе педагогические ситуации, в которых проявляются затруднения в обучении школьников; Владеть: навыками анализа результатов образования, навыками выявления и корректировки трудностей в обучении школьников, опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции образовательных результатов и приемами рефлексии о достижении образовательных результатов и качестве учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета;</p>
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общая педагогика с практикумом» Б1.О.09 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	252
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	114
Аудиторная работа (всего):	136
В том числе: лекции	36

практические занятия	70
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	4
Самостоятельная работа обучающихся	120
Вид промежуточной аттестации обучающегося	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность.		
1.	Тема 1. Общая характеристика педагогической профессии.	Возникновение и становление профессии педагога. Особенности педагогической профессии. Пути и формы овладения профессией и ее перспективы. Содержание профессиональной подготовки. Спектр педагогических специальностей
2.	Тема 2. Педагогическая деятельность	Сущность педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Мотивация педагогической деятельности. Цель педагогической деятельности. Содержание деятельности педагога. Стили педагогической деятельности. Творческий характер педагогической деятельности.
3.	Тема 3. Современные требования общества к личностным и профессиональным качествам педагога	Направленность личности педагога: социально-профессиональная, гуманистическая, познавательная. Профессионально-значимые качества личности педагога. Противопоказания к педагогической профессии. Педагогические умения (гностические, проектировочные, конструктивные, организаторские, коммуникативные, рефлексивные). Прикладные умения педагога. Педагогические способности педагога. Понятие о

		профессиональной компетентности педагога как интегральном проявлении профессионализма.
4.	Тема 4. Роль самообразования и самовоспитания в становлении профессионала-педагога.	Сущность самовоспитания и самообразования, их роль в профессиональном становлении будущего педагога. Этапы, способы, приемы самовоспитания. Общие правила и рекомендации по организации самообразования и самовоспитания.
5.	Тема 5. Развитие профессиональной культуры педагога.	Культурологическая составляющая в подготовке педагога. Педагогическая культура как понятие. Компоненты педагогической культуры: аксиологический, технологический, эвристический, личностный. Взаимосвязь общей культуры личности с профессиональной культурой. Критерии успешности педагога: отношение к людям, к себе, к работе, креативность, гибкость.
Раздел 2. Общие основы педагогики		
6.	Тема 6. Педагогика как наука	Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке. Признаки науки в педагогическом знании, объект, предмет, цель, функции (теоретическая, технологическая). Структура педагогической науки.
7.	Тема 7. Основные категории педагогической науки. Система педагогических наук	Связь педагогики с человековедческими и другими науками. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики: общенаучные, основные категории, категории отдельных отраслей педагогической науки. Развитие человека как образовательный процесс. Гуманистический характер образования, его социальная обусловленность. Образование как общественная ценность. Образование как сфера усвоения социального опыта, механизм преемственности материальной и духовной культуры человечества. Образование как результат процесса развития личности.
8.	Тема 8. Методы педагогического исследования. Методологическая основа педагогики.	Понятие «методология педагогической науки». Функции и уровни методологии. Философские основания и педагогические ценности. Основные методологические подходы: антропологический, культурологический, личностный, деятельностный, системный, информационный, нормативный. Понятие «научно-педагогическое исследование». Специфика проведения, принципы. Компоненты научно-педагогического исследования. Методика и методы научно-педагогического исследования.
9.	Тема 9. Целостный педагогический процесс. Закономерности обучения и принципы ЦПП.	Педагогический процесс как понятие. Педагогический процесс как система. Компоненты функциональной структуры. Педагогическая задача как единица педагогического процесса. Целенаправленность, целостность, двусторонность как характеристики педагогического процесса. Главные этапы педагогического процесса: подготовительный, основной и заключительный. Движущие силы и функции целостного педагогического процесса. Основные закономерности и принципы целостного педагогического процесса.
Раздел 3. Теоретические основы обучения.		

10.	Тема 10. Дидактика как наука, ее основные категории. Сущность процесса обучения.	Дидактика как часть педагогической науки. Процесс обучения в структуре педагогического процесса. Учение и преподавание как компоненты процесса обучения. Основные признаки процесса обучения. Логика процесса обучения. Основные этапы процесса обучения. Структуры процесса обучения. Двусторонний характер процесса обучения. Взаимодействие педагога и учащегося в каждом из компонентов процесса обучения.
11.	Тема 11. Содержание образования.	Сущность понятий «образование» и «содержание образования». Источники, факторы формирования содержания образования. Концепции непрерывного образования и четырехкомпонентной структуры социального опыта как основа современного содержания общего образования. Различные подходы к конструированию содержания образования для учащихся разных ступеней обучения. Понятие «стандарт образования». Компоненты ГОС: федеральный, национально-региональный, школьный. Базовая, вариативная, дополняющая составляющие ГОС. Многообразие образовательных программ.
12.	Тема 12. Формы, методы и средства обучения	Понятие формы в обучении. Формы организации обучения: по количеству учащихся; по способу организации деятельности учащихся (классно-урочная, лекционно-семинарская). Урок как основная форма обучения. Структура урока, его основные элементы. Классификация типов урока, взаимозависимость структуры от типа урока. Требования к уроку: дидактические, развивающие, воспитательные, организационные. Нестандартные уроки, другие формы организации обучения. Понятия «метод» и «прием» в педагогике. Общее назначение педагогических методов. Классификации методов обучения. Средства обучения и их назначение.
13.	Тема 13. Современные виды обучения и педагогические технологии	Понятие технология и педагогические технологии. Проектная технология обучения. Коммуникативные технологии обучения. Формы организации учебно-исследовательской деятельности учащихся в рамках технологий обучения. Телекоммуникационные Интернет-технологии.
14.	Тема 14. Диагностика и контроль в обучении	Понятие диагностика и контроль в обучении. Педагогическая диагностика и её взаимосвязь с другими видами диагностик. Взаимосвязь педагогической диагностики с психологической. Контролирующие методики обучения.
15.	Тема 15. Педагогические технологии и инновации в современном процессе обучения	Понятие о педагогическом новшестве, нововведении, педагогической инновации. Природа и функции образовательных инноваций. Педагогическая инноватика как раздел педагогики. Инновационные образовательные учреждения. Авторские школы. Авторские учебные программы. Инновационные методики обучения. Проектная методика обучения. Коммуникативная методика обучения. Формы организации учебно-исследовательской деятельности учащихся. Телекоммуникационные формы

обучения. Интернет-школы. Учебноисследовательская и творческая деятельность. Развитие творческого мышления. Особенности руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся. Метод проектов как часть исследовательского обучения. Виды и этапы проектного обучения. Интегрированный характер обучения при разработке проектов. Деятельность.

Технология проблемного обучения. Краткий обзор истории возникновения технологии проблемного обучения. Определение и сущность технологии проблемного обучения. Центральные понятия технологии проблемного обучения. Цели и задачи технологии проблемного обучения. Принципы и функции технологии проблемного обучения. Основные характеристики и отличительные черты технологии проблемного обучения. Этапы реализации технологии проблемного обучения. Педагогические условия эффективности использования технологии проблемного обучения. Достоинства и недостатки технологии проблемного обучения. Проектирование учебных занятий на основе технологии проблемного обучения.

Диалоговые и дискуссионные технологии. Диалог и дискуссия в учебном процессе. Характерные черты учебной дискуссии. Формирование культуры общения и рефлексивного мышления в дискуссии. Углубленное изучение материала в дискуссии. Взаимодействие учителя и учащихся в дискуссиях разного уровня. Дидактические цели и типы дискуссий. Требования к дискуссии и ее правила. Этапы организации дискуссии. Подготовка дискуссии. Особенности поведения педагога при организации дискуссии. Проведение дискуссии. Роли в дискуссии. Формы организации дискуссии. Моделирование различных форм дискуссии: мозговой штурм, «аквариум», дебаты и т.д. Имитационное моделирование и игровые технологии и их применение в обучении. Дидактические игры. Ролевые и моделирующие учебные игры. Деловые игры. Конкретная ситуация как основа учебной игры. Основные черты учебных игр. Характеристика работы учителя. Имитационное моделирование. Моделирование в сочетании с состязательностью. Гипотетическая моделирующая игра. Игры-упражнения, игры-иллюстрации. Игра-драматизация. Эмоциональная рефлексия игры. Сочетание игры и дискуссии. Игра и исследование. Игровое моделирование. Роли учителя и учащихся в игре. Этапы организации и проведения игры. Достоинства и недостатки игр. Отработка практических навыков и собственные методические разработки.

Технологии развития критического мышления. Понятие критического мышления. Признаки критического мышления. Принципы технологии развития критического мышления. Методы развития критического мышления. Трёхфазовая структура урока: вызов, осмысление,

		<p>рефлексия – как основа технологии. Приемы технологии развития критического мышления: «Двойной дневник», «Знаю, хочу узнать, узнал», кластеры, «корзина идей», маркировочная таблица, «инсайт», «ромашкаБлума» и т.д.. Стратегия «Бортовой журнал», «Шесть шляп мышления». Приемы рефлексии: эссе, синквейн, РАФТ и др. Правила и приемы использования технологии. Возможности технологии развития критического мышления для достижения предметных и метапредметных результатов. Кейс-технология Кейс-метод: история разработки и использования метода в образовании. Источники и типы кейсов Технологическая схема создания кейса. Организация работы на основе метода Кейс-стади. Структура урока, построенного по технологии кейс-стади Возможные результаты использования метода. Работа с видео-кейсом. Использование кейс-метода в решении задач ФГОС.</p>
	Раздел 4. История образования и педагогической мысли	
16.	Тема16. История педагогики и образования как область научного знания.	<p>Исторический подход в изучении педагогических явлений. Современная трактовка истории педагогики как области педагогической науки. Роль истории науки в профессиональном становлении специалиста. Объект, цель истории образования как научной области. Значение истории образования для профессионального развития учителя.</p>
17.	Тема17.Зарождение воспитания в первобытном обществе. Воспитание и образование в условиях цивилизаций Древнего Востока и Античном мире	<p>Концепции происхождения воспитания. Зарождение воспитания и его особенности на ранних ступенях развития человечества. Появление организованных форм воспитания. Воспитание и образование в государствах Древневосточной цивилизации (Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай). Воспитательные системы Античного мира. Афинская и Спартанская модели воспитания, образования и социализации подрастающего поколения. Семейное воспитание и школьное обучение в Древнем Риме. Зарождение педагогической мысли в государствах Древнего Востока и Античном мире (Конфуций, Сократ, Платон, Аристотель, Цицерон, Сенека, М.Ф. Квинтиллиан).</p>
18.	Тема18 . Воспитание и образование в эпоху Средневековья и Возрождения.	<p>Воспитание в Киевской Руси и Русском государстве (IV-XVII вв.) Просвещение и образование в Византии. Школа в Западной Европе в Средние века. Средневековые университеты. Педагогическая мысль раннего Средневековья (Фома Аквинский, Пьер Абеляр, Гуго Сен-Викторский, Винсент де Бове). Гуманистическая мысль эпохи Возрождения (Ф. Рабле, Э. Роттердамский, Т. Кампанелла, Т. Мор, М. Монтень, В. Фельтре). Школа ГуариноГуарини и «Дом радости» Витторино да Филitre. Педагогические идеи Реформации. Создание моделей гимназического образования (Ф. Малахтон, И. Штурм, М. Кордье). Особенности развития воспитания и образования в Древней Руси и Русском государстве. Школы «учения книжного», «мастеров грамоты», система ученичества.</p>

		Становление педагогического знания на Руси до XVII в. («Поучение» Владимира Мономаха, «Домострой», «Устав Львовской братской школы»). Просветительская деятельность первопечатника Ивана Фёдорова. Педагогические идеи и просветительская деятельность Семиона Полоцкого и Кариона Истомина
19.	Тема 19. Воспитание, школа и педагогическая мысль в Новое время.	Образование и педагогика эпохи Просвещения в Западной Европе, Северной Америке и России. Характерные черты развития школьного образования в Западной Европе, США и России XVII-XVIII веков. Предпосылки зарождения научно-педагогического знания. Педагогическое учение Я.А. Коменского. Принцип природосообразности воспитания. Становление педагогической идеологии «века Просвещения». Начало становления национальных систем образования: общее и особенное. Просветительские реформы в России XVIII века. Реформы второй половины XVIII века. «Устав народных училищ Российской империи» (1786 г.). Открытие малых и главных народных училищ.
20.	Тема 20. Школа и педагогика в странах Западной Европы, США и России в XIX веке (до 90-х гг.)	Школьное образование в Западной Европе и США в XIX веке. Авторские зарубежные педагогические системы XIX века. Идеи развивающего обучения И.Г. Песталоцци. Теории развивающего и воспитывающего обучения И.Ф. Гербарта. Принципы природосообразности и культуросообразности. Развитие образования в России в XIX веке. Динамика образовательных реформ, Развитие общего и профессионального образования. Педагогическая мысль России XIX века. Различные точки зрения на пути развития образования в России.
21.	Тема 21. Зарубежная и отечественная школа и педагогика в конце XIX – начале XX в., реформаторская педагогика	Основные педагогические течения: педагогический традиционализм и реформаторская педагогика. Предпосылки и сущность реформаторской педагогики. Общая характеристика основных направлений реформаторской педагогики: педагогика личности, «свободное воспитание», «школа действия», «трудовая школа», «социальная педагогика», «функциональная педагогика», «прогрессивное воспитание»; педоцентризм в воспитании, «педагогика личности». Зарубежный опыт организации школ на основе идей реформаторской педагогики
22.	Тема 22. Развитие образования и педагогической мысли в XX веке.	Полемика о модернизации школы на Западе. Реформы школьного образования в 20-23 гг. Альтернативные и экспериментальные школы. Новые тенденции в воспитании молодого поколения. Школьное строительство во второй половине XX века. Развитие системы образования в России в начале XX в. Критика сословной школы. Государственная Дума о проблемах народного образования. Попытки реформирования школы в 1916 г. педагогические взгляды В.П. Вахтерова, П.Ф. Лесгафта. «История русской педагогики» П.Ф. Каптерева. Влияние зарубежной педагогики на отечественное просвещение. Особенности работы советской школы в 20-е гг. Развитие педагогической мысли в России в 30 гг. XX в. Введение всеобщего

		обязательного обучения в 1930 г. Постановления ЦК ВКП(б) о развитии образования в 30-е гг. Педагогические идеи Н.К.Крупской, А.В.Луначарского, С.Т.Щацкого, П.П.Блонского. Практическая и теоретическая деятельность А.С.Макаренки. Реформирование школы в 40-50-х гг. Реформа 1984 г. Основные идеи педагогики сотрудничества. Опыт педагогов-новаторов. Педагогические находки В.Ф.Шаталова, М.П.Щетинина, И.П.Иванова, Ш.А.Амонашвили и др. Распространение новаторского опыта в педагогической среде.
Раздел 5. Сравнительная педагогика		
23.	Тема 23. Сравнительная педагогика как отрасль педагогической науки и учебная дисциплина	Предмет и место сравнительной педагогики в системе педагогических наук. Этапы развития сравнительной педагогики. Задачи сравнительной педагогики. Методы сравнительно – педагогического исследования.
24.	Тема 24. Тенденции развития образования в современном мире	Общая характеристика развития образования в конце 20 века. Управление образованием и его финансирование. Дифференциация обучения. Дистанционное обучение. Медиаобразование.
25.	Тема 25. Средняя школа за рубежом	Реформы общеобразовательной школы. Национальные системы школьного образования. Академическая школа (гимназия, лицей) в системе непрерывного образования. Система оценки знаний учащихся в средней школе. Приоритеты школьного образования.
26.	Тема 26. Частный сектор образования за рубежом.	Роль и место частной школы в системе образования. Частные школы в странах Западной Европы. Элитарная школа США. Частные вузы.
27.	Тема 27. Современное состояние и тенденции развития высшей школы стран Запада	Характеристика высшей школы развитых стран Запада. Многоуровневая система подготовки кадров. Высшая школа и проблема качества образования
28.	Тема 28. Система подготовки педагогических и научных кадров за рубежом.	Тенденции развития и опыт реформирования педагогического образования. Особенности подготовки педагогических кадров за рубежом
Раздел 6 Теоретические основы воспитания		
29.	Тема 29. Теория воспитания.	Воспитание как общественное явление и педагогический процесс. Понятие «воспитание» в традиционной и гуманистической педагогике. Сущность воспитания, его источники, закономерности и противоречия. Воспитание в целостной структуре образовательного процесса, его характерные особенности. Воспитание как организованное общение и педагогическое взаимодействие воспитателей и воспитанников. Воспитание как создание условий для развития человека как субъекта деятельности, личности, индивидуальности. Структура процесса воспитания. Движущие силы и логика процесса воспитания.
30.	Тема 30. Современные подходы к воспитанию	(личностный, деятельностный, отношенческий и др.). Понятие «подход» в педагогической науке. Междисциплинарный анализ проблемы.

		<p>Антропологический подход. Личностный подход. Деятельностный подход. Средовой подход. Отношенческий подход. Базовые теории воспитания и развития личности. Анализ отечественных и зарубежных концепций воспитания. Современные подходы к воспитанию. Философская теория человеческих ценностей.</p>
31.	<p>Тема 31. Процесс воспитания, его основные характеристики.</p>	<p>Понятие «процесс воспитания», его основные характеристики. Структура процесса воспитания. Виды воспитания по основным сторонам развития личности: умственное, нравственное, трудовое, физическое и эстетическое. Виды воспитания по различным направлениям воспитательной работы в образовательных учреждениях: гражданское, политическое, интернациональное, эстетическое, нравственное экологическое, экономическое и др. Виды воспитания по институциональному признаку: семейное, школьное, внешкольное, конфессиональное (религиозное), общественное (в общественных организациях), профессиональное и др. Интеграция видов воспитания через формирование мировоззрения личности.</p>
32.	<p>Тема 32. Современные концепции воспитания</p>	<p>Концепция свободного саморазвития личности «самости», «Я-концепция творческого саморазвития» (О.Газман, А.Андреев, Н.Крылова, С.Кульневич). Факторы, влияющие на определение целей воспитания. Задачи воспитания в современной педагогике. Тема 5. Содержание процесса воспитания, формы его организации. Содержание процесса воспитания. Формы организации процесса воспитания. Сферы самоопределения саморазвивающейся личности (В.В. Караковский, О.С. Газман, Н.Е. Щуркова). Своеобразие различных видов деятельности, соотношение с возрастной периодизацией. Содержание воспитания как основа организации воспитательной работы в школе. Самостоятельность и автономность школьных коллективов в разработке содержания воспитания. Виды деятельности и форма организации воспитания по видам деятельности. Картотека форм организации воспитательной деятельности Н.Е. Щурковой. Составление авторских картотек и их презентация.</p>
33.	<p>Тема 33. Проблема определения цели воспитания в педагогике</p>	<p>Формирование базовой культуры личности. Категория «цели воспитания» в педагогике. Формулировки целей воспитания в разные исторические эпохи. Разновидности целей: общая и индивидуальная, перспективная, реальная. Переориентация целей воспитания в современной социокультурной ситуации. Ориентация на сотрудничество, сотворчество, свободу в воспитании. Духовность как ядро культуры личности. Понятие «базовая культура личности», ее компоненты.</p>
34.	<p>Тема 34. Система методов воспитания, характеристика основных классификаций.</p>	<p>Оценка воспитательного процесса. Подходы к классификации методов воспитания. Характеристика методов воспитания. Особенности применения методов воспитания в работе с различными возрастными категориями учащихся. Моделирование ситуаций</p>

		применения методов воспитания. Система методов воспитания, характеристика основных классификаций. Оценка воспитательного процесса.
35.	Тема 35. Система форм организации воспитания	Понятие «форма воспитательной работы». Типы форм воспитательной работы: мероприятия, дела, игры. Классификации форм воспитательной работы. Основные характеристики формы воспитательной работы. Критерии выбора форм воспитательной работы. КТД как эффективная форма воспитания: идеи, структура, позиции педагога. Понятие «метод воспитания». Основная система воспитательных методов: методы формирования сознания, методы формирования опыта поведения, методы стимулирования и мотивации. Критерии выбора методов воспитания
36.	Тема 36. Теории воспитания в коллективе.	Детский коллектив как объект и субъект воспитания. Коллектив как объект и субъект воспитания. Педагогическое взаимодействие в воспитании. Проблема формирования детского коллектива в истории педагогики: идеи С.Т. Шацкого, Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского. Признаки и структура детского коллектива, этапы становления. Особенности воспитательной работы с коллективом. Специфика современного понимания проблемы «коллектив и личность». Педагогическое взаимодействие и сотрудничество в воспитании. Роль общения в воспитательном процессе. Лидер и коллектив. Лидерская позиция в коллективе, ее характерные признаки. Разновидности проявлений лидерства в детском коллективе
37.	Тема 37. Воспитательная система образовательного учреждения. Методика и технология воспитательной работы в школе	Понятие о воспитательных системах. Воспитательная система школ: цели, этапы становления, отличительные особенности. Воспитательные системы школ России и их гуманистическая направленность. Зарубежные воспитательные системы. Авторские и экспериментальные школы России, США, Англии, Франции, Германии, Швеции: Вальдорфские школы (Р.Штейнер); «Справедливые сообщества» (Л.Кольберга); школа «Диалога культур» (В.С. Библер, С.Курганов) и др. Воспитательные системы школ России и их гуманистическая направленность. Зарубежные воспитательные системы. Авторские и экспериментальные школы России, США, Англии, Франции, Германии, Швеции. Понятия технологии. Технология воспитательной работы. Технология организации формы воспитания. Виды деятельности и форма организации воспитания по видам деятельности. Коллективное творческое дело: теория и методика организации. Виды и формы КТД.
Раздел 7 Основы управления образовательными организациями		
38.	Тема 38. Педагогическая система, ее структура и разновидности. Система образования в Российской Федерации.	Система образования в Российской Федерации. Сущность и свойства педагогической системы.

39.	Тема 39. Проектирование модели внутришкольного управления в условиях реализации ФГОС основного общего образования	Институциональная модель управления качеством образования в образовательной организации. Технологии внутришкольного управления методической работой в школе в условиях ФГОС: сетевое профессиональное сообщество. Мониторинг качества образования. Оценка качества образования. ФГОС общего среднего образования.
40.	Тема 40. Школа как педагогическая система и объект управления	Функции внутришкольного управления. Организационная структура управления школой. Педагогический менеджмент.
41.	Тема 41. Менеджер-лидер в школе	Управленческая культура руководителя. Технологии управления и принятия управленческого решения. Педагогические ситуации
42.	Тема 42. Основные направления деятельности классного руководителя.	Взаимодействие школы с семьей, социальной средой учащихся. Профессиональный портрет классного руководителя. Функции, принципы и основные направления деятельности классного руководителя. Деятельность классного руководителя в современных условиях. Классный руководитель в образовательном сообществе. Воспитательная работа в школе, ее основные направления. Сотрудничество классного воспитателя с коллегами и родителями. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. Документация классного руководителя. Диагностическая деятельность классного руководителя. Планирование воспитательной работы, виды планирования.
43.	Тема 43. Квалификация педагога как условие качества образования	Технологии повышения квалификации и аттестации педагогических работников Экспертная оценка уровня квалификации педагога. Критерии и показатели педагогических работников.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Общая характеристика педагогической профессии.

Тема 2. Педагогическая деятельность

Тема 3. Современные требования общества к личностным и профессиональным качествам педагога

Тема 4. Роль самообразования и самовоспитания в становлении профессионала-педагога.

Тема 5. Развитие профессиональной культуры педагога.

Тема 6. Педагогика как наука

Тема 7. Основные категории педагогической науки. Система педагогических наук

Тема 8. Методы педагогического исследования. Методологическая основа педагогики.

Тема 9. Целостный педагогический процесс. Закономерности обучения и принципы ЦПП.

Тема 10. Дидактика как наука, ее основные категории. Сущность процесса обучения.

Тема 11. Содержание образования.

Тема 12. Формы, методы и средства обучения

Тема 13. Современные виды обучения и педагогические технологии

Тема 14. Диагностика и контроль в обучении

Тема 15. Педагогические технологии и инновации в современном процессе обучения

Тема 16. История педагогики и образования как область научного знания.

Тема 17. Зарождение воспитания в первобытном обществе. Воспитание и образование в условиях цивилизаций Древнего Востока и Античном мире

Тема 18. Воспитание и образование в эпоху Средневековья и Возрождения.

Тема 19. Воспитание, школа и педагогическая мысль в Новое время.

Тема 20. Школа и педагогика в странах Западной Европы, США и России в XIX веке (до 90-х гг.)

Тема 21. Зарубежная и отечественная школа и педагогика в конце XIX – начале XX в., реформаторская педагогика

Тема 22. Развитие образования и педагогической мысли в XX веке.

Тема 23. Сравнительная педагогика как отрасль педагогической науки и учебная дисциплина

Тема 24. Тенденции развития образования в современном мире

Тема 25. Средняя школа за рубежом

Тема 26. Частный сектор образования за рубежом.

Тема 27. Современное состояние и тенденции развития высшей школы стран Запада

Тема 28. Система подготовки педагогических и научных кадров за рубежом.

Тема 29. Теория воспитания.

Тема 30. Современные подходы к воспитанию

Тема 31. Процесс воспитания, его основные характеристики.

Тема 32. Современные концепции воспитания

Тема 33. Проблема определения цели воспитания в педагогике

Тема 34. Система методов воспитания, характеристика основных классификаций.

Тема 35. Система форм организации воспитания

Тема 36. Теории воспитания в коллективе.

Тема 37. Воспитательная система образовательного учреждения. Методика и технология воспитательной работы в школе

Тема 38. Педагогическая система, ее структура и разновидности. Система образования в Российской Федерации.

Тема 39. Проектирование модели внутришкольного управления в условиях реализации ФГОС основного общего образования

Тема 40. Школа как педагогическая система и объект управления

Тема 41. Менеджер-лидер в школе

Тема 42. Основные направления деятельности классного руководителя.

Тема 43. Квалификация педагога как условие качества образования

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Общая характеристика педагогической профессии.

Тема 2. Педагогическая деятельность

Тема 3. Современные требования общества к личностным и профессиональным качествам педагога

Тема 4. Роль самообразования и самовоспитания в становлении профессионала-педагога.

Тема 5. Развитие профессиональной культуры педагога.

Тема 6. Педагогика как наука

Тема 7. Основные категории педагогической науки. Система педагогических наук

Тема 8. Методы педагогического исследования. Методологическая основа педагогики.

Тема 9. Целостный педагогический процесс. Закономерности обучения и принципы ЦПП.

Тема 10. Дидактика как наука, ее основные категории. Сущность процесса обучения.

Тема 11. Содержание образования.

Тема 12. Формы, методы и средства обучения

Тема 13. Современные виды обучения и педагогические технологии

Тема 14. Диагностика и контроль в обучении

Тема 15. Педагогические технологии и инновации в современном процессе обучения

- Тема 16. История педагогики и образования как область научного знания.
- Тема 17. Зарождение воспитания в первобытном обществе. Воспитание и образование в условиях цивилизаций Древнего Востока и Античном мире
- Тема 18 . Воспитание и образование в эпоху Средневековья и Возрождения.
- Тема 19 . Воспитание, школа и педагогическая мысль в Новое время.
- Тема 20. Школа и педагогика в странах Западной Европы, США и России в XIX веке (до 90-х гг.)
- Тема 21. Зарубежная и отечественная школа и педагогика в конце XIX – начале XX в., реформаторская педагогика
- Тема 22. Развитие образования и педагогической мысли в XX веке.
- Тема 23. Сравнительная педагогика как отрасль педагогической науки и учебная дисциплина
- Тема 24. Тенденции развития образования в современном мире
- Тема 25. Средняя школа за рубежом
- Тема 26. Частный сектор образования за рубежом.
- Тема 27. Современное состояние и тенденции развития высшей школы стран Запада
- Тема 28. Система подготовки педагогических и научных кадров за рубежом.
- Тема 29. Теория воспитания.
- Тема 30. Современные подходы к воспитанию
- Тема 31. Процесс воспитания, его основные характеристики.
- Тема 32. Современные концепции воспитания
- Тема 33. Проблема определения цели воспитания в педагогике
- Тема 34. Система методов воспитания, характеристика основных классификаций.
- Тема 35. Система форм организации воспитания
- Тема 36. Теории воспитания в коллективе.
- Тема 37. Воспитательная система образовательного учреждения. Методика и технология воспитательной работы в школе
- Тема 38. Педагогическая система, ее структура и разновидности. Система образования в Российской Федерации.
- Тема 39. Проектирование модели внутришкольного управления в условиях реализации ФГОС основного общего образования
- Тема 40. Школа как педагогическая система и объект управления
- Тема 41. Менеджер-лидер в школе
- Тема 42. Основные направления деятельности классного руководителя.
- Тема 43. Квалификация педагога как условие качества образования

Примерные темы рефератов

Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность

- 1 Социальная значимость педагогической профессии в современном мире.
- 2 Педагогическая деятельность: сущность, основные виды, структура.
- 3 Самовоспитание как условие профессионального становления педагога.
- 4 Проблемы профессионального развития и самовоспитания будущего учителя.
- 5 Значение творчества в педагогической деятельности.
- 6 Развитие креативных способностей учителя как основа становления педагогического мастерства.
- 7 Развитие педагогической профессии. Прогнозы развития профессий в сфере образования.

Раздел 2 Общие основы педагогики:

- 8 Выдающиеся педагоги истории и современности.
- 9 Роль образования в современной России.
- 10 Понятие личности в современной науке. Базовые теории личности в современной педагогике.

- 11 Интернет пространство как фактор образования личности.
- 12 Проблемы современной педагогической науки и практики.
- 13 Современное состояние отечественной педагогической науки.
- 14 Личностно-деятельностный подход в образовании.
- 15 Системно-деятельностный подход в образовании
- 16 Единство образования и самообразования в процессе развития личности.
- 17 Образование как сфера усвоения социального опыта, механизм преемственности материальной и духовной культуры человечества.
- 18 Особенности деятельности негосударственных и государственных организаций в области образования.
- 19 Методологические проблемы развития педагогической науки.
- 20 Социализация как процесс адаптации и интеграции человека в обществе и как процесс саморазвития и самореализации личности.
- 21 Средства массовой информации как фактор социализации.
- 22 Развитие субъектности личности в процессе социализации и воспитания.
- 23 Цели образования в современной российской школе.

Раздел 3. Теоретические основы обучения.

- 24 Сущность образования и процессы его обновления.
- 25 Традиционное и новое в современном содержании образования.
- 26 Основные тенденции развития содержания образования за рубежом.
- 27 Гуманитарный компонент в содержании школьного образования. Образовательные веб-сайты и веб-квесты.
- 28 Содержание образования как средство развития личности.
- 29 Предмет и задачи дидактики. Развитие основных дидактических концепций.
- 30 Дидактика как отрасль педагогики Становление и развитие дидактических идей.
- 31 Эволюция процесса обучения. Основные дидактические концепции/системы.
- 32 Психолого-педагогические основы учебно-познавательной деятельности учащихся (мотивация учения, познавательный интерес, эмоциональные факторы учения, дезадаптация школьников).
- 33 Педагогические условия развития творческого мышления учеников в процессе обучения.
- 34 Концепция поэтапного формирования умственных действий П.А. Гальперина и Н.Ф. Талызиной.
- 35 Виды обучения и их характеристика.
- 36 Влияние методов обучения на формирование мотивов учения школьников. 6. Специфика применения методов обучения в зависимости от уровня развития познавательных процессов учащихся.
- 37 Пути активизации учения школьников различных возрастов. 8. Средства медиаобразования
- 38 Формирование самооценки учащихся в учебном процессе.
- 39 Оценочная деятельность учителя.
- 40 Методы проблемного обучения.
- 41 Концепции развивающего обучения.
- 42 Модульное обучение.
- 43 Личностно-ориентированные технологии обучения.
- 44 Метод проектов.
- 45 Дистанционное обучение.
- 46 Технологии развития критического мышления
- 47 Диалоговые и дискуссионные технологии обучения.
- 48 Кейс-технология Кейс-метод: Использование кейс-метода в решении задач ФГОС.

Раздел 4: «Теоретические основы воспитания»

- 49 Воспитательная система вальдорфских школ (Р. Штейнер);
- 50 Воспитательная система школы диалога культур (С. Курганов, В.С. Библер); Гуманистическая воспитательная система современной массовой школы (В.А. Караковский);
- 51 Воспитательная система школы-комплекса; 8. Воспитательная система школы самоопределения (А.Н. Тубельский);
- 52 Воспитательная система адаптивной школы (Е.А. Ямбург).
- 53 Современные детские организации, их цели и содержание деятельности.
- 54 Воспитательная роль и значение народных традиций.
- 55 Педагогические проблемы здорового образа жизни детей.
- 56 Современные приоритеты в воспитании школьников
- 57 Развитие одаренности детей.
- 58 Педагогические проблемы досуга детей.
- 59 Профессиональная ориентация и профессиональное самоопределение молодежи.
- 60 Особенности воспитания детей, имеющих отклонения в физическом и психическом развитии.
- 61 Воспитание детей с отклонениями в поведении.
- 62 Влияние средств массовой информации на формирование противоправного поведения подростков.
- 63 Сравнительный анализ классификаций форм организации воспитательной работы современных авторов.
- 64 Роль системы дополнительного образования в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Раздел 5: Основы управления образовательными организациями

- 65 Особенности формирования системы образования в Российской Федерации.
- 66 Мониторинг качества образования. Оценка качества образования.
- 67 Развитие системы ФГОС общего среднего образования.
- 68 Мировая практика и критерии оценки качества образования
- 69 Профессиональный стандарт педагога как основа его профессионального развития.
- 70 Содержание работы современного педагога с родителями

Раздел 6 История образования и педагогической мысли

- 71 Проблема соотношения воспитания и обучения в истории педагогических традиций цивилизаций Востока
- 72 Роль религии в формировании педагогических традиций цивилизаций Востока и Запада.
- 73 Церковные и монастырские школы раннего Средневековья. Организация и содержание учебного процесса в средневековых университетах.
- 74 Упадок античной образованности в период падения Западной Римской империи. Позднеантичное образование и его система.
- 75 Церковь и образование в раннее Средневековье.
- 76 Светское и церковное образование в Средние века.
- 77 Каролингские реформы и тип образованности.
- 78 Рыцарское воспитание в Средние века.
- 79 Городские школы, схоластика и университет в Средние века.
- 80 Эволюция содержания образования от Античности до Возрождения. Средневековый учитель, понятие о нём и классификация учителей.
- 81 Сирийская, византийская, древнерусская и западноевропейская школа: сходства и различия.
- 82 Христианская педагогика о семейном воспитании.

- 83 Литературные памятники Киевской Руси как источники сведений о педагогической мысли этой эпохи.
 - 84 Учение книжное и обучение у мастеров грамоты: отличия и преемственность.
 - 85 Просвещение на Руси в домонгольский период.
 - 86 Проблема воспитания в литературных источниках в Русском государстве в XIV в. – XVII в.
 - 87 Отечественная традиция семейно-школьного воспитания в Средние века.
 - 88 Особенности и результаты развития школы на Западе в эпоху Нового времени.
 - 89 Теория элементарного образования И.Г. Песталоцци.
- Педагогическая идея природосообразности и культуросообразности Ф.А.В. Дистервега.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

- Тема 1. Общая характеристика педагогической профессии.
- Тема 2. Педагогическая деятельность
- Тема 3. Современные требования общества к личностным и профессиональным качествам педагога
- Тема 4. Роль самообразования и самовоспитания в становлении профессионала-педагога.
- Тема 5. Развитие профессиональной культуры педагога.
- Тема 6. Педагогика как наука
- Тема 7. Основные категории педагогической науки. Система педагогических наук
- Тема 8. Методы педагогического исследования. Методологическая основа педагогики.
- Тема 9. Целостный педагогический процесс. Закономерности обучения и принципы ЦПП.
- Тема 10. Дидактика как наука, ее основные категории. Сущность процесса обучения.
- Тема 11. Содержание образования.
- Тема 12. Формы, методы и средства обучения
- Тема 13. Современные виды обучения и педагогические технологии
- Тема 14. Диагностика и контроль в обучении
- Тема 15. Педагогические технологии и инновации в современном процессе обучения
- Тема 16. История педагогики и образования как область научного знания.
- Тема 17. Зарождение воспитания в первобытном обществе. Воспитание и образование в условиях цивилизаций Древнего Востока и Античном мире
- Тема 18. Воспитание и образование в эпоху Средневековья и Возрождения.
- Тема 19. Воспитание, школа и педагогическая мысль в Новое время.
- Тема 20. Школа и педагогика в странах Западной Европы, США и России в XIX веке (до 90-х гг.)
- Тема 21. Зарубежная и отечественная школа и педагогика в конце XIX – начале XX в., реформаторская педагогика
- Тема 22. Развитие образования и педагогической мысли в XX веке.
- Тема 23. Сравнительная педагогика как отрасль педагогической науки и учебная дисциплина
- Тема 24. Тенденции развития образования в современном мире
- Тема 25. Средняя школа за рубежом
- Тема 26. Частный сектор образования за рубежом.
- Тема 27. Современное состояние и тенденции развития высшей школы стран Запада
- Тема 28. Система подготовки педагогических и научных кадров за рубежом.
- Тема 29. Теория воспитания.
- Тема 30. Современные подходы к воспитанию
- Тема 31. Процесс воспитания, его основные характеристики.
- Тема 32. Современные концепции воспитания

- Тема 33. Проблема определения цели воспитания в педагогике
- Тема 34. Система методов воспитания, характеристика основных классификаций.
- Тема 35. Система форм организации воспитания
- Тема 36. Теории воспитания в коллективе.
- Тема 37. Воспитательная система образовательного учреждения. Методика и технология воспитательной работы в школе
- Тема 38. Педагогическая система, ее структура и разновидности. Система образования в Российской Федерации.
- Тема 39. Проектирование модели внутришкольного управления в условиях реализации ФГОС основного общего образования
- Тема 40. Школа как педагогическая система и объект управления
- Тема 41. Менеджер-лидер в школе
- Тема 42. Основные направления деятельности классного руководителя.
- Тема 43. Квалификация педагога как условие качества образования

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:

- Тема 1. Общая характеристика педагогической профессии.
- Тема 2. Педагогическая деятельность
- Тема 3. Современные требования общества к личностным и профессиональным качествам педагога
- Тема 4. Роль самообразования и самовоспитания в становлении профессионала-педагога.
- Тема 5. Развитие профессиональной культуры педагога.
- Тема 6. Педагогика как наука
- Тема 7. Основные категории педагогической науки. Система педагогических наук
- Тема 8. Методы педагогического исследования. Методологическая основа педагогики.
- Тема 9. Целостный педагогический процесс. Закономерности обучения и принципы ЦПП.
- Тема 10. Дидактика как наука, ее основные категории. Сущность процесса обучения.
- Тема 11. Содержание образования.
- Тема 12. Формы, методы и средства обучения
- Тема 13. Современные виды обучения и педагогические технологии
- Тема 14. Диагностика и контроль в обучении
- Тема 15. Педагогические технологии и инновации в современном процессе обучения
- Тема 16. История педагогики и образования как область научного знания.
- Тема 17. Зарождение воспитания в первобытном обществе. Воспитание и образование в условиях цивилизаций Древнего Востока и Античного мира
- Тема 18. Воспитание и образование в эпоху Средневековья и Возрождения.
- Тема 19. Воспитание, школа и педагогическая мысль в Новое время.
- Тема 20. Школа и педагогика в странах Западной Европы, США и России в XIX веке (до 90-х гг.)
- Тема 21. Зарубежная и отечественная школа и педагогика в конце XIX – начале XX в., реформаторская педагогика
- Тема 22. Развитие образования и педагогической мысли в XX веке.
- Тема 23. Сравнительная педагогика как отрасль педагогической науки и учебная дисциплина
- Тема 24. Тенденции развития образования в современном мире
- Тема 25. Средняя школа за рубежом
- Тема 26. Частный сектор образования за рубежом.
- Тема 27. Современное состояние и тенденции развития высшей школы стран Запада
- Тема 28. Система подготовки педагогических и научных кадров за рубежом.
- Тема 29. Теория воспитания.

- Тема 30. Современные подходы к воспитанию
Тема 31. Процесс воспитания, его основные характеристики.
Тема 32. Современные концепции воспитания
Тема 33. Проблема определения цели воспитания в педагогике
Тема 34. Система методов воспитания, характеристика основных классификаций.
Тема 35. Система форм организации воспитания
Тема 36. Теории воспитания в коллективе.
Тема 37. Воспитательная система образовательного учреждения. Методика и технология воспитательной работы в школе
Тема 38. Педагогическая система, ее структура и разновидности. Система образования в Российской Федерации.
Тема 39. Проектирование модели внутришкольного управления в условиях реализации ФГОС основного общего образования
Тема 40. Школа как педагогическая система и объект управления
Тема 41. Менеджер-лидер в школе
Тема 42. Основные направления деятельности классного руководителя.
Тема 43. Квалификация педагога как условие качества образования

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю

уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность.	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3. ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКС-1.1. ПКС-1.2. ПКС-1.3.	Реферат (доклад) Деловая игра Обсуждение на «круглом столе», дискуссии, полемика, диспут, дебаты Устный опрос Тестирование
Раздел 2. Общие основы педагогики	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	Реферат (доклад) Деловая игра

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3. ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКС-1.1. ПКС-1.2. ПКС-1.3.	Обсуждение на «круглом столе», дискуссии, полемика, диспут, дебаты Устный опрос Тестирование
Раздел 3. Теоретические основы обучения.	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3. ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКС-1.1. ПКС-1.2. ПКС-1.3.	Реферат (доклад) Деловая игра Обсуждение на «круглом столе», дискуссии, полемика, диспут, дебаты Устный опрос Тестирование
Раздел 4. История образования и педагогической мысли	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3. ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКС-1.1. ПКС-1.2. ПКС-1.3.	Реферат (доклад) Деловая игра Обсуждение на «круглом столе», дискуссии, полемика, диспут, дебаты Устный опрос Тестирование
Раздел 5. Сравнительная педагогика	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3. ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-8.1	Реферат (доклад) Деловая игра Обсуждение на «круглом столе», дискуссии, полемика, диспут, дебаты Устный опрос Тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКС-1.1. ПКС-1.2. ПКС-1.3.	
Раздел 6 Теоретические основы воспитания	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3. ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКС-1.1. ПКС-1.2. ПКС-1.3.	Реферат (доклад) Деловая игра Обсуждение на «круглом столе», дискуссии, полемика, диспут, дебаты Устный опрос Тестирование
Раздел 7 Основы управления образовательными организациями	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3. ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКС-1.1. ПКС-1.2. ПКС-1.3.	Реферат (доклад) Деловая игра Обсуждение на «круглом столе», дискуссии, полемика, диспут, дебаты Устный опрос Тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примеры тестовых заданий

1	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
---	---------------	------------------	-------------------

2	Объектом педагогики является ...	<table border="1"> <tr><td>педагогический процесс</td></tr> <tr><td>развитие</td></tr> <tr><td>обучение и воспитание</td></tr> <tr><td>образование</td></tr> <tr><td>социализация</td></tr> </table>	педагогический процесс	развитие	обучение и воспитание	образование	социализация	4
педагогический процесс								
развитие								
обучение и воспитание								
образование								
социализация								
3	В структуру педагогической науки входят следующие разделы...	<table border="1"> <tr><td>дидактика и теория воспитания</td></tr> <tr><td>теория воспитания и развития</td></tr> <tr><td>общие основы педагогики</td></tr> <tr><td>теория семейного воспитания и развития</td></tr> </table>	дидактика и теория воспитания	теория воспитания и развития	общие основы педагогики	теория семейного воспитания и развития	1, 3	
дидактика и теория воспитания								
теория воспитания и развития								
общие основы педагогики								
теория семейного воспитания и развития								
4	Предметом педагогической науки является...	<table border="1"> <tr><td>образовательный процесс</td></tr> <tr><td>развитие и формирование личности</td></tr> <tr><td>целенаправленно организуемый педагогический процесс</td></tr> <tr><td>профессиональная педагогическая деятельность</td></tr> </table>	образовательный процесс	развитие и формирование личности	целенаправленно организуемый педагогический процесс	профессиональная педагогическая деятельность	3	
образовательный процесс								
развитие и формирование личности								
целенаправленно организуемый педагогический процесс								
профессиональная педагогическая деятельность								
5	Влияние прогрессивных взглядов интеллигенции на формирование и развитие теории и практики образования в России наблюдается в ... период развития педагогики	<table border="1"> <tr><td>реформаторский</td></tr> <tr><td>церковный</td></tr> <tr><td>государственный</td></tr> <tr><td>средневековый</td></tr> <tr><td>общественный</td></tr> </table>	реформаторский	церковный	государственный	средневековый	общественный	5
реформаторский								
церковный								
государственный								
средневековый								
общественный								
6	Основоположником отечественной педагогической мысли является ...	<table border="1"> <tr><td>П.Ф.Каптерев</td></tr> <tr><td>К.Д. Ушинский</td></tr> <tr><td>Л.Н. Толстой</td></tr> </table>	П.Ф.Каптерев	К.Д. Ушинский	Л.Н. Толстой	2		
П.Ф.Каптерев								
К.Д. Ушинский								
Л.Н. Толстой								
7	Идею гармонического развития личности впервые в истории развития педагогического знания обосновал ...	<table border="1"> <tr><td>Демокрит</td></tr> <tr><td>Аристотель</td></tr> <tr><td>Платон</td></tr> <tr><td>Ушинский К.Д.</td></tr> </table>	Демокрит	Аристотель	Платон	Ушинский К.Д.	3	
Демокрит								
Аристотель								
Платон								
Ушинский К.Д.								

8	Наука о сущности, закономерностях, принципах, методах и формах обучения и воспитания человека- это ...		педагогика				
9	Формирование педагогической теории до 17 века – относится к ...	<table border="1"> <tr><td>научному этапу развития педагогики</td></tr> <tr><td>эмпирическому этапу развития педагогики</td></tr> <tr><td>общественному этапу развития педагогики</td></tr> </table>	научному этапу развития педагогики	эмпирическому этапу развития педагогики	общественному этапу развития педагогики	2	
научному этапу развития педагогики							
эмпирическому этапу развития педагогики							
общественному этапу развития педагогики							
10	Формирование отечественной государственной системы образования начинается с ...	<table border="1"> <tr><td>18 века</td></tr> <tr><td>16 века</td></tr> <tr><td>17 века</td></tr> </table>	18 века	16 века	17 века	1	
18 века							
16 века							
17 века							
11	Теоретические основы педагогики впервые обобщил и описал...	<table border="1"> <tr><td>Вольфганг Ратке</td></tr> <tr><td>Иоганн Генрих Песталоцци</td></tr> <tr><td>Ян Амос Коменский</td></tr> </table>	Вольфганг Ратке	Иоганн Генрих Песталоцци	Ян Амос Коменский	3	
Вольфганг Ратке							
Иоганн Генрих Песталоцци							
Ян Амос Коменский							
12	Государственный характер образования впервые описал ...	<table border="1"> <tr><td>Демокрит</td></tr> <tr><td>Аристотель</td></tr> <tr><td>Платон</td></tr> </table>	Демокрит	Аристотель	Платон	3	
Демокрит							
Аристотель							
Платон							
13	Совокупность знаний об обучении и воспитании, эффективных способах передачи накопленного опыта и оптимальной подготовки подрастающего поколения к жизни и деятельности - одно из определений ...	<table border="1"> <tr><td>содержания образования</td></tr> <tr><td>педагогической науки</td></tr> <tr><td>педагогической практики</td></tr> <tr><td>педагогического образования</td></tr> </table>	содержания образования	педагогической науки	педагогической практики	педагогического образования	2
содержания образования							
педагогической науки							
педагогической практики							
педагогического образования							
14	Термин «педагогика» в дословном переводе с греческого означает	<table border="1"> <tr><td>воспитание</td></tr> <tr><td>обучение детей</td></tr> <tr><td>детовожделение</td></tr> <tr><td>вскармливание</td></tr> </table>	воспитание	обучение детей	детовожделение	вскармливание	3
воспитание							
обучение детей							
детовожделение							
вскармливание							

15	К теоретическим функциям педагогической теории относятся:	изучение передового педагогического опыта		3, 4, 6
		повышение качества воспитания		
		выявление закономерностей в педагогических явлениях		
		обобщение педагогического опыта и практики		
		создание новых педагогических технологий		
		систематизация и обобщение научных знаний		
16	Установите соответствие функций педагогики их описанию	научно-теоретическая функция	внедрение достижений педагогической науки в практику, разработка методических материалов	1-3, 2- 1, 3-2
		конструктивно-техническая функция	определение тенденций и создание моделей развития педагогических процессов и явлений	
		прогностическая функция	исследование сущности закономерностей, структуры, механизмов, специфики протекания педагогических процессов и явлений	
17	Установите соответствие вопросов и ответов на них	На что направлены воспитание и обучение? Что будет результатом педагогического процесса	Содержание воспитания и обучения	1-3, 2-4, 3-1, 4-2
		Кто и ради кого осуществляется педагогический процесс?	Методы, средства, формы обучения и воспитания	
		Чему учить и какие ценности передавать в целостном педагогическом процессе?	Цель и целеполагание в целостном педагогическом процессе	
		Как учить? Что применять в организации обучения и воспитания?	Субъекты педагогического процесса: личность, семья, школа, общество, государство	

18	Понятие «образование» впервые введено в педагогическую науку...	<table border="1"> <tr><td>А.Дистервегом</td></tr> <tr><td>Я.А. Коменским</td></tr> <tr><td>И.Г. Песталоцци</td></tr> </table>	А.Дистервегом	Я.А. Коменским	И.Г. Песталоцци	3							
А.Дистервегом													
Я.А. Коменским													
И.Г. Песталоцци													
19	Термин «дидактика» впервые появился ...	<table border="1"> <tr><td>в теории И.Ф. Гербарта</td></tr> <tr><td>в сочинениях педагога В. Ратке</td></tr> <tr><td>в работе «Великая дидактика» Я.А. Коменского</td></tr> </table>	в теории И.Ф. Гербарта	в сочинениях педагога В. Ратке	в работе «Великая дидактика» Я.А. Коменского	2							
в теории И.Ф. Гербарта													
в сочинениях педагога В. Ратке													
в работе «Великая дидактика» Я.А. Коменского													
20	Образование – это целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах...	<table border="1"> <tr><td>человека</td></tr> <tr><td>государства</td></tr> <tr><td>правительства</td></tr> <tr><td>образовательного учреждения</td></tr> <tr><td>общества</td></tr> </table>	человека	государства	правительства	образовательного учреждения	общества	1, 2, 5					
человека													
государства													
правительства													
образовательного учреждения													
общества													
21	Основными факторами развития личности являются...	<table border="1"> <tr><td>семья, общение, школа</td></tr> <tr><td>способности, среда, потребности человека</td></tr> <tr><td>материальные условия жизни, воспитание, задатки</td></tr> <tr><td>наследственность, среда, воспитание</td></tr> </table>	семья, общение, школа	способности, среда, потребности человека	материальные условия жизни, воспитание, задатки	наследственность, среда, воспитание	4						
семья, общение, школа													
способности, среда, потребности человека													
материальные условия жизни, воспитание, задатки													
наследственность, среда, воспитание													
22	Установите иерархию определений областей педагогики от общего к частному:	<table border="1"> <tr> <td>педагогика – наука о сущности организации педагогического процесса</td> <td>1.</td> </tr> <tr> <td>педагогика - наука о воспитании и обучении</td> <td>2.</td> </tr> <tr> <td>педагогика - наука о передаче общественной культуры</td> <td>3.</td> </tr> <tr> <td>педагогика – наука о воспитании</td> <td>4.</td> </tr> <tr> <td>педагогика – мастерство взаимодействия педагога с ребенком</td> <td>5.</td> </tr> </table>	педагогика – наука о сущности организации педагогического процесса	1.	педагогика - наука о воспитании и обучении	2.	педагогика - наука о передаче общественной культуры	3.	педагогика – наука о воспитании	4.	педагогика – мастерство взаимодействия педагога с ребенком	5.	1-4, 2-3, 3-1, 4-2, 5-5
педагогика – наука о сущности организации педагогического процесса	1.												
педагогика - наука о воспитании и обучении	2.												
педагогика - наука о передаче общественной культуры	3.												
педагогика – наука о воспитании	4.												
педагогика – мастерство взаимодействия педагога с ребенком	5.												
23	Возникновение педагогики как науки определило:	<table border="1"> <tr><td>выделение воспитания в общественную функцию</td></tr> <tr><td>развитие цивилизации</td></tr> <tr><td>потребность в передаче общественного опыта</td></tr> <tr><td>возникновение института семьи</td></tr> </table>	выделение воспитания в общественную функцию	развитие цивилизации	потребность в передаче общественного опыта	возникновение института семьи	1, 3						
выделение воспитания в общественную функцию													
развитие цивилизации													
потребность в передаче общественного опыта													
возникновение института семьи													

24	Наука о сущности, закономерностях, принципах, методах и формах организации педагогического процесса – это...		педагогика								
25	Специальная педагогическая наука, разрабатывающая теоретические основы обучения и воспитания детей с нарушениями слуха, называется ...	<table border="1"> <tr><td>олигофренопедагогика</td></tr> <tr><td>суггестопедагогика</td></tr> <tr><td>сурдопедагогика</td></tr> <tr><td>тифлопедагогика</td></tr> </table>	олигофренопедагогика	суггестопедагогика	сурдопедагогика	тифлопедагогика	3				
олигофренопедагогика											
суггестопедагогика											
сурдопедагогика											
тифлопедагогика											
26	Сопоставьте педагогические понятия с их определениями:	<table border="1"> <tr> <td>качественно - количественные изменения психики человека и его личности под влиянием внешних и внутренних факторов</td> <td>становление</td> </tr> <tr> <td>процесс становления личности в результате объективного влияния наследственности, среды, целенаправленного восприятия и собственной активности личности</td> <td>формирование</td> </tr> <tr> <td>процесс интеграции личности и в общество</td> <td>развитие</td> </tr> <tr> <td>результат развития на определенной ступени</td> <td>социализация</td> </tr> </table>	качественно - количественные изменения психики человека и его личности под влиянием внешних и внутренних факторов	становление	процесс становления личности в результате объективного влияния наследственности, среды, целенаправленного восприятия и собственной активности личности	формирование	процесс интеграции личности и в общество	развитие	результат развития на определенной ступени	социализация	1-3, 2-2, 3-4, 4-1
качественно - количественные изменения психики человека и его личности под влиянием внешних и внутренних факторов	становление										
процесс становления личности в результате объективного влияния наследственности, среды, целенаправленного восприятия и собственной активности личности	формирование										
процесс интеграции личности и в общество	развитие										
результат развития на определенной ступени	социализация										
27	Отрасль педагогической науки, изучающая проблемы образования, обучения и воспитания взрослых...	<table border="1"> <tr><td>социальная педагогика</td></tr> <tr><td>этнопедагогика</td></tr> <tr><td>андрагогика</td></tr> <tr><td>педагогика третьего возраста</td></tr> </table>	социальная педагогика	этнопедагогика	андрагогика	педагогика третьего возраста	3				
социальная педагогика											
этнопедагогика											
андрагогика											
педагогика третьего возраста											
28	Отрасль педагогики, исследующая проблемы образования и воспитания в условиях	<table border="1"> <tr><td>коррекционная педагогика</td></tr> <tr><td>пенитенциарная педагогика</td></tr> <tr><td>специальная педагогика</td></tr> <tr><td>исправительная педагогика</td></tr> </table>	коррекционная педагогика	пенитенциарная педагогика	специальная педагогика	исправительная педагогика	2				
коррекционная педагогика											
пенитенциарная педагогика											
специальная педагогика											
исправительная педагогика											

	исправительных учреждений							
29	«Учитель сказал» - основной довод в разрешении спора на средневековом семинаре. О каком характере обучения и воспитания в этот период идет речь?	<table border="1"> <tr><td>дискуссионный</td></tr> <tr><td>авторитетный</td></tr> <tr><td>развивающий</td></tr> <tr><td>авторитарный</td></tr> </table>	дискуссионный	авторитетный	развивающий	авторитарный	4	
дискуссионный								
авторитетный								
развивающий								
авторитарный								
30	История развития педагогики в России по периодизации П.Ф. Каптерева включает следующие основные этапы:	<table border="1"> <tr><td>первобытный</td></tr> <tr><td>церковный</td></tr> <tr><td>государственный</td></tr> <tr><td>средневековый</td></tr> <tr><td>общественный</td></tr> </table>	первобытный	церковный	государственный	средневековый	общественный	2, 3, 5
первобытный								
церковный								
государственный								
средневековый								
общественный								
31	Выделение педагогики в самостоятельную науку происходит в период...	<table border="1"> <tr><td>4-5 в до н.э.</td></tr> <tr><td>12 в</td></tr> <tr><td>17 в</td></tr> <tr><td>1 –ая пол 18 века</td></tr> </table>	4-5 в до н.э.	12 в	17 в	1 –ая пол 18 века	3	
4-5 в до н.э.								
12 в								
17 в								
1 –ая пол 18 века								
32	Образование как категория педагогики не имеет такого значения как ...	<table border="1"> <tr><td>процесс обучения и воспитания</td></tr> <tr><td>результат обучения и воспитания</td></tr> <tr><td>система обучения и воспитания</td></tr> <tr><td>процесс социализации</td></tr> <tr><td>цель педагогического процесса</td></tr> </table>	процесс обучения и воспитания	результат обучения и воспитания	система обучения и воспитания	процесс социализации	цель педагогического процесса	4
процесс обучения и воспитания								
результат обучения и воспитания								
система обучения и воспитания								
процесс социализации								
цель педагогического процесса								
33	Истинным определением понятия «обучение» является....	<table border="1"> <tr><td>общение педагога с учащимися для формирования у них системы знаний, умений и навыков</td></tr> <tr><td>организация самостоятельной работы учащихся по овладению системой знаний.</td></tr> <tr><td>обучение учащихся способам получения и обработки знаний</td></tr> <tr><td>процесс взаимодействия педагога с учащимися направленный на сознательное освоение системой знаний, умений и навыков</td></tr> </table>	общение педагога с учащимися для формирования у них системы знаний, умений и навыков	организация самостоятельной работы учащихся по овладению системой знаний.	обучение учащихся способам получения и обработки знаний	процесс взаимодействия педагога с учащимися направленный на сознательное освоение системой знаний, умений и навыков	4	
общение педагога с учащимися для формирования у них системы знаний, умений и навыков								
организация самостоятельной работы учащихся по овладению системой знаний.								
обучение учащихся способам получения и обработки знаний								
процесс взаимодействия педагога с учащимися направленный на сознательное освоение системой знаний, умений и навыков								

34	Процесс воспитания относится к ... факторам развития личности.	<table border="1"> <tr><td>средовым</td></tr> <tr><td>социальным</td></tr> <tr><td>социально-биологическим</td></tr> <tr><td>педагогическим</td></tr> </table>	средовым	социальным	социально-биологическим	педагогическим	1, 2, 4		
средовым									
социальным									
социально-биологическим									
педагогическим									
35	Единицей педагогического процесса является...	<table border="1"> <tr><td>педагогическая ситуация</td></tr> <tr><td>педагогическая задача</td></tr> <tr><td>законченный педагогический цикл</td></tr> <tr><td>все ответы верны</td></tr> </table>	педагогическая ситуация	педагогическая задача	законченный педагогический цикл	все ответы верны	2		
педагогическая ситуация									
педагогическая задача									
законченный педагогический цикл									
все ответы верны									
36	Принцип природосообразности впервые описал ...	<table border="1"> <tr><td>Сократ</td></tr> <tr><td>Демократ</td></tr> <tr><td>Платон</td></tr> <tr><td>Я.А.Коменский</td></tr> </table>	Сократ	Демократ	Платон	Я.А.Коменский	2		
Сократ									
Демократ									
Платон									
Я.А.Коменский									
37	Движущей силой педагогического процесса НЕ являются:	<table border="1"> <tr><td>противоречие между выдвигаемыми ходом обучения познавательными и практическими задачами и наличным уровнем знаний, умений учащихся</td></tr> <tr><td>опора на науку как источник системы фактов, понятий и закономерностей</td></tr> <tr><td>противоречия между поставленной задачей и наличным уровнем возможностей ее разрешения</td></tr> <tr><td>активное восприятие изучаемых явлений, их осмысление, творческая переработка и применение</td></tr> </table>	противоречие между выдвигаемыми ходом обучения познавательными и практическими задачами и наличным уровнем знаний, умений учащихся	опора на науку как источник системы фактов, понятий и закономерностей	противоречия между поставленной задачей и наличным уровнем возможностей ее разрешения	активное восприятие изучаемых явлений, их осмысление, творческая переработка и применение	2, 4		
противоречие между выдвигаемыми ходом обучения познавательными и практическими задачами и наличным уровнем знаний, умений учащихся									
опора на науку как источник системы фактов, понятий и закономерностей									
противоречия между поставленной задачей и наличным уровнем возможностей ее разрешения									
активное восприятие изучаемых явлений, их осмысление, творческая переработка и применение									
38	Установите соответствие педагогических принципов и правил их реализации	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="635 1357 963 1541">принцип субъектности</td> <td data-bbox="963 1357 1289 1541">понимание педагогического процесса как составной части культуры общества</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1541 963 1877">принцип связи теории с практикой и с жизнью воспитанников</td> <td data-bbox="963 1541 1289 1877">учет индивидуальных интересов и потребностей воспитанников, формирование мотивов учения в педагогическом процессе</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1877 963 2056">принцип культуросообразности</td> <td data-bbox="963 1877 1289 2056">развитие у каждого воспитанника способности осознавать и</td> </tr> </table>	принцип субъектности	понимание педагогического процесса как составной части культуры общества	принцип связи теории с практикой и с жизнью воспитанников	учет индивидуальных интересов и потребностей воспитанников, формирование мотивов учения в педагогическом процессе	принцип культуросообразности	развитие у каждого воспитанника способности осознавать и	1- 3, 2- 4, 3- 1, 4-2
принцип субъектности	понимание педагогического процесса как составной части культуры общества								
принцип связи теории с практикой и с жизнью воспитанников	учет индивидуальных интересов и потребностей воспитанников, формирование мотивов учения в педагогическом процессе								
принцип культуросообразности	развитие у каждого воспитанника способности осознавать и								

			принимать свое «Я»	
		принцип сознательности и активности воспитанников в учебно-воспитательном процессе	активное включение воспитанников в общественно полезную деятельность	
39	Принцип гуманизации предполагает следующие правила его реализации в педагогическом процессе:	<p>полное признание прав воспитанника и уважение к нему в сочетании с разумной требовательностью</p> <p>опора на положительные качества воспитанника</p> <p>широкое вовлечение родителей и общественности в организацию жизнедеятельности воспитанников в образовательных учреждениях</p> <p>защищенность и эмоциональная комфортность воспитанника в педагогическом взаимодействии</p>		1, 2, 4
40	Принцип демократизации предполагает следующие правила его реализации в педагогическом процессе:	<p>создание открытого для общественного контроля и влияния педагогического процесса</p> <p>максимальное использование семейной, региональной, конфессиональной, народной материальной и духовной культуры</p> <p>введение самоуправления учащихся в процесс организации их жизнедеятельности</p> <p>взаимное уважение, такт и терпение (толерантность) во взаимодействии педагогов и воспитанников</p>		1, 3, 4
41	Принцип научности предполагает следующие правила его реализации в педагогическом процессе:	<p>отбор содержания образования в соответствии с современным уровнем развития науки и техники</p> <p>применение методов изучения учебного материала, адекватных соответствующим наукам</p> <p>вооружение воспитанников умениями и опытом научного поиска, способами научной организации познавательной деятельности</p> <p>осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания</p>		1, 2, 3

42	Принцип наглядности предполагает следующие правила его реализации в педагогическом процессе:	<p>прямое изучение действительности, основанное на наблюдении, измерении и различных видах деятельности</p> <p>доступность и привлекательность предлагаемой в учебном процессе информации</p> <p>рациональное сочетание слова и наглядности</p> <p>разумное применение разнообразных иллюстраций, демонстраций, наглядных пособий, ТСО (технические средства обучения) и современные информационные технологии;</p>	1, 3, 4
43	Принцип культуросообразности предполагает следующие правила его реализации в педагогическом процессе:	<p>максимальное использование семейной, региональной, конфессиональной, народной материальной и духовной культуры</p> <p>установление прочных связей и отношений между всеми сферами жизнедеятельности учащихся</p> <p>формирование творческих способностей и установки воспитанников на потребление, сохранение и создание новых культурных ценностей</p> <p>обеспечение единства национального, интернационального, межнационального начал в воспитании и образовании</p>	1, 3, 4
44	Принцип систематичности и последовательности НЕ предполагает следующего правила его реализации в педагогическом процессе:	<p>выделение существенных, базовых аспектов изучаемого материала, отделение главного от второстепенного</p> <p>четкое структурирование знания и его логики</p> <p>учет уровня актуального развития каждого ученика и индивидуальной скорости его продвижения при овладении новыми знаниями и умениями</p> <p>планирование учебно-воспитательного процесса</p>	3
45	Принцип эстетизации НЕ предполагает такого правила его реализации в педагогическом процессе, как ...	<p>формирование творческих способностей и установки воспитанников на потребление, сохранение и создание новых культурных ценностей</p> <p>эстетическое оформление пришкольного участка, классных и рекреационных помещений</p> <p>формирование культуры взаимоотношений у всех участников педагогического взаимодействия</p>	1

		<p>формирование эстетического отношения к действительности через содержание учебных предметов и организацию учебного процесса</p>	
46	<p>Принцип сознательности и активности воспитанников в сочетании с педагогическим руководством предполагает следующие правила его реализации в педагогическом процессе:</p>	<p>отказ от чрезмерной регламентации, опеки, подавления инициативы, самостоятельности и творчества учащихся</p> <p>создание условий для самостоятельного поиска решения проблемы, выполнения заданий учащимися</p> <p>совместная с учащимися постановка целей и задач учебно-познавательной деятельности</p> <p>предварительное определение имеющегося у обучаемых уровня знаний и их актуализация</p>	1, 2, 3
47	<p>Принцип связи теории с практикой и с жизнью воспитанников предполагает следующие правила его реализации в педагогическом процессе:</p>	<p>организация разнообразной практической деятельности учащихся в соответствии с характером получаемого знания</p> <p>установление связи изучаемого материала с жизненным опытом учащихся</p> <p>организация активного участия воспитанников в усвоении предлагаемой информации</p> <p>демонстрация в процессе изучения нового материала примеров, иллюстрирующих применение теоретического положения на практике</p>	1, 2, 4
48	<p>Объективно существующая и повторяющаяся существенная связь явлений и процессов – это...</p>	<p>правило</p> <p>закон</p> <p>закономерность</p> <p>гипотеза</p>	3
49	<p>Критерием эффективности целостного педагогического процесса является...</p>	<p>уровень образования ребенка</p> <p>уровень обученности ребенка и уровень его воспитанности</p> <p>уровень воспитанности ребенка</p>	2
50	<p>Синонимом понятия «педагогический процесс» выступает понятие...</p>	<p>образовательный процесс</p> <p>учебно-воспитательный процесс</p> <p>учебно-развивающий процесс</p> <p>образовательно-воспитательный процесс</p>	2

51	В содержательном плане целостность педагогического процесса обеспечивается...	<p>реализацией единства образовательных, развивающих, и воспитательных функций цели педагогического процесса</p> <p>единством процесса взаимодействия педагогов и воспитанников на уровне личных отношений (неформальное общение)</p> <p>единством процессов самообразования и самовоспитания</p> <p>отражением в содержании образования опыта человечества во взаимосвязи его четырех элементов – знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностного, волевого отношения к миру</p>	1, 4
52	В организационном плане целостность педагогического процесса обеспечивается...	<p>единством процесса делового взаимодействия педагогов и воспитанников по поводу содержания образования, усвоение которого – есть цель взаимодействия</p> <p>единством процесса взаимодействия педагогов и воспитанников на уровне личных отношений (неформальное общение)</p> <p>единством процессов самообразования и самовоспитания</p> <p>отражением в цели и содержании образования опыта человечества во взаимосвязи его четырех элементов – знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностного, волевого отношения к миру</p>	1, 2, 3
53	Целостность педагогического процесса обосновывается следующие положениями...	<p>педагогический процесс представляет собой внутреннее единство составляющих его компонентов</p> <p>педагогический процесс сводится к совокупности обучения и воспитания</p> <p>педагогический процесс формирует целостную гармоничную личность, благодаря своей целостности,</p> <p>педагогическое взаимодействие имеет две стороны и два</p>	1, 3, 4

		взаимообусловленных компонента: педагогическое воздействие и ответную реакцию воспитанника	
54	Верными утверждениями являются...	<p>принципы целостного педагогического процесса взаимосвязаны и взаимодополняемы</p> <p>принципы целостного педагогического процесса - проявление должного в его организации</p> <p>принципы целостного педагогического процесса - проявление сущего в педагогическом процессе</p> <p>принципы – это система исходных, основных требований к воспитанию и обучению, определяющая содержание, формы и методы педагогического процесса и обеспечивающая его успешность</p>	1, 2, 4
55	Верными утверждениями являются...	<p>состав и содержание принципов организации педагогического процесса изменяется с развитием педагогической науки</p> <p>с развитием педагогической теории и практики появляются новые принципы организации учебно-воспитательного процесса</p> <p>принципы организации обучения и воспитания рассматриваются и применяются изолированно друг от друга</p> <p>Принципы организации педагогического процесса формируются на основе его закономерностей</p>	1, 2, 4
56	Целостный педагогический процесс нельзя свести к...	<p>к единству процессов обучения и воспитания</p> <p>к гармоничному взаимодействию составляющих его компонентов</p> <p>внутреннему единству составляющих его компонентов</p> <p>к единству процессов умственного, нравственного, эстетического, трудового, юридического и др. видов воспитания</p>	1, 2
57	Верными характеристиками понятия «педагогические закономерности» являются...	<p>всегда проявляется в виде взаимосвязи между явлениями</p> <p>объективность</p> <p>относительность</p> <p>причинно- следственный характер</p>	1, 2, 4

58	С точки зрения системного подхода учебно-воспитательный процесс можно охарактеризовать как ... систему	<table border="1"> <tr><td>диалектическую</td></tr> <tr><td>дискретную</td></tr> <tr><td>динамичную</td></tr> <tr><td>развивающуюся</td></tr> </table>	диалектическую	дискретную	динамичную	развивающуюся	1, 3, 4
диалектическую							
дискретную							
динамичную							
развивающуюся							
59	Внутренними педагогическими закономерностям и являются...	<table border="1"> <tr><td>зависимость результатов педагогического процесса от социально – экономических условий, в которых он протекает</td></tr> <tr><td>зависимость результатов педагогического процесса от характера деятельности воспитанника</td></tr> <tr><td>закономерность соответствия содержания, форм, методов педагогического процесса возрастным особенностям воспитанников</td></tr> <tr><td>обусловленность методов и средств педагогической деятельности задачами и содержанием педагогического процесса</td></tr> </table>	зависимость результатов педагогического процесса от социально – экономических условий, в которых он протекает	зависимость результатов педагогического процесса от характера деятельности воспитанника	закономерность соответствия содержания, форм, методов педагогического процесса возрастным особенностям воспитанников	обусловленность методов и средств педагогической деятельности задачами и содержанием педагогического процесса	2, 3, 4
зависимость результатов педагогического процесса от социально – экономических условий, в которых он протекает							
зависимость результатов педагогического процесса от характера деятельности воспитанника							
закономерность соответствия содержания, форм, методов педагогического процесса возрастным особенностям воспитанников							
обусловленность методов и средств педагогической деятельности задачами и содержанием педагогического процесса							
60	Единство и взаимодействие компонентов, составляющих педагогический процесс, определяют его...	<table border="1"> <tr><td>диалектичность</td></tr> <tr><td>целостность</td></tr> <tr><td>системность</td></tr> <tr><td>управляемость</td></tr> </table>	диалектичность	целостность	системность	управляемость	2
диалектичность							
целостность							
системность							
управляемость							
61	Организация систематических упражнений и контроля учащихся в процессе обучения – это правила реализации принципа...	<table border="1"> <tr><td>сознательности и активности учащихся</td></tr> <tr><td>прочности</td></tr> <tr><td>наглядности</td></tr> <tr><td>научности</td></tr> </table>	сознательности и активности учащихся	прочности	наглядности	научности	2
сознательности и активности учащихся							
прочности							
наглядности							
научности							
62	Руководящие идеи, нормативные требования к организации и реализации процесса обучения называются ... обучения.	<table border="1"> <tr><td>концепциями</td></tr> <tr><td>формами</td></tr> <tr><td>принципами</td></tr> </table>	концепциями	формами	принципами	3	
концепциями							
формами							
принципами							

63	К принципам обучения НЕ относится...	<table border="1"> <tr><td>принцип природосообразности</td></tr> <tr><td>принцип доступности</td></tr> <tr><td>принцип наглядности</td></tr> <tr><td>принцип системности</td></tr> </table>	принцип природосообразности	принцип доступности	принцип наглядности	принцип системности	4				
принцип природосообразности											
принцип доступности											
принцип наглядности											
принцип системности											
64	Установите соответствие принципа обучения и его характеристики	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="635 383 831 607">принцип научности</td> <td data-bbox="831 383 1315 607">требует логического построения содержания и процесса обучения, предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 607 831 898">принцип систематичности и последовательности</td> <td data-bbox="831 607 1315 898">требует, чтобы процесс обучения стимулировал учащихся использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 898 831 1048">принцип наглядности</td> <td data-bbox="831 898 1315 1048">требует, чтобы содержание обучения отражало современное состояние наук</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1048 831 1272">принцип связи обучения с практикой</td> <td data-bbox="831 1048 1315 1272">означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала</td> </tr> </table>	принцип научности	требует логического построения содержания и процесса обучения, предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе	принцип систематичности и последовательности	требует, чтобы процесс обучения стимулировал учащихся использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность	принцип наглядности	требует, чтобы содержание обучения отражало современное состояние наук	принцип связи обучения с практикой	означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала	1-3, 2-1, 3-4, 4-2
принцип научности	требует логического построения содержания и процесса обучения, предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе										
принцип систематичности и последовательности	требует, чтобы процесс обучения стимулировал учащихся использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность										
принцип наглядности	требует, чтобы содержание обучения отражало современное состояние наук										
принцип связи обучения с практикой	означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала										
65	Планирование учебного процесса основывается на следующих принципах обучения:	<table border="1"> <tr><td>преимущества, последовательности, систематичности</td></tr> <tr><td>наглядности и эстетизации</td></tr> <tr><td>научности и доступности</td></tr> <tr><td>единоначалия и коллегиальности</td></tr> </table>	преимущества, последовательности, систематичности	наглядности и эстетизации	научности и доступности	единоначалия и коллегиальности	1				
преимущества, последовательности, систематичности											
наглядности и эстетизации											
научности и доступности											
единоначалия и коллегиальности											
66	Дидактические принципы и правила впервые обосновал...	<table border="1"> <tr><td>И.Г. Песталоцци</td></tr> <tr><td>Я.А. Коменский</td></tr> <tr><td>К.Д. Ушинский</td></tr> </table>	И.Г. Песталоцци	Я.А. Коменский	К.Д. Ушинский	2					
И.Г. Песталоцци											
Я.А. Коменский											
К.Д. Ушинский											
67	Наиболее близкими синонимами понятия «целостный педагогический процесс» являются...	<table border="1"> <tr><td>воспитательный процесс</td></tr> <tr><td>процесс обучения</td></tr> <tr><td>образовательный процесс</td></tr> <tr><td>учебно - воспитательный процесс</td></tr> </table>	воспитательный процесс	процесс обучения	образовательный процесс	учебно - воспитательный процесс	3, 4				
воспитательный процесс											
процесс обучения											
образовательный процесс											
учебно - воспитательный процесс											

68	<p>Специально организованное взаимодействие педагогов и воспитанников, направленное на решение воспитательных, развивающих и образовательных задач, называется ...</p>	<table border="1"> <tr><td>воспитательный процесс</td></tr> <tr><td>процесс обучения</td></tr> <tr><td>образовательный процесс</td></tr> <tr><td>целостный педагогический процесс</td></tr> </table>	воспитательный процесс	процесс обучения	образовательный процесс	целостный педагогический процесс	3, 4	
воспитательный процесс								
процесс обучения								
образовательный процесс								
целостный педагогический процесс								
69	<p>Целостность педагогического процесса обусловлена следующими его особенностями:</p>	<table border="1"> <tr><td>сочетанием процессов обучения и воспитания в реальном педагогическом процессе</td></tr> <tr><td>взаимосвязью целей обучения, воспитания и развития</td></tr> <tr><td>единством в содержании образования: знаний, умений, навыков и опыта эмоционально-ценностного отношения</td></tr> <tr><td>общей методологической основой компонентов, составляющих педагогический процесс</td></tr> </table>	сочетанием процессов обучения и воспитания в реальном педагогическом процессе	взаимосвязью целей обучения, воспитания и развития	единством в содержании образования: знаний, умений, навыков и опыта эмоционально-ценностного отношения	общей методологической основой компонентов, составляющих педагогический процесс	1, 2, 3	
сочетанием процессов обучения и воспитания в реальном педагогическом процессе								
взаимосвязью целей обучения, воспитания и развития								
единством в содержании образования: знаний, умений, навыков и опыта эмоционально-ценностного отношения								
общей методологической основой компонентов, составляющих педагогический процесс								
70	<p>Свойствами целостного педагогического процесса являются:</p>	<table border="1"> <tr><td>целенаправленность</td></tr> <tr><td>комплексность</td></tr> <tr><td>системность</td></tr> <tr><td>цикличность</td></tr> <tr><td>общность</td></tr> </table>	целенаправленность	комплексность	системность	цикличность	общность	1, 2, 3, 4,
целенаправленность								
комплексность								
системность								
цикличность								
общность								
71	<p>Противоречия целостного педагогического процесса являются...</p>	<table border="1"> <tr><td>системообразующим компонентом педагогического процесса</td></tr> <tr><td>дезорганизирующим фактором педагогического процесса</td></tr> <tr><td>движущей силой в развитии педагогического процесса</td></tr> <tr><td>объективными и субъективными</td></tr> </table>	системообразующим компонентом педагогического процесса	дезорганизирующим фактором педагогического процесса	движущей силой в развитии педагогического процесса	объективными и субъективными	3, 4	
системообразующим компонентом педагогического процесса								
дезорганизирующим фактором педагогического процесса								
движущей силой в развитии педагогического процесса								
объективными и субъективными								
72	<p>Объективно существующие устойчивые, существенные связи между процессами и явлениями, характеризующие их развитие - это...</p>		закономерности					

73	Связи между компонентами педагогического процесса отражают ... закономерности.		внутренн ие				
74	Закономерности, которые характеризуют зависимость педагогического процесса от социально-экономических, политических, культурных условий, называются ...		внешним и; внешние				
75	Требования к организации педагогического процесса, вытекающие из его закономерностей – это ... организации педагогического процесса	<table border="1"> <tr><td>нормы</td></tr> <tr><td>принципы</td></tr> <tr><td>правила</td></tr> <tr><td>условия</td></tr> </table>	нормы	принципы	правила	условия	2
нормы							
принципы							
правила							
условия							
76	Включение учащихся в учебном процессе в решение задач, требующих поиска нового знания, является реализацией принципа ...	<table border="1"> <tr><td>противоречивости</td></tr> <tr><td>проблемности</td></tr> <tr><td>развития</td></tr> <tr><td>осознанной необходимости</td></tr> </table>	противоречивости	проблемности	развития	осознанной необходимости	2
противоречивости							
проблемности							
развития							
осознанной необходимости							
77	К принципам организации учебно-воспитательного процесса не относятся...	<table border="1"> <tr><td>учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</td></tr> <tr><td>оптимальное сочетание форм и методов обучения и воспитания</td></tr> <tr><td>принцип учета закономерностей педагогического процесса</td></tr> <tr><td>принцип последовательности и систематичности</td></tr> </table>	учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	оптимальное сочетание форм и методов обучения и воспитания	принцип учета закономерностей педагогического процесса	принцип последовательности и систематичности	3
учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся							
оптимальное сочетание форм и методов обучения и воспитания							
принцип учета закономерностей педагогического процесса							
принцип последовательности и систематичности							
78	В структуру целостного педагогического процесса (ЦПП)	<table border="1"> <tr><td>целевой компонент</td></tr> <tr><td>диагностический компонент</td></tr> <tr><td>содержательный компонент</td></tr> <tr><td>регулятивный компонент</td></tr> </table>	целевой компонент	диагностический компонент	содержательный компонент	регулятивный компонент	4
целевой компонент							
диагностический компонент							
содержательный компонент							
регулятивный компонент							

	НЕ входит такой компонент как ...	<table border="1"> <tr> <td>операционально-деятельностный компонент</td> </tr> <tr> <td>оценочно-результативный компонент</td> </tr> </table>	операционально-деятельностный компонент	оценочно-результативный компонент					
операционально-деятельностный компонент									
оценочно-результативный компонент									
79	Системообразующим компонентом учебно-воспитательного процесса (ЦПП) является...	<table border="1"> <tr> <td>целевой компонент</td> </tr> <tr> <td>диагностический компонент</td> </tr> <tr> <td>содержательный компонент</td> </tr> <tr> <td>регулятивный компонент</td> </tr> <tr> <td>операционально-деятельностный компонент</td> </tr> <tr> <td>оценочно-результативный компонент</td> </tr> </table>	целевой компонент	диагностический компонент	содержательный компонент	регулятивный компонент	операционально-деятельностный компонент	оценочно-результативный компонент	1
целевой компонент									
диагностический компонент									
содержательный компонент									
регулятивный компонент									
операционально-деятельностный компонент									
оценочно-результативный компонент									
80	Операционально-деятельностный компонент обучения объединяет в себе...	<table border="1"> <tr> <td>цели и ценности, задачи образования</td> </tr> <tr> <td>знания, умения, навыки, компетенции</td> </tr> <tr> <td>систему диагностических методов</td> </tr> <tr> <td>формы, методы, приемы, технологии и средства обучения</td> </tr> </table>	цели и ценности, задачи образования	знания, умения, навыки, компетенции	систему диагностических методов	формы, методы, приемы, технологии и средства обучения	4		
цели и ценности, задачи образования									
знания, умения, навыки, компетенции									
систему диагностических методов									
формы, методы, приемы, технологии и средства обучения									
81	Содержательный компонент ЦПП включает:	<table border="1"> <tr> <td>систему научных знаний</td> </tr> <tr> <td>совокупность умений и навыков</td> </tr> <tr> <td>систему мотивов деятельности</td> </tr> <tr> <td>мировоззренческие и нравственно-эстетические установки</td> </tr> <tr> <td>опыт эмоционально-ценностного отношения к миру</td> </tr> </table>	систему научных знаний	совокупность умений и навыков	систему мотивов деятельности	мировоззренческие и нравственно-эстетические установки	опыт эмоционально-ценностного отношения к миру	1, 2, 4, 5	
систему научных знаний									
совокупность умений и навыков									
систему мотивов деятельности									
мировоззренческие и нравственно-эстетические установки									
опыт эмоционально-ценностного отношения к миру									

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень вопросов и заданий для итоговой аттестации по дисциплине:

- 1 Педагогика как наука: объект, предмет, функции, структура и инфраструктура.
- 2 Связь педагогики с другими науками и педагогической практикой
- 3 Категориальный аппарат педагогической науки.
- 4 Методология педагогической науки.
- 5 Научно-педагогическое исследование, его методика и основные методы
- 6 Основные характеристики целостного педагогического процесса
- 7 Движущие силы и функции целостного педагогического процесса
- 8 Основные закономерности и принципы целостного педагогического процесса
- 9 Воспитание как категория педагогики
- 10 Воспитание как процесс формирования отношений личности
- 11 Процесс обучения в структуре педагогического процесса
- 12 Двусторонний характер процесса обучения
- 13 Цели воспитания: общие, индивидуальные, идеальные, реальные, цели-направления
- 14 Педагогическое взаимодействие: его основные характеристики
- 15 Детский коллектив как сфера накопления социального опыта. Функции детского коллектива

- 16 Современная концепция детского коллектива
- 17 Основные характеристики и этапы развития детского коллектива
- 18 Общение как педагогическое понятие
- 19 Технология установления педагогически целесообразных отношений
- 20 Понятие «содержание образования»: сущность, источники, факторы, принципы, критерии отбора
- 21 Структура содержания образования: по компонентам социального опыта, по «сквозным» отраслям, по предметной структуре
- 22 Стандартизация содержания образования: базовая, вариативная, дополняющая составляющие. Компоненты и уровни формирования
- 23 Современные носители содержания образования: учебный план, учебная программа, учебно-методический комплекс
- 24 Основные классификации видов воспитания: по содержательному, институциональному основаниям, по направлениям воспитательной работы
- 25 Интеграция видов воспитания через формирование мировоззрения личности
- 26 Формы организации воспитательного процесса: мероприятия, дела, игры
- 27 КТД как эффективная форма воспитания: идеи, структура, позиции педагога
- 28 Урок как основная форма обучения: структура, типы, требования
- 29 Методы организации целостного образовательного процесса, их классификации.
- 30 Средства осуществления педагогического процесса: материальные, идеальные, деятельностные
- 31 Характеристика и назначение методов воспитания
- 32 Характеристика методов обучения, условия их реализации
- 33 Критерии выбора методов педагогического процесса
- 34 Сущность контроля и коррекции педагогического процесса
- 35 История образования и педагогической мысли как раздел науки.
- 36 Образовательные традиции в архаике.
- 37 Храмовое и монастырское образование в Древнем Востоке.
- 38 Полисный характер развития образования в Древней Греции.
- 39 Образовательные традиции Древнего Рима.
- 40 Развитие образования и педагогической мысли в Европе в средние века.
- 41 Образование в Западной Европе в эпоху Возрождения и Реформации.
- 42 Сословный характер образования в средневековой христианской Европе.
- 43 Формирование классического и реального образования в Западной Европе.
- 44 Основные направления реформаторской педагогики.
- 45 Современная зарубежная школа: содержание образования и технологии обучения..
- 46 Дидактическая система Я.А.Коменского. Классно-урочная система и ее развитие.
- 47 Педагогические концепции эпохи Просвещения: Д.Локк, Ж.-Ж.Руссо, Р.Оуэн, И.Г.Песталоцци.
- 48 Развитие идеи развивающего обучения А.Дистервега.
- 49 Система воспитания и обучения И.Гербарта как основа гимназического образования.
- 50 Основные этапы развития отечественного образования.
- 51 Особенности воспитательных традиций в России в период церковной педагогики.
- 52 Реформы Петра I в сфере просвещения и их значение для развития образования в России.
- 53 Развитие образования и педагогической мысли в России в XVIII вв.
- 54 Создание государственной системы образования в России в XIX в.
- 55 Основные реформы в образовании в России в XIX в.
- 56 Развитие системы образования в России в начале XX в. (до 30-х г.).
- 57 Развитие педагогической мысли в России в 30-80 гг. XX в.
- 58 Основные идеи педагогики сотрудничества.
- 59 Реформирование образования в конце XX – начале XXI вв.: основные тенденции.

- 60 Реформирование школы в 90-е гг.
- 61 Идеи педагогической антропологии в России.
- 62 Идеи свободной педагогики в России.
- 63 Формирование теории детского коллектива в трудах С.Т.Щацкого, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского.

Эссе

Эссе - самостоятельная творческая письменная работа, по форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Требования, предъявляемые к эссе:

1. Объем эссе не должен превышать 1–2 страниц.
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	хорошо		71-85

	умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Педагогика : учебник / В.Г. Рындак, А.М. Аллагулов, Т.В. Челпаченко [и др.] ; под общ. ред. В.Г. Рындак. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 427 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Кроль, В. М. Педагогика: Учебное пособие / Кроль В.М., - 2-е изд., испр. и доп. - М.:ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 303 с.: - (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Без автора, Педагогика: Шпаргалка. - М.: ИД РИОР, 2018. - 106 с. - (Шпаргалка [отрывная]). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН

- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Общая психология с практикумом»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Прозоров А.В, кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Общая психология с практикумом».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Общая психология с практикумом».

Целью дисциплины является формирование психологической компетентности у студентов – будущих учителей, развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p>ОПК-3.1. Знать нормативно-правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся;</p> <p>ОПК-3.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования;</p> <p>ОПК-3.3. Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- закономерности психической деятельности, основные категории, фундаментальные теории и концепции, методы психологической науки;- целостную систему научных понятий о психике человека и животных, ее развитии, сущности сознания, его взаимоотношении с бессознательным, роли сознания и самосознания в поведении, общении и деятельности людей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- уметь проводить психологический анализ ситуаций и применять полученные знания для профессионального роста и саморазвития;- давать индивидуально-психологическую характеристику человека (его основных психологических свойств: направленности, темперамента, характера, способностей);- учитывать при выполнении профессиональных задач психологические особенности деятельности субъектов педагогического процесса <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none">- формировать доверие у людей;- эффективно осуществлять психологическое воздействие и строить общение с людьми в обычных и экстремальных ситуациях;

	<p>учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять психологические особенности людей с целью установления психологического контакта, выбора метода психологического воздействия; - концентрировать внимание, волю, быть способным противостоять стрессовым фактам; - давать интерпретацию собственного психического состояния, владеть простейшими приемами психической саморегуляции.
<p>ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ОПК-7.1. Знать закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p> <p>ОПК-7.2. Уметь обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты;</p> <p>ОПК-7.3. Владеть техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психические процессы, состояния, свойства и их психолого-физиологические механизмы; - сущность феноменов личности и индивидуальности, условия их формирования и развития; - соотношение духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, наследственных и общественных факторов в развитии личности и индивидуальности; <p>психологию индивидуальных различий человека.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания о психических процессах в профессиональной деятельности; - использовать психологические знания для профессионального самосовершенствования и совершенствования профессиональной деятельности. <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологического анализа интеллектуальных, эмоциональных и мотивационно-волевых процессов и явлений личности; - пользования компьютерными программами и базами данных по психологии; - работы с учебной и научной литературой по предмету;

		- использования основных положений и методов психологии при решении профессиональных задач.
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общая педагогика с практикумом» Б1.О.10 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	116
Аудиторная работа (всего):	112
В том числе: лекции	56
практические занятия	56
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	4
Самостоятельная работа обучающихся	82
Вид промежуточной аттестации обучающегося	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии

курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Введение в учебный предмет «Общая психология с практикумом»	<p>Психология как наука: ее объект, предмет, методы исследования. Роль знаний по психологии в работе учителя. Объяснение термина «психология». Становление психологии как науки. История научной психологии: основные этапы. Предмет психологии: душа и сознание. Развитие представлений о предмете психологии: поведение, бессознательное, переработка информации. Психология как наука о закономерностях развития и функционирования психики. Место психологии в системе наук. Отрасли психологии и структура современной психологической науки.</p>
2.	Психика: современные проблемы понимания	<p>Современные научные подходы к пониманию сущности психики человека. Возникновение психики. Ранние формы психического. Развитие чувствительности в животном мире. Поведение животных: параметры анализа и основные теории. Развитие психики человека и животных. Сопоставление интеллектуального поведения человека и животных; специфика употребления и «изготовления» орудий животными; расширение возможностей психического отражения. Стадии развития психики в филогенезе. Психика и организм. Психика как свойство мозга. Психические процессы, психические состояния, психические свойства человека. Психика, поведение и деятельность.</p>
3.	Сознание	<p>Понятие о сознании. Предпосылки возникновения сознания: групповая организация и коммуникация у животных. Качественные особенности психики человека. Эффекты группы в животном мире. Групповой образ жизни. Специализация функций отдельных особей.</p> <p>Подходы к проблеме соотношения психики человека и животных. Параметры сопоставления психики человека и животных. Сравнение сознания и психики. Сознательный и произвольный характер психической жизни человека. Возникновение и развитие сознания и деятельности человека. Индивидуальное и общественное сознание</p> <p>Специфика ранних форм трудовой деятельности. Разделение труда. Возникновение языка. Специфика речевой коммуникации человека. Теория высших психических функций (ВПФ). Строение ВПФ. Роль языка в развитии ВПФ. Соотношение проблем общения и деятельности. Возникновение сознательных целей в ходе совместной трудовой деятельности. Схема развития ВПФ. Историческое развитие строения деятельности: усложнение</p>

		орудий, развитие разделения труда и появление новых форм человеческой деятельности. Проблема соотношения общественного и индивидуального сознания, варианты ее решения и их критический анализ. Активность субъекта в процессе усвоения общественно-исторического опыта
4.	Самосознание	Проблема сознания в психологии. Сложность изучения сознания. Общепринятые представления о сознании. Образующие индивидуального сознания; значение, личностный смысл, чувственная ткань образа. Системное строение сознания. Самосознание как вид явлений сознания. Качественная разнородность явлений самосознания. Возникновение самосознания в историогенезе. Познание другого как предпосылка формирования самосознания. Критика интроспективной концепции сознания. Структура самосознания: самопознание, самоуправление, самооценка. Необходимость появления самоуправления. Практическое значение проблемы самоуправления и самосознания: вопрос о вменяемости. Развитие сознания: историогенез, онтогенез, актуалгенез. Сопоставление представлений о сознании в классической психологии сознания, современной зарубежной психологии и отечественной психологии. Ассимиляция предшествующих знаний: свойства сознания.
5.	Бессознательное	Проблема бессознательного. Отношение осознаваемого и неосознаваемого в психике человека. Статус проблемы бессознательного в психологии. Классификация проявлений бессознательного на основе схемы деятельности: мотивы, установки, навыки. Гипноз как метод изучения бессознательного. Многообразие феноменов неосознаваемого: классификация по психическим процессам - субсенсорный диапазон, неосознаваемое хранение информации, рождение новой идеи. Неосознаваемая регуляция мыслительной деятельности и ослабление сознательного контроля как механизм творческого мышления. Неосознаваемые эмоциональные процессы: ассоциативный эксперимент, методика сопряженных моторных реакций. Проблема соотношения осознаваемых и неосознаваемых явлений: единство в реальной деятельности и взаимопереходы. Урон ни осознанности / неосознанности. Типы взаимопереходов. Виды отношений. Феномен мотивировки. Неосознаваемые компоненты речевой коммуникации. Внушение, эффект плацебо.
6.	Человек как субъект деятельности	Индивид, личность, индивидуальность, субъект деятельности: соотношение понятий. Понятие личности в психологии. Социальная адаптация и социальная автономизация. Биологическое и социальное в структуре личности. Структура личности. Классификация теорий личности. Формула личности К. Левина. Основные теории личности в современной отечественной и зарубежной психологии. Личность по З.Фрейду. Механизмы

		<p>психологической защиты. Психоанализ и психическое здоровье оперативного сотрудника органов внутренних дел. Формирование и развитие личности. Понятия «формирование», «развитие». Социализация. Проблема формирования и развития личности в отечественной и зарубежной психологии.</p>
7.	Темперамент и характер	<p>Понятие о темпераменте. Холерический, сангвинический, флегматический, меланхолический темперамент. Достоинства и недостатки каждого типа темперамента. Темперамент и основные свойства нервной системы человека. Связь темперамента и индивидуального стиля деятельности. Общее и различное в темпераменте и в индивидуальном стиле деятельности. Связь темперамента с основными свойствами личности.</p> <p>Понятие о характере. Общее представление о характере. Характер и темперамент человека. Характер и другие черты личности. Типология характеров. Общие основания для построения типологии характеров. Типология характеров (Э. Кречмера, А.Е. Личко, К. Леонгард, Э. Фромм и др.). Формирование характера. Проблема перевоспитания характера. Место характера в общей структуре личности. Черты характера и другие черты личности. Использование учителем знаний о темпераменте и характере в профессиональной деятельности.</p>
8.	Способности	<p>Понятие о способностях. Способности как индивидуально-психологические особенности человека. Связь способностей с успешным осуществлением определенной деятельности. Проявление способностей в динамике приобретения человеком знаний, умений, навыков. Концепции способностей. Теория наследственности способностей. Способности и криминальная направленность личности. Диалектика приобретенного и природного в способностях. Задатки как первичная природная основа способностей. Склонности. Структура способностей. Общие умственные и специальные способности. Учебные и творческие способности. Мастерство, талант, гениальность как высшие ступени развития способностей. Способности и типология людей. Понятие интеллекта. Трехмерная модель интеллекта (по Дж. Гилфорду). Тесты интеллекта Г. Айзенка, Дж. Равена и др.</p>
9.	Ощущения	<p>Понятие об ощущении. Психофизиологические основы ощущений. Анализаторы как органы ощущений. Строение анализатора. Виды ощущений: проблема классификации. Свойства и общие закономерности ощущений. Пороги ощущений. Адаптация. Взаимодействие ощущений. Сенсбилизация. Контраст ощущений. Синестезия. Сенсорная организация человека как характерный для индивида уровень развития отдельных систем чувствительности. Сенсорная организация представителей разных возрастов, профессий, ее изменение под воздействием внешних условий; использование знаний об этом в работе учителя.</p>

10.	Восприятие. Внимание	<p>Восприятие и его психофизиологические основы. Основные свойства восприятия. Избирательность восприятия. Предмет и фон восприятия. Константность и обобщенность восприятия. Активность восприятия. Апперцепция. Иллюзии восприятия. Виды восприятия. Объективные и субъективные факторы, влияющие на восприятие. Восприятие человека человеком. Механизмы восприятия человека человеком. Идентификация. Рефлексия. Стереотипизация. Ошибки социального восприятия. Эффект ореола. Эффект порядка. Эффект опережения. Эффект проекции.</p> <p>Понятие о внимании. Внимание: состояние человека, сторона психической деятельности или психический процесс? Внимание как направленность и сосредоточенность сознания. Внимание как ограниченное поле восприятия. Физиологические механизмы внимания. Природное и социально обусловленное внимание. Виды внимания.. Свойства внимания. Объем внимания. Распределение внимания. Концентрация внимания. Устойчивость внимания. Переключение внимания. Типология людей по степени развития внимания. Внимание в работе учителя.</p>
11.	Память	<p>Понятие о памяти. Психофизиологические основы памяти. Основные процессы памяти и закономерности их протекания. Непроизвольное и произвольное запоминание, механическое и осмысленное. Сохранение и забывание информации. Узнавание. Произвольное и произвольное воспроизведение. Генетическая память (наследственная) и прижизненная. Импринтинг. Образная и словесно-логическая, двигательная, эмоциональная память. Произвольная и произвольная память. Мгновенная, кратковременная, промежуточная и долговременная память. Индивидуальные и типологические особенности памяти. Профессиональная память учителя и методика ее развития. Рациональные приемы запоминания информации (по А.Р. Лурия, Дж.Г.Скотт, Д. Лапц, М.М. Иванову и др.). Мнемотехнические и эйдотехнические приемы запоминания. Метод повторения. Запоминание оперативным сотрудником органов внутренних дел имен, лиц, цифр, прочитанного, местности, иностранных языков.</p>
12.	Мышление. Речь	<p>Понятие о мышлении. Чувственное познание и мышление. Мышление и речь. Проблемность мышления. Обобщенность мышления. Опосредованность мышления. Характеристика мыслительного процесса. Мотивация мышления. Проблемная ситуация и задача. Этапы мыслительного действия. Версия как идеальная информационно-логическая модель. Анализ - синтез. Сравнение. Абстрагирование. Обобщение. Классификация. Систематизация. Конкретизация. Формы мышления. Представления. Суждения. Умозаключения. Понятия. Виды мышления. Практическое (предметно-действенное). Конкретно-образное. Теоретическое (абстрактное).</p>

		Саногенное и патогенное мышление. Индивидуальные особенности мышления: самостоятельность, гибкость, быстрота, глубина. Качества ума учителя. Стили мышления людей. Творческое мышление. Креативность. Интуиция учителя. Умение учителя принимать эффективные решения при помощи мозгового штурма и интуиции (по Дж. Г. Скотт).
13.	Воображение	Понятие о воображении. Воображение и проблемная ситуация. Процессы воображения. Агглютинация. Типизация. Гиперболизация. Схематизация. Заострение. Виды воображения. Активное и пассивное воображение. Воссоздание и творческое воображение. Проявления воображения в ряде существенных качеств человека. Методика визуализации как способ обеспечения психического здоровья учителя, основанный на активизации воображения.
14.	Эмоции и чувства	<p>Понятие об эмоциях и чувствах. Основные функции эмоций. Физиологические основы эмоций. Эмоциональная сфера человека. Теория эмоций П.В. Симонова. Положительные и отрицательные эмоции. Стенические и астенические эмоции. Базовые и производные эмоции. Классификация эмоций по К. Изарду. Эмоциональные состояния. Эмоциональный тон ощущений. Эмоциональный отклик. Настроение. Конфликтные эмоциональные состояния. Фрустрация. Стресс (по Г. Селье). Аффект. Страдания. Отличие эмоций от ощущений и чувств. Виды чувств. Моральные чувства. Интеллектуальные чувства. Эстетические чувства. Практические чувства. Типология людей по общей эмоциональной направленности (по Б.И. Додонову).</p> <p>Состояние тревожности и психической напряженности. Преодоление оперативным сотрудником органов внутренних дел стрессов и напряженных состояний. Методика психологической разгрузки и саморегуляции. Преодоление утомления учителем (по Дж. Г. Скотт).</p>
15.	Воля	Понятие о воле. Характеристика воли как психологического феномена. Преодоление трудностей как условие волевого действия. Побудительная и тормозная функции воли. Воля и риск. Анализ сложного волевого действия. Борьба мотивов и принятие решения. Волевое усилие. Волевые качества личности. Индивидуальные особенности воли. Типология людей по степени развития волевых качеств. Волевая сфера и методика ее развития. Самовоспитание воли. Укрепление учителем своего психического здоровья и избавление от вредных привычек: курения и др. (по Дж. Г. Скотт и др.).
16.	Мотивация	Мотив и мотивация. Диспозитивные и ситуационные детерминанты поведения. Основные проблемы мотивационного объяснения человеческих поступков. Соотношение диспозиций (мотивов) потребностей и целей. Пирамида потребностей А. Маслоу. Общее строение мотивационной сферы человека. Интересы, задачи,

		<p>желания, намерения как мотивационные диспозиции. Понятие о мотивации как о сознательном и бессознательном процессе. Мотивация и деятельность. Понятие и теория казуальной атрибуции. Мотивация достижения успехов и неудач. Атрибуция успехов и неудач разными индивидами. Мотивация достижения и тревожность. Личностная и ситуативная тревожность Модель К. Спилбергера, объясняющая влияние тревожности на результаты деятельности. Мотивация и личность. Мотивация, самооценка, уровень притязаний. Поведение людей с различными мотивами в экстремальных ситуациях. Альтруизм и эмпатия как мотивы. Мотивация агрессивности и фрустрации.</p>
17.	Деятельность	<p>Понятие и строение человеческой деятельности. Отличие деятельности от поведения и активности. Психологическая теория деятельности (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, А.В. Запорожец, П.Я. Гальперин и др.). Основные структуры деятельности. Виды и развитие человеческой деятельности. Деятельность и развитие человека. Общие и специфические закономерности формирования различных видов деятельности. Умение, навыки и привычки. Двигательные умения и навыки. Познавательные умения и навыки. Практические умения и навыки. Понятие привычки и ее место в структуре деятельности</p>
18.	Общение	<p>Понятие об общении. Единство общения и деятельности. Виды общения. Коммуникативная, интерактивная, перцептивная стороны общения. Общение как обмен информацией. Общение и речь. Коммуникатор и реципиент. Невербальная коммуникация. Паралингвистика и эстралингвистика. Общение как межличностное взаимодействие. Общение как понимание людьми друг друга.</p> <p>Основные правила продуктивного общения (по Д.Карнеги и др.). Приемы общения, помогающие учителю понимать людей и улучшать с ними взаимоотношения (по Н.И.Козлову и др.). Психология конфликта. Межличностный конфликт. Классификация конфликтов. Стратегия поведения в конфликте. Закон эскалации конфликтогенов. Виды конфликтогенов. Конфликтная ситуация и инцидент. Формулы конфликтов. Пути решения конфликтов (по В.П. Шейнову, Дж. Г. Скотт и др.).</p> <p>Понятие о психологической идентификации человека и визуальной психодиагностике. Отражение особенностей психики индивида в его внешнем облике и поведении. Критерии психологической идентификации человека. Анатомические особенности физического облика как критерии психологической идентификации. Конституционные типы Э. Кречмера, У. Шелдона и др. Голос и речь как критерии психологической идентификации. Украшения внешности как критерии психологической идентификации. Почерк и личность.</p>

		<p>Элементы духовной культуры человека как критерии психологической идентификации. Следы взаимодействия человека с материальными объектами как критерии психологической идентификации.</p> <p>Общие представления о языке тела человека. Жесты и телодвижения человека: их общая психологическая характеристика и классификации. Понятие о зонах и территориях индивида. Правила чтения невербальных проявлений партнера по общению. Сигналы глаз. Деловой взгляд. Социальный взгляд. Интимный взгляд.</p> <p>Нейролингвистическое программирование. Типология людей по системе представлений. Аудиалы, визуалы и кинестетики. Жесты ладонями и кистями рук. Жесты лжи, обмана, сомнения, нервозности. Защитные жесты. Барьеры из рук и ног. Жесты при помощи сигарет, трубок, очков. Жесты, указывающие на собственность. Жесты власти и превосходства, доброго расположения и покорности. Зеркальные жесты. Использование учителем знаний о жестах и зонах жизненного пространства человека в практике профессионального общения</p>
--	--	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями): Введение в учебный предмет «Общая психология с практикумом»; Психика: современные проблемы понимания; Сознание; Самосознание; Бессознательное; Человек как субъект деятельности; Темперамент и характер; Способности; Ощущения; Восприятия. Внимание; Память; Мышление. Речь; Воображение; Эмоции и чувства; Воля; Мотивация; Деятельность; Общение

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Введение в учебный предмет «Общая психология с практикумом»; Психика: современные проблемы понимания; Сознание; Самосознание; Бессознательное; Человек как субъект деятельности; Темперамент и характер; Способности; Ощущения; Восприятия. Внимание; Память; Мышление. Речь; Воображение; Эмоции и чувства; Воля; Мотивация; Деятельность; Общение

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Введение в учебный предмет «Общая психология с практикумом»; Психика: современные проблемы понимания; Сознание; Самосознание; Бессознательное; Человек как субъект деятельности; Темперамент и характер; Способности; Ощущения; Восприятия. Внимание; Память; Мышление. Речь; Воображение; Эмоции и чувства; Воля; Мотивация; Деятельность; Общение

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Введение в учебный предмет «Общая психология с практикумом»; Психика: современные проблемы понимания; Сознание; Самосознание; Бессознательное; Человек как субъект деятельности; Темперамент и характер; Способности; Ощущения; Восприятия. Внимание; Память;

Мышление. Речь; Воображение; Эмоции и чувства; Воля; Мотивация; Деятельность; Общение

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных

работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Введение в учебный предмет «Общая психология с практикумом»	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.2. ОПК-7.1. ОПК-7.2. ОПК-7.3.	Опрос Письменная работа Тестирование
Психика: современные проблемы понимания	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.2. ОПК-7.1. ОПК-7.2. ОПК-7.3.	Опрос Письменная работа Тестирование
Сознание	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.2. ОПК-7.1. ОПК-7.2. ОПК-7.3.	Опрос Письменная работа Тестирование
Самосознание	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.2. ОПК-7.1. ОПК-7.2. ОПК-7.3.	Опрос Письменная работа Тестирование
Бессознательное	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.2. ОПК-7.1. ОПК-7.2. ОПК-7.3.	Опрос Письменная работа Тестирование
Человек как субъект деятельности	ОПК-3.1. ОПК-3.2.	Опрос Письменная работа

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ОПК-3.2. ОПК-7.1. ОПК-7.2. ОПК-7.3.	Тестирование
Темперамент и характер	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.2. ОПК-7.1. ОПК-7.2. ОПК-7.3.	Опрос Письменная работа Тестирование
Способности	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.2. ОПК-7.1. ОПК-7.2. ОПК-7.3.	Опрос Письменная работа Тестирование
Ощущения	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.2. ОПК-7.1. ОПК-7.2. ОПК-7.3.	Опрос Письменная работа Тестирование
Восприятия. Внимание	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.2. ОПК-7.1. ОПК-7.2. ОПК-7.3.	Опрос Письменная работа Тестирование
Память	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.2. ОПК-7.1. ОПК-7.2. ОПК-7.3.	Опрос Письменная работа Тестирование
Мышление. Речь	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.2. ОПК-7.1. ОПК-7.2. ОПК-7.3.	Опрос Письменная работа Тестирование
Воображение	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.2. ОПК-7.1. ОПК-7.2. ОПК-7.3.	Опрос Письменная работа Тестирование
Эмоции и чувства	ОПК-3.1. ОПК-3.2.	Опрос Письменная работа

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ОПК-3.2. ОПК-7.1. ОПК-7.2. ОПК-7.3.	Тестирование
Воля	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.2. ОПК-7.1. ОПК-7.2. ОПК-7.3.	Опрос Письменная работа Тестирование
Мотивация	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.2. ОПК-7.1. ОПК-7.2. ОПК-7.3.	Опрос Письменная работа Тестирование
Деятельность	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.2. ОПК-7.1. ОПК-7.2. ОПК-7.3.	Опрос Письменная работа Тестирование
Общение	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.2. ОПК-7.1. ОПК-7.2. ОПК-7.3.	Опрос Письменная работа Тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерный перечень заданий для письменной работы

1. В каких областях практики, по Вашему мнению, качество принимаемых решений существенно снижается без учета психологических закономерностей?
2. Почему работа психолога-практика должна опираться на общепсихологические знания?
3. Как, по Вашему мнению, соотносятся принцип детерминизма и свободы человеческого поступка?
4. Как Вы относитесь к «популярной» психологии?
5. Почему Б.М. Кедров считал, что психология представляет собой «связующее звено» между социальными, естественными и философскими науками?
6. Является ли современная психология экспериментальной наукой?
7. В чем особенности генетико-моделирующего (формирующего) эксперимента по сравнению с констатирующим?

8. Почему метод интроспекции был подвергнут жесткой критике? Должен ли психолог игнорировать интроспекцию как научный метод?
9. Какие проблемы, поставленные мыслителями Античности, на Ваш взгляд, не потеряли своего значения для современной психологии?
10. Почему психологию называют «полипарадигмальной» наукой? Можно ли примерить парадигмы различных направлений психологии?
11. Что, по Вашему мнению, объединяет теории столь различных авторов, как З. Фрейд, А. Адлер и К.Г. Юнг, в общее направление психоанализа?
12. Почему возникла поведенческая психология и каков вклад данного направления в развитие психологической мысли?
13. Что привело к когнитивной революции в психологии?
14. В чем различия между "натуральными" и "высшими" психическими функциями? Каково соотношение между ними в психике взрослого культурного человека?
15. В чем превосходство культурной психики над натуральной?
16. В чем заключался манифест гуманистической психологии как психологии "третьей силы"?
17. Чем различаются представления о природе человека, лежащие в основе различных направлений современной психологии?
18. Могут ли обладать психикой существа, которые не располагают нервной системой?
19. С какими задачами могут справляться животные, находящиеся на стадии перцептивной психики?
20. Как понимать выражение "язык животных" и в какой степени животные могут обладать речью?
21. Почему первобытному человеку стало необходимо сознание?
22. Каким образом концепция Н.А. Бернштейна интегрирует представления об условном рефлексе, оперантном научении, научении через наблюдение, инсайтном научении и научении через рассуждение?
23. Можно ли установить взаимосвязь между объемом мозга и интеллектом человека?
24. В чем заключается суть психофизиологической проблемы и каковы подходы к ее решению?
25. В чем заключается проблема личности в психологии?
26. В чем заключается проблема сознания в психологии?
27. Каково соотношение темперамента и характера в структуре личности?
28. Каково соотношение задатков и способностей в структуре личности?
29. Что имел в виду З. Фрейд, говоря о защитном характере поведения человека?
30. В чем основные отличия между психосексуальными стадиями развития личности, по З. Фрейду, и психосоциальными стадиями развития личности, по Э. Эриксону?
31. Как А. Маслоу описывает самоактуализирующиеся личности? Видите ли Вы вокруг себя людей, которых можно назвать самоактуализирующимися?
32. Как Вы понимаете выражение "личность рождается в деятельности"?
33. Какую роль в жизни человека играют свойства его темперамента?

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень вопросов и заданий к аттестации

1. Психология как наука: ее объект, предмет. Место психологии в системе наук (Б.М. Кедров, Ж. Пиаже и др.). Предмет общей психологии. Роль знаний по психологии в профессиональной деятельности учителя.
2. Методы исследования современной психологии.
3. Становления и развития психологии: основные этапы.

4. Отрасли и структура современной психологической науки. Психология и науки о человеке.
5. Современные научные подходы к пониманию психики. Психические процессы, состояния и свойства человека.
6. Естественнонаучные основы психологии. Психика и организм. Психика и мозг человека: принципы и общие механизмы связи.
7. Развитие психики человека и животных. Становление низших форм поведения и психики. Развитие высших психических функций у человека. Сравнение психики человека и животных.
8. Сознание. Качественные особенности психики человека. Возникновение и развитие сознания. Индивидуальное и общественное сознание. Природа человеческого сознания. Проблема сознания в психологии.
9. Самосознание. Качественная разнородность явлений самосознания. Структура самосознания. Необходимость появления самоуправления. Вменяемость.
10. Бессознательное. Проблема соотношения осознаваемого и неосознаваемого в психике человека. Статус проблемы бессознательного в психологии. Классификация неосознаваемых психических процессов. Сознательное и бессознательное.
11. Индивид, личность, индивидуальность, субъект деятельности: соотношение понятий. Личность в психологии. Использование учителем психологических знаний о личности в профессиональной деятельности.
12. Личность по З.Фрейдю. Механизмы психологической защиты. Психоанализ и психическое здоровье учителя.
13. Формирование и развитие личности. Психическое и психосоциальное развитие. Социализация. Дефекты социализации.
14. Цели изучения личности в профессиональной деятельности учителя. Алгоритм изучения им индивидуальности человека.
15. Понятие о темпераменте. Типы темпераментов и использование знаний о них в деятельности учителя.
16. Понятие о характере. Характер и темперамент человека. Типология характеров. Использование знаний о характере в практике профессионального общения учителя.
17. Понятие о способностях. Связь способностей с успешным осуществлением определенной деятельности. Понятие интеллекта. Психологические критерии пригодности к работе учителя.
18. Ощущение как психофизиологический феномен. Строение анализатора. Виды ощущений. Свойства и общие закономерности ощущений. Использование знаний об ощущениях в деятельности учителя.
19. Восприятие как психофизиологический феномен, его основные свойства. Использование знаний о восприятиях в деятельности учителя.
20. Внимание: его общая психологическая характеристика, виды и свойства. Наблюдательность как профессионально значимое качество учителя.
21. Понятие памяти. Процессы и виды памяти. Профессиональная память учителя и методика ее развития. Рациональные приемы запоминания.
22. Мышление: его общая психологическая характеристика, операции, формы и виды. Интеллектуальная сфера учителя и методика ее развития.
23. Понятие о воображении. Общая характеристика воображения. Процессы и виды воображения. Методика визуализации как способ обеспечения психического здоровья учителя, основанный на активизации воображения.
24. Понятие об эмоциях и чувствах. Классификация эмоций. Отличие эмоций от ощущений и чувств. Виды чувств.
25. Эмоциональная сфера человека. Типология людей по общей эмоциональной направленности (по Б.И.Додонову).

26. Тревога и тревожность. Модель К. Спилбергера, объясняющая влияние тревожности на результаты деятельности. Фрустрация.
27. Стресс (по Г. Селье). Преодоление учителем стрессов и напряженных состояний.
28. Аффект. Физиологический и патологический аффект.
29. Понятие о воле. Характеристика воли как психологического феномена. Самовоспитание воли. Методика избавления от курения как вредной привычки.
30. Мотив и мотивация. Общее строение мотивационной сферы человека. Мотивация достижения успехов и неудач. Мотивация агрессивности и фрустрации.
31. Понятие и строение человеческой деятельности. Умения, навыки, привычки. Деятельность учителя в свете психологического анализа.
32. Понятие об общении. Виды и стороны общения. Особенности профессионального общения учителя. Основные правила продуктивного общения (по Д. Карнеги и другим авторам).
33. Понятие о психологической идентификации человека и визуальной психодиагностике. Жесты и телодвижения человека: их общая психологическая характеристика. Правила чтения невербальных проявлений партнера по общению.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятель	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	хорошо		71-85

	ности и инициативы	обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Ступницкий, В. П. Психология : учебник для бакалавров / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 516 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Мальцева, Т. В. Психология : учебное пособие / Т.В. Мальцева. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2020. — 275 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Кравченко, Ю. Е. Психология эмоций. Классические и современные теории и исследования : учебное пособие / Ю.Е. Кравченко. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 544 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы вожатской деятельности»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Ермакова Н.И., кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы вожатской деятельности».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Основы вожатской деятельности».

Целью дисциплины является формирование у студентов теоретической и практической готовности к научно обоснованной деятельности вожатого - руководителя временного детского коллектива в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления, направленной на создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию подрастающего поколения и формированию системы нравственных ценностей, активной гражданской позиции и ответственного отношения к себе и обществу.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями	- знание основных законов командообразования - умение организовать социальное взаимодействие в рамках профессиональной деятельности - владение технологиями создания команд
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития	- знание основ научной организации труда педагога и принципов профессиональной этики - умение выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития - владение навыками тайм-менеджмента и построения траектории саморазвития
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных	ОПК-3.1. Знать нормативно-правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы	- знание основных факторов, влияющих на способность ребенка к обучению, воспитанию и развитию в условиях детского оздоровительного лагеря в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; - умение собирать данные по вопросам, относящимся к профессиональной области; - владение навыками планирования и осуществления обучения, воспитания и развития

образовательных стандартов	<p>индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; ОПК-3.2.</p> <p>Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования; ОПК-3.3.</p> <p>Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования</p>	<p>младшего школьника в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы вожатской деятельности» Б1.О.12 представляет собой обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38
Аудиторная работа (всего):	36
В том числе: лекции	18
практические занятия	18
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	34
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. История вожатского дела	Современные тенденции в организации летнего отдыха детей в России и за рубежом. Истоки, история и опыт вожатской деятельности в России. История коммунарского движения. Опыт деятельности Всероссийских и Международных детских центров. Современные тенденции развития вожатской деятельности. «Российское движение школьников».
2	Тема 2. Нормативно-правовые основы вожатской деятельности	Обзор действующего законодательства в сфере образования и организации отдыха и оздоровления детей. Конвенция ООН о правах ребенка и другие правовые акты, обеспечивающие физическое, интеллектуальное, нравственное и социальное развитие ребенка. Сфера

		<p>профессиональной деятельности вожатого. Устав РДШ. Правовые аспекты деятельности вожатого, сопровождающего работу первичного отделения Российского движения школьников. Правовые основы информационной деятельности. Правовые аспекты организации детского отдыха.</p>
3	<p>Тема 3. Психолого-педагогические основы вожатской деятельности</p>	<p>Педагогическое мастерство вожатого. Конфликты в детском коллективе, способы их разрешения, медиация. Работа вожатого с одаренными детьми. Работа вожатого с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации. Работа вожатого с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Сопровождение деятельности детского общественного объединения. Методика формирования временного детского коллектива и управление им. Характеристика основных периодов смены.</p>
4	<p>Тема 4. Сопровождение деятельности детского общественного объединения</p>	<p>Методика и технология подготовки и проведения коллективного творческого дела. Организация и проведение массовых мероприятий. Организация дискусионных мероприятий. Организация и проведение линейек</p>
5	<p>Тема 5. Организация жизнедеятельности временного детского коллектива</p>	<p>Игротехника. Проектная деятельность. Формирование ценностей здорового образа жизни. Организация спортивных мероприятий. Профилактика травматизма при проведении спортивных мероприятий. Туризм и краеведение. Песенное и танцевальное творчество.</p>
6	<p>Тема 6. Технологии работы вожатого в образовательной организации и детском лагере</p>	<p>Творческое развитие как направление деятельности детских и молодежных общественных организаций. Патриотическое воспитание. Экологическое воспитание. Профорientация.</p>
7	<p>Тема 7. Информационно-медийное сопровождение вожатской деятельности</p>	<p>Информационно-медийное направление деятельности РДШ. Ценностно-смысловое содержание деятельности по информационно-медийному направлению РДШ. Основные направления информационно-медийной деятельности РДШ. Различные подходы к типологии СМИ. Организация работы пресс-центра. Информационная безопасность. Игры с использованием информационных технологий.</p>
8	<p>Тема 8. Профессиональная этика и культура вожатого</p>	<p>Основы вожатской этики. Этика взаимоотношений с детьми, их родителями и коллегами. Корпоративная культура. Имидж вожатого.</p>
9	<p>Тема 9. Основы безопасности жизнедеятельности детского коллектива</p>	<p>Ответственность вожатого за физическое и психологическое благополучие ребенка. Алгоритмы поведения вожатого в экстремальных ситуациях. Первая доврачебная помощь. Дети с ОВЗ как объект особого внимания сотрудников образовательной организации и детских оздоровительных лагерей.</p>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. История вожатского дела

Тема 2. Нормативно-правовые основы вожатской деятельности

Тема 3. Психолого-педагогические основы вожатской деятельности

Тема 4. Сопровождение деятельности детского общественного объединения

Тема 5. Организация жизнедеятельности временного детского коллектива

Тема 6. Технологии работы вожатого в образовательной организации и детском лагере

Тема 7. Информационно-медийное сопровождение вожатской деятельности

Тема 8. Профессиональная этика и культура вожатого

Тема 9. Основы безопасности жизнедеятельности детского коллектива

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. История вожатского дела

Тема 2. Нормативно-правовые основы вожатской деятельности

Тема 3. Психолого-педагогические основы вожатской деятельности

Тема 4. Сопровождение деятельности детского общественного объединения

Тема 5. Организация жизнедеятельности временного детского коллектива

Тема 6. Технологии работы вожатого в образовательной организации и детском лагере

Тема 7. Информационно-медийное сопровождение вожатской деятельности

Тема 8. Профессиональная этика и культура вожатого

Тема 9. Основы безопасности жизнедеятельности детского коллектива

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: История вожатского дела; Нормативно-правовые основы вожатской деятельности; Психолого-педагогические основы вожатской деятельности; Сопровождение деятельности детского общественного объединения; Организация жизнедеятельности временного детского коллектива; Технологии работы вожатого в образовательной организации и детском лагере; Информационно-медийное сопровождение вожатской деятельности; Профессиональная этика и культура вожатого; Основы безопасности жизнедеятельности детского коллектива

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: История вожатского дела; Нормативно-правовые основы вожатской деятельности; Психолого-педагогические основы вожатской деятельности; Сопровождение деятельности детского общественного объединения; Организация жизнедеятельности временного детского коллектива; Технологии работы вожатого в образовательной организации и детском лагере; Информационно-медийное сопровождение вожатской деятельности; Профессиональная этика и культура вожатого; Основы безопасности жизнедеятельности детского коллектива

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм,

средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. История вожатского дела	УК-3.1. УК-3.2. УК-6.1. УК-6.2. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.	Опрос (устно), дискуссия
Тема 2. Нормативно-правовые основы вожатской деятельности	УК-3.1. УК-3.2. УК-6.1. УК-6.2. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.	Опрос (устно), дискуссия
Тема 3. Психолого-педагогические основы вожатской деятельности	УК-3.1. УК-3.2. УК-6.1. УК-6.2. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.	Опрос (устно), дискуссия
Тема 4. Сопровождение деятельности детского общественного объединения	УК-3.1. УК-3.2. УК-6.1. УК-6.2. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.	Опрос (устно), дискуссия
Тема 5. Организация жизнедеятельности временного детского коллектива	УК-3.1. УК-3.2. УК-6.1. УК-6.2. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.	Опрос (устно), дискуссия
Тема 6. Технологии работы вожатого в образовательной организации и детском лагере	УК-3.1. УК-3.2. УК-6.1. УК-6.2. ОПК-3.1. ОПК-3.2.	Опрос (устно), дискуссия

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ОПК-3.3.	
Тема 7. Информационно-медийное сопровождение вожатской деятельности	УК-3.1. УК-3.2. УК-6.1. УК-6.2. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.	Опрос (устно), дискуссия
Тема 8. Профессиональная этика и культура вожатого	УК-3.1. УК-3.2. УК-6.1. УК-6.2. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.	Опрос (устно), дискуссия
Тема 9. Основы безопасности жизнедеятельности детского коллектива	УК-3.1. УК-3.2. УК-6.1. УК-6.2. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.	Опрос (устно), дискуссия

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерная тематика для опроса и дискуссий

1. Истоки, история и опыт вожатской деятельности в России.
2. Опыт деятельности Всероссийских и Международных детских центров.
3. Современные тенденции развития вожатской деятельности.
4. Классификация детских лагерей.
5. Летний отдых детей. Детский летний лагерь как образовательное пространство.
6. Специфичная социальная среда обитания детей.
7. Лагерная смена. Ценности лагерной жизни.
8. Логика дня в детском лагере. Режим дня и его организация.
9. Традиционные дни лагерной смены.
10. Вожатый – организатор деятельности в отряде.
11. Квалификация вожатого.
12. Профессиональные качества вожатого.
13. Организация труда отрядного вожатого.
14. Характеристика основных видов деятельности отрядного вожатого.
15. Этапы организации педагогической деятельности вожатого.
16. Педагогическое мастерство вожатого.
17. Конфликты в детском коллективе. Работа с одаренными детьми, с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, с детьми с ограниченными возможностями здоровья.
18. Профессиональная этика и культура вожатого.

19. Этика взаимоотношений с детьми, их родителями, коллегами.
20. Корпоративная культура. Имидж вожатого.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень вопросов к аттестации

1. Формы организации и учреждения, организующие летний отдых детей
2. Организация летнего отдыха детей в учреждениях образования, социальной защиты и др.
3. Нормативно-правовая база организации летнего отдыха детей.
4. Права и обязанности педагога в условиях организованного детского отдыха.
5. Профессиограмма вожатого. Профессиональный стандарт.
6. Взаимодействие напарников и субъектов воспитания в условиях ДОЛ
7. Летний отдых как фактор социализации личности
8. Специфика социализации личности ребенка в условиях летнего отдыха.
9. Временный детский коллектив.
10. Логика лагерной смены.
11. Организация воспитывающей деятельности в летний период.
12. Психолого-педагогические требования к организации деятельности.
13. Формы организации различных видов деятельности.
14. Учет половозрастных особенностей воспитанников.
15. Планирование работы отряда: план на смену и план на день
16. Организационный период смены: задачи и пути решения
17. Основной период смены: задачи и пути решения
18. Заключительный период смены: задачи и пути решения
19. Охрана жизни и здоровья детей в условиях организованного летнего отдыха
20. Режим дня и бытовые вопросы в лагере.
21. Тематические дни в лагере.
22. Правила внутреннего трудового распорядка детского оздоровительного лагеря.
23. Технология создания коллектива с учётом возрастных особенностей детей.
24. Отрядное планирование.
25. Особенности организации дружинных и отрядных мероприятий. Типы мероприятий.
26. Методика написания и подготовки сценария дружинного мероприятия. Режиссура мероприятия.
27. Место отрядного мероприятия в лагерной жизни.
28. Особенности проведения отрядных мероприятий.
29. Игровые технологии. Игра как педагогическое средство. Сущность и структура игры.
30. Специфика игр детей разного возраста. Классификация игр: игры на знакомство, игры на сплочение коллектива, игры на выявление лидера, игры в автобусе, дидактические, ролевые, подвижные и т. д. Игры, используемые во временном коллективе.
31. Карта рабочего дня вожатого. Задачи вожатого, задачи ребёнка.
32. Коллективные творческие дела. Конструирование КТД. Особенности физиологического и психологического развития детей младшего школьного возраста 7 - 9 лет.
33. Особенности физиологического и психологического развития детей среднего школьного возраста 10 - 13 лет.
34. Особенности физиологического и психологического развития детей старшего школьного возраста 14 - 17 лет.
35. Деятельность вожатого по обеспечению безопасного пребывания детей в лагере.
36. Временный детский коллектив. Характеристика и специфика работы.

37. Имидж отряда и имидж вожатого.
 38. Правила оказания доврачебной помощи.
 39. Правила спасения на воде.
 40. Методика оформления отрядных уголков и работа отрядных СМИ.
 41. Методы и формы работы с отрядом в условиях плохой погоды.
 42. Технология решения конфликтов.
 43. Система межличностного взаимодействия в условиях загородного оздоровительного лагеря. Субъекты, основные принципы взаимодействия.
 44. Огоньки. Формы и методы проведения.

Пример теста для итогового контроля

Вариант №1

1)

ShortAnswer Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
Вставьте подходящий термин: ... - игровая технология, которая имеет четко поставленную дидактическую задачу, игровой замысел, обязательно имеет руководителя (наставника), четкие правила и реализуется с целью повышения у обучающихся знаний и умений по заданной теме.	...	Квест-технология

2)

MultipleSelection Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
Выберите из предложенного списка основные критерии качества квест-игр	1) Оригинальность 2) Целостность 3) Соответствие возрасту 4) Безопасность для участников 5) Подчиненность только теме 6) Подчиненность сюжету, а не только теме	1,2,3,4,6

3)

SingleSelection Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
Продолжите структуру квест-игры: Введение, задание и постановка проблемы, процесс...	1) Заключение 2) Оценивание 3) Формы отчета	2

4)

Comparison Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
Установите соответствие между сюжетами и видами квест-игр	А. Линейные. Б. Штурмовые. В. Кольцевые. Определение 1: Все игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач Определение 2: Команды стартуют с разных точек, которые будут для них финишными Определение 3: Игра построена по цепочке: выполнив одно задание, участники получают следующее	А-3 Б-1 В-2

5)

ShortAnswer Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
Впишите недостающее слово в одно из правил конструирования квеста: Разработка маршрута передвижений, который должен быть непривычным, но ... для детей, а также их должно быть достаточное количество.	...	безопасным

Вариант №2

1)

ShortAnswer Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
Детский коллектив-это группа детей, в которой создаётся система высоконравственных и эстетически воспитывающих общественных отношений, деятельности и общения, способствующая формированию ... и развитию ... каждого её члена.		личности, индивидуальности

2)

Comparison Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
Установите соответствие между этапами развития детского коллектива и их описанием.	А. Первый этап Б. Второй этап В. Третий этап Определение 1: стабилизации неформальных групп Определение 2: конструктивного сотрудничества	А - 3 Б - 1 В - 2

	Определение 3: становления и первоначального сплочения	
--	--	--

3)

ShortAnswer Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
Организационная деятельность вожакого развития детского коллектива должна способствовать максимальному раскрытию... детского коллектива.		потенциала

4)

SingleSelection Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
На каком из этапов развития детского коллектива педагогическая позиция вожакого – скрытая?	Первый этап Второй этап Третий этап	Третий этап

5)

SingleSelection Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
Одной из задач на 3 этапе для вожакого является: помощь в ... и приобретаемых знаний, умений и навыков, социального опыта.	1) восприятию и пониманию 2) осмыслению и закреплению 3) обработке и систематизировании	2

Вариант №3

1)

SingleSelection Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
На какой срок должен накладываться жгут при кровотечении в летнее время?	1. 90-120 минут 2. 60-90 минут 3. 15-30 минут	2

2)

SingleSelection Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
Как правильно нужно накладывать жгут в случае укуса змей?	1. В течение первых 2 минут - значительно выше укуса наложить жгут, закрутку 2. В течение первых 5 минут - значительно ниже укуса наложить жгут, закрутку 3. В течение первых 5 минут - значительно выше укуса наложить жгут	1

3)

SingleSelection Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
Продолжите фразу: Если продолжается воздействие тока, необходимо....	1. вызвать скорую 2. наблюдать 3. отключить питание прибора	3

4)

SingleSelection Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
... - это ожог, который получен при контакте с жидким, твёрдым или газообразным источником тепла	1. термический ожог 2. химический ожог 3. электрический ожог	1

5)

SingleSelection Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
... - это нарушение целостности и функций тканей и органов в результате действия электрического тока	1. электротравма 2. Электроожог 3. электрофорез	1

Вариант №4

1)

SingleSelection Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
Сколько по длительности занимает долговременное мероприятие?	1.Сутки и более 2.От часа до двух-трёх часов 3.20-40 минут 4.5 часов	1

2)

Comparison Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
Установите соответствие между видом массового мероприятия и его подвидом.	Виды: А. Художественные мероприятия Б. Спортивные мероприятия В. Познавательные мероприятия Г. Интеллектуальные мероприятия Д. Трудовые мероприятия Подвиды: Эстафеты Музыкальные мероприятия Экономические игры Мероприятия, направленные на развитие воображения	А-2 Б-1 В-5 Г-4 Д-3

	Ребусы и шарады	
--	-----------------	--

3)

ShortAnswer Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
Сколько этапов традиционно содержит подготовка и проведение массового мероприятия?		4

4)

MultipleSelection Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
Что включает в себя основной этап подготовки и проведения массового мероприятия?	1.Подведение и оглашение итогов 2.Репетиции 3.Разработка и написание сценария 4.Проведение мероприятия 5.Определение места, времени и даты проведения мероприятия	1), 4)

5)

ShortAnswer Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
Как называется этап, на котором проводится анализ проведенного мероприятия?		заклучительный

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низший уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных</i>	отлично	зачтено	86-100

		методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Профессиональная этика и коммуникативная культура водителя : методические рекомендации / Н. П. Болотова, Н. Ю. Галой, И. А. Горбенко [и др.] ; под. ред. Е. А. Левановой, Т. Н. Сахаровой. - Москва : МПГУ, 2017. - 66 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Модели создания воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления: наука, технологии, практики : сборник статей / под ред. Т. Н. Владимировой, Н. Ю. Лесконог, Л. Ф. Шаламовой. - Москва : МПГУ, 2018. - 454 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента

- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы проектной графики»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Баёва Н.В., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы композиции».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Основы композиции».

Целью освоения дисциплины «Основы композиции» является формирование у студентов чувства равновесия и гармонии в композициях, созданных в пространстве листа (с ограниченной поверхностью) и объеме, используя приемы и свойства композиции. Знакомство со свойствами, и приемами, используемыми в графической и объемно-пространственной композиции при создании гармоничного продукта дизайна, такими как: симметрия, асимметрия, статика, динамика, пропорции, масштаб, контраст, нюанс, ритм, цвет, фактура. Развитие навыков у студентов в практическом процессе создания формальных композиций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: - способы участия и инициации креативных проектов, организация актуальных и социально значимых мероприятий. Уметь: - четко подать проект; - четко формулировать итог мыслительной и творческой деятельности; - отслеживать лаконичность и читаемость проектированного образа. Владеть: - этапами выполнения творческого задания в частном порядке и команде
ПКС-20. Способен владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное	ПКС-20.1. Знать основные правила и технические приемы создания информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ на бумажных и электронных носителях; принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы общения (слушания,	Знать: - поэтапность планового построения работы и пути его реализации. - основы прямой, линейной и воздушной перспективы; - способы применения графической манеры при выполнении дизайнерского продукта. - правила и законы построения гармоничных цветовых сочетаний. - способы выявления и усиления образа по средствам формы и

<p>мышление выражать свой творческий замысел при создании авторских работ в области графического дизайна и изобразительного искусства, используя специфику их выразительных средств, в рамках дополнительного образования.</p>	<p>убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения и других методов педагогической диагностики; характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; особенности организации и проведения досуговых мероприятий; принципы построения дизайн- решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы; специфику шрифтовых групп; основы типографики; технические характеристики аппаратуры; технологию съемки; характеристики и свойства светочувствительных материалов; способы обработки негативных фотоматериалов; принцип получения позитивного изображения; основы восприятия изображения; основы композиции в жанрах фотографии; основы прямой, линейной и воздушной перспективы; способы применения графической манеры при выполнении дизайнерского продукта и продукта изо; правила и законы построения гармоничных цветовых сочетаний; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы построения геометрических</p>	<p>цвета;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить дополнительную литературу и другие информационные источники, относящиеся к проекту; - ставить и решать инновационные задачи; - эффективно применять новые технологии для решения профессиональных задач. - быстро и точно передавать силуэты объектов; - творчески выполнять задания в манерах рисунка. - применять правила колористического единства и воздушной перспективы в объёмно-пространственной и плоскостной живописи и декоративных работах. - выполнять макет с различными цветовыми решениями, с различным назначением. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникабельностью; - правильностью постановки задач перед собой и коллегами для решения общей идеи; - обладать наличием комплекса информационно-технологических знаний; - различными техниками ведения тона; - свободно использовать различные виды графики; - навыками линейно-пятнового рисунка; - навыками выполнения задания на построение геометрических предметов с введением тона и применением воздушной перспективы; - способами работы с различными графическими материалами и инструментами. - навыками выполнения задания с учетом основных законов и
--	---	---

	<p>предметов; основы перспективы; основные этапы работы над живописной постановкой: композиция, построение, пропорции, воздушная перспектива, цветовые и тональные отношения; основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения; основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения, дизайнерского проекта и цветовых композиций;</p> <p>ПКС-20.2. Уметь осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе; набирать и комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ, индивидуальных и возрастных характеристик обучающихся (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам); разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии,), формировать его предметно-пространственную среду, обеспечивающую освоение образовательной программы, выбирать оборудование и составлять заявки на его закупку; использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации</p>	<p>методов создания художественного образа по средствам применения эмоционального воздействия цвета и грамотном использовании материала и метода работы в нем</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармоничностью цветовых сочетаний; - усилением эмоциональной яркости проекта; - грамотностью композиционного решения при умении чисто подать проект.
--	--	--

	<p>деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы); готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы); качественно выполнять макет с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования; ориентироваться в современных технологических тенденциях; корректно выполнять проекты с учетом технологических особенностей работы в графических редакторах при использовании наборных шрифтов; произвести съёмку объекта в соответствии с поставленными целями, применять законы композиции на практике, подобрать и правильно использовать необходимое дополнительное оборудование для фотосъёмки, правильно использовать осветительную аппаратуру в соответствии с поставленной перед ним художественной задачей; быстро и точно передавать силуэты объектов; творчески выполнять задания в манерах рисунка; применять правила колористического единства и воздушной перспективы в объёмно-пространственной и плоскостной живописи и декоративных работах; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p>	
--	---	--

	<p>использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения; применять полученные знания в проектной, преподавательской и творческой деятельности; применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения и профессиональной работы с цветом в проектной и преподавательской деятельности.</p> <p>ПКС-20.3. Владеть способами постановки проблемы и путей ее решения в области организации дополнительного образования; способами организации досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы; лэттерингом; навыками оценки шрифтовой культуры, сущностью единства эстетического и утилитарного в шрифтах как основы дизайна; навыком подбора гарнитуры, соответствующей проекту; навыками рукописного шрифта и его применением в современной полиграфии; навыками аналоговой печати; основными этапами развития фотографии, жанрами современной фотографии; представлениями о технических и художественных средствах фотографии; знаниями об основных свойства светочувствительного</p>	
--	--	--

	материала, основах химического процесса обработки фотоматериалов законами композиции в фотографии; знаниями об основных видах освещения и способах его корректировки при фотосъёмке; различными техниками ведения тона; навыками создания творческого проекта с учетом использования цвета и контекста творческого процесса.	
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы композиции» Б1.О.22 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	
Аудиторная работа (всего):	104
В том числе: лекции	20
практические занятия	80
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	4
Самостоятельная работа обучающихся	20
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Раздел.1 Тема 1. «Уравновешенная формальная композиция». Тема 2. «Не уравновешенная формальная композиция».	<p>Слово «композиция» в переводе с латинского буквально означает составление, связывание, соединение частей. БСЭ определяет этот термин как «построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция — важнейший организующий момент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому.</p> <p>В практических искусствах композиция объединяет частные моменты построения художественной формы (реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, перспектива, группировка, цветовое решение и т.д.).</p> <p>В процессе создания декоративной композиции размещение и распределение изобразительных элементов происходит по определенной схеме в логической последовательности, заложенной автором. Изобразительные средства и стилевые особенности должны быть согласованы, подчинены целому, при этом нельзя забывать детали, которые играют очень важную роль.</p> <p>Существуют два способа художественного видения при организации композиции:</p> <p>1. Сосредоточение внимания на отдельном предмете как доминанте всей композиции и восприятия остального только по отношению к нему. В этом случае окружающая среда видится так называемым боковым зрением и деформируется, подчиняясь центру внимания и работая на него (рис. 1).</p> <p>2. Видение в целом, без выделения отдельного предмета, при этом любые детали подчиняются целому, утрачивают свою самостоятельность. В такой композиции нет ни главного, ни</p>

второстепенного — это единый ансамбль (рис. 2).

Равновесие

Всякая правильно построенная композиция является уравновешенной.

Равновесие — это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Его местонахождение не вызывает сомнения и желания передвинуть его по изобразительной плоскости. При этом не требуется точного зеркального соответствия правой и левой сторон (симметрия всегда уравновешена, а равновесие не всегда симметрично).

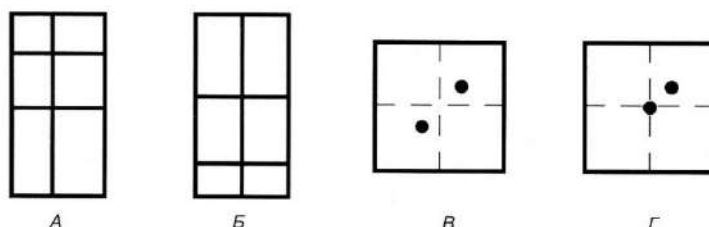
Количественное соотношение тональных и цветовых контрастов левой и правой частей композиции должно быть равным. Если же в одной части число контрастных пятен больше, необходимо усилить контрастные отношения в другой части, либо ослабить контрасты в первой. Можно изменить очертания предметов, увеличив периметр контрастных отношений.

Для установления равновесия в композиции важны форма, направление, место расположения изобразительных элементов

Неуравновешенная композиция выглядит случайной и необоснованной, вызывающей желание дальше работать над ней (производить перекомпоновку элементов и их деталей)

Правильно построенная композиция не может вызывать сомнения и чувства неопределенности. В ней должна быть успокаивающая глаз ясность соотношении, пропорций.

Рассмотрим простейшие схемы построения композиций, приводимые Р. Арнхеймом.



Простейшие схемы построения композиций

Изображение А - уравновешенное. В сочетании его квадратов и прямоугольников различных размеров и пропорций чувствуется жизнь, ничего не хочется изменить или добавить, и есть композиционная ясность пропорций.

Можно сравнить устойчивую вертикальную линию на рис. А, с колеблющейся на рис. Б. Пропорции на рис. Б основаны на небольших различиях, которые мешают определить их равноценность, понять, что изображено — прямоугольник или квадрат.

На рис. В каждый диск в отдельности выглядит неуравновешенным. Вместе они образуют пару, которая находится в состоянии покоя. На рис. Г та же самая пара выглядит совершенно несбалансированной, так как сдвинута относительно осей квадрата.

Соотношение форм

Во время работы над композицией мы имеем дело с различными параметрами.

При компоновке форм на плоскости большое значение играют масштаб, пропорции и модуль изображаемых величин. От правильного их использования зависит выразительность композиции.

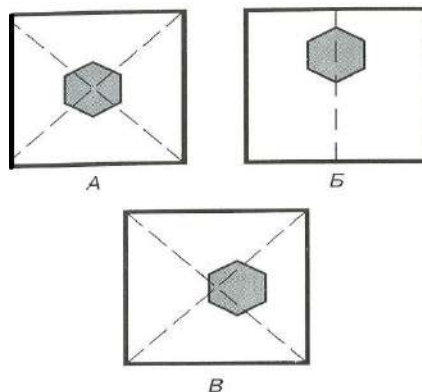
Масштаб — это соизмерение величин изображенного объекта по отношению к действительным величинам. Всякая композиция начинается с установления размеров изображения: крупное изображение зрительно уменьшает формат изобразительной плоскости, мелкое — увеличивает.

Пропорции — это соотношение элементов изображаемой формы.

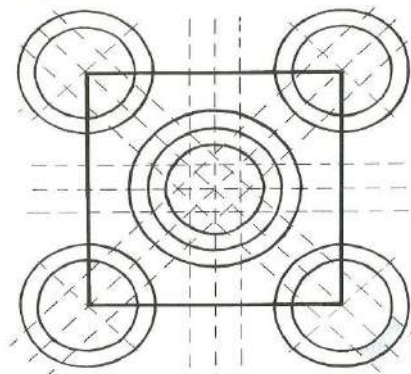
Модуль — единица измерения (величина мазка, штриха, кусочка смальты).

Он находится в пропорциональном отношении к величине изображения.

При решении вопросов равновесия в композиции важно местоположение элементов: от того, какой части композиции размечается предмет, зависит его вес. Элемент, находящийся в центре композиции или близко к нему, ибо расположенный на вертикальной центральной оси композиционно весит меньше, чем элемент, находящийся вне этих основных линий.

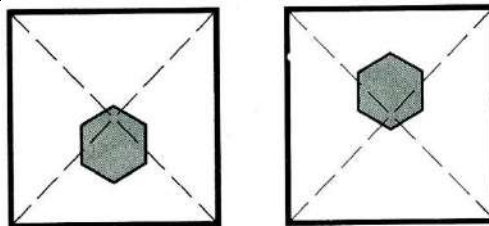


Совпадение изображения с линиями структурного плана композиции вносит элемент стабильности.

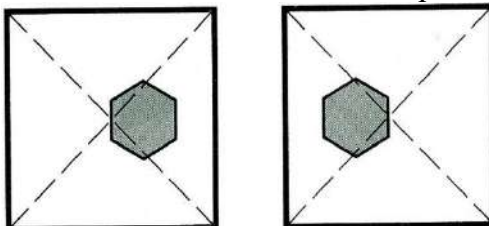


Рассмотрим примеры **компоновки** в формате плоскости.

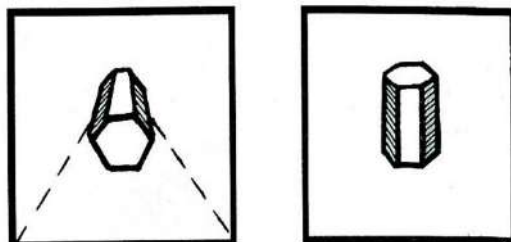
Предмет, расположенный в верхней части композиции, выглядит легче того, что помещен внизу.



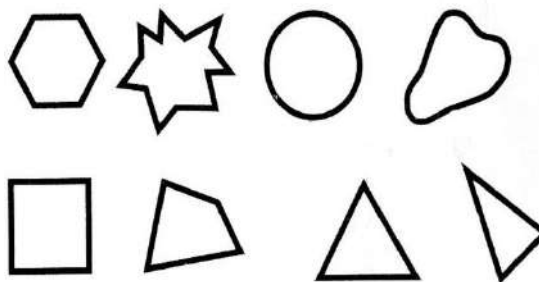
Предмет справа от центра кажется тяжелее. Это связано с тем, что левое полушарие головного мозга доминирует над правым. Сначала мы видим левую часть композиции, потом глаз передвигается вправо, т.е. на левой части композиции он задерживается меньше, нежели на правой.



Предмет, изображенный в перспективном измерении, кажется тяжелее, нежели тот же предмет во фронтальном изображении (рис.).

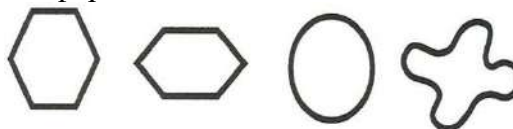


При установлении равновесия в композиции большую роль играет форма объекта. Правильная форма выглядит тяжелее, чем неправильная.

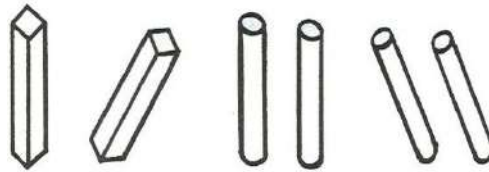


Декоративные композиции могут быть выполнены из элементов разной конфигурации. В этом случае необходимо верно определить положение каждой фигуры в зависимости от ее формы.

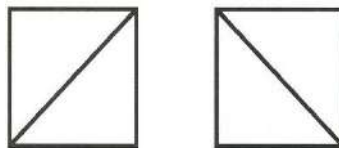
Компактность, т.е. степень, с которой масса концентрируется вокруг своего центра, также влияет на вес. Компактное изображение выглядит тяжелее, нежели расплывающееся в стороны, когда вес стремится выйти за пределы формы.



Вертикально расположенные формы кажутся тяжелее, чем наклоненные, неустойчивые.



Направление расположения элементов также влияет на равновесие композиции. Например, диагональ в квадрате, проведенная снизу слева в правый верхний угол, воспринимается восходящей, а такая же диагональ, направленная из верхнего левого угла в нижний правый, — нисходящей. Связано это с тем, что наш глаз сначала считывает левую часть изображения, а затем правую.



Простота и сложность формы влияет на равновесие композиции. Квадрат в устойчивом положении — самая «тяжелая» фигура, это свойство усиливается или ослабляется цветом. Но внутри себя квадрат имеет скрытые движения, по-разному воспринимаются его верх и низ, левая и правая части, углы и середина.

Разделив его, можно корректировать восприятие этих частей за счет цветовых и графических акцентов (рис.).



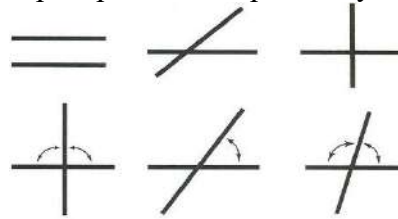
Треугольник — самая «стремительная» форма для восприятия — устойчив только тогда, когда одна из сторон горизонтальна. Все динамичные формы стремятся к треугольнику.

Круг — форма, сосредоточенная в себе, в ней соединены центробежная, центростремительная силы и круговые движения. Не имея выраженного основания, круг всегда неустойчив (рис.).



Говоря о простоте и сложности формы, следует отметить, что параллельные линии композиционно проще, чем пересекающиеся, так как взаимоотношения определяются постоянным расстоянием между ними. Прямой угол также

воспринимается композиционно проще, чем другие, потому что делит пространство на равные углы (рис.).



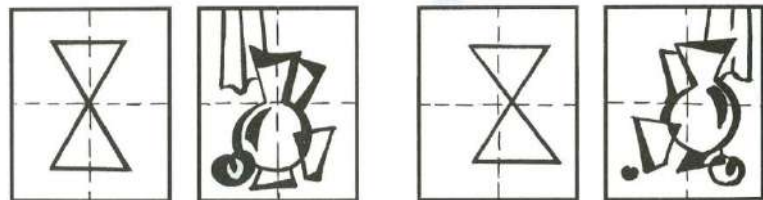
В композиции все формы взаимосвязаны и влияют друг на друга, создавая ту или иную композиционную ситуацию.

Виды равновесия

Итак, мы выяснили, что всякая композиция должна быть уравновешена. При этом равновесие бывает двух видов.

Статическое равновесие возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной осей формата композиции симметричной формы.

Динамическое равновесие возникает при асимметричном расположении фигур на плоскости, т.е. при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз.

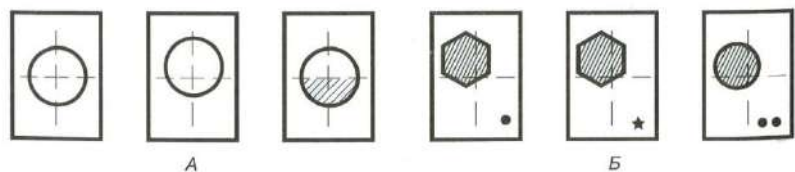


Статическое равновесие

Динамическое равновесие

Примечание: чтобы фигура казалась изображенной в центре плоскости, ее нужно немного передвинуть вверх относительно осей формата. Круг, расположенный в центре, кажется смещенным вниз, этот эффект усиливается, если низ круга окрасить в темный цвет.

Крупную фигуру в левой части плоскости в состоянии уравновесить небольшой контрастный элемент в правой, который активен в силу своих тональных отношений с фоном.



А

Б

Особенности построения монокомпозиции

Монокомпозиция - художественное произведение, заключенное в рамки определенного формата, заданного автором или ситуацией.

1. Монокомпозиция всегда строится на плоскости, ограниченной заданными размерами, поэтому располагать все элементы нужно так, чтобы создавалось впечатление замкнутости:

а) близость мотивов к границам плоскости мешает созданию замкнутой структуры, поэтому необходимо определить минимальное расстояние от краев плоскости;

б) большую роль играет общий характер силуэта — для

четкого восприятия он должен иметь форму, близкую к простым геометрическим фигурам.

2. Если монокомпозиция является сложной и состоит из множества мотивов, их следует сгруппировать так, чтобы внимание акцентировалось на центральной части плоскости (например, по кругу в нужном направлении).

3. Все элементы художественного произведения, независимо от сложности композиции, должны быть в равновесии.

Сущность понятия "гармония"

Гармония, в переводе с греческого, это созвучие, согласие, противоположность хаосу. Гармония означает высокий уровень упорядоченности и отвечает эстетическим критериям совершенства и красоты. Относительно композиции, гармония понимается как ее формальная характеристика.

Сущность понятия "формальность"

Формальная композиция. Форма взаимосвязана с содержанием, но возможно отделение формы от содержания путем замены реалистичных объектов формальными (или абстрактными), но так, чтобы формальная композиция выражала идею и художественно-образный замысел через:

- характеристики и свойства элементов композиции
- через структурную организацию элементов композиции

Три основных вида композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная.

Фронтальная. Распределение элементов по двум направлениям: вертикальному и горизонтальному. Относятся плоскостные композиции и рельеф.

Объемная. Распределение элемента по координатам высоты, ширины и глубины.

Объемно-пространственная. Состоит из нескольких объемных композиций, расположенных в пространстве с определенными интервалами.

Условия, от которых зависят сохранение фронтальности композиции:

- 1) Определенное соотношение между вертикальными и горизонтальными размерами.
- 2) Фронтальность зависит от силуэта плоскости.
- 3) Зависит от характера элементов по глубине.
- 4) Фактурность поверхности, цвет...

Элементы композиции

		<p>Три основных элемента: точка, линия, пятно.</p> <p>У точки и линии нет свойств (кроме одного: если точку увеличить до определенных размеров, она превращается в пятно, и наоборот)</p> <p>Классификация свойств пятен: Физические: величинные (размеры и пропорции), пластические (форма и структура), свойства поверхности пятна (цвет, фактура, текстура и т.д.) Субъективные: (состоят из комбинаций физических): выразительность/невыразительность, статичность/динамичность.</p> <p>Размещение элементов влечёт за собой степень контакта элементов.</p> <p>Степень контакта элементов композиции: * Полное отсутствие связи. * Подразумеваемые (логические) связи. * Физический контакт или очевидные связи. * Физический контакт со сливанием группы, монолит.</p> <p>Композиционные оси - это невидимые оси композиции (силовые линии) на которых расположены элементы. Оси выявляют структуру изображения и обеспечивают взаимодействие элементов и целостность композиции.</p> <p>Размещение фронтальной композиции: плоскостной и иллюзорно-пространственный.</p> <p>В плоскостном варианте элементы двухмерны и не накладываются друг на друга. В иллюзорно-пространственном варианте элементы объемные, они накладываются друг на друга и добавляется перспектива.</p> <p>В зависимости от размещения выделяют следующие типы композиции: замкнутая (ничего не выходит за пределы визуального восприятия композиции), неограниченная (подразумевается продолжение композиции за пределами визуального восприятия).</p>
2	<p>Раздел 2. Тема 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного</p>	<p><u>ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ</u> Основные законы композиции: цельность и единство, равновесие, соподчинение. Цельность. Благодаря соблюдению этого закона произведение воспринимается как единое неделимое целое, а не как сумма разрозненных элементов. Композиция выступает как система внутренних связей, объединяющая все компоненты форм и содержаний в единое целое. В композиции все</p>

центра».
Тема 4.
«Формальная композиция на статическое равновесие».

элементы приводятся к гармоничной упорядоченности. Т.е. должна быть целостность самой формы и целостность между элементами форм.

Основные черты закона целостности:

1) неделимость композиции, или невозможность воспринимать ее как сумму разрозненных элементов. неделимость закладывается с помощью конструктивной идеи

2) необходимость связи и взаимной согласованности всех элементов композиции (имеется в виду необходимость отслеживать, насколько эти элементы идут вместе и не оторваны ли они друг от друга).

Равновесие (данный пункт является повторением ранее изученного материала)

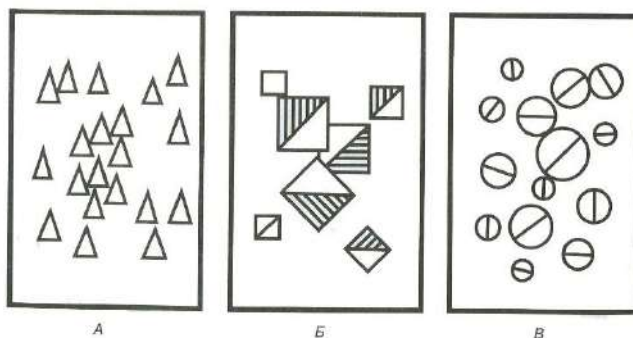
Это такое состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой. Уравновешенные части целого приобретают зрительную устойчивость. В основном равновесие сводится к балансу по выразительности. Выделяют статическое и динамическое равновесие.

Статическое. Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы в целом производят впечатление ее неустойчивой неподвижности.

Динамическое. Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы производят впечатление ее движения и внутренней динамики.

- При одинаковости мотивов динамичность достигается за счет различного расстояния между элементами композиции, а также за счет сгущения их на одних участках композиции и разреженности на других. Происходит это по одному параметру - расстоянию.

- Элементы одинакового мотива имеют различные размеры и располагаются на разном расстоянии друг от друга. Динамичность достигается благодаря контрасту по трем параметрам: расстоянию между элементами, их размерам и поворотам.



Варианты расположения фигур в динамической композиции

Правило передачи динамики:

- если на картине используются одна или несколько диагональных линий, то изображение будет казаться более динамичным;
- эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом;
- для передачи движения следует выбирать определенный его

момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией.

Правило передачи статики:

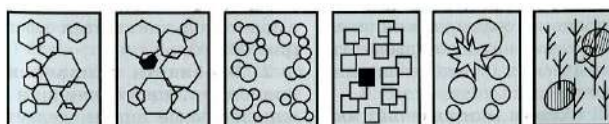
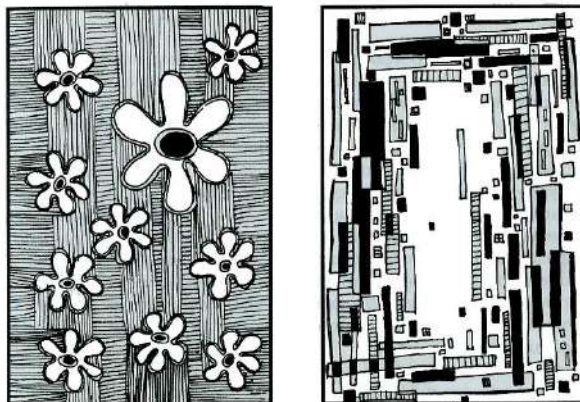
- если на картине отсутствуют диагональные направления;
- если перед движущимся объектом нет свободного пространства ;
- если объекты изображены в спокойных (статичных) позах, нет кульминации действия;
- если композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник), то она считается статичной

Соподчинение и равноценность элементов

Соподчинение - это выделение центра композиции (доминанты), которому подчиняются все остальные элементы (причем, не просто подчиняются, а усиливают его значимость), т.е. в композиции возникает иерархия. В иерархии могут быть доминанты второго порядка (акценты).

В зависимости от количества уровней доминантов, выделяют две степени иерархии между элементами: 1) двухуровневый (доминанта и второстепенный[-ые] элементы или доминант и акцент). 2) трехуровневый (например: доминант, акцент и второстепенные элементы).

Для того чтобы любая композиция стала выразительной, она должна иметь композиционный центр, доминанту, которая может состоять из нескольких элементов или одного большого, это может быть и свободное пространство - композиционная пауза. Варианты организации доминанты:



1. Сгущение элементов в одном участке плоскости по сравнению с довольно спокойным и равномерным их рассредоточением на других участках.

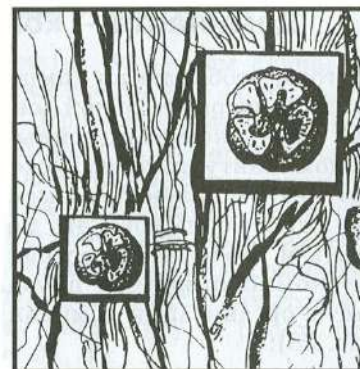
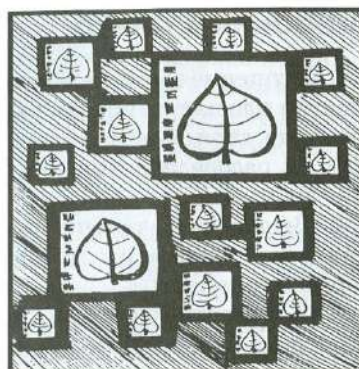
2. Выделение элементов цветом, остальные параметры и форма одинаковы.

3. Контрастность форм, например по, среди округлых по очертанию фигур располагается остроугольная и наоборот.

4. Увеличение в размерах одного из элементов композиции или, наоборот: среди более крупных элементов располагается мелкий, который также будет резко отличаться и доминировать. Можно подчеркнуть это еще и тоном или цветом.

5. Образовавшаяся пустота (композиционная пауза) будет доминировать над другими участками плоскости, более или менее заполненными элементами.

Возможны и два композиционных центра, но один из них должен быть ведущим, а другой подчиненным первому, чтобы не возникало спорной ситуации или не появлялось ощущение неопределенности.



Два композиционных центра: главный и второстепенный

При организации доминанты важно учитывать законы визуального восприятия плоскости - доминанта всегда располагается в активной части, т.е. ближе к геометрическому центру композиции.

Композиционный центр зависит от:

- 1) Своей величины и величины остальных элементов.
- 2) Положения на плоскости. Вокруг элемента организуется пустое пространство, а все остальные сближаются. И на главный элемент указывают силовыми линиями второстепенные.
- 3) Формы элемента, которая отличается от формы других элементов.
- 4) Фактуры элемента, которая отличается от фактуры других элементов.
- 5) Цвета. Путем применения контрастного (противоположного цвета) к цвету второстепенных элементов (яркий цвет в нейтральной среде, и наоборот; хроматический цвет среди ахроматических; теплый цвет при общей холодной гамме второстепенных элементов; темный цвет среди светлых).
- 6) Проработки элементом. Главный элемент более проработан, чем второстепенные.
- 7) Освещения элемента.

3
Раздел 3.
Тема 5.
«Формальные упражнения по членению»

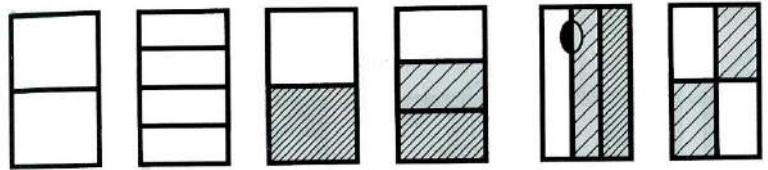
Членение плоскости на части

Это композиционный прием достижения равновесия в композиции, когда перегруппировка элементов нежелательна или недостаточна. Чаще всего такой прием используется в совокупности с другими выразительными средствами.

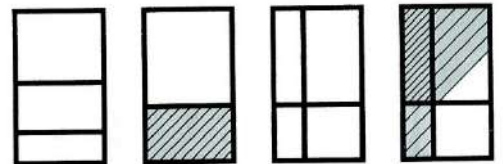
плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур».

Тема 6.
«Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике».

Членение плоскости предполагает установление различных отношений, тональных или цветовых, между образовавшимися частями, умелая манипуляция которыми позволяет достичь желаемого равновесия в композиции (рис.).

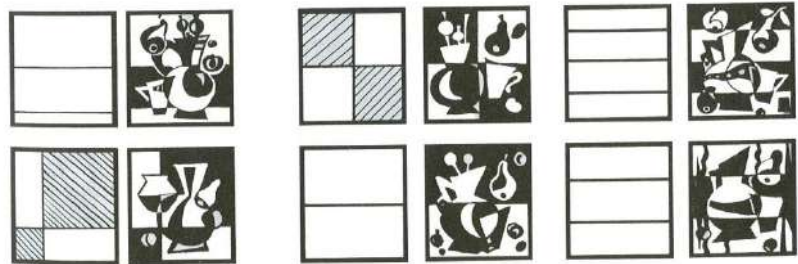


Членение плоскости на части по принципу симметрии



Членение плоскости на части по принципу асимметрии

Если отношения эти основываются на одинаковых частях, возникает момент статики, если на неодинаковых — динамики (рис.).

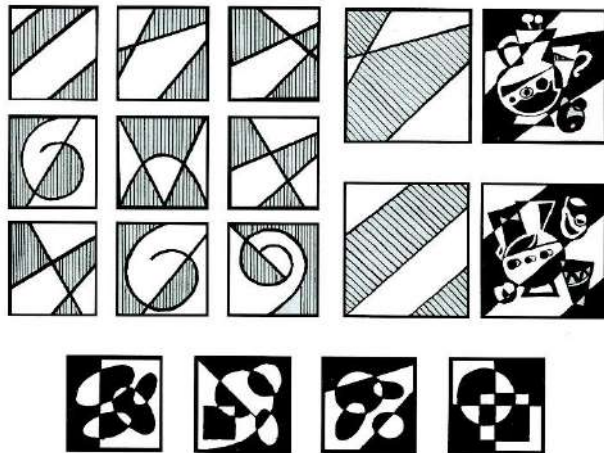


Асимметричное членение

Симметричное членение

Членение осуществляется прямыми или кривыми линиями и поддерживается цветом или тоном. Приведем наиболее часто встречающиеся варианты членения плоскости на части, которые мы можем использовать в своих композициях (рис.).

Возможно членение в одном или нескольких направлениях. Членение прямыми линиями довольно просто. Иначе, обстоит дело при использовании параболических линии, так как они сами по себе несут напряженность и необходимо совместить в одной плоскости противоречивые прямолинейные и криволинейные движения (рис.). Усложненные варианты более пригодны для простых композиций, элементы которых не имеют сложных конфигураций, иначе их контуры затеряются в сложном членении и его использование не будет композиционно оправдано.



Ритмическая организация мотивов

Для достижения выразительности в композиции немаловажную роль играет ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости.

Возможно ритмическое чередование различных фигур с убыванием или нарастанием каких-либо качеств (размеров, поворотов, меры сложности, цветовой или тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки формы).

Тема 6. Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике

Основные средства композиции

- * Контраст
- * Нюанс
- * Тождества
- * Симметрия
- * Ассиметрия
- * Ритм
- * Модуль
- * Пропорциональность
- * Масштабность

Контраст

Это резкое различие элементов, предметов, форм и т.д. по следующим категориям: размер, форма, тон, цвет, отношение к пространству и т.д.

Выделяют:

Одномерный контраст. Идет различие по одной категории.

Многомерный контраст. Идет противопоставление по нескольким категориям.

Особенностью контрастной композиции является активность ее визуального воздействия.

Нюанс

Это незначительные отличия элементов в композиции по тем же категориям. Также выделяют одномерный и многомерный нюанс. В нюансных формах больше сходства, а

различие идет на «чуть-чуть».

Тождество

Это повтор элементов одинаковых, подобных по своим качествам (размер, форма, тон...).

Требования к тождественной композиции:

1) элемент должен быть простой, выразительный, красивый.

2) должно соблюдаться отношение тождественного элемента к пространству.

Симметрия

Это тождественное расположение элементов относительно точки, оси или плоскости симметрии, воспринимаемое глазом как особый вид упорядоченности равновесия и гармонии.

Виды симметрии: зеркальная, осевая, зеркально-осевая, винтовая.

Зеркальная. Это симметрия, в которой элементы композиции расположены на одинаковом расстоянии от плоскости симметрии и при наложении друг на друга их фигуры совпадают по всем точкам, т.е. одна фигура зеркально повторяет другую.

Осевая симметрия. Это симметрия относительно оси, линии пересечения двух или большего числа плоскостей симметрии. (В осевой симметрии сам элемент должен иметь несимметричное строение!)

Зеркально-осевая или смешанная. Существует два вида такой симметрии: 1) когда в одном произведении идет совмещение и зеркальной и осевой симметрии. 2) когда берется осевая симметрия с симметричным строением элементов.

Винтовая симметрия. Элемент совершает одновременно вращательное и поступательное движение вокруг оси. (Только для объемных тел)

Асимметрия

Это вариант композиции, при котором сочетание и расположение элементов, осей, плоскостей симметрии не наблюдается. Это отсутствие, или нарушение симметрии (дисимметрия).

Ритм

Это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. (такт, мерность, мерное течение) Важнейшим признаком ритма является повторяемость элементов (форм) и интервалов между ими. Ритмические повторы могут быть: равномерными, убывающими или нарастающими. В зависимости от этого повторяемость может быть двух типов: статическая и динамическая.

Статический ритм. Состоит из элементов, повторяющихся через одинаковый интервал. Ряды могут быть простыми и сложными.

1) Простой ряд основан на повторе одного и того же элемента с одним и тем же интервалом.

2) Сложный ряд образован сочетанием простых. По способу чередования подразделяется на:

- Чередование на одинаковых интервалах.
- Чередование равных элементов с неравными интервалами
- Ряд с чередованием неравных элементов

Динамический ритм. Это ряд в перспективном увеличении или уменьшении размеров элементов и интервалов, или тех и других одновременно. Развитие динамических рядов может происходить по арифметической (постоянно сохраняется разность между любыми двумя соседними элементами) или геометрической (величина каждого последующего интервала равна величине предыдущего умноженное на постоянное число) прогрессии.

Важно! В ряду должно быть более 6 элементов, т.к. меньшее количество элементов не составляют ряд.

Из всех признаков формы наиболее значимыми для ритмизации являются (в порядке убывания):

- 1) Размер
- 2) Интервал
- 3) Цвет (светлота)

Ритмические ряды воспринимаются в направлении от больших элементов к меньшим, от темных к светлым, от малых интервалов к большим.

Модульность

Модуль является универсальным средством дизайна, хотя до сих пор толкового объяснения ему не существует. Модуль — это величина, принимаемая за основу расчета какого-либо предмета. Главная особенность модуля: кратность к целому произведению (т.е. это один и тот же элемент, размножив который и комбинируя разными сочетаниями можно получать разные формы, пример: паркет, плитка на тротуаре). Модуль бывает: плоскостной, рельефный (керамика, гипс) и объемный. Рассмотрим главные требования к модулю:

- 1) Простота. Модуль должен быть простым, т.к. он является частью целого произведения.
- 2) Целостность.
- 3) Выразительность.
- 4) Модуль должен позволять комбинировать различные варианты произведения.

Свойства формы по восприятию:

Как известно, кроме физических свойств существуют и субъективные свойства формы. О них мы и поговорим сейчас. К субъективным свойствам формы относят: выразительность и невыразительность, динамичность и статичность.

В таблице приведены показатели, характеризующие влияние физических свойств формы на выразительность и невыразительность (в порядке убывания)

		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>ФИЗИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ФОРМ:</th> <th>ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ</th> <th>НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Геометрический вид</td> <td>Формы, где размеры определяются резкой уменьшенностью по одной из координат.</td> <td>Объемный тип формы, окружность, плоская поверхность.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Характер членения форм</td> <td>Криволинейность</td> <td>Прямолинейность</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Положение</td> <td>Ракурс, открывающий все стороны формы</td> <td>Ракурс, не выявляющий все стороны формы</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Зрительная масса</td> <td>Наибольшая зрительная выразительная масса: квадрат-круг</td> <td>Наименьшая зрительная выразительная масса: точка-линия (массы вообще нет)</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Фактура</td> <td>Крупная или без фактуры, но с бликами, подсветка</td> <td>Матовая поверхность, отсутствие фактуры и подсветки (полумрак)</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Текстура</td> <td>Выявленная текстура, особенно контрастная</td> <td>Не выявленная текстура или ее отсутствие</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Цвет</td> <td>Активные цвета, насыщенные, яркие. Контрастное сочетание цветов, среди ахроматических - это черный и белый.</td> <td>Неактивные цвета (сложные, приглушенные), среди ахроматических это - серые. Нюансное сочетание цветов</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>Светотень</td> <td>Яркое освещение, контраст света и тени</td> <td>Слабое или рассеянное освещение (нюансные тона)</td> </tr> </tbody> </table> <p>В данной таблице рассмотрим средства композиции, которые применяются в дизайне для подчеркивания выразительности и невыразительности.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ:</th> <th>ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ</th> <th>НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Группа средств по степени и характеру различия между элементами</td> <td>Контраст (любой)</td> <td>Нюанс (любой)</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Местоположение элемента относительно плоскости или оси вращения</td> <td>Асимметрия</td> <td>Симметрия</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Движение элемента</td> <td>Динамический ритм</td> <td>Статический ритм</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Подвижность/неподвижность</td> <td>Динамика</td> <td>Статика</td> </tr> </tbody> </table>		ФИЗИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ФОРМ:	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	1	Геометрический вид	Формы, где размеры определяются резкой уменьшенностью по одной из координат.	Объемный тип формы, окружность, плоская поверхность.	2	Характер членения форм	Криволинейность	Прямолинейность	3	Положение	Ракурс, открывающий все стороны формы	Ракурс, не выявляющий все стороны формы	4	Зрительная масса	Наибольшая зрительная выразительная масса: квадрат-круг	Наименьшая зрительная выразительная масса: точка-линия (массы вообще нет)	5	Фактура	Крупная или без фактуры, но с бликами, подсветка	Матовая поверхность, отсутствие фактуры и подсветки (полумрак)	6	Текстура	Выявленная текстура, особенно контрастная	Не выявленная текстура или ее отсутствие	7	Цвет	Активные цвета, насыщенные, яркие. Контрастное сочетание цветов, среди ахроматических - это черный и белый.	Неактивные цвета (сложные, приглушенные), среди ахроматических это - серые. Нюансное сочетание цветов	8	Светотень	Яркое освещение, контраст света и тени	Слабое или рассеянное освещение (нюансные тона)		СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ:	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	1	Группа средств по степени и характеру различия между элементами	Контраст (любой)	Нюанс (любой)	2	Местоположение элемента относительно плоскости или оси вращения	Асимметрия	Симметрия	3	Движение элемента	Динамический ритм	Статический ритм	4	Подвижность/неподвижность	Динамика	Статика
	ФИЗИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ФОРМ:	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ																																																							
1	Геометрический вид	Формы, где размеры определяются резкой уменьшенностью по одной из координат.	Объемный тип формы, окружность, плоская поверхность.																																																							
2	Характер членения форм	Криволинейность	Прямолинейность																																																							
3	Положение	Ракурс, открывающий все стороны формы	Ракурс, не выявляющий все стороны формы																																																							
4	Зрительная масса	Наибольшая зрительная выразительная масса: квадрат-круг	Наименьшая зрительная выразительная масса: точка-линия (массы вообще нет)																																																							
5	Фактура	Крупная или без фактуры, но с бликами, подсветка	Матовая поверхность, отсутствие фактуры и подсветки (полумрак)																																																							
6	Текстура	Выявленная текстура, особенно контрастная	Не выявленная текстура или ее отсутствие																																																							
7	Цвет	Активные цвета, насыщенные, яркие. Контрастное сочетание цветов, среди ахроматических - это черный и белый.	Неактивные цвета (сложные, приглушенные), среди ахроматических это - серые. Нюансное сочетание цветов																																																							
8	Светотень	Яркое освещение, контраст света и тени	Слабое или рассеянное освещение (нюансные тона)																																																							
	СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ:	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ																																																							
1	Группа средств по степени и характеру различия между элементами	Контраст (любой)	Нюанс (любой)																																																							
2	Местоположение элемента относительно плоскости или оси вращения	Асимметрия	Симметрия																																																							
3	Движение элемента	Динамический ритм	Статический ритм																																																							
4	Подвижность/неподвижность	Динамика	Статика																																																							
4	Раздел 4. Тема 7. «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства».	<p>Понятие стилизации и стиля</p> <p>В декоративной композиции важную роль играет то, насколько творчески художник может переработать окружающую действительность и внести в нее свои мысли и чувства, индивидуальные оттенки. Это и называется стили-зацией.</p> <p>Стилизация как процесс работы представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.</p> <p>В декоративном искусстве стилизация — метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора</p>																																																								

	<p>Тема 8. «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».</p>	<p>(тогда мы говорим о декоративной стилизации в композиции).</p> <p>Прежде чем говорить о различных способах стилизации, имеет смысл обратиться к сути термина «стиль».</p> <p>В ходе исторического процесса определенные черты, свойственные целым историческим эпохам, отрабатывались, доводились до совершенства, таким образом, возникали исторические стили.</p> <p>Стиль — наиболее общая категория художественного мышления, характерная для определенного этапа исторического развития. Стиль выражает суть, уникальность художественного творчества в единстве всех его компонентов, содержания и формы, изображения и выражения, личности и эпохи. Художник А. Дерен считал, что «стиль — это постепенный переход от человека к действительности и обратно». Чаще всего стиль определяют как систему внутренних связей между всеми компонентами творческого процесса, содержанием и формой, колоритом и техникой выполнения, пространственными построениями. Если сравнить стиль и манеру, то манера — это особенные черты творческого процесса, а стиль — его конечный результат, обязательный синтез, целостность всех компонентов художественного произведения.</p> <p>Рассмотрим некоторые способы трансформации формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Любой объект натюрморта может быть переработан фантазией и способностью подметить характерное; можно утрировать природную форму, доведя ее до максимальной остроты, например, предельно округлить пузатенький кувшин, активно вытянуть удлиненную форму груши, подчеркнув пластику предметов нанесением декоративного рисунка. Важно при этом исходить из особенностей конкретного объекта, нецелесообразно, например, круглую форму заменять на квадратную и наоборот. 2. Возможно изменение соотношений пропорций как внутри одного предмета, так и между несколькими. 3. Допускаются различного рода условности: предметы можно подвешивать в воздухе, преломлять их форму, изгибая и наклоняя в стороны, устанавливая их на мнимой, условной плоскости. Один и тот же объект в композиции может восприниматься с нескольких точек зрения, например, основание кувшина изображается фронтально, а горлышко — развернуто, как будто на него смотрят сверху, или блюдо с фруктами одновременно показано и сбоку (передняя половина), и сверху (дальняя половина), что дает возможность увидеть лежащие на блюде фрукты. 4. Если необходимо показать перспективу в натюрморте, то делать это надо достаточно условно. Избегая выхваченных из действительности натуральных ракурсов нужно превращать их в оправданные, композиционно осмысленные развороты формы. Все приемы должны работать на выявление выразительности композиции и предметов в ней. 5. Можно передвигать предметы в композиции, менять их
--	--	---

местами, увеличивать или уменьшать их количество, вводить дополнительные объекты, добавлять недостающие драпировки или фрукты для заполнения пространства, но главное — сохранения зависит от пластического хода постановки.

6. К поиску цветовых вариантов следует подойти обдуманно. Можно сохранить цветовой колорит данной постановки полностью, меняя при необходимости лишь тональные отношения; можно также значительно дополнить его новыми сочетаниями. Нецелесообразно совсем отказываться от цветовых тонов, которые предлагаются, так как при составлении натюрморта предметы подбирают по цвету, и это нужно использовать.

Применить активные контрасты или мягкие тональные сочетания зависят от пластического хода постановки.

Динамический ритм «рубленых» плоскостей имеет смысл подчеркнуть тональными и цветовыми контрастами взаимодополнительных цветов. В мягкой пластике изгибающихся форм существующие контрасты можно сгладить колоритом родственных сочетаний или введением орнаментальных рисунков.

Возможностей для стилизации много, важно одно: все используемые приемы должны работать на выявление идеи, быть обдуманы, взвешены и отвечать одной самой главной задаче декоративной выразительности, ибо «декор» означает «украшение», следовательно, стилизованный натюрморт должен служить украшением любого интерьера, дополняя его и не внося диссонанса в сложившийся ансамбль.

Для того чтобы стилизованный натюрморт был выполнен правильно, кроме поиска композиционного и цветового решений, необходимо работать и над рядом других задач и проблем, которые были рассмотрены ранее.

В первую очередь, любой натюрморт, в том числе и стилизованный, должен быть уравновешенным.

При организации равновесия в стилизованном натюрморте необходимо решить, в каком случае отдать предпочтение статике, а в каком — динамике.

Если композиция выполняется из форм, тяготеющих к наклонным линиям или острым углам, то имеет смысл применить динамический способ равновесия, утвердив общую идею движения и в цветовом колорите используя активные цветовые и тональные контрасты взаимодополнительных цветов. Возможно, также членение плоскости на неравные части.

Если в композиции участвуют формы строгих очертаний, лучше использовать статику, симметрию, с использованием спокойного, нежного колорита родственных цветов, малоактивных контрастов и, если есть необходимость, членение композиционной плоскости на равные части. Любая стилизованная композиция во избежание вялости должна иметь композиционный центр или доминанту.

В натюрморте это может быть предмет, группа предметов или цветное пятно, но желательно отдать предпочтение предметам.

		<p>При работе над стилизованной композицией важно обращать внимание на пластику форм, их выразительность и декоративность, не забывая при этом об основных принципах построений, постоянно заботясь о правильном размещении предметов на плоскости, что впоследствии отработается до автоматизма и войдет в профессиональную привычку.</p> <p>Необходимые знания для выполнения натюрмортов в цветовом решении студенты получают на такой дисциплине, как «Цветоведение и колористика». Поэтому отдельным блоком в лекционный курс данная информация не входит.</p>
--	--	---

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. «Уравновешенная формальная композиция».
- Тема 2. «Не уравновешенная формальная композиция».
- Тема 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра».
- Тема 4. «Формальная композиция на статическое равновесие».
- Тема 5. «Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур».
- Тема 6. «Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике».
- Тема 7. «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства».
- Тема 8. «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 1. «Уравновешенная формальная композиция».
- Тема 2. «Не уравновешенная формальная композиция».
- Тема 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра».
- Тема 4. «Формальная композиция на статическое равновесие».
- Тема 5. «Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур».
- Тема 6. «Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике».
- Тема 7. «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства».
- Тема 8. «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».

Темы для семинарских занятий:

Семинар №1.

1. Роль доминанты в композиции
2. Способы организации композиционного центра
3. Системы перспективы

Семинар №2.

1. Особенности изображения объемных тел в декоративной композиции
2. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
3. Роль цвета в изображении пространства

Семинар №3.

1. Виды цветовых контрастов
2. Отечественные теоретики создавшие цветовые модели
3. Теории о цвете В. Кандинского

Семинар №4.

1. Цветовая система М. Матюшина
2. Стилизация природных форм
3. Стилизация в натюрморте

Семинар №5.

1. Натюрморты А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна, А. Куприна.
2. Возможности преобразования объектов. Декоративное изображение
3. Декоративное рисование природных форм

Семинар №6.

1. Особенность декоративного рисования натюрмортных постановок
2. Декор предметов в натюрмортных постановках
3. Графические средства выделения наиболее значимые участки постановки

Семинар №7.

1. Приемы композиции
2. Законы композиции
3. Линия, точка, пятно в изобразительной и дизайнерской деятельности

Семинар №8.

1. Теоретики отечественной школы в области композиции 20 века
2. Значение композиции в оформлении театральных декораций
3. Формальная композиция

Примерная тематика рефератов

1. Роль доминанты в композиции
2. Способы организации композиционного центра
3. Системы перспективы
4. Особенности изображения объемных тел в декоративной композиции
5. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
6. Роль цвета в изображении пространства
7. Виды цветовых контрастов
8. Отечественные теоретики создавшие цветовые модели
9. Теории о цвете В. Кандинского
10. Цветовая система М. Матюшина
11. Стилизация природных форм
12. Стилизация в натюрморте

13. Натюрморты А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна, А. Куприна.
14. Возможности преобразования объектов. Декоративное изображение
15. Декоративное рисование природных форм
16. Особенности декоративного рисования натюрмортных постановок
17. Декор предметов в натюрмортных постановках
18. Графические средства выделения наиболее значимые участки постановки
19. Приемы композиции
20. Законы композиции
21. Линия, точка, пятно в изобразительной и дизайнерской деятельности
22. Теоретики отечественной школы в области композиции 20 века
23. Значение композиции в оформлении театральных декораций
24. Формальная композиция

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Уравновешенная формальная композиция; Не уравновешенная формальная композиция; Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра; Формальная композиция на статическое равновесие; Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур; Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике; Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства; Творческая композиция в жанре городского пейзажа».

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Уравновешенная формальная композиция; Не уравновешенная формальная композиция; Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра; Формальная композиция на статическое равновесие; Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур; Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике; Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства; Творческая композиция в жанре городского пейзажа».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает

овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел.1 Тема 1. «Уравновешенная формальная композиция». Тема 2. «Не уравновешенная формальная композиция».	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выступление на семинаре - выполнение практической работы - тестирование - реферат
Раздел 2. Тема 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра». Тема 4. «Формальная композиция на статическое равновесие».	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выступление на семинаре - выполнение практической работы - тестирование
Раздел 3. Тема 5. «Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур». Тема 6. «Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике».	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выступление на семинаре - выполнение практической работы - реферат
Раздел 4. Тема 7. «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства». Тема 8. «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выступление на семинаре - выполнение практической работы - тестирование - реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примеры заданий для тестирования:

Тема 1. «Уравновешенная формальная композиция».

1. Процесс работы представляющий собой декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений

- а) Манера
- б) Стилизация
- в) Стиль

Вариант – б

2. Равновесие это?

- а) Условие зрительной устойчивости композиции
- б) Разрозненность, обеспечиваемая сочетанием форм, деталей, цветом и пластикой
- в) Расположение изображаемого материала вокруг воображаемой оси симметрии таким образом, чтобы правая и левая стороны находились в дисбалансе

Вариант - а

3. Противопоставление, резкое выраженное различие свойств это?

- а) нюанс
- б) контраст
- в) тождество
- г) дисбаланс

Вариант - б

4. Минимальная единица изображения?

- а) Пятно
- б) Линия
- в) Точка

Вариант - в

5. Это универсальное графическое средство, определяющее контуры, границы, движение и пластику изображаемых объектов, характеризующееся тонкостью, одномерностью и прочерчивающее траекторию рисунка?

- а) Пятно
- б) Линия
- в) Точка

Вариант - б

Тема 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра».

1. Композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов (линий, пятен, цвета)

- а) Декоративная композиция
- б) Станковая композиция
- в) Архитектурная композиция

г) Формальная композиция

Вариант - з

2. Структурная единица, вокруг которой и по отношению к которой выстраиваются все элементы композиции?

а) Условный центр

б) Композиционный центр

в) Геометрический центр

г) Картинный центр

д) Оптический центр

Вариант - б

3. Наличие определённого смыслового содержания характерно для:

а) Условного центра

б) Композиционного центра

в) Геометрического центра

г) Сюжетного (семантического) центра

Вариант - з

4. Отметь правило не относящееся к правилам передачи динамики в композиции:

а) если на картине используются одна или несколько горизонтальных и вертикальных линий, то изображение будет казаться более динамичным

б) эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом

в) для передачи движения следует выбирать определенный его момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией

Вариант - а

5. Композиционная пауза- это один из вариантов?

а) Соподчинённости

б) Симметрии

в) Доминанты

Вариант - в

6. Соотношение элементов изображаемой формы- это?

а) Композиция

б) Модуль

в) Пропорции

Вариант - в

Тема 7. «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства».

1. Композиция – это? (в переводе с латинского)

а) связь различных частей в единое целое

- б) простое выражение какой-либо идей
 - в) составление определенной формы без какой-либо идей
- Вариант - а*

2. В переводе с греческого, это созвучие, согласие, противоположность хаосу

- а) гармония
- б) равновесие
- в) цельность

Вариант - а

3. К элементам композиции относятся?

- а) Штрих, пятно, тон
- б) Точка, линия, пятно
- в) Тон, линия, фактура

Вариант - б

4. Физические и величинные свойства характерны для?

- а) Точки, линии, пятна
- б) Точки, линии
- в) Линии, пятна

Вариант - в

5. Цельность это?

- а) Геометрический склад композиционных элементов
- б) сумма разрозненных элементов
- в) приведение элементов к гармоничной упорядоченности

Вариант - в

6. Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы в целом производят впечатление ее устойчивой неподвижности.

- а) динамика
- б) статика
- в) баланс
- г) нюанс

Вариант - б

7. Какая композиция будет восприниматься более динамичной?

- а) Нюансная
- б) Тождественная
- в) Контрастная
- г) Смешанная

Вариант - в

Тема 8. «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».

1. Повторение элементов через равный интервал одинаковых или сходных признаков?

- а) Метр
- б) Ритм
- в) Одномерный ритм

Вариант - а

2. К композиции относятся все «плоскостные» композиции, а также композиции, имеющие рельеф. (вставить пропущенное слово)

- а) Фронтальной
- б) Объемно пространственной
- в) Объемной
- г) Глубинно-пространственной

Вариант - а

3. Зрительное впечатление движения и скорости характерно для:

- а) Статики
- б) Динамики
- в) Напряженности

Вариант - б

4. Определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве?

- а) Диссимметрия
- б) Асимметрия
- в) Симметрия
- г) Композиционная симметрия

Вариант - в

5. Величина, принимаемая за основу расчета какого-либо предмета?

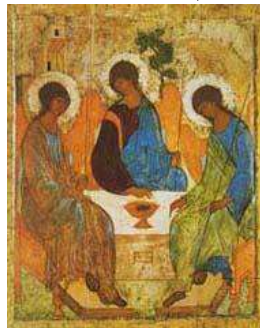
- а) Модуль
- б) Единица
- в) Пропорции

Вариант - а

6. В какой из представленных работ открытый тип композиции?



а



б

Вариант - а

7. Какая из перечисленных геометрических фигур является самой устойчивой

- а) Круг
- б) Квадрат

- в) Треугольник
- г) Прямоугольник вытянутый по горизонтали
- д) Прямоугольник вытянутый по вертикали
- е) Овал

Вариант - 2

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 10 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка **«отлично»** выставляется за 10 баллов; **«хорошо»** – 8-9 баллов; **«удовлетворительно»** – 6-7 баллов; **«неудовлетворительно»** – 0-5 баллов.

Тематика практических работ

1. Уравновешенная формальная композиция в цветовом решении по схемам цветовых гармоний
2. Не уравновешенная формальная композиция в цветовом решении по схемам цветовых гармоний
3. Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра в цветовом решении по схемам цветовых гармоний с применением фактур
4. Формальная композиция на статическое равновесие в цветовом решении по схемам цветовых гармоний
5. Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур на основе прототипа известного автора
6. Вариативная творческая организации натюрморта из предметов быта с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике
7. Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства
8. Творческая композиция в жанре городского пейзажа

Задания к практическим работам

ЗАДАНИЕ 1 «Уравновешенная формальная композиция в цветовом решении по схемам цветовых гармоний».

Выполнить 5 уравновешенных композиций из геометрических фигур правильной геометрической формы (круг, квадрат, ромб, прямоугольник). Найти их оптимальное положение в плоскости листа. Уравновесить композицию членением плоскости формата и введением тональных различий образовавшихся частей.

Цель

• Создать правильно построенную композицию из простых геометрических форм или форм, приближенных к ним, найти их точное место в композиции, с учетом простоты и сложности формы и их устойчивости. Вспомнить изученное о расположении фигур в формате и изменении их весового восприятия в зависимости от размещения внутри композиции. Верно выдержать размер фигур, их соотношение с величиной листа, чтобы весь формат был задействован, не было бы пустоты и фигурам не было бы тесно. Найти правильное положение как больших, так и малых объектов.

• Научиться дополнительными изобразительными средствами добиваться равновесия в композиции, а именно путём введения в поле фигур различного фактурного графического наполнения (точка, линия и их совмещение),

Требования:

Выполнить 10—15 вариантов компоновок в карандаше; одобренные 5 вариантов выполняются в ахроматическом решении. Фигуры должны восприниматься силуэтно верно, фигуры должны быть четко прорисованы, аккуратно покрашены, чтобы силуэт был ровным (небрежность в покраске будет мешать решению задачи).

Необходимо найти тональные отношения между формами, как в выкрашенных плашках, так и в тех, где введена графическая фактура.

Итоговая работа выполняется с помощью гуашевых выкрасок и рапитографом (в ахроматическом исполнении) с решением тональных отношений.

Композиция должна быть аккуратной, покрытие плоскости тоном — ровным.

Композиционное решение должно быть оригинальным.

Материал: Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Размеры композиции: 10x10 или 12x12 мм. К итоговому просмотру первое и второе задания выклеиваются на общем формате в линейные ряды (по вертикали) параллельно выкраски и плашки с ведением графики.

ЗАДАНИЕ 2 «Не уравновешенная формальная композиция в цветовом решении по схемам цветовых гармоний»».

Выполнить пять неуравновешенных формальных композиций из контрастных по форме фигур, в квадратной плоскости разместить 5—8 элементов или контрастных форм различной конфигурации, сочетая обтекаемые и прямолинейные. Это могут быть круги, овалы, остроугольные, ажурные и правильные прямоугольные формы или приближенные к таковым фигуры.

Верно, найти место каждой фигуры, помня о ее весе в зависимости от формы (например, компактная форма воспринимается более массивной, изрезанная по форме или ажурная — облегченной, даже если она в целом по размеру больше).

Вспомнить и учесть в работе лево-правое восприятие плоскости.

Цель

Научиться работать с элементами различной формы. Вспомнить, как влияет форма предмета на равновесие композиции и правильно располагая элементы передать ощущение нестабильности и неуравновешенности.

Требования:

Выполнить 10—15 вариантов компоновок в карандаше; выбранные 5 вариантов выполняются в ахроматическом решении с помощью выкрасок и с ведением графических фактур. Фигуры должны восприниматься силуэтно верно, фигуры должны быть четко прорисованы, аккуратно покрашены, чтобы силуэт был ровным (небрежность в покраске будет мешать решению задачи).

Необходимо найти тональные отношения между формами.

Необходимо найти интересные и разнообразные по очертанию фигуры.

Материал: Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Размеры композиции: 10x10 или 12x12 мм.

К итоговому просмотру первое и второе задания выклеиваются на общем формате в линейные (по вертикали) ряды параллельно выкраски и плашки с ведением графики.

ЗАДАНИЕ 3 «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра в цветовом решении по схемам цветовых гармоний» с применением фактур».

В квадратном формате выполнить 5 формальных композиций на динамическое равновесие геометрических элементов кругов, треугольников, квадратов, прямоугольников и т.д., на организацию доминанты — композиционного центра.

Все элементы динамической композиции должны иметь различную форму, но тот из них, который выполняет функцию доминанты, имеет самые большие или самые малые размеры или начертание, т.е. доминанта реализуется за счет различий в размерах или форме элементов. Доминанта должна легко просматриваться в композиции, не нарушая динамического построения композиции. Создать в композиции иллюзию движения, но при этом позаботиться о том, чтобы предметы не стремились покинуть свое положение, разрушая тем самым цельность композиции. Внимательнее отнестись к направлению остроугольных треугольников. Вспомнить о роли формы объекта в композиции, о направлении, в котором располагаются фигуры. Острые углы треугольников направлять к центральной части композиции из-за динамичности их формы. Треугольники могут использоваться как прямоугольные, так и острые, правильной и неправильной формы. Сочетание тех и других усилит момент динамики, так как будет возникать дополнительный контраст форм.

Цель

Учиться создавать динамику в композиции, передавать ощущение движения, вибрации элементов, сохраняя при этом общее равновесие.

Научиться находить верное место различных по форме фигур в различных участках композиции выделяя композиционный центр.

Требования:

Поисковые варианты выполняются в карандаше (10—15 шт.); далее на 5 одобренных - ахроматический вариант композиции с установлением светлотных отношений в виде гуашевых выкрасок (3-7 тонов) и с введением, в то же найденное композиционное решение, фактурного графического декора для усиления ощущения динамического восприятия.

Работа должна быть аккуратной.

Вводимый в композицию фактурный декор должен сочетаться по рисунку с формой фигур.

Материал Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Размеры композиции: 10x10 или 12x12 мм.

К итоговому просмотру третье и четвёртое задания выклеиваются на общем формате в линейные (по вертикали) ряды параллельно выкраске и плашке с введением графики.

ЗАДАНИЕ 4 «Формальная композиция на статическое равновесие в цветовом решении по схемам цветовых гармоний»».

В квадратном формате выполнить формальную композицию по принципу статики с использованием членения плоскости на части из геометрических фигур разных размеров, форм и тональности, композиционно связанных между собой и свободно располагающихся в формате. Количество фигур: 5—12.м

Задание выполняется с учётом трёх параметров: размер, расстояние и поворот элементов. При одинаковости мотивов статичность достигается за счет одинаковых расстояний между элементами, а также за счет их равномерного расположения на всей плоскости формата без ярко выраженного контраста разреженности и сгущения. Членение плоскости использовать с двойной целью: для достижения равновесия и для связывания

предметов в единую композицию. Добиться этого следует за счет переброски тона с одних участков формата на другие, как с предмета на фон, так и наоборот.

Одинаковые тональные пятна должны пройти при этом единым композиционным приемом сквозь все предметы, объединяя их и придавая композиции состояние устойчивости.

Цель

Учиться создавать статику в композиции, передавать ощущение покоя, сохраняя принцип равновесия и целостности восприятия всей композиции, т.е. членение используется дополнительно для композиционной связки.

Требования:

Поисковые варианты выполняются в карандаше (10—15 шт.); далее на 5 одобренных - ахроматический вариант композиции с установлением светлотных отношений в виде гуашевых выкрасок (3-7 тонов) и с введением, в тоже найденное композиционное решение, фактурного графического декора для усиления ощущения статического восприятия.

Работа должна быть аккуратной.

Вводимый в композицию фактурный декор должен сочетаться по рисунку с формой фигур.

Материал: бумага белая или чёрная, графитный карандаш, гуашь белая, чёрная, рапидограф, тушь.

Размеры композиции: 10x10 или 12x12 мм.

К итоговому просмотру третьи и четвёртые задания выклеиваются на общем формате в линейные (по вертикали) ряды параллельно выкраски и плашки с ведением графики.

ЗАДАНИЕ 5 «Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур на основе прототипа известного автора».

Создать три композиции по принципу прямолинейного членения плоскости на части и три композиции по принципу криволинейного членения плоскости с обязательным введением графических фактур, обеспечивая равновесие, которое достигается за счет перераспределения элементов по плоскости и выделение композиционного центра.

Задание выполняется с помощью одной из схем организации элементов в динамической композиции (по выбору). Предлагается три варианта:

При одинаковости мотивов динамичность достигается за счет различных расстояний между элементами, а также за счет их сгущения на одних участках и разреженности на других.

Одинаковый мотив различных размеров образует динамическую композицию за счет расположения на различных расстояниях друг от друга. Динамичность достигается по двум параметрам — расстоянию и размерам.

Динамическая композиция создается по трем параметрам: размер, расстояние и поворот.

Цель

Используя членение плоскости на части, добиться декоративной плоскостности, при этом научиться правильно, сочетать фактурно-тональные отношения в композиции.

Требования:

Поисковые варианты выполняются в карандаше (6—10 шт.); затем выбранные варианты — в ахроматическом графически-фактурном решении.

В поисковых вариантах использовать несколько типов членения (с большим или меньшим количеством модулей, членение как прямыми, так и кривыми линиями).

Работа должна быть аккуратной.

Вводимый в композицию различный фактурный декор должен органически сочетаться между собой, не нарушая целостного восприятия работы.

Материал Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Размеры композиции: 10x15 или 12x18 мм.

ЗАДАНИЕ 6 «Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике».

Выполнить два натюрморта из одних и тех же упрощенных по форме предметов, передвигая их на плоскости с небольшими изменениями в композиции по принципу объединения в контрастные чёрные и белые пятна. Элементы натюрморта трансформируются с помощью остроугольных, рубленых линий (первый вариант) и пластичных криволинейных (второй вариант) без потери изобразительного узнавания. Дальнейшим этапом работы является введение в обобщённый натюрморт графического наполнения. Можно использовать несколько видов несложных орнаментов, а также отдельные их элементы.

Цель

Понять и отобразить принципиальную разницу в решении двух натюрмортных композиций, научиться пользоваться декором, фактурой для достижения определённого эмоционального состояния (передача образности за счёт фактуры и общего решения композиции по принципу тождества, нюанса и контраста), использовать фактуру не только в качестве украшения, но и как средство достижения определенных композиционных задач.

Требования:

Поисковые варианты композиции натюрморта выполняются в карандаше (7—10 шт.); затем выбранная реалистическая зарисовка обобщается по принципу пятна в 2 тона: чёрный и белый и исполняется выкрасками. Первый вариант прямолинейная, остроугольная пластика, второй пластическая, обтекаемая. Третий этап работы над композицией включает в себя вариант, когда в найденное пятновое и пластичеко-линейное решение вводится орнаментальная или свободная графическая фактура. Большие по размеру предметы декорируются сложнее, меньшие — проще, совсем мелкие — лишь введением в них отдельных элементов из орнаментов с больших предметов

Правильно разместить графическое наполнение, орнаментальные вставки в изображении. Особое место отводится заострению внимания на доминанте и акцентах при введении графических фактур.

Работа должна быть аккуратно выполненной

Материал: Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы, пастель, уголь, соус.

Размеры композиции: не меньше 10x 10 и не больше 15x20.

К итоговому просмотру задания выклеиваются на общем формате в линейные ряды, с разными расстояниями, согласно поэтапности выполнения задания.

ЗАДАНИЕ 7 «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства».

Выполнить сложный декоративный стилизованный натюрморт с большим количеством предметов (5—10), драпировками, активно выраженным композиционным центром стараясь передать творческую индивидуальность и манеру письма, внося свои

творческие разработки. Работать можно как с конкретной постановкой, так и с воображаемой. Для стилистической переработки в качестве опорного материала можно использовать конкретную работу выбранного автора или серию натюрмортов, ориентируясь на собирательный образ. Цветовое решение может быть частично в стиле мастера, частично авторское.

При компоновке мотивов на листе обратить внимание на пластическую направленность формы, ракурсных поворотов, и, в зависимости от этого, верно выбрать композиционный строй изображения (статичность или динамику). Прежде чем приступить к изображению объекта, необходимо тщательно изучить его строение, рисунок поверхности, орнаментику. Стремиться к созданию единого композиционного ансамбля, где все предметы взаимосвязаны и местоположение каждого логически оправдано; найти для больших и мелких предметов нужное место.

Цель

Научиться выполнять усложненные натюрморты с большим количеством предметов и множеством цветовых оттенков, верно распределяя предметы и цветовые пятна в композиции.

Найти оригинальные пластические решения при разработке стилизованного мотива, стараясь цветом усилить выразительность композиции.

В каждом конкретном натюрморте должен чувствоваться собственный стиль, манера переработки предметов, цветовой строй произведения, избегая простого копирования предметов, надо выполнить свою композицию, лишь вводя какие-то детали из произведений художника.

Овладевать способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности ее природных качеств.

Научиться подмечать характерные особенности объектов, заострять на них внимание, делая композиционные акценты, и подчиняя им все изображение.

Требования:

Данное задание разбивается на три этапа с последовательным введением новых задач.

На первом этапе выполняется серия эскизных зарисовок натюрморта с натуры или по памяти с тональным графическим разбором. Чистовой вариант композиции выполняется в формате А5 или А4. При изображении мотивов необходимо заботиться об их выразительности, правильно расположить предметы в сложной композиции без потери целостного восприятия и равновесия. При создании выразительного образа, стилизовать и утрировать в разумных пределах (так, чтобы объект был узнаваем).

На втором этапе в утверждённое композиционное решение стилизованного изображения вводится графическая фактура, исполненная разнообразными графическими материалами и инструментами, но не как простое декорирование и украшательство, а с передачей художественного образа, определённого эмоционального состояния работы.

Стремиться к более разнообразному декоративному заполнению формы композиции, соблюдая аккуратность при нанесении графического декора.

Обратить особое внимание на тональность фактурных или орнаментированных пятен, так как чрезмерная перегруженность создаёт ощущение тяжеловесности и будет разрушать форму предметов, целостное восприятие композиции. При декоративной обработке формы не забывать о пластике объектов, характерных особенностях их формы.

Обязательно соблюдать тональные контрасты, найденные в первоначальном эскизе натюрморта.

На третьем этапе работы над заданием на базе первичного утверждённого эскиза выполняется три чистовых варианта выкрасок в различных цветовых гармониях. Следует грамотно подобрать цветовое решение, согласно настрою композиции, и распределить цветовые акценты. При подборе колеров для цветовой композиции можно использовать открытые, осветленные и затемнённые оттенки цветовых тонов. Все три изображения

исполнены с явно выраженным температурным признаком. Масса цветowych пятен должна быть распределена как фон, композиционный центр, акцент и второстепенный цвет. Возможно изменение пропорций цветowych пятен, сообразно выбранным колерам и колориту.

Обязательна аккуратность исполнения.

Материал: карандаш, акварель, цветные карандаши, фломастеры.

Материал: бумага, гуашь, графитный карандаш разной твёрдости, рапидограф, тушь, белая гелиевая ручка, пастель, уголь, соус.

Размеры композиции: не меньше 10x 10 и не больше 15x20.

К итоговому просмотру задания выклеиваются на общем формате в линейные ряды, с разными расстояниями, согласно поэтапности выполнения задания.

ЗАДАНИЕ 8 «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».

Выполнить на основе натурной зарисовки композицию стилизованного пейзажа, в котором изображаемые объекты будут предельно упрощены. Образ предлагается решить через поиск композиции на основе впечатлений от родного города. Желательно, чтобы в композиции прослеживались обобщенные характерные черты, присущие данному городу можно использовать несложный декор.

Цель

Научиться стилизовать панорамные природные мотивы, создавая художественный образ.

Использовать для поиска образа изученный и наработанный на предыдущих занятиях опыт и материал.

Найти оптимальное соотношение образа и формы, образа и цвета.

Овладеть умением органичного введения декора в композицию пейзажа.

Требования:

Необходимо выполнить эскизные поиски и зарисовки — 10-13 листов; 1 лист — чистовой вариант в графическом исполнении с фиксированным тональным разбором по пятнам.

Две работы с разным колористическим решением. Выполнить интересную композицию, сохранив пластику природной среды.

Добиться выразительности композиции, верно распределив тональные и цветые отношения. Обратить особое внимание на использование пройденного материала (особое внимание уделите ассоциации, ритму и стилизации). Эскиз выполняется в черно-белом и цветном вариантах (цвет условный), используется один и тот же мотив, приветствуется ввод в композицию рельефной и объемной моделировки.

Материал: Бумага белая и цветная, ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши.

Размеры композиции: не меньше А5 не больше А3.

К итоговому просмотру задания выклеиваются на общем формате в линейные ряды, с разными расстояниями, согласно поэтапности выполнения задания. Обратить особое внимание на компоновку изображения и подачу.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине проходит в виде просмотра и складывается из:

- выполнения тестовых заданий (зачтено/не зачтено);
- выполнение практических работ (зачтено/не зачтено);

- участие в семинарском занятии (оценка за участие);
- грамотное оформление развески из практических заданий за семестр на просмотре («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно»);
- Ответ на один или несколько вопросов из перечня вопросов к аттестации

Перечень вопросов к аттестации

1. В чем заключается процесс создания композиции?
2. Что такое равновесие в композиции, и от каких факторов оно зависит?
3. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
4. От чего зависит выразительность композиции?
5. Что такое структуральный план композиции?
6. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?
7. Перечислите виды равновесия в композиции.
8. С какой целью используется членение плоскости на части?
9. Каким образом достигается динамизм в композиции?
10. Какова роль доминанты в композиции?
11. Перечислите способы организации композиционного центра.
12. Что такое оверлеппинг и какова его роль в декоративной композиции?
13. Какова зрительная последовательность восприятия пространства?
14. Охарактеризуйте известные системы перспективы.
15. Поясните особенности изображения объемных тел в декоративной композиции.
16. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
17. Какова роль цвета в изображении пространства?
18. Использование каких приемов придает композиции черты декоративности?
19. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
20. Перечислите основные признаки цвета.
21. Перечислите виды цветовых контрастов и охарактеризуйте их.
22. Охарактеризуйте несобственные качества цвета.
23. Что такое цветовой круг?
24. Какие первые цветовые гармонии известны науке цветоведения?
25. Назовите известные вам цветовые модели (по именам их создателей).
26. Каких отечественных теоретиков цвета вы можете назвать?
27. Дайте краткую характеристику образования гармонических сочетаний по системе Козлова.
28. Приведите конкретный пример образования гармоний родственно - контрастных цветов.
29. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели треугольника и проанализируйте его.
30. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели четырехугольника и проанализируйте его.
31. Охарактеризуйте суть теории о цвете В. Кандинского по схеме.
32. Дайте характеристику образования цветовых гармоний по модели треугольника.
33. Какие цветовые оттенки дает смешение различных пар контрастно - дополнительных цветов?
34. На чем основывается цветовая система М. Матюшина и каковы ее отличия от предшествующих систем?
35. Охарактеризуйте трехцветные гармонические сочетания.
36. Каким образом происходит изменчивость цветовых аккордов?
37. На что необходимо обратить внимание при разработке отдельного мотива?

38. Какие пути стилизации природных форм возможны?
39. Назовите требования, предъявляемые к зарисовкам природных форм.
40. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией?
41. Приведите примеры стилизации в натюрморте из истории искусств
42. Дайте характеристику натюрмортам А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна, А. Куприна.
43. За счет использования каких приемов натюрморт является стилизованным?
44. С чего следует начинать работу по стилизации натюрморта?
45. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте?
46. Каковы возможности преобразования объектов при их декоративном изображении?
47. Поясните, что значит декоративное рисование, приближенное к реальности.
48. В чем смысл декоративного рисования стилизованных объектов?
49. Охарактеризуйте особенности декоративного рисования фруктов разной формы.
50. Как можно разнообразить рисование атрибутов морской фауны?
51. В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?
52. Каким образом наносится декор на предметы в натюрмортных постановках?
53. Какими графическими средствами можно выделить наиболее значимые участки постановки?

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и	хорошо		71-85

	образцу с большей степени самостоятель ности и инициативы	иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетвори тельный (достаточно й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 116 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с: ил. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы проектной графики»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Баёва Н.В., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического совета
Института образования

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы проектной графики».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Основы проектной графики».

Целью освоения дисциплины «Основы проектной графики» является формирование у студентов умения исследовать, анализировать и использовать различные методы предпроектного анализа, проектных исследований, методики и средства дизайн-проектирования. Приобретение навыка в области графических техник и технологий на уровне упражнений к графическим комплексам в области графического дизайна. Курс призван формировать у студента творческий подход к подаче проекта. Наряду с изучением техник и технологий курс предлагает краткое изучение истории иллюстрации, а также создание составляющих любого проекта на основе предлагаемых материалов и техник в виде композиции на формате.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: как использовать полученные навыки в процессе разработки проектных идей; основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а также специфику развития каждой из культур; Уметь: чисто подать проект. Четко формулировать итог мыслительной и творческой деятельности. Отслеживать лаконичность и читаемость проектированного образа Владеть: профессиональным научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей определенных видов искусств.
ПКС-21. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; учитывать при разработке художественного замысла	ПКС-21.1. Знать содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; способы выявления интересов обучающихся (детей и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности; локальные	Знать: этапы и техники выполнения творческого задания, создания итогового продукта дизайна; основные законы и методы создания художественного образа, технологии, материалы и приёмы работы для выполнения полученного задания; современные технологические тенденции; Уметь: чисто подавать проект; находить грамотные композиционные решения;

<p>особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в сфере графического дизайна и ИЗО в рамках дополнительного образования.</p>	<p>нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса, разработку программно-методического обеспечения, ведение и порядок доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные; правила заполнения и совместного использования электронных баз данных, содержащих информацию об участниках образовательного процесса и порядке его реализации, создания установленных форм и бланков для предоставления сведений уполномоченным должностным лицам; нормативно-правовые акты, методические материалы по производству полиграфической продукции и охране авторских прав; методы и средства выполнения художественно-оформительских работ; действующие стандарты и технические условия, методики оформления различных полиграфических изданий (книг, журналов, газет, буклетов, плакатов и т.п.); правила верстки печатных изданий; перспективы технического развития издательства и тенденции совершенствования производимой полиграфической продукции; основы рекламы и маркетинга; требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-дизайнерской документации; основные требования, которые необходимо учитывать в процессе создания полиграфической продукции (функциональные, технико-конструктивные, эргономические, эстетические и</p>	<p>ставить и решать проектные задачи, грамотно и глубоко анализировать межпредметные связи, а также применять накопленные знания в различных сферах исследовательской деятельности, качественно выполнять макеты с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования;</p> <p>Владеть: навыками гармоничного сочетания цветов; навыками усиления образа посредством формы цвета, навыками использования общенаучных, экономических и профессиональных знаний для создания оригинальных дизайн-проектов, навыками применения художественных, творческих, конструкторских способностей для создания дизайн-продукта; технологиями и материалами для решения конкретных задач.</p>
---	--	---

	<p>др.); технологии и техники исполнения графической композиции в материале (карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, тушь, акварель, гуашь, смешанная техника), принципы обоснования художественного замысла проекта; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию).</p> <p>ПКС-21.2. Уметь находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы); выявлять интересы обучающихся (детей и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности; планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий; проектировать совместно с обучающимися (детьми и их родителями (законными представителями) индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных общеобразовательных программ;</p> <p>корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки,</p>	
--	---	--

	<p>планов занятий по результатам анализа их реализации; вести учебную, плановую документацию, документацию учебного помещения (при наличии) на бумажных и электронных носителях; разрабатывать и создавать оригинальные творческие проекты, художественно-эстетические решения в производстве различной полиграфической продукции; определять общий внешний вид и структуру оформления книг, журналов, газет; создавать эскизы и выполнять работы по художественному оформлению обложек печатных изданий; применять полученные навыки в процессе создания графического произведения, обосновывать художественный замысел проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.</p> <p>ПКС-21.3. Владеть способами разработки дополнительных общеобразовательных программ и учебно-методических материалов для их реализации;</p> <p>навыком разработки проектов художественного оформления выпускаемой полиграфической продукции (оригинал-макеты); навыком разработки компоновочных и композиционных решений по размещению на страницах полиграфической продукции текстовых блоков, иллюстраций, фотографий и т.д.; навыком разработки</p>	
--	--	--

	макетов периодических изданий, оформления публикации различного характера в журналах, газетах и других изданиях, новых элементов дизайна, новых стилей оформления изданий и публикаций; навыками работы с материалом	
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы проектной графики» Б1.В.ДВ.03.01 представляет собой дисциплину по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	136
Аудиторная работа (всего):	132
В том числе: лекции	
практические занятия	132
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	4
Самостоятельная работа обучающихся	62
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику

занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теоретические основы проектной графики	Тема 1. «Тоновая подача изображения слово-образ».
2	Практическое применение теоретических основ проектной графики	Тема 2. «Графическое представление серии графических плакатов, афиш». Тема 3. «Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование». Тема 4. «Дизайн-проект графического решения CD - диска».

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. «Тоновая подача изображения слово-образ».
- Тема 2. «Графическое представление серии графических плакатов, афиш».
- Тема 3. «Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование».
- Тема 4. «Дизайн-проект графического решения CD - диска».

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. «Тоновая подача изображения слово-образ».	<p>Классификация шрифтов.</p> <p>В основу классификации шрифтов положены особенности контрастности между отдельными штрихами букв, наличие или отсутствие засечек, форма засечек. Все шрифты можно объединить в пять основных и одну дополнительную группу.</p> <p>К 1-й группе относятся гарнитуры с умеренной контрастностью штрихов (1:3), с засечками в виде плавного утолщения концов основных штрихов, чаще всего приближающихся к треугольнику, преимущественно с наклонными осями округлых букв. Данная группа шрифтов сложилась еще в античном мире. К этой группе относятся шрифты антиквы, а из русских образцов в нее вошли: петровская гражданская азбука и шрифты типографии Московского университета конца XVIII в. Из современных образцов — литературная, банниковская и др.</p>
--	--

Ко 2-й группе относятся гарнитуры с контрастными штрихами (1:5), с длинными тонкими горизонтальными засечками, соединяющимися с основными штрихами под прямым углом (иногда с легким закруглением). Округлые буквы имеют вертикальные оси. В России эта группа шрифтов сложилась в середине XVIII в. К ней относятся такие гарнитуры, как елизаветинская, обыкновенная и др.

К 3-й группе относятся гарнитуры, имеющие малоконтрастные штрихи (1:5) с длинными засечками, преимущественно с закругленными концами, соединенными с основными штрихами под прямым углом или с легким закруглением. Рисунки этих шрифтов возникли в конце XIX в. К этой группе относятся такие гарнитуры, как школьная, журнальная, пискаревская, новая журнальная и др.

4-я группа — это группа брусковых шрифтов. К этой группе относятся гарнитуры с малоконтрастными штрихами с длинными засечками, соединенными с основными штрихами под прямым углом или с легким закруглением. Шрифты этой группы начали применяться в начале XIX в. на рекламных объявлениях, в газетных заголовках и т. д. К брусковым шрифтам относятся шрифты: египетский, итальянский. Гарнитуры имеют названия: брусковая, балтика, реклама.

5-я группа — рубленые шрифты с контрастностью штрихов 1:1. Засечки отсутствуют. Шрифты получили название «гротеск». Начали широко применяться в начале XIX в. в заголовках рекламных объявлений. К этой группе относятся плакатные гарнитура, журнальная рубленая, газетная рубленая. Эти шрифты получили широкое распространение в современных массовых иллюстративных журналах «Огонек», «Крокодил» и др.

6-я группа — дополнительная. К ней относятся все шрифты, которые не могут быть включены в указанные выше группы. К ним относятся: рукописные, различные каллиграфические шрифты (рис. 22, 23), рисунок который выполнен с помощью ширококонечного пера (рондо) или кисти.

Виды шрифтов

1. Антиквенный шрифт появился еще в далеком XV веке в Германии и Италии. Это самая древняя группа шрифтов, которая широко используется в наше время. Антиквенный шрифт отличается от остальных наличием засечек. Это помогает читать большие книжные тексты. Почти все объемные книги и печатные издания применяют антикву. Чтобы убедиться в этом, можно просто открыть любую книгу. Антиквенным шрифтом является Times New Roman и Century Schoolbook.

2. Гротескный шрифт не содержит засечек. Появление его связывают с XIX веком. Гротеск в основном применяют для оформления заголовков, логотипов. Около 90% дизайнеров используют гротеск именно в таких целях. Представителями гротескного шрифта являются Arial и Century Gothic. Важным фактором является то, что наибольшую популярность гротескные шрифты обрели после появления компьютеров. Главной причиной такого перехода стало ограничение пикселей на мониторе. Если используется небольшой размер кегля, то антиквенный шрифт искажается в электронном виде, а вот гротеск нет.

3. Каллиграфические или рукописные шрифты созданы для имитации человеческого подчерка. Их невозможно спутать с остальными группами. Среда их использования – декор. Рукописными шрифтами являются Lucida Handwriting и Corinthia.

4. Последней группой являются акцидентные или декоративные шрифты.

Эти виды шрифтов созданы специально для украшения текста и придания ему незабываемого стиля, к примеру, какой-либо эпохи древности. Но если декоративный шрифт использовать для набора больших текстов, то они будут трудны для чтения. Поэтому его лучше применить для логотипов и заголовков.

Примеры объемно-рельефного шрифта встречаются в оформлении объемных рекламных надписей магазинов, банков, фирм и т.д. Изготавливают его из разных материалов: пластика, металла, неоновых трубок и др. Правильность исполнения надписи рукописным шрифтом зависит от фиксированного положения руки, а следовательно, положения инструмента под определенным углом. Угол письма может быть разным: 0°, 15°, 30°, 45°, 90°. Овладеть техникой рукописного шрифта можно только лишь в результате терпеливых упражнений. Имитировать, как это часто делают неопытные художники, ту или иную технику не свойственными ей инструментами (например, пером «под кисть», чертежным инструментом «под перо» и т.д.) на первых порах не следует. Неизбежно будет нарушена логика письма, буквы лишатся естественности рисунка и гармоничности. Акценты. Особенно популярны в графических работах всевозможные графические акценты: такие знаковые элементы как тире, стрелки, восклицательный или вопросительный знаки. Эти символы универсальны и многозначны. Они также по-своему озвучивают текст, заставляя прочесть его. С помощью графических акцентов и символов сразу выделяется основное в той или иной рекламе слово.

В то же время все эти знаки и символы играют роль и геометрических элементов композиции. Это тот самый прием работы с информационным сообщением, когда оно переводится в такую графическую форму, при которой визуальная речь оказывается богаче, чем звуковая. Лисицкий считал подобное взаимное проникновение смысла и графического образа текста принципиально важным как для книги, так и для любой другой полиграфической продукции.

Шрифтовой плакат, его композиционное решение и методика создания

В практике художественного оформления и дизайна широко применяется *шрифтовой плакат*.

Содержание шрифтового плаката составляет обобщенное, лаконичное слово.

Разновидности шрифтового плаката:

- призыв;
- лозунг;
- транспарант.

Требования к *шрифтовому плакату*. Шрифтовой плакат должен отвечать определенным требованиям:

- ясность;
- удобочитаемость;
- умелое построение шрифта;
- максимально активное воздействие на чувства человека в процессе кратковременного зрительного восприятия;
- мастерское художественно-композиционное решение;
- расстановка точных смысловых акцентов;
- образная художественность и учет требований эстетики;
- грамотное цветовое решение.

Ритмический строй и способы размещения текста. Целостность композиционного решения шрифтового плаката в большей степени обеспечивается подчинением решения художника-дизайнера зрительным закономерностям ритма. Каковы условия создания грамотного *ритмического строя шрифтового плаката?*

Первое условие - создание ритма с помощью геометрической и оптовой пропорциональности элементов букв и текстовых строк в композиции. Важно учитывать равновесие оптических полей межбуквенных пробелов. На восприятие шрифтового плаката существенно влияет величина межстрочных расстояний (средняя величина – 0,5-1,5 высоты буквы).

Второе условие – возможность создания ритма цветом. Распределение цветовых акцентов в композиции шрифтового плаката должно зрительно уравнивать все его части и тесным образом увязываться со смысловой акцентировкой текста.

Условием гармоничности построения шрифтового плаката, эстетической полноценности композиции отвечает *стилевое единство шрифтов*.

Плакаты, содержащие краткую законченную мысль, как правило, выполняется единым типом шрифта, образно раскрывающим их содержание. Однако художник вправе использовать различные типы шрифтов в целях усиления акцентов, смыслового отличия, разнообразия решений, декоративности.

Главным критерием необходимости смещения шрифтовых стилей выступает образность раскрытия содержания плакатов.

Изобразительно-выразительные средства шрифтового плаката ограничены. Поэтому весьма важна *смысловая акцентировка* в шрифтовой композиции. Как известно, смысл речи зависит от ее интонационного строя. Предложения же, в свою очередь, делятся при помощи интонационных интервалов. Все это создает смысловые акценты. Логика разбивки предложения в шрифтовом плакате на отдельные строки так же основываются на соблюдении интонационных и смысловых интервалов речи. Усилить смысловой акцент в композиции можно путем зрительной разбивки текста и увеличения междустрочных расстояний.

Помимо информативного назначения, любой шрифтовой плакат воздействует на чувства человека. Поэтому неременным требованием при его создании выступает *целостность и композиционная слаженность* построения плаката. Существуют общие закономерности создания наиболее приятных для глаза пропорций (например, «золотое сечение»), гармоничность построения. Помимо этого, на целостность и композиционную слаженность плаката влияют архитектурная ситуация (интерьер, экстерьер), характер окружающей среды и другие факторы.

Масштабность (в художественно-дизайнерской практике) – это соразмерность соотношению того или иного сооружения (предмета) с человеком и окружающей средой. *Масштабность плакатной формы* - это соразмерность всего плаката с его частями и элементами. В первую очередь художнику-дизайнеру следует обратить внимание на соразмерность шрифтового поля с форматом изобразительной плоскости, с ее верхним, нижним и боковым свободным полем. Художнику-дизайнеру следует ответственно подходить к выбору размеров шрифта заголовка, главного и второстепенного текстов, декоративных элементов.

Методика создания самодельного плаката. Процесс

	<p>изготовления самодельного плаката включает в себя три этапа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. выбор содержания и формы плаката; 2. подбор материалов и красящих веществ; 3. непосредственное оформление плаката. <p><i>Первый этап.</i> Приступая к изготовлению плаката, надо понимать, что композиция его формы и содержания, должно быть, простой и ясной. Тщательно продумав композицию, следует выполнить несколько эскизных вариантов. К их обсуждению можно привлечь не только компетентных специалистов, но и будущих зрителей. Существует два подхода композиционного построения: от содержания к форме и от формы к содержанию. Все наиболее важное, особенно текст, выдвигается на передний план. В плакате широко применяются обобщения. Не рекомендуется перегружать плакат объемным текстом и большим количеством иллюстративного материала. Так как плакат смотрится на расстоянии, то детали рисунка должны быть крупными и силуэтными, а графемы букв шрифта хорошо просматриваемыми.</p> <p>Закончив работу над эскизом плаката, можно приступить ко <i>второму этапу</i> – подбору материалов и красящих веществ, что зависит от места экспонирования (интерьер или экстерьер), размеров плаката и техники, в которой предполагается выполнять работу. Если плакат будет вывешен в помещении и по размеру является небольшим, то он может быть исполнен на листах ватмана (полуватмана) или других видах бумаги. В этом случае бумага может быть натянута (наклеена) на стенд-основу. Можно покрыть бумагу тоновой вододисперсионной краской. Рисунок и текст выполняется гуашью, темперной и акварельной, причем красками насыщенных тонов.</p> <p>Большие по размеру плакаты изготавливаются из ДВП (оргалит), фанеры, жести. Тонировку, выполнение рисунка и исполнение шрифтовых работ на тех плакатах, которые будут размещены на улице, лучше производить масляными красками, вододисперсионной краской или темперой. Данные красящие материалы являются водостойкими. Возможно применение других материалов и красящих веществ.</p> <p><i>Третий этап</i> - непосредственное изготовление плаката. Качество будущей плакатной формы предопределяется творческим характером решений на первом и втором этапах методики. Однако надо постараться, чтобы плакат был не только неординарным, стильным, но и высокотехническим по исполнению. В арсенале средств, повышающих качество и эффективность выполнения работ художника с текстовым элементом, имеется <i>шрифтовой шаблон</i> – прозрачный инструмент с заготовками-прорезями основных шрифтовых элементов.</p> <p>В заключении необходимо отметить, что изготовленный плакат требует еще и правильного размещения. Расположить плакат надо на определенной высоте, в местах, где чаще останавливается взгляд потенциального зрителя. Не следует размещать плакаты близко друг к другу. Творческий поиск, чувство меры, высокая требовательность к себе и развитый художественный вкус позволяют художнику-дизайнеру создавать высокохудожественные плакатные формы.</p>
<p>Тема 2. «Графическое представление серии»</p>	<p>Использование методов дизайна при создании плакатных и рекламных форм</p> <p>1. Использование методов дизайна при создании плакатных форм.</p> <p>Плакат в художественном дизайне предметно - пространственной</p>

графических плакатов, афиш».

среды. Художественно-оформительская и дизайнерская деятельность имеет в своем арсенале разнообразные виды, формы и средства визуальной информации. Одно из наиболее традиционных изобразительно - выразительных средств – плакат.

Плакат – разнообразность графики, лаконичное, броское изображение на крупном листе с кратким пояснительным текстом.

Классификация плакатов и их характеристика. Практика художественного оформления дифференцирует плакаты по технике создания, по назначению, по характеру и содержанию.

По технике создания:

- печатные;
- трафаретные;
- самодеятельные.

По характеру содержания:

- сатирические;
- декоративные;
- монографические,
- библиотечные и т.д.

По направлению использования:

- агитационные;
- информационные;
- рекламные;
- просветительские;
- учебно-методические.

Использование плакатов в социально-культурной деятельности.

Агитационный плакат в силу специфического характера действительности имеет довольно широкое применение в художественно-оформительском деле учреждений культуры. Использование данного вида плаката встречаются практически на всех территориальных объектах. Центральное место в политическом плакате занимает художественно - обобщенный образ (символ). Как правило, такой плакат включает в себе короткий сопроводительный текст в виде призыва. Изобразительное начало, и текст плаката находится в органическом единстве. К агитационному плакату близко примыкает шрифтовой плакат (подробно см.далее).

Успех любого социально-культурного мероприятия в значительной степени определяет его посещаемость, что в свою очередь, зависит от качества средств визуальной информации. Поэтому не менее важное место в деятельности работника социально-культурной сферы занимает *информационный плакат*. Основными разновидностями информационного плаката являются:

- плакат-объявление;
- плакат-афиша;
- библиотечный плакат.

Основная задача художника – дизайнера при создании плаката-объявления – не только сообщить о предстоящем мероприятии, его содержания, времени и месте проведения, но и учесть психологические особенности организации изобразительного материала. Для этого элементы структуры сообщения необходимо расположить в определенной последовательности. Прежде всего, композицию плаката строят таким образом, чтобы вычлнить основной элемент- название мероприятия. Затем komponуются такие элементы, как содержание, организатор, время и

место проведения мероприятия. Структуру композиции не следует загружать излишней информацией, Более того, текст объявления необходимо строить так, чтобы он вызвал любопытство, непроизвольный интерес. Это достигается различными приемами, в том числе недосказанностью, обрывом информации на самом интересном месте, созданием проблемной ситуации и т.п.

Плакат-афиша – разновидность плаката-объявления. Афиша содержит информацию о концерте, спектакле, другом зрелищном мероприятии и принципиально не отличается от объявления. Создавая плакат-объявление или плакат-афишу, используют такие изобразительно-выразительные элементы, которые эмоционально окрашивают и наиболее образно раскрывают сообщение, создают эстетическую привлекательность. Это – символы, эмблемы, обобщенные образы, которые дают возможность в предельно емкой форме выразить основное содержание представляемого мероприятия. Довольно часто применяется такой прием: в качестве основного элемента афиши изображается какая-либо деталь предполагаемого целого. Например, при создании афиши о предстоящем конкурсе балльных танцев в центральную часть плаката помещаются изображение туфель партнеров.

Плакат-молния представляет собой оперативное средство визуальной информации. Основной изобразительно-выразительный элемент молнии – текст. Шифр текста должен быть прост в восприятии. Содержание - лаконичное, фиксирующее факт, событие.

Художественное решение молнии может быть дополнено выразительными средствами, усиливающими эффективность воздействия:

- композиционным членением текста;
- разнообразием применения букв;
- цветом;
- использованием фотографий;
- заставок и других элементов.

Содержание «молнии» при необходимости может быть дополнено сатирическим рисунком с сопроводительным текстом.

Библиотечный плакат, может быть печатным, но чаще используется самодельный плакат, посвященный юбилею писателя, читательской конференции, выходу книжных новинок, мероприятиям, проводимые в библиотеке (заседание литературно-музыкального кружка, встреча с писателем и др.)

Задача художника-дизайнера: заинтересовать пользователя библиотеки книгой, автором или наглядно познакомить с содержанием литературного произведения, Библиотечные плакаты могут посвящаться какому-либо произведению, определенной теме, конкретному автору или литературной персоналии.

Кроме плакатов библиографического характера в помощь читателям методические библиотечные плакаты «Как выбрать книгу», «Как читать книгу» и т.п. В качестве наглядных средств можно использовать обложки книг, журналов, портреты писателей, книжные иллюстрации. Их следует сопровождать текстами - аннотациями (основа), цитатами из произведений, высказываниями литературных критиков, читательскими отзывами.

Широкое применение в современной социально-культурной деятельности учреждений культуры имеет рекламный плакат (подробно см.ниже).

Таким образом, многообразие форм плакатного искусства объединено основной целью - созданием сильной эмоциональной реакции на художественный образ. Это достигается использованием простых, средств, точного и доходчивого текста, удачного выбора масштабов, форм и цветовых решений.

Оригинальным является только тот плакат, который родился в процессе творческого поиска, жизненных наблюдений, в результате продуманного выбора наиболее удачных способов и приемов его изготовления.

2. Реклама и психологические особенности ее воздействия на человека

Обращение к данному вопросу основывается на возрастающем значении рекламы в жизни страны, общества и государственных институтов. Несмотря на относительную молодость, реклама становится привычным элементом жизни нашей страны. Эта сфера деятельности слила воедино экономический расчет, психологию человека, драматическое искусство, изобразительное мастерство и передовые технологии. Рекламу нередко называют «пятой властью», следом за прессой и телевидением. Ныне на рекламу ежегодно выделяется около 200 миллиардов долларов в мире. По оценкам экспертов, оборот рекламного бизнеса в России на конец 90-х гг. составлял около 20 триллионов рублей.

Рекламная деятельность в РФ является сложным социально-культурным феноменом, представляющим многоплановое общественное явление и широкомасштабную деятельность по формированию в социальном сознании достойного образа. Поэтому главной целью деятельности является эмоциональное и информационное воздействие на массовое сознание граждан страны по упрочнению положительной мотивации к службе.

Правовые аспекты рекламной деятельности в РФ основываются на Международном Кодексе рекламы (1987 г.), Федеральном законе РФ «О рекламе» (1995 г.), законодательных актах Российской Федерации (Закон РФ «О конкуренции и ограничении монополистической деятельности на товарных рынках» (1991 г.), Указа президента РФ («О гарантиях права граждан на охрану здоровья при распространении рекламы» (1995 г.), «О защите потребителей от недобросовестной рекламы» (1994 г.), нормативных актах Государственного Комитета по антимонопольной политике РФ, приказах и распоряжениях министра обороны РФ, культуры РФ, ОАО «РЖД»).

Правовые нормы формулируют основные понятия и общие требования к рекламе. Они определяют такие категории, как «недобросовестная реклама», «недоверенная реклама», «неэтичная реклама», «заведомо ложная реклама», «скрытая реклама», «контрреклама», «социальная реклама». Правовое поле регулирует: содержание рекламных обращений наружной рекламы и порядок размещения рекламы в средствах массовой информации, на транспортных средствах, почтовых отправлениях. В этих документах определяются права и обязанности рекламопроизводителей и рекламодателей. Правовые нормы закрепляют функции государственного контроля и саморегулирования в области рекламы, определяют ответственность юридических и физических лиц за нарушение законодательства РФ о рекламе.

Реклама (от франк. «настоячиво просить», «требовать») – это, в первую очередь, информация о потребительских свойствах товаров и

видах услуг в целях их реализации, создания спроса на них. Во вторую очередь, реклама означает популяризацию произведений литературы, искусства и др. Другими словами, реклама – это соединение бизнеса и искусства.

Цели и задачи рекламы. Реклама предусматривает достижение двух целей:

1. увеличить восприимчивость людей к предложенным товарам и услугам;
2. формировать спрос (повышать, удерживать или снижать).

Для того чтобы реализовать названные цели, реклама должна решать следующие задачи:

- привлечение внимание к товару;
- информирование о потребительских свойствах товара, его преимуществах перед аналогами;
- расширение покупок убеждение в необходимости роста потребления;
- борьба с предубеждениями потребителя;
- информирование о дислокации торговой сети и условиях продажи.

Психологическое воздействие на человека. Для реализации названных целей и задач реклама должна быть не только носителем информации, но и обладать сильным эмоционально-психологическим воздействием на человека. Поэтому о психологическом воздействии рекламы следует поговорить особо. Подсчитано, что за один день через глаза человека в среднем проходит почти 1200 рекламных изображений. Не случайно, что для изучения всех типов восприятия и последующих действия человека, к которому она обращена, мобилизованы крупные силы бизнеса, науки и искусства. Учеными детально измеряется движение зрачков, регистрируются точки крови в мозгу, отделение пота, игра лицевых мускулов и т.п. Ученые – психологи и физиологи пытаются проникнуть в глубины мозга, механизмы его восприятия и памяти, ищут различные пути закрепления в сознании нужного текста и образа, прилагают огромные усилия для того, чтобы реклама нашла путь к потребителям товаров и услуг.

По статистике, человек воспринимает зрительно 83% всей поступающей к нему информации: на долю слуха приходится 12%; на долю вкусовых ощущений и осязания – 3%. Накопление информации в памяти от услышанного сохраняется лишь до 20%, от увиденного – до 40%, а вот от увиденного и услышанного – до 80%.

Почему при появлении на голубом экране знакомой рекламы четверо из десяти зрителей гневно выходят из комнаты, а пять вообще выключают телевизор? Почему после показа рекламного блока трое из десяти смотревших не могут вспомнить на одного текста, семеро имеют лишь туманные представления об одном из представленных сюжетов, о трое из них ошибаются, кто рекламировал и что? Почему из сотни рекламных текстов только три оседают в голове потребителя? Почему кого-то реклама убеждает и соблазняет, а кого-то раздражает? Ответы на эти и многие другие вопросы специалистами пока не найдены. Ясно одно, что психологический механизм воздействия рекламы является довольно сложным явлением, поэтому художнику-дизайнеру следует учитывать в своей работе *психологические рекомендации*.

Психологические рекомендации художнику-дизайнеру при

создании рекламных форм. Для начала приведем три примера. Первый пример. На столе стоят два сосуда с жидкостью. Авторитетный эксперт предлагает присутствующим, понюхав содержимое, определить, какие в одном из них примеси. Люди по очереди подходят, нюхают и выдают заключения: «Пахнет солью (сахаром, клубничным сиропом, уксусом, бензином...)). на самом деле в обоих сосудах находится дистиллированная вода.

Второй пример. В художественном фильме «Лето рядового Дедова» главный герой сценария надуманно упрекает военного повара в том, что каша пахнет селедкой. После этого заявления все солдаты, до этого с аппетитом уплетавшие блюдо, принялись и отказались от пищи.

Третий пример. Группе участников эксперимента предлагается определить, какая из трех линий, нарисованных на доске, самая длинная. Невооруженным глазом видно, что средняя. Но первый же респондент уверенно говорит «Верхняя!». То же самое подтверждает второй, третий ... очередь подходит к вам. Что скажете? Присоединитесь к мнению большинства или будете настаивать на своей точке зрения? Как подсказывает статистика, около 70% людей предпочитают действовать по формуле «не верь глазам своим» и соглашаются с мнением большинства. И, как выясняется, совершенно напрасно, - все участники группы, за исключением вас, были подготовлены руководителем эксперимента и давали заведомо направленный ответ.

Итак, многие из нас склонны прислушиваться к тому, что «скажет княгиня Марья Алексевна», то есть авторитет. Мы – конформисты, послушно поддакиваем большинству. Поэтому в первую очередь надо вызвать доверие. Это успешно учитывается рекламными специалистами. Например, «звезды» кино, эстрады, спорта активно формируют покупательский спрос на товары и услуги. Реклама превращает знаменитостей в рекламные символы, которые диктуют обществу определенные представления и правила жизни. В то же время неплохо начать рекламу с таких слов: «Многие охотно проводят свое свободное время...».

А что дальше? Нужно не просто рассказать о товаре или услуге, а непредвзято напомнить о потребностях клиента, кого наши услуги способны удовлетворить. Каковы основные потребности людей? Чего ожидают от рекламодателей потенциальные клиенты? Человеческая *мотивация* в рекламном деле представляется следующим интересам:

- сохранение соблюдения здоровья;
- жизненные интересы детей, других членов семьи;
- доставления удовольствия, приятное времяпрепровождение, удовлетворение эмоционального голода;
- чувство безопасности, спокойствия, благополучия;
- отдых и уют взамен усталости;
- чувство принадлежности к определенной группе людей;
- возможность самореализации, раскрытия своих возможностей;
- тяга к новым впечатлениям;
- желание быть любимым и понятным ком-то и др.

Через обращение к конкретной мотивации происходит усиление определенной человеческой потребности. Только после этого следует представлять услуги (высококачественную), которая эту потребность способна удовлетворить. Для этого нужны сильные аргументы, выраженные сильными словами и уверенно.

Четко должны быть выражены:

- суть;
- главные преимущества услуги;
- гарантийные обязательства.

Надо заставить поверить в истинную ценность услуги, то есть умело обосновать спрос. Но «давить» клиента не стоит. Для этого нужен творческий подход. Он же – лучший способ борьбы с конкурентами!

Адресность и функции рекламы.

При проведении рекламных действий специалист должен отчетливо представлять, на кого рассчитана реклама, то есть учитывать ее конкретную *адресность*. По адресности рекламу подразделяют на следующие виды:

- *общенациональную*, используемую для продвижения на рынок продукции и услуг, известных в масштабах страны;
- *местную*, точно информирующую потребителей о том, где и что, по каким ценам и на каких условиях можно купить;
- торговую*, рассчитанную на потребительский рынок в лице покупателей (потребителей) и продавцов (оптовых и розничных);
- производственную (промышленную)*, рассчитанную на потребителей и производителей средств производства;
- институциональную*, направленную на клиентов банков, страховых компаний, предприятий сферы коммунальных услуг, социально-культурных учреждений.

Функции рекламы. Кроме того, необходимо определить, какую именно из возможных функций призвана выполнять создающаяся рекламная продукция: информативную, убеждающую или напоминающую.

Так, если выносимый на рынок товар является новинкой, то потенциальных покупателей необходимо об этом известить, сообщив об основных и дополнительных свойствах изделия, способах его применения, цели, наборе сопровождающих услуг, - словом, выполнить *информативную функцию*. Она обычно используется на этапе введения товара (услуги) на рынок, когда на него еще только предстоит сформировать спрос.

Иная задача стоит перед *убеждающей функцией* рекламы, которая подключается на следующем этапе рыночной жизни товара (услуги), чтобы увеличить на него (нее) спрос. В этом случае необходимо сформировать предпочтение к данному определенному товару (услуге), выделить его из всей массы аналогичных товарных предложений, убедить в его преимуществе. При этом, естественно, увеличивается роль эмоционально-психологических, увещевающих, убеждающих аргументов, а количество технико-экономических сведений уменьшается.

На этапе рыночной зрелости товара (услуги), когда спрос на него относительно стабилизировался или стал несколько снижаться, можно ограничиться *напоминающей функцией* рекламы, которая не дает потребителю забыть о повторении покупки, подкрепляя правильность сделанного им выбора. Убеждающая и напоминающая функции имеют целью поддержать покупательскую привычку, учитывая наличие конкретных товаров (услуг) и сравнительно короткую потребительскую память.

Общие принципы дизайна рекламы. Специалисту рекламно-оформительского дела следует соблюдать общие принципы создания

рекламы:

1. демонстрация продукта (услуги) как средства удовлетворения определенной потребности;
2. придание продукту (услуге) новизны, неожиданности, эмоционального эффекта;
3. обращение внимания потребителя на малозаметные свойства товара (услуги);
4. нахождение ассоциативного образа товара (услуги);
5. правильный выбор средства и места размещения рекламы.

Важное замечание. Современное законодательство запрещает при создании рекламы использовать воздействие на подсознание человека. Многим известна история о двадцать пятом кадре. Для создания движущегося изображения на киноэкране, в кинопроекторе каждую секунду должно проскакивать 24 кинокадра. Американцы добавили 25-й кадр с рекламой клубничного мороженого, который никто из зрителей разглядеть не мог. Выйдя из кинотеатра, многим захотелось купить мороженое, и именно клубничное. Французы использовали этот способ в метро, рекламу стали размещать на стенах туннелей в виде рекламных щитов, чем заметно увеличили спрос на незаметно рекламируемый товар. Подобного рода воздействие на подсознание людей происходит и тогда, когда реклама размещена, скажем, на бортах хоккейного поля, гоночных Машиных, костюмах спортсменов. Болельщик, прежде всего, следит за перипетиями спортивной борьбы, но ... заодно он потребляет и зрительную информацию.

В Государственной думе РФ имеется проект Закона РФ «Об информационно-психологической безопасности». Довольно долго, более десяти лет (с 1990 г.) депутаты разрабатывают законодательные меры, запрещающие зомбирование и нанесение вреда психологическому здоровью населения при помощи информации. В этот перечень входит и реклама.

Средства и места размещения рекламы. Художнику-дизайнеру следует разумно подойти к определению средств и места размещения рекламы:

- реклама в средствах массовой информации (газеты, журналы, радио, телевидение, Интернет);
- прямая, почтовая реклама (каталоги, объявления, проспекты и приглашения);
- наружная реклама (плакаты, вывески, упаковки, экспозиции, выставки, шоу-программы, «живая реклама», реклама на зданиях, спортивных площадках, в социально-культурных учреждениях, на транспорте и т.п.)

Специалистами при этом учитывается стоимость, частота размещения, показатели охвата аудитории. Так, размещение рекламы в средствах массовой информации дает огромный охват потребителей, разнообразие в подаче материала, высокую степень привлечения внимания, но одновременно является очень дорогостоящим делом и бывает направлено не только на целевую, но и бесполезную с точки зрения рекламных действий аудиторию.

Прямая почтовая реклама в адрес потенциальных потребителей требует немалой предварительной подготовки. Необходимо отобрать аудиторию, найти адреса клиентов, потратиться на издательские и почтовые расходы. При слишком большом охвате потенциальных

клиентов это невыгодно.

Наружная реклама имеет высокую повторяемость контактов, но ограничена в изобразительных средствах и рассчитана на минимум информации.

Перечисленные средства и места размещения рекламы представлены в самом общем виде. В действительности существует гораздо большее их разнообразие. Интересно, что к рекламе приложили руки и военные. Например, рекламы не умельцы уже в начале XX в. Переняли у специалистов по военной пропаганде сбрасывание листовок с самолетов их доставку артиллерийскими снарядами.

Не оказались в стороне от рекламно-оформительской практики и воздухоплавательные аппараты. Это и шары-монгольфьеры, и парашюты - параглайдеры и аэростаты с прозрачными баллонами, с внутренней подсветкой воздушной витрины, аппараты в виде рекламируемых изделий, со светящимися транспарантами («бегущая строка»), с фейерверочными ракетами, создающими нужную надпись в воздухе. Кроме того, современные рекламные специалисты используют заимствованные у военных зенитные прожекторы для проецирования изображения на облака генераторы цветного дыма, дымовые патроны с парашютами, создающие повисающие надписи и многое другое.

Остроумный способ размещения рекламы существовал в Москве в конце прошлого века. В тех местах, где собиралось много народа, применялась *реклама-наклейка*. Где только ее не крепили – даже на занавесах театров и лысынах известных актеров.

Уникальный способ существовал у предприимчивого В.А.Гиляровского (дяди Гиляя), автора книги «Москва и москвичи». Он наделал множество рекламных объявлений в виде кружков из бумаги и величиной с медный пятак, а изнанку покрыл гуммиарабиком. Покупает, например, кто-то стек, шляпу, зонтик и встречает г. Гиляровского. Тот видит – палка новая. Спрашивает, что заплачено. Прощается с человеком, а уж на стекле, зонтике, шляпе приклеен роковой кружок – «Контора объявления В.А.Гиляровского». ЭТИ КРУЖОЧКИ встречались на пролетках извозчиков, на дверях, окнах, на деревьях в парках.

Частота появления рекламного сообщения. Специалист по рекламному делу должен установить частоту появления рекламного сообщения. Периодичность выхода информации заставляет не только хорошо запомнить то или иное сообщений, но и выработать нужное отношение к пропагандируемым ценностям. Вот уже почти полторы сотни лет разнообразные учебные пособия по рекламному делу содержат отрывки из книги Томаса Смита, выпущенной в Лондоне еще в 1855 г. он содержит развернутую психологическую характеристику реакции человека на частоту появления рекламного сообщения.

Так в наиболее общем виде совершается великое таинство рекламы. Но не стоит делать ставку лишь на частоту ее появления. Следует добиваться необходимого результата не только числом, но и умением. Умения, в свою очередь, включают способность специалиста применять оправдавшую методика создания рекламных материалов.

3. Методические вопросы художественного дизайна рекламных форм

Мы знакомы со старой истиной: «Реклама- двигатель торговли». Какова наиболее целесообразная технология создания рекламных материалов? Под *методикой рекламно-оформительской практики* понимается совокупность методов и приемов, целесообразного проведения

художественно-дизайнерской работы по созданию информационных форм в целях формирования спроса на товары (услуги), популяризации произведений искусства.

Этапы художественного дизайна рекламных материалов. Обобщая предыдущие сведения, можно выделить следующие этапы разработки рекламы.

1. определение целей, задач и функций рекламы;
2. установление адресности рекламы;
3. анализ рекламной практики конкурентов;
4. выбор средств и мест размещения рекламы;
5. разработка общего творческого подхода к рекламированию;
6. формирование идеи рекламного обращения;
7. определение манеры, тона, конкретной формы обращения;
8. создание рекламного образа (мотив) и фирменного стиля;
9. художественное исполнение рекламной формы.

Рекламный плакат. Одной из основных рекламных форм является рекламный плакат – крупноформатное (листовое) изображение (обычно в виде рисунка, изображения, сопровождаемого заголовком и кратким текстом), выполняющее задачи рекламы. При создании рекламного плаката не следует увлекаться его отдельными элементами. Главное, чтобы данная форма имела определенную концепцию, рекламную идею.

Рекламная идея находит свое выражение во всех составных элементах рекламного плаката – заголовке, тексте, изображении. Доказано, что текст рекламного объявления читают в пять раз реже, чем его заголовок. Поэтому заголовков является как бы визитной карточкой рекламного плаката. *Ниже приводятся методические советы по подбору заголовка:*

1. напишите не менее 15-16 вариантов заголовка и выберите лучший из них;
2. заголовок должен звучать как призыв одновременно ко всем потенциальным покупателям и каждому из них в отдельности;
3. пусть заголовок обещает читателю какую-то выгоду;
4. старайтесь сообщить в заголовке новость;
5. используйте такие слова: сейчас, вдруг; представляем Вам; извещаем Вас; это, то, что Вам надо; только что поступил в продажу; важная веха в развитии; улучшение, впервые, загадочный магический, предлагаем, быстро, легко, потребность, поиск, советуем, вот правда о ..., сравните с ..., выгодно, спешите, сенсация, это Вам лучший шанс и т.п.
6. не пишите «загадочный» заголовков, люди не будут тратить время на их расшифровку;
7. постарайтесь не пользоваться отрицаниями, многие читатели их могут не заметить.

Определившись с заголовком, рассмотрим *методические особенности* составления текста рекламного объявления. В тексте указывается:

- какие преимущества имеет товар по сравнению с другими, не умаляя при этом достоинства конкурентов;
- сообщение о надежности компании как постоянном производителе определенного вида товаров (услуг);
- цена товара (услуги);
- телефон, факс, адрес в электронной почте, юридический адрес предприятия-производителя;

- фирменный стиль.

Несколько методических советов по составлению текста рекламного сообщения:

- не петляйте вокруг да около – переходите сразу к делу;

- опирайтесь только на факты – необоснованные обещания никого не убедят (Фраза «Если у Вас есть 15 минут времени, то только у нас Вы можете купить «Жигули!» - глупость);

- от Вас ждут только правды в занимательном виде, не выпячивающей недостатки; т.е. надо говорить правду, одну лишь правду и ничего кроме правды..., но вовсе не всю правду!;

- пишите со знанием дела, дружелюбным тоном, запоминающемся текстом;

- не бойтесь объемных текстов, несмотря на то, что большинство читателей уже после первых слов, но для тех, кто заинтересовался, уже не важно, сколько слов в объявлении;

- объявление должно содержать полную информацию о товаре;

- «стреляйте» словами: считайте, что у вас – единственный шанс продать товар (услугу) сейчас или никогда;

-- старайтесь всегда подписывать объявления: анонимный рекламный текст никого не убеждает хорошие результаты, дают объявления, подписанные знаменитостями;

- не уводите внимание читателя от предмета рекламы;

- рекламный текст должен быть понятным всем.

Работа над созданием рекламы, художнику-дизайнеру следует учитывать поведенческие типы, половые, возрастные, национальные, географические, профессиональные и другие особенности потенциальной аудитории, на которую рассчитано то или иное текстовое сообщение или изображение.

Специалисты выделяют следующие *поведенческие типы потребителей*. Первый тип – «самоуверенные идеалисты», - это люди, отношение которых к товару (услуге) представлено смесью згатока и критического восприятия нового. Этот тип не любит менять привычные марки товаров. К такой категории относятся примерно 11% мужчин. Второй тип – «откровенно взыскательные». Третий тип – «обыкновенные непритязательные».

Изучение *половых различий* в восприятии рекламы показало, что женщины более склонны верить мужскому голосу, нежели женскому (если речь не идет о сугубо женских вещах - стирка, выбор моющих средств, краска для ресниц и пр.). Мужчины дольше смотрятся в зеркало, чем женщины. Женщины отдают предпочтение более ярким цветам, нежели мужчины.

Имеется множество *национальных различий* в цветовом восприятии. Например, у европейцев белый цвет символизирует радость, свежесть, торжественность, а у восточных народов и американских индейцев – смерть.

В последнее время эксперты рекламного бизнеса стали особо выделять *детскую рекламу*. Сознательное понимание марок товаров и услуг развивается у человека между 10 и 13 годами. Следовательно, уже в таком возрасте человек становится потенциальным потребителем. Детская память – особенно цепкая: из десяти рекламных текстов ребята запоминают семь. Если ребенок еще не может самостоятельно покупать вещи, то на родителей- то он способен воздействовать и довольно активно.

Почему? Дело в том, что в соответствии с рейтингом человеческих ценностей интересы детей стоят у взрослого человека на втором месте после собственного здоровья. Этими наблюдениями успешно пользуются компании, производящие детские товары. Например, детские диснеевские передачи есть не что иное, как реклама «Диснейленда». Создание программ для детских компьютеров финансируется фирмой, делающей мороженое.

На первый взгляд, создание рекламы может показаться простым делом. Неужели все так просто?! Отнюдь нет. Иначе не платили бы огромные деньги за рекламу, а художники-дизайнеры не ломали головы над заказами.

Занимаясь рекламной проблематикой, художник-дизайнер должен знать множество сведений, в том, числе методические *советы по созданию рекламного изображения*:

- человек рассматривает рекламный плакат, витрину магазина и другую рекламную продукцию, начиная с левого верхнего угла, куда и нужно помещать то, что требует повышенного внимания (это аксиома не только рекламного дела);

- гораздо лучше смотрится темное изображение (текст) на светлом фоне, чем его «выворотка» - так художники-дизайнеры называют изображение наоборот;

- из двух одинаковых по форме изображений синий рисунок кажется, людям тяжелее желтого, черный – тяжелее серого и т.п.;

- зеленые и синие тона действуют на человека успокаивающе (потому что зеленый цвет – цвет природы; однако у жителей тропиков он символизирует болезнь;

- красные и оранжевые цвета возбуждают;

- белый цвет придает изображению радостный, приподнятый, чистый характер;

- рисунок должен быть доходчивым, а иногда даже и загадочным;

- следует найти удачный рекламный ход или образ, олицетворяющий тот или иной товар;

Сделать это довольно сложно - требуется большая продуктивная фантазия;

- необходимо соблюдать меру;

- изображение должно бить «не в бровь, а в глаз», точно соответствуя задаче рекламы;

- значительно оживляют рекламный плакат крупные заголовки, цвет, привлекательные рисунки (фотографии);

- особое значение в рекламе имеют оригинальные способы подачи содержания;

- изображаемая композиция должны соответствовать принятым нормам фирменного стиля (имиджа).

Фирменный стиль (имидж) и его дизайн. Фирменный стиль (имидж) – это целое направление рекламно-художественной деятельности. в широком смысле под имиджем понимается образ фирмы, предприятия или учреждения, который складывается в представлении клиентов (потребителей) благодаря запоминающему оформительскому и деловому стилю, характерному только для данной фирмы.

В узком смысле слова имидж означает *товарную марку* – отдельный знак, символ, имея или их сочетание, которые указывают на принадлежность данного товара определенной фирме, выраженную в

хорошо подобранном *названии товарном знаке, логотипе, фирменном шрифте, зрительном образе.*

В создании фирменного стиля большое значение имеют оригинальность, легкое запоминание, удачная цветовая гамма, единство художественного решения, броские графические символы.

Фирменный (товарный) знак – это графическое изображение, служащее для отличия продукции, услуг, работ фирмы (предприятия, магазина, ресторана, банка, социально-культурного учреждения и пр.) от других. Прототипом современного товарного знака было клеймо, которое мастер ставил на свои изделия. Первоначально оно носило контрольную функцию, по нему находили того, кто выдавал плохую продукцию, и жестоко наказывали. Во многих государствах бракоделу как минимум отрубали палец. То есть фирменный (товарный) знак – это «визитная карточка» изготовителя, своеобразный сертификат качества продукции.

Есть и фирменный (товарный) знак торговой фирмы. Он знаменует качество обслуживания и подтверждает качество продаваемого товара. Популярный фирменный (товарный) знак помогает расширять рынок сбыта, увеличивать спрос, обеспечивать высокие прибыли. Роль авторитетного товарного знака настолько велика, что стоимость его при продаже предприятий может достигать до двадцати и более процентов стоимости самого предприятия.

Под *логотипом* понимается оригинальное начертание полного или сокращенного наименования фирмы.

Качественные типы рекламы. В начале 90-х гг. XX в. на международном конгрессе по проблемам рекламы были сформулированы *качественные типы рекламы*. О рекламе всерьез заговорили после второй мировой войны. Именно тогда и вплоть до 60-х годов активно внедрялась в общественное сознание так называемая реклама *«первого рода»*, которая говорила только одно: «Снова - такое-то мыло», «Снова – такая-то зубная паста».

Реклама «второго рода» стала учитывать возросшее благосостояние покупателей, наполнение рынка товарами и услугами, конкуренцию производителей. Ее призывы звучали иначе: «Эта ткань не нуждается в утюге» и т.п.

Реклама «третьего рода» представляет собой микросценарии (фильмы, передачи, рекламные ролики), где образно воплощена некая рекламная идея: «...- это вечная юность», «... говорить о сильном, крепком мужчине», «... - это аромат безграничного мира», «... суров к поту, нежен к коже» и т.п. Вот один из многочисленных сюжетов подобного класса. Человек утром еле отрывает голову от подушки. В фонограмме – жалкий визг стартера, не способного завести мотор. Но вот бедняге удается дотянуться до таблетки «...». Как только он принял ее, в фонограмме появляется звук бодро взревшего мотора. Так реклама преподнесла таблетки от головной боли.

А вот *реклама «четвертого рода»*, появившаяся в конце 80-х годов, своими текстами, фильмами, плакатами доставляет удовольствие сама по себе – выдумкой, фантазией ее авторов. Они как маленькие комедии или трагедии, увлекательны, словно настоящие произведения драмы, талантливы, как высокохудожественные образцы искусства. Не так уже давно некоторые телевизионные рекламные заставки заканчивались словами: «Всемирная история. Банк «Империал». На этой качественной ступени становится самостоятельным продуктом, которым можно

	<p>наслаждаться, как обычным видеоклипом или талантливым комиксом.</p> <p>В середине 90-х годов появляется реклама «пятого рода». Автором такой рекламы считается, итальянский дизайнер Лучиано Бенеттон. Данная реклама охватывает только общечеловеческие ценности, а не желание компании продать товар. У этой рекламы триумфальный успех. Данному примеру последовали многие компании. Можно вспомнить, например, рекламную заставку «Русский дом Селенга»: «Мир будет таким, каким мы его сохраним».</p> <p>Рекламное дело постоянно развивается. Самая действенная реклама сегодня осуществляется с помощью современных технических средств и технологий. В настоящее время применяется программно-управляемая световая реклама, реклама с объемным изображением, способная говорить и петь, светиться и источать аромат, менять цвет и даже двигаться.</p> <p>Таковы основные методические вопросы рекламно-оформительской практики. Художник-дизайнер должен иметь в виду главное: только умело создаваемая рекламно-художественная форма положительно воздействует на эстетическое восприятие окружающего мира, пропагандирует миропонимание и выражает его с учетом психологических особенностей ее влияния на человека.</p> <p>Выводы</p> <p>Многообразие форм плакатного искусства объединено основной целью - созданием сильной эмоциональной реакции на художественный образ. Это достигается использованием простых, но выразительных и лаконичных изобразительно-выразительных средств, точного и доходчивого текста, удачного выбора масштабов, форм и цветовых решений.</p> <p>Творческий поиск, чувство меры, высокая требовательность к себе и развитый художественный вкус позволяют художнику-дизайнеру создавать высокохудожественные плакатные формы.</p> <p>Не стоит делать ставку лишь на частоту появления рекламы. Следует добиваться необходимого результата не только числом, но и умением. Умения, в свою очередь, включают способность специалиста применять оправдавшую себя методику создания рекламных материалов.</p> <p>Только умело создаваемая рекламно-художественная форма положительно воздействует на эстетическое восприятие людьми окружающего мира, пропагандирует миропонимание и выражает его с учетом психологических особенностей ее влияния на человека.</p>
<p>Тема 3. «Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование».</p>	<p>Все искусства имеют свой собственный язык и определенное своеобразие художественных возможностей. В данной работе предпринята попытка отразить особенности создания художественного образа в графике дизайна плаката.</p> <p>Плакат – самый массовый вид графического искусства, выполняющий задачи наглядной политической агитации или служащий средством информации, рекламы и инструктажа.</p> <p>Строго определенные функции плаката диктуют выбор изобразительных средств, приема работы, определяют особый изобразительный язык плаката и его размеры. Плакаты быстро сменяют друг друга и, воздействуют сравнительно короткое время, должны отличаться четким и ясным языком. Плакат должен привлечь внимание зрителя на большом расстоянии. Зрителю в предельно краткий срок должно стать ясно, к чему</p>

	<p>плакат призывает, какова его цель.</p> <p>Плакаты бывают нескольких видов – политический, агитационный, антиалкогольный, плакат военного времени, рекламный плакат и киноплакат или афиша. В зависимости от цели, которую хочет достичь автор плаката, он может быть коммерческим (продажа), информационным (информация) или психологическим (внушение) инструментом.</p> <p>Сейчас возвращается основная, исторически сложившаяся функция плаката – рекламно-информационная. Существуют различные виды плакатов, которые окружают нас в повседневной жизни:</p> <p>Политический плакат – является одной из самых действенных форм политической агитации, воплощает изобразительные средства политические задачи и лозунги.</p> <p>Необычайно широка тематика политических плакатов: они посвящены борьбе за мир, направлены на разоблачение врагов и т.д.</p> <p>Социальный плакат - этот вид оформлен таким образом, чтобы посмотрев на него, у читателя отложился в голове определенный образ и сформировались необходимые создателям изделия мысли. Выполняют такие продукты в основном в резком и решительном стиле, так, что он эффективно бил по восприятию человека. Такой вид плакатов – очень эффективное оружие. Они сами, к сожалению, не могут изменить мир, однако могут стать четким напоминанием о том, что людям нужно, что-то менять.</p> <p>Информационно-рекламный плакат – решает задачи информации, оповещение о разнообразных культурно-просветительных мероприятиях или задачи рекламы – ознакомления потребителей с товарами, услугами. Особыми качествами наделены театральные плакаты и кино-плакаты. Информационные плакаты должны быть броскими, четкими по информации, где самое главное создается цветом и шрифтом.</p> <p>Учебно-инструктивный плакат – преследует цели пропаганды научных знаний, методов труда, различных правил и т.д. В отличие от других видов плаката, содержит значительное количество текста, целую серию рисунков и предназначается для более длительного использования.</p> <p>Информационно-технические и учебные плакаты должны выполнять свою основную дидактическую функцию, доходчиво в изобразительном ключе решать учебную задачу. В то же время плакат должен выполнять и эстетическую функцию средствами художественно-выразительных качеств, графических приёмов и техник. Кмитто Юлия Михайловна говорит: «В любом плакате важнейшую роль играет функциональное и цветовое решение».</p> <p>Высокий темп жизни современного города заставляет делать плакаты более яркими, броскими, увеличивать их размеры и приводить текст в максимально лаконичную форму, сохраняя при этом ту информацию, которую необходимо донести до потенциального клиента.</p> <p>Графическим искусством, или графикой (от греч. «grafa» – пишу, черчу, рисую) называется один из видов изобразительного искусства, включающий рисунок и произведения, основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями</p> <p>Прежде всего, графика – искусство, основу которого составляет рисунок, цвет в графике не является главным, как, например, в живописи.</p> <p>Графика несёт не конкретный, реальный образ вещи, а как бы уподобление, иносказание, превращение, в произведениях графики</p>
--	---

возникает колебание между реальным образом и знаком. **Основными изобразительными средствами графики** являются **линия, штрих, пятно, светотень, фактура**. К этим средствам относится и фон, то есть тон и цвет бумаги. Линия – это след от движения точки на плоскости. Она может быть самой разнообразной по начертанию и длине. Чем меньше точка, тем тоньше будет линия. Различают три типа линий: изобразительную, каллиграфическую и геометрическую. По начертанию они бывают прямые, волнистые и комбинированные. Задача линии в определении границы формы, объединении и связывании изобразительных элементов, взаимодействии с плоскостью. Короткие линии называются штрихами. Задача штриха в передаче пятна и фактуры. Взаимодействуя с линией, штрих выполняет функцию передачи формы и пространства. Активную роль в графике играют фактура материалов, специфика графических техник и приемов (живописность и «бархатистость» офорта, создающего богатые пространственные и светотеневые переходы, четкость и гибкая контрастность ксилографии, легкие светотеневые нюансы литографии, декоративная броскость линогравюры и т.д.). Отличительный признак графики – особое отношение изображаемого предмета к пространству, важную роль в создании которого играет фон бумаги или, по выражению графика В.Л. Фаворского, «воздух белого листа». Графика почти всегда противится иллюзии пространства и телесности.

Признавая рисунок определяющим, ведущим началом графики, нельзя думать, что этому виду искусства не свойственны живописные, цветовые задачи. Возможности эмоционального воздействия цвета, его свойства использует и графика. Но в силу особых задач графического искусства и своеобразия графических материалов, цветовые решения в графике существенно отличаются от цветового решения в живописи. При работе черным материалом на белой бумаге различают массу оттенков черного – от самых теплых до самых холодных. Бумага также почти никогда не бывает абсолютно белой, а всегда имеет лёгкий цветовой оттенок. Графику вовсе не безразлично, какой цвет избрать и на какой бумаге работать в каждом отдельном случае. Очень часто художник к черно-белому изображению привлекает всего один цвет, который становится особо значительным, впечатляющим. Привлекая два-три цвета, редко больше, график бывает занят поисками силы каждого цвета, наиболее выразительного его расположения, учитывает взаимодействие соседних цветов, возможные наложения их друг на друга.

А.А. Лещенский пишет, что существенным и характерным признаком искусства графики следует считать лаконизм, простоту и ясность изобразительного языка. Это обусловлено своеобразными задачами графики, характером и свойствами материалов, имеющихся в ее распоряжении. Характерным признаком графического искусства является и то, что главным материалом для создания и размножения графических произведений является бумага, а также его связь с процессами печати. Так называемая печатная форма, с которой производится печатание, может создаваться самим автором (эстамп) или фотомеханическим, машинным путем (плакат, книжная и прикладная графика). Следовательно, графика располагает счастливой возможностью множественного повторения (тиража) своих произведений.

Важнейшим качеством искусства графики является массовость. Ясность, лаконизм и выразительность художественного языка, доступность,

простота материалов, небольшие размеры работ требуют относительно меньшего времени и сил на создание графического художественного произведения по сравнению с другими видами изобразительного искусства.

Длительное время графические изображения почти не имели самостоятельного значения и являлись украшением тех или иных предметов. С появлением письменности графика стала шире применяться в рукописных книгах, пергаментях, грамотах для украшения и разъяснения текста. Да и само создание шрифтов – большое искусство. Достаточно посмотреть, например, на древнеславянские рукописи, чтобы понять, что над ними трудились настоящие художники.

Современное графическое искусство можно условно разделить на три основные группы: станковая графика, книжная графика, прикладная графика.

Отдельной группой прикладной графики является искусство плаката. Оригиналы плакатов создаются художниками в расчете на полиграфическое производство. В некоторых случаях плакат печатается с авторской печатной формы (линогравюра, литография).

Строго определенные функции плаката диктуют выбор изобразительных средств, приемы работы, определяют особый, изобразительный язык плаката и его размеры. Плакат, печатающийся огромными тиражами, рассчитан на самые широкие массы зрителей и вывешивается, как правило, на улицах и в общественных помещениях. Во имя краткости, доходчивости и выразительности в плакате применяется особенно острая типизация образов и широко используются такие условно-декоративные приемы, как обобщение изображения, упрощение цветовых отношений, отказ от второстепенных деталей, символические обозначения, совмещение различных масштабов. Текст, составляющий обязательный элемент плаката, должен быть предельно кратким и понятным с первого прочтения (исключения составляют лишь инструктивно-учебные плакаты). Текст не должен механически приставляться к изображению, а органически входить в него. Характер шрифта должен соответствовать содержанию плаката, хорошо читаться. Шрифт является для художника элементом композиции плаката.

Из работы Кмитто Юлии Михайловны «Создание плаката средствами художественной выразительности» следует, что при создании плаката необходимо учитывать несколько составляющих: **визуальный образ, рисунок, слоган, цвет, композиционное решение.**

При выполнении плаката необходимо продумать весь ход работы от начала и до конца, следует стремиться найти оригинальное решение каждого задания. Все этапы должны быть проработаны точно и аккуратно. При создании плаката необходимо учитывать, на какой контингент (детей определённого возраста, взрослых, родителей, учителей) рассчитана данная работа.

Этапы создания плаката:

1. Выбор формата плоскости для написания плаката.

2. Подробная разработка композиции изображения (вертикальная, горизонтальная, диагональная, круговая) согласно принятым изобразительным приёмам. Требуется решить, динамичной или статичной будет наша композиция. Необходимо обязательно добиться ритмической связи элементов. Выделить главное. Все части изображения должны составлять единый ритм.

3. Выбор шрифта (гарнитура, размер, цвет шрифта и фона) и изобразительных приёмов выполнения с помощью разных инструментов.

4. Выполнение работы в цвете.

5. Прорисовка деталей, завершение работы.

Последовательность работы над созданием плаката

Выбор темы, идеи. Прежде чем приступить к созданию плаката, необходимо определиться с темой плаката, с его главной идеей. Идея плаката должна быть ясной. Определить, кому плакат адресован. Выбор темы – решающий момент во всем процессе создания плаката. Здесь важна актуальность выбранной темы, ее эстетическое и обучающее содержание. Главным элементом плаката является **визуальный образ**.

Визуальный образ должен совпадать с предложенной темой и быть простым для восприятия. От того, как этот образ будет воздействовать, зависит, будут ли плакат замечать и запоминать.

Приемы визуальных образов (по Хенри Вулфу): неожиданные комбинации; странная перспектива; повторение; движение; шрифт как дизайнерский элемент; противопоставление; цвет; коллаж; невероятные, нереальные образы.

Задача **композиции** заключается в том, чтобы отдельные элементы, из которых состоит общая картина, связать между собой, соединить в одно неразрывное целое. В хорошо скомпонованной картине или рисунке ни одна часть не может быть удалена, и ничто не может быть добавлено без того, чтобы не нарушилось художественное качество. И, наоборот, если рисунок плохо скомпонован, то из него можно без ущерба удалить ту или иную часть и также без ущерба добавить новую.

Применительно к плакату надо помнить и некоторые другие обязательные **композиционные правила**. В изображении на плакате должны иметь место только те вещи, которые несут ясные смысловые функции. Никаких деталей, особенно декоративных, без которых в плакате можно обойтись, не должно быть. То же касается и цвета. Рисунок в плакате бывает линейным, контурным, который заполняется одноцветным пером, и объёмным, который близок к реалистическому варианту проработки света и тени. В рисунок иногда включаются декоративные элементы, а также орнаменты, которые раскрывают смысл изображения.

Слоган (лозунг) — рекламный лозунг, девиз, призыв, содержащий сжатую, легко воспринимаемую, эффектную формулировку рекламной идеи. Он не должен состоять из большого количества слов (нормальный размер 4-6 слов). Лозунг пишется кистью, плакатным пером, набивается по трафарету, который изготавливают исходя из размеров основы и количества букв. Цветовое решение состоит из двух оттенков, при этом применяются насыщенные цвета для шрифта и нейтральные для фона.

Текст плаката должен быть разборчивым, отчётливым, кратким, читаемым на расстоянии и соответствовать по смыслу изображению. Главные качества хорошего слогана, это его оригинальность, яркость, запоминаемость. Образ и слоган должны взаимно дополнять друг друга, быть единым целым. Когда слова поддерживаются визуально, то они воспринимаются и действуют более убедительно.

Положительный призыв в плакате имеет более сильное влияние, чем негативный – это необходимо учитывать при работе над социальным плакатом. Слоганы, побуждающие и призывающие соблюдать правила дорожного движения, относятся к более важным, нежели чем слоганы против курения. Если курильщик подвергает опасности в основном свое

здоровье, то нарушающий ПДД ставит под угрозу жизни и планы других людей. Нужно сочинить такую фразу, с помощью которой можно достучаться до сознания участников дорожного движения и сказать о важности и необходимости соблюдения правил дорожного движения.

Шрифт нельзя назвать изобразительной формой (изобразительными называют формы предметов, встречающихся в жизни). По сути, каждая буква - отдельная миниатюра, а шрифт формальная композиция. Современный шрифт менее декоративен, начертание букв - результат длительной эволюции.

Шрифт красив сам по себе, но выразительность можно усилить изменением ритма расположенных букв, имитацией рукописных шрифтов или моделированием техники ручного написания. Живая пластика шрифта определяет его характер, задаёт настроение, создаёт смысловой акцент.

Основным требованием, предъявляемым к шрифту, считается удобочитаемость, которая связана с чёткостью, ясностью начертаний шрифта, простотой его графических форм. В сочетании с такими изобразительными средствами, как фотография, заставки, шрифт создаёт единый эмоционально воспринимаемый образ.

Художественный шрифт должен быть красив, прост, и быстро восприниматься. Вертикальные линии, в букве называются штрихом, а пространство, заключенное между двумя основными штрихами – внутрибуквенным просветом. Основное правило при конструировании каждой буквы – построение её в квадрате или прямоугольнике. Расстояние между словами, обычно, равняется ширине одинарной буквы. Нельзя путать шрифты одной группы с шрифтами другой группы и применять в плакате вычурные, трудночитаемые шрифты.

Чаще используют «Рубленый» шрифт, буквы которого не имеют засечек, курсив с одинаковым утолщением и наклоном, «Гротеск». Характерной чертой этого шрифта является отсутствие засечек и сравнительно небольшая разница толщин основных и вспомогательных штрихов. Он несложен в начертании и в то же время обладает достаточно широкой палитрой выразительных средств.

Плакат рассчитан для восприятия на расстоянии, должен быть узнаваемым и читаемым. Разборчивый и отчетливый шрифт, выделяющийся на общем фоне, позволяет читать текст на большом расстоянии.

Основные характеристики шрифтов: ширина: нормальный, узкий, широкий, шрифт фиксированной ширины; чёткость; контраст; различимость; удобочитаемость.

Восприятие информации строится по следующему принципу: обычно глаз сначала останавливается на словах, набранных более крупным и жирным шрифтом (главную, значительную информацию стоит выделять именно таким образом). И только после этого, заинтересовавшись, читатель возвращается к началу текста. При написании текста необходимо помнить о том, что белые буквы на чёрном фоне, кажутся больше, чем чёрные такой же величины на белом фоне. Это называется явлением иррадиации и относится к разряду оптических иллюзий.

Явление иррадиации. Белый круг на черном фоне кажется больше, чем черный круг такой же величины на белом фоне.

Цвет. Правильный выбор цветового решения очень важен. В оформительском искусстве учитывается психологическое и физиологическое воздействие цвета и света на зрителя. Известно, что красный цвет повышает внимание, это и обеспечивает ему успех в

решении заголовков, шрифтовых композиций, плакатов. Зелёный цвет, наоборот, является успокаивающим. Серые и чёрные цвета могут вызывать ощущение усталости, белый цвет - радости, повышенного праздничного настроения. Оранжевые цвета, так же как и жёлтые, способны создавать радостные оттенки настроения у человека. Цвет воздействует не только на глаза, но и на другие органы чувств: мы чувствуем вкус «сладкого розового», слышим «кричаще-красный», ощущаем «воздушно-белый», слышим запах «свежей зелени».

Цветовой контраст имеет большое значение для достижения выразительности. Важной характеристикой цвета является свойство, характеризующее как «выступающие» и «отступающие» цвета. Первые из них, «выступающие», могут казаться ближе к зрителю, они употребляются для написания заголовков, главных частей, основных моментов в оформлении стендов, тематической выставки, стенных газет. «Отступающие» цвета применяются для работы над второстепенными задачами по оформлению. «Выступающие» цвета являются тёплыми, создающими ощущение света, огня. «Отступающие» цвета - холодные, ассоциируемые с водой, цветом льда, неба.

Явление зрительного приближения или отдаления цветов присутствует постоянно, вместе с тем для оформительского искусства выбираются оттенки, составляются сложные по составу краски, которые обеспечивают этот зрительный эффект применительно к различным предметам оформительского искусства: экспонатам, стендам, витринам, сценам, объектам, произведениям малых форм.

Сочетание холодных цветов позволяет добиться красивого звучания при соединении со светлым фоном. Например, при выполнении плаката, для которого выбран шрифт синего цвета по белой бумаге. В фоне, т.е. самой белой бумаге, появится желтоватый оттенок. Это не проявится, если данный плакат будет восприниматься отдельно. Но если его составить с плакатом, выполненным на этой, же бумаге, но с другим цветом, то разница двух фонов будет очевидна.

При создании плаката не всегда необходима передача цветовых нюансов и изображение мельчайших деталей. Не всегда надо стремиться окрашивать изображаемые предметы в их естественные цвета. Рисунок в плакате бывает линейным, контурным, который заполняется одноцветным пятном, и объёмным, который близок к реалистическому варианту проработки света и тени. Желательно пользоваться скупым подбором красок (не более трёх – четырёх), что вполне позволит создать выразительную цветовую гамму. Фон не должен быть активнее основного образа и притягивать на себя много внимания.

На протяжении истории развития графического плаката были сформированы самобытные композиционно-графические, стилистические традиции, обогатившие выразительность плаката и графический дизайн в целом. Современный массовый плакат является перспективным объектом дизайнерских инноваций.

Метафора является традиционным средством усиления образной выразительности плаката. Анализ символики социальных плакатов показал, что в современном плакате используются как укоренившиеся в мировой культуре плакатные символы, так и символы современности (актуальные события, социальные проблемы и бедствия).

В современных плакатах отражены три базовых принципа образно-графической выразительности массового плаката. «Принцип

	<p>однозначности» и «принцип лаконизма» определяют точность (однозначность смысла) и быстроту восприятия образа плаката. «Принцип синхронности» обеспечивает совпадение эстетических систем плаката и зрителя.</p> <p>Сегодня плакат – наиболее распространенный вид наружной рекламы, у которого есть неоспоримые преимущества. Плакат – недорогое удовольствие, однако отклик, который можно получить от этого вида рекламы, намного превышает затраты на его изготовление. Именно поэтому яркий, привлекающий внимание дизайном и качеством полиграфии, плакат еще долго сохранит свои ведущие позиции на рекламном рынке.</p>
<p>Тема 4. «Дизайн-проект графического решения CD - диска».</p>	<p>Упаковка является одним из важнейших элементов маркетинговой коммуникации – процесса передачи информации о товаре целевой аудитории.</p> <p>Практически любой продукт заключен в какую-либо оболочку, которая одновременно, при выборе продукта, может выполнять несколько жизненно важных для данного продукта функций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Возможность распределения продуктов и изделий по весу или по количеству. • Сохранность продуктов и изделий. • Возможность транспортировки. • Маркировка, идентификация. • Информационная и рекламная функции (она, в частности, способствует увеличению объемов продаж). <p>Целью работы является рассмотрение упаковки, как одного из важнейших элементов маркетинга. Для достижения данной цели, необходимо рассмотреть историю создания и развития, функции и разнообразие видов упаковки; а также пример изготовления упаковки, на примере фирмы “Мир упаковка”. Одним из главных интересов сегодняшних покупателей, стало удобство. Когда дело касается формирования устойчивых впечатлений и мнений, то можно быть уверенным, что роль упаковки тут вторична только по отношению к свойствам самого продукта. В самом деле, упаковка может играть, а порой и играет решающую роль в восприятии брэнда.</p> <p>В наше время, упаковку стали использовать, как образец прикладного искусства, промграфии; как предмет для коллекционирования; как предметные свидетельства истории развития общества. Используемую упаковку можно применять для детского творчества, использовать в качестве вторичного сырья.</p> <p>История создания и развития упаковки.</p> <p>Еще несколько веков назад дизайн упаковки воспринимался как нечто утилитарное (ГОСТ, артикул, завод – производитель, дата и т.д.), одноразовое, готовое после использования товара, сразу отправиться на свалку.</p> <p>Законодательством по стандартизации упаковка определяется как средство или комплекс средств, обеспечивающих защиту товара и окружающей среды от повреждения и потерь и облегчающих процесс обращения товаров.</p> <p>Но человека нельзя изменить: достаточно вспомнить погоню за красивыми бутылками, коробками и открытками в эпоху советской серости. Французы были первыми, которые возвели производство упаковок в ранг искусства. Упаковка – не просто рекламный знак, она</p>

показатель человеческой психологии.

Упаковка всегда соответствовала веяниям времени и потребностями общества. И хотя развитие упаковочных технологий подчинено собственным законам, рассматривать его приходится в параллели с эволюцией человеческого общества.

На заре человечества потребности в упаковке архаичного представителя вида *homo sapiens* были самыми примитивными: для хранения и переноски сыпучих материалов и жидкостей он использовал природные средства вроде листьев или пустой тыквы.

Сто тысяч лет назад человек уже начал изготавливать орудия труда из дерева и кости, а в качестве емкостей стал использовать простые корзины из прутьев. Освоение кремния и вулканического стекла обусловило необходимость в «упаковке» для транспортировки этих материалов.

Примерно 10 тыс. лет назад, когда наши далекие предки стали осваивать плодородные земли и началось зарождение ремесел, появились более разнообразные формы упаковки, отвечающие потребностям аграрного хозяйства. В ход шли преимущественно кожа, плетеные корзины и примитивная керамика.

В последующие тысячелетия, отмеченные появлением и исчезновением великих империй, возникла традиция исторического летописания. В развитии общества и технологий, в частности технологий получения материалов (керамики, металлов, стекла, бумаги), был сделан поистине огромный скачок. В этот же период были сформированы национальные особенности и традиции, многие из которых дошли до наших дней. Феодалная система, религиозные институты, рост межнациональной торговли, открытие новых стран и военные кампании порождали потребность в дальнейшем совершенствовании упаковки.

Широко использовались деревянные бочки и ящики, тканые мешки, плетеные корзины и керамика. А вот стекло и бумага в массовых масштабах не производились, поскольку уклад жизни еще не требовал широкого распространения этих материалов.

И наконец, период 100-летней давности. XX век, с его индустриализацией и концентрацией населения в городах, стал веком упаковки. Появление автомобиля и других видов транспорта, развитие современной розничной торговли стали решающими факторами новых упаковочных технологий.

Прежде чем детально рассматривать временную шкалу развития упаковки в последнем тысячелетии, стоит отметить и более ранние ключевые этапы. Даже самые первые основные упаковочные материалы в той или иной степени используются и по сей день. И дело здесь не только в «устаревших технологиях», сохранившихся как пережитки культуры.

Если расположить эти материалы в порядке, соответствующем хронологии их открытия, изобретения или освоения в качестве тары, мы получим следующую картину:

- природные материалы — кожа животных, рога, бамбук, пустые тыквы, листья (100 тыс. лет назад);
- обработанные природные материалы — плетеные корзины, кожаные емкости и т.д. (20 тыс. лет назад);
- керамика — амфоры, кубки и т.д. (8 тыс. лет назад).

Появилась на Среднем Востоке, но собственно тарой стала лишь после изобретения гончарного круга, когда началось ее массовое производство

(примерно 1500 год до н.э.) Весьма широкое применение амфоры нашли в классический период истории;

- стекло — 5 тыс. лет назад его маленькие кусочки применялись в качестве украшений, но, когда 2 тыс. лет спустя в Финикии научились выдувать стекло, из него стали делать емкости. В Персии в V веке до н.э. вино хранили в больших стеклянных сосудах. Египтяне использовали стеклянные сосуды для хранения дорогих косметических средств; а позже сосуды из стекла стали производить в больших количествах и в Риме;

- дерево — бочки, ящики, упаковочные клетки (5 тыс. лет назад). Самые древние образцы деревянных ящиков и плетеных корзин были обнаружены в египетских гробницах. Римляне использовали деревянные бочки в массовых количествах, особенно для морских перевозок. Эта тара и по сей день применяется в своем первоначальном виде. На Дальнем Востоке в качестве сосудов успешно использовались коленья больших бамбуковых деревьев (иногда их можно встретить и сегодня);

- бумага и целлюлозное волокно (2 тыс. лет назад). Изобретателем бумаги считается китаец Кай Лун, 105 год н.э. В X-XII веках способ ее изготовления пришел через Средний Восток (VIII век н.э.) в Европу. Папирус, от которого происходит слово «бумага» во многих европейских языках (например, англ. paper), в действительности представляет собой совершенно иной материал, который изготавливали в Древнем Египте из сложенных крест-накрест листьев водного растения семейства осоковых. Увлажненные, а затем высушенные листы использовались для письма и печати. Собственно, бумага появилась спустя 2 тыс. лет;

- металл — железо, олово, свинец и алюминий (200 лет назад). Хотя ранние периоды развития человечества и были названы «бронзовым» и «железным» веками в соответствии с использованием этих металлов (разумеется, из них изготавливали также сосуды и другие емкости), широкое распространения металлическая тара получила лишь в начале XIX века;

- пластмасса — включение ее в категорию материалов, использовавшихся еще до X века н.э., вызовет удивление, но природные полимеры, такие как рог, смола, шеллак, янтарь, воск и битум, а также пробка и шелк, применялись для склеивания, запечатывания и в качестве плавких веществ задолго до этого периода. Современные пластмассы, или синтетические полимеры, появились примерно 80 лет назад, хотя некоторые материалы, такие как целлулоид, позволяют накинуть еще полвека.

Разумеется, указанные здесь сроки весьма приблизительны, а о формах «упаковки» приходится только строить предположения, хотя и весьма вероятные. Список можно было бы дополнить пунктом «Составные материалы», близким по срокам к пластмассам. Имеется в виду широкое применение синтетических полимеров в смешанных или композитных формах.

Хотя конец первого тысячелетия не отличался ничем особенным, именно тогда зарождались великие социальные перемены, оказавшие влияние на упаковку (а в некоторых случаях они и сами становились возможными лишь благодаря ее развитию). В феодальную эпоху немногочисленные богатые люди нуждались в таре для перевозки и хранения своих вещей. Огромные армии (в обоих смыслах) их подданных нуждались в продовольствии, а сами феодалы позволяли себе роскошь

приобретать дорогие заморские товары. И все это требовало тары. Массовые эпидемии чумы и других болезней, косившие (так же, как и теперь) в основном бедных и малоимущих, приводили к крестьянским восстаниям и гражданским войнам, в результате чего в конечном итоге была установлена более прогрессивная парламентская система. Все это, а также промышленная революция XVIII-XIX веков, способствовало росту многочисленного среднего класса. Эмансипация, образование и обретение гражданских и политических прав в начале XX века вызвали менее жестокую, но не менее значимую социальную революцию.

Изречение «потребность — мать изобретения» в полной мере справедливо применительно к упаковке. Именно нужда настоятельно подталкивает человека ко многим очень важным открытиям. Как известно, в 1795 году Наполеон пообещал награду в 12 тыс. франков тому, кто придумает способ длительного хранения продовольствия для его армии. В результате на основе разработок Никола Аперта в Дартфорде Брайаном Донкином была построена первая в мире консервная фабрика.

Необходимо отметить, что на рубеже XIX и XX вв. для покупателя была важнее не марка производителя, а фамилия торговца. Эти фамилии играли роль словесных товарных знаков и служили гарантией качества. Уральские торговцы для привлечения клиентов выпускали затейливые и богатые картинки, которые не наклеивались на бутылку, а привязывались к ней лентой и заверялись красной сургучной печатью.

Совершенно в ином виде предстает перед нами эпоха первых пятилеток.

Время экономии и изживания буржуазных привычек исказило внешний вид этикетки, а дизайн упаковки был забыт на долгие годы. Они печатались на плохой бумаге, с минимумом красок, деталей и информации.

В середине девяностых рынок требовал возрождения традиций производства элитных упаковок. Для этого было необходимо самое современное оборудование, позволяющее осуществлять тонкие и специфичные операции: печать фольевыми красками по металлизированной бумаге и фольге; припрессовка голографических фирменных знаков; конгревное тиснение, высокоточная резка и фигурная высечка; тиснение фольгой, в том числе и дифракционной. Сегодня, мы встречаем всевозможный дизайн упаковки — от ослепительного блестящего до причудливого вырезанного, радующего глаз, заставляющего жить в предвкушении праздника.

Можно быть уверенным, что роль упаковки вторична только по отношению к свойствам самого продукта. В самом деле, упаковка может играть, а порой и играет решающую роль в восприятии брэнда.

Сущность и функции упаковки.

Упаковка служит инструментом обеспечения удобств, нужных покупателям, в следующих областях:

- защитные возможности,
- простота транспортировки,
- простота открывания,
- простота использования,
- простота повторного открывания/закрывания (хранения),
- простота хранения (в месте использования),
- простота утилизации.

Одной из основных функций упаковки всегда была защита

продукта. По существу, эта функция наиболее востребована потребителем и ожидаема им. Функциональность в отношении защитных свойств может только усилить позитивное представление о брэнде, в то время как недооценка этого ключевого фактора непростительна. Главное, что следует понять «то, что удобства, предлагаемые упаковкой, значительно влияют на устойчивые представления потребителя о купленном брэнде». Чувствуется, что поскольку взаимодействие потребителя и продукта на этапе "после покупки" более полное, то существует очень большая вероятность, что именно в это время потребитель сформирует полное мнение о продукте.

Первая возможность для покупателя составить критическое мнение о купленном продукте появляется, как только потребитель берет его. Поэтому стало обычной практикой сопровождать громоздкие упаковки специальными приспособлениями для переноски, решая проблему транспортировки, т.е. использования. Тем не менее, многие специалисты по маркетингу зашли очень далеко, развивая этот аспект функциональности упаковки. С другой стороны, часто можно встретить продукты, неудачные в этом отношении. Первая же реакция на такой недостаток создает негативное отношение к продукту, которое не исчезает и в дальнейшем.

Наверное, большинству потребителей небезразлично то, насколько легко может быть открыта упаковка. Это касается всех видов упаковки - от бутылок до бумажных пакетов. Это удобство первостепенной важности и не зависит от возрастной группы, к которой относится потребитель. Конечно, это удобство жизненно важно особенно для пожилых людей, но кто сегодня хочет тратить чрезмерные силы для доступа к содержимому купленного продукта. Здесь можно видеть сложную задачу для упаковщиков: ведь им нужно создать упаковку с хорошими защитными свойствами, чтобы продукт не утратил своих качеств. Часто это ведет к появлению такой упаковки, что потребитель вынужден прибегать к использованию специальных приспособлений для получения доступа к продукту. Никакой потребитель не будет доволен этим, следовательно, можно утверждать, что этот фактор может значительно ухудшать позитивный образ брэнда. Прекрасная иллюстрация решения этой проблемы - использование застежек-молний в упаковке для пищевых продуктов.

Для того, чтобы оценить количество инноваций в упаковочной индустрии в целом, достаточно взглянуть на новинки в области технологий для закрывания упаковок. Сегодня устройства для закрывания сделаны так, чтобы не только защитить продукт, но и обеспечить легкость открывания упаковки, соответствующую запросам потребителя. Применение крышек типа "твист-офф" на некоторых марках пива послужило улучшению представления о продукте и, безусловно, мотивировало к покупке подобного товара с целью употребления вне помещений (на открытом воздухе). Это дало производителям бутылок новые возможности в борьбе за рынки, ранее потерянные в результате распространения алюминиевых банок.

Простота хранения - это легкость хранения продукта в месте, где его используют. Зачастую этим местом становится непосредственно потребитель - он носит с собой этот предмет. Особых проблем не возникает, когда дело касается продуктов типа сигарет и дезодорантов. Тем не менее, пытаюсь придать своим продуктам дополнительную

привлекательность, некоторые производители используют нестандартные формы, не позволяющие потребителю комфортно носить их с собой. Становится понятно, почему такие продукты зачастую отторгаются потребителями как слишком неуклюжие.

Часто бывает, что с целью повысить "заметность" товара, производитель использует упаковку размером больше стандартного. Такая тактика эффективна для вышеуказанной цели, но создает много проблем для розничных продавцов и потребителей. Дело в том, что у розничного продавца количество места на витринах всегда ограничено, а нестандартно крупная упаковка только усугубляет эту проблему. Нужно внимательнее относиться к принятым нормам для каждой категории продуктов и к ограниченным возможностям розничных продавцов. Замечено, что некоторые сети супермаркетов борются с такими попытками производителей захватить как можно больше места на их витринах и берут с поставщиков плату, размер которой прямо зависит от количества требуемого для товара места. В такой ситуации производителю требуется рассчитывать, стоит ли "заметность" его продукта дополнительных издержек. Часто розничные торговцы располагают товар на полу, если он не влезает на полки/витрины. Это приводит к результату, прямо противоположному желаемому производителем, так как товар, находящийся на полу, привлекает наименьшее внимание покупателя.

Проблема хранения может возникнуть и дома. Производители должны учитывать типичные габариты домашних полок и шкафов. Для хранения упаковки дома не должно требоваться никаких специальных средств. Также нужно обращать внимание на то, насколько упаковка соответствует среде хранения. Так, товары, рассчитанные на использование в условиях повышенной влажности, например, в ванной комнате, должны быть упакованы соответствующим образом.

Также нужно обращать внимание на то, чтобы необычные формы и размеры упаковок, служа цели маркетинга, не препятствовали стремлению потребителя эффективно использовать место для хранения в своем доме.

Еще одно свойство упаковки, которое соотносится со свойствами хранения, защиты и удобства открывания - это простота повторного открывания и закрывания. В наши дни экономичный покупатель предпочитает большие экономные упаковки только в том случае, если их содержимое может легко храниться в оригинальной упаковке. Если содержимое упаковки нельзя употребить за один раз, то нужно сделать соответствующим образом закрывающуюся упаковку, которая бы сохраняла качество продукта на протяжении определенного времени. И это правильно, когда потребители оценивают различные бренды, исходя из экономности их использования. Исследования свидетельствуют, что потребители уделяют много внимания этому аспекту функциональности упаковки. "Продвинутые" способы закрывания послужили причиной улучшения отношения потребителей (и, соответственно, повышения рыночной привлекательности) для некоторых типов продуктов, - например, тертого сыра, который раньше редко продавался в супермаркетах из-за недостатков упаковки. Использование застежки-молнии позволило улучшить маркетинговую привлекательность продукта и, соответственно, повысить популярность продукта. Примеры неудачной в этом отношении упаковки - сливочное масло, обернутое в бумагу, - его нельзя хранить в оригинальной упаковке, как маргарин; или сыр производства некоторых молочных кооперативов, нарезанный ломтиками

- он не может храниться после открытия.

Возможно, один из самых главных аспектов функциональности упаковки, непосредственно воздействующий на восприятие брэнда - легкость использования. В целом это относится к эргономическим аспектам упаковки и механизмам дозирования. Один из самых главных аспектов использования продукта, - это то, как продукт помещен в упаковку. В случае с жидкостями вполне естественно то, что продукт легко льется, - это делает необходимым использование горлышек, носиков и им подобных устройств. Несмотря на то, что это кажется элементарным, существует множество продуктов с неудовлетворительными дозировочными свойствами. Так, соки в больших картонных упаковках печально известны тем, что отверстия-носики, откуда выливается жидкость, очень далеки от идеала.

Скорее всего, главная проблема в том, что когда речь заходит о дизайне упаковки, то зачастую соображения эргономики игнорируются. Мало внимания уделяется легкости транспортировки некоторых упаковок, например, с жидкими моющими средствами, которые легко выскальзывают из рук во время стирки. Вышеупомянутые упаковки с соком также могли бы иметь более дружественную форму и быть более удобными для использования. Для сыпучих продуктов должны применяться упаковки с дозаторами - это повышает удобство использования продукта.

В сегодняшнем загрязненном мире очень существенно такое свойство упаковки как возможность легко ее утилизировать. Одна из главных причин экологического загрязнения планеты - мусор, особенно упаковка, ставшая мусором. В этой ситуации производители должны удостовериться, что упаковка их товаров не агрессивна по отношению к окружающей среде. Традиционно самой безобидной была упаковка из бумаги. Тем не менее, большинство бумажной упаковки сделано с применением отбеливания или окрашивания, что заметно уменьшает эту безобидность. Несмотря на то, что искусственные материалы, например, пластик, зачастую являются прекрасным решением проблем, связанных с упаковкой, все же очевидно, что такие материалы более вредны для окружающей среды, чем естественные материалы.

Однако на потребительском рынке явно прослеживается тенденция предложения упаковки, которая может быть легко удалена из дома. Упаковка повышенных габаритов, значительно увеличивающая количество бытового мусора, становится для сегодняшних потребителей большой проблемой.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что взаимодействие достаточно длительно, чтобы явно воздействовать на мнения потребителей о брэнде. Эти мнения служат основой для решения о повторной покупке и, в конце концов, создают то, что называется индивидуальностью (узнаваемостью) брэнда.

Упаковка также очень важный источник информации о продукте, т.е. о фирме - производителе, о правилах пользования, о сроках хранения, составе изделия и т.д. Не меньшую роль играет реализованный в упаковке визуальный образ товара, представляющий собой определенное сочетание цветов, шрифта, геометрических форм и других элементов изобразительного ряда. Упаковка помогает рассеянному взгляду потребителя выхватить нужный товар среди пестрого многообразия прилавка. Толковая упаковка выделяет продукт из числа ему подобных и,

при прочих равных условиях, обеспечивает продукт предпочтение потребителя.

99,9 % товаров внедряются на рынок с целью за возможно меньшее время получить возможно большую прибыль. Это один из постулатов – бизнес должен прежде всего быть прибыльным. Но для того, чтобы удачно продать товар вовсе не обязательно вкладывать бешенные деньги в разработку и производство упаковки – весь вопрос в том для какого продукта затевается все представление и на кого данный продукт рассчитан. Существует целевая группа – это группа потребителей, на которую фирма будет ориентироваться в своей деятельности. Имеет ли смысл вкладывать деньги в упаковку, когда одна только цена может оказаться решающим фактором при приобретении потребителем данного продукта. Дорогая упаковка может наоборот отпугнуть не обремененных лишними средствами покупателей, а те, кто может качественной упаковкой заинтересоваться, не «купятся» на дешевку, скрытую внутри. Отсюда можно прийти к выводу, что упаковка должна точно соответствовать товару. Производитель не должен пытаться делать подарочную упаковку дешевому средству для мытья унитазов, так как потребитель будет ввергнут в шок и не купит такой продукт, упакованный как дорогой одеколон. Такое же положение вещей только, с точностью до наоборот, предстает нашему вниманию при рассмотрении другой ситуации, когда производитель или продавец дорогого продукта поспешил инвестировать средства в разработку и производство упаковки. Потребителю хочется, чтобы ему «сделали красиво», только в том случае, если он тратит немалые деньги на приобретение какого-либо недешевого товара.

В оформлении упаковки, акцент делается на то, как покупатель воспримет упаковку. Ведь товар, который появляется на рынке, в любом случае имеет свою марку и оформление, которые постоянно и ежедневно общаются с потенциальными покупателями. И от того, насколько внятно и ясно товар говорит средствами марки и упаковки «Купи меня!», зависит, насколько компании удастся сэкономить свои средства на маркетинг и повысить рентабельность продаж.

Разобрав функции и сущность упаковки, можно разобрать некую взаимосвязь между продвижением товара и упаковкой в условиях рыночной экономики. Она состоит из трех фаз: перед сделкой, в процессе сделки и после сделки.

1. Перед сделкой важнейшим фактором является реклама. Она должна пробудить у потенциального покупателя понятие о существовании товара, вызвать интерес к нему, настроить положительно. И таким образом склонить покупателя к принятию окончательного решения о покупке, т.е. привести к фазе сделки. Упаковка в первой фазе играет наиважнейшую роль, поскольку покупатель отождествляет изделие, увиденное на рекламе, исключительно по его упаковке. Иначе говоря, реклама позволяет провести визуальную идентификацию товара еще задолго до того, как покупатель увидит его на прилавке.

2. В процессе покупки (особенно в условиях торговли в современных супермаркетах) упаковка берет на себя роль «немного продавца». При этом она, прежде всего, должна привлекать к себе внимание, пробуждать интерес к забытым потребностям. Однако самое главное при этом – она не должна обмануть ожиданий покупателя. Упаковка должна создавать у покупателя положительный имидж товара (и

его производителя или продавца). Она должна играть роль средства рекламы в месте продажи.

3. После сделки упаковка может служить подтверждением правильности сделанного выбора (к сожалению, иногда бывает и наоборот). Покупатель должен быть полностью удовлетворен уровнем и качеством приобретенного товара. Упаковка должна найти «свое место» на кухне, быть легко вскрываемой (и если надо – закрываемой), легко утилизируемой и т.д. А сам товар должен соответствовать качеству упаковки.

Таким образом, упаковка во всех трех фазах должна и активизировать реализацию товара, и служить ему рекламой, и идентифицировать товар, и выполнять функцию PR.

Для того чтобы постоянно поддерживать разработанную стратегию продаж товара, необходимо применять интегрированные методы продвижения. Речь идет об интеграции упаковки в рекламную компанию и наоборот. В общем-то, и реклама, и упаковка должны передавать одну и ту же информацию. В большинстве случаев реклама воздействует на покупателя в местах, удаленных от мест продаж. Радио, пресса, телевидение и рекламные щиты, установленные, например, на трассе, конечно, не могут побудить у потенциального покупателя желание приобрести данный товар. Но при этом покупатель не в состоянии отреагировать на такой призыв сразу же.

В магазинах же случается так, что единственный доступной для покупателя информацией может быть та, которую предоставляет ему сам продукт, а точнее его упаковка. Поэтому очень важно, чтобы и упаковка, и рекламная компания предоставляли покупателю одинаковую информацию. Если же между ними будет значительная разница, может оказаться, что высокие затраты на рекламу были потрачены зря. В этом случае упаковка – последнее звено в цепи общения продукта с рынком и ей придется воздействовать на покупателя только самостоятельно, без соответствующей поддержки.

Известно, что в супермаркетах большая часть покупок осуществляется благодаря импульсным покупкам. При этом покупатель в последний момент может изменить свое предпочтение «своей» торговой марке. Ведь большинство покупателей открыты для новых идей, воздействия рекламы и привлекательности многочисленных упаковок. Соединение этих факторов в единую стратегию может определить успех. Совместно на упаковке и в рекламных материалах должны быть использованы такие визуальные элементы, как лозунги, товарные знаки, девизы, логотипы, или символы, цвета, рисунки и т.д. один из наиболее очевидных способов объединения усилий – размещение на рекламах изображения упаковки. Это требует определенной гибкости дизайна упаковки. На печатной или телевизионной рекламе упаковка должна выглядеть так же хорошо, как и на витринах магазинов или в доме потребителя.

Целью содержания рекламы должно быть обращение к эмоциям потребителя. Содержание же, размещаемое на упаковке, должно информировать, советовать и объяснять способ применения товара. Однако это не означает, что содержание на упаковке не должно быть интересным и привлекательным.

Также, надо отметить, что различные проблемы упаковки в последнее время все больше привлекает внимание общественности в

ведущих странах мира. К главным из таких проблем следует отнести следующие:

1. Чрезмерная стоимость упаковки. Критика стоимости упаковки связана с тем, что она является причиной увеличения цены товара, что нередко стоимость упаковки превышает стоимость содержащегося в ней товара, что внешняя упаковка обычно рассчитана на разовое пользование и предназначается «на выброс».

2. Отражение истины на упаковке и в маркировке. Эта группа проблем включает, в частности, разноразмерную и разнотипную упаковку, в указании сроков хранения и годности продукции; наличие лживой и вводящей в заблуждение информации при указании цены, сортности, а также процентного состава основных компонентов. В данной связи в США, например, еще в 1996 г. был принят Закон об отражении истины на упаковке и в маркировке товаров.

3. Загрязнение окружающей среды, например, по данным американских специалистов, около 40% всех твердых отходов составляет в США выброшенная упаковка, которая создает проблему утилизации твердых отходов, стоящую огромных затрат. В России эта цифра составляет порядка 20%. Еще более остро стоит вопрос о создании экологически чистой упаковки.

4. Использование дефицитных ресурсов. Упаковка часто производится из материалов, в которых ощущается нехватка (бумага, дерево, алюминий и др.), с необоснованной растратой энергоресурсов в условиях постоянного роста стоимости энергоносителей. Это относится, например, к производству необоротной стеклотары.

Разновидности упаковки.

Назначение упаковки принято считать наиболее существенным классификационным признаком. По этому критерию упаковка делится на:

- потребительскую;
- производственную;
- транспортную;
- специальную.

Потребительская упаковка предназначена для товаров массового потребления; она является частью товара, входит в его стоимость, а после реализации товара переходит в полную собственность покупателя.

Основными функциями потребительской упаковки являются защитная, маркетинговая и информационная.

Защитная функция потребительской упаковки заключается в предохранении товара от разрушения, деформаций, разливания, высыпания, усушки и других видов потерь.

Маркетинговая и информационная функции потребительской упаковки приобретают сегодня все большее значение. Качество выполнения упаковкой этих функций самым непосредственным образом влияет на судьбу товара на рынке.

Конструкция, размер, выбор материала, условия транспортирования и хранения потребительской упаковки зависят от свойств и конфигурации упаковываемой продукции. Обычно она имеет ограниченную массу, вместимость и размеры. Наружные размеры потребительской упаковки должны быть увязаны с внутренними размерами транспортной тары с учетом требований логистики.

Потребительскую упаковку разделяют на индивидуальную

и групповую. Индивидуальная предназначена для упаковывания единицы продукции. В групповую упаковывается несколько единиц продукции.

По отношению к упаковываемому продукту потребительскую упаковку разделяют на внутреннюю и внешнюю. Внутренняя упаковка предназначена для размещения товара и находится с ним в непосредственном контакте. Внешняя упаковка служит защитой для внутренней и, как правило, выполняет дополнительные функции, например, информационную (предоставление информации о свойствах товара) и маркетинговую (стимулирование сбыта товара). Для духов, например, внутренней упаковкой является стеклянный флакон, внешней — красивая картонная коробка, привлекающая покупателей.

По кратности использования потребительская упаковка делится на разовую и возвратную. Разовая упаковка предназначена для однократного использования, возвратная — для многократного (например, некоторые виды стеклянной тары).

Потребительская упаковка бывает жесткой, полужесткой и мягкой.

Жесткая и полужесткая упаковка хорошо предохраняет товары от деформации, разрушений и потерь, то есть обеспечивает их сохранность. Наряду с механической прочностью упаковки должно обеспечиваться и ее удобство в обращении. Этот вид потребительской упаковки выполняется из стекла, металлов, пластика.

Пластиковая тара может производиться из листовых материалов, растворов или суспензий, а также из гранул и порошка.

Тара из листовых материалов имеет простую конфигурацию — это кассеты, банки, стаканчики, коробки и т.д.

Пластиковая упаковка из гранул и порошков изготавливается методами литья, раздува, прессования и экструзии.

Выдувная потребительская упаковка отличается большим разнообразием форм и высокой функциональностью. Ее применяют для самых разнообразных продуктов: жидких, сыпучих, пастообразных и твердых; для газированных напитков, горюче-смазочных материалов, пищевых и химических продуктов, косметических и фармацевтических товаров.

Литьевая и прессованная потребительская упаковка изготавливается литьем под давлением и прессованием и отличается точным выполнением внешних поверхностей и внутренних полостей изделия. К недостаткам этих методов относятся невозможность производить тару с толщиной стенок менее 1 мм и высокая стоимость изделий. Прессование и литье под давлением применяют для изготовления жесткой тары для дорогостоящей продукции, а также отдельных элементов упаковки, требующих высокой точности выполнения (банки, коробки, пеналы, пробирки).

Тару из пенопластов применяют в основном для термоизоляции продукции, ее защиты от ударов и механических повреждений. Важными достоинствами пенопластовой упаковки являются ее малая масса, высокая долговечность и небольшая стоимость. Пенопластовую потребительскую тару выполняют в виде коробок, вкладышей, кювет, лотков, банок.

Мягкая потребительская упаковка позволяет надежно защитить продукцию от внешних воздействий и, как правило, полностью автоматизировать процесс упаковывания. Упаковка из полимерных пленок эстетична, имеет привлекательный внешний вид, отличается небольшой удельной массой и низкой стоимостью. Обычно она предназначена для

разового использования. Процесс упаковывания продукции в пленочные материалы, как правило, состоит из следующих этапов: фасовки продукции, герметизации упаковки и ее укладки в транспортную тару.

Наиболее распространенной мягкой потребительской упаковкой являются пакеты. Пакеты различаются оформлением дна, наличием боковых сгибов или складок. Обычно вместимость пакетов не превышает 3000 см³. Основной способ их изготовления — сваривание, реже склеивание, сшивание скобами, зажимами и т.д. Закрываются пакеты различными затворами.

К мягкой потребительской упаковке относятся и термоусадочные пленки.

Для изготовления мягкой потребительской упаковки используются однослойные пленки из полиэтилена (ПЭ), полипропилена (ПП), поливинилхлорида (ПВХ), полиамидов (ПА), различные многослойные и комбинированные пленки. Комбинированная потребительская тара и упаковка включает комбинацию полимерных материалов с бумагой, картоном, фольгой.

Производственная упаковка предназначена для выполнения внутривозовских (внутри- и межцеховых), а также межзаводских перевозок, хранения изделий, полуфабрикатов, материалов и сырья.

Транспортная упаковка предназначена для перевозки, складирования и хранения продукции, она образует самостоятельную транспортную единицу.

Специальная упаковка предназначена для защиты от внешних воздействий, влияний климатических факторов при транспортировании и хранении различных изделий. Как правило, специальной упаковке подвергаются крупногабаритные установки, машины, механизмы и приборы.

По материалу тару и упаковку разделяют на выполненную из бумаги или картона, пластмассы, металлов, стекла, керамики и дерева.

Бумага и картон являются наиболее часто используемыми упаковочными материалами. Главные их достоинства — низкая стоимость и экологическая чистота.

Пластмассы отличаются хорошими механическими характеристиками, универсальностью и дешевизной.

Металлы (преимущественно стали и алюминий) обладают высокой прочностью и термо-устойчивостью и применяются для упаковки напитков, консервированных продуктов, аэрозолей.

Стекло является химически нейтральным материалом и традиционно широко используется для упаковки жидкостей.

В настоящее время наблюдается тенденция к увеличению использования пластмасс и сокращению применения дерева, металлов, стекла.

Выбор материала упаковки определяется требованиями к ее физическим, химическим, гигиеническим, биологическим и другим свойствам, обусловленными особенностями товара, экономическими и маркетинговыми факторами, а также технологическими требованиями к процессу упаковывания.

Классификация тары и упаковки по конструкции осуществляется по ряду признаков.

По конструктивной форме тара и упаковка делится на коробки, банки, бутылки, ящики, фляги, бочки, тубы, стаканчики, ампулы, пакеты,

сумки, мешки, пеналы, пробирки и т.д.

По конструктивному исполнению (компактности) тару и упаковку подразделяют на разборную, неразборную, складную и разборно-складную. Разборная тара может разбираться на составляющие части и вновь собираться посредством соединения сочленяющих элементов. Складная тара отличается способностью складываться без нарушения сочленения элементов и вновь раскладываться.

По жесткости конструкции, или стабильности формы, упаковку делят на жесткую, полужесткую и мягкую. Стабильность формы определяется как свойствами материалов, так и особенностями конструкции.

Жесткая упаковка не изменяет своей формы и размеров при заполнении продукцией, способна выдержать внешние механические воздействия при хранении и транспортировке. К жесткой упаковке относят тару из металлов, стекла, дерева, некоторых полимеров.

Полужесткая упаковка сохраняет формы и размер только при незначительном нагружении. Полужесткая упаковка изготавливается из плотной бумаги, картона, пластмасс.

Мягкая упаковка может менять свои размеры и форму при наполнении продукцией. Она изготавливается из бумаги малой плотности, синтетических пленок.

По герметичности конструкции упаковка подразделяется на негерметичную и герметичную. Негерметичная упаковка выполняется открытой либо закрывается крышкой или затвором. Герметичная отличается конструкцией, которая обеспечивает непроницаемость для газов и жидкостей. Герметичная упаковка может быть изобарической и изотермической. Герметичная изотермическая упаковка предназначена для хранения продукции при заданной температуре в течение установленного времени. Внутри изобарической упаковки поддерживается заданное давление.

Видов упаковки очень много, и каждая играет как для потребителя, так и для самого товара очень важную роль.

Честность» упаковки.

Самое главное — не обмануть ожидания покупателя. Если на упаковке присутствуют изображения самого продукта или его частей, они не должны выглядеть приукрашенными. Конечно, художник может поддасться соблазну выделить начинку рулета, но покупатель с сожалением потом констатирует, что слой оказался не таким толстым.

Вызвать разочарование могут и завышенные размеры упаковки. Несмотря на то что до покупателя доводится информация о количестве содержимого в граммах, упаковка большего размера создает иллюзию большего количества (например, для конфет и кукурузных хлопьев).

Иногда изображение сопутствующих товаров на упаковке может даже ввести покупателя в заблуждение относительно свойств содержимого.

Информация на упаковке.

Информация на упаковке способна решить многие задачи рекламы гораздо менее трудоемкими и более дешевыми способами. Критерии оценки информации на упаковке могут быть следующими.

Выделение главной информации

Самый очевидный способ для выделения главной информации —

это большой размер надписи. Можно также использовать принцип контрастности, о котором говорилось ранее, располагая главную надпись на контрастном фоне. Для лучшего зрительного восприятия не стоит размещать надпись на дробном фоне. Очень осторожно надо подходить к использованию сложно читаемых шрифтов (узких, курсивных, с большим количеством «завитушек», стилизованных под готику, старославянское письмо и т.п.). От таких технических приемов, как обводка шрифта по контуру или тени иногда лучше отказаться.

Читаемость основной информации о товаре на упаковке с расстояния

Известно, что, не имея возможности получить информацию о продукте, покупатель либо требует ее — либо уходит. В магазине самообслуживания проблема недостатка информации, казалось бы, исчезает — только протяни руку, возьми товар и прочитай. Однако подумаем о комфорте покупателя. На самом деле, стоит ли наклоняться к нижним полкам с корзиной в руке или перегораживать проход тележкой в часы «пик» работы магазина? Основная информация должна быть прочитана при расположении продукта на любой полке стеллажа. Не стоит забывать и о значительной доле торговых точек с обслуживанием через прилавок.

Частая ошибка при выборе вариантов дизайна — макеты рассматриваются с небольшого расстояния, на уровне глаз или немного ниже — иными словами, на столе перед художественной комиссией, без учета реальных условий торгового зала. Для того чтобы избежать проблемы труднодоступности информации, при оценке макетов удобство прочтения должно ставиться выше оригинальности композиции с использованием надписей.

При расположении надписей на упаковке надо принимать во внимание и положение на полке (вертикальное и горизонтальное) продукта в магазинах самообслуживания. Оба варианта выкладки возможны для упаковок, имеющих небольшой размер и форму цилиндра или вытянутого параллелепипеда: печенья, конфет и другой кондитерской продукции. Компании Dan Cake, Fazer, АОЗТ «Славянское» и некоторые другие предусмотрели такую возможность, сделав два вида надписей с разных сторон упаковки (печенье «Harty's», «Овсяное», конфеты Fazer «Finlandia», «Liqueur Fills»).

Анализ цветовых решений упаковки.

Тональный разбор. Очень важно четко разбить упаковку по тону. Если он отсутствует, то только цветовыми средствами трудно добиться хорошего восприятия упаковки. Для определения тонального решения изделия необходимо разбить изображение на три основные группы тонов:

А — самые светлые тона;

Б — средние (и/или основные) тона;

В — самые темные тона.

Тональную композицию можно определить, обрисовав (на кальке или в компьютерной программе) места расположения этих трех групп тонов. При анализе следует помнить, что сближенные тона без тональных акцентов либо наличие многочисленных тональных акцентов в равной степени работают против заметности упаковки в магазине.

Наиболее существенной является изучение расположения изобразительных элементов самых светлых и самых темных тонов.

Расположение тональных групп по горизонтали придает изделию ощущение стабильности и уверенности, надежности и солидности, по вертикали — возвышенности, изящества и превосходства, духовной силы и великолепия, по диагонали — динамики движения, напора, активной энергии и скорости. Расположение тональных групп должно быть четко структурировано. Например, основная масса светлых пятен должна находиться в районе композиционного центра и активно участвовать в его функции по привлечению внимания. Общее развитие композиции тональных пятен должно иметь выраженное направление: горизонталь, вертикаль или диагональ.

Отсутствие выраженного композиционного центра, соподчиненности, четко просматриваемой структуры и осмысленного развития динамики тональных пятен безошибочно указывает на слабый дизайн. Бывают, правда, случаи, когда вышеуказанные требования специально нарушаются и, тем самым, игнорируют логику восприятия. Но и задача при этом ставится иная — отвлечь внимание от объекта или зрительно «уничтожить» его форму и целостность. Защитная маскировочная окраска способна спрятать от глаз заинтересованного наблюдателя даже такие массивные объекты, как танк или бронетранспортёр. Что уж тут говорить о покупателе, выбирающем товар в магазине?!

Цвета и форма

Светлые объекты кажутся ближе и крупнее, чем темные. Объекты теплых цветов воспринимаются ближе, чем такие же объекты холодных цветов. Эти особенности следует учитывать при разработке цветовых решений рельефных элементов и расположении этикеток на поверхности формы. Также необходимо осознавать, что светотень в большей степени заметна на светлом объекте, а темные тона приглушают нюансы светотени. Поэтому для лучшей «читаемости» деталей формы рекомендуется использовать светлые тона, причем ближние грани должны быть теплыми по цвету. Недаром украшающая фасады лепнина делается, как правило, из гипса, светлого камня и крашеного дерева. Для тех частей формы, которые находятся на заднем плане (или которые мы хотим визуальнo отдалить от зрителя), рационально будет выбрать тёмные тона и холодную гамму.

Цветовым и тональным решением можно как усилить, так и ослабить восприятие формы покупателем. Неудачное колористическое решение может свести на нет старания разработчиков сложной, интересной формы. И очень жаль — произвести упаковку нетрадиционной формы технически непросто, да и затраты на это достаточно высоки.

Характер линий

Изменяющаяся толщина линий может придать им выразительный и энергичный характер. Такие линии подобны напряженным мышцам человеческого тела, их применение на упаковке оказывает тонизирующее влияние на покупателя. Плавные линии ассоциируются с удовольствием от потребления продукта, а также с женским началом. Прямые линии и штрихи символизируют строгость, аккуратность, дисциплинированность. Угловатые и ломаные линии — энергичность, неожиданность, взрывной характер, поэтому их целесообразно использовать для передачи информации о добавлении «лишнего» веса, снижении цен, «взрыве вкуса». Беспорядочные и хаотичные линии передают душевное смятение, безалаберность, слабость, неопределенность, развал. Такой стиль на

	<p>упаковке может нести закодированную информацию типа «Распродаем все по дешевке с целью выйти из бизнеса». Пожалуй, проблематично найти возможность для сознательного применения этого стиля, кроме разве что нацеленности на весьма узкий сегмент расхлябанных «по жизни» покупателей.</p> <p>Возможность внесения изменений в дизайн упаковки.</p> <p>Возможность внесения изменений должна существовать всегда, а не только на стадии разработки товара. Очень важно зарезервировать время для рассмотрения необходимости внесения улучшений и изменений после поступления продукта в продажу. Такая же необходимость возникает и после активных ответных действий конкурентов. Поэтому уже на стадии создания упаковки требуется оценить, возможны ли изменения с технической точки зрения, велики ли будут дополнительные затраты и насколько быстро можно будет исправить недостатки или произвести усовершенствования.</p>
--	--

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Тоновая подача изображения слово-образ, Графическое представление серии графических плакатов, афиш, Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование, Дизайн-проект графического решения CD - диска.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Тоновая подача изображения слово-образ, Графическое представление серии графических плакатов, афиш, Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование, Дизайн-проект графического решения CD - диска.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Теоретические основы проектной графики	УК-1.1 УК-1.2	- тестирование - практическая работа

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	УК-1.3	
Практическое применение теоретических основ проектной графики	ПКС-21.1, ПКС- 21.2, ПКС-21.3	- выполнение практической работы - тестирование - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примеры тестовых заданий

Тема 1. «Тоновая подача изображения слово-образ».

1. Процесс работы, представляющий собой декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений

- а) Манера
 - б) Стилизация
 - в) Стиль
- Вариант – б*

2. Наличие определённого смыслового содержания характерно для:

- а) Условного центра
 - б) Композиционного центра
 - в) Геометрического центра
 - г) Сюжетного (семантического) центра
- Вариант – г*

3. Противопоставление, резкое выраженное различие свойств это?

- а) нюанс
 - б) контраст
 - в) тождество
 - г) дисбаланс
- Вариант - б*

5. Это универсальное графическое средство, определяющее контуры, границы, движение и пластику изображаемых объектов, характеризующееся тонкостью, одномерностью и прочерчивающее траекторию рисунка?

- а) Пятно
 - б) Линия
 - в) Точка
- Вариант - б*

Тема 2. «Графическое представление серии графических плакатов, афиш».

1. Дополнительное наглядное изображение (репродукция, рисунок, фотография, схема, чертеж и пр.). Украшает или дополняет основную текстовую информацию издания

- а) Иллюстрация
 - б) Зарисовка
 - в) Репродукция
- Вариант - а*

2. Соотношение элементов изображаемой формы- это?

- а) Композиция
 - б) Модуль
 - в) Пропорции
- Вариант – в*

Тема 3. «Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование».

1. В переводе с греческого, это созвучие, согласие, противоположность хаосу

- а) гармония
 - б) равновесие
 - в) цельность
- Вариант - а*

2. Какая композиция будет восприниматься более динамичной?

- а) Ньюансная
 - б) Тождественная
 - в) Контрастная
 - г) Смешанная
- Вариант – в*

Тема 4. «Дизайн-проект графического решения CD - диска».

1. Повторение элементов через равный интервал одинаковых или сходных признаков?

- а) Метр
 - б) Ритм
 - в) Одномерный ритм
- Вариант - а*

2. Печать фона черной или цветными красками, при которой незапечатанным остается только текст. Используется как прием оформления рекламных буклетов, журнальных полос и пр.

- а) Модуль
 - б) Выворотка
 - в) Запечатка
- Вариант - б*

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 20 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка **«отлично»** выставляется за 16 баллов и более; **«хорошо»** – 10-15 баллов; **«удовлетворительно»** – 6-9 баллов; **«неудовлетворительно»** – 0-5 баллов.

Задания к практическим работам

Практическая работа №1. «Тоновая подача изображения слово-образ».

Выполнить шрифтовой плакат с использованием средств ручной графики, учитывая компоновку небольшого текста в заданном формате. Определить выразительные качества отдельных частей текста как композиционной системы: в работе проследить целостность и соподчиненность строк и букв, симметрию – асимметрию, динамику – статику, ритм формообразующих линий, плоскостей, объемов.

Цель:

Создать тоновое изображение предмета как реального, так и воображаемое, используя любые известные способы написания шрифтов. подача осуществляется только ручным способом.

Задачи:

- определить зрительное равновесие между общей площадью элементов шрифта и площадью свободного поля листа, принимая во внимание тон поля и тон букв, расположенных на этом фоне;
- создать зрительное равновесие масс элементов;
 - объединить элементы по принципу пятна;
- в предложенных вариантах выдержать соразмерность с заданным форматом.

Требования:

Тоновая графика и её возможности передавать форму и пространство. Способы использовать акварель и тушь. Использование шрифта в эскизе. Рукописный (каллиграфический) шрифт выполняют от руки, как правило, в один прием инструментами разного рода: кистью, ширококонечным пером и др. Рисованный шрифт выполняют последовательно с применением разных чертежных инструментов (циркулем, рейсфедером и др.). Сначала рисуют контур буквы, который потом заливают краской (или тушью).

1. Взять бумагу формата А3, А2.
2. Выбрать предмет. Разработать композицию листа. Сделать эскиз идеи. Попробовать разные техники.
3. Выбрать и разработать композицию, цветовое решение. По цвету работа может быть монохромной, двуцветной и многоцветной.
4. Создать форэскиз, рабочий эскиз. Различные приёмы помогают добиться эффекта перспективы, многослойности.
5. Создать демонстрационный эскиз. Выбрать материал для подачи на демонстрационном эскизе. Закомпоновать лист. Стилль. Качество прорисовки. Детали. Текст.
6. По технике исполнения работа может быть акварельной, карандашной (цветной и простой), гуашевой или с применением водоземлюсионной краски или туши цветной или чёрной. Возможно применение любой техники рисунка. подача работы только ручная. Компьютерные технологии в данной работе недопустимы. Ручная прорисовка каждого элемента позволяет студенту лучше понять и почувствовать каждое изменение формы знака, глубже изучить его ритм и динамику.

Материал: бумага, простой карандаш, рапидографы, тушь, гуашь, акварель.

Размеры композиции: не меньше А3, не больше А2

К итоговому просмотру задания выклеиваются на общем формате в линейный ряд: итоговая работа и поисково - демонстрационные разработки и эскизы. Цвет и тон бумаги или картона подбирается согласно колористической гамме выполненных работ.

Практическая работа № 2. «Графическое представление серии графических плакатов, афиш».

Создать графическое серийное изображение 3 плакатов, афиш музыкально клуба для концертов разных музыкальных коллективов, самостоятельно выбранных, и передать визуально их эмоционально-образное восприятие. С этой целью даётся точное определение стилистики выбранного музыкального коллектива и музыкального клуба, для этого, подбираются образы-синонимы, а также перечень образов, с которыми можно связать музыкальное направление данных коллектива и клуба. Можно получить интересное образное графическое решение, акцентировав внимание на декоративно-художественной разработке одного или нескольких изображений и выборе конкретной гарнитуры шрифта, а можно произвести графическую трансформацию шрифта, отражающую характерные смысловые признаки словом, без использования конкретных изобразительных образов.

Цель:

Возможности метода ассоциативного поиска в создании серийной композиции. Выявление признаков стилистического единства и различия в шрифте и изображении без потери художественно-образного строя. Связь вербальной и визуальной структуры образа. Контраст и нюанс шрифта и изображения. Поиск выразительности компонентов (пятно-линия, толщина линии, комбинирование сложившейся образ сохраняя принцип единства стилового решения в серии плакатов различных графических элементов, рисованных и фотографических изображений, фактур ручного исполнения и цифрового, тематических и не тематических).

Задачи:

- поиск стилистического единства и различий в шрифте и изображении;
- поиск контраста и нюанса шрифта и изображения;
- поиск выразительности компонентов (пятно-линия, толщина линии, комбинирование различных изобразительных и графических элементов).

Требования:

Поиск концептуального решения серии плакатов. Поисковые варианты выполняются в карандаше (10—15 шт.); далее 3 одобренных вариант композиции методом колложирования выполняются на чистовом формате. Сохраняется найденное композиционное решение, фактурно-графический декор подбирается для усиления ощущения единого восприятия во всех 3-х афишах.

1. Взять за основу построения какую-либо тему или идею, рисунок, эффект, графический элемент и использовать его в качестве графической основы для построения работы. Элемент может быть и графически монохромным, и многоцветным.
2. Определившись с темой плаката сделать несколько эскизов, зарисовок, выразив основную идею будущих плакатов. По стилю жестких требований нет. Шрифт может быть утилитарным, текстовым, рукописным, фантазийным, декоративным, возможна инсталляция. Требование: стиловое единство всех компонентов.
3. Выбрать слоган, если в нём будет необходимость. Слоган, девиз, речёвка, в зависимости от замысла художника могут усиливать смысл нарисованного, могут комментировать изображение, могут и с точностью до наоборот, отрицать смысл рисунка или фотографии плаката, противопоставлять себя смыслу изображения.

Работа должна быть аккуратной.

Вводимый в композицию фактурный декор должен сочетаться по рисунку с формой образов и шрифтовой гарнитурой.

Материал: Весь спектр графических и живописных материалов, для аппликативного метода выполнения (бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель, акрил, рапидограф, тушь, маркер, фломастер и т.д.).

Размеры композиции: не меньше А3, не больше А2

К итоговому просмотру задания выклеиваются на общем формате в линейный ряд. Цвет и тон бумаги или картона подбирается согласно колористической гамме выполненных работ.

Практическая работа № 3. «Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование».

Серия графических плакатов в рамках определённого художественного стиля, включающая комплексное изучение декоративно-пластических характеристик стиля с овладением разнообразных средств графической подачи его характеристик.

Создать графическое серийное изображение 2 плакатов, формат не меньше А3, на социальную тему «Экология. Мы и окружающая среда». С этой целью даётся точное определение выбранной стилистики исполнения согласно идеи. Обосновывается актуальность выбора темы и её социальная значимость.

Задание выполняется методом аналогового проектирования, где аналог выступает как источник творчества в проектировании образа. Учитывается связь дизайнера плаката с его исторической эпохой и социальными условиями. Особенности и задачи рекламных, социальных плакатов. Влияние развития технического прогресса своего времени на стиль плаката. Задание выполняется на компьютере с помощью графических редакторов.

Цель:

Опираясь на теоретические знания, полученные на практических занятиях и лекциях о принципах построения графической работы предложить свою творческую работу с использованием графических редакторов.

- выбирать источник творчества по его эстетическим характеристикам;
- преломлять характеристики аналогового источника в собственной творческой интерпретации;
- осуществить точный отбор признаков изучаемого аналога;
- графическими средствами выразить собственный вариант интерпретации.

Задачи:

- самостоятельный поиск и изучение исходного материала по источникам;
- выявление различных графических приёмов;
- достижение убедительной визуализации отдельных изображений и всех элементов композиции по принципу цельности идеи, образа и элементов графики. Визуализации, которая сложится в дальнейшем в целостную композицию.

Требования:

1. Взять за основу построения какую-либо тему или идею, рисунок, эффект, графический элемент и использовать его в качестве графической основы для построения работы. Элемент может быть и графически монохромным, и многоцветным.
2. Определившись с темой плаката сделать несколько эскизов, зарисовок (не менее 10 вариантов), выразив основную идею будущего плаката. По стилю жестких требований нет. Шрифт может быть утилитарным, текстовым, рукописным, фантазийным, декоративным, возможна инсталляция. Требование: стилевое единство всех компонентов.
3. Выбрать слоган, если в нём будет необходимость. Слоган, девиз, речёвка, в зависимости от замысла художника могут усиливать смысл нарисованного, могут комментировать изображение, могут и с точностью до наоборот, отрицать смысл рисунка или фотографии плаката, противопоставлять себя смыслу изображения.

Постер должен быть лаконичным с простыми и яркими образами, краткими и выразительными фразами. Быстрое движение на улицах не даёт возможности зрителю остановиться и спокойно рассмотреть изображение. Публика не созерцает плакат, а реагирует только на то, что отвечает ее интересам. Необходимо определить аудиторию, к которой будет обращен плакат, и идеи, с которыми к ней будут обращаться.

Необходимо избегать композиций, заставляющих глаза следовать против его нормального движения. В рекламе легкость прочтения текста – необходимость. Организация шрифта в композиции. Отводить более 20% поверхности шрифту нежелательно, но и эта площадь требует продуманной организации. Изобразительное и шрифтовое сообщения призваны вместе решать одну задачу в рекламе. Шрифт может служить объединяющим элементом в композиции или сообщающим движение и разнообразие общей темы. Строчек в виде ломаной линии, круга, всевозможных кривых нужно избегать и применять их только тогда, когда есть твердая уверенность, что они могут усилить действие образа. Синхронизация образов. Залог эффективности плаката – использование в нем современной по отношению к адресату эстетической системы. То есть эстетические системы автора (и источника) должны быть синхронны и современны эстетической системе получателя сообщения.

Форма подачи: формат бумаги А 3, исполнение цифровая печать.

Материал: Бумага, карандаш графитный.

Размеры композиции: не меньше А3

К итоговому просмотру полиграфические распечатки выклеиваются на общем формате в линейный ряд. Цвет и тон бумаги или картона подбирается согласно колористической гамме выполненных работ.

Практическая работа №4. «Дизайн-проект графического решения CD - диска».

Разработка дизайн - концепции упаковки для CD диска, которая отличалась бы новизной своей формы и современной графической подачей, чётко отвечающей предпочтениям целевой аудитории и, как следствие, повышающей конкурентоспособность рекламируемого проекта; с другой стороны, сохраняющей элементы преемственности по отношению к привычному для потребителя облику продукции. Упаковка должна быть комплексной и строиться в едином стиле.

Цель:

Освоение методов проектирования и принципов формообразования графических образов. Создание художественно-образного произведения с применением современных полиграфических технологий и технологий в области упаковки. Рассматриваются возможности экспериментов с материалом «коробочки», диском, вкладкой или буклетом, цветом и типографикой.

Задачи:

- освоить методику комплексного и системного проектирования;
- научиться формулировать концепцию общего решения и представить её в виде проектно-графического материала;
- научиться вести научный поиск в процессе выявления тенденций развития данной отрасли во всех аспектах (социально – культурном, организационном, конструктивно – технологическом, экономическом и т.д.) и в проведении проектно – сопоставительного анализа;
- освоить знания в области выбора методики решения художественно-композиционных, функционально – технических и эргономических задач;
- научиться выбирать адекватные художественно – графические средства для полного и наглядного представления проектных материалов и раскрытия творческих возможностей.

Требования:

В процессе проектирования большое внимание уделяется образному решению визуально – коммуникативных изображений и поиску оптимального соотношения их образного решения с конструктивным, информативным и функциональным особенностям комплекта.

Состав работы:

- оформление диска;
- футляр (все проекции, содержащие информацию);
- буклет (все страницы, содержащие историю группы, фотографии, список проектов);
- схемы (диск, футляр, буклеты);
- основные бумажные замки и элементы крепления (кнопки, липучку, люверсы и т.д.).

Студенты самостоятельно выбирают тему – информацию. Размещают на исходных DVD и CD диске. Обосновывают необходимость изменения внешнего оформления, создания буклета. В качестве объектов проектирования могут быть выбраны музыкальные альбомы.

Обязательно представляется обоснование принятого художественно – конструктивного решения, выбор материалов, композиционно- образного решения с точки зрения декоративной функции объекта, рациональности формы, цельности композиции. При этом учитываются формы элементов окружающей среды, стилистическая и пластическая однородность.

При оценки выбранного решения необходимо учесть:

- удобства, т.е соответствие объекта психофизиологическим особенностям человека, закономерности зрительного восприятия
- читаемость надписей;
- удобного размещения для человека средств отображения информации;
- гигиены, т.е. защиты от вредных воздействий;
- обеспечение возможности безопасной эксплуатации;
- эстетика, т.е. художественное решение должно вызывать положительные эстетические чувства.

Для выполнения данного задания необходимо знать особенности программ растровой и векторной графики: Coral Draw, Adobe Photoshop Adobe Illustrator.

Материал: бумага формата, простой карандаш, инструменты и материалы для макетирования, фольга, картон.

К итоговому просмотру задания подаётся в виде макета разрабатываемого дизайн проекта и сопровождающего планшета размером. 100x70 со всеми разработками и развёртками.

Критерии и шкала оценивания:

При выполнении лабораторных работ с первой по четвертую оценивается: художественный и композиционный замысел форэскиза, способов перевода эскиза в материал и умение использовать все полученные знания в процессе создания готового продукта дизайна. Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если лабораторная работа (создание графического произведения) выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если лабораторная работа (создание графического произведения) не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

Предварительный просмотр

При выполнении заданий с первого по четвертое оценивается: художественный и композиционный замысел форэскиза, способов перевода эскиза в материал и умение использовать все полученные знания в процессе создания готового продукта дизайна. Преподаватель оценивает

грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации, раскрытие проблемы по основам проектно-графической деятельности. Определены научно-теоретические основы графического дизайна как специфического вида художественно-творческой деятельности, направленной на эстетически целесообразную визуализацию смыслов, понятий, явлений современного бытия. Установлены индивидуальные особенности эстетически целесообразного визуального восприятия художественной и других видов информации.

Шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине проходит в виде просмотра и складывается из:

- выполнения тестовых заданий (зачтено/не зачтено);
- выполнение практических работ (зачтено/не зачтено);
- участие в обсуждении работ (оценка за участие);
- грамотное оформление развески из практических заданий за семестр на просмотре (зачтено/не зачтено);
- Ответ на один или несколько вопросов из перечня вопросов к аттестации

Перечень вопросов к аттестации

1. Что такое дизайн? XX век – век дизайна.
2. Классические образы и памятники дизайна.
3. Основоположники Современного дизайна (20-е гг. XX в.).
4. Основоположники Зарубежного дизайна (20-е гг. XX в.).
5. Основные виды и направления Современного дизайна.
6. Понятие дизайна и его основные виды.
7. Роль дизайна как вида проектной культуры. Основные категории дизайна.

8. Орнаментные схемы, рапорт, модульная сетка.
9. Виды орнаментальной симметрии.
10. Задачи и значение применения шрифтовых композиций,
11. Особенности сочетания шрифта и изображения (логотип, фирменный знак и т.д.).
12. Особенности восприятия и специфики "языка" цвета.
13. Психофизиологическое воздействие цвета на человека и его образная символика.
14. Законы оптического смещения, цветового контраста и типы гармоничных сочетаний цвета.
15. Понятие формы, ее трансформация и стилизация.
16. Влияние массы, фактуры и цвета на форму.
17. Восприятие точки, линии и пятна на плоскости.
18. Законы гармонии (примеры цельности, равновесия).
19. Законы гармонии (примеры центра композиции, тектоники, гармоничности).
20. Средства композиции (виды ритмов, ритмические прогрессии).
21. Средства композиции (контрасты, нюансы, тождества в организованной форме).
22. Средства композиции (статичность, динамика, масштабность).
23. Средства композиции (пропорционирование, "золотое сечение", способы его построения и приемы использования).
24. Пропорции человека и пропорции в природе.
25. Типы сложения фигур и эталоны красоты прошлых веков.
26. Реклама и средовой дизайн.
27. Фирменный стиль. Основные элементы.
28. Проект. Задачи рекламных воздействий.
29. Компьютерная графика (дизайн). Область применения, основные программы.
30. Основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы.
31. Основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы; построение перспективы; масштабы линейной перспективы.
32. Проблемы восприятия цвета и воздействие его на человека.
33. Особенности дизайна в сфере культуры
34. Особенности состояния и развития дизайна
35. Технологии производства и оформления дизайн-проектов
36. Проектная графика на разных этапах проектирования дизайн-продукта.
37. Шрифтовая информация проекта.
38. Методы и способы подачи эскизов
39. Теория композиции, художественный образ, элементы и средства, приемы, принципы и закономерности композиции.
40. Методы и процесс проектирования.
41. Современные методы дизайн-проектирования.
42. Концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-проектирования.
43. Разработка дизайн-проекта с учетом национальных и региональных особенностей.
44. Графический дизайн – как основной инструмент рекламы.
45. Семиотика – как база теоретической концепции графического дизайна.
46. Основные элементы графического фирменного стиля: знак, логотип, цвет, шрифт, изменение в корпоративном дизайне.
47. Компьютерная графика как средство современного дизайна. 2D и 3D моделирование в рамках графических систем.
48. Программы графического (компьютерного) дизайна. Применение, использование в различных областях современного дизайна.

49. Прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности.

50. Использование сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности.

Параметры и критерии оценивания практических заданий на просмотре

ЗАДАНИЕ 1. «Тоновая подача изображения слово-образ».

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание, насколько учащийся грамотно подошёл к выбору материала и планированию каждой последующей операции при работе с данным заданием.

Параметры и критерии оценки:

1. Идеино - художественный замысел знака-символа - смысловое соответствие изобразительного символа и понятия, выбор нетрадиционных символов или оригинальная интерпретация традиционных.

2. Изобразительное решение знака - символа - образность и символика изображений, смысловое и изобразительное единство знака, грамотное выполнение изображений, лаконизм рисунка.

3. Композиция знака - символа - обоснованность выбора вида композиции (симметричная - асимметричная, статичная - динамичная и т.д.), знаковая замкнутость композиции, равновесие элементов, их пропорциональность и масштабность.

4. Графика - графическая моделировка формы, обоснованность применения графических средств (точка, линия, штрих, пятно), тональная градация изображений (черное, белое, серое), контраст и нюанс.

5. Техника выполнения знака - символа - техническое качество изображений,

ЗАДАНИЕ 2. «Графическое представление серии графических плакатов, афиш».

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание, насколько учащийся грамотно подошёл к выбору материала и планированию каждой последующей операции при работе с данным заданием.

Параметры и критерии оценки эскиза плаката:

1. Идеино - художественный замысел плаката - оригинальность и нестандартность идеи, выразительность художественного образа, соответствие художественного замысла плаката теме и характеру рекламируемой программы.

2. Изобразительное решение плаката - образность и символика изображений, их соответствие теме и идее, грамотность выполнения изображений, качество рисунка, качество цветографического выполнения изображений.

3. Композиция плаката - обоснованность выбора вида композиции (симметричная - асимметричная, открытая - замкнутая и т.д.), выделение главного элемента и подчинение частей, равновесие элементов, их пропорциональность и масштабность.

4. Цветовое решение плаката - точность выбора символического значения цвета, его соответствие художественному замыслу плаката, качество цветовой гармонии (основные и дополнительные цвета, контраст и нюанс, хроматические и ахроматические цвета).

5. Шрифтовая графика - точность выбора характера шрифтовой графики и ее соответствие художественному замыслу, качество рисунка букв и их стилистическое единство, качество цветографического выполнения шрифтов.

ЗАДАНИЕ 3. «Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование».

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание, насколько учащийся грамотно подошёл к выбору аналога и планированию каждой последующей операции при работе с данным заданием.

Параметры и критерии оценки эскиза плаката:

1. Идеино - художественный замысел плаката – соответствие выбранному образцу, выразительность художественного образа, соответствие художественного замысла плаката теме и характеру авторского почерка образца.

2. Изобразительное решение плаката - образность и символика изображений, их соответствие теме и идее, грамотность выполнения изображений, качество рисунка, качество цветографического выполнения изображений.

3. Композиция плаката - обоснованность выбора вида композиции (симметричная - асимметричная, открытая - замкнутая и т.д.), выделение главного элемента и соподчинение частей, равновесие элементов, их пропорциональность и масштабность.

4. Цветовое решение плаката - точность выбора символического значения цвета, его соответствие художественному замыслу плаката, качество цветовой гармонии (основные и дополнительные цвета, контраст и нюанс, хроматические и ахроматические цвета).

5. Шрифтовая графика - точность выбора характера шрифтовой графики и ее соответствие художественному замыслу, качество рисунка букв и их стилистическое единство, качество цветографического выполнения шрифтов.

ЗАДАНИЕ 4. «Дизайн-проект графического решения CD - диска».

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание, насколько учащийся грамотно подошёл к **выбору** концепции упаковки для CD диска, отразил новизну своей формы и современной графической подачей. Выдержал комплексный подход построив итоговый продукт в едином стиле. В процессе проектирования большое внимание уделял образному решению визуально – коммуникативных изображений и поиску оптимального соотношения образного решения с конструктивным, информативным и функциональным особенностям комплекта.

Состав работы должен иметь полный объем:

- оформление диска;
- футляр (все проекции, содержащие информацию);
- буклет все страницы, содержащие историю группы, фотографии, список проектов);
- схемы (диск, футляр, буклеты);
- основные бумажные замки и элементы крепления (кнопки, липучку, люверсы и т.д.);
- планшеты с разработками.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных	отлично	зачтено	86-100

		методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учеб. наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.П. Кравчук. - Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. - 48 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова. Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 130 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат / Веселова Ю.В., Семенов О.Г. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 104 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Педагогика дополнительного образования»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Зелко А.С., кандидат педагогических наук., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Педагогика дополнительного образования».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Педагогика дополнительного образования».

Цель дисциплины: формирование профессиональных компетенций, необходимых для преподавания в области дополнительного образования детей в образовательных организациях за пределами их основных образовательных программ.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности; ОПК-2.2. Уметь разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в	Знать: традиционное и инновационное содержание теории и практики обучения, воспитания, развития личности и управления образовательным процессом; Уметь: организовывать профессиональную деятельность с опорой на современные достижения психолого-педагогической науки и практики, технологий в конкретной отрасли знания (науки) и предметной области; Владеть: технологией разработки программ учебных предметов, курсов, методических и дидактических материалов, выбирать учебную и учебно-методическую литературу, рекомендовать дополнительные источники информации, в том числе интернет-ресурсы;

	<p>соответствии с их особенностями; ОПК-2.3. Владеть дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ</p>	
<p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности обучения</p>	<p>ОПК-5.1. Знать научные представления о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; нормативно-правовые, этические, психологические и педагогические закономерности, принципы и методические особенности осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции трудностей в обучении и в мониторинговом режиме; ОПК-5.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; ОПК-5.3. Владеть приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; приемами</p>	<p>Знать: как ставить проверяемые цели как планируемые результаты деятельности и адекватно выбирать содержание, формы, методы и средства обучения, а также системы, методы и инструментарий оценивания; Уметь: реализовывать педагогическое оценивание деятельности, включая: осуществление комплексной оценки способности обучающихся, решать учебно-практические и учебно-познавательные задачи; использование стандартизированных и нестандартизированных работ; проведение интерпретации результатов достижений обучающихся; Владеть: навыками разработки систем независимой оценки качества образования; технологией применения инновационных процессы в образовании</p>

	объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей	
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогика дополнительного образования» Б1.О.13 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38
Аудиторная работа (всего):	36
В том числе: лекции	18
практические занятия	18
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	16
Вид промежуточной аттестации обучающегося	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия,

практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теоретические и практические основы педагогики дополнительного образования	Развитие системы дополнительного образования детей в России
2		Система дополнительного образования: сущность, цели, уровни
3		Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в системе дополнительного образования детей
4		Основы организации педагогического процесса в дополнительном образовании
5		Педагогические возможности различных форм, методов и средств обучения в дополнительном образовании детей

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Развитие системы дополнительного образования детей в России

Система дополнительного образования: сущность, цели, уровни

Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в системе дополнительного образования детей

Основы организации педагогического процесса в дополнительном образовании

Педагогические возможности различных форм, методов и средств обучения в дополнительном образовании детей

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Развитие системы дополнительного образования детей в России

Система дополнительного образования: сущность, цели, уровни

Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в системе дополнительного образования детей

Основы организации педагогического процесса в дополнительном образовании

Педагогические возможности различных форм, методов и средств обучения в дополнительном образовании детей

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Развитие системы дополнительного образования детей в России; Система дополнительного образования: сущность, цели, уровни; Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в системе дополнительного образования детей; Основы организации педагогического процесса в

дополнительном образовании; Педагогические возможности различных форм, методов и средств обучения в дополнительном образовании детей

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Развитие системы дополнительного образования детей в России; Система дополнительного образования: сущность, цели, уровни; Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в системе дополнительного образования детей; Основы организации педагогического процесса в дополнительном образовании; Педагогические возможности различных форм, методов и средств обучения в дополнительном образовании детей

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Развитие системы дополнительного образования детей в России	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	Дискуссия
Система дополнительного образования: сущность, цели, уровни	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	Доклад / Письменная работа
Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в системе дополнительного образования детей	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	Доклады, Групповое творческое задание
Основы организации педагогического процесса в дополнительном образовании	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	Дискуссия, Групповое творческое задание

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Педагогические возможности различных форм, методов и средств обучения в дополнительном образовании детей	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	Групповое творческое задание

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные темы докладов

1. Сущность социально-педагогической деятельности в условиях УДОД.
2. Нормативно-правовые основы социально-педагогической деятельности в контексте инновационных изменений УДОД.
3. Технологии анализа и планирования работы педагога дополнительного образования.
4. Понятие и сущность мониторинга. Мониторинг в образовании как научная и практическая проблема.
5. Сущность и содержание инновационной деятельности педагога дополнительного образования.
6. Содержание мониторинга деятельности творческого объединения дополнительного образования. Критерии и показатели.
7. Расширение внеурочной деятельности в условиях ФГОС. Индивидуальная образовательная программа.
8. Технологии поддержки одаренных детей в условиях УДОД.
9. Тьюторство как технология в условиях УДОД.
10. Самоанализ как форма обобщения и представления опыта педагога дополнительного образования.

Примерные темы групповых творческих заданий

1. Становление и развитие системы дополнительного образования детей.
2. Дополнительное образование в контексте социально-педагогической деятельности.
3. Интеграция общего и дополнительного образования в современных условиях.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень вопросов к аттестации

1. Организованное внешкольное образование в России.
2. Становление и развитие системы дополнительного образования детей.
3. Истоки культурно – просветительской работы с детьми.
4. Дополнительное образование в 90-е годы XX века.
5. Специфика развития дополнительного образования. Направления дополнительного образования на современном этапе развития образования.

6. Дополнительное образование в городе Томске и Томской области.
7. Идеи внешкольного образования и развития школы как центра культурной жизни детей и взрослых.
8. «Задачи и методы новой народной школы».
9. Идеи в сфере дополнительного образования детей.
10. Сущность социально-педагогической деятельности.
11. Нормативно-правовые основы дополнительного образования, социально-педагогической деятельности в контексте инновационных изменений.
12. Дополнительное образование в контексте социально – педагогической деятельности.
13. Образование основное и дополнительное – взаимодополняющее единство.
14. Интеграция общего и дополнительного образования в современных условиях.
15. Понятие «Дополнительное образование» в современных условиях.
16. Изменения в дополнительном образовании в соответствии с Законом «Об образовании».
17. Приоритетные идеи дополнительного образования в России и регионе.
18. Понятие «клубная деятельность». Педагогические основы клубной деятельности, работы детских и молодежных объединений, движений в условиях модернизации образования.
19. Клубная деятельность в условиях школы и УДОД.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и	хорошо		71-85

	образцу с большой степени самостоятель ности и инициативы	иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетвори тельный (достаточны й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Серякова, С. Б. Дополнительное профессиональное образование в России и странах Западной Европы: сопоставительный анализ: Монография / Серякова С.Б. - Москва :Прометей, 2016. - 164 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

-

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Педагогическая конфликтология»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Шахторина Е.В., кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Педагогическая конфликтология».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Педагогическая конфликтология».

Целью дисциплины является формирование целостного представления о современной системе конфликтологического знания; конфликте как объекте междисциплинарных исследований, его причинах, структуре и динамике; способах и формах разрешения и урегулирования конфликтов; навыков изучения и анализа конфликтов в различных сферах взаимоотношений, предупреждения конфликтных взаимодействий; развитие способности работать и принимать решения в конфликтной среде.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями	знать: <ul style="list-style-type: none">– объект и предмет конфликтологического знания и его место в системе социально-гуманитарных наук;– основные категории и понятия конфликтологии;– функции, причины и основные классификации конфликтов;– структуру и динамику конфликта; уметь: <ul style="list-style-type: none">– составлять и реализовывать программу изучения конфликтных взаимодействий;– применять технологии управления и предупреждения конфликтов;– осуществлять анализ конфликтов в различных сферах взаимодействия в образовательной среде;– осуществлять свою деятельность в различных сферах общественной жизни, работать в команде; владеть: <ul style="list-style-type: none">– навыками изучения, анализа, моделирования,

		<p>прогнозирования и управления конфликтами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – общей конфликтологической культурой в системе межличностных и профессиональных взаимодействий;
<p>ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ОПК-7.1. Знать закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p> <p>ОПК-7.2. Уметь обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты;</p> <p>ОПК-7.3. Владеть техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стратегии поведения в конфликтных ситуациях; – основы управления конфликтами и базовые технологии предупреждения конфликтов; – принципы и особенности анализа, прогнозирования, предупреждения и разрешения конфликтов; – способы и приемы, позволяющие осуществлять взаимодействие с субъектами образовательного процесса (коллегами, обучающимися, родителями); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять взаимодействие с различными участниками образовательных отношений (коллегами, обучающимися, родителями) в рамках реализации образовательных программ; – реализовывать функции посредника в регулировании конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами и приемами, позволяющими

		<p>осуществлять взаимодействие с различными участниками образовательного процесса (коллегами, обучающимися, родителями) в рамках реализации образовательных программ</p> <p>– навыками работы и принятия оптимальных решений в конфликтных ситуациях;</p> <p>способами и приемами, позволяющими осуществлять взаимодействие с различными участниками образовательного процесса (коллегами, обучающимися, родителями) в рамках реализации образовательных программ;</p>
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогическая конфликтология» Б1.О.19 представляет собой обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	40
Аудиторная работа (всего):	38
В том числе: лекции	18
практические занятия	20
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной	2

деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
Самостоятельная работа обучающихся	32
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Методологические и теоретические основы педагогической конфликтологии.	Объект и предмет педагогической конфликтологии. Философские основания педагогической конфликтологии. Основные цели и задачи педагогической конфликтологии. Межличностные конфликты как условие и фактор образования. Толерантность как организационный принцип института образования. Конфликтологическая проблематика в образовании и педагогике. Эволюция педагогических конфликтов. Принципы исследования конфликтов. Системная концепция конфликтов. Методы изучения конфликтов. Конфликт как тип трудной ситуации. Классификация конфликтов. Структура конфликтов. Причины конфликтов. Функции конфликтов. Динамика конфликтов.
2	Тема 2. Современное состояние педагогической конфликтологии и феноменология педагогического конфликта	Понятие педагогического конфликта. Причины конфликтов в сфере образования. Особенности педагогических конфликтов. Психолого-педагогический смысл конфликта. Социально-культурный контекст педагогического конфликта. Структура педагогического конфликта: субъекты, предмет и объект конфликта, динамика конфликта, социальный контекст. Динамика педагогического конфликта: основные этапы его развития. Функции педагогических конфликтов. Классификация педагогических конфликтов. Внутриличностный конфликт как источник развития и условие педагогического воздействия. Роль педагогического воздействия в

		возникновении и разрешении внутриличностного конфликта.
3	Тема 3. Особенности педагогических конфликтов между педагогами и учащимися	Причины возникновения конфликтных ситуаций в образовательном процессе. Специфика педагогических конфликтов в диаде «педагог – учащийся». Стили педагогического общения. Профессионально важные качества педагогического общения. Профессиональные деструкции личности педагога. Психологический анализ конфликтных ситуаций, возникающих между педагогами и учащимися. Способы разрешения конфликтов в системе «педагог – учащиеся».
4	Тема 4. Специфика конфликтов между учащимися общеобразовательной школы	Основные классификации конфликтов в детском коллективе. Специфические причины конфликтов «учащийся – учащийся». Характерологические особенности личности. Специфика протекания педагогического конфликта между учащимися.
5	Тема 5. Особенности педагогических конфликтов между учащимися и родителями	Возрастные особенности школьников. Причины конфликтов между детьми и родителями. Особенности межличностных отношений между подростками и родителями. Стили педагогического общения родителей с детьми. Роль педагога-психолога в разрешении конфликтов между родителями и детьми.
6	Тема 6. Особенности педагогических конфликтов в диаде «педагог – педагог» и «педагог – родитель»	конфликтов в диаде «педагог – педагог». Причины возникновения педагогических конфликтов между педагогом и родителями. Способы разрешения педагогических конфликтов, возникающих между педагогами и педагогами и родителями учащихся.
7	Тема 7. Специфика конфликтов между педагогами и администраций образовательного учреждения	Причины возникновения конфликтов в педагогическом коллективе. Конфликтотенные факторы педагогического процесса. Функции конфликтов, возникающих между педагогами и администрацией. Применение психотехнологий в разрешении данного типа конфликта. Регулирование конфликтов между педагогами и администрацией образовательного учреждения.
8	Тема 8. Предупреждение и разрешение педагогических конфликтов	Томасу и Х. Килмену и их характеристика: избегание, приспособление, конфронтация, компромисс и сотрудничество. Факторы, влияющие на выбор стратегии поведения в конфликте. Педагог как медиатор (посредник/третья сторона) в конфликте. Конфликтологический стандарт педагога. Формы толерантности в контексте педагогических конфликтов.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Методологические и теоретические основы педагогической конфликтологии.

Тема 2. Современное состояние педагогической конфликтологии и феноменология педагогического конфликта

Тема 3. Особенности педагогических конфликтов между педагогами и учащимися

Тема 4. Специфика конфликтов между учащимися общеобразовательной школы

Тема 5. Особенности педагогических конфликтов между учащимися и родителями

- Тема 6. Особенности педагогических конфликтов в диаде «педагог – педагог» и «педагог – родитель»
- Тема 7. Специфика конфликтов между педагогами и администрацией образовательного учреждения
- Тема 8. Предупреждение и разрешение педагогических конфликтов

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 1. Методологические и теоретические основы педагогической конфликтологии.
- Тема 2. Современное состояние педагогической конфликтологии и феноменология педагогического конфликта
- Тема 3. Особенности педагогических конфликтов между педагогами и учащимися
- Тема 4. Специфика конфликтов между учащимися общеобразовательной школы
- Тема 5. Особенности педагогических конфликтов между учащимися и родителями
- Тема 6. Особенности педагогических конфликтов в диаде «педагог – педагог» и «педагог – родитель»
- Тема 7. Специфика конфликтов между педагогами и администрацией образовательного учреждения
- Тема 8. Предупреждение и разрешение педагогических конфликтов

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Методологические и теоретические основы педагогической конфликтологии; Современное состояние педагогической конфликтологии и феноменология педагогического конфликта; Особенности педагогических конфликтов между педагогами и учащимися; Специфика конфликтов между учащимися общеобразовательной школы; Особенности педагогических конфликтов между учащимися и родителями; Особенности педагогических конфликтов в диаде «педагог – педагог» и «педагог – родитель»; Специфика конфликтов между педагогами и администрацией образовательного учреждения; Предупреждение и разрешение педагогических конфликтов.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Методологические и теоретические основы педагогической конфликтологии; Современное состояние педагогической конфликтологии и феноменология педагогического конфликта; Особенности педагогических конфликтов между педагогами и учащимися; Специфика конфликтов между учащимися общеобразовательной школы; Особенности педагогических конфликтов между учащимися и родителями; Особенности педагогических конфликтов в диаде «педагог – педагог» и «педагог – родитель»; Специфика конфликтов между педагогами и администрацией образовательного учреждения; Предупреждение и разрешение педагогических конфликтов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и

применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно

связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Методологические и теоретические основы педагогической конфликтологии.	УК-3.1. УК-3.2. ОПК-7.1. ОПК-7.2.	Опрос, дискуссия
Тема 2. Современное состояние педагогической конфликтологии и феноменология педагогического конфликта	УК-3.1. УК-3.2. ОПК-7.1. ОПК-7.2.	Опрос, дискуссия
Тема 3. Особенности педагогических конфликтов между педагогами и учащимися	УК-3.1. УК-3.2. ОПК-7.1. ОПК-7.2.	Опрос, дискуссия, выполнение задания
Тема 4. Специфика конфликтов между учащимися общеобразовательной школы	УК-3.1. УК-3.2. ОПК-7.1. ОПК-7.2.	Опрос, дискуссия, выполнение задания
Тема 5. Особенности педагогических конфликтов между учащимися и родителями	УК-3.1. УК-3.2. ОПК-7.1. ОПК-7.2.	Опрос, дискуссия
Тема 6. Особенности педагогических конфликтов в диаде «педагог – педагог» и «педагог – родитель»	УК-3.1. УК-3.2. ОПК-7.1. ОПК-7.2.	Опрос, дискуссия, выполнение задания
Тема 7. Специфика конфликтов между педагогами и администраций образовательного учреждения	УК-3.1. УК-3.2. ОПК-7.1. ОПК-7.2.	Опрос, дискуссия
Тема 8. Предупреждение и разрешение педагогических конфликтов	УК-3.1. УК-3.2. ОПК-7.1. ОПК-7.2.	Опрос, дискуссия, выполнение задания

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля *Выполнение заданий:*

При выполнении задания студент раскрывает суть и особенности феномена педагогического конфликта, демонстрирует свободную ориентацию в теоретической и методологической базе изучения поля конфликтного взаимодействия в педагогическом процессе, обосновывает оптимальность и достаточность инструментария анализа конкретной конфликтной ситуации, определяет перспективу способов профилактики и

разрешения конфликтов в педагогической практике, демонстрирует практические навыки по разрешению коенфликтов, презентует результаты вербально и графически.

Опрос:

В ходе участия в устном или письменном опросе студент демонстрирует владение базовой терминологией педагогической конфликтологии, понимание сущности и специфики описываемых и анализируемых явлений, свободно ориентируется в феноменах проблемного поля конфликтологии педагогического процесса, четко, точно, ясно, лаконично излагает свои мысли в письменной или устной форме.

Дискуссия:

Студент проявляет готовность к участию в дискуссии на заданную тематику, активен, самостоятелен и последователен в представлении своего мнения, позиции, демонстрирует навыки аргументации, общую коммуникативную компетентность, конфликтологическую грамотность, свободную ориентацию в содержании дискуссионных вопросов и умение самому выявлять проблемные зоны сферы конфликтного взаимодействия в педагогическом взаимодействии.

Темы заданий:

Наименование темы	Наименование темы (задания)
Тема 1. Методологические и теоретические основы педагогической конфликтологии.	Написание эссе на тему: «Какие барьеры педагогического взаимодействия приводят к межличностным конфликтам в педагогическом процессе?»
Тема 2. Современное состояние педагогической конфликтологии и феноменология педагогического конфликта	Составление глоссария по дисциплине.
Тема 3. Особенности педагогических конфликтов между педагогами и учащимися	1. Описание конфликтной ситуации между педагогом и учащимся из реальной жизни/ художественной литературы / фильма и ее анализ с точки зрения педагога и с позиции учащегося 2. Разработка рекомендаций по предупреждению и разрешению конфликтов между учителем и учениками.
Тема 4. Специфика конфликтов между учащимися общеобразовательной школы	1.Выявление и изучение влияния возрастных особенностей на возникновение и протекание педагогических конфликтов с участием учащихся. 2. Описание конфликтной ситуации между учащимся образовательного учреждения из реальной жизни/ художественной литературы / фильма и ее анализ с позиции ее участников, с точки зрения педагога и родителей.

<p>Тема 5. Особенности педагогических конфликтов между учащимися и родителями</p>	<p>1. Определение методов коррекции конфликтных отношений между родителями и детьми.</p> <p>2. Написание эссе на тему: «Роль педагога-психолога в урегулировании межличностных конфликтов между родителями и детьми».</p>
<p>Тема 6. Особенности педагогических конфликтов в диаде «педагог – педагог» и «педагог – родитель»</p>	<p>Описание и анализ конфликтной ситуации «педагог – педагог» или «педагог – родитель» на примере педагогического конфликта из реальной жизни / художественной литературы / фильма и обозначение путей выхода из анализируемого конфликта.</p>
<p>Тема 7. Специфика конфликтов между педагогами и администрацией образовательного учреждения</p>	<p>1. Написание эссе на тему: «Возможно ли отсутствие конфликтов между педагогом и администрацией образовательного учреждения?»</p> <p>2. Составление рекомендаций по предупреждению и разрешению конфликтов педагога с администрацией образовательного учреждения.</p>
<p>Тема 8. Предупреждение и разрешение педагогических конфликтов</p>	<p>1. Написание эссе на одну из тем: - «Идеальный педагог. Какой он?» - «Идеальный учащийся. Какой он?» - «Что мешает нам понимать друг друга?»</p> <p>2. Составление рекомендаций по предупреждению и разрешению различных видов педагогических конфликтов.</p>

Наименование этапов формирования компетенций	Содержание этапов	Типовые задания
<p>Когнитивный этап</p>	<p>Ознакомление с основными понятиями и теоретическими положениями учебной дисциплины: конфликт, конфликтная ситуация, педагогический конфликт, предмет конфликта, объект конфликта, инициатор конфликта, мотивы в конфликте, конфликтоустойчивость, медиация и т.д.</p>	<p>1. Определение основных понятий курса: «педагогический конфликт», «конфликтная ситуация», «предмет конфликта», «объект конфликта» и др.</p> <p>2. Составление классификации педагогических конфликтов.</p> <p>3. Определение роли педагога в урегулировании педагогических конфликтов.</p>

Прикладной этап	Формирование навыков анализа и прогнозирования развития конфликтных ситуаций и взаимодействий в педагогической среде.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ педагогических конфликтов с использованием универсальной понятийной схемы описания конфликта 2. Разработка программы исследования интересующей проблемы, связанной с конфликтом в образовательном учреждении 3. Разработка рекомендаций по предупреждению и разрешению различных типов педагогических конфликтов.
Демонстрационный этап	Формирование умений, связанных осуществлением изучения, профилактики, разрешения педагогических конфликтов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Решение кейсов по предупреждению и разрешению конфликтов в различных сферах человеческого взаимодействия 2. Система практико-ориентированных упражнений

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация состоит из:

1. Ответа на один или несколько вопросов из списка
2. Эссе с анализом одного из типов педагогических конфликтов

Перечень вопросов и заданий для итоговой аттестации по дисциплине

1. Предмет и функции педагогической конфликтологии.
2. Сущность и специфика педагогических конфликтов.
3. Типология педагогических конфликтов.
4. Основные конфликтные факторы в образовании и их эволюция.
5. Противоречия в системе образования как источник педагогического конфликта.
6. Проблема прогнозирования педагогических конфликтов.
7. Личностные факторы субъектов образования и их роль в возникновении конфликтов.
8. Возрастная специфика конфликтов в педагогическом процессе.
9. Социальные причины возникновения конфликтов в педагогическом процессе.
10. Экономические причины возникновения конфликтов в педагогическом процессе.
11. Роль коммуникативной компетентности в образовательном процессе.
12. Стратегии поведения в конфликте.
13. Понятие динамики конфликта, фазы конфликта, стадии конфликта.
14. Конструктивные способы разрешения педагогических конфликтов.
15. Деструктивные способы разрешения педагогических конфликтов.

16. Этические и юридические нормы в разрешении педагогических конфликтов.
17. Роль анализа конфликтной ситуации в разрешении конфликта.
18. Педагогические приемы разрешения конфликтов.
19. Посредничество в разрешении конфликтов.
20. Специфика переговоров в разрешении педагогических конфликтов.

Эссе с анализом одного из типов педагогических конфликтов, написание которого предлагается студентам **на итоговом контроле**, содержит:

1. Полное детальное описание конфликтной ситуации.
2. Обоснование выбора конфликта для анализа.
3. Причины возникновения анализируемого конфликта.
4. Описание структуры рассматриваемого конфликта.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Конфликтология : учебник / А.Я. Кибанов, И.Е. Ворожейкин, Д.К. Захаров, В.Г. Коновалова ; под ред. А.Я. Кибанова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 301 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Козырев, Г. И. Конфликтология : учебник / Г. И. Козырев. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 289 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени
Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Перспектива»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Перспектива».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Перспектива».

Целью изучения дисциплины «Перспектива» является подготовка высококвалифицированных специалистов в области дизайна, способных владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Задачами дисциплины «Перспектива» являются: приобретение специальных умений и навыков, которые будут использоваться при выполнении заданий по перспективе и другим учебным дисциплинам; формирование знаний в области построения наглядных изображений методом центрального проецирования и умений применять разнообразные способы построения перспектив, используя масштабы, строить тени и отражения. Задачей изучения данной дисциплины является способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуально, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: - основы перспективы и теорию теней; основы построения геометрических предметов; способы линейного построения объектов; конструкцию светотени - профессиональную методику выполнения графической работы Уметь: - воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; использовать теоретические положения перспективного рисунка в профессиональной практике Владеть: - способом аналитического и критического мышления для создания графических чертежей.
ПКС-20. Способен владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, через чувственно-	ПКС-20.1. Знать основные правила и технические приемы создания информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ на бумажных и	Знает: - принципы применения законов перспективы при визуализации авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта; - принципы применения законов перспективы при визуализации

<p>художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании авторских работ в области графического дизайна и изобразительного искусства, используя специфику их выразительных средств, в рамках дополнительного образования.</p>	<p>электронных носителях; принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения и других методов педагогической диагностики; характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; особенности организации и проведения досуговых мероприятий; принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы; специфику шрифтовых групп; основы типографики; технические характеристики аппаратуры; технологию съемки; характеристики и свойства светочувствительных материалов; способы обработки негативных фотоматериалов; принцип получения позитивного изображения; основы восприятия изображения; основы композиции в жанрах фотографии; основы прямой, линейной и воздушной перспективы; способы применения графической манеры при выполнении</p>	<p>концептуального проекта ландшафтной организации территории;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы; применять законы перспективы при выполнении авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта; - применять законы перспективы при выполнении концептуального проекта ландшафтной организации территории. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками перспективных построений для любых объектов дизайна среды.
--	--	---

	<p>дизайнерского продукта и продукта изо; правила и законы построения гармоничных цветовых сочетаний; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; основные этапы работы над живописной постановкой: композиция, построение, пропорции, воздушная перспектива, цветовые и тональные отношения; основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения; основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения, дизайнерского проекта и цветовых композиций;</p> <p>ПКС-20.2. Уметь осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе; набирать и комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ, индивидуальных и возрастных характеристик обучающихся (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам); разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии), формировать его предметно-</p>	
--	---	--

	<p>пространственную среду, обеспечивающую освоение образовательной программы, выбирать оборудование и составлять заявки на его закупку; использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы); готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы); качественно выполнять макет с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования; ориентироваться в современных технологических тенденциях; корректно выполнять проекты с учетом технологических особенностей работы в графических редакторах при использовании наборных шрифтов; произвести съёмку объекта в соответствии с поставленными целями, применять законы композиции на практике, подобрать и правильно использовать необходимое дополнительное оборудование для фотосъёмки, правильно использовать осветительную аппаратуру в соответствии с поставленной перед ним художественной задачей; быстро и точно передавать силуэты объектов; творчески</p>	
--	--	--

	<p>выполнять задания в манерах рисунка; применять правила колористического единства и воздушной перспективы в объёмно-пространственной и плоскостной живописи и декоративных работах; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения; применять полученные знания в проектной, преподавательской и творческой деятельности; применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения и профессиональной работы с цветом в проектной и преподавательской деятельности.</p> <p>ПКС-20.3. Владеть способами постановки проблемы и путей ее решения в области организации дополнительного образования; способами организации досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы; лэптерингом; навыками оценки шрифтовой культуры, сущностью единства эстетического и утилитарного в шрифтах как основы дизайна; навыком подбора гарнитуры, соответствующей</p>	
--	---	--

	<p>проекту; навыками рукописного шрифта и его применением в современной полиграфии; навыками аналоговой печати; основными этапами развития фотографии, жанрами современной фотографии; представлениями о технических и художественных средствах фотографии; знаниями об основных свойства светочувствительного материала, основах химического процесса обработки фотоматериалов законами композиции в фотографии; знаниями об основных видах освещения и способах его корректировки при фотосъемке; различными техниками ведения тона; навыками создания творческого проекта с учетом использования цвета и контекста творческого процесса.</p>	
--	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Перспектива» Б1.О.20 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72

Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	34
Аудиторная работа (всего):	34
в т. числе:	
Лекции	-
Практические занятия	-
Лабораторные работы	34
Контроль самостоятельной работы	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	20
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теоретические основы перспективных сокращений	Тема 1. Перспективные масштабы.
		Тема 2. Перспектива плоских фигур, геометрических тел.
		Тема 3. Фронтальная перспектива интерьера.
2	Практическое применение теоретических основ перспективных сокращений	Тема 4. Построение угловой перспективы интерьера
		Тема 5. Построение перспективы способом архитекторов.
		Тема 6. Построение отражений.
		Тема 7. Построение теней в перспективе.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика лабораторных занятий:

Тема 1. Перспективные масштабы.

Композиция перспективы. Масштабы глубины, ширины, высоты. Деление отрезка прямой на равные и пропорциональные части.

Задание: выполнить рисунок геометрического орнамента.

Материал: карандаш, уголь.

Тема 2. Перспектива плоских фигур, геометрических тел.

Перспектива окружности. Перспектива гранных и круглых тел. Некоторые практические построения перспективных изображений.

Задание: выполнить натюрморт из гипсовых геометрических тел с небольшим предметом.

Материал: карандаш, уголь.

Тема 3. Фронтальная перспектива интерьера.

Построение фронтальной перспективы интерьера. Выбор точки зрения и параметры углов. Композиция перспективы. Метод сетки при построении фронтальной перспективы.

Задание: выполнить натюрморт в интерьере с фронтальной перспективой.

Материал: карандаш, уголь.

Тема 4. Построение угловой перспективы интерьера.

Методы построения угловой перспективы интерьера. Метод сетки при построении угловой перспективы.

Задание: выполнить натюрморт в интерьере с угловой перспективой.

Материал: карандаш, уголь.

Тема 5. Построение перспективы способом архитекторов.

Построение перспективы архитектурного объекта способом архитекторов.

Задание: построить перспективу здания способом архитекторов с одной точкой схода.

Материал: карандаш, уголь.

Тема 6. Построение отражений.

Построение отражений в горизонтальных отражающих плоскостях. Построение отражений в вертикальных отражающих плоскостях.

Задание: построить в перспективе отражения в воде построений, стоящих на склоне холма в отделении от берега.

Материал: карандаш, уголь.

Тема 7. Построение теней в перспективе.

Построение теней от предметов при искусственном освещении. Построение теней от предметов при солнечном освещении. Тени прямых, плоских фигур. Построение теней в интерьере.

Задание: построить перспективу интерьера комнаты с искусственным источником света и его вторичной проекцией на плоскости стола.

Материал: карандаш, уголь.

Требования к самостоятельной работе студентов:

Самостоятельное дополнительное изучение методического материала по следующим темам:

Тема 1. Перспективные масштабы.

Общие понятия о перспективных масштабах. Масштаб глубин - масштаб, построенный на прямой, перпендикулярной к плоскости картины. Масштаб широт - масштаб, построенный на прямой, параллельной основанию картины. Масштаб высот - масштаб, построенный на прямой, перпендикулярной к предметной плоскости. Практическое применение перспективной масштабной шкалы.

Тема 2. Перспектива плоских фигур, геометрических тел.

Построение геометрических фигур, расположенных в предметной плоскости, в вертикальной плоскости перпендикулярной картине и вертикальной плоскости произвольного направления. Способы построения. Перспективные изображения многогранников (призм, пирамид) и тел вращения (цилиндров, конусов).

Тема 3. Фронтальная перспектива интерьера.

Теоретическая основа выполнения изображений объектов способами: перспективной сетки, совмещенной предметной плоскости, малой и большой картин. Теоретическая основа выполнения перспективных изображений способом архитекторов.

Тема 4. Построение угловой перспективы интерьера.

Построение в перспективе углов, произвольно расположенных в горизонтальной плоскости, угла наклона прямой особого положения к предметной плоскости, угла наклона прямой общего положения к предметной плоскости, углов наклона восходящей и нисходящей плоскостей к предметной плоскости.

Тема 5. Построение перспективы способом архитекторов.

Построение в перспективе архитектурного объекта. Способ архитекторов, способ сети.

Тема 6. Построение отражений.

Общие сведения о перспективе отражений в плоском зеркале. Отражения в зеркальной поверхности воды. Примеры построения перспективных отражений в зеркальной плоскости, различным образом расположенной в предметном пространстве.

Тема 7. Построение теней в перспективе.

Теоретическая основа построения теней. Тени в ортогональных проекциях. Общие положения о явлениях освещения предметов и образования теней. Понятие о построении в ортогональных проекциях тени точки, прямой, окружности, простейших геометрических тел. Перспектива тени при искусственном освещении объекта. Перспектива тени при естественном освещении объекта. Различные случаи положения солнца относительно зрителя.

Вопросы для самоконтроля

1. Линейное очертание предмета.
2. Наглядное изображение объекта.
3. Алгоритм.
4. Понятие асимметрии.
5. Характерная точка пересечения линий.
6. Что такое главный вид.
7. Геометрический образ.
8. Горизонталь.
9. Каркас.
10. Комплексный чертеж.
11. Что такое координаты.
12. Линия ската.

13. Натуральный масштаб.
14. Определение нормаль.
15. Ортогональность.
16. Очерк поверхности.
17. Плоскость общего положения.
18. Плоскость частного положения.
19. Проецирование.
20. Проецирование ортогональное.
21. Проецирование параллельное.
22. Проецирование центральное.
23. Прямые уровня.
24. Прямые частного положения.
25. Технический рисунок.
26. Соосность.
27. Эпюр.
28. Эскиз.
29. Фронталь.
30. Чертеж.
31. Определение перспективы.
32. Композиция перспективы.
33. Перспектива геометрических тел.
34. Перспектива углов.
35. Перспектива прямых.
36. Перспектива круглых тел.
37. Построение теней.
38. Фронтальная перспектива.
39. Угловая перспектива.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам

студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Теоретические основы перспективных сокращений	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3	Опрос, тестирование
Практическое применение теоретических основ перспективных сокращений	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ПКС-20.1, ПКС-20.2, ПКС-20.3	Практическая работа, тестирование

Типовые задания практических, контрольных работ и проектов:

1. Перспективные масштабы.
2. Перспектива плоских фигур, геометрических тел.
3. Фронтальная перспектива интерьера.
4. Построение угловой перспективы интерьера.
5. Построение перспективы способом архитекторов.
6. Построение отражений.
7. Построение теней в перспективе.

Примерный список вопросов для проведения опроса:

1. Геометрические основы перспективы.

2. Основные понятия и определения.
3. Аппарат центрального проецирования.
4. Перспективное изображение точки и прямой линии.
5. Перспектива прямых, перпендикулярных картинной и параллельных предметной плоскости.
6. Перспективное изображение прямых, перпендикулярных предметной и параллельных картинной плоскостям.
7. Перспектива прямых, параллельных предметной и картинной плоскостям.
8. Перспектива прямых общего положения.
9. Перспектива углов.
10. Выбор точки зрения при построении перспективного изображения.
11. Композиция перспективы.
12. Метрические операции в перспективе.
13. Масштабы глубины, ширины, высоты.
14. Перспективный делительный масштаб для прямых, расположенных в случайном повороте к картине.
15. Деление отрезка прямой на равные и пропорциональные части.
16. Перспектива плоских фигур.
17. Перспектива окружности.
18. Перспектива гранных и круглых тел.
19. Некоторые практические построения перспективных изображений.
20. Построение фронтальной перспективы интерьера.
21. Выбор точки зрения и параметры углов.
22. Композиция перспективы.
23. Метод сетки при построении фронтальной перспективы.
24. Методы построения угловой перспективы интерьера.
25. Метод сетки при построении угловой перспективы.
26. Построение перспективы способом архитекторов.
27. Построение теней от предметов при искусственном освещении.
28. Построение теней от предметов при солнечном освещении.

Тестирование:

1. Дайте определение линии горизонта.
(Линия горизонта образуется от пересечения воображаемой горизонтальной плоскости, проходящей на уровне глаз. Линию горизонта хорошо видно в действительности, когда стоишь в поле, смотришь вдаль – туда, где небо якобы сходится с землёй, образуя линию).
2. Какие виды линейной перспективы вы знаете? В свою очередь линейная перспектива бывает фронтальная и угловая. Угловая перспектива - это когда предмет к нам расположен под углом, а фронтальная – предмет расположен одной из сторон прямо по отношению к рисующему человеку).
3. Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими? Выбрать лишнее.
А) длиной;
Б) высотой;
В) шириной;
Г) толщиной.
4. Что мы понимаем под термином «конструкция»?
А) строение;
Б) построение;
В) план;

- Г) пространство;
- Д) линейный абрис

5. В линейной перспективе условно считается, что зритель смотрит:

- А) Двумя глазами
- Б) Одним глазом

6. Что такое «линия горизонта»?

- А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего
- Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы

7. Основная закономерность перспективы – это...?

- А) увеличение предметов по мере удаления.
- Б) уменьшение предметов по мере удаления.
- В) увеличение предметов по мере приближения.
- Г) изменение объёма и цвета предметов.

8. Вставьте пропущенное слово, выбрав его из списка.

«И любой предмет, какой бы то ни было формы, можно разложить на сумму основных _____ фигур – прямоугольников, треугольников, кругов и овалов»

- А) физических
- Б) геометрических
- В) небольших

9. Способ, применяемый в перспективе для построения архитектурного объекта по плану и фасаду:

- А). Способ сетки;
- Б). Способ опущенного плана;
- В). Способ архитекторов.

10. Положение картинной плоскости относительно заданного плана:

- А). Параллельно плану;
- Б). Перпендикулярно плану;
- В). Под углом.

11. Оптимальный угол зрения:

- А). 28 – 30;
- Б). 30 – 40;
- В). 40 - 60.

12. Сущность способа архитекторов заключается в:

- А). Построении перспективных точек и линий, взятых с плана и с фасада;
- Б). Построении перспективы сетки, состоящей из квадратов.

13. Метод архитекторов применяется:

- А). Для построения интерьера;
- Б). Перспективы предметов;
- В). Перспективы экстерьеров.

14. Предельная точка схода лучей находится на:

- А). Линии горизонта;
- Б). На основании картины;

В). Выше линии горизонта.

15. Виды изображения перспективы комнаты:

- А). Фронтальная;
- Б). Профильная;
- В). Угловая.

16. Интерьер – это замкнутое пространство:

- А). Внутри здания;
- Б). Снаружи здания.

17. Очертание окружности в перспективе:

- А). Эллипс;
- Б). Окружность.

18. При фронтальной перспективе интерьера, на плане, картинная плоскость проходит:

- А). Через ближнюю к зрителю стену;
- Б). Через дальнюю стену.
- В). Через боковую стену.

19. Для определения масштаба глубин используют:

- А). Предельную точку F;
- Б). Главную точку картины P;
- В). Дистанционные точки D1 и D2.

20. Для определения высотных точек используют:

- А). Основание картинной плоскости;
- Б). Линию горизонта;
- В). Боковую стену.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

Список экзаменационных вопросов

1. Геометрические основы перспективы.
2. Основные понятия и определения.
3. Аппарат центрального проецирования.
4. Перспективное изображение точки и прямой линии.
5. Перспектива прямых, перпендикулярных картинной и параллельных предметной плоскости.
6. Перспективное изображение прямых, перпендикулярных предметной и параллельных картинной плоскостям.
7. Перспектива прямых, параллельных предметной и картинной плоскостям.
8. Перспектива прямых общего положения.
9. Перспектива углов.
10. Выбор точки зрения при построении перспективного изображения.
11. Композиция перспективы.
12. Метрические операции в перспективе.
13. Масштабы глубины, ширины, высоты.
14. Перспективный делительный масштаб для прямых, расположенных в случайном

повороте к картине.

15. Деление отрезка прямой на равные и пропорциональные части.
16. Перспектива плоских фигур.
17. Перспектива окружности.
18. Перспектива гранных и круглых тел.
19. Некоторые практические построения перспективных изображений.
20. Построение фронтальной перспективы интерьера.
21. Выбор точки зрения и параметры углов.
22. Композиция перспективы.
23. Метод сетки при построении фронтальной перспективы.
24. Методы построения угловой перспективы интерьера.
25. Метод сетки при построении угловой перспективы.
26. Построение перспективы способом архитекторов.
27. Построение теней от предметов при искусственном освещении.
28. Построение теней от предметов при солнечном освещении.
29. Тени прямых, плоских фигур.
30. Построение теней в интерьере.
31. Построение отражений в горизонтальных отражающих плоскостях.
32. Построение отражений в вертикальных отражающих плоскостях.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими	хорошо		71-85

	большей степени самостоятельности и инициативы	теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Павлова, А. А. Перспектива : учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов / А.А. Павлова, Е.Ю. Британов. - Москва : Прометей, 2011. - 78 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Сальков, Н. А. Начертательная геометрия. Основной курс : учебное пособие / Н. А. Сальков. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 235 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Шкинева, Н. Б. Коррекция искажений в перспективе : учебное пособие / Н.Б. Шкинева. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2022. — 94 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Пластическое моделирование»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Чепкасова Н.Ю., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Пластическое моделирование».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Пластическое моделирование».

Целью изучения дисциплины «Пластическое моделирование» является: показать образное, эмоциональное содержание работы, добиться высокого уровня технического исполнения; выявление индивидуального авторского стиля в пластическом моделировании, изучение свойств нового материала и использование их в своей работе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПКС-20. Способен владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании авторских работ в области графического дизайна и изобразительного искусства, используя специфику их выразительных средств, в рамках дополнительного образования.	ПКС-20.1. Знать основные правила и технические приемы создания информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ на бумажных и электронных носителях; принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения и других методов педагогической диагностики; характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; особенности организации и проведения досуговых мероприятий; принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и	Знать: законы, правила, приемы и средства скульптуры, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; Владеть: техникой круглой скульптуры и рельефа; умением и навыком работы с различными скульптурными изобразительными инструментами, пластическими материалами; Уметь: применять полученные навыки в процессе создания скульптурного или пластического произведения.

	<p>материалы; специфику шрифтовых групп; основы типографики; технические характеристики аппаратуры; технологию съемки; характеристики и свойства светочувствительных материалов; способы обработки негативных фотоматериалов; принцип получения позитивного изображения; основы восприятия изображения; основы композиции в жанрах фотографии; основы прямой, линейной и воздушной перспективы; способы применения графической манеры при выполнении дизайнерского продукта и продукта изо; правила и законы построения гармоничных цветовых сочетаний; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; основные этапы работы над живописной постановкой: композиция, построение, пропорции, воздушная перспектива, цветовые и тональные отношения; основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения; основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения, дизайнерского проекта и цветовых композиций;</p> <p>ПКС-20.2. Уметь осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной</p>	
--	--	--

	<p>программе; набирать и комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ, индивидуальных и возрастных характеристик обучающихся (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам); разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии,), формировать его предметно-пространственную среду, обеспечивающую освоение образовательной программы, выбирать оборудование и составлять заявки на его закупку; использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы); готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы); качественно выполнять макет с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования; ориентироваться в современных технологических тенденциях; корректно выполнять проекты с учетом технологических особенностей работы в</p>	
--	---	--

	<p>графических редакторах при использовании наборных шрифтов; произвести съёмку объекта в соответствии с поставленными целями, применять законы композиции на практике, подобрать и правильно использовать необходимое дополнительное оборудование для фотосъёмки, правильно использовать осветительную аппаратуру в соответствии с поставленной перед ним художественной задачей; быстро и точно передавать силуэты объектов; творчески выполнять задания в манерах рисунка; применять правила колористического единства и воздушной перспективы в объёмно-пространственной и плоскостной живописи и декоративных работах; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения; применять полученные знания в проектной, преподавательской и творческой деятельности; применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения и профессиональной работы с цветом в проектной и преподавательской деятельности.</p>	
--	---	--

	<p>ПКС-20.3. Владеть способами постановки проблемы и путей ее решения в области организации дополнительного образования; способами организации досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;</p> <p>лэттерингом; навыками оценки шрифтовой культуры, сущностью единства эстетического и утилитарного в шрифтах как основы дизайна; навыком подбора гарнитуры, соответствующей проекту; навыками рукописного шрифта и его применением в современной полиграфии; навыками аналоговой печати;</p> <p>основными этапами развития фотографии, жанрами современной фотографии; представлениями о технических и художественных средствах фотографии; знаниями об основных свойства светочувствительного материала, основах химического процесса обработки фотоматериалов законами композиции в фотографии; знаниями об основных видах освещения и способах его корректировки при фотосъёмке; различными техниками ведения тона; навыками создания творческого проекта с учетом использования цвета и контекста творческого процесса.</p>	
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пластическое моделирование» (Б1.В.ДВ.05.02) представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	140
Аудиторная работа (всего):	122
В том числе: лекции	-
Лабораторные занятия	118
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	4
Самостоятельная работа обучающихся	58
Вид промежуточной аттестации обучающегося	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
---	----------------------	--------------------

1	Тема 1. Ритм. Создание объемно-пространственной композиции из металлической проволоки	Цель: создание ритмической структуры проектируемого объекта. Задачи: изучение влияния различных характеров ритма на эмоциональное восприятие работы, изучение и создание ритмической структуры пространственной композиции.
2	Тема 2. Плотность и прозрачность. Создание объемно-пространственной композиции из проволоки с разной степенью внутреннего наполнения.	Цель: художественная интерпретация изучаемых явлений плотности и прозрачности. Задача: умение как воплотить в жизнь уже выбранное композиционное решение, так и создать форму экспромтом, используя пластические открытия в процессе работы с материалом.
3	Тема 3. Контраст. Создание объемно-пространственной композиции, состоящей из куба и шара с разным по плотности и ритму внутренним наполнением.	Цель: создание гармоничной композиции с использованием контраста. Задачи: изучение пластического языка, ритма, структуры. Использование и изучение трансформации линии в объемную форму.
4	Тема 4. Равновесие и динамика. Создание пространственной композиции из металлической проволоки и деревянного конструктора.	Цель: Создание круглой скульптуры, гармоничное соединение в одной работе контрастных материалов. Задачи: Изучение пластической выразительности различных фактур и свойств используемого материала, развитие навыков работы с пространством.
5	Тема 5. Фактура.	Цель: создание фактурной пространственной композиции с учетом изученных ранее законов композиции, ритма, контраста. Задачи: изучение влияния различных фактур на эмоциональное восприятие работы, изучение и создание фактурной пространственной композиции.
6	Тема 6. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.	Цель: создание рельефной пространственной композиции Задачи: изучение влияния различных степеней рельефа на эмоциональное восприятие работы, изучение и создание рельефной пространственной композиции.
7	Тема 7. Высокий рельеф "Настроение".	Цель: создание рельефной пространственной композиции «Высокий рельеф» на заданную тему «Настроение» Задачи: изучение влияния высокого рельефа на эмоциональное восприятие работы, создание рельефной пространственной композиции на заданную тему «Настроение»
8	Тема 8. Создание низкого рельефа из бетонной смеси с использованием растительных мотивов.	Цель: создание рельефной пространственной композиции «Низкий рельеф» на заданную тему с использованием растительных мотивов. Задачи: изучение влияния низкого рельефа на эмоциональное восприятие работы, создание рельефной пространственной композиции на заданную тему с использованием растительных мотивов из бетонной смеси.

9	Тема 9. Создание высокого рельефа из гипсовой смеси. Абстрактная композиция на выбранную тему.	Цель: создание рельефной абстрактной пространственной композиции «Высокий рельеф» из гипсовой смеси на выбранную тему Задачи: создание рельефной абстрактной пространственной композиции на заданную тему из гипсовой смеси.
---	---	---

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Тема 1. Ритм. Создание объемно-пространственной композиции из металлической проволоки

Тема 2. Плотность и прозрачность. Создание объемно-пространственной композиции из проволоки с разной степенью внутреннего наполнения.

Тема 3. Контраст. Создание объемно-пространственной композиции, состоящей из куба и шара с разным по плотности и ритму внутренним наполнением.

Тема 4. Равновесие и динамика. Создание пространственной композиции из металлической проволоки и деревянного конструктора.

Тема 5. Фактура.

Тема 6. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.

Тема 7. Высокий рельеф "Настроение".

Тема 8. Создание низкого рельефа из бетонной смеси с использованием растительных мотивов.

Тема 9. Создание высокого рельефа из гипсовой смеси. Абстрактная композиция на выбранную тему.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам: Ритм. Создание объемно-пространственной композиции из металлической проволоки; Плотность и прозрачность. Создание объемно-пространственной композиции из проволоки с разной степенью внутреннего наполнения; Контраст. Создание объемно-пространственной композиции, состоящей из куба и шара с разным по плотности и ритму внутренним наполнением; Равновесие и динамика. Создание пространственной композиции из металлической проволоки и деревянного конструктора; Фактура; Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф; Высокий рельеф "Настроение"; Создание низкого рельефа из бетонной смеси с использованием растительных мотивов; Создание высокого рельефа из гипсовой смеси. Абстрактная композиция на выбранную тему.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Ритм. Создание объемно-пространственной композиции из металлической проволоки	ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 2. Плотность и прозрачность. Создание объемно-пространственной композиции из проволоки с разной степенью внутреннего наполнения.	ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 3. Контраст. Создание объемно-пространственной композиции, состоящей из куба и шара с разным по плотности и ритму внутренним наполнением.	ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 4. Равновесие и динамика. Создание пространственной композиции из металлической проволоки и деревянного конструктора.	ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 5. Фактура.	ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 6. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.	ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 7. Высокий рельеф "Настроение".	ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 8. Создание низкого рельефа из бетонной смеси с использованием растительных мотивов.	ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 9. Создание высокого рельефа из гипсовой смеси. Абстрактная композиция на выбранную тему.	ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждой скульптурной или пластической работы оценивается умение изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; навык работать в различных пластических материалах с учетом

их специфики; умение ориентироваться в видах пластической организации объемных тел, исходя из особенностей их строения и визуального восприятия (геометрическая, скульптурная, структурная пластика); навык правильно выполнять приемы проработки поверхности; умение трансформировать плоскость в объемные элементы; навык разбираться в основных средствах формообразования объектов предметной среды.

Оценка результатов лабораторных работ осуществляется во время проведения просмотра на каждом контрольном этапе дисциплины «Пластическое моделирование». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» ставится, если основные требования к скульптурным или пластическим произведениям и их защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к созданию скульптурного или пластического произведения;

оценка «неудовлетворительно» ставится, если заявленная тема произведения не раскрыта, обнаруживается отсутствие идейной и технической грамотности в процессе создания.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговый просмотр

На итоговый просмотр, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Аудиторные задания (весь объем законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно (весь объем законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания различных объемных тел и композиций, продемонстрировать навыки скульптурной создания пластики в различных техниках.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных элементах скульптурной композиции;
- знание о приемах создания различных видов пластики (обобщение формы, увеличение глубины объема);
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и верных размеров копии скульптурных объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств скульптуры, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой круглой скульптуры и рельефа;
- умения и навыки работы с различными скульптурными изобразительными инструментами, пластическими материалами;
- умение использовать законы композиции в объемном проектировании;
- умение использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приёмов;
- навык грамотного композиционного решения формы;

- навык выявлять образное содержание объемной композиции;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения; креативность.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Рыбинская, Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: Учебное пособие / Рыбинская Т.А. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 167 с.: ISBN 978-5-9275-2300-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999638> (дата обращения: 15.02.2022). – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Проектирование»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Латышева Е.О., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Проектирование».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Проектирование».

Целью освоения дисциплины «Проектирование» является решение следующих профессиональных задач:

- Получение навыков владения методами творческого процесса дизайнеров. Выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов;
- Создание художественного образа;
- Понимание графических и цветовых форм в концепции проекта;
- Выработка определенного, сознательного взгляда, что всякая форма меняется в зависимости от материальных и других условий восприятия и изображения: темы, заказа потребителя, функциональности, материала, технологии изготовления. Изменение условий несет изменение методов, разных по характеру цельности и разных по результатам;
- Способность понимать принципы разработки и выполнения дизайн-проектов;
- Понимание практического применения изделий графического дизайна.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: основные виды авторской графики, как продукта дизайнерского решения; продемонстрировать знание особенностей системного и критического мышления, осуществлять поиск анализ и синтез информации, знать принципы системного подхода к решению задач. Уметь: использовать полученные навыки в процессе разработки проектных идей, применять полученные знания на практике Владеть: научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей определенных видов проектной деятельности; навыками формирования этапов создания графического произведения с использованием художественных и композиционных средств и современных технологий
ПКС-20. Способен владеть средствами, техниками и	ПКС-20.1. Знать основные правила и технические приемы создания информационно-рекламных материалов о	Знать: принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения,

<p>технологиями изобразительного искусства, через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выразить свой творческий замысел при создании авторских работ в области графического дизайна и изобразительного искусства, используя специфику их выразительных средств, в рамках дополнительного образования.</p>	<p>возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ на бумажных и электронных носителях; принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения и других методов педагогической диагностики; характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; особенности организации и проведения досуговых мероприятий; принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы; специфику шрифтовых групп; основы типографики; технические характеристики аппаратуры; технологию съемки; характеристики и свойства светочувствительных материалов; способы обработки негативных фотоматериалов; принцип получения позитивного изображения; основы восприятия изображения; основы композиции в жанрах фотографии; основы прямой, линейной и воздушной перспективы; способы</p>	<p>художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы. Уметь: качественно выполнения макета с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования; ориентироваться в современных технологических тенденциях. Владеть: практическими навыками творческих и научных исследований в сфере графического дизайна; современными аналитическими методами научных исследований и передовым опытом научных разработок в графическом дизайне.</p>
--	---	---

	<p>применения графической манеры при выполнении дизайнерского продукта и продукта изо; правила и законы построения гармоничных цветовых сочетаний; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; основные этапы работы над живописной постановкой: композиция, построение, пропорции, воздушная перспектива, цветовые и тональные отношения; основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения; основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения, дизайнерского проекта и цветовых композиций;</p> <p>ПКС-20.2. Уметь осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе; набирать и комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ, индивидуальных и возрастных характеристик обучающихся (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам); разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской,</p>	
--	--	--

	<p>студии,), формировать его предметно-пространственную среду, обеспечивающую освоение образовательной программы, выбирать оборудование и составлять заявки на его закупку; использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы); готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы); качественно выполнять макет с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования; ориентироваться в современных технологических тенденциях; корректно выполнять проекты с учетом технологических особенностей работы в графических редакторах при использовании наборных шрифтов; произвести съёмку объекта в соответствии с поставленными целями, применять законы композиции на практике, подобрать и правильно использовать необходимое дополнительное оборудование для фотосъёмки, правильно использовать осветительную аппаратуру в соответствии с поставленной перед ним художественной задачей; быстро и точно передавать силуэты объектов; творчески выполнять задания в манерах</p>	
--	--	--

	<p>рисунка; применять правила колористического единства и воздушной перспективы в объёмно-пространственной и плоскостной живописи и декоративных работах; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения; применять полученные знания в проектной, преподавательской и творческой деятельности; применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения и профессиональной работы с цветом в проектной и преподавательской деятельности.</p> <p>ПКС-20.3. Владеть способами постановки проблемы и путей ее решения в области организации дополнительного образования; способами организации досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы; лэттерингом; навыками оценки шрифтовой культуры, сущностью единства эстетического и утилитарного в шрифтах как основы дизайна; навыком подбора гарнитуры, соответствующей проекту; навыками рукописного шрифта и его</p>	
--	--	--

	<p>применением в современной полиграфии; навыками аналоговой печати; основными этапами развития фотографии, жанрами современной фотографии; представлениями о технических и художественных средствах фотографии; знаниями об основных свойства светочувствительного материала, основах химического процесса обработки фотоматериалов законами композиции в фотографии; знаниями об основных видах освещения и способах его корректировки при фотосъемке; различными техниками ведения тона; навыками создания творческого проекта с учетом использования цвета и контекста творческого процесса.</p>	
<p>ПКС-21. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; выполнять</p>	<p>ПКС-21.1. Знать содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; способы выявления интересов обучающихся (детей и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности; локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса, разработку программно-методического обеспечения, ведение и порядок доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные; правила заполнения и совместного использования</p>	<p>Знать: принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы.</p> <p>Уметь: грамотно сортировать выводы, полученные при анализе проектов, синтезировать данные выводы и возможные решения в личный проект.</p> <p>Владеть: Владеть навыком разработки дизайн-проектов, оформления создаваемого дизайн-продукта; навыком разработки компоновочных и композиционных решений по размещению на страницах полиграфической продукции текстовых блоков, иллюстраций, фотографий и т.д.;</p>

<p>эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в сфере графического дизайна и ИЗО в рамках дополнительного образования.</p>	<p>электронных баз данных, содержащих информацию об участниках образовательного процесса и порядке его реализации, создания установленных форм и бланков для предоставления сведений уполномоченным должностным лицам; нормативно-правовые акты, методические материалы по производству полиграфической продукции и охране авторских прав; методы и средства выполнения художественно-оформительских работ; действующие стандарты и технические условия, методики оформления различных полиграфических изданий (книг, журналов, газет, буклетов, плакатов и т.п.); правила верстки печатных изданий; перспективы технического развития издательства и тенденции совершенствования производимой полиграфической продукции; основы рекламы и маркетинга; требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-дизайнерской документации; основные требования, которые необходимо учитывать в процессе создания полиграфической продукции (функциональные, технико-конструктивные, эргономические, эстетические и др.); технологии и техники исполнения графической композиции в материале (карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, тушь, акварель, гуашь, смешанная техника), принципы обоснования художественного замысла проекта; теоретические основы композиционного построения</p>	
--	---	--

	<p>в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию).</p> <p>ПКС-21.2. Уметь находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы); выявлять интересы обучающихся (детей и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности; планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий; проектировать совместно с обучающимися (детьми и их родителями (законными представителями) индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных общеобразовательных программ; корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации; вести учебную, плановую документацию, документацию учебного помещения (при наличии) на бумажных и электронных носителях; разрабатывать и создавать оригинальные творческие</p>	
--	--	--

	<p>проекты, художественно-эстетические решения в производстве различной полиграфической продукции; определять общий внешний вид и структуру оформления книг, журналов, газет; создавать эскизы и выполнять работы по художественному оформлению обложек печатных изданий; применять полученные навыки в процессе создания графического произведения, обосновывать художественный замысел проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.</p> <p>ПКС-21.3. Владеть способами разработки дополнительных общеобразовательных программ и учебно-методических материалов для их реализации;</p> <p>навыком разработки проектов художественного оформления выпускаемой полиграфической продукции (оригинал-макеты);</p> <p>навыком разработки компоновочных и композиционных решений по размещению на страницах полиграфической продукции текстовых блоков, иллюстраций, фотографий и т.д.;</p> <p>навыком разработки макетов периодических изданий, оформления публикации различного характера в журналах, газетах и других изданиях, новых элементов дизайна, новых стилей оформления изданий и публикаций; навыками работы</p>	
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование» Б1.В.02 представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	540
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	330
Аудиторная работа (всего):	330
В том числе: лекции	-
практические занятия	330
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	12
Самостоятельная работа обучающихся	174
Вид промежуточной аттестации обучающегося	36

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации

образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Изучение графической единицы «Точка».	<p><u>Методическая цель.</u> Знакомство с общими сведениями о графике, понимание графики в современном дизайне, особенности восприятия различных графических приемов. Значение графической единицы «Точка». Понимание ассоциативного изображения данной единицы. Сформировать умение сочетать различные по начертанию и психологическому воздействию точки.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> На основе стандартного понимания «точка» создать такую графическую единицу «Точка», которая кардинально меняет свое свойство и восприятие.</p> <p>После проведения этой работы создать зарисовку био- и пром- мотива состоящую только из набора созданных точек, сочетая их по психологическому и графическому признаку.</p> <p><u>Общие требования.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Для разработки графической единицы «Точка» формат листа (далее именуемый как плашка) выбирается студентом самостоятельно в пределах от 10см*10см до 15см*15см. (Квадратная форма плашки обусловлена лучшим восприятием данной графической единицы.) - При разработке новой «Точки» необходимо ориентироваться на современный подход в области проектирования, для достижения более интересного и современного результата. - Разнообразие графических приемов для выполнения задания на тему «Точка». - Каждой «Точке» должно быть присуще индивидуальное состояние. При этом следует обратить внимание на внутреннее напряжение плашки, динамичности, эмоциональный окрас, сложность. - Особое внимание следует обратить на соблюдение всех методических процедур, связанных с логическим анализом психологического восприятия различных точек и процесс их объединения в различные смысловые группы. - Для выполнения зарисовок формат листа выбирается от А5 до А4. - Чистота подачи плашки. Конечное оформление во многом зависит от чистоты самих плашек. <p><u>Состав работы.</u> Тридцать плашек с различных начертаний графической единицы «Точка». Пять зарисовок био- и пром- мотива с помощью выбранных точек на формате.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой</p>

пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Методические пояснения.

Поскольку лекционный курс по дисциплине «Проектирование» не запланирован, то очень важно начинать занятие с беседы и разъяснения темы а так же с краткого теоретического курса.

Уровень заинтересованности студентов в коммуникативном проектировании зависит от понимания широты возможностей графических техник и приемов в современном дизайне.

На первых занятиях стоит рассказать про различные виды графики, и в каких эпохах каждая техника была предпочтительней. Не стоит этот материал преподносить развернуто. Больше вопросов может возникнуть при понимании графического дизайна в контексте всего направления.

Преподаватель должен объяснить саму суть и отличия графического дизайна от других видов дизайна. Важно будет сказать, что графический дизайн во многом отличается от «вещного» дизайна, задача которого - сделать удобным и красивым то, что окружает человека в повседневной жизни. В этом направлении работают многие специалисты: художники-конструкторы автомобилей, станков, механизмов, разработчики бытовой техники, проектировщики мебели, создатели моделей одежды, обуви, работники аналогичных творческих профессий. Таких специалистов принято сейчас называть дизайнерами (дизайнер-конструктор, дизайнер-колорист, дизайнер-визажист, дизайнер причесок, дизайнер-модельер, ландшафтный дизайнер, дизайнер интерьера, дизайнер-стилист и т.п.).

Графический дизайн отличается от «предметного» конструирования тем, что он связан с художественным проектированием, а мира информации. Современный дизайнер-график - это специалист творческой профессии, который не только владеет методами «информационного проектирования», но и является истинным художником, смело использующим средства изобразительного искусства в своей работе. Нередко произведения графического дизайна называют визуальными креативами, а их авторам принадлежат такие же права, как и создателям произведений искусства, науки, литературы. Работы лучших дизайнеров-графиков, имея ярко выраженный информационный характер, в то же время обладают несомненной эстетической ценностью и достойны самой высокой искусствоведческой оценки. По сути, графический дизайн является самостоятельным направлением современного прикладного искусства.

Сегодня графический дизайн используется в рекламе, издательской деятельности и печати, кино, телевидении, компьютерной и электронной технике, сфере публичных отношений, других областях массовой информации. Недаром его иногда очень точно называют коммуникационным дизайном.

Средствами графического дизайна создаются визуальные сообщения самой разной сложности и назначения - от краткого рекламного объявления до многостраничного печатного издания, от небольшого люминесцентного указателя до огромного светового информационного табло. Для этого используются традиционные средства печати, компьютерная техника и другие современные электронные средства отображения информации.

Подготовка информационных сообщений методами графического дизайна производится с помощью графических образов. На их основе вырабатываются представления о каком-либо объекте, явлении или процессе реального мира. Графические образы, скомпонованные в единое целое, должны подталкивать зрителя к тем умозаключениям, которые нужны создателю информационного сообщения.

Таким образом, дизайнер-график - это «визуальный интерпретатор», переводчик информации на язык, понятный миллионам людей. С помощью образных знаков он способен донести до адресата практически любые сведения, не прибегая к длительным словесным объяснениям.

Результаты творческого труда дизайнера-графика могут воплощаться в самом разном виде. Это листовки, информационные проспекты, рекламные объявления, плакаты, буклеты, визитные карточки, проиллюстрированные и сверстаные полосы журналов, газет, книг и т.п. Ряд дизайнеров специализируется в области создания марок, этикеток, ярлыков, других видов малоформатной печатной продукции, наклеиваемых на тару и упаковку промышленных и продовольственных товаров. Особой областью графического дизайна является разработка динамических транспарантов, указателей, агитационных установок, информационных табло, управляемых световых экранов и т.п.

Объяснив главным образом, общее понимание будущей профессии студентов, стоит вернуться к заданиям и дать понять, что все сделанное в рамках дисциплины станет фундаментом к их будущей деятельности.

Преподаватель может обратиться к примерам впечатляющих графических работ из известной рекламы или мультипликации в подведении студентов в рассуждениях о самых простых графических единицах.

Приступать к рассмотрению графической единицы «Точка» необходимо так же в контексте современной графики. Студенты должны самостоятельно в диалоговой форме выяснить влияние различного начертания точки на общее восприятие и психологическое состояние потребителя.

Такое построение общения со студентами в качестве первой вводной части будет наиболее эффективным, если они сразу приступят к выполнению разработки «точки».

В первую очередь «Точка» это след или отпечаток, это простейшая графическая единица. Это самая малая графическая единица. При работе необходимо помнить, что активность восприятия точки зависит от ее положения в пространстве, "одиочества" или сочетания нескольких точек и других

		<p>элементов.</p> <p>С переходом к группировки точек по их восприятию к начертанию торопиться не стоит, т.к. это может сбить студента с творческого пути, и есть большая вероятность перехода от свободного творчества к «подгону» начертания точки к определенной группе, что сразу снизит качество и индивидуальность проекта. Рекомендуется приступить к этой части задания только после выполнения достаточного количества разработок студентом. При этом необходимо так же следить за общей успеваемостью в разработках всей группы.</p> <p>Анализ и составление групп может быть проведено одновременно с анализом био- и пром- форм к будущим эскизам. Во избежание путаницы и дробности в работах преподаватель на свое усмотрение (зависит от общего профессионального уровня группы) должен порекомендовать использование в одном эскизе от двух до 6 видов точек. Очень важным критерием оценки при просмотре этого задания будет не только количество интересных и новых по начертанию точек, но и попадание эскиза в определенное типовое или не типовое ощущение. Иными словами, эскиз должен нести яркий образ. Так же оценка включает в себя баллы за грамотное композиционное решение. Сложность задания состоит в максимальном привлечении интереса студента к проектированию в целом. Необходимо дать понять, что в этом малом и состоит большое искусство. Пренебрежительное отношение к главным составляющим графики, таких как точка-линия-пятно, несет за собой полное разрушение всего проекта.</p>
2	<p>Тема 2. Изучение графической единицы «Линия».</p>	<p><u>Методическая цель.</u></p> <p>Поскольку «Линия» графическая единица несущая сильный эмоциональный окрас, то целью данного задания является выявление чувственного потенциала и освоение выразительных средств. А так же изучение различных видов линий и их влияние на форму, их свойства и различные особенности при сочетаниях, психологическое воздействие различных начертаний линий.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p> <p>Создать линии различные по восприятию, обращая внимание на влияние ширины, фактуры, нажатия, материала на эмоциональную составляющую. Изучить свойства и характер линий, основные типы линий.</p> <p>После проведения этой работы создать линейную зарисовку био- и пром- мотива.</p> <p><u>Общие требования.</u></p> <p>- Для разработки графической единицы «Линия» формат листа (далее именуемый как плашка) выбирается студентом самостоятельно в пределах от 5см*10см до 6см*20см. (Прямоугольная вытянутая форма плашки обусловлена лучшим восприятием данной графической единицы.)</p> <p>- При разработке новой «Линии» необходимо ориентироваться на современный подход в области проектирования, для достижения более интересного и современного результата.</p>

- Каждой «Линии» должно быть присуще индивидуальное состояние. Каждая плашка в раскладке должна обладать выразительностью. При этом следует обратить внимание на внутреннее напряжение линии, эмоциональный окрас, простоту исполнения, легкость владения материалом.

- Особое внимание следует обратить на соблюдение всех методических процедур, связанных с логическим анализом психологического восприятия различных линий по отношению к выбранному мотиву, и наоборот - эмоциональное восприятие мотива по отношению к выбранной линии.

- Для выполнения зарисовок формат листа выбирается от А5 до А4.

- Чистота подачи плашки. Конечное оформление во многом зависит от чистоты самих плашек.

Состав работы.

Тридцать плашек с различных начертаний графической единицы «Линия». Пять зарисовок био- и пром- мотива с помощью выбранных линий на формате.

Необходимые материалы.

Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Методические пояснения.

Учитывая эмоциональную особенность задания необходимо обращать особое внимание на компоновку линии в плашке. Она должна начинаться из края плашки и заканчиваться по возможности у другого края. Не допустимы линии дугообразного вида и прочих принудительно рисованных форм. Линия должна восприниматься композиционно просто и легко, т.к. ее содержание достаточно разнообразно и зачастую в линии присутствует многогранность прочтения. Располагаться линия должна по возможности параллельно длинной стороне плашки.

После объяснения некоторых требований к исполнению задания, стоит заострить внимание на большее количество возможностей линии, нежели точки. Линия наиболее активный элемент графики. Через линию передаются как качества предметов - кривизна, угловатость, волнистость, так и качества движения – напряженного и вялого, быстрого и медленного. Линия служит границей, отделяющей изображаемую форму от окружающего ее пространства. Универсальность ее в том, что она одновременно принадлежит только данной плоскости и служит границей пересечения нескольких плоскостей. Отсюда ее гибкость в переходах от плоского изображения к объемному, ясность в выражении пространственных форм. Ряд историков считают, что линия лежит в основании развития искусства многих стран. Понимание культуры графической линии, ее теоретическое обоснование произошло на рубеже XIX-XX века вместе с признанием графики как особого вида искусства. Эмоциональная окраска линейного изображения рассматривается в зависимости от формы линии, материала, на

		<p>котором производится изображение и используемого инструмента.</p> <p>Техника получения линии может быть самой разнообразной, не стоит ограничивать эксперименты студентов. Графическое начертание линии может быть отпечатано, процарапано, быть следом различных материалов. При этом всегда необходимо строго следить, что бы линия по своей массе и фактурности не переросла в пятно.</p> <p>Перед началом разработки эскизов можно провести обсуждение выбранных мотивов, их форм и восприятия, совместно со студентами определить характер необходимой для выполнения линии или группы линий. Анализ лучше проводить всей группой, для тренировки умения выстраивать логические цепочки и развития навыков более глубокого анализа.</p> <p>При оценке задания необходимо учитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -компоновку линии, компоновку мотива; -новизну разработок и их подачу; -эмоциональную составляющую работ.
3	<p>Тема 3. Изучение графической единицы «Пятно».</p>	<p><u>Методическая цель.</u></p> <p>Изучение и соотнесение между собой различных форм и качеств пятна. Формирование эстетической составляющей в рамках изученных графических единиц. Формирование анализа на основе силуэта и содержания пятновой формы.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p> <p>Создать пятна различные по графики, восприятию, фактуре, силуэтной форме и внутренней напряженностью.</p> <p><u>Общие требования.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Для разработки графической единицы «Пятно» формат листа (далее именуемый как плашка) выбирается студентом самостоятельно в пределах от 10см*10см до 15см*15см. (Квадратная форма плашки обусловлена лучшим восприятием данной графической единицы.) - При разработке нового «Пятна» необходимо ориентироваться как на современный подход в области проектирования, так и на классические работы художников, для достижения более высокого результата. - Каждому «Пятну» должно быть присуще индивидуальное состояние. При этом следует обратить внимание на внутреннее состояние пятна, эмоциональный окрас, сложность исполнения, многогранность прочтения. - Чистота подачи плашки. Конечное оформление во многом зависит от чистоты самих плашек. - Анализ и понимание сочетания различных фактур и графических приемов в одном пятне. <p><u>Состав работы.</u></p> <p>Сорок плашек с различным начертанием графической единицы «Пятно».</p> <p><u>Необходимые материалы.</u></p> <p>Бумага черная, серая и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь</p>

		<p>черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.</p> <p><u>Методические пояснения.</u></p> <p>Пятно понятие сложное. Оно имеет внешний контур – силуэт и внутреннюю фактуру. При этом оба составляющие пятна должны быть эстетичными и гармонизировать между собой.</p> <p>При проектировании новых видов пятен необходимо обращать внимание на их выразительность. Материалы, используемые студентами должны быть самыми разнообразными, поскольку порой самые запоминающиеся, и яркие элементы проекта получаются случайно. Этому способствует проба всевозможных техник и материалов, их смешение.</p> <p>В пятновом изображении форма определяется сочетанием различных по конфигурации пятен. Под пятном понимается часть плоскости, выделенная каким-либо цветом, и образованная группой точек, линий или штрихов. Различают пластичность двумерного и трехмерного пятнового изображения. Меняющиеся по светлоте и цветовому тону, пятна усиливают глубину рельефа в текстильных орнаментах.</p> <p>При работе над заданием студентам предоставляется свобода и все возможности для проявления их творческой индивидуальности, уровня развития аналитических способностей и образного мышления, тонкости эстетического вкуса и прочности ремесленных навыков, а также общего интеллектуального и художественного развития. Все это позволяет преподавателю более точно определить меру предрасположенности каждого студента к профессиональной деятельности, поскольку сама структура методических процедур и средства их практической реализации в данном задании как бы в мини модели охватывают весь диапазон основных принципов и механизмов творческой деятельности дизайнера. Наблюдение за самим ходом работы и анализ полученных результатов дают преподавателю возможность в дальнейшем более обоснованно и избирательно вносить в методику работы как с группой в целом, так и с каждым студентом в отдельности, необходимые корректировки и дополнительные акценты.</p>
4	<p>Тема 4. Выполнение серий графических листов с использованием всех изученных графических единиц в ахроматической гамме.</p>	<p><u>Методическая цель.</u></p> <p>Знакомство с системой «серия». Знакомство с основными правилами построения серии. Воспитать грамотный подход к анализу и выбору мотивов для создания серии графических листов. Сформировать навыки сравнения и подбора в сложные сочетания различных графических элементов, для полноценного и многогранного выражения изобразительной формы.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p> <p>На первом этапе, исходя из детального анализа содержания понятия «серия», сформулировать наиболее существенные ее свойства и признаки, а также принципы организации и систематизировать их в соответствии с основными рубриками схемы матрицы: качественная природа, степень сложности, метрический и пространственный масштаб, объемно-пространственная структура, пластические и фактурные</p>

характеристики. После этого определить необходимые формально композиционные и художественно образные средства для их комплексного визуального выражения.

Выбрать наиболее интересные и мало-рекламируемые объекты, и на основе современной рекламы проанализировать степень развития, трансформации и компоновки выбранного объекта.

Создать две серии графических листов на разные тематики, опираясь на навыки, полученные при выполнении вышеописанных упражнений, сформировав все графические единицы и техники график в определенные смысловые блоки, соотнося их по различным эмоциональным качествам.

Общие требования.

- Формат бумаги не ограничен. Форму листа рекомендуется брать прямоугольную или квадратную.

- При оценке работы первой категорией рассматривается выбранный за основу объект. Поэтому неожиданные и свежие решения в выборе объекта будет основополагающим фактором при оценке. Объект должен нести как смысловую, так и эстетическую нагрузку, быть предельно понятным.

- Работа должна соответствовать всем техническим требованиям предъявляемым серии.

- Грамотный подход в сочетании графических единиц «Точка», «Линия», «Пятно».

- Выразительность выбранной формы.

- Учитываются так же применение знаний по пропедевтике. Работа должна быть индивидуальна и отличаться от остальных в серии, при этом, не разваливая и держа компоновку всех графических листов.

- Многосложность прочтения работы и интересные графические решения.

Состав работы.

Разработать серию графических листов на основе изученных графических единиц: «Точка», «Линия», «Пятно». Количество плашек в серии не менее 5 шт., возможно использование разных по размеру форматов.

Методические пояснения.

Прежде чем приступать к данному заданию, необходимо обсудить с группой различные возможные объекты для будущих серий. Провести сравнительный анализ заинтересованности общества в товарах, и их подачей в современной рекламе. Лучше всего порекомендовать брать за основу предметы и явления, мало используемые в данный момент, поскольку дизайнер должен быть «творцом» а не «копиром», главная задача дизайнера заинтересовать общество в том, что они порой не замечают.

Основные правила построения серии лучше объяснять на примерах классической графики, сериях современного графического дизайна, а так же на фото графике. Но не стоит говорить о серии только в рамках изобразительного искусства и дизайна, так же для более полного понимания стоит упоминать о тех же законах и правилах в литературе, кино и других видах

искусства. Говоря о правилах построения серии графических листов необходимо заострить внимание на то, что в основе серии любого проекта, будь то серия графики или коллекция одежды, лежат основные правила композиции.

Для лучшего понимания студентом как задание соотносится с его дальнейшим родом деятельности можно сравнить этот этап с печатной рекламой, но только как самый ранний этап ее развития. Основываясь на таком сравнении можно более наглядно объяснить суть, содержание и значение данной темы. Ведь психология современного студента такова что, не видя четкой цели, он не будет к ней идти, полагаясь на опыт преподавательского состава. Студент, зачастую не понимая значения дисциплины или задания относится к нему посредственно, не соотнося его с поставленной целью. Поэтому объясняя простейшие правила построения серии графических листов стоит провести параллель с качеством рекламной печатной продукции в целом, более подробно осветить не информационную ее часть, а эстетическую.

В художественно-проектной деятельности считается, что эстетические свойства проекта столь же важны, как и функциональные. Основными эстетическими качествами печатной рекламы являются выразительность, оригинальность, гармоничность, единство формы, содержания и стиля, соответствие конкретному историческому периоду времени.

Выразительностью называют способность печатной рекламы наглядно отображать содержание публикуемой информации. Одна из особенностей рекламы состоит в том, что в ней утилитарное содержание (рассказ о товарах и услугах) сочетается с декоративным оформлением.

Оригинальность - это своеобразие, индивидуальность наглядно отображаемых элементов формы и их отношений. Благодаря такому своеобразию можно отличить одну рекламу от другой. Новизна содержания рекламы предполагает новизну ее формы. Однако оригинальность рекламы не исключает, а наоборот, предполагает сохранение определенных традиционных признаков, например, национальных, отраслевых, фирменных и т.п.

Гармоничность предусматривает не только «созвучие» между отдельными элементами печатной рекламы, но и органичную согласованность между ней и ансамблем печатного издания в целом. Что и показывает важность начального процесса проектирования серии.

Единство формы и стиля делает рекламу графические проекты эстетически привлекательными и улучшает их восприятие. Все эти три составляющие (форма, содержание, стиль) должны быть органичны.

Структура взаимных преобразований различных форм отражения и их продуктов (образов, схем перцептивных действий, установок и пр.) выступает как система методических процедур профессиональной деятельности дизайнера и поэтому требует строгой функциональной организации в виде устойчивой логической схемы. В общем плане такая логическая

схема представлена принятой нами методической формулой: осознать - прочувствовать - выразить (организовать). То, что в соответствии с данной формулой творческий процесс начинается не с традиционно принятых в психологии форм чувственного отражения, т.е. непосредственно с ощущений, восприятий, представлений, а именно с понятийной формы мышления, как раз и указывает на специфику деятельности дизайнера, на ее активно создающий, опосредованный характер.

Выполняя функцию целевой установки и определенной программы действий, эта методическая формула способствует доведению до сознания студентов того факта, что творческий процесс самостоятельного формирования предметных образов (как чувственных, так и умственных) зависит непосредственно от их способности управлять объективными механизмами чувственного и рационального отражения действительности. Эта способность определяется той степенью овладения процедурами преобразования представлений памяти, которая обуславливает активность творческого воображения дизайнера и продуктивность его деятельности.

После выбора и определения эстетической составляющей мотива студент может приступать к следующему этапу работы - эскизная часть.

Работа над эскизами к серии – это, прежде всего, анализаторский процесс, связанный с решением ряда важных задач в области композиции.

В графическом дизайне под композицией понимается такой творческий процесс, цель которого - обеспечить целостность, взаимосвязь и гармоничное единство всех элементов рекламного сообщения. Иногда, говоря о композиции, имеют в виду не только сам процесс работы, но и ее результат - оригинал-макет.

Эскизы к графической серии должны соответствовать следующим композиционным требованиям:

- быть целостными, упорядоченными, не содержать таких элементов или частей, которые противоречили бы их функциональному назначению;

- система построения должна основываться на взаимоотношении главных и второстепенных элементов. Создать качественный эскиз с точки зрения графического дизайна - это значит найти единство между главным и второстепенным, не только между целым и частью, но и между различными ее фрагментами внутри каждой составной части;

- эскиз должна быть согласован с размером.

Основными средствами композиции, придающими печатной рекламе соразмерность и гармонию, являются пропорциональность, масштаб, ритм, метр, контраст и нюанс, симметрия и асимметрия.

Композиционное построение печатного рекламного объявления должно осуществляться так, чтобы раскрывалась его внутренняя логика.

На эскизном этапе студент должен не только решить все композиционные задачи, но и подобрать тот вид графики или то

		<p>сочетание графических единиц, которое бы отражало более целостно, гармонично и современно концепцию серии. Сочетание пятен, точек и линий создает композицию. Чем более сложный рисунок создают эти элементы, тем более сложную эмоцию можно выразить через это сочетание. Хотя, зачастую, лаконичная, но точно выверенная форма создает очень выразительный образ.</p> <p>И только после пробного эскиза в полный формат с выбранным примером графической подачи студент может приступить к выполнению серии на чистовых форматах. Большая вероятность возникновения трудностей переноса с маленького эскиза на выбранный размер листа, а так же трудностей с доработкой чистового формата, это решается индивидуально на консультациях.</p>
5	Тема 5. Анализ графики различных художников.	<p><u>Методическая цель.</u> Приобретение более широкого понимания и разнообразного подхода к графической технике в области дизайна. Более широкое знакомство с современными авторами и перенимание их графического мастерства.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> Просмотр и анализ всех работ и графических техник. Оценка эмоциональной составляющей. Студенты должны определить за счет чего добивается гармония, эстетика и возникновение той или иной психологической реакции на работу автора.</p> <p><u>Общие требования.</u> - Самостоятельный подбор авторских работ с присутствием всех либо одной графической единицей, изучаемых ранее. - Активное участие в групповом анализе работ.</p> <p><u>Состав работы.</u> Самостоятельно выбрать 4-5 графических работ, любого автора, с присутствием на работах одного или нескольких графических единиц «Точка», «Линия» или (и) «Пятно».</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Авторские работы должны быть разными по технике и манере исполнения, не нести цвета. Работы могут быть как современные, и относится к печатной продукции нынешнего дизайна, так и быть графическими работами, выполненными в классическом стиле.</p> <p>Источником могут быть как книги и художественные альбомы, так и интернет.</p> <p>При обсуждении работ стоит отмечать как достоинства, так и недостатки работ. Таким образом, работы, попавшие в собрание студента случайно, запомнятся всеми качествами.</p> <p>Анализировать работы необходимо по различным категориям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с точки зрения графической техники; - с точки зрения композиции; - с точки зрения связи между техникой изображения и изображаемым объектом; - с эстетической точки зрения; - по силе эмоционального состояния, и т.п.

6	<p>Тема 6. Выполнение копий работ художников и создание серий графических листов на основе копий</p>	<p><u>Методическая цель.</u> Освоение различных изобразительных техник. Умение применять в своих проектах уже отработанные либо совершенно новые навыки других авторов. Закрепление основных правил построения серии графических листов.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> Выполнить точную копию авторской работы, стараясь передать технику, манеру и стилистику автора. После создать серию графических листов, используя технику копии. Мотивом, взятым за основу для создания серии, может служить как авторская задумка художника, так и любой другой объект выбранный студентом.</p> <p><u>Общие требования.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Точность передачи авторской техники, наряду с пластичностью, характером, художественными особенностями работы, взятой за основу копии. - Грамотное и интересное применение авторской техники в серии графических листов студента. - Новое прочтение авторского мотива. - Композиционная ясность. - Грамотный подход в построении серии. <p><u>Состав работы.</u> Выполнить копии двух графических работ на формате А4. Создать на обе копии по одной серии графических листов (формат не ограничен), не менее пяти форматов в каждой серии.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Материалы подбираются исходя из графической техники авторской работы, взятой за основу копии.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Возможно, с первого раза выполнить копию не получится, так как важна не только техника и манера автора, но и передача эмоционального состояния работы. Лучше всего подобрать материалы близкие к тем которыми пользовался автор при создании работы. Это поможет приблизиться к желаемой точности.</p> <p>Прежде чем приступать к выполнению серий, необходимо выполнить эскизы работ. Найти лучшую компоновку и расположение листов серии относительно друг друга, решить тональное движение в серии.</p> <p>При оформлении работы копию следует выклеивать непосредственно рядом с серией.</p>
7	<p>Тема 7. Пропорциональное увеличение.</p>	<p><u>Методическая цель.</u> Добиться качества переноса с малого формата. Решение проблем пространства, связанных с большим форматом.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> Увеличить отобранный эскиз или зарисовку на планшет формата А3, решив проблему соразмерности и частоты графических единиц.</p> <p><u>Общие требования.</u></p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Грамотная компоновка в большом формате. - Техничность переноса графики. - Чистота исполнения. <p><u>Состав работы.</u> Выполнить увеличение одной работы на планшете.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Предполагается использование тех же материалов, которыми была выполнена работа на малом формате.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Зачастую при увеличении на формат возникает проблема соразмерности мотива или объекта к масштабу используемой графики. Поэтому необходимо проконсультировать студентов о возможном добавлении или изменении масштаба графики. Но при этом главным требованием будет оставаться соответствие исходной работе.</p> <p>Как средство композиции, масштаб работает стратегически. Достаточно сравнить графическую работу и монументально-декоративное произведение, чтобы понять, как масштаб влияет на форму композиции. Формальный аспект графической работы – филигранность всех ее элементов, так как она рассматривается вблизи. Монументальная композиция непременно имеет большую обобщенность, некоторую жесткость формы, упрощенность деталей. С увеличением масштаба повышаются требования к уравновешенности и целостности композиции. Внутри композиции соотношения между элементами регулируются пропорцией. Не всякое соотношение размеров согласуется друг с другом, поэтому внутренний масштаб и пропорция – весьма тонкое средство композиции, основанное на интуиции. Большую роль играет единство масштаба и общий уровень организации в условиях сложной, насыщенной предметной среды, где человеческий фактор связан с обеспечением надежности всей системы, например в пилотской кабине современного самолета, - здесь разноразмерность в масштабе приборов и других элементов совершенно недопустима. То же относится и к операторским пунктам, где единство масштаба – одно из необходимых условий, без которых трудно достичь столь важной здесь целостности.</p>
8	Тема 8. Выполнение и поиск фактурных поверхностей.	<p><u>Методическая цель.</u> Знакомство с различными видами поверхностей, понятие текстуры. Выявление влияния цвета на свойства фактуры. Зависимость восприятия поверхности формы от удаленности зрителя. Эмоциональное восприятие различных фактур. Нахождение новых фактурных поверхностей. Освоение фактурно-пластических решений.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> Нахождение новых фактурных поверхностей различной высоты, является главной задачей студента. При этом важным и одновременно усложняющим фактором является внедрение цвета. Необходимо найти те сочетания цвета и графические приемы, которые составляли единую гармоничную поверхность.</p> <p><u>Общие требования.</u></p>

- Формат плашки выбирается студентом самостоятельно в пределах от 10*10 см до 15*15см.

- Гармоничность в цветовых предпочтениях.
- Эстетичность фактурной поверхности.
- Многослойность и сложность.
- Разность восприятия каждой плашки.

Состав работы.

Разработать и выполнить 30 плашек низких фактур, основанных на гармонизации лаконичных цветов, опираясь на фактуру биологических мотивов.

А так же разработать 30 плашек высоких фактур, основанных на принципе контраста ярких цветов.

Необходимые материалы.

Материалы допускаются к использованию совершенно любые.

Методические пояснения.

Понятие фактуры относится к поверхности материала и зависит плотности и величины микроискажений поверхности. Фактура может быть почти незаметной – гладкой, когда элементы фактуры столь малы, что они зрительно не различаются. Другой предел – когда элементы фактуры по своей величине воспринимаются как самостоятельные элементы формы, все они ясно различимы, отчего появляется рельеф поверхности. В дизайне эффект фактуры и текстуры используется прежде всего для того, чтобы передать естественные качества материала, раскрыть его эстетическое своеобразие.

Данное задание необходимо для развития более сложных проектов, усложнения подачи и прочтения графики. А так же для усвоения цвета как части графики, возможности различных цветовых комбинации.

Многослойные фактуры создаются поэтапно: от подмалевка через повторные слои к завершающему слою. Этот метод требует постепенности, перерывов в работе, чтобы дать просохнуть нижележащим слоям. Данный вид фактур усложняет восприятие проекта и делает его более многогранным.

Необходимо пояснить студентам, что первую часть фактур они выполняют, обязательно основываясь на природных мотивах. Так как сочетания цвета и фактуры в природе самое гармоничное и грамотное. Анализ природных поверхностей даст возможность студентам выполнить фактуры эстетически целостные. Но это совершенно не предполагает копирование поверхностей, допустим, коры или кожи. Отнюдь. Задание рассчитано на создание новых фактурных поверхностей на основе анализа природы.

Второй этап разработки фактур более сложный, так как основание для его воплощения будет являться только фантазия студента. Важно чтоб работы были интересными, но не слишком вычурными. Данное задание рассчитано на создание высоких фактур при помощи любых материалов. Высота фактуры не должна превышать 3-5 мм, поскольку превышение этой высоты выводит плашку размером 15*15 см. на уровень восприятия ее

		не фактурной поверхностью, а самостоятельным объектом. (См.примеры работ.)
9	Тема 9. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как фон».	<p><u>Методическая цель.</u> Изучение связи цвета с основной композиционной темой и ахроматической графикой, основных характеристик цвета. Возможности работы с цветом. Классификация цвета. Понимание эмоционального воздействия цвета при доминирующей ахроматической графике.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> Создание серии графических листов с введением цвета. Принцип цветового отношения «Цвет - как фон». Выбор мотива, объекта или общего замысла для серии графических листов свободен.</p> <p><u>Общие требования.</u> - Формат работ не ограничен. - Оригинальность мотива или общей концепции серии. - Соблюдения всех правил построения серии, учитывая композиционные требования. - Доминирующим элементом серии должна являться ахроматическая графика, а цвет и цветовые сочетания восприниматься как второстепенные. - Использование фактур и различных техник.</p> <p><u>Состав работы.</u> Выполнить две серии графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как фон» на формате любого размера, не менее 5 листов в серии.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Выбор материалов не ограничен.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Основной особенностью перехода от задач черно-белой к задачам цветной графики является ограничение количества используемых цветов. Это диктуется целым рядом обстоятельств. Во-первых, ограничение количества цветов связано с отсутствием у студентов опыта работы в графике с применением цвета. Во-вторых, на этапе перехода очень важно в практической работе не потерять связь колористического построения с композиционной основой графического листа. В-третьих, в графике решения с ограниченным использованием цвета являются самостоятельной областью графики. Особое значение в период перехода от черно-белой к цветной графике имеет сохранение черного цвета, как основного контрастного элемента графического решения, как основного рисующего цвета и как средства укрепляющего композиционный каркас графического листа. Это дает возможность на всех стадиях работы контролировать использование цвета, взвешенно дозировать его применение, создавая определенный колорит. В практике работы следует помнить о том, что силуэт является одним из самых сильных средств выразительности в графических решениях, умело</p>

применяя линию, штрих, различные виды фактур. Возможности в цветной графике (специальной живописи) гораздо больше, учитывая возможность маневра цветом.

Поскольку студент сталкивается с цветной графикой в проектировании серии впервые необходимо уточнить, что в данном задании цвет играет второстепенную роль и не берется в полную силу, скорее он выполняет роль подложки. Однако, фон - это не просто задний план рекламного модуля, а равноправный «участник» информационного сообщения. Фон тогда наилучшим образом отвечает своему назначению, когда он находится в определенном тональном взаимоотношении с текстовыми и изобразительными элементами рекламы. Леонардо да Винчи в своем «Трактате о живописи» писал, что фон должен быть темнее самого светлого места объекта, но светлее самого темного его места. Это условие в большинстве случаев применимо и в рекламном дизайне. Но при этом все же необходимо учитывать свойства цвета, так как он должен дополнять и усиливать идею проекта.

В графическом дизайне, как и изобразительном искусстве, главным условием при выборе цветов является соблюдение законов цветовой гармонии. Художники различают мягкие и контрастные сочетания красок.

К спокойным, мягким сочетаниям относится комбинация смежных цветов солнечного спектра, например красного и оранжевого, оранжевого и желтого, синего и зеленого, голубого и фиолетового. Можно привести очень много различных образцов печатной рекламы, где мягкое сочетание цветов создает впечатление спокойствия, уравновешенности и даже интимности. Но не стоит подробно разбирать каждый цвет, его физическое и психическое влияние, поскольку общих сведений вполне достаточно для создания необходимой цветовой подложки.

Объект или мотив для создания серии выбирается студентом самостоятельно, поэтому необходимо обсудить выбор с каждым студентом. Лучше если выбранные мотивы будут повторяться не более двух раз в одной группе. Повтор в выборе одинакового мотива допустим, так как решение может быть совершенно разным, и более того, это даст возможность студентам сравнить и выявить наиболее выгодный подход для выявления свойств мотива.

Выполнение работы начинается с создания эскизов. В них студент должен сразу учесть движение цвета и наилучшую компоновку идеи. После чего обязательно выполняется пробный формат, в котором совмещается цвет и графика в авторскую технику как чистовой вариант. На пробном формате допускаются различные пробы техники и цвета, их анализ.

Главное требование к смешанным техникам – чистота подачи и прочтения. Поскольку такие работы достаточно нагружены и несут в себе много информации, то стоит избегать сложной компоновки и внимательно следить за количеством фактуры.

10	<p>Тема 10. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как акцент».</p>	<p><u>Методическая цель.</u> Изучение свойств, символики, психологического влияния и физической волны цвета. Цвет как необходимый компонент в создании формы. Перевод ахроматической графики в цветную. Приобретение студентами навыков гармонизации цвета, фактур и графических единиц.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> Создание серии графических листов с введением цвета. Принцип цветового отношения «Цвет - как акцент». Выбор мотива, объекта или общего замысла для серии графических листов свободен.</p> <p><u>Общие требования.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Формат работ не ограничен. - Оригинальность мотива или общей концепции серии. - Соблюдения всех правил построения серии, учитывая композиционные требования. - Доминирующим элементом серии должен являться цвет, графические единицы «Точка», «Линия» и «Пятно» могут изображаться так же цветом. Ахроматическая графика вводится через вторичный план. - Использование фактур и различных смешанных техник. <p><u>Состав работы.</u> Выполнить две серии графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как акцент» на формате любого размера, не менее 5 листов в серии.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Выбор материалов не ограничен.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Понятие «цвет – как акцент» означает, что цветовые блоки и элементы станут первичными в серии, а ахроматическая графика перейдет в цветную либо может использоваться только во второстепенном плане, не привлекая к себе внимание. Однако все составляющие серии должны быть гармоничны, уравновешены по цвету.</p> <p>Для ощущения гармонии цвета человеку необходимо получить впечатление от взаимодействия нескольких цветов, чтобы сравнить их между собой — ведь именно так, опираясь на сравнения, функционируют наши органы чувств.</p> <p>Эмоционально цветовые сочетания воспринимаются в различных соотношениях. И строятся они по правилам цветовой гармонии — либо на основе контраста, либо как сочетание оттенков одного цвета.</p> <p>Можно выделить три основных правила цветовой гармонии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Любой цвет на фоне контрастного воспринимается более насыщенным, а сочетание контрастных цветов позволяет повысить общую насыщенность окраски. - При сочетании некоторых цветов уменьшается ощущение их насыщенности, причем тем больше, чем ближе цвета располагаются в цветовом круге. - Контраст тем сильнее, чем больше различия в светлоте и насыщенности.
----	--	--

		<p>Как уже было сказано, каждый цвет характеризуется оттенком, яркостью и насыщенностью.</p> <p>Для создания гармоничных цветовых сочетаний используются еще два критерия: их контрастное воздействие и количественное соотношение цветов, определяющее, насколько велика доля того или иного цвета в интерьере (например, большое количество зеленого цвета и немного желтого, или зеленый и желтый, присутствующие в одинаковых количествах). Строго говоря, количественное соотношение цветов также может быть отнесено к контрасту. Это так называемый контраст цветового распространения, в основе которого, как уже было сказано, лежит противопоставление "большого" и "малого". При использовании такого контраста эффект гармонии достигается противопоставлением цветовых пятен. На силу воздействия цветов при этом влияет яркость цветового пятна и его размер.</p> <p>Можно определить еще один важный закон композиции при создании серии — "закон главного в целом". В любой серии главный акцент (предмет или цветовое пятно) может быть только одно. Вокруг него объединяются другие части композиции. Если же на главную "роль" станут претендовать несколько элементов, возникнет конфликт и композиция расстроится.</p> <p>К главному элементу или цветовому пятну к композиции зрительно "привязываются" все остальные составляющие, каждая из которых имеет свое значение. Главное в композиции помогает зрителю сопоставить и оценить связи и взаимодействия ее частей.</p> <p>Выделить главное: например, акцентировать какое-то цветовое пятно в серии, можно с помощью ряда приемов. Часто для этого используют активный насыщенный цвет, с выделением главного элемента на фоне вспомогательных, или пропорциональные соотношения, когда внимание к главному яркому пятну привлекается благодаря соотношению его размера с количеством дополнительных оттенков, так же используют фактуру.</p> <p>Кроме того, для составления удачной цветовой композиции очень важно соблюдать так называемый цветовой "ритм", выражающий характер повторения или чередования частей целого, в данном случае — цвета и его оттенков. Ритм — это выразительный художественный прием, позволяющий придать интерьеру эмоциональность, обозначить четкий порядок или, наоборот, скрасить монотонность.</p> <p>Для любой композиции важно соблюдать также закон пропорций, определяющий отношение частей целого по величине друг к другу и к целому. Этот закон относится как к отношению цветовых пятен, так и к взаимодействию цветовых элементов к ахроматической графике.</p>
11	Тема 11. Анализ графики и цветовых	<p><u>Методическая цель.</u> Расширение знаний в области цветной графической технике. Изучение интересных цветовых сочетаний. <u>Учебная задача и содержание работы.</u></p>

	<p>предпочтений и сочетаний различных художников.</p>	<p>Просмотр и анализ выбранных работ в целом. Оценка эмоциональной составляющей. Студенты должны провести анализ графики используемой в работе, цветовых и тональных сочетаний, определить влияние техники и цвета на главную мысль автора.</p> <p><u>Общие требования.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельный подбор авторских работ цветной графики. - Активное участие в групповом анализе работ. <p><u>Состав работы.</u></p> <p>Самостоятельно выбрать 4-5 цветных графических работ, любого автора.</p> <p><u>Методические пояснения.</u></p> <p>Авторские работы должны быть разными по технике и манере исполнения, по цветовому колориту. Работы могут принадлежать любой эпохе.</p> <p>Источником могут быть как книги и художественные альбомы, так и интернет.</p> <p>При обсуждении работ стоит отмечать как достоинства, так и недостатки работ. Таким образом, работы, попавшие в собрание студента случайно, запомнятся всеми качествами.</p> <p>Анализировать работы необходимо по различным категориям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с точки зрения графической техники; - с точки зрения композиции; - с точки зрения колорита и соотношения цветовых пятен. - с точки зрения связи между техникой изображения и изображаемым объектом; - с эстетической точки зрения; - по силе эмоционального состояния, и т.п.
12	<p>Тема 12. Выполнение копии работы выбранного художника и создание серии графических листов.</p>	<p><u>Методическая цель.</u></p> <p>Освоение различных техник цветной графики. Умение применять в своих проектах уже отработанные либо совершенно новые навыки других авторов. Закрепление основных правил построения цветных серии графических листов.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p> <p>Выполнить точную копию авторской работы, стараясь передать цвет, технику, манеру и стилистику автора. После создать серию графических листов, используя колорит и технику копии. Мотив для создания серии должен отличаться от задумки копируемой работы, быть придуман студентом самостоятельно.</p> <p><u>Общие требования.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Точность передачи цвета, авторской техники, наряду с пластичностью, характером, художественными особенностями работы, взятой за основу копии. - Грамотное и интересное применение авторской техники в серии графических листов студента. - Композиционная ясность. - Грамотный подход в построении серии. - Запоминаемость и индивидуальность серии.

		<p><u>Состав работы.</u> Выполнить копии двух графических работ на формате А4. Создать на обе копии по одной серии графических листов (формат не ограничен), не менее пяти форматов в каждой серии.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Материалы подбираются исходя из графической техники авторской работы, взятой за основу копии.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> При выполнении копии важна техника и манера автора, колорит работы и передача эмоционального состояния. Лучше всего подобрать материалы близкие к тем которыми пользовался автор при создании работы. Это поможет приблизиться к желаемой точности.</p> <p>Прежде чем приступить к выполнению серий, необходимо выполнить эскизы работ. Найти лучшую компоновку и расположение листов серии относительно друг друга, решить движение цвета в серии.</p> <p>При оформлении работы копию следует выклеивать непосредственно рядом с серией.</p>
13	<p>Тема 13. Анализ био мотивов по зарисовкам. Выполнение трансформаций и стилизаций на выбранные био мотивы.</p>	<p><u>Методическая цель.</u> Практическое освоение принципа стилизации и трансформации как профессионального метода художественно-композиционной организации искусственных систем и форм.</p> <p>Умение не стандартно видеть любые окружающие нас формы. Понимать отличие трансформации от стилизации. Грамотно и чисто выполнять поставленные задачи.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> На основе анализа биологической формы выявить его морфологические, физические, функциональные свойства и признаки, после чего построить графическую композицию, образно подчинив все структурные элементы изображения какому-нибудь одному формообразующему свойству или признаку.</p> <p><u>Общие требования.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Грамотная компоновка внутри знаковой формы. - Грамотное и интересное применение авторской техники в знаке. - Композиционная ясность и считываемость образа. - Запоминаемость и индивидуальность трансформаций и стилизаций. <p><u>Состав работы.</u> Выполнить по 3 трансформации и 5-6 стилизаций на 5 биологических зарисовок. Формат плашек 12*12, может так же использоваться формат А5.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Бумага для ясности прочтения используется только белая. Материал черно белый, в любой технике.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Тема стилизации и трансформации в практическом курсе проектирования занимает одно из ключевых мест, поскольку в ней наиболее отчетливо проявляются художественно-</p>

		<p>композиционные принципы системной организации изобразительного материала и знаковой формы, связанные с обеспечением операционально-деятельностной функции категории меры. Методическая значимость стилизации в арсенале профессиональных средств дизайнера определяется тем, что на ее основе осуществляется художественно-образное преобразование многомерного, разнокачественного предметного содержания в ограниченно-обобщенную, целостную и визуально гармонизованную форму.</p> <p>Трансформация мотивов дает возможность не только выявить, но и понять основные силовые линии формы. А так же увидеть и развить навыки в изменении формы по средствам трансформации без кардинального изменения силовой линии.</p> <p>Стилизация же дает возможность в рамках развития задания находить кардинально другую форму, в ходе разработок не похожую даже отдаленно на основной мотив. Данный метод есть некая основа так называемому креативному мышлению.</p>
14	<p>Тема 14. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству.</p>	<p><u>Методическая цель.</u></p> <p>Более углубленное понимание и практическое освоение принципа непосредственно стилизации как профессионального метода художественно-композиционной организации искусственных систем.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p> <p>1. На основе анализа смыслового содержания общего понятия "дерево" выявить его морфологические, физические, функциональные свойства и признаки, после чего построить графическую композицию, образно подчинив все структурные элементы изображения дерева (корни, ствол, ветви, крона) какому-нибудь одному формообразующему свойству или признаку.</p> <p>2. Сформировать образную структуру графического изображения объекта под общим названием "животное", используя заданное свойство как смыслообразующую основу, обуславливающую строение всех его элементов, связей и отношений.</p> <p><u>Общие требования.</u></p> <p>1. Максимальная творческая изобретательность и оригинальность в поиске способов композиционной реализации заданного свойства в структуре объекта и обеспечении целостности его художественно-образного выражения.</p> <p>2. Соблюдение меры обобщенности свойств и признаков композиционных элементов графического изображения.</p> <p><u>Состав работы.</u></p> <p>Две темы заданные преподавателем (например: дерево, насекомое).на каждую тему по 5-6 композиции в черно-белой графике на листах формата 20 x 20 см.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u></p> <p>Бумага может быть как белая, так и тонированная для наиболее выразительного характера работы. Материал черно белый, в любой технике.</p> <p><u>Методические пояснения.</u></p>

Методическая значимость стилизации в арсенале профессиональных средств дизайнера определяется тем, что на ее основе осуществляется художественно-образное преобразование многомерного, разнокачественного предметного содержания в ограниченно-обобщенную, целостную и визуально сгармонизированную форму.

Студентам необходимо глубоко осознать, что принцип стилизации по своей содержательной сути, своему формообразующему потенциалу применяется в дизайне не для приобщения визуальных характеристик предмета (за счет внешнего подражания, имитации) к некоей существующей образно-стилистической системе, а для обобщения, системного соподчинения многообразных признаков, характеристик и свойств в содержании самого предмета, для установления в их взаимоотношениях той меры, которая позволяет наглядно выразить наиболее существенное в содержании предмета с точки зрения его материально-культурной значимости. Эта особенность функционирования принципа стилизации в дизайне указывает на то, что сам процесс стилизации как процедура художественно-композиционного обобщения и образной выразительности должен опираться на тщательный анализ предметного содержания конкретной темы, на ее глубокое теоретическое осмысление.

Анализ целесообразно проводить коллективно, всей группой студентов под руководством преподавателя с использованием структуры схемы-матрицы. Во-первых, это позволяет студентам приобрести устойчивый навык в проведении аналитической работы на основании единой методики предпроектных дизайн-исследований, а во-вторых, повысить степень полноты и объективности выявления наиболее существенных свойств, признаков, характеристик, элементов, их структурных и функциональных связей и отношений.

Нужно учитывать принципиальное положение, согласно которому для практической проработки формально-композиционных принципов стилизации необходимо брать не какой-либо конкретный предмет, а общее понятие, например, дерево, птица, растение, животное и т.п. Иными словами, если, например, темой работы является "дерево", то подразумевается не какое-нибудь конкретное дерево: ель, береза, дуб, ива и т.п. - а дерево как понятие и именно его требуется проанализировать во всей полноте его содержания. Прежде всего, разумеется, необходимо выявить системно-структурные характеристики анализируемого понятия, используя уже хорошо знакомую студентам по предыдущим работам рубрику "качественная определенность" схемы-матрицы. Определив состав и тип элементов, их системообразующие связи и отношения, следует описать как можно полнее признаки, свойства и характеристики системы в целом и каждого составляющего ее элемента в отдельности, учитывая как внутренние, так и внешние формы их проявления.

Цель этого методического требования - уход от стереотипа формы за счет логического "препарирования" содержания

		<p>общего понятия, его аналитического расчленения на составляющие смысловые части.</p> <p>С точки зрения методической эффективности учебно-творческого процесса, стилизация может осуществляться на основе некоторого внешне воспринимаемого признака или же функционального свойства, которое в самом объекте внешне не наблюдается. Например, если для выполнения задания исходным является понятие дерево, то такие его свойства как стройность, ветвистость, корявость и т.п. могут восприниматься непосредственно и для художественно-композиционного выражения не представят особой трудности. Если же мы ориентируемся на выражение скрытых, так называемых функциональных свойств, таких как, например, прочность, упругость, опасность, ядовитость, целебность и т.п., то в таком случае работа приобретает повышенную творческую сложность и требует более высокого художественно-композиционного мастерства.</p> <p>Проработка темы на различном содержательном материале должна выработать у студентов практические навыки творческого применения принципов стилизации, развить художественно-композиционное чувство меры в построении образно-выразительных и целостных по визуальной структуре произведений. Очень важно, чтобы при выполнении заданий студенты поняли, что принцип стилизации выходит за рамки его традиционной трактовки как простого подражания внешним формам какого-либо определенного стиля или подчинения художественно-реалистического изображения условным орнаментальным формам.</p> <p>С точки зрения формальной композиции и ее роли в профессиональной деятельности дизайнера, принцип стилизации служит не для подражания, а для системной организации творческого процесса при создании стиля как единичного объекта, так и сложных комплексов объектов. Поэтому дизайнер в своей деятельности должен выступать преимущественно не как стилизатор, а как стилист, не как имитатор и подражатель, а как создатель истинного стилевого единства. Только в этом случае он будет способен профессионально грамотно и по новаторски решать проблемы художественно-композиционного формообразования при разработке, например, фирменных стилей, создании образного единства ассортимента определенного класса промышленной продукции или предметной среды в целом в соответствии с ее конкретными историческими, социально-культурными и национальными особенностями. Изучение данной темы практического курса формальной композиции направлено на развитие умения аналитически выявлять эти особенности и на их основе осуществлять процесс формообразования с использованием принципов стилизации.</p>
15	Тема 15. Иконический знак и знак	<p><u>Методическая цель.</u></p> <p>Овладение принципами и методами формально-композиционной и художественно-образной организации</p>

<p>символ. Знак индекс и символ индекс</p>	<p>графических знаковых систем на основе категории соразмерности.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p> <p>1. Создать художественно-композиционную структуру иконического знака, выражающего доминирующее свойство объекта-прототипа и отвечающего требованиям, предъявляемым к визуальной организации знаковой формы графического изображения.</p> <p>2. Сформировать пять - шесть формально-композиционных структур знака-индекса с геометрической и скульптурной пластикой в соответствии с общими требованиями визуальной организации знаковой формы графических изображений.</p> <p>3. На основе доминирующих образных характеристик полученных знаков методом стилизации перенести данные свойства знаков на элементы шрифтовых групп -"иконический знак" и "знак-индекс".</p> <p><u>Общие требования.</u></p> <p>1. Основное внимание при разработке знаков необходимо обращать на обеспечение соразмерности в соотношении образных и логических начал при художественно-композиционном воплощении смыслового содержания в форму графического построения знаков различных видов.</p> <p>2. Чистовые варианты подачи композиционного построения знаков должны выполняться на листах бумаги одинакового формата (20х20 см) и включать в себя стилизованное начертание слов "иконический знак" и "знак-индекс".</p> <p><u>Состав работы.</u></p> <p>Пять-шесть знаковых композиций в черно-белой графике.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u></p> <p>Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и легкого прочтения формы. Материал черно белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п..</p> <p><u>Методические пояснения.</u></p> <p>При объяснении методического смысла данного задания, его места и роли в общей структуре практического курса формальной композиции студенты должны получить ясное представление о том, что этим заданием открывается принципиально новый этап учебного освоения профессиональной грамоты дизайнера.</p> <p>Раньше их работа была связана с творческим освоением основных понятий, категорий, средств, закономерностей и методов художественно-композиционной организации "самих по себе", в наиболее чистом, обобщенном, формализованном виде, т.е. без привнесения какого-либо внешнего, предметно-функционального содержания, выходящего за пределы художественно-композиционного смысла организации визуально-выразительных структур.</p> <p>Это была стадия изучения и приобретения практических навыков в области грамматики языка формальной выразительности, причем языка, адаптированного непосредственно к профессиональным целям и задачам</p>
--	---

проектно-художественного формообразования в дизайне. Весь этот материал систематизировался на базе категорий качественной и количественной меры в их сугубо художественно-композиционном понимании.

Новый (и заключительный в цикле формально-графических работ) этап практического освоения принципов художественно-композиционного формообразования целиком строится на категории соразмерности, понимаемой как творческий процесс (а также как метод, принцип) согласования различных мер содержательных элементов, включаемых в целостное композиционное произведение, или как мера мер.

Студенты должны научиться гибко оперировать принципами организации любых типов целостности с тем, чтобы в своей дальнейшей профессиональной деятельности творчески и вполне осознанно осуществлять согласование различных мер и, в конечном счете, с необходимой степенью профессионального мастерства приводить все богатство содержательной многомерности предмета к единой мере - мере человека в ее конкретном культурно-историческом значении и проявлении.

Что касается достижения указанной цели на уровне педагогических задач практического курса формальной композиции как ведущей пропедевтической дисциплины, то это осуществляется на основе общей классификации искусственных систем по их функционально-структурным принципам организации. Дело в том, что в самой этой классификации как раз и заключены те принципы системной организации, на которых строится процесс соразмерности при решении задач художественно-композиционного формообразования в дизайне, и по этой причине он может выступать в качестве самостоятельного учебно-воспитательного материала для его освоения на уровне формальной композиции.

В связи с этим все последующие задания графического цикла ориентируются непосредственно на проработку категории соразмерности в виде формально-композиционного выражения основных принципов визуальной организации материально-вещественных, знаково-информационных и процессуальных искусственных систем и последовательного перехода к практическому применению данных принципов для решения специальных художественно-проектных задач на базе единой методики дизайн-проектирования.

Методические пояснения, касающиеся непосредственно темы задания по формированию знаковых систем, следует начинать с общих вопросов их видовой классификации и комплекса требований, предъявляемых к структурному строению знаков с точки зрения их формально-композиционной организации. Следует отметить, что в данной серии заданий понятие знаковой системы имеет отношение лишь к графическим формам знаков и не затрагивает область знаково-информационного функционирования иных классов искусственных систем.

Для иконических знаков характерным является такое

отношение графического носителя к смысловому содержанию, когда наблюдается их полное совпадение. Иными словами, графическая структура иконического знака содержит в себе и передает собственное смысловое содержание, и поэтому при его восприятии не требуется специальная перекодировка передаваемого знаком информационного сообщения. Студенты должны ясно понимать, что графический носитель иконических знаков всегда строится на принципах изобразительности и что сами термины "иконический" и "изобразительный" по своему смыслу указывают на две неразрывно связанные между собой стороны знака - быть изображением как графической моделью чего-нибудь (иконичность) и быть равным, одинаковым, подобным (изо-) отображаемому, т.е. изобразительность как подобность по образу восприятия. Отсюда такая существенная характеристика иконических знаков как их высокая степень изоморфизма (сходства по форме) с отображаемым.

В то же время это не означает, что иконический знак по своей информационной емкости стремится к полному изоморфизму с отображаемым, как это наблюдается, например, в голографических изображениях или в документальных фотографиях. Причем постоянно следует помнить, что по своей знаковой природе изоморфизм иконического знака является специфической формой художественно-образной, композиционной организованности, выразительности, чувственной активности, которые обеспечивают оптимальные условия для однозначного восприятия определенного смыслового содержания, его предметно-ценностной значимости. По этой причине графический носитель в иконическом знаке хотя и сохраняет определенную изоморфность с отображаемым предметом, но при этом не является его полной копией. Он представляет собой существенно трансформированную модель предмета, которая выделяет, выявляет, образно представляет особую сторону смыслового содержания данного предмета. В связи с этим при формировании иконического знака всегда остро стоит проблема установления гармонического соответствия между формой организации графического носителя, смысловым содержанием и изначальной информационной избыточностью отображаемого предмета.

Таким образом, помимо того, что любой иконический знак должен строго соответствовать существенному для него отношению тождества между графическим носителем и смысловым содержанием (т.е. оно должно стать собственным содержанием самого графического носителя), он по своей структуре формальной организации должен столь же строго быть адекватным родовому понятию знака. Поэтому должно стать ясным, что любой графический знак является лишь особым видом изображения, однако не всякое изображение по своей форме будет являться знаком. Чтобы изображение точно соответствовало понятию знаковости, структура его организации должна строго отвечать четырем фундаментальным требованиям: автономности, различимости, запоминаемости и визуальной активности.

Поскольку знак-индекс по своей природе несет не принадлежащее его собственной графической структуре смысловое содержание, то к его формообразованию предъявляются особенно жесткие требования. Прежде всего, это касается формально-композиционной "чистоты" строения графической структуры знака, в которой не должно быть даже малейших признаков, способных вызвать какие-либо предметные ассоциации при ее восприятии. Это сразу повлекло бы за собой искажение (вплоть до полной подмены) конвенционально установленного его смыслового содержания. Поэтому формирование графической структуры знака-индекса подчиняется исключительно законам формальной композиции и тем четырем требованиям, которые выполняют роль системообразующих факторов при построении знаковой формы в целом. Иными словами, если у иконического знака есть предметный аналог с его многомерным, избыточно многозначным смысловым содержанием и задача заключается в том, чтобы отбросить, отсечь (как это делает скульптор, создавая произведение из цельного куска мрамора или гранита) все лишнее, несущественное с точки зрения передаваемого посредством формально-графической структуры смыслового содержания, то формообразование знака-индекса осуществляется принципиально иначе.

Построение знака-индекса начинается с поиска базовой структурной схемы, выполняющей роль морфологического "каркаса" будущей знаковой формы.

Дальнейшая работа ведется в направлении наполнения внутренней структуры знака свойствами и признаками автономности и визуальной активности. Таким образом, графический носитель знака-индекса последовательно "лепится", "выращивается", "возводится" как формально композиционное воплощение меры знаковости как таковой, содержательно заданной в виде четырех требований к ее визуальным характеристикам.

Методика формирования иконического знака и знака-индекса в практическом курсе формальной композиции как раз и преследует цель освоить специфику формообразования графической структуры знаковых форм. В результате проведения этой работы студенты должны усвоить основные принципы достижения соразмерности важнейших системообразующих факторов в процессе формально-композиционной организации знаковых форм различных видов и практически использовать уже известные им методы, принципы и средства профессионального творчества: выделение и формализация свойств, их визуальное совмещение, перенос и структурная активизация, трансформация, стилизация, комбинаторика и пр.

Очень важно обратить внимание студентов на необходимость достижения максимальной композиционной статичности в построении знаков, а также такой сомасштабности их внутренних элементов, которая при значительном увеличении или уменьшении общих размеров знаков позволяла сохранить

константность их образного восприятия.

После того как будут построены пять - шесть знаков, студентам предлагается решить еще одну творческую задачу - перенести образно-доминирующие композиционные работы эти шрифтовые группы выступают в качестве названия теме: иконический знак, знак-индекс. В данной части задания они используются в качестве исходного изобразительного материала, состоящего из готовой системы знаков-индексов с индивидуальными особенностями графического построения. Поэтому основная задача состоит в том, чтобы наделить каждый элемент шрифтовой группы образной характеристикой, соответствующей композиционно-пластической доминанте сформированных знаков. Основная сложность здесь заключается в том, что перенос доминирующего свойства знака на элементы шрифтовой группы (т.е. буквы) требует учета специфики их собственного структурного построения, что задает критерий установления меры всех возможных их трансформаций. Эта мера устанавливается в соотношениях между степенью узнаваемости (т.е. сохранения) принципа структурного построения буквенного знака и привносимой образной характеристикой. Причем студентам следует объяснить, что поскольку формально-образная трансформация начертания букв и наделение их за счет этого необходимым новым свойством будут невольно влиять на их читаемость, следует внимательно следить за тем, чтобы решение творческой задачи не привело к существенному искажению принципиальной основы графического начертания букв и не сделало их абсолютно неузнаваемыми. Здесь главным образом имеется в виду именно требование узнаваемости, а не читаемости, поскольку сама постановка задачи является чисто композиционной, а не каллиграфической.

Исходя из учебно-методического смысла поставленной задачи, вся композиционно-творческая работа студентов должна быть направлена на достижение стилового единства всех составляющих композиционного произведения. Благодаря комплексному подходу к освоению принципов формирования знаковых форм студенты приобретают навыки построения сложных знаково-информационных систем на принципах гармонизации и соразмерности большого количества разнообразных формообразующих факторов и вплотную подходят к освоению методики проектного формообразования в дизайне, пониманию той важной роли, которую играют в нем принципы художественно-композиционной организации.

Поскольку в профессиональной практике дизайнера активно используются принципы не только художественно-образной интеграции, но и дифференциации или образной интерпретации различного визуального материала, то студентами целесообразно дать задания также и по этим направлениям. Для этого каждому студенту предлагается выбрать один из разработанных знаков-индексов и на его основе дать не менее пяти вариантов его образной интерпретации.

16	Тема 16. Интерпретация знака.	<p><u>Методическая цель.</u> Закрепление знаний и умений формального построения знаковых форм, принципов и методов формально-композиционной и художественно-образной организации графических знаковых систем на основе категории соразмерности, по средствам вольных форм.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить знания по построению знаковых форм на основе композиционных правил. 2. Сформировать один знак в соответствии с проведенным анализом аналога. <p><u>Общие требования.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основное внимание при разработке знаков необходимо обращать на обеспечение соразмерности всех составляющих элементов. 2. Чистовой вариант подачи композиционного построения знаков должен выполняться на листе бумаги формата (А4) и включать в себя исходные поисковые варианты. <p><u>Состав работы.</u> Одна знаковая форма в черно-белой графике.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и легкого прочтения формы. Материал черно белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п..</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Особых методических указаний по данной теме дать можно лишь несколько:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаковые формы должны быть цельной; - форма должна соответствовать выводам в проведенном анализе; - читаемая компоновка.
17	Тема 17. Создание знака как части композиционного решения в различных пластических сочетаниях.	<p><u>Методическая цель.</u> Закрепление знаний и умений формального построения знаковых форм, принципов и методов формально-композиционной и художественно-образной организации графических знаковых систем на основе категории соразмерности, по средствам вольных форм.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать различные пластические структуры знаковых форм. 2. Сформировать восемь знаковых форм с различной пластической формой, а так же в различных композиционных решениях. <p><u>Общие требования.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотное композиционное построение знака. 2. Чистовые варианты подачи композиционного построения знаков должны выполняться на листах бумаги одинакового формата (А4) и включать в себя исходные поисковые варианты. <p><u>Состав работы.</u> Восемь знаковых форм в черно-белой графике.</p>

		<p><u>Необходимые материалы.</u> Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и легкого прочтения формы. Материал черно белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Методические указания данной темы являются совокупностью предыдущих тем, так как данное задание является последним в разделе и закрепляющим все предыдущие знания студентов.</p>
18	Тема 18. Структурные знаки. Фракталы.	<p><u>Методическая цель.</u> Изучение структурированности знаковых форм и их комбинаторики. Понимание значимости и применения структурных знаков.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Создать структуру знаковых форм различными методами. 2. Сформировать 6 структурных знаковых форм в соответствии с общими требованиями организации композиции. Три формы необходимо выполнить как математические системы, и еще три – как фрактальные системы.</p> <p><u>Общие требования.</u> 1. Основное внимание при разработке знаков необходимо обращать на соблюдение всех правил построения системных знаков. 2. Чистовые варианты подачи знаков должны быть закомпонованы на формате А3. А так же на формате А 4 выкладываются поисковые варианты.</p> <p><u>Состав работы.</u> Три знака математических систем, и три фрактальных знака в черно-белой графике.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и легкого прочтения формы. Материал черно белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п..</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Все знаки должны соответствовать правилам построения структурных знаковых форм. Рекомендуется направлять студентов на более нестандартный подход с систематизации модулей или фрактальных форм.</p>
19	Тема 19. Архетипы. Символические знаки.	<p><u>Методическая цель.</u> Грамотное перевоплощение первичных образов в читаемые, лаконичные знаковые формы.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Создать четкую структуру знаний по преобразованию первичных образов в знак. 2. Сформировать 2 знаковых формы на основе 1 заданной темы и 2 знака на основе 1 самостоятельно выбранного архетипе. Сформировать 2 знака на заданную тему и 2 знака на</p>

символ выбранный самостоятельно.

Закомпоновать в соответствии с общими требованиями организации композиции знаковой формы графических изображений.

Общие требования.

1. Основное внимание при преобразовании внутреннего образа в знак необходимо уделить первичности образа, его степени архетипичности.
2. Читаемость образа в знаке должна быть однозначной и положительной.
3. Чистовые варианты подачи должны быть закомпонованы по 2 знака на формате А4.

Состав работы.

Четыре знака архетипа в черно-белой графике.

Четыре знака символа в черно-белой графике.

Необходимые материалы.

Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и легкого прочтения формы. Материал черно-белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п..

Методические пояснения.

При выполнении задания главное помнить, что

Архетип:

- это бессознательное содержание, которое изменяется, становясь осознанным и воспринятым, претерпевает изменения под влиянием того индивидуального сознания, на поверхности которого оно возникает;
- хорошо известные выражения архетипов - мифы и сказки;
- видоизмененные архетипы - это уже не содержание бессознательного; они приобрели осознаваемые формы, которые передаются с помощью традиционного обучения в основном в виде тайных учений, являющихся вообще типичным способом передачи коллективных содержаний, берущих начало в бессознательном;
- архетип обязательно одновременно образ и эмоция. Заряженный эмоцией образ имеет сакральность / психическую энергию, он становится динамичным, вызывающим существенное последствие. Это куски самой жизни, которые через эмоции связаны с живым человеком. Вот почему невозможно дать универсальную интерпретацию любого архетипа.

Эти несколько пунктов помогут не запутаться в понятиях и правильно выбрать тему образа для трансформации в знаковую форму.

Для заданной темы рекомендуется брать простые и понятные образы, такие как: мать, дом, дерево и т.п.

Важным моментом для выполнения символов является разъяснение четких отличий между понятиями «архетип» и «символ».

Необходимо донести до студентов мысль о том, что современный дизайн идет по пути метафорического освоения,

когда каждый элемент структуры вещи, помимо выполнения функционально-конструктивных задач, визуально работает на общий сюжет, несет в себе смысловые значения. Вещь «собирается» как скульптура, как произведение искусства из значений, смыслов, составляющих содержание, которые подстраиваются под возможное функциональное значение, определяемое формой.

В связи с этим особо интересны моменты восприятия, происходящие по линиям «выражение – построение» и «понимание – переживание». «Для дизайнера, – описывает принципы восприятия теоретик дизайна В.Ф. Колейчук, – это переход от мира к знаку, из реальности в условность, от живых процессов, событий и переживаний к искусственной организации выразительных средств; для зрителя – от текста к знаку, от знака к живым процессам, событиям и переживаниям». В обоих случаях восприятия возникает ситуация, при которой на первый план выдвигается акт обозначения, выражения, сообщения, а художественная реальность выступает в форме знаковой реальности. Данный процесс отображается на содержании объектов дизайна, которые динамично меняются, трансформируются, так как содержание, воспринимаемое потребителем, не оказывается абсолютно адекватным содержанию, заложенному дизайнером.

Формы объектов материальной культуры помимо знаковой функции несут в себе еще и символическое содержание. Краткий словарь терминов изобразительного искусства определяет, что символ в искусстве – это «...образ, иносказательно выражающий какое-либо широкое понятие или отвлеченную идею. Связь символа с выражаемым им понятием может быть чисто произвольной, субъективной, надуманной, но может вытекать из внутреннего содержательного сходства, родства между изображенным предметом и его иносказательным значением».

Итак, символ служит условным обозначением какого-либо образа, понятия, идеи и как художественный образ воплощает какую-либо идею. Великий российский философ Н.А. Бердяев, рассуждая о понятиях «знак» и «символ», указывает, что природный мир не имеет в самом себе источника жизни, дающего смысл жизни, он получает его символически из мира иного, мира духовного. Логос заложен в духовном мире, и в мире природном он лишь отображается, т. е. символизуется. Все, что имеет значение и смысл в нашей жизни, есть лишь знак, т. е. символ иного мира. Иметь значение – значит быть знаком, т. е. символом иного мира, несущего смысл в себе самом.

Символически-образное в утилитарных предметах почти всегда обнаруживается как закрепленный формальный прием или способ разрешения технической и конструктивной задачи. «Символ... должен вызывать в памяти не самого себя, как данную конкретную единичную вещь, но лишь то всеобщее качество, которое подразумевается в его значении». Объекты дизайна, так же как и произведения искусства, выражают содержание художественного образа, несут узнаваемые черты культуры через знак и символ, через ассоциации, вызываемые

20	Тема 20. Семиотические знаки. Рекламные персонажи.	<p>формой и ее декором</p> <p><u>Методическая цель.</u> Развить при помощи изучения изобразительных знаков, абстрактное мышление. Систематизировать и закрепить знания по проектированию знаковых форм. Привить студентам понимание того что, там, где недостаточно слов или они малоэффективны, визуальные знаки и символы способны сделать видимыми и слышимыми идеи и проблемы так, чтобы они были восприняты за короткое время.</p> <p>Закрепление знаний и умений формального построения знаковых форм, принципов и методов формально-композиционной и художественно-образной организации графических знаковых систем на основе категории соразмерности, по средствам вольных форм.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать по 2 знаковых формы на каждую тему семиотики. 2. Сформировать быстро читаемые, запоминаемые, легкие для восприятия знаки. <p><u>Общие требования.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основное внимание при разработке знаков необходимо обращать компоновку внутренней формы. 2. Чистовые варианты подачи композиционного построения знаков должны выполняться по 2 на листах бумаги одинакового формата (А4) и включать в себя исходные поисковые варианты. 3. Необходимо выполнить по 2 знака на 6 тем семиотики <p><u>Состав работы.</u> Двенадцать знаковых форм в черно-белой графике.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и легкого прочтения формы. Материал черно белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п..</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Для выполнения задания необходимо записать все 6 пунктов семиотических знаков, и дать им определение. А так же очень важно в беседе провести сравнительный анализ подобных знаков и дать им краткие отличительные характеристики.</p> <p>Из всех существующих видов семиотических форм преподаватель выбирает лишь 6, основываясь на силах и умениях каждого курса студентов. Но всегда необходимо вносить в список выполнение фирменного персонажа, как самой действенной игровой формы.</p> <p>Антропоморфизм в знаке - это очеловеченный образ (эквивалент подростка).</p> <p>Для разработки знака по этому принципу можно составить таблицу, и которой будут отмечены сходства и отличия сравниваемых объектов, все, что имеет отношение к денотату (содержанию) знака. Необходимо использовать, всевозможные ассоциативные связи, выделив самые важные позиции рекламируемых продуктов/услуг. Например, создание знака для фирмы, производящей прищепки, важно, что их основная</p>
----	--	---

		<p>функция - прочно удерживать, белье для сушки на веревке. Негативные моменты прищепок при использовании они могут быть слабыми по силе зажима, могут сломаться, быть неудобными и т.д., важно, что или кто может достаточно крепко за что-то держаться? Крокодил, ворона или скорее бульдог (поговорка: вцепился как бульдог!). Знаком для той фирмы может быть прищепка с бульдожьей хваткой.</p> <p>Для данного задания характерно постоянное сравнение работы с уже существующими аналогами и их востребованности и узнаваемости.</p> <p>При проектировании изобразительных товарных знаков в рамках учебного процесса необходимо ставить как конкретные задания для всей группы (например, знак для театра марионеток и/или спортивный знак для фигурного катания), так и индивидуальные с использованием изученных знаковых конструкций и визуальных приемов формообразования. Спортивная тема, связанная с изображением фигуры (группы фигур) человека решает проблемы нахождения характерной позы спортсмена, а также выразительного движения, динамичных атрибутов и современной трактовки (стилизации трансформации) человеческой фигуры. Разброс формообразования подобных знаков представляет собой линейку от условных индексальных форм в стиле пиктограмм 70-80 гг. XX века до рукотворных или почти «фотографических» изображений. Элемент идентичности в спортивный знаках добавляет национальный колорит, использование культурного слоя страны, где проходят соревнования, фестиваль или конкурс.</p>
21	<p>Тема 21. Товарный знак. Словесные знаковые логотипы. Логотип. Пиктограммы.</p>	<p><u>Методическая цель.</u> Закрепление знаний по проектированию знаковых форм, а так же основной задачей стоит прививание студенту определенных истин, таких как: знак торговой марки является идентификацией, а также выявляет коммерческие и юридические аспекты принадлежности.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать яркую, эмоционально насыщенную форму словестного логотипа. 2. Сформировать три логотипа в соответствии с общими требованиями организации композиции знаковой формы графических изображений. <p><u>Общие требования.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. при проектировании логотипа необходимо соблюдать композиционную грамотность построения, а так же эмоциональную выразительность. 2. Чистовые варианты подачи композиционного построения логотипов должны быть закомпонованы на листе формата А4, а так же к ним должны быть приложены все эскизные поиски. <p><u>Состав работы.</u> Три логотипа в черно – белой графики.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и</p>

		<p>легкого прочтения формы. Материал черно белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п.</p> <p><u>Методические пояснения.</u></p> <p>При пояснении данной темы необходимо помнить что, механизм воздействия словесного знака имеет два самостоятельных названия: впечатление и смысл. Создание словесного знака (коммерческого названия) подразумевает пользование двойкой природы слова (впечатление/смысл), всех возможных интерпретациях, чтобы затронуть сердце и разум покупателя.</p> <p>Так же необходимо сформировать четкую структуру из всех принципов классификации и построения словесных логотипов.</p> <p>Классификация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Акронимы; - Неологизмы; - Описательные знаки; - Синонимичные названия; - Метафоры; - Метонимии; - Антонимии; - Принцип юморонов; - Принцип расширения; - Принцип сужения; - Омонимов; - Сложные слова.
22	Тема 22. Понятие «Торговая марка». Особенности.	<p><u>Методическая цель.</u></p> <p>Изучение понятий «товарная марка», «товарный знак», «знак обслуживания», «бренд», «слоган» и т. д. Важнейшей целью является структурированное понимание студентов юридической стороны данных понятий.</p> <p>Так же необходимо определить их цели и задачи.</p> <p>Анализ работы различных торговых марок, выявление плюсов и минусов восприятия торгового знака потребителем, влияние данных аспектов на покупаемость.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p> <p>Сформировать аналитическое восприятие товарных марок и знаков в целом.</p> <p><u>Общие требования.</u></p> <p>Данная тема предполагает обширную дискуссию и изучение материалов современной рекламы и рекламных технологий различных торговых марок. Поэтому одним из требований является коллективная работа и обсуждение анализа.</p> <p><u>Состав работы.</u></p> <p>Анализ рекламных журналов и интернет порталов со студентами в аудитории.</p> <p><u>Методические пояснения.</u></p> <p>Для правильного усвоения темы ставятся следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проанализировать зарубежный опыт позиционирования торговых марок и особенности марочного позиционирования

		<p>на российском потребительском рынке;</p> <ul style="list-style-type: none"> – уточнить место позиционирования в структуре маркетинга и возможности определения позиционирующей идеи торговой марки; – проанализировать известные подходы к формированию совокупностей методов позиционирования торговой марки; – предложить методику разработки позиционирования торговой марки; – предложить методику выбора позиционирования торговой марки из нескольких возможных вариантов; <p>Так же важно понимать практическую значимость исследования заключается в том, что предложенные система методов позиционирования, алгоритмы разработки позиционирования торговой марки, комплекс критериев оценки конкурентоспособности позиционирования и рекомендации по коммуникационной трансляции позиционирования и построению системы интегрированного позиционирования позволяют с практической точки зрения приблизиться к решению проблемы продвижения торговой марки.</p> <p>Анализируя подходы к описанию возможных методов позиционирования торговой марки таких авторов как Дж. Траут, Дж. Винд, П. Темпорал, можно сделать вывод, что совокупность всех методов позиционирования торговой марки предполагает возможность их классифицирования и систематизации. Для разработки системы методов позиционирования был определен принцип ее организации. Так как возможности для методов позиционирования торговой марки можно искать лишь в трех составляющих рыночных взаимоотношений (производитель, товар и потребитель), то торговая марка может выступать в трех качествах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>«торговая марка как производитель»</i>. В этом случае понимается ситуация, когда потребители прочно связывают торговую марку с компанией, которая производит соответствующий товар; 2) <i>«торговая марка как товар»</i>. В этом случае понимается ситуация, когда потребители не знают производителя и связывают торговую марку только с соответствующим товаром или услугой; 3) <i>«торговая марка для сегмента потребителей»</i>. В этом случае понимается ситуация, когда часть потребителей считает, что торговая марка разработана специально для них на основе территориального проживания, образа жизни, характерной черты сегмента потребителей, авторитетного мнения в их среде и так далее. <p>На основе проведенного исследования методы позиционирования торговой марки можно классифицировать, распределив их по семи группам, в зависимости от общих признаков позиционирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> – по товарной категории. В этой группе методы позиционирования неразрывно связаны с понятием «товарная категория»;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – по положению в товарной категории. Методы этой группы характеризуются положением марки внутри товарной категории; – на основе цены. В этой группе методы позиционирования торговой марки основываются на ценовой политике компании, производящей товар, и ценовом позиционировании торговой марки; – на основе структурной особенности. Группа методов, которые основываются на структурных характеристиках компании, на структурных характеристиках товара и на структурных характеристиках сегмента потребителей; – на основе функциональной особенности. Методы позиционирования этой группы основываются на характеристиках деятельности компании, на функциональном использовании товара и на функциональных характеристиках сегмента потребителей; – на основе эмоциональной особенности. В этой группе методы позиционирования основываются на эмоциональных характеристиках компании, на связанных с потреблением товара эмоциональных ценностях и выгодах самовыражения и на эмоциональных характеристиках сегмента потребителей; – на основе исторической особенности. Методы позиционирования этой группы основываются на том факте, что каждая торговая марка живет своей жизнью, у каждой марки есть своя история, на основе которой можно делать утверждения, ассоциативно вызывающие ощущение качества товара, эмоциональной сопричастности к истории или подтверждающие рациональную выгоду потребления.
23	<p>Тема 23. Бирка, этикетка, упаковка. Эргономичность, технологичность.</p>	<p><u>Методическая цель.</u> Изучение элементов фирменного стиля, особенностей и видов упаковки.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выработать навыки по размышлению и проектированию объемных форм. 2. Изучить виды упаковок, их функциональные особенности. 3. Закрепить знания по проектированию серийных форм. 4. Выполнить эскизы трех форм упаковки для непищевого товара без нанесения данных, с учетом эргономичности и практичности. 5. Выполнить эскизный поиск пяти упаковок для заданного товара с нанесением всех данных и учетом всех практических требований. Данные упаковки должны соответствовать пониманию «серия» и поддерживаться различными видами этикеток. <p><u>Общие требования.</u> Внимательная работа по изучению аналогов упаковок.</p> <p><u>Состав работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить эскизы к трем упаковкам не пищевого продукта (например компакт диска)

2. Выполнить эскизы к серии упаковок из 5 единиц с нанесением всех необходимых данных, включая логотип. А так же необходимо выполнить эскизы к ряду этикеток.

Необходимые материалы.

Для эскизирования необходимо иметь бумагу и любой удобный для зарисовок черно-белый материал (ручка, карандаш, маркер и т.д.).

Методические пояснения.

Упаковка - это средство или комплекс средств, обеспечивающее защиту от повреждений и потерь, а окружающую среду от загрязнения. Элементами упаковки являются тара, упаковочные или перевязочные материалы.

Тары - элемент, разновидность упаковки. Упаковочный материал - бумага, фольга, мешковина, картонные коробки.

Перевязочный материал - дополнительный элемент упаковки для повышения прочности.

Основная функция упаковки - защита от внешних условий (грызуны, внешняя среда). Вспомогательная функция - носитель маркировки. В зависимости от применяемых материалов, их механической устойчивости и прочности, которые обуславливают степень сохраняемости товаров, упаковку подразделяют на следующие виды и группы: По материалу:

Жесткая упаковка: - металлическая - банки, тубы, контейнеры, цистерны, перевязочная лента; - стеклянная - банки, бутылки, баллоны; - деревянная - ящики, лотки, контейнеры, корзины, бочки, кадушки; - полимерная - ящики, бочки; - полужесткая упаковка: - картонная - коробки; - комбинированная - тетрапаки, перпаки и т.п.;

Мягкая упаковка: - полимерная - паки, мешки, пакеты; - бумажная - мешки, пакеты, оберточная и иная бумага; - тканевая - мешки, перевязочные материалы (шпагат, веревки, ленты, и т.п.).

По назначению:

1) потребительская (для сохранения товара у потребителя);

2) транспортная (бочки, бидоны);

По видам: бутылки, корзины;

По габаритам: крупно-, средне-, малогабаритные;

По кратности использования: одноразовая, многоразовая;

К упаковке предъявляют следующие основополагающие требования:

1) Безопасность упаковки означает, что содержащиеся в ней вредные для организма вещества не могут перейти в товар, непосредственно соприкасающейся с упаковкой. Безопасность упаковки обеспечивается путем нанесения на нее защитных покрытий или ограничением сроков хранения изделий (полиэтиленовая или хлорвиниловая упаковка). Наиболее безопасна стеклянная и тканевая тара, наименее - металлическая и полимерная.

2) Экологические свойства упаковки - способность

	<p>упаковки при использовании или утилизации не наносить существенного вреда окружающей среде.</p> <p>3) Надежность упаковки - способность сохранять механические свойства или герметичность в течение длительного времени.</p> <p>4) Совместимость упаковки - способность не изменять потребительские свойства упакованных товаров. Для этого упаковка должна быть чистой, сухой, без признаков плесени и посторонних запахов.</p> <p>5) Взаимозаменяемость - способность упаковок одного вида заменить упаковки другого вида при использовании по одному функциональному назначению (например, ящики могут быть заменены контейнерами или картонными коробками).</p> <p>6) Экономическая эффективность - определяется ее стоимостью, а так же ценой утилизации. Стоимость упаковки зависит от применяемых материалов, а так же от технологичности производства. Одноразовая упаковка дешевле, но требует больше затрат на утилизацию. Многооборотная тара отличается пониженными затратами, если она используется 3-5 раз, не требуя ремонта.</p> <p>7) Эстетические свойства - красивая упаковка. Важнейшая функция упаковки - сохранение товаров при неблагоприятных внешних воздействиях за счет собственной сохраняемости, безопасности для упакованных товаров, а так же совместимости упаковки и товаров. В этом заключается функциональное назначение упаковки.</p> <p>Проектирование конструкции упаковки является чрезвычайно важной стадией ее создания. От этой стадии зависит дальнейшая судьба упаковки. Оптимальная конструкция упаковки должна обеспечивать:</p> <ul style="list-style-type: none">- эффективность ее производства;- возможность механизации или автоматизации упаковочного процесса;- надежность и удобство при транспортировании, складировании, распределении, продаже и потребления упакованной продукции;- возможность промышленной переработки отходов использованной упаковки. <p>Неучтенные при конструировании особенности каждого из этих этапов жизненного цикла упаковки могут привести к неудаче всего проекта и большим материальным потерям.</p> <p>Процесс конструирования упаковки является сложной многофакторной задачей. Многофакторность в том, что каждый рассматриваемый этап жизненного цикла предъявляет свои специфические требования к конструкции упаковки.</p> <p>Проектирование должно охватывать все необходимые виды упаковки: первичную, групповую и транспортную. Причем уже с начального этапа конструирования разработку всех видов упаковки следует осуществлять параллельно, учитывая специфические требования к каждому виду упаковки. Иначе потребуются многочисленные переделки конструкторской документации и как результат неудача всего проекта в целом.</p>
--	--

		<p>В процессе конструирования упаковки необходимо принятие ряда оптимальных решений в комплексе взаимосвязанных задач. При решении этих задач конструктору необходимо выбрать следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> - материал упаковки; - объем или габаритные размеры упаковки; - форму упаковки; - конструктивные особенности упаковки; - художественное оформление упаковки; - технологию изготовления упаковки; - технологию упаковывания (фасования); - особенности транспортирования, хранения, распределения, продажи и потребления упакованной продукции; - технологию утилизации использованной упаковки. <p>Упаковка является специфическим объектом для конструирования. Сама по себе упаковка как объект производства никому не нужна. Но в сочетании с упакованным в нее продуктом упаковки приобретает особую значимость и ценность. Правильно сконструированная упаковка повышает функциональные, эстетические и коммерческие характеристики продукта. Важно понимать, что покупатели, как правило, воспринимают эти характеристики как само собой разумеющиеся. Они редко оценивают преимущества упаковки, в которую заключен продукт. Однако они прекрасно видят и выявляют все недостатки упаковки. Потребители сразу отмечают трудности извлечения продукта, плохо вскрываемую и неудачно оформленную упаковку. Очень важно, что все недостатки ассоциируются с качеством продукта. Неудовлетворенные упаковкой покупатели в следующий раз приобретут такой же продукт, но с другой фирменной маркой.</p> <p>Разработка проекта конструкции упаковки представляет собой сложный многоступенчатый процесс, для которого характерны три четко выраженные стадии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка технического задания; - разработка конструкторской документации; - разработка рабочей конструкторской документации. <p>Для каждой стадии характерны своеобразная целевая установка, различная глубина конструкторской проработки технических решений и степень укрепления их технико-экономических оценок.</p>
24	Тема 24. Выполнение макетов проекта ТМ.	<p><u>Методическая цель.</u> Освоение макетирования и закрепление навыков проектирования объемных форм.</p> <p><u>Часть 1. Учебная задача и содержание работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить этапы проектирования объемных форм от эскиза до макета. 2. Закрепить знания по проектированию серийных форм. 3. Выполнить 3 формы упаковки для непищевого товара без нанесения данных, с учетом эргономичности и практичности.

Часть 1. Общие требования.

При проектировании упаковки для не пищевого продукта (например, диска) важнейшим требованием является интересная и необычная форма упаковки, при этом необходимо учитывать систему крепления для продукта, и функциональные возможности. Однако нестандартный подход к решению формы является первоначальным требованием.

Состав работы.

Выполнить 3 упаковки не пищевого продукта (например, компакт диска)

Часть 1. Необходимые материалы.

Бумага или картон черного, белого или серого цвета. Цветная или фактурная бумага не подходит, так как это дополнительная информация мешающая оцениванию работы.

Часть 1. Методические пояснения.

Поскольку форма является доминирующим требованием при выполнении данной части задания, то есть определенный ряд методических рекомендаций связанных с направлением студента на нестандартное решение подачи макета:

- при проектировании за основу можно взять трансформацию или стилизацию био- мотива;
- проанализировать физические свойства продукта и провести аналогии при упаковке схожих по свойствам продуктов (важно, что бы продукт был схож лишь по свойствам, не по габаритам или по функциям);
- применение способа «от обратного». Данный способ может противоречить как логике формы продукта, так и его физическим свойствам.

При проектировании трех форм, для более удачной компоновки будущих упаковок лучше выполнять формы для различного количества продукта. Таким образом, будет решен вопрос трехкомпонентности при формировании презентационной подачи.

Часть 2. Учебная задача и содержание работы.

1. Изучить виды упаковок, их функциональные особенности.
2. Закрепить знания по проектированию серийных форм.
- 3 . Выполнить эскизный поиск пяти упаковок для заданного товара с нанесением всех данных и учетом всех практических требований. Данные упаковки должны соответствовать пониманию «серия» и поддерживаться различными видами этикеток.

Часть 2. Общие требования.

Формы должны отличаться не только интересным очертанием, но быть полностью эргономичны и просты в изготовлении и использовании. При выполнении данной части задания важным требованием является функциональная сторона выполнения и графическое наполнение.

Часть 2. Состав работы.

3. Выполнить серию упаковок из 5 единиц с нанесением всех необходимых данных, включая логотип.

А так же необходимо выполнить ряд этикеток.

Необходимые материалы.

При проектировании серии упаковок можно использовать любые материалы, отвечающие концепции упаковки продукта (бумагу, ткани, пластик и и.д.). Так же для выполнения задания необходимо на упаковку нанести логотип и выходные данные, они могут переноситься вручную при помощи акрила, гуаши, карандаша и т.д. Наиболее аккуратным является печать на фольге с последующим наклеиванием на упаковку (в случаях, когда данный метод не разнится с фактурой материала, из которого выполнен макет).

Методические пояснения.

Дизайн упаковки играет очень важную роль для конечного потребителя - именно за счет внешней обертки товара в большинстве случаев покупатель отдает предпочтение товару среди прочих равных. Красивая и интересная упаковка может не только выступать "тарой" для продукта, но и быть настоящим украшением стола, а также служить потребителю еще долгое время выполняя сторонние функции, неся на себе внешнюю атрибутику того или иного бренда. Дизайн упаковки - один из основных инструментов мотивации совершения покупки.

Дизайн упаковки предполагает следующие потребительские реакции:

- формирование нового отношения потребителей
- формирование нового отношения дистрибьюторов, которым приятнее продавать красивый товар, нежели просто товар;
- дополнительные средства для увеличения оборотов и новых разработок - продвижение новых товаров пойдет легче, так как они уже зарекомендовали себя в глазах потребителя;
- потенциально новое ощущение самого производителя, качество продукции которого подтверждается еще и визуально - стильным, красивым дизайном упаковки

Главная задача нового дизайна упаковки - сформировать предпочтительное отношение конечного потребителя к конкретному товару. Создание дизайна упаковки - это искусство, но реализация дизайна упаковки - это технология. Своеобразие дизайна упаковки - работа с большим набором сепараций (красок, используемых для печати продукции).

Вопросы упаковки с равной степенью значимости стоят как перед компаниями, чья продукция не подлежит реализации без упаковки в силу специфики товарных групп, так и для традиционных сезонных подарков - календарной и сувенирной продукции. Уровень ряда деловых подарков и дипломатическая церемония их вручения также требуют соответствующей упаковки.

Можно ли говорить о «правильном» дизайне упаковки? При разработке (или ревизии) упаковки продукта очень важно понимать, что верное использование и применение основных правил дизайна позволяет избежать множества неприятных

моментов и горьких разочарований. Тем не менее, имеется ряд очень удачных дизайнерских решений, в которых эти правила демонстративно нарушаются. Эти «нарушения» заранее предусмотрены опытными маркетологами и дизайнерами и делаются специально, чтобы выделить свое изделие на фоне других. Реакция потребителей на них хорошо просчитана. Целевая аудитория таких решений — это оригиналы, богема, бунтари, маргиналы, молодежные группы, люди искусства и другие покупатели, стремящиеся выделиться из общей массы. Прежде чем решиться идти на нарушение правил, следует понять, кому в большей степени предназначен продукт: оригиналам или рядовым потребителям, которые совершают основную массу покупок. Вспомним высказывание Конфуция: *«Переходить через край не лучше, чем не доходить до него»*. Для авангардистов, излишне увлекающихся вольным обращением с законами дизайна, существует опасность быть непонятыми и отвергнутыми покупателями. Для консерваторов, ортодоксально следующих всем правилам дизайна, — упустить людей, стремящихся к оригинальности и разнообразию.

Известны случаи, когда взгляды и вкусы небольшой группы потребителей становились господствующими на всем рынке. Типичная история: сегодня законодатель моды и классик, а еще вчера — бунтарь и маргинал. Но для того, чтобы сформировать целое «поколение пепси», нужна «тяжелая артиллерия» — реклама. Если средств явно не хватает, не стоит пытаться изменить мир с помощью чересчур оригинальной упаковки.

Этапы работы над созданием упаковки продукта

Этапы работы маркетолога над упаковкой продукта

Этапы работ	Цели	Задачи	Источники необходимой информации
Нулевой этап	Определение концепции продукта	<input type="checkbox"/> Формулирование гипотез о потреблении и целевых группах <input type="checkbox"/> Учет сознательных и подсознательных желаний потребителей <input type="checkbox"/> Изучение продукции конкурентов	Результаты собственных исследований и исследований в отрасли
Первый этап	Создание образа продукта	<input type="checkbox"/> Исследование эмоционального восприятия продукта	Результаты собственных исследований и гипотезы

			<p>потенциальными потребителями</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Анализ образа производителя в глазах потребителя 	
Второй этап	Определение приоритетов	Выбор концепции дизайна (классика или авангард), учет традиций и связи с дизайном упаковок ранее выпущенных продуктов		
Третий этап	Определение возможностей для визуализации	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Подбор ассоциативного ряда <input type="checkbox"/> Подбор изобразительного материала для визуализации ожиданий, ассоциаций, желаний потребителя 	Результаты исследований восприятия цветов, форм и объемов	
Четвертый этап	Обработка и изучение собранного материала	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Исследование цветов, тональностей, <input type="checkbox"/> Выделение элементов, обеспечивающих передачу настроения, желаний, эмоций <input type="checkbox"/> Изучение изобразительных средств, используемых в рекламной кампании <p>Обобщение: какие из имеющихся средств мы хотим применить в дизайне упаковки</p>	Классическая теория контрастов цветов, контрастов и композиции	
Пятый этап	Формулирование технического задания	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Определение целей и приоритетов <input type="checkbox"/> Формулирование 		

		<p>технических и эстетических ограничений</p> <p>□</p> <p>Определение информации, содержащейся на упаковке</p> <p>□ Выдача задания и материалов дизайнеру</p>	
Шестой этап	Оценка макета упаковки и выбор оптимального варианта силами отдела маркетинга производителя	<p>1. Индивидуальная оценка упаковки.</p> <p>2. Оценка дизайна упаковки в корпоративном блоке.</p> <p>3. Оценка дизайна упаковки относительно продукции конкурентов</p>	Методы оценки в реальных условиях торгового зала: учет возможного освещения, особенностей расположения и выкладки
Седьмой этап	Оценка упаковки относительно конкурентов предполагаемыми потребителями и продавцами	Внесение изменений в макет упаковки	

Упаковка — это носитель закодированной информации не только о самом продукте, но и о производителе. Поэтому на первом этапе работы очень важно учесть эмоциональные отношения потребителя к создателю продукта. Для только вступивших на рынок или небольших производителей стоит задача обратить на себя внимание и возбудить интерес к продукту при невозможности крупных затрат на рекламу. Достичь этого можно использованием оригинальных дизайнерских решений. Образ же крупного, хорошо зарекомендовавшего себя в глазах покупателя производителя формируют убедительность и характер обращения к историчизму и традиционализму в образе марки. При выборе концепции дизайна упаковки (эпоха, стиль, материал, шрифты) необходимо ответить на вопрос: чего покупатели ждут и хотят от известного производителя?

В целом задачи дизайна должны соотноситься с общей стратегией проектирования упаковки, выбранной для данного

продукта.

Основные стратегии при проектировании упаковки

Стратегия	Цели	Задачи при проектировании упаковки
Прямой вызов	Уверенно заявить о себе как о лучшей (или достойной) альтернативе лидерам. Прямой вызов конкурентам и их самым сильным маркам	Выявление сильных сторон дизайна лидирующих марок конкурентов и совершенствование собственного стиля. Возможно использование «марок-камикадзе»
Имитация	Достижение максимального сходства с лидером	Использование аналогичных применяемым конкурентами приемов дизайна, проверенных дизайнерских решений
Наступление	Атака на более слабые позиции конкурентов и вытеснение слабых противников	Выделение марок и корпоративного блока с помощью изобразительных средств
Инфильтрация	Использование ошибок и упущений конкурентов	Выделение и демонстрация преимуществ упаковки собственного продукта на фоне неудачных дизайнерских решений конкурентов. Заполнение пустующих мест в продуктовой линии (размер, форма, характер использования упаковки)
Оборона	Укрепление позиций	Устранение ошибок, недоработок в дизайне, укрепление корпоративного блока

После того как стратегия определена, остается уточнить, на чем сделать акцент: вкусе, полезности, цене, уникальности или типичности, новизне или традиционности, репутации производителя или популярности продукта, вызове обществу или конформизму, гармоничности или броскости. Обобщенная информация затем передается дизайнерам для создания макета упаковки.

Рассмотрим подробно некоторые моменты, которые маркетолог должен учесть при формулировании технического задания на разработку упаковки продукта.

Выбор типа композиции

Выбор композиционного решения должен быть

осознанным. Существуют два основных типа композиции:

1. Симметричная — базируется на устойчивом равновесии составляющих элементов (симметричные архитектурные объекты и геометрические орнаменты, строение некоторых минералов). Симметричная композиция с элементами асимметрии — равновесие с элементами динамики (такой тип композиции присущ человеческому телу и большинству животных).

2. Асимметричная — основана на динамическом равновесии, когда динамика одного элемента уравновешивается динамикой другого (характерна для растительного мира и большинства объектов неживой природы).

Композиция, использованная на упаковке товара, должна говорить не только о товаре, но и нести информацию о производителе.

Восприятие композиционных решений упаковки

Вид композиции	Восприятие
Симметричная	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Приверженность производителя традициям, соблюдение старинных рецептов и способов изготовления товара; консерватизм, не подвластность изменчивой моде <input type="checkbox"/> Любовь к порядку, серьезность, продуманность <input type="checkbox"/> Постоянство и ответственность, солидность, надежность, требовательное отношение производителя к своей продукции, устойчивое положение на рынке <input type="checkbox"/> Официальность, идеи державности (большинство государственных гербов симметричны)
Асимметричная	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Свобода, раскованность, динамичность, энергия, напор, активность <input type="checkbox"/> Сила, агрессивность <input type="checkbox"/> Новизна, революционность <input type="checkbox"/> Изящность, легкость, утонченность, богемная элитарность <input type="checkbox"/> Сладострастность, выраженное гендерное начало (женственность или мужественность) <input type="checkbox"/> Кратковременность выгодного предложения (в сочетании с сообщением о большем объеме упаковки за ту же цену, информацией о лотереях) <input type="checkbox"/> Творческий поиск, стремление производителя к новизне и пере- менам или непостоянство, метания <input type="checkbox"/> Неформальный подход

Рекомендации по использованию цветов на упаковке

Зарубежные и отечественные специалисты уделили большое внимание особенностям восприятия цветов, доказав, что посредством обращения к эмоциям покупателя возможно побудить его совершить покупку. Как правило, использование определенных цветов на упаковке связано с общим образом марки и несет в себе те же стимулы и образы, что и реклама данного продукта. Например, синий цвет банки кофе Maxwell House привлекает людей, рассматривающих процесс кофепития как приятный отдых, в то время как красный у Nescafe призывает взбодриться, преодолеть трудности, вызывает радостное волнение от предвкушения наслаждения. С позиции цветowych ассоциаций не совсем оправданным выглядит применение красного в упаковке 6%-ного молока «Домик в деревне»: волнение и активность не уживаются с образом сельской идиллии и домашнего уюта, который олицетворяет спокойная бабушка-хозяйка. А вот зеленый фон пакета кефира той же марки делает картину целостной.

Некоторые виды продуктов традиционно требуют использования определенных цветов: молочные изделия — белого, зеленого и синего, цвета сочной травы и неба, хлебобулочные — желтого, песочного и коричневого. Смешанные тона, редко присутствующие в живой природе (ярко-фиолетовый), могут вызвать подсознательное недоверие к продукту питания и сомнения в его натуральности.

В дополнение к этой области знания нам хотелось бы привести краткие результаты исследований компании «Юнион-Стандарт Консалтинг» по восприятию цветовой гаммы элитных алкогольных напитков (винной и водочной продукции). Мнения потребителей таковы:

- предпочтительно использование не более двух-трех цветов;
- цвета должны быть чистыми (не смешанными);
- черный цвет должен быть одним из примененных в оформлении;
- использование золота и серебра должно быть очень лаконичным и ненавязчивым, гораздо больший эффект имеют удачные сочетания цветов и контрасты.

Дизайн упаковки, как известно, определяет первое впечатление потребителя о товаре. Положительное или отрицательное отношение к продукту может сформироваться, если цветовое решение упаковки соответствует/не соответствует жизненным установкам и убеждениям человека.

Рекомендации по использованию информационных и изобразительных элементов

В техническом задании на разработку упаковки маркетолог должен определить количество и значимость (размер) основных информационных элементов, отметить возможность включения изобразительных элементов и указать их желаемое процентное соотношение на упаковке. Роль изобразительных элементов возрастает в области продуктов питания, где простая, порой прямоугольная, форма упаковки является серьезным

ограничением для фантазии дизайнера. Успех дизайна в этом случае зависит от того, насколько удачно организованы плоскости. Продукты, предполагающие вариации формы упаковки, могут не использовать изобразительных элементов вообще, как, например, некоторые элитные алкогольные напитки.

Информационные и изобразительные элементы на упаковке продукта

Информационные элементы	Изобразительные элементы
<ol style="list-style-type: none"> 1. Название продукта. 2. «Материнская» марка. 3. Информация о производителе. 4. Информация о свойствах продукта (стандартизирована). 5. Информация об особенностях продукта. 6. Информация о специальных предложениях («33% бесплатно», «новая экономичная упаковка», «1,5 литра по цене 1-го»). 7. Особенности потребления продукта (рецепты, новые возможности). 8. Легенда, связанная с продуктом. 9. Рассказ, обращение или история производителя . 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Геометрические фигуры, составляющие композицию (с помещением в них информации). 2. Фирменный знак. 3. Изображение самого продукта (куски рулета, конфеты). 4. Награды продукта. 5. Сюжетные изображения (картинки или фотографии, показывающие потребление продукта, натюрмортные композиции, пейзажи и пр.). 6. Различные символы. 7. Фон и фактуры

Основные критерии оценки вариантов упаковки

Первый шаг в оценке макетов, предложенных дизайнерами, — это рассмотрение по «*принципу исключения*», выявление явно негативных моментов. **Маркетолог** сам должен ответить на вопросы:

- Возникает ли дискомфорт при взгляде на **упаковку** (зрительный или эстетический)?
- Что вызывает раздражение, подсознательно или сознательно?
- Что вызывает основное недоумение?

Причины возникновения дискомфорта при восприятии упаковки

Причина возникновения	Недостатки дизайна дискомфорта
Информация на упаковке не читается или читается с	Использованы сложно читаемые шрифты. Надпись теряется на фоне. Надписи расположены под углом, неудобным для чтения.

трудом	
Продукт «не удерживает»взгляд	Изображен набор разрозненных элементов, композиция не сбалансирована. Акценты расположены вблизи границ. Расположение цветовых и тональных пятен не структурировано
Упаковка имеет «дешевый» вид	Использованы неудачные сочетания цветов. Много ахроматических тонов (оттенки серого). Неудачно подобраны шрифты. Качество фотографий и рисунков низкое. Применены стандартные, часто используемые фактуры, заливки и символы из библиотек Corel Draw, других широко доступных программных продуктов.

Далее можно производить более детальную оценку по следующим критериям:

Цельность образа

Соответствие принципу KISS

В разработке дизайна продукции, как и во многих других областях, все большее применение находит принцип KISS («*Keep It Short and Simple*») — «*держись простоты и краткости*». Ключевой вопрос: не слишком ли сложен для понимания покупателя созданный образ продукта? Он должен быть понятен без дополнительных объяснений — это общепринятое требование к изображению (не только реалистическому) и иллюстрации.

Сочетание изображений на упаковке и названия

Сочетание изображений на упаковке и вида продукта

Покупатель при первом взгляде на упаковку, даже с расстояния, должен безошибочно ответить на вопрос: «*Что это за продукт?*» Важно это не только в случаях, когда потребление данного вида продукта еще не стало привычным (молочные десерты, замороженные торты, мюсли), но и для традиционных, часто покупаемых продуктов. Так, увидев красочную, в стиле мультфильма, картинку на упаковке «Шоколадницы забавной» комбината «Коломенское», не все покупатели осознают, что перед ними любимый вафельный торт, а не видеокассета.

Ограничение количества цветов и элементов

Главных информационных элементов, основных контрастов и цветов должно быть немного. Рекомендуется использовать не более пяти основных цветов. Данное правило не исключает использования блендов (диффузионных цветовых растяжек) этих пяти цветов. Число главных информационных элементов (надписей, изображений) тоже желательно ограничить пятью, но иногда можно пользоваться формулой «*семь плюс— минус два*».

«Честность» упаковки

Самое главное — не обмануть ожидания покупателя. Если на **упаковке** присутствуют изображения самого продукта или

его частей, они не должны выглядеть приукрашенными. Конечно, художник может поддасться соблазну выделить начинку рулета, но покупатель с сожалением потом констатирует, что слой оказался не таким толстым.

Вызвать разочарование могут и завышенные размеры упаковки. Несмотря на то что до покупателя доводится информация о количестве содержимого в граммах, упаковка большего размера создает иллюзию большего количества (например, для конфет и кукурузных хлопьев). Подарочные упаковки, выполненные по принципу «Пампукской хрюри» из детской сказки (много коробочек, в которых сидит маленький «мамурик»-продукт), могут вызвать обиду у хозяина и раздражение у дарителя.

Иногда изображение сопутствующих товаров на упаковке может даже ввести покупателя в заблуждение относительно свойств содержимого. Показательный пример — набор конфет «Таежные» производства ООО «Русский шоколад». Присутствие на переднем плане бутылки «Камю» и бокала, наполненного великолепной, янтарного цвета жидкостью, вызывает мысли о коньячной начинке. Увы и ах! — если вы не прочитали информацию на обратной стороне коробки, не торопитесь дарить наслаждение себе и любимым. Оказывается, коньяк играет такую же декоративную роль, как и изображенный рядом букет роз.

Индивидуальность упаковки

Будет ли упаковка похожа по оформлению на аналогичные продукты или выполнена в резко индивидуальном стиле? Соки и нектары марки «Золотая Троя» производства ООО «Троя-Ультра» являются хорошей иллюстрацией нетипичного решения. Создатели не побоялись использовать на упаковке не только оригинальные ассоциации, но и нетрадиционный для восприятия соков черный цвет. Упаковка фруктового мороженого в форме пластмассовых ягод с листочком-крышкой (производство ПКФ «Проксима») вызывает желание попробовать продукт даже зимой. Такие **решения упаковки** предоставляют больше возможностей для декоративной **выкладки**.

Очень индивидуальна и водка, выпускаемая в зеленых бутылках. Настоящий «зеленый змей». Только вот брать ее покупатели не решаются.

Выделения упаковки из общего ряда можно добиться применением контрастных цветов к определенным элементам. Схематическое изображение основных и второстепенных контрастов спектральных цветов носит название «треугольников Делакруа». Три цвета образует самые сильные контрасты друг с другом: красный — желтый — синий. Несколько более слабые контрасты дают сочетания оранжевого, фиолетового и зеленого цветов. Принцип контрастности применим не только к спектральным цветам, но и к смешанным, где он «работает» менее интенсивно.

Принцип использования контрастных цветов часто применяется в **оформлении упаковок** продукции компаний

«Вимм-Билль-Данн», «Красный Октябрь», Fazer, Saarioinen, ЭКБК «Звездный» и многих других.

Пары цветов, расположенные друг напротив друга таким образом, что их можно соединить радиусом (красный — зеленый, оранжевый — синий, фиолетовый — желтый), называются дополнительными. Их отношение представляет собой гармонию, часто встречающуюся в природе: плоды и ягоды в листве, спелая пшеница на фоне неба, цветы альпийских лугов, лоза, украшенная гроздью спелого винограда. Поскольку сочетания дополнительных цветов связаны в подсознании человека с дарами природы, применение их на упаковке продовольственных товаров вызывает ощущение природности, натуральности.

Для привлечения внимания ко всему корпоративному блоку существуют две основные возможности, непосредственно связанные с цветом:

- использование в продуктовой линии упаковок контрастирующих друг с другом цветов (соки «Фруктовый сад» производства ЭКЗ «Лебедянский», кексы «От пекаря» — ОАО «Пекарь», пряники Хлебозавода № 28);
- формирование цветового пятна (соки «Я» производства ЭКЗ «Лебедянский»).

Очень осторожно следует использовать ахроматические цвета (все цвета от белого к черному). Они таят в себе опасность незаметности продукта для покупателя. Решив использовать оттенки серого, надо подумать о других возможностях привлечения внимания.

Важно отметить, что образ продукта не должен нарушать сложившихся представлений о соответствии определенных цветов виду продукта. Например, продуктовая линия косметики «Золотая тайна» использует сочетание бежевого и синего цветов. Первая реакция покупателя: «Ого, сколько тональных кремов!». При дальнейшем рассмотрении оказывается, что ни один из кремов не является тональным. Однако мысль об использовании этих кремов в качестве декоративной косметики может остаться в подсознании покупателя. Другой пример — использование нетрадиционного цвета в оформлении масла «Кремлевское» производства Нижегородского МЖК: бордовый цвет не связывается в представлении со сливочным маслом, более того, возникает ощущение, что масло, завернутое в такую фольгу, будет слегка расплавленным.

Информация на упаковке

Информация на упаковке способна решить многие задачи рекламы гораздо менее трудоемкими и более дешевыми способами. Критерии оценки информации на упаковке могут быть следующими.

Выделение главной информации

Самый очевидный способ для выделения главной информации — это большой размер надписи. Можно также использовать принцип контрастности, о котором говорилось ранее, располагая главную надпись на контрастном фоне. Для лучшего зрительного восприятия не стоит размещать надпись на

дробном фоне. Очень осторожно надо подходить к использованию сложно читаемых шрифтов (узких, курсивных, с большим количеством «завитушек», стилизованных под готику, старославянское письмо и т.п.). От таких технических приемов, как обводка шрифта по контуру или тени иногда лучше отказаться.

Читаемость основной информации о товаре на упаковке с расстояния

Известно, что, не имея возможности получить информацию о продукте, покупатель либо требует ее — либо уходит. В магазине самообслуживания проблема недостатка информации, казалось бы, исчезает — только протяни руку, возьми товар и прочитай. Однако подумаем о комфорте покупателя. На самом деле, стоит ли наклоняться к нижним полкам с корзиной в руке или перегораживать проход тележкой в часы «пик» работы магазина? Основная информация должна быть прочитана при расположении продукта на любой полке стеллажа. Не стоит забывать и о значительной доле торговых точек с обслуживанием через прилавки.

Частая ошибка при выборе вариантов дизайна — макеты рассматриваются с небольшого расстояния, на уровне глаз или немного ниже — иными словами, на столе перед художественной комиссией, без учета реальных условий торгового зала. Для того чтобы избежать проблемы труднодоступности информации, при оценке макетов удобство прочтения должно ставиться выше оригинальности композиции с использованием надписей.

При расположении надписей на упаковке надо принимать во внимание и положение на полке (вертикальное и горизонтальное) продукта в магазинах самообслуживания. Оба варианта выкладки возможны для упаковок, имеющих небольшой размер и форму цилиндра или вытянутого параллелепипеда: печенья, конфет и другой кондитерской продукции. Компании Dan Cake, Fazer, АОЗТ «Славянское» и некоторые другие предусмотрели такую возможность, сделав два вида надписей с разных сторон упаковки (печенье «Harry's», «Овсяное», конфеты Fazer «Finlandia», «Liqueur Fills»).

Соответствие принципу концентрации внимания на упаковке

Взгляд покупателя, скользя по ряду товаров, должен остановиться именно на данной упаковке. Как этого достичь? Основные по силе воздействия контрасты должны работать вместе с основными информационными элементами. Это означает, что важнейшие информационные элементы должны использовать наиболее сильные контрасты и формировать единую группу, чтобы притягивать к себе внимание. Принцип справедлив для всех типов контрастов: тональных, цветовых, фактурных и текстурных. Единство изобразительной и информационной насыщенности лежит в основе успеха упаковки.

Рискованно и не всегда оправданно размещение изображений, основных тональных и цветовых контрастов

вблизи границ изобразительной плоскости. Существует опасность, что они могут отвлечь внимание покупателя от наиболее важной информации на упаковке. В некоторых случаях приграничные контрасты или динамично развивающаяся композиция даже «уводят» взгляд к стоящему рядом товару конкурентов.

Дробный фон (фактуры или мелкие изобразительные элементы, рассредоточенные по всей плоскости упаковки) может также рассеивать внимание покупателя.

Анализ цветовых решений упаковки

Тональный разбор

Очень важно четко разбить упаковку по тону. Если он отсутствует, то только цветовыми средствами трудно добиться хорошего восприятия упаковки. Для определения тонального решения изделия необходимо разбить изображение на три основные группы тонов:

А — самые светлые тона;

Б — средние (и/или основные) тона;

В — самые темные тона.

Тональную композицию можно определить, обрисовав (на кальке или в компьютерной программе) места расположения этих трех групп тонов. При анализе следует помнить, что сближенные тона без тональных акцентов либо наличие многочисленных тональных акцентов в равной степени работают против заметности упаковки в магазине.

Наиболее существенной является изучение расположения изобразительных элементов самых светлых и самых темных тонов. Расположение тональных групп по горизонтали придает изделию ощущение стабильности и уверенности, надежности и солидности, по вертикали — возвышенности, изящества и превосходства, духовной силы и великолепия, по диагонали — динамики движения, напора, активной энергии и скорости. Расположение тональных групп должно быть четко структурировано. Например, основная масса светлых пятен должна находиться в районе композиционного центра и активно участвовать в его функции по привлечению внимания. Общее развитие композиции тональных пятен должно иметь выраженное направление: горизонталь, вертикаль или диагональ.

Отсутствие выраженного композиционного центра, соподчиненности, четко просматриваемой структуры и осмысленного развития динамики тональных пятен безошибочно указывает на слабый дизайн. Бывают, правда, случаи, когда вышеуказанные требования специально нарушаются и, тем самым, игнорируют логику восприятия. Но и задача при этом ставится иная — отвлечь внимание от объекта или зрительно «уничтожить» его форму и целостность. Защитная маскировочная окраска способна спрятать от глаз заинтересованного наблюдателя даже такие массивные объекты, как танк или бронетранспортёр. Что уж тут говорить о покупателе, выбирающем товар в магазине?!

Цвета и форма

Светлые объекты кажутся ближе и крупнее, чем темные.

Объекты теплых цветов воспринимаются ближе, чем такие же объекты холодных цветов. Эти особенности следует учитывать при разработке цветовых решений рельефных элементов и расположении этикеток на поверхности формы. Также необходимо осознавать, что светотень в большей степени заметна на светлом объекте, а темные тона приглушают нюансы светотени. Поэтому для лучшей «читаемости» деталей формы рекомендуется использовать светлые тона, причем ближние грани должны быть теплыми по цвету. Недаром украшающая фасады лепнина делается, как правило, из гипса, светлого камня и крашеного дерева. Для тех частей формы, которые находятся на заднем плане (или которые мы хотим визуальнo отдалить от зрителя), рационально будет выбрать темные тона и холодную гамму.

Цветовым и тональным решением можно как усилить, так и ослабить восприятие формы покупателем. Неудачное колористическое решение может свести на нет старания разработчиков сложной, интересной формы. И очень жаль — произвести упаковку нетрадиционной формы технически непросто, да и затраты на это достаточно высоки.

Характер линий

Изменяющаяся толщина линий может придать им выразительный и энергичный характер. Такие линии подобны напряженным мышцам человеческого тела, их применение на упаковке оказывает тонизирующее влияние на покупателя. Плавные линии ассоциируются с удовольствием от потребления продукта, а также с женским началом. Прямые линии и штрихи символизируют строгость, аккуратность, дисциплинированность. Угловатые и ломаные линии — энергичность, неожиданность, взрывной характер, поэтому их целесообразно использовать для передачи информации о добавлении «лишнего» веса, снижении цен, «взрыве вкуса». Беспорядочные и хаотичные линии передают душевное смятение, безалаберность, слабость, неопределенность, развал. Такой стиль на упаковке может нести закодированную информацию типа «Распродаем все по дешевке с целью выйти из бизнеса». Пожалуй, проблематично найти возможность для сознательного применения этого стиля, кроме разве что нацеленности на весьма узкий сегмент расхлябанных «по жизни» покупателей.

Возможность внесения изменений в дизайн упаковки

Возможность внесения изменений должна существовать всегда, а не только на стадии разработки товара. Очень важно зарезервировать время для рассмотрения необходимости внесения улучшений и изменений после поступления продукта в продажу. Такая же необходимость возникает и после активных ответных действий конкурентов. Поэтому уже на стадии создания упаковки требуется оценить, возможны ли изменения с технической точки зрения, велики ли будут дополнительные затраты и насколько быстро можно будет исправить недостатки или произвести усовершенствования.

25	<p>Тема 25. Анализ фирменного стиля и рекламных инструментов аналога.</p>	<p><u>Методическая цель.</u> Изучение и анализ фирменного стиля и стратегии развития фирм или компаний аналогов.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> Выработать навыки по последовательному анализу и размышлению над фирменным стилем и направлением развития по уже существующим фирмам.</p> <p><u>Общие требования.</u> Внимательная работа по изучению аналогов.</p> <p><u>Состав работы.</u> Найти подходящую фирму под выбранный проект и проанализировать всю графическую структуру фирменного стиля.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Журналы, альбомы с лучшими дизайнами, интернет порталы.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Анализ объекта проектирования и аналогов. Для определения возможных направлений проектирования необходима полная ясность с пространственными параметрами объекта, его функциональным назначением, состоянием конструктивной основы и ограждающих конструкций, документально фиксированным статусом с ограничениями конструктивных и стилистических изменений. Учет области допущений уже на первых этапах предпроектной работы позволит не выходить в процессе дальнейшего проектирования за рамки регламентации. Особого внимания требует оценка прочности основных несущих конструкций, а для интерьеров зданий, представляющих памятники истории, культуры и архитектуры, сохранение или восстановление стилистики. Изучение дизайнерских решений объектов, аналогичных заданному, позволяет ускорить процесс поиска уместного и эффективного направления проектирования, использовать существующий опыт с его интерпретацией, избежать проектных ошибок. Собранный материал в рисунках, ксерокопиях и др. виде необходимо накапливать и использовать при формировании замысла и рабочем проектировании — как принципиальные решения, так и отдельные детальные находки. Задача преподавателя на данном этапе курсового проекта: научить студента грамотно пользоваться аналоговым материалом, избегать примитивного эпигонства, но и не смущаться копирования высококачественных образцов, учиться на их основе композиционному и графическому мастерству. Целесообразно приучить студентов к постоянному сбору композиционного материала, снятого собственной рукой в специальный альбом-накопитель, что способствует формированию у обучаемых ресурса образов, приемов, композиционных находок, колористических сочетаний, опыта рисования аксессуаров и дизайнерской сценографии. Это, в свою очередь, воспитывает быструю профессиональную реакцию на</p>
----	---	---

		задание.
26	Тема 26. Разработка фирменного стиля компании на основе аналога.	<p><u>Методическая цель.</u> Закрепить знания и визуализировать полученный анализ с учетом особенностей своего проекта.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Разработать логотип. 2. Разработать полный фирменный стиль. 3. Разработать все рекламные носители.</p> <p><u>Общие требования.</u> Выразительность и запоминаемость фирменного стиля. Соответствие основным критериям, выделенным в ходе анализа выбранного аналога.</p> <p><u>Состав работы.</u> Разработать фирменный стиль с полным пакетом основных и рекламных носителей.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Материалы могут использоваться любые, от бумаги до ткани, от фоллии до печати на стекле. Важным моментом является соответствие материалов заявленной теме проекта.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> <i>Основание для построения элементов фирменного стиля.</i> Базовые понятия для построения и разработки фирменного стиля - знак и значение. Значение - предполагаемое содержание обращений к потребителю, активно доводимое до целевой аудитории. Значение - это то, что мы хотим сообщить потребителю, но знаем что передать сообщение возможно только через образы, слова, действия - т.е. знаки. Знак необходим для воздействия на другого человека и порождения в нем образа содержания. Знак может указывать на объект, обращать на него внимание. Один и тот же знак может быть использован многими способами, обеспечивая различный эффект. Его употребление с другими знаками и придание значимости многим вариантам сочетаний одних и тех же знаков позволяет добиваться многих эффектов одним и тем же набором.</p> <p>Знаковые средства позволяют перестраивать образы реальности, создавать заместители рекламируемых объектов, переходить к различным формам идентификации компании, товара, услуги, личности.</p> <p>От разработчика фирменного стиля требуется особое видение или перестройка способа видения и оценки предлагаемого содержания.</p> <p>Разрабатывая фирменный стиль, мы вынуждены таким образом подбирать знаки, чтобы они были скреплены с той или иной определенной частью содержания, которое мы хотим выразить, закрепить, передать.</p> <p>При разработке множества элементов фирменного стиля подбор может строится либо по принципу присоединения друг к другу по принципу дополнительности. При таком подходе фирменный стиль строится из элементов, создающих единое целое содержание.</p>

Другой вариант - когда один элемент выступает как базовый, а другие в качестве уточняющих - в плане содержания это означает переход от менее детализированному представлению к более детализированному. Целое изображение как бы уплотняется с каждым новым элементом-уточнением. Таким образом, выбор исходного базового элемента становится определяющим ответственным решением.

Основные элементы фирменного стиля.

При постановке цели составить предварительно список возможных элементов фирменного стиля можно получить подобный список:

Базовые элементы:

- логотип (стандартное отображение; черно-белое отображение; монохромное отображение; инвертированное отображение;
- товарный знак (эмблема)
- фирменный блок (эмблема + лого)
- фирменный шрифт (определенный шрифт из лицензионных шрифтов, дополнительные графические элементы, пиктограммы)
- цветовая гамма (согласованные цвета)
- композиционные и цветовые решения логотипа (блока)
- символ/талисман/персонаж/персона

Логотип, символ, товарный знак, фирменный блок - могут быть и единым элементом, но чаще в практике встречаются сочетания нескольких элементов.

Деловая документация:

- бланки (как правило разработчик ограничивается одним-двумя вариантами, но лучше сделать полный комплект: вертикальный для основных документов; вертикальный для основных документов для факса; вертикальный для предложений и писем; горизонтальный для предложений и писем и факса, специальный лист для факса

- конверты (по форматам)
- визитные карточки (корпоративные, персональные)
- папка для документов;
- дискета 3.5", компакт-диск CD-R

Рекламная продукция:

- слоган/слоганы (чаще разрабатывается под определенную рекламную кампанию и аудиторию, представляет собой определенное словосочетание)

- плакат, листовки
- рекламные модули для СМИ
- календарь
- корпоративная открытка (приурочена либо к общезначимым, либо к корпоративным событиям)
- рекламная открытка, флайер (почтовая открытка, как носитель рекламного содержания - может использоваться как рекламный флайер, пригласительный, так и по первичному назначению - в качестве почтовой

		<p>открытки) - баннеры для размещения на веб-сайтах. <i>Открытое для креатива пространство знаков, символов, образов, действий, носителей, явлений и объектов окружающей среды.</i> Например: • Фирменные традиции • Фирменные напитки, обрядовые действия, игры, анекдоты, выражения, блюда, фильмы, услуги и т.д. • Лицо компании • Фирменная спецодежда (бейсболка; футболка, бандана, сумки, чехлы для мобильных и т.д. • Фирменная упаковка/тара, пакеты, коробки, бумага упаковочная и т.д. • Флаги (настольный; фирменное знамя), ежедневник, блокнот, визитница, бейдж; • Традиционные сувениры (посуда (кружка; чашка с блюдцем; тарелка; зажигалка; ручка; пепельница; брелок • Мобильные конструкторы (баннеры, постеры, столы, стенды, и т.д.) • Наружная реклама (перетяжка, вывеска, штендер, уличный указатель) • Внешнее оформление торговой точки • Оформление интерьеров офиса, торговых точек • Оформление автотранспорта (наклейки, цвета, номерные знаки) И все что мы встречаем в жизни может оказаться знаком - элементом фирменного стиля, если грамотно и четко закрепить значение, однозначное понимание, которое активно продвигать через все возможные коммуникативные каналы.</p>
27	Тема 27. Подача выставочного варианта.	<p><u>Методическая цель.</u> Защита и презентационная подача проекта. Умение подавать и защищать свой проект. <u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Грамотно выстраивать речь защиты. 2. Презентация макетов и планшетного ряда <u>Общие требования.</u> Уверенная речь, логичное построение защиты. <u>Состав работы.</u> Планшетный ряд и презентационные макеты. <u>Необходимые материалы.</u> Материалы выбираются под каждый проект индивидуально. <u>Методические пояснения.</u> Для подготовки к публичному выступлению требуются следующие умения: - мотивировать выбор темы; - определить границы темы и основную мысль будущего высказывания; - отобрать фактический материал, интересный для аудитории, важный для раскрытия темы; выбрать способ</p>

		<p>изложения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создать новый текст, который обуславливает смысловую и структурную целостность реферата; - интересно начать, чередовать трудное с легким; - предусмотреть переходы между логическими частями высказывания; использовать различные способы цитирования источников, сочетать свой текст с высказываниями критиков авторских работ, ученых; - осуществлять общение с аудиторией; - сделать высказывание интонационно-выразительным; - демонстрировать и комментировать подобранный иллюстративный материал; подчинить речевое оформление высказывания требованиям стиля и условиям его устной реализации; ориентироваться по времени выступления. <p>После оформления работы самое важное для воспитанника — подготовить выступление. Выступление по защите работы, как правило, следует рассчитать на 5-7 минут. Для этого желательно его изложить на 5-6 страницах машинописного текста.</p> <p>Выступление лучше составить из трех частей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Введение. Составьте краткую, но емкую речь (1,5 страницы): “Цель и задачи работы”, “Основные положения, выносимые на защиту”. - Содержание работы. Расскажите о сущности, методике и результатах вашего исследования. Постарайтесь изложить свои мысли простым, четким, ясным и популярным языком. Акценты расставляйте только на принципиальных моментах, покажите перспективы развития темы исследования, назовите отдельные недостатки, пояснив их причины (3,5 страницы). - Заключение. Дайте в сокращенном виде выводы и рекомендации работы (не более 1 страницы). <p>В тексте выступления надо полностью написать все слова, которые необходимо будет произносить на защите. Важно изучить аудиторию, где будет проходить защита, проверить способы размещения эскизов, наличие указки, доски и мела.</p> <p><i>Как себя вести на защите работы?</i></p> <p>Рекомендуется текст выступления выучить наизусть, продумать, потренироваться (сила голоса, интонация, темп речи), чтобы не читать по бумажке, а свободно, естественно, уверенно и четко излагать мысли и при этом сосредоточить внимание на стиле и смысле изложения.</p> <p>Важно помнить и учитывать <u>несколько правил</u>:</p> <p><i>Вы — личность</i>, и во время защиты работы следует показать себя не только сведущим в данной проблематике, а прежде всего, личностью высокой культуры, интеллигентным человеком.</p> <p>Во время доклада по защите реферата не поворачивайтесь спиной к учителю и аудитории, не держите руки в карманах.</p> <p>В ответах на вопросы избегайте двух крайностей: излишней категоричности и многословности.</p> <p>Отвечайте на вопрос так, чтобы все почувствовали ваше искреннее желание полнее раскрыть содержание работы и его</p>
--	--	--

		<p>основные результаты.</p> <p>Желательно показать широту кругозора, глубину эрудиции, способность открыто, публично мыслить, максимально соблюдая скромность, тактичность, искреннее почтение и уважение ко всем присутствующим на защите работы.</p>
28	<p>Тема 28. Дизайн – проект авторского фирменного стиля. Разработка концепции фирменного стиля и его элементов.</p>	<p><u>Методическая цель.</u> Выявить отличительные черты авторских фирменных стилей. Проанализировать дизайнерскую креативную составляющую при разработке авторских фирменных стилей.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> Провести работу по анализу и сравнению различных фирменных стилей рекламных компаний и личных стилей дизайнеров.</p> <p><u>Общие требования.</u> Внимательная работа над анализом, расширенный поиск аналогов.</p> <p><u>Состав работы.</u> Анализ и проработка основных акцентов и концепций в разработке авторских фирменных стилей дизайнеров.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Журналы, альбомы с лучшими дизайнами, интернет порталы.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Анализ объекта проектирования и аналогов. Для определения возможных направлений проектирования необходима полная ясность с пространственными параметрами объекта, его функциональным назначением, состоянием конструктивной основы и ограждающих конструкций, документально фиксированным статусом с ограничениями конструктивных и стилистических изменений. Учет области допущений уже на первых этапах предпроектной работы позволит не выходить в процессе дальнейшего проектирования за рамки регламентации. Особого внимания требует оценка прочности основных несущих конструкций, а для интерьеров зданий, представляющих памятники истории, культуры и архитектуры, сохранение или восстановление стилистики. Изучение дизайнерских решений объектов, аналогичных заданному, позволяет ускорить процесс поиска уместного и эффективного направления проектирования, использовать существующий опыт с его интерпретацией, избежать проектных ошибок. Собранный материал в рисунках, ксерокопиях и др. виде необходимо накапливать и использовать при формировании замысла и рабочем проектировании — как принципиальные решения, так и отдельные детальные находки. Задача преподавателя на данном этапе курсового проекта: научить студента грамотно пользоваться аналоговым материалом, избегать примитивного эпигонства, но и не смущаться копирования высококачественных образцов, учиться на их основе композиционному и графическому мастерству.</p>

		<p>Целесообразно приучить студентов к постоянному сбору композиционного материала, снятого собственной рукой в специальный альбом-накопитель, что способствует формированию у обучаемых ресурса образов, приемов, композиционных находок, колористических сочетаний, опыта рисования аксессуаров и дизайнерской сценографии. Это, в свою очередь, воспитывает быструю профессиональную реакцию на задание.</p>
29	<p>Тема 29. Разработка авторского логотипа с учетом направления деятельности.</p>	<p><u>Методическая цель.</u> Разработать личный фирменный стиль для дальнейшего использования его в личных целях. Закрепить знания по проектированию фирменного стиля.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Разработать личный логотип. 2. разработать личный фирменный стиль включающий нестандартные носители.</p> <p><u>Общие требования.</u> Проект должен отражать стилистику работы дизайнера, его направление в работе. Фирменный стиль должен быть собранным и смотреться целостно, при этом запоминаться и отличаться нестандартной подачей.</p> <p><u>Состав работы.</u> Разработать личный логотип.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Для выполнения эскизного поиска логотипов необходима бумага и черно белые материалы (карандаш, или ручка, или маркер и т. д.).</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Чтобы обеспечить узнаваемость, создаётся символ особого вида, именуемый логотипом. В таком деле, как разработка логотипа, всё начинается с того, что определяется вид логотипа. Имя дизайнера очень часто выступает в качестве логотипа. Вторым типом являются логотипы, содержащие образы. Логотипы представляющие собой символы или абстракции - третий тип. Понять сразу, какие виды дизайн услуг производит автор, имеющий логотип, относящийся к третьему типу, будет очень трудно. В качестве примера можно привести найковский логотип. И четвертый - типографический.</p> <p>Другими словами - это не что иное, как фирменный знак. Графика широко используется в таком процессе, как создание логотипа, являющегося типографическим.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Первое, разработка логотипа связана с проверкой возможности совмещения изображения с разными носителями разного размера и без всякой потери чёткости при этом. - Второе. Студентам не рекомендуется углубляться в философию при создании авторского логотипа. Лучший вариант, когда дизайн логотипа простой. Такой логотип намного быстрее будет запоминаться. Что сделает его восприятие более лёгким. - В-третьих, изготовьте копию логотипа в чёрных и белых тонах. Это необходимо для того, чтобы понять, будет ли картинка восприниматься так же, как и цветная.

		<p>- Четвертое. А вот теперь предстоит подобрать сам колор. Сделанный выбор нужно тоже проверять на различных носителях. Вполне возможно, что создание логотипа, с использованием Ваших любимых цветов – бледно - сиреневый и темно - зеленый, не принесет надлежащего результата. Эти цвета могут и не сочетаться или не отражать профессиональную направленность работы дизайнера. Стоит отметить, что цветов должно быть как можно меньше. Создание логотипа с применением всех цветов радуги, вряд ли каждый может легко воспринять. Немаловажное значение с точки зрения бюджета играет употребление всего двух тонов, если речь идет об экономии на печати.</p> <p>В жизни лучше всего всё планировать по пунктам, по такому же принципу должна строиться и разработка логотипа. Жизнь обожает подкидывать сюрпризы в самые неожиданные моменты. Вдруг спустя какое-то время Вы решите сменить направление деятельности. Создание логотипа необходимо продумать так, чтоб логотип не перекликался ни с видом производимого товара, ни с оказываемой услугой компании. Если есть сомнения в успехе, то и дизайн логотипа, скорее всего, у Вас не получится, и Вы просто потеряете время. Фирменному стилю может быть причинён непоправимый ущерб, если логотип создан с нарушением требований. К Вам могут перестать серьезно относиться Ваши клиенты и деловые партнеры. Нужно помнить, что логотип производит первое впечатление о Вас. Выходит рисковать - себе вредить. Высокопрофессиональный дизайн логотипа, олицетворяет собой не что иное, как надёжность, высококлассный уровень и качество оказываемых услуг.</p>
30	Тема 30. Разработка полного пакета рекламной продукции.	<p><u>Методическая цель.</u> Разработать личный фирменный стиль для дальнейшего использования его в личных целях. Закрепить знания по проектированию фирменного стиля.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Разработать личный фирменный стиль включающий нестандартные носители на основе отработанного логотипа</p> <p><u>Общие требования.</u> Проект должен отражать стилистику работы дизайнера, его направление в работе. Фирменный стиль должен быть собранным и смотреться целостно, при этом запоминаться и отличаться нестандартной подачей.</p> <p><u>Состав работы.</u> 1. Разработать полный пакет необходимых носителей. 2. Подготовить фирменный стиль в макетах к защите.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Материалы выбираются под каждый проект индивидуально.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Фирменный стиль нужен для того, чтобы посредством</p>

		<p>индивидуальности и единства графических и других констант, выделиться среди конкурентов, стать узнаваемым и хорошо запоминаемым. Из-за хорошей узнаваемости уменьшается количество средств, потраченных на рекламные кампании. Наличие фирменного стиля (хорошего) значительно повышает эффективность рекламы.</p> <p>К разработке фирменного стиля нужно отнестись крайне внимательно, чтобы имидж не вступил в противоречие с элементарной практичностью и эстетикой.</p> <p>Некоторые понимают фирменный стиль, как набор цветовых, графических, словесных, типографических, дизайнерских и постоянных элементов, обеспечивающих визуальное и смысловое единство товаров, всей исходящей от фирмы информации, ее внутреннего и внешнего оформления.</p> <p>Иными словами, основными целями фирменного стиля можно назвать, во-первых, идентификацию изделий фирмы между собой и указание на связь их с фирмой, и, во-вторых, выделение качества услуг из общей массы аналогичных их конкурентов. Показательны в этом отношении иногда используемые в литературе синонимы термина «фирменный стиль»: «система фирменной идентификации» и «координирование дизайна».</p> <p>Наличие фирменного стиля свидетельствует об уверенности его владельца в положительном впечатлении, которое он производит на потребителя.</p>
31	Тема 31. Экспонирование.	<p><u>Методическая цель.</u> Защита и презентационная подача проекта. Умение подавать и защищать свой проект.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Грамотно выстраивать речь защиты. 2. Презентация макетов и планшетного ряда авторского фирменного стиля.</p> <p><u>Общие требования.</u> Уверенная речь, логичное построение защиты.</p> <p><u>Состав работы.</u> Планшетный ряд и презентационные макеты.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Материалы выбираются под каждый проект индивидуально.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Для подготовки к публичному выступлению требуются следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивировать выбор темы; - определить границы темы и основную мысль будущего высказывания; - интересно начать, чередовать сложное с легким; - осуществлять общение с аудиторией; - сделать высказывание интонационно-выразительным; - демонстрировать и комментировать подобранный иллюстративный материал; подчинить речевое оформление высказывания требованиям стиля и условиям его устной

		<p>реализации; ориентироваться по времени выступления.</p> <p>Выступление лучше составить из трех частей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Введение. Составьте краткую, но емкую речь (1,5 страницы): “Цель и задачи работы”, “Основные положения, выносимые на защиту”. - Содержание работы. Расскажите о сущности, методике и результатах вашего исследования. Постарайтесь изложить свои мысли простым, четким, ясным и популярным языком. Акценты расставляйте только на принципиальных моментах, покажите перспективы развития темы исследования, назовите отдельные недостатки, пояснив их причины (3,5 страницы). - Заключение. Дайте в сокращенном виде выводы и рекомендации работы (не более 1 страницы). <p>В тексте выступления надо полностью написать все слова, которые необходимо будет произносить на защите. Важно изучить аудиторию, где будет проходить защита, проверить способы размещения эскизов, наличие указки, доски и мела.</p> <p>Важно помнить и учитывать <u>несколько правил</u>:</p> <p><i>Вы — личность</i>, и во время защиты работы следует показать себя не только сведущим в данной проблематике, а прежде всего, личностью высокой культуры, интеллигентным человеком.</p> <p>Во время доклада по защите реферата не поворачивайтесь спиной к учителю и аудитории, не держите руки в карманах.</p> <p>В ответах на вопросы избегайте двух крайностей: излишней категоричности и многословности.</p> <p>Отвечайте на вопрос так, чтобы все почувствовали ваше искреннее желание полнее раскрыть содержание работы и его основные результаты.</p> <p>Желательно показать широту кругозора, глубину эрудиции, способность открыто, публично мыслить, максимально соблюдая скромность, тактичность, искреннее почтение и уважение ко всем присутствующим на защите работы.</p>
32	<p>Тема 32. Выбор тематики социального исследования. Освоение навыков интерактивног о исследования и его оформления.</p>	<p><u>Методическая цель.</u> Освоение нового рекламного пространства «интернет» для привлечения внимания аудитории к социальной проблеме. Освоение навыков графического оформления групп и тем в соц.сетях.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать выбранную тему, выявить положительные и отрицательные характеристики темы. 2. Выявить основную аудиторию. 3. Разработать персонаж для развития и привлечения внимания к группе в соц. сетях аудитории. <p><u>Общие требования.</u> Применение навыков рекламных технологий. Постоянная работа в группе социальных сетей по привлечению аудитории к проблематике выбранной темы. Грамотное формирование общей графической подачи.</p> <p><u>Состав работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание группы в соц. сетях. Ее

оформление.

2. Создание фирменного персонажа.
3. Разработка контента группы.
4. Выявление позиции аудитории по заданной теме.

Необходимые материалы.

Материалы выбираются под каждый проект индивидуально.

Методические пояснения.

Современное общество особенно остро ощутило кризис в его финансово-экономической ипостаси, когда разрушение порядка извлечения доходов, казавшегося обычным и нормальным, было вызвано ставшим критическим разрывом между реальными активами, их непомерной оценкой (котировкой) и механизмами воспроизводства и усугубления такого положения. Колоссальная переоцененность акций и ряда других инструментов фондового рынка, особенно таких, как печально известные деривативы в сфере ипотечного кредитования в США, оказалась грандиозной имитацией, в создание которой были вовлечены многочисленные социальные институты. Имитировалась ценность ценных бумаг, все это подтверждалось независимыми и «независимыми» экспертами, рейтинговыми агентствами, в конце концов, государственными, политическими гарантиями реальности и стабильности такого порядка. Словом, всеми средствами символической власти, имеющимися сегодня в наличии. Современное общество оказалось пораженным имитациями на различных уровнях, когда изображение и внешнее подобие деятельности или ее результата важнее самой деятельности и реальных результатов, притом, что внешнее подобие еще и выдается за самую имитируемую деятельность или реальность. Имитация, без сомнения, один из важных механизмов в природе и в системе социальной деятельности, хотя до сих пор не исследованный достаточно полно в своем функциональном значении. В живой природе имитация в виде покровительственного или отпугивающего внешнего вида животных позволяет в ряде случаев избегать реальных столкновений и агрессии. Подобное применение, хотя далеко не только его, можно наблюдать и в обществе. Однако, сейчас мы видим, как избыток имитаций в жизни общества может приводить уже к нарушениям самой реальной жизнедеятельности, в том числе тогда, когда вместо реального развития социуму предъявляется и вменяется имитация развития.

От всего этого не оказалась свободной и активно развивавшаяся в последние десятилетия сфера социально-проектной деятельности. Социальное проектирование как деятельность в своем содержании, наверное, больше многих других нуждается в моделировании той социальной реальности, которую необходимо изменить и той реальности, которая возникнет или сможет возникнуть в результате действия проектирования и действий по реализации проекта. Такая деятельность, как и наука, является инновационной по

преимуществу, что и стало активно востребоваться в индустриальном и еще более – в постиндустриальном обществе. Свое развитие социальное проектирование получило и в нашей стране. Социальное проектирование достигло существенных результатов в разработке внутренней конфигурации этапов и элементов проектируемой деятельности, в прояснении и необходимой, иногда – даже избыточной, детализации логистики проекта. При этом основное внимание в гораздо меньшей степени уделялось тем социальным системам, в которых такие проекты должны были осуществляться. Это очень удобно при работе на заказ, когда ответственность за внешние, рамочные условия осуществления проекта во многом остается на заказчике. Правда, сам заказчик далеко не всегда может гарантировать собой и своими ресурсами сохранение заданных условий осуществления проекта. Сам заказчик лично может оказаться недостаточно компетентным для адекватного определения того, какие значимые характеристики среды осуществления проекта помимо его собственных ресурсов имеются в наличии или, тем более, будут значимыми в дальнейшем при динамическом изменении ситуации. Тогда проектировщик разрабатывает проект лишь во внутренней логике сценарного развития. Такое положение допустимо лишь при достаточно несложной и/или малодинамичной социальной среде, для которой разрабатываются проекты тех или иных преобразований. Сегодня это далеко не так. Поэтому такое внеконтекстное проектирование становится разновидностью имитации деятельности, когда усложненность и детальность разработок становятся как бы самодостаточными и прикрывают отсутствие адекватности системы проектируемых действий изменяющимся внешним условиям. Имитацией в определенной степени становится социальное проектирование и в том случае, когда проектировщик, моделирующий модифицируемую реальность или пользующийся чьими-то ее моделями, перестает рефлексировать то, что такая модель является только исследовательским способом представления объекта и необходимо соотносить полученные из него результаты с новыми реальными контекстами. Такое нерефлексивное, оторванное от контекста ситуации механически-технологизированное проектирование весьма распространено как вариант имитации в социальной деятельности сегодня.

В условиях кризиса лишней раз вспоминают о том, что нынешнее общество в неожиданно высокой степени взаимосвязано внутри себя и что исправить положение частными, сепаратными действиями отдельных входящих в него субъектов не получится. Требуется новый социальный дизайн всей системы современного общества. Причем, очень вероятно, что не только социально-экономической. Эта сфера уверенно тянет за собой изменение приоритетов и условий существования всего остального. Говоря о социальном дизайне, мы говорим не о том, что «все само как-нибудь урегулируется», а о том, что это должна быть еще и целенаправленная деятельность по оптимизации жизнедеятельности существующих социальных

объектов и созданию новых, если это будет возможно и актуально в динамично меняющихся условиях социальных целостностей, куда они могут быть интегрированы.

Общество в целом и отдельные социальные объекты в частности являются органическими целостностями. Такая идея уже высказывалась в мировой и отечественной социальной мысли. Но ее реактуализация сегодня наполняет такой подход новыми смыслами и возможностями реального применения в социальной практике. Возвращение к этой мысли на новом этапе социально-технологического и общемировоззренческого развития, реализацией чего является и развивающаяся технология социального дизайна, становится значимым маркером времени и условием выживания общества и его отдельных составляющих. Такое выживание и устойчивое развитие могут быть обеспечены в условиях нарастающего объема и сложности действующих факторов деятельности социальных субъектов только при создании равномошной системы социально-технологических инноваций. Именно это, по сути, и есть сверхзадача социального дизайна, ориентированного на продуцирование реализованных в жизнеспособных проектах социальных инициатив, адекватных развивающимся социальным контекстам, а не провоцирующих дисфункциональный резонанс в обществе.

Современное общество в целом и его отдельные части не только сложно устроены, но они еще и весьма инерционны благодаря большим объемам людей, включенных в те или иные социальные структуры, сложности самих социальных структур, форм и аспектов их взаимодействия, а также благодаря объемам ресурсов, интегрированных в них в качестве обеспечения существующего порядка. Поэтому некий данный социум представляют собой не только объект для бесконтрольного творчества и самореализации проектантов, но еще и объект управления и социальной ответственности по отношению к субъектам власти, а также, возможно, социальный субъект во взаимодействии с субъектами соответствующего уровня и в самосознании и самоорганизации своей жизни. Таким образом, необходимо учитывать это положение в качестве специфического основания социальных ценностей, ограничивающих или, точнее, модифицирующих проектно-деятельностные возможности. То есть, ни один социум не является *tabula rasa*, чистым листом бумаги, на котором можно написать все, что захочется в качестве проекта и преобразовать при любых издержках.

Социальный дизайн представляет собой попытку решить проблему инновационного развития существующих социальных систем, особенно достаточно крупных, дифференцированных, ресурсоемких и инерционных, равно как и проблему создания новых жизнеспособных социальных структур, адекватных новым условиям и проблемам существующих социумов. Попытку решить проблему инновационной настройки организаций можно увидеть в гарцбургской модели управления, где предлагается передача части полномочий по принятию

значимых деятельностных решений структурно и иерархически нижестоящим сотрудникам и подразделениям. Такая модель, развиваемая в системе евроменеджмента, с необходимостью предполагает наличие у сотрудников организации компетенций проектной деятельности с выраженной способностью включения самого процесса и результатов проектирования в реальный социально-организационный контекст того целого социального объекта (элемента системы), в котором это проектное действие должно осуществляться. В нашей стране значимые основы социального проектирования и социального дизайна были заложены, прежде всего, в работах авторов в рамках различных вариантов социально-деятельностного подхода.

Социальный дизайн не является неким дополнением социального проектирования в том виде, в каком оно существовало прежде. Социальный дизайн – это, прежде всего, постановка проектирования на основу целостного, контекстного, локализованного и иерархичного системного видения тех социальных объектов, в которых и для которых проект разрабатывается. Говоря об особенностях социального дизайна как способа проектирования необходимо отметить ряд концептуально важных инструментов.

Прежде всего, для задания адекватного контекста необходимо выделить и охарактеризовать социальную систему, для которой может быть осуществлено дальнейшее проектирование. Такая система, включающая в себя основных субъектов взаимодействия в данном социуме и специфику их социальных отношений, должна быть охарактеризована и квалифицирована как определенный социальный объект последующей деятельности проектировщика. Такое вычленение социального объекта не может быть произвольным, но производится исходя из имеющихся вариантов существующих в данном месте и времени социальных организмов. Социальный организм представляет собой относительную целостность, из которой не могут быть произвольно исключены или к которой добавлены иные, внешние элементы. Социальный объект в качестве целостного социального организма того или иного уровня и типа находится в процессе собственного воспроизводства в системе отношений, в рамках которых он является элементом системы (целостности) более высокого иерархического уровня и из которой он также не может быть произвольно исключен при моделировании или практическом преобразовании. Использование подхода социального дизайна требует при моделировании социального объекта дать не только его статическую, структурно-функциональную характеристику, где в центре внимания будет лишь наличная данность системы, воспроизведенной к настоящему моменту. Также необходимо дополнить ее динамической характеристикой генезиса социального объекта в таком качестве и с такими основными элементами и их функциями, сформировавшимися в ходе решения специфических проблем, имевшихся у данного социума в его давнем и недавнем прошлом, значимом для сегодняшнего состояния. Только в таком случае появляется возможность

адекватного определения базовых характеристик социального объекта, значимых для последующего проектирования. В их число входят: важнейшие внешние факторы, задающие рамочные условия существования социума как элемента в системе более высокого иерархического уровня, параметры входа и выхода из системы, базовые социальные отношения данной социальной системы, социальный состав (в его внутренней дифференциации), основных субъектов (операторов) взаимодействия, специфику самоописания, основные дефициты и акцентуированные проблемы данного социума.

Социальный дизайнер, приступая к выявлению и характеристике социального объекта, неизбежно сталкивается с одной из важнейших проблем – а именно с проблемой выбора адекватного языка описания данного социального объекта в его специфике. Важно осознавать, что для описания множественной социальной реальности существуют различные теоретические средства (языки описания), и выбор одного из них не является механической процедурой. В конце концов, именно этот выбор и последовательность его осуществления будут определять то, что будет увидено, высвечено в изучаемом объекте именно под данным углом зрения, который будет заложен в средствах теоретического представления. Сам дизайнер при этом выборе, как и при последующих этапах проектирования, не является внешним, отстраненным субъектом. При построении теоретического описания социальной системы необходимо учитывать и специфическую позицию самого проектанта, и описывать ее значимым образом в рамках теоретической модели исследуемого социума. В дальнейшем в такой модели должны быть также представлены и сам разрабатываемый проект, и его носители в единой системе взаимодействия с иными действующими факторами, отношениями и субъектами данного социума в его прогнозируемой динамике.

Всякий данный социум должен быть охарактеризован социальным дизайнером как система внутренней иерархии составляющих его субъектов и из взаимодействия. Также он должен быть охарактеризован и как элемент в системах вышестоящих иерархических порядков, в развитии которых всегда есть свои особенности, зачастую определяющим образом влияющие на внешние условия и формат существования данного включенного в них и, нередко, порожденного ими социального организма.

В дальнейшей деятельности социального дизайнера проектирование осуществляется только исходя из выявленных особенностей социального объекта, как в случае с проработкой возможности локализации того или иного проекта, предлагаемого извне, так и в случае разработки нового проекта исходя из выявленных базовых дефицитов и проблем социума. При последовательном проектировании в рамках такой модели с использованием средств углубленного эмпирического исследования социального объекта по заданным в логике данного подхода параметрам и при оперативном мониторинге изменений как в случае деятельности проектирования, так и в

		<p>случае реализации проекта, проект не будет внеконтекстной имитацией.</p> <p>Стадия перехода от индустриального к постиндустриальному обществу обусловила тот факт, что как мировое, так и российское сообщество стали высоко динамичной социальной средой. Соответственно, реорганизации оказались подвергнуты многие связи и элементы социальной системы, построенные на принципах репродукции прошлого. Для системности очень важно определить именно воспроизводящий «механизм» старой системы. Так как социальная система разворачивается на людях, то этим «механизмом» является семья и система образования. Если учесть, что в советскую эпоху родительская функция свернулась до кормления и обеспечения вещами ребенка всего за несколько поколений, то основой общественного воспроизводства в настоящий период в России является система образования.</p> <p>Современная динамичность социума требует от системы образования людей, способных организовывать и управлять процессами развития и функционирования. При этом одновременность разворачивания этих двух процессов даст устойчивый эффект только при условии соотнесённости их между внутренней и внешней средой любого социального объекта. То есть важна не любая активность и инициативность людей, не любые инновации и деятельности, а удерживающие масштаб большей целостности, в рамках которой живет и действует социальный объект, частью которого является инициатор.</p> <p>При работе с социальными сетями необходимо постоянное привлечение аудитории. Для этого необходимо выполнить и учесть ряд требований и замечаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание персонажа неотъемлемое требование. Так как персонаж способен развиваться внутри группы и отражать мнение людей на заданную тему, а так же в своем развитии привлекать случайных посетителей группы; - Ежедневное наполнение группы контентом информационного характера и развлекательного. Но не стоит забывать об общей эстетике группы и фирменного вида; - Выявление времени обновления страницы. Важно определить период наибольшей активности аудитории для повышения динамики посещения группы. В противном случае ваши обновления будут скатываться в новостной ленте незамеченными. - Обязательные логические итоги вашего проекта должны быть обнародованы, иначе данная работа превратиться в дискуссию на пустом месте.
33	Тема 33. Разработка рекламных носителей соответственно теме.	<p><u>Методическая цель.</u></p> <p>Освоение нового рекламного пространства «интернет» для привлечения внимания аудитории к социальной проблеме. Развитие креативной способности мышления и проектирования рекламных носителей.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p>

		<p>1. Разработать фирменную подачу проекта. 2. Разработать ряд уникальных рекламных носителей с информацией и выводами социальной деятельности.</p> <p><u>Общие требования.</u> Рекламные носители должны отражать графическую подачу проекта, нести информацию мнения участников группы, быть заметным и иметь нужную ориентацию для распространения.</p> <p><u>Состав работы.</u> Формирование рекламных носителей информационного характера.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Материалы выбираются под каждый проект индивидуально.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Разработка уникальных рекламных носителей обусловлена перенасыщенностью рынка рекламой коммерческого характера, а так же для наиболее активного привлечения аудитории во внешнем мире вне интернет ресурсов.</p> <p>Рекламные носители должны быть предусмотрены для распространения и привлечения аудитории в различных местах. Поэтому необходимо выявить не только форму рекламы, привлекающую необходимую аудиторию, но и форму подачи информации.</p>
34	Тема 34. Портфолио.	<p><u>Методическая цель.</u> Портфолио студента является наглядным примером его работы за все время обучения и развития его как профессиональной личности.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> Разработка и печать личного портфолио.</p> <p><u>Общие требования.</u> В состав портфолио должны войти примеры работ по всем профильным дисциплинам, а так же краткая информация о них. Верстка должна быть читаемой и хорошо систематизированной для быстрого перехода по дисциплинам.</p> <p><u>Состав работы.</u> Верстка и печать портфолио.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Бумага разной граммовки. Так же допустимо одновременное использование разных видов бумаги и формата.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Дизайнеры всегда стремятся быть уникальными во всем. Особенно это касается их портфолио, с помощью которого они стараются привлечь внимание будущих клиентов.</p> <p>Создание портфолио – почти такая же работа, как и любой другой дизайнерский проект. Только здесь есть одно исключение – заказчиком является сам дизайнер.</p> <p>Независимо от того, в какой именно сфере дизайна специализируется дизайнер (графический дизайн, веб-дизайн, рекламный дизайн, дизайн интерьеров и т. п.), ему</p>

необходимо портфолио, в котором будут представлены его наиболее удачные проекты.

Поговорим о том, как создать портфолио дизайнера. Для начала определите цели и задачи вашего портфолио. Будет ли оно использоваться для привлечения прямых клиентов или для поиска постоянного места работы, или же просто станет демонстрационным материалом профессионального роста на защите диплома? От целей и задач будет зависеть наполнение портфолио. Скажем, в первом случае можно подобрать работы так, чтобы продемонстрировать все грани вашего дизайнерского таланта. А во втором случае лучше создать портфолио, «заточенное» под требования работодателей. В третьем же случае портфолио должно содержать работы как высокого качества так и не очень, для наглядности роста.

Для портфолио дизайнера, как и для портфолио фотографа, рекомендуется отбирать все же лучшие работы, которыми вы действительно гордитесь. Старайтесь не выбирать однотипные работы, они не только не принесут пользы, но и могут отпугнуть: можно усомниться в ваших творческих способностях и подумать, что вы тяготеете к шаблонным решениям.

Отбрав работы для портфолио, дайте им немножко «отлежаться», а затем окиньте коллекцию финальным взглядом и внесите последние правки: возможно, вы захотите добавить, убрать или заменить какую-нибудь работу.

После этого можно определять порядок размещения работ в портфолио: самые лучшие работы нужно размещать в начале и в конце, так они лучше всего запоминаются. Работы в портфолио желательно четко структурировать (хронологически, по видам работ или другим четким и понятным критериям).

Кстати, в портфолио дизайнера можно включать не только готовые работы, но и процесс создания той или иной работы. Это поможет оценить объем работ, который был выполнен.

Какие существуют варианты оформления портфолио дизайнера?

Есть две основные группы — печатные и электронные портфолио. Необходимо предоставить оба вида.

Для графического или промышленного дизайнера больше подходит печатное портфолио, а веб-дизайнеру не обойтись без электронного портфолио.

Электронное портфолио также делится на виды:

- электронный документ
- онлайн портфолио.

Онлайн портфолио может представлять собой собственный сайт дизайнера, также подобное портфолио можно разместить на специализированном сайте.

У онлайн портфолио есть два основных преимущества. Во-первых, в этом случае не вы ищете клиентов, а они сами находят вас (есть, конечно, и определенные нюансы — если вы не занимаетесь раскруткой своего сайта с портфолио, вряд ли его кто-то найдет). Во-вторых, онлайн портфолио особенно важно для веб-дизайнеров, ведь они имеют дело с анимацией и

		<p>интерактивными элементами, поэтому статичное портфолио (хоть печатное, хоть электронное) не позволит в полной мере оценить их творения.</p> <p><i>Портфолио дизайнера должно отображать его творческую индивидуальность.</i> Не бойтесь креативно подходить к оформлению портфолио, однако и перебарщивать тоже не стоит: главным все же остается содержание, а не форма. Оформление не должно выходить на первый план, затмевая собой представленные работы.</p>
--	--	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 1. Изучение графической единицы «Точка».
- Тема 2. Изучение графической единицы «Линия».
- Тема 3. Изучение графической единицы «Пятно».
- Тема 4. Выполнение серий графических листов с использованием всех изученных графических единиц в ахроматической гамме.
- Тема 5. Анализ графики различных художников.
- Тема 6. Выполнение копий работ художников и создание серий графических листов на основе копий
- Тема 7. Пропорциональное увеличение.
- Тема 8. Выполнение и поиск фактурных поверхностей.
- Тема 9. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как фон».
- Тема 10. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как акцент».
- Тема 11. Анализ графики и цветовых предпочтений и сочетаний различных художников.
- Тема 12. Выполнение копии работы выбранного художника и создание серии графических листов.
- Тема 13. Анализ био мотивов по зарисовкам. Выполнение трансформаций и стилизаций на выбранные био мотивы.
- Тема 14. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству.
- Тема 15. Иконический знак и знак символ. Знак индекс и символ индекс
- Тема 16. Интерпретация знака.
- Тема 17. Создание знака как части композиционного решения в различных пластических сочетаниях.
- Тема 18. Структурные знаки. Фракталы.
- Тема 19. Архетипы. Символические знаки.
- Тема 20. Семиотические знаки. Рекламные персонажи.
- Тема 21. Товарный знак. Словесные знаковые логотипы. Логотип. Пиктограммы.
- Тема 22. Понятие «Торговая марка». Особенности.
- Тема 23. Бирка, этикетка, упаковка. Эргономичность, технологичность.
- Тема 24. Выполнение макетов проекта ТМ.
- Тема 25. Анализ фирменного стиля и рекламных инструментов аналога.
- Тема 26. Разработка фирменного стиля компании на основе аналога.
- Тема 27. подача выставочного варианта.

Тема 28. Дизайн – проект авторского фирменного стиля. Разработка концепции фирменного стиль и его элементов.

Тема 29. Разработка авторского логотипа с учетом направления деятельности.

Тема 30. Разработка полного пакета рекламной продукции.

Тема 31. Экспонирование.

Тема 32. Выбор тематики социального исследования. Освоение навыков интерактивного исследования и его оформления.

Тема 33. Разработка рекламных носителей соответственно теме.

Тема 34. Портфолио.

Примерная тематика рефератов

1. Понятие «точка».
2. Понятие «линия».
3. Понятие «пятно».
4. Виды графики, их область применения.
5. Понятие «серия». Основные правила построения серии.
6. Основные понятия гармонизации композиции в серии графических листов.
7. Фактура.
8. Цвет как средство организации серии графических листов.
9. Главные требования к анализу и изготовлению копии работы художника.
10. Основные требования при проектировании серии по авторской работе (копии).
11. Трансформация. Стилизация. Особенности анализа и выполнения.
12. Понятие «Иконический знак». Основные требования для проектирования.
13. «Знак-символ». Особенности разработки.
14. «Знак индекс». «Индекс символ».
15. Разнообразие пластических форм при проектировании знака.
16. Семиотические знаковые формы. Виды, назначения.
17. Знак архетип. Пиктограмма. Символ.
18. Аналоги. Содержание основного фирменного блока.
19. Торговый знак.
20. Торговая марка. Особенности проектирования.
21. Бирка. Этикетка. Упаковка. Эргономичность. Технологичность.
22. Дизайн – проект полиграфического воспроизведения. Проектирование обложки, разворота и прочей полиграфической продукции.
23. Особенности разработки фирменного стиля для конкретно взятой фирмы или предприятия.
24. Понятие портфолио.
25. Цели и задачи стоящие перед специалистом графического дизайна.
26. Основные требования, предъявляемые к проектам дизайнера.

Примерная тематика курсовых работ и проектов

1. Фирменный стиль предприятия торговли промышленными товарами
2. Фирменный стиль предприятия по ремонту и обслуживанию компьютерной техники
3. Фирменный стиль телевизионной компании
4. Фирменный стиль медицинского центра
5. Фирменный стиль предприятия, занимающегося производством оборудования для учреждений охранно-пожарной безопасности
6. Фирменный стиль сети магазинов продуктовых товаров

7. Фирменный стиль высшего учебного заведения
8. Фирменный стиль предприятия транспорта
9. Фирменный стиль сети салонов красоты
10. Фирменный стиль предприятия торговли детскими товарами
11. Фирменный стиль предприятия торговли медицинскими товарами
12. Фирменный стиль предприятия детского учебно-воспитательного учреждения
13. Фирменный стиль молодежного развлекательного комплекса
14. Фирменный стиль сети предприятий быстрого питания
15. Печатная рекламная продукция для предприятия торговли промышленными товарами
16. Печатная рекламная продукция для предприятия по ремонту и обслуживанию компьютерной техники
17. Печатная рекламная продукция для телевизионной компании
18. Печатная рекламная продукция для медицинского центра
19. Печатная рекламная продукция сети магазинов продуктовых б товаров
20. Печатная рекламная продукция для предприятия, занимающегося производством оборудования для учреждений охранно-пожарной безопасности
21. Печатная рекламная продукция для высшего учебного заведения
22. Печатная рекламная продукция для предприятия транспорта
23. Печатная рекламная продукция для сети салонов красоты
24. Печатная рекламная продукция для предприятия торговли детскими товарами
25. Печатная рекламная продукция для предприятия торговли медицинскими товарами
26. Печатная рекламная продукция для детского учебно-воспитательного учреждения
27. Печатная рекламная продукция для молодежного развлекательного комплекса
28. Печатная рекламная продукция для сети предприятий быстрого питания
29. Разработка корпоративного имиджа для предприятия торговли промышленными товарами
30. Разработка серии рекламных календарей на социальную тематику
31. Анализ потребностей рынка и разработка рекламных календарей
32. Разработка корпоративного имиджа для медицинского центра
33. Разработка серии рекламных шрифтовых плакатов на социальную тематику
34. Разработка серии рекламных изобразительно-шрифтовых плакатов на социальную тематику
35. Разработка театральной афиши для детского театра
36. Разработка афиши для драматического театра
37. Разработка рекламного каталога, журнального рекламного объявления, визитных карт для сети салонов красоты
38. Разработка рекламной стратегии, определение и разработка средств рекламы, которые используются для распространения рекламы продукции предприятия специализирующегося на производстве детских товаров
39. Разработка рекламной стратегии, определение и разработка средств рекламы для максимально быстрого продвижения нового товара (косметическое средство, стиральный порошок, и т.д.) на потребительский рынок
40. Разработка концепции, содержания, стратегии развития и дизайна детского художественно-образовательного журнала
41. Создание фирменного стиля и нового имиджа с использованием эстетической концепции для вновь созданного подразделения одной из крупных телефонной компаний
42. Создание обложки и серии полностраничных информационных графиков для журнала

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:

- Тема 1. Изучение графической единицы «Точка».
- Тема 2. Изучение графической единицы «Линия».
- Тема 3. Изучение графической единицы «Пятно».
- Тема 4. Выполнение серий графических листов с использованием всех изученных графических единиц в ахроматической гамме.
- Тема 5. Анализ графики различных художников.
- Тема 6. Выполнение копий работ художников и создание серий графических листов на основе копий
- Тема 7. Пропорциональное увеличение.
- Тема 8. Выполнение и поиск фактурных поверхностей.
- Тема 9. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как фон».
- Тема 10. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как акцент».
- Тема 11. Анализ графики и цветовых предпочтений и сочетаний различных художников.
- Тема 12. Выполнение копии работы выбранного художника и создание серии графических листов.
- Тема 13. Анализ био мотивов по зарисовкам. Выполнение трансформаций и стилизаций на выбранные био мотивы.
- Тема 14. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству.
- Тема 15. Иконический знак и знак символ. Знак индекс и символ индекс
- Тема 16. Интерпретация знака.
- Тема 17. Создание знака как части композиционного решения в различных пластических сочетаниях.
- Тема 18. Структурные знаки. Фракталы.
- Тема 19. Архетипы. Символические знаки.
- Тема 20. Семиотические знаки. Рекламные персонажи.
- Тема 21. Товарный знак. Словесные знаковые логотипы. Логотип. Пиктограммы.
- Тема 22. Понятие «Торговая марка». Особенности.
- Тема 23. Бирка, этикетка, упаковка. Эргономичность, технологичность.
- Тема 24. Выполнение макетов проекта ТМ.
- Тема 25. Анализ фирменного стиля и рекламных инструментов аналога.
- Тема 26. Разработка фирменного стиля компании на основе аналога.
- Тема 27. Подача выставочного варианта.
- Тема 28. Дизайн – проект авторского фирменного стиля. Разработка концепции фирменного стиль и его элементов.
- Тема 29. Разработка авторского логотипа с учетом направления деятельности.
- Тема 30. Разработка полного пакета рекламной продукции.
- Тема 31. Экспонирование.
- Тема 32. Выбор тематики социального исследования. Освоение навыков интерактивного исследования и его оформления.
- Тема 33. Разработка рекламных носителей соответственно теме.
- Тема 34. Портфолио.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно

связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Изучение графической единицы «Точка».	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 2. Изучение графической единицы «Линия».	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 3. Изучение графической единицы «Пятно».	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 4. Выполнение серий графических листов с использованием всех изученных графических единиц в ахроматической гамме.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 5. Анализ графики различных художников.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1	- круглый стол - тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ПКС-21.2 ПКС-21.3	
Тема 6. Выполнение копий работ художников и создание серий графических листов на основе копий	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 7. Пропорциональное увеличение.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 8. Выполнение и поиск фактурных поверхностей.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 9. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как фон».	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 10. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как акцент».	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 11. Анализ графики и	УК-1.1.	- круглый стол

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
цветовых предпочтений и сочетаний различных художников.	УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- семинар
Тема 12. Выполнение копии работы выбранного художника и создание серии графических листов.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 13. Анализ био мотивов по зарисовкам. Выполнение трансформаций и стилизаций на выбранные био мотивы.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 14. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 15. Иконический знак и знак символ. Знак индекс и символ индекс	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 16. Интерпретация знака.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1	- выполнение практической работы - предварительный просмотр

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	
Тема 17. Создание знака как части композиционного решения в различных пластических сочетаниях.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 18. Структурные знаки. Фракталы.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 19. Архетипы. Символические знаки.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 20. Семиотические знаки. Рекламные персонажи.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 21. Товарный знак. Словесные знаковые логотипы. Логотип. Пиктограммы.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1	- выполнение практической работы - предварительный просмотр

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ПКС-21.2 ПКС-21.3	
Тема 22. Понятие «Торговая марка». Особенности.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр - тестирование
Тема 23. Бирка, этикетка, упаковка. Эргономичность, технологичность.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 24. Выполнение макетов проекта ТМ.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 25. Анализ фирменного стиля и рекламных инструментов аналога.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- круглый стол - подготовка реферата - тестирование
Тема 26. Разработка фирменного стиля компании на основе аналога.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 27. Подача выставочного	УК-1.1.	- выполнение практической работы

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
варианта.	УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- предварительный просмотр
Тема 28. Дизайн – проект авторского фирменного стиля. Разработка концепции фирменного стиль и его элементов.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 29. Разработка авторского логотипа с учетом направления деятельности.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 30. Разработка полного пакета рекламной продукции.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр - тестирование
Тема 31. Экспонирование.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 32. Выбор тематики социального исследования. Освоение навыков интерактивного исследования	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1	- круглый стол

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
и его оформления.	ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	
Тема 33. Разработка рекламных носителей соответственно теме.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 34. Портфолио.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Перечень практических заданий

Тема 1. Изучение графической единицы «Точка».

Общие сведения о графике, о графической единице «Точка». Понятие ассоциативного изображения данной единицы. Разнообразие графических приемов для выполнения задания на тему «Точка».

Создание графической композиции на основании сочетания различных точек.

Тема 2. Изучение графической единицы «Линия».

Общие сведения о линии. Виды линий, их назначение. Образное понимание при изображении линий, в понимание графика - оттиск, следа. Разнообразные графические приемы при выполнении задания «Линия».

Создание графической композиции на заданную тему с помощью различных линий.

Тема 3. Изучение графической единицы «Пятно».

Пятно как часть композиционного решения, понимание насыщенности, фактурной составляющей пятна, разнообразие графики и эмоциональной составляющей.

Тема 4. Выполнение серий графических листов с использованием всех изученных графических единиц в ахроматической гамме.

Понимание понятия серия. Основные принципы создания серии. Освоение правил формирования графических листов в серию. Основные правила сочетания различных видов графики.

Тема 5. Анализ графики различных художников.

Анализ работ художника, композиционные особенности, графические приемы, пластический подход, тоновое соотношение, пятновое сочетание. Подбор работ для выполнения копии, разных по своему содержанию и по визуальному восприятию, различной графики и компоновки.

Тема 6. Выполнение копий работ художников и создание серий графических листов на основе копий.

Тщательный анализ и подбор необходимых материалов. Освоение авторской техники и мастерства. Создание копии на формате. Нахождение эскизного ряда для создания серии графических листов, подбор пятнового соотношения, выбор пластического решения. Понимание и соблюдение смыслового и графического единства как в эскизе, так и в серии в общем.

Тема 7. Пропорциональное увеличение.

Освоение пропорционального увеличения. Пропорциональное попадание. Создание чистой законченной работы на формате с учетом его размера. Умение добавлять и исключать элементы по усмотрению автора для создания психологического состояния чистоты и легкости в прочтении изображения.

Тема 8. Выполнение и поиск фактурных поверхностей.

Анализ поверхностей окружающей среды и объектов. Сравнительный анализ цвета в фактурах, нахождение наиболее гармоничных сочетаний всех составляющих: фактура-цвет.

Изготовление фактур разной высоты. Сопоставление фактур различным визуальным и ассоциативным восприятиям.

Тема 9. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как фон».

Создание серий, основываясь на знаниях прошлых тем. Закрепление знаний по основам колористических решений. Нахождение различных цветовых, тоновых и композиционных решений.

Понимание главного и второстепенного положения элементов. При выполнении серий учитывать, что цвет выступает в качестве второстепенного элемента. Цвет гармонизируется по правилам «нюанс» и «тождество». Черно-белая графика выступает первичной, особое внимание уделяется подбору и сочетанию различных видов графики.

Ведение серии по цветовому, графическому и стилистическому единству.

Тема 10. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как акцент».

Выполнение форэскизов. Выбор пластического и композиционного решения, отличного от предыдущих серий графических листов.

Общие сведения о значении акцента. Виды акцента.

Создание цельной серии графических листов с использованием активного цвета.

Выполнение различных приемов сочетания цвета и графики.

Тема 11. Анализ графики и цветовых предпочтений и сочетаний различных художников.

Анализ работ художника, композиционные и цветовые особенности, графические приемы, пластический подход, тоновое соотношение, пятновое сочетание. Подбор работ для выполнения копии, разных по своему содержанию и по визуальному восприятию, различной техники исполнения.

Тема 12. Выполнение копии работы выбранного художника и создание серии графических листов.

Тщательный подбор необходимых материалов. Точный подбор цветовой гаммы. Освоение авторской техники и мастерства. Создание копии на формате.

Анализ движения цвета по графическим листам. Нахождение эскизного ряда для создания серии графических листов, подбор пятнового и цветового соотношения, выбор

пластического решения. Соблюдение смыслового, графического и цветового единства, как в эскизе, так и в серии в целом.

Тема 13. Анализ био мотивов по зарисовкам. Выполнение трансформаций и стилизаций на выбранные био мотивы.

Анализ структуры био мотивов. Выполнение зарисовок в виде графического эскиза. Общие сведения о трансформации и стилизации. Обоснование различий трансформации и стилизации. Выполнение данных видов преобразования био мотивов линейно - пятновым путем.

Тема 14. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству.

Анализ структуры объекта. Основные понятия единства и целостности. Выполнение зарисовок заданного био мотива путем единения всей структуры по одному эмоциональному признаку. Возможность присвоения целостной структуре био мотива человеческих качеств за счет использования различных графических приемов.

Тема 15. Иконический знак и знак символ. Знак индекс и символ индекс.

Общие понятия о знаке. Основы построения знака. Иконический знак как один из видов знаковой формы. Основные требования, предъявляемые к знаку.

Анализ био мотива выбранного основополагающим элементом для создания формы. Анализ характерных и отличительных особенностей био мотива, выбор пластики. Компоновка, линейных сочетаний. Различный подход к решению образа знака.

Анализ иконического знака с точки зрения пластики, композиционного решения, соотношения пятна к линии. Понятие знак символ. Правила построения данного вида знака.

Выполнение знака символа к каждому иконическому знаку, учитывая его особенности и специфику.

Знак индекс как вид знаковой формы. Основные правила построения знака индекса. Композиционная выверенность. Анализ геометрических форм.

Построение знака индекса с учетом всех требований предъявляемых к созданию и прочтению знаковой формы.

Анализ знака индекса с точки зрения пластики, композиционного решения, соотношения пятен, силуэтного решения. Понятие индекс символ. Правила построения данного вида знака.

Выполнение индекс символа к каждому знаку индексу, учитывая его особенности и специфику.

Тема 16. Интерпретация знака.

Анализ знака. Сохранение смысловой нагрузки и целостности при трансформации и стилизации выбранного знака. Изменение формы в рамках авторского прочтения.

Тема 17. Создание знака как части композиционного решения в различных пластических сочетаниях.

Закрепление всех знаний основ композиции и основных правил построения знака. Вольное воспроизведение силуэтной формы и пластики путем механического подбора. Анализ знака по всем требованиям его прочтения.

Тема 18. Структурные знаки. Фракталы.

Понятие структуры знака, математических структур. Понятие - фрактал. Анализ социально важных вопросов, модных тенденций графики. Выявление новых форм.

Тема 19. Архетипы. Символические знаки.

Общее Понятие архетипа в философии, изучение знака – архетипа.

Понятие символического знака. Символы древнего мира.

Тема 20. Семиотические знаки. Рекламные персонажи.

Изучение всех компонентов семиотического знака: синонимы, метафоры, метаморфозы, метонимические знаки, гиперболы, гротески.

Изучение и разработка рекламных персонажей.

Тема 21. Товарный знак. Словесные знаки. Логотип. Пиктограммы

Товарные знаки в рекламе. Понятие словесных знаков и логотипов. Основы построения логотипа. Понятия и правила разработки пиктограмм.

Разработка товарного знака.

Тема 22. Понятие Торговая марка. Особенности.

Изучение торговой марки как полный структурный пакет рекламного назначения. Особенности создания торговой марки. Сравнительный анализ мировых брендов.

Разработка торговой марки.

Тема 23. Бирка, этикетка, упаковка. Эргономичность, технологичность.

Понятие эргономики проекта и его технологичности. Основные правила создания бирок, этикеток.

Изучение азов бумажной пластики. Проектирование объемных бумажных форм. Понятие и правила изготовления упаковки. Анализ современной упаковки. Выполнение серии упаковочной продукции.

Тема 24. Выполнение макетов проекта ТМ.

Креативность и новизна в проектировании. Поиск новых эскизных решений. Разработка и выполнение макета ТМ.

Тема 25. Анализ фирменного стиля и рекламных инструментов аналога.

Выбор аналога. Анализ логотипа и всего фирменного блока аналога. Изучение стратегии развития аналога.

Тема 26. Разработка фирменного стиля компании на основе аналога.

Разработка логотипа. Разработка основного фирменного блока и дополнительных рекламных носителей.

Тема 27. Подача выставочного варианта.

Основные понятия печатной продукции. Основные требования, предъявляемые к печатной продукции. Структура полиграфии. Выполнение проекта к печатной форме.

Тема 28. Дизайн – проект авторского фирменного стиля. Разработка концепции фирменного стиль и его элементов.

Тема 29. Разработка авторского логотипа с учетом направления деятельности.

Понятие фирменного стиля.

Разработка проекта по требованиям определенного характера. Сравнительный анализ фирменных стилей фирм с различным родом деятельности.

Эскизный подбор всех необходимых элементов фирменного стиля для более эффективной подачи заданного предприятия или фирмы.

Тема 30. Разработка полного пакета рекламной продукции.

Разработка всех элементов рекламного пакета с учетом требований и специфики заданной фирмы. Самоконтроль за сохранением целостности проекта по цветовым и другим критериям композиционных законов.

Тема 31. Экспонирование.

Представление в готовых макетах проекта, а так же представление визуального планшетного ряда

Тема 32. Выбор тематики социального исследования. Освоение навыков интерактивного исследования и его оформления.

Выявление среды и интересов будущего клиента. Грамотное оформление опроса непосредственной клиентской аудитории

Тема 33. Разработка рекламных носителей соответственно теме.

Выбор оригинальных рекламных носителей. Креативность и грамотность формирования носителей.

Тема 34. Портфолио.

Создание авторского портфолио на основании учебных работ по различным дисциплинам.

Закрепление навыков верстки. Авторская подача.

Критерии и шкала оценивания:

При выполнении практических работ оценивается: художественный и композиционный замысел фэрэскиза, знание приемов подготовки печатной формы, способов перевода эскиза на подготовленную печатную форму и умение использовать все полученные знания в процессе создания проектного задания. Оценка итогов восьмой практической работы осуществляется во время проведения итогового просмотра за весь курс дисциплины «Проектирование». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Оценка «*зачтено*» выставляется студенту, если практическая выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка «*не зачтено*» выставляется студенту, если практическая работа не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

Пример тестовых заданий

Соотнесите основные приемы зрительной трансформации внутреннего пространства за счет тона	Понижение		1-2;2-4;3-3;4-1
	Повышение		
	Расширение		
	Сужение		
Соотнесите основные приемы зрительной трансформации внутреннего пространства за счет тона	Удаление		1-3;2-2;3-1
	Приближение		
	Сокращение		
Соотнесите основные приемы зрительной трансформации внутреннего пространства за счет тона	Углубление		1-1;2-3;3-2
	Сохранение		
	Разрушение		
_____ - это неправильное или искаженное восприятие формы и удаленности предметов или изображений	Восприятие		3
	Креативное восприятие		
	Оригинальные иллюзии		
	Мираж		

Абсолютную величину формы выражает	Ритм	5
	Пропорции	
	Масштаб	
	Отношения	
	Размер	
	Структура	
Относительную величину формы выражает	Ритм	3
	Пропорции	
	Масштаб	
	Отношения	
	Размер	
	Структура	
Выражает величину формы, соразмерную в той или иной степени с другой исходной величиной или, в композиционном плане, с тем впечатлением, которое производит эта форма на человека	Ритм	3
	Пропорции	
	Масштаб	
	Отношения	
	Размер	
	Структура	

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 20 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка «отлично» выставляется за 16 баллов и более; «хорошо» – 10-15 баллов; «удовлетворительно» – 6-9 баллов; «неудовлетворительно» – 0-5 баллов.

Направления тематики курсового проектирования:

1. Разработка фирменного стиля конкретного предприятия или предлагаемых услуг:
 - товарный знак, логотип, фирменный блок, фирменный комплект шрифтов, фирменный набор цветов и т. д.;
 - рекламная продукция;
 - блок деловой документации;
 - сувенирная продукция и упаковка;
 - другие элементы фирменного стиля.
2. Газетно-журнальная, книжная графика:
 - печатное издание (книга, газета, журнал, настольная игра).
3. Оригинальная тема, предложенная самим студентом:
 - авторская тема с постановкой оригинальных проектных и композиционных задач;
 - авторская структура (рекламное агентство, издательство, книжный салон) и ее экономические возможности.
4. Групповое проектирование:
 - тематика проекта предусматривает работу студентов разных специальностей или творческой группы.

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждого практического задания преподавателем оценивается знание об основных характеристиках и особенностях проекта; знание о приемах создания различных стилевых решений в ландшафтном проектировании; умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы изображения объектов; знание законов, правил, приемов и средств композиции и проектирования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости

от стиливого направления и требований; аккуратность и высокий уровень технического исполнения, художественно-композиционная культура, креативность, понимание концептуальности стиливого решения.

Оценка результатов практических работ осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Набросок». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Просмотр

Итоговой контроль проходит в виде просмотра. Студент предоставляет оформленные надлежащим образом и выполненные в течении семестра работы по всем практическим заданиям в соответствии с темами учебного плана.

Итоговый контроль так же учитывает:

- выполнения тестовых заданий (зачтено/не зачтено);
- выполнение практических работ в указанные сроки (зачтено/не зачтено);
- участие в предварительных просмотрах с готовыми практическими работами (оценка за участие).

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях дизайн- проектирования;
- знание о приемах создания различных стиливых решений в дизайн- проектировании;

- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы изображения объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств композиции и проектирования, художественно-композиционную организацию двух и трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилового направления и требований;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура
- креативность, понимание концептуальности стилового решения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и	удовлетворительно		55-70

й)		практически контролируемого материала			
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 142 с: ил. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Пашкова, И.В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И.В. Пашкова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 180 с. - Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Психология общения с клиентом»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Психология общения с клиентом».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Психология общения с клиентом».

Цель курса - обеспечить фундаментальную подготовку студентов как высококвалифицированных специалистов, обладающих базовыми знаниями в области психологии общения с клиентом, профессионально владеющих техниками общения с клиентом; сформировать эффективные коммуникативные модели поведения в конфликтных ситуациях.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: основной массив нормативно-правовых актов и иной документации в области авторского права. Уметь: определять сферу применения законодательства об авторском праве в практической деятельности, разяснять задачи и компетенцию органов и должностных лиц, осуществляющих деятельность в области авторского права. Владеть: навыками анализа норм права в области авторского права для осуществления профессиональной деятельности в четком соответствии с законодательством.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями	Знать: методы социального взаимодействия. Уметь: применять принципы социального взаимодействия. Владеть: практическими навыками социального взаимодействия.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология общения с клиентом» Б1.В.ДВ.04.02 представляет собой дисциплину по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю,

выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	360
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	254
Аудиторная работа (всего):	246
В том числе: лекции	-
лабораторные занятия	246
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	8
Самостоятельная работа обучающихся	70
Вид промежуточной аттестации обучающегося	36

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение в курс «Психология общения с клиентом». Общение как социально-	Предмет психологии общения с клиентом, основная проблематика. Общение как коммуникация. Средства общения. Общение: виды, структура, функции (регулятивная, перцептивная, коммуникативная функции). Типология и модели общения. Восприятие и понимание в

	психологический феномен	<p>процессе общения. Три стороны общения (интерактивная, коммуникативная, перцептивная (каузальная атрибуция, идентификация, рефлексия, эмпатия). Феномены межличностного восприятия. Проблема пространственно-временной организации общения. Этапы общения.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Общение как социально-психологический феномен</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативный тренинг. 2. Роль эмоций и чувств в общении. 3. Тренинг противостояния манипуляции в общении. 4. Развитие техники установления контакта и активного слушания.
2	Тема 2. Психология общения с клиентом: виды, тактики и стратегии	<p>Общение и его роль в деловых отношениях. Социально-психологические особенности, стратегии и закономерности общения с клиентом. Виды общения с клиентом. Деловая беседа. Деловые переговоры. Дискуссии. Психологические основы деловых отношений с клиентом. Механизмы воздействия в процессе общения с клиентом. Убеждающая коммуникация. Феномен обратной связи в межличностном общении. Феномен личного влияния. Коммуникативная компетентность личности.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Виды, тактики и стратегии общения с клиентом</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типология специалиста и клиента 2. Психолог 3. Механизмы перцепции в общении с клиентом 4. Этика в практике общения с клиентом
3	Тема 3. Клиентоориентированность персонала организации и способы ее повышения	<p>Понятие, функции и виды клиентоориентированности персонала. Элементы формирования клиентоориентированности персонала. Сущность, функции и содержание этапов процесса оценки клиентоориентированности персонала. Основные проблемы формирования и оценки клиентоориентированности персонала. Анализ деятельности по формированию и оценке клиентоориентированности персонала. Приоритетные направления совершенствования формирования и оценки клиентоориентированности персонала. Методы формирования и оценки клиентоориентированности персонала.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Способы повышения клиентоориентированности</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Четкость понимания клиентоориентированности. 2. Уровень обслуживания клиентов в компаниях. 3. Уровень послепродажного обслуживания в компаниях. 4. Проблемы взаимодействия между продавцом и клиентом.
4	Тема 4. Барьеры и конфликты в общении с клиентом. Способы предупреждения и разрешения конфликтов.	<p>Барьеры общения и причины их возникновения. Типология конфликтов и управление конфликтной ситуацией. Стили поведения человека в конфликтной ситуации. Типы конфликтных личностей. Типичные ошибки при реагировании на конфликтные ситуации. Предпосылки возникновения конфликтов в процессе</p>

		<p>общения с клиентом. Способы управления конфликтами. Основные тактики разрешения конфликтов. Принципы разрешения конфликтных ситуаций. Основные способы предупреждения конфликтов</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Способы предупреждения и разрешения конфликтов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тренинг конструктивного разрешения конфликтов. 2. Анализ конфликта и возможностей его разрешения. 3. Тренинг «Общение в конфликтной ситуации» 4. Психопрофилактика.
--	--	---

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Тема 1. Введение в курс «Психология общения с клиентом». Общение как социально-психологический феномен

Тема 2. Психология общения с клиентом: виды, тактики и стратегии

Тема 3. Клиентоориентированность персонала организации и способы ее повышения

Тема 4. Барьеры и конфликты в общении с клиентом. Способы предупреждения и разрешения конфликтов.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Введение в курс «Психология общения с клиентом». Общение как социально-психологический феномен; Психология общения с клиентом: виды, тактики и стратегии; Клиентоориентированность персонала организации и способы ее повышения; Барьеры и конфликты в общении с клиентом. Способы предупреждения и разрешения конфликтов.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Введение в курс «Психология общения с клиентом». Общение как социально-психологический феномен; Психология общения с клиентом: виды, тактики и стратегии; Клиентоориентированность персонала организации и способы ее повышения; Барьеры и конфликты в общении с клиентом. Способы предупреждения и разрешения конфликтов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные

занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение в курс «Психология общения с клиентом». Общение как социально-психологический феномен	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-3.1. УК-3.1.	- устный опрос; - дискуссия
Тема 2. Психология общения с клиентом: виды, тактики и стратегии	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-3.1. УК-3.1.	- устный опрос; - дискуссия
Тема 3. Клиентоориентированность персонала организации и способы ее повышения	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-3.1. УК-3.1.	- устный опрос; - дискуссия
Тема 4. Барьеры и конфликты в общении с клиентом. Способы предупреждения и разрешения конфликтов.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-3.1. УК-3.1.	- устный опрос; - дискуссия

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Вопросы для устного опроса

1. Трактовка понятие общения в отечественных и зарубежных психологических школах.
2. Общение как многоуровневый социальный и психологический феномен.
3. Ключевые паттерны стилей общения.
4. Контекстная обусловленность процесса общения и его базовых переменных.
5. Основные эффекты и закономерности познавательной сферы человека.
6. Каналы передачи информации.
7. Роль внимания, памяти, мышления, установок в процессе общения.
8. Роль законов восприятия и переработки информации в процессе общения.
9. Схемы взаимодействия между участниками коммуникативного процесса.
10. Уровни и способы эффективной подачи и переработки информации.
11. Понятие об индивидуально приемлемых стилях профессиональной деятельности и поведения.
12. Профессии типа «человек-человек» как предикторы психосоматических и психологических расстройств, при отсутствии грамотной саморегуляции.
13. Технологии эффективного общения в процессе взаимодействия между профессионалом и клиентом
14. Понятие смысла и значения информации, передаваемой при общении.
15. Потребитель услуг (клиент) как носитель определенных ожиданий, системы ценностей и установок.
16. Умение выработать индивидуальную классификацию клиентов на основе собственного профессионального опыта.
17. Оптимальные стратегии поведения в конфликтных ситуациях

18. Определение и реализация оптимальной стратегии разрешения конфликтной ситуации, в зависимости от индивидуально-психологических особенностей клиента.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

1. Предмет психологии общения с клиентом, основная проблематика.
2. Общение как коммуникация. Средства общения.
3. Общение: виды, структура, функции.
4. Типология и модели общения.
5. Восприятие и понимание в процессе общения.
6. Феномены межличностного восприятия.
7. Проблема пространственно-временной организации общения.
8. Этапы общения.
9. Общение и его роль в деловых отношениях.
10. Социально-психологические особенности, стратегии и закономерности общения с клиентом.
11. Виды общения с клиентом.
12. Психологические основы деловых отношений с клиентом.
13. Механизмы воздействия в процессе общения с клиентом.
14. Убеждающая коммуникация.
15. Феномен обратной связи в межличностном общении.
16. Феномен личного влияния.
17. Коммуникативная компетентность личности.
18. Понятие, функции и виды клиентоориентированности персонала.
19. Элементы формирования клиентоориентированности персонала.
20. Сущность, функции и содержание этапов процесса оценки клиентоориентированности персонала.
21. Основные проблемы формирования и оценки клиентоориентированности персонала.
22. Анализ деятельности по формированию и оценке клиентоориентированности персонала.
23. Приоритетные направления совершенствования формирования и оценки клиентоориентированности персонала.
24. Методы формирования и оценки клиентоориентированности персонала.
25. Барьеры общения и причины их возникновения.
26. Типология конфликтов и управление конфликтной ситуацией.
27. Стили поведения человека в конфликтной ситуации.
28. Типы конфликтных личностей.
29. Типичные ошибки при реагировании на конфликтные ситуации.
30. Предпосылки возникновения конфликтов в процессе общения с клиентом.
31. Способы управления конфликтами.
32. Основные тактики разрешения конфликтов.
33. Принципы разрешения конфликтных ситуаций.
34. Основные способы предупреждения конфликтов

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии	Пятибалльная шкала (академиче	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтин
--------	--------------------------------	--	-------------------------------	---------------------------	-------------------------

		оценки сформированности)	ская) оценка		говая оценка)
Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Пивоваров А.М. Деловые коммуникации: социально-психологические аспекты : учеб. пособие / А.М. Пивоваров. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2019. — 145 с. — (Высшее образование: Магистратура). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

-

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Психология развития и возрастная психология»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Старовойт Н.В., кандидат педагогических наук., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Психология развития и возрастная психология».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Психология развития и возрастная психология».

Целью дисциплины является профессиональная подготовка студента к работе педагога через формирование комплексной интегральной системы знаний о закономерностях и особенностях онтогенетического развития психики человека, показателях нормативного психофизического развития обучающихся разных возрастов; формирование практических умений, обеспечивающих индивидуализацию обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	<p>ОПК-6.1. Знать психолого-педагогические закономерности и принципы индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; подходы к выбору и особенности использования педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения в контексте задач инклюзии; теории социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации; основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей;</p> <p>ОПК-6.2. Уметь разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- детерминанты и закономерности онтогенетического развития психики человека;- особенности психосоциального, когнитивного и личностного развития человека на разных возрастных ступенях;- показатели нормативного возрастного развития детей и подростков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- давать психологическую характеристику возраста в контексте основных концепций психического развития человека в онтогенезе;- правильно отождествлять особенности, проблемы и риски развития обучающихся разных возрастов;- анализировать организацию образовательного процесса на уроке с точки зрения принципа приресообразности;- отбирать психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

	<p>возрастных особенностей обучающихся; выбирать и реализовывать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания в контексте задач инклюзивного образования; оценивать их результативность; использовать конструктивные воспитательные усилия родителей (законных представителей) обучающихся, оказывать помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка; ОПК-6.3.</p> <p>Владеть методами разработки (совместно с другими специалистами) программ индивидуального развития обучающегося; приемами анализа документации специалистов(психологов, дефектологов, логопедов и т.д.); технологиями реализации индивидуально-ориентированных образовательных программ обучающихся</p>	<p>- устанавливать педагогическое взаимодействие с обучающимися разных возрастов.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научной психологической терминологией, описывающей онтогенетическое психическое развитие; - навыками построения оптимальной образовательной (воспитательной) ситуации для обучающихся разных возрастов; - навыками самоанализа профессиональной деятельности с точки зрения психологически грамотного учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе особых образовательных потребностей.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология развития и возрастная психология» Б1.О.11 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством

электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	30
Аудиторная работа (всего):	28
В том числе: лекции	18
практические занятия	10
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	24
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Раздел 1. Введение в психологию развития	Предмет, задачи и основные понятия психологии развития. Краткий исторический экскурс развития науки
		Стратегии и методы исследования психического развития в онтогенезе
2	Раздел 2 Теории онтогенетического развития человека	Зарубежные теории онтогенетического развития психики человека
		Культурно-исторический подход к пониманию психического развития: Л.С. Выготский и его школа
		Стадиальность психического развития человека: проблема периодизации развития в онтогенезе

3	Раздел 3. Онтогенетическое психическое развитие человека: возрастные ступени	Младенчество
		Раннее детство
		Дошкольное детство
		Младший школьный возраст
		Подростковый возраст
		Юность
		Взрослость: ранняя, средняя, поздняя

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Раздел 1. Введение в психологию развития

- Предмет, задачи и основные понятия психологии развития. Краткий исторический экскурс развития науки

- Стратегии и методы исследования психического развития в онтогенезе

Раздел 2 Теории онтогенетического развития человека

Зарубежные теории онтогенетического развития психики человека

- Культурно-исторический подход к пониманию психического развития: Л.С. Выготский и его школа

- Стадиальность психического развития человека: проблема периодизации развития в онтогенезе

Раздел 3. Онтогенетическое психическое развитие человека: возрастные ступени

- Младенчество

- Раннее детство

- Дошкольное детство

- Младший школьный возраст

- Подростковый возраст

- Юность

- Взрослость: ранняя, средняя, поздняя

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Раздел 1. Введение в психологию развития

- Предмет, задачи и основные понятия психологии развития. Краткий исторический экскурс развития науки

- Стратегии и методы исследования психического развития в онтогенезе

Раздел 2 Теории онтогенетического развития человека

Зарубежные теории онтогенетического развития психики человека

- Культурно-исторический подход к пониманию психического развития: Л.С. Выготский и его школа

- Стадиальность психического развития человека: проблема периодизации развития в онтогенезе

Раздел 3. Онтогенетическое психическое развитие человека: возрастные ступени

- Младенчество

- Раннее детство

- Дошкольное детство

- Младший школьный возраст

- Подростковый возраст

- Юность

- Взрослость: ранняя, средняя, поздняя

Примерные темы рефератов (по все разделам учебной дисциплины)

1. Социальная среда как источник развития ребенка.
2. Факторы полноценного психофизического развития младенца.
3. Формирование привязанности ребенка к матери.
4. Возрастная сенситивность. Раннее обучение.
5. Ценность дошкольного детства.
6. Детский обман.
7. Готовность к школьному обучению и сложности адаптации к новой социальной ситуации (обучения в школе).
8. Трудности освоения учебной деятельности в младшем школьном возрасте.
9. Эмоциональное неблагополучие в младшем школьном возрасте.
10. Формирование компетентности и чувства уверенности у младших школьников.
11. Задачи развития в младшем школьном возрасте.
12. Формирование умения учиться в начальной школе.
13. Психологические детерминанты агрессивного поведения младших школьников.
14. Возрастные страхи дошкольников и младших школьников.
15. Младшие школьники «группы риска».
16. Ценность отрочества и задачи развития.
17. Развитие и укрепление чувства взрослости у подростков.
18. Доминанты интересов современных подростков.
19. Психологические детерминанты агрессивного поведения подростков.
20. Психологические проблемы отрочества как пубертатного периода развития.
21. Проблема одиночества в отрочестве.
22. Развитие учебной мотивации у подростков.
23. Подростки «группы риска».
24. Ценность ранней юности и задачи развития
25. Временная перспектива будущего и самоопределение в ранней юности.
26. Становление идентичности в юности.
27. Дружба и влюбленность в юности.
28. Юноши и девушки «группы риска».
29. Стадии и кризисы на этапе взрослости: биографический и возрастной подходы.
30. Задачи развития на разных этапах взрослости.
31. Когнитивное развитие и профессиональная деятельность на разных этапах взрослости.
32. Модели материнства и отцовства. Материнская и отцовская любовь.
33. Основные психологические новообразования поздней взрослости.
34. Одиночество в старости. Как преодолеть?
35. Заключительный кризис онтогенетического развития человека.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Предмет, задачи и основные понятия психологии развития. Краткий исторический экскурс развития науки; Стратегии и методы исследования психического развития в онтогенезе; Зарубежные теории онтогенетического развития психики человека; Культурно-исторический подход к пониманию психического развития: Л.С. Выготский и его школа; Стадиальность психического развития человека: проблема периодизации развития в онтогенезе; Младенчество; Раннее детство; Дошкольное детство; Младший школьный возраст; Подростковый возраст; Юность; Взрослость: ранняя, средняя, поздняя

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Предмет, задачи и основные понятия психологии развития. Краткий исторический экскурс развития науки; Стратегии и методы исследования психического развития в онтогенезе; Зарубежные теории онтогенетического развития психики человека; Культурно-исторический подход к пониманию психического развития: Л.С. Выготский и его школа; Стадиальность психического развития человека: проблема периодизации развития в онтогенезе; Младенчество; Раннее детство; Дошкольное детство; Младший школьный возраст; Подростковый возраст; Юность; Взрослость: ранняя, средняя, поздняя

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Предмет, задачи и основные понятия психологии развития. Краткий исторический экскурс развития науки	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	опрос
Стратегии и методы исследования психического развития в онтогенезе	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	опрос
Зарубежные теории онтогенетического развития психики человека	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	опрос тестирование составление структурно-логических схем /таблиц
Культурно-исторический подход к пониманию психического развития: Л.С. Выготский и его школа	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	опрос конспектирование первоисточников составление структурно-логических схем /таблиц
Стадиальность психического развития человека: проблема периодизации развития в онтогенезе	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	опрос конспектирование первоисточников составление структурно-логических схем /таблиц написание эссе

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Младенчество	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	дискуссия доклад с презентацией составление структурно-логических схем
Раннее детство	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	доклад с презентацией составление структурно-логических схем
Дошкольное детство	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	доклад с презентацией составление структурно-логических схем
Младший школьный возраст	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	доклад с презентацией составление структурно-логических схем
Подростковый возраст	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	дискуссия доклад с презентацией написание эссе составление структурно-логических схем решение кейс-задачи исследовательская работа защита группового проекта
Юность	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	доклад с презентацией составление структурно-логических схем
Взрослость: ранняя, средняя, поздняя	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	доклад с презентацией

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Устный опрос (на практических занятиях)

К темам 1.1 «Предмет, задачи и основные понятия психологии развития» и 1.2 «Стратегии и методы исследования психического развития в онтогенезе»

1. В чем отличие предмета психологии развития от предмета возрастной психологии? Сравните определения предмета возрастной психологии и психологии развития в работах отечественных и зарубежных психологов.
2. Каковы основные особенности процесса развития? Приведите примеры, поясняющие каждую характеристику процесса развития.
3. Что означает понятие возраста и возрастной периодизации в психологии? Докажите, что возраст развития – это «объективная, исторически изменчивая, хронологически и символически фиксированная» стадия развития индивида в онтогенезе.
4. Раскройте позитивные и негативные стороны стратегий исследования психического развития человека: метода поперечных срезов, лонгитюдного метода и комбинированного (когортно-последовательного) плана исследования.

5. Охарактеризуйте констатирующую и формирующую исследовательские стратегии в психологии развития. Приведите примеры.
6. Раскройте значение для психологии развития кросскультурных исследований.
7. Дайте краткую характеристику эмпирических методов исследования в психологии развития и возрастной психологии.
8. Охарактеризуйте особенности диагностики психического развития людей разного возраста.
9. Проанализируйте этические принципы, одобренные Обществом исследования развития детей, и сопоставьте их с организацией психологических исследований, в которых вам приходилось участвовать, например, во время обучения в школе.
10. Сформулируйте теоретические и практические задачи возрастной психологии и психологии развития. Составьте список проблем, наиболее актуальных для психологии развития и возрастной психологии.

К теме 2.1. «Зарубежные теории онтогенетического развития психики человека»

1. Назовите мотивы, лежащие в основе человеческого поведения, по мнению З.Фрейда.
2. Опишите структура личности и ее развитие в процессе онтегенеза, опираясь на теорию З. Фрейда.
3. Почему подход психоанализа к пониманию психического развития может быть охарактеризован как преформистский?
4. Как трансформировался психоаналитический подход в детском психоанализе?
5. Почему концепцию Э. Эриксона называют: психосоциальной теорией личности; эпигенетической концепцией; концепцией жизненного пути личности?
6. Охарактеризуйте этапы жизненного пути личности, опираясь на подход Э. Эриксона.
7. Каковы закономерности формирования новых форм поведения (с позиций классического бихевиоризма)?
8. Приведите примеры разных видов подкрепления нормативного поведения ребенка и взрослого.
9. Как решается проблема возрастной периодизации развития в поведенческой психологии?
10. Как изменилась трактовка факторов развития и функционирования психики в теориях социального научения?
11. За счет каких механизмов осуществляется влияние СМИ на поведение человека? Приведите примеры, для анализа которых используйте основные понятия теории социального научения.
12. В чем состоит метод клинического интервью, по Ж. Пиаже?
13. Что такое «феномены Пиаже, «задачи Пиаже»?
14. Охарактеризуйте эгоцентризм как познавательную позицию ребенка.
15. Какие стадии проходит индивид в своем когнитивном развитии?
16. Какие факторы влияют на особенности интеллектуального развития человека?
17. Что такое «моральные дилеммы»? Приведите примеры.
18. Охарактеризуйте этапы нравственного развития человека, опираясь на теорию Л. Колберга.

К теме 2.2 «Культурно-исторический подход к пониманию психического развития: Л.С. Выготский и его школа»

1. В чем состоит разница элементарных и высших психических функций в понимании Л.С. Выготского?
2. Что такое знаки, стимулы-средства?
3. Дайте определения понятия «высшие психические функции» (ВПФ). Приведите примеры.
4. В чем выражается специфика психического развития человека?

5. Сформулируйте гипотезу Выготского о происхождении и природе ВПФ.
6. Как решается Выготским проблема соотношения обучения и развития?
7. Охарактеризуйте понятие «зона ближайшего развития»: его теоретическое и практическое значение.

К теме 2.3 «Стадиальность психического развития человека: проблема периодизации развития в онтогенезе»

1. Раскройте идею Л.С. Выготского об «исторически детском».
2. Сформулируйте гипотезу Д.Б. Эльконина об историческом происхождении и природе детства.
3. Какие исторические тенденции в развитии феномена детства вы можете обозначить?
4. Определите понятие «психологический возраст».
5. Какие принципы, по мнению Выготского, должны лежать в основе подлинно научной периодизации психического развития?
6. Какие показатели характеризуют каждый психологический возраст?
7. В чем существо гипотезы периодичности в психическом развитии ребенка, сформулированной Д.Б. Элькониным?
8. Назовите направления современных исследований проблемы периодизации жизни человека.

Примеры тестовых заданий

Примеры тестовых заданий по теме 2.1 «Зарубежные теории онтогенетического развития психики человека»

Вопросы закрытого типа

1. Основателем психоанализа и автором теории психосексуального развития личности является:
 - а) А. Адлер
 - б) З. Фрейд
 - в) Э. Эриксон
 - г) К.-Г. Юнг
2. Согласно З. Фрейду, Ид, Эго и Супер-Эго развиваются:
 - а) сформированы к рождению
 - б) к возрасту двух лет
 - в) в первые пять лет жизни
 - г) к восемнадцати годам
3. Выберите НЕВЕРНОЕ утверждение об Эдиповом комплексе:
 - а) обычно сопровождается идентификацией ребенка с родителем своего пола
 - б) обычно сопровождается идентификацией ребенка с родителем своего пола
 - в) наблюдается у мальчиков и у девочек
 - г) наблюдается только у будущих невротиков
4. Закон, согласно которому темп развития психики с возрастом снижается, сформулировал:
 - а) Ст. Холл
 - б) А. Гезелл
 - в) З. Фрейд
 - г) Л.С. Выготский

5. Концепцию развития личности в течение всей жизни на основе выделения психосоциальных кризисов предложил:

- а) З. Фрейд
- б) А. Фрейд
- в) Л. Колберг
- г) Э. Эриксон

6. Базовым противоречием в возрасте от рождения до 1 года, согласно теории развития личности Эриксона, является:

- а) автономия – сомнение, стыд
- б) доверие – недоверие к окружающим людям
- в) идентичность – смешение ролей
- г) инициатива – чувство вины

7. Центральным понятием в концепции Ж. Пиаже является:

- а) поведение
- б) ситуация
- в) операция
- г) проблемная задача

8. Изменение существующих ментальных структур в целях объединения старого и нового опыт, в теории Пиаже, это

- а) ассимиляция
- б) аккомодация
- в) адаптация
- г) интеграция

9. Бихевиористский подход рассматривает личность человека как результат:

- а) постижения им последствий своего поведения
- б) когнитивной интерпретации различных ситуаций
- в) конфликтов между подсознательными силами и реальностью
- г) взаимодействия между людьми

10. А. Бандура выделил три вида социально-когнитивного научения. Укажите лишний.

- а) простое подражание
- б) наглядное моделирование
- в) креативное моделирование
- г) абстрактное моделирование

Вопросы открытого типа

1. Закон, сущность которого можно выразить фразой «Онтогенез есть краткое и быстрое повторение филогенеза», называется ...
2. Автором теории конвергенции двух факторов является ...
3. Ст. Холл разработал теорию ...
4. Периодизацию психического развития, в которой стадии детского развития соотносятся с периодами развития общества (в основе деления способ добывания пищи), предложил ...
5. Специальная наука о детях, обобщающая знания о ребенке из разных областей (медицины, физиологии, педагогики, психологии, социологии) называется ...
6. Нормативный подход к исследованию детского развития был заложен
7. Теорию привязанности разработал ...
8. Теорию экологических систем предложил ...
9. В истории человечества три типа культур (постфигуративные, конфигуративные,

префигуративные) выделила

10. Термин импринтинг ввел ...

Задания на соответствие

1. Установите соответствие «закономерность психического развития – ее автор». Учтите, что одному автору может принадлежать несколько закономерностей.

- | | |
|--|-------------------|
| а) чередование разных типов деятельности | 1) Л.С. Выготский |
| б) чередование кризисных и стабильных периодов | 2) Д.Б. Эльконин |
| в) смена различных типов общения | 3) М.И. Лисина |
| г) формирование высших психических функций | |

2. Определите соответствие между автором и названием теории психического развития

- | | |
|---------------|---|
| а) Э. Эриксон | 1) теория рекапитуляции |
| б) В. Штерн | 2) теория конвергенции двух факторов |
| в) Ст. Холл | 3) эпигенетическая теория развития личности |
| г) Л. Колберг | 4) теория психосексуального развития личности |
| д) З. Фрейд | 5) теория нравственного развития |

3. Определите соответствие между автором и введенным им в научный обиход термином

- | | |
|---------------|--------------------------|
| а) Э. Эриксон | 1) либидо |
| б) Б. Скиннер | 2) обусловливание |
| в) Ж. Пиаже | 3) идентичность |
| г) А. Маслоу | 4) эгоцентризм |
| д) З. Фрейд | 5) пирамида потребностей |

Конспектирование первоисточников

К теме 2.2 «Культурно-исторический подход к пониманию психического развития: Л.С. Выготский и его школа»

Задание 1: Составить конспект с определением ключевых понятий: зона актуального развития, зона ближайшего развития, нормативная возрастная диагностика

Выготский, Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте // Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – Москва : Педагогика-Пресс, 1996. - 536 с. - (Психология: Классические труды).

Задание 2: Составить конспект с определением ключевых понятий: культурно-историческая теория психики человека, высшие психические функции, знак, знаково-символическая функция сознания, речь

Гиппенрейтер, Ю. Б. Введение в общую психологию. Курс лекций. – Москва : «ЧеРо», при участии издательства «Юрайт», 2002. – 336 с. Лекция 12. Общественно-историческая природа психики человека.

К теме 2.3 «Стадиальность психического развития человека: проблема периодизации развития в онтогенезе»

Задание: Составить конспект с определением ключевых понятий: возраст, возрастная периодизация, возрастной кризис

Выготский Л.С. Проблема возраста // Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6-ти т. Т.4. – М. : Педагогика, 1984. – С. 244-268.

Составление структурно-логических схем / интеллект-карт / таблиц

К теме 1.2 «Предмет, задачи и основные понятия психологии развития, Краткий исторический экскурс»

Составить структурно-логическую схему «Психология развития в системе человековедческих наук»

К теме 2.1 «Зарубежные теории онтогенетического развития психики человека»

Составить таблицу «Вклад зарубежных психологов в становление и развитие возрастной психологии и психологии развития» (XIX – XXI вв). К таблице – терминологический словарь основных понятий.

ФИО (полностью) / годы жизни / краткая биография	Основные труды	Разработанные теории / концепции / методы	Введенные в науку новые понятия / термины

К теме 2.2 «Культурно-исторический подход к пониманию психического развития: Л.С. Выготский и его школа»

Составить таблицу «Вклад отечественных психологов в становление и развитие возрастной психологии и психологии развития» (XIX – XXI вв). К таблице – терминологический словарь основных понятий.

ФИО (полностью) / годы жизни / краткая биография	Основные труды	Разработанные теории / концепции / методы	Введенные в науку новые понятия / термины

К теме 3.1 «Младенчество»

Составить интеллект-карту «Психологическая характеристика младенца (от рождения до года)»

К теме 3.2 «Раннее детство»

Составить интеллект-карту «Психологическая характеристика ребенка раннего возраста»

К теме 3.3 «Дошкольное детство»

Составить интеллект-карту «Психологическая характеристика ребенка дошкольного возраста»

К теме 3.4 «Младший школьный возраст»

Составить интеллект-карту «Психологическая характеристика ребенка младшего школьного возраста»

К теме 3.5 «Подростковый возраст»

Составить интеллект-карту «Психологическая характеристика подростка»

К теме 3.6 «Юность»

Составить интеллект-карту «Психологическая характеристика юности»

Дискуссия

К теме 3.1 «Младенчество»

Дискуссия «Надо разговаривать с ребенком до рождения?»

Цель: углубление знаний в области пренатальной психологии и педагогики, формирование семейных ценностей, психологической готовности к материнству/отцовству.

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь до рождения. Периоды пренатального развития.

2. Факторы, влияющие на пренатальное развитие.
3. Особенности протеканию перинатального периода и его влияние на психическое развитие ребенка (О. Ранк, С. Гроф и др).
4. Готовность к материнству и отцовству. Феномен бондинга.
5. Пренатальная педагогика. Способности младенцев к научению

К теме 3.5 «Подростковый возраст»

Дискуссия «Современная школа и психологическое здоровье обучающихся»

Вопросы для обсуждения:

1. Психологически здоровый школьник: какой он? (психологический портрет)
2. Как современная школа влияет на психологическое здоровье школьников?
3. Каким должен быть уклад школьной жизни для сохранения и повышения уровня психологического здоровья школьников?
4. Обучающиеся с особыми образовательными потребностями: зона риска буллинга. Как предотвратить?

Прикладной этап (примеры типовых контрольных заданий, процедур)

Доклад с презентацией к теме 3.1 «Младенчество»

Темы докладов:

1. Младенчество как психологический возраст: специфика социальной ситуации развития, ведущая деятельность, основные психологические новообразования.
2. Этапы развития общения младенца со взрослыми
3. Явление госпитализма: причины, формы проявления.
4. Кризис одного года: симптомы, психологическая сущность.

Доклад с презентацией к теме 3.2 «Раннее детство»

Темы докладов:

1. Раннее детство как психологический возраст: специфика социальной ситуации развития, ведущая деятельность, основные психологические новообразования.
2. Раннее детство как сенситивный период для речевого развития.
3. Кризис трех лет: симптомы, психологическая сущность.

Доклад с презентацией к теме 3.3 «Дошкольное детство»

Темы докладов:

1. Дошкольный возраст как психологический возраст: специфика социальной ситуации развития, ведущая деятельность, основные психологические новообразования.
2. Игры современных дошкольников.
3. Проблемные формы межличностных отношений дошкольников.
4. Кризис семи лет: симптомы, психологическая сущность.

Доклад с презентацией к теме 3.4 «Младший школьный возраст»

Темы докладов:

1. Младший школьный возраст как психологический возраст: специфика социальной ситуации развития, ведущая деятельность, основные психологические новообразования.
2. Учебная деятельность как ведущая деятельность в младшем школьном возрасте. Динамика мотивации учения.
3. Психическое развитие мальчиков и девочек младшего школьного возраста.
4. Младшие школьники с особыми образовательными потребностями.
5. Межличностные отношения младших школьников. Детская дружба.

Доклад с презентацией к теме 3.5 «Подростковый возраст»

Темы докладов:

1. Подростковый возраст как психологический возраст: специфика социальной ситуации развития, ведущая деятельность, основные психологические новообразования.
2. Основные линии когнитивного и личностного развития подростков.
3. Школьный буллинг.
4. Проблема подросткового одиночества и суицида.

Доклад с презентацией к теме 3.6 «Юность»

Темы докладов:

1. Юность как психологический возраст: специфика социальной ситуации развития, ведущая деятельность, основные психологические новообразования.
2. Возрастные задачи ранней и поздней юности.
3. Основные линии когнитивного и личностного развития в юности.
4. Проблемы достижения эго-идентичности в юности.

Доклад с презентацией к теме 3.7 «Взрослость: ранняя, средняя и поздняя»

Темы докладов:

1. Критерии достижения взрослости как психологического возраста.
2. Ценность и возрастные задачи на разных этапах взрослости.
3. Нормативные возрастные кризисы в период взрослости.
4. Возрастные стереотипы старости.
5. Жизненная мудрость как центральное новообразование старшего возраста.

Написание эссе

К разделу 2. «Теории онтогенетического развития человека»

Написать эссе «Роль детства в жизни человека: взгляды ученых разных психологических школ и направлений»

К теме 3.5 «Подростковый возраст»

Написать эссе «Обучающиеся с особыми образовательными потребностями в современной школе»

Решение кейс-задачи

(диагностические материалы предоставляются Ресурсными центрами)

К теме 3.5 «Подростковый возраст»

Проанализировать результаты социометрического исследования в школьном классе, выявить статусы детей, наличие микрогрупп. Определить проблемные зоны в межличностных отношениях. Предложить возможные решения (рекомендации по оптимизации отношений)

Демонстрационный этап (примеры типовых контрольных заданий, процедур)

К теме 3.5 «Подростковый возраст»

Исследовательская работа «Как реализуется общедидактический принцип природосообразности (возрастосообразности) в основной школе?»

Для выполнения работы следует использовать разные источники информации: результаты психологического анализа посещенных в ходе педагогической практики уроков, данные психолого-педагогических исследований, опыт педагогов, представленный в научно-методических журналах и на сайтах.

Для анализа того, как учитываются познавательные способности школьников при проведении урока, можно воспользоваться схемами, предложенными В.Д. Шадриковым (Источник: Познавательные процессы и способности в обучении / под ред. В. Д. Шадрикова. М.: Просвещение, 1990).

К теме 3.5 «Подростковый возраст»

Защита группового проекта

Провести внеклассное мероприятие и осуществить самоанализ профессиональной деятельности и общения с точки зрения учета возрастных особенностей обучающихся, в том числе особых образовательных потребностей.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень вопросов к аттестации

1. Психология развития как наука об онтогенетическом развитии человека. Теоретические и практические задачи науки.
2. Психология развития в системе человековедческих наук. Связь психологии и педагогики.
3. Естественно-научная и культурно-историческая парадигмы в исследовании психического развития.
4. Психологическое исследование: принципы, стратегии, методы, этика.
5. Понятие возраста в науке. Учение Л.С. Выготского о структуре и динамике возраста.
6. Закономерности детского развития.
7. Понятие возрастной сенситивности. Сенситивные периоды в развитии ребенка.
8. Психическое развитие ребенка: влияние среды и наследственности.
9. Понятие возрастной нормы развития. Примерные ориентиры нормального развития ребенка. Причины отставания в психическом развитии.
10. Понятие и признаки ведущей деятельности (по А.Н. Леонтьеву). Смена ведущей деятельности на протяжении детства.
11. Психологические новообразования на возрастных этапах детства.
12. Общение как фактор психического развития ребенка. Общение со взрослыми и общение со сверстниками: общее и различное. Концепция М.И. Лисиной.
13. Обучение и развитие. Понятие «зона ближайшего развития» и его прикладной характер в работе с детьми.
14. Психическое развитие как развитие личности: психоаналитический подход.
15. Психическое развитие как развитие личности: эпигенетический подход.
16. Психическое развитие как проблема научения правильному поведению: бихевиоризм о закономерностях детского развития.
17. Психическое развитие как проблема социализации: теории социального научения.
18. Психическое развитие как развитие интеллекта: теория Ж. Пиаже.
19. Психическое развитие как проблема нравственного развития: теория Л. Колберга.
20. Психическое развитие как проблема самореализации человека: теория А. Маслоу.
21. Психическое развитие как проблема самоосуществления человека: теория Ш. Бюлер.
22. Культурно-историческая теория развития психики Л.С. Выготского.
23. Проблема периодизации детского развития в трудах российских ученых.
24. Детство как культурно-исторический феномен.
25. Понятие и характеристика возрастных кризисов детского развития.
26. Пренатальная психология и пренатальная педагогика о развитии человека.
27. Новорожденность как кризисный период развития.

28. Психологическая характеристика младенчества. Кризис одного года.
29. Психологическая характеристика раннего возраста. Кризис трех лет.
30. Психологическая характеристика дошкольного возраста.
31. Сюжетно-ролевая игра: понятие структура, значение для развития детей. Социокультурная обусловленность детских игр.
32. Общение дошкольников со сверстниками: особенности, этапы, значение для психического развития.
33. Развитие познавательных процессов и речи в дошкольном возрасте.
34. Становление личности в дошкольном детстве. Кризис семи лет.
35. Психологическая готовность к обучению в школе: понятие, компоненты, психолого-педагогические подходы к формированию.
36. Проблема адаптации к обучению в школе. Педагогическая поддержка в период адаптации.
37. Учебная деятельность как ведущая деятельность в младшем школьном возрасте. Формирование у младших школьников «умения учиться».
38. Развитие когнитивной сферы в младшем школьном возрасте. Управление познавательными процессами обучающихся на уроке.
39. Динамика мотивации учения на протяжении младшего школьного возраста. Проблема формирования учебно-познавательной мотивации у младших школьников.
40. Концепция структуры самосознания личности В.С.Мухиной. Развитие самосознания в младшем школьном возрасте.
41. Эмоционально-волевое развитие в младшем школьном возрасте. Формирование произвольности поведения младших школьников.
42. Гендерные особенности младших школьников. Учет гендерных особенностей обучающихся при организации образовательного процесса в начальной школе.
43. Психолого-педагогическая характеристика младших школьников с особыми образовательными потребностями.
44. Межличностные отношения младших школьников. Проблема формирования детского (школьного) коллектива.
45. Психологические проблемы отрочества как пубертатного периода развития.
46. Особенности общения со взрослыми и сверстниками в подростковом возрасте. Проблема подросткового одиночества.
47. Психологические новообразования подросткового возраста.
48. Развитие личности и кризис перехода к юности.
49. Психологическая характеристика юности. Ценность возраста и задачи развития.
50. Интеллектуальное и личностное развитие в юности.
51. Особенности общения со взрослыми и сверстниками в юности.
52. Временная перспектива будущего и профессиональное самоопределение в ранней юности.
53. Взрослость как психологический период. Проблема периодизации взрослости.
54. Возрастные психологические задачи и личностные кризисы взрослости.
55. Психофизиологическое и познавательное развитие в период взрослости.
56. Старость как биосоциопсихологическое явление. Теории старения и старости.
57. Возрастные психологические задачи и личностные кризисы в старости.
58. Познавательная сфера в период старения. Способы компенсации когнитивных и мнемических трудностей в пожилом возрасте.
59. Психологические особенности долгожителей.
60. Заключительный кризис индивидуальной жизни.

Пример Позиция родителей при адаптации ребенка в среде сверстников

Любящие родители слишком глубоко сочувствуют, прощают слабости, извиняют ошибки. Они склонны утешать, а не исправлять. Школа беспристрастна и сурова, как сама жизнь. В ней господствует равенство, и если прелестная девочка, обожаемая в семье, проваливается на экзаменах, ей придется пересдать или уйти из школы. Таков школьный закон, и это здоровый закон. Никогда в чрезмерной любви не следует давать детям повода думать, что будто слезы и поцелуи смывают ошибки, будто жизнь – легкая вещь, и семья все может уладить. Жизнь – это битва, и надо готовиться к ней с самого детства. Школьные товарищи – лучшие воспитатели, чем родители, ибо они безжалостны.

Моруа А. Из писем к незнакомке (по Регуш Л.А. Проблемы психического развития и их предупреждение (от рождения до пожилого возраста). – СПб.: Речь, 2006. – С. 137).

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Мандель, Б. Р. Возрастная психология : учебное пособие / Б.Р. Мандель. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 350 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).
Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Прокопьева, С. А. Возрастная психология : учебное пособие / С. А. Прокопьева, А. В. Сперанская ; Федер. служба исполн. наказаний, Вологод. ин-т права и экономики. - Вологда : ВИПЭ ФСИН России, 2018. — 170 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Рекламные технологии в дизайне»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Латышева Е.О., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Рекламные технологии в дизайне».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Рекламные технологии в дизайне».

Целью освоения дисциплины является способствование усвоению студентами специальных знаний, принципов и методов дизайна рекламных сообщений на основе использования в реализации психотехнологий рекламной деятельности бизнес-субъектов, необходимых для формирования профессиональной компетентности дизайнера.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: основные виды авторской графики, как продукта дизайнерского решения; демонстрировать знание особенностей системного и критического мышления, осуществлять поиск анализ и синтез информации, знать принципы системного подхода к решению задач. Уметь: использовать полученные навыки в процессе разработки проектных идей, применять полученные знания на практике Владеть: научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей определенных видов проектной деятельности; навыками формирования этапов создания графического произведения с использованием художественных и композиционных средств и современных технологий
ПКС-21. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; учитывать при разработке	ПКС-21.1. Знать содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; способы выявления интересов обучающихся (детей и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного	Знать: принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы. Уметь: грамотно сортировать выводы, полученные при анализе проектов, синтезировать данные выводы и возможные решения в

<p>художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в сфере графического дизайна и ИЗО в рамках дополнительного образования.</p>	<p>образования и досуговой деятельности; локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса, разработку программно-методического обеспечения, ведение и порядок доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные; правила заполнения и совместного использования электронных баз данных, содержащих информацию об участниках образовательного процесса и порядке его реализации, создания установленных форм и бланков для предоставления сведений уполномоченным должностным лицам; нормативно-правовые акты, методические материалы по производству полиграфической продукции и охране авторских прав; методы и средства выполнения художественно-оформительских работ; действующие стандарты и технические условия, методики оформления различных полиграфических изданий (книг, журналов, газет, буклетов, плакатов и т.п.); правила верстки печатных изданий; перспективы технического развития издательства и тенденции совершенствования производимой полиграфической продукции; основы рекламы и маркетинга; требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-дизайнерской документации; основные требования, которые необходимо учитывать в процессе создания</p>	<p>проект.</p> <p>Владеть: навыком разработки дизайн-проектов, оформления создаваемого дизайн-продукта; навыком разработки компоновочных и композиционных решений по размещению на страницах полиграфической продукции текстовых блоков, иллюстраций, фотографий и т.д.;</p>
---	--	--

	<p>полиграфической продукции (функциональные, технико-конструктивные, эргономические, эстетические и др.); технологии и техники исполнения графической композиции в материале (карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, тушь, акварель, гуашь, смешанная техника), принципы обоснования художественного замысла проекта; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию).</p> <p>ПКС-21.2. Уметь находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы); выявлять интересы обучающихся (детей и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности; планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий; проектировать совместно с обучающимися (детьми и их родителями (законными представителями) индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных</p>	
--	--	--

	<p>общеобразовательных программ;</p> <p>корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации;</p> <p>вести учебную, плановую документацию, документацию учебного помещения (при наличии) на бумажных и электронных носителях;</p> <p>разрабатывать и создавать оригинальные творческие проекты, художественно-эстетические решения в производстве различной полиграфической продукции;</p> <p>определять общий внешний вид и структуру оформления книг, журналов, газет;</p> <p>создавать эскизы и выполнять работы по художественному оформлению обложек печатных изданий; применять полученные навыки в процессе создания графического произведения, обосновывать художественный замысел проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.</p> <p>ПКС-21.3. Владеть способами разработки дополнительных общеобразовательных программ и учебно-методических материалов для их реализации;</p> <p>навыком разработки проектов художественного оформления выпускаемой полиграфической продукции (оригинал-макеты);</p> <p>навыком разработки компоновочных и</p>	
--	--	--

	композиционных решений по размещению на страницах полиграфической продукции текстовых блоков, иллюстраций, фотографий и т.д.; навыком разработки макетов периодических изданий, оформления публикации различного характера в журналах, газетах и других изданиях, новых элементов дизайна, новых стилей оформления изданий и публикаций; навыками работы с материалом	
--	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рекламные технологии в дизайне» Б1.В.ДВ.03.02 представляет собой дисциплину по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	136
Аудиторная работа (всего):	136
В том числе: лекции	-
практические занятия	132
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	4
Самостоятельная работа обучающихся	62
Вид промежуточной аттестации обучающегося	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1 Вводная часть. Общее понятие о рекламном дизайне.	<ul style="list-style-type: none"> - Понятие и роль рекламы на товарном рынке. - Контролирующая и корректирующая функции рекламы. - Задачи рекламы: информативная, увещательная, напоминающая.
2	Тема 2 Копирайт.	<ul style="list-style-type: none"> - Действие копирайта. - Копирайт, как форма защиты интеллектуальной собственности.
3	Тема 3 Креатив и проблемы визуализации.	<ul style="list-style-type: none"> - Творчество в маркетинге и рекламе. Понятие рекламного креатива. - Креативные методы в рекламной деятельности. Классификация и характеристика креативных методов. - Визуализация. Проектирование и создание визуальных сообщений. - Выбор логотипа, фирменного знака предприятия. Разработка девиза предприятия, слогана предприятия. Выявить взаимодействия всех составляющих элементов дизайн-проекта на рекламном носителе: плакате, упаковке. Сформировать элементы рекламы: визуальное изображение текст, цвет, форму в зависимости от формы, размера, материала и конструкции рекламных носителей: плакате, упаковке.
4	Тема 4 Графический дизайн и его место в рекламе.	<ul style="list-style-type: none"> - Основной инструмент рекламы. - Проектирование информации средствами дизайна - Информационная дизайн – технология.
5	Тема 5 Фокус – группа. Оценка и прогнозирование работы дизайнера.	<ul style="list-style-type: none"> - Фокусирование интервью в группе – один из методов сбора и анализа информации. - Главный эффект группового обсуждения. - Используя созданные логотип и слоган предприятия, применяя известные приемы копирайтинга и графического дизайна, как основных инструментов рекламы, в рамках

		предполагаемой рекламной кампании предприятия, разработать дизайн-проект настольного календаря.
--	--	---

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1 Вводная часть. Общее понятие о рекламном дизайне.

Тема 2 Копирайт.

Тема 3 Креатив и проблемы визуализации.

Тема 4 Графический дизайн и его место в рекламе.

Тема 5 Фокус – группа. Оценка и прогнозирование работы дизайнера.

Примерная тематика рефератов

1. Проблемы классификации рекламных средств.
2. Элементы фирменного стиля.
3. Основные подходы к классификации потребителей с позиции рекламы.
4. Стилистика рекламного обращения как средство формирования имиджа фирмы.
5. Технология разработки текстов для рекламы в СМИ.
6. Особенности рекламного языка.
7. Особенности рекламы в социальных сетях (SMA).
8. Товарная марка и имидж фирмы как способы конкурентной борьбы.
9. Программное обеспечение для верстки полноцветной графики.
10. Определение эффективности рекламной кампании.
11. Медиапланирование и выбор оптимального времени выхода в печати.
12. Виды и стили телерекламы.
13. Рейтинг в теле и радио-рекламе.
14. Особенности медиапланирования и распределения рекламы в сетке различных телеканалов.
15. Рекламные возможности различных видов газет.
16. Витринная реклама. Виды и типы витрин.
17. Виды товарной рекламы. Роль упаковки и маркировки.
18. Демонстрация товара и сэмплинг в организации выставочной деятельности.
19. Технология создания рекламного видеоролика.
20. Виды PR.
21. Организация зрелищ и массовых мероприятий в PR.
22. Классификация презентаций и приемов в PR. Их виды и особенности организации.
23. Роль коммуникаций в PR. Основные коммуникативные приемы.
24. Роль цвета в верстке рекламы.
25. Рекламные средства Интернет.
26. Реклама видеопроизводства.
27. Технологии видеорекламы. Требования к ее содержанию и структуре.
28. Роль шрифтового и графического оформления текста в выполнении рекламных целей.
29. Оформление рекламного сайта в Интернет.
30. Виды мультимедийной рекламы.
31. Уличная и транспортная реклама.
32. Интерьер магазина и офиса как средство рекламы.
33. Особенности почтовой рекламы.
34. Особенности контекстной рекламы.

35. Специфика психологических инструментов в различных видах рекламной деятельности.
36. Технология создания имиджа фирмы.
37. Психологические аспекты телерекламы.
38. Создание брэнд-имиджа товара.
39. Рекламный текст и его влияние на потребителя.
40. Подготовка рекламных сообщений.
41. Классификация средств PR.
42. Традиции российской ярмарочной рекламы.
43. Витринная реклама.
44. Баннерная реклама в Интернете

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Вводная часть. Общее понятие о рекламном дизайне; Копирайт; Креатив и проблемы визуализации; Графический дизайн и его место в рекламе; Фокус – группа. Оценка и прогнозирование работы дизайнера.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1 Вводная часть. Общее понятие о рекламном дизайне.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выступление на семинаре - практическая контрольная работа - реферат
Тема 2 Копирайт.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выступление на семинаре - практическая контрольная работа - реферат

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 3 Креатив и проблемы визуализации.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выступление на семинаре - практическая контрольная работа - реферат - презентация с практическим проектным уклоном
Тема 4 Графический дизайн и его место в рекламе.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выступление на семинаре - практическая контрольная работа - реферат - выполнение практического проектного задания - презентация с практическим проектным уклоном
Тема 5 Фокус – группа. Оценка и прогнозирование работы дизайнера.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3. ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выступление на семинаре - практическая контрольная работа - реферат - выполнение практического проектного задания - презентация с практическим проектным уклоном

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Пример практической контрольной работы

Практическая работа № 1

Тема: Рекламный продукт: специфика и стратегии продвижения.

Практическая работа № 2

Тема: Креативные и коммуникационные стратегии в рекламе.

Практическая работа № 3

Тема: Бренд-менеджмент: рекламные стратегии.

Практическая работа № 4

Тема: Фирменное наименование и товарный знак: особенности разработки.

Практическая работа № 5

Тема: Рекламное творчество и его концепции. Рекламный креатив и вопросы создания. Визуальные образы в рекламе.

Практическая работа № 6

Тема: Проявление творчества в процессе составления рекламного обращения.

Практическая работа № 7

Тема: Графическое оформление текста (прописные и строчные буквы, шрифты и кегли, цвета, украшения и спецэффекты для букв, авторская сигнатура).

Практическая работа № 8

Тема: Особенности размещения текста на рекламном носителе. Текстовые блоки и их взаимное размещение. Текст и изображение: их соотношение в рекламе

Практическая работа № 9

Тема: Рекламный текст на наружных носителях, в пространстве рисунка, на постройках и сооружениях. Световой рекламный текст. Рекламный текст и бодиарт.

Практическая работа № 10

Тема: Рекламный текст на изделиях из стекла, керамики, на каменной мозаике. Технология нанесения рекламного текста на товарные этикетки, упаковки, пакеты, одежду.

Практическая работа № 11

Тема: Искусство оформления выставок: развитие технологий. Выставка и ее реклама. Рекламная кампания выставок в России.

Практическая работа № 12

Тема: Особенности организации выставочной рекламы и производства выставочного продукта.

Практическая работа № 13

Тема: Современный арт-менеджмент как сфера социокультурной деятельности.

Практическая работа № 14

Тема: Промоутерская деятельность в арт-индустрии.

Практическая работа № 15

Тема: Реклама в арт-менеджменте. Разработка и технология производства рекламной продукции с целью продвижения творческих произведений на рынок культурных услуг.

Критерии и шкала оценивания:

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если практическая контрольная работа выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если практическая контрольная работа не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

Практическое проектное задание

Проектная работа состоит из следующих этапов:

- исследование материала для проектирования;
- разработка концепции проектного продукта;
- проектирование;
- визуализация проекта.

В итоге студент должен создать на основе знаний, умений и навыков, полученных в процессе практических занятий и закрепленных в ходе подготовки рефератов и контрольных работ, готовый рекламный продукт на заданную тему, отвечающий стандартам качества современной дизайнерской продукции.

Критерии и шкала оценивания:

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если проектное задание выполнено полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если проектное задание не выполнено. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

Тематика презентаций с практическим проектным уклоном

Тема 3

Креатив и проблемы визуализации.

1. Проанализировать и попробовать самостоятельно разобраться с термином «креатив»;

2. По всем пунктам, описанным в лекции «классификация и характеристика креативных методов», найти визуализацию любого формата (напр.: фото, видео, флэш заставки);
3. На основе полученных знаний и собственной наблюдательности составить 5 пунктов самых распространенных видов влияния рекламного сообщения на потребителя.
4. Самостоятельно прорабатывать эскизную часть по выбору логотипа, фирменного знака предприятия, по формированию элементов рекламы.

Тема 4

Графический дизайн и его место в рекламе.

1. Сформировать схему по действию основных инструментов рекламы на различные потребительские слои, высчитать приблизительное процентное соотношение работы.
2. Подобрать визуальный ряд к каждому пункту требований к рекламному образу:
 - емкий образ в рекламе;
 - образ не должен вызывать негативных ассоциаций;
3. Подобрать визуальный ряд к каждому пункту приемов создания образа:
 - Использование профессионального статуса;
 - Показ потребителя товара;
 - Олицетворение;
 - Результаты использования товара;
 - Показ ситуации использования товара;
 - Контраст;
 - Подприем контраста – «до и после».

Тема 5

Фокус – группа. Оценка и прогнозирование работы дизайнера.

1. Выполнение поисковых эскизов календаря.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выступлений на семинаре
- выполнения практических контрольных работ
- выполнения реферата по одной из выбранных тем
- выполнение практического проектного задания
- презентации с практическим проектным уклоном
- устного ответа на один или несколько вопросов из списка.

Примерные вопросы к аттестации

Вопросы:

1. Проектная деятельность как область знания и сфера профессиональной деятельности

Определение, содержание и функции дизайнера в рекламе. Широта образования и культурного уровня дизайнера как залог успеха. Структура рекламных агентств и их профессиональная деятельность, в том числе в Москве и Московской области. Место и

роль рекламы в гражданском обществе и рыночной экономике. Социальные, экономические и психологические особенности рекламного проектирования.

2. Технология разработки дизайн-проекта

Этапы дизайн-проектирования и их последовательность в процессе ведения проекта. Особенности проектного мышления.

3. Планирование рекламной кампании.

Основные цели рекламных кампаний: экономические, имиджевые, социальные. Факторы, влияющие на выбор и формирование рекламных целей: общие цели развития предприятия, маркетинговая стратегия фирмы, состояние целевой аудитории и т.д. Взаимосвязь маркетинговой и рекламной стратегий фирмы. Медиапланирование.

4. Креативный бриф (структура).

Креативный бриф — как краткая письменная форма творческого задания, включающая основные параметры разработки проекта. Структура креативного брифа. Необходимость креативного брифа в процессе дизайн-проектирования.

5. Брендбук и гайдлайн.

Брендбук (brand book) — как официальное руководство по управлению брендом. Гайдлайн (guideline) — как набор стандартов и инструкций по применению стилизованных идентификаторов. Структура гайдлайна.

6. POS-материалы.

POSM — как рекламный инструмент для стимулирования сбыта товара, представляющий совокупность рекламных изделий, агитирующих за покупку определённого товара в месте продажи. Особенности разработки дизайна POSM. Основные виды POSM.

7. Средства распространения рекламы.

Средства распространения рекламы. Реклама в прессе, печатная реклама, радио- и телереклама, наружная реклама, компьютерная реклама, реклама в кино, рекламные сувениры. Выбор средств распространения рекламы в зависимости от поставленной маркетинговой задачи.

8. Креатив в рекламе.

Творческая концепция и новаторство в рекламе. Зависимость языка рекламы от целевой аудитории. Рекламное сообщение, его структура. Мозговой штурм (брейнсторминг) как метод поиска идей. Достоинства и недостатки метода мозгового штурма.

9. Товарные знаки.

Товарный знак и его функции. Основные типы товарных знаков: словесные, изобразительные, объёмные, звуковые, комбинированные и т.д. Основные требования к дизайну товарных знаков. Законодательство о товарных знаках.

10. Фирменный стиль предприятия.

Фирменный стиль (определение). Формирование фирменного стиля. Основные элементы фирменного стиля: товарный знак, логотип, фирменный блок, слоган, фирменные цвета, шрифты и др. Носители фирменного стиля. Фирменный стиль как инструмент создания имиджа.

11. Композиция в дизайне рекламы.

Роль композиции в успешности рекламного обращения. Разновидности и отличительные особенности композиции: плоскостная, объёмно-пространственная, глубинно-пространственная. Основные принципы построения композиции. Цвет — как один из наиболее универсальных элементов рекламного объявления.

12. Оформление выставок.

Важность грамотной организации выставочного стенда . Основные требования к дизайну рекламных материалов и особенности их размещения.

Эксклюзивные стенды и рекламные конструкции.

Стандартные мобильные выставочные стенды (**Roll UP** — ролерные стенды,

Pop-Up — зонтичные стенды, **Fold-Up**-рамочные стенды)

Дополнительные элементы оформления выставочного стенда.

13. Рекламные акции.

Рекламная акция — как специально организованное мероприятие. Цели рекламных акций. Основные виды рекламных акций.

14. Правовые аспекты рекламной деятельности.

Федеральный закон «О рекламе». Требования к рекламе. Недобросовестная, недостоверная, неэтичная, заведомо ложная, скрытая реклама. Права и обязанности рекламодателей, рекламопроизводителей и рекламораспространителей. Роль государственных антимонопольных органов по контролю в области рекламы.

15. Маркетинговые коммуникационные технологии. Классификации рекламы (ATL,BTL).

Особенности процесса передачи целевой аудитории информации о продукте (брендинг, реклама, PR). Понятия ATL (Above the Line) BTL (Below the Line). Основные виды прямой и непрямой рекламы.

16. Современная реклама и ее особенности на Российском рынке.

Служба рекламы в системе новой рыночной экономики. Ведущие рекламные агентства. Новое законодательство о рекламе. Технический уровень и технология использования рекламных средств.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и	хорошо		71-85

	контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Ананьева, Н.В. Рекламная деятельность : учеб. пособие / Н.В. Ананьева, Ю.Ю. Сулова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2017. - 198 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Савельева, О. О. Всеобщая история рекламы : учебник для бакалавров / О. О. Савельева, Н. В. Трубникова. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2019. - 452 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Шестаков, Ю. А. История рекламы : учебное пособие / Ю.А. Шестаков. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2021. — 259 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Рисунок»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Рисунок».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Рисунок»

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является приобретение графических навыков, развитие зрительной памяти, формирование у студентов объемно-пространственного мышления посредством аналитического рисунка. Это является важнейшим фактором получения знаний, умений, навыков по предмету, способствует формированию мировоззрения будущего дизайнера. По мере изучения дисциплина «Рисунок» предполагает развитие творческих способностей, приобретение профессиональных художественных знаний и навыков, осознание себя в качестве творческой самобытной единицы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: особенности системного и критического мышления, основные виды графической продукции, как дизайнерского решения; Владеть: навыками системного подхода для решения поставленных задач, навыками формирования этапов дизайн-проекта графической работы с использованием художественных и композиционных средств; Уметь: анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений, применять полученные знания на практике.
ПКС-20. Способен владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел	ПКС-20.1. Знать основные правила и технические приемы создания информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ на бумажных и электронных носителях; принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом	Иметь представление: об основных принципах и методах проектного рисования; Знать: отличия художественного графического стиля от графических направлений в дизайне; Владеть: навыками формирования необходимого стиля в зависимости от требований и ситуации, формировать характерный стилистический образ работы; Уметь: применять полученные знания в проектной и творческой деятельности.

<p>при создании авторских работ в области графического дизайна и изобразительного искусства, используя специфику их выразительных средств, в рамках дополнительного образования.</p>	<p>возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения и других методов педагогической диагностики; характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; особенности организации и проведения досуговых мероприятий; принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы; специфику шрифтовых групп; основы типографики; технические характеристики аппаратуры; технологию съемки; характеристики и свойства светочувствительных материалов; способы обработки негативных фотоматериалов; принцип получения позитивного изображения; основы восприятия изображения; основы композиции в жанрах фотографии; основы прямой, линейной и воздушной перспективы; способы применения графической манеры при выполнении дизайнерского продукта и продукта изо; правила и законы построения гармоничных цветовых сочетаний; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы построения геометрических предметов;</p>	<p>Знать: стили проектной графики, характеристики материалов и методы достижения необходимого результата; Владеть: полным спектром художественных приёмов, процессом проектного рисования от поисковых до демонстративных изображений, навыками переложения теоретической базы в практический результат; Уметь: применять полученные навыки в процессе идейно-поисковых и проектных зарисовок разной сложности.</p>
--	---	---

	<p>основы перспективы; основные этапы работы над живописной постановкой: композиция, построение, пропорции, воздушная перспектива, цветовые и тональные отношения; основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения; основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения, дизайнерского проекта и цветовых композиций; ПКС-20.2. Уметь осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе; набирать и комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ, индивидуальных и возрастных характеристик обучающихся (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам); разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии,), формировать его предметно-пространственную среду, обеспечивающую освоение образовательной программы, выбирать оборудование и составлять заявки на его закупку; использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в</p>	
--	--	--

	<p>том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы); готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы); качественно выполнять макет с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования; ориентироваться в современных технологических тенденциях; корректно выполнять проекты с учетом технологических особенностей работы в графических редакторах при использовании наборных шрифтов; произвести съёмку объекта в соответствии с поставленными целями, применять законы композиции на практике, подобрать и правильно использовать необходимое дополнительное оборудование для фотосъёмки, правильно использовать осветительную аппаратуру в соответствии с поставленной перед ним художественной задачей; быстро и точно передавать силуэты объектов; творчески выполнять задания в манерах рисунка; применять правила колористического единства и воздушной перспективы в объёмно-пространственной и плоскостной живописи и декоративных работах; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p>	
--	---	--

	<p>использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения; применять полученные знания в проектной, преподавательской и творческой деятельности; применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения и профессиональной работы с цветом в проектной и преподавательской деятельности.</p> <p>ПКС-20.3. Владеть способами постановки проблемы и путей ее решения в области организации дополнительного образования; способами организации досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы; лэттерингом; навыками оценки шрифтовой культуры, сущностью единства эстетического и утилитарного в шрифтах как основы дизайна; навыком подбора гарнитуры, соответствующей проекту; навыками рукописного шрифта и его применением в современной полиграфии; навыками аналоговой печати; основными этапами развития фотографии, жанрами современной фотографии; представлениями о технических и художественных средствах фотографии; знаниями об</p>	
--	---	--

	<p>основных свойства светочувствительного материала, основах химического процесса обработки фотоматериалов законами композиции в фотографии; знаниями об основных видах освещения и способах его корректировки при фотосъёмке; различными техниками ведения тона; навыками создания творческого проекта с учетом использования цвета и контекста творческого процесса.</p>	
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок» Б1.О.26 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	1008
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	614
Аудиторная работа (всего):	614
В том числе: лекции	-
Лабораторные занятия	592
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	22
Самостоятельная работа обучающихся	358
Вид промежуточной аттестации обучающегося	36

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел	Тема 1. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона Тема 2. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона Тема 3. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона Тема 4. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным включением тона
2	Тоновый рисунок натюрморта	Тема 5. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта Тема 6. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях Тема 7. Тоновый рисунок натюрморта в 2-х уровнях с включением архитектурного элемента
3	Рисунок архитектурного элемента	Тема 8. Рисунок дорической капители с драпировкой. (Ракурс)
4	Рисунок элементов головы человека	Тема 9. Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах) Тема 10. Рисунок обрубочной модели головы человека. (Гипс) Тема 11. Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона. (Гипс) Тема 12. Рисунок деталей головы Давида. (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос. Тема 13. Конструктивный рисунок головы человека. (Гипс) (Бумага, карандаш)
5	Рисунок головы человека	Тема 14. Рисунок головы человека (Гипс) (Бумага, карандаш)

		Тема 15. Рисунок мужской головы. (Бумага, карандаш) Тема 16. Рисунок женской головы. (Мягкий материал по выбору)
6	Рисунок анатомической модели Гудона	Тема 18. Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической модели Гудона. Торс. (Бумага, карандаш)

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

№1. «Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Композиционное решение листа
- Конструктивный разбор геометрических тел
- Постановка геометрических тел на плоскость
- Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства

№2. «Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Композиционное решение листа
- Конструктивный разбор геометрических тел
- Постановка геометрических тел на плоскость
- Конструктивное построение драпировки, как объема в пространстве
- Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства

№ 3. «Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы и предметов, связанных с этим пространством
- Конструктивный разбор предметов быта и драпировки
- Работа над линией с передачей воздушной перспективы
- Определить источник освещения, определение светотеневой линии
- Частичное введение тона

№ 4. «Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Работа над линией с передачей воздушной перспективы

- Определение источника освещения, светотеневой линии
- Частичное введение тона

№ 5. «Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Понятие форэскиза
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней
- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Обобщение рисунка

№ 6. «Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Обобщение навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней
- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Тональное решение планов
- Обобщение рисунка

№ 7. «Тоновой рисунок натюрморта в 2-х уровнях с включением архитектурного элемента». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Применение знаний и навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Конструктивный анализ формы архитектурного элемента
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней
- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Обобщение рисунка

№ 8. «Рисунок дорической капители с драпировкой». (Ракурс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Композиционное решение графического листа
- Понятие форэскиза
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Тональная конструкция листа
- Выявление образа данной постановки
- Обобщение рисунка

№ 9. «Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах)». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Анализ формы
- Нахождение общей массы, определение характерных составляющих
- Нахождение пропорциональных отношений основных элементов
- Понятие объема в пространстве, перспективные искажения
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Частичное введение тона

№ 10. «Рисунок обрубочной модели головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Анализ формы
- Определение массы, размера в формате
- Нахождение пропорциональных отношений основных элементов
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы

№ 11. «Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение массы, размера в формате, характера модели
- Нахождение пропорциональных отношений основных элементов
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение формы

№12. «Рисунок деталей головы Давида». (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос. (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка
- Обобщение

№ 13. «Конструктивный рисунок головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих

- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Частичное включение тона

№ 14. «Рисунок головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

№ 15. «Рисунок мужской головы» (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Подробный визуальный анализ натуры
- Определение общей массы формы, ее конструктивных составляющих
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

№ 16. «Рисунок женской головы» (Мягкий материал по выбору)

Задачи:

- Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Подробный визуальный анализ натуры
- Определение общей массы формы, ее конструктивных составляющих
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Светотеневая моделировка формы
- Определение направления источника света
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

№17. «Рисунок скелета человека без конечностей (в двух ракурсах)». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение положений фрагментарных вставок отдельных частей скелета в различных ракурсах и поворотах (форэскизы)
- Определение пространственного положения конструкции, ее составляющих
- Светотеневая моделировка формы
- Определение направления источника света
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

№18. «Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической модели Гудона. Торс». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление теоретических знаний пластической анатомии при помощи конструктивного рисунка
- Подробный визуальный анализ формы
- Определение общей массы формы, ее динамики, пространственного положения

- Определение основных узловых креплений мышечных масс, их конструктивных составляющих
- Светотеневая моделировка формы

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если лабораторная работа (создание графического произведения) выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если лабораторная работа (создание графического произведения) не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам:

Тема 1. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона

Тема 2. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона

Тема 3. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона

Тема 4. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным включением тона

Тема 6. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях

Тема 7. Тоновый рисунок натюрморта в 2-х уровнях с включением архитектурного элемента

Тема 8. Рисунок дорической капители с драпировкой. (Ракурс)

Тема 9. Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах)

Тема 10. Рисунок обрубочной модели головы человека. (Гипс)

Тема 11. Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона. (Гипс)

Тема 12. Рисунок деталей головы Давида. (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос.

Тема 13. Конструктивный рисунок головы человека. (Гипс) (Бумага, карандаш)

Тема 14. Рисунок головы человека (Гипс) (Бумага, карандаш)

Тема 15. Рисунок мужской головы. (Бумага, карандаш)

Тема 16. Рисунок женской головы. (Мягкий материал по выбору)

Тема 17. Рисунок скелета человека без конечностей (в двух ракурсах). (Бумага, карандаш)

Тема 18. Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической модели Гудона. Торс. (Бумага, карандаш)

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

<p>Тема 1. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиционное решение листа - Конструктивный анализ геометрических тел - Постановка геометрических тел на плоскость - Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства <p>Преподаватель устанавливает геометрические тела на фоне серого фона, ниже линии горизонта. Освещение верхнее-боковое. Размер листа бумаги 288 x 407 мм. Задача для студентов – дать хорошее композиционное размещение изображения, правильное построение натуры в перспективе и выявление объема средствами светотени.</p> <p>Рисование группы геометрических тел является важным этапом, позволяющим студентам приобретать необходимые теоретические знания и практические навыки для последующих работ над сложными учебными и творческими задачами. Кроме того, это дает хорошую возможность усваивать элементарную изобразительную грамоту и приобретать мастерство, правильно производить перспективное построение конструкции предметов, выявлять светотенью объемную форму и позволяет выработать умение подчинять рисунок тональному и композиционному и композиционному единству с учетом передачи пространства. Особенность изображения группы геометрических тел, в отличие от рисования их по отдельности, заключается во взаимосвязи предметов, состоящих в группе. Это композиционная согласованность предметов, группирующихся между собой и входящих в нее, выявление их отдельных форм светотенью с учетом целостности и пространственности композиционного единства.</p> <p>Рисунок начинают с композиционного размещения изображаемых предметов на листе бумаги. Исходя их характера</p>
--	---

расположения группы предметов, лист бумаги следует располагать в соответствии с характером их композиции. Если группа предметов располагается, в целом, ближе к вертикали, то лист бумаги следует брать вертикально, и наоборот, при горизонтальном расположении лист следует брать горизонтально..

Приступая к изображению группы предметов, не следует рисовать их поочередно, один за другим, как это делают неопытные рисовальщики. Это неверно, так как рисование по частям не будет способствовать правильному и последовательному выполнению рисунка, а приведет к несогласованности отдельных частей с целым, из-за чего рисунок получится неубедительным и маловыразительным. Поэтому следует начинать рисовать одновременно все предметы, входящие в композиционную группу.

Этапы выполнения задания:

Первый этап: Компонировка, размещение группы предметов на плоскости листа.

Наметив на листе бумаги местоположение группы предметов, следует приступить к определению размеров отдельных предметов. Соотнося их друг с другом с учетом взаимного расположения, следует наметить легкими линиями основные контуры предметов.

Второй этап: Перспективное построение конструкций объемных тел.

Окончательно определив пропорциональные величины предметов, следует перейти к перспективному построению их конструкций с учетом линии горизонта. Для правильного размещения и построения группы предметов, находящихся на плоскости стола, важно уточнить следки их оснований.

Определяя месторасположение следков группы предметов, следует хорошо помнить о характере данных предметов, расположенных близко друг к другу, не ограничиваться только их основаниями, т.к. основания некоторых предметов значительно уже, чем площадь корпуса.

Верно определив следки предметов, следует наметить вертикальные ребра предметов, направление осей. При этом необходимо помнить, что предметы, расположенные на плоскости стола, в зависимости от их положения по отношению к вам будут иметь свои точки схода на линии горизонта.

Строя изображение предметов в перспективе, важно уделять особое внимание пропорциональному соотношению частей предметов между собой и с целым., т.к. правильно взятые пропорции в рисунке во многом определяют исход всей работы над построением изображения и всего рисунка в целом. Чтобы проследить за ходом построения отдельного предмета, нужно прорисовать легкими линиями все его основные очертания, а затем нанести на теневые участки легкую светотень, тем самым подготавливая рисунок к дальнейшей светотональной обработке.

По мере завершения двух первых этапов работы не следует считать рисунок окончательным и безошибочным, так как в процессе рисования, как правило, допускаются те или иные

ошибки. Поэтому переходить к детальной проработке форм следует, исправив ошибки и еще раз проверив пропорции, построение и перспективу.

Третий этап: Светотеневая проработка форм и подведение итогов работы.

Данный этап можно отнести к одному из самых трудоемких и длительных, когда студентам предстоит довести рисунок до определенной степени завершенности, применяя все свои знания и умения практического выражения характера формы светотенью.

Тон в рисунке следует вводить постепенно, прокладывая основные теневые участки по заранее намеченным линиям собственных и падающих теней, а затем переходят к световому участку. При этом не следует вести работу частями, то есть, полностью прорабатывая предмет по очереди, один за другим. Последовательное и постепенное выявление форм должно производиться по всему рисунку в соответствии со светотональными отношениями на натуре. Такой способ ведения работы позволяет сохранять целостность в рисунке.

Одновременно, сопоставляя все тоновые различия на поверхностях предметов и с фоном, необходимо заняться лепкой светотенью каждого предмета. При этом не следует вести работу в отрыве от остальных предметов и фона. Часть фона, находящаяся со стороны освещенной поверхности, зрительно воспринимается несколько более темной, чем с теневой стороны.

Выявляя объемную форму предметов, необходимо обратить внимание на наличие в них четкости и контрастности границ света и теней. Для этого следует тщательно проработать границы и передний план предметов. При этом усиление контраста света и теней на переднем плане и ослабление его на дальнем способствует передаче глубины изображаемого пространства.

Моделируя форму тоном, необходимо внимательно следить за формообразованием каждого предмета, т.е. чтобы формы предметов были выявлены наиболее объемно, необходимо усилить контраст света и теней на предметах. При этом следует внимательно следить за полутоном на их освещенных и теневых поверхностях. Работая над рефлексом, не стоит оставлять чистый лист бумаги, так как сила тона рефлекса всегда темнее полутонов. Наиболее темными тонами являются границы собственных и падающих теней. Причем падающие тени темнее собственных. Выявляя форму предмета светотенью, штрихи следует класть по направлению, соответствующему характеру формы предмета, иначе говоря, по форме.

Итак, тщательно прорисовывая форму предметов и увязывая их с фоном, нужно постоянно проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

Подведение итогов проделанной работы связано с проверкой общего состояния рисунка, где все детали должны быть подчинены целому, а тон в рисунке приведен в общую соподчиненность всех тонов.

	<p>Необходимо отметить, в процессе работы над рисунком членение его на отдельные этапы носит условный характер. Любой учебный академический рисунок должен быть выполнен строго в методической последовательности от простого к сложному, от общего к частному и обратно, с учетом принципа постепенного закрепления отдельных этапов и разделов учебного рисунка, т.к. каждый предыдущий раздел является неотъемлемой составной частью последующего и целого, представляющего собой единый непрерывный процесс.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы (фронтальная перспектива и т.д.)</p> <p><i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка)</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.</p> <p>Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы</p>
<p>Тема 2. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиционное решение листа - Конструктивный разбор геометрических тел - Постановка геометрических тел на плоскость - Конструктивное построение драпировки, как объема в пространстве - Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства <p>Преподаватель устанавливает геометрические тела на фоне серой драпировки, ниже линии горизонта. Освещение верхне-боковое. Размер листа бумаги 288 x 407 мм. Задача для студентов – дать хорошее композиционное размещение изображения, правильное построение натуры в перспективе и выявление объема средствами светотени, грамотно проработать драпировку.</p> <p>Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего практического задания. Усложнение происходит за счет введения рисования драпировок. Необходимость рисования складок объясняется тем, что они являются выразительным средством в характеристике определенного образа. История изобразительного искусства дает немало примеров, когда изображение фигуры человека или натюрморта, связанное гармоническим единством складок одежды, драпировок, подчеркивающих динамику, выразительность образа, в значительной степени определяло эмоциональный образный строй произведения.</p> <p><i>Этапы выполнения задания:</i></p>

Первый этап: Компоновка, размещение группы предметов на плоскости листа.

Наметив на листе бумаги местоположение группы предметов, следует приступить к определению размеров отдельных предметов. Соотнося их друг с другом с учетом взаимного расположения, следует наметить легкими линиями основные контуры предметов.

Второй этап: Перспективное построение конструкций объемных тел.

Окончательно определив пропорциональные величины предметов, следует перейти к перспективному построению их конструкций с учетом линии горизонта. Для правильного размещения и построения группы предметов, находящихся на плоскости стола, важно уточнить следки их оснований.

Определяя месторасположение следков группы предметов, следует хорошо помнить о характере данных предметов, расположенных близко друг к другу, не ограничиваться только их основаниями, т.к. основания некоторых предметов значительно уже, чем площадь корпуса.

Верно определив следки предметов, следует наметить вертикальные ребра предметов, направление осей. При этом необходимо помнить, что предметы, расположенные на плоскости стола, в зависимости от их положения по отношению к вам будут иметь свои точки схода на линии горизонта.

Строя изображение предметов в перспективе, важно уделять особое внимание пропорциональному соотношению частей предметов между собой и с целым, т.к. правильно взятые пропорции в рисунке во многом определяют исход всей работы над построением изображения и всего рисунка в целом. Чтобы проследить за ходом построения отдельного предмета, нужно прорисовать легкими линиями все его основные очертания, а затем нанести на теневые участки легкую светотень, тем самым подготавливая рисунок к дальнейшей светотональной обработке.

К описанию данного этапа добавляется анализ форм драпировочных складок – выявление простейших геометрических тел (цилиндрическая часть, плоская часть). Тени, падающие от драпировок, формы теней. Тоновое решение теней.

По мере завершения двух первых этапов работы не следует считать рисунок окончательным и безошибочным, так как в процессе рисования, как правило, допускаются те или иные ошибки. Поэтому переходить к детальной проработке форм следует, исправив ошибки и еще раз проверив пропорции, построение и перспективу.

Третий этап: Светотеневая проработка форм и подведение итогов работы.

Данный этап можно отнести к одному из самых трудоемких и длительных, когда студентам предстоит довести рисунок до определенной степени завершенности, применяя все свои знания и умения практического выражения характера формы светотенью.

Тон в рисунке следует вводить постепенно, прокладывая основные теневые участки по заранее намеченным линиям собственных и падающих теней, а затем переходят к световому участку. При этом не следует вести работу частями, то есть, полностью прорабатывая предмет по очереди, один за другим. Последовательное и постепенное выявление форм должно производиться по всему рисунку в соответствии со светотональными отношениями на натуре. Такой способ ведения работы позволяет сохранять целостность в рисунке.

Одновременно, сопоставляя все тоновые различия на поверхностях предметов и с фоном, необходимо заняться лепкой светотенью каждого предмета. При этом не следует вести работу в отрыве от остальных предметов и фона. Часть фона, находящаяся со стороны освещенной поверхности, зрительно воспринимается несколько более темной, чем с теневой стороны.

Выявляя объемную форму предметов, необходимо обратить внимание на наличие в них четкости и контрастности границ света и теней. Для этого следует тщательно проработать границы и передний план предметов. При этом усиление контраста света и теней на переднем плане и ослабление его на дальнем способствует передаче глубины изображаемого пространства.

Моделируя форму тоном, необходимо внимательно следить за формообразованием каждого предмета, т.е. чтобы формы предметов были выявлены наиболее объемно, необходимо усилить контраст света и теней на предметах. При этом следует внимательно следить за полутоном на их освещенных и теневых поверхностях. Работая над рефлексом, не стоит оставлять чистый лист бумаги, так как сила тона рефлекса всегда темнее полутонов. Наиболее темными тонами являются границы собственных и падающих теней. Причем падающие тени темнее собственных. Выявляя форму предмета светотенью, штрихи следует класть по направлению, соответствующему характеру формы предмета, иначе говоря, по форме.

Итак, тщательно прорисовывая форму предметов и увязывая их с фоном, нужно постоянно прослеживать правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

Подведение итогов проделанной работы связано с проверкой общего состояния рисунка, где все детали должны быть подчинены целому, а тон в рисунке приведен в общую соподчиненность всех тонов.

Необходимо отметить, в процессе работы над рисунком членение его на отдельные этапы носит условный характер. Любой учебный академический рисунок должен быть выполнен строго в методической последовательности от простого к сложному, от общего к частному и обратно, с учетом принципа постепенного закрепления отдельных этапов и разделов учебного рисунка. Т.к. каждый предыдущий раздел является неотъемлемой составной частью последующего и целого, представляющего собой единый непрерывный процесс.

	<p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы (фронтальная перспектива и т.д.)</p> <p><i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка)</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.</p> <p>Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы.</p>
<p>Тема 3. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиционное решение натюрморта на выбранном формате - Нахождение пропорциональных отношений предметов - Выстраивание пространства листа по закону перспективы и предметов, связанных с этим пространством - Конструктивный разбор предметов быта и драпировки - Работа над линией с передачей линейной перспективы - Определить источник освещения, определение светотеневой линии - Частичное введение тона <p>После освоения рисунка простых геометрических тел в соответствии с принципами «от простого к сложному» от «общего к частному» следует перейти к рисованию более сложных форм.</p> <p>«Натюрморт» - от французского «мертвая натура». В художественном творчестве натюрморт является одним из самостоятельных жанров, в котором воплощаются в образную форму различные окружающие нас предметы и вещи, воплощенные в произведениях графики и особенно живописи.</p> <p>В учебных постановках чаще всего ставятся чисто учебные задачи, направленные, как правило, на усвоение элементарной грамот рисунка и приемов перспективно-конструктивного построения изображения группы предметов, выявление объемных форм светотенью и, главное, на обучение целостному видению группы предметов в их тоновом и композиционном единстве.</p> <p>В процессе работы над рисунком натюрморта студенты приобретают специальные практические навыки, развивают глазомер, учатся воспринимать пропорции, улавливать тончайшие светотональные градации и вырабатывают необходимое качество для рисовальщика – умение видеть предметы целостно.</p> <p>Для начала следует освоить рисунок простого натюрморта, составленный из двух бытовых и одного гипсового предмета. В простой натюрморт желательно включать такие предметы, которые по форме были бы близки к геометрическим телам или их сочетаниям. Размеры предметов должны отличаться друг от друга, а их количество не должно превышать трех-четырех. Светлые и</p>

темные предметы, с учетом их цветовых сочетаний должны быть составлены контрастно. Это подчеркивает особенности каждой формы – материальность, фактуры, размеры и разнообразие оттенков, что придает выразительность постановке и во многом облегчает решение поставленной задачи.

При подборе предметов для составления натюрморта нужно учитывать следующее: все они должны быть подобраны сообразно смысловому значению и увязаны между собой, т.е. объединены тематически и близки по своему практическому назначению. Тематические натюрморты в учебном задании способствуют развитию не только технических навыков, но и столь необходимых в будущем творческих способностей у студентов.

В постановке натюрморта следует выделить главный предмет, который наиболее значим как по смыслу, так и по форме и цвету.

Предметы в натюрморте должны быть хорошо освещены. Наиболее выгодное положение предметов достигается при некотором верхнебоковом освещении, когда предметы выглядят достаточно объемными.

При размещении изображения группы предметов на плоскости листа бумаги важно выдержать масштаб группы предметов по отношению к свободному полю на формате листа бумаги так, чтобы предметам не было тесно или слишком свободно. Лист бумаги следует располагать в соответствии с характером группировки предметов. Размещая группу предметов на плоскости листа бумаги, одновременно следует верно определить композиционный и зрительный центры.

Зрительный центр не всегда совпадает с композиционным. Под зрительным центром следует понимать центр картинной плоскости, его зрительную пирамиду, а под композиционным – какой-либо основной главный предмет, вокруг которого располагаются второстепенные или вспомогательные предметы. В зависимости от характера объема изображения композиционный и зрительный центры должны быть либо на незначительном расстоянии друг от друга, либо совмещаться.

Это дает возможность в изображении подчинить второстепенные детали главному предмету и тем самым придать изображению композиционную целостность. Для решения данной задачи в изображении необходимо правильно выбрать точку зрения пространственных положений предметов относительно друг друга, так как при разных точках зрения главный предмет будет перемещаться относительно близлежащих то вправо, то влево или окажется по их центру. Для оптимального решения композиционной задачи в изображении следует для начала внимательно рассмотреть натурную постановку с разных сторон. Выбрав для себя определенную точку зрения (место), следует подумать о ракурсе (линии горизонта). Поверхность стола, на которой располагаются предметы постановки, должна хорошо просматриваться.

Рисование натюрморта дает возможность студентам творчески использовать ранее полученные знания правил перспективы, навыки построения предметов в плоскости,

	<p>приобретены умения выявлять объемные формы светотенью и передавать фактуру предметов.</p> <p>Приступая к изображению натюрморта, необходимо строго соблюдать методический принцип последовательности ведения рисунка (от общего к частному и от частного общему), без чего трудно понять основной смысл изображения.</p> <p>В итоге, в процессе работы над заданием студентам необходимо выявить образ данной крынки, данной кружки и данного яблока с их пропорциями, тональными характеристиками, а не среднего общепринятого образа крынки, кружки и яблока. Кроме того, необходимо дать понятие о ритме форм и тональных отношений предметов. Задачей преподавателя в данном случае становится подчинение направления изобразительных действий рисующих на логическое выявление образной сути данной постановки.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами.</p> <p><i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.</p> <p>Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы</p>
<p>Тема 4. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным включением тона</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях - Композиционное решение натюрморта в листе - Нахождение пропорциональных отношений предметов - Выстраивание пространства листа по закону перспективы - Определение плоскости и установка предметов на плоскость - Конструктивный разбор предметов на плоскости - Работа над линией с передачей воздушной перспективы - Определение источника освещения, светотеневой линии - Частичное введение тона <p>Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего практического задания. Усложнение происходит за счет расположения предметов на двух уровнях, вследствие чего студентам необходимо обратить внимание разные более сложные перспективные сокращения предметов.</p>

	<p><i>Этапы выполнения задания остаются прежними:</i></p> <p>Первый этап: Компоновка, размещение группы предметов на плоскости листа.</p> <p>Второй этап: Перспективное построение конструкций объемных тел.</p> <p>Третий этап: Светотеневая проработка форм и подведение итогов работы.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами.</p> <p><i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тоновых отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.</p> <p>Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы</p>
<p>Тема 5. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях - Композиционное решение натюрморта в листе - Понятие форэскиза - Нахождение пропорциональных отношений предметов - Выстраивание пространства листа по закону перспективы - Определение плоскости и установка предметов на плоскость - Конструктивный разбор предметов на плоскости - Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней - Частичное введение тона - Моделировка объемов с помощью светотени - Обобщение рисунка <p>После освоения простых геометрических тел и освоения рисунка натюрморта, следует перейти к рисованию предметов быта. К ним, прежде всего, стоит отнести мебель, ящики, коробки, телевизоры, холодильники, книги, посуда, стулья и многие другие. Бытовые предметы, простые и ясные по форме и конструкции, наиболее просты в своей основе к простым геометрическим телам.. В наиболее простым из них следует отнести предметы, сочетающие в себе одну или две различные геометрические формы (табурет, стол, книга, шкаф, кружка, песочные часы). Наиболее</p>

сложными по форме предметами являются те, которые сочетают в себе различные геометрические формы. Как правило, к ним относятся тела вращения. Например, глиняный горшок, кувшин и т.п.

Построение конструкций предметов осуществляют в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорции и перспективы с различных точек зрения. Такой метод способствует развитию пространственного мышления и закреплению навыков перспективного построения изображения. По завершении освоения изображений отдельных предметов, студентам следует перейти к рисованию групп предметов

Этапы выполнения задания. При сознательном построении конструкции объемных предметов требуется соблюдение определенной последовательности в работе.

Первый этап: Анализ формы предметов постановки.

Прежде чем начать работу над рисунком группы предметов, необходимо их внимательно проанализировать, рассматривая предметы со всех сторон, выбирая при этом наиболее выгодные с точки зрения композиционной выразительности постановки. Следует обратить внимание на их освещенность. Наиболее выразительно освещены предметы при боковом верхнем освещении.

Второй этап: Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.

В рисунке под компоновкой следует понимать пропорциональное соотношение изображения массы предметов по отношению к листу бумаги, где масса является целым, а площадь листа – местом его расположения. Здесь очень важно уравновесить группу предметов относительно листа бумаги с учетом направления движения натуры (вверх, вниз, влево, направо, по диагонали), а так же в зависимости от освещенности и расположения теневых участков.

Во избежание порчи листа при размещении изображения для начала следует поработать над эскизом. При этом очень важно, чтобы очерченная рамка в масштабе точно соответствовала размеру сторон основного листа бумаги.

Таким образом, наметив группу предметов ограничительными рамками в виде треугольника или четырехугольника, следует проверить, как они расположились на формате. Уравновесив границы рамки группы предметов, нужно наметить внутри неё взаимные расположения отдельных предметов, сообразно их натурной постановке. При этом нужно строго следить за пропорциональными величинами предметов по отношению друг к другу, а так же за характером формы (узкая, широкая, круглая и т.п.). После чего следует приступить к их построению с учетом дополнительного уточнения размеров, характера форм и взаимного расположения по отношению друг к другу.

Третий этап: Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости.

Наметив группу предметов необходимо провести проверку. Только после этого можно перейти к анализу и построению форм предметов. Для начала следует определить линию горизонта, а затем внимательно изучить характер формы предметов, приступить к их построению. При построении необходимо учитывать пропорциональные отношения, как друг к другу, так и каждого предмета в отдельности. Так же необходимо соблюдать закономерности перспективы.

Построение формы предметов должно выполняться в линейно конструктивном изображении, которое начинают с их основания.

Намечая поверхности отдельных предметов, следует прорисовывать невидимые формы. Производя построение изображаемых предметов, составляющих группу, нельзя их рисовать по очереди один за другим. Рисовать следует всю группу в целом, идя от общего к частному, не отвлекаясь на детали и подробности.

Четвертый этап: Выявление объемной формы предметов светотенью.

Для выявления объемных форм предметов тоном, прежде всего необходимо определить самые светлые и самые темные места на натуре. Исходя из разницы светотональных контрастов, от самого светлого до самого темного и их промежуточных тонов, необходимо внимательно проследить направление световых лучей, падающих на поверхность предметов. Затем необходимо наметить границы падающих и собственных теней, а затем приступить к прокладке тона. Тон следует прокладывать постепенно, начиная от самых темных мест. Затем постепенно можно переходить к полутонам на тех поверхностях предметов, где лучи падают под скользящими углами. Работая тоном, студенты должны знать, что самое главное – умение работать отношениями, без чего вся работа сведется лишь к поверхностному срисовыванию видимых тоновых пятен.

Пятый этап: Полная тональная проработка форм.

Приступая к детальной прорисовке форм, необходимо внимательно проследить за всеми оттенками светотеней на деталях формы и их переходами с одной поверхности на другую. Чтобы правильно взять тоновые отношения, следует исходить из природы, от двух противоположных по силе контрастных пятен на ней. Самым светлым местом на натуре будет блик и его окружение, а самое темное – собственные и падающие тени. Эти два контрастных пятна должны служить ориентиром в последующей работе над светотональным рисунком при определении правильных тоновых решений.

Следовательно, впечатление света может быть достигнуто в однотонном рисунке вследствие выдержанности тонального масштаба. Рисунки по свету могут быть как светлыми, так и темными. Поэтому в тональном режиме очень важно верно

	<p>установить тональный масштаб между светлым тоном белизны бумаги и силой тона темноты графитного карандаша.</p> <p>Детальную проработку форм отдельных фигур или их частей не следует вести в отрыве от окружающих предметов. Следует постоянно работать отношения, сопоставляя силу тона на одной поверхности с другой и с натурой.</p> <p>При изображении предметов, имеющих темную окраску, следует для начала проложить по всей их поверхности необходимый тон штрихами, соотнося силу тонов с окружающими предметами. При этом не следует класть сразу максимально темный тон, а прибегать к предельной силе тона для последующего усиления, уточнения деталей.</p> <p>Таким образом, внимательно прорисовывая каждую деталь предмета, нужно выявить характер ее структуры, одновременно увязывая составные элементы между собой и с целым. Работая тоном важно соблюдать чистоту, то есть не последнее место в искусстве рисования должна занимать аккуратность штриховки.</p> <p>Для чистоты исполнения рисунка студентам следует начинать с подбора качества бумаги, карандашей и, разумеется, приобретения определенных знаний и умений в технике штриховки.</p> <p>Шестой этап: Подведение итогов работы над рисунком.</p> <p>На завершающем этапе работы необходимо проверить общее состояние рисунка. Для этого следует отойти на некоторое расстояние и внимательно рассмотреть его. Если заметны ошибки – их необходимо исправить.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тоновых отношений.</p> <p><i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тоновых отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.</p> <p>Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тоновых растяжек, таблица перспектив.</p>
<p>Тема 6. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обобщение навыков, полученных на предыдущих занятиях - Композиционное решение натюрморта в листе - Нахождение пропорциональных отношений предметов

	<ul style="list-style-type: none"> - Выстраивание пространства листа по закону перспективы - Определение плоскости и установка предметов на плоскость - Конструктивный разбор предметов на плоскости - Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней - Частичное введение тона - Моделировка объемов с помощью светотени - Тональное решение планов - Обобщение рисунка <p>Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего практического задания. Усложнение происходит за счет расположения предметов натюрморта на двух уровнях, вследствие чего студентам необходимо обратить внимание на различные более сложные перспективные сокращения предметов.</p> <p><i>Этапы выполнения задания</i> остаются прежними: Первый этап: Анализ формы предметов постановки. Второй этап: Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Третий этап: Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости. Четвертый этап: Выявление объемной формы предметов светотенью. Пятый этап: Полная тональная проработка форм. Шестой этап: Подведение итогов работы над рисунком.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тоновых отношений.</p> <p><i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тоновых отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.</p> <p>Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тоновых растяжек, таблица перспективы.</p>
<p>Тема 7. Тоновый рисунок натюрморта в 2-х уровнях с включением</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применение знаний и навыков, полученных на предыдущих занятиях - Композиционное решение натюрморта в листе

архитектурного
элемента

- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Конструктивный анализ формы архитектурного элемента
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней

- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Обобщение рисунка

Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего практического задания. Усложнение происходит за счет расположения предметов натюрморта на двух уровнях и добавления архитектурного элемента, вследствие чего студентам необходимо обратить внимание на различные более сложные перспективные сокращения предметов и правила рисования различных архитектурных элементов.

Этапы выполнения задания остаются прежними:

Первый этап: Анализ формы предметов постановки.

Второй этап: Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.

Третий этап: Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости.

Четвертый этап: Выявление объемной формы предметов светотенью.

Пятый этап: Полная тональная проработка форм.

Шестой этап: Подведение итогов работы над рисунком.

Учебное задание по рисованию архитектурных деталей является продолжением освоения рисунка и переходом к изучению более сложных форм – человеческого тела, головы и ее деталей. Упражнения по рисованию архитектурных деталей преследуют не только учебные задачи, но и воспитательные цели. Так, например, изучая и рисуя элементы архитектурных пластических форм, студенты приобретают целый комплекс необходимых качеств для совершенствования в области рисунка. Они познают логику конструктивно-художественной сущности этих форм, приобретают и совершенствуют технические и изобразительные навыки, развивают пространственное воображение и художественный вкус.

Наиболее ценными учебными моделями для рисования являются детали архитектуры – классические ордера. В ордерной системе существенную деталь составляет стойка – колонна. Между колонной и конструкцией балки находится основная головная часть – капитель. Под колонной, в ее нижнем основании, находится плита, называемая базой.

Для успешного выполнения учебного задания по рисованию архитектурных деталей потребуется грамотное владение предыдущим учебным материалом по перспективному построению простых геометрических фигур.

Рисование ионической капители

Более сложная по форме ионическая капитель отличается от дорической насыщенностью поверхности дополнительными декоративными элементами – иониками, волютами. Ионическая капитель состоит из трех основных элементов – ствола колонны (цилиндра), абаки (утолщенной квадратной плиты) и примыкающего к ней эхина. (четвертого вала).

Для правильного изображения ионической капители необходимо понять конструктивные закономерности строения декоративных деталей во взаимосвязи с конструктивной основой самой капители – квадратом абаки и цилиндром колонны. Если мысленно удалить детали, то мы увидим ствол колонны и абаку с примыкающим к ней четвертым валом. Дополнительные детали уточняются впоследствии. При изображении капители на плоскости листа сначала нужно построить абаку со стволом колонны, а затем пристроить к ним конструкцию волюты. Для начала полезно порисовать элементы ионики отдельно. Ионика напоминает яйцевидную форму (овоид) со срезанным верхом, обрамленную стилизованным листом и разделенную стрелками. В основании орнамента проходит тонкая полоса из бусинок, профиль которых есть валик. Для правильного распределения орнамента на рисунке следует всю видимую часть вала равномерно разместить поперечными осями с учетом перспективы и закругленности форм, причем одни оси проходят по стрелкам, другие по ионикам. Затем прорисовывают контуры деталей орнамента, уточняя их пропорции с учетом перспективы и приближая рисунок к этапу светотеневой проработки.

Приступая к рисованию архитектурных деталей с натуры, необходимо вести работу в такой последовательности:

1. Конструктивный анализ формы и ее отдельных элементов во взаимосвязи.
2. Выбор точки зрения с учетом линии горизонта и размещения изображения на листе.
3. Построение конструкции предмета с учетом пропорций, перспективы и характера.
4. Выявление объемной формы предмета с помощью светотени.
5. Подведение итогов и обобщение рисунка.

Рисование орнамента

Орнаменты предназначены для украшения архитектурных сооружений, прикладного искусства, предметов быта. Основу орнамента составляет прямая плоская или кривая объемная плита, на которую наносится рисунок орнамента из геометрических фигур или из элементов растительного мира. Орнаменты, как правило, состоят из одних и тех же ритмически повторяющихся элементов, которые могут напоминать зубчики, бусинки, листья, цветы или другие предметы. Все элементы орнамента, формы листьев и цветов так или иначе подвержены стилизации, благодаря чему четко прослеживается их структура. Наряду с простыми, используются ритмически сложные орнаменты, в которых

прослеживаются волнообразные движения со спиральными завитками.

При выборе места рисования (точка зрения) для длительного рисунки не обязательно начинать с фронтального положения. Достаточно предварительно сделать линейно-конструктивную зарисовку с натуры в таком положении, чтобы разобраться в основных членениях и узловых точках изображения.

Рисование орнамента требует точной прорисовки осей симметрии, которые являются важнейшей частью построения, так как в основе любого орнамента или групп его элементов лежат осевые симметрии.

Рисование гипсовой розетки

Изображение орнамента гипсовой розетки следует начинать с размещения ее на листе бумаги. При этом изображение розетки необходимо начинать с прямоугольной плиты, а не самого орнамента. Для этого намечают видимую с данной точки зрения общую форму, верхние, нижние и боковые границы, с учетом перспективного сокращения. Определив основные размеры плиты и ее положение в пространстве (наклонное, вертикальное), намечают ось симметрии, являющуюся базовой основой рисунка. После чего, ориентируясь на характерные точки построения, строят линии, определяющие массу орнамента, и вспомогательными линиями намечают узловые пункты лепестков и отдельных форм, как у основания плиты, так и на выступающей поверхности, обозначая характерными точками основные узлы ближних элементов и перспективную отдаленность элементов, парных к ним.

Для ясности построения конструкции изображения рельефа орнамента нужно прорисовывать легкими линиями, как бы прозрачно, насквозь, все видимые и невидимые формы элементов. Наметив основную выступающую массу орнамента, следует перейти к определению его крупных элементов. Проверив их, можно будет приступить к построению более мелких деталей. При построении изображения гипсовых розеток с симметричным расположением орнамента необходимо последовательно намечать симметричные детали, как справа, так и слева или, намечая ближнюю, следует намечать и дальнюю с одинаковой степенью прорисовки, но с учетом удаленности.

Несимметричные орнаменты представляют собой более сложную форму для рисования с натуры. Здесь, прежде всего, необходимо основываться на характере формы изгиба и завитка, правильно соотносить их пропорциональные части между собой и с целым. Намечая вспомогательными линиями основные размеры орнамента, следует установить взаимосвязь отдельных частей между собой. Установив основные пропорциональные отношения, переходят к изображению изгибов лепестков, цветков, веток, а также спиральных кривых завитка, сопоставляя их с остальными, ранее уточненными деталями. Приступая к выявлению объемной формы светотенью, необходимо подчеркнуть характер изгиба форм, плавность перехода линий, и главное, правильно

	<p>сопоставить силу тонов, как в тени, так и на свету, приближая рисунок к определенной степени завершенности.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тоновых отношений, принципы построения архитектурного элемента, пропорциональные особенности.</p> <p><i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тоновых отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта, проводить анализ формы архитектурного элемента.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.</p> <p>Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тоновых растяжек, таблица перспективы, архитектурные элементы.</p>
<p>Тема 8. Рисунок дорической капители с драпировкой. (Ракурс)</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление знаний, умений, навыков предыдущих занятий - Композиционное решение графического листа - Понятие форэскиза - Решение объемно-конструктивных, пространственных положений - Тональная конструкция листа - Выявление образа данной постановки - Обобщение рисунка <p>Рисование капители дорического ордена с драпировкой проходит в соответствии с ранее перечисленными этапами работы над тоновым рисунком натюрморта с включением архитектурного элемента. Усложнение происходит за счет необходимости прорабатывать складки драпировки.</p> <p><i>Рисование капители дорического ордера</i></p> <p>Капитель состоит из трех основных частей. Верхняя часть абака, представляет собой толстую квадратную плиту, которая венчается каблучком и полочкой. Под ней находится эхин, затем переходная к колонне часть, состоящая из трех поясков и шейки, которая сопрягается со стволом колонны. Чуть ниже имеется выступающий валик с полочкой, называемый астрагалом, который тоже сопрягается со стволом колонны через выкружку. Если мысленно представить капитель без мелких элементов, то нетрудно определить, из каких геометрических тел состоит ее основа. Ствол колонны состоит из цилиндра, а абака – из толстой квадратной</p>

плиты, расположенной симметрично по центру на верхнем основании цилиндра.

Формы капителей, независимо от их разнообразия и стилистики, в основе всегда имеют правильные геометрические формы, чаще относящиеся к телам вращения.

Работу над рисунком капители следует начинать с композиционного размещения изображения на листе бумаги после предварительного осмотра натуры со всех сторон с тем, чтобы определить наиболее выгодную для размещения изображения точку зрения.

Построение изображения начинается с общей формы. Учитывая, что ее основу составляют тела вращения, вначале следует определить общую вертикальную ось капители, а затем приступить к перспективному построению изображения. При этом очень важно строго следить за пропорциональными соотношениями всех частей и целого.

Построение конструкции капители можно начинать с квадратного основания абаки или с окружности верхнего основания четвертого вала. Закончив построение верхних элементов конструкции капители, приступают к построению основания ствола колонны. Учитывая ракурсные положения натурной модели, следует опираться на закономерности перспективы. Если предмет находится высоко над линией горизонта или приближен к такому положению, то эллипсы, находящиеся в верхней части, будут шире, чем эллипсы, находящиеся ближе к рисуемому.

Соотнося пропорции частей и целого, необходимо дополнительно уточнять их местоположение. Затем легкими линиями нужно построить все необходимые окружности деталей капители. При их построении очень важно прорисовывать не только видимые, но и невидимые элементы капители как бы насквозь, прозрачно, что способствует правильному изображению объемной конструкции капители.

Непременное условие завершения работы над построением рисунка капители является проверка на расстоянии. Особое внимание необходимо обратить на пропорции, перспективу, характер, объемно-пространственную форму и общее состояние рисунка. После уточнения построения и исправления допущенных ошибок, следует перейти к выявлению объемной формы светотенью. Для начала необходимо наметить границы собственных и падающих теней, а затем нанести легкий тон на теневых участках с последующей постепенной проработкой светотени на всем изображении и вокруг него.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тональных отношений, принципы построения архитектурного элемента, пропорциональные особенности.

	<p><i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта, проводить анализ формы архитектурного элемента.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.</p> <p>Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, таблица перспективы, архитектурные элементы.</p>
<p>Тема 9. Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах)</p>	<p>(Бумага, карандаш)</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализ формы - Нахождение общей массы, определение характерных составляющих - Нахождение пропорциональных отношений основных элементов - Понятие объема в пространстве, перспективные искажения - Конструктивный анализ формы - Светотеневая моделировка формы - Частичное введение тона <p>Изучая натуру, познавая закономерности ее строения на основе серьезных научных данных, ученик начинает понимать общую согласованность строения костей и мышц.</p> <p>Анализ формы головы человека начнем с костей черепа, зная которые необходимо при изображении живой головы (рис. 39). При анализе костей черепа особое внимание надо обратить на височную кость, на характер формы скуловой кости и скулового отростка, на нижнюю челюсть и с затылка на сосцевидный отросток, большое затылочное отверстие и два выпуклых мыщелка эллипсоидной формы, при помощи которых затылочная кость сочленяется с атлантом, верхним позвонком костей шеи. Все эти кости, как и общий характер формы черепа в целом, должны изучаться с разных сторон, и что самое главное для художника, это изучение должно проходить с карандашом и бумагой в руках. Поэтому в учебных заведениях при рисовании живой головы первым заданием является рисунок черепа в трех поворотах (анфас, три четверть, профиль — рис. 40).</p> <p>Итак, рисуя череп, необходимо запомнить, что череп состоит из двух частей — черепной коробки (задней, затылочной) и лицевой (передней), состоящей из многочисленных костей различной формы и размера.</p> <p>Черепная коробка образуется шестью костями, соединенными между собой зубчатыми швами — затылочная (задняя), лобная (спереди), две теменные (сверху) и две височные (по бокам).</p> <p>Лицевая часть состоит из двух глазничных впадин, носовой впадины грушевидной формы, снизу глазничную впадину облегает скуловая кость со скуловым отростком. Сверху глазничные</p>

впадины облегают выступы надбровий и височных костей, от носовой впадины выступает кость верхней челюсти, а снизу лицевую часть черепа замыкает нижняя челюсть, состоящая из двух симметричных половин — правой и левой.

От характера форм этих костей и особенностей их строения зависит характер формы головы в целом и ее образная характеристика. Поэтому, рисуя с натуры череп, старайтесь запомнить общую конфигурацию формы каждой кости, так как они будут необходимы вам при изображении живой головы каждого человека.

Запоминая характер формы скуловой кости и скулового отростка, надо иметь в виду, что при рисовании живой головы они помогут правильно передать моделировку формы щеки и изобразить на месте ушную раковину. Величина скулового отростка приблизительно равна четырем пальцам, и конец скулового отростка всегда располагается в середине ушной раковины и козелка. Это каждый может легко проверить на себе. Начиная прощупывать скуловой отросток, он может убедиться, что скуловой отросток уходит в середину ушной раковины, а палец, который прощупывает отросток, упирается в козелок (рис. 41). Не зная этого, учащиеся, как правило, изображают ухо либо на щеке, либо на затылке.

Сосцевидный отросток затылочной кости хорошо просматривается у каждого человека, он является началом крепления грудино-сосцово-ключичной мышцы, увязывающей голову с плечевым поясом. От расположения сосцевидных отростков зависит и характер формы мышц, и характер движения шеи в целом (рис. 42).

Нижняя челюсть, имеющая в своем основании подковообразную форму, своими ветвями уходит под скуловой отросток и на поверхности щек образует характерную впадину.

Поверхность черепной коробки у висков также уходит внутрь, под скуловой отросток, что надо учитывать при изображении живой головы.

Лобная кость образуется тремя большими плоскостями: одна — середина лба с лобными буграми и два плана от лобных бугров к височным костям. По вертикали лобная кость делится на две части: верхняя — лобные бугры, нижняя — выступы надбровья, что хорошо видно и на рисунке Д. Кардовского (рис. 43).

Усвоив общую закономерность строения черепа, необходимо учитывать и возрастные его изменения. Возрастные изменения черепа можно разделить на пять периодов: первый — от рождения до семилетнего возраста, второй — от семи лет до половой зрелости (16 лет), третий — от 16 до 30 лет (до окончательного роста и развития), четвертый — от 30 до 60 и пятый — от 60 и старше. У маленьких детей мозговая часть черепной коробки оказывается намного больше лицевой. Во втором периоде процесс роста костей замедляется и разница в размерах лицевой и затылочной костей уже не так разительна. В третьем периоде сильно развивается лобная кость, мозговой отдел черепа расширяется и вырастает кверху. Удлиняется лицевой отдел, резко выгибаются скуловые дуги. Череп приобретает окончательную форму, характерную для

взрослых. В четвертом периоде рост костей окончательно прекращается и не претерпевает никаких изменений. В пятом периоде начинаются изменения лицевой части, которая становится меньше. Зубы выпадают, в результате чего нижняя челюсть приподнимается, подбородок резко выдается вперед, лицо укорачивается. Происходит окостенение черепных швов.

В среднем возрасте сильно развивается лобная кость, удлиняется и лицевой отдел, резко выгибаются скуловые дуги (рис. 44). В старости, в связи с выпадением зубов, подбородок резко выдается вперед, лицевая часть укорачивается. Это своеобразие головы и костей черепа старого человека хорошо передано в рисунке старухи Я. Йорданса (рис. 45).

При изображении живой головы человека помимо знания строения черепа художнику надо знать и закономерность соединения головы с плечевым поясом. Черепная коробка соединяется с плечевым поясом при помощи семи шейных позвонков. Позвонки эти находятся один над другим, но между ними располагаются эластичные хрящи, которые, с одной стороны, их соединяют между собой, а с другой, дают им возможность двигаться. Первый позвонок сверху, на котором покоится голова называется атлантом (по аналогии с легендарным великаном Атлантом, который поддерживал небесный свод), имеет в середине округлое отверстие и сочленяется с суставными отростками затылочной кости.

При движениях головы, атлант принимает участие только в наклонах головы назад и вперед. Второй шейный позвонок — называется эпистрофеем (осью), его верхний отросток поднимается вертикально вверх в виде зуба и уходит в отверстие атланта, где играет роль стержня (оси), вокруг которого совершается движение головы направо и налево. Седьмой шейный позвонок важен для нас потому, что выступающая часть его хорошо видна и служит ориентиром при рисовании поясного портрета и фигуры человека. Здесь же надо запомнить, что седьмой шейный позвонок располагается на горизонтальной линии, проходящей через верхние края плеч. Знание этой закономерности будет помогать правильно рисовать шею и увязывать голову с плечевым поясом.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: определения и формы костей черепа; принципы рисования черепа в анфас, три четверти, профиль; правила соединения костей, закономерности возрастных изменений, изменений характера формы мышц в зависимости от формы кости; закономерности соединения головы с плечевым поясом

Уметь: правильно передавать моделировку основных костей черепа, формировать общий рисунок черепа, исходя из грамотных принципов строения

Владеть: приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.

Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, кости черепа, череп.

<p>Тема 10. Рисунок обрубочной модели головы человека. (Гипс)</p>	<p>(Б у м а г а , к а р а н д а ш)</p> <p>3</p> <p>а д а ч и :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализ формы - Определение массы, размера в формате - Нахождение пропорциональных отношений основных элементов - Решение объемно-конструктивных, пространственных положений - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка формы <p>Что же представляет собой обобщенная форма головы? Это — трехмерное объемное тело, напоминающее своим характером формы яйцо. Художники-преподаватели, обучая рисунку головы человека, всегда должны начинать с анализа ее яйцевидной формы (рис. 46). И здесь начинающему рисовальщику предлагается усвоить, что начинать рисунок надо не с частей, а с общего, изображать сначала общую форму головы, а затем постепенно переходить к выявлению деталей.</p> <p>Метод «обрубочки» помогает художнику правильно изобразить объемную форму головы на плоскости листа бумаги как в целом, так и каждую ее составную часть. Этот метод позволяет сосредоточить внимание учащегося не на поверхностные детали (брови, реснички и т. п.), а на основное содержание большой формы. Понять это несложно, но передать в рисунке оказывается очень сложным делом.</p> <p>Анализируя форму головы, мы видим, что даже в обобщенном виде, она имеет определенные закономерности построения, обусловленные костями черепа. Основные плоскости, планы, образующие объем головы, распределяются в пространстве по направлениям формы костей и мышц.</p>
---	---

Выдающийся советский скульптор А. Голубкина писала: «Разберите, например, лицо. Вы увидите, что все оно заключается в четырнадцати главных планах: один — середина лба с лобными буграми, два плана от лобных бугров к височным костям, два — от грани височных к скуловым, два — от скуловых к краю нижней челюсти, два — глазничных, два — от глазничных к носу и углу рта, два — от рта до скуловой кости и жевательной мышцы и один — от носа до конца подбородка. И все человеческие лица всегда заключаются в этих четырнадцати планах. Изменяется лишь форма планов, но не граница и не число». Предлагая схематический рисунок головы (рис. 47), А. Голубкина говорит о необходимости обратить внимание на распределение основных плоскостей и их границы, что может помочь правильному изображению общей формы.

Профессор М. Курилко, преподававший рисунок, давал свою схему строения формы головы, основываясь на тех же четырнадцати плоскостях лицевой части головы, вносил уточнения в формообразование деталей (нос, глаза, губы, подбородок) и наглядно показывал взаимосвязь формы головы и шеи (рис. 48).

Выявляя общий характер формы головы в рисунке и уточняя направление отдельных плоскостей в пространстве, надо внимательно следить за правильностью формообразования. Главное в передаче большой формы в рисунке заключается в том, чтобы выявить форму головы в целом, без подробностей, подчеркивая в этой форме самое характерное. Работа по методу выражения большой формы заставляет художника отбрасывать подробности строения формы и сосредоточивать внимание лишь на крупных массах объема, стараться видеть цельно.

Но чтобы научиться видеть цельно, надо знать, из каких элементов это целое состоит, как эти детали и части соподчиняются между собой. Правильно выраженная в рисунке общая форма головы помогает рисовальщику методически последовательно рассматривать и изображать натуру. Овладение методом анализа и выражения большой формы в рисунке дает художнику опыт зрительно предугадывать результат построения изображения, то есть заранее представлять, как будет выглядеть его рисунок в конечном виде.

В основу таких учебных упражнений должен быть положен аналитический метод. Изображая обобщенную форму головы, студент должен научиться видеть, как слагается из отдельных плоскостей объем, как организуется конструктивная основа формы. Он должен как бы осязать форму зрительно, а движения руки с карандашом подчинять пластическому выражению этой формы в рисунке, причем обобщенно, без мелочей.

При выявлении основного объема формы головы, необходимо также имел в виду, что форму головы образуют две большие части — шарообразная форма черепной коробки и вытянутая подковообразная форма нижней части челюстной кости (рис. 49). Многие рисовальщики упускают это, в особенности при изображении мужской головы с бородой (например, при рисовании учебных постановок — Гомер, Зевс, Геракл и другие), и в этом случае подбородок, то есть нижняя челюсть, оказывается далеко от

затылочных костей черепа, она как бы висит в воздухе, не увязываясь с черепной коробкой. Учитывая же общую конфигурацию черепа, художник правильно соединит нижнюю челюсть с основными костями черепа.

Продолжая анализировать форму головы и составные ее части, необходимо отметить еще целый ряд закономерностей, связанных с выявлением большой формы. Так, например, в основе формы носа лежит призма. Зная эту закономерность строения формы носа, рисовальщику уже не так трудно справиться и с изображением его на плоскости листа бумаги. Передать в рисунке правильно перспективный вид формы носа очень сложно, а построить перспективный вид призмы не составит особого труда даже для начинающего рисовальщика. Более того, использование такого метода анализа формы и ее изображения на плоскости помогает художнику справляться также и с решением tonальной задачи.

Наметив призму носа, ограниченную в пространстве четырьмя плоскостями, обучающийся сразу же выявляет тоновые градации — свет, тень, полутень, затем уточняет характер формы носа по натуре и приступает к детальной моделировке формы (рис. 50). Форма глаза сродни геометрической форме шара, и не случайно в спецлитературе укоренился термин «глазное яблоко». Однако при рисовании головы надо учитывать, что глазное яблоко выступает из глазничных впадин всего на одну треть. Кроме того, переходы глазного яблока и глазничных впадин смягчаются веками и моделировка формы должна быть сдержанной. Плохо, когда учащийся, выявляя шаровидную форму глаз, рисует «мячики от пинг-понга» и тем огрубляет реальную форму человеческой головы.

Пользуясь методом «обрубков» в начальной стадии построения изображения головы, не следует все утрировать и создавать кубистический рисунок, как это мы иногда видим у рисовальщиков. В длительном рисунке обрубочная стадия построения формы занимает незначительное место, лишь помогая художнику. При изображении обобщенной формы головы с помощью метода «обрубков», у рисующего вырабатывается навык видеть главное. Логически осмысливать увиденное и ясно представлять образ данной пластической массы. Если художник не будет осмысливать и представлять особенности формы головы, а будет ограничиваться только своими ощущениями и восприятиями, то он вынужден будет пойти по пути пассивного копирования природы, срисовывания внешнего вида. Без образного представления художник не сможет подойти к обобщению, ибо с точки зрения теории познания, представление это не снимок с действительности, «не тень ощущений и восприятий», а обобщенный образ природы.

Однако изучение метода анализа и выражения в рисунке «большой формы» для учащихся часто сопровождается трудностями. Начиная изображать общую форму головы, учащиеся, как правило, ограничиваются линейным абрисом головы и сразу же переходят к деталям, не уточнив ни характера формы головы, ни ее объема. Отсюда и детали они начинают рисовать не

с выявления основы формы, а со срисовывания конфигурации формы носа, глаз, губ. Поэтому, как мы уже говорили, для того, чтобы освоить метод выражения большой формы приемом «обрубков» необходимы специальные упражнения.

Первую серию таких упражнений можно начать с рисунка гипсовой головы, поставив перед собой задачу — сначала выявить в обобщенном виде форму головы в целом, а затем большие формы основных деталей, то есть рисовать не нос с его конфигурацией, а призму и так далее, то есть все в обобщенном виде. И при этом, намечая призму носа, шаровидные формы глаза, необходимо внимательно следить за пропорциональным соотношением частей и целого. Пример подобных упражнений показан на рисунке 51. Выполняя такие упражнения, учащийся должен понять, что такой «обруб» не отвлеченная самоцель изображения формы головы, а необходимая начальная, служебная стадия, связанная с творческим процессом построения изображения.

Лучше всего усваивается метод «обрубков», когда обучающийся рисует себя с помощью зеркала. Здесь ему приходится с большим усилием воли и осознания задачи отказываться от срисовывания мелких деталей, которые приковывают его внимание, и сосредоточиться только на выявлении основных масс объема. Примером воплощения такого задания может служить рисунок 52. Здесь мы видим, как студент, не заботясь о второстепенных признаках (прическе, складочках кожи и т. п.) выявляет основную (большую) форму своей головы и ее составные части — призматическую форму носа, шаровидные формы глаз и обобщенную форму губ и подбородка. Чтобы метод «обрубков» не превратился в манеру, а рассматривался бы как краткий этап построения изображения, необходимо параллельно выполнять рисунок с более реальной трактовкой формы (рис. 53).

Научившись выражать в рисунке основную форму головы, учащийся легче перейдет к более углубленному изучению структуры формы. Форма человеческой головы очень сложна и определяется она конструктивной основой. Под словом «конструкция, мы имеем в виду строение, взаимное расположение частей, структуру формы. Когда мы говорим «конструктивно сложенный рисунок», то имеем в виду хорошо построенный рисунок.

Для достижения успеха в работе при изображении головы человека надо научиться видеть и понимать закономерность конструктивного строения формы и уметь выражать ее в рисунке.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: определение обрубковочной модели головы, принципы анализа формы, планы лица, части головы, закономерности, связанные с выявлением большой формы;

Уметь: определить характерное, необходимое для переноса в рисунок;

приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой;

Владеть: навыком выражать в рисунке основную форму головы.

	<p>Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, демонстрационная модель обрубочной формы головы.</p>
<p>Тема 11. Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона. (Гипс)</p>	<p>(Бумага, карандаш)</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подробный визуальный анализ формы - Определение массы, размера в формате, характера модели - Нахождение пропорциональных отношений основных элементов - Конструктивный анализ формы - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка формы - Обобщение формы <p>Мышцы головы располагаются в основном на лицевой части черепа, они облегают кости черепа и определяют характер формы лица и всей головы. На рисунке 54 показаны основные мышцы лица и их характерная форма.</p> <p>Мускул лба прикрепляется своими нижними концами к коже под бровями и при сокращении поднимает брови. Чем сильнее сокращаются волокна мышцы лба, тем больше приподнимаются брови, а вместе с тем на лбу появляются более глубокие и рельефные складки. При поднятии бровей верхнее веко также приподнимается и глаз открывается больше.</p> <p>Мускул глаза при сокращении закрывает веки. К мышцам глаза нужно отнести и мышцу, сдвигающую брови, которая в свою очередь при сокращении опускает внутренние концы бровей.</p> <p>Пирамидальная мышца носа располагается между бровями, прикрепляясь к поверхности носовой кости и к коже межбровного промежутка.</p> <p>Мышца бровей располагается над круговой мышцей глаза, одним концом прикрепляется к лобной кости, а другим к коже бровей.</p> <p>Жевательная мышца прикрепляется к скуловой кости, скуловому отростку и к нижней части челюсти. Жевательные мышцы хорошо видны на лице человека и во многом влияют на характер формы головы (рис. 55).</p> <p>Малый скуловой мускул соединяется с носогубной складкой и поднимает ее вверх, а также и верхнюю губу.</p> <p>Мускул, поднимающий верхнюю губу, прикрепляется сверху к краю глазничной впадины, а внизу — к крылу носа и верхней губе.</p> <p>Мускул носа разделяется на два пучка — поперечный и крыльчатый. Поперечный располагается под мышцей верхней губы. Крыльчатый — между возвышением верхнего клыка челюсти и носового отверстия.</p> <p>Круговая мышца рта окружает ротовое отверстие, обуславливает толщину губ. Круговая мышца рта делится на две части: наружную и внутреннюю. При сокращении внутренней части углы рта сближаются между собой, придавая круглую форму губам; при сокращении наружной части губы плотно закрываются</p>

рот. При обратном действии круговой мышцы рта верхняя губа и крылья носа поднимаются, а нижняя губа и уголки губ опускаются.

Треугольный мускул губ располагается у боковых сторон подбородка ниже углов рта. Своим широким основанием он прикрепляется к нижнему краю нижней челюсти, а верхушкой к коже углов рта и верхней губе.

Квадратный мускул нижней губы берет начало у кости нижней челюсти и подкожной мышцы шеи и прикрепляется к коже нижней губы.

Грудино-сосцово-ключичная мышца соединяет голову с плечевым поясом, начинаясь от сосцевидного отростка затылочной кости, она одним пучком прикрепляется к грудной кости, а другим к ключице, отсюда и ее название. Сокращаясь, мышца отклоняет голову вниз и поворачивает голову в разные стороны. Если сокращаются одновременно обе мышцы, то голова поднимается вверх и назад. Сходясь у верхней части грудины, грудино-сосцово-ключичные мышцы образуют на шее характерную впадину — яремную ямку. При рисовании живой головы ее всегда учитывают, и она часто бывает ориентиром. Например, когда надо увязать голову с шеей и плечевым поясом, то есть правильно поместить голову на плечах, яремная ямка является главным ориентиром. Плечевой пояс — самая подвижная часть человеческого тела. Он прекрасно виден на живой натуре и является основным объектом изучения.

Как уже указывалось, усвоение учебного материала по анатомии должно быть с карандашом в руках. Натурой в данном случае может быть гипсовое экорше (рис. 56).

Здесь важно запомнить пластическую характеристику каждой мышцы, почему художники и изучают не анатомию вообще, а именно пластическую анатомию. Для художника очень важно знать не только общий вид мускула, но начало и конец крепления мышцы к костям, а самое главное — направление (расположение) мышечных волокон, так как моделируя форму в рисунке, карандаш художника должен двигаться по направлению этих мышц, что помогает художнику создавать убедительный реалистический образ.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: название, определение, форму мышц лица; закономерности мимики, основанные на движении мышц, пластическую характеристику каждой мышцы;

Уметь: передавать изобразительными средствами строение мышц лица человека, создавать изобразительный реалистический образ;

Владеть: знанием об анатомическом строении лица человека, видах мускулов, начале и конце крепления мышц к костям, направлении мышечных волокон; навыками в передаче модели гипсового экорше изобразительными средствами.

Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, демонстрационная модель гипсового экорше, таблицы, отображающие мышцы лица.

<p>Тема 12. Рисунок деталей головы Давида. (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос.</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подробный визуальный анализ формы - Определение общей массы формы, ее характерных составляющих - Конструктивный анализ формы - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка - Обобщение <p>Детальная проработка формы головы требует хорошего знания основных положений изображения главных частей лица — носа, глаз, губ, ушей. Учащиеся обычно недооценивают важности рисования отдельно деталей головы. Им кажется, что это бессмысленная трата времени, что вполне достаточно прорисовать детали головы во время выполнения длительного рисунка. Однако во время рисования головы ученик не может основательно и специально изучить все тонкости изображения глаза, уха, носа, губ.</p> <p>Изучение частей головы начнем с анализа и изображения гипсовых слепков классического образца (голова Давида).</p> <p>Детальную проработку формы головы начинают с изображения носа. Большая форма носа состоит из четырех поверхностей — передней, двух боковых и нижней плоскости.</p> <p>При всем многообразии мужских и женских носов структура формы у всех одна. Рассмотрим ее на схеме (рис. 57). Передняя плоскость призмы носа от линии надбровных дуг до горбины образует трапециевидную фигуру переносицы (1); далее от переносицы до середины горбины носа образуется еще одна удлиненная трапеция (2); от нее до конца горбины — третья (3), но в перевернутом виде; и, наконец, последняя трапеция — миндалины (4). В зависимости от индивидуальных особенностей формы носа будет видоизменяться схема строения — курносый, горбоносый, прямой, но закономерность структуры сохраняется. Например, мы рисуем человека с мефистофельским носом (горбоносого). Анализируя структуру формы носа, мы отмечаем, что указанная нами схема становится более растянутой. Переносица у таких людей более узкая, боковая плоскость призмы носа, от переносицы до слезника, уходит далеко вглубь. Горбина носа в самой выпуклой части уже обычной и по форме растянута, кончик носа свисает вниз и раздвоение миндалин не видны, они как бы сливаются в единую форму (рис. 57, средний). У курносого человека переносица обычно широкая, горбина носа как бы вдавлена и небольшая, миндалины широкие и на кончике носа хорошо видна их раздвоенность, а вся схема становится более сжатой (рис. 57, крайний правый). Но что особо важно отметить, несмотря на различие характера формы, схема, структура носа остается неизменной, состоящей из четырех частей.</p> <p>Внешний вид и закономерность формы носа в основном зависят от особенностей строения костей носа и лобного участка между бровями (рис. 58 по М. Герасимову). У курносого лобный участок сильно выдается вперед, а носовая кость вдавлена (рис. 61, а). У людей с прямым носом переход от лобных костей к горбине носа плавный (рис. 61, б). У человека с орлиным</p>
---	---

(мефистофельским) носом лобная кость несколько выступает, а кости носа сильно выдаются вперед и резко опускаются книзу (рис. 61, в). Отсюда закономерность расположения хрящей и мышц.

Основная закономерность строения формы носа хорошо выражена в скульптурном слепке головы Давида. Поэтому во всех художественных учебных заведениях, при изучении деталей головы, рекомендуются гипсовые слепки головы Давида.

Приступая к рисунку носа, соблюдайте методическую последовательность построения изображения — от простого к сложному, от общего к частному. Прежде всего, необходимо наметить призматическую форму всего гипсового слепка, уточним его положение в пространстве (согласно законам перспективы) и его пропорциональные отношения. Затем наметим местоположение призмы носа и направление его плоскостей — переднюю, нижнюю и боковую или боковые, если они видны обе (рис. 59). Если призма носа расположена к нам фронтально, то передняя плоскость будет хорошо видна, а остальные будут в перспективном сокращении. Если же мы будем смотреть на призму носа снизу, то нижняя плоскость носа будет развернута и хорошо видна, а передняя и боковые будут видны в перспективном сокращении.

При построении призмы-носа в трехчетвертном повороте или в профиль мы заметим, что боковая плоскость призмы-носа, обращенная к нам, будет хорошо видна, а остальные плоскости призмы-носа будут не видны в перспективном сокращении. Поэтому, прежде всего надо правильно наметить в рисунке общую форму призмы-носа, уточнить ее положение в пространстве по законам линейной перспективы и проверить пропорциональные соотношения. После этого начинаем выявлять структуру формы носа согласно нашей схеме. Прежде всего, наметим расположение основных частей передней плоскости носа — переносицу, горбину и миндалины. Затем уточним глубину боковых плоскостей от переносицы до слезников и от миндалин до конца ноздрей, а также характер нижней площадки носа.

Уточняя рисунок передней плоскости носа, изображение ведите одновременно с правой и левой стороны. Например, наметив переносицу с правой стороны, сразу же намечайте левую. Наметив горбину носа справа, намечайте тут же слева. Уточняя характер формы миндалин, правую и левую часть изображаем одновременно. Изображая ноздри, не забывайте о толщине ноздрей, в особенности, когда вы подчеркиваете нижнюю площадку носа, находящуюся в тени.

При моделировке формы тоном внимательно следите за переходами одной формы в другую, не растушевывайте слишком сильно их границы, в особенности там, где надо передать переход формы переносицы к горбине носа, от горбины к миндалинам. Выявляя нижнюю поверхность носа — у кончика носа, на границе боковой поверхности ноздри и нижней, где должна быть показана толщина ноздри, необходимо слегка подчеркнуть границы плоскостей усилением тона. Плохо, когда нижняя, боковая и передняя плоскости сливаются тоном в одну общую. Чтобы проверить себя, можно воспользоваться следующим приемом:

когда вам кажется, что все формы в рисунке выражены хорошо, прикройте рисунок ладонями или кусочками бумаги, оставив открытым только небольшой фрагмент рисунка, и посмотрите, достаточно ли ясно выражена трехмерность формы, или все смазано, а рисунок данной формы выражается только контурной линией. Если так, то надо продолжить моделировку формы и уточнить направление каждой плоскости в пространстве.

Методическая последовательность построения изображения особое внимание обращает на решение тональных задач. Рисунок начинаем с изображения призматической формы носа с легкой прокладкой тона. Отделив переднюю (освещенную) и нижнюю (теневую) плоскости носа от боковых (находящихся в полутени), следите, чтобы эти тоновые отношения сохранялись до конца завершения рисунка (рис. 59). У многих очень часто боковые поверхности носа и ноздри, находящиеся в полутени, имеют такую же силу света, как и на передней (освещенной) плоскости, и на кончике носа. На кончике носа иногда образуется блик, и сила света на ноздре не может быть ему идентичной.

Затем надо перейти к пластической характеристике формы как в свету, так и в тенях. Рефлексы вызывайте усилением тона рядом находящихся поверхностей (рис. 59).

Выполняя данный рисунок, старайтесь не только усвоить учебный материал, но и добиться выразительности рисунка, передать материал гипса. На рисунке 60 даны примеры передачи материальности в рисунке.

Глаз. Закономерности строения формы глаза показаны на рисунке 61, теперь продолжим анализ основных закономерностей строения формы глаза.

Как мы уже говорили, глаз имеет шаровидную форму и на одну треть выступает из глазничной впадины. Для нас важна наружная часть глазного яблока, состоящая из белковой оболочки (рис. 62, 1) и выпуклой части зрачка (рис. 62, 2) с радужной оболочкой (рис. 62, 3) и хрусталиком (рис. 62, 4), которая оказывает влияние на характер формы верхнего века.

Изгиб верхнего века, облегающего глазное яблоко, зависит от выступающей части зрачка, то есть наибольший взлет изгиба верхнего века будет в том месте, где находится зрачок: в рисунке он будет указывать направление взгляда.

Однако передача пластической характеристики формы глаза для учащихся часто трудна. Видимо большие размеры глаза, широкие плоскости толщины век мешают видеть и передавать объем большой формы глазного яблока. Моделируя тоном верхнее и нижнее веко, рисующие, как правило, не могут уловить разницу тона на ширине век и на нижней плоскости толщины века. В результате рисунок получается дробным, форма глаза маловыразительна.

Рисунок начинаете с изображения общей формы слепка (выступающей части бровей и глазной впадины). Затем определите выступающую часть глазного яблока и только после этого покрывайте ее веками.

Вначале представьте себе, что ваш слепок заключен в ящик и касается его стенок. Верхняя плоскость займет почти всю

поверхность крышки ящика, а нижняя только половину, причем плоскость от нижнего края надбровья к основанию будет наклонной. Полученное изображение надо уточнить по перспективе (рис. 63). Затем определите размеры выступающей части надбровья и переносицы, а также находящуюся в глубине часть глазного яблока. Здесь же надо наметить линию надбровных дуг и разреза глаз. Это поможет правильно наметить слезник и уголок глаза.

Внимательно следите за направлением оси зрачка. Студенты обычно намечают ровный кружок, а в него врисовывают сердечко зрачка. Зрачок и веки располагаются по наклонной оси — верхнее веко и верхний край зрачка будут выступать вперед, а нижнее веко и нижний край зрачка будут уходить вглубь. Это надо иметь в виду постоянно, в особенности когда будете рисовать с живой натуры. На рисунке 63 показан последний этап работы.

Понимая пластическую характеристику формы глаза, многие рисовальщики все же не могут уловить перспективного расположения век на глазном яблоке. Здесь можно предложить в качестве ориентира схему расположения век в перспективе. Если глаз находится во фронтальном положении, то веки будут располагаться по форме ромба (рис. 66). Если глаз находится в трехчетвертном повороте или профильном, то веки будут располагаться по форме треугольника (рис. 64). Многие рисуют голову в трехчетвертном повороте, а глаза изображают в фас.

Передавая перспективные явления в расположении век на глазном яблоке, необходимо учитывать изменение формы верхнего века в зависимости от расположения зрачка. Особенно внимательным надо быть, когда рисуете нижний край верхнего века, где сосредоточивается обычно тень. Нижнее веко рисуйте легко, не нажимайте сильно карандашом на бумагу — нижнее веко всегда освещено. Рисуя верхнее и нижнее веко в одной силе тона, рисовальщик теряет убедительность объема и формы.

Губы также являются постоянным объектом наблюдения и изучения при изображении головы человека. Поэтому будущему художнику надо хорошо знать как закономерности строения их формы, так и правила их изображения на плоскости.

При всем разнообразии форм губы имеют одну общую закономерность — симметричность расположения частей (рис. 65). Эту закономерность надо учитывать и при построении изображения.

По отношению осевой линии (профильной) все части верхней и нижней губы располагаются симметрично, а поэтому и изображаться должны одновременно: площадка над верхней губой, бантик верхней губы, ямочки — уголки губ, расположение двух половинок нижней губы и облегающие подбородок массы под нижней губой. Пользуясь этой схемой построения изображения, подавляющее большинство впадают в крайность и рисуют эту схему жесткой линией, сильно нажимая карандашом на бумагу. Намечать бантик губ надо очень легко, еле-еле касаясь карандашом бумаги, так как в природе на месте этих линий располагается свет, ибо кромка губ является самой выпуклой ее частью (рис. 66, выпуклости кромки губы указаны стрелками). Понять и усвоить

это на практике начинающий художник может во время рисования гипсового слепка губ Давида, где пластика формы ясно «читается».

Форма и расположение губ во многом зависят от формы, величины и прикуса зубов. Если зубы смыкаются ровно, то и губы располагаются также, а ширина (высота) верхней и нижней губы будут почти равными. Если зубы нижней челюсти будут выступать вперед, то и нижняя губа будет выступать вперед, а ширина губ изменится: верхняя губа будет низкой (тонкой), а нижняя губа будет пухлой и толстой. Если зубы нижней челюсти будут уходить под зубы верхней челюсти, то верхняя губа будет выступать вперед, а нижняя уходить назад. На рисунке 67 (по М. Герасимову) наглядно показаны основные типы прикуса и соответствующие им формы смыкания губ.

Ровный прикус зубов и соответствующая форма губ присущи подавляющему большинству людей, поэтому внимательно проанализировать их можно на гипсовом слепке губ Давида (рис. 68).

При моделировке формы губ тоном, старайтесь плавно давать переходы от света к полутени и от полутени к тени. Не делайте грубых штрихов, разрушающих поверхность формы. Штрих должен ложиться по форме. Поверхность формы уходит вправо, и штрих повернулся вправо, поверхность пошла влево, и штрих повернулся влево, так как зритель следит за направлением штрихов в рисунке, они помогают ему «прочитать» пластику формы.

Прорисовывая губы, внимательно следите за пластикой носогубных форм около уголков губ. Верхняя и нижняя поверхности губы по мере приближения к уголкам уходят вглубь, а выступающая часть щеки (носогубная складка) как бы прикрывает их. У многих студентов, наоборот, стрелочки губ вылезают вперед, превращаются в узор, отчего пластика всей нижней части лица разрушается.

Осторожнее выявляйте рефлекс. Учащиеся, как правило, делают очень яркими рефлекс, отчего форма начинает дробиться, пропадает цельность формы. Чтобы проверить силу рефлекса, используйте следующий прием: смотря на натуру и видя рефлекс, прищурьте глаза — если рефлекс пропадает, то и в рисунке он должен пропасть. Если рефлекс очень ярок, его надо пригасить. Чтобы видеть цельность формы в рисунке, чаще отставляйте его от себя на расстояние.

Усваивая учебный материал, постарайтесь одновременно проследить и за выразительностью своего рисунка. С этой целью копируйте образцы из старинных пособий, где не только хорошо передается форма, но и материальность (рис. 69). Копирование поможет вам управлять карандашом, увидеть выразительность средств графики. И то, как надо пользоваться штрихом и тоном для выражения формы в рисунке.

Чтобы лучше усвоить закономерность строения формы губ, необходимо сделать ряд рисунков с живой натуры, хотя бы с себя. Рисуя себя с помощью зеркала, попробуйте выразить в рисунке не только пластическую характеристику формы губ, но и свое эмоциональное состояние. Губы очень выразительны, губами человек передает и свое душевное состояние. В хорошем, веселом

настроении человек приподнимает уголки губ (улыбка); при грустном и плаче, он, наоборот, опускает уголки губ. Рисуя свои губы с передачей разных эмоциональных состояний, проследите, как изменяется характер формы кромки верхней и нижней губы, каков при этом рисунок линии смыкания губ.

Выразительность и характер формы губ зависят также и от толщины губ (рис. 70). При передаче портретной характеристики за этим надо внимательно следить. У одного человека губы тонкие, жесткие, растянутые, такие губы присущи людям твердого характера; у другого губы толстые, мягкие.

Ухо человека, несмотря на разнообразие его форм у разных людей, всегда имеет одну и ту же структуру. У каждого человека мы можем обнаружить наружный завиток (рис. 71,1), который в верхней части уходит в середину ушной раковины (рис. 71,2), а в нижней заканчивается мягкой долькой (мочкой) (рис. 71,3). Внутреннюю часть ушной раковины охватывает противозавиток (рис. 71,4), а с наружной стороны раковины-козелок (рис. 71,5). При построении изображения уха все эти части ушной раковины должны быть в поле зрения рисовальщика.

Гипсовый слепок уха Давида является хорошим пособием для рисовальщика, на нем ясно выражена структура и пластическая характеристика формы. Поэтому изучение и рисование уха следует начать с этого слепка.

Рисунок начинаем, как всегда, с выявления общей формы, затем переходим к размещению составных частей уха и уточнению характера их формы. Если форма намечена правильно, то можно переходить к тональной моделировке.

Выполняя рисунок уха, надо особое внимание обратить на освещение, на переходы тональных отношений на отдельных участках формы. Многие, как правило, не передают движения форм вглубь ушной раковины, линейный рисунок конфигурации завитка и противозавитка приобретают доминирующее значение, а тональная задача остается нерешенной. В результате рисунок получается дробным и пестрым.

Чтобы хорошо изучить особенности строения ушной раковины, ухо надо прорисовать с разных сторон и в разных положениях (Рис. 72, 73). Особое внимание надо обратить на часто встречающееся положение ушной раковины в трехчетвертном повороте. Здесь, прежде всего надо правильно определить направление эллипсоидной плоскости в пространстве, которая будет являться основой изображения ушной раковины. Затем надо наметить толщину завитка и его изменение по мере ухода в ушную раковину. То же — при изображении козелка и мочки. Большинство и козелок, и мочку рисуют во фронтальном положении, отчего ушная раковина получается деформированной.

Чтобы научиться подмечать характерные особенности строения формы ушей у разных людей, необходимо следующее: во-первых, постоянно делать наброски и зарисовки. Во-вторых, внимательно наблюдать характер формы ушей у разных людей (в метро, автобусе) и отмечать, какова форма мочки завитка, козелка, как располагается ухо (оттопыренные, прижатые уши).

	<p>Усваивая особенности и закономерности изображения деталей головы (нос, глаза, уши, губы), полезно наряду с рисованием гипсовых слепков сделать ряд рисунков деталей головы с живой натуры, причем, рисуя детали головы с живой натуры, проследите, как основные закономерности согласуются в рисунке с живой головы и с гипсового слепка. Например, рисуя глаз, проследите, как верхнее веко облегает глазное яблоко, как видоизменяется толщина века в зависимости от положения глаза в перспективе. Рисуя губы, проверьте, действительно ли наружная кромка губы выступает вперед, как это мы видели на гипсовом слепке.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> основные положения изображения главных частей лица: глаз, ухо, губы, нос; структуру каждой формы, зависимость от особенностей костного строения.</p> <p><i>Уметь:</i> соблюдать методическую последовательность построения изображения; понимать пластическую характеристику каждой части; строить изображение в зависимости от костной структуры лица; подмечать характерные особенности.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами структурного построения частей лица, приемами моделирования формы тоном.</p> <p>Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, демонстрационная модель (гипс) частей лица – глаз, нос, губы, ухо.</p>
<p>Тема 13. Конструктивный рисунок головы человека. (Гипс) (Бумага, карандаш)</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подробный визуальный анализ формы - Определение общей массы формы, ее характерных составляющих - Конструктивный анализ формы - Светотеневая моделировка формы - Частичное включение тона <p>При изображении головы человека необходим анализ ее конструктивной основы и умение выразить ее в линейно-конструктивном рисунке. На рисунке 74 дано линейно-конструктивное изображение схемы головы человека, которую разработал А. Дюрер.</p> <p>Линейно-конструктивная схема формы человеческой головы в зависимости от закономерностей анатомического строения, где каждая линия обуславливается костями черепа:</p> <p>Анализируя форму головы по линейно-конструктивной схеме, мы отмечаем, что профильная линия проходит через середину волосяного покрова, середину переносицы, основания носа, бантика губ и середину челюстной кости (рис. 75). Точки соприкосновения профильной линии с формой головы надо искать не на поверхности, а на костях черепа. Так, например, на призме носа профильная линия будет располагаться не на передней поверхности призмы, а на задней. Кончик носа по отношению к профильной линии может смещаться в зависимости от положения головы в пространстве. У основания подбородка профильная линия будет располагаться не на поверхности подбородка (хотя ямочка на</p>

подбородке и является хорошим ориентиром), а на челюстной кости.

Зная месторасположение профильной линии, обучающемуся будет легко определить и положение головы в пространстве. Для этого надо мысленно соединить прямой линией точку соприкосновения профильной линии с линией надбровных дуг (переносицу) и точку соприкосновения профильной линии с линией основания подбородка и определить, какой угол образуется между этой линией и вертикалью, в таком же наклоне будет и вся голова.

Профильная линия помогает рисовальщику также вести построение изображения формы головы. Поскольку профильная линия делит голову на две симметричные части, то рисовальщику легко следить за расположением парных форм (выступы скуловых костей, глазничные впадины, уголки губ, ноздри), которые в рисунке намечаются одновременно. Наметив выступ скуловой кости справа, тут же намечаем его слева, намечаем края височных костей справа и слева одновременно и так далее.

Горизонтальные конструктивные линии между собой параллельны и членят голову на пропорциональные части. Линии покрова волос (рис. 75, а), надбровных дуг (рис. 75, б), основания носа (рис. 75, г) и подбородка (рис. 75, е) членят голову на три равные части.

Конструктивная схема строения формы головы и закономерность ее пропорций обусловлены костной основой — черепом. Поэтому, определяя по натуре местоположение конструктивных линий, их надо искать не на поверхности лица, а иметь в виду, что они лежат на основе костяка черепа. Соответственно конструктивная линия основания подбородка находится на выступах челюстной кости. Линия основания носа проходит не у кончика носа, а у основания ноздрей. Кончик носа может быть расположен в рисунке или ниже, или выше линии основания носа.

Линия основания покрова волос проходит у основания выступа волосяного покрова (рис. 75, а), даже у облысевшего человека след волосяного покрова всегда виден. Линия надбровных дуг проходит по выступам костей надбровий, а точнее, через отверстия нервных каналов (рис. 75, б), что указано на схеме стрелками. Линия основания носа проходит через корень носа и нижние края скуловых костей (рис. 75, г). Между линиями основания носа и надбровных дуг располагаются уши. Линия основания подбородка проходит посередине выступа переднего края челюстной кости (рис. 75, е). Отрезок от надбровных дуг до основания носа, в свою очередь, делится на три равные части: между первой (от надбровных дуг) и второй частью проходит линия разреза глаз, которая пересекает уголки глаз, переносицу и слезники, а точнее, через швы, соединяющие височные и скуловые кости (рис. 75, в, показано стрелками). Линия разреза глаз также может быть разделена на три равные части между крайними уголками глаз, иначе говоря, расстояние между глазами равно величине глаза. Расстояние между линией основания носа и линией основания подбородка может быть тоже разделено на три равные

части, между линией основания носа и второй частью располагается линия разреза губ (рис. 75, д), которая проходит по границе верхней и нижней губ, касаясь уголков губ.

Запоминая закономерности членения головы на пропорциональные части, художник не должен это абсолютизировать и постоянно проверять пропорциональные отношения в рисунке с помощью линейки и циркуля, что делают иногда учащиеся. Таким образом, подводя итог, можно суммировать, что при изучении головы человека большую помощь художнику оказывают знание закономерностей основного конструктивного строения и умение выразить в рисунке эту линейно-конструктивную основу формы.

Следовательно, линейно-конструктивное изображение формы человеческой головы заключается в следующем: вначале изображается общая форма головы, но без применения тона (светотени), только одними линиями, которые указывают границы плоскостей, отграничивающие форму головы от окружающего пространства. Затем на лицевой части головы проводится профильная линия, которая делится на три равные части, и через эти точки проводятся конструктивные линии основания покрова волос, надбровных дуг, основания носа и подбородка.

Получив необходимые ориентиры, намечаем главные детали — призму носа, шаровидные формы глаз, обобщенную форму губ и подбородка. Все это по-прежнему изображается одними только линиями, чтобы можно было вносить необходимые коррективы. Линии, с помощью которых изображается конструктивная основа формы, помогают художнику правильно передать закономерное строения формы.

Наметив линейно-конструктивное изображение, начинаем внимательно уточнять характер формы как всей головы, так и каждой ее части, добиваясь точного соответствия натуре (рис. 76).

Если во время выполнения линейно-конструктивного рисунка мы перенесем источник света, то конструктивная основа формы не изменится, хотя внешний вид натуры изменится очень сильно. Этот эксперимент подтверждает, что, работая над линейно-конструктивной основой по описанному методу, рисующий все время мыслит формой.

Специальные задания на линейно-конструктивное построение изображения формы головы помогают учащемуся лучше усваивать учебный материал, приучают его во время рисования постоянно мыслить и рассуждать, отучают от пассивного копирования светотеневых эффектов, так как с помощью этих упражнений рисовальщик начинает понимать, что структура формы всегда остается постоянной.

Для более полного и всестороннего изучения закономерностей строения формы головы необходимо выполнять такие задания не только с натуры, но и по памяти, и по представлению. Учащийся должен на практике убедиться в необходимости таких упражнений, на личном опыте почувствовать, как они помогают ему овладеть искусством реалистического рисунка. Такие упражнения направлены не только на развитие аналитических способностей рисовальщика, но и на

развитие творческой способности эмоционально-образного восприятия.

Чтобы линейно-конструктивный рисунок был убедительным и хорошо построенным, художнику необходимо запомнить еще ряд особенностей изображения конструктивной схемы при различных положениях головы в пространстве. Процесс изображения конструктивной схемы формы головы требует соблюдения определенных закономерностей:

1. Если голова находится на уровне наших глаз, то конструктивные линии будут прямыми;

2. Если голова находится ниже уровня наших глаз, то конструктивные горизонтальные линии будут изогнутыми и направлены книзу;

3. Если голова находится выше уровня наших глаз, то эти конструктивные линии будут обращены вверх.

Рассмотрим особенности изображения конструктивной схемы при различных положениях головы в пространстве.

Чтобы освоить метод построения изображения формы головы с помощью линейно-конструктивной схемы, необходимо запомнить ряд правил перспективного видоизменения этой схемы в зависимости от положения головы в пространстве. При обучении рисованию с натуры большое значение имеет точка зрения, то есть место, откуда рисующий наблюдает натуру. Вид натуры сильно изменяется в зависимости от того, откуда смотрит рисующий.

Рассмотрим основные положения (повороты) головы и разберем особенности построения их изображения.

1. Голова в фас, фронтально. Положение головы на уровне наших глаз (рис. 77). Профильная линия при изображении головы в фас — прямая и делит голову на две равные и симметричные части. Поэтому, изображая симметричные формы головы — лоб, овал лица, нос, губы, подбородок, учащийся должен рисовать одновременно правую и левую части. Линии надбровных дуг, основания носа и подбородка, а также линии разреза глаз и рта будут прямыми и горизонтальными. Линия разреза глаз проходит через слезники и уголки (наружные края) глаз, а точнее — по шву, соединяющему скуловую и височную кости. Линия разреза рта проходит по границе верхней и нижней губ.

2. Голова в фас, вид снизу (рис. 77). При построении изображения головы в ракурсе (в сокращении) конструктивные линии надбровных дуг, основания носа и подбородка должны быть округлыми и своими вершинами обращены вверх. Низ ушной раковины опустится ниже основания носа. Откроются (будут видны) нижние площадки надбровных дуг, нижние плоскости носа и подбородка. Линия разреза глаз опустится к горбине носа. Профильная линия по-прежнему остается прямой.

3. Голова в фас, вид сверху (рис. 77). При построении изображения головы в ракурсе (вид сверху) конструктивные линии надбровных дуг, основания носа, подбородка, разреза глаз и рта будут округлыми и обращены книзу. Низ ушной раковины будет выше основания носа. Нижние площадки носа, надбровья и подбородка скроются. Профильная линия по-прежнему остается прямой.

Построение изображения головы в трехчетвертном повороте (рис. 78).

1. Голова на уровне наших глаз (рис. 78). При изображении головы в трехчетвертном повороте лицевая часть головы должна быть изображена в перспективе — одна половина в большем сокращении. Другая — в меньшем. Однако лицевую часть головы надо изображать одновременно—правую и левую половины — симметрично. Например, намечая абрис дальней от нас щеки, одновременно намечаем линией и форму ближней щеки, то есть повторяем в зеркальном отражении линию абриса дальней щеки.

При положении головы в трехчетвертном повороте профильная линия уже будет изображаться немного изогнутой. Конструктивные линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа, разреза рта и основания подбородка — прямые и горизонтальные.

2. Голова выше уровня глаз рисующего (рис. 78). При таком положении головы конструктивные линии — линии надбровных дуг, разреза глаз основания носа, разреза рта и основания подбородка будут изображаться несколько изогнутыми и направленными вверх. Рисуя голову в таком положении, студенты часто нарушают законы перспективы и изображают ее в обратной перспективе (рис. 79, а).

При данном положении головы глаз, который ближе к нам, всегда будет выше удаленного, а линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа и разреза рта по мере удаления от нас будут опускаться. Это очень легко доказать. Представим себе, что вместо головы перед нами находится простой ящик. На «лицевой» стороне наметим нашу схему головы, по законам перспективы это будет выглядеть, как на рисунке 79, б. Таким образом, ученик видит, что глаз, удаленный от нас ниже.

Профильная линия будет изогнутой. Нижние площадки надбровья, носа и подбородка будут хорошо видны. Кончик носа будет выше линии основания носа.

3. Голова ниже уровня глаз рисовальщика (рис. 78). При построении изображения головы ниже уровня наших глаз конструктивные линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа, губ и подбородка будут округлой формы и обращены книзу. Кончик носа при таком положении будет ниже линии основания носа. Линия разреза глаз приблизится к линии надбровных дуг. Лицевая часть головы значительно сократится, а верхняя часть черепной коробки увеличится. Профильная линия остается немного изогнутой.

Построение изображения схемы головы в профиль (рис. 80).

1. Голова на уровне глаз рисующего. При рисовании головы в профиль неопытный рисовальщик вообще перестает думать о конструкции, объеме и ограничивается плоскостным изображением — силуэтом. Рисуя голову в профиль, студент добросовестно срисовывает абрис головы, не думая об объеме черепной коробки. Применение линейно-конструктивной схемы помогает избежать этого. Намечая лицевую часть головы линиями, рисующий должен помнить и о той части головы, которая не видна.

	<p>Таким образом, он сможет рассматривать голову как объемную реальную форму.</p> <p>2. Голова выше уровня наших глаз. Изображение в профиль головы, которая находится выше уровня наших глаз, довольно простое. При таком положении головы рисовальщику легче уловить конструктивные особенности головы, а также перспективные сокращения.</p> <p>Следя за линией надбровных дуг, ученик легко сможет заметить, что глаз, обращенный к нему, будет выше невидимого. То же оказывается и при изображении ноздрей, уголков губ, челюстной кости. В рисунке надо подчеркнуть нижние площадки надбровья, носа, подбородка.</p> <p>3. Голова ниже уровня наших глаз. В этом положении конструктивные линии надбровных дуг, основания носа, разреза рта будут обращены книзу.</p> <p>Чтобы учащийся почувствовал, насколько схема помогает построению изображения формы головы, необходимо следующее: во-первых, чаще менять положение натуры в пространстве и, во-вторых, чаще менять условия освещения. Тогда рисовальщик начнет понимать, что эффект рисунка зависит не от тушевки (светотени), а от правильного построения формы головы, от правильного выражения ее конструктивных особенностей.</p> <p>Чтобы хорошо овладеть методом линейно-конструктивного рисунка, сначала следует использовать в качестве натуры слепки с античных скульптур, так как они создавались художниками с учетом классических канонов. Усвоение конструктивно-анатомических закономерностей строения формы головы позволит учащемуся уверенно по памяти и по представлению изображать голову в самых различных положениях и ракурсах, что необходимо будет ему в период работы над композициями.</p> <p>Усваивая основные закономерности строения формы головы, надо иметь в виду, что за правильностью их соблюдения надо следить на протяжении всего процесса рисования с натуры. Вместе с тем работа над длительным рисунком требует соблюдения методической последовательности, как в анализе формы, так и в процессе построения изображения.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> принципы анализа конструктивной головы человека; схему линейно-конструктивной формы головы, о важности профильной линии в формировании изображения головы человека; закономерности членения головы на пропорциональные части;</p> <p><i>Уметь:</i> изобразить голову человека с помощью линейно-конструктивного рисунка, использовать знание о ряде особенностей изображения конструктивной схемы при различных положениях головы в пространстве.</p> <p><i>Владеть:</i> методом линейно-конструктивного анализа, приемами использования знаний о конструктивно-анатомических закономерностях в построении изображения головы человека.</p>
Тема 14. Рисунок головы человека	<p>Задачи:</p> <p>- Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий</p>

(Гипс) (Бумага,
карандаш)

- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

Весь комплекс работы над длительным рисунком головы должен следовать методическому принципу — от общего к частному и от частного снова к общему: от общего, через детальный анализ натуры, к общему образному выражению.

Процесс создания длительного рисунка очень сложен, и учащийся, не имеющий достаточного опыта работы, часто оказывается в большом затруднении. Он не знает на что следует прежде всего обратить внимание, как рациональнее использовать свои возможности, не умеет должным образом организовать свою работу. Такой студент обычно начинает добросовестно срисовывать все, что видит, внимательно копирует подробности внешней формы, увлекается деталями, думая, что они дадут сходство с натурой.

Многие студенты, рисуя голову человека, не соблюдают методической последовательности в работе, сразу берутся за решение сложных задач, что приводит их к неудаче. Такие студенты считают, что раз они усвоили методическую последовательность работы над рисунком вазы, натюрморта, то повторять все это на примере рисунка головы уже не нужно. Между тем методическая последовательность работы над рисунком головы имеет свои особенности и нюансы, о которых должен знать рисующий. Для усвоения учебного материала рисующему необходимо четко представлять, что конкретно он должен сделать на данном этапе работы, на каких моментах построения изображения ему необходимо сосредоточить особое внимание.

Таким студентам нужна четкая система и в наблюдениях, и в процессах построения рисунка. Чтобы понять все тонкости методической последовательности работы над рисунком, рассмотрим их на примере рисования гипсовой головы Антиноя. Раскрывая методическую последовательность работы над рисунком, мы будем одновременно продолжать раскрывать закономерности строения формы головы человека и методы изображения, включая технические приемы работы.

Первый этап — композиционное размещение изображения на листе бумаги (рис. 81).

Работа начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно надо осмотреть натуру со всех сторон, чтобы определить, как выгоднее (эффектнее) поместить изображение на плоскости, с какой точки зрения лучше будут выражены особенности строения формы. Выбор точки зрения, с которой объект изображения смотрится наиболее выразительно, помогает художнику успешнее решить композиционную задачу.

В учебном рисунке композиция должна помогать решению учебной задачи, но не усложнять ее. Прежде чем приступить к рисунку, необходимо сделать ряд небольших набросков, где будет решаться композиционная задача.

Студенту надо выбрать наиболее удачную точку зрения, а не садиться на первое попавшееся место, что мы часто наблюдаем у многих студентов. Более того, студенту необходимо ясно представить, как будет выглядеть в конечном итоге его рисунок. Только после этого можно браться за карандаш и начинать размещать рисунок на листе бумаги.

Второй этап — передача характера формы головы, пропорций и положения головы в пространстве (рис. 82). Прежде чем приступить к выявлению характера формы головы, рисовальщик должен более внимательно ознакомиться с натурой, отметить наиболее характерные особенности строения формы. Познание натуры здесь должно быть объективное, правильное, возникающее не на основе субъективных впечатлений, а на основе серьезных научных знаний.

Изображение намечается очень легко, материал наносится на бумагу предельно скупно, карандашом рисуют без особого нажима, форма головы рисуется очень обобщенно и схематично. Выявляется основной характер большой формы — общий вид натуры. Анализируя и передавая в рисунке форму головы, художнику, прежде всего, надо выявить общую массу формы, ее характер, пропорциональные отношения, то есть наметить легкими линиями общий вид головы. Определяя характер формы головы в ее обобщенном виде, можно воспользоваться методом сравнения с другими предметами.

Чтобы легче было уловить общий характер формы головы, можно прищурить глаза и все детали формы пропадут, а общая масса объема останется в поле зрения. Рассматривая форму головы Антиноя, мы отмечаем, что она более широкая в височной части и сужена у подбородка, иначе говоря, форма головы Антиноя приближается к форме «редька хвостом вниз». Если смотреть на лицевую часть головы, то можно заметить, что она близка форме треугольника: верхняя часть головы (волосы) шире скуловой части, а скуловая часть шире подбородка.

Наметив общий вид головы, надо бегло посмотреть на характер формы каждой ее части — лоб, состоящий из пяти основных плоскостей, глазничные впадины и выступающие из них шаровидные формы глаз, а также выступающую призматическую форму носа. На рисунке уточняем направления плоскостей, определяющие форму губ, подбородка, носа, щек. Но пока их не вырисовываем, а только определяем местоположение, и проверяем, как они влияют на общий характер головы.

Определяя основными плоскостями общую массу головы, тут же необходимо уточнить наклон и поворот головы, то есть правильно показать положение головы по отношению к зрителю.

Чтобы правильно найти наклон головы, мысленно надо соединить прямой линией переносицу и середину подбородка, и представить себе, какой угол образуется между этой линией и воображаемой вертикалью. Определив правильно угол наклона профильной линии с вертикалью, учащийся правильно определит и наклон головы. Уточняя положение головы в пространстве, надо проверить согласованность движений головы и шеи.

Вначале наметим профильную линию, которая должна разделить лицевую часть головы на две равные и симметричные части. Поскольку голова находится в трехчетвертном повороте и лицевая часть воспринимается нами в перспективе, то и профильная линия должна делить лицевую часть по законам перспективы — дальняя часть в сокращении (меньше), ближняя — больше. Однако здесь надо быть очень внимательным, не допускать искажений. В рисунке мы должны воспринимать перспективные явления правильно и видеть, что профильная линия делит лицевую часть головы на две равные части.

У студентов часто профильная линия в рисунке бывает смещена в сторону, а это влечет за собой и искажения всей формы головы, так как профильная линия для рисовальщика является главным ориентиром. Наметив профильную линию, разделим ее на три равные части, используя для этого классический канон пропорций. Напоминаем, лицевая часть головы делится на три равные части: от линии покрова волос до надбровных дуг, от надбровных дуг до основания (корня) носа и от основания носа до основания подбородка. Отрезок от надбровных дуг до основания носа в свою очередь делится на три равные части: между первой (от надбровных дуг) и второй частью проходит линия разреза глаз, которая пересекает шов скуловой кости, уголки глаз и слезники. Отрезок между основанием носа и основанием подбородка тоже делится на три равные части: между первой и второй частью проходит средняя линия рта, которую называют линией разреза губ. Расстояние между глазами равно величине глаза.

Форму отдельных деталей головы пока не рисуем, на данном этапе лишь определяем их местоположение и проверяем правильность соотношения частей и целого. Размеры глаз, ноздрей, губ пока можно отмечать черточками или точками, этого вполне достаточно, чтобы определить их местоположение и величину.

Третий этап — выявление линейно-конструктивной основы формы и передача явлений перспективы (рис. 83)

Профильная линия проходит посередине лба, переносицы, посередине основания носа, бантика губ и подбородка. Конструктивные линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа, разреза губ и подбородка немного изогнуты и обращены вверх. Все эти линии должны быть между собой параллельны. Если эту закономерность опустить, то можно допустить ошибки в перспективе. Это мы наблюдаем даже у рисовальщиков, имеющих опыт в рисовании (рис. 84).

Приступая к изображению основных деталей головы (глаза, носа, прямой волос и так далее), нужно исходить от основы формы — нос это призма, глаз — шар, нависающие пряди на лоб — цилиндрический обруч.

При работе над длительным рисунком точка зрения должна оставаться неизменной на протяжении всего процесса рисования. Чтобы после перерыва найти прежнюю точку зрения, можно рекомендовать следующий прием: пусть рисующий обратит внимание на переносицу и слезник дальнего от него глаза (если голова находится в трехчетвертном повороте). При трехчетвертном повороте головы горбина носа закроет собой дальний глаз, и надо

заметить, насколько глаз заслонен, то есть виден слезник, или он скрылся за переносицу и насколько.

В процессе построения рисунка головы, ученик должен особенно внимательно следить за правильностью распределения парных и симметричных форм. Для этого мы ему рекомендуем: во-первых, парные и симметричные формы рисовать одновременно, во-вторых, проводить параллельные линии от края каждой парной и симметричной формы к другой. Например, верхний край глазного яблока справа и слева должен находиться на одной линии, намечая ширину и толщину века одного глаза, сразу же переходить к другому.

Выявляя шаровидные формы глаз, веки вначале четко не прорисовывайте, намечайте только их ширину, толщину и направление каждого века. У глаза, который ближе к нам, взлет верхнего века будет ближе к слезнику, а дальнего—к уголку глаза. Нижнее веко пока можно даже не намечать.

Строя призму носа, следим, чтобы профильная линия находилась посередине переносицы и основания носа. То же и в отношении лицевой части головы. Но поскольку они воспринимаются в перспективе, середину находим зрительно. Например, уточняя лицевую часть головы, которую профильная линия делит на две равные и симметричные части, нельзя мерить карандашом расстояние от края одной щеки до профильной линии и от профильной линии до другой. Левая часть лица по отношению профильной линии будет меньше, а правая больше, но в рисунке они должны восприниматься равными.

Губы рисуем в сокращении. Профильная линия проходит посередине бантика губ, но расстояние от профильной линии до уголка губ слева будет чуть меньше, а справа больше. Губы четко не прорисовывайте, а только наметьте величину нижней и верхней губы. Намечая характер и величину губ, внимательно проверьте их местоположение. Для этого пользуйтесь вспомогательными линиями и с помощью их проверяйте, как согласуются уголки губ с крыльями носа, какое расстояние от линии основания носа до кромки верхней губы, чтобы бантик губы не оказался около ноздрей. Тут же уточните, где располагаются нижние локоны волос по отношению линии разреза губ.

Легко намечаем и основные пряди волос, но все время уточняем их местоположение по отношению к глазам, носу, губам. Например, концы свисающих на уши прядей волос будут в данном случае ниже линии разреза глаз. Пряди на висках оканчиваются у линии разреза глаз и тому подобное.

Всю эту работу выполняйте легким прикосновением карандаша к бумаге, чтобы замеченную ошибку можно было бы выправить, не применяя резинки (ластика). Прежде чем перейти к следующему этапу работы, внимательно проверьте результаты проделанной работы, заметив ошибку, тут же ее исправьте, не оставляйте на потом.

Четвертой этап — уточнение и конкретизация формы (рис. 85)

Наметив линейно-конструктивную основу формы, можно переходить к уточнению и конкретизации рисунка. Например, вместо геометрической призмы носа, теперь надо изобразить

реальную форму носа, какую мы видим в натуре. Уточняем более внимательно характер формы носа, глубину боковых плоскостей от переносицы до слезников, от кончика носа до конца крыльев носа (ноздрей), конкретизируем нижнюю плоскость, где располагаются ноздри. Можно было бы эти плоскости проложить тоном, но этого пока делать не следует, так как еще не уточнены формы соседних деталей — глаз, губ, подбородка и возможно потребуются основательные исправления.

Уточняя характер формы носа, проверьте, правильно ли призма носа располагается на поверхности лица. Призма носа должна перпендикулярно располагаться на лицевой поверхности. Многие учащиеся часто делают ошибки: прорисовывая переднюю плоскость носа (горбину, кончик носа), они слишком далеко отводят контурные линии в сторону. В результате получается, что нос оказывается свернутым на сторону. Чтобы этого не допускать, внимательно проследите, чтобы основание носа (концы крыльев ноздрей) располагались строго посередине профильной линии.

Переходя к уточнению рисунка формы глаз, не забывайте об их шаровидности. На эту форму надо наложить веки. Прежде всего, надо прорисовать верхнее веко, которое должно облегать глазное яблоко, но не рисуйте веко одной линией, а старайтесь передать толщину века, и проследить, как изменяется толщина века в перспективе.

Прорисовывая форму губ, уточните характер ложбинки над верхней губой и расстояние верхней кромки губы от основания носа.

Разграничивая переходы плоскостей, помните, что линии, отграничивающие форму в пространстве, в то же время будут границами тоновых отношений — света, полутени и тени. В то же время линии, отделяющие одну плоскость от другой, будут не только границами между светом и тенью, но и границами более тонких отношений на форме, находящейся в свету. Поэтому, строя линейно-конструктивное изображение формы головы, не нажимайте сильно карандашом на бумагу, линии должны быть очень легкими, чтобы по мере необходимости можно было бы вносить коррективы.

Переходя к уточнению характера формы отдельных локонов на голове, прежде всего, внимательно определите их местоположение. Чтобы легче было справиться с этой задачей, пользуйтесь вспомогательными линиями. На нашем рисунке линия, отделяющая лицевую (освещенную) часть от боковой, проходит от подбородка до верхнего локона на правой стороне головы. Уточняя характер этого локона, сразу же надо перейти на противоположную сторону и проследить, как соотносятся локоны между собой. Рисуя прядь волос, ученик должен следить за тем, чтобы они располагались по форме головы и были увязаны между собой. Передавая в рисунке форму отдельных локонов, учащийся не должен пассивно срисовывать их.

Вначале надо наметить общую форму группы локонов, а затем переходить к уточнению каждого. Например, изучая общую массу волос, мы видим, что они делятся на три части: верхняя часть прядей волос, расходящихся от пробора в стороны, образует как бы

тюбетейку. Вторая часть, облегающая лобную часть, образует цилиндрический валик. Третья часть — локоны, закрывающие уши. Прорисовывая отдельные завитки локонов, надо следить, чтобы они не выходили за пределы этих больших форм.

Затем переходите к выявлению трехмерности основных прядей волос. Например, свисающий на лоб локон над переносицей имеет переднюю выступающую плоскость — освещенную, боковую — уходящую в полутень, нижнюю — находящуюся в тени и еще падающую тень на лоб от этого локона. Вначале все это намечайте легкими линиями, не спешите вводить тон. Многие студенты, не расположив локоны по форме головы, и не установив их местоположение, сразу вырисовывают их конфигурацию.

В результате локоны начинают приобретать самостоятельное значение в отрыве от формы головы и смотрятся как плоский декоративный узор. Поэтому не торопитесь вводить тон в рисунок, пока не уточните все в линейном рисунке.

Пятый этап — пластическая характеристика с помощью светотени (рис. 86).

Наметив линейно-конструктивную основу формы головы, переходим к выявлению ее объема посредством светотеневых отношений. Здесь очень важно выдержать взаимосвязь линии и тона. Поверхности, образующие объем, выражаются в рисунке линейно, линии как бы расчерчивают форму головы на планы и являются границами света, тени, полутени.

Вначале прокладываем только тени, это позволит увидеть общий характер формы как всей головы, так и ее составных частей, а при обнаружении неточностей, внести исправления. В линейно-конструктивном рисунке пластическая характеристика не так ясно читается, а при прокладке тона, даже легкой штриховкой, объем формы становится гораздо более ясным.

Если объемно-конструктивное построение формы намечается верно, то можно перейти к конкретизации объема с помощью основных тональных градаций — свет, полутень, тень и падающая тень. Например, разбирая форму носа, мы оставляем нетронутой переднюю плоскость носа, которая обращена к свету. Боковую плоскость носа, уходящую от света, покрываем полутенью. Нижнюю плоскость носа, находящуюся в тени, прокладываем тоном. От нижней площадки носа на верхнюю губу падает тень, которую также надо отделить тоном. Уточняя рисунок падающей тени, надо помнить, что падающая тень отражает форму как самого объекта, так и форму поверхности, на которую она ложится. Такой же метод построения формы должен быть и при изображении волос. Намечая пряди волос, прежде всего надо проследить за общей массой шапки волос, чтобы волосы лежали по форме головы, облегли ее и подчеркивали характер ее формы.

Намечая отдельные локоны волос, не надо срисовывать их пассивно, не думая об объеме. Вначале надо наметить общий характер локона и разбить его на основные поверхности — световую, полутеневую, теневую. Разграничив их тоном, нужно наметить и падающую тень от локона. Намечая изображение формы головы, не спешите прорисовывать все детали головы, а тем более четко моделировать их тоном.

Раскрывая подробно методическую последовательность работы над рисунком античной головы, необходимо заметить, что первые пять этапов выполняются легкими прикосновениями карандаша к бумаге, чтобы на каждой стадии построения изображения можно было вносить исправления. Кроме того, движения руки должны быть свободными, а работа проходить в темпе. На все пять этапов должно отводиться не более 30—50 минут. Обычно учащиеся художественных учебных заведений довольно смело и свободно владеют процессом построения изображения, но как только преподаватель напоминает, что рисунок должен быть хорошо построен и натуру надо анализировать внимательнее, как у них сразу же замедляется темп работы, движения руки становятся замедленными и скованными. Вместо рисования они начинают чертить и затрачивают на построение несколько часов.

Шестой этап — детальная проработка формы (рис. 87).

На этой стадии работы над рисунком происходит постепенное насыщение большой формы деталями. Рисующий переходит от анализа большой формы к анализу малых форм, постоянно соизмеряя их с общей массой головы.

Определяя местоположение и величину одной детали, ее нужно увязывать с другой. Например, рисуя нос, надо следить, как он располагается по отношению слезников, скуловых костей, уха, уголков губ. Учащиеся должны придерживаться строгого правила: рисуя детали, все время проверять, как они согласуются с другими и с общим.

Моделируя форму тоном, не оставляйте чистый лист бумаги для рефлексов в тех местах, где должна располагаться тень. Вначале передайте объем формы простейшими средствами тона — свет, полутень, тень, а затем уже вызывайте рефлекс, усилением тона окружающих его поверхностей. Поэтому снова предупреждение: не торопитесь брать тон в полную силу, нажим карандашом на бумагу усиливайте постепенно.

Большие трудности испытывает начинающий рисовальщик при детальной моделировке формы лба, щек, подбородка. Плавные тональные переходы тона от света к полутени и тени не дают возможности учащемуся четко видеть границы этих переходов, и он начинает пассивно копировать все, что видит его глаз, не думая в это время об общем характере формы головы. В результате форма головы начинает разваливаться, пропадает цельность.

При положении головы в трехчетвертном повороте край дальней щеки четко рисует ее силуэт, и, зная, что лицевая часть головы строится симметрично, можно смело перенести рисунок удаленной щеки по отношению профильной линии (как в зеркальном отражении) на поверхность щеки, обращенную к нам. Если поверхность щеки, обращенная к зрителю, будет освещена, то по границе этой линии расположится самая освещенная часть, а, возможно, она будет и бликовать. Если обращенная к нам поверхность щеки будет в тени, как в нашем примере, то эта линия будет служить границей света и полутени. Таким же образом поступают при моделировке формы тоном лба и подбородка.

При моделировке формы глаза ученик должен помнить, что в основе это шарообразная форма, которая находится в глазничной впадине. Поэтому, рисуя веки, внимательно следите за нижним (внутренним) краем верхнего века, которое облегает глазное яблоко; верхний край этого же века помимо глазного яблока облегает еще и слезник. Если мы рассечем форму глаза вертикальной плоскостью, то след сечения даст линию, которая будет наглядно выражать пластическую структуру этой формы, то есть ее трехмерность. На рисунке 88 она указана стрелками. Кроме того, надо следить и за сокращением толщины века.

Детальная проработка формы в искусстве рисунка предусматривает не только правильность изображения, но и выразительность. Когда художник передает кроме объема формы и материальность (фактуру поверхности) — выразительность рисунка повышается.

Некоторые студенты приносят на занятия рисунком набор чертежных карандашей — 2Н, Н, НВ, ТМ, иногда 2М и начинают рисунок жестким карандашом. Когда построение сделано, они переходят на более мягкие карандаши. Такой метод не способствует развитию руки, ученик приучается работать в одном настроении, в одной и той же силе. В этом случае необходимо переходить с карандаша на уголь.

Продолжая детальную моделировку формы, внимательно следите за правильностью формообразования каждой детали, не отвлекайтесь на мелочи — сколы гипсов, щербинки и т. п. Рисуя детальную моделировку, штрих на бумагу кладите по направлению плоскостей (штрих по форме), не наносите лишних штрихов, не помогающих подчеркнуть форму. Работая тоном, не делайте бессмысленной тушевки, в особенности когда будете моделировать тоном лоб, щеки, подбородок.

Седьмой этап—подведение итогов работы над рисунком (рис. 89).

На последнем этапе работы над рисунком надо, прежде всего, проверить общее состояние рисунка — подчинить детали целому, уточнить рисунок в тоне (сравнить блик со светом, рефлекс с полутонем), так как отдельные детали не должны вырываться из общего ансамбля.

Затем еще раз уточните: все ли находится на своем месте. Во время детальной проработки формы вы могли сбить рисунок. Чтобы легче было увидеть ошибки, отставьте рисунок на расстояние и посмотрите на него издали. Особенно сложно установление верности тональных отношений. Здесь необходимо еще раз отметить самое темное и самое светлое место в натуре, и от них, сопоставляя полутона, привести рисунок к целостному решению. По четкости рисунка детали дальнего плана должны быть менее проработаны, переднего — более. Если детали дальнего плана «лезут» вперед, их надо приглушить.

Следует отметить, что членение процесса работы над рисунком (на отдельные этапы) условно. Практически ясные границы между отдельными этапами провести трудно. Рисующий всегда может обнаружить недостаточно точное или просто

	<p>ошибочное решение задач предыдущего этапа, а поэтому возвратиться к тому, что казалось уже решенным.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> этапы работы над рисунком головы человека, правила композиционного размещения;</p> <p><i>Уметь:</i> пользоваться методическим принципом работы над длительным рисунком (от общего к частному, от частного снова к общему); выявлять, передавать характер формы головы, определять характер формы и местоположение каждой части головы; выявлять линейно-конструктивную основу формы; передать перспективу; детально проработать форму, правильно подвести работу к завершению;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой; приемом уточнения и конкретизации формы, выявления пластической характеристики с помощью светотени.</p>
<p>Тема 15. Рисунок мужской головы. (Бумага, карандаш)</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий - Подробный визуальный анализ натуры - Определение общей массы формы, ее конструктивных составляющих - Решение объемно-конструктивных, пространственных положений - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка формы - Обобщение <p>Переходя от рисования гипсовых голов к рисунку живой головы человека, обучающийся сталкивается с большим количеством трудностей и осложнений в работе. Эти трудности и осложнения состоят в том, что гипсовая модель, которую рисовал студент ранее, находилась в постоянном положении. Освещение головы не менялось, тени, полутени и падающие тени по рисунку и силе тона оставались неизменными на протяжении всех сеансов рисования. Живая голова натурщика все время находится в движении. При малейшем движении натурщика рисунок и характер полутеней меняются. Но главная сложность изображения живой головы по сравнению с рисунком гипсовой головы состоит в том, что здесь рисовальщику приходится многое решать самому, постоянно активизировать свою познавательную и творческую деятельность. В гипсовых слепках студент видел обобщенную форму, великий мастер, создавший данное произведение скульптуры, умело отбросил все случайное, несущественное и сосредоточил внимание на главном. При рисовании живой головы рисовальщику уже надо все это проделать самому — суметь отделить главное от второстепенного.</p> <p>Сложность рисования с живой головы по сравнению с гипсовой состоит также в тональной моделировке формы. Гипсовая модель была однородна по тону и фактуре материала, разница в силе тона светлых и темных мест зависела только от того, как освещена та или иная поверхность формы. В рисунке с живой натуры моделировка формы тоном усложняется тем, что позирующая натура имеет различную окраску лица, волос, глаз, щек, губ. Красноватые оттенки щек, губ будут казаться более</p>

темными, нежели оттенки кожи лица при одной и той же силе освещения. Различная окрашенность поверхности формы живой головы иногда затрудняет видеть саму форму, приводит рисующего к тому, что вместо изображения формы он начинает видеть и копировать светлые и темные пятна, а иногда выдумывать, чего там и нет.

При работе над рисунком живой головы студенту приходится одновременно решать ряд задач: добиваться убедительности трактовки объемной формы головы, передать в рисунке индивидуальные особенности строения черепа и мышц, а также и портретную характеристику данного человека.

Разбивка процесса построения изображения на отдельные этапы является условной, она необходима студенту только для лучшего усвоения учебного материала. В данном случае мы рассмотрим четыре этапа рисования живой головы:

1) композиционное размещение изображения на листе бумаги, выявление общего характера формы головы, а также пропорционального соотношения частей и целого;

2) линейно-конструктивное изображение формы головы с выявлением характерных особенностей ее анатомического строения;

3) детальная прорисовка формы с введением тона;

4) передача материальности и подведение итогов работы — обобщение. Рассмотрим все это на примере изображения головы мужчины.

Первый этап (рис. 90) — композиционное размещение изображения на листе бумаги, выявление общего характера формы головы и пропорций.

Прежде чем приступить к длительному рисунку, необходимо предварительно осмотреть натуру со всех сторон и отметить характерные особенности данной головы, выбрать наиболее интересную точку зрения и представить себе, как будет выглядеть рисунок с данной точки зрения. Для этого необходимо сделать ряд композиционных набросков с различных точек зрения и выбрать наиболее понравившееся место. Это необходимо сделать для того, чтобы в процессе работы над рисунком у вас не возникло разочарование.

Некоторые студенты, войдя в класс и вдохновясь выразительностью натурщика, считают, что композиционная задача уже решена и остается только механически перенести на лист бумаги все, что видит глаз. Однако в натуре образная сторона может быть очень яркой и выразительной, а в рисунке вид натуры с данной точки зрения может оказаться недостаточно убедительным, но стоит художнику чуть-чуть сместиться в сторону и выразительность рисунка намного возрастет. Поэтому очень важно для художника научиться видеть и чувствовать красоту движения масс, силуэт головы и выразительность линий, эффекты освещения и красоту фактуры лица, волос, глаз. При выполнении композиционных набросков с данной модели рисовальщику, прежде всего надо найти наиболее эффектный и выразительный вид.

Прежде всего, легко касаясь карандашом бумаги, намечаем общую форму головы, решая в основном композиционную задачу рисунка. Давая композиционное решение, вначале намечайте форму головы схематично. Это поможет правильно решать перспективные задачи. Расположив изображение на листе бумаги, уточняем характер формы головы, поворот (движение) головы, связь головы с шеей и плечевым поясом.

Ограничив линиями переднюю (лицевую) часть головы от боковых, наметьте на ней профильную линию и проверьте по натуре ее направление. Затем на лицевой части надо определить места расположения деталей — носа, губ, глаз. С помощью профильной линии мы можем уточнить и пропорциональные отношения частей и целого, и общее построение формы головы. При изображении гипсовой головы студенты смело используют схемы построения и каноны пропорций, переходя же к рисунку с живой головы, они уже не решаются на это. Однако и при рисовании живой головы смело делите профильную линию на три равные части, это поможет вам не только правильно построить изображение, но и добиться портретного сходства. Например, разбив профильную линию на три равные части, мы замечаем, что у лысеющего человека, как в нашем примере, покров волос будет располагаться немного выше линии покрова волос, густые свисающие брови будут ниже линии надбровных дуг и так далее.

Самое главное на этом этапе работы — правильно изобразить общий вид головы и ее характер. Детали (нос, глаза, рот) только намечаются; не торопитесь моделировать их тоном, все это можно будет сделать позднее, когда все будет намечено на своих местах.

Как показывает практика, при рисовании живой головы многие учащиеся перестают следовать методическому принципу — от общего к частному, от большой формы к малой. Они сразу же, не определив общего характера большой формы, начинают вырисовывать мелкие подробности — реснички, морщинки, повреждения кожи, которые, как им кажется, являются самыми главными в передаче сходства. Более того, сядя за рисунок, они предварительно не знакомятся с общим характером формы головы, а наблюдают натурщика только с одной стороны (с одной точки зрения), то есть видят и воспринимают форму головы частично. Это, в свою очередь, заставляет рисующих пассивно копировать все, что видит глаз. Те знания и навыки, которые студенты получили при рисовании гипсовой головы, упускаются совершенно.

Таким студентам надо твердо уяснить, что сходство в рисунке достигается не перечислением деталей, а правильным определением пропорциональных отношений, верной передачей характера формы, органической взаимосвязи отдельных частей. Поэтому вначале надо наметить общий характер формы головы и определить места расположения деталей, а чтобы можно было вносить в изображение коррективы, рисунок на бумагу наносим легким прикосновением карандаша к бумаге и переходим к линейно-конструктивному рисунку.

Второй этап (рис. 91) — линейно-конструктивное изображение формы головы с учетом явлений перспективы и анатомии.

Приступая к линейно-конструктивному изображению как головы в целом, так и ее деталей, старайтесь наглядно показать зрителю, как образуется объем. Каждая плоскость освещена по-разному, и передавая границы этих плоскостей линиями, мы можем правильно и убедительно воспроизвести как форму головы в целом, так и ее деталей.

При рисовании живой головы, выявляя конструктивную основу формы, одновременно уточняйте характер формы, обусловленный костями черепа. В нашем примере затылочная кость выступает вперед, теменная немного приплюснута, выступы надбровья немного шире лобных бугров, скуловые отростки хорошо развиты и скуловые кости сильно выступают, нижняя челюсть широкая и компактно сочленяется с костями черепной коробки. Такой анализ формы позволяет художнику верно передать характер головы и ее деталей. Принцип построения изображения формы на плоскости от простого к сложному, от изображения большой формы к детальной моделировке на всем протяжении рисования головы должен неукоснительно выполняться как при анализе головы в целом, так и при анализе отдельных деталей — носа, губ, глаз.

Уточняя форму глаза, уха, носа, губ, надо все время следить за их взаимосвязью. Детали в рисунке хороши только тогда, когда они гармонируют друг с другом и не мешают восприятию общего. В данном случае эта взаимосвязь показывается вспомогательными линиями, соединяющими лобные бугры, выступы надбровья, глазных впадин, верхнего и нижнего века.

Для передачи сходства художнику необходимо внимательно проследить за характером посадки глаз. Глаза могут быть посажены таким образом, когда внутренние (слезники) и внешние углы находятся на горизонтальной линии (рис. 92), что можно наблюдать у людей европейской расы. Глаза могут быть посажены так, что внутренние углы слезники будут ниже наружных (рис. 101). Это можно наблюдать у людей монгольской расы. Но посадка глаз может быть и такой, когда внутренние углы находятся выше наружных (рис. 101), чаще всего это бывает у людей преклонного возраста. В данном случае у натурщика горизонтальная посадка глаз.

Правильность и убедительность изображения головы человека во многом зависят от правильного расположения ушной раковины. Рисую ухо, надо помнить, что низ ушной раковины (мочка) немного накрывает кость челюсти. Скуловой отросток всегда располагается в середине ушной раковины (козелка). Это, как мы уже говорили, каждый может легко проверить на себе. Прощупывая скуловой отросток, вы убеждаетесь в том, что он уходит в середину ушной раковины, а палец, который прощупывает скуловой отросток, упирается в козелок. Надо постоянно следить, чтобы ухо не получилось нарисованным на затылке или на щеке. Для правильного определения

местоположения ушной раковины надо следить, чтобы ось ушной раковины была параллельна ветке челюстной кости.

Особое внимание обращайте на характер формы и расположение ушной раковины. Уши у каждого человека имеют свой рисунок, свои характерные особенности. Зная общую закономерность строения формы уха, художник сможет легко уловить характерные особенности каждой детали. Ухо человека состоит из пяти основных частей (рис.93). Характер формы этих частей у каждого человека разный. Проследите за характером формы ушной раковины у вашего натурщика.

Особенно внимательно надо относиться к характеру основных деталей формы головы — носу, губам, глазам. От характера деталей головы зависит и характер самой головы и наоборот.

Далее, некоторые имеют толстые, выступающие, вывернутые губы, у других же губы закусенные и тонкие; у иных верхняя губа выступает над нижней или наоборот, и нередко одна бывает толще другой; у одного губа под носом длинная, у другого короткая. Также у одних бывает толстый, широкий, большой подбородок, у других же маленький и острый; иногда он отступает назад и срезан к шее, иные же сильно выступают вперед от шеи. И иногда они бывают длинными, иногда короткими, что, как говорилось выше, определяется поперечными линиями.

Такое внимательное наблюдение позволяет рисующему передавать в рисунке индивидуальные особенности и портретное сходство модели.

Третий этап (рис. 94)—детальная прорисовка формы с введением тона.

Приступая к детальной прорисовке формы, проверьте еще раз правильность решения предыдущих этапов работы. Чтобы не потерять общее восприятие формы, тон в рисунок вводите постепенно. Вначале надо проложить легкой штриховкой основные тени, это поможет увидеть форму головы в целом и внести уточнения. Затем можно переходить к деталям, опять исходя от общей формы.

Уточняя рисунок отдельных деталей, внимательно следите за закономерностью строения формы. Так, например, рисуя глаза, не забывайте, что переднюю выпуклость глазного яблока составляет роговица, за которой находится радужная оболочка со зрачком в центре. Многие рисовальщики зрачок глаза изображают в виде плоского диска с черным кружочком в середине. Это неправильно. Радужная оболочка со зрачком в середине имеет выпуклую форму, а не плоскую. Глазное яблоко накрывается веками. При повороте глаза в сторону выпуклость роговицы выгибает верхнее веко в ту же сторону, куда направлен взгляд человека. Поэтому, когда прорисовываете верхнее веко, внимательнее следите за наружным и внутренним его краями.

Внутренний край верхнего века, передаваемый линией, должен обрисовывать выпуклость зрачка и слезника, а наружный край верхнего века — подчеркивать направление взгляда натурщика. В нашем примере взгляд натурщика направлен вправо и немного вверх. При детальной прорисовке формы глаза не

забывайте и о закономерности распределения света. В обычных условиях свет падает на голову сверху, и толщина верхнего века оказывается в тени, а нижнее в свету. Студенты же, как правило, нижнюю плоскость верхнего века и толщину нижнего века рисуют в одной силе тона, а иногда толщину век вообще не показывают, ограничиваясь одними линиями. Нижнее веко надо рисовать очень осторожно, еле-еле касаясь карандашом бумаги, в особенности, когда вы добиваетесь портретного сходства.

Серьезное внимание следует обращать и на рисунок бровей. Брови очень разнообразны, они могут быть широкими, узкими, с изломом, мохнатыми, гладкими, нависающими, приподнятыми, сросшимися и от правильной передачи характера бровей во многом зависит и точность портретной характеристики. В нашем примере брови у натурщика густые, нависающие над глазами.

В академическом рисунке ценится не только правильность изображения форм, но и выразительность. Выразительность же в рисунке во многом зависит от правильного решения тональных задач. Поскольку многие студенты термин «тон» определяют неверно, следовательно, и в рисунке правильно использовать его не могут, остановимся на этом понятии.

Слово «тон» происходит от греческого слова «tonos», что означает «напряжение». Тон — это физическая характеристика света. Под словом «тон» мы понимаем количество и качество света на поверхности предмета в зависимости от источника света и окраски самого предмета. Изменение освещенности отдельных плоскостей предмета зависит от положения их в пространстве по отношению к источнику света. Тон определяется характером источника света (естественный — солнечный, лунный или искусственный — вольтова дуга, электрическая лампа, свеча) и окраской предмета, на который падает свет.

Свет, падая на поверхность тела, определяет силу тона. В зависимости от положения плоскостей по отношению к источнику света изменяется и характеристика тона. Особенно путаются в тоне рисовальщики при изображении такой сложной модели, как голова живого человека. Моделируя форму головы тоном, они обычно не улавливают градаций светотени, следовательно, и объема. Например, рисуя темные волосы, они закрывают их сразу одним ровным тоном, не показывая, где будет тень, полутень, свет и блик. Однако блик на черных волосах может быть такой же силы, как, скажем, на кончике носа.

Четвертый этап (рис. 95) — передача материальности и подведение итогов работы — обобщение.

Этот этап работы является самым трудоемким и длительным. Здесь студент должен довести рисунок до определенной завершенности, показать не только как он усвоил учебный материал, но и раскрыть свои творческие возможности. В рисунке живой головы от художника требуется не только правильность, но и выразительность. Выразительность рисунка повышается тогда, когда художник, моделируя форму тоном, одновременно передает и материальность. Например, если студент правильно изобразит форму и характер глаз натурщика, но не передаст блеск в глазах, его рисунок будет маловыразительным. Если же художник,

изображая глаз, передаст фактуру ресниц и кожи, а также блеск увлажненного глаза, то выразительность рисунка намного повысится (рис. 96, 97).

Блеск глаз объясняется тем, что глазное яблоко всегда смочено слезной жидкостью. Если художник этого не передаст в своем рисунке, то он не добьется убедительности и выразительности живого человеческого глаза.

Моделируя форму и передавая материальность, постепенно усиливаем силу тона на волосах, бровях, усах, а также на пиджаке. Это поможет показать особенности фактуры лица, волос, костюма. Передавая материальность, старайтесь точнее выражать в рисунке пластическую характеристику формы, не пугайтесь появляющейся пестроты рисунка. П. Чистяков в таких случаях говорил ученикам: «Итак, в процессе всей работы, переходя с одного места на другое, держи в глазу всю фигуру, не стремись сразу к общему, а вникай в детали, не бойся первоначальной пестроты, обобщить ее не так трудно, было бы что обобщать. Стремление передавать форму, ее объем сделает твою линию, штрих живым и выразительным. Рисунок должен быть тонально выдержан, а потому следует брать верные отношения от самого темного до самого светлого, связав их с фоном».

На последнем этапе надо подвести итоги проделанной работы. Проверить общее состояние рисунка. Подведение итогов работы начинается с проверки и уточнения пропорций головы, характера формы, убедительности выражения объема и правильной передачи тональных отношений.

Прежде всего, надо проверить слаженность рисунка. В процессе детальной проработки формы вы могли сбить рисунок, детали могли потерять должную взаимосвязь между собой, анатомическая структура могла потеряться за тональной моделировкой формы; возможно, в каких-то местах ее надо подчеркнуть штрихами, а по контуру подчеркнуть выразительной линией. Необходимо проверить также характер формы каждой детали, чтобы они не только правильно выражали общую структуру формы головы, но и подчеркивали образную характеристику человека.

Затем надо проверить правильность решения тональной задачи. Здесь необходимо еще раз отметить самое темное и самое светлое места в натуре и от них, сопоставляя полутона, привести рисунок к общей цельности. Необходимо обратить внимание на степень проработки деталей (рис. 98).

В работе над частями головы легко можно нарушить целостность рисунка. Ухо, например, может получиться слишком светлым. Лобная часть — излишне раздробленной морщинами и затемненной. Губы — резко очерченными и так далее. Чтобы избежать этого, надо проделать завершающий этап работы, который заключается в приведении всех частей головы к единому целому. Там, где форма излишне раздроблена, ее следует обобщить, свет сделать цельным, равномерно убывающим по мере удаления от источника света, теневые части погрузить в тень так, чтобы они не выходили из общей тональности. По четкости

	<p>рисунка детали дальнего плана должны быть менее проработаны, переднего — более.</p> <p>Подводя итоги проделанной работы, надо проверить, чтобы рефлексы не оказались в одной силе со светом, перечерненные тени не делали «дыр», контрасты света и тени на дальнем плане не «лезли» вперед. Чтобы легче было увидеть все эти недочеты, следует почаще отставлять рисунок на расстояние.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> этапы работы над рисунком живой головы человека, правила композиционного размещения; линейно-конструктивное изображение формы головы с выявлением характерных особенностей ее анатомического строения;</p> <p><i>Уметь:</i> пользоваться методическим принципом работы над длительным рисунком (от общего к частному, от частного снова к общему); выявлять, передавать характер формы головы, определять характер формы и местоположение каждой части головы; выявлять линейно-конструктивную основу формы; передать перспективу; добиться убедительной трактовки объемной формы головы, передать индивидуальные особенности строения черепа и мышц, портретную характеристику человека; детально проработать форму с введением тона, правильно подвести работу к завершению;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой; приемом уточнения и конкретизации формы, выявления пластической характеристики с помощью светотени; приемом передачи материальности и подведения итогов работы (обобщение).</p>
<p>Тема 16. Рисунок женской головы. (Мягкий материал по выбору)</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий - Подробный визуальный анализ натуры - Определение общей массы формы, ее конструктивных составляющих - Решение объемно-конструктивных, пространственных положений - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка формы - Обобщение <p>Переходя от рисования гипсовых голов к рисунку живой головы человека, обучающийся сталкивается с большим количеством трудностей и осложнений в работе. Эти трудности и осложнения состоят в том, что гипсовая модель, которую рисовал студент ранее, находилась в постоянном положении. Освещение головы не менялось, тени, полутени и падающие тени по рисунку и силе тона оставались неизменными на протяжении всех сеансов рисования. Живая голова натурщика все время находится в движении. При малейшем движении натурщика рисунок и характер полутеней меняются. Но главная сложность изображения живой головы по сравнению с рисунком гипсовой головы состоит в том, что здесь рисовальщику приходится многое решать самому, постоянно активизировать свою познавательную и творческую деятельность. В гипсовых слепках студент видел обобщенную форму, великий мастер, создавший данное произведение скульптуры, умело отбросил все случайное, несущественное и</p>

сосредоточил внимание на главном. При рисовании живой головы рисовальщику уже надо все это проделать самому — суметь отделить главное от второстепенного.

Сложность рисования с живой головы по сравнению с гипсовой состоит также в тональной моделировке формы. Гипсовая модель была однородна по тону и фактуре материала, разница в силе тона светлых и темных мест зависела только от того, как освещена та или иная поверхность формы. В рисунке с живой натуры моделировка формы тоном усложняется тем, что позирующая натура имеет различную окраску лица, волос, глаз, щек, губ. Красноватые оттенки щек, губ будут казаться более темными, нежели оттенки кожи лица при одной и той же силе освещения. Различная окрашенность поверхности формы живой головы иногда затрудняет видеть саму форму, приводит рисующего к тому, что вместо изображения формы он начинает видеть и копировать светлые и темные пятна, а иногда выдумывать, чего там и нет.

При работе над рисунком живой головы студенту приходится одновременно решать ряд задач: добиваться убедительности трактовки объемной формы головы, передать в рисунке индивидуальные особенности строения черепа и мышц, а также и портретную характеристику данного человека.

Разбивка процесса построения изображения на отдельные этапы является условной, она необходима студенту только для лучшего усвоения учебного материала. В данном случае мы рассмотрим четыре этапа рисования живой головы:

1) композиционное размещение изображения на листе бумаги, выявление общего характера формы головы, а также пропорционального соотношения частей и целого;

2) линейно-конструктивное изображение формы головы с выявлением характерных особенностей ее анатомического строения;

3) детальная прорисовка формы с введением тона;

4) передача материальности и подведение итогов работы — обобщение. Рассмотрим все это на примере изображения головы мужчины.

Первый этап (рис. 90) — композиционное размещение изображения на листе бумаги, выявление общего характера формы головы и пропорций.

Прежде чем приступить к длительному рисунку, необходимо предварительно осмотреть натуру со всех сторон и отметить характерные особенности данной головы, выбрать наиболее интересную точку зрения и представить себе, как будет выглядеть рисунок с данной точки зрения. Для этого необходимо сделать ряд композиционных набросков с различных точек зрения и выбрать наиболее понравившееся место. Это необходимо сделать для того, чтобы в процессе работы над рисунком у вас не возникло разочарование.

Некоторые студенты, войдя в класс и вдохновясь выразительностью натурщика, считают, что композиционная задача уже решена и остается только механически перенести на лист бумаги все, что видит глаз. Однако в натуре образная сторона

может быть очень яркой и выразительной, а в рисунке вид натуры с данной точки зрения может оказаться недостаточно убедительным, но стоит художнику чуть-чуть сместиться в сторону и выразительность рисунка намного возрастет. Поэтому очень важно для художника научиться видеть и чувствовать красоту движения масс, силуэт головы и выразительность линий, эффекты освещения и красоту фактуры лица, волос, глаз. При выполнении композиционных набросков с данной модели рисовальщику, прежде всего надо найти наиболее эффектный и выразительный вид.

Прежде всего, легко касаясь карандашом бумаги, намечаем общую форму головы, решая в основном композиционную задачу рисунка. Давая композиционное решение, вначале намечайте форму головы схематично. Это поможет правильно решать перспективные задачи. Расположив изображение на листе бумаги, уточняем характер формы головы, поворот (движение) головы, связь головы с шеей и плечевым поясом.

Ограничив линиями переднюю (лицевую) часть головы от боковых, наметьте на ней профильную линию и проверьте по натуре ее направление. Затем на лицевой части надо определить места расположения деталей — носа, губ, глаз. С помощью профильной линии мы можем уточнить и пропорциональные отношения частей и целого, и общее построение формы головы. При изображении гипсовой головы студенты смело используют схемы построения и каноны пропорций, переходя же к рисунку с живой головы, они уже не решаются на это. Однако и при рисовании живой головы смело делите профильную линию на три равные части, это поможет вам не только правильно построить изображение, но и добиться портретного сходства. Например, разбив профильную линию на три равные части, мы замечаем, что у лысеющего человека, как в нашем примере, покров волос будет располагаться немного выше линии покрова волос, густые свисающие брови будут ниже линии надбровных дуг и так далее.

Самое главное на этом этапе работы — правильно изобразить общий вид головы и ее характер. Детали (нос, глаза, рот) только намечаются; не торопитесь моделировать их тоном, все это можно будет сделать позднее, когда все будет намечено на своих местах.

Как показывает практика, при рисовании живой головы многие учащиеся перестают следовать методическому принципу — от общего к частному, от большой формы к малой. Они сразу же, не определив общего характера большой формы, начинают вырисовывать мелкие подробности — реснички, морщинки, повреждения кожи, которые, как им кажется, являются самыми главными в передаче сходства. Более того, садясь за рисунок, они предварительно не знакомятся с общим характером формы головы, а наблюдают натурщика только с одной стороны (с одной точки зрения), то есть видят и воспринимают форму головы частично. Это, в свою очередь, заставляет рисующих пассивно копировать все, что видит глаз. Те знания и навыки, которые студенты получили при рисовании гипсовой головы, упускаются совершенно.

Таким студентам надо твердо уяснить, что сходство в рисунке достигается не перечислением деталей, а правильным определением пропорциональных отношений, верной передачей характера формы, органической взаимосвязи отдельных частей. Поэтому вначале надо наметить общий характер формы головы и определить места расположения деталей, а чтобы можно было вносить в изображение коррективы, рисунок на бумагу наносим легким прикосновением карандаша к бумаге и переходим к линейно-конструктивному рисунку.

Второй этап (рис. 91) — линейно-конструктивное изображение формы головы с учетом явлений перспективы и анатомии.

Приступая к линейно-конструктивному изображению как головы в целом, так и ее деталей, старайтесь наглядно показать зрителю, как образуется объем. Каждая плоскость освещена по-разному, и передавая границы этих плоскостей линиями, мы можем правильно и убедительно воспроизвести как форму головы в целом, так и ее деталей.

При рисовании живой головы, выявляя конструктивную основу формы, одновременно уточняйте характер формы, обусловленный костями черепа. В нашем примере затылочная кость выступает вперед, теменная немного приплюснута, выступы надбровья немного шире лобных бугров, скуловые отростки хорошо развиты и скуловые кости сильно выступают, нижняя челюсть широкая и компактно сочленяется с костями черепной коробки. Такой анализ формы позволяет художнику верно передать характер головы и ее деталей. Принцип построения изображения формы на плоскости от простого к сложному, от изображения большой формы к детальной моделировке на всем протяжении рисования головы должен неукоснительно выполняться как при анализе головы в целом, так и при анализе отдельных деталей — носа, губ, глаз.

Уточняя форму глаза, уха, носа, губ, надо все время следить за их взаимосвязью. Детали в рисунке хороши только тогда, когда они гармонируют друг с другом и не мешают восприятию общего. В данном случае эта взаимосвязь показывается вспомогательными линиями, соединяющими лобные бугры, выступы надбровья, глазных впадин, верхнего и нижнего века.

Для передачи сходства художнику необходимо внимательно проследить за характером посадки глаз. Глаза могут быть посажены таким образом, когда внутренние (слезники) и внешние углы находятся на горизонтальной линии (рис. 92), что можно наблюдать у людей европейской расы. Глаза могут быть посажены так, что внутренние углы слезники будут ниже наружных (рис. 101). Это можно наблюдать у людей монгольской расы. Но посадка глаз может быть и такой, когда внутренние углы находятся выше наружных (рис. 101), чаще всего это бывает у людей преклонного возраста. В данном случае у натурщика горизонтальная посадка глаз.

Правильность и убедительность изображения головы человека во многом зависят от правильного расположения ушной раковины. Рисуя ухо, надо помнить, что низ ушной раковины

(мочка) немного накрывает кость челюсти. Скуловой отросток всегда располагается в середине ушной раковины (козелка). Это, как мы уже говорили, каждый может легко проверить на себе. Прощупывая скуловой отросток, вы убеждаетесь в том, что он уходит в середину ушной раковины, а палец, который прощупывает скуловой отросток, упирается в козелок. Надо постоянно следить, чтобы ухо не получилось нарисованным на затылке или на щеке. Для правильного определения местоположения ушной раковины надо следить, чтобы ось ушной раковины была параллельна ветке челюстной кости.

Особое внимание обращайте на характер формы и расположение ушной раковины. Уши у каждого человека имеют свой рисунок, свои характерные особенности. Зная общую закономерность строения формы уха, художник сможет легко уловить характерные особенности каждой детали. Ухо человека состоит из пяти основных частей (рис.93). Характер формы этих частей у каждого человека разный. Проследите за характером формы ушной раковины у вашего натурщика.

Особенно внимательно надо относиться к характеру основных деталей формы головы — носу, губам, глазам. От характера деталей головы зависит и характер самой головы и наоборот.

Далее, некоторые имеют толстые, выступающие, вывернутые губы, у других же губы закусенные и тонкие; у иных верхняя губа выступает над нижней или наоборот, и нередко одна бывает толще другой; у одного губа под носом длинная, у другого короткая. Также у одних бывает толстый, широкий, большой подбородок, у других же маленький и острый; иногда он отступает назад и срезан к шее, иные же сильно выступают вперед от шеи. И иногда они бывают длинными, иногда короткими, что, как говорилось выше, определяется поперечными линиями.

Такое внимательное наблюдение позволяет рисующему передавать в рисунке индивидуальные особенности и портретное сходство модели.

Третий этап (рис. 94)—детальная прорисовка формы с введением тона.

Приступая к детальной прорисовке формы, проверьте еще раз правильность решения предыдущих этапов работы. Чтобы не потерять общее восприятие формы, тон в рисунок вводите постепенно. Вначале надо проложить легкой штриховкой основные тени, это поможет увидеть форму головы в целом и внести уточнения. Затем можно переходить к деталям, опять исходя от общей формы.

Уточняя рисунок отдельных деталей, внимательно следите за закономерностью строения формы. Так, например, рисуя глаза, не забывайте, что переднюю выпуклость глазного яблока составляет роговица, за которой находится радужная оболочка со зрачком в центре. Многие рисовальщики зрачок глаза изображают в виде плоского диска с черным кружочком в середине. Это неправильно. Радужная оболочка со зрачком в середине имеет выпуклую форму, а не плоскую. Глазное яблоко накрывается веками. При повороте глаза в сторону выпуклость роговицы выгибает верхнее веко в ту

же сторону, куда направлен взгляд человека. Поэтому, когда прорисовываете верхнее веко, внимательнее следите за наружным и внутренним его краями.

Внутренний край верхнего века, передаваемый линией, должен обрисовывать выпуклость зрачка и слезника, а наружный край верхнего века — подчеркивать направление взгляда натурщика. В нашем примере взгляд натурщика направлен вправо и немного вверх. При детальной прорисовке формы глаза не забывайте и о закономерности распределения света. В обычных условиях свет падает на голову сверху, и толщина верхнего века оказывается в тени, а нижнее в свету. Студенты же, как правило, нижнюю плоскость верхнего века и толщину нижнего века рисуют в одной силе тона, а иногда толщину век вообще не показывают, ограничиваясь одними линиями. Нижнее веко надо рисовать очень осторожно, еле-еле касаясь карандашом бумаги, в особенности, когда вы добиваетесь портретного сходства.

Серьезное внимание следует обращать и на рисунок бровей. Брови очень разнообразны, они могут быть широкими, узкими, с изломом, мохнатыми, гладкими, нависающими, приподнятыми, сросшимися и от правильной передачи характера бровей во многом зависит и точность портретной характеристики. В нашем примере брови у натурщика густые, нависающие над глазами.

В академическом рисунке ценится не только правильность изображения форм, но и выразительность. Выразительность же в рисунке во многом зависит от правильного решения тональных задач. Поскольку многие студенты термин «тон» определяют неверно, следовательно, и в рисунке правильно использовать его не могут, остановимся на этом понятии.

Слово «тон» происходит от греческого слова «tonos», что означает «напряжение». Тон — это физическая характеристика света. Под словом «тон» мы понимаем количество и качество света на поверхности предмета в зависимости от источника света и окраски самого предмета. Изменение освещенности отдельных плоскостей предмета зависит от положения их в пространстве по отношению к источнику света. Тон определяется характером источника света (естественный — солнечный, лунный или искусственный — вольтова дуга, электрическая лампа, свеча) и окраской предмета, на который падает свет.

Свет, падая на поверхность тела, определяет силу тона. В зависимости от положения плоскостей по отношению к источнику света изменяется и характеристика тона. Особенно путаются в тоне рисовальщики при изображении такой сложной модели, как голова живого человека. Моделируя форму головы тоном, они обычно не улавливают градаций светотени, следовательно, и объема. Например, рисуя темные волосы, они закрывают их сразу одним ровным тоном, не показывая, где будет тень, полутень, свет и блик. Однако блик на черных волосах может быть такой же силы, как, скажем, на кончике носа.

Четвертый этап (рис. 95) — передача материальности и подведение итогов работы — обобщение.

Этот этап работы является самым трудоемким и длительным. Здесь студент должен довести рисунок до определенной

завершенности, показать не только как он усвоил учебный материал, но и раскрыть свои творческие возможности. В рисунке живой головы от художника требуется не только правильность, но и выразительность. Выразительность рисунка повышается тогда, когда художник, моделируя форму тоном, одновременно передает и материальность. Например, если студент правильно изобразит форму и характер глаз натурщика, но не передаст блеск в глазах, его рисунок будет маловыразительным. Если же художник, изображая глаз, передаст фактуру ресниц и кожи, а также блеск увлажненного глаза, то выразительность рисунка намного повысится (рис. 96, 97).

Блеск глаз объясняется тем, что глазное яблоко всегда смочено слезною жидкостью. Если художник этого не передаст в своем рисунке, то он не добьется убедительности и выразительности живого человеческого глаза.

Моделируя форму и передавая материальность, постепенно усиливаем силу тона на волосах, бровях, усах, а также на пиджаке. Это поможет показать особенности фактуры лица, волос, костюма. Передавая материальность, старайтесь точнее выражать в рисунке пластическую характеристику формы, не пугайтесь появляющейся пестроты рисунка. П. Чистяков в таких случаях говорил ученикам: «Итак, в процессе всей работы, переходя с одного места на другое, держи в глазу всю фигуру, не стремись сразу к общему, а вникай в детали, не бойся первоначальной пестроты, обобщить ее не так трудно, было бы что обобщать. Стремление передавать форму, ее объем сделает твою линию, штрих живым и выразительным. Рисунок должен быть тонально выдержан, а потому следует брать верные отношения от самого темного до самого светлого, связав их с фоном».

На последнем этапе надо подвести итоги проделанной работы. Проверить общее состояние рисунка. Подведение итогов работы начинается с проверки и уточнения пропорций головы, характера формы, убедительности выражения объема и правильной передачи тональных отношений.

Прежде всего, надо проверить слаженность рисунка. В процессе детальной проработки формы вы могли сбить рисунок, детали могли потерять должную взаимосвязь между собой, анатомическая структура могла потеряться за тональной моделировкой формы; возможно, в каких-то местах ее надо подчеркнуть штрихами, а по контуру подчеркнуть выразительной линией. Необходимо проверить также характер формы каждой детали, чтобы они не только правильно выражали общую структуру формы головы, но и подчеркивали образную характеристику человека.

Затем надо проверить правильность решения тональной задачи. Здесь необходимо еще раз отметить самое темное и самое светлое места в натуре и от них, сопоставляя полутона, привести рисунок к общей цельности. Необходимо обратить внимание на степень проработки деталей (рис. 98).

В работе над частями головы легко можно нарушить целостность рисунка. Ухо, например, может получиться слишком светлым. Лобная часть — излишне раздробленной морщинами и

	<p>затемненной. Губы — резко очерченными и так далее. Чтобы избежать этого, надо проделать завершающий этап работы, который заключается в приведении всех частей головы к единому целому. Там, где форма излишне раздроблена, ее следует обобщить, свет сделать цельным, равномерно убывающим по мере удаления от источника света, теневые части погрузить в тень так, чтобы они не выходили из общей тональности. По четкости рисунка детали дальнего плана должны быть менее проработаны, переднего — более.</p> <p>Подводя итоги проделанной работы, надо проверить, чтобы рефлексы не оказались в одной силе со светом, перечерненные тени не делали «дыр», контрасты света и тени на дальнем плане не «лезли» вперед. Чтобы легче было увидеть все эти недочеты, следует почаще отставлять рисунок на расстояние.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> этапы работы над рисунком живой головы человека, правила композиционного размещения; линейно-конструктивное изображение формы головы с выявлением характерных особенностей ее анатомического строения;</p> <p><i>Уметь:</i> пользоваться методическим принципом работы над длительным рисунком (от общего к частному, от частного снова к общему); выявлять, передавать характер формы головы, определять характер формы и местоположение каждой части головы; выявлять линейно-конструктивную основу формы; передать перспективу; добиться убедительной трактовки объемной формы головы, передать индивидуальные особенности строения черепа и мышц, портретную характеристику человека; детально проработать форму с введением тона, правильно подвести работу к завершению;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой; приемом уточнения и конкретизации формы, выявления пластической характеристики с помощью светотени; приемом передачи материальности и подведения итогов работы (обобщение).</p>
<p>Тема 17. Рисунок скелета человека без конечностей (в двух ракурсах). (Бумага, карандаш)</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подробный визуальный анализ формы - Определение положений фрагментарных вставок отдельных частей скелета в различных ракурсах и поворотах (форэскизы) - Определение пространственного положения конструкции, ее составляющих - Светотеневая моделировка формы - Определение направления источника света - Тоновая моделировка формы - Обобщение <p>Для основательного овладения рисунком фигуры человека крайне необходимо не только теоретическое изучение строения костных основ человеческого тела, но и умение грамотно и верно изображать его графически.</p> <p>Внешняя пластическая форма человеческого тела продиктована ее внутренним строением. Поэтому без четкого понимания причин, обуславливающих изменение внешних форм,</p>

невозможно убедительно и правильно построить фигуру человека в рисунке. В противном случае процесс рисования сведется к пассивному срисовыванию видимых форм и бессмысленному его повторению. Надо твердо усвоить, что рисование, по существу, есть продолжение изучения закономерностей строения человеческого тела. Рисуя человека, студенты должны познавать логику строения его тела и правильно передавать и конструировать тело так, чтобы его части гармонично сочетались между собой и с целым. Изучение и рисование анатомических основ человеческого тела следует начинать со скелета-каркаса (рис.99). Кости скелета служат опорой для всех частей тела, а также защищают внутренние органы.

Переходя к рисованию скелета, следует напомнить студентам, что не обязательно прорисовывать каждую косточку, нужно знать закономерности внутренней структуры, то есть необходимо овладеть конструктивно-структурными принципами изображения скелета человека. Многие студенты, рисуя скелет, излишне акцентируют внимание на отдельных деталях, не видя и не понимая при этом главного, срисовывают все с натуры, доходят до того, что пересчитывают все ребра, смакуя каждое в отдельности, что изначально недопустимо. Рисуя скелет, прежде всего надо заострить внимание на его общей конструктивной форме, как бы не замечая отдельных ребер и костей. Такое видение формы позволяет студентам уже с самого начала и до окончания рисунка верно ориентироваться в логике конструктивного построения скелета.

При построении скелета человека необходимо пользоваться узловыми характерными точками, имеющимися на нем. Этими точками помечают места сгиба суставов, соединений, края и основания отдельных частей скелета, опираясь на которые, можно быстро и верно решить сложные задачи при изображении структуры скелета, движения, масштабности, пропорции, а также перспективных сокращений формы.

Чтобы иметь более полное представление о строении формы скелета человека, рисовать его следует не менее, чем с трех положений, например; вид спереди, вид сбоку, вид со спины или из положения три четверти в том же порядке. Но, к примеру, рисуя скелет в три четверти справа, незачем изображать его повторно с противоположной стороны, точно так же и сбоку, и со спины, и т.п. Весь смысл рисования скелета с разных положений заключается в получении полной информации об изучаемом и изображаемом объекте.

Приступая к изображению формы скелета человека, необходимо подумать об его размещении на листе бумаги, т.е. о композиционном решении. Размещая рисунки скелета в трех положениях, нужно учитывать их взаимное расположение по отношению друг к другу. Эти необходимо для правильной организации композиционного центра при изображении объекта и различных положениях. В большинстве случаев, как показывает практика, студенты, упрощая свою композиционную задачу, размещают рисунки по принципу очередности, не задумываясь о художественной стороне дела. В результате каждый рисунок

смотрится отдельным, в отрыве от единства, отсутствует целостность и организация всего рисунка на листе. Поэтому, рисуя скелет с различных положений, нужно учитывать следующее. При рисовании вида спереди, сбоку и со спины один из видов должен быть изображен несколько большего размера и более контрастно, чем остальные. При этом главное положение желательно разместить по центру листа, а вид со спины — на любой из сторон.

Размещать третье положение «вид *сбоку*» следует таким образом, чтобы лицевая часть была повернута к центру листа. Словом, все три изображения должны располагаться так, чтобы не вызывать ощущения разъединения, а устремлялись к центру и в то же время гармонично уравнивались в пределах плоскости листа бумаги. По четкости и контрастности рисунка они должны быть различны, иначе рисунки будут смотреться разрозненными, будет отсутствовать целостность.

Приступая к построению рисунка формы скелета, прежде осмотрите модель, изучая ее со всех сторон. Только после этого можно будет начинать работу над построением рисунка. Для начала нужно наметить основные параметры формы скелета: высоту, ширину, пропорциональные членения — уровни расположения лобкового сочленения, плечевого пояса, головы, грудной клетки, таза, кости большого вертела, коленного сустава.

Для более осознанного понимания строения формы скелета можно его рассмотреть без составляющих частей, верхних и нижних конечностей, головы с шеей, так как при рассмотрении скелета в обычном виде внимание студентов рассеивается, и они плохо осваивают логику его строения.

Итак, скелет без верхних и нижних конечностей, а также головы с шеей есть скелет туловища. Туловище - в свою очередь, состоит из таза, грудной клетки и связующего элемента — позвоночного столба. Начинать рисунок следует именно с туловища. Вначале нужно порисовать на полях линейную схему скелета туловища в различных положениях и даже в ракурсе, Не спешите с остальными составляющими элементами, пока не разберетесь с основными. Постепенно, по мере продвижения работы попробуйте разобраться с конечностями. Что касается головы, кистей рук и ступней ног, то их придется осваивать параллельно, со всей серьезностью. Как показывает практика, большинство студентов плохо справляется с такими деталями. Хорошим упражнением здесь являются наброски и зарисовки с анатомических атласов, схем, таблиц скелета, гипсовых слепков, а также с натуры, начиная с собственных рук и ног.

Рисуя скелет, не приучайте себя срисовывать отдельные ребра, а старайтесь разобраться в логике строения основной формы. На рис.100 показано объемно - пространственное построение изображения скелета, где сложная пространственная конструкция грудной клетки образована четырьмя основными плоскостями, а конструкция формы таза рационально обобщена и логично выстроена без лишней детализировки, строго линейно-конструктивным методом. С использованием этого же метода изображены все составные элементы скелета. Линейно-конструктивный метод является наиболее рациональным способом

изображения пространственных форм на плоскости и позволяет предельно лаконично выражать конструктивную сущность формы и структуру скелета. Работая над рисунком скелета, не забывайте о пропорциональных соотношениях частей между собой и с целым. Правильно взятые отношения помогут в решении поставленной задачи. Следя за пропорциями в рисунке, следите за степенью перспективного искажения форм в пространстве. И то и другое имеет основополагающее значение для изображения анатомической структуры костей скелета, в том числе к самой формы скелета.

Работая над рисунком общей формы скелета, одновременно, в целях исследования, порисуйте на полях или на отдельном листке конструкцию формы суставов, чтобы лучше понять и разобраться в закономерностях механики движения тех или иных костных суставов.

Работая над рисунком суставов, следует заняться рисованием отдельных костей, учитывая, что рисование как один из способов познания реальной действительности поможет вам лучше разобраться в закономерностях строения костных структур. Кости имеют самую разнообразную форму в зависимости от функционального назначения. Так, например, кости ребер имеют плоскую форму, кости бедра, плеча, предплечья и ключицы - круглую. При этом каждая длинная трубчатая кость состоит на тела - средней части и двух утолщений в области суставов с заметными гранями, тогда как в средней части тела грани более сглаженные. При внимательном рассмотрении видно, что все круглые кости так или иначе имеют грани, на что и следует ориентироваться при их изображении.

При рисовании скелета человека не менее важное значение имеет рисунок формы костей таза. Как показывает практика, студенты зачастую ограничиваются лишь срисовыванием видимых форм отдельных костей, не вникая в конструктивную сущность строения формы. Чтобы научиться строить форму таза, прежде всего, нужно основательно заняться изучением его строения, непосредственно с карандашом в руке, делая зарисовки с натуры в различных положениях и ракурсах. При этом постарайтесь понять закономерность строения формы, не ограничивайтесь поверхностным видением отдельных костей.

Сложная пространственная конструкция таза образована четырьмя основными плоскостями, ограниченными со всех сторон конкретными костями. Форма таза образована тремя костями: подвздошной, лобковой и седалищной. Сзади таз замыкает крестец, который принадлежит позвоночному столбу. Две боковые (парные) кости таза — подвздошная и лобковая — соединяются друг с другом спереди в лонном сращении, тем самым образуя таз, представляющий собой замкнутое кольцо. Срастаясь между собой и представляя одну сплошную кость, они, между тем (все три), участвуют в образовании вертлужных впадин, располагающихся симметрично по обе стороны для соединения с бедренной костью. На рис.101 наглядно продемонстрированы образцы объемно-пространственного построения формы таза, грудной клетки, позвоночника и плечевого сустава.

Рисуя кости плечевого пояса, также обращайтесь особое внимание на закономерности их анатомического строения. К плечевому поясу относятся кости лопатки и ключицы. Форма лопатки напоминает плоский треугольник и имеет две поверхности. Ее наружная поверхность имеет хорошо выраженную ость, идущую в наружную сторону и заканчивающуюся плечевым отростком — акрамионом. Рядом с акрамионом наружный угол лопатки имеет суставную впадину для образования плечевого сустава. Благодаря своему поверхностному положению в области спины, лопатка оказывает существенное влияние на формирование внешней формы туловища.

Рассматривая ключицу, следует отметить, что она имеет изогнутую S-образную форму при рассмотрении сверху и проходит в горизонтальном направлении от рукоятки грудины к плечевому отростку лопатки. Имеет круглое поперечное сечение. Кости плечевого пояса не образуют замкнутого кольца, а соединяясь своими внутренними окончаниями с рукояткой грудинной кости, формируют грудинно-ключичный сустав. В пластическом отношении ключица играет важную роль в формировании внешней формы области плечевого пояса.

Рисование скелета человека должно непременно основываться на знании пропорций, которые, выступая в различных математических отношениях, выражают правильность строения форм. Это также касается рисования верхних и нижних конечностей. При изображении верхних и нижних конечностей особое внимание следует обратить на характер формы костей и их пропорциональные отношения.

В силу разных функциональных назначений размеры нижних и верхних конечностей различны. Разница этих величин хорошо прослеживается. Обращая внимание на характер формы костей, внимательно проследите за их структурным строением. Так, например, кость бедра, в отличие от боковых костей, имеет в верхней части шарообразную головку с шейкой и большой вертел. Шаровидная головка, соединяясь с вертлужной впадиной, образует тазобедренный сустав. Средняя часть тела кости, постепенно расширяясь и несколько утолщаясь книзу, заканчивается суставной головкой. Скелет кости следует изображать предельно лаконично в линейно-конструктивном построении, выражая его конструктивную сущность.

Касаясь строения костей голени, мы наблюдаем, что у них, как и у костей предплечья, двойное костное образование: с внутренней стороны располагается большая берцовая кость, а снаружи — более тонкая малая берцовая кость. Большая берцовая кость, как и все кости конечностей, имеет на своих концах головки. Верхняя головка по массе больше, чем нижняя. Средняя часть тела кости напоминает в поперечном сечении трехгранную призму.

Особое внимание следует обратить на конструкции головок. Верхняя головка напоминает пятигранную призму и по массе несколько приближена к сопредельной головке бедренной кости. Над их суставными соединениями располагается отдельная косточка, называемая надколенной чашкой. Нижняя головка большой берцовой кости также имеет утолщение, но по своим

	<p>размерам вдвое меньшее, чем верхняя. С наружной стороны к ней примыкает малая берцовая кость, ее верхняя головка не участвует в образовании коленного сустава, тогда как нижняя, прикрепляясь к краю головки большой берцовой кости, вместе с ней образует внутренние и наружные выступы, называемые лодыжками, которые участвуют в образовании голеностопного сустава. При этом надо заметить, что наружная лодыжка всегда располагается несколько ниже, чем внутренняя, что обуславливает внешнюю форму сустава при рисовании спереди и с тыльной стороны.</p> <p>При изображении костей верхних конечностей особое внимание следует уделить характеру строения костей предплечья и головок костей локтевого сустава (рис.102). Скелет верхней конечности состоит из плечевой кости, двух костей предплечья и костей кисти. Рисуя плечевую кость, обратите внимание на конструкцию формы головки и принадлежащую ей конструкцию суставной впадины лопатки. Понимая их принадлежность, легче строить конструктивную форму суставных механизмов. Нижняя головка плечевой кости имеет форму шарнирного валика для соединения с двумя костями предплечья — локтевой и лучевой. Обе эти кости, и отличие от плечевой, находясь вместе, утолщаются в противоположных направлениях, т.е. локтевая — кверху, а лучевая — к низу, при этом пропорциональная величина головок каждой кости заметно велика.</p> <p>Нелишним будет напомнить, что, рисуя скелет и его кости, ни в коем случае не приучайте себя к механическому срисовыванию. Такой подход совершенно недопустим в рисунке. Поэтому, рисуя скелет и его кости, старайтесь вникнуть в существо дела, серьезно анализируя структуру анатомического строения скелета, помните о его объемно-пространственной характеристике и целостности форм.</p> <p>В процессе работы не забывайте время от времени сверять свои рисунки с натурной моделью. При этом сидите за тем, как определены пропорциональные отношения, учтены перспективные сокращения, а также проверяйте состояние объемно-конструктивного построения рисунка скелета.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> логику строения человеческого тела, закономерности внутренней структуры, узловые характерные точки скелета, конструкцию формы составляющих скелет костей,</p> <p><i>Уметь:</i> правильно передавать и конструировать тело так, чтобы его части; гармонично сочетались между собой и с целым; грамотно использовать правила композиционного решения;</p> <p><i>Владеть:</i> навыком рисования анатомических основ человеческого тела, навыком конструктивно-структурного изображения скелета человека.</p>
<p>Тема 18. Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической</p>	<p>(Бумага, карандаш)</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление теоретических знаний пластической анатомии при помощи конструктивного рисунка - Подробный визуальный анализ формы

модели Гудона.
Торс. (Бумага,
карандаш)

- Определение общей массы формы, ее динамики, пространственного положения

- Определение основных узловых креплений мышечных масс, их конструктивных составляющих

- Светотеневая моделировка формы

Зная строение человеческого тела, студенты могут четко представить себе работу мышц и положение костей. При том или ином движении тела ясно видеть, как одни мышцы напрягаются, а другие расслабляются. Не обладая достаточными знаниями в области анатомии, изобразить человеческое тело крайне затруднительно. Студенты могут запутаться в сложных формах строения целого ряда групп мышц и их соединений, а посему не смогут правильно и убедительно выразить живую, реальную форму человеческого тела в рисунке. Только основательное изучение анатомии дает возможность верно изображать человеческое тело, подмечать те или иные детали, от которых зависит характер общей формы модели, и постепенно подчеркивать органическую связь частей и единого целого.

Приступая к изучению пластической формы человеческого тела, студентам следует помнить, что этот процесс должен проходить непосредственно с карандашом в руке. При этом полученные от натурной модели сведения о строении и расположении мышц и их соединении с костями скелета постоянно сверяются с рисунком. Следует особо обратить внимание на то, что ни в коем случае нельзя приучать себя к поверхностному механическому срисовыванию мышцы, что, к сожалению, часто наблюдается у студентов.

Рисуя те или иные мышечные образования на теле человека, внимательно проследите за их соединением, где и как они крепятся, уясните характер формы мышц и взаимное расположение одних мышц по отношению к другим. Кроме того, очень важно знать, где находятся начало и конец крепления мышц к костям, а также направление и расположение мышечных волокон, так как, моделируя форму в рисунке, карандаш должен двигаться по форме и направлению мышц и их волокон.

Рассмотрим лишь основные формообразующие и приводящие в движение мышцы туловища человека. Объектом для такого рода изучения могут быть гипсовый анатомический торс и его составляющие, верхние и нижние конечности, а также анатомическая фигура французского скульптора Гудона. В процессе изучения необходимо пользоваться соответствующими методическими пособиями, грамотно выполненными анатомическими рисунками, атласами, схемами, таблицами, муляжами и литературой по пластической анатомии.

Приступая к работе над рисунком анатомического торса, следует внимательно изучить его со всех сторон, анализируя форму скелета и мышечный покров. Так, например, рисуя анатомический торс спереди видим, что мышцы, лежащие на его поверхности, точно облегают форму скелета, не деформируя форму грудной клетки, плеча, таза, и тазобедренного сустава. Прорисовывая большие грудные мышцы, рисующий должен понимать, что они располагаются над жесткими конструкциями передней

поверхности грудной клетки. Прорисовывая над передним краем грудной клетки прямые мышцы живота, нужно помнить, что мышцы, огибая жесткие края форм грудной клетки, переходят в мягкую область живота, где нет жестких конструкций. Затем, опускаясь вниз, к лобку, они опять встречаются с костями таза — лобковым выступом. То же наблюдается и в области тазобедренного сустава, подвздошных гребней тазовой кости, большого вертела, яремной ямки, плеча и т.п. Такая расстановка акцентов при рисовании анатомического торса крайне необходима. Это способствует более убедительному рисунку, демонстрирующему понимание поставленной задачи и цели работы. Наряду с этим, рисуя мышцы, нужно чувствовать кончик карандаша: где и когда подчеркнуть сильнее, а где — еле заметно, передавая тем самым пространственное положение формы, т.е. перспективное сокращение мышц и костей. Рисуя мышцы, карандаш должен двигаться по направлению волокон. Все эти указания в равной степени относятся к рисованию мышцы со спины и сбоку, а также мышц верхних и нижних конечностей.

Кроме двух основных мышц - больших грудных и прямых мышц живота — в формировании передней поверхности туловища участвуют косые мышцы живота, которые расположены на боковых поверхностях. Они также участвуют в образовании нижней переднебоковой поверхности живота. Косые зубчатые мышцы живота начинаются с боковых поверхностей грудной клетки. Особо важную роль для пластики тела они играют на нижней боковой поверхности туловища. Располагаясь над подвздошными гребнями тазовой кости, частично прикрепляясь к ним, переходят в апоневроз, формируя переднебоковую поверхность живота

Рисуя внешнюю пластическую структуру спины, мы наблюдаем два основных мышечных образования. Сверху располагается трапециевидная мышца в форме ромба, снизу — более крупная мышца, практически покрывающая большую часть спины, — широчайшая мышца спины. Эти две плоские мышцы являются наиболее поверхностно лежащими крупными мышцами на спине. Под ними располагаются более мелкие, средние и крупные мышцы, активно участвующие в формировании внешней пластической формы поверхности спины. Остановимся на более крупной мышце — это мышца-выпрямитель позвоночника, которая поднимается вдоль позвоночного столба вверх и доходит до черепа. Располагаясь по обе стороны вдоль позвоночного столба, образует два валика, отчетливо выступающих над основными поверхностно лежащими мышцами в средней части спины, особенно в области поясницы. Сверху мышца-выпрямитель прикрепляется к позвонкам и затылочным костям черепа, снизу — к подвздошным костям таза, в области крестца, и нижним ребрам грудной клетки (рис.103).

В области лопатки располагаются более мелкие мышцы, из них наиболее поверхностно лежащие — это подостная, малая и большая круглые мышцы (ромбовидная прослеживается лишь при активном движении в области плечевого сустава) (рис.104).

	<p>Рисуя структуру мышц верхних конечностей, обратите внимание на область плечевого пояса. В силу функционального назначения к мышцам плечевого пояса могут быть отнесены не только большие грудные, но и плоские широчайшие мышцы спины, несмотря на то, что они располагаются в среднем отделе спины, а также и трапециевидные мышцы. Помимо перечисленных, сюда же относятся мышцы, переходящие в лопатки, подостная, большие и малые круглые мышцы, а также дельтовидная мышца. Последняя играет наибольшую роль в пластике плечевого сустава и охватывает плечевой сустав спереди и сзади, придавая округлую форму этой области.</p> <p>Таким образом, рисуя мышцы с натуры, внимательно следите на их соединением с костями скелета, одновременно обращая внимание на характер формы мышц и их взаимное расположение, серьезно анализируя закономерности строения мышечных структур, согласно строению костных основ.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> принцип работы мышц и положение костей, сложные формы строения целого ряда групп мышц и их соединений;</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать форму скелета и мышечный покров;</p> <p><i>Владеть:</i> навыком рисования мышцы с натуры, исходя из принципа соединения их с костями скелета, их взаимного расположения, закономерностей строения мышечных структур, согласно строению костных основ.</p>
--	--

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде осуществления ежедневной этюдной работы по заданиям, предложенным в списке лабораторных занятий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПКС-20.1	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ПКС-20.2 ПКС-20.3	
Тоновый рисунок натюрморта	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Рисунок архитектурного элемента	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Рисунок элементов головы человека	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Рисунок головы человека	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Рисунок анатомической модели Гудона	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждого творческого задания (серия быстрых рисунков) преподавателем оценивается знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка; знание о приемах создания различных стиливых решений в проектном рисовании; умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов; знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию

трехмерного пространства; владение техникой динамического и нединамического рисунка; умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилового направления и требований; аккуратность и высокий уровень технического исполнения, художественно-композиционная культура представления графических композиций, креативность, понимание концептуальности стилового решения.

Оценка результатов лабораторных работ осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Рисунок». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация

На итоговую аттестацию, проходящую в виде просмотра, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Аудиторные задания (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания быстрых рисунков в различных техниках.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка;
- знание о приемах создания различных стилизованных решений в проектной живописи;

- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилового направления и требований;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,
- креативность, понимание концептуальности стилового решения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика : учебное пособие / З. В. Жилкина. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2019. - 112 с. : ил. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Рисунок» используется:

- специализированная мастерская рисунка на 15 человек, оснащенная специальным оборудованием:

- мольберты деревянные, раскладные;
- планшеты фанерные на рейках;
- подиумы деревянные разноуровневые;
- софиты мобильные (прищепки);
- натюрмортный фонд (включающий различные предметы быта, муляжи фруктов и овощей, драпировки сложной цветовой гаммы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, гипсовые слепки частей лица, гипсовые капители различных ордерных систем, гипсовые отливки голов с образцов античной скульптуры, скелет человека пластиковый ростовой, гипсовая отливка черепа, гипсовая отливка фигуры экорше и др.);
- набор методических таблиц по предмету;
- методический фонд работ предшествующих курсов;
- специализированные стеллажи и полки для хранения рисовального оборудования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Скетчинг»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Скетчинг».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Скетчинг».

Целью изучения дисциплины «Скетчинг» является: показать образное, эмоциональное содержание работы, добиться высокого уровня технического исполнения; выявление индивидуального авторского стиля в пластическом моделировании, изучение свойств нового материала и использование их в своей работе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Иметь представление: об основных принципах и методах проектного рисования; Знать: отличия художественного графического стиля от графических направлений в дизайне; Владеть: навыками формирования необходимого стиля в зависимости от требований и ситуации, формировать характерный стилистический образ работы; Уметь: применять полученные знания в проектной и творческой деятельности.
ПКС-20. Способен владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании авторских работ в области графического дизайна и	ПКС-20.1. Знать основные правила и технические приемы создания информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ на бумажных и электронных носителях; принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения и других методов	Знать: стили проектной графики, характеристики материалов и методы достижения необходимого результата; Владеть: полным спектром художественных приёмов, процессом проектного рисования от поисковых до демонстративных изображений, навыками переложения теоретической базы в практический результат; Уметь: применять полученные навыки в процессе идейно-поисковых и проектных зарисовок разной сложности. Знать: основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения, основы

<p>изобразительного искусства, используя специфику их выразительных средств, в рамках дополнительного образования.</p>	<p>педагогической диагностики; характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; особенности организации и проведения досуговых мероприятий; принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы; специфику шрифтовых групп; основы типографики; технические характеристики аппаратуры; технологию съемки; характеристики и свойства светочувствительных материалов; способы обработки негативных фотоматериалов; принцип получения позитивного изображения; основы восприятия изображения; основы композиции в жанрах фотографии; основы прямой, линейной и воздушной перспективы; способы применения графической манеры при выполнении дизайнерского продукта и продукта изо; правила и законы построения гармоничных цветовых сочетаний; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; основные этапы работы над живописной постановкой: композиция, построение, пропорции, воздушная</p>	<p>композиционного и конструктивного построения, о конструировании цвета, о цветовых контрастах и основных группах цветовых гармоний. Владеть: навыками создания живописного произведения с учетом специфики различных техник и приёмов в живописи. Уметь: применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения.</p>
--	---	--

	<p>перспектива, цветовые и тональные отношения; основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения; основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения, дизайнерского проекта и цветовых композиций;</p> <p>ПКС-20.2. Уметь осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе; набирать и комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ, индивидуальных и возрастных характеристик обучающихся (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам); разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии,), формировать его предметно-пространственную среду, обеспечивающую освоение образовательной программы, выбирать оборудование и составлять заявки на его закупку; использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы);</p>	
--	--	--

	<p>готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы); качественно выполнять макет с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования; ориентироваться в современных технологических тенденциях; корректно выполнять проекты с учетом технологических особенностей работы в графических редакторах при использовании наборных шрифтов; произвести съёмку объекта в соответствии с поставленными целями, применять законы композиции на практике, подобрать и правильно использовать необходимое дополнительное оборудование для фотосъёмки, правильно использовать осветительную аппаратуру в соответствии с поставленной перед ним художественной задачей; быстро и точно передавать силуэты объектов; творчески выполнять задания в манерах рисунка; применять правила колористического единства и воздушной перспективы в объёмно-пространственной и плоскостной живописи и декоративных работах; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого</p>	
--	--	--

	<p>объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения; применять полученные знания в проектной, преподавательской и творческой деятельности; применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения и профессиональной работы с цветом в проектной и преподавательской деятельности.</p> <p>ПКС-20.3. Владеть способами постановки проблемы и путей ее решения в области организации дополнительного образования; способами организации досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы; лэттерингом; навыками оценки шрифтовой культуры, сущностью единства эстетического и утилитарного в шрифтах как основы дизайна; навыком подбора гарнитуры, соответствующей проекту; навыками рукописного шрифта и его применением в современной полиграфии; навыками аналоговой печати; основными этапами развития фотографии, жанрами современной фотографии; представлениями о технических и художественных средствах фотографии; знаниями об основных свойства светочувствительного материала, основах химического процесса обработки фотоматериалов законами композиции в</p>	
--	--	--

	фотографии; знаниями об основных видах освещения и способах его корректировки при фотосъемке; различными техниками ведения тона; навыками создания творческого проекта с учетом использования цвета и контекста творческого процесса.	
--	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Скетчинг» Б1.В.24. представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	72
Аудиторная работа (всего):	72
В том числе: лекции	-
Лабораторные занятия	68
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	4
Самостоятельная работа обучающихся	68
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по

формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Особенности работы с архитектурными формами.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению принципами быстрого построения примитивных монолитных форм. Задача: изучить особенности, формирующие профессиональный изобразительный стиль в изображении прямых линий.
2	Особенности работы с пластичными формами.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению принципами и особенностями процесса изображения сложных поверхностей. Задача: изучить особенности, формирующие профессиональный изобразительный стиль применительно к сложным поверхностям.
3	Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: изучить основные принципы создания двух основных стиливых направлений в проектном рисовании Задача: изучить особенности динамического и нединамического стилей
4	Перспектива.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: изучить особенности использования перспективы в проектном рисунке Задача: угол перспективы в рисунке, динамика и статика, выраженные через перспективу
5	Масштаб.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: изучить особенности воспроизведения эффекта масштабности форм в проектном рисунке Задачи: угол перспективы, штафажные фигуры, изменение детализации в изображениях, изменение стиля изображения предметов в уменьшающемся формате

6	Особенности профессиональных графических приёмов.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: изучить особенности, формирующие современный стиль в проектом рисовании. Задача: динамика и жёсткость линии, особенности применения графических материалов, цвет
7	Методы поиска альтернативных графических приёмов.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: понять значение и методы поиска альтернативных графических приёмов для достижения новых результатов Задача: абстракция и её значение, концептуальность графических решений, поиск концепции и её выражение
8	Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: изучить основные направления современных стилевых решений в проектной графике применительно к архитектуре Задача: линия, изображение объемов, цвет, стаффажные элементы, графические средства и приёмы

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Тема 1. Особенности работы с архитектурными формами.

Тема 2. Особенности работы с пластичными формами.

Тема 3. Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов.

Тема 4. Перспектива.

Тема 5. Масштаб.

Тема 6. Особенности профессиональных графических приёмов.

Тема 7. Методы поиска альтернативных графических приёмов.

Тема 8. Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам: Особенности работы с архитектурными формами; Особенности работы с пластичными формами; Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов; Перспектива; Масштаб; Особенности профессиональных графических приёмов; Методы поиска альтернативных графических приёмов; Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и

применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лабораторные занятия:

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе получения методических указаний и рекомендаций; проведение лабораторных работ с целью создания быстрых рисунков позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Лабораторная работа №1. Особенности работы с архитектурными формами.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению принципами быстрого построения примитивных монолитных форм.

Задача: изучить особенности, формирующие профессиональный изобразительный стиль в изображении прямых линий.

Лабораторная работа №2. Особенности работы с пластичными формами.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению принципами и особенностями процесса изображения сложных поверхностей.

Задача: изучить особенности, формирующие профессиональный изобразительный стиль применительно к сложным поверхностям.

Лабораторная работа №3. Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить основные принципы создания двух основных стилевых направлений в проектном рисовании

Задача: изучить особенности динамического и нединамического стилей

Лабораторная работа №4. Перспектива.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить особенности использования перспективы в проектном рисунке

Задача: угол перспективы в рисунке, динамика и статика выраженные через перспективу

Лабораторная работа №5. Масштаб.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить особенности воспроизведения эффекта масштабности форм в проектном рисунке

Задачи: угол перспективы, стаффажные фигуры, изменение детализации в изображениях, изменение стиля изображения предметов в уменьшающемся формате

Лабораторная работа №6. Особенности профессиональных графических приёмов.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить особенности, формирующие современный стиль в проектном рисовании.

Задача: динамика и жёсткость линии, особенности применения графических материалов, цвет

Лабораторная работа №7. Методы поиска альтернативных графических приёмов.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: понять значение и методы поиска альтернативных графических приёмов для достижения новых результатов

Задача: абстракция и её значение, концептуальность графических решений, поиск концепции и её выражение

Лабораторная работа №8. Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить основные направления современных стилевых решений в проектной графике применительно к архитектуре

Задача: линия, изображение объемов, цвет, стаффажные элементы, графические средства и приёмы.

При оценке работ студентов принимается во внимание, насколько верно удалось:

- знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка;
- знание о приемах создания различных стилевых решений в проектном рисовании;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилового направления и требований;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,
- креативность, понимание концептуальности стилового решения.

Самостоятельная работа:

Данный вид работы является обязательным и предназначен для систематического изучения материала дисциплины, закрепления и углубления навыков; формирования культуры умственного труда и самостоятельного поиска нужной информации,

практической проработки навыков. В самостоятельную работу входят: подготовка к просмотру, домашние задания по эскизированию.

Домашние задания в основном предполагают ручное эскизирование. Оно обусловлено необходимостью зрительной подачи новых креативных решений, востребованных современным дизайном. Данный вид работы является наиболее эффективным методом активизации творческих механизмов сознания.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Особенности работы с архитектурными формами.	УК-6.1. УК-6.2. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 2. Особенности работы с пластичными формами.	УК-6.1. УК-6.2. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 3. Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов.	УК-6.1. УК-6.2. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 4. Перспектива.	УК-6.1. УК-6.2. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 5. Масштаб.	УК-6.1.	- выполнение лабораторной работы

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	УК-6.2. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2	- предварительный просмотр
Тема 6. Особенности профессиональных графических приёмов.	УК-6.1. УК-6.2. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 7. Методы поиска альтернативных графических приёмов.	УК-6.1. УК-6.2. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 8. Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.	УК-6.1. УК-6.2. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждого творческого задания (серия быстрых рисунков) преподавателем оценивается знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка; знание о приемах создания различных стилевых решений в проектном рисовании; умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов; знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; владение техникой динамического и нединамического рисунка; умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилового направления и требований; аккуратность и высокий уровень технического исполнения, художественно-композиционная культура представления графических композиций, креативность, понимание концептуальности стилового решения.

Оценка результатов лабораторных работ осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Наброски». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговый просмотр

На итоговый просмотр, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Аудиторные задания (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания быстрых рисунков в различных техниках.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка;
- знание о приемах создания различных стиливых решений в проектном рисовании;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилового направления и требований;

- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,
- креативность, понимание концептуальности стилового решения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Скульптура»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Чепкасова Н.Ю., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Скульптура».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Скульптура».

Целью освоения дисциплины «Скульптура» является развитие абстрактного мышления и воображения, пространственного восприятия, выработка профессионального мировоззрения, своего собственного творческого метода. Развитие умения выразить свою концепцию в трехмерном пространстве, отобразив любую форму видимого или воображаемого мира за рамками плоскостных проекций. Формирование профессиональной компетентности дизайнера посредством создания академических скульптурных композиций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПКС-20. Способен владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании авторских работ в области графического дизайна и изобразительного искусства, используя специфику их выразительных средств, в рамках дополнительного образования.	ПКС-20.1. Знать основные правила и технические приемы создания информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ на бумажных и электронных носителях; принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения и других методов педагогической диагностики; характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; особенности организации и проведения досуговых мероприятий; принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения,	Знать: законы, правила, приемы и средства скульптуры, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; Владеть: техникой круглой скульптуры и рельефа; умением и навыком работы с различными скульптурными изобразительными инструментами, пластическими материалами; Уметь: применять полученные навыки в процессе создания скульптурного или пластического произведения.

	<p>художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы; специфику шрифтовых групп; основы типографики; технические характеристики аппаратуры; технологию съемки; характеристики и свойства светочувствительных материалов; способы обработки негативных фотоматериалов; принцип получения позитивного изображения; основы восприятия изображения; основы композиции в жанрах фотографии; основы прямой, линейной и воздушной перспективы; способы применения графической манеры при выполнении дизайнерского продукта и продукта изо; правила и законы построения гармоничных цветовых сочетаний; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; основные этапы работы над живописной постановкой: композиция, построение, пропорции, воздушная перспектива, цветовые и тональные отношения; основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения; основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения, дизайнерского проекта и цветовых композиций;</p> <p>ПКС-20.2. Уметь осуществлять деятельность,</p>	
--	---	--

	<p>соответствующую дополнительную общеобразовательной программе; набирать и комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ, индивидуальных и возрастных характеристик обучающихся (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам); разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии,), формировать его предметно-пространственную среду, обеспечивающую освоение образовательной программы, выбирать оборудование и составлять заявки на его закупку; использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы); готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы); качественно выполнять макет с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования; ориентироваться в современных технологических тенденциях; корректно</p>	
--	---	--

	<p>выполнять проекты с учетом технологических особенностей работы в графических редакторах при использовании наборных шрифтов; произвести съёмку объекта в соответствии с поставленными целями, применять законы композиции на практике, подобрать и правильно использовать необходимое дополнительное оборудование для фотосъёмки, правильно использовать осветительную аппаратуру в соответствии с поставленной перед ним художественной задачей; быстро и точно передавать силуэты объектов; творчески выполнять задания в манерах рисунка; применять правила колористического единства и воздушной перспективы в объёмно-пространственной и плоскостной живописи и декоративных работах; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения; применять полученные знания в проектной, преподавательской и творческой деятельности; применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения и профессиональной работы с цветом в проектной и</p>	
--	--	--

	<p>преподавательской деятельности.</p> <p>ПКС-20.3. Владеть способами постановки проблемы и путей ее решения в области организации дополнительного образования; способами организации досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;</p> <p>лэттерингом; навыками оценки шрифтовой культуры, сущностью единства эстетического и утилитарного в шрифтах как основы дизайна; навыком подбора гарнитуры, соответствующей проекту; навыками рукописного шрифта и его применением в современной полиграфии; навыками аналоговой печати;</p> <p>основными этапами развития фотографии, жанрами современной фотографии; представлениями о технических и художественных средствах фотографии; знаниями об основных свойства светочувствительного материала, основах химического процесса обработки фотоматериалов законами композиции в фотографии; знаниями об основных видах освещения и способах его корректировки при фотосъемке; различными техниками ведения тона; навыками создания творческого проекта с учетом использования цвета и контекста творческого процесса.</p>	
--	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Скульптура» (Б1.В.ДВ.05.01) представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	140
Аудиторная работа (всего):	122
В том числе: лекции	-
Лабораторные занятия	118
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	4
Самостоятельная работа обучающихся	58
Вид промежуточной аттестации обучающегося	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом

требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Фактура.	Размер плитки берётся одинаковый для всех студентов. Это позволяет в дальнейшем использовать работы для коллективного панно для участия в выставках, украшения интерьера учебного заведения. В ходе выполнения задания используются не только скульптурные стеки, но и петли, бумага, скребки, ткань - все, чем можно создать различную фактуру. Выполняется несколько плиток с разной композицией, ритмом, заполненностью
2	Тема 2. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.	Размер панно одинаков для всех студентов. Делается несколько плиток с разной композицией. Точка и линия передаётся с помощью разного характера формы, её изгибов, плавности или остроты. В этой работе следует избегать разных фактур - пластическая выразительность достигается только с помощью формы и гладкой фактуры.
3	Тема 3. Высокий рельеф "Настроение".	Это абстрактная композиция, где с помощью пластических средств, ритма, характера фактуры выражается заданное настроение. Размер панно одинаков для всех студентов. Кроме стеков для создания фактур используются всевозможные материалы и средства.
4	Тема 4. Куб, шар и конус в объёме.	В начале работы следует определить формат композиции в целом, соотношение фигур, пропорциональное соотношение фактур. Возможно использование линеек и других измерительных инструментов. Студенты сами выбирают размеры фигур с целью создания выразительной композиции из трёх геометрических тел
5	Тема 5. Абстрактная скульптура, выражающая статику.	В начале занятия определяется размеры и пропорции фигуры, выбирается фактура, максимально подчеркивающая характер работы. Пропорции должны быть твёрдо установлены в начале работы по эскизам. Работа ведётся с помощью стеков и скульптурных петель
6	Тема 6. Абстрактная фигура, выражающая динамику.	В начале занятия определяется размеры и пропорции фигуры, выбирается фактура, максимально подчеркивающая характер работы. Пропорции должны быть твёрдо установлены в начале работы по эскизам. Работа ведётся с помощью стеков и скульптурных петель.
7	Тема 7. Лепка головы и плечевого пояса.	Работа ведётся в небольшом размере. Сначала требуется обобщение до простых геометрических форм и только затем проработка деталей в соответствии с анатомией. Главное - найти точные пропорции и правильное соединение деталей. Студенты анализируют строение разных людей и создают обобщенный образ, самостоятельно делая "обрубку".
8	Тема 8. Лепка частей лица.	В предыдущей работе студенты выявляют наиболее сложные места и начинают лепку отдельных частей лица больше натуральной величины. Следует проанализировать несколько живых натур и гипсовых слепков. Понимание анатомии поможет выявить закономерности и отличающиеся детали формы. Это исследовательская работа. Большое внимание уделяется освещению, при

		прямом и боковом свете выявляются разные дефекты формы, поэтому нужно использовать дополнительные софиты.
9	Тема 9. Лепка автопортрета.	На основе приобретённых знаний создаётся автопортрет в натуральную величину или чуть меньше. Тема «Автопортрет» удобна для работы, так как собственную анатомию, особенности формы можно изучать дома дополнительно. Таким образом, закрепляются полученные навыки.
10	Тема 10. Эскизы к работе «Мифологический образ».	Делается несколько эскизов с разной композицией. Композиционные решения и пластический язык должны соответствовать образу. В эскизах ведётся поиск максимальной выразительности и эмоциональной наполненности образа. Очень важны поиски стилизации. Эта работа, в зависимости от склонности студента, может быть выполнена в классическом или абстрактном ключе.
11	Тема 11. Лепка «Мифологический образ». Круглая скульптура.	По выбранному эскизу выполняется работа нужного размера. Следует постоянно контролировать заданные пропорции. Используя различные фактуры можно максимально обострить образ. Особо следует уделить внимание качеству поверхности и добиться пластической выразительности и эмоциональности.
12	Тема 12. Лепка панно на тему выбранного архитектурного стиля: барокко, классицизм, модерн.	Сначала проводится самостоятельная работа по изучению выбранного стиля. Выявляются закономерности, особенности пластики. Студенты сами выбирают формат рельефа - высокий, низкий или горельеф. Размер работы тоже выбирается самостоятельно. Абстрактная композиция должна передавать суть пластического языка выбранного стиля.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Тема 1. Фактура.

Тема 2. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.

Тема 3. Высокий рельеф "Настроение".

Тема 4. Куб, шар и конус в объёме.

Тема 5. Абстрактная скульптура, выражающая статику.

Тема 6. Абстрактная фигура, выражающая динамику.

Тема 7. Лепка головы и плечевого пояса.

Тема 8. Лепка частей лица.

Тема 9. Лепка автопортрета.

Тема 10. Эскизы к работе «Мифологический образ».

Тема 11. Лепка «Мифологический образ». Круглая скульптура.

Тема 12. Лепка панно на тему выбранного архитектурного стиля: барокко, классицизм, модерн.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам: Фактура. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф. Высокий рельеф "Настроение". Куб, шар и конус в объёме. Абстрактная скульптура, выражающая статику. Абстрактная фигура, выражающая динамику. Лепка головы и плечевого пояса. Лепка частей лица. Лепка автопортрета. Эскизы к работе «Мифологический образ». Лепка «Мифологический образ». Круглая скульптура. Лепка панно на тему выбранного архитектурного стиля: барокко, классицизм, модерн.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Фактура.	ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 2. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.	ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 3. Высокий рельеф "Настроение".	ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 4. Куб, шар и конус в объёме.	ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 5. Абстрактная скульптура, выражающая статику.	ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 6. Абстрактная фигура, выражающая динамику.	ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 7. Лепка головы и плечевого пояса.	ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 8. Лепка частей лица.	ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 9. Лепка автопортрета.	ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 10. Эскизы к работе «Мифологический образ».	ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 11. Лепка «Мифологический образ». Круглая скульптура.	ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 12. Лепка панно на тему выбранного архитектурного стиля: барокко, классицизм, модерн.	ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Лабораторные работы

Лабораторная работа №1. Фактура.

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению основными принципами создания тонов и полутонов с помощью фактуры.

Задача: изучить основные принципы создания тонов и полутонов и изменения характера поверхности скульптурной работы с помощью фактуры.

Лабораторная работа №2. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению основными принципами построения рельефа, построенного по принципу асимметрии.

Задача: изучить основные принципы создания высокого рельефа. Выражение объема и пространства на плоскости, передача пропорциональных отношений элементов выполненных пластичными средствами.

Лабораторная работа №3. Лепка рельефа «Настроение».

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению основными принципами выражения эмоциональных состояний через форму, объем, фактуру.

Задача: изучение основных принципов выражения ритма и эмоционального состояния через объём, форму, фактуру.

Лабораторная работа №4. Лепка геометрических фигур. Куб, шар, конус.

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: создание круглой скульптурной формы, развитие навыков работы с пространством.

Задача: анализ объема, формы, пропорций.

Лабораторная работа №5. Лепка абстрактной геометрической фигуры, выражающей статику.

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: пластическая выразительность формы.

Задача: передача статики через объемную форму, проработка фактур.

Лабораторная работа №6. Лепка абстрактной геометрической фигуры, выражающей динамику.

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: пластическая выразительность формы.

Задача: передача динамики через форму, проработка фактур.

Лабораторная работа №7. Лепка головы и плечевого пояса.

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: изучить особенности создания горельефа.

Задача: выражение объема и пространства на плоскости, композиционное построение, передача пропорциональных отношений элементов, распределение композиционных групп, выявление архитектоники с помощью горельефа, пластического характера форм, проработка фактур.

Лабораторная работа №8. Лепка частей лица с натуры.

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: изучение анатомии и закономерностей структуры частей лица, обусловленной строением костей и мышц.

Задача: знакомство с закономерностями анатомического строения частей лица.

Лабораторная работа №9. Лепка автопортрета или портрета.

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: композиционное построение, передача пропорциональных отношений, выявление индивидуальных особенностей конкретного лица.

Задача: выявление, анализ индивидуальных особенностей лиц, пластики, пропорций портретируемого.

Лабораторная работа №10. Пластические эскизы к работе «Мифологический образ»

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: выбор образа, выбор пластических средств, передача в объеме его состояния.

Задача: композиционное решение, объемно-пластическая лепка формы, стилизация.

Лабораторная работа №11. Скульптурная работа «Мифологический образ»

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: нахождение технических приемов лепки, проработка деталей, образность выражения темы.

Задача: выразительность пластического решения выбранного образа.

Лабораторная работа №12. Лепка рельефа на тему выбранного архитектурного стиля.

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: изучение пластических особенностей архитектурных стилей.

Задача: создание панно с применением специфической, объемно-пластической лепки, характерной для выбранного стиля изучения.

Критерии оценивания:

При оценке работ студентов принимается во внимание, насколько верно удалось:

- знание об основных элементах скульптурной композиции;
- знание о приемах создания различных видов пластики (обобщение формы, увеличение глубины объема);
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и верных размеров копии скульптурных объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств скульптуры, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой круглой скульптуры и рельефа;
- умения и навыки работы с различными скульптурными изобразительными инструментами, пластическими материалами;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления объемно-пространственных композиций,
- креативность.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если лабораторная работа (создание скульптурного или пластического произведения) выполнена полностью в соответствии с

поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка *«не зачтено»* выставляется студенту, если лабораторная работа (создание скульптурного или пластического произведения) не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждой скульптурной или пластической работы оценивается умение изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; навык работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; умение ориентироваться в видах пластической организации объемных тел, исходя из особенностей их строения и визуального восприятия (геометрическая, скульптурная, структурная пластика); навык правильно выполнять приемы проработки поверхности; умение трансформировать плоскость в объемные элементы; навык разбираться в основных средствах формообразования объектов предметной среды.

Оценка результатов лабораторных работ осуществляется во время проведения просмотра на каждом контрольном этапе дисциплины «Пластическое моделирование». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» ставится, если основные требования к скульптурным или пластическим произведениям и их защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к созданию скульптурного или пластического произведения;

оценка «неудовлетворительно» ставится, если заявленная тема произведения не раскрыта, обнаруживается отсутствие идейной и технической грамотности в процессе создания.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговый просмотр

На итоговый просмотр, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Аудиторные задания (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания различных объемных тел и композиций, продемонстрировать навыки скульптурной создания пластики в различных техниках.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных элементах скульптурной композиции;
- знание о приемах создания различных видов пластики (обобщение формы, увеличение глубины объема);
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и верных размеров копии скульптурных объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств скульптуры, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой круглой скульптуры и рельефа;
- умения и навыки работы с различными скульптурными изобразительными инструментами, пластическими материалами;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления объемно-пространственных композиций,
- креативность.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятель	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	хорошо		71-85

	ности и инициативы	обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2019. - 64 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Носова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 131 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Техника графики»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Техника графики».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Техника графики».

Цель курса - обеспечить фундаментальную подготовку студентов как высококвалифицированных специалистов, обладающих базовыми знаниями в области психологии общения с клиентом, профессионально владеющих техниками общения с клиентом; сформировать эффективные коммуникативные модели поведения в конфликтных ситуациях.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПКС-20. Способен владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании авторских работ в области графического дизайна и изобразительного искусства, используя специфику их выразительных средств, в рамках дополнительного образования.	ПКС-20.1. Знать основные правила и технические приемы создания информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ на бумажных и электронных носителях; принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения и других методов педагогической диагностики; характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; особенности организации и проведения досуговых мероприятий; принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и	Иметь представление: о многообразии способов создания графического произведения; Знать: технологии и техники исполнения графической композиции в материале (карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, тушь, акварель, гуашь, смешанная техника). Уметь: применять полученные навыки в процессе создания графического произведения. Владеть: техниками офорта, в том числе: травленый штрих, акватинта, сухая игла, офорт (меццо-тинто), офорт (мягкий лак). Техникой линогравюры (черно-белая).

	<p>материалы; специфику шрифтовых групп; основы типографики; технические характеристики аппаратуры; технологию съемки; характеристики и свойства светочувствительных материалов; способы обработки негативных фотоматериалов; принцип получения позитивного изображения; основы восприятия изображения; основы композиции в жанрах фотографии; основы прямой, линейной и воздушной перспективы; способы применения графической манеры при выполнении дизайнерского продукта и продукта изо; правила и законы построения гармоничных цветовых сочетаний; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; основные этапы работы над живописной постановкой: композиция, построение, пропорции, воздушная перспектива, цветовые и тональные отношения; основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения; основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения, дизайнерского проекта и цветовых композиций;</p> <p>ПКС-20.2. Уметь осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной</p>	
--	--	--

	<p>программе; набирать и комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ, индивидуальных и возрастных характеристик обучающихся (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам); разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии,), формировать его предметно-пространственную среду, обеспечивающую освоение образовательной программы, выбирать оборудование и составлять заявки на его закупку; использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы); готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы); качественно выполнять макет с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования; ориентироваться в современных технологических тенденциях; корректно выполнять проекты с учетом технологических особенностей работы в графических</p>	
--	---	--

	<p>редакторах при использовании наборных шрифтов; произвести съёмку объекта в соответствии с поставленными целями, применять законы композиции на практике, подобрать и правильно использовать необходимое дополнительное оборудование для фотосъёмки, правильно использовать осветительную аппаратуру в соответствии с поставленной перед ним художественной задачей; быстро и точно передавать силуэты объектов; творчески выполнять задания в манерах рисунка; применять правила колористического единства и воздушной перспективы в объёмно-пространственной и плоскостной живописи и декоративных работах; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения; применять полученные знания в проектной, преподавательской и творческой деятельности; применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения и профессиональной работы с цветом в проектной и преподавательской деятельности.</p> <p>ПКС-20.3. Владеть способами постановки проблемы и путей ее решения в области</p>	
--	---	--

	<p>организации дополнительного образования; способами организации досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы; лэттерингом; навыками оценки шрифтовой культуры, сущностью единства эстетического и утилитарного в шрифтах как основы дизайна; навыком подбора гарнитуры, соответствующей проекту; навыками рукописного шрифта и его применением в современной полиграфии; навыками аналоговой печати; основными этапами развития фотографии, жанрами современной фотографии; представлениями о технических и художественных средствах фотографии; знаниями об основных свойства светочувствительного материала, основах химического процесса обработки фотоматериалов законами композиции в фотографии; знаниями об основных видах освещения и способах его корректировки при фотосъёмке; различными техниками ведения тона; навыками создания творческого проекта с учетом использования цвета и контекста творческого процесса.</p>	
--	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника графики» Б1.В.ДВ.04.01 представляет собой дисциплину по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю,

выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	360
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	254
Аудиторная работа (всего):	246
В том числе: лекции	-
лабораторные занятия	246
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	8
Самостоятельная работа обучающихся	70
Вид промежуточной аттестации обучающегося	36

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Офорт. Травленный штрих.	Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).
2	Тема 2. Офорт. Акватинта.	Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).

3	Тема 3. Офорт. Сухая игла.	Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).
4	Тема 4. Линогравюра (черно-белая).	Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).
5	Тема 5. Оформление, экспонирование и хранение офорта.	Оформление, экспонирование и хранение офорта.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Тема 1. Офорт. Травленный штрих.

Тема 2. Офорт. Акватинта.

Тема 3. Офорт. Сухая игла.

Тема 4. Линогравюра (черно-белая). Р

Тема 5. Оформление, экспонирование и хранение офорта.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Офорт. Травленный штрих. Офорт. Акватинта. Офорт. Сухая игла. Линогравюра (черно-белая). Оформление, экспонирование и хранение офорта.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Введение в курс «Психология общения с клиентом». Общение как социально-психологический феномен; Психология общения с клиентом: виды, тактики и стратегии; Клиентоориентированность персонала организации и способы ее повышения; Барьеры и конфликты в общении с клиентом. Способы предупреждения и разрешения конфликтов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,

в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Офорт. Травленный штрих.	ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 2. Офорт. Акватинта.	ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр - тестирование
Тема 3. Офорт. Сухая игла.	ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 4. Линогравюра (черно-белая).	ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3.	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр - тестирование
Тема 5. Оформление, экспонирование и хранение офорта.	ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

Тесты:

1	К механическому способу гравирования относятся такие виды офорта, как	Мягкий лак	4,5;5,4	
		Акватинта		
		Лавис		
		Сухая игла		
		Меццо-тинто		
2	Углубленная гравюра на металле, включает в себя манеры	Связанные с травлением	1,2;2,1	
		Механический способ гравирования		
		Печать рисунка с камня		
3	Второе название «черной манеры»	Акватинта	4	
		Мягкий лак		
		Резцовая гравюра		
		Меццо-тинто		
4	Второе название качалки для подготовки доски	Скребок	2	
		Гранильник		
		Штриховка		
		Шестерённик		
5	Укажите название техники, где применяется качалка		Меццо-тинто	
6	Соотнесите название техники офорта со странами, где они звучат именно так	Франция	<i>eau-forte</i>	1-1,2-3,3-2
		Англия	<i>Radierung</i>	
		Германия	<i>etching</i>	

7	Соотнесите название манеры акватинта со странами, где они звучат именно так	Франция	<i>Aquatinta</i>	1-3,2-2,3-1
		Англия	<i>aquatint</i>	
		Германия	<i>manière au lavis, aquatinte</i>	
8	Соотнесите название манеры меццо-тинто со странами, где они звучат именно так	Франция	<i>manière noire</i>	1-1,2-3,3-2
		Англия	<i>Schabkunst Mezzotinto</i>	
		Германия	<i>mezzotint</i>	
9	Соотнесите название манеры сухая игла со странами, где они звучат именно так	Франция	<i>dry point</i>	1-2,2-1,3-3
		Англия	<i>pointe sèche</i>	
		Германия	<i>Kaltnadelradierung</i>	
10	Соотнесите название техники цветной офорт со странами, где они звучат именно так	Франция	<i>colour-etching</i>	1-3,2-1,3-2
		Англия	<i>Farbenradierung</i>	
		Германия	<i>eau-forte en couleurs</i>	
11	Гравюра с греческого <i>graphein</i> переводится, как	Копать		4;4,5;5
		Рыть		
		Чертить		
		Писать		
		Рисовать		
12	Гравюра с латинского <i>cavare</i> переводится, как	Копать		1,2,3;1;2;3; 1,3;1,2;2,3
		Рыть		
		Чертить		
		Писать		
		Рисовать		
13	Печатная форма, подготовленная для нанесения краски, которая позволяет отпечатать созданное на ней изображение			гравюра
14	Изображение, отпечатанное на бумагу с окрашенной пластины при помощи печатного станка	Гравюра		2
		Эстамп		
		Рисунок		
15	Является ли оттиск эстампом (<i>да/нет</i>)			да

16	Укажите техники, которые не относятся к классической гравюре	Шелкография	1,6	
		Мягкий лак		
		Акватинта		
		Лавис		
		Сухая игла		
		Литография		
		Меццо-тинто		
17	Книжный знак собственника	Монограмма	3	
		Логотип		
		Экслибрис		
		Печать		
18	К трафаретному методу печати относят	Прямые техники	6	
		Непрямые техники		
		Дополнительные техники		
		Традиционная литография		
		Литография офсет		
		Шелкография		
19	Установите соответствие методов печати с техниками печати	Высокая печать	ксилография	1-1,2-3,3-
		Глубокая печать	шелкография	4,4-3
		Плоская печать	гравюра на металле	
		Трафарет	литография	
20	Укажите техники, не относящиеся к методу высокой печати (3 техники)	Обрезная	4,6,7	
		Торцовая гравюра на дереве		
		Линогравюра		
		Сухая игла		
		Цветная ксилография		
		Меццо-тинто		
		Пунктирная манера		
21	Интерпретационная гравюра	Гравюра, выполненная гравером, не являющимся создателем изображения	1	
		Гравюра, выполненная гравером, являющимся автором изображения		
		Гравюра, выполняемая без подготовительного рисунка на уровне импровизации		
22	Укажите второе название интерпретационной гравюры	инновационная	3	
		старинная		
		репродукционная		
		свободный росчерк		
23	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Свободный характер рисунка. Продавливание бумаги с обратной стороны оттиска на месте глубоких штрихов. Рваные края и тупые окончания штрихов. Затяжки на оттиске.	Травленный штрих	1	
		Резцовая гравюра		
		Сухая игла		
		Меццо-тинто		
		Карандашная манера		
		Пунктирная манера		
		Акватинта		

	Следы протравливания грунта в виде точек на оттиске.		
24	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Зернистая фактура штриха состоит из повторяющихся фактуру бумаги неправильных, зачастую слипшихся точек.	Травленный штрих	8
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	
		Мягкий лак	
25	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Хорошо просматриваемая через лупу характерная фактура расплавленных зерен канифоли. Тональные плоскости их белых точек различной формы и черных промежутков между ними. Четкие границы тональных плоскостей.	Травленный штрих	7
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	
		Мягкий лак	
26	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Систематичность, регулярность расположения точек в линиях, награвированных рулетками, матуарами и тонировками.	Травленный штрих	5
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	
		Мягкий лак	
27	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Общий бархатный тон гравюры. Следы работы качалки по краям гравюры. Особая зернистость в выглаженных светлых местах.	Травленный штрих	4
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	
		Мягкий лак	
28	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Четкие и разделенные, но бессистемные точки, гравированные пунсонами и иглами. Точки и короткие штрихи треугольной формы, гравированные стиплем. Тональные плоскости состоят из черных точек различной формы и белых промежутков между ними.	Травленный штрих	6
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	
		Мягкий лак	

29	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Регулярность, систематичность штрихов гравюры. Чистота и четкость линий, острые сходящие на нет окончания штрихов. Преобладание прямых и угловатых линий.	Травленный штрих	2	
		Резцовая гравюра		
		Сухая игла		
		Меццо-тинто		
		Карандашная манера		
		Пунктирная манера		
		Акватинта		
		Мягкий лак		
30	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Бархатистость линий, создаваемая заусенцами. Фактура царапин в штрихах. Преобладание прямых и угловатых линий.	Травленный штрих	3	
		Резцовая гравюра		
		Сухая игла		
		Меццо-тинто		
		Карандашная манера		
		Пунктирная манера		
		Акватинта		
		Мягкий лак		
31	Чтобы определить состояние изображения и исправить или добавить ошибки гравер печатает	Аналоговые оттиски	3	
		Первые оттиски		
		Пробные оттиски		
		Спецоттиски		
32	Оттиск, сделанный гравером со свежееотпечатанного, еще сырого эстампа	Пробный оттиск	2	
		Зеркальный оттиск		
		Рабочий оттиск		
		Авторский оттиск		
		Некоммерческий оттиск		
		Единственный оттиск		
		Финальный оттиск		
33	Оттиск создается в мастерской или самим художником, чтобы поступить в архивы или частные коллекции. Их тираж не превышает 10% от общего издания.	Пробный оттиск	5	
		Зеркальный оттиск		
		Рабочий оттиск		
		Авторский оттиск		
		Некоммерческий оттиск		
		Единственный оттиск		
		Финальный оттиск		
34	Оттиск выполняется в конце издания, делая пометки или царапины в углу или по всей доске. Затем выполняют оттиск, который является доказательством того, что доску больше нельзя использовать для дальнейших тиражей.	Пробный оттиск	7	
		Зеркальный оттиск		
		Рабочий оттиск		
		Авторский оттиск		
		Некоммерческий оттиск		
		Единственный оттиск		
		Финальный оттиск		
35	Оттиски, сделанные чтобы протестировать вручную на рисунке графические эффекты и подрисовки.	Пробный оттиск	3	
		Зеркальный оттиск		
		Рабочий оттиск		
		Авторский оттиск		
		Некоммерческий оттиск		
		Единственный оттиск		
		Финальный оттиск		

36	Это эстамп, отпечатанный самими авторами в самом начале или перед окончательным тиражом	Пробный оттиск	4	
		Зеркальный оттиск		
		Рабочий оттиск		
		Авторский оттиск		
		Некоммерческий оттиск		
		Единственный оттиск		
		Финальный оттиск		
37	Как называли французы азотную кислоту, используемую для травления металла	Адов рассол	4	
		Ядовитый огонь		
		Уксус		
		Крепкая вода		
38	Как называется углубленная гравюра на металле, выполненная при помощи травления			Офорт
39	Печать в графическом искусстве называется	Типографской	3	
		Полиграфической		
		Художественной		
40	Эстамп в переводе с французского <i>estamp</i> переводится как	Печатать	3	
		Тиражировать		
		Штамповать		
		Рисовать		

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 30 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка «*отлично*» выставляется за 28 баллов и более; «*хорошо*» – 27-21 баллов; «*удовлетворительно*» – 20-15 баллов; «*неудовлетворительно*» – 14-0 баллов.

Лабораторные работы:

Лабораторная работа № 1 - Офорт (травленный штрих). Натюрморт, пейзаж.

Задачи:

Разработка форэскизов с учетом данной манеры офорта. Изучение приемов подготовки печатной формы, способы перевода эскиза на подготовленную печатную форму. Освоение методов травления. Изучение приемов печати.

Лабораторная работа № 2 - Офорт (акватинта). Натюрморт, пейзаж.

Задачи:

Разработка форэскиза с учетом особенностей данной манеры офорта. Изучение приемов нанесения акватинты на печатную форму. Освоение приемов печати.

Лабораторная работа № 3 - Офорт (сухая игла). Натюрморт, пейзаж.

Задачи:

Разработка форэскиза с учетом особенностей данной манеры офорта. Приемы перевода рисунка на печатную форму. Изучение приемов гравировки специальными инструментами. Знакомство с приемами печати на офортном станке.

Лабораторная работа № 4 - Линогравюра (черно-белая). Выполнение натюрморта из бытовых предметов.

Задачи:

Разработка форэскиза. Отработка приемов работы со специальными инструментами. Освоение гравировки печатной формы. Изучение приемов печати на станке.

Лабораторная работа № 5 - Оформление, экспонирование и хранение офорта и литографии.

Задача:

Пройти этапы подготовки студенческих работ к экспонированию, усвоить правила хранения художественных материалов.

Критерии оценивания:

При выполнении лабораторных работ с первой по шестую оценивается: художественный и композиционный замысел форэскиза, знание приемов подготовки печатной формы, способов перевода эскиза на подготовленную печатную форму и умение использовать все полученные знания в процессе создания офорта, литографии.

Оценка «*зачтено*» выставляется студенту, если лабораторная работа (создание графического произведения) выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка «*не зачтено*» выставляется студенту, если лабораторная работа (создание графического произведения) не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

Методические рекомендации к выполнению лабораторных работ.

Дисциплина «Техника графики» носит практический характер, работа ведется в малых группах на печатных станках. Конечно, преподавание данной дисциплины предполагает ознакомление студентов с теоретической информацией, касающейся сведений об эстампе, офорте, манерах офорта, организации работы в офортной мастерской, правилах оформления, экспонирования и хранения офорта.

Лабораторная работа № 1 - Офорт (травленный штрих). Натюрморт, пейзаж.

Учебные задачи: В процессе проведения лабораторной работы преподаватель ставит своей целью познакомить учащихся с таким понятием как эстамп, описать различные графические техники и манеры эстампа. Затем, преподаватель дает определение офорту и описывает изобразительные средства и особенности данной техники. После предоставления вводных данных, преподаватель непосредственно обращается к такой манере офорта как «травленный штрих». Описание каждого аспекта проводимой работы должно идти очень подробно, так как на последующих занятиях при работе с другими манерами офорта возвращение к правилам работы должно носить только закрепляющий полученную информацию характер. Таким образом, преподаватель объясняет понятие «травленный штрих» и затем консультирует студентов по мере выполнения каждой последующей операции о правилах при работе с данной манерой офорта, в том числе: подготовка офортных досок; выбор материала; обрез доски по формату; выравнивание доски; зачистка доски, фасетов; шлифовка и полировка досок различными способами; назначение и виды грунтов; способы приготовления твердого лака; нанесение твердого лака на доску; копчение доски; Способы приготовления жидких грунтов; способы нанесения грунтов; перевод рисунка на грунт; гравирование офорта; офортные иглы; штрих в офорте; выкрывные лаки; выкрывание; способы гравирования; травящие составы; использование кюветов; шкала травления; определение глубины штриха; стравки; подготовка офортной доски к печати; пробный (контрольный) оттиск; правка печатной формы; печатание офорта; офортная краска; офортная бумага; набивка офортной доски краской; вытирание доски; устройство офортного станка; процесс печати; просушивание офортных оттисков.

Лабораторная работа № 2 - Офорт (акватинта). Натюрморт, пейзаж.

Учебные задачи: Деятельность преподавателя и учащихся в контексте данной лабораторной работы носит двухсторонний характер, так как наряду с получением новой информации, касательно акватинты, должна проходить работа над уже полученными навыками в процессе работы над офортом в манере травленого штриха. Принципиально новым в данной лабораторной работе является само понятие «акватинта», способы нанесения канифоли или асфальта на доску, способы плавления канифоли, выкрывания расплавленной акватинты, способ печатания акватинты, корректирования доски, способы нанесения акватинты на доску. В остальном этапы работы над офортом в манере акватинты остаются те же, что и в работе над офортом в манере «травленого штриха».

Лабораторная работа № 3- Офорт (сухая игла). Натюрморт, пейзаж.

Учебные задачи: Работа, осуществляемая на данном лабораторном занятии, в отличие от предыдущих манер офорта, не связана с применением травящих жидкостей. Здесь учащимся предлагается заняться гравированием с помощью острых стальных игл. Подобная работа имеет свои закономерности и особенности. Задача преподавателя – обучить студентов манере офорта «сухая игла».

Лабораторная работа № 4 Литография. Натюрморт, пейзаж

Учебные задачи: При проведении данной лабораторной работы преподаватель концентрирует свои усилия на обучении студентов абсолютно новой технике печати - литографии. С этой целью руководитель определяет характеристики различных литографских камней, способы подготовки камней к печати, составы специальных литографских карандашей и туши, различные варианты работы и много других сведений необходимых при выполнении работы в технике литографии.

Лабораторная работа № 5 - Оформление, экспонирование и хранение офорта и литографии.

Учебные задачи: Пройти этапы подготовки студенческих работ к экспонированию, усвоить правила хранения художественных материалов.

Методические материалы и указания

Оформление офортного оттиска и литографии.

Офорт и литография должны печататься с просторными полями, составляющими естественное обрамление изображения и позволяющими сравнивать фактуру бумаги на изобразительной плоскости и на полях. Кроме того, широкие поля предохраняют гравюру от повреждения. Ширина полей сверху и по сторонам должна быть одинаковой, а снизу — чуть больше. Не следует оставлять чрезмерно широких полей, в которых изображение начинает «плавать» и теряться. Фасеты на оттиске должны быть четко отдавленными. За этим необходимо следить во время просушивания оттиска.

Подписи на лицевой стороне оттиска делаются твердым карандашом, благодаря чему они врезаются в бумагу и не стираются. Подписи делаются непосредственно под нижним краем изображения и не должны выходить за его пределы. Слева пишется название эстампа, литографии, а справа ставится подпись автора и указывается год исполнения. Во многих случаях художник ограничивается подписью и годом исполнения. Гравирование авторской подписи или инициалов на доске, практиковавшееся старыми мастерами, в современном офорте, литографии не применяется. Такая подпись еще не свидетельствует о согласии автора с качеством оттиска. Только подписанные карандашом оттиски считаются авторскими.

На обратной стороне оттисков, предназначенных для музеев, выставок или продажи, мягким карандашом пишутся следующие сведения:

а) Фамилия и инициалы автора.

б) Название произведения.

в) Год исполнения.

г) Манера исполнения/техника. При сочетании нескольких манер первой всегда указывается основная — офорт (травленный штрих). Например: «офорт, акватинта, сухая игла», «офорт, лавис» и т. д. При сложных сочетаниях иногда пишется: «смешанная техника». На цветном офорте, хромолитографии указывается количество досок.

д) Размеры офорта, литографии (формат изобразительной плоскости, без полей). Первая цифра обозначает размер по вертикали (высоту), а вторая — по горизонтали (ширину). Например: 22X39 см.

Следует твердо усвоить, что широкие чистые поля являются неотъемлемой частью всякого эстампа, литографии, а офорта — в особенности. Эти поля одновременно составляют естественное и самое лучшее обрамление изображения. Накладывать на эстамп паспарту — значит уничтожать одно из его художественных достоинств.

Накладные «окна» (паспарту) допускаются в исключительных случаях, когда поля оттиска слишком узки или серьезно повреждены. Паспарту следует вырезать из плотной бумаги с таким расчетом, чтобы отдавленные фасеты оттиска оставались открытыми, а в нижней части окна были видны подписи. Нельзя вырезать паспарту из толстого картона, так как оно выглядит грубым и вредит гравюре.

Реставрацией и чисткой оттисков занимаются специальные мастерские, оснащенные необходимыми средствами и приспособлениями.

Покоробившийся или помятый оттиск можно выправить, смочив водой обратную сторону при помощи ватного тампона или мягкой кисти и наклеив его на чистую деревянную доску. Увлажненные оттиски можно выправлять также на акварельных стираторах разных размеров.

Незначительные разрывы на оттиске подклеиваются с обратной стороны полосками тонкой и прочной бумаги. Для этого применяется крахмал или полив ацетатная эмульсия. Не следует пользоваться силикатным клеем, фотоклеем, декстрином.

Оттиски следует хранить в папках, проложив каждый лист тонкой папиросной бумагой. Необходимо оберегать оттиски сырости, вызывающей плесневение бумаги. Офорты, слегка тронутые плесенью, предохраняют, протерев обратную сторону составом из одной части глицерина, одна части формалина и десяти частей спирта.

Оформление оттисков для выставки. Условия экспонирования офорта.

Для непродолжительного экспонирования офорта рекомендуется оттиски натягивать на деревянные планшеты и не окантовывать под стекло. Фактура оттиска и глубина тона в этом случае не смазываются, поверхность офорта, как говорят художники, «дышит». Современное выставочное и музейное оборудование для экспозиции графики очень удобно и освобождает от необходимости окантовывать офорт под стекло.

Офорт, окантованный под стекло, обносится узкой и легкой рамкой, сдержанной по цвету и скромной по фактуре. Окантовка может быть из ткани (коленкор, лидерин и др.) или в виде узких и простых рамок натурального дерева (ольха, береза, ель). Никелированные, хромированные «золотые» металлические рамки почти всегда выглядят грубо и действуют раздражающе. Совершенно недопустимо окантовывание офорта в тяжелые рамки сложных профилей с орнаментацией. Нельзя закантовывать под стекло вместе с оттиском этикетку и тем более наклеивать поверх стекла.

В лавках художников и в других магазинах офорт следует продавать как в окантованном виде, так и без окантовки папках, в которых должен быть выбор подписанных автором оттисков различных состояний и оттенков.

Хранение печатных форм.

Лучшие печатные формы сохраняются для печатания повторных тиражей или в качестве пособий при обучении офорту.

Для длительного хранения доски необходимо загрунтовать ее лицевую сторону твердым лаком (можно без копчения) или покрыть слоем расплавленного натурального воска. Медные, цинковые и стальные офортные доски надежно предохраняются тонким слоем так называемого защитного воска, имеющегося в продаже и применяемого обычно для покрытия металлических и лакированных частей автомобиля. Этот воск не содержит щелочи и воды и легко удаляется с доски бензином. Перед нанесением защитного воска доски рекомендуется промыть бензином и насухо протереть

замшей. Не рекомендуется выкрывать лицевую сторону асфальто-битумными лаками, оставляющими при длительном хранении темные пятна на металле. Загрунтованная доска оборачивается в мягкую папиросную бумагу и вкладывается в конверт из плотной бумаги. На конверте делается надпись, позволяющая быстро отыскать нужную доску. Конверты с досками ставятся на ребро и хранятся в сухом месте. Следует периодически проверять сохранность досок: не реже двух раз в год — при покрытии твердым лаком или натуральным воском — и каждые 3—4 месяца — при покрытии защитным воском. Если грунтовка окажется при этом поврежденной, ее следует возобновить.

При печати возможно появление различных дефектов. Задача преподавателя выявить эти дефекты в студенческих работах, объяснить причины и подсказать способы устранения.

№1

Характер дефектов - не пропечатывается вся доска. Фасеты на оттиске мелкие, вялые.

Причины дефектов - слабое давление.

Способы устранения дефектов - Прибавить давление. Если гравюра выполнена на тонкой доске, подложить под нее кусок картона или тонкого цинка.

№2

Характер дефектов - при нормальном давлении плохо пропечатывается значительная часть доски.

Причины дефектов:

А. Слишком влажная бумага. Мокрое сукно.

Б. Слишком сухая бумага.

В. Перетерта доска.

Г. Доска перед печатанием недостаточно подогрета, краска не размягчилась и плохо переходит на бумагу.

Д. При подогревании краска запеклась и не переходит на бумагу из углублений.

Е. Характерно для акватинты, лависа, резерважа, мягкого лака, меццо-тинто: краска не заполнила всех углублений печатной формы.

Ж. Печатная форма изнасилась.

Способы устранения дефектов:

Лучше просушивать бумагу. Полотнища сукна поменять местами или заменить сукно новым.

Подсушенную бумагу не держать долго на открытом воздухе. Пересохшие листы замочить вновь.

Осторожнее вытирать доску, особенно на теплой плите. Стараться направлять движение тряпки поперек штрихов. Неглубоко протравленную доску вытирать без мела. Проверить, нет ли на тряпке керосина или скипидара.

Не переносить подогретую доску с печатной плиты на талер до тех пор, пока не будет готова бумага. Перед наложением бумаги проверять, достаточно ли подогрета доска.

Доску промыть и набить краской заново. Подогреваемую доску не передерживать на горячей плите.

В указанных манерах доска пропечатывается не сразу, поэтому, добавив немного зеленого мыла, повторить процесс печати снова. Если это не помогает, следует более тонко перетереть краску.

Печатание следует прекратить.

№3

Характер дефектов - при нормальном давлении не пропечатываются или плохо пропечатываются отдельные места.

Причины дефектов - кроме причин, указанных выше в пунктах *А, Б, В, Д*, также:

А. На доске не выправлены углубления, образовавшиеся при корректировании.

Б. Повреждения талера или вала (царапины, углубления). Вмятины на сукне от небольших офортных досок.

В. Пропуски при набивании доски краской.

Г. В штрихи попала вода или керосин.

Д. На доску попал мусор.

Способы устранения дефектов - Выколотить углубления на стальной наковальне (см. раздел «Корректирование печатной формы»).

Изменить положение доски на талере (сдвинуть в сторону), сукно перевернуть другой стороной или заменить. Маленькие доски на середине талера не печатать. Сильно поврежденный вал протачивать, а талер выравнивать на строгальном станке.

Пользоваться кожаным тампоном при набивании доски.

Доску заново промыть, подогреть и набить краской; печатную плиту не протирать керосином.

Перед печатью тщательно очистить от соринок бумагу, встряхивать сукно. Протирать печатную плиту, талер и вал.

№4

Характер дефектов - одна сторона оттиска печатается слабее другой.

Причины дефектов:

А. Неравномерное давление вала.

Б. Доска неравномерной толщины.

Способы устранения дефектов:

Отрегулировать давление. Систематически по уровню проверять установку станка, а также положение вала по отношению к талеру.

а) Утолщенную часть доски с тыльной стороны подшлифовать на станке.

б) С обратной стороны тонкой части доски сделать так называемую приправку (бумажную прокладку).

№5

Характер дефектов - темные пятна, кляксы и помарки на оттиске.

Причины дефектов:

А. На обратную сторону доски прилипла краска или пристала соринка. Доска вспучилась.

Б. На доске остались следы правки шабером или гладилкой.

В. В краске образовались пленки.

Способы устранения дефектов:

Очень внимательно осматривать тыльную сторону доски и талер перед прогоном.

Выглаживание производить только с маслом.

Удалять пленки из краски перед набиванием доски.

№6

Характер дефектов - серый налет или грязь на обратной стороне оттиска.

Причины дефектов - загрязненное сукно.

Способы устранения дефектов - своевременно заменять сукно. Загрязненное сукно стирать в мыльной пене или отдавать в химчистку.

№7

Характер дефектов - краска выдавливает из штрихов, течет.

Причины дефектов:

А. Жидкая краска. В ней слишком много слабой олифы.

Б. Краска слишком разжижена подогреванием.

В. Слишком сильное давление.

Г. Неправильное положение доски на талере.

Способы устранения дефектов

Добавить в краску немного пигмента и крепкой олифы или воска.

Уменьшить степень подогревания.

Уменьшить давление.

Повернуть доску так, чтобы прогон производился поперек самых глубоких и широких штрихов, из которых чаще всего и течет краска.

№8

Характер дефектов - излишне темный фон сей поверхности оттиска.

Причины дефектов:

А. Плохо отшлифована доска.

Б. Доска покрылась налетом от окисления.

В. Доска плохо вытерта или слишком сильно затянута.

Способы устранения дефектов:

При глубоко травленном штрихе доску можно отполировать вручную или на шлифовальном станке.

Тщательнее вытирать доску в холодном состоянии, особенно тогда, когда в офортную краску добавляются масляные или литографские краски. При затяжках следить, чтобы сохранялась прозрачность тона.

№9

Характер дефектов - оттиск трудно снимается с доски. Бумага рвется.

Причины дефектов:

А. Сложный рельеф гравюры и глубокое травление. Б. Слишком крепкая краска.

В. Очень острые края штрихов (в глубоко протравленном офорте).

Г. Пневматическое присасывание бумаги на гладких местах.

Д. Плохо смыта канифоль с доски.

Е. На лицевую сторону доски попал клей (при печати с подкладкой).

Способы устранения дефектов: Оттиск снимать с доски только на теплой печатной плите.

Добавить в краску зеленого мыла. Снимать оттиск только на теплой плите.

Сделать 2—3 оттиска на очень грубой бумаге, после чего края штрихов немного сгладятся. Доску с оттиском положить на теплую плиту. Смочить присосавшиеся места водой с обратной стороны бумаги и осторожно, но быстро снимать оттиск, не допуская перегрева доски.

Обильно промыть доску ацетоном или спиртом.

Смочить прилипшие места водой с обратной стороны бумаги и пропарить на плите.

№10

Характер дефектов - разрыв бумаги (а иногда и сукна) по фасетам доски.

Причины дефектов:

- А. Слишком крутые фасеты.
- В. Фасеты повреждены во время травления.
- В. Слишком тонкая или рыхлая бумага.
- Г. Слишком толстая доска.

Способы устранения дефектов:

Сделать фасеты более пологими и слегка закругленными. Обязательно закруглять углы. Зачистить фасеты вначале напильником, а затем шабером. На тонкой бумаге можно печатать лишь небольшие офорты, выполненные на досках толщиной 0,5—1 мм. Слабые, рыхлые бумаги для офорта непригодны. Рекомендуется в куске тонкого картона, размером в тиражный лист, вырезать «окно», в которое и помещается офортная доска. Фасеты в этом случае будут отдавливаться слабее, и бумага не порвется. Уменьшить давление или положить на талер, вдоль доски, узкие полоски картона

№11

Характер дефектов - на бумаге образуются складки.

Причины дефектов:

- А. Неравномерно увлажнена бумага.
- Б. При печатании были складки на сукне.
- В. Неправильное положение длинных досок на талере.
- Г. Слишком тонкая бумага

Способы устранения дефектов:

Увлажнение и просушивание бумаги, особенно жестких, проклеенных сортов, должно быть равномерным (без сухих и влажных пятен). Во время печатания сукно расправлять и слегка подтягивать. Очень длинные доски размещать на талере длинной стороной параллельно валу. Не печатать большие доски на тонкой бумаге

№12

Характер дефектов - неравномерно увлажнена бумага. Сдвиг изображения от смещения доски.

Причины дефектов:

- А. Большие, неровности на талере.
- Б. Под доску подкладывалась слишком гладкая бумага.
- В. Слишком тупые (крутые) фасеты. Вместо плавного натиска получается толчок.
- Г. Не пропечатывшуюся доску еще раз прокатали в обратном направлении

Способы устранения дефектов:

Переместить доску на талере. Талер необходимо систематически выверять и выравнивать. Доска, как правило, кладется на лист цинка. В случае надобности под доску подкладывается картон или шероховатая бумага, которые не скользят по талеру. Сделать фасеты отлогими. Для толстых досок применить картонное «окно» (см. выше). Этого делать не следует, т. к. в конце каждого прогона, при выходе из-под вала, доска получает легкое смещение.

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объем представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждой графической работы оценивается уровень выполнения поставленных задач, художественный и композиционный замысел фор-эскизов, знание приемов техники графики, способов перевода эскиза на итоговую заключительную работу и умение использовать все полученные знания в процессе создания графического проекта.

Оценка результатов практических заданий осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Станковая графика». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация

На итоговую аттестацию, проходящую в виде просмотра, учащийся предоставляет перечень выполненных практических лабораторных работ. В итоговой аттестации так же учитывается прохождение тестирования студентами:

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания графических офортов в различных техниках.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях графики;
- знание о приемах создания различных стилевых решений;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию двух и трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;

- умения и навыки работы с различными графическими материалами;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,
- креативность, понимание концептуальности стилового решения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М. : МПГУ, 2017. - 200 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Черемушкин, Г. В. Гравюра : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. - Москва : Логос, 2020. - 240 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Типографика»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Черевко К.Б., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Типографика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Типографика».

Целью освоения дисциплины «Типографика» является получение практических навыков для решения следующих профессиональных задач: создание оригинал-макетов книг, журналов, газет как единого комплекса элементов оформления, композиция полосы и издания в –целом, верстка текста в программе Adobe InDesign в соответствии с модульной сеткой и другими принципами организации текста для различных типов изданий, как одностраничных, так и многостраничных; грамотная работа с различными группами шрифтов; построение кириллической версии шрифта на основе латинской.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать - особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. Уметь - применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности Владеть - навыками анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
ПКС-21. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их	ПКС-21.1. Знать содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; способы выявления интересов обучающихся (детей и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности; локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного	Знать - этапы процесса дизайн-проектирования и предпроектного анализа - основные этапы и приёмы в работе над живописным произведением и в работе с проектом, применяя условный, образный и символический «язык» цвета; Уметь - осуществлять подготовку проектного задания с учетом результатов предпроектных дизайнерских исследований - абстрактно и образно мыслить, анализировать и быть готовым к

<p>формообразующих свойств; применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в сфере графического дизайна и ИЗО в рамках дополнительного образования.</p>	<p>процесса, разработку программно-методического обеспечения, ведение и порядок доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные; правила заполнения и совместного использования электронных баз данных, содержащих информацию об участниках образовательного процесса и порядке его реализации, создания установленных форм и бланков для предоставления сведений уполномоченным должностным лицам; нормативно-правовые акты, методические материалы по производству полиграфической продукции и охране авторских прав; методы и средства выполнения художественно-оформительских работ; действующие стандарты и технические условия, методики оформления различных полиграфических изданий (книг, журналов, газет, буклетов, плакатов и т.п.); правила верстки печатных изданий; перспективы технического развития издательства и тенденции совершенствования производимой полиграфической продукции; основы рекламы и маркетинга; требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-дизайнерской документации; основные требования, которые необходимо учитывать в процессе создания полиграфической продукции (функциональные, технико-конструктивные, эргономические, эстетические и др.); технологии и техники</p>	<p>решению сложных творческих и профессиональных задач;</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественными и живописными приёмами и «инструментами» для решения творческих и проектных задач с использованием цвета. - знаниями, умениями и навыками, полученными в процессе обучения
--	---	--

	<p>исполнения графической композиции в материале (карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, тушь, акварель, гуашь, смешанная техника), принципы обоснования художественного замысла проекта; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию).</p> <p>ПКС-21.2. Уметь находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы); выявлять интересы обучающихся (детей и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности; планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий; проектировать совместно с обучающимися (детьми и их родителями (законными представителями) индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных общеобразовательных программ; корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки,</p>	
--	---	--

	<p>планов занятий по результатам анализа их реализации; вести учебную, плановую документацию, документацию учебного помещения (при наличии) на бумажных и электронных носителях; разрабатывать и создавать оригинальные творческие проекты, художественно-эстетические решения в производстве различной полиграфической продукции; определять общий внешний вид и структуру оформления книг, журналов, газет; создавать эскизы и выполнять работы по художественному оформлению обложек печатных изданий; применять полученные навыки в процессе создания графического произведения, обосновывать художественный замысел проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.</p> <p>ПКС-21.3. Владеть способами разработки дополнительных общеобразовательных программ и учебно-методических материалов для их реализации;</p> <p>навыком разработки проектов художественного оформления выпускаемой полиграфической продукции (оригинал-макеты); навыком разработки компоновочных и композиционных решений по размещению на страницах полиграфической продукции текстовых блоков, иллюстраций, фотографий и</p>	
--	---	--

	т.д.; навыком разработки макетов периодических изданий, оформления публикации различного характера в журналах, газетах и других изданиях, новых элементов дизайна, новых стилей оформления изданий и публикаций; навыками работы с материалом	
--	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Типографика» Б1.О.28 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	132
Аудиторная работа (всего):	128
В том числе: лекции	-
лабораторные занятия	128
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	4
Самостоятельная работа обучающихся	66
Вид промежуточной аттестации обучающегося	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по

формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Типографика как понятие. Классификация шрифтов. Терминология.	<p>Типографика как дисциплина. Акцидентные и наборные шрифты. Египетский шрифт, антиква, гротеск – выразительные возможности каждого типа шрифта. Литера. Гарнитура. Названия составных частей литеры – основной, дополнительный штрих, наплыв и др. Лигатура. Наборный шрифт. Экскурс в историю книгопечатания. Высокая печать и офсет. Серия плакатов, где литера работает как форма, цветное пятно, как модуль, задающий основу ритмической композиции. Форма и контрформа в шрифтовой композиции.</p> <p>Студенты знакомятся с данной темой на наглядных примерах. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить специальную учебную литературу, рекомендованную преподавателем. (“Шрифты: современные начертания, характерологические особенности, типология”, “Типографика: шрифт, верстка, дизайн”. Джеймс Феличи, из ЭБС:“Живая типографика” Александра Королькова)</p>
2	Тема 2. Параметры верстки текста. Терминология. Приемы верстки	<p><i>Понятия: строка, кегль, интерлиньяж, кернинг, плотный набор, разрядка и др. Серебро набора.</i></p> <p>Студенты знакомятся с терминологией на основе слайд-презентации и устных пояснений преподавателя на наглядных примерах.</p> <p><i>Анализ тональности пятна текста, набранного разными гарнитурами шрифта с разными интерлиньяжем, кернингом. Различные типы выключки текста. Параметры удобочитаемости и различимости текста для строки, полосы набора.</i></p> <p>Студенты выполняют серию упражнений с использованием компьютерного оборудования, программы, предназначенной для верстки многостраничных изданий Adobe In Design. Задача: варьируя параметры верстки текста, визуально оценивать (по распечаткам) тональность набора сплошного текста в зависимости от величины</p>

		<p>межсловного, межбуквенного, междустрочного пробелов, начертания. Задача 1: три варианта набора текста с разными параметрами для достижения однородности пятна набора, т.н. серебра набора. Задача 2: создание видимого тонального перехода от светлого к темному, изменяя от строки к строке начертание шрифта одной гарнитуры. Задача 3. Сравнение удобочитаемости блоков текста, разнопланово выключенных. Варьируется ширина блока текста, размер полей вокруг блока текста.</p> <hr/> <p>Формат полосы набора и формат страницы, определение полей страницы и разворота по нескольким формулам. ГОСТы форматов изданий. Гигиена чтения.</p> <p>Студенты выполняют серию упражнений в программе Adobe In Design, создавая документы различного формата в соответствии с ГОСТами форматов изданий, определяют поля страницы и поле полосы набора по формулам (в соответствии с разработками типографа Яна Чихольда, исследовании золотого сечения; в соответствии со схемами из учебников, содержащих ГОСТы и рекомендации по оформлению изданий)</p> <hr/> <p>Студенты знакомятся с данной темой на наглядных примерах. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить специальную учебную литературу, рекомендованную преподавателем. (в т.ч. “Типографика: шрифт, верстка, дизайн”. Джеймс Феличи; Книжная верстка).</p>
3	Тема 3. Ритмическая структура текста.	<p>Ритмическая структура текста – как средство художественной выразительности. Показ слайдов с примерами: организация стихотворного текста поэзии футуристов (отношение к букве и строке как к “строительному материалу” разворота книги, с ярко выраженной ритмической структурой разворотов и обложек)</p> <p>Студенты выполняют упражнения:</p> <p>1 стадия. Эскиз абстрактной композиции, состоящей из линий и пятен геометрической формы различной тональности. (статичная и динамичная композиции, 10 вариантов эскизов). Студентам рекомендовано ознакомиться предварительно (обновить в памяти) в сети интернет с работами К.Малевича, Э.Лисицкого, В.Кандинского, а также вспомнить наработки 1 курса по дисциплине “пропедевтика”.</p> <p>2 стадия. Выполнение шрифтового плаката формата А4 на компьютере на основе стадии 1. Необходимо заменить линии и пятна эскиза на соответствующие по тональности пятна строки текста. Варьируются длина строки и степень насыщенности шрифта. Изучаются возможности различных начертаний (степеней их насыщенности) одной</p>

		<p>гарнитуры шрифта. Используется один гротесковый шрифт на выбор студента.</p> <p>Ритмический эффект в сплошном наборе. Показ слайдов с примерами.</p> <p>Типограмма как выразительное средство визуальной поэзии. Показ слайдов с примерами современной визуальной поэзии.</p> <p>Студенты выполняют упражнение “Визуальная ритмическая организация рифмованного текста” Используя четверостишие стиха, студенты должны выделить основные интонационные акценты с помощью таких параметров как кегль, насыщенность, плотность набора, а также ритмически организовать весь блок текста в соответствии с ритмом чтения стиха. Студенты исследуют пластические возможности 1 гарнитуры шрифта, содержащей от пяти до восьми начертаний. (рекомендованы гарнитуры, используемые для набора сплошного текста: Helvetica, Pragmatika, Franklin Gothic, Optima, Garamond, Officina и др.)</p> <p>Литература для самостоятельного изучения: Броуди, Д. Компьютерные шрифты и управление ими.</p>
4	Тема 4. Шрифт как пластическая единица.	<p>Конструктивный и органический аспекты шрифта. Пластика шрифта в сравнении с графическими и пластическими качествами изображения (фотография, иллюстрация), архитектурного объекта, предмета одежды, предмета мебели, объектом растительного мира.</p> <p>Студентам показываются слайды с упражнениями, основанные на методике типографа Эмиля Рудера и Эрика Шпикермана. Студенты участвуют в игре, в ходе которой они определяют из таблицы визуальные пластические соответствия между объектом и шрифтом (изображения архитектуры, обуви разного стиля и формы)</p> <p>Задание (студенты выполняют самостоятельно на основе материала занятия). Студентам необходимо найти по 4 изображения объекта для каждой из 4-х тем: мода, архитектура, мебель, растительный мир, подобрать по 4 соответствующих пластике каждого изображения шрифта, и сопоставить их на одной странице для последующего визуального анализа совместно с преподавателем и другими студентами во время аудиторного занятия.</p> <p>Литература для самостоятельного изучения: “Шрифты: современные начертания, характерологические особенности, типология”, статья Третьяк В. “Художественное и техническое качество шрифта”</p>

5	Тема 5. Характер оформления различных типов текстов в изданиях разной направленности	<p>Типы текстов в книге и их типографическое решение согласно функции. Служебные элементы в книге.</p> <p>Студенты в ходе аудиторного занятия знакомятся с требованиями к оформлению различных типов текстов в изданиях различной направленности (на наглядных примерах, и слайд-презентации) а также с классификацией изданий (издания энциклопедического характера, словари, научно-популярные издания, научно-производственные издания, учебные издания, литературно-художественные издания и др.) Особенное внимание уделяется вспомогательным текстам, текстам служебного характера, элементам навигации в издании (колонэлементы – колонцифра, колофон, колонтитул).</p> <p>Студенты знакомятся с данной темой на наглядных примерах. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить специальную учебную литературу, рекомендованную преподавателем и подготовиться к круглому столу.</p>
6	Тема 6. Архитектоника книги. Функции и характер оформления основных, специальных и служебных страниц.	<p>Понятие «архитектоника книги» по Фаворскому. Основной блок и «служебные» страницы книги: форзац, авантаитул, титульный лист, шмуцтитул, фронтиспис. Средства выразительности и культура подачи. Понятия: спуск полос, начальная и концевая полосы, глоссарий– культура подачи.</p> <p>Студенты знакомятся с данной темой на наглядных примерах. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить специальную учебную литературу, рекомендованную преподавателем и подготовиться к круглому столу. (Ю.Я. Герчук. Художественная структура книги; Книжная верстка.)</p>
7	Тема 7. Варианты конструкции макета издания. Издание как трехмерный объект.	<p>Конструкция книжного блока в зависимости от художественно-выразительных и практических задач. История изменения конструкции книги. Понятие «авторская книга». Примеры. Художественно-графическое и типографическое решение обложки и избранных страниц.</p> <p>Студенты знакомятся с данной темой на наглядных примерах (современная авторская книга (в том числе из отдела “Редкая книга” Санкт-Петербургской Научной Библиотеки, а также работы студентов отделения “графика и книжный дизайн” Московского Государственного Университета Печати, Северо-Западного Полиграфического Института). В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить специальную учебную литературу, рекомендованную преподавателем и подготовиться к круглому столу. (Ю.Я. Герчук. Художественная структура книги)</p>
8	Тема 8. Модульная сетка и ее роль в оформлении периодических изданий.	<p>Понятие «модульная сетка». Типы модульных сеток «на службе у разных типов многостраничных изданий». Возможности, плюсы и минусы каждого типа модульной</p>

		<p>сетки в зависимости от спектра задач издания. Табличная верстка текста и иллюстраций.</p> <p>Студенты знакомятся с данной темой на наглядных примерах. В ходе самостоятельной работы студентам необходимо прочитать книги: “Элам, К. Графический дизайн. Принцип сетки”</p>
9	Тема 9. Основные и вспомогательные комплексы элементов периодических изданий.	<p>Студенты знакомятся на наглядных материалах (современные периодические издания (“Популярная механика”, “Русский репортер”, “Проектор”, “Арт1”, “Как”, Publish, Esquire и др) с основными и вспомогательными комплексами элементов. Во время аудиторного занятия студенты выполняют задания в группах на определение основных и вспомогательных комплексов элементов (на основе образцов периодических изданий), заучивают специальные термины (вводка, вводный абзац, врезка, цитата, рубрика, лид, выходные сведения и т.д.)</p> <p>Литература для самостоятельного изучения: Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий: учеб. пособие для вузов</p>
10	Тема 10. Создание оригинал-макета журнального издания	<p>Журнальная верстка. Выбор формата издания. Выбор модульной сетки. Верстка специальных страниц – подход к решению. Колонтитул, колонцифра, пиктограммы разделов, характер работы с текстом в рамках заданной модульной сетки, тип верстки фотоизображений и иллюстраций – как элементы, создающие «лицо» издания. Создание логотипа журнала, стилеобразующих элементов, верстка специальных страниц – обложка, содержание, нескольких полос из разных рубрик. Включение в верстку журнальной иллюстрации, созданной во время уроков по предмету «иллюстрация» в том же учебном семестре. Типы подверстки рекламных объявлений.</p> <p>Во время аудиторных занятий студенты знакомятся с особенностями оформления журналов разной направленности. В ходе аудиторных занятий и самостоятельной работы студенты создают оригинал-макет журнала.</p> <p>Литература для самостоятельного изучения: Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий: учеб. пособие для вузов; Фрост, К. Дизайн газет и журналов.</p>
11	Тема 11. Создание оригинал-макета литературно-художественного издания	<p>Студенты выполняют практическое задание: Создание оригинал-макета книжного издания с расчетом количества страниц в зависимости от количества знаков в рукописи, с учетом количества иллюстраций, с учетом специальных возможностей печати (печать триадными красками или пантонами, выбор толщины и типа бумаги, технология изготовления твердой обложки и др.). Создание серии книжных иллюстраций на сопутствующих уроках по предмету «эстамп» и включение их в книжное издание. Разработка 6 разворотов книги, решение всех специальных страниц. Решение специальных страниц (форзац, титульный</p>

		<p>лист, шмуцтитутлы, литс выходных сведений, содержание) всех элементов на странице, работа с наборными шрифтами в программе Adobe InDesig, осуществление переплетных работ вручную.</p> <p>Во время аудиторных занятий студенты консультируются с преподавателем на всех стадиях создания оригинал-макета книги.</p>
--	--	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

- Тема 1. Типографика как понятие. Классификация шрифтов. Терминология.
- Тема 2. Параметры верстки текста. Терминология. Приемы верстки
- Тема 3. Ритмическая структура текста.
- Тема 4. Шрифт как пластическая единица.
- Тема 5. Характер оформления различных типов текстов в изданиях разной направленности
- Тема 6. Архитектоника книги. Функции и характер оформления основных, специальных и служебных страниц.
- Тема 7. Варианты конструкции макета издания. Издание как трехмерный объект.
- Тема 8. Модульная сетка и ее роль в оформлении периодических изданий.
- Тема 9. Основные и вспомогательные комплексы элементов периодических изданий.
- Тема 10. Создание оригинал-макета журнального издания
- Тема 11. Создание оригинал-макета литературно-художественного издания

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических: Типографика как понятие. Классификация шрифтов. Терминология. Параметры верстки текста. Терминология. Приемы верстки. Ритмическая структура текста. Шрифт как пластическая единица. Характер оформления различных типов текстов в изданиях разной направленности. Архитектоника книги. Функции и характер оформления основных, специальных и служебных страниц. Варианты конструкции макета издания. Издание как трехмерный объект. Модульная сетка и ее роль в оформлении периодических изданий. Основные и вспомогательные комплексы элементов периодических изданий. Создание оригинал-макета журнального издания. Создание оригинал-макета литературно-художественного издания.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по

формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Типографика как понятие. Классификация шрифтов. Терминология.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- тестирование
Тема 2. Параметры верстки текста. Терминология. Приемы верстки	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение индивидуального творческого задания - предварительный просмотр - тестирование
Тема 3. Ритмическая структура текста.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение индивидуального творческого задания - предварительный просмотр
Тема 4. Шрифт как пластическая единица.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение индивидуального творческого задания - предварительный просмотр
Тема 5. Характер оформления различных типов текстов в изданиях разной направленности	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- круглый стол
Тема 6. Архитектоника книги. Функции и характер оформления основных, специальных и служебных страниц.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- круглый стол
Тема 7. Варианты конструкции макета издания. Издание как трехмерный объект.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- предварительный просмотр
Тема 8. Модульная сетка и ее роль в оформлении периодических изданий.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2	- предварительный просмотр

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ПКС-21.3	
Тема 9. Основные и вспомогательные комплексы элементов периодических изданий.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- предварительный просмотр
Тема 10. Создание оригинал-макета журнального издания	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практического задания (дизайн-проект) - предварительный просмотр
Тема 11. Создание оригинал-макета литературно-художественного издания	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПКС-21.1 ПКС-21.2 ПКС-21.3	- выполнение практического задания (дизайн-проект) - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

К теме 1: Типографика как понятие. Классификация шрифтов. Терминология.

1. Что такое шрифт основного набора?

- а) гарамонд*
- б) антиква*
- в) шрифт, которым набран основной объем текста издания*
- г) наборная касса*

Ответ: в.

7. Что такое акцидентный шрифт?

- а) зрелищный*
- б) декоративный*
- в) шрифт для сплошного набора*
- г) шрифт для акцентировки*
- д) шрифт для заголовков*
- е) готический*

Ответ: а, г, д.

12. Рубрикация – это ...?

- а) элемент иерархии текстов на полосе*

- б) разделение текста на блоки*
- в) смысловая разбивка текста*
- г) заголовки-подзаголовки-колоннотитулы*
- д) графическая организация элементов и текстов в книге разных порядков значимости*

Ответ: д.

20. Кодекс – это ...?

- а) свод правил типографики*
- б) набор обозначений (кодов)*
- в) набор листов, объединенный общим корешком*
- г) книга в форме свитка*

Ответ: в.

К теме 2: Параметры верстки текста. Терминология. Приемы верстки.

1. Чему равен «круглый»?

- а) величина шпации*
- б) элемент, ширина которого равна кеглю*
- в) это размер минимального абзацного отступа*
- г) величине нижних выносных элементов*
- д) лиду*

Ответ: а, б, в.

7. От чего зависит величина отбивки?

- а) от интерлиньяжа основного набора*
- б) цвета набора*
- в) модных тенденций верстки*
- г) величины в пунктах кегля основного набора*
- д) от внутренней логики набора*

Ответ: а, г, д.

12. Что такое «воздух» ?

- а) внутрибуквенный просвет*
- б) графический материал*
- в) межбуквенный просвет*
- г) поле вокруг набора*
- д) пустое пространство на полосе вокруг иллюстрации*

Ответ: б, в, г, д.

20. Что такое «распашная верстка»?

- а) размещение элементов оформления и текстов одновременно на обеих сторонах разворота без учета корешкового поля*

- б) размещение текста симметрично на левой и правой полосе разворота
- г) симметричное расположение двуязычного текста на полосе

Ответ: а.

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 20 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка *«отлично»* выставляется за 16 баллов и более; *«хорошо»* – 10-15 баллов; *«удовлетворительно»* – 6-9 баллов; *«неудовлетворительно»* – 0-5 баллов.

Примерные темы для круглого стола:

1. Характер оформления различных типов текстов в изданиях разной направленности
2. Архитектоника книги.
3. Функции и характер оформления основных, специальных и служебных страниц.

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в заседании круглого стола, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме «круглого стола»;

оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

Индивидуальные творческие задания:

Задание № 1. К теме 2. Параметры верстки текста. Терминология. Приемы верстки.

Анализ тональности пятна текста, набранного разными гарнитурами шрифта с разными интерлиньяжем, кернингом. Различные типы выключки текста. Параметры удобочитаемости и различимости текста для строки, полосы набора.

Студенты выполняют серию упражнений с использованием компьютерного оборудования, программы, предназначенной для верстки многостраничных изданий Adobe In Design. Задача: варьируя параметры верстки текста, визуально оценивать (по распечаткам) тональность набора сплошного текста в зависимости от величины межсловного, межбуквенного, междустрочного пробелов, начертания. Задача1: три варианта набора текста с разными параметрами для достижения однородности пятна набора, т.н. серебра набора. Задача 2: создание видимого тонального перехода от светлого к темному, изменяя от строки к строке начертание шрифта одной гарнитуры. Задача 3. Сравнение удобочитаемости блоков текста, разнопланово выключенных. Варьируется ширина блока текста, размер полей вокруг блока текста.

Задание № 2. К теме 3. «Ритмическая структура текста».

Упражнение 1.

Создать графический лист – шрифтовой плакат, в котором строки текста в зависимости от степени насыщенности шрифта и расположения на листе «работают» как простейшие графические единицы, - линии и пятна различного тона. Задание выполняется без введения цвета, с использованием одной шрифтовой гарнитуры. Студент изучает пластические возможности различных начертаний одной гарнитуры. Задание выполняется дважды, - для шрифтовой группы антиквенных, а затем и гротесковых шрифтов.

Упражнение 2.

1 стадия. Эскиз абстрактной композиции, состоящей из линий и пятен геометрической формы различной тональности. (статичная и динамичная композиции, 10 вариантов эскизов). Студентам рекомендовано ознакомиться предварительно (обновить в памяти) в сети интернет с работами К.Малевича, Э.Лисицкого, В.Кандинского, а также вспомнить наработки 1 курса по дисциплине “пропедевтика”.

2 стадия. Выполнение шрифтового плаката формата А4 на компьютере на основе стадии 1. Необходимо заменить линии и пятна эскиза на соответствующие по тональности пятна строки текста. Варьируются длина строки и степень насыщенности шрифта. Изучаются возможности различных начертаний (степеней их насыщенности) одной гарнитуры шрифта. Используется один гротесковый шрифт на выбор студента.

Упражнение 3.

Студенты выполняют упражнение “Визуальная ритмическая организация рифмованного текста”

Используя четверостишие стиха, студенты должны выделить основные интонационные акценты с помощью таких параметров как кегль, насыщенность, плотность набора, а также ритмически организовать весь блок текста в соответствии с ритмом чтения стиха. Студенты исследуют пластические возможности 1 гарнитуры шрифта, содержащей от пяти до восьми начертаний. (рекомендованы гарнитуры, используемые для набора сплошного текста: Helvetica, Pragmatika, Franklin Gothic, Optima, Garamond, Officina и др.)

Задание № 3. К теме 4. Шрифт как пластическая единица.

Задание (студенты выполняют самостоятельно на основе материала занятия). Студентам необходимо найти по 4 изображения объекта для каждой из 4-х тем: мода, архитектура, мебель, растительный мир, подобрать по 4 соответствующих пластике каждого изображения шрифта, и сопоставить их на одной странице для последующего визуального анализа совместно с преподавателем и другими студентами во время аудиторного занятия.

Критерии и шкала оценивания:

Зачет выставляется студенту, если студент может продемонстрировать навыки композиции, артистично оперирует различными начертаниями одной гарнитуры, представляя многообразие оттенков монохромной гаммы, если в шрифтовом плакате присутствует ритмическая структура, которая легко считывается.

А также если студент умеет грамотно аргументировано доказать, что в выполненной работе существуют силовые линии композиции, которым соответствуют линии текста, если становится очевидным, что «перевод» абстрактной композиции в шрифтовую не представляет для него сложности. Это будет означать, что студент и в дальнейшем, при выполнении более сложных заданий (организация ритмической структуры отдельной полосы набора (поэтический сборник, детская книга, журнал, флаер, афиша)) не будет испытывать сложностей, оперируя строчками текста, как линиями и пятнами в композиции.

Зачет не выставляется студенту, если в выполненном задании отсутствует ритмическая структура, если студент пользуется лишь увеличением кегля шрифта для усиления плотности, насыщенности пятна, не демонстрирует вариативность использования различных начертаний одной гарнитуры, не исследуя насыщенность каждого отдельного начертания. А также если студент использует дополнительные геометрические фигуры, линии пятна, а также другие шрифты, что будет свидетельствовать о его неумении обойтись

только заданным пластическим инструментарием и невнимательности при ознакомлении с заданием.

Тематика практических заданий (дизайн-проект)

1. Журнал (по жанру популярный (т.н. «глянец»), либо научно-популярный)
Тематику журнала студент выбирает самостоятельно (наука, здоровье, история, спорт, искусство и др.) и в рамках лабораторной работы определяет концепцию журнала, целевую аудиторию и миссию издания.

Примеры тем:

1. Научно-популярный журнал об открытиях в области естественных наук
2. Журнал о ЗОЖ, фитнесе
3. Научно-популярный журнал о мышлении, интеллекте
4. Журнал для владельцев породистых собак
5. Журнал об иллюстраторах и иллюстрации
6. Журнал об экзотической кухне, культуре приготовления пищи

2. Художественно-литературное издание

Литературное произведение студент выбирает в совместном обсуждении с преподавателем (зарубежная и российская проза второй половины 20-го века)

Примеры тем:

1. Джордж Оруэлл «1984»
2. Леонид Андреев «Красный смех»
3. Эжен Ионеско «Носорог»
4. Евгений Замятин «Мы»
5. Эрих Мария Ремарк «Тени в раю»
6. Сомерсет Моэм «Луна и грош»

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если все задания выполнены в полном объеме в соответствии с вышеуказанными критериями;

оценка «не зачтено» задания не выполнены, либо выполнены не в полном объеме, либо не в соответствии с заданными критериями не в соответствии с указанными стадиями выполнения работы.

Методические рекомендации к практическому заданию

Выполнение практического задания по завершению предусматривает реализацию следующих задач:

- глубокое изучение избранной темы;
- освоение методов научно-исследовательской работы, подбора и критического анализа наглядного материала и учебной литературы;
- приобретение следующих практических навыков:
 1. умение грамотно организовывать элементы оформления издания и тексты в соответствии с внутренней иерархией, в соответствии с рубриками различных уровней
 2. освоение различных приемов верстки с использованием программы Adobe In Design

3. умение использовать пластические возможности модульной сетки для организации текстов
4. умение пользоваться пластическими средствами шрифтовой гарнитуры, грамотно используя шаг кегля, применяя различные начертания одной шрифтовой гарнитуры
5. умение организовать издание как единый организм, в котором все элементы соподчинены и стилистически обобщены
 - приобретение теоретических навыков:
 1. знание ГОСТов, используемых при оформлении изданий различных типов
 2. знание основных критериев оценки грамотно оформленного издания
 3. знание формул и схем для определения полей издания, емкости текста в издании и др.
 4. знание динамических аспектов при оформлении издания
 5. знание художественной структуры издания (архитектоники издания)

Практическое задание должно быть выполнено в соответствии с требованиями:

- самостоятельный характер предпроектного исследования;
- высокий уровень графического мастерства: ритмическая организация полос и издания в целом, стилистическая выверенность в оформлении издания, грамотное тональное либо цветовое решение, выбор шрифта и умение использовать его пластические средства;
 - актуальность выбранной темы;
 - грамотно организованная художественная структура издания
 - поиск и обоснование собственного подхода к решению творческой задачи, артистизм, оригинальность на стадии эскизных решений и готового проекта;
 - оформление в точном соответствии с требованиями к данной работе;
 - соответствие объему проекта (наличие всех стадий и частей проекта)

С учетом данных требований дизайн-проект может быть выполнен в одной, принятой для всех форме:

- представление готового оригинал-макета издания (выборочно развороты, с включением всех специальных страниц издания, всех элементов оформления издания) в масштабе 1:1, переплетенного вручную
- презентация проекта издания на планшетах 100x70 см (модульная сетка издания, шрифтовые гарнитуры, выборочно развороты, с включением всех специальных страниц издания, всех элементов оформления издания)

Порядок подготовки включает следующие основные этапы:

1. Определение основного направления исследования.
2. Выбор художественно-графических приемов, которые наиболее полно соответствовали бы контенту издания.
3. Составление плана работы.
4. Выполнение фор-эскизов (верстка отдельных разворотов, эскизы обложки)
5. Поиск шрифтов, тестирование шрифтов в соответствии с выбранным форматом издания, полями, многообразием типов текста в конкретном издании, характером текста издания.
5. Необходимо внимательно ознакомиться с современными, а также ставшими классикой работами художников-графиков, типографов, уметь проанализировать цели и задачи, которым данные работы должны были соответствовать, а также влияние среды, больших господствующих стилей в искусстве и модных тенденций определенной эпохи.

6. Процесс изучения наглядных материалов целесообразно сочетать с обращением к теоретическим статьям по истории шрифта, делать заметки о выборе техники иллюстрирования, приемов организации полосы в соответствии с содержанием текста.

7. Перед тем как перейти к выполнению верстки на компьютере необходимо сделать макет в миниатюре для более удобного отслеживания и формирования динамичных аспектов издания, формирования композиции издания.

8. Верстка оригинал-макета издания. На этом этапе студенту необходимо помнить ряд важных моментов:

-при верстке и оформлении одной полосы на компьютере легко потерять композиционное единство с разворотом, а при верстке разворота необходимо помнить о художественной структуре всего издания, месте размещения данного разворота в издании, чтобы предотвратить композиционную и стилистическую разобщенность;

- необходимо помнить об удобочитаемости всех текстов (как основного, так и служебных вспомогательных), для чего желательно проводить тесты – распечатки фрагментов текста, набранные различными шрифтами одним кеглем, а также распечатки и отдельных эскизно сверстанных разворотов

-необходимо заботиться как о выразительных сторонах выбранной шрифтовой гарнитуры, выразительных приемах верстки, но одновременно и об иерархии всех текстов в рамках одной полосы, разворота, и издания в целом;

- необходимо до начала верстки на компьютере всего издания иметь эскизы элементов навигации (колонэлементов), сверстанных для отдельных эскизных разворотов

9. Оформление макета издания. Необходимо совместно с руководителем обсудить тип переплета, материал, используемый для обтяжки переплетных крышек, шитье страниц основного блока, соединение основного блока страниц с переплетными крышками (это касается выполнения итогового задания по окончанию восьмого семестра). Для журнала (итоговое задание по окончанию седьмого семестра) необходимо обсудить выбор бумаги, оформление обложки, наличие постпечатной обработки.

Правильно оформленная работа должна включать в себя:

Практическое задание №1 (журнал):

На планшетах должны быть представлены:

1. Логотип
2. Самостоятельно разработанную модульную сетку
3. Самостоятельно разработанные элементы навигации (колонэлементы)
4. Серию обложек
5. Три статьи, оформленные в соответствии с тремя рубриками журнала
6. Шрифтовое и художественно-графическое решение для всех элементов навигации, рубрикации, всех типов текста
7. Выбранные шрифтовые гарнитуры

Отдельно для оценки экспертной комиссии представляется оригинал-макет журнала в натуральную величину, который должен представлять оформление обложки, содержания, выходных данных, статьи «от редактора», трех статей в соответствии с тремя рубриками, а также отражать характер подверстки рекламных модулей.

Практическое задание № 2 (книга – художественно-литературное издание) должно включать в себя:

1. Отдельно представленные фор-эскизы иллюстраций и шрифтового решения

- издания
2. Обложку
 3. Форзац
 4. Титульный разворот
 5. Шмуцтитулы для двух разделов (частей либо глав книги)
 6. Спуск
 7. 6 сверстанных разворотов с иллюстрациями
 8. Содержание
 9. Выходные сведения

Отдельно для оценки экспертной комиссии представляется оригинал-макет книги в натуральную величину, который призван продемонстрировать в динамике и в объеме все разработанные вышеперечисленные элементы издания для оценки динамических аспектов издания, целостного стилистического решения, удобства навигации по книге, архитектоники книги.

Основные критерии оценки:

- Глубина теоретического анализа, умение разобраться в основных задачах
- Полнота решения задач, которые поставлены в работе.
- Целесообразность использования тех или иных художественно-графических приемов для каждого элемента оформления издания в частности и в соответствии с контентом издания и целевой аудиторией
- Целостность художественно-графического и шрифтового решения издания, стилистическая выверенность
- Удобочитаемость текстов в издании
- Иерархия текстов
- Оригинальность художественно-графического и шрифтового решения
- Выполнение всех стадий проекта последовательно
- Демонстрация теоретических навыков, полученных во время лекционного курса и самостоятельного изучения учебной литературы при выполнении практического задания
- Качество оформления макета
- Логичность, последовательность и композиционная выверенность в презентации проекта
- Соответствие заданному объему работы

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине проходит в виде просмотра и складывается из всех выполненных индивидуальных творческих и практических заданий в рамках дисциплины.

Основные критерии оценки:

- Глубина теоретического анализа, умение разобраться в основных задачах
- Полнота решения задач, которые поставлены в работе.
- Целесообразность использования тех или иных художественно-графических приемов для каждого элемента оформления издания в частности и в соответствии с контентом издания и целевой аудиторией

- Целостность художественно-графического и шрифтового решения издания, стилистическая выверенность
- Удобочитаемость текстов в издании
- Иерархия текстов
- Оригинальность художественно-графического и шрифтового решения
- Выполнение всех стадий проекта последовательно
- Демонстрация теоретических навыков, полученных во время лекционного курса и самостоятельного изучения учебной литературы при выполнении практического задания
- Качество оформления макета
- Логичность, последовательность и композиционная выверенность в презентации проекта
- Соответствие заданному объему работы

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учеб. наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.П. Кравчук. - Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. - 48 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Мандель, Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс] : Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - Москва : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Философия»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Корнилов С.В., д.ф.н., профессор.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Философия».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Философия».

Целью освоения дисциплины «Философия» является изучение всеобщих законов бытия и мышления, взаимосвязей материи и сознания, необходимых для объяснения развития природы, общества, сознания на основе системной методологии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: основные этапы развития и современное состояние философской мысли; - место философии в системе современного гуманитарного знания; Уметь: анализировать философские тексты - критически анализировать плоды чужого и собственного философского творчества; - сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения исследовательских задач; - ставить и решать собственные перспективные исследовательские задачи; Владеть: - навыками использования фундаментальных философских категорий и знаний, необходимых для решения научно-исследовательских и практических задач; - навыками корректного участия в философской дискуссии.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и	Знать: определения базовым философским понятиям. Уметь: объяснять развитие природы, общества, сознания на основе системной методологии, исследовать общие проблемы культуры и социализации личности, этические ценности. Владеть навыками оценивания с позиции философского мировоззрения различные идеи и концепции, использовать их в своей профессиональной деятельности, умением

	социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	систематизировать факты, проблемы, гипотезы, теории, делать выводы о развитии природы, общества, сознания.
--	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» Б1.О.02 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38
Аудиторная работа (всего):	36
В том числе: лекции	18
практические занятия	18
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	52
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные

занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Основные этапы развития философии	Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.
2	Тема 2. Бытие и сознание	Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность.
3	Тема 3. Теория познания	Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.
4	Тема 4. Общество как саморазвивающаяся система	Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.
5	Тема 5. Человек в мире культуры	Человек, общество, культура. Человек и природа. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Основные этапы развития философии
- Тема 2. Бытие и сознание
- Тема 3. Теория познания
- Тема 4. Общество как саморазвивающаяся система
- Тема 5. Человек в мире культуры

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 1. Основные этапы развития философии
- Тема 2. Бытие и сознание
- Тема 3. Теория познания
- Тема 4. Общество как саморазвивающаяся система
- Тема 5. Человек в мире культуры

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Основные этапы развития философии. Бытие и сознание. Теория познания. Общество как саморазвивающаяся система. Человек в мире культуры.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Основные этапы развития философии. Бытие и сознание. Теория познания. Общество как саморазвивающаяся система. Человек в мире культуры.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам

студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Основные этапы развития философии	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3	Выступление на семинаре
Тема 2. Бытие и сознание	УК-1.1.	Выступление на семинаре

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3	Тестирование
Тема 3. Теория познания	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3	Выступление на семинаре
Тема 4. Общество как саморазвивающаяся система	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3	Выступление на семинаре
Тема 5. Человек в мире культуры	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3	Выступление на семинаре Тестирование Круглый стол

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные темы семинарских занятий:

Семинар №1.

1. Предмет философии.
2. Место и роль философии в культуре.
3. Становление философии.
4. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития.
5. Структура философского знания.

Семинар №2.

1. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия.
2. Понятия материального и идеального.
3. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика.
4. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности.
5. Научные, философские и религиозные картины мира.
6. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность.

Семинар №3.

1. Познание, творчество, практика.
2. Вера и знание. Понимание и объяснение.

3. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.
4. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык.
5. Научное и вненаучное знание. Критерии научности.
6. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

Семинар №4.

1. Общество и его структура. Гражданское общество и государство.
2. Человек в системе социальных связей.
3. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость.
4. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

Семинар №5.

1. Человек, общество, культура. Человек и природа. Смысл человеческого бытия.
2. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность.
3. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности.
4. Представления о совершенном человеке в различных культурах.
5. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни.
6. Религиозные ценности и свобода совести.
7. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

Примерная тема для круглого стола:

1. Человек в мире культуры.

Примерные тестовые задания

К теме 1: **Основные этапы развития философии.**

1. Когда зародилась античная философия?
 - а) X в. до н. э.
 - б) VI в. до н.э.
 - в) III в. до н.э.
 - г) I в. н.э.
 - д) V в. н.э.

Ответ: б.

К теме 2: **Бытие и сознание**

Кто из философов разрабатывал материалистическое решение вопроса о соотношении бытия и сознания?

- а) Гегель
- б) Демокрит
- в) Спиноза
- г) Гольбах
- д) Хайдеггер

Ответ: б, в, г.

К теме 3: **Теория познания**

1. Выберите правильное определение ощущения:
 - а) чувственно-наглядный образ отдельной стороны предмета
 - б) чувственно-наглядный образ предмета как целого

в) чувственно-наглядный образ предмета, воспроизводимый по памяти

Ответ: а.

К теме 4: **Общество как саморазвивающаяся система**

1. В приведенном списке выберите понятия, которые являются ключевыми в цивилизационной концепции А. Тойнби
 - а) способ производства
 - б) цивилизация
 - в) общественно-экономическая формация
 - г) мимесис
 - д) духовные ценности
 - е) базис

Ответ: б, г, д.

К теме 5: **Человек в мире культуры**

1. Кто является автором определения человека как совокупности общественных Отношений?
 - а) Платон
 - б) Аристотель
 - в) Фома Аквинский
 - г) Маркс
 - д) Бердяев

Ответ: г.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

1. Предмет философии Специфика философского знания.
2. Проблема возникновения философии.
3. Античная философия (основные проблемы и представители)
4. Средневековая философия
5. Философия эпохи Возрождения
6. Сенсуализм и рационализм Нового времени
7. Немецкая классическая философия
8. Основные направления русской философии XIX в.
9. Русский космизм
10. Философская картина мира. Понятие материи
11. Движение и развитие. Понятие прогресса
12. Основные свойства пространства
13. Время и его свойства
14. Происхождение сознания
15. Структура сознания. Сознание и самосознание
16. Чувственное и рациональное познание.
17. Истина, основные концепции истины. Значение практики для познания
18. Уровни и формы научного знания
19. Формационная концепция общества
20. Цивилизационная концепция развития общества
21. Социальная структура общества
22. Проблема человека в философии
23. Философское понятие культуры

24. Этические ценности
25. Эстетические ценности, их значение для человека и общества
26. Глобальные проблемы современности

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Махаматов, Т. М. Философия (с кейсовыми задачами) : учебное пособие / Т.М. Махаматов, Т.Т. Махаматов. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 294 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Философия : учебник / под общ. ред. д-ра филос. наук Н.А. Ореховской. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 477 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Излученко, Т. В. Философия : учебное пособие / Т. В. Излученко. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2019. - 264 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими

средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Финансово-экономический практикум»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Зверев Ю.М., кандидат географических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Финансово-экономический практикум».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Финансово-экономический практикум».

Цель освоения дисциплины «Финансово-экономический практикум» – получение студентами комплексных знаний в области права, учета, налогообложения, финансов, маркетинга, менеджмента и приобретение практических навыков создания и развития собственного бизнеса.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: методы абстрактного мышления, анализа, синтеза; Уметь: использовать приемы абстрактного мышления, анализа, синтеза; Владеть: организационно управленческими методами решения сложных задач.
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Понимает базовые принципы экономического развития и функционирования экономики, цели и формы участия государства в экономике. УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	Знать: теоретические основы и основные понятия экономики применительно к предпринимательской деятельности; Уметь: применять знания основ экономики в сфере предпринимательской деятельности; выносить аргументированные суждения по экономическим вопросам; Владеть: основными методами экономического анализа в сфере предпринимательской деятельности; навыками самостоятельно находить необходимую экономическую информацию и делать выводы из нее; навыками анализа и оценки социально-экономических проблем и процессов в сфере

		предпринимательской деятельности.
--	--	-----------------------------------

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Финансово-экономический практикум» (Б1.О.05) представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38
Аудиторная работа (всего):	38
В том числе: лекции	18
практические занятия	18
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	34
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами

очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Теоретические основы предпринимательской деятельности	История развития, понятие и содержание предпринимательства. Понятия «предприниматель» и «предпринимательство». Формула предпринимательства. Формы осуществления предпринимательской деятельности. Признаки, классификация и группы юридических лиц. Виды предпринимательства по роду деятельности. Производственное. Коммерческое, финансовое и консультативное предпринимательство. Виды предпринимательства по количеству собственников. Малое и среднее предпринимательство.
2	Тема 2. Организационно-правовые и организационно-экономические формы предпринимательской деятельности	Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Индивидуальное предпринимательство. Хозяйственные товарищества. Полное товарищество. Товарищество на вере (коммандитное). Хозяйственные общества. Общество с ограниченной ответственностью (ООО). Акционерное общество (АО). Публичное акционерное общество (ПАО). Непубличное акционерное общество. Производственный кооператив (артель). Унитарное предприятие. Организационно-экономические формы предпринимательской деятельности. Корпорация. Концерн. Ассоциация. Консорциум. Синдикат. Картель. Трест. Финансово-промышленные группы (ФПГ). Холдинг.
3	Тема 3. Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства	Понятие и виды спроса. Закон спроса. Эффект «показатель-качество». Эффект ожидаемой динамики цен. Эффект престижного потребления (эффект Веблена). Эффект Гиффена. Потребительские предпочтения и предельная полезность. Закон убывающей предельной полезности. Эффект дохода и эффект замещения. Кривая спроса. Факторы спроса. Неценовые детерминанты спроса. Рынки взаимосвязанных товаров и услуг. Индивидуальный и рыночный опрос. Изменения опроса и изменения величины спроса. Эластичность. Предложение и его факторы, шкала предложения, закон предложения. Эффект масштаба. Кривая предложения. Неценовые детерминанты предложения. Изменение предложения и изменение величины предложения. Предложение и спрос: рыночное равновесие. Равновесная цена или цена рыночного клиринга. Уравновешивающая функция цен.
4	Тема 4. Организация и развитие собственного дела	Поиск новой идеи и ее оценка. Составление бизнес-плана. Принципы разработки и основные разделы бизнес-плана. Поиск необходимых ресурсов. Порядок создания нового предприятия. Организация нового предприятия. Управление созданным предприятием. Анализ потенциала предприятия.

5	Тема 5. Конкуренция предпринимателей	Понятие конкуренции, ее виды, методы, формы. Совершенная и несовершенная конкуренция. Монополия. Чистая и абсолютная монополия. Естественная монополия. Легальные монополии. Искусственные монополии. Олигополия. Основные виды конкуренции. Функциональная конкуренция. Видовая конкуренция. Предметная конкуренция. Ценовая и неценовая конкуренция. Неценовая конкуренция по продукту. Неценовая конкуренция, основанная на повышении качества. Неценовая конкуренция по условиям продаж. Внутриотраслевая, межотраслевая и международная конкуренция. Конкурентная стратегия в предпринимательской деятельности. Система государственного антимонопольного регулирования.
6	Тема 6. Маркетинг	Что такое маркетинг? Нужды. Потребности. Запросы. Товары. Обмен. Сделка. Рынок. Маркетинг. Управление маркетингом. Концепции управления маркетингом. Концепция совершенствования производства. Концепция совершенствования товара. Концепция интенсификации коммерческих усилий. Концепция маркетинга. Концепция социально-этичного маркетинга. Процесс управления маркетингом. Анализ рыночных возможностей. Отбор целевых рынков. Разработка комплекса маркетинга. Претворение в жизнь маркетинговых мероприятий
7	Тема 7. Сотрудничество в сфере предпринимательства. Посредническая предпринимательская деятельность	Сотрудничество в сфере предпринимательства. Консигнация. Франчайзинг. Оперативный лизинг. Услуги, предоставляемые кредитными организациями. Кредитование. Финансовый лизинг (аренда). Факторинг. Посредническая предпринимательская деятельность. Агентирование. Агенты. Комиссионные операции. Комиссионеры и комитенты. Дистрибьюторы. Дилеры. Торговые маклеры. Джобберы. Посылторговцы. Торговые представители. Коммивояжеры. Аукционная форма торговли. Биржевое предпринимательство. Сделки «спот» и фьючерсные сделки. Брокеры. Биржевые дилеры. Риэлтерский бизнес. Риэлтеры.
8	Тема 8. Расходы и доходы предприятия	Расходы (затраты, издержки) предприятия. Постоянные (накладные) издержки. Постоянные (прямые) издержки. Динамика издержек по мере роста масштабов производства. Эффект масштаба. Как эффект масштаба помогает получить больше прибыли. Средние и предельные (маржинальные) издержки. Как использовать маржинальные издержки для принятия решений в бизнесе. Бухгалтерские и экономические издержки. Классификация доходов предприятия. Прибыль предприятия. Бухгалтерская, экономическая и нормальная прибыль. Чистая прибыль.
9	Тема 9. Система экономических показателей, характеризующих финансовое состояние предприятия	Оценка ликвидности и платежеспособности. Коэффициент абсолютной ликвидности (коэффициент срочности). Коэффициент критической ликвидности (промежуточный коэффициент покрытия). Коэффициент текущей ликвидности (коэффициент покрытия). Коэффициенты ликвидности оборотных средств K_1 и K_2 . Оборотный

		капитал. Коэффициент маневренности. Оценка финансовой устойчивости. Коэффициент соотношения собственных и заемных средств. Коэффициент концентрации собственного капитала. Коэффициент финансовой зависимости. Оценка деловой активности. Золотое правило экономики предприятия. Ресурсоотдача (коэффициент оборачиваемости авансированного капитала). Коэффициент устойчивости экономического роста. Прогнозирование банкротства. Двухфакторная и пятифакторная модели Э. Альтмана. Определение экономической стоимости предприятия.
--	--	---

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Теоретические основы предпринимательской деятельности
- Тема 2. Организационно-правовые и организационно-экономические формы предпринимательской деятельности
- Тема 3. Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства
- Тема 4. Организация и развитие собственного дела
- Тема 5. Конкуренция предпринимателей
- Тема 6. Маркетинг
- Тема 7. Сотрудничество в сфере предпринимательства. Посредническая предпринимательская деятельность
- Тема 8. Расходы и доходы предприятия
- Тема 9. Система экономических показателей, характеризующих финансовое состояние предприятия

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 1. Теоретические основы предпринимательской деятельности
- Тема 2. Организационно-правовые и организационно-экономические формы предпринимательской деятельности
- Тема 3. Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства
- Тема 4. Организация и развитие собственного дела
- Тема 5. Конкуренция предпринимателей
- Тема 6. Маркетинг
- Тема 7. Сотрудничество в сфере предпринимательства. Посредническая предпринимательская деятельность
- Тема 8. Расходы и доходы предприятия
- Тема 9. Система экономических показателей, характеризующих финансовое состояние предприятия

Примерные темы для круглого стола:

1. История предпринимательства.
2. Роль предпринимательства в экономическом развитии
3. «Плюсы» и «минусы» предпринимательства.
4. Российское предпринимательство: «за» и «против».
5. Предпринимательство в современной России: успехи, проблемы, перспективы.

6. Пути создания собственного дела.
7. Создание собственного дела в профессиональной сфере.
8. Финансирование нового предприятия.
9. Как найти идею для бизнеса.
10. Бизнес-план: принципы разработки и основные разделы.

Примерная тематика рефератов:

1. История российского предпринимательства.
2. Организационные формы предпринимательства в России.
3. Управление финансами предприятия.
4. Цена и ценовая политика фирмы.
5. Оценочная деятельность и ее государственное регулирование.
6. Оценка финансового состояния предприятия.
7. Предпринимательские риски.
8. Конкуренция предпринимателей.
9. Сотрудничество в сфере предпринимательства.
10. Маркетинг на предприятии.
11. Инновационное предпринимательство.
12. Закон убывающей предельной полезности.
13. Закон спроса. Неценовые факторы рыночного спроса.
14. Эластичность спроса по цене и по доходу.
15. Закон предложения. Неценовые факторы предложения.
16. Эластичность предложения.
17. Взаимодействие спроса и предложения.
18. Рабочая сила, труд и его производительность.
19. Заработная плата и ее факторы. Основные формы и системы заработной платы.
20. Производственные фонды предприятия: основной и оборотный капитал.
21. Доходы и их виды. Прибыль.
22. Постоянные и переменные издержки. Закон убывающей отдачи.
23. Себестоимость продукции.
24. Формирование цены товара.
25. Бюджетная линия и кривые безразличия.
26. Конкуренция, ее роль в рыночной экономике.
27. Монополия: сущность и последствия.
28. Олигополия.
29. Бизнес-план предпринимательской деятельности.
30. Сбытовая политика предприятия.
31. Стимулирование сбыта: реклама.
32. Цикл жизни предприятия и тенденции развития фирмы.
33. Внешнеэкономическая деятельность предприятия.
34. Проблемы малого бизнеса в России и пути их преодоления.
35. Обеспечение безопасности фирмы.
36. Подходы к планированию стратегии фирмы.
37. «Паблик-релейшнз» - понятия, методы, сфера применения.
38. Система бухгалтерского учета в России и его основные задачи.
39. Понятие рекламы и ее основные функции.
40. Методы антикризисного управления предприятием.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Теоретические основы предпринимательской деятельности; Организационно-правовые и организационно-экономические формы предпринимательской деятельности; Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства; Организация и развитие собственного дела; Конкуренция предпринимателей; Маркетинг; Сотрудничество в сфере предпринимательства. Посредническая предпринимательская деятельность; Расходы и доходы предприятия; Система экономических показателей, характеризующих финансовое состояние предприятия

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Теоретические основы предпринимательской деятельности; Организационно-правовые и организационно-экономические формы предпринимательской деятельности; Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства; Организация и развитие собственного дела; Конкуренция предпринимателей; Маркетинг; Сотрудничество в сфере предпринимательства. Посредническая предпринимательская деятельность; Расходы и доходы предприятия; Система экономических показателей, характеризующих финансовое состояние предприятия

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории,

формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Теоретические основы предпринимательской деятельности	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-9.1.	- круглый стол - тестирование, письменно
Тема 2. Организационно-правовые и организационно-экономические формы предпринимательской деятельности	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-9.1.	- круглый стол - тестирование, письменно
Тема 3. Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-9.1.	- выполнение практической работы - тестирование, письменно
Тема 4. Организация и развитие собственного дела	УК-1.1. УК-1.2.	- групповое творческое задание - круглый стол

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	УК-1.3. УК-9.1. УК-9.2.	
Тема 5. Конкуренция предпринимателей	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-9.1. УК-9.2.	- групповое творческое задание - выполнение практической работы - тестирование, письменно
Тема 6. Маркетинг	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-9.1.	- групповое творческое задание - выполнение практической работы - тестирование, письменно
Тема 7. Сотрудничество в сфере предпринимательства. Посредническая предпринимательская деятельность	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-9.1. УК-9.2.	- групповое творческое задание - выполнение практической работы
Тема 8. Расходы и доходы предприятия	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-9.1. УК-9.2.	- групповое творческое задание - выполнение практической работы
Тема 9. Система экономических показателей, характеризующих финансовое состояние предприятия	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-9.1. УК-9.2.	- конференция с презентацией бизнес-планов предприятий

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Групповые творческие задания

По теме 4: Организация и развитие собственного дела

Группы студентов разрабатывают разделы бизнес-плана своего предприятия:

1. Раздел «Возможности фирмы» (резюме).
2. Раздел «Виды товаров (услуг)».

По теме 5: Конкуренция предпринимателей

Группы студентов разрабатывают разделы бизнес-плана своего предприятия:

3. Раздел «Рынки сбыта товаров («услуг»)».
4. Раздел «Конкуренция на рынках сбыта».

По теме 6: Маркетинг

Группы студентов разрабатывают раздел бизнес-плана своего предприятия:

5. Раздел «План маркетинга».
6. Раздел «План производства».

По теме 7: Сотрудничество в сфере предпринимательства.

Посредническая предпринимательская деятельность

Группы студентов разрабатывают разделы бизнес-плана своего предприятия:

7. «Организационный план».
8. Раздел «Правовое обеспечение деятельности фирмы».

По теме 8: Расходы и доходы предприятия»

Посредническая предпринимательская деятельность

Группы студентов разрабатывают раздел бизнес-плана своего предприятия:

9. Раздел «Оценки риска и страхование».
10. Раздел «Финансовый план и стратегия финансирования».

Критерии и шкала оценивания участия студента в групповом творческом задании:

Активное участие студента в разработке разделов бизнес-плана и бизнес-плана в целом, осознание им текущих проблем в изучаемой сфере, выдвижение собственных предложений, использование профессиональной лексики, взаимодействие с другим участниками игры, «командная» работа – *отлично*;

Отсутствие интереса к групповому творческому заданию, неспособность участвовать в разработке бизнес-плана, незнание профессиональной лексики, не участие в разработке бизнес-плана – *удовлетворительно*.

По теме 3: Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства

Задание 1. В таблице представлены данные, характеризующие различные ситуации на рынке консервированной фасоли.

Цена (рубли)	Объем спроса (млн. банок в день)	Объем предложения (млн. банок в день)
8	70	10
16	60	30
24	50	50
32	40	70
40	30	90

- а) Изобразите кривую спроса и кривую предложения по данным таблицы.
- б) Если рыночная цена на банку фасоли равна 8-ми рублям, что характерно для данного рынка – излишки или дефицит? Каков их объем?
- в) Если рыночная цена на банку фасоли равна 32 рублям, что характерно для данного рынка – излишки или дефицит? Каков их объем?
- г) Чему равна равновесная цена на этом рынке?
- д) Рост потребительских расходов повысил потребление консервированной фасоли на 15 млн. банок при каждом уровне цен. Каковы будут равновесная цена и равновесный объем производства?

Задание 2. Как влияют перечисленные в таблице изменения на спрос и предложение?

Охарактеризуйте их влияние с помощью кривых спроса и предложения (поставьте «галочки» в колонках, название которых характеризует эффект изменения).

Изменение (при прочих равных условиях)	Сдвиг кривой спроса	Движение вдоль кривого спроса	Сдвиг кривой предложения	Движение вдоль кривого предложения
1. Изменение цен конкурирующих товаров				
2. Внедрение новой технологии				
3. Изменение моды на товар				
4. Изменение потребительских доходов				
5. Изменение цен на сырье				

Критерии и шкала оценивания:

Задания оцениваются по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» выставляется если задание выполнено полностью и правильно. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если задание не выполнено, выполнено не полностью или выполнено неправильно.

Оценка выставляется в журнале, который ведет преподаватель.

Примерные тестовые задания

К темам 1-6:

1. Теоретические основы предпринимательской деятельности.
2. Организационно-правовые и организационно-экономические формы предпринимательской деятельности.
3. Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства.
4. Организация и развитие собственного дела.
5. Конкуренция предпринимателей.
6. Маркетинг.

1. **Предпринимательство - самостоятельная, осуществляемая на свой риск, деятельность, направленная на систематическое получение прибыли:**

- а) от пользования имуществом;
- б) работы на государственном предприятии;
- в) продажи товаров;
- г) пенсии или выходного пособия.

Ответ: а, в.

2. **Формула предпринимательства:**

- а) высокий уровень неопределенности в условиях рынка;
- б) получение максимальной прибыли при минимальном риске;
- в) стабильная работа предприятия.

Ответ: б.

3. **Объединение сбыта продукции предпринимателями одной отрасли для устранения излишней конкуренции между собой называется:**

- а) ассоциация;

- б) синдикат;
- в) консорциум;
- г) картель.

Ответ: б.

4. **Товарищество, участники которого занимаются предпринимательской деятельностью от имени товарищества и несут ответственность по его обязательствам, принадлежащим им имуществом, называется:**

- а) полное товарищество;
- б) товарищество на вере;
- в) командитное товарищество.

Ответ: а.

5. **При совершенной конкуренции:**

- А) Ни одна из фирм не влияет на розничную цену;
- Б) Существует ограниченное количество продавцов;
- Г) Существует ограниченное количество покупателей;
- Д) Ограничен выход на рынок.

Ответ: а.

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 10 тестовых вопросов и оценивается по балльной системе. 10 правильных ответов – 5 баллов, 8 ответов – 4 балла, 6 ответов – 3 балла, 4 ответа – 2 балла, 2 ответа – 1 балл.

Форма проведения конференции: презентация группами студентов разработанного бизнес-план предприятия.

Подготовка презентации по бизнес-плану предприятия. Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

1. Понятия «предприниматель» и «предпринимательство».
2. Важнейшие черты предпринимательства.
3. Формы осуществления предпринимательской деятельности.
4. Виды предпринимательской деятельности.
5. Виды предпринимательства по количеству собственников.
6. Предпринимательская деятельность малых и средних предприятий.
7. Государственная поддержка малого бизнеса.
8. Особенности развития инновационного предпринимательства.
9. Основные виды предприятий, их достоинства и недостатки.
10. Менеджмент.
11. Маркетинг. Основные принципы маркетинга.
12. Средства производства. Средства труда и предметы труда.
13. Основной и оборотный капитал. Амортизация основного капитала.
14. Показатели эффективности производства.
15. Закон спроса. Неценовые факторы рыночного спроса.
16. Эластичность спроса по цене и по доходу.
17. Закон предложения. Неценовые факторы предложения.
18. Эластичность предложения.
19. Взаимодействие спроса и предложения.
20. Причины нарушения рыночного равновесия.
21. Понятие конкуренции.
22. Основные виды конкуренции.
23. Типы конкурентных рынков.
24. Совершенная (чистая) конкуренция.
25. Монополистическая конкуренция.
26. Олигополия.
27. Монополия.
28. Методы антимонопольного регулирования.
29. Издержки (расходы) предприятия и их виды.
30. Постоянные и переменные затраты (издержки).
31. Закон убывающей отдачи.
32. Динамика предельных и средних издержек.
33. Издержки производства в долгосрочном периоде.
34. Доходы предприятия и их виды.
35. Бухгалтерская, экономическая и нормальная прибыль.
36. Направление распределение прибыли предприятия.
37. Оценка ликвидности и платежеспособности предприятия.
38. Оценка финансовой устойчивости предприятия.
39. Оценка деловой активности предприятия.
40. Прогнозирование банкротства.
41. Стадии процесса предпринимательства.
42. Сотрудничество в сфере предпринимательства.
43. Услуги, предоставляемые кредитными организациями.
44. Виды посреднической предпринимательской деятельности.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Наумов, В. Н. Основы предпринимательской деятельности : учебник / В.Н. Наумов, В.Г. Шубаева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 437 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Резник, С. Д. Основы предпринимательской деятельности: содержание деятельности, качества и компетенции, профессиональная карьера, личная организация предпринимателя : учеб. пособие / С. Д. Резник, И. В. Глухова, Н. А. Назарова, А. Е. Черницов ; под общ. ред. С.Д. Резника. — 4-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 224 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Экономика фирмы : учебное пособие / под ред. проф. А. Н. Ряховской. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2020. — 512 с. — (Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным

лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Фотографика»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Павлов Ю.Б., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Кузнецова Т.А.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Фотографика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Фотографика».

Целью изучения дисциплины «Фотографика» является: показать образное, эмоциональное содержание работы, добиться высокого уровня технического исполнения; выявление индивидуального авторского стиля в пластическом моделировании, изучение свойств нового материала и использование их в своей работе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПКС-20 Способен владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании авторских работ в области графического дизайна и изобразительного искусства, используя специфику их выразительных средств, в рамках дополнительного образования.	ПКС-20.1. Знать основные правила и технические приемы создания информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ на бумажных и электронных носителях; принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения и других методов педагогической диагностики; характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; особенности организации и проведения досуговых мероприятий; принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы; специфику шрифтовых групп; основы типографики; технические	Знать: общие понятия о композиции, ее место в творчестве художника; о сущности художественного произведения и его составных элементах; о законах и средствах конструктивно-пластического и декоративного решения композиции, в том числе - размер и формат плоскости изображения, соразмерность и соподчиненность частей, композиционный центр, симметрия, ритм, горизонт и точка зрения, контраст, свет, тон, цвет и т.д.; подчиненность их идейному содержанию; о взаимодействии отдельных фигур и групп, роли интервалов (дистанций) между фигурами и группами в композиции, путем выделения, главного и т.д.; Уметь: подробно разрабатывать сюжет и выявлять сюжетно-композиционный центр; работать над типизацией и индивидуальной характеристикой образов, применять контраст для усиления выразительности действия, характера фигур, их поз, жестов; мимики, психологических характеристик (этюды, натурные зарисовки); применять различные средства композиции для соподчинения частей главному - достижению цельности и идейной выразительности произведения.

	<p>характеристики аппаратуры; технологию съемки; характеристики и свойства светочувствительных материалов; способы обработки негативных фотоматериалов; принцип получения позитивного изображения; основы восприятия изображения; основы композиции в жанрах фотографии; основы прямой, линейной и воздушной перспективы; способы применения графической манеры при выполнении дизайнерского продукта и продукта изо; правила и законы построения гармоничных цветовых сочетаний; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; основные этапы работы над живописной постановкой: композиция, построение, пропорции, воздушная перспектива, цветовые и тональные отношения; основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения; основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения, дизайнерского проекта и цветовых композиций;</p> <p>ПКС-20.2. Уметь осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе; набирать и комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных</p>	<p>Владеть: навыками в использовании пейзажа, интерьера как среды, в которой развивается действие, навыками выявления явной тематики важных деталей (эскизы, этюды, натурные зарисовки); практическим применением законов и средств композиции в работе над форэскизом, эскизом художественного произведения.</p>
--	---	---

	<p>общеобразовательных программ, индивидуальных и возрастных характеристик обучающихся (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам); разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии,); формировать его предметно-пространственную среду, обеспечивающую освоение образовательной программы, выбирать оборудование и составлять заявки на его закупку; использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы); готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы); качественно выполнять макет с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования; ориентироваться в современных технологических тенденциях; корректно выполнять проекты с учетом технологических особенностей работы в графических редакторах при использовании наборных шрифтов; произвести съёмку объекта в соответствии с поставленными целями, применять законы композиции на практике, подобрать и правильно использовать необходимое дополнительное</p>	
--	---	--

	<p>оборудование для фотосъемки, правильно использовать осветительную аппаратуру в соответствии с поставленной перед ним художественной задачей; быстро и точно передавать силуэты объектов; творчески выполнять задания в манерах рисунка; применять правила колористического единства и воздушной перспективы в объемно-пространственной и плоскостной живописи и декоративных работах; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения; применять полученные знания в проектной, преподавательской и творческой деятельности; применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения и профессиональной работы с цветом в проектной и преподавательской деятельности.</p> <p>ПКС-20.3. Владеть способами постановки проблемы и путей ее решения в области организации дополнительного образования; способами организации досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;</p>	
--	--	--

	<p>лэттерингом; навыками оценки шрифтовой культуры, сущностью единства эстетического и утилитарного в шрифтах как основы дизайна; навыком подбора гарнитуры, соответствующей проекту; навыками рукописного шрифта и его применением в современной полиграфии; навыками аналоговой печати; основными этапами развития фотографии, жанрами современной фотографии; представлениями о технических и художественных средствах фотографии; знаниями об основных свойства светочувствительного материала, основах химического процесса обработки фотоматериалов законами композиции в фотографии; знаниями об основных видах освещения и способах его корректировки при фотосъёмке; различными техниками ведения тона; навыками создания творческого проекта с учетом использования цвета и контекста творческого процесса.</p>	
--	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фотографика» представляет собой дисциплину по выбору Б1.В.ДВ.06.01 части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
------------------	-------------

	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	146
Аудиторная работа (всего):	148
В том числе: лекции	-
Лабораторные занятия	142
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	4
Самостоятельная работа обучающихся	70
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Фотографические аппараты.	История возникновения, создания и развития фотографии. Пленка. Классификация фотоаппаратов Компактные фотоаппараты Цифровые фотоаппараты Устройство и принцип действия Изображение, формат
2	Тема 2. Изобразительно-выразительные средства в фотографии	Автоэкспозиция и автофокус Выбор точки съемки Фокусное расстояние ГРИП Экспозиция Освещение

3	Тема 3. Цифровой фотоаппарат. Композиция. Компьютерная обработка фотографии.	Основы фотокomпозиции Линейная перспектива Высота точки съемки и ракурс Тональная (воздушная) и светотональная перспективы Освещение Компьютерные программы для работы с фотографией
4	Тема 4. Студийный свет	Виды студийного оборудования Светоформирующие насадки Виды света Классические схемы света на один / два / три источника
4	Тема 5. Фотосъемка: пейзаж, натюрморт, портрет. Рекламная съемка.	Уличная фотосъемка, фотосъемка в фотостудии с использованием цифрового оборудования на заданную или выбранную тему Основы рекламной фотографии Подготовка отснятого фотоматериала к последующему просмотру

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Тема 1. Фотографические аппараты.

Тема 2. Изобразительно-выразительные средства в фотографии

Тема 3. Цифровой фотоаппарат. Композиция. Компьютерная обработка фотографии.

Тема 4. Студийный свет

Тема 5. Фотосъемка: пейзаж, натюрморт, портрет. Рекламная съемка.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам: Фотографические аппараты; Изобразительно-выразительные средства в фотографии; Цифровой фотоаппарат. Композиция. Компьютерная обработка фотографии; Студийный свет; Фотосъемка: пейзаж, натюрморт, портрет. Рекламная съемка.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лабораторные занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Фотографические аппараты.	ПКС-20.1., ПКС-20.2., ПКС-20.3.	- опрос (устно) - тестирование
Тема 2. Изобразительно-выразительные средства в фотографии	ПКС-20.1., ПКС-20.2., ПКС-20.3.	- выполнение практического задания - предварительный просмотр - тестирование
Тема 3. Цифровой фотоаппарат. Композиция. Компьютерная обработка фотографии.	ПКС-20.1., ПКС-20.2., ПКС-20.3.	- выполнение практического задания - предварительный просмотр - тестирование


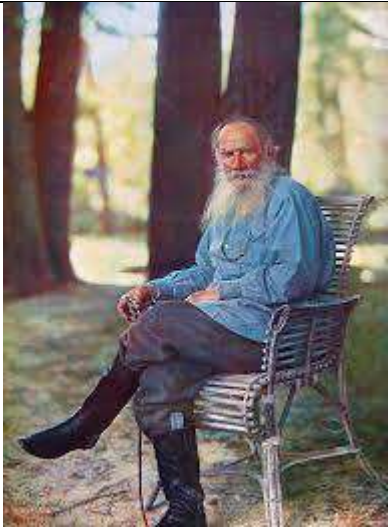
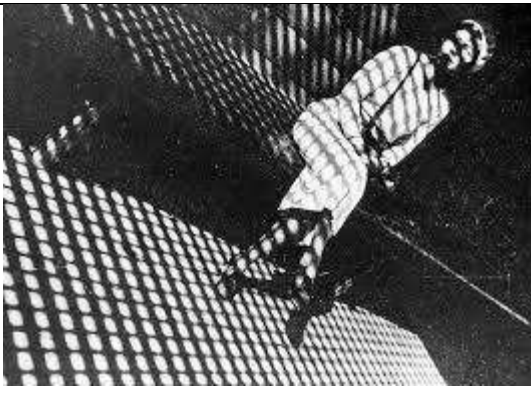

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 4. Студийный свет	ПКС-20.1., ПКС-20.2., ПКС-20.3.	- выполнение практического задания - предварительный просмотр - тестирование
Тема 5. Фотосъёмка: пейзаж, натюрморт, портрет. Рекламная съёмка.	ПКС-20.1., ПКС-20.2., ПКС-20.3.	- выполнение практического задания - предварительный просмотр - тестирование





8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля




Тестовые задания





Тесты: **Тема 1. Фотографические аппараты.**

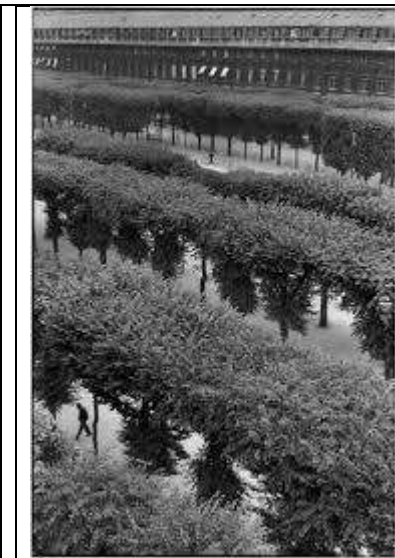
Вопрос	Варианты ответа	Ответ	
Какой формат записи цифрового изображения самый «тяжёлый»?	jpg	2	
	TIFF		
	RAW		
	png		
Вы ведёте съёмку для дальнейшего представления изображений в интернете. Какой формат вам лучше выбрать?	jpg	1,2	
	RAW		
	TIFF		
	Не имеет значения.		
Вы ведёте съёмку для дальнейшего представления изображений в печатном виде. Какой формат вам лучше выбрать?	jpg	2,3	
	RAW		
	TIFF		
	Не имеет значения.		

	<p>Йозеф Куделка</p>	<p>1-4;2-3; 3-2; 4-1</p>	<p>3</p>
	<p>Алексан др Родченк о</p>		
	<p>Проскуд ин- Горский</p>		
	<p>Хельмут Ньютон</p>		

	<p>Александр Родченко</p>	<p>1-3;2-1;3-4;4-2.</p>	<p>3</p>
	<p>Анри Картье Брессон</p>		
	<p>Йозеф Судек</p>		
	<p>Ричард Аведон</p>		

<p>Максим Дмитриев</p>		<p>1-3;2-1;3-2;4-4</p>	<p>3</p>
<p>Александр Родченко</p>			
<p>Йозеф Судек</p>			

<p>Анри Картье Брессон</p>				
	<p>Ричард Аведон</p>		<p>1-2;2-1;3-3;4-4</p>	<p>2</p>
	<p>Проскудин- Горский</p>			
	<p>Йозеф Куделка</p>			



Анри
Картье
Брессон



Йозеф
Саудек







4;2-3;3-2;4-1.

Ман Рэй



<p>Проскудин-Горский</p>										
<p>Джоел-Питер Уиткин</p>										
<p>Какой объектив используется в камере обскура?</p>			<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1077 1025 1228 1102">Широкоугольный</td> <td data-bbox="1401 1025 1535 1355" rowspan="4">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1077 1102 1228 1178">Штатный</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1077 1178 1228 1254">Длиннофокусный</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1077 1254 1228 1355">В ней нет объектива.</td> </tr> </table>	Широкоугольный	4	Штатный	Длиннофокусный	В ней нет объектива.		
Широкоугольный	4									
Штатный										
Длиннофокусный										
В ней нет объектива.										
<p>Расположите в таблице типы фотокамер в соответствии с их наиболее предпочтительным применением.</p>			<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1077 1355 1228 1467">Дальномерная</td> <td data-bbox="1228 1355 1401 1467">Натюрморт</td> <td data-bbox="1401 1355 1535 1861" rowspan="3">1-2;2-1;3-3.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1077 1467 1228 1668">Зеркальная</td> <td data-bbox="1228 1467 1401 1668">Жанровая фотография</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1077 1668 1228 1861">карданная</td> <td data-bbox="1228 1668 1401 1861">Интерьер, Архитектура</td> </tr> </table>	Дальномерная	Натюрморт	1-2;2-1;3-3.	Зеркальная	Жанровая фотография	карданная	Интерьер, Архитектура
Дальномерная	Натюрморт	1-2;2-1;3-3.								
Зеркальная	Жанровая фотография									
карданная	Интерьер, Архитектура									

	<p>Франциско Инфантэ</p>	<p>1-4;2-1;3-2;4-2.</p>	
	<p>Альфред Стиглиц</p>		
	<p>Александр Родченко</p>		
	<p>Йозеф Куделка</p>		

Тесты: Тема 2. Фотоматериалы.

Вопрос	Варианты ответа	Ответ
Вы проявили негативную плёнку – она прозрачна. Отчётливо видны лишь заводские метки нумерации со стороны перфорации. Какова причина?	Плёнка засвечена.	2
	Плёнка не экспонировалась.	
	Плёнка бракованная.	
Вы проявили негативную плёнку. На большинстве кадров в одном и том же месте наблюдается дефект: плотный участок с нерезкими краями. Какова причина?	Плёнка бракованная.	2
	Штока камеры имеет небольшое отверстие.	
	Камера открылась во время экспонирования.	
Какую роль в составе проявителя играет сульфит натрия?	Это проявляющее вещество.	2
	Это сохраняющее вещество.	
	Это антиувалирующее вещество.	
	Это ускоряющее вещество.	
Какую роль в составе проявителя играет бромистый калий?	Это проявляющее вещество.	3
	Это сохраняющее вещество.	
	Это антиувалирующее вещество.	
	Это ускоряющее вещество.	
Какую роль в составе проявителя играет метол?	Это проявляющее вещество.	1
	Это сохраняющее вещество.	
	Это антиувалирующее вещество.	
	Это ускоряющее вещество.	
Какую роль в составе проявителя играет гидрохинон?	Это проявляющее вещество.	1
	Это сохраняющее вещество.	
	Это антиувалирующее вещество.	
	Это ускоряющее вещество.	
Какую роль в составе проявителя играет кальцинированная сода?	Это проявляющее вещество.	4
	Это сохраняющее вещество.	
	Это антиувалирующее вещество.	
	Это ускоряющее вещество.	
Какое вещество является основой фиксажа?	сульфит натрия	3
	калий бромистый	
	гипосульфит	
	метол	
В какой среде проявление моментально прекращается?	В кислой	1
	В щелочной	
	В воде	
Как влияет на процесс проявления повышенная температура?	Не влияет.	2
	Ускоряет процесс проявления.	
	Замедляет процесс проявления.	

Повышенная температура раствора ускоряет	Процесс проявления		4
	Процесс фиксирования		
	Процесс промывки		
	Все фотохимические процессы обработки фотоматериалов		
Если проявитель разбавить водой в соотношении 1:1 будет ли он работать?	Не будет.		3
	Будет работать быстрее.		
	Будет работать медленнее.		
Как влияет кальцинированная сода на работу проявителя?	Её добавление испортит проявитель.		3
	Не влияет.		
	Проявление происходит быстрее.		
	Проявление происходит медленнее.		
Как влияет гипосульфит на работу проявителя?	Его добавление испортит проявитель.		1
	Не влияет.		
	Проявление происходит быстрее.		
	Проявление происходит медленнее.		
Как влияет кислота на работу проявителя?	Его добавление испортит проявитель.		1
	Не влияет.		
	Проявление происходит быстрее.		
	Проявление происходит медленнее.		
Как влияет кислота на работу фиксажа?	Не влияет		2
	Ускоряет процесс и способствует лучшей сохранности раствора.		
	Замедляет процесс		
	Кислота может испортить фиксаж		
Как влияет температура промывочной воды на время промывки плёнки?	Чем теплее, тем быстрее промывка.		1
	Чем холоднее, тем медленнее промывка		
	Не влияет		
Влияет ли температура окружающей среды на показатель чувствительности фотоплёнки?	Чем теплее, тем выше чувствительность		3
	Чем холоднее – тем ниже чувствительность		
	Не влияет.		
Влияет ли температура окружающей среды на хранение фотоматериала?	Не влияет		2
	Чем холоднее, тем дольше срок хранения		
	Чем теплее, тем дольше срок хранения.		
Можно ли использовать специальное	Возможно использование слабого освещения		4

освещение для работы с фотоплёнкой?	Можно при красном свете		
	Можно при тусклом желто-зелёном фильтре на лампе 25 Вт.		
	Нельзя.		
Можно ли использовать специальное освещение для работы с фотобумагой?	Возможно использование слабого обычного освещения.		2,3
	Можно, только при красном свете.		
	Можно при местном тусклом желто-зелёном фильтре на лампе 25 Вт.		
	Нельзя.		
Влияет ли ротация раствора на процесс проявления чёрно-белой плёнки?	Ротация замедляет процесс проявления.		2
	Ротация ускоряет процесс проявления.		
	Не влияет.		
Влияет ли ротация проявляющего раствора на контраст проявленного чёрно-белого негатива?	В неподвижном растворе плёнка не проявляется.		2
	Чем активней перемешивание, тем выше контраст негатива.		
	Не влияет		
	Чем активней перемешивание, тем ниже контраст негатива.		
Влияет ли температура проявителя на процесс проявления?	Чем выше температура, тем быстрее происходит процесс		1
	Чем выше температура, тем медленнее происходит процесс.		
	Не влияет.		
	Проявление допускается только при температуре 20°C.		
Как в темноте определить эмульсию на перфорированной фотоплёнке?	На ощупь.		2
	Эмульсия всегда на внутренней стороне рулона.		
	Эмульсия всегда снаружи рулона плёнки.		
Как в темноте определить эмульсию на листовой плёнке?	Эмульсия определяется на ощупь.		2
	По опознавательной засечке на листе. Если засечка в правом верхнем углу – то эмульсия смотрит на вас.		
	По опознавательной засечке на листе. Если засечка в левом верхнем углу – то эмульсия смотрит на вас.		

Можно ли воспроизвести изображения с кадра, который был экспонирован дважды?	Нет.		2
	Можно.		
	Нельзя – изображение будет слишком плотным.		
	Нельзя – негатив будет засвечен.		
Влияет ли концентрация раствора в проявителе на характер негатива?	Не влияет.		3
	Изменение концентрации раствора не допустима.		
	Влияет. Негатив получится более тонкий с улучшенной проработкой в тенях.		
	Влияет. Негатив получится более плотный и контрастный.		
При съёмке вам было недостаточно света, и вы проэкспонировали плёнку 100ASA как 200ASA. Можете ли вы при проявке поднять её чувствительность?	Да, значительно увеличив время проявления.		1
	Да значительно уменьшив время проявления.		
	Чувствительность плёнки не зависит от времени проявления.		
	Нет, нельзя.		
При съёмке вам было недостаточно света, и вы проэкспонировали плёнку 100ASA, как 400ASA, планируя применить при проявке пуш-процесс. Как повлияет на результат эта технология?	Время обработки плёнки не влияет на качество негатива.		2
	Негатив будет более контрастный с некоторой потерей в тенях.		
	Негатив будет мягкий, при печати придётся сильно увеличивать контраст.		
	Проявкой не возможно поднять чувствительность плёнки на 2 ступени.		
Распределите в таблице химические вещества согласно их применению в фотохимии.	фиксаж	Уксусная кислота	1-2;2-4;3-1;4-4
	проявитель	гипосульфит	
	Стоп-ванна	гидрохинон	
	проявитель	фенидон	
Чем принципиально отличается проявитель для плёнки и для фотобумаги?	Они идентичны.		2
	Проявитель для бумаги содержит больше щёлочи.		
	Проявитель для плёнки содержит больше щёлочи		
	Проявитель для плёнки содержит большее количество проявляющих веществ.		
На что влияет окончательная промывка фотобумаги?	На тон подложки		3
	На градацию изображения.		
	На сохранность изображения.		
Одно из нижеперечисленных веществ,	Метол.		1
	Калий бромистый.		
	Сульфит натрия.		




применяется в проявителе как проявляющее вещество. Какое?	Сода кальцинированная.		
	Бензотриазол.		
	Гипосульфит.		
Одно из нижеперечисленных веществ, применяется в проявителе как антивуалирующее вещество. Какое?	Метол.	2	
	Калий бромистый.		
	Сульфит натрия.		
	Сода кальцинированная.		
	Гидрохинон.		
	Гипосульфит.		
Можно ли спасти плёнку, если вы были вынуждены снимать сюжет на меньших экспозициях в пределах 1-2 ступеней или сделали это по ошибке?	Нельзя – плёнка будет недодержанной.	2	
	Можно, если применить пуш-процесс, который значительно увеличивает время проявления.		
	Плёнку лучше выбросить, чтобы не тратить время на её обработку.		
Есть ли необходимость поле окончательной промывки плёнки, перед сушкой, применять дополнительную её обработку?	Такой необходимости нет.	2	
	Необходимо плёнку обработать в стабилизирующем растворе.		
	Плёнку нужно дополнительно обработать в слабом растворе уксусной кислоты.		
	После промывки плёнку нельзя подвергать дополнительной обработке.		
Что входит в состав стабилизирующего раствора?	гипосульфит	2,3	
	глицерин		
	формалин		
	смачиватель		
Для чего нужен стабилизирующий раствор?	Для того, чтобы убрать «вуаль».	3	
	Для того, чтобы сбалансировать кислотность эмульсии.		
	Для улучшения хранения и избавления от солей, которые присутствуют в водопроводной воде.		
Какова роль фиксирующего раствора?	Зафиксировать частицы серебра, которые были засвечены и проявлены.	2	
	Растворить серебро, которое не участвовало в создании изображения.		
	Создать стойкое соединение серебра, которое участвовало в создании изображения.		
Какой цвет имеют фильтры для регулирования контраста на мультиконтрастных фотобумагах?	Красный.	3,4	
	Синий.		
	Желтый.		
	Пурпурный.		
	Зелёный.		
Каким способом можно влиять на	С помощью изменения температуры раствора.	2,3	
	С помощью изменения времени обработки.		






контраст во время проявки плёнки?	С помощью изменения интенсивности перемешивания раствора.			
	Использование различных типов бачков позволяет изменять контраст изображения при проявке.			
Фиксаж, в котором вы обработали плёнку, был уже выработан. Можно ли провести повторное фиксирование этой же плёнки?	Плёнка не подлежит восстановлению.		2	
	Можно.			
	Нельзя, изображение может полностью раствориться.			
	Нельзя, в изображении останутся участки нерастворённого серебра.			
Отличаются ли в обработке фотобумаги на бумажной основе(FB) от бумаг на пластиковой основе(RC)?	Время обработки фотобумаг типа FB значительно больше.		1	
	Время обработки фотобумаг типа RC значительно больше			
	Не отличаются.			
Можно ли катушку с отснятой плёнкой держать на открытом солнце?	Можно, она надёжно защищена.		2	
	Нельзя, длительное воздействие яркого света может засветить края плёнки			
	Не имеет значения, где хранить отснятую плёнку.			
Где лучше хранить отснятую плёнку, если вы не имеете возможность оперативно её проявить?	В холодном месте.		1	
	В тёплом месте.			
	Не имеет значения.			
Можно ли держать фотобумагу при защитном освещении в лаборатории эмульсией вверх длительное время?	Можно. Фотобумага абсолютно не чувствительна к красному свету.		2	
	Нельзя, при проявке на изображении может появиться вуаль.			
	Не имеет значения.			
Влияет ли температура окружающей среды на время хранения фотоматериалов?	Не влияет.		2	
	Чем выше температура – тем хуже сохранность фотоматериала.			
	Не имеет значения, при какой температуре хранить фотоматериалы.			
Чем принципиально отличается технология обработки чёрно-белых и цветных материалов?	Цветные материалы обрабатываются при высокой температуре(38°C)		1	
	Технология одинаковая.			
	При обработке цветных и чёрно-белых материалов используются различные типы бачков.			
Перематывая плёнку в камере обратно в катушку, вы порвали плёнку. Можно ли её проявить?	Да, если разрядить камеру в темноте и сразу пленку зарядить в бачок.			
	Плёнку придётся выбросить.			
	Следует открыть камеру, смотать всю плёнку обратно в катушку и после этого её проявить.			





Тесты: Тема 3. Цифровой фотоаппарат.

Вопрос	Варианты ответа	Ответ
Какие показатели влияют на глубину резкости?	освещённость диафрагма расстояние до объекта выдержка	2,3
Вам предстоит провести съёмку теннисного турнира. Какой объектив предпочтительнее использовать на съёмке?	2,8/50 3,5-4,5/28-70 3,5-4,5/70-200	3
Вам предстоит сделать репортаж на судостроительном заводе о спуске корабля на воду. Какой объектив предпочтительнее использовать?	2,8/85 3,5-4,5/70-200 4,0/18-55	3
Вам необходимо снять театральную постановку из зрительного зала. Какой объектив предпочтительнее использовать?	1,4/50 2,8/50 2,8/70-200 Не имеет значения	3
Вам необходимо снять репортаж об открытии торгового центра. Какой объектив предпочтительнее использовать?	1,4/50 2,8/28-70 2,8/70-200 Не имеет значения.	2
Вам необходимо снять репортаж об открытии торгового центра. Какой объектив предпочтительнее использовать?	широкоугольный длиннофокусный Не имеет значения Длиннофокусный зум	1
Вам необходимо снять здание в городской среде. Какой объектив предпочтительнее использовать?	любой Наиболее светосильный длиннофокусный широкоугольный	4
У вас в наличии два объектива 1,8/35 и 4,5/35 -70. Какой вы используете для жанровой съёмки в вечернее время?	Эти объективы не подойдут для этой цели первый второй	3
Какой из объективов наиболее светосильный?	2,8/85 3,5-4,5/70-200 2,0/50 1,4/50	4

Какой из объективов является зум-объективом?	1,8/85		2
	4,0/70-200		
	2,0/50		
	3,5/35		
Какой объектив легче?	2,8/85-200		3
	2,8/70-300		
	2,8/50		
Какой объектив самый тяжёлый?	1,8/35		3
	2,8/200-400		
	4,5/70-200		
	2,0/50		
Находясь в бассейне, из зрительного зала вы снимаете соревнования по плаванию. Какой объектив наилучшим образом подходит для этой цели?	1,4/50		3
	3,5-4,5/28-105		
	2,8/80-300		
	4,5/35-70		
Какой из перечисленных объективов наилучшим образом подходит к съёмке жанра и «уличной» фотографии?	3,5-4,5/70-200		2
	2,0/35		
	2,8/80-300		
	4,5/85		
Какой объектив самый лёгкий?	3,5-4,5/70-300		2
	2,0/35		
	4,0/80-300		
	2,8/35-70		
Какой из перечисленных объективов является зумом?	3,5-4,5/70-200		1
	2,0/35		
	1,8/85		
	2,8/50		
Какой из перечисленных объективов имеет фиксированный фокус?	3,5-4,5/28-70		2
	1,4/50		
	2,8/80-300		
	4,0/18-55		
Какой из перечисленных объективов имеет наибольшую светосилу?	3,5-4,5/28-70		2
	1,4/50		
	2,8/80-300		
	1,8/35		
Что значит объектив с переменным значением светосилы?	Объектив, у которого плавно меняется диафрагма.		3
	Объектив, у которого максимальная и минимальная диафрагма отличаются ровно на одну ступень.		
	Зум-объектив, у которого значения светосилы меняются в зависимости от фокусного расстояния.		
Возможно ли произвести съёмку ювелирных изделий	можно		2
	нельзя		

используя стандартный объектив с фиксированным фокусом 1:1,4/50?	Можно, установив высокую светочувствительность.		
Для чего нужны удлинительные кольца на объектив?	Для съёмки пейзажа.		2
	Для макросъёмки.		
	Для съёмки портрета.		
	Для увеличения светосилы.		
Можно ли провести съёмку ювелирных изделий без удлинительных колец?	Можно.		2
	Можно только при наличии макрообъектива		
	Нельзя		
Можно ли провести съёмку ювелирных изделий без макро-объектива?	Нельзя		3
	можно		
	Можно, если имеются удлинительные кольца на объектив.		
Каким объективом сделана эта фотография? 	широкоугольным		1
штатным			
длиннофокусным			
Каким объективом сделана эта фотография? 	широкоугольным		3
штатным			
длиннофокусным			
Каким объективом сделана эта фотография? 	широкоугольным		1
штатным			
длиннофокусным			

<p>Каким объективом сделана эта фотография?</p> 	<table border="1"> <tr><td>широкоугольным</td><td></td></tr> <tr><td>штатным</td><td></td></tr> <tr><td>длиннофокусным</td><td></td></tr> </table>	широкоугольным		штатным		длиннофокусным		3
широкоугольным								
штатным								
длиннофокусным								
<p>Каким объективом сделана эта фотография?</p> 	<table border="1"> <tr><td>широкоугольным</td><td></td></tr> <tr><td>штатным</td><td></td></tr> <tr><td>длиннофокусным</td><td></td></tr> </table>	широкоугольным		штатным		длиннофокусным		2
широкоугольным								
штатным								
длиннофокусным								
<p>Каким объективом сделана эта фотография?</p> 	<table border="1"> <tr><td>широкоугольным</td><td></td></tr> <tr><td>штатным</td><td></td></tr> <tr><td>длиннофокусным</td><td></td></tr> </table>	широкоугольным		штатным		длиннофокусным		2
широкоугольным								
штатным								
длиннофокусным								
<p>Каким объективом сделана эта фотография?</p> 	<table border="1"> <tr><td>широкоугольным</td><td></td></tr> <tr><td>штатным</td><td></td></tr> <tr><td>длиннофокусным</td><td></td></tr> </table>	широкоугольным		штатным		длиннофокусным		1
широкоугольным								
штатным								
длиннофокусным								
<p>Каким объективом сделана эта фотография?</p> 	<table border="1"> <tr><td>широкоугольным</td><td></td></tr> <tr><td>штатным</td><td></td></tr> <tr><td>длиннофокусным</td><td></td></tr> </table>	широкоугольным		штатным		длиннофокусным		3
широкоугольным								
штатным								
длиннофокусным								

<p>Каким объективом сделана эта фотография?</p> 	<table border="1"> <tr><td>широкоугольным</td></tr> <tr><td>штатным</td></tr> <tr><td>длиннофокусным</td></tr> </table>	широкоугольным	штатным	длиннофокусным	1	
широкоугольным						
штатным						
длиннофокусным						
<p>Каким объективом сделана эта фотография?</p> 	<table border="1"> <tr><td>широкоугольным</td></tr> <tr><td>штатным</td></tr> <tr><td>длиннофокусным</td></tr> </table>	широкоугольным	штатным	длиннофокусным	3	
широкоугольным						
штатным						
длиннофокусным						
<p>Какая приблизительно диафрагма была при съёмке этого портрета, сделанного среднеформатной камерой?</p> 	<table border="1"> <tr><td>1:2,8</td></tr> <tr><td>1:8</td></tr> <tr><td>1:16</td></tr> <tr><td>1:22</td></tr> </table>	1:2,8	1:8	1:16	1:22	1
1:2,8						
1:8						
1:16						
1:22						
<p>За счёт чего на этой фотографии передано движение и в то же время само лицо в оптимальной резкости?</p> 	<p>Съёмка велась с использованием постоянного света, со штатива и с «проводкой» по направлению движения.</p> <p>Съёмка велась с использованием одновременно импульсного и галогенного света на удлинённой выдержке, значительно большей выдержки синхронизации.</p> <p>Съёмка велась с использованием импульсного света. Эффект создан после съёмки в</p>	2				

	редактирующей программе.		
Можно ли при недостаточной освещённости работать без штатива широкоугольными объективами?	Можно, используя достаточно открытую диафрагму.		1,4
	Нельзя. Изображение будет «смазанным»		
	Нельзя. Изображение будет недодержанным.		
	Можно, используя высокие показатели ISO		
Можно ли при недостаточной освещённости работать без штатива длиннофокусными объективами?	Можно, используя закрытую диафрагму и высокую чувствительность.		2
	Нельзя. Изображение будет «смазанным»		
	Нельзя. Изображение будет недодержанным.		
	Можно, используя высокие показатели ISO		
Как определить светосилу объектива?	Только по техническому паспорту.		2
	По маркировке на объективе.		
	Визуально, через его стекло.		
Вам необходимо сделать фотографию интерьера. Какой из объективов вы используете?	широкоугольный		2
	Широкоугольный шифт-объектив		
	штатный		
	длиннофокусный		
Какой объектив лучше использовать для предотвращения перспективных искажений?	Широкоугольный		3
	Штатный		
	длиннофокусный		
Какой объектив лучше использовать для «ракурсной» съёмки с передним планом?	Широкоугольный		1
	Штатный		
	длиннофокусный		
В каком типе фотокамер отсутствует объектив?	В зеркальных		3
	В дальномерных		
	В пинhole		
	В карданной камере		
В каком типе камер необходимо учитывать параллакс при съёмке с маленьких расстояний?	В зеркальных камерах		2,3
	В дальномерных камерах		
	В двухобъективных камерах		

	В карданной камере		
Как называется камера, в которой роль объектива играет простое отверстие?	зеркальная		2,5
	пинхол		
	карданная		
	дальномерная		
	Камера-обскура		
Можно ли камерой обскура снимать «с рук»?	Да.		3
	Только при ярком солнце.		
	Нет.		
	Только неподвижные объекты.		
Что такое «монокль», как фотографический термин?	Объектив с переменным фокусным расстоянием и постоянной диафрагмой		3
	Объектив без стекла		
	Объектив, в котором использована одна линза очкового стекла и фиксированная диафрагма.		
	Маленький объектив с небольшой светосилой.		
Что такое параллакс?	Равное смещение экспозиции относительно выбранной в обе стороны.		2
	Изменение видимого положения объекта относительно фона в зависимости от точки съёмки.		
	Различие между видимым изображением в видоискателе и реальным изображением на плёнке.		
	Разновидность видоискателя.		
Объективы от разных фирм-производителей не подходят к их разноимённым камерам, потому что имеют разный _____.			Байонет Байонэт
Что такое байонет?	Система крепления объектива к камере.		1
	Система крепления светофильтра к объективу		
	Разновидность пентапризмы.		
	Кольцо выдержек на плёночной зеркальной камере.		
Каково принципиальное отличие рисунка, который даёт «монокль» от рисунка других объективов?	Монокль даёт высокую разрешающую способность лишь в центре поля изображения.		3
	Монокль даёт низкую разрешающую способность по краям изображения		
	Монокль создаёт ореолы вокруг сильно освещённых предметов, изображение имеет эффект импрессионизма в живописи.		

	Монокль даёт одинаковую степень разрешения по всему полю изображения.	
--	---	--

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 20 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка «отлично» выставляется за 16 баллов и более; «хорошо» – 10-15 баллов; «удовлетворительно» – 6-9 баллов; «неудовлетворительно» – 0-5 баллов.

Пример практических заданий

Практическое задание № 8 Выполнение композиции цифрового искусства на основе фотографии, грамотно подобранных шрифтов и авторской графики по средствам работы с фотоаппаратом и графической программой

Формирование творческой идеи.

Цель: формирование навыков использования возможностей графической программы при работе фотоизображения.

Задачи:

- рассмотреть работу фотографов работающих с цифровым искусством;
- проанализировать различные возможности графической программы;
- рассмотреть примеры современного компьютерного искусства.

Творческое задание. Студенту рекомендуется определить параметры съемки исходя из идеи образа. Подготовить снимки для последующего просмотра.

Практическое задание № 15 Выполнение снимка-объекта

Рассмотреть снимок-объект и его применение в рекламе. Проанализировать подчинение эстетического значения данных снимков конструктивным особенностям снимаемых объектов.

Цель: научить студентов грамотно выполнять рекламную фотографию в соответствии с предъявляемыми требованиями, а также правильно обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Задачи:

- подробно рассмотреть такой вид рекламной фотографии как снимкообъект;
- проанализировать существующие рекламные снимки-объекты;
- рассмотреть требования, композиционные построения, схемы освещения характерные для снимка-объекта.

Выполнить снимок-объект любого предмета так, чтобы он соответствовал предъявляемым к нему требованиям. Выполнять работу поэтапно:

1. Составить техническое задание и изучить аналоги;
2. Разработать концепцию будущего снимка и выполнить эскизы;
3. Выполнить съемку и обработку снимка.

Предварительный просмотр

При выполнении лабораторных работ оценивается: художественный и композиционный замысел фотопроекта или 1 кадра, знание приемов проявления и печати фотопленки, а так же подготовке фотографии к цифровой печати. Итоговая оценка формируется во время проведения итогового просмотра за весь курс дисциплины «Фотографика», путем оценивания комиссией каждого фото листа и всей экспозиции в целом. Преподаватель оценивает грамотность подачи экспозиции, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» («зачтено») ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» («зачтено») ставится, если основные требования к видеопроодукции и ее защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» («зачтено») ставится, если имеются существенные отступления от требований к видеопроодукции;

оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») ставится, если заявленная тема видеопроодукции не раскрыта, обнаруживается отсутствие технической грамотности в процессе создания видеопроодукции.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация состоит из:

- выполнения всех практических заданий (зачтено/не зачтено);
- выполнения финального тематического проекта (оценка);
- отчет на один или несколько вопросов из списка (зачтено / не зачтено)

Примерные вопросы к аттестации:

1. Дать определение фотографии.
2. Перечислить основные этапы развития фотографии.
3. Дать определение калотипии
4. Дать определение дагеротипии.
5. Дать определение пикториальной фотографии.
6. Раскрыть понятие конструктивизма в фотографии.
7. Перечислить фамилии известных советских фотографов – конструктивистов.
8. Перечислить жанры фотографии как искусства.
9. Перечислить специфические виды фотографии.
10. Перечислить современные стили фотографии.
11. Устройство фотокамеры
12. Дать определение матрицы. Перечислить основные характеристики матрицы.
13. Раскрыть понятие светочувствительность матрицы.
14. Объяснить зависимость выдержки от светочувствительности матрицы.
15. Дать определение объектива
16. Дать определение светосилы объектива

17. Перечислить виды объективов
18. Дать определение диафрагмы
19. Объяснить зависимость глубины резкости от значения диафрагмы
20. Дать определение затвора
21. Объяснить зависимость значения выдержки от значения диафрагмы
22. Дать определение экспозиционного числа
23. Перечислить типы замера экспозиции
24. Перечислить режимы протяжки
25. Дать определение баланса белого цвета.
26. Композиция в фотографии
27. Перечислить средства композиции в фотографии
28. Сформулировать правило третей
29. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки пейзажа
30. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки натюрморта
31. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки портрета
32. Перечислить композиционные приемы, позволяющие усилить динамику
33. Перечислить композиционные приемы, позволяющие усилить статику в фотографии
34. Перечислить композиционные приемы, позволяющие усилить перспективу
35. Перечислить композиционные приемы, позволяющие передать позитивное настроение в фотографии
36. Раскрыть понятие – силовые линии
37. Дать понятие жесткого и мягкого света
38. Перечислить виды естественного освещения
39. Перечислить направления освещения
40. Перечислить виды освещения в фотографии
41. Назвать основные характеристики вспышек
42. Перечислить виды синхронизации вспышек
43. Перечислить особенности съёмки в темное время суток
44. Перечислить особенности съёмки при свечах. Раздел 5. Особенности съемки в различных направлениях и современных стилях
45. Раскрыть понятие репортажной съёмки
46. Перечислить особенности съемки детей и животных
47. Перечислить особенности съемки движения
48. Охарактеризовать стиль «Фешн» в фотографии
49. Охарактеризовать стиль «Гламур» в фотографии
50. Охарактеризовать стиль «Гранж» в фотографии

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 7 семестре является зачет, в 8 семестре-экзамен. Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Итоговой формой контроля является итоговый просмотр. В котором оцениваются: художественный и композиционный замысел фотопроекта или 1 фото кадра, знание приемов проявления и печати фотопленки, а так же подготовке фотографии к цифровой печати. Оценивается общий замысел в соответствии с технически выполнением.

Итоговая оценка формируется во время проведения итогового просмотра за весь курс дисциплины «Фотографика», путем оценивания комиссией каждого фото листа и всей экспозиции в целом. Преподаватель оценивает грамотность подачи экспозиции, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Крылов, А. П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А. П. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 80 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Нуркова, В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии [Электронный ресурс] : Культурно-исторический анализ. - Москва : Рос. гос. гуманит. ун-т, 2006. - 287 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Газаров, А. Ю. Мобильная фотография : пособие / А.Ю. Газаров. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 221 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО (при наличии): Adobe Creative Cloud

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Цветоведение и колористика»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Царенко Н.Е., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Цветоведение и колористика»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Цветоведение и колористика».

Цель дисциплины - научиться видеть и передавать цветовой богатство окружающего мира, научиться основным методам и работе с цветом, дальнейшее развитие творческих способностей, креативного мышления, приобретение профессиональных художественных знаний и навыков, осознание себя в качестве индивидуальной творческой личности. Полученные знания и практические навыки уметь использовать в проектной деятельности в различных областях дизайна.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.</p> <p>УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p>	<p>Знать: общие сведения и понятия о цвете. Основные характеристики и свойства цвета (светлота, насыщенность, цветовой тон). Цветовое конструирование. Цветовые контрасты. Цвет-вые гармонии. Физика цвета. Психология цвета.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в творческой и профессиональной деятельности. Грамотно решать вопросы, связанные с цветовым решением дизайн-проектов.</p> <p>Владеть: практическими навыками в области цветового конструирования в любой области дизайна, применяя знания, полученные на курсе (всеми типами смешения цветов, как механического, так и оптического по законам цветовой гармонии).</p>
ПКС-20. Способен владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, через чувственно-	ПКС-20.1. Знать основные правила и технические приемы создания информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ на бумажных и	<p>Знать: основополагающие основы работы с цветом и понимать, как решить поставленные задачи</p> <p>основополагающие основы работы с цветом, основные этапы в работе с проектами, в решении композиции, пропорций и колорита</p>

<p>художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании авторских работ в области графического дизайна и изобразительного искусства, используя специфику их выразительных средств, в рамках дополнительного образования.</p>	<p>электронных носителях; принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения и других методов педагогической диагностики; характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; особенности организации и проведения досуговых мероприятий; принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы; специфику шрифтовых групп; основы типографики; технические характеристики аппаратуры; технологию съемки; характеристики и свойства светочувствительных материалов; способы обработки негативных фотоматериалов; принцип получения позитивного изображения; основы восприятия изображения; основы композиции в жанрах фотографии; основы прямой, линейной и воздушной перспективы; способы применения графической манеры при выполнении</p>	<p>Уметь: практически применить полученные знания в творческих практических и проектных заданиях решить поставленные творческие задачи, используя полученные знания в области цветоведения и колористики</p> <p>Владеть: всеми приёмами и навыками в работе с цветом, используя новые технологии и ресурсы практическими навыками в области цветового конструирования в живописных проектах и в любой области дизайна</p>
--	--	---

	<p>дизайнерского продукта и продукта изо; правила и законы построения гармоничных цветовых сочетаний; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; основные этапы работы над живописной постановкой: композиция, построение, пропорции, воздушная перспектива, цветовые и тональные отношения; основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения; основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения, дизайнерского проекта и цветовых композиций;</p> <p>ПКС-20.2. Уметь осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе; набирать и комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ, индивидуальных и возрастных характеристик обучающихся (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам); разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии,); формировать его предметно-</p>	
--	--	--

	<p>пространственную среду, обеспечивающую освоение образовательной программы, выбирать оборудование и составлять заявки на его закупку; использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы); готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы); качественно выполнять макет с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования; ориентироваться в современных технологических тенденциях; корректно выполнять проекты с учетом технологических особенностей работы в графических редакторах при использовании наборных шрифтов; произвести съёмку объекта в соответствии с поставленными целями, применять законы композиции на практике, подобрать и правильно использовать необходимое дополнительное оборудование для фотосъёмки, правильно использовать осветительную аппаратуру в соответствии с поставленной перед ним художественной задачей; быстро и точно передавать силуэты объектов; творчески</p>	
--	--	--

выполнять задания в манерах рисунка; применять правила колористического единства и воздушной перспективы в объёмно-пространственной и плоскостной живописи и декоративных работах; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения; применять полученные знания в проектной, преподавательской и творческой деятельности; применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения и профессиональной работы с цветом в проектной и преподавательской деятельности.

ПКС-20.3. Владеть способами постановки проблемы и путей ее решения в области организации дополнительного образования; способами организации досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы; лэптерингом; навыками оценки шрифтовой культуры, сущностью единства эстетического и утилитарного в шрифтах как основы дизайна; навыком подбора гарнитуры, соответствующей

	проекту; навыками рукописного шрифта и его применением в современной полиграфии; навыками аналоговой печати; основными этапами развития фотографии, жанрами современной фотографии; представлениями о технических и художественных средствах фотографии; знаниями об основных свойства светочувствительного материала, основах химического процесса обработки фотоматериалов законами композиции в фотографии; знаниями об основных видах освещения и способах его корректировки при фотосъёмке; различными техниками ведения тона; навыками создания творческого проекта с учетом использования цвета и контекста творческого процесса.	
--	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение и колористика» Б1.О.22 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

Объём дисциплины	Всего часов
Общая трудоёмкость дисциплины (43Е)	144

Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	76
Аудиторная работа (всего) :	76
В т. числе:	
Лекции	36
Практические занятия	36
Лабораторные занятия	
КСР	4
СРС	50
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен)	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Лекции	Тема 1. Цветоведение и колористика. Введение. Краткие сведения о цвете. История науки о цвете. Тема 2. Физика и физиология восприятия цвета. Цветовые системы. Тема 3. Свойства цвета. Качественные характеристики цвета. Смещение цветов (Аддитивное, или слагательное и субтрактивное, или вычитательное). Тема 4. Цветовое конструирование. Двенадцатичастный круг И.Иттена Тема 5. Семь типов цветовых контрастов. Трёхтоновые ахроматические композиции. (к теме «Контраст светлого и тёмного»).

		<p>Тема 6. Цветовая гармония.(И.Иттен Двенадцатичастный цветовой круг).</p> <p>Тема 7. Цветовые гармонии. Круг Шугаева. Четыре типа цветowych гармоний.</p> <p>Тема 8. Форма и цвет. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.</p>
2	Практические задания (по темам лекций)	<p>Задание 1. Типы смешения цветов. Выполнить две работы, формат А-4 (оптическое и механическое смешение цветов)</p> <p>Задание 2. Цветовое конструирование. 12-частный круг И.Иттена. Формат А-3. Гуашь.</p> <p>Задание 3. Ассоциации. Образное мышление. Эмоции. Цветовые композиции. Гуашь.</p> <p>Задание 4. Вкусные ассоциации. Цветовые композиции.</p> <p>Задание 5. Трёхтоновые ахроматические композиции.</p> <p>Задание 6. Цветовые гармонии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - однотоновые - родственные - родственно-контрастные - контрастно-дополнительные.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа(предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Задания для самостоятельной работы выдаются на лекции в индивидуальном порядке. Они должны быть направлены на самостоятельную разработку какой-либо темы или изучение свойств цвета и материалов разных фактур.

В ходе практических занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью выяснения методических рекомендаций.

«Цветоведение и колористика» носит практический и теоретический характер, работа ведется в группах в аудитории, специально предназначенной для занятий. Преподавание данной дисциплины предполагает ознакомление студентов с теоретической информацией, касающейся сведений об этапах работы, о принципах работы над практическими заданиями по темам, использования в работе необходимых художественных материалов и др., с организацией работы в мастерской, правилах оформления, экспонирования и хранения графических и живописных работ.

В теме «Трёхтоновые ахроматические композиции» в практических заданиях важно обратить внимание на характер композиции, её эмоциональную составляющую, которая зависит от светлотных отношений, от формы тонального пятна и от структурной организации композиции в целом (статика, динамика).

В теме «Цветовые гармонии» на каждую группу цветовых гармоний выполняются неформальные цветовые композиции.

В самостоятельной работе студентов предусмотрена работа с рефератами.

Методические указания по выполнению реферата:

Подготовка реферата состоит из следующих этапов:

1. Выбор темы
2. Определение структуры содержания
3. Сбор материала, работа над текстом
4. Подготовка иллюстративного ряда
5. Оформление

Выбор темы

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно.

Определение структуры

Определяются цели, задачи исследования, последовательность раскрытия темы реферата.

Сбор материала

Основной список рекомендуемой литературы определяется темой и содержанием реферата.

Дополнительная литература изыскивается студентом самостоятельно при помощи систематических и электронных каталогов библиотек, библиографических ссылок изданий.

Материал, полученный при помощи сайтов интернета, также требует ссылок.

Во Введении определяется актуальность исследования, рассматривается история изучения данной проблемы, ставятся цель, задачи исследования, определяются хронологические и территориальные рамки.

В основной части работы излагается и анализируется суть проблемы.

В Заключении подводятся итоги исследования, даются общие выводы о значении изученной проблемы.

Прямые и косвенные цитаты оформляются в виде построчных или постраничных ссылок на издания. Список литературы оформляется по библиографическим требованиям.

Иллюстрирование

Иллюстративным материалом могут служить репродукции, ксерокопии, фотографии, CD-презентации, рисунки, копии чертежей, планов. Состав иллюстративного ряда должен быть репрезентативен, отражать последовательность раскрытия темы.

Оформление

Реферат сдается в печатном виде. Требования: 14 шрифт, полуторный интервал.

Примерная тематика рефератов:

1. Цветовая символика Древнего Китая
2. Цветовая символика древней Индии
3. Цвет как символ. Древний Египет
4. Средние века. Ближний и средний Восток. Цветовая символика Ислама
5. Древний Рим. Византия. Цвет в искусстве мозаики
6. Цветовая символика Христианства
7. Средние века. Западная Европа. Цвет в искусстве витража
8. Ренессанс. Леонардо да Винчи - создатель новой цветовой системы
9. Европа 18-19век. Научные труды в области исследования цвета. И.Ньютон
10. Учение о цвете. Й.В.Гёте
11. Цвет и стиль. Барокко
12. Цвет и стиль. Классицизм
13. Цвет и стиль. Ампиризм
14. Цвет и стиль. Модерн
15. Филипп Отто Рунге. Учение о цвете. Цветовой шар
16. Цвет в творчестве художников импрессионистов
17. Оптическое смешение цвета. Пуантилизм. Творчество Ж.Сёра, П.Синьяка
18. Язык красок В.Кандинского

19. Ян ванн Эйк. Портрет четы Арнольфини. Цвет – как средство передачи
20. естественности вещей.
21. Эль Греко. Мастер экспрессии и колорита
22. Рембрандт. Живописец светотени
23. Э.Делакруа – предшественник неоимпрессионизма
24. Соборы К.Моне. Свет и цвет
25. Цветовые контрасты. П.Сезан
26. Пейзажи Д.Тёрнера. Цвет – как средство эмоционального воздействия
27. Серебряный век. З.Серебрякова. Цветовая композиция
28. Живописная система Борисова-Мусатова
29. К.Коровин – русский импрессионист
30. П.Клее. Музыка и Цвет
31. В.Серов – русский импрессионист
32. Цвет – как символ. Япония
33. П.Гоген. Декоративность – язык символов
34. М.Сарьян. Живопись без полутонов. Праздник цвета
35. Кубизм. Пикассо П. Брак Ж..Цвет и форма в натюрморте
36. Единство формы и цвета. Натюрморты А. Ленгулова, Р.Фалька, Н.Гончаровой
37. А. Марке. Линия и цвет. Парижские набережные
38. А.Матисс. Цветовые контрасты

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Практические задания выполняются по темам:

Задание 1.Типы смешения цветов. Выполнить две работы, формат А-4 (оптическое и механическое смешение цветов)

Задание 2.Цветовое конструирование. 12-частный круг И.Иттена. Формат А-3.Гуашь.

Задание 3. Ассоциации. Образное мышление. Эмоции. Цветовые композиции. (10 см х 10). Гуашь.

Задание 4. Вкусовые ассоциации. Цветовые композиции. (10см х10см). Гуашь

Задание 5. Трёхтоновые ахроматические композиции.

Задание 6. Цветовые гармонии (10см х 10см):

- однотонные
- родственные
- родственно-контрастные
- контрастно-дополнительные.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,

в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические работы:

Практическое задание № 1. Свойства цвета. Качественные характеристики цвета. Смешение цветов (Аддитивное, или слагательное и субтрактивное, или вычитательное). Задачи: Выполняются 4 задания на типы смешения цветов (пейзаж, натюрморт) по копиям работ Ж.Сёрра, П.Синьяка, П. Сезана и др.

Практическое задание №2. Цветовое конструирование. Двенадцатичастный круг И Иттена
Задачи: в рамках этой темы выполняется круг И.Иттена (формат А-3, гуашь, бумага). Цвета: основные, второго порядка, третьего порядка. Уметь определить основные схемы цветовых созвучий в Двенадцатичастном круге И.Иттена. Созвучие двух цветов. Созвучие трёх цветов. Созвучие четырёх цветов. Созвучие шести цветов.

Практическое задание №3. Семь типов цветовых контрастов. Трёхтоновые ахроматические композиции (к теме «Контраст светлого и тёмного»).

Задачи: знать семь типов цветовых контрастов: контраст по цвету, контраст холодного и тёплого, контраст светлого и тёмного, контраст по насыщенности, симультанный контраст, контраст по площади цветового пятна, контраст дополнительных цветов. Основные характеристики и принципы построения цветовых композиций. Применение на практике теоретических знаний по данной теме.

Практическое задание №4. Цветовые гармонии. Круг Шугаева. Четыре типа цветовых гармоний.

Задачи: предполагается знание цветовой системы В.П. Шугаева. Цветовой круг. Основные характеристики и принцип построения и расположения цветов, входящих в данную систему. Знание основных групп гармонических сочетаний цветов по системе Шугаева.

Умение дать определение и охарактеризовать принцип работы однотоновых гармонических сочетаний цветов.

Знание принципа работы гармонических сочетаний родственных цветов.

Умение определить основной характер родственно-контрастных гармонических сочетаний цветов.

Знание контрастно-дополнительных гармонических сочетаний цветов.

Грамотное выполнение практических заданий по каждой группе гармонических сочетаний цветов (гуашь, бумага).

Практическое задание №5. Форма и цвет. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.

Задачи: уметь создать цветовые композиции, с учётом полученных знаний на предыдущих занятиях.

Уметь смешивать цвета и способность выполнить цветовые композиции разного характера (цветовая динамика, цветовое равновесие).

Уметь выполнить формальные цветовые композиции. Цветовая доминанта и цветовой акцент.

Построение неформальных цветовых композиций. Форма и цвет. Пространство и цвет.

В практических заданиях при выполнении цветовых композиций способность проанализировать и выполнить задания с учётом следующих эффектов и явлений восприятия цвета: световая адаптация, темновая адаптация, хроматическая адаптация, явление цветовой индукции, последовательная индукция, отрицательная цветотворная индукция.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1.Лекции	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	Предварительный опрос Зачёт/экзамен
2.Практические задания	ПКС-20.1. ПКС-20.2. ПКС-20.3.	Предварительный просмотр Зачёт/экзамен

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые контрольные задания – практические работы, выполняемые студентами в течение процесса обучения (теория, рефераты, практические задания).

На каждом занятии предполагается проверка выполненных студентами самостоятельных практических заданий. Темы соответствуют программным заданиям курса «Цветоведение и колористика». Проводится анализ и обсуждение выполненных работ, как в группе, так и индивидуально. Предполагается, так же, презентация рефератов на заданные темы.

- При выполнении учебного задания первой темы программы оценивается:
Определение «Цветоведение» и «Колористика»
 - Краткая история науки о цвете
 - При выполнении учебного задания второй темы программы оценивается: следующие знания:
 - Характеристики цветовых волн
 - Диапазон длины волны. Единицы измерения цветовой волны
 - Цвет, как фактор психофизического воздействия.
 - Цвет, как средство информации
 - При выполнении учебного задания третьей темы программы оценивается:
 - Знание основных качественных характеристик цвета (светлота, насыщенность, цветовой тон)
 - Уметь определить принципиальные отличия двух типов смешения цветов (аддитивное и субтрактивное)
 - Выполнение самостоятельных практических заданий по основным типам смешения цветов (бумага, гуашь, акварель)
 - В практическом задании на тему «Цветовые ассоциации» с помощью цветового контраста, контраста светлого и тёмного, холодного и тёплого передать различные ассоциации (вкусовые, музыкальные, различные настроения, стихии, времена года и т.д.). Важен творческий подход и знание теории по данной теме (бумага, гуашь, акварель)
- При выполнении учебного задания четвёртой темы программы оценивается:
- Знание основной структуры цветовой системы «Двенадцатицветного круга И.Иттена». Умение определить основные цвета, на которых строится данная цветовая система. Цвета первого и второго порядка.
 - Выполнение самостоятельного практического задания: построить и в цвете верно передать основные цвета, цвета первого и второго порядка (гуашь, бумага)

При выполнении учебного задания пятой темы программы оценивается:

- Знание семи типов цветовых контрастов: контраста по цвету, контраста холодного и тёплого, контраста светлого и тёмного, контраста по насыщенности, симультанного контраста, контраста по площади цветового пятна, контраста дополнительных цветов. Основные характеристики и принципы построения цветовых композиций. Применение на практике теоретических знаний по данной теме.

При выполнении учебного задания шестой темы программы оценивается:

- Умение определить основные схемы цветовых созвучий в Двенадцатицветном круге И.Иттена. Созвучие двух цветов. Созвучие трёх цветов. Созвучие четырёх цветов. Созвучие шести цветов.
- Выполнение практических заданий на заданную тему

При выполнении учебного задания седьмой темы программы оценивается:

- Знание цветовой системы В.П. Шугаева. Цветовой круг. Основные характеристики и принцип построения и расположения цветов, входящих в данную систему.
- Знание основных групп гармонических сочетаний цветов по системе Шугаева.

- Умение дать определение и охарактеризовать принцип работы однотоновых гармонических сочетаний цветов.
- Знание принципа работы гармонических сочетаний родственных цветов.
- Умение определить основной характер родственно-контрастных гармонических сочетаний цветов.
- Знание контрастно-дополнительных гармонических сочетаний цветов.
- Грамотное выполнение практических заданий по каждой группе гармонических сочетаний цветов (гуашь, бумага).

При выполнении учебного задания восьмой темы программы оценивается:

- Умение создать цветовые композиции, с учётом полученных знаний на предыдущих занятиях.
- Умение смешивать цвета и способность выполнить цветовые композиции разного характера (цветовая динамика, цветовое равновесие).
- Умение выполнить формальные цветовые композиции. Цветовая доминанта и цветовой акцент.
- Построение неформальных цветовых композиций. Форма и цвет. Пространство и цвет.

При выполнении учебного задания девятой темы программы оценивается:

- В практических заданиях при выполнении цветовых композиций способность проанализировать и выполнить задания с учётом следующих эффектов и явлений восприятия цвета: световая адаптация, темновая адаптация, хроматическая адаптация, явление цветовой индукции, последовательная индукция, отрицательная цветотеневая индукция.

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе лекций, получения методических указаний и рекомендаций во время проведения практических заданий с целью закрепления практических навыков, что позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждой выполненной работы оценивается уровень выполнения поставленных задач, грамотная работа с материалом, качество выполнения. Оценка результатов практических заданий осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Цветоведение и колористика». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если практическая работа (создание живописного произведения) выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием.

Оценка «не удовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, если практическая работа (создание живописного произведения) не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Предполагается выполнение всего объема практических заданий

Вопросы для итогового контроля

1. «Цветоведение» - определение.
 2. «Колористика» - определение.
 3. Физика цвета. Определение «света».
 4. Единица измерения длины световых волн.
 5. Физиология цвета. Что формирует ощущение цвета.
 6. Свойства цвета: хроматические и ахроматические цвета.
 7. Свойства цвета. «Цветовой тон» - определение.
 8. Свойства цвета. «Светлота» - определение.
 9. Свойства цвета. «Насыщенность» - определение.
 10. Конус Оствальда. Взаимосвязи основных характеристик цвета.
 11. Типы смешения цветов. «Аддитивное (слагательное)» - определение.
 12. Типы смешения цветов. «Субтрактивное (вычитательное)» - определение.
 13. Двенадцатицветный круг И.Иттена. Принцип расположения цветов. Цвета первого, второго и третьего порядка.
 14. Семь типов цветовых контрастов.
 15. Симультаный контраст.
 16. Цвет в витражах – пример каких типов цветовых контрастов?
 17. «Гармония» - определение.
 18. Основные цвета в круге И.Иттена.
 19. Основные цвета в круге В.Шугаева.
 20. Формула количественного соотношения основных цветов в композиции (Гёте).
 21. Дополнительные цвета. Определение.
 22. Системы порядка возможных гармонических сочетаний (Круг Иттена. Круг В.Шугаева).
 23. Цветовой круг В.Шугаева. Принцип расположения цветов в этой цветовой системе.
 24. Четыре группы гармонических сочетаний цветов.
 25. Принцип однотоновых гармонических сочетаний цветов.
 26. Однотоновые композиции. Равноступенный контраст. Динамический контраст.
 27. Эффект «свечения» в хроматических однотоновых композициях.
 28. «Статика» и «Динамика» в однотоновых цветовых гармониях в композиции.
- Средства достижения.
29. Гармонические сочетания родственных цветов.
 30. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.
 31. Гармонические сочетания контрастно-дополнительных цветов.
 32. Закон пропорциональности в трёх-тоновых ахроматических композициях.
 33. Три основных условия построения ахроматических композиций.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
--------	--------------------------------	---	---	---------------------------	--------------------------------------

Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиона льной деятельности, нежели по образцу с большой степени самостоятель ности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетвори тельный (достаточны й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Пушкарева, Т. П. Математические особенности живописи и архитектуры : учебно-методическое пособие / Т. П. Пушкарева. - Красноярск : Сиб. федер.ун-т, 2014. - 92 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических работ, используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Живопись и колористика» используется:

Аудитория № 5. Специально оборудованная аудитория академической живописи – специализированная мастерская живописи на 15 человек, оснащенная специальным оборудованием:

- подмольбертные столики;
- мольберты деревянные, раскладные;
- планшеты фанерные на рейках;
- подиумы деревянные разноуровневые;
- софиты мобильные (прищепки);
- натюрмортный фонд (включающий различные предметы быта, муляжи фруктов и овощей, драпировки сложной цветовой гаммы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, гипсовые слепки частей лица, гипсовые капители различных ордерных систем, гипсовые отливки голов с образцов античной скульптуры, скелет человека пластиковый ростовой, гипсовая отливка черепа и др.);
- набор методических таблиц по предмету;
- методический фонд работ предшествующих курсов;
- специализированные стеллажи и полки для хранения рисовального оборудования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Шрифт»

Шифр: 44.03.05

Направление подготовки:

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль:

«Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Графический дизайн)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Баёва Н.В., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Институт образования

Протокол № 3 от 17.01.2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Институт образования, к.п.н.,
заместитель директора Института
образования по образовательной
деятельности
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Кузнецова Т.А.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Шрифт».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Шрифт».

Целью освоения дисциплины «Шрифт» является формирование систематизированного представления об историческом становлении шрифтов в культуре и искусстве, их социально-психологических и эстетических предпосылках, их своеобразии в различных общественно-исторических условиях России, странах Западной Европы и Востока. Формирование кругозора путем освоения возможно большего объема исторических и современных знаний о шрифтах и возможностях их использования в контексте современности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: особенности концептуального творческого подхода в решении дизайнерских задач; творческие методы решения художественно-проектных задач; приемы поиска, критический анализ и синтез информации для грамотного обоснования собственных художественно-проектных предложений; Уметь: Применяет логические формы и процедуры для обоснования своих предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; использовать различные творческие подходы в решении художественно-проектных проблем. Владеть: способностью анализировать источники информации и обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; умениями разрабатывать оригинальную идею на основе применения творческих подходов.
ПКС-20. Способен владеть	ПКС-20.1. Знать основные правила и технические приемы	Знать: различия – схожести шрифтовых групп; основы

<p>средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выразить свой творческий замысел при создании авторских работ в области графического дизайна и изобразительного искусства, используя специфику их выразительных средств, в рамках дополнительного образования.</p>	<p>создания информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ на бумажных и электронных носителях; принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения и других методов педагогической диагностики; характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; особенности организации и проведения досуговых мероприятий; принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы; специфику шрифтовых групп; основы типографики; технические характеристики аппаратуры; технологию съемки; характеристики и свойства светочувствительных материалов; способы обработки негативных фотоматериалов; принцип получения позитивного изображения; основы восприятия изображения; основы композиции в жанрах фотографии; основы прямой,</p>	<p>типографики; способы осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных; целесообразные варианты предоставления информации в актуальном формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий в современном контексте специализированных графических программ работающих со шрифтами;</p> <p>Уметь: Чисто выполнять проекты с учетом технологических особенностей работы в графических редакторах при использовании наборных шрифтов.</p> <p>Владеть: лэттерингом; Навыками оценки шрифтовой культуры; сущностью единства эстетического и утилитарного в шрифтах как основы дизайна; навыком подбора гарнитуры, соответствующей проекту; навыками рукописного шрифта и его применение в современной полиграфии.</p>
--	---	--

	<p>линейной и воздушной перспективы; способы применения графической манеры при выполнении дизайнерского продукта и продукта изо; правила и законы построения гармоничных цветовых сочетаний; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; основные этапы работы над живописной постановкой: композиция, построение, пропорции, воздушная перспектива, цветовые и тональные отношения; основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения; основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения, дизайнерского проекта и цветовых композиций;</p> <p>ПКС-20.2. Уметь осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе; набирать и комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ, индивидуальных и возрастных характеристик обучающихся (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам); разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного</p>	
--	--	--

	<p>помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии,), формировать его предметно-пространственную среду, обеспечивающую освоение образовательной программы, выбирать оборудование и составлять заявки на его закупку; использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы); готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы); качественно выполнять макет с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования; ориентироваться в современных технологических тенденциях; корректно выполнять проекты с учетом технологических особенностей работы в графических редакторах при использовании наборных шрифтов; произвести съёмку объекта в соответствии с поставленными целями, применять законы композиции на практике, подобрать и правильно использовать необходимое дополнительное оборудование для фотосъёмки, правильно использовать осветительную аппаратуру в соответствии с поставленной перед ним художественной задачей; быстро и точно передавать</p>	
--	--	--

	<p>силуэты объектов; творчески выполнять задания в манерах рисунка; применять правила колористического единства и воздушной перспективы в объёмно-пространственной и плоскостной живописи и декоративных работах; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения; применять полученные знания в проектной, преподавательской и творческой деятельности; применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения и профессиональной работы с цветом в проектной и преподавательской деятельности.</p> <p>ПКС-20.3. Владеть способами постановки проблемы и путей ее решения в области организации дополнительного образования; способами организации досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы; лэттерингом; навыками оценки шрифтовой культуры, сущностью единства эстетического и утилитарного в шрифтах как основы дизайна; навыком подбора гарнитуры, соответствующей</p>	
--	---	--

	<p>проекту; навыками рукописного шрифта и его применением в современной полиграфии; навыками аналоговой печати; основными этапами развития фотографии, жанрами современной фотографии; представлениями о технических и художественных средствах фотографии; знаниями об основных свойствах светочувствительного материала, основах химического процесса обработки фотоматериалов законами композиции в фотографии; знаниями об основных видах освещения и способах его корректировки при фотосъёмке; различными техниками ведения тона; навыками создания творческого проекта с учетом использования цвета и контекста творческого процесса.</p>	
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Шрифт» Б1.О.25 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов для очной формы обучения
	Общая трудоемкость дисциплины
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	

Аудиторная работа (всего):	108
В том числе: лекции	-
практические занятия	104
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	54
Вид промежуточной аттестации обучающегося	18

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером.	<p>Термин "шрифт" имеет несколько значений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Совокупность букв, цифр и знаков определенного рисунка (стиля) и размера (кегля), служащая техническим средством воспроизведения речи на каком-либо языке. 2) Комплект наборных литер (гарнитура), например, литер для типографского набора, фотонабора, служащих тем же целям. 3) Рисунок (конфигурация) букв, цифр и знаков (термин "шрифт" - нем., иногда применяется с этим значением). <p>Почти все европейские шрифты, а также шрифты народов некоторых других континентов построены на следующих графических основах. На основе славянского алфавита построены шрифты всех народов России. На основе латинского алфавита построены шрифты почти всех народов Западной Европы, Америки, Австралии и некоторых народов Азии и Африки. На основе арабского алфавита построены шрифты арабских стран, а также Ирана, Афганистана и некоторых других стран. Кроме того, многие народы применяют шрифты, построенные на</p>

		<p>своей национальной графической основе, например, Греция, Индия, Израиль.</p> <p>Все типографские шрифты делятся по назначению на текстовые, титульные и акцидентные (это деление несколько условно).</p> <p><i>Текстовые шрифты</i> - шрифты, предназначенные для печатания основного текста книг, журналов и газет; это шрифты сравнительно мелких кеглей - от 0 до 12 пунктов.</p> <p><i>Титульные шрифты</i> - шрифты более крупных кеглей - от 14 до 48 пунктов, применяемые для набора титулов, обложек, рубрик, газетных заголовков и различных акцидентных работ. Многие гарнитурные содержат титульные шрифты (по кеглю), другие же являются только титульными. Шрифты мелких и крупных кеглей одной и той же гарнитуры могут быть использованы: первые - как текстовые, вторые - как титульные.</p> <p><i>Акцидентные шрифты</i> - шрифты преимущественно декоративные, имитационные, а также шрифты крупных кеглей. К акцидентным шрифтам относятся плакатные и афишные шрифты. Кегль (размер) шрифта определяется по прописной (заглавной) букве.</p> <p>Каллиграфия в переводе с греческого, означает красивый почерк. Надо также отметить, что каллиграфия является одной из основных отраслей изобразительного искусства. Помимо этого эту отрасль еще называют искусством красивого письма. Основой каллиграфии ширококонечного пера является латиница и кириллица. Всем известно, что именно благодаря латинице и кириллице сформировался язык, благодаря которым все европейские народы осознают историю своей письменности. Например, в написании книг древние греки и римляне использовали тростник и папирус, гусиное перо и пергамент.</p>
2	<p>Тема 2. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.</p>	<p>В зависимости от графической основы различают шрифты: русский, латинский, греческий, готический, арабский и др. Основные признаки шрифта: рисунок, начертание очка и размер. Классификация шрифтов по рисунку. Шрифты в зависимости от принципов их построения и важнейших графических признаков (засечки, их размер и форма, контрастность) делятся на несколько основных и ополнительных групп.</p> <p><i>Рубленые шрифты</i> (гротески) не имеют засечек (рис.1 I), основные и соединительные штрихи у них одинаковой толщины, т.е. контрастность гарнитур $K=1$, (журнальная рубленая; Газетная рубленая; Плакатная; Букварная...).</p>

Шрифты с едва наметившимися засечками (несколько утолщенными концами вертикальных штрихов) (рис.1 II). У них основные и соединительные штрихи близки по толщине ($K=1$).

Медиевальные шрифты (разноширинные – по медиевальной схеме, рис. 1 III) относятся с умеренной контрастностью ($K=2,7-3,2$). Они имеют короткие засечки треугольной формы. Сюда относятся такие гарнитур, как Литературная, Лазурского. Их используют при наборе чаще всего, т.к. они более удобочитаемые, поэтому ими можно набирать большие объемы текста.

Шрифты группы обыкновенных (моноширинных – по антиквенной схеме, рис. 1 IV) – контрастный ($K=3,5-9$). Их засечки прямые, длинные, тонкие, перпендикулярные основным штрихам. К ним относятся такие гарнитур, как Елизаветинская, Северная, Байконур.

Шрифты группы брусковых (рис. 1 V) отличаются неконтрастными или малоштрихами. Засечки близки по форме к прямоугольнику, соединяются с основными штрихами под прямым углом или с легким закруглением. Сюда относятся такие гарнитур, как Брусковая газетная, Балтика, Реклама и т.д. Шрифты гр. малоконтрастных (рис. 1 VI) имеют малоконтрастные штрихи с длинными утолщенными засечками, преимущественно с закругленными концами. Здесь гарнитура Академическая, Журнальная, Школьная, Новая Газетная.

Классификация шрифтов по начертанию очка. Шрифты одной гарнитур по начертанию очка делятся:

По постановке очка (по наклону основных штрихов) – прямого, наклонного и курсивного начертаний. У шрифтов прямого начертания основные штрихи расположены вертикально. У курсивных и наклонных начертаний шрифтов основные штрихи имеют наклон (вправо или влево ~ на 15 %). Классификация шрифтов по размерам. Шрифты одной гарнитур имеют различные размеры по кеглю. Размер шрифта, включающий высоту буквы (очка) и заплечики (свободные пространства на и под очком), измеряются в пунктах (1 пункт (п.) = 0,376 мм).

Современные шрифты

До начала XIX века в типографском деле применялись шрифты только двух основных типов – антиквенные и готические. По мере того как потребность в шрифтах росла, а их число увеличивалось, к началу XX века возникла необходимость четко классифицировать шрифты по определенным признакам. Из-за большого разнообразия шрифтов шрифтоведы пока не построили

исчерпывающей системы классификации шрифтов. Поэтому классификация шрифтов по-прежнему носит отчетливый национальный характер. Обобщая различные виды классификаций, все современные шрифты принято разделять на 4 основные группы:

- Рубленые шрифты («без засечек»)
- Шрифты с засечками
- Декоративные

Специальные символные шрифты, которые содержат символы и картинки.

Кегль (от нем. Kegel) – переводится как размер высоты буквы, включая нижние и верхние выносные элементы у этой буквы или знака. В ручном наборе высокого способа печати кегль измеряли через высоту литерной площадки, на которой расположена буква или знак. В линотипном наборе кегль измеряли через расстояние между задней и передней стенками строки. Кегль измеряется в типографских пунктах. Высота литерной площадки включает в себя нижнее заплешико, высоту самой буквы (знака) и высоту верхнего заплешика. На оттиске кегль измеряют визуально «на глаз» и измеряют его условно через высоту буквы (знака) с учётом невидимых верхних и нижних заплешиков. При подстановке двух литер вместе или двух линотипных строк, между ними образовывался «интерлиньяж» – пробельное расстояние между строками.

Гарнитура, семейство шрифтов – это определенный дизайн символов, разработанный художником (например, гарнитура Тайме, созданная в прошлом веке для одноименной газеты). Компьютерных гарнитур существует великое множество. Наиболее простая их классификация – разделение на гарнитуры с засечками, рубленые, акцидентные и символные. Разумеется между этими классами есть много переходных гарнитур. Некоторые распространенные гарнитуры вообще невозможно отнести ни к одному из классов. При выборе гарнитуры и начертания следует исходить из его легкости для чтения и адекватности, т. е. соответствия стилю публикации. Чаще всего создатель гарнитуры включает в нее несколько шрифтов – комплектов символов с различающимся начертанием. Однако все шрифты одной гарнитуры похожи, они имеют выраженные родственные черты. Шрифт – это гарнитура определенного начертания.

Интерлиньяж. Это расстояние между строками. В Photoshop интерлиньяж измеряется как расстояние между базовой линией данной и следующей строки (см. рис. 7.23). Параметр задается для каждого символа. Если в строке есть символы с разным интерлиньяжем, то программа определяет интерлиньяж строки как максимальный среди заданных для символов строки.

Трекинг. Характеризует межсимвольные пробелы.

		<p>Уменьшение трекинга отнимает, а увеличение – прибавляет к межсимвольному расстоянию определенную величину. Для измерения трекинга и других горизонтальных размеров в шрифте используются шпации. Круглая, полукруглая и тонкая шпации – относительные полиграфические единицы измерения, равные, соответственно, ширине заглавных букв М, N и строчной буквы t данного шрифта. Таким образом, круглая шпация примерно равна размеру шрифта, полукруглая шпация составляет 0,5 размера шрифта, а тонкая шпация – 0,25 размера шрифта.</p> <p>Кернинг. Характеризует изменение ширины пробела между определенными парами символов. Настройка интервалов необходима для улучшения зрительного восприятия текста. Если межсимвольные интервалы одинаковы, то для некоторых сочетаний символов интервал между ними выглядит увеличенным по сравнению с другими, а пробел между буквами А и G выглядит шире, чем между буквами Е и N. Обычно кернинг делается в сторону уменьшения пробела – таким образом, что выступающие части одного символа пары заходят в пространство второго символа. В результате размещение символов становится зрительно более равномерным.</p>
3	<p>Тема 3. История формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния.</p>	<p>Письменность – это система закрепления на материале звуков речи и слов языка при помощи условных знаков. Письменность возникла в глубокой древности: графические знаки, обнаруженные при раскопках, относятся к очень далекому времени – около 15 тысяч лет тому назад.</p> <p>Потребность в письме была вызвана необходимостью вести учет, закреплять в памяти какие-либо события, передавать важные известия, указывать дорогу, по которой следует идти, предупреждать о грозящей опасности и т.д. Самым ранним письмом у всех народов была пиктография - рисуночное, образно-картинное письмо, в котором определенные события изображались в виде примитивного и условного рисунка. Пиктография до последнего времени употреблялась у североамериканских индейцев. С таким письмом индейцы обратились к президенту США, прося разрешения им переселиться с одного места на другое. В дальнейшем с известным рисунком стало связываться определенное слово. Рисунки постепенно упрощались, делались схематическими: в письмо вводились знаки, обозначающие отвлеченные понятия. В начале XX в. были открыты так называемые синайские надписи, относящиеся к XII – XIV вв. до н. э. Знак этих надписей во многом напоминают египетские иероглифы, но их система представляет собой законченный алфавит, т.е. группу знаков, принятых для обозначения звуков речи и расположенных в определенном</p>

порядке. Создателями этого наиболее древнего алфавита были гиксосы – полукочевой прасемитический народ. Они завоевали Египет и господствовали там несколько столетий, пока не были изгнаны египтянами. Гиксосы восприняли высокую египетскую культуру и на основе египетских иероглифов создали свою письменность, основой которой явился алфавит. Финикийцы, ведшие широкую торговлю со многими странами, значительно улучшили древнесемитическую письменность, сделав ее исключительно фонетической. В фонетическом письме каждый отдельный графический знак соответствует звуку речи. Это такой вид письма, каким пользуются в большинстве стран мира в настоящее время. Наш современный алфавит является результатом сложного и длительного развития письменности. Начертание каждой буквы алфавита алфавита не является произвольным, а получилось путем упрощения определенного иероглифа, прообразом которого явилась форма какого-либо конкретного предмета. Например, упрощенная фигура льва (по-египетски «лабу») стала обозначать букву-звук Л; фигура орла (по-египетски «ахом») – букву-звук А и т.д. Знак А послужил прототипом букве «альфа» в греческом алфавите, «аз» - в древнеславянском. В этом кроется необычайная стойкость рисунка букв. Мы можем изменить пропорции и контрастность, можем модернизировать и стилизовать буквы, усложнить или упростить их, но мы не можем изменить их конструкцию, заменить их составные части другими, выдуманными нами. Рисунок букв находится в прямой зависимости от того, на каком материале и какими инструментами эти буквы, написаны, какой художник их писал, в какое историческое время. Шрифт, высеченный на камне, отличается от такого же шрифта, написанного кистью на бумаге, шрифты рукописных книг отличаются от печатных шрифтов. Шрифт, как и архитектура, является зеркалом своего времени. Исторические изменения также находят в нем свое выражение. Однако изменения, которым подвергается шрифт в своем развитии, касаются не существа буквы, а ее чисто внешних особенностей.

Интересно в этой связи проследить, как развивалось и совершенствовалось наше письмо, как на протяжении многих веков из египетских иероглифов вырабатывался шрифт, как современные буквы приобрели привычные нам устойчивые формы.

Палочное письмо

Для передачи информации и для запоминания первобытные народы использовали “палочное” письмо. Самым примитивным его примером является наклонно воткнутая в землю на обочине палка, информирующая о длине пути и возможных на нем препятствиях и опасностях. Не стали источником письменности, например,

палочки с зарубками. Предметным письмом считаются и такие древние способы передачи информации как вампумы и кипу.

Вампумы – это шнуры с нанизанными на них раковинами разного цвета или пояса, сплетенные из таких шнуров. Североамериканские индейцы (ирокезы и некоторые другие) использовали вампумы, чтобы передавать информацию. Количество, цвет и взаиморасположение раковин были значимы (например, белый цвет означал мир, фиолетовый – войну), так что с помощью большого числа раковин составляли довольно сложные сообщения. Ракушечное письмо отнюдь не было монополией индейцев. В качестве мнемонического средства пользовались и пользуются им многие народности в Африке (письмо “инивари”).

Узелковое письмо. Кипу (узелковое письмо) – ученые до сих пор не пришли к однозначному выводу, была ли письменность у инков. Ни одно настоящее государство не может существовать без письменности: необходимо вести постоянный учет, передавать сообщения о событиях в стране, распоряжения. Создатели громадного государства – крупнейшего в доколумбовой Америке – должны были иметь письмо. Однако его так и не обнаружили. Похоже, что письмо инков (а, точнее, предписьменность) просто имело слишком необычный вид. Кипу (на языке индейцев кечуа – 'узел ') – оригинальное порождение инкской культуры; это шерстяные или хлопчатобумажные веревки, к которым привязывали ряды шнурков. Число шнурков на одной веревке доходило до сотни, а на них навязывали узлы различной формы. Количество и форма узлов обозначала числа. Наиболее удаленные от веревок узлы соответствовали единицам, чуть ближе располагались десятки, еще ближе – сотни, затем тысячи. С помощью этих узелков, напоминающих костяшки счет, выражалось любое число, а цвет шнура обозначал тот или иной предмет.

Бурый цвет символизировал картофель, желтый – золото, красный – войнов и т.д. Кипу позволяло чиновников передавать различную информацию о налогах, числе войнов в той или иной провинции, обозначать людей, ушедших на войну, количество погибших, родившихся или умерших и многое иное. Расшифровывали информацию специальные толкователи кипу – кипу-камайокуна. Главным среди них был личный секретарь Верховного правителя инков – Великого Инки, подающий ему сводную информацию. Испанцы, столкнувшись с кипу, были потрясены той быстротой и точностью, с которой им выдавались нужные сведения. Взяв в руки кипу, кипу-камайокуна сразу начинал читать по шнурам и узлам. Голос чтеца едва успевал за движениями глаз и рук.

Шрифты средневековья.

В эпоху средневековья выбор шрифта часто был весьма серьезным шагом, который делался отнюдь не только из эстетических соображений или по соображениям удобства письма и чтения. Шрифт в средневековье, как и многое другое, имел большое символическое значение, и его выбор уже сам по себе мог быть своего рода программным заявлением. Кроме того, набор средневековых шрифтов не ограничивался исключительно готическим шрифтом, который, к слову, тоже был достаточно разнообразен.

История средневековых шрифтов, разумеется, уходит своими корнями в историю латинской письменности в Римской Империи. Не затрагивая совсем ранние периоды, мы можем начать с первого века новой эры. К этому времени окончательно оформилось так называемое римское капитальное (то есть состоящее из капиталов – прописных букв) письмо. Пожалуй, самый знаменитый классический образец этого письма – надпись на колонне Траяна (II век н.э.).

По-видимому, текст на камне сперва был выведен плоской кистью, а потом вырублен. Интересно, что практически точные копии этого шрифта встречаются и на других памятниках тех времен, что дало возможность предположить наличие в Риме эпохи Траяна некоего общегосударственного эталона для официальных надписей. Удобочитаемость, графическое совершенство и органическое соответствие архитектурному стилю обеспечили этому шрифту популярность в веках и породили множество подражаний.

В римских надписях на камне существовало два основных вида капитального письма: квадрат и рустика. Название «квадрат» отражает то, что многие буквы этого письма по своим пропорциям близки к квадрату. Надписи квадратом создают ощущение размеренной торжественности.

В отличие от квадрата, рустике присуща своего рода сжатость, а также тонкие длинные вертикальные штрихи и жирные горизонтальные. Этот шрифт выглядит гораздо менее торжественно. Возможно, отсюда и его название, происходящее от латинского *rusticus* – простой, деревенский.

В повседневной жизни римляне, конечно, писали более простым шрифтом – курсивом. Более ранним вариантом является так называемый маюскульный (от латинского *majusculus* – большеватый, довольно большой) курсив, состоявший из прописных знаков.

В быту, разумеется, эстетика уступала потребности писать быстро. Надписи становились более размашистыми, буквы становились написанными слитно. Как правило, основные элементы букв писали сверху вниз, и при

быстром письме далеко не всегда удавалось остановиться на нижней линии строки – так родились нижние выносные элементы букв. Верхние придумали позже, возможно, чтобы уравновесить нижние. Эти элементы характерны для сформировавшегося к III веку минускульного (от латинского *minusculus* – очень маленький, крохотный) курсива, состоявшего уже из строчных знаков.

Еще одним шрифтом, появившимся в Римской Империи является унциал (вероятно, от латинского *uncus* – крюк, изогнутый) – первый латинский шрифт римской церкви. В первые века христианства письменным языком церкви в Европе был греческий. Однако в Северной Африке религиозные тексты писались уже на латыни. Североафриканские писцы изобрели свой шрифт, который сочетал с одной стороны достаточную торжественность, а с другой – круговые мазки и легкость письма, характерные для греческой письменности. Это произошло в конце II – начале III веков. Когда латынь стала официальным языком римской церкви, то отчасти из-за легкости письма, а отчасти и чтобы отмежеваться от языческой литературы, унциал становится своего рода официальным церковным шрифтом.

Для ранних вариантов унциала (III – VI века) характерны скругленные углы и отсутствие засечек. Позднее, в VI – VIII веках, появился унциал с тонкими засечками.

Шрифт обыденной письменности той эпохи, требовавшей более быстрого письма, получил название полуунциала. В нем значительно сильнее выражены выносные элементы.

После падения Римской Империи на основе этих шрифтов развиваются областные типы письма: ирландское, вестготское, меровингское, староиталийское и т. д.

В 800 году н.э. Карл Великий был коронован императорской короной. Хотя сам он был почти безграмотным, однако в качестве одного из важных шагов по формированию и укреплению своей империи он решил ввести новый имперский шрифт. Как и в случае унциала, принятие нового шрифта мыслилось важным политическим решением. Совместно с бенедиктинским монахом Алкуином они выбирают на роль имперского шрифта разновидность галльского письма, использовавшуюся в знаменитом тогда монастыре Корбье. Этот шрифт получил название каролингского минускула.

Первоначально в качестве заглавных букв использовались те же минускулы, но увеличенные в размерах. Также в этой роли использовали буквы из полуунциала и даже из римской рустики. Но в XI веке их сменили буквы ломбардского шрифта (ломбардские версалы), развившиеся из римского капитального и унциального письма. Межбуквенное расстояние – это расстояние между буквами, оно зависит от того какие буквы располагаются друг с другом, и как выглядит межбуквенный интервал.

		<p>Межстрочное расстояние – это расстояние между строками, оно изменяется от размера и характера шрифта, от размера выносных элементов.</p>																																											
4	<p>Тема 4. Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда Бастарда. Швабахер.</p>	<p>Готический стиль написания берет свое начало из греческого алфавита. В 300 г. до н.э. Александр Великий (Македонский) устанавливает греческий язык в качестве единого на огромной территории. Следующая Великая Империя – Римская, переняла удобную греческую письменность, но основным средством общения у римлян стал латинский язык с его прямым антиквенным шрифтом (здесь впервые появились засечки на заглавных буквах (капителях) – serifs). Латынь была заимствована у этрусков, буквы которых, в свою очередь, основывались на греческом алфавите.</p> <p>В 395 г. н. э. в конце правления императора Константина, Римскую Империю наводнили германские варвары, уже имевшие к тому времени свой рунический алфавит, который называют также футарком (futhark). Вот образец рунического алфавита готских (германских) тевтонов.</p> <p style="text-align: center;">Классический футарк</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">f</td> <td style="text-align: center;">u</td> <td style="text-align: center;">th</td> <td style="text-align: center;">a</td> <td style="text-align: center;">r</td> <td style="text-align: center;">k</td> <td style="text-align: center;">g</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">h</td> <td style="text-align: center;">n</td> <td style="text-align: center;">i</td> <td style="text-align: center;">j</td> <td style="text-align: center;">ae</td> <td style="text-align: center;">p</td> <td style="text-align: center;">z</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">t</td> <td style="text-align: center;">b</td> <td style="text-align: center;">e</td> <td style="text-align: center;">m</td> <td style="text-align: center;">l</td> <td style="text-align: center;">ng</td> <td style="text-align: center;">d</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Готенбургские руны</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">a</td> <td style="text-align: center;">b</td> <td style="text-align: center;">k</td> <td style="text-align: center;">d</td> <td style="text-align: center;">i</td> <td style="text-align: center;">r</td> <td style="text-align: center;">g</td> <td style="text-align: center;">h</td> <td style="text-align: center;">i</td> <td style="text-align: center;">j</td> <td style="text-align: center;">n</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">n</td> <td style="text-align: center;">u</td> <td style="text-align: center;">p</td> <td style="text-align: center;">r</td> <td style="text-align: center;">s</td> <td style="text-align: center;">t</td> <td style="text-align: center;">u</td> <td style="text-align: center;">v</td> <td style="text-align: center;">ee</td> <td style="text-align: center;">oh</td> <td style="text-align: center;">u</td> </tr> </table> <p>Благодаря распространению христианства в этот момент появляется необходимость в книгах и появляются тысячи монахов переписчиков, которые постепенно модифицировали написание шрифта и создавали новые стили.</p> <p>Ниже приведен пример кельтского письма,</p>	f	u	th	a	r	k	g	h	n	i	j	ae	p	z	t	b	e	m	l	ng	d	a	b	k	d	i	r	g	h	i	j	n	n	u	p	r	s	t	u	v	ee	oh	u
f	u	th	a	r	k	g																																							
h	n	i	j	ae	p	z																																							
t	b	e	m	l	ng	d																																							
a	b	k	d	i	r	g	h	i	j	n																																			
n	u	p	r	s	t	u	v	ee	oh	u																																			

называемого **унциальным** (scriptura uncialis), потому, что литеры записывались на четырёх направляющих линиях, отстоящих друг от друга на расстоянии одной унции (24,5 мм). Кельты сделали римское написание букв мягче и выразительнее

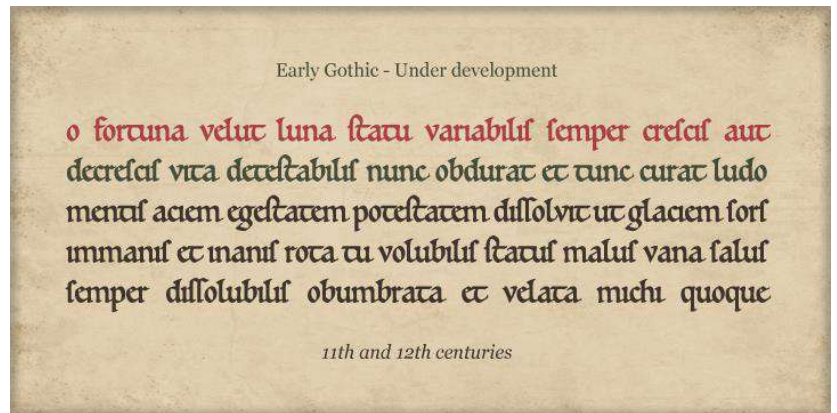


Дальнейшее развитие унциального письма привело к появлению четырёх форм: **ирландское письмо** (Ирландия и Англия), **меровингское** (Франция), **вестготское** (Испания) и **старо-италийское** (Италия). Между 900 и 1000 г.г. наиболее развитое меровингское письмо преобразовалось в **каролингское**, ставшее нормой для переписывания церковных книг. Это письмо характерно появлением маленьких (то, что мы теперь называем “строчными”) букв. К концу 1000 г. н. э. из каролингского развилось романское письмо (Romanesque), которое к 1200 г. приобрело уже почти готический вид. Он и теперь известен под именем **Black Letter**, или, чаще, — старо-английское письмо (Old English).



Ранний готический шрифт (протоготический) – был широко распространен в западной Европе и использовался

со второй половины 11 века до середины 13 века, в период между концом каролингской эпохи и началом готической. Поэтому может рассматриваться как переход от каролингского минускула к текстуре, т.к. сочетает в себе элементы этих написаний.



Тексту́ра (от лат. *textura* — ткань, также *textura quadrata*, *Blackletter*, *Old English*) — основная разновидность готического письма. Словосочетание «готический шрифт», как правило, ассоциируется именно с этим вариантом. Появилась в начале 13 века. Своё название текстура получила за то, что покрывала страницу равномерно и на определённом расстоянии страница, заполненная таким шрифтом, напоминала текстуру ткани. Характерное отличие шрифтов данного типа — вытянутость букв. Шрифт представлял собой революционные изменения в каллиграфии – после столетий акцента на четкое распознавание письма, отдельные буквы были внезапно подчинены общему текстурному эффекту.

Qui videtis in Sulamite nisi chorus castrosum. Quae
 pulchri sunt gressus tui in calceamentis filia princi-
 s. Juncturae femorum tuorum sicut monilia quae fabri-
 a sunt manu artificis. Umbilicus tuus crater tonabilis
 unquam indigens poculis. Venter tuus sicut acervus t-
 ici vallatus liliis. Duo ubera tua sicut duo hinniuli ge-
 elli capreae. Collum tuum sicut turris eburnea. Oculi tui
 sicut piscinae in Helebon quae sunt in porta filiae multi-
 tudinis. Nasus tuus sicut turris Libani quae respicit con-
 tra Damascum. Caput tuum ut Carmelus et comae cap-
 tui sicut purpura regisincta carnalibus. Quam pulc-
 res et quam decora carissima in deliciis. Statura tua a-
 milata est palmae et ubera tua botris. Dixi ascenda
 in palmam et apprehendam fructus eius et erunt ubera
 tua sicut botri vineae et odor oris tui sicut malorum. Et
 stur tuum sicut vinum optimum dignum dilecto meo
 d potandum labiisque et dentibus illius ad ruminan-

Textura Prescisus – развивался параллельно с *textura quadrata*. Появился предположительно на юге Англии и распространился во Франции. К шрифту относится выражение «*vel sine pedibus*» (лат. «без ног»), т.к. отличается плоским квадратным основанием основного штриха.

A B C D E f G H I J
 0 1 2 3 4 . K S T U V W
 a b c d e f g h i j k l m n o p
 ch ck ff fi fl ft ll . french Tex

Bastard Secretary – чем более формальным становился манускриптный шрифт, тем больше была необходимость в более функциональных шрифтах в дополнение к ним. Поэтому изысканные текстурные шрифты дали начало шрифтам для менее престижного, повседневного письма. Несколько взаимодополняющих написаний развивались

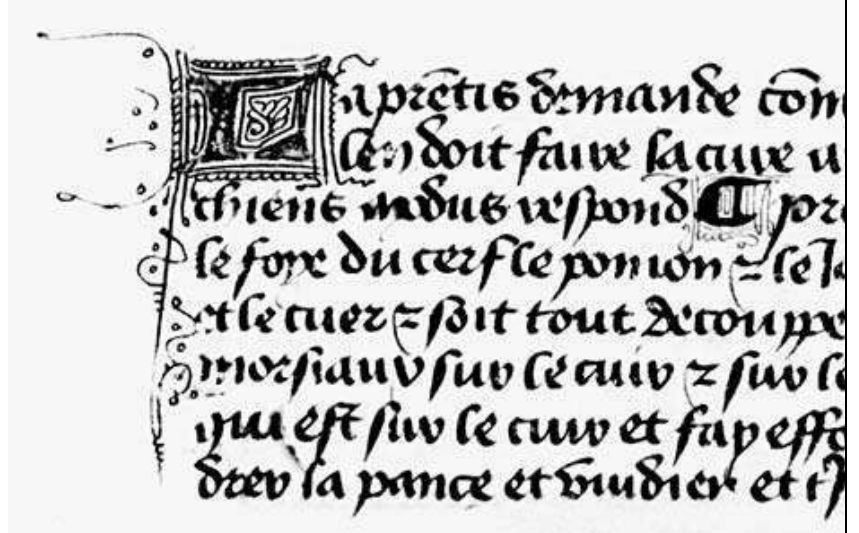
как на региональном, так и на национальном уровне, быстро превращаясь в полноценные шрифты. И классифицировались они как «гибридные» (bastarda), термин, обозначающий шрифты смешанного скорописного и текстурного происхождения.

Подобное явление, предположительно, взяло начало в конце 12 века, для оформления документов. Шрифт имеет сочетание массивных штрихов и тонких изящных декоративных линий.



Batarde (Lettre Bourguignonne) – французский эквивалент английского Bastard Secretary. Был разработан в конце 13 века и использовался вплоть до середины 16, развился из скорописного в полноценный формальный шрифт. Достиг своей самой сложной формы в середине 15 века, в эпоху, когда популярность печатных книг все более возрастала среди широких слоев населения. В такой форме был уважаем в Бургундских придворных кругах, откуда и

второе название.



Фрактүра (нем. Fraktur — надлом, German letter) — поздняя разновидность готического письма, первые рукописные примеры датируются примерно 15 веком, печатная версия появилась веком позже. Являет собой смесь немецкой скорописи и текстуры. Ранние варианты появились как народные, общеупотребительные написания, и позже были взяты за основу для многих печатных шрифтов.



Швабахер, швабах (нем. Schwabacher) — разновидность готического письма, зародилась в 15 веке. Ломаное письмо с округлёнными очертаниями некоторых букв. Этот шрифт доминировал в Германии с конца 15 до середины 16 века. После чего был заменён на фрактуру, но оставался популярным до 20 века. Похож на текстуру, но более округлую, простую версию.

Schriftbeispiel für die Alte Schwabacher

Was ist Aufklärung?

Aufklärung ist der Ausgang des Menschen aus selbst verschuldeten Unmündigkeit. Unmündigkeit ist Unvermögen, sich seines Verstandes ohne Leitung anderer zu bedienen. Selbstverschuldet ist die Unmündigkeit, wenn die Ursache derselben nicht Mangel des Verstandes, sondern der Entschlossenheit des Mutes liegt, sich seiner ohne Leitung einzubedienen. Sapere aude! Habe Mut dich deieigenen Verstandes zu bedienen! ist also der Wahrtitel der Aufklärung.

...

Immanuel Kant, 1784

Rotúnda (итал. *rotonda* — круглая) — итальянский вариант готического письма (полуготический шрифт), появившийся в XII веке. Отличается округлённостью и отсутствием надломов. Получил начало от каролингского минускула. Готическое влияние на написания восточной Европы между 10 и 13 веками получило сильнейшее сопротивление в Италии. Четкие формы классических написаний, использование каролингского минускула способствовали появлению шрифта, отличающегося от готического более круглыми, открытыми формами и короткими выносными элементами. Был распространён вплоть до 18 века, в том числе получил широкое распространение в Испании.

¶ Snipotens sem
piterne deus vesp
bcfgb|flqwxxyz

Ротунда явилась уже переходным шрифтом от готики к антикве. На севере Европы, особенно в Германии, шрифты “настоящей готики” постепенно переродились в более широкие и удобочитаемые литеры “поздней готики”.

Безмерный вклад в то, что готический шрифт до сих пор легко узнаваем и популярен, сделал Иоганн Гутенберг (Johann Gutenberg). Прежний процесс переписи целой книги вручную был утомителен, трудоёмок, как следствие книги стоили баснословно дорого и были редки. Изобретение же Гутенберга – печатный станок и многократное использование отдельных свинцовых буквенных литер, позволило за 10 лет наводнить всю Европу печатными лавками и книжными ярмарками.

Каждая литера проектировалась Гутенбергом отдельно и гравировалась вручную в твёрдом металле. Эта основополагающая технология горячего металлического литья получила исключительное распространение, совершила переворот в системе коммуникаций Запада и применялась вплоть до 60-х годов XX-го века.

Для первых отливок литер Гутенберг выбрал готический шрифт, как господствующую форму рукописного шрифта того времени. Разработал этот шрифт Петер Шеффер (Peter Schoeffer) под наблюдением Гуттенберга. Шрифт был точной имитацией самого совершенного письма той эпохи. Он содержал около 300 знаков, лигатур, сокращений. Впервые шрифт Гуттенберга был использован для издания 42-х страничной Майнцкой Библии (Mainz Bible).



Пример раннего английского романского алфавита, который можно называть первым готическим. В период от поздней готики до раннего ренессанса (1300 – 1500 гг. н. э.) Old English становится основным по всей Европе для переписывания как религиозных, так и светских книг. Готическое письмо (как выше было упомянуто, называлось Black Letter или Old English) чаще всего было известно как "текстура" (texture или text), потому что на определённом

расстоянии страница, заполненная таким шрифтом, напоминала текстуру ткани. В основном, в том виде, который дошёл до наших дней готический шрифт появился в XV веке, стараниями немецких каллиграфов-переписчиков. В разных странах, при общей узнаваемости, готический стиль приобретал специфические свойства, и шрифты получали свои собственные названия.

В Италии готический шрифт раннего периода был довольно округлым и поэтому именовался "ротундой" ("rotundo" – круглый). Возможно, это наиболее красивый шрифт во всей истории европейской каллиграфии (к сожалению, мне не удалось найти хорошей картинку, иллюстрирующей этот вид шрифта). "Ротунда" явилась уже переходным шрифтом от готики к антикве, но об этом позднее. На севере Европы, особенно в Германии, шрифты "настоящей готики" постепенно переродились в более широкие и удобочитаемые литеры "поздней готики".

Безмерный вклад в то, что готический шрифт до сих пор легко узнаваем и популярен, сделал Иоганн Гуттенберг (Johann Guttenberg). Прежний процесс переписи целой книги вручную был утомителен, трудоёмок, как следствие книги стоили баснословно дорого и были редки. Изобретение же Гуттенберга – печатный станок и многократное использование отдельных свинцовых буквенных литер, позволило за 10 лет наводнить всю Европу печатными лавками и книжными ярмарками.

Каждая литера проектировалась Гуттенбергом отдельно и гравировалась вручную в твёрдом металле. Эта основополагающая технология горячего металлического литья получила исключительное распространение, совершила переворот в системе коммуникаций Запада и применялась вплоть до 60-х годов XX-го века.

Для первых отливок литер Гуттенберг выбрал готический шрифт, как господствующую форму рукописного шрифта того времени. Разработал этот шрифт Петер Шеффер (Peter Shoeffler) под наблюдением Гуттенберга. Шрифт был точной имитацией самого совершенного письма той эпохи. Он содержал около 300 знаков, лигатур, сокращений. Впервые шрифт Гуттенберга был использован для издания 42-х страничной Майнцкой Библии (Mainz Bible). Образец шрифта на рисунке:

Ещё один известный стиль готического письма, названный фрактурой (fracture), появился в конце XV столетия, а в 1513 г. был разработан специальный шрифт для Молитвенника Максимилиана (Maximilian Praybook), изданного в Аугсбурге по указанию императора Максимилиана, известного любителя книг. Эту книгу иллюстрировали выдающиеся для своего времени художники – Дюрер (Durer), Кранах (Cranach), Буркмайр

		<p>(Burgkmair) и другие художники. Альбрехта Дюрера вместе с другим немецким художником шрифта Леонгардом Вагнером (Leongard Vagner) довольно часто и ошибочно называют создателями фразктуры. На самом деле это не так, но это лишь подчёркивает насколько востребован и популярен был готический шрифт в Европе средних веков, если легендарного Дюрера считают его автором, и если фразктура была господствующим стилем письма в Европе до XVIII-го века.</p>
5	<p>Тема 5. Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись.</p>	<p>Возникновение славянской письменности началось после великой миграции, когда славяне начали создавать свои государства. На карте мира появились Киевская Русь, Великая Моравия, Польша, Болгария, Сербия и Хорватия. Расцвет славянских государственных объединений относится к IX веку. Соседство с новыми народами, новый жизненный уклад и новое мировоззрение требовали развития новых форм духовной культуры и особенно культуры книжной. Для этого нужна была своя письменность, свой славянский книжный язык.</p> <p>Создателями славянской письменности были братья Кирилл (Константин) и Мефодий. Они были родом из греческого города Салоники, по-славянски называемого Солун. Отсюда и следует народное именование братьев - солунские.</p> <p>История свидетельствует, что Кирилл и Мефодий по просьбе моравского князя Ростислава и по поручению византийского императора Михаила III в 863 году привезли в Великую Моравию первые книги на славянском языке, предназначенные для богослужения и просвещения.</p> <p>Первой славянской азбукой была глаголица или кириллица. "Почему или?" - спросит вдумчивый читатель. Дело в том, что до наших дней не дошли рукописи кирилло-мефодиевских времён. Самые древние известные памятники славянской письменности относятся к X-XI векам, причём к X веку относятся лишь одна рукопись - Киевские листки, глаголический отрывок мессы, хранящийся в Киеве. Таким образом, все произведения возникли два века спустя после первых рукописей создателей славянской письменности Кирилла и Мефодия.</p> <p>Но, согласно мнению лингвистов, первой в историческом плане была всё-таки глаголица. Об этом свидетельствуют следующие факты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самые древние памятники, в том числе и Киевские листы, писаны глаголицей. Об этом же свидетельствуют дошедшие до нас глаголическо-кириллические "палимпсесты", т.е. рукописи, в которых на пергамене (телячьей коже, выделанной как листы) соскоблен первоначальный текст и написан новый. Все они имеют одну характерную особенность: всегда кириллица писана по стёртой глаголице, и нет ни одной рукописи, в которой бы была соскоблена кириллица и

по ней написана глаголица.

2. Наиболее архаический язык и по своей фонетической системе наиболее близкий к говору солунских славян обнаруживается в древнейших глаголических старославянских рукописях, а не в кириллических.
3. В одном из старейших произведений, в трактате "О письменах" Черноризца (монаха) Храбра, современника учеников Кирилла и Мефодия, указано, что славянская азбука имеет 38 букв, а именно такое число букв было в глаголице. В кириллице букв было меньше.
4. В древности у славян цифры обозначались не арабскими знаками 1,2,3,4..., а буквами со знаком "титло", который писался сверху буквы. Эта система цифрового обозначения в глаголице и кириллице немного различается, и эти различия говорят в пользу большей древности глаголицы.

Все глаголические и кириллические литературные памятники были написаны старославянским языком. Диалектной основой языка был говор солунских славян, который был возведён в ранг литературного книжного языка. Язык, в ходе своего развития, наполнился большим количеством грецизмов, моравизмов и другими заимствованиями. Начиная с XI века язык стал интенсивно приобретать в Болгарии, Сербии и на Руси некоторые местные черты, что позднее привело к возникновению локальных вариантов письменного языка, который развивался до XVIII века и носил статус международного, межславянского. Этот язык получил название церковнославянского или древнеславянского и оказал большое воздействие на русский литературный язык. Глаголица (X-XI вв.)

Путь развития славянского, а, следовательно, и русского письма в корне отличается от путей развития латинского. О времени, условиях возникновения и становления славянского письма имеется очень мало фактических данных, поэтому и высказывания ученых по этому вопросу с давних пор были противоречивыми. Многие вопросы еще и по сей день не разрешены в полной мере.

Азбуки, ставшие основой славянского письма, называются глаголицей и кириллицей. История их происхождения сложна и не ясна до конца.

О древнейшей форме глаголицы мы можем судить только ориентировочно, потому что дошедшие до нас памятники глаголицы не старше конца X столетия.

Всматриваясь в глаголицу, мы замечаем, что формы букв ее очень замысловатые. Знаки часто строятся из двух деталей, расположенных как бы друг на друге. Это явление замечается и в более декоративном оформлении кириллицы. Простых круглых форм почти нет. Они все

связаны прямыми линиями. Современной форме соответствуют лишь единичные буквы (ш, у, м, ч, э).

По форме букв можно отметить два вида глаголицы. В первой из них, так называемой болгарской глаголице, буквы округлые, а в хорватской, называемой также иллирийской или далматийской глаголицей, форма букв угловатая. Ни тот ни другой вид глаголицы не имеет резко очерченных границ распространения. В позднейшем развитии глаголица переняла много знаков у кириллицы. Глаголица западных славян (чехов, поляков и других) продержалась сравнительно недолго и была заменена латинским письмом, а остальные славяне перешли позже на письмо типа кириллицы. Но глаголица не исчезла совсем и до настоящего времени. Так, она употребляется или, по крайней мере, употреблялась до начала второй мировой войны в кроатских поселениях Италии. Этим шрифтом печатались даже газеты.

Устав (кириллица XI в.)

Происхождение кириллицы также окончательно не выяснено. Название, во всяком случае, возникло позже, чем сам алфавит. Существует несколько основных теорий о происхождении кириллицы, теории разной степени достоверности.

В связи со своей поездкой в славянские государства в середине IX века Кирилл несомненно составил какой-то новый славянский алфавит. Была ли это глаголица, неизвестно. Необходимо было перевести религиозную литературу на славянский язык, а для этого надо было упростить замысловатые и трудно выполняемые буквы глаголицы и ввести в алфавит недостающие буквы для звуков славянского языка. Обо всем этом говорится во многих источниках того времени, но всегда упоминается только об одном славянском алфавите, хотя их существовало в то время уже два.

В алфавите кириллицы насчитывается 43 буквы. Из них 24 заимствованы из византийского уставного письма, остальные 19 изобретены заново, но в графическом оформлении уподоблены первым. Не все заимствованные буквы сохранили обозначение того же звука, что в греческом языке, – некоторые получили новые значения соответственно особенностям славянской фонетики.

Из славянских народов кириллицу сохранили всех дольше болгары, но в настоящее время их письмо, как и письмо сербов, одинаково с русским, за исключением некоторых знаков, предназначенных для обозначения фонетических особенностей.

Древнейшую форму кириллицы называют уставом. Как глаголица, так и устав, – виды письма еще полностью прописного. Отличительной чертой устава является достаточная отчетливость и прямолинейность начертаний. Большая часть букв угловатая, широкого тяжеловесного

характера. Исключениями являются узкие округлые буквы с миндалевидными изгибами (О, С, Э, Р и др.), среди других букв они кажутся как бы сжатыми. Для этого письма характерны тонкие нижние удлинения некоторых букв (Р, У, З). Эти удлинения мы видим и в других видах кириллицы. Они выступают в общей картине письма легкими декоративными элементами. Диакритические знаки еще не известны. Буквы устава - крупного размера и стоят отдельно друг от друга. Старый устав не знает промежутков между словами.

Полуустав (XIV в.)

Начиная с XIV столетия, развивается второй вид письма (шрифта) – полуустав, который впоследствии вытесняет устав. Этот вид письма светлее и округлее, чем устав, буквы мельче, очень много надстрочных знаков, разработана целая система знаков препинания. Буквы более подвижны и размашисты, чем в уставном письме, и со многими нижними и верхними удлинениями. Техника начертания ширококонечным пером, сильно проявлявшаяся при письме уставом, замечается много меньше. Полуустав употреблялся в XIV-XVIII веках наряду с другими видами письма, главным образом, со скорописью и вязью.

Писать полууставом было значительно проще. Феодалная раздробленность страны вызвала в отдаленных областях развитие своего языка и своего стиля полуустава. Главное место в рукописях занимают жанры военной повести и летописный, отражавшие наилучшим образом события, пережитые в ту эпоху русским народом.

В XV столетии, при великом князе Московском Иване III, когда закончилось объединение русских земель и создано национальное Русское государство с новым, самодержавным политическим строем, Москва превращается не только в политический, но и культурный центр страны. Прежде областная культура Москвы начинает приобретать характер всероссийской. Наряду с увеличивающимися потребностями повседневной жизни возникла необходимость в новом, упрощенном, более удобном стиле письма.

Скоропись (XV-XVII вв.)

В XV столетии, при великом князе Московском Иване III, когда закончилось объединение русских земель и создано национальное Русское государство с новым, самодержавным политическим строем, Москва превращается не только в политический, но и культурный центр страны. Прежде областная культура Москвы начинает приобретать характер всероссийской. Наряду с увеличивающимися потребностями повседневной жизни возникла необходимость в новом, упрощенном, более удобном стиле письма. Им стала скоропись.

Скоропись примерно соответствует понятию

		<p>латинского курсива. У древних греков скоропись была в широком употреблении на ранней стадии развития письма, частично имела она и у юго-западных славян. В России скоропись как самостоятельный вид письма возникла в XV столетии. Буквы скорописи, частично связанные между собой, отличаются от букв других видов письма своим светлым начертанием. Но так как буквы были снабжены множеством всевозможных значков, крючков и прибавок, то читать написанное было довольно трудно.</p> <p>Хотя в скорописи XV столетия, в общем, еще отражается характер полуустава и связующих буквы штрихов мало, но в сравнении с полууставом это письмо более беглое.</p> <p>Буквы скорописи в значительной мере выполнялись с удлинением. Вначале знаки были составлены главным образом из прямых линий, как это характерно для устава и полуустава. Во второй половине XVI века, а особенно в начале XVII века, основными линиями письма становятся полукруглые штрихи, а в общей картине письма видим некоторые элементы греческого курсива. Во второй половине XVII века, когда распространилось много разных вариантов письма, и в скорописи наблюдаются характерные для этого времени черты – меньше вязи и больше округлостей. В конце века круглые очертания букв стали еще более плавными и декоративными. Скоропись того времени постепенно освобождается от элементов греческого курсива и отдаляется от форм полуустава. В позднейшем периоде прямые и кривые линии приобретают равновесие, а буквы становятся более симметричными и округлыми. В то время, когда полуустав преобразуется в гражданское письмо, соответственный путь развития прodelывает и скоропись, вследствие чего ее можно в дальнейшем называть гражданской скорописью.</p>
6	<p>Тема 6. Строенные шрифты. Антиквa: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква, английская атиква, Жоффруа Тори</p>	<p>Антиква (лат. <i>antīqua</i> «древняя») – класс типографских наборных шрифтов с засечками, появившийся в эпоху Возрождения в Западной Европе. Основой для разработчиков первых гуманистических, или ренессансных антикв служил рукописный книжный почерк – гуманистический минускул.</p> <p>По одной из исторических версий, первая антиква была вырезана гравером Николя Жансоном в Венеции в 1470 году. Однако похожие шрифты создавались и ранее[1]. В частности, в середине 1460-х неподалеку от Рима в монастыре Суабико свой вариант гуманистического шрифта создали типографы Свейнхейм и Паннарц. Как бы то ни было, первым поколением антиквенных шрифтов считается ренессансная венецианская антиква. Позже появилась французская, голландская и английская разновидности этого шрифта. Ренессансная, или гуманистическая антиква отличалась некоторой лапидарностью. Пришедшая ей на смену переходная</p>

антиква была утонченнее. В конце XVIII века французские и итальянские типографы, наиболее известными из которых были Бодони и Дидо, вырабатывают новый, более строгий и сбалансированный стиль – новую (классицистическую) антикву.

Ренессансная антиква

Ренессансные антиквы по внешним чертам и времени создания относятся к двум группам: венецианской и итало-французской.

Венецианская антиква появилась раньше, она ближе всего к прототипу – письму ширококонечным пером. Контраст между основными и вспомогательными штрихами небольшой, оси овальных элементов наклонены, засечки асимметричны, каплевидные элементы имеют форму следа от прямоугольного пера, перемилька в букве e наклонная.

Современные шрифты на основе венецианской антиквы Николя Жансона и Франческо Гриффо – Adobe Jenson, Nicolaus, Centaur.

Итало-французская антиква – более поздняя, XVI века; к этому времени изготовление шрифтов достигло большего совершенства, что позволило увеличить контраст между штрихами. Перемилька в букве e стала горизонтальной, тоньше и более правильной формы стали засечки, капли стали более округлыми.

Сегодня представлена шрифтами Гарамон, Palatino, Bembo, Caslon и другими на основе работ Клода Гарамона, Альда Мануция и прочих авторов. Переходная антиква Пример переходной антиквы (шрифт Times New Roman) Переход от старинной антиквы начался в конце XVII века. Традиционно считается, что новый рисунок шрифта впервые создавался для нужд короля Франции Людовика XIV. Работа основывалась не на рукописном рисунке, а на геометрических построениях и «природных пропорциях».

В XVIII веке был создан шрифт Baskerville (назван по имени его создателя Джона Баскервиля). Переходные антиквы отличаются более сильным контрастом, вертикальными осями овальных букв, скруглёнными симметричными засечками, полузакрытой формой знаков. На форму символов повлияло изобретение в XVII веке .Количество переходных антикв невелико, но применение они имеют самое широкое.

Новая антиква – третья модификация антиквы. Возникла в связи с растущим распространением и популярностью гравюры на меди во второй половине XVIII века. Этот шрифт полностью нарисован, и связь с рукописной техникой пера совсем не чувствуется. Натиски округлых форм не имеют наклона. Соединительные штрихи очень тонки и составляют сильный контраст с основными штрихами. Зарубки в виде тонких линий не имеют круглений. Среди лучших творцов печатных шрифтов типа новой антиквы следует в первую очередь отметить итальянца Джамбаттисту Бодони (1740–1813), которого

		<p>называли королем печатников и печатником королей, а также Фирмена Дидо (1764–1836) – Франция и Юстуса Вальбаума (1768–1839) – Германия. В XIX веке для рекламных целей были созданы жирные шрифты этого типа с особенно сильным контрастом.</p>
7	<p>Тема 7. Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт.</p>	<p>Разновидность брусковых шрифтов с обратным контрастом, у которых горизонтальные штрихи толще вертикальных. Появились в первой половине XIX века, но пользовались также большой популярностью в конце XIX – начале XX века как акцидентные. Как правило, в этих шрифтах нет наклонных начертаний. Примеры: Figaro, Playbill, Old Town.</p> <p>Трафаретные шрифты с поддержкой кириллицы, имеются специальные характерные перемычки для связывания внутренних элементов букв. Применяются как непосредственно для изготовления трафаретов, путем распечатки на физическом носителе и обрезке по контуру, так и для стилизации различных надписей.</p>
8	<p>Тема 8. Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты.</p>	<p>Вязь – тип письма, в котором буквы сближаются или соединяются одна с другой и связываются в непрерывный орнамент</p> <p>Различают вязь простую, сложную и узорную. Обычными приёмами при работе вязью являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лигатура: соединение двух или нескольких букв, имеющих общую (слившуюся) часть; - уменьшение отдельных букв и распределение их в промежутках между наименьшими буквами; - подчинение: написание малой буквы под какой-либо частью или между штрихами большой; - соподчинение: написание двух или нескольких уменьшенных, одна под другой; <p>сокращение частей букв в целях сближения их друг с другом.</p> <p>Приёмы эти в значительной части были известны в Византии и у южных славян, но особенно широкое применение они нашли в русской письменности. Вязью пользовались в целях сокращения письма при недостатке места (запись 1512 по кайме шитой пелены Рязанского музея), ею писались изредка даже целые рукописи (напр. Кодекс Чудовского собр. № 13).</p> <p>Однако кроме целей делового характера вязь употреблялась – особенно у русских – и для эстетических целей. Элементы вязи сочетаются с чисто орнаментальными мотивами в стиле арабесок. Пустоты в строке вязи обычно заполняются украшениями. Из них различают следующие: ветка, стрелка, глазок, завиток, крестик, листик, лучи, завиток, усики, хоботок, шип. В этом, нередко трудночитаемом, связанном письме смысловая сторона отступает на второй план.</p> <p>Орнаментальная вязь сложилась в Византии ещё в</p>

середине XI века, но это было легко читаемое письмо, довольно широкое, с несложными техническими приёмами. Византийская вязь с первой половины XIII века легла в основу вязи южных славян, у которых к концу XIV века – времени южно-славянского влияния на русскую письменность – разработаны были стили этого художественного письма. Южно-славянская вязь также не трудна для чтения и не представляет большой сложности композиции составляющих её частей.

В русской книге вязь появилась в конце XIV века. К концу XV века вязь стала любимым каллиграфическим приёмом в оформлении русской рукописной книги. Рассадниками искусства вязи в это время сделались Псков и Новгород, а в центре Руси - Троице-Сергиев монастырь. Лучшие образцы вязи были созданы в середине XVI века в Москве при Иване IV в каллиграфической мастерской, которой руководил митрополит Макарий, а также в Новгороде. Славятся своей печатной вязью книги, выпущенные русским первопечатником Иваном Фёдоровым.

На Руси в течение XV–XVI веков орнаментальная вязь быстро эволюционировала. Строчные буквы вязи вытянулись так, что высота букв стала превосходить их ширину в 10 раз. В XVII веке московским писцам были известны сотни различных комбинаций буквенных начертаний, но с конца этого столетия дальнейшие изменения в области вязи происходили лишь в старообрядческой среде, особенно в школах поморского письма, которое заметно эволюционировало даже в XIX веке.

Орнаментальная вязь имела широкое применение на предметах, тесно связанных с бытом и общественной жизнью Руси: ею нередко писались заглавия статей и отдельных частей в книгах, она обычна в надгробных надписях, на предметах религиозного культа, встречается на домашней металлической и деревянной посуде, мебели и пр. Эволюция вязи зависела от развития и характера техники работы на разных материалах: своеобразные отличия имеет вязь, писанная в книгах, резанная на камне или кости, шитая на тканях, писанная на дереве. В связи с этим в разных культурных центрах мы находим значительные отличия в этом письме. Широкое развитие производственной техники в Москве XVI–XVII веках объясняет нам в большой степени чрезвычайную сложность московской орнаментальной вязи в XVII веке.

Буквица в книгопечатном искусстве – крупная, отличная от прочих начальная буква главы или статьи. Буквицы часто украшались миниатюрами, орнаментами и изображениями (зооморфные, растительные, антропоморфные и др.), обычно выполненными в технике гравюры.

Гражданский шрифт, или Гражданский язык, –

шрифт, введённый в России Петром I в 1708 году для печати светских изданий в результате первой реформы русского алфавита (изменения состава азбуки и упрощения начертания букв алфавита).

Предпосылкой для создания гражданского шрифта стала мода на латиницу, которая распространилась в среде образованных русских людей в 1680-х – 1690-х годах[1]. Гражданский шрифт стал компромиссом между сторонниками традиций и теми, кто стремился к максимально полному заимствованию западной культуры.

Петровская реформа русского типографского шрифта была проведена в 1708–1710 гг. Её целью было приблизить облик русской книги и иных печатных изданий к тому, как выглядели западноевропейские издания того времени, резко отличавшиеся от типично средневековых по виду русских изданий, которые набирались церковнославянским шрифтом – полууставом. В январе 1707 г. по эскизам, предположительно выполненным лично Петром I, чертёжник и рисовальщик Куленбах, состоявший при штабе армии, сделал рисунки тридцати двух строчных букв русского алфавита, а также четырёх прописных букв (А, Д, Е, Т). Полный комплект шрифтовых знаков в трёх размерах по рисункам Куленбаха был заказан в Амстердаме в типографии белорусского мастера Ильи Копиевича; одновременно шрифты по этим рисункам были заказаны в Москве, на Печатном дворе.

Как явствует из писем Петра, в июне 1707 г. им были получены из Амстердама пробы шрифта среднего размера, а в сентябре – оттиски пробного набора шрифтами крупного и мелкого размера. В Голландии был приобретён печатный станок и другое типографское оборудование, а также наняты квалифицированные мастера-типографы для работы в России и обучения русских специалистов.

К концу 1707 г. трое приглашённых голландских типографов (словолитец, наборщик и печатник), вместе со шрифтом, типографским станком и другими принадлежностями уже добрались до Москвы и приступили к работе. 1 января 1708 года Пётр подписал указ: «...присланным Галанския земли, города Амстердама, книжного печатного дела мастеровым людем... теми азбуками напечатать книгу Геометрию на русском языке... и иныя гражданския книги печатать темиж новыми азбуками...». Первая книга, набранная новым шрифтом, «Геометрия славенски землемерие» (учебник геометрии), была напечатана в марте 1708 года. За ней последовали другие.

Приближённый по графике к западноевропейскому, новый шрифт был задуман для упрощения типографского набора на печатных станках, изготовленных в Западной Европе. Новый – гражданский – шрифт был предназначен для печати светских изданий: официальных публикаций и периодики, технической, военной, научной, учебной и

		<p>художественной литературы. Помимо введения нового рисунка букв, подвергся пересмотру и состав алфавита: исключены надстрочные знаки и некоторые дублетные буквы полуустава, узаконена буква Э[2], утверждены европейские (арабские) цифры вместо буквенных обозначений чисел, упорядочена пунктуация и применение прописных литер в наборе. Применение полуустава было ограничено сферой богослужебной литературы.</p> <p>Состав русской азбуки и её графика продолжали изменяться и позже. Алфавит устоялся к середине XVIII века и держался в таком виде вплоть до реформ 1917–1918 гг., начертание же букв вполне совпало с нынешним в середине XIX века. По образцу русского гражданского шрифта и с использованием тех же начертаний букв (с необходимыми изменениями) была в XVIII–XIX веках реорганизована письменность и других народов, использовавших кириллицу (сербская, болгарская, румынская[3]).</p>
9	<p>Тема 9. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.</p>	<p>Понятие стиля в шрифтовой полиграфии - для дизайнера это основной язык, с помощью которого дизайнер выражает свои идеи и доносит их до потребителей. наброски, эскизы, рисунки, чертежи, плакаты – всё это может содержать текстовую информацию, которую необходимо достойно подать.</p> <p>Умение грамотно обращаться со шрифтом является незаменимым навыком для будущего дизайнера. Для глубокого понимания основ графики построения букв, грамотного применения конкретного шрифта в конкретной ситуации необходимо иметь представление и о возникновении шрифтовой графики, национальных и мировых традициях в этой области, историческом пути развития шрифта и мировых тенденциях дальнейшего развития. Знание строения букв, предыстории, особенности зрительного восприятия человеком графической информации, эргономика шрифта – всё это неотъемлемая часть подготовки квалифицированного специалиста в области дизайна.</p> <p>Навыки, приобретённые студентами на занятиях по шрифтовой графике, пригодятся им и для подачи проектов и для разработки рекламной продукции и фирменного стиля. Изучение исторических стилей в шрифтовой графике открывает их связь с историческими эпохами развития искусств мировой культуры, даёт понимание взаимосвязи ремёсел, технологий своего времени, моды и стиля в любых аспектах человеческой деятельности. Дизайнер, не умеющий нарисовать от руки эскиз, набросок не может считаться классным специалистом.</p> <p>Применение компьютерных технологий необходимо в подготовке специалиста-дизайнера. Эффективная работа с программами Corel DRAW, Fotoshop, Adobe Illustrator и д.р. расширяет спектр графических эффектов и даёт дополнительные возможности творчеству студентов.</p>

Хорошее знание компьютера значительно облегчает работу дизайнера и упрощает допечатную подготовку графического материала.

Плакат – это полиграфическое издание в виде одного или нескольких листов печатного материала любого формата. По характеру размещенного художественного материала плакаты могут быть изобразительными, содержащими рисунок, фотографию, монтаж или какое-либо специальное изображение без текста или с небольшим пояснительным текстом; шрифтовыми, содержащими только текст.

Остановимся на задачах, связанных с созданием шрифтового плаката. Главным элементом композиции такого плаката является шрифт. Шрифтовой плакат лишен всякого украшения и зрительно воздействует на человека гармонической слаженностью всей композиции, характером рисунка букв, его органической связью с содержанием, цветовым строем, ритмом.

Каждый плакат обладает художественным уровнем, который определяется его внешним видом, культурой полиграфического исполнения, умением выразить основную идею.

Работа над плакатом выдвигает следующие основные требования: согласованность всех элементов композиции, зависимость рисунка букв от содержания текста, ритм, стилевое единство шрифтов в плакате, акцентировка в шрифтовой композиции.

Шрифт может быть своего рода иллюстрацией того или иного печатного издания. В заголовках многих центральных газет можно увидеть шрифт начала XX века. Это сигнал, позволяющий читателю мгновенно выделить из огромного потока информации необходимую для него газету, журнал, книгу.

Для выполнения шрифтового плаката надо хорошо знать прежде всего специфические особенности полиграфических материалов и использовать их как типовые типографские средства оформления. Прямоугольные формы плакатного листа, особенности набора делают инородной композицию, в основе которой лежит круг, овал и дуга. Композиция шрифтового плаката может быть в основном сведена к следующим решениям: центральная, динамичная (одна или несколько боковых осей) и свободная.

Применяя цвет в акцидентной продукции, можно выбрать два пути. Путь точной передачи цветовой характеристики натурального объекта, что зачастую уводит от решения основной задачи. Например, если используется яркая, крупная фотография с высоким разрешением, шрифты могут как бы "отступить" на второй план. Второй путь состоит в стилизации форм природы с умелым ограничением количества красок, что соответствует природе графического изображения и технологическим

возможностям печати. Такая упрощенная, лаконичная цветовая гамма выглядит гораздо убедительней, чем точная передача всех цветовых особенностей предмета. По тональным возможностям красочное оформление может иметь следующие основные решения: плоскостное – все цвета, присутствующие в композиции, имеют одинаковый тон. Такой подход к оформлению создает впечатление, что все цветовые пятна как бы лежат в одной плоскости. Этот прием в печати используют сравнительно редко из-за его малой контрастности; контрастное – когда одна из частей композиции резко выступает вперед за счет тонового различия. Такое напряженное соотношение красок, при котором малое количество цвета противопоставлено доминирующему, широко применяется в оформлении печатных изданий; силуэтное–главный элемент композиции дается темнее фона. Наряду с контрастным решением этот прием используют при красочном оформлении плакатов, афиш, объявлений.

Существует множество вариантов применения цвета в графических работах. По основным принципам оформления можно выделить четыре группы цветового решения: работы с гармоническим сочетанием цветов, в которых наблюдается уравновешенное красочное единство; работы с контрастным противопоставлением одного цвета другому, когда один цвет выступает на передний план, а другой отодвигается на задний; работы с применением ритмического движения цветовых пятен.

В плакате всегда есть основные строки, на которые надо прежде всего обратить внимание. Расположение их в основном зависит от объема текста. В центральной композиции при небольшом тексте лучше применить "золотое сечение", когда текст делится на две половины, из которых верхняя относится к нижней как 5:8. Если текст значительный по объему, то основная строка поднимается сравнительно высоко. Такая схема позволяет освободить нижнюю часть плаката для оставшегося текста.

Флаговая схема позволяет расположить все строки на одной линии от края листа, и зрительная ось проходит слева от геометрического центра. Флаговое расположение строк относится к динамичной композиции, и в ней возможно несколько зрительных осей.

В шрифтовом плакате находит применение блочная композиция. Она целесообразна тогда, когда строки имеют приблизительно одинаковое количество букв. Если строки очень различны по длине и содержат союзы и предлоги, затрудняющие уравнивание строки, то достигнуть хороших результатов в блочной композиции не удастся. Блочная композиция может быть симметричной (если один блок) и асимметричной (если несколько блоков). Приведенные схемы не отражают бесчисленное множество творческих решений композиции шрифтового плаката. Строя плакат по какой-либо из схем, нельзя подгонять под

нее конкретный материал. При компоновке шрифтового плаката лучше вначале выполнить его макет на листе бумаги с пропорционально уменьшенным соотношением сторон. Макет позволяет посмотреть различные варианты, дающие возможность уравновесить соотношение строк.

Если решение соединения образа шрифта и содержание текста найдено верно, то зритель, даже не прочитав текста, или не поняв его (если он на иностранном языке) будет знать, о чем пишется в плакате. Шрифт может отражать национальные и специфические черты.

Рекламный шрифт в газетах, телевидении, интернете и на улице

Правильное применение шрифтов в рекламе в газете, в телевидении, в Интернете или на улице повышает эффективность рекламы в несколько раз. Не многие знают, что существует большое количество разных шрифтов. Каждый шрифт называется по-разному, т. е. абсолютно у каждого свое название, а также существуют разные вариации одного и того же типа.

Выбор шрифта обычно осуществляется специалистами в области рекламы, художниками, которые подбирают или создают определенный шрифт для каждого конкретного случая.

Главная роль-привлечь внимание человека, а также выделить самое главное (для этого также используются различные вариации цветов).

Каждый вид шрифта должен вызывать у смотрящего на него определенные эмоции. Это означает, что шрифт должен быть выбран по-разному, в зависимости от случая (типа продаваемого товара). Если вы используете текст с округлыми, а не прямоугольными краями для рекламы продукта, а так же добавить несколько дополнительных штрихов вверху букв, можно подчеркнуть легкость рекламируемого товара, его элегантность. Обычный, с прямоугольными краями мелкий шрифт, подойдет для рекламы хорошего, простого, но надежного продукта. Тяжелый, жирный шрифт, который будет выделяться на любом фоне, подойдет для рекламы массивных товаров, таких как бытовая или строительная техника, а если использовать легкий, ненавязчивый тонкий шрифт, то он станет лучшим решением для рекламы женской одежды или парфюмерии.

Человеческий глаз устроен так, что он охватывает всю строку или предложение сразу, т. е. группу слов, а не одну букву в частности. Благодаря этому фактору, присущему каждому человеку, скорость чтения во многом зависит от шрифта. Только важный момент-где именно на листовке или рекламном щите расположен текст, какого размера буквы, какое расстояние между словами, какой размер в пунктах, а также будут ли они разделены пустой строкой или нет.

Сегодня специалисты, работающие в области рекламы, известны сотнями шрифтов, с каждым из которых они имели дело. Одной из сложностей их деятельности является выбор подходящего шрифта для рекламируемого продукта.

Не рекомендуется использовать несколько типов шрифта для любого вида рекламы. В противном случае возникнут трудности в попытке быстро прочитать, и информация должна быть максимально четкой и читаемой. Текст не должен бросаться в глаза настолько, чтобы отвлекать внимание от самого продукта, он должен служить отличным дополнением к нему.

Важно помнить, что шрифт важен не только в газетах, телевидении и Интернете. Это также важно в каталогах компании, визитках и листовках.

В зависимости от того, где люди будут видеть рекламу (интернет, телевидение, рекламные щиты, пресса), рекомендуется соблюдать некоторые правила, касающиеся выбора шрифта.

При рекламе продукта в газетах и на телевидении рекомендуется использовать шрифт с засечками. Их особенность это небольшие дополнительные линии, которые украшают буквы. Такие шрифты считаются более формальными, чем декоративные или без засечек. Они подходят как для официальных телевизионных Сообщений, так и для рекламы, связанной с бизнесом. Текст с засечками легко читается, так как кажется наиболее знакомым и поэтому понятным большинству. Поэтому в различных печатных изданиях, содержащих серьезную информацию, используются шрифты с засечками.

Для рекламы в Интернете лучше всего подойдут шрифты без засечек. Главное и единственное отличие таких шрифтов и выше, что никаких дополнительных засечек на буквах. Они реже используются в прессе и считаются свежими, пригодными для представления простой, ориентированной на молодежь информации. Для интернет-рекламы без засечек шрифты идеально подходят, так как реклама, размещенная в сети, рассчитана на младший контингент. Этот тип хорошо смотрится в рекламных заголовках, так как обычно привлекает больше внимания, чем официальные шрифты.

Для уличной рекламы существует множество правил привлечения внимания. Изначально текст на рекламном щите должен быть написан жирным и цветным шрифтом, желательно необычным и как можно большим, что контрастировало бы с фоном щита.

Рукописный текст не рекомендуется для размещения рекламы на рекламных щитах и различных плакатах. Он используется для других целей (для создания более доверительных отношений между потенциальным покупателем и производителем или между кандидатом и избирателем). Для большинства людей такой текст будет

менее читаемым и трудным для чтения. Чтобы информация о продукте была видна издалека, следует использовать полужирный шрифт. Так, когда расстояние до объекта составляет около 20 метров, рекомендуется выбирать оптимальный размер букв-3 см.-на расстоянии рекламного щита, равном 50 и менее метров, следует остановить выбор на 5-дюймовых буквах.

Также, если говорить об уличной рекламе, то следует помнить, что цвет (психология цветов) может показаться менее или более насыщенным, в зависимости от времени суток. Этот фактор может повлиять на визуальное восприятие рекламного щита или плаката. Например, в темно-синем и фиолетовом цвете виден лучше, чем в красном. Желтые и оранжевые кажутся менее яркими, а зеленые – более насыщенными. Днем красный свет кажется ярче синего, но при слабом освещении наблюдается обратный эффект.

Большинство рекламодателей согласны с тем, что следует обратить внимание на средства размещения текста в определенной области щита. Чтобы привлечь внимание к рекламному щиту, следует помнить следующее: взгляд человека, смотрящего на щит, часто прикован к верхнему правому углу, поэтому для более эффективной рекламы следует размещать там текст. Вы также должны написать цену продукта.

Общие правила использования шрифта в рекламе

1. Существует эффект под названием “выворотка”, который неэффективен и представляет собой изменение обычного цвета текста и фона. Это неэффективно, потому что у человека могут возникнуть трудности с чтением, например, белого текста на черном фоне.

2. Яркие цвета шрифта, такие как синий или красный, подходят для заголовков и подзаголовков.

3. Как ни странно, но лучше использовать для любой рекламы стандартную цветовую гамму-черный цвет шрифта на привычном, белом фоне. Чуть менее эффективным является использование черного текста на ярко-желтом фоне.

4. Как в основном тексте, так и в заголовках не следует использовать только заглавные буквы, это значительно снижает эффективность рекламы.

Необходимо помнить об этих правилах, а также о том, что их следует соблюдать, в отношении особенностей рекламируемого товара. Ведь в наружной рекламе помимо красочных картинок товара, которые могут занимать площадь всей доски, особое внимание следует уделить описанию или фразе, характеризующей товар, которое должно быть написано соответствующим шрифтом по случаю.

О чем стоит помнить при выборе шрифта

Как часть фирменного стиля, шрифт ассоциируется с продукцией бренда и является одним из важнейших

средств коммуникации между компанией и потребителями. Согласно последним исследованиям психологов, правильный шрифт задает настроение человеку при чтении текста. По сути, одно и то же слово, набранное разными шрифтами, будет восприниматься совершенно по-разному. Кроме того, необходимо помнить целевую аудиторию, для которой создается рекламное сообщение.

Например, деловые партнеры вряд ли оценят легкий игривый Шрифт, А дети не будут в восторге от строгой прямой надписи.

Психологи выделяют несколько видов шрифтов в зависимости от их влияния на настроение потребителей.

Прямые вытянутые шрифты

Прямой шрифт (Рис. 5.) может показаться скучным и безличным, если не разбавить его необычной цветовой гаммой.

Liberation Sans Regular

1.6. Рис. 5. Прямой шрифт.

Строгие квадратные шрифты

Главным образом используется в рекламе промышленного дизайна, технологий и социальной рекламы. Эти шрифты предназначены, чтобы вдохновить на серьезность предоставленной информации. Поэтому они создают впечатление важности и авторитета, призваны привлекать деловых партнеров и инвесторов. (Рис. 6.)

ЫЬПГЕИ ВЕСПГВЪ

1.6. Рис. 6. Строгий квадратный шрифт.

Округлые шрифты

Передают ощущение комфорта и уюта. В то время как квадратные шрифты выглядят жесткими, округлые положительно воспринимаются как хорошее отношение. (Рис. 7.)

ГДСКІЄГТ ЕМЪ ВЕЕПГВЪ

1.6. Рис. 7. Округлый шрифт.

Наклонные шрифты с виньетками

Чаще всего он используется для рекламы товаров, предназначенных для девочек и женщин. Косые шрифты вызывают ощущение легкости и красоты. Рекламируют салоны красоты, магазины одежды и косметики. Курсив облегчает восприятие информации, и она выглядит менее важной. Поэтому релиз и авторский ретрит выделены курсивом. (Рис. 8.)



1.6. Рис. 8. Наклонный шрифт с виньетками.

Рукописные шрифты

Не подходит как для наружной рекламы, так и для наклонных шрифтов - их сложно прочитать, если выбрать большой размер шрифта. В то же время они отлично подчеркивают эксклюзивность продукта или услуги. Рукописные шрифты используются в рекламных, юридических и консалтинговых услугах, медицинской практике, для написания приглашений, во время политических PR-кампаний. Они создают чувство доверия и повышают достоверность информации. (Рис. 9.)



1.6. Рис. 9. Рукописный шрифт.

Стилизованные декоративные шрифты

Шрифты, которые выглядят как граффити и готические надписи, должны использоваться только там, где они имеют соответствующее значение. Например, нельзя использовать готический шрифт для рекламы парикмахерской или детского магазина. При этом он будет хорошо смотреться на вывеске тематических баров. (Рис.10.)



1.6. Рис. 10. Стилизованный декоративный шрифт.

Самые популярные шрифты

1. **С засечками:** Baskerville, Didot, Garamond, Georgia, Times. Ассоциации: традиционный, утонченный, практичный, формальный.

2. **Без засечек:** Avenir, Futura, Gill Sans, Helvetica, Verdana. Ассоциации: современный, чистый, геометрический, универсальный.

3. **Рукописные:** Buttermilk, Edwardian, Isabella, Snell Roundhand, Zapfino. Ассоциации: элегантный, классический, утонченный, стильный.

4. **Брусковые:** Clarendon, Copse, Josefin, Museo, Silverfake. Ассоциации: современный, модный, дружественный, цельный.

Цвет и шрифт для наружной рекламы – проблемы выбора
Реклама любого рода влияет на психику человека. Но целенаправленное воздействие на подсознание и сознание может обеспечить только качественная реклама. Это и есть его эффективность. Различная наружная реклама, которая охватывает большую аудиторию потребителей. Это его преимущество перед другими видами рекламы.

Источниками рекламы могут быть плакаты, брендмауэры и

рекламные щиты. Также применяем легкую инсталляцию с простым текстом и яркими картинками. Их можно увидеть везде и невольно люди обращают на них свое внимание. Постоянно напоминают о продукте главная задача этих источников.

Помимо цвета, очень важную роль в наружной рекламе играет шрифт текстов. В наружной рекламе обычно используется крупный, жирный шрифт, который легко читается. Желательно, чтобы он контрастировал с фоном и был ярких цветов. В прямой почтовой рекламе рекомендуется использовать рукописный шрифт. Используется в PR-кампаниях и политических компаниях. С помощью этого шрифта рекламное агентство сокращает расстояние между клиентами и рекламодателями. Это помогает создать атмосферу доверия, что очень важно.

В наружной рекламе, этот шрифт не используется, его трудно читать и трудно воспринимать. На расстоянии лучше всего воспринимаются жирные шрифты. Шрифты Arial и Times широко используются в России. Если реклама должна хорошо читаться с расстояния 20 метров, то нужны буквы более 30 сантиметров. Если щит снимается на 50 метров, то рекомендуется, чтобы высота букв была не менее 50 сантиметров.

Большое психологическое воздействие на клиента оказывает цветовая гамма знаков, сочетание фона и цвета букв. Цвета воспринимаются на уровне эмоций:

— грустный
— радостный
— агрессивный
— неагрессивный.

"Радостные" цветовые сочетания, хорошо запоминающиеся потребителями. Это белое на зеленом, зеленый на желтом, желтый на белом.

В "печальной" сочетания цветов включают, синий на черном, фиолетовый на черном, черный на синем.

"Нейтральным" считается сочетание цветов, синего на синем фоне, синего на белом фоне, фиолетового на синем фоне.

Дизайнерам рекламы важно учитывать влияние цветов на потребителей, особенно необходимо учитывать "агрессивность" или "агрессивность" цвета.

"Агрессивные" цветовые сочетания, красный на черном фоне, зеленый на фиолетовом фоне, коричневый на синем фоне, синий на черном фоне, синий на коричневом фоне.

Неагрессивные цветовые сочетания считаются имеющими светлый фон. Одним из самых популярных признан гамма синий на белом.

Панели с контрастными сочетаниями фона и букв люди выделяются среди остальных и поэтому лучше запоминаются. Темный шрифт на светлом фоне легче запомнить, чем светлый шрифт на темном фоне. Не слишком хорошо сочетание черного и белого. Потребитель

	<p>помнит пять отличных цветовых сочетаний:</p> <p>— жёлтый фон с чёрными буквами</p> <p>— белый фон с зелёными буквами</p> <p>— белый фон с красными буквами</p> <p>— белый фон с синими буквами</p> <p>— синий фон с белыми буквами</p> <p>Цветовое восприятие рекламных щитов меняется при слабом естественном освещении. Это искажение воспринимаемых образов. Так в сумерках, на доске, которая не имеет искусственного освещения, красный цвет выглядит темнее сине-фиолетового. Зеленый цвет выглядит светлее желтого, а синий светлее красного. В дневное время, хотя красный цвет в 10 раз светлее, чем синий.</p> <p>Специалисты по рекламе считают, что основным процессом психики, который необходимо учитывать при создании наружной рекламы, должен быть процесс внимания. Щит должен бросаться в глаза и удерживать внимание человека. Для этого используйте следующие методы: самая важная информация должна располагаться вверху щита, лучше всего в правом верхнем углу; на щите должна быть цена товара.</p> <p>Очевидно, что реклама оказывает влияние на выбор покупателя. Если он выбирает из множества этих продуктов, то нужен толчок, который он получает в виде рекламы.</p>
--	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером.

Тема 2. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.

Тема 3. История формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика.

Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния.

Тема 4. Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда Бастарда. Швабахер.

Тема 5. Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись.

Тема 6. Строенные шрифты. Антиква: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква, английская атиква, Жоффруа Тори

Тема 7. Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт.

Тема 8. Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты.

Тема 9. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером.

Тема 2. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайнера и назначения.

Тема 3. История формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния.

Тема 4. Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда Бастарда. Швабахер.

Тема 5. Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись.

Тема 6. Строенные шрифты. Антиква: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква, английская атиква, Жоффруа Тори

Тема 7. Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт.

Тема 8. Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты.

Тема 9. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером; Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайнера и назначения; История формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния; Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда Бастарда. Швабахер; Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись; Строенные шрифты. Антиква: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква, английская атиква, Жоффруа Тори; Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт; Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты; Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером; Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайнера и назначения; История формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния; Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда Бастарда. Швабахер; Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись; Строенные шрифты. Антиква: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква, английская атиква, Жоффруа Тори; Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт; Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты; Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке

индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выступление на семинаре; - выполнение контрольной практической работы
Тема 2. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение контрольной практической работы - тестирование
Тема 3. История формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выступление на семинаре; - выполнение контрольной практической работы
Тема 4. Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда Бастарда. Швабахер.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение контрольной практической работы - тестирование
Тема 5. Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПКС-20.1	- выступление на семинаре; - выполнение контрольной практической работы

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ПКС-20.2 ПКС-20.3	
Тема 6. Строенные шрифты. Антиква: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква, английская атиква, Жоффруа Тори	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение контрольной практической работы - тестирование
Тема 7. Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выступление на семинаре; - выполнение контрольной практической работы
Тема 8. Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение контрольной практической работы - тестирование
Тема 9. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПКС-20.1 ПКС-20.2 ПКС-20.3	- выполнение контрольной практической работы - подготовка портфолио

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примеры тестовых заданий

К теме 2:

1. Древнейшая форма письменности

- А) пиктография
- Б) клинопись
- В) иероглифы

Вариант (А)

2. Укажите характеристику, не свойственную квадратному письму

- А) Слитное написание слов
- Б) Мелодичность
- В) Быстрота написания
- Г) Целостность

Вариант (В)

3. К какому типу письма относится древнеегипетская письменность

- А) Алфавитный
- Б) Идеографический

В) Словестно-слоговой

Вариант (Б)

4. Оптимальный угол наклона планшета для работы над шрифтом

А) 60 градусов

Б) 45 градусов

В) 30 градусов

Вариант (Б)

5. Наиболее удобный для работы угол наклона ручки

А) 40-50 градусов

Б) 50-60 градусов

В) 60-70 градусов

Вариант (Б)

К теме 4:

1. Каллиграф Эдвард Джонстон, создавший базовое письмо на рубеже XIX-XX вв., был подданным этой страны

А) США

Б) Великобритания

В) Голландия

Г) Австралия

Вариант (Б)

2. Чем характеризуется унциал

А) Выступом концов за пределы верхних и нижних линий ряда

Б) Выступом концов за пределы верхних линий ряда

В) Выступом концов за пределы нижних линий ряда

Вариант (А)

3. Сколько разновидностей имеет готический шрифт

А) Одну

Б) Две

В) Три

Г) Более трех

Вариант (Г)

4. Какой шрифт изображен

ЮСЕМПЕРИС ЕТАСАДИ
ЕТРПЕКІДАИДРЕКСС
УНТАДЕРІІІІВЕНІАІО

А) Готический

Б) Унциал

В) Курсив

Г) Пиктография

Вариант (Б)

5. Древнейшую форму кириллицы называют ...

А) уставом

Б) полуустав

В) глаголица

Г) вязь

Вариант (А)

К теме 6:

1. Что такое концевой элемент

А) декоративная линия, например, на букве “R” или “Q”

Б) закруглённая линия, которая отходит от основного штриха.

В) окончание штриха без засечки

Г) крошечная зазубринка на некоторых буквах, например, на “G”.

Вариант (В)

2. Виды начертания шрифтов (не менее 2)

А) Нормальный

Б) Тонкий

В) Наклонный

Г) Прямой

Д) Полужирный

Вариант (А, Б, Г, Д)

3. Для шрифтового плаката необходимо

А) Длинный пояснительный текст

Б) Применять более двух разных шрифтов.

Г) Короткий и целесообразный текст

Д) Использовать более 5 цветов

Вариант (Г)

4. К элементам шрифта относятся

А) Наплыв

Б) Полуштрих

В) Соединительный штрих

Г) Нижняя засечка

Вариант (А, В)

5. Интерлиньяж – это...

А) межстрочный интервал, то есть расстояние между базовыми линиями двух соседних (по вертикали) строк текста

Б) изменение (обычно уменьшение) величины пробела между двумя конкретными знаками, составляющими кернинговую пару

В) межзнаковое расстояние в строке

Вариант (А)

К теме 8:

1. В какую сторону открыта данная группировка букв русского алфавита:

Д,З,Л,У,Ч,Э,Я

А) Открыты налево

Б) Открыты направо

В) С симметричной конструкцией

Вариант (А)

2. В какую сторону открыта данная группировка букв русского алфавита:

А,И,Ж,М,Н,О,П,Т,Ф,Х,Ш

А) Открыты на лево

Б) Открыты направо

В) С симметричной конструкцией

Вариант (В)

3. На картинке при помощи кругов определено



А) Жесткость и контрастность шрифта

Б) Высота округлых элементов букв по отношению к прямым

В) Серединная линия надписи

Г) Пробелы между буквами

Вариант (Г)

4. Если прописные знаки значительно выше, то ширина штрихов у прописных увеличивается

А) Пропорционально их росту

- Б) Не пропорционально их росту
- В) Пропорционально их ширине
- Г) Не пропорционально их ширине

Вариант (Б)

5. Беглость чтения повышает

- А) Скачкообразное движение взгляда по строке
- Б) Чрезмерное количество удлинений прописных букв
- В) Малое количество удлинений прописных букв
- Г) Весь шрифт написанный прописными буквами

Вариант (А)

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 20 тестовых заданий и оценивается по балльной системе.

Один верный ответ – 1 балл. Оценка *«отлично»* выставляется за 16 баллов и более;

«хорошо» – 10-15 баллов; *«удовлетворительно»* – 6-9 баллов; *«неудовлетворительно»* –

0-5 баллов.

Пример контрольных практических заданий

Тема 1. Введение в предмет.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения (написание линий - вертикальных, горизонтальных и под наклоном в 45 градусов), для формирования навыков владения ширококонечным пером (формат А4).

1. Содержание задания: Выполнение широкоформатным пером несколько методических заданий, для овладения навыками письма.

1) написание широкоформатным пером горизонтальных линий длиной 2 см, с расстоянием между ними 1 см, расстояние между строками 2 см. На листе отчерчивается рамка заданного формата – отступ по 1 см. сверху и с боков и 2 см. снизу.

2) написание широкоформатным пером вертикальных линий высота 2 см, расстояние между ними 0,5 см., расстояние между строками 2 см. На листе отчерчивается рамка заданного формата – отступ по 1 см. сверху и с боков и 2 см. снизу.

3) написание широкоформатным пером линий под наклоном 45° градусов, высота 2 см., расстояние между ними 0,5 см, расстояние между строками 2 см. На листе отчерчивается рамка заданного формата – отступ по 1 см. сверху и с боков и 2 см. снизу.

2. Цель задания: Научиться правильно, пользоваться широкоформатным пером, осваивая технику написание основных, дополнительных - соединительных штрихов, и тонких линий – засечек, для анализа техники исполнения рукописных шрифтов и последующего объединения их в шрифтовых композициях.

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все линии должны быть выполнены ровно, с одинаковым расстоянием, без помарок.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья ширококонечные, держатель для перьев.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 2. Классификация шрифтов.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения (написание дугообразных линий, горизонтальных линий, умение держать перо горизонтально под наклоном в 45 градусов, 90 градусов; вертикальных линий, умение держать перо вертикально под наклоном в 45 градусов, 90 градусов), для формирования навыков владения ширококонечным пером, и понимания формирования засечек, основных и дополнительных штрихов (формат А4).

1. Содержание задания: Выполнение широкоформатным пером несколько методических заданий, для овладения навыками письма.

1) написание широкоформатным пером три столбика горизонтальных и три столбика вертикальных линий, меняя наклон самого пера от 0° градусов, к 45° и к 90°. На листе отчерчивается рамка заданного формата – отступ по 1 см. сверху и с боков и 2 см. снизу.

2) написание широкоформатным пером дугообразных линий с открытой полуокружностью в одну сторону- две строки, потом в другую – 2 строки, и объединяя эти полуокружности в овалы – 3 строки. На листе отчерчивается рамка заданного формата – отступ по 1 см. сверху и с боков и 2 см. снизу.

2. Цель задания: Научиться правильно, пользоваться широкоформатным пером, осваивая технику написание основных, дополнительных - соединительных штрихов, и тонких линий – засечек, для анализа техники исполнения рукописных шрифтов и последующего объединения их в шрифтовых композициях.

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все линии должны быть выполнены ровно, с одинаковым расстоянием, без помарок.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья ширококонечные, держатель для перьев.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4.

Тема 3. История формирования письменных форм.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения по созданию строчных композиций, используя шрифты: Римская скоропись, Рустика, Унциал, Полуунциал, Каролингский минускул, Гуманистический курсив. Тренируются грамотно компоновать их в листе и правильно писать заданный шрифт, анализируя размер выносных элементов, межбуквенные и межстрочные расстояния. Создают образные композиции из заданного шрифта, применяя композиционные приемы (симметрия, зеркальная симметрия, выделение композиционного центра, и др.)

1. Содержание задания: Выполнение широкоформатным пером несколько методических заданий, для овладения навыками письма заданного шрифта.

1) Римская скоропись

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.

- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2) Рустика

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.

- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

3) Унциал

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.

- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

4) Полуунциал

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.
- 5) Каролингский минускул
 - Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
 - Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.
- 6) Гуманистический курсив
 - Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
 - Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2. Цель задания: Научиться правильно, пользоваться широкоформатным пером, создавая грамотные строчные и образные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его написания. Обратить внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание на выносные элементы и межсимвольные интервалы.

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы. В образной композиции должен учитываться характер шрифта, должны применяться законы композиции, по средствам которых создан интересный художественный образ, орнаментальная композиция и пр.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья ширококонечные, держатель для перьев.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 4. Эволюция шрифтовых форм.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения по созданию строчных композиций, используя шрифты: Текстура, Фрактура, Ротунда, Бастарда, Швабахер. Тренируются грамотно компоновать их в листе и правильно писать заданный шрифт, анализируя размер выносных элементов, межбуквенные и межстрочные расстояния. Создают образные композиции из заданного шрифта, применяя композиционные приемы (симметрия, зеркальная симметрия, выделение композиционного центра, и др.)

1. Содержание задания: Выполнение широкоформатным пером несколько методических заданий, для овладения навыками письма заданного шрифта.

1) Текстура

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2) Фрактура

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

3) Ротунда

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

4) Бастарда

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

5) Швабахер

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2. Цель задания: Научиться правильно, пользоваться широкоформатным пером, создавая грамотные строчные и образные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его написания. Обратит внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание на выносные элементы и межсимвольные интервалы.

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы. В образной композиции должен учитываться характер шрифта, должны применяться законы композиции, по средствам которых создан интересный художественный образ, орнаментальная композиция и пр.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья ширококонечные, держатель для перьев.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 5. Славянская азбука.

В ходе практического занятия студеты выполняют упражнения по созданию строчных композиций, используя шрифты: Устав, Полуустав. Тренируются грамотно компоновать их в листе и правильно писать заданный шрифт, анализируя размер выносных элементов, межбуквенные и межстрочные расстояния. Создают образные композиции из заданного шрифта, применяя композиционные приемы (симметрия, зеркальная симметрия, выделение композиционного центра, и др.)

1. Содержание задания: Выполнение широкоформатным пером несколько методических заданий, для овладения навыками письма заданного шрифта.

1) Устав

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2) Полуустав

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2. Цель задания: Научиться правильно, пользоваться широкоформатным пером, создавая грамотные строчные и образные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его написания. Обратит внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание на выносные элементы и межсимвольные интервалы.

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы. В образной композиции должен учитываться характер шрифта,

должны применяться законы композиции, по средствам которых создан интересный художественный образ, орнаментальная композиция и пр.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья ширококонечные, держатель для перьев.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 6. Строенные шрифты.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения по разработке и построению грамотной строчной шрифтовой композиции, используя шрифт Антиква гарнитур разных авторов: Лука Паччоли, Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, Жоффруа Тори. Построение шрифтов выполняется с помощью циркуля, линейки, карандаша, кисти, туши, остроконечного пера. При этом студенты должны сохранять заданные пропорции и анализировать характер шрифта (формат А4).

1. Содержание задания: Выполнение несколько методических заданий, с помощью линейки карандаша, узкоконечного пера и кисти, для овладения навыками построения заданного шрифта.

1) Антиква Лука Паччоли 1509 г.

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

2) Антиква Альбрехт Дюрер

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

3) Антиква Лука дела Роббиа

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

4) Английская узкая антиква

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

5) Английская антиква

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

6) Антиква Жоффруа Тори

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

2. Цель задания: Научиться правильно строить заданный шрифт, создавая грамотные строчные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его построения. Обратит внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание соотношения высоты к ширине буквы, наличие или отсутствие засечек и пр..

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья узкоконечные, держатель для перьев, рапидограф, кисти.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 7. Строенные шрифты.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения по разработке и построению грамотной строчной шрифтовой композиции из заданных вариантов

шрифтовой гарнитуры (итальянский шрифт, итальянский шрифт с обратным контрастом, египетский шрифт, трафаретный шрифт). Построение шрифтов выполняется с помощью циркуля, линейки, карандаша, кисти, туши, остроконечного пера. При этом студенты должны сохранять заданные пропорции и анализировать характер шрифта (формат А4).

1. Содержание задания: Выполнение несколько методических заданий, с помощью линейки карандаша, узкоконечного пера и кисти, для овладения навыками построения заданного шрифта.

1) Итальянский шрифт с обратным контрастом

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

2) Итальянский шрифт

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

3) Египетский шрифт

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

4) Трафаретный шрифт

- Построение строчной композиции к заданному шрифту и выполнение трафарета на пластике.

2. Цель задания: Научиться правильно строить заданный шрифт, создавая грамотные строчные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его построения. Обратит внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание соотношения высоты к ширине буквы, наличие или отсутствие засечек и пр..

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы. Умение создавать трафарет.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья узкоконечные, держатель для перьев, рапидограф, кисти, пластиковый лист формата А4, макетный нож.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 8. Русская вязь.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения по разработке и построению грамотной строчной шрифтовой композиции из заданных вариантов шрифтовой гарнитуры (Буквица, Петровский, Елизаветинский шрифт). Построение шрифтов выполняется с помощью циркуля, линейки, карандаша, кисти, туши, остроконечного пера. При этом студенты должны сохранять заданные пропорции и анализировать характер шрифта (формат А4).

1. Содержание задания: Выполнение несколько методических заданий, с помощью линейки карандаша, узкоконечного пера и кисти, для овладения навыками построения заданного шрифта.

1) Вязь

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

2) Буквица

- Построение образной композиции к любому шрифту.

3) Гражданский (Петровский) шрифт

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

4) Елизаветинский шрифт

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

5) Создание 5 образных композиций из любых строенных шрифтов, применяя композиционные приемы (симметрия, зеркальная симметрия, выделение композиционного центра, и др.)

2. Цель задания: Научиться правильно строить заданный шрифт, создавая грамотные строчные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его построения. Обратить внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание соотношения высоты к ширине буквы, наличие или отсутствие засечек и пр..

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, А3, линейка, тушь черная, красная тушь, перья узкоконечные, держатель для перьев, рапидограф, кисти.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 9. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии.

В ходе практического занятия студенты разрабатывают шрифтовые плакаты на формате 50*70, выполняемые на основе одной шрифтовой гарнитуры, при использовании различных цветовых сочетаний. Анализируют характер шрифта.

1. Содержание задания: Выполнение с помощью линейки карандаша, узкоконечного пера и кисти, шрифтового плаката.

1) Плакат

- Построение шрифтового плаката по заданной тематике.

2. Цель задания: Создать грамотно скомпонованный шрифтовой плакат, используя один или несколько изученных шрифтов, показывая полученные навыки, проявляя фантазию и создавая интересный художественный образ.

3. Требования к заданию: Чистота и аккуратность исполнения. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы. Создание интересного художественного образ, грамотная компоновка, грамотно раскрытие заданной темы.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата 50*70, линейка, тушь различных цветов, гуашь, акрил, перья узкоконечные, держатель для перьев, рапидограф, кисти.

5. К итоговому просмотру: задание подается плакат 50*70, оформленный в паспорту.

Критерии и шкала оценивания:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если практическая контрольная работа выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех

методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка *«не зачтено»* выставляется студенту, если практическая контрольная работа не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

Портфолио

Проектная работа над портфолио состоит из следующих этапов:

- исследование материала для проектирования;
- разработка концепции проектного продукта;
- проектирование;
- визуализация проекта.

В итоге студент должен создать на основе знаний, умений и навыков, полученных в процессе практических занятий и закрепленных в ходе тестирования и контрольных работ, готовое портфолио, отвечающие стандартам качества современной дизайнерской продукции.

Критерии оценки заданий:

1. Формально-образное выражение в композиции содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики.
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.
4. Соблюдение количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.
5. Оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.
6. Тщательная проработка и высокая художественная культура графического или объемно-пластического исполнения композиционного произведения.
7. Строгая методическая последовательность работы над заданием.
8. Полнота объема выполненной работы.
9. Коэффициент роста профессионального мастерства студента.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- умение решить тему задания в образной форме;
- умение лаконично, точно и оригинально раскрыть содержание предложенной темы, используя минимальный набор изобразительных средств;
- владение графическими изобразительными средствами.
- продемонстрированы навыки владения графическим и живописными материалами;
- продемонстрирована общая графическая культура.
- обеспечена чистота подачи.

Все чистовые варианты композиционных решений выполняются на белой, чёрной, серой или коричневой плотной бумаге (картоне) формата от А 2 до А 0. Это не только создает определенные удобства для работы (твердая и ровная поверхность, минимум деформаций бумаги при работе водяными красками), но и придает аккуратный вид работе. На эти материалы бумага может наклеиваться как по всей поверхности, так и по краям с загибом на тыльную сторону с использованием водоземлемого, казеинового или любого другого столярного клея. Работы, выполняемые в черно-белой графике и

имеющие небольшой формат, могут предварительно наклеиваться резиновым клеем на тонкий картон.

На оборотной стороне композиционных работ, в их верхнем левом углу (если работу повернуть как страницу книги) размещается весь относящийся к теме материал: название дисциплины, фамилия и инициалы автора, курс, группа, год исполнения, фамилия и инициалы преподавателя.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» («зачтено») ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» («зачтено») ставится, если основные требования к изображению и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» («зачтено») ставится, если имеются существенные отступления от требований к итоговому изображению;

оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») ставится, если заявленная тема иллюстрирования не раскрыта, обнаруживается отсутствие технической грамотности в процессе создания.

Оценка ниже минимального количества баллов, ставится в случае, если:

- не соблюдены основные законы композиции;
- не выполнено одно из заданий;
- задания выполнены не по теме или темы заданий не раскрыты;
- выбор изобразительных средств не соответствует характеру задания и теме композиции;
- отсутствует умение раскрыть содержание задания лаконичными изобразительными средствами;
- ограничены навыки владения графическими и живописными изобразительными средствами;
- задания выполнены небрежно.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине проходит в виде просмотра и складывается из:

- выполнения тестовых заданий (зачтено/не зачтено);
- выполнение практических контрольных работ (зачтено/не зачтено);
- участие в семинарском занятии (оценка за участие);
- подготовка творческих работ к просмотру («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно»);
- предоставление портфолио («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно»).

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии)	Пятибалльная шкала (академическая)	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинг)
--------	--------------------------------	---	------------------------------------	---------------------------	---------------------------

		оценки сформированности)	оценка		Говая оценка)
Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Арбатский, И. В. Шрифт и массмедиа : учебное пособие / И. В. Арбатский. - Красноярск : СФУ, 2015. - 270 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова. Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров.

гос. ин-т культуры, 2017. - 130 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium»
(1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.